Mardi 23 Octobre 2018
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Art Contemporain - Art Contemporain Africain

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Art Contemporain
Art Contemporain Africain
Mardi 23 Octobre 2018 à 14h30

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr Paris :
6, avenue Hoche - 75008

Jeudi 18 octobre	11h-18h
Vendredi 19 octobre	11h-18h
Samedi 20 octobre	11h-18h
Dimanche 21 octobre	11h-18h
Lundi 22 octobre	11h-18h

Mardi 23 octobre
Visite sur rendez-vous
Vente à 14h30

Téléphone pendant les expositions
+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente
+33 1 47 27 11 24

Cornette de Saint Cyr
6, avenue Hoche - Paris 8ème
+33 1 47 27 11 24

Spécialiste :
Sabine Cornette de Saint Cyr
Tél. + 33 1 56 79 12 32 – **Fax** + 33 1 45 53 45 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :
Clara Golbin
Tél. : +33 1 56 79 12 33 - **Fax** : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

invaluable
DrouotLIVE

Index

Art Contemporain - Art Contemporain Africain

Aldridge **227**
Araki **217, 221, 222, 223, 224, 234, 235**
Arman **188, 190, 195, 196, 198**
Barre **179**
Baya **178**
Belkahia **176**
Ben **203**
Benoit **255**
Bertini **267**
Bethe-Selassie **140**
Bettencourt **245**
Bodo **116, 117**
Bruly Bouabre **101**
Cesar **185, 186, 187**
Chaibia **177**
Charchoune **249**
Cherin **109, 110, 111**
Chia **197**
Cisse **174, 175**
Combas **262, 263, 264**
Di Corcia **228**
Di Rosa **210, 261**
Donkor **148, 149, 150, 151, 152**
Edoga **136**
Eggleston **232**
Frydman **208**
Fundi **159, 173**
Goldin **225**
Hang **233**
Haring **204**
Hartung **181, 182**
Hazoume **118, 119, 120**
Hirst **265**
Jenkins **184**
Jia **275**
Joe **127**
Klein **189**
Kriki **269**
Kane Kwei **126**
Kweli **167**
Lachapelle **219, 220**
Lardera **199**
Lilanga Di Nyama **128, 129, 130, 131, 132**
Lindstrom **250, 251, 252, 253**
Maitre Syms **114**
Majo **153, 154, 155**
Mariani **273**
Mariga **160**
Matemera **164, 165**
Mbutha **158**
Mesnager **268**
Michaux **248**
Middle Art **102, 103, 104**
Mika **121**
Miotte **254, 258, 259, 260**
Moke **105, 106, 170, 171,172**
Moke Fils **113**
Molinier **238, 239, 240, 241, 242, 243, 244**
Moore **226**
Murimura **218**
Mteki **163**
Mukomberanwa **161**
Munyaradzi **162**
Mushonga **139**
Music **246, 247**
Mytaras **274**
Njau **156, 157**
Olaf **213, 214, 215, 216**
Onobrakpeya **137, 138**
Onyango **146, 147**
Oswaggo **143, 144**
Othoniel **209**
Owens **229, 230, 231**
Pasqua **205, 206, 207**
Pavlos **201**
Pignon **256**
Pincemin **183**
Prassinos **257**
Riopelle **180**
Rotella **191**
Saidi Tingatinga **133**
Samba **107, 108, 112, 115, 122, 123, 124, 125, 169**
Sango **168**
Seen **270, 271, 272**
Serrano **237**
Seven-Seven **134, 135**
Sosno **266**
Spoerri **194**
Takawira **166**
Telemaque **202**
Tokoudagba **145**
Tshuma **141, 142**
Veilhan **211, 212**
Villegle **192, 193**
West **200**
Yoshida **236**

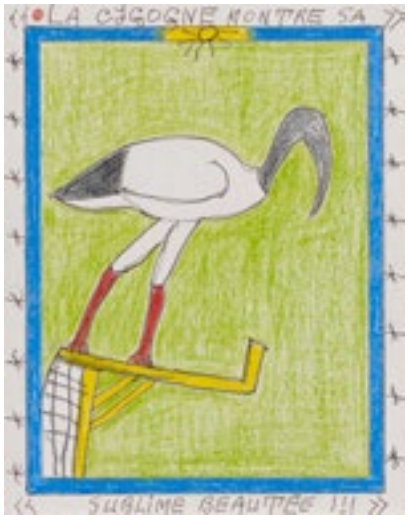
1ère de couverture : détail du lot 181
2ème de couverture : détail du lot 188
Page 1 : détail du lot 188
Page 2 : détail du lot 176
Page 3 : détail du lot 193
Page 4 : détail du lot 216
3ème de couverture : détail du lot 207

DANS L'INTIMITE DE L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN : COLLECTION KLEINE-GUNK

101

101

101



101

101

101

101. FREDERIC BRULY BOUABRE *(1923-2014)*
L'ANGELIQUE BEAUTE AFRICAINE, 2010
SCIENCE DE LA BEAUTE, 2011
ZI-OUNE : O-ZOUA QUI LES DOMINE, 2010
L'ART DIVIN EST INIMITABLE EN BEAUTE, 2010
L'ETE VIT PLUS FORT, 2010
UNE BELLE FILLE AFRICAINE ASSISE, 2010
LA CIGOGNE MONTRE SA SUBLIME BEAUTE, 2011
Ensemble de sept pictogrammes
Crayons de couleurs et stylo-bille sur carteline
Signés et datés au dos - Titrés dans la composition
19 x 15 cm - *7.48 x 5.90 in.*
Set of seven pictograms - Coloured pencils and ball-point pen on thick paper
Signed and dated at the back - Titled in the work

2 000 / 4 000 €

101

102

102. MIDDLE ART (AUGUSTINE CHIGBATA OKOYE DIT) *(NE EN 1937)*

FOOD LOVER

Huile sur panneau
Signée et située Onitsha en bas vers la droite
Titrée en haut au centre
55 x 76,5 cm - *21.65 x 30.11 in.*
Oil on panel
Signed and located Onitsha lower right
Titled upper centre

2 000 / 4 000 €

103

103. MIDDLE ART (AUGUSTINE CHIGBATA OKOYE DIT)
(NE EN 1937)

FRIENDS AT OVERSEA
IS NOT TO TOUCH HANDS
WITHOUT AN AEROPLANE, 1992

Huile sur isorel
Signée et datée 8/8/92
en bas à gauche
Située Onitsha Nigeria
en bas à gauche
Titrée en haut au centre
41 x 71,5 cm - *16.14 x 28.14 in.*
Oil on masonite
Signed and dated 8/8/92 lower left
Located Onitsha Nigeria lower left
Titled upper centre

2 000 / 4 000 €

104

104. MIDDLE ART (AUGUSTINE CHIGBATA OKOYE DIT)
(NE EN 1937)

GOING TO OVERSEAS IS NOT
A MARRIAGE CEREMONY, 1994

Huile sur panneau
Signée et datée 10/1/94
en bas à droite
Située Onitsha Nigeria
en bas à droite
Titrée en haut à gauche
61 x 91,5 cm - *24.01 x 36.02 in.*
Oil on panel
Signed and dated 10/1/94
lower rightLocated
Onitsha Nigeria lower right
Titled upper left

2 000 / 4 000 €

105. MOKE (MONSENGWO KEJWAMFI DIT) *(1950-2001)*

LA CLEF

Peinture sur toile
Signée en bas à droite
94 x 87 cm - *37 x 34.25 in.*
Paint on canvas
Signed lower right

7 000 / 9 000 €

105

106. MOKE (MONSENGWO KEJWAMFI DIT) *(1950-2001)*

LE MARI INFIDELE

Peinture sur toile
Signée en bas à droite
98 x 83 cm - *38.58 x 32.67 in.*
Paint on canvas
Signed lower right

5 000 / 7 000 €

106

107. CHERI SAMBA (SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)
(NE EN 1956)

LA CRAPULE, 1983

Acrylique sur toile
Signée et datée nov.83
sur le côté droit
Titrée en haut à gauche
82,5 x 45 cm - *32.48 x 17.71 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated nov.83
on the right hand side
Titled upper left

Provenance :

- Hans Bogatzke est un des plus grands collectionneurs d'art contemporain africain de la seconde moitié du 20e siècle. La qualité de son regard et de sa collection ainsi que ses prêts décisifs sont reconnus par tous les spécialistes de l'art contemporain. En 2002, Sindika Dokolo, collectionneur médiatique, fit l'acquisition de 400 pièces de cette collection qui lui servit de base pour bâtir la sienne.
- Collection Bernd Kleine-Gunk (œuvre acquise dans les années 90 par Bernd Kleine-Gunk, directement auprès de Hans Bogatzke)

Expositions :

- Chéri Samba, A Retrospective, Exposition itinérante au Provinciaal Museum voor Modern Kunst, Ostende et à l'Institute of Contemporary Arts, Londres, 1990.
- Chéri Samba, Trickster, Portikus, Francfort. Exposition du 20 juillet au 18 août 1991

Bibliographie :

- Chéri Samba, A Retrospective, Catalogue d'exposition du Provinciaal Museum voor Modern Kunst, Ostende et de l'Institute of Contemporary Arts, Londres, 1990. Catalogue édité par les musées précités. Oeuvre reproduite en page 19 de l'ouvrage
- Chéri Samba Trickster, Catalogue d'exposition, Editions Verlag, Munich, 1991. Oeuvre reproduite en page 16 de l'ouvrage

14 000 / 16 000 €

107

108

108. CHERI SAMBA (SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT) *(NE EN 1956)*

LA PLANETE DE CHERI SAMBA, 2003

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Annoté «De gauche à droite : Chéri Samba, Moké, Bodo Pambu, Chéri Cherin, Chéri Benga, Maître Syms, Sim Simaro, Shula» dans la composition
130 x 195 cm - *51.18 x 76.77 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right
Annotated «De gauche à droite : Chéri Samba, Moké, Bodo Pambu, Chéri Cherin, Chéri Benga, Maître Syms, Sim Simaro, Shula» in the work

16 000 / 18 000 €

109

109. CHERI CHERIN
(JOSEPH KINKONDA DIT)
(NE EN 1955)

LES DISTRIBUTEURS DE LA DEMOCRATIE, 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à droite
130 x 195 cm - *51.18 x 76.77 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Titled upper right

5 000 / 7 000 €

110

110. CHERI CHERIN
(JOSEPH KINKONDA DIT)
(NE EN 1955)

LA FUITE DES CERVEAUX, 2003

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut au centre
92,5 x 140,5 cm - *36.41 x 55.31 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Titled upper centre

4 000 / 6 000 €

111

111. CHERI CHERIN
(JOSEPH KINKONDA DIT)
(NE EN 1955)

L'HEURE DES REBELLES, 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à droite
130 x 195 cm - *51.18 x 76.77 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Titled upper right

5 000 / 7 000 €

112

The Rumble in the Jungle, Stade du 20 mai, Kinshasa, 30 octobre 1974

112. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)
(NE EN 1956)

LE COMBAT DU SIECLE, 1997

Acrylique, collage et paillettes sur toile
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas à gauche
135,5 x 200 cm - *53.34 x 78.74 in.*
Acrylic, collage and glitter on canvas
Signed and dated lower right
Titled lower left

18 000 / 20 000 €

113

113. MOKE FILS
(JEAN-MARIE MONSENGWO DIT)
(NE EN 1968)

GOUVERNEMENT D'ETAT DE RISQUE, 2009

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée dans la composition
Titrée au dos
69 x 92 cm - *27.16 x 36.22 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Titled in the work
Titled at the back

1 500 / 3 000 €

114

114. MAITRE SYMS
(BAYANGU MAYALA DIT)
(NE EN 1957)

LE TEMPS SUSPENDU, 2003

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Située RDC en bas à droite
Titrée en haut au centre
113 x 138,5 cm - *44.48 x 54.52 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Located RDC lower right
Titled upper centre

3 000 / 5 000 €

115

115. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)
(NE EN 1956)

1E VTO, 2006

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée jan.2006 en bas à droite
Titrée en bas au centre
135,5 x 200,5 cm - *53.34 x 78.93 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated jan.2006 lower right
Titled lower centre

20 000 / 26 000 €

116

116. BODO
(CAMILLE PIERRE PAMBU BODO DIT)
(1953-2015)

SANS TITRE, 2015

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
122,5 x 150 cm - *48.22 x 59.05 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right

3 000 / 5 000 €

117

117. BODO
(CAMILLE PIERRE PAMBU BODO DIT
(1953-2015)

JEUX OLYMPIQUES, 2007

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
126,5 x 176 cm - *49.80 x 69.29 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €

118. ROMUALD HAZOUME *(NE EN 1962)*

GRAMAPHONE, 1997

Technique mixte (disque vinyle, sécateur, cuillère en plastique et éléments en plastique)
Signée, titrée et datée au dos
39,5 x 30 x 5 cm - *15.55 x 11.81 x 1.96 in.*
Mixed media
Signed, titled and dated at the back

14 000 / 16 000 €

119. ROMUALD HAZOUME *(NE EN 1962)*

DEUTSCH-LAND, 1997

Technique mixte (bidons en plastique, brosse, fils de fer et élément d'enceinte)
Signée, titrée et datée au dos
15 x 24 x 10 cm - *5.90 x 9.44 x 3.93 in.*
Mixed media
Signed, titled and dated at the back

10 000 / 12 000 €

120. ROMUALD HAZOUME *(NE EN 1962)*

TUBALAR, 1999

Technique mixte (brosse, élément de machine à écrire, fils de fer, éléments en métal, éléments en plastique)
Signée, titrée et datée au dos
Située Sydney au dos
33 x 48 x 6,5 cm - *12.99 x 18.89 x 2.55 in.*
Mixed media
Signed, titled and dated at the back
Located Sydney at the back

14 000 / 16 000 €

121

121. J-P MIKA (JEAN PAUL NSIMBA MIKA DIT) *(NE EN 1980)*

SANS TITRE (AUTOPORTRAIT), 2015

Acrylique sur toile libre
Signée et datée en bas à gauche
89,5 x 69,5 cm - *35.23 x 27.36 in.*
Acrylic on unfixed canvas
Signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €

122

122. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT) *(NE EN 1956)*

LES OMBRES MULTICOLORES, 2007

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à gauche
135 x 200 cm - *53.14 x 78.74 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right
Titled upper left

18 000 / 22 000 €

COLLECTION KLEINE-GUNK
CHERI SAMBA
J'AIME LA COULEUR, 2003

Chéri Samba devant une de ses oeuvres

123. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)
(NE EN 1956)

J'AIME LA COULEUR, 2003

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée août 2003 en bas à droite
Titrée en bas à droite
130 x 175 cm - *51.18 x 68.89 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated août 2003 lower right
Titled lower right

20 000 / 22 000 €

LA TETE DOIT TOURNER UN PEU COMME DANS LE SENS D'UNE SPIRALE POUR COMPRENDRE CE QUI NOUS ENTOURE. TOUT CE QUI NOUS ENTOURE N'EST AUTRE QUE LA COULEUR. ON EST SOI MEME COULEUR. J'AIME LA COULEUR.

124

124. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT) *(NE EN 1956)*

ENVIE DE FAIRE, 1997

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée jan.97 en bas à droite
Titrée en haut à gauche
81 x 98 cm - *31.88 x 38.58 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated jan.97 lower right
Titled upper left

16 000 / 18 000 €

125

125. CHERI SAMBA
(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)
(NE EN 1956)

JE SUIS LE MEME MAIS JE NE SUIS PLUS LE MEME, 2004

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titrée en bas à gauche
120 x 150 cm - *47.24 x 59.05 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower left
Titled lower left

18 000 / 20 000 €

126

126. SAMUEL KANE KWEI *(NE EN 1954)*

MERCEDES BENZ COFFIN (FANTASY)

Technique mixte (bois peint, tissu, coussin, métal ect.)
64 x 227 x 83 cm - *25.19 x 89.37 x 32.67 in.*
Mixed media

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 73 de l'ouvrage

9 000 / 11 000 €

127

127. PAA JOE (JOSEPH ASHONG DIT) *(NE EN 1947)*

FISH COFFIN (FANTASY)

Technique mixte (bois peint, tissu, métal ect.)
148 x 296 x 55 cm - *58.26 x 116.53 x 21.65 in.*
Mixed media

9 000 / 15 000 €

128

128. GEORGE LILANGA DI NYAMA *(1934-2005)*

AINA AJA KUTAFUTA MAISHA

Peinture sur panneau
Signée en bas à droite
Titrée au dos
123 x 243,5 cm - *48.42 x 95.86 in.*
Paint on panel
Signed lower right
Titled at the back

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 79 de l'ouvrage

10 000 / 12 000 €

129. GEORGE LILANGA DI NYAMA
(1934-2005)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à gauche
37,5 x 54,7 cm - *14.76 x 21.53 in.*
Watercolor and ink on paper
Signed lower leftc

1 500 / 2 500 €

129

130. GEORGE LILANGA DI NYAMA
(1934-2005)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à droite
37,5 x 54,7 cm - *14.76 x 21.53 in.*
Watercolor and ink on paper
Signed lower right

1 500 / 2 500 €

130

COLLECTION KLEINE-GUNK

131

131. GEORGE LILANGA DI NYAMA *(1934-2005)*

SANS TITRE

Bois polychrome
Signé à la base
Hauteur : 124 cm
Height : 48,81 in.
Polychrome wood
Signed at the base

3 000 / 5 000 €

132

132. GEORGE LILANGA DI NYAMA *(1934-2005)*

WANAPIGA PICHA KWAPAMO KIFAMILIA, 1993

Peinture sur isorel
Signée en bas à droite
Titrée au dos
79,5 x 60,5 cm - *31.29 x 23.81 in.*
Paint on masonite
Signed lower right
Titled at the back

Provenance :

- Ruth Shaffner / Watatu Gallery, Nairobi4
- Collection particulière, Italie (acquis circa 1980)

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 77 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

133

133. EDUARDO SAIDI TINGATINGA *(1932-1972)*

LE LION, 1971

Huile sur isorel
Signée et datée en bas au centre
61 x 71,5 cm - *24.01 x 28.14 in.*
Oil on masonite
Signed and dated lower centre

Expositions :

- 1971 « Eduardo Saidi Tingatinga et January Linda», musée National de Dar-es-Salam,Tanzanie.
- 1974 « Tingatinga. Cykellak på masonit. » National museum of Art, Copenhague, Danemark
- 1992 « Tingatinga, peintures de Tanzanie », Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, France

Bibliographie :

- 1972 J. Wemba-Rachid: « Tingatinga of Tanzania », African Arts, V/4
- 1974 J. Wemba-Rachid: « Edward Saidi Tingatinga », African Arts, VII/2
- 1974 Meret Teisen: Tingatinga. Cykellak på masonit. Catalogue d'exposition, National museum of Art, Copenhague
- 1987 Die Maler aus Msasani/Tansania ,Catalogue d'exposition .text by Ingrid Jaax-Zimmermann. Institut für Auslandsbeziehungen, Bonn
- 1990 Tingatinga: Afurikan poppu-ato no sekai / Kenji Shiraishi and Fumiko Yamamoto. Tokyo: Kodansha,
- 1992 Tingatinga = Teingateinga II: Jiyafuari no Afurika / by Kenji Shiraishi and Fumiko Yamamoto. Tokyo: Kodansha,
- 1992 Tingatinga. Peintures de Tanzanie. Catalogue d'exposition, Adeiao, Paris

2 000 / 4 000 €

134

134. TWIN SEVEN-SEVEN
(1944-2011)

SANGO PRIESTS

Bas-relief
Encre, encres de couleurs et acrylique sur medium
121x 60 cm - *47.63 x 23.62 in.*
Bas-relief
Ink, coloured inks and acrylic on panel

Provenance :

- Red Door Art Gallery, Victoria Island, Lagos

8 000 / 12 000 €

135. TWIN SEVEN-SEVEN
(1944-2011)

GODDESS

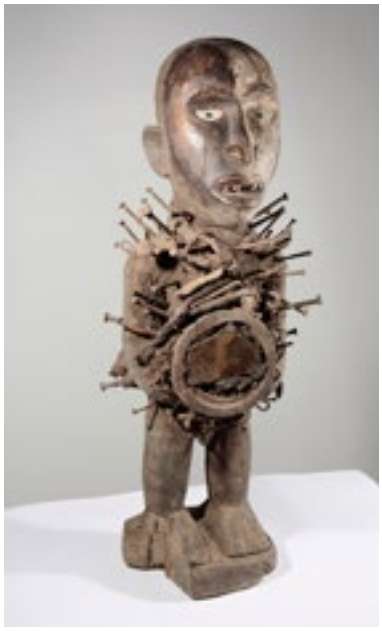
Bas-relief
Encre, encres de couleurs et acrylique sur medium
Signée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
244 x 118,5 cm - *96.06 x 46.65 in.*
Bas-relief
Ink, coloured inks and acrylic on panel
Signed lower right
Titled lower left

12 000 / 14 000 €

COLLECTION KLEINE-GUNK
MO EDOGA (1952-2014)
NAIL FETISH CHRIST, 2002

« L'art ne doit pas fuir là où les gens convergent. C'est une faiblesse de l'art contemporain de fuir les gens. »
Mo Edoga. Propos recueillis par Marc Fisher, Washington Post, 25 septembre, 1994.

« Art must not shy away from places where people are concentrated. It is a weakness when contemporary art avoids people. »
Mo Edoga. Interview by Marc Fisher, Washington Post, 25 September, 1994.



Fétiches à clous du Bas Congo

Matthias Grünewald Retable d'issenheim
(détail de l'œuvre)

136. MO EDOGA (1952-2014)

NAIL FETISH CHRIST, 2002

Technique mixte (Bois flotté, verre, bois peint, cuir, lacet, os et métal)
Hauteur : 323 cm - *Height : 127.16 in.*
Mixed media

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste

18 000 / 22 000 €

137

137. BRUCE ONOBRAKPEYA
(BRUCE OBOMEYOMA ONOBRAKPEYA DIT)
(NE EN 1932)

WOLE SOYINKA - HORNS OF FREEDOM IV, 1989

Plastography (feuille de cuivre embossée sur de la résine appliquée sur panneau) - Signée et datée en bas à droite
Contresignée du monogramme en bas à droite - Titrée en bas à gauche
65 x 45,5 cm - *25.59 x 17.91 in.*
Plastography (embossed copper foil on resin laid on panel) - Signed and dated lower right
Monogrammed lower right - Titled lower left

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996.
Œuvre reproduite en page 64 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

138

138. BRUCE ONOBRAKPEYA
(BRUCE OBOMEYOMA ONOBRAKPEYA DIT)
(NE EN 1932)

EDJO ATON (DESERT SPIRITS), 1986

Gravure en couleurs - Signée et datée november 1986 en bas à droite
Titrée et numérotée 8/30 en bas à gauche - Située Lagos en bas à droite
78 x 106 cm - *30.70 x 41.73 in.*
Colour engraving - Signed and dated november 1986 lower right
Titled and numbered 8/30 lower left - Located Lagos lower right

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996.
Œuvre reproduite en page 65 de l'ouvrage

2 000 / 4 000 €

139. MARTIN MUSHONGA *(XXe SIECLE)*

WALKING BIRD

Fer soudé
102 x 71 x 8 cm - 40.15 x 27.95 x 3.14 in.
Welded iron

2 000 / 4 000 €

139

140. MICKAEL BETHE-SELASSIE *(NE EN 1951)*

SANS TITRE, 1995

Papier mâché polychrome, tissu et corde
65 x 30 x 17 cm - 25.59 x 11.81 x 6.69 in.
Polychrome papier mâché, fabric and rope

1 500 / 2 500 €

140

141

141. ZEPHANIA TSHUMA *(1932-2000)*

TRYING TO GO BACK TO HIS MOTHER'S STOMACH BECAUSE OF THE WAR

Bois peint
Monogrammé en creux sous la base
Hauteur : 71 cm
Height : 27.95 in.
Painted wood
Monogrammed under the base

2 000 / 4 000 €

142

142. ZEPHANIA TSHUMA *(1932-2000)*

HOMME SUR UN TRICYCLE

Bois peint et crin synthétique
63 x 43 x 32 cm - *24.80 x 16.92 x 12.59 in.*
Painted wood and synthetic horsehair

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 53 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

143. JOEL OSWAGGO *(NE EN 1944)*

THE VILLAGE IN THE HILLS

Pastel sec et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
40,5 x 60,5 cm - *15.74 x 23.81 in.*
Dry pastel and graphite on paper
Signed lower right

Bibliographie :

- Kunst Aus Kenya,Sieben Ostafrikanische Maler,Bernd Kleine-Gunk,Verlag. M. Krumbeck Graphium Press, 1995. Oeuvre reproduite en page 26 de l'ouvrage

1 000 / 2 000 €

143

144. JOEL OSWAGGO *(NE EN 1944)*

SANS TITRE

Pastel sec, mine de plomb et gouache aquarellée sur papier
Signé en bas à droite
45 x 59,5 cm - *17.71 x 23.42 in.*
Dry pastel, graphite gouache done in watercolor on paper
Signed lower right

1 000 / 2 000 €

144

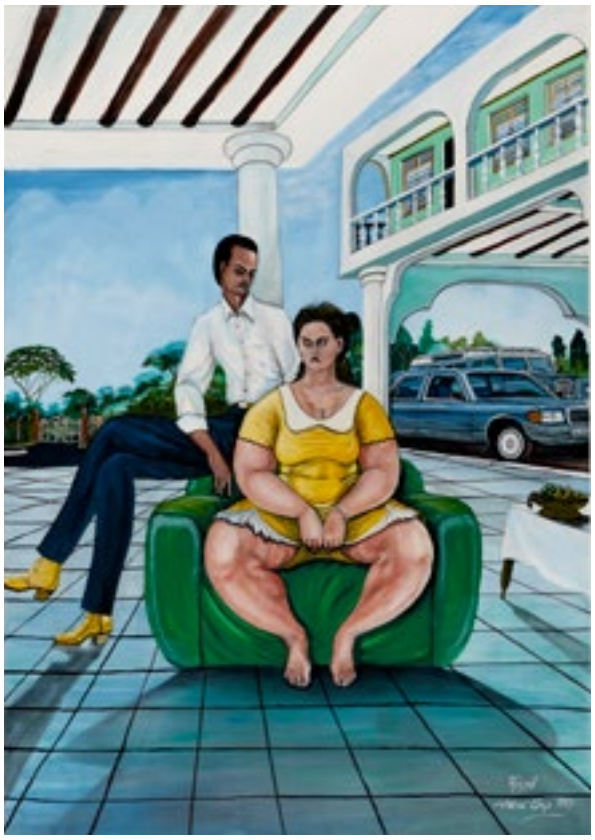
145

145. CYPRIEN TOKOUDAGBA *(1939-2012)*

SANS TITRE

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Située Abomey Bénin en bas à droite
143,5 x 249 cm - *56.49 x 97.04 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right
Located Abomey Bénin lower right

3 500 / 5 500 €



146

146. RICHARD ONYANGO
(NE EN 1960)

DROSIE AND ME, 1993

Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite
Située Malindi Kenya en bas à droite
99 x 69 cm - *38.97 x 27.16 in.*
Oil on paper
Signed and dated lower right
Located Malindi Kenya lower right

Exposition :

- Neue Kunst Aus Afrika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Exposition du 9 mars au 5 mai 1996

Bibliographie :

- Kunst Aus Kenya,Sieben Ostafrikanische Maler,Bernd Kleine-Gunk, Verlag. M. Krumbeck Graphium Press, 1994. Oeuvre reproduite en page 39 de l'ouvrage
- Neue Kunst Aus Afrika, Catalogue d'exposition Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 1996. Oeuvre reproduite en page 128 de l'ouvrage
- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 92 de l'ouvrage

4 500 / 6 500 €

147

147. RICHARD ONYANGO *(NE EN 1960)*

THE LAST GAME, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
Située Malindi Kenya en bas à droite
155 x 120,5 cm - *61.02 x 47.44 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Titled lower left
Located Malindi Kenya lower right

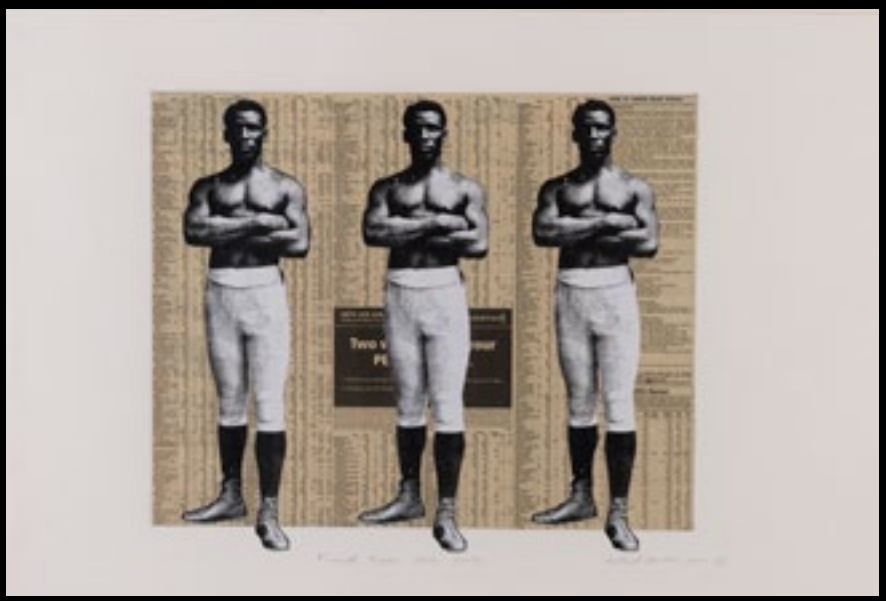
Exposition :

- Neue Kunst Aus Afrika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Exposition du 9 mars au 5 mai 1996

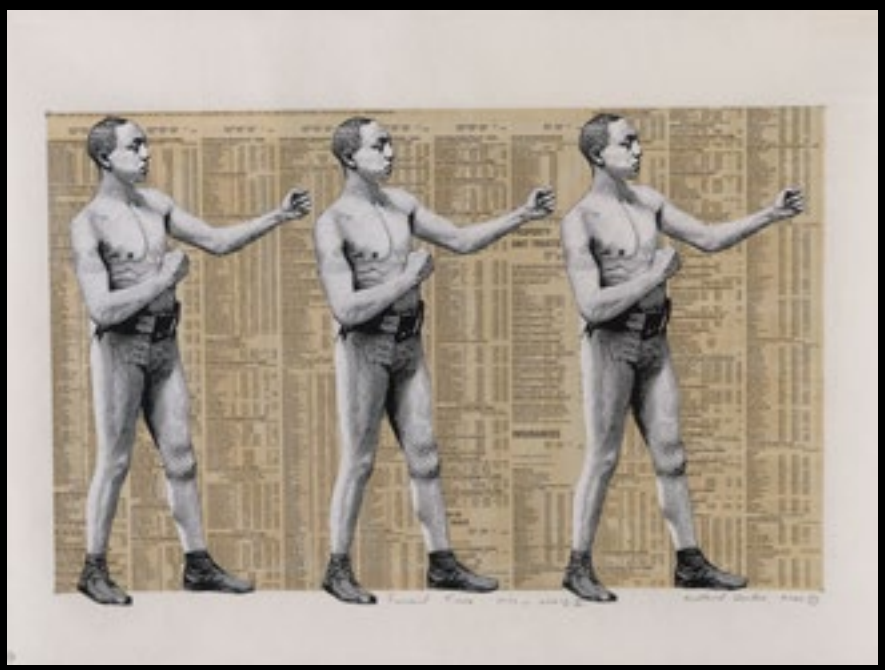
Bibliographie :

- Kunst Aus Kenya,Sieben Ostafrikanische Maler,Bernd Kleine-Gunk,Verlag. M. Krumbeck Graphium Press, 1995. Oeuvre reproduite en page 37 de l'ouvrage
- Neue Kunst Aus Afrika, Catalogue d'exposition Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 1996.
Oeuvre reproduite en page 127 de l'ouvrage
- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 93 de l'ouvrage

6 000 / 8 000 €



148



149

148. GODFRIED DONKOR
(NE EN 1964)

FINANCIAL TIMES 1902-2002, 2001

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas au centre
37,5 x 55 cm - *14.76 x 21.65 in.*
Collage on paper
Signed and dated lower right
Titled lower centre

2 500 / 4 500 €

149. GODFRIED DONKOR
(NE EN 1964)

FINANCIAL TIMES 1919-2001 I II, 2001

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas au centre
37 x 49,5 cm - *14.56 x 19.48 in.*
Collage on paper
Signed and dated lower right
Titled lower centre

2 500 / 4 500 €

150

151

152

150. GODFRIED DONKOR *(NE EN 1964)*
BROWNING MADONNA I, 2001

Collage sur papier - Signé et daté en bas à droite
Titré en bas au centre
49 x 38 cm - *19.29 x 14.96 in.*
Collage on paper - Signed and dated lower right
Titled lower centre

2 500 / 4 500 €

151. GODFRIED DONKOR *(NE EN 1964)*
BROWNING MADONNA II, 2001

Collage sur papier - Signé et daté en bas à droite
Titré en bas au centre
49 x 38 cm - *19.29 x 14.96 in.*
Collage on paper - Signed and dated lower right
Titled lower centre

2 500 / 4 500 €

152. GODFRIED DONKOR *(NE EN 1964)*
BROWNING MADONNA, 2001

Collage sur papier - Signé et daté en bas à droite
Titré en bas au centre
49 x 38 cm - *19.29 x 14.96 in.*
Collage on paper - Signed and dated lower right
Titled lower centre

2 500 / 4 500 €

153

153. MARGARET MAJO *(NÉE EN 1956)*

SAVE THE RHINO, 1989

Huile sur capsules de bouteilles et panneau
Signée en bas à droite
39 x 59 x 2 cm - *15.35 x 23.22 x 0.78 in.*
Oil on bottle tops and panel
Signed lower right

2 000 / 4 000 €

154

154. MARGARET MAJO *(NEE EN 1956)*

SIGNS (RURAL LIFE), CIRCA 1990

Huile sur capsules de bouteilles et panneau
Signée en bas à droite
42 x 36 x 2 cm - *16.53 x 14.17 x 0.78 in*
Oil on bottle tops and panel
Signed lower right

Bibliographie :

- Aufbruch, Moderne Afrikanische Kunst, Die Sammlung LKleine-Gunk, Solaris Werbegesellschaft Fürth, 1996. Œuvre reproduite en page 47 de l'ouvrage
- Spuren des Regenbogens, Tracing the Rainbow, Oberösterreichisches Landesmuseum, Editions Stefan Eisenhofer, 2001. Oeuvre reproduite en page 269 de l'ouvrage.

2 000 / 4 000 €

155

155. MARGARET MAJO *(NEE EN 1956)*

GUINEA FOWL, 1990

Huile sur capsules de bouteilles et panneau
Signée en bas à droite
57 x 63 x 2 cm - *22.44 x 24.80 x 0.78 in.*
Oil on bottle tops and panel
Signed lower right

1 500 / 3 500 €

156

157

156. JULIUS NJAU *(NE EN 1961)*

NIGHT MARKET AT MOUNT KILI, 1992

Acrylique et encre sur toile
Signée et datée en bas à gauche
68 x 100 cm - *26.77 x 39.37 in.*
Acrylic and ink on canvas
Signed and dated lower left

Bibliographie :

- Kunst Aus Kenya,Sieben Ostafrikanische Maler,Bernd Kleine-Gunk, Verlag. M. Krumbeck Graphium Press, 1994. Oeuvre reproduite en page 57 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

157. JULIUS NJAU *(NE EN 1961)*

MBIRA PLAYER, 1992

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90,5 x 65,5 cm - *35.62 x 25.78 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower right

Bibliographie :

- Kunst Aus Kenya,Sieben Ostafrikanische Maler,Bernd Kleine-Gunk, Verlag. M. Krumbeck Graphium Press, 1994. Oeuvre reproduite en page 56 de l'ouvrage

2 500 / 4 500 €

COLLECTION KLEINE-GUNK

158

158. ZACHARIAH MBUTHA *(NE EN 1949)*

THE KISS

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 45 cm - *24.01 x 17.71 in.*
Oil on canvas
Signed lower right

2 000 / 4 000 €

159

159. JOHN FUNDI *(1939-1991)*

SANS TITRE

Bois sculpté
Hauteur : 43 cm
Height : 16.92 in
Carved wood

Provenance :

- Hans Bogatzke est un des plus grands collectionneurs d'art contemporain africain de la seconde moitié du 20e siècle. La qualité de son regard et de sa collection ainsi que ses prêts décisifs sont reconnus par tous les spécialistes de l'art contemporain. En 2002, Sindika Dokolo, collectionneur médiatique, fit l'acquisition de 400 pièces de cette collection qui lui servit de base pour bâtir la sienne.
- Collection Bernd Kleine-Gunk (oeuvre acquise dans les années 90 par Bernd Kleine-Gunk, directement auprès de Hans Bogatzke)

3 000 / 5 000 €

COLLECTION KLEINE-GUNK
LA SCULPTURE ZIMBABWEENNE

160

160. JORAM MARIGA *(1927-2000)*

SPIRIT MEDIUM

Lépidolite
43 x 38 x 10 cm - *16.92 x 14.96 x 3.93 in.*
Lepidolite

Exposition :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Ludwig Forum for International Kunst, AAchen. Exposition du 18 novembre 1993 au 23 janvier 1994

Bibliographie :
- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Catalogue d'exposition, Ludwig Forum for International Kunst, AAchen, 1993. Oeuvre reproduite en page 24 de l'ouvrage
- Shona sculpture, Ten Stone-Carvers from Zimbabwe, Bernd Kleine-Gunk, Verlag M. Krumbeck Graphium Press, 1995. Oeuvre reproduite en page 27 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

161

161. NICHOLAS MUKOMBERANWA *(1940-2000)*

THE PREACHER, 1988

Serpentine verte
Monogrammée à la base
64 x 60 x 25 cm - *25.19 x 23.62 x 9.84 in.*
Green serpentine
Monogrammed at the base

Exposition :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Ludwig Forum for International Kunst, AAchen. Exposition du 18 novembre 1993 au 23 janvier 19941

Bibliographie :
- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Catalogue d'exposition, Ludwig Forum for International Kunst, AAchen, 1993. Oeuvre reproduite en page 57 de l'ouvrag

5 000 / 7 000 €

Nicholas Mukomberanwa dans son atelier de Ruwa

Bernd Kleine-Gunk et Joram Mariga

COLLECTION KLEINE-GUNK
LA SCULPTURE ZIMBABWEENNE

162

Bernd Kleine-Gunk et Henry Munyaradzi

162. HENRY MUNYARADZI *(1931-1998)*

EUPHORIA TREE

Serpentine
Signée sous la base
57 x 54 x 14 cm - 22.44 x 21.25 x 5.51 in.
Hauteur avec socle : 69 cm
Height with pedestal : 27.16 in.
Serpentine
Signed under the base

5 000 / 7 000 €

163

163. RICHARD MTEKI *(NE EN 1947)*

PROUD WOMAN I

PROUD WOMAN II

Ensemble de deux sculptures
Opale
Toutes deux sont signées
52 x 16 x 13 cm - *20.47 x 6.29 x 5.11 in.*
46 x 18 x 13 cm - *18.11 x 7.08 x 5.11 in.*
Set of two sculptures - Opal stone
Both are signed

Exposition :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Ludwig Forum for International Kunst, AAchen. Exposition du 18 novembre 1993 au 23 janvier 1994

Bibliographie :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Catalogue d'exposition, Ludwig Forum for International Kunst, AAchen, 1993. Oeuvre reproduite en page 51 de l'ouvrage

2 500 / 4 500 €

COLLECTION KLEINE-GUNK
LA SCULPTURE ZIMBABWEENNE

164

Bernd Kleine-Gunk
et Bernard Matemera

164. BERNARD MATEMERA
(1946-2002)

BIG EYES

Chlorite
Signée sous la base
77 x 34 x 35 cm - *30.31 x 13.38 x 13.77 in.*
Chlorite (Springstone)
Signed under the base

3 000 / 5 000 €

165

165. BERNARD MATEMERA *(1946-2002)*

HEAD

Serpentine (Leopard rock)
Signée sous la base
34 x 19 x 20 cm - *13.38 x 7.48 x 7.87 in.*
Serpentine (Leopard rock)
Signed under the base

2 000 / 4 000 €

166

166. LAZARUS TAKAWIRA *(NE EN 1952)*

WOMAN CHANGING INTO A CHICKEN

Serpentine (Springstone)
Signée à la base
82 x 25 x 18 cm - *32.28 x 9.84 x 7.08 in.*
Serpentine (Springstone)
Signed at the base

Bibliographie :

- Shona sculpture, Ten Stone-Carvers from Zimbabwe, Bernd Kleine-Gunk, Verlag M. Krumbeck Graphium Press, 1995. Oeuvre reproduite en page 31 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

COLLECTION KLEINE-GUNK
LA SCULPTURE ZIMBABWEENNE

167. KAKOMA KWELI *(1910-1995)*

QUEEN

Serpentine (Limestone)
Monogrammée sous la base
52 x 27 x 14 cm - *20.47 x 10.62 x 5.51 in.*
Serpentine (Limestone)
Monogrammed under the base

Exposition :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Ludwig Forum for International Kunst, AAchen. Exposition du 18 novembre 1993 au 23 janvier 1994

Bibliographie :

- Afrika Heute-Skulptur der Shona, Werke der Sammlung Kleine-Gunk (oeuvres de la collection Kleine-Gunk), Catalogue d'exposition, Ludwig Forum for International Kunst, AAchen, 1993. Oeuvre reproduite en page 41 de l'ouvrage

2 000 / 4 000 €

167

168. BRIGHTON SANGO *(1958-1995)*

DANCER, 1988

Serpentine (Leopard rock)
Signée sous la base
Hauteur : 51 cm
Height : 20 in.
Serpentine (Leopard rock)
Signed under the base

Bibliographie :

- Shona sculpture, Ten Stone-Carvers from Zimbabwe, Bernd Kleine-Gunk, Verlag M. Krumbeck Graphium Press, 1995. Oeuvre reproduite en page 43 de l'ouvrage

3 000 / 5 000 €

168

CHERI SAMBA (NE EN 1956)
L'ARBRE, 1992

Chéri Samba devant son oeuvre

« Chéri Samba est un artiste (longtemps il se pense plutôt comme étant un travailleur du pinceau), moraliste et témoin qui jette des images à la face du monde : dès lors, il ne pouvait que se révolter contre l'esthétique de la modernité. Postcoloniale, sa démarche artistique n'embrasse pas la logique du refus et ne décline pas l'enfermement dans une logique ésotérique, dans un retour à la tradition « authentique » dont il n'aurait que faire. Il est un artiste pour qui le monde de la globalisation constitue un public, il ne s'en cache pas et n'en est pas intimidé. Samba saisit l'esthétique contemporaine de la culture visuelle et ses moyens techniques pour que la modernité lui appartienne. Il s'en sert en propriétaire, les plie à son regard, à ses représentations, se proclame « surmoderne ».
Son esthétique ne signifie pas « l'art de reconstituer et d'interpréter », elle est une « stratégie et technique pour défaire les formes des discours et du pouvoir », écrit Mudimbe en 1994, en arts plastiques et en regard sur l'Afrique. Les récits des explorateurs et des voyageurs ont inventé une Afrique, un Africain, celui que l'Occidental prétendait ensuite initier à une modernité sur mesure afin de payer la dette coloniale. Pour cesser d'être marqué du sceau de cette invention, cesser d'être moderne parce qu'inventé, il n'y a pas mieux que de réinventer le maître : inventer l'Occident. Chéri Samba est crédible quand il se pose en maître de son destin parce qu'il va au fond de la raison coloniale dont il est le petit-fils. Il en émerge en affirmant fort et haut être inventeur de la modernité, s'inventer lui-même. Qu'y a-t-il en effet de plus authentique, mais aussi de plus subversif pour la raison coloniale, qu'un sujet qui décide que son maître n'est issu que de sa propre invention ?
C'est la raison de la séduction de l'Occident par l'œuvre de Chéri Samba, l'explication de son admission dans le cénacle des peintres contemporains. Samba est un voyageur, un explorateur typique, à la fois naïf et insolent, qui certes, dépend des autochtones pour le moindre détail de son existence mais qui s'autoproclame Prométhée de la nouvelle humanité. »

(Bogumil Jewsiewicki extrait du catalogue d'exposition « Chéri Samba », Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Editions Hazan, 1997, pages 17 et 18)

169

169. CHERI SAMBA (SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT) (NE EN 1956)

L'ARBRE, 1992

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Située Kin. en bas à droite
Titrée en bas à gauche
114 x 144 cm - *44.88 x 56.69 in.*
Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right
Located Kin. lower right
Titled lower left

Bibliographie :

- Chéri Samba, A Retrospective, Catalogue de l'exposition itinérante au Ed. Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Ostende et Institute of Contemporary Arts, London, 1990. Une peinture similaire est reproduite en couverture de l'ouvrage

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Une photographie de l'artiste devant son oeuvre sera remise à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

170

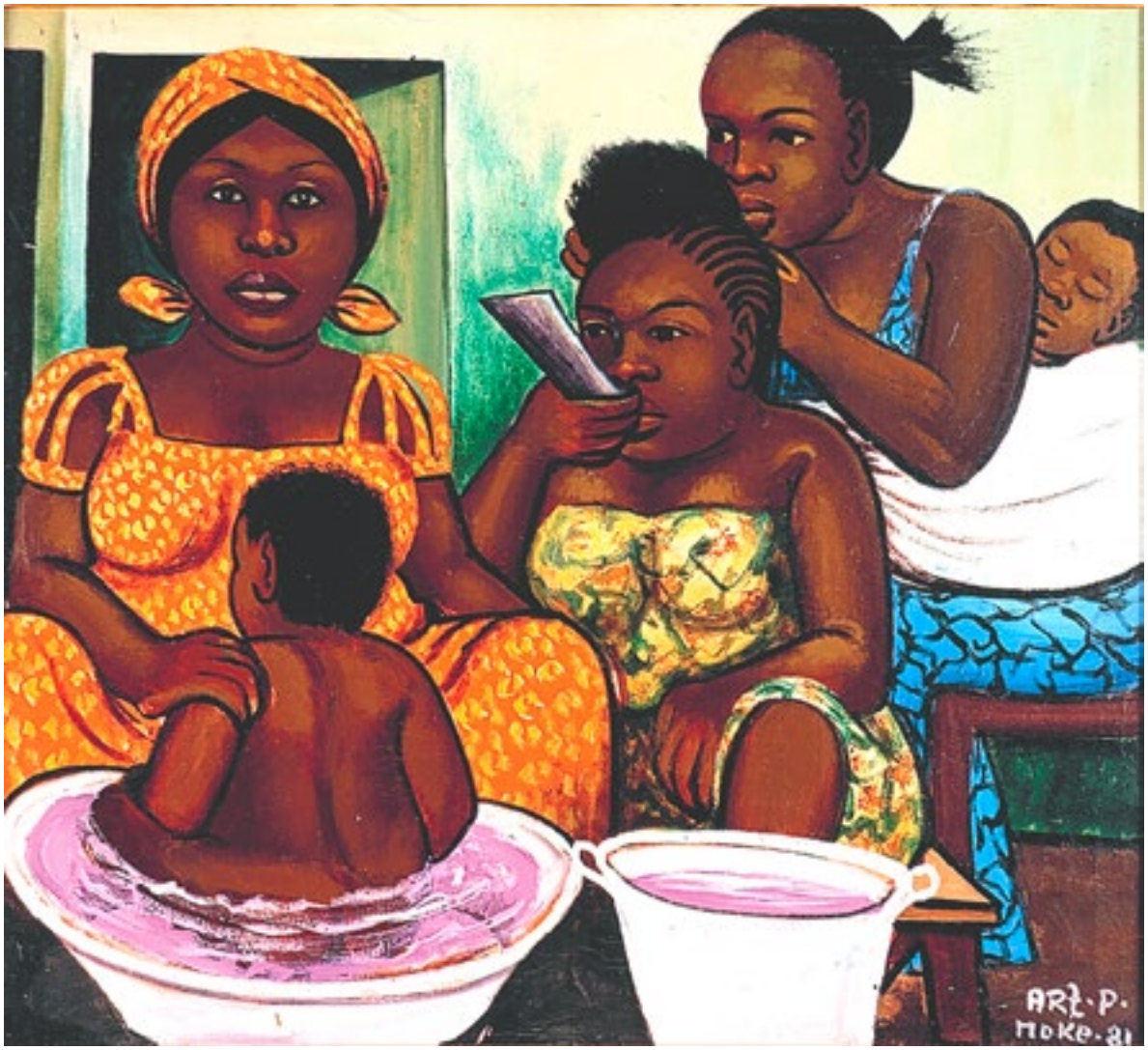
170. MOKE
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT) *(1950-2001)*

LA JOIE DE LA VOITURE, 1981
Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas à gauche
82 x 100 cm - *32.28 x 39.37 in.*
Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower left

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 500 / 6 500 €



171

171. MOKE
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT) *(1950-2001)*

LE BAIN DE L'ENFANT, 1981

Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas à droite
90 x 86 cm - *35.43 x 33.85 in.*
Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower right

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

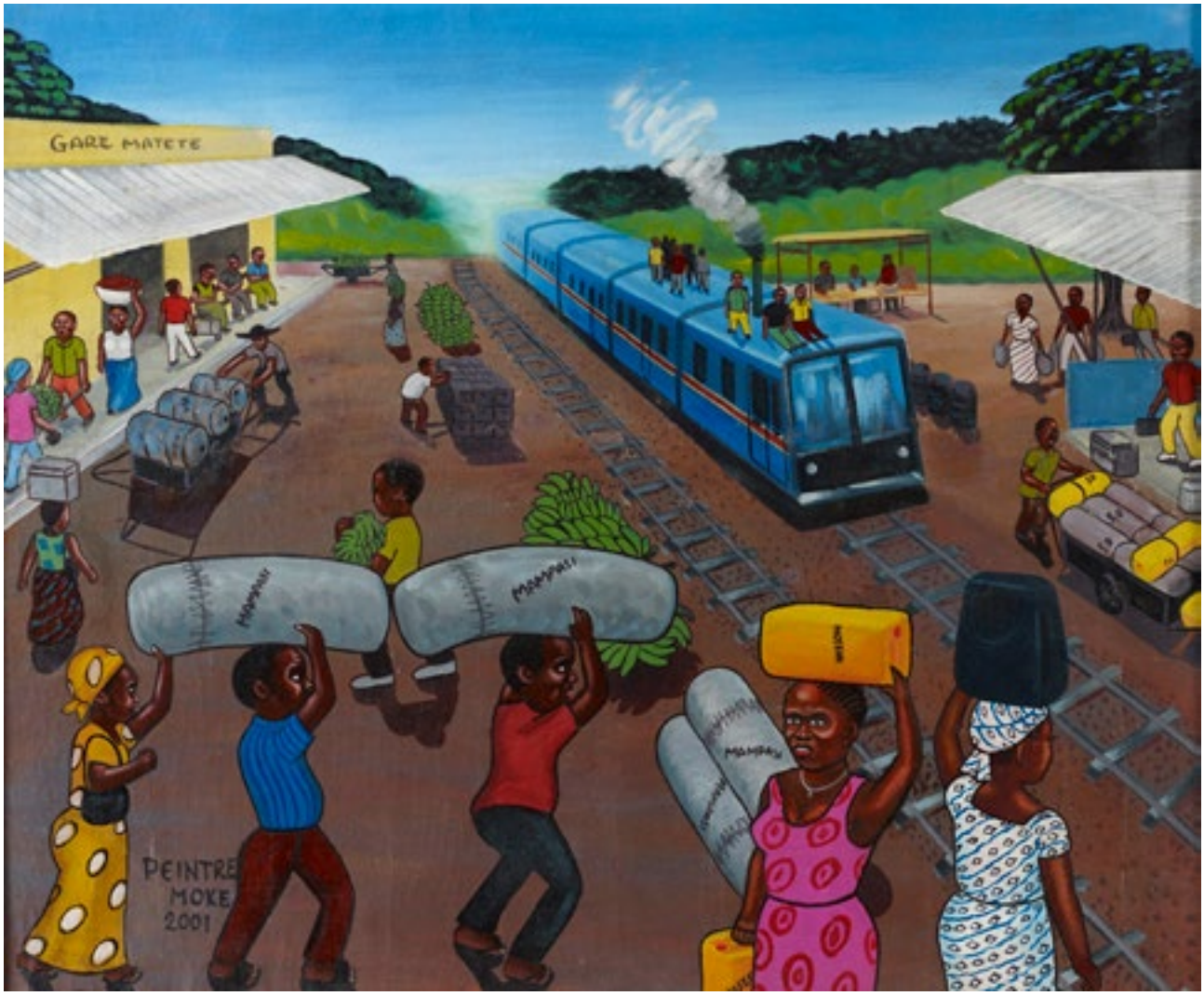
- Pintura Popular Congolesa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Colleccio Antonio Lanzas, Museu de Préhistoria i de les Cultures de València. Exposition du 26 juillet au 21 octobre 2001

Bibliographie :

- Pintura Popular Congolesa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Colleccio Antonio Lanzas, Catalogue de l'exposition du Museu de Préhistoria i de les Cultures de València, 2001. OEuvre reproduite en page 42 de l'ouvrage

4 500 / 6 500 €

Vu justement comme «peintre reporter» de l'urbanité, Peintre Moke installe son atelier au croisement des grandes artères Kasa-vubu et Bolobo, totalement immergé dans l'urbanité et la vie quotidienne où il puise son inspiration. La peinture réaliste et exubérante de Moké témoigne de son observation minutieuse de la vie quotidienne Kinoise : scènes de rues, scènes de bar, sapeurs, rumbas et fêtes nocturnes, disputes de voisinage, transports publics, cérémonies, etc. Moké peint des personnages aux visages ronds et pleins, un tracé linéaire noir délimite chacun d'entre eux sans soucis de ressemblance ni même de perspective. Il utilise des couleurs industrielles, chaudes et vives en un mélange harmonieux qui donne à ses tableaux une atmosphère et une vigueur particulières. Le thème qu'il a choisi de développer est au premier plan, le reste du tableau est le plus souvent composé de personnages de « remplissage » où les détails sont escamotés.
Moké structure précisément sa toile et détermine avec minutie la place qu'occuperont les éléments importants dans l'espace.



172

172. MOKE (MONSENGWO KEJWAMFI DIT) *(1950-2001)*

L'ARRIVEE EN GARE DE MATETE, 2001

Peinture sur toile
Signée et datée en bas à gauche
75 x 84 cm - *29.52 x 33 in.*
Paint on canvas
Signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €

«John Fundi est artisan, dans le prolongement de ses activités rurales, ce qui se perçoit dans le choix de ses matériaux et outils. Ses sculptures sont fortement influencées par la tradition orale. Il s'est retiré avec sa femme et ses sept enfants en brousse, parmi des paysans. Ses sculptures sont le point de rencontre entre la réalité d'un rêve souvent d'origine mythologique, et l'expression la plus poussée de celui-ci dans sa forme originelle. Les personnages, toujours individualisés, semblent être jetés au monde sous un aspect difforme, grotesque, horrifiant. A l'image de certaines sculptures en pierre du Moyen-Age, ces formes évoquent une sorte d'unité profonde.»

(*Claude Berengier dans le catalogue d'exposition « Les magiciens de la terre » au Centre Georges Pompidou, Paris, 1989)*

173. JOHN FUNDI *(1939-1991)*

SANS TITRE

Bois d'ébène sculpté
114 x 80 x 42 cm - *56.69 x 31.49 x 16.53 in.*
Ebony carved wood

15 000 / 20 000 €

173

SOLY CISSE
(NE EN 1969)

« Mes personnages n'appartiennent pas à une culture bien définie. J'essaye de créer un monde de métissage où les cultures se frottent et se valorisent entre elles. Je montre l'homme d'aujourd'hui, ouvert, qui consomme d'autres réalités. Ma peinture n'est pas identitaire, je n'essaie pas de « représenter » l'Afrique. C'est loin de mes soucis. Il y a des reflets de ma culture, c'est bien sûr inévitable. Mais j'essaie d'éviter de séduire ou de traiter de sujets faciles. Ma peinture est une lutte."

(Ma peinture est une lutte, Extrait d'un entretien réalisé par Roxana Azimi, Le Monde Afrique, 12 avril 2016)

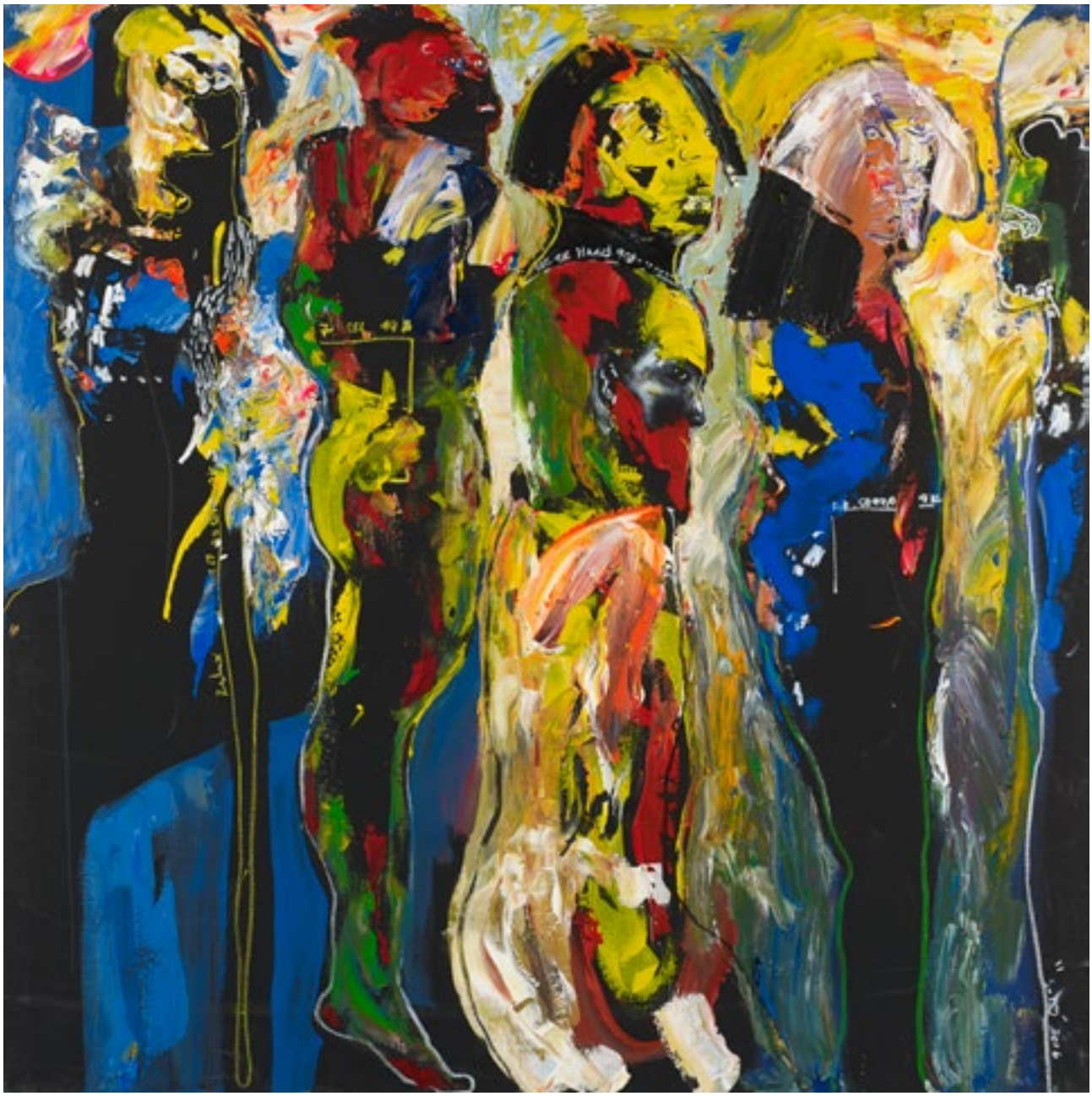
174

174. SOLY CISSE *(NE EN 1969)*

COMPOSITION, 2014

Acrylique et craie grasse sur toile
Signée et datée sur le côté droit
150 x 100 cm - *59 x 39.37 in.*
Acrylic and grease crayon on canvas
Signed and dated on the right hand side

4 000 / 6 000 €



175

175. SOLY CISSE *(NE EN 1969)*

COMPOSITION, 2016

Acrylique et craie grasse sur toile
Signée et datée sur le côté droit
150 x 150 cm - *59 x 59 in.*
Acrylic and grease crayon on canvas
Signed and dated on the right hand side

6 000 / 8 000 €

FARID BELKAHIA
DIVINITY, 1980

« S'armant de patience, l'artiste devra faire place à une longue traversée du désert avant de renouveler en 1974 sa pratique artistique. Il va alors opter pour l'utilisation de la peau d'agneau, matériau qu'il soumet à un examen minutieux afin d'en déterminer les différentes propriétés et d'en valoriser les qualités, comme il nous le rappelle lors de l'un de nos échanges : « Tu ne peux pas t'imaginer comment j'ai travaillé la peau d'arrache-pied, sans que personne ne voie ce travail…Je l'ai maltraitée, je l'ai fait passer par les états les plus invraisemblables, pour voir ce qu'elle est capable de faire : sa tension, son point de rupture, comment elle réagit au feu, comment elle réagit à l'eau, comment elle réagit aux acides. Une mise à l'épreuve pour mieux connaître la matière ».
Lors de l'exposition de 1981 à la galerie Structure BS, Farid rend visible ce changement d'orientation en proposant des œuvres sur peau qui marquent son retour en force sur la scène artistique marocaine après une période de repli consacrée à la recherche et à l'expérimentation.
Son travail sur la peau atteint ici un haut degré de perfectionnement, les couleurs ocres des teintures végétales venant magnifier le graphisme raffiné de formes sensuelles qui, par divers détours, évoquent le corps féminin épanoui qu'il a eu le courage de représenter et qui devient la matrice métaphorique centrale de ses créations. »

(Farid Belkahia à l'œuvre, Brahim Alaoui, Extrait de l'ouvrage Farid Belkahia ou l'art en liberté, Editions Skira, Paris, 2018, pages 68 et 69)

176. FARID BELKAHIA *(1934-2014)*

DIVINITY, 1980

Teinture sur peau appliquée sur panneau
175 x 116 cm - *68.89 x 45.66 in.*
Tinted skin laid on panel
Un certificat de la Fondation Farid
Belkahia sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000 €

61

176

177

177. CHAIBIA (CHAIBIA TALAL DITE)
(1929-2004)

FAMILLE

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 49,5 cm - *25.59 x 19.48 in.*
Gouache on paper
Signed lower right

Provenance :

- Galerie l'Oeil de Boeuf, Paris
- Collection particulière (acquise auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire)

5 000 / 7 000 €

178

178. BAYA (FATMA HADDAD DITE)
(1931-1998)

OISEAU

Gouache sur papier
Signée en bas vers la droite
100 x 50 cm - *39.37 x 19.68 in.*
Gouache on paper
Signed lower right

2 000 / 3 000 €

ART CONTEMPORAIN

MARTIN BARRE
1957

«Catherine Millet : La constante la plus notable dans votre œuvre est cet espace blanc où se sont successivement inscrites les formes quasi géométriques des premières peintures, les traces au couteau, au tube, à la bombe, les Flèches etc. Aujourd'hui le regard s'est habitué à un tel traitement de la toile, mais je suppose qu'en 1954-1955 il devait paraitre scandaleux car en rupture avec l'espace encore naturaliste de l'abstraction parisienne d'alors.
Martin Barré : Le «scandale» auquel vous faites allusion se formulait ainsi : «Il ne va bientôt plus rien mettre dans ses toiles» ; il s'est annoncé vers 57-58 et les scandalisés ont fini progressivement par se convaincre eux-mêmes qu'il n'y avait plus rien… C'est ainsi que mon travail a été reçu de deux façons, ou bien enthousiasme ou bien mépris le plus total. Dans le second cas, cela provoquait des réactions d'agressivité caractérisées (et) cela venait de l'impression que provoquaient les toiles qui semblaient «vides», ce qui ne surprendrait plus aujourd'hui. (…) Ce qui heurtait le goût ou la mode de l'époque, (c'était) une impression de vide, de non-travail, «il-ne-se-foule-pas-celui-là». Du fait des grands espaces vides ou qui apparaissent comme tels, ce n'était pas «travaillé» : quantité de travail - quantité de matière. (…) On ne pouvait pas penser que là où il y avait ce que l'on appelait des vides, peut-être y avait-il eu beaucoup de choses que j'avais décidé de supprimer. Je pense à Cocteau qui disait : «Il faut que le travail efface le travail, que les gens puissent dire, j'en aurais fait autant», à la manière de Mies van der Rohe, «less is more».
C. M. : Comment donc en êtes-vous venu à faire surgir ce fond jusqu'à lui faire abandonner son simple rôle de fond ?
M. B. : Je voulais faire une peinture à deux dimensions. Le chemin était tracé par Cézanne, Gauguin, Picasso, Mondrian et d'autres. En 54, ce n'était pas bien évidemment être avant-garde que de vouloir faire une peinture à deux dimensions, il est bon de le rappeler de nos jours. C'était donc une peinture sans illusion de profondeur et sans représentation, ce qui n'était pas nouveau mais semblait appeler de multiples développements. Si Klee et Kandinsky ont offert à toute une descendance d'artistes de quoi exercer de multiples talents, il est nécessaire de rappeler que ce sont Malevitch et Mondrian, après Picasso, Léger et Matisse, qui ont construit la peinture de leur temps. Je voulais donc me situer moins du côté de l'émotivité que du côté de l'utile. Sans toutefois être aussi austère et «ascétique» qu'on le disait : constat pour les uns, reproche pour les autres, alors que je n'ignore pas que certains aujourd'hui pourraient me reprocher d'avoir parfois manqué de rigueur. On m'a reproché de faire une peinture «trop intellectuelle», affirmation venant de ceux qui disaient que l'artiste doit peindre avec ses «tripes». Heureusement on n'entend plus ce genre de bêtises. De toute façon je ne sais pas très bien ce que veut dire un peintre intellectuel, ni si cela veut dire quelque chose. Donc, pour répondre plus précisément à la question, je crois que je ne fais pas
plus surgir le fond que je n'enfonce le fond tout-ce-qui-n'est-pas-ce-fond. Je voulais que tout soit ensemble, l'un avec l'autre. Supprimer tous les «dessus-dessous».
C.M : J'ai lu, en particulier dans l'étude que vous a consacrée Michel Ragon, l'importance qu'avait eue pour vous Mondrian et Malevitch. Précisément, l'usage du fond blanc dans vos peintures n'est-il pas différent de celui des premiers abstraits ?
M.B : Oui, d'abord parce qu'il ne va pas toujours être blanc. Dans les dernières toiles de Mondrian, c'est-à-dire le vrai Mondrian, ce n'est pas réellement un fond tout en en étant un. Mais la peinture est réellement à deux dimensions précisément quand il cesse d'être un fond. Chez Malevitch le carré est sur fond. Il le dit, mais, certain qu'il est de «l'absence d'objet», peut-être pense-t-il que de ce fait même le fond a disparu…
(…) C. M. : N'avez-vous pas pendant un certain temps accordé une attention particulière au brun ? Au rapport blanc-brun ?
M. B. : J'ai toujours cherché une grande réduction des moyens afin d'obtenir une plus grande
concentration. C'est ainsi qu'en 54 je n'utilisais que trois couleurs, blanc, bleu de Prusse et rouge de Venise, avec lesquelles j'obtenais des gris, des bruns et des noirs. Mais le rouge de Venise a dominé pendant une période plus longue et cela a commencé à faire un peu «image de marque»… J'ai progressivement introduit d'autres couleurs.
(…) C. M. : Au fait, ces espaces blancs dans vos toiles sont-ils vraiment blancs ?
M. B. : La couleur qui est en train de réapparaitre maintenant est utilisée pour mieux affirmer le temps. Elle jouera un rôle fonctionnel afin de concentrer toute l'attention sur l'essentiel. En ce qui concerne plus précisément la couleur des espaces-fonds, je peux vous dire qu'en 1954-1955, date des premières toiles exposées, les «espaces» étaient vraiment blancs. Ils créaient une certaine dureté inutile. Assez rapidement, je les ai plus ou moins «cassés». (…)»

(Interview de Martin Barré par Catherine Millet, Art Press n°12, juin-août 1974, p. 6-7.)

179. MARTIN BARRE (1924-1993)

1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
Dimensions : 81 x 65 cm - *31.88 x 25.59 in.*
Oil on canvas - Signed and dated lower right
Countersigned and dated at the back

Provenance :

- Galerie Arnaud, Paris
- Ancienne collection Marcel Stal / Galerie Carrefour, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles

Exposition :

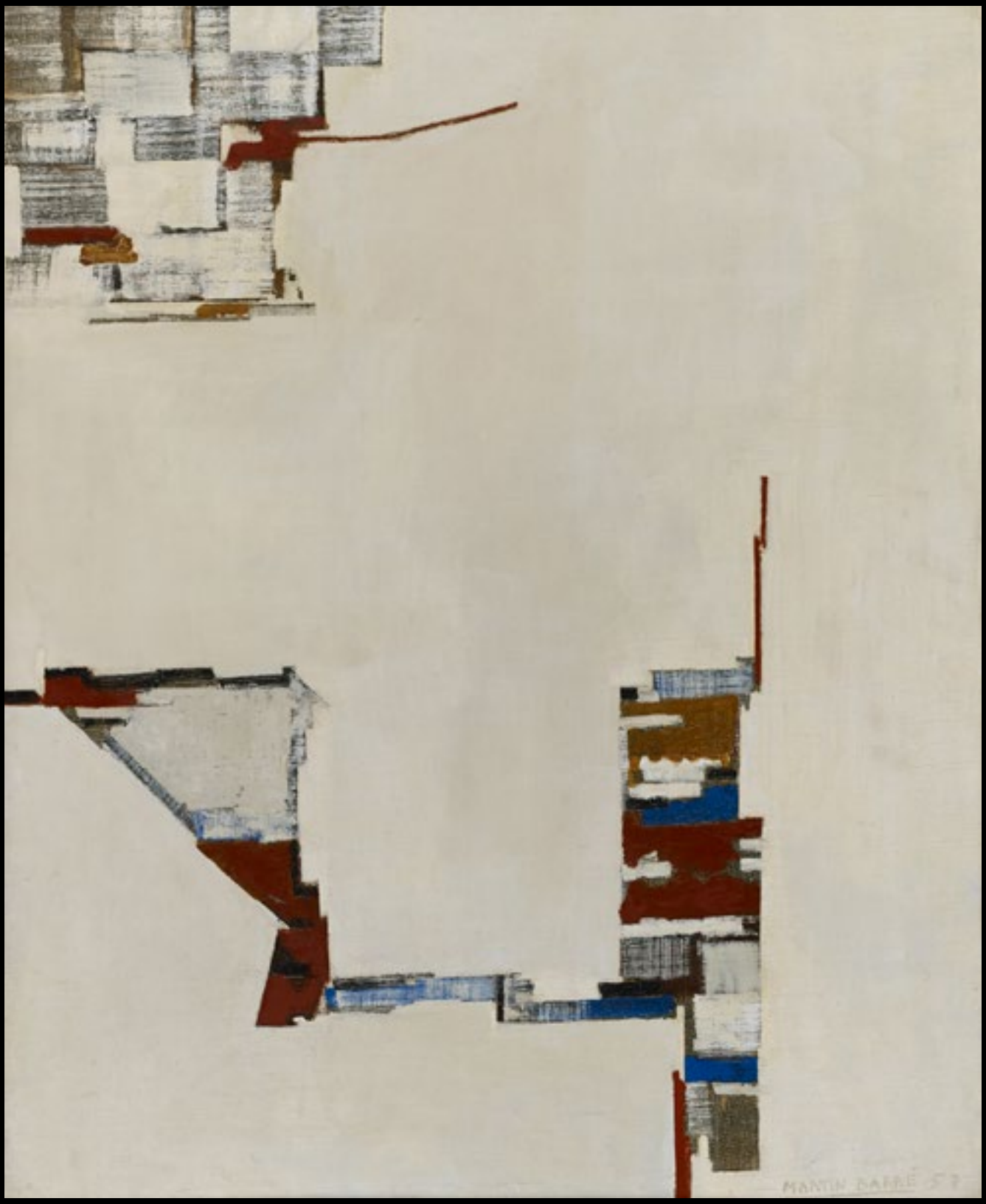
- Onzième triennale de Milan, section française, 1956-1957

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition de la Onzième Triennale de Milan, Section française, 1957. Œuvre répertoriée dans l'ouvrage.
- Bois Yve-Alain, Martin Barré, Centre National des Arts Plastiques, collection La Création contemporaine/ Editions Flammarion, Paris, 1993. Œuvre reproduite en page 13.
- Bois Yve-Alain, Martin Barré, Cologne / New York / Paris, Galerie Daniel Buchholz / Andrew Kreps Gallery, Galerie Nathalie Obadia, Thea Westreich, Ethan Wagner 2008. Oeuvre reproduite en page 76.

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Michèle Barré
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation, établi par Yve-Alain Bois et Ann Hindry
Un certificat de Madame Michèle Barré sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



JEAN-PAUL RIOPELLE
COMPOSITION, 1959

Riopelle dans son atelier

180. *JEAN-PAUL RIOPELLE *(1923-2002)*

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
Signée en bas à droite
64,6 x 54 cm - *25.43 x 21.25 in.*
Oil, on canvas
Signed lower right

Provenance :

- Galleria Levi, Milan
- Collection particulière, Genève

Exposition :

- Mostra d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Florence, Exposition du 21 mars au 19 avril 1964

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Yseult Riopelle
Cette oeuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, Tome II, établi par Madame Yseult Riopelle, Editions Acatos, 2004, sous le numéro 1959.081H.1959 en page 337 de l'ouvrage

120 000 / 180 000 €

67

180

HANS HARTUNG
T-1972-H5, 1972

J'admire Hans Hartung depuis longtemps. Et chaque fois que je regarde ses toiles, comme chaque fois que je suis mis en présence de l'œuvre d'un grand maître, mon désir d'avoir voulu, de vouloir être peintre se réveille. Je serais si heureux de pouvoir être un tout petit peintre. J'ai essayé de dessiner et de colorer mes dessins : le résultat a été lamentable. Peintre, c'est incarner dans des paysages, sur des figures ou dans des constructions non-figuratives, ses espérances, ses angoisses, sa joie, auxquels on prête des couleurs, des valeurs, des formes. C'est aussi, bien entendu, une interprétation du monde à travers son être. Ce qui m'étonne par-dessus tout, c'est la construction d'un tableau. Il y a là, souvent, une sorte de drame ou de tragédie statique, mais prête à se lancer, menaçante, dans une aventure grandiose ou terrible. Ce statisme est sur le point de jaillir, et l'équilibre qui le tient c'est la construction, le rapport des forces qui s'opposent les unes aux autres empêchant que cet univers, prêt à se déclencher, ne se déclenche. Ce qui m'émerveille encore, dans un tableau, c'est la spatialisation du temps. Quand ce n'est pas le conflit qui menace d'échapper aux limites de la toile, conflit qui dure une seconde, mais une seconde interminable, c'est une histoire que je vois racontée qui peut être brève mais qui peut être longue, durer. Souvent j'essaie de retemporiser l'espace et je suis là à suivre une narration visuelle qui part d'un thème que l'on dégage, qui se développe ou se déroule dans un temps qui est et n'est pas le temps, et que l'on retrouve à nouveau à un autre point, à un autre moment du tableau, à un autre moment de ce temps spatialisé. Mais cela j'envie surtout au peintre : la visualisation, la concrétisation des idées ou des passions, la complexité dramatique qui s'exprime, et le fait, surtout, de tenir, sur une surface réduite, un univers immense.

(Eugène Ionesco, extrait de l'album Erker-Treffen 2, à Saint-Gall, 1974, Hans Hartung par la Galerie Pascal Lansberg, Paris, 2015)

181. *HANS HARTUNG *(1904-1989)*

T-1972-H5, 1972

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 92 cm - *25.59 x 36.22 in.*
Acrylic on canvas - Signed and dated lower right

Provenance :

- Galerie Maeght, Zurich, 1973
- Collection particulière, Genève

Exposition :
- Hans Hartung Peintures récentes, Galerie Maeght, Zurich, Exposition en 1973

Bibliographie :

- Hans Hartung Peintures récentes, Althaus Peter, Catalogue de l'exposition à la Galerie Maeght, Zurich, 1973. Oeuvre reproduite dans l'ouvrage sans pagination

L'authenticité de cette oeuvre, réalisée le 16 mars 1972 nous a été aimablement confirmée par la Fondation Hartung Bergman.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung par la fondation Hartung Bergman, actuellement en préparation.

90 000 / 120 000 €

HANS HARTUNG
P1970-43, 1970

Hans Hartung dans son atelier

182

182. *HANS HARTUNG *(1904-1989)*

P1970-43, 1970

Encre, aquarelle et pastel sur carton baryté
Signé et daté en bas à droite
Dédicacé en bas à gauche
50 x 73 cm - *19.68 x 28.74 in.*
Ink, watercolor and oilstick on baryta cardboard
Signed and dated lower right
Dedicated lower left

Provenance :

- Collection particulière, Paris, acquis en 1972
- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par la Fondation Hartung Bergman
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung par la fondation Hartung Bergman, actuellement en préparation
Cette oeuvre a été réalisée le 2 décembre 1970

30 000 / 40 000 €

JEAN-PIERRE PINCEMIN
SANS TITRE, 1984

«Jean-Pierre Pincemin démissionne du mouvement support/surface en 1972 principalement pour des raisons politiques. Et s'il poursuit son travail des « Palissades » jusqu'au milieu des années 1980, le début de cette décennie marque aussi une nouvelle période, caractérisée par une modification de ses partis pris théoriques, qui transparait dans sa technique. Il laisse de côté ses préoccupations pour le support pour s'attacher davantage à la peinture. Dans ces nouvelles œuvres, la toile n'est plus découpée et assemblée, les bandes sont au contraire peintes directement sur la toile, tendue sur un châssis. Progressivement, Pincemin les réduit au nombre de trois. Cependant, comme dans les « Palissades » découpées, les bandes verticales sont légèrement décalées les unes par rapport aux autres. Elles sont centrées sur la toile, de sorte qu'un contour plus ou moins large laisse apparaitre les différents débordements des couches successives de peinture. La marge prend dans ces œuvres une nouvelle importance : elle dévoile les dessous d'une facture par ailleurs extrêmement lisse. Le second volet de la série des « Palissades » est en effet fondé sur une technique inédite pour Pincemin. Alors qu'il cherchait dans les « Carrés collés » et les premières « Palissades » à jouer avec la vitesse, à se faire oublier derrière un processus de création quasi automatique, la seconde série de « Palissades » nécessite une exécution plus lente. Les oeuvres de cette période possèdent une surface lisse, vernie et opalescente. Elles sont le résultat d'un grand nombre de passages de peinture à l'huile. Même si Pincemin utilise à nouveau des pinceaux, la multiplicité des couches fait disparaitre le geste derrière la peinture. Dans les premières « Palissades », la densité apparente de l'oeuvre provenait de la concentration de pigments et de la pénétration de la fibre par la couleur. Ici, au contraire, l'oeuvre est dense dans son épaisseur. La multitude des couches de peinture apporte une vibration particulière à la couleur. Toutes ses variations sont présentes ensemble sur la toile, et se répondent au travers des différents passages de matière comme dans une grande harmonie musicale. Dans ces oeuvres proches du palimpseste, Pincemin joue des demi-teintes pour mieux apprivoiser la lueur classique de la peinture à l'huile.»

(Dans la fibre de la couleur», Déborah Laks, dans Jean-Pierre Pincemin, 1944-2005, Editions Gallimard, Paris, 2010)

183. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

SANS TITRE, 1984
Huile sur papier contrecollé sur toile
Signée et datée au dos
160 x 122 cm - *62.99 x 50.78 in.*
Oil on paper laid on canvas
Signed and dated at the back

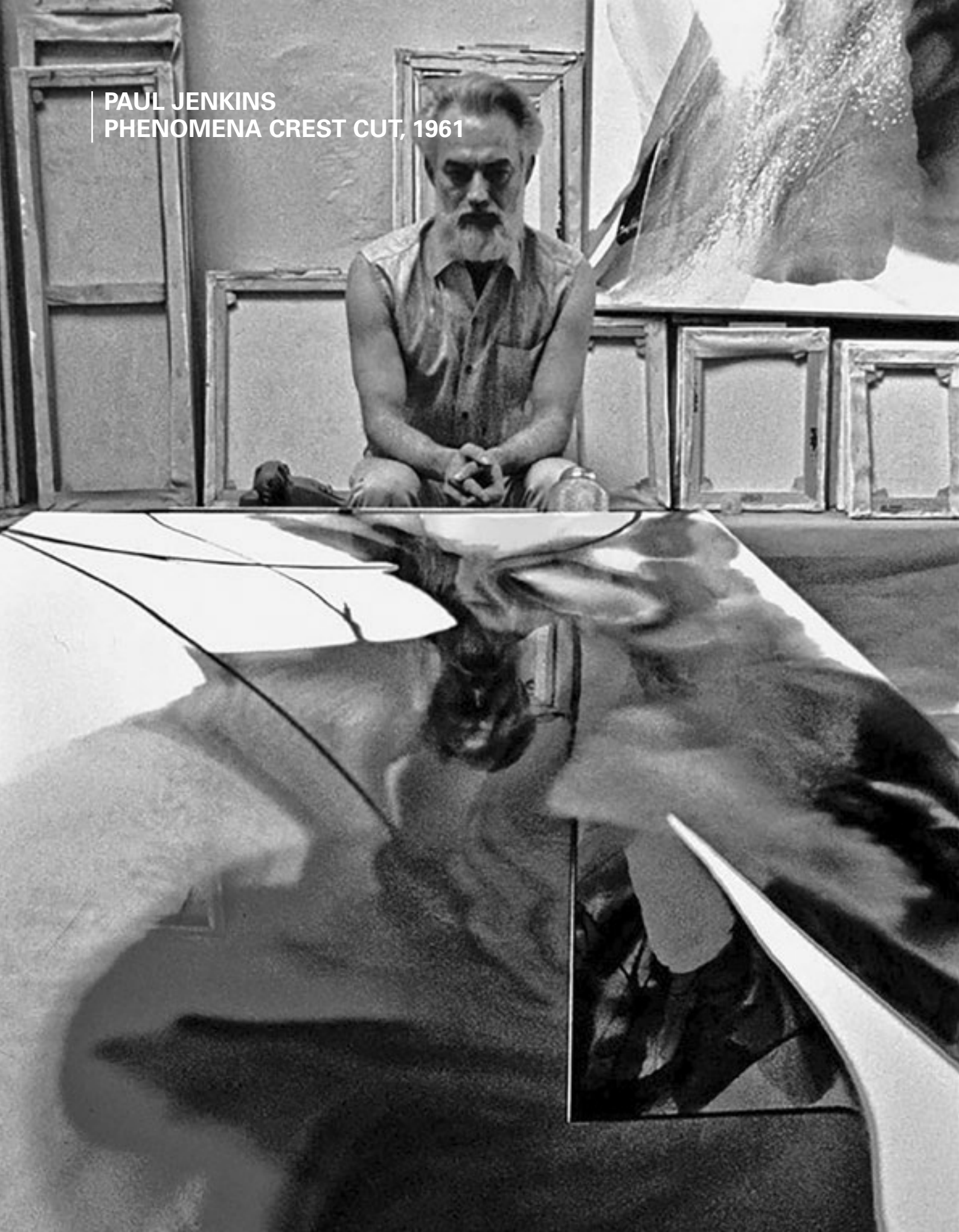
Provenance :

- Galerie de France, Paris
- Collection particulière, Tours
- Collection particulière, Saint-Brieuc

Expositions :

- Le jour après, Galerie de France, Paris
- Galerie Bonnier, Genève, 1985

25 000 / 35 000 €



PAUL JENKINS
PHENOMENA CREST CUT, 1961

«Deux sortes de lumière m'ont toujours attirées, celle de Georges de la Tour qui semble irradier de la toile, et la lumière réfléchie née de l'imagination de Turner. A partir de ces deux sources, réflexion et radiation, j'ai essayé de réaliser une sorte de forme dans son propre espace, avec une certaine lumière qui vient de l'intérieur, alors que l'élément réfléchi, lui vient de l'extérieur».

(Paul Jenkins)

184

184. PAUL JENKINS *(1923-2012)*

PHENOMENA CREST CUT, 1961

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
Située Paris au dos
65 x 99 cm - *25.59 x 38.97 in.*
Oil on canvas
Signed lower left
Countersigned, titled and dated at the back
Located Paris at the back

Provenance:

- Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette d'origine apposée au dos)
- M.F. Toninelli Art Moderne, Monaco
- Collection particulière, Italie (acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire)

19 000 / 22 000 €

CESAR
MARIONNETTE, 1955-1991

César en 1955 ©Margo Friten Archives Denyse Durand-Ruel

185. *CESAR (1921-1998) (CESAR BALDACCINI DIT)

MARIONNETTE, 1955-1991

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté 6/8 en creux à la base
Porte le cachet du fondeur à la base
Bocquel Fondeur
99 x 32 x 28 cm - *39 x 12.6 x 11 in.*
Bronze with golden patina
Signed and numbered 6/8 incised at the base
Founder's stamp at the base
Bocquel Founder

Provenance :

- Collection particulière, Genève

Exposition :

- César, Du silence à l'éternité. L'oeuvre de bronze, exposition itinérante : La Malmaison, Cannes et Galerie Atrium, Genève, 2002

Bibliographie :

- César, Du silence à l'éternité. L'oeuvre de bronze, Catalogue de l'exposition itinérante : La Malmaison, Cannes et Galerie Atrium, Genève, 2002. Oeuvre similaire reproduite en page 24 de l'ouvrage

Le fer soudé, dont est issu cette oeuvre, a été réalisé en 1955
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 407
Cette oeuvre est repertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, volume I, 1947-1964, établi par Denyse Durand-Ruel et Pierre Restany, sous le numéro 84 en page 90 de l'ouvrage

20 000 / 30 000 €

186 non venu
187 non venu

« Le sens de la structure va chez César avec celui du rayonnement spatial de la forme, d'où sa maîtrise du fragment comme chez Rodin. Mais, là où on l'attend le moins, le plaisir des doigts laisse son empreinte ineffaçable. Il suffit d'analyser la virtuosité de l'agencement qui éclate, ludique, dans les marionnettes de 1955. »

(Le Quotidien de Paris, Pierre Daix, 1993)

ARMAN
STRIPTEASE, CAFETIERES, 1963

188. *ARMAN *(1928-2005)*

STRIPTEASE, CAFETIERES, 1963

Huile et cafetières découpées sur panneau
Signée et datée en bas à droite
54 x 91,5 cm – *21.25 x 36.02 in.*
Oil and cut-out coffee pots on panel
Signed and dated lower right

Provenance :

- Sidney Janis Gallery, New York
- Collection William N. Copley
- Galerie Le Clos de Sierne, Genève
- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2984
Cette oeuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, volume III, établi par Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 73

40 000 / 60 000 €

188

YVES KLEIN
VENUS BLEUE, (S41), 1962-1982

Yves Klein

Déesse nimbée de mystère, la Venus de Milo est une effigie divine qui fascine par sa grâce et le mystère qui l'entoure. Sa mousseline de marbre, sa sensualité diaphane et ses formes savoureuses ont de tout temps inspiré les artistes qui se sont emparés d'elle pour exalter sa beauté et l'ancrer dans une contemporanéité.

Yves Klein, avant de capturer la belle Aphrodite, a commencé par imprégner de bleu des objets du quotidien, lors de l'exposition « Yves : Propositions monochromes » à la galerie Colette Allendy. L'artiste viendra ensuite compléter son « monde d'objets bleus » en choisissant des œuvres d'art, véritables paradigmes de la culture occidentale tels que la Victoire de Samothrace ou l'Esclave de Michel-Ange. C'est 1962, qu'Yves Klein acquiert un moule en plâtre de la divine créature et revêt la matière de son art immatériel.

Le bleu, qu'il a su rendre libre et pur, dont la poudre vaporeuse confère au célèbre pigment IKB son pouvoir hypnotisant est l'essence même de sa matière-couleur, toujours vierge. La chair, diaphane, s'évanouit sous le pigment bleu IKB. Le peintre, en s'emparant de la sculpture, éconduit une nouvelle fois la ligne. En nappant la corporéité de la statue, il détourne notre attention de la forme plastique pour nous éveiller à une sensorialité nouvelle : « la couleur est ce qui baigne le plus dans la sensibilité cosmique. La sensibilité n'a pas de recoins, elle est comme l'humidité dans l'air. La couleur, c'est pour moi la sensibilité « matérialisée». Chez Yves Klein, le fondement de la palette est philosophique.

Comme aimantée, autour de Venus la lumière se répand et les ombres, ainsi révélées, permettent d'inscrire le mouvement dans cette œuvre immobile. Naît alors de cet effleurement pigmentaire le frisson de la beauté, comme un sentiment de vie inattendu. « Je peins donc le moment pictural qui est né d'une illumination par imprégnation dans la vie elle-même » confesse l'artiste. La métamorphose devient lieu du Mystère.

Alain Jouffroy dans son Manifeste pour Yves Klein disait du peintre qu'il était une exception, une singularité totale parmi les exceptions. Refusé du Salon des Réalités Nouvelles, consacré à l'art abstrait, il se radicalise et va même jusqu'à effacer sa signature du devant de ses tableaux. Comme Manet en son temps, le peintre convertit ce refus en intronisation. Quelques mois plus tard, en octobre 1955, il persiste et signe en organisant une exposition personnelle : Yves Peintures. L'adjectif, qui estampillera à jamais son art, naît ce jour-là puisque dans le fascicule mit à la disposition des curieux on peut y lire : « les recherches ont amené l'artiste à peindre des tableaux unis monochromes ». Une, indivisible, immuable couleur ; la révélation comme une profession de foi.

Après s'être partagé le monde au bord d'une plage avec ses amis Arman et Claude Pascal, les trois jeunes gens souhaitent ardemment ancrer leur rêve en réflexion. Pour celui qui s'est octroyé le ciel, la trilogie des couleurs, bleu-rose-or, devient sa propre mythologie. Quant à sa rencontre avec le critique d'art Pierre Restany, elle scellera son art d'une dimension nouvelle. Le verbe rejoint la présence.

Se succèdent alors des expositions d'avant-garde, qui toutes feront dates : « Proposte monocrome, epoca blu » à la galerie Apollinaire de Milan où il présente onze tableaux monochromes bleus de même format, « Yves Propositions monochromes » qui inaugure la galerie Schmela à Düsseldorf, l'exposition du Vide à la galerie Iris Clert (à la suite de laquelle il recevra un billet d'Albert Camus : « Avec le vide, les pleins pouvoirs »), les performances du « Saut dans le Vide », des « Anthropométries de l'Epoque Bleue », des « Cessions de sensibilité picturale immatérielle ». La Révolution bleue a pris son envol…

Ses disciples à sa suite seront innombrables, ses anthropométries à l'origine des tous premiers happenings. Son univers est aujourd'hui parvenu jusqu'à l'enseignement. Les enfants ne colorient plus aujourd'hui les tournesols de van Gogh mais apprennent « à colorier comme Yves Klein ». Car il est une aura singulière qui se dégage de ses œuvres, de celles qui portent en elles un savoir presque sacré. Sa Venus de Milo, dans l'immense douceur du glissement des pigments contre sa chair, inspire la contemplation qui émane de tout chef d'œuvre. Sa beauté est un rayonnement silencieux.

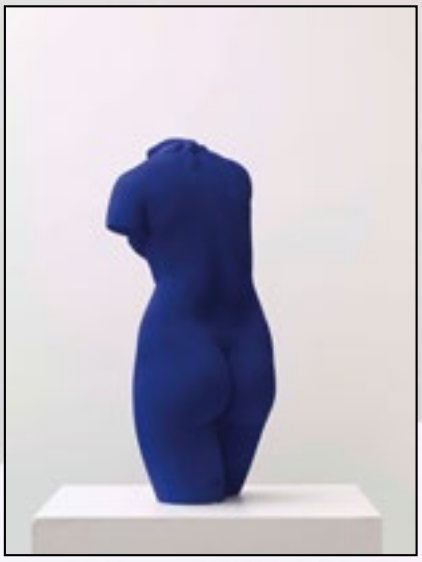
(Sabine Cornette de Saint Cyr)

189. YVES KLEIN *(1928-1962)*

VENUS BLEUE, (S41), 1962-1982

Pigment pur et résine synthétique sur moulage en plâtre
Edition à 300 exemplaires
Monogrammé et numéroté sur la cuisse gauche
Porte le cachet sur la cuisse gauche
Porte une étiquette numérotée en dessous
69,5 x 30 x 20 cm – *27.36 x 11.81 x 7.87 in.*
Dry pigment and synthetic resin on plaster casting
Edition of 300
Monogrammed and numbered on the left thigh
Artist's stamp on the left thigh
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par les archives Klein-Moquay
Cette oeuvre, conçue en 1962 a été éditée par la Galerie Bonnier - Genève en 1982 :
- 300 exemplaires numérotés de 1/300 à 300/300
- 50 exemplaires numérotés de HC I/L à HC L/L
- 3 exemplaires marqués du monogramme de l'artiste 001/003 à 003/003

70 000 / 80 000 €



190

190. ARMAN *(1928-2005)*

COLERE DE VIOLONCELLE, 1969

Encre et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
64 x 49,5 cm - *25.2 x 19.5 in.*
Ink and gouache on paper
Signed and dated lower right
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6462

Provenance:

- Collection personnelle d'une amie du couple Corice et Arman
- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

«Le champ d'investigation de Rotella a concerné tous les instruments pouvant produire une image multipliée (photographie, typographie, sérigraphie), en utilisant l'agrandissement des détails, les solarisations, le photomontage, en expérimentant également toutes sortes de supports capables d'accueillir ces reports (tissu, métal, matière plastique), en revendiquant enfin la nécessité de la multiplication des oeuvres. C'est en 1963 que Rotella découvre les macules, épreuves d'imprimerie utilisées pour la mise en train et le réglage des machines d'imprimerie. Mais il ne commence à utiliser ces macules qu'en 1965. Les Artypos sont le marouflage sur toile de ces macules saturées de couleurs, de caractères typographiques, de figures emblématiques. (…) C'est surtout dans l'univers des affiches publicitaires que Rotella choisit ses images. Et il ne s'agit justement que d'un choix, Rotella se contentant de sélectionner une image déjà prête pour la maroufler sur toile. Le processus créateur devient ainsi non plus une construction, une déconstruction ou une représentation, mais un mode de sélection et de présentation d'un morceau choisi à l'intérieur du réservoir des images faites par des machines, l'artiste se contentant d'insérer ce morceau de réel dans le champ du tableau et de l'histoire de la peinture en tant que ready-made bi-dimensionnel. (…) Au début des années soixante-dix, (…) il présente une nouvelle série d'artypos sur des supports rigides en matière plastique. Brillantes, mécaniques, glacées, ces images s'attachent à grossir tous les tics de la perfection aliénante de l'image publicitaire. Avec ses artypos-plastiques, Rotella préfigure le destin de l'image publicitaire dans ce refroidissement absolu vers lequel elle s'oriente.»

(Mimmo Rotella, Rétrospective, Patricia Heuilliet, Exposition à la galerie Thorigny, Paris, 1991)

191

191. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

POLITICA, 1970

Mec Art
Artypo-plastique
Porte le cachet de la Fondazione Mimmo Rotella au dos
97 x 136 cm - *38.18 x 53.54 in.*
Plastic artypo - Fondazione Mimmo Rotella's stamp at the back

Exposition :

- La Traccia del racconto, 21 artisti italiani contemporanei, Sanremo, Exposition du mois de décembre au mois de janvier 1978

Un certificat de la Fondazione Mimmo Rotella, Milan, sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

JACQUES VILLEGLE
LACERE ANONYME, 1969

Jacques Villeglé devant l'oeuvre Lacéré Anonyme, lors de l'exposition au Musée d'Epinal, 2008

L'alphabet sociopolitique

Le 28 février 1969, Villeglé découvre dans le métro un ensemble de graffitis qui va être à l'origine de la constitution progressive de ce qu'il nomme son alphabet sociopolitique : alors que le président américain Richard Nixon ,rend visite au général De Gaulle, son nom se trouve inscrit sous l'aspect des trois flèches du parti socialiste d'avant-guerre, d'une croix de Lorraine, d'une croix gammée, de la croix celtique à l'intérieur du cercle de « Jeune Nation », et à nouveau des trois flèches. Un tel graphisme utilise des sigles politiques sans aucun respect de leur symbolisme initial, et propose une écriture dont le déchiffrement n'est sans doute pas immédiat, mais qui, avec un peu d'habitude, devient, malgré le brouillage qu'elle commence par produire, « lisible ».
Dès les 6-7 mai suivants, Villeglé expose son premier texte sociopolitique à l'occasion de « Liberté de parole », une manifestation organisée au Théâtres du Vieux-Colombier par Jean-Jacques Lebel, au cours de laquelle sont proposées lectures et œuvres visuelles d'une quarantaine de participants ; entremêlant lettres normales minuscules et graphies sociopolitiques majuscules, il proclame : « LACERE ANONYME / en autre mérite par la DECHIRURE / ANTIDOTE contre toute / PROPAGANDE A INTRODUIT la / PUBLICITE au Domaine / de l'HEUREUSEMENT ILLISIBLE. »

Jacques Villeglé- Œuvres / écrits / entretiens- Gérard Durozoi. Editions Hazan, Paris 2008.

Cette œuvre est donc le tout premier lacéré anonyme réalisé par Jacques Villeglé.

192. JACQUES VILLEGLE
(JACQUES MAHE DE LA VILLEGLE DIT) *(NE EN 1926)*

LACERE ANONYME, 1969
Encre et gouache sur papier marouflé sur aggloméré peint
66 x 58 cm - *25.98 x 22.83 in.*
Ink and gouache on paper laid on painted chipboard panel

Expositions :

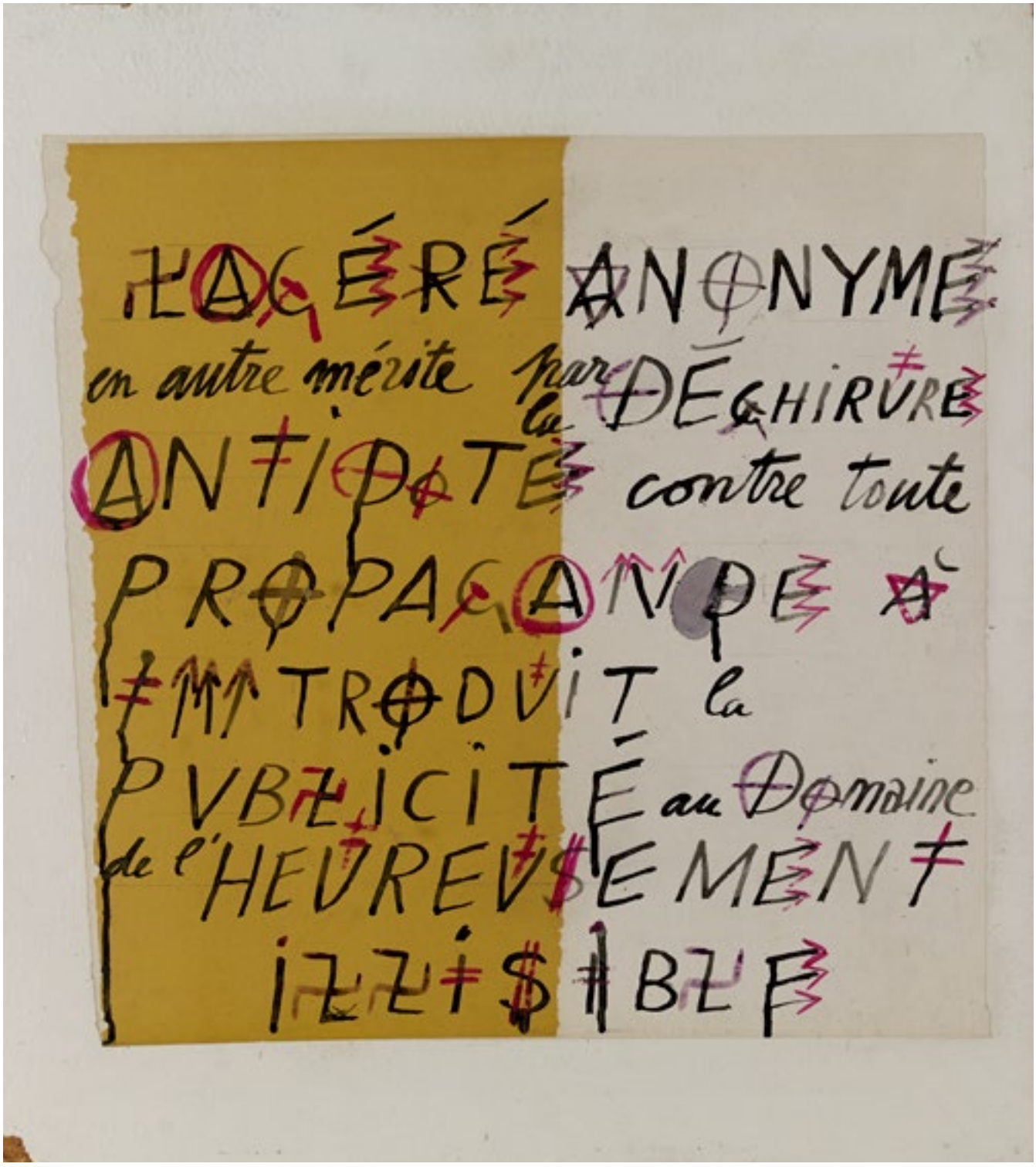
- Et tous ils changent le monde », Halle Tony Garnier, Lyon, Exposition en 1993
- Murmures des rues, Musée des Beaux-Arts, Rennes, Exposition en 1994
- Alphabet socio-politique. Jacques Villeglé, Musée Sainte-Croix, Poitiers, Exposition en 2003
- De la transgression à la collection, 1947-2008, itinéraire d'une oeuvre, Musée départemental d'art ancien et d'art contemporain, Epinal, Exposition en 2008
- Jacques Villeglé, La comédie urbaine, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, Exposition du 17 septembre 2008 au 5 janvier 2009

Bibliographie :

- Murmures des rues, Catalogue du Musée des Beaux-Arts, Rennes,1994. Oeuvre reproduite en page 92 de l'ouvrage
- Art Présence, juillet-août-septembre, Wladimir Bergez, Pléneuf Val-André, 2003. Oeuvre reproduite en page 37 de l'ouvrage
- Jacques Villeglé, « La traversée Urbi & Orbi », Transédition, Paris, 2005. Oeuvre reproduite en page page 188 de l'ouvrage
- Jacques Villeglé, La comédie urbaine, Catalogue d'exposition du Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 2008-2009. Oeuvre reproduite en page 220 de l'ouvrage

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Valérie Villeglé

30 000 / 40 000 €


LACÉRÉ ANONYME
en autre mérite par la DÉCHIRURE
ANTIPOTÉ contre toute
PROPAGANDE À
MTRODUIT la
PUBLICITÉ au Domaine
de l'HEUREUSEMENT
IZZI$IBLF

192

85

JACQUES VILLEGLE
EDOUARD DULEU,
390 AVENUE DES ETATS-UNIS, TOULOUSE, 8 OCTOBRE 1999

Jacques Villeglé devant son oeuvre au Musée d'Epinal, 2008

193. JACQUES VILLEGLE
(JACQUES MAHE DE LA VILLEGLE DIT) *(NE EN 1926)*

EDOUARD DULEU, 390 AVENUE DES ETATS-UNIS, TOULOUSE, 8 OCTOBRE 1999

Affiches lacérées sur porte en bois
Signée, titrée et datée 8/X/99 au dos
120 x 72 cm - *47.24 x 28.34 in.*
Torns posters laid on wooden door
Signed, titled and dated 8/X/99 at the back

Exposition :

- De la transgression à la collection, 1947-2008, itinéraire d'une oeuvre, Musée départemental d'art ancien et d'art contemporain, Epinal, Exposition en 2008

Bibliographie :

- Jacques Villeglé, Linda et Guy Pieters Editions, 2007. Oeuvre reproduite en page 649 de l'ouvrage
- De la transgression à la collection, 1947-2008, itinéraire d'une oeuvre, Catalogue d'exposition du Musée départemental d'art ancien et d'art contemporain, Epinal, 2008. Oeuvre reproduite en pages 98 et 99 de l'ouvrage

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Valérie Villeglé

25 000 / 30 000 €

exclusivité
LIPS

« Le bronze efface l'origine des éléments et leur prête une nouvelle vie. Spoerri éternise ainsi ses assemblages anthropomorphes «néo-dadas»: hachoir et bouches avides (évoquant sa passion pour la cuisine), chapeaux, cornes, casques, faux, demi-lunes, éperons (l'origine de son nom, en allemand), en les emprisonnant dans le bronze. Son passé de danseur affleure aussi dans l'importance du mouvement: il semble que ses figures pourraient à tout instant s'animer, à la manière des machines de l'ami Tinguely. « Je n'ai jamais suivi de ligne droite. Je vais mon propre chemin. Mais je constate de plus en plus avec le temps que je tisse une sorte de motif et je suis le seul, finalement, dont on puisse attendre qu'il en connaisse la signification. » (Spoerri). Considérer les facettes de l'œuvre de Spoerri comme une juxtaposition, et non comme une suite logique, revient à reconnaître une seconde fois la dignité d'un esprit conscient que la palette de ses besoins et tous les jeux de la fantaisie sont quelque chose d'incontestablement naturel. On pourrait presque dire que Spoerri établit sciemment une liste, qui ne cesse de s'allonger, des choses dont la réalisation est pour lui ce qu'il y a de plus naturel au monde. Il est parfaitement normal faire des «tableaux-pièges» en collant sur la table les objets qui sont restés dessus ou sur le plateau après le repas, et de suspendre le tout à la paroi pour provoquer réflexion. Il est tout aussi naturel d'enfoncer des ciseaux ouverts dans les yeux d'une poupée et de présenter l'œuvre comme une traduction de l'expression «ça crève les yeux». Et ne va-t-il pas non plus de soi d'écrire un livre qui mentionne tous les repas que l'on a pris le dernier hiver sur une île grecque avec son amante? Il y aurait encore beaucoup de choses à énumérer. Spoerri était aussi danseur et poète concret. Il a tourné, entre autres, un film qui remonte jusqu'à l'origine d'un excrément humain: jusqu'au steak, et plus loin encore jusqu'à la vache en train de brouter et de chier dans le pâturage. En voilà assez pour comprendre la genèse des bronzes. (…)
Ces bronzes des dernières années doivent tout à la pensée magique. Suivant la force de suggestion des signes prophétiques - oiseaux volant à reculons, fleuves remontant à leur source – nous touchons au domaine des vestiges, des dieux inférieurs et des totems. »

(Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri annoté et publié par André Kamber en collaboration avec Hans Saner et Jean-Paul Ameline)

194. DANIEL SPOERRI *(NE EN 1930)*

IDOLE, 1990

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté 8/8 en creux sur le côté droit
123 x 82 x 91 cm – *48.42 x 32.28 x 35.82 in.*
Bronze with brown patina
Signed, dated and numbered 8/8 on the right hand side

12 000 / 15 000 €

ARMAN
SANS TITRE, 2001

Arman écrasant des tubes de peinture

195. * ARMAN *(1928-2005)*

SANS TITRE, 2001

Accumulation de tubes de peinture, acrylique et éléments de violon appliqué sur toile montée sur panneau
Signée sur la tranche inférieure
82 x 61 x 9 cm - *32.28 x 24.01 x 3.54 in.*
Accumulation of tubes of paint, acrylic and parts of violin on canvas mounted on panel
Signed on the lower edge
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#8110.01.069 (étiquette au dos)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6993

Provenance :

- Dante Vecchiato galleria d'Arte, Padoue
- Collection particulière, Genève

20 000 / 30 000 €

FINITY

Arman préparant l'exposition Dieux et Déesse à la fonderie Bocquel, Bréauté, 1986. Archives Marianne et Pierre Nahon, Galerie Beaubourg, Paris

196. ARMAN *(1928-2005)*

SANS TITRE, 1995

Bronze découpé et articulé à patine brune
Signé et numéroté 3/6 sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur sur la terrasse
Bocquel Fondeur
Tirage à 6 Exemplaires
Hauteur : 195 cm
Height : 76.77 in.
Sliced and articulated bronze
Signed and numbered 3/6 at the base
Founder's mark at the base
Bocquel Founder - Edition of 6
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 8836

50 000 / 70 000 €

197. SANDRO CHIA *(NE EN 1946)*

LES JUMEAUX, 1989

Bronze à patine brune
Signé et numéroté 3/4 en creux sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur sur la terrasse
Fonderia d'Arte M. Del Chiaro, Pietrasanta
180 x 79 x 39 cm – *70.86 x 31.10 x 15.35 in.*
Bronze with brown patina
Signed and numbered 3/4 at the base
Founder's mark at the base
Fonderia d'Arte M. Del Chiaro, Pietrasanta

30 000 / 40 000 €

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

1er octobre : la Marisa del Re Gallery, à New York, présente l'exposition "Gods and Goddesses". Henry Geldzahler conclut sa préface, qui commence par établir une intéressante analyse parallèle entre le pop art et le Nouveau Réalisme, par ces lignes : "L'exposition actuelle des Coupes d'Arman peut être vue comme une confrontation avec le Temps, les Coupes l'accélérant et les Accumulations le figeant. Il assume dans son travail un des plus anciens et des plus chers buts de l'homme: le contrôle du temps, et par analogie la victoire sur la mort.
Avec les Coupes, il réalise ce qui dans le temps archéologique est le fait de millénaires. Pourquoi, alors, les dieux et les déesses. [...] En y regardant de plus près, le choix d'Arman des dieux grecs et romains a autant à voir avec les symboles de ce qu'ils représentent qu'avec leur valeur esthétique. Hercule, coupé en diagonale, révèle les vraies dimensions de sa force. La violence de comme une porte, évoquant les vers d'Apollinaire : « Adieu que le dernier venu sur mon amour ferme la porte. ».
Octobre: les mêmes œuvres présentées à Paris, à la FIAC, permettent à Connaissance des arts (novembre) de rappeler la genèse de la série "Ce pourrait n'être qu'un jeu: Arman remarque au Louvre un certain nombre de statues antiques, il s'en procure des répliques en plâtre, de celles-ci tire des bronzes, et sur ces bronzes intervient à grands coups de scie mécanique. Ce ne pourrait être qu'un exercice de virtuosité et d'imagination : par exemple, comment débiter au mieux plusieurs bronzes identiques, chacun selon des plans et principes de coupe différents. C'est plus, car en découpant les formes données, puis en recomposant à sa guise les éléments fractionnels obtenus, Arman parvient à explorer et révéler des potentialités insoupçonnées, et qui pourtant, tout l'art est là, semblent désormais aller de soi."

(Arman « Chronologie », Daniel Abadie, Catalogue d'exposition de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1998)

198. ARMAN *(1928-2005)*

GRAND HERMES, 1995

Bronze découpé et articulé à patine brune
Signé et numéroté 2/5 sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur sur la terrasse
Bocquel Fondeur
Hauteur : 225 cm
Height : 88.58 in.

Sliced and articulated bronze
Signed and numbered 3/6 at the base
Founder's mark at the base
Bocquel Founder
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 5394

60 000 / 80 000 €

BERTO LARDERA
RENCONTRE DANS LA NUIT VI, 1959-1968

Berto Lardera

« Lardera, découpeur d'espace.
La première rupture de Berto Lardera avec l'esthétique et les techniques de la sculpture traditionnelle, eut lieu au moment où il envisagea une plastique «à deux dimensions» qui avait, pour cet esprit rigoureux et cette volonté intransigeante, l'avantage de rejeter en même temps les facilités et les contraintes de la forme fermée.
(…) Réduire le volume à n'avoir plus que ces deux dimensions provoque dans l'art de Lardera, une rupture violente puisque la troisième dimension, idéalement inséparable de la sculpture, est refusée, rejetée, au profit d'une conception ascétique de la forme. L'ascétisme est naturel à la personnalité de Lardera, épris de sévérité et de renoncements. (…) Les formes que Lardera disait et voulait à deux dimensions, étaient pour lui une sorte de table rase sur laquelle allait être reconstruit quelque chose de totalement neuf. L'art de cet homme qui s'est fait aussi une âme de métal ouvert à toutes les vibrations de la matière et à toutes les pulsions de l'esprit, représente un bon en avant d'une extraordinaire audace. (…)
Une sculpture de Lardera fait penser à l'établissement d'un corps humain qu'un démiurge fabriquerait en partant des pièces disjointes d'un squelette. Ces éléments métallurgiques s'associent autour de leur âme, leur centre, avec cette rigoureuse nécessité qui ferait penser à une finalité biologique de l'être vivant. Cet être vivant qu'est la chose sculptée s'élance noblement, solennellement, robustement dans cet espace dont elle s'empare, qu'elle conquiert et qu'elle emplit, s'additionnant à elle. (…)
Débordantes de vitalités, amarrées au sol mais explorant toutes les régions de l'air, les sculptures de Lardera ne miment pas les gestes humains, pas plus qu'elles n'ambitionnent d'égaler certaines ingéniosités monstrueuses qui seraient les propriétés inconnues de quelques êtres possibles. Il y aurait un curieux examen à faire dans l'étourdissante prolifération de monstres que la sculpture de métal et la sculpture du vide ont amenés à l'être. Peut-être habitent-elles, préalablement, l'âme du métal, et prolifèrent-elles de la connivence de l'artiste pour parvenir à leur plénitude d'être. Aucune forme de Lardera, au contraire, ne fait allusion au monstrueux, tout, chez lui, obéissant à la logique de la matière et à la raison de la structure. Ses objets sont organiquement vivants, non intellectuels ni abstraits, mais comme vivent des entités de la sensibilité, de la sensorialité et de l'intelligence. (…) Chaque statue de Lardera, malgré la totale absence de toute référence anthropomorphe, est un être vivant, non pas seulement dans son existence de chose créée mais aussi par sa parenté avec l'attitude humaine, l'élan humain. (…) Je ne connais pas, dans toute la plastique moderne, un dynamisme comparable à celui dont se chargent les créations de cet artiste, dont la suprême domination de soi et de son œuvre n'est pas l'asservissement des impulsions et des instincts à une discipline classique, qui atteint ou croit atteindre, au hiératique par le statique, mais, bien au contraire, l'épanouissement simultané et réciproque d'une violence innée souverainement maitrisée et d'une lucidité intellectuelle qui enchaine tous les élans à une forte volonté.
(…) Impressionnantes, intimidantes, chargées d'énergies puissantes qui pourraient déborder, et exploser si elles n'étaient concentrées dans une forme qui impose à l'élan vital les lois de l'intelligence, les sculptures de Lardera sont placées comme des conducteurs en marche aux frontières du possible et du devenir. La personnalité et l'œuvre de Berto Lardera sont si importantes qu'elles méritent d'être examinées avec tout l'appareil scientifique qui convient, et qui complète ce que les images et les commentaires sur les sculptures ont montré de son originalité, de son talent, de l'immensité de son apport à la plastique contemporaine. (…) »

(Lardera, Ionel Jianou, Extrait de la préface écrite par Marcel Brion de l'Académie française, Arted Editions, 1968)

199

199. BERTO LARDERA (ROBERTO LARDERA DIT)
(1911-1989)

RENCONTRE DANS LA NUIT VI, 1959-1968

Acier corten et cuivre
106,5 x 100 x 80 cm - *41.92 x 39.37 x 31.49 in.*
Corten steel and copper

Provenance :
- Galerie Charles Kriwin (Bruxelles)
- Collection particulière, Paris

Exposition :
- Berto Lardera, Galerie Charles Kriwin, Bruxelles. Exposition en mars 1976.

Bibliographie :
- Berto Lardera, Catalogue d'exposition, Galerie Charles Kriwin, Bruxelles, 1976. Oeuvre reproduite en pleine page de l'ouvrage sans pagination

25 000 / 35 000 €

FRANZ WEST
OHNE TITLE (LANDSCHAFT), 1984

200. * FRANZ WEST *(1947-2012)*

OHNE TITLE (LANDSCHAFT), 1984

Technique mixte
54 x 110 x 22 cm - *21.25 x 43.30 x 8.66 in.*
Dimensions du socle : 81 x 141 x 41 cm
Pedestal dimensions : 31.88 x 55.51 x 16.14 in.
Mixed media

Provenance :

- Collection de l'artiste
- Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par les archives Franz West
Un certificat de la Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, signé par l'artiste, en date du 19 novembre 1989, sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

«Il est des artistes majeurs, dont le statut de passeur en fait des figures essentielles de notre modernité que la mort ne fait pas oublier. Plus, elle en souligne la nécessité comme la générosité, l'ampleur comme la singularité. Franz West est de ceux-là qui, disparu depuis déjà six ans, voit son œuvre s'imposer chaque jour davantage comme celle d'un des acteurs essentiels de la scène artistique de ces cinquante dernières années, un inventeur et un expérimentateur hors pair, alliant critique sociale et plasticité débridée : bref un esprit au sens où quelque chose conjuguant activisme et poésie, humour et langage profondément original vous interpelle, vous transforme et sans doute, vous régénère. Pleinement engagé dans le contexte d'une Autriche dont on sait combien elle vit encore et toujours son histoire passée et présente sur un mode traumatique, conscient que l'artiste a pour mission d'inventer un monde parallèle, West aura agi, sa vie durant, sur tous les fronts. Sans doute voulait-il stigmatiser le spectateur, conscient comme peu d'autres d'un « malaise dans la civilisation » que son illustre prédécesseur et compatriote avait révélé avec la lucidité dont nous savons l'impact. Oui, il faut sans doute garder à l'esprit que Franz West est du pays de Sigmund Freud et qu'il fut d'ailleurs, à sa façon, un thérapeute. Combien de divans n'hantent-ils pas son œuvre, surgissant çà et là dans des expositions ou chez des bourgeois en mal de « décor », qui nous rappellent qu'il est toujours temps de s'assoir et d'analyser le monde comme il va, de converser avec l'autre, de tenter de former la communauté telle l'abbaye de Thélème, à l'abri d'un univers déglingué. L'art comme une maïeutique : il faut accoucher les esprits!
Subrepticement, avec un sens aigu de la force du rire et sans doute, une recherche éperdue du «gai savoir» et de la joie au sens où Nietzsche nous y incite, West nous conduit à camper et fourbir des situations comme des écheveaux de tous ordres. Notre corps malmené doit s'armer de prothèses. Notre univers doit bricoler le morne quotidien, faire feu de tout bois et « forcener le subjectile », pour reprendre la belle expression de Jacques Derrida, paraphrasant Artaud. Mais, au-delà de l'ambition de Franz West, de ses complicités de Vienne et d'ailleurs sans égal, de son sens inné du partage et de l'amitié, il est sans doute avant tout nécessaire de souligner ici la beauté de son œuvre, une beauté d'autant plus prégnante qu'elle s'offre à nous dans une infinité de formes et de matériaux, une beauté inventive à l'extrême, au risque de chavirer et d'affronter le mur de la bêtise. Ici, l'œuvre de West est inégalable, riche de mille métamorphoses, précaire et profonde à la fois. Ici, la position qui fut la sienne, celle d'un homme nourri d'une immense culture philosophique, ayant une très haute demande envers l'art, nous revient et nous stigmatise. Regardez Franz West, ses formes à nulle autre pareilles. (…) Par tous les côtés et de toutes vos forces. Par tous ses bouts et embouts, par toutes ses extrémités et tous ses orifices, par tous les moyens, à commencer ceux du sculpteur qu'il n'aura jamais cessé d'être. Il y a là matière à réfléchir et sans doute, à agir.»

(Bernard Blistène, Extrait de la préface du catalogue d'exposition Franz West, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 2018

L'atelier de l'artiste

Franz West dans son atelier, circa 2010

Franz West, Groupe avec cabinet, 2001. Photo de l'exposition au centre Georges Pompidou, Paris, 2018

Installation, David Zwirner Gallery, New-York, 1994

PAVLOS
VESTIAIRE, 1980

« Le papier chez Pavlos est l'instrument d'une légende visuelle : une imagination primaire au service d'une extraordinaire maestria technique. Il y a en Pavlos du Matisse et du tailleur et cela donne une monumentale leçon de choses. Il découvre en 1963 le papier d'affiche cher aux «décolleurs» du nouveau réalisme, ses amis. Même passion, autre façon : il découpe les affiches en tranches étroites qu'il assemble ensuite dans le sens de la longueur, de façon à obtenir des plages de couleurs bariolées et vibrantes, de l'abstrait au massicot.
De la coupe à la découpe, il n'y a qu'un pas, que l'artiste grec franchit aisément. Les tranches de papier vont prendre les formes familières de notre univers domestique : cravates, verres, chapeaux, vêtements, meubles, légumes et fruits. Pavlos donne une dimension nouvelle à l'intimisme de la nature morte, qu'il traite avec la rigueur d'un «patron» de styliste. (…)
Son amour de la matière est à la mesure de son amour de l'homme, et il éprouve le double désir de nous donner à voir (figuratif) et à rêver (abstrait). (…) Le tailleur amoureux de Matisse a sur tirer sa leçon originale de la coupe du papier : une vision simple de l'univers, une définition de la beauté à l'image de sa profondeur essentielle. L'instinct inné du coloriste, telle est la vraie nature de Pavlos, de l'élan qui le fait aller au-devant des moindres bonheurs du hasard. Je connais l'artiste depuis longtemps et je ne peux m'empêcher de témoigner de la constance d'une démarche capable d'épuiser une à une toutes les possibilités expressives d'un même matériau, et d'allier la rigueur à la fantaisie, la logique à l'aléatoire. C'est ainsi que j'ai suivi, de surprise en surprise et pas à pas, la fascinante évolution d'une technique visionnaire qui, rétive à la pompe et aux excès, n'a jamais eu d'autre ambition que de nous révéler la quotidien dans sa beauté pure. Et c'est ainsi que devant mes yeux éblouis la leçon des choses est devenue la légende des choses.»

(Pavlos la légende des choses, Œuvres de 1961 à 1989, Préface de Pierre Restany, Catalogue d'exposition de la Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1989)

201. PAVLOS (DIONYSSOPOULOS PAVLOS DIT) *(NE EN 1930)*

VESTIAIRE, 1980

Assemblage de papier massicoté et métal (cintres et tringle) dans du plexiglas
Signé et daté au dos
Hauteur : 118 cm
Height : 46.45 in.
Cutter paper and metal (clothes-hangers and clothes-bar) in plexiglas
Signed and dated at the back

15 000 / 20 000 €

HERVE TELEMAQUE
AVEC BAGAGE, 1978

Télémaque dans son atelier

«Hervé Télémaque, longtemps ce nom a été inséparable de deux mots : « figuration narrative ». Ils désignent un groupe d'artistes et leur point commun, la volonté de représenter et de raconter le monde contemporain en y prenant des sujets et des images caractéristiques. (…) Télémaque n'a jamais été un chroniqueur appliqué de l'histoire contemporaine contrairement à ce que « figuration narrative » suggère. Il ne s'est jamais arrêté à un style ou à une formule picturale qu'il aurait ensuite habilement répétée. Il n'a pas hésité à rompre, à vagabonder dans plusieurs directions, à pratiquer toutes sortes de techniques et de matériaux, de la peinture à l'huile au marc de café, du collage avec calques à l'assemblage de choses inattendues en bas-reliefs. (…) Autant de manières de dire combien son œuvre est complexe et mouvante. Et cohérente cependant, d'une cohérence qu'elle doit aux obsessions qui l'habitent, dont celles de la destruction et de la mort ne sont pas les moins insistantes, et à leurs expressions visuelles. Un Télémaque se reconnaît de loin parce qu'il ne se laisse pas pénétrer aisément, parce qu'il résiste à la vue, parce qu'il faut du temps pour le comprendre. Les formes sont pliées, froissées, cassées, abrégées, incomplètes, peu identifiables souvent. Les couleurs sont intenses, accolées les unes aux autres sans ménagement, séparées par des lignes qu'elles ne traversent pas ou, à l'inverse, dispersées en touches qui flottent et se superposent comme des nuages. L'espace est menacé soit par la saturation, soit par le vide : c'est trop ou trop peu. Et donc, inévitablement, la toile suscite des interrogations, du trouble, des énigmes, des inquiétudes. Tout le contraire de ce que cultive une école ou un groupe. L'artiste le dit aujourd'hui par une litote : « J'ai toujours été dans un inconfort qui est devenu presque confortable – mais ça a mis du temps. » Il rit en le disant. Il rit souvent en parlant, manière de tenir à distance ses propos. Pourquoi « toujours » ? Parce que cette phrase vient conclure un long récit autobiographique, placé sous le signe de « l'inconfort ».»

(L'odyssée picturale d'Hervé Télémaque, Philippe Dagen, Le Monde, 22 janvier 2016)

202. HERVE TELEMAQUE *(NE EN 1937)*

AVEC BAGAGE, 1978

Collage
Signé, titré et daté dans la composition
98 x 54 cm - *38.58 x 21.25 in.*
Collage
Signed, titled and dated in the work

Provenance :

- Galerie Maeght, Paris
- Galerie Moderne, Bruxelles
- Collection particulière, Paris (oeuvre acquise auprès de cette dernière en 1989)

12 000/ 15 000 €

BEN
PORTRAIT DE LA JOCONDE PAR BEN, 1988

« L'œuvre de Ben, depuis la fin des années cinquante est un seul et même manifeste et peu importe qu'il choisisse de l'affirmer par une écriture, un geste, un comportement ou une installation. Chaque tableau constitue un élément juxtaposé à un autre, dont la lecture se poursuit au long des compositions assemblées sur les cimaises et au fil des années. Ben inscrit sur le bois ou la toile des mots choisis pour leur valeur esthétique d'équilibre, mais aussi et surtout pour leur valeur signifiante. Le sens prime sur la composition. »

(*« Ben Homo Scribens », Gilbert Perlein dans « Je cherche la vérité », ed. Flammarion, Paris 2001)*

203. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) *(NE EN 1935)*

PORTRAIT DE LA JOCONDE PAR BEN, 1988

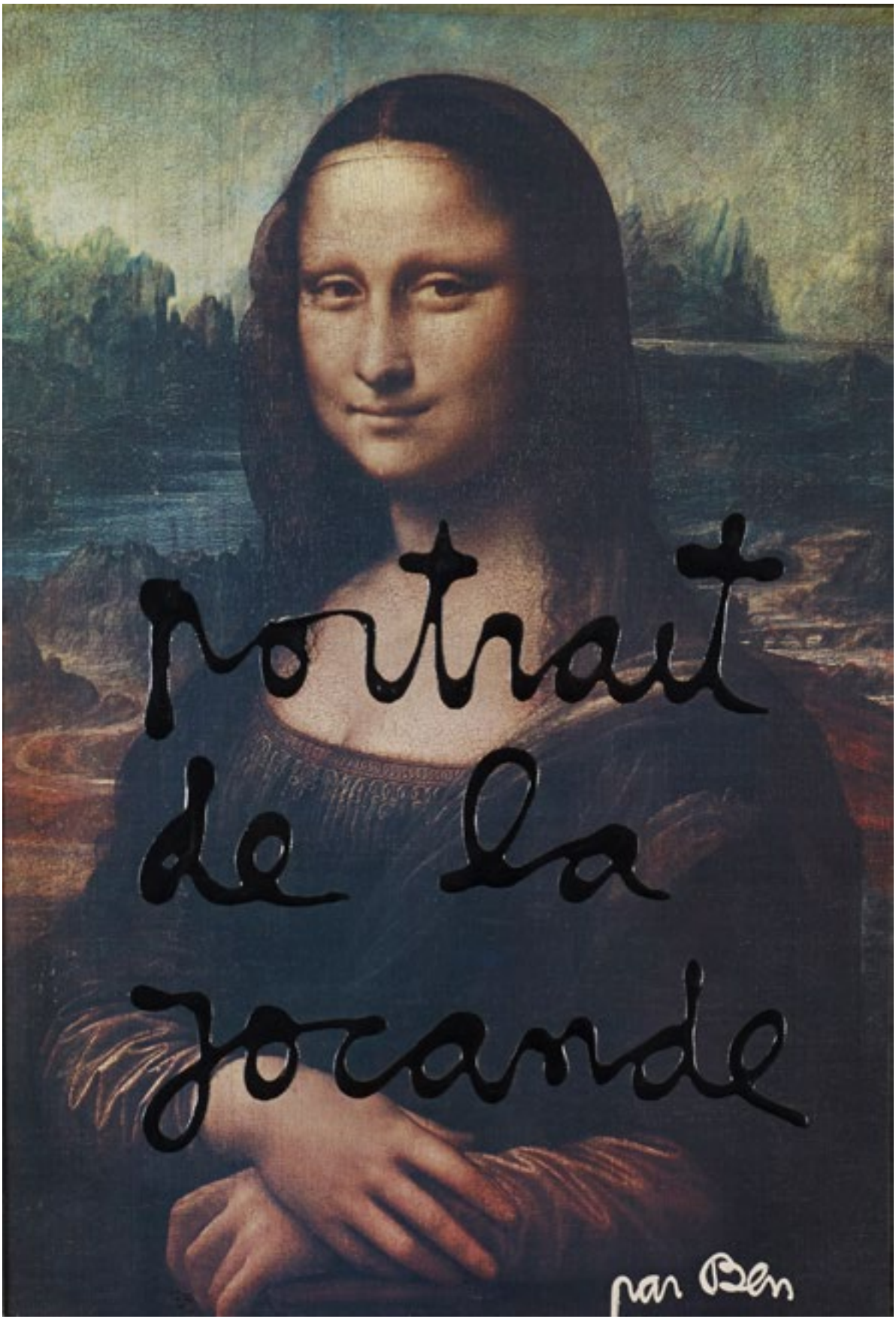
Acrylique sur carton entoilé
Signée en bas à droite
Titrée dans la composition
64 x 44 cm - *25.19 x 17.32 in.*
Acrylic on canvas board
Titled in the work
Signed lower right

Provenance :

- Collection Guy Pieters
- Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est présentée dans un emboîtage en plexiglas et altuglas
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Eva Vautier
Cette oeuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste sous le numéro 1084

6 000 / 8 000 €


Portrait
de la
Joconde
par Ben

KEITH HARING
SUBWAY DRAWING

«En décembre 1980, je suis entré dans le métro et j'ai vu pour la première fois un panneau noir vide, qui avait été placé pour couvrir une ancienne affiche publicitaire. (…) Le papier utilisé était un papier noir mat et doux. (…) Après le premier, j'ai commencé à voir des panneaux noirs vides partout. (…) Au début, je faisais des dessins dessus sur le chemin en allant au travail, en revenant du travail, en route pour aller quelque part en train. J'en voyais un, je descendais du train, je dessinais, et je continuais mon chemin. Je pouvais revenir une semaine plus tard et le dessin était toujours là, il n'avait pas été taché, personne n'avait essayé de le nettoyer, il était totalement protégé. (…) Presque instantanément, j'ai commencé à réaliser à quel point la chose était puissante et combien de personnes voyaient ces dessins. Une semaine plus tard, quand je revenais faire un dessin, les gens venaient me dire : «J'ai vu cet autre dessin, vous étiez le gars qui l'a dessiné, bla bla bla.» C'est devenu une performance, et j'ai commencé à être de plus en plus intéressé et intrigué par les choses que les gens disaient. Une des raisons pour lesquelles je le faisais était pour communiquer et obtenir ces réactions. (…) Toute la beauté de ces dessins réside dans leur simplicité. Ils racontent une histoire que vous pouviez voir depuis un train en marche et vous pouviez la comprendre. Ils ont commencé à s'accumuler sur les trajets que j'empruntais. Alors que je commençais à prendre conscience de la puissance de ces dessins, et du potentiel qu'ils représentaient, j'ai passé plus de temps à en faire. J'ai sortais juste pour faire des dessins, attendre le prochain train, remonter dedans et me rendre à la prochaine station.»

(Subway Drawings New York, September 1984, Keith Haring, Jeffrey Deitch, Suzanne Geiss, et Julia Gruen, Editions Rizzoli New York, 2008)

204. KEITH HARING (1958-1990)

SUBWAY DRAWING

Craie blanche sur papier teinté contrecollé sur carton
104 x 70 cm - *40.94 x 27.55 in.*
White chalk on tinted paper laid on board

12 000 / 18 000 €

PHILIPPE PASQUA
SANS TITRE, 2015

«Ce qui frappe d'emblée dans la peinture de Pasqua, c'est une sorte de familiarité spontanée et directe avec ce que l'on pourrait appeler le langage de la chair, l'expressivité du corps. Dès le début on sent s'affirmer chez le jeune artiste cette prédilection intuitive et directe du corps humain en soi. Le concept de chair prend chez Philippe Pasqua la valeur vitale d'un langage existentiel permanent, continu et immédiat. Les images de Philippe Pasqua sont belles, non pas comme pourrait l'être une madone, dignes des canons esthétiques de la Renaissance, mais belles comme la vie, avec ses imprévus, ses contrastes, ses contradictions et aussi l'affirmation de soi dans son contraire qu'est la mort, la décadence, le mal par rapport au meilleur. Et cette espèce de croyance dans l'énergie vitale, ce vitalisme profond de Pasqua lui permet de s'aventurer au gré de sa fantaisie dans le domaine de la sensualité charnelle, mais aussi dans celui de la sublimation charnelle, c'est-à-dire dans le domaine d'une spiritualité marginale qui est celle, sans doute, de la géographie chrétienne mais qui est aussi celle des rites du vaudou, des grandes croyances spirituelles africaines. Il y a dans le vitalisme, dans cette vision vitale de Pasqua, un côté tout naturellement animiste qui vient en quelque sorte la compléter par une aura de mystère et une dimension de transcendance fondamentale, substantielle et animiste. Le langage de la chair se divise dans l'oeuvre récente de Philippe Pasqua en plusieurs chapitres qui sont des séries. Cette énergie vitaliste dont témoigne son traitement de la chair en peinture, se retrouve aussi dans la fécondité immense de son travail. (…) L'effervescence vitale va jusqu'à un certain point, elle finit par laisser des traces qui sont des traces plus réalistes, souvent en particulier dans des portraits. (…) L'essentiel est signifié et tout ce qui dans le fond est abusivement superfétatoire, inutile ou franchement décoratif, l'artiste l'élimine. Donc, les portraits de Philippe Pasqua vont à l'essentiel, comme la vie va à l'essentiel, ce sont des crispations du plaisir des moments d'angoisse, ce sont des réflexions sur des mystères profonds de l'existence.»

(Des images de la chair belles comme la vie, Pierre Restany dans Philippe Pasqua, Extrait du catalogue d'exposition de la Galerie Lucien Durand Le Gaillard et Stephen Lacey Gallery, 1999)

205. PHILIPPE PASQUA *(NE EN 1965)*

SANS TITRE, 2015

Huile sur toile
Signée au dos
200 x 160 cm - *78.74 x 62.99 in.*
Oil on canvas
Signed at the back
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

PHILIPPE PASQUA
SANS TITRE, 2015

Atelier de Philippe Pasqua

206. PHILIPPE PASQUA *(NE EN 1965)*

SANS TITRE, 2015

Huile sur toile
Signée et datée au dos
200 x 200 cm - *78.74 x 78.74 in.*
Oil on canvas
Signed and dated at the back
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

55 000 / 75 000 €

206

PHILIPPE PASQUA
STELLA, 2012

« Le nom de Philippe Pasqua a, dans la peinture de notre temps, un sens a part. On pourrait dire de lui que c'est un « vrai » peintre - un peintre habité par cette singularité inentamée caractéristique de la position d'exception qui est, nécessairement, celle d'un peintre d'aujourd'hui. Par-dessus tout, Pasqua tranche avec ceux qui perpétuent encore cette pratique. Il ne recherche ni leur complicité ni leur appui ou leur connivence. C'est à peine s'il sollicite l'acquiescement de qui regarde ses œuvres. Quand il peint, il lui suffit de peindre ; à ce moment-là, séduire ne fait vraiment pas partie de ses soucis, comme si la beauté, dans ses tableaux, ne devait advenir que de surcroît. Ses œuvres se frayent à elles-mêmes leur propre chemin - elles détonnent dans le monde où elles naissent et s'en accommodent, dirait-on, sans états d'âme. Un tableau de Pasqua en soi tranche avec l'idée que nous pouvons avoir de la peinture aujourd'hui. Ni bad painting ni trans-avantgarde, ni figuration narrative ni figuration libre, ni pop art ni attitude post-moderniste, l'art de Pasqua part d'une colère intime, d'une énergie subjective qui, au-delà de l'histoire du goût ou de l'épistémologie de la peinture, ne visent qu'à ranimer l'esthétique de notre temps. D'autres artistes, avant Pasqua, ont scandalisé, mais lui, intraitable, s'intéresse plus à la rage qui le pousse à peindre qu'à celle que sa peinture peut engendrer. »

(Dans le tombeau du tableau, Jean-Michel Ribettes, dans Philippe Pasqua, Extrait du catalogue d'exposition de la Galerie Lucien Durand Le Gaillard et Stephen Lacey Gallery, 1999)

207. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

STELLA, 2012
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Titrée «Stella» au dos
330 x 240 cm - *129.92 x 94.48 in.*
Oil on canvas
Signed and dated at the back
Titled «Stella» at the back
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

70 000 / 100 000 €

MONIQUE FRYDMAN
SANS TITRE, 1989

Monique Frydman

«Peintre française. Monique Frydman appartient à cette génération postmoderniste de la déconstruction radicale du tableau, pratiquée par le groupe Supports/Surfaces, qui a repensé dans les années 1970-1980 les pouvoirs de la peinture à partir de ses composants matériels et métaphoriques. Le tableau est pour elle, ainsi que pour le groupe, une exploration de l'épaisseur du plan. Le corps est au cœur de son propos intensément lyrique : depuis ses premières peintures figuratives et militantes des années 1960 – basées sur la nécessité impérative d'affirmer une identité féminine par l'inscription de son propre corps – et les papiers de soie muraux collés des années 1970, jusqu'aux grandes peintures abstraites qu'elle développe en séries à partir des années 1980. La pratique du frottage (souvent à l'aide de ficelles trempées dans la couleur, disposées au verso de la toile puis déplacées) est celle qui, dans l'œuvre de l'artiste, commande ce qui advient en suspens sur la toile peinture, dessin, lignes, surface, linéaments de figures –par l'effet de couleur/lumière (héritage de Rothko), dispensé par la matière volatile du pigment pur ou du crayon pastel, ou par celle, fluide, de la peinture acrylique. Elle travaille par séries de couleurs, tour à tour crépusculaires et crépitantes, dont elle expérimente la masse, la souplesse, la vibration, la transparence.»

(Agnès de La Beaumelle)

208. MONIQUE FRYDMAN *(NEE EN 1943)*

SANS TITRE, 1989

Pigments de couleurs et liant sur toile de coton
Signé et daté au dos
177,5 x 193,5 cm - *69.88 x 76.18 in.*
Coloured pigments and binder on cotton canvas
Signed and dated at the back

55 000 / 65 000 €

119

208

JEAN-MICHEL OTHONIEL
SANS TITRE, 1996

Jean-Michel Othoniel - Musée Peggy Guggenheim, Venise, 1997

« A la fin de la première année romaine, Othoniel est amené, dans la perspective d'une exposition à la Villa Médicis, à réaliser de nouvelles œuvres en verre. Il trouve à Venise, chez les verriers Murano, l'assistance qui lui est nécessaire. Les œuvres de verre ouvrent une nouvelle phase de son travail : une sortie de l'atelier plus radicale encore que les précédentes, qui s'accompagne de la déprise du geste créateur. (En effet,) le travail du verre oblige à déléguer le geste artistique au souffleur. (…) La perspective d'une exposition dans le jardin de la Peggy Guggenheim Collection à Venise va lui permettre de pénétrer le milieu des verriers italiens, et de s'assurer des collaborations pour ses œuvres à venir. (…) L'exposition à la villa se fera avec un nombre d'œuvres réduit, qu'il dissimule dans le jardin. Ces œuvres de verre coloré ont des formes organiques, équivoques, qui les situent à mi-chemin entre l'humain et le végétal. Les formes principales, inspirées des calices renflés des sabots de Vénus, sont insérées dans des anneaux transparents, eux-mêmes accrochés à la végétation. Les couleurs vives et chatoyantes attirent le regard comme des sucres d'orge, tandis que la fonction énigmatique de ces vases amollis rappelle la séduction trompeuse des pièges à insectes. «J'avais envie de faire des œuvres qui stimulent des sens autres que la vue : l'envie de lécher, par exemple. Le verre était comme un liquide, il s'épanchait.»
Le côté séduisant et sensuel du verre est la face solaire d'un processus de création violent dont il exploite les traces. «Je voulais travailler sur la blessure, blesser le verre : le verre soufflé porte la trace du corps du souffleur, il a été malaxé, trituré, porté par sa main. Le verrier m'avait expliqué que la chose la plus difficile était de ne pas laisser de trace dans la matière, si l'on blesse la boule de verre quand elle est en fusion, cette blessure va toujours réapparaître. Cette idée me plaisait beaucoup : que malgré tout le travail d'embellissement, la blessure réapparaisse. J'ai donc choisi de travailler sur cet accident, d'obliger les verriers à blesser le verre avant de le travailler, ce qui aboutissait à des irrégulières, marquées, portant des cicatrices. C'est dans ces cicatrices que je voyais une vraie beauté. J'ai donc posé une règle du jeu dans mon travail avec le verre : montrer la violence qui est à l'œuvre dans le matériau. Il y a une tradition, chez les verriers, qui est de travailler pour leur compte avec les «bousillés» de la journée. Cette tradition d'art populaire m'a beaucoup plu, comme toutes les autres pratiques personnelles des verriers faites avec des rebuts. Ces objets sont en général très beaux pour notre regard contemporain. J'ai voulu pousser les verriers vers ces gestes qu'ils essaient d'éviter, ces erreurs. C'était un rapport très pasolinien ; en même temps, ça devenait un jeu pour eux aussi. Ils n'étaient dupes de rien, ils savaient que ces gestes allaient aboutir à ces formes phalliques, sensuelles.»

(Othoniel Cicatrices de verre, My Way, Catherine Grenier, Centre Pompidou, 2011)

209

209. JEAN-MICHEL OTHONIEL *(NE EN 1964)*

SANS TITRE, 1996

Verre soufflé de Murano
Pièce unique
Hauteur : 28 cm
Height : 11.02 in.
Blown Murano glass
Unique piece

Provenance :

- Collection particulière, Paris (oeuvre acquise directement auprès de l'artiste)
- Vente Artcurial, 9 juin 2006
- Collection particulière, Paris

Exposition :
- Jean-Michel Othoniel at the Peggy Guggenheim Collection, Fondation Guggenheim, Biennale de Venise, Exposition du mois de juin au mois de novembre 1997

Bibliographie :

- Jean-Michel Othoniel at the Peggy Guggenheim Collection, Catalogue d'exposition de la Fondation Guggenheim, Biennale de Venise, Venise, 1997. Une œuvre similaire, appartenant à la même série, est reproduite en double page de l'ouvrage sans pagination.

Cette oeuvre appartient aux oeuvres présentées lors de l'exposition sur les fruits défendus, dans le jardin de le Fondation Peggy Guggenheim, Venise
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Othoniel
Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Studio Othoniel sous le numéro d'inventaire 96IN030.

8 000 / 12 000 €

SUZUKI / BUDDY DI ROSA
THE EYE
VENTE AU PROFIT DE L'UNICEF

« SWIFT - the eye»
est une œuvre d'art unique et inhabituelle. Cette peinture-sculpture signée de l'artiste français Richard Di Rosa – surnommé Buddy- est l'aboutissement d'une belle histoire, à la fois humaine et industrielle.
Suzuki France, en hommage à son modèle Swift mondialement connu, a voulu marquer l'arrêt de la production de cette voiture dans son usine de Magyar en Hongrie. Le modèle à succès de la marque est, en effet, fabriqué désormais au Japon pour le monde entier.
La dernière SWIFT produite sur chaîne a été prélevée et confiée à l'artiste avec, pour seule consigne d'en faire une œuvre d'art qui serait vendue au profit d'une œuvre caritative.
« SWIFT - the eye » est le résultat de cet étonnant partenariat entre une marque automobile, un artiste internationalement connu et la Maison de vente Cornette de Saint-Cyr à Paris.
Richard Di Rosa, artiste enthousiaste et enthousiasmant a librement imaginé une « peinture sculpture » signature.
« SWIFT - the eye » est l'expression intrinsèque de l'artiste, tant au niveau des formes du graphisme que des couleurs et de l'expression du vivant qui est lui sont chers.
The eye vous regarde, depuis Paris où Buddy Di Rosa travaille, dans son atelier. Sculpture, peinture, créature ? « SWIFT - the eye », c'est tout cela.
Une œuvre unique, inédite et donc exceptionnelle dans une vente aux enchères.

Suzuki, une marque centenaire
Fondée en 1909 par Michio Suzuki, à Hamamatsu l'ile principale du Honshu, entre Tokyo et Kyoto, Suzuki est une société familiale qui fêtera son centenaire en 2020. Très engagée, depuis ses origines, dans le domaine de l'innovation, l'entreprise emploie plus de 65 000 collaborateurs dans le monde. Elle s'est spécialisée, au fil des années dans trois univers majeurs : l'automobile, la moto et les moteurs marins (hors-bord).
L'entreprise a produit en 2017 3 200 000 voitures, 1 600 000 motos et 100 000 moteurs hors bord. Suzuki s'est engagée, depuis de nombreuses années, dans des actions de soutien, caritatives ou non, au Japon bien sûr mais également dans de nombreux autres pays où la Marque est représentée.
Depuis 2004, Suzuki a vendu plus de 6 millions de Swift dans le monde.

100 heures en carrosserie
L'œuvre de Buddy Di Rosa a été réalisée par un peintre automobile professionnel, en région parisienne. Elle a nécessité une centaine d'heures de travail étalées sur une période de quatre mois, au début de l'année 2018. La voiture, initialement peinte en noir métallisé, a d'abord été « mise au blanc » ; les couches de peinture successives se sont alors superposées à partir du jaune, la couleur dominante.

Au bénéfice de l'UNICEF
Suzuki a choisi de verser le produit de la vente aux enchères de l'œuvre « SWIFT - the Eye » à l'UNICEF, Fonds des Nations unies pour l'enfance, qui se consacre à l'amélioration et à la promotion de la condition des enfants. Mondialement connue, l'UNICEF est la première organisation mondiale de défense des droits de l'enfant. Elle intervient dans 190 pays et territoires pour le bien des enfants.

Verbatim

« Ce projet était un peu fou. Finalement, il me correspondait bien ! Je fonctionne à l'instinct, à l'intuition qui me pénètre tout d'un coup sans que je sache expliquer pourquoi. J'aime ce fonctionnement impulsif, surprenant parfois, mais toujours honnête et direct. J'ai adoré le projet Suzuki. Cette peinture-sculpture est une réalisation spectaculaire. »
Richard Di Rosa

« Sortir la dernière Swift européenne de chaine, à Magyar, pour en faire une œuvre d'art au bénéfice d'une œuvre caritative, était un projet totalement inhabituel pour nous. Lorsque l'idée m'a été proposée par mes équipes, j'ai d'abord souri. J'ai imaginé un résultat. Mais le travail qui a été réalisé par Di Rosa dépasse largement mes attentes. »

Stéphane Magnin, Directeur de l'Activité Automobile Suzuki France

« Je savais que Richard di Rosa saurait réaliser une œuvre spectaculaire à partir d'un modèle de voiture comme la Suzuki SWIFT. Sa créativité, son audace et son grain de folie lui ont permis, une fois de plus, de se distinguer. »

Pierre Cornette de Saint-Cyr, Commissaire-Priseur

210. SUZUKI / BUDDY DI ROSA (NE EN 1963)

THE EYE

Fiche technique :
- Série speciale "Swift in the City"
- 5 portes
- Moteur : 1.2l - 16 soupapes
- Puissance : 94 ch (69 kW) à 6 000 tr/mn
- Emission CO2 : 116 g/km
- Puissance administrative : 5 cv
- Equipements de série : 7 airbags, air conditionné, connexion Bluetooth, jantes en alliage de 16 pouces, ABS, régulateur de vitesse, lève vitres électriques avant et arrière, verrouillage centralisé des portes, rétroviseurs électriques extérieurs dégivrants, etc

Prix public : 14 360 euros

Œuvre à vendre sans prix de réserve

«Qu'il emploie la photographie numérique, la sculpture, la statuaire publique, la vidéo, l'installation ou même l'art de l'exposition, Xavier Veilhan architecture ses oeuvres autour d'une même colonne vertébrale : les possibilités de la représentation. L'un des marqueurs les plus visibles dans sa pratique polymorphe est le recours à un traitement par la version générique de formes et d'objets, lissée, sans détail ni psychologie. Depuis les années 1990, le bestiaire animalier occupe une place de choix dans ce processus ; entre autres, pingouins et rhinocéros sont réalisés en résine teintée dans la masse, de coloris non naturalistes. (…) Il y a dans la sculpture animalière de Xavier Veilhan, l'idée d'un perfectionnement ultime.»

(Xavier Veilhan, Bénédicte Ramade)

211

211. XAVIER VEILHAN (NE EN 1963)

SANS TITRE (ESTURGEON), 1990

De la série Les animaux
Résine polyester peinte
Signée et numérotée 2/6 sur une nageoire
27,5 x 93 x 25 cm - *10.82 x 36.61 x 9.84 in.*
Painted polyester resin
Signed and numbered 2/6 on a fin

Provenance :

- Collection Jean-Charles de Castelbajac
- Vente de la Collection de Jean-Charles de Castelbajac, Christie's, Paris, 3 juillet 2003
- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

Exposition :

- Xavier Veilhan, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, Exposition du 15 octobre 2000 au 7 janvier 2001

Bibliographie :

- Xavier Veilhan, Dan Cameron, Liam Gillick, Alison Gingeras, John Miller, Catalogue d'exposition, Magasin, Grenoble, 2000. Une œuvre similaire est reproduite en page 33 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

212

212. XAVIER VEILHAN (NE EN 1963)

SANS TITRE (TECKEL), 1990

De la série Les animaux
Résine polyester peinte
Signée sous une patte
26 x 81 x 17 cm - 10.23 x *31.88 x 6.69 in.*
Painted polyester resin
Signed under a paw

Provenance:

- Collection Jean-Charles de Castelbajac
- Vente de la Collection de Jean-Charles de Castelbajac, Christie's, Paris, 3 juillet 2003
- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

Exposition :

- Xavier Veilhan, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, Exposition du 15 octobre 2000 au 7 janvier 2001

Bibliographie :

- Xavier Veilhan, Dan Cameron, Liam Gillick, Alison Gingeras, John Miller, Catalogue d'exposition, Magasin, Grenoble, 2000. Une œuvre similaire est reproduite en page 33 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

Erwin Olaf photographiant

«La série Grief d'Erwin Olaf dépeint la vie privée malheureuse de belles femmes aisées, évoquant ainsi l'Amérique des années 1960, peu après l'assassinat de John F. Kennedy. Olaf compare le chagrin mondial qui s'ensuivit, à celui qui a suivi le 11 septembre 2001. Ce qui accentue le caractère poignant de la série est le contraste entre l'apparence extérieure séduisante de la vie de ces femmes et leur sentiment de désolation intérieur (…)

AS : Dans Grief, pourquoi vouliez-vous évoquer l'Amérique des années 1960, en particulier ?
EO : Je ne voulais pas me répéter en faisant quelque chose qui ressemblait à du Norman Rockwell, avec un look des années 1940 ou 1950. J'ai donc regardé des livres de photographie pour découvrir que la période la plus intéressante après ces décennies était les années 1960. Dans un sens, il était plus difficile dans Grief, d'évoquer un sentiment américain parce que le « village mondial » se construisait déjà dans les années 1960, en raison de l'influence de la télévision et des transports. Ainsi, la série aurait presque pu se dérouler en France, en Suède ou en Angleterre. Ce qui était d'autant plus intéressant pour moi, c'est que les années 60 étaient le début de la libération féminine, alors que les femmes pouvaient passer des heures chez le coiffeur. Vous pouvez voir des photos de femmes fumant, buvant et racontant des blagues, au lieu d'écouter les hommes.

AS : Dans Grief, nous voyons ces belles femmes de la classe moyenne supérieure dans des maisons élégantes, qui ne sont pas satisfaites de leur vie. Pour moi, c'est à propos de la solitude et de l'angoisse cachée des gens qui, de l'extérieur, semblent tout avoir.
EO : C'est exactement ça. C'est pourquoi j'ai utilisé des voilages devant les fenêtres, pour évoquer les barreaux d'une cellule de prison. Je voulais créer ce monde fortuné de la classe supérieure. Dans les années 60, alors que les femmes étaient sur le point d'échapper à cette relation de patronage entre hommes et femmes, le foyer devenait une prison. Vous voilà dans votre belle et luxueuse maison avec votre beau jardin, mais vous n'avez nulle part où exprimer votre chagrin. Vous êtes piégée dans votre foyer et vous êtes si seule. Dans les foyers pauvres et ceux de la classe moyenne inférieure, il est plus facile de représenter ces émotions, et c'est ce qui rend le chagrin de la classe moyenne supérieure plus intéressant. C'est pourquoi j'ai voulu de grandes fenêtres dans cette série - il y a beaucoup de lumière, mais c'est une lumière vide. Il n'y a pas d'ombres, juste des intérieurs et des fenêtres vides et cela montre que même avec la lumière, vous pouvez être tellement malheureux.

AS : Comment avez-vous été inspiré par l'assassinat de John F Kennedy et le chagrin qui s'ensuivit ?
EO : Je regardais le livre The Kennedy Mystique : Creating Camelot, qui montre des images des Kennedy prises par différents photographes. C'est à propos de la manière dont le couple Kennedy a créé un mystère autour d'eux, grâce à la photographie, aux médias. John et Jackie Kennedy étaient tous deux très à la mode et attirants, ils ont créé une époque nouvelle. A cause de la télévision, l'assassinat de Kennedy a été la première expérience de choc et de chagrin mondial. Cela s'est ensuite répété avec la mort de Lady Diana et le 11 septembre.

(Erwin Olaf, Extrait de l'interview réalisée par Anna Sansom, Eye Magazine)

213. ERWIN OLAF *(NE EN 1959)*

GRIEF, IRENE, 2007

Tirage chromogénique monté sur Dibond aluminium
Signé, titré et daté sur un cartel au dos du montage
Numéroté 2/10 sur un cartel au dos du montage
100 x 178 cm – *39.37 x 70 in.*
C-Print mounted on Dibond aluminium
Signed, titled and dated on a label affixed at the back
Numbered 2/10 on a label affixed at the back

7 000 / 9 000 €

214. ERWIN OLAF *(NE EN 1959)*

GRIEF, SARAH, 2007

Tirage chromogénique monté sur Dibond aluminium
Signé, titré et daté sur un cartel au dos du montage
Numéroté 2/10 sur un cartel au dos du montage
100 x 178 cm – *39.37 x 70 in.*
C-Print mounted on Dibond aluminium
Signed, titled and dated on a label affixed at the back
Numbered 2/10 on a label affixed at the back

6 000 / 8 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

213

214

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

215

215. ERWIN OLAF *(NE EN 1959)*

ROYAL BLOOD, LUDWIG 1886, 2000

Tirage numérique en couleurs
Signé, titré et daté au dos du montage
Justifié AP2 au dos du montage
Situé Amsterdam au dos du montage
142 x 125 cm – *55.90 x 49.21 in.*
Coloured digital print
Signed, titled and dated at the back of the frame
Handwritten AP2 at the back of the frame
Located Amsterdam at the back of the frame

8 000 / 10 000 €

AS: (…) Toute la série Royal Blood commente notre adoration pour les stars et la violence que cela provoque indirectement.
EO : Ce n'est pas mon intention de choquer ou de blesser qui que ce soit, mais parfois ça arrive. Cependant, vous ne pouvez pas travailler en tant qu'artiste, en vous inquiétant de la façon dont les gens pourraient réagir parce que dans ce cas, vous n'êtes pas libre et que vous ne ferez rien d'intéressant… Il s'agit de la liberté de pensée et de parole, que je veux célébrer encore et encore. Royal Blood, c'est aussi la célébration de ma découverte de Photoshop. (…) Il s'agissait de créer l'illusion de regarder la réalité alors que tout est fantaisie.

(Erwin Olaf, Extrait de l'interview réalisée par Anna Sansom, Eye Magazine)

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

216

216. ERWIN OLAF *(NE EN 1959)*

PARADISE-SASKIA, 2001

De la série Paradise portrait
Cibachrome monté sous plexiglas
Signé, titré et daté au dos du montage
Numéroté 2/10 au dos du montage
Situé Amsterdam au dos du montage
100 x 75 cm – *39.37 x 29.52 in.*
Cibachrome print mounted under Plexiglas
Signed, titled and dated at the back of the frame
Numbered 2/10 at the back of the frame
Located Amsterdam at the back of the frame

3 000 / 4 000 €

AS : Votre travail antérieur a été qualifié de «Malice in Wonderland» - faisant référence à son exubérance, son humour, sa frivolité et sa folie. C'est aussi vrai pour Paradise The Club. Comment décririez-vous votre « fascination manifeste pour l'extraordinaire » ?

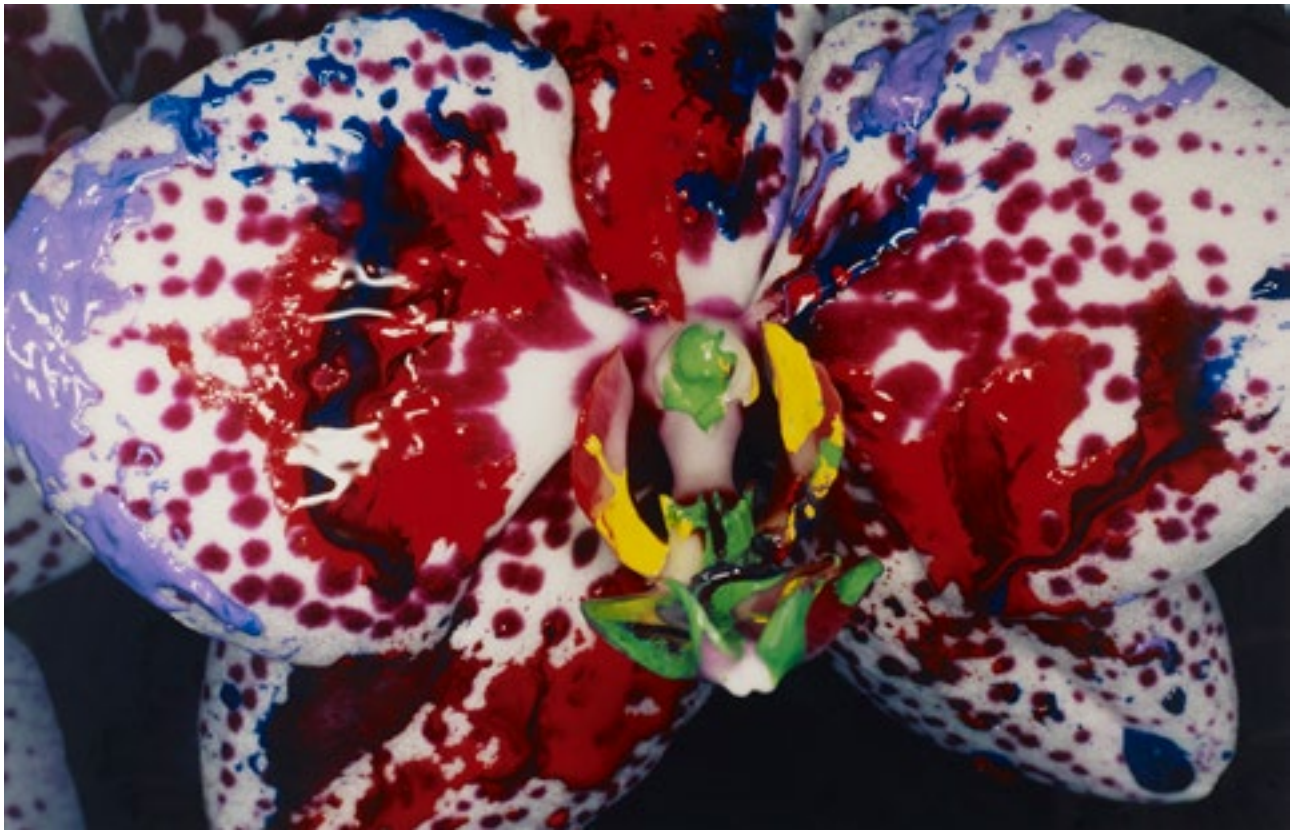
EO : Si vous regardez les pays occidentaux, d'un point de vue détaché, vous voyez à quel point notre mode de vie est insensé, combien nous dansons au bord d'un volcan. Nous sommes incroyablement décadents ! C'est un aspect fascinant de notre époque, et je tiens à le commenter de temps en temps.»

(Erwin Olaf, Extrait de l'interview réalisée par Anna Sansom, Eye Magazine)

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

«La relation d'Araki à son appareil photo s'inscrit sous l'horizon d'une continuation de son corps. Loin d'être un moyen extérieur, il occupe la place d'un troisième oeil, voire d'un fragment anatomique partiellement expulsé au dehors. C'est de l'organicité de l'appareil photo, membre supplémentaire d'Araki que vient peut-être l'aspect organique, vivant de ses photographies. (…) L'acte de photographier ne se contente pas d'enregistrer ce qui est, de laisser une trace du passage évanescent des instants. Il fait être ce qu'il découpe, donne une autre existence à ce qu'il capture. Compulsion à vivre et compulsion à photographier ne font qu'un. Il n'est pas de monde qui puisse tenir sans un regard sur le monde. (…) Dans ses mises en scène du désir, de la chair, de l'érotisme, dans ses vulves ouverts, ses fleurs, ses corps encordés, ses cieux, ses nuages, les portraits de sa femme Yoko, de son chat Chiro, Araki part à la rencontre d'instants, de fragments d'existence au cours desquels le réel se condense, gagne un surcroît d'intensité. Le tout est de conjoindre la saisie du « kairos », de l'instant porteur d'aura et la grâce d'un punctum. S'il a traqué tous les états de la matière, le vaporeux des nuages, l'atmosphérique des visages, le liquide, les sécrétions du sexe, des fleurs, le gluant de la nourriture, le solide des quartiers de Tokyo, des cordes serpentines, c'est dans la foulée d'une passion pour la matière en toutes ses formes, en ses différentes stases d'énergie. Qui dit matière dit vie, épanchement de sève, principe génésique, jaillissement biologique. Se définissant comme un « vieux fou de la photographie », Araki photographie en continu, partout, tout le temps, recouvrant le tissu de l'espace-temps d'une pellicule d'images. Le monde qu'il met en scène est radicalement subjectif, passé dans l'athanor de sa sensibilité, de ses obsessions, de son oeil intime. On parlera d'un journal photographique à la fois intime et extime, branché sur le monde.»

(Araki Nobuyoshi, ange gardien des pulsations de sa vie, Extrait du catalogue d'exposition du Musée National des arts asiatiques Guimet, Editions Taschen, Paris, 2016)



217

217. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE (FLEUR)

Tirage argentique en couleurs
Signé au dos
60 x 92,5 cm – *23.62 x 36.41 in.*
Coloured gelatin silver print
Signed at the back

6 000 / 8 000 €

218. YASUMASA MURIMURA *(NE EN 1951)*

AN INNER DIALOGUE WITH FRIDA KAHLO
(DIALOGUE WITH MYSELF 1), 2001

Tirage chromogénique
Signé et numéroté 6/10 sur le cartel de l'artiste (à apposer au dos)
133 x 118,5 cm – *52.36 x 46.65 in.*
C-Print
Signed and numbered 6/10 on the artist's label (to be affixed at the back)
Le cartel de cette œuvre sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

«Yasumasa Morimura se définit comme un croisement entre un acteur et un artiste. (…) Tandis que ses autoportraits sont certainement des hommages, il explore aussi sa propre identité en tant qu'artiste, abordant les thèmes du genre, de la sexualité et de la célébrité. Morimura se fait passer pour Frida Kahlo, l'artiste mexicaine connue pour ses autoportraits surréalistes et intenses. Dans (…) «Frida de mi Corazon. An Imaginary Dialogue», Morimura écrit :

F : ... Comment pouvez-vous oser dire que Frida Kahlo a eu un tel impact sur vous ?
M : En général, je ne vois jamais en vrai la chose dont je m'inspire. J'y ai réfléchi, mais j'ai décidé de garder ma pratique habituelle. C'est-à-dire de ne prendre qu'une quantité très limitée d'informations et d'utiliser uniquement ces informations pour créer des œuvres qui vous sont dédiées… Dès lors que je suis inspiré par vous, Doña Frida, je retiens ce que je pense être votre essence pour créer une Frida à moi, selon ma propre vision de vous. (…) Je pourrais même créer un Frida du XXIème siècle. Tout est une élaboration de mon imagination. Dans ce cadre fantastique, les différents éléments de Doña Frida et moi-même se mélangent dans une confusion ; une réaction chimique se produit, créant cette Frida imaginaire, qui est la mienne. Je n'ai jamais prévu de créer mon propre discours sur Frida Kahlo : je voulais juste donner forme à ce que Doña Frida est pour moi, et ce par le biais de l'autoportrait».

(Morimura, An Inner Dialogue with Frida Kahlo, Extrait du catalogue d'exposition au Hara Museum of Art, Tokyo, du 20 juillet au 30 septembre 2001)

218

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

219

219. DAVID LACHAPELLE *(NE EN 1963)*

LIL'KIM BLOW-UP DOLL, NEW YORK, 2000

Tirage argentique en couleurs
Signé, titré et daté au dos
Numéroté 7/10 au dos
Situé New York au dos
58 x 48,5 cm – *22.83 x 19.09 in.*
Coloured gelatin silver print
Signed, titled and dated at the back
Numbered 7/10 at the back
Located New York at the back

4 000 / 6 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

« Le titre de la série a été choisi par David LaChapelle après qu'il ait vu quelqu'un porter un T-Shirt avec cette mention. Le mouvement « Jesus is my Homeboy » a été initié par Van Zan Frater, un homme Afro-Américain qui a échappé à la mort dans un parking de Los Angeles. Agressé par un gang, l'un d'eux reçois l'ordre de le tuer, « Tues-le, mon pote ! », ce à quoi Van Zan répond « Jésus est mon pote. Et il est votre pote ». Le gang l'a laissé partir suite à ça. Il n'y a pas de lien direct entre ce mouvement et la série de photographie, David LaChapelle semble avoir interprété ce slogan comme une ironie, ou une plaisanterie, mais ce slogan l'a inspiré pour travailler sur la place du Christ dans la société moderne américaine, et il dit avoir toujours été intéressé par les personnages incompris de l'histoire, Jésus étant l'un d'eux. Le photographe cherche au contraire à susciter le dialogue avec un but pédagogique assumé. « Je voulais juste sauver les enseignements et la parole du Christ des fondamentalistes (…). C'était une petite tentative personnelle pour dire « vous avez quelque peu déformé les choses mais je vais me départir de votre rhétorique et de tous ces jugements. » Voilà ceux avec qui il serait (nb : le Christ), car il était avec les exclus, les apôtres. Or, à quoi les apôtres ressembleraient aujourd'hui ? Ils n'étaient pas des aristocrates, ils n'étaient pas les mieux nantis, ils n'étaient pas des gens populaires, ils étaient en quelque sorte les rêveurs et les asociaux. Ca n'était pas une tentative pour choquer, moi je ne les trouve pas du tout choquants. » (…) La série est composée de six images, mettant en scène un Jésus aux allures de la Renaissance dans différents contextes contemporains, actualisant certains récits des évangiles. »

(La figure du Christ dans la photographie de David LaChapelle, Extraits, Philippe Golaz)

220

220. DAVID LACHAPELLE *(NE EN 1963)*

SERMON (JESUS IS MY HOMEBOY), 2003

C-Print sous diasec monté sur Dibond aluminium
Signée sur le cartel du David LaChapelle Studio apposé au dos du montage
Tirage 6/7
66,5 x 100,5 cm – *26.18 x 39.56 in.*
C-Print under diasec mounted on Dibond aluminium
Signed on the David LaChapelle Studio's label affixed at the back
Edition 6/7

10 000 / 12 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

221

221. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE

De la série des Bondage
Tirage photographique en noir et blanc
Signé au dos
46,5 x 35,1 cm - *18,3 x 13,8 in.*
From the Bondage series
Black and white photograph
Signed at the back

3 000 / 5 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

222

222. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE

Tirage argentique en couleurs
Signé au dos
58 x 46 cm – 22.83 x 18.11 in.
Coloured gelatin silver print
Signed at the back

4 000 / 6 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

223

223. NOBUYOSHI ARAKI
(NE EN 1940)

SANS TITRE

Tirage chromogénique
Signé au dos
55,5 x 71,6 cm - *21,8 x 28,1 in.*
Chromogenic print
Signed at the back

4 500 / 5 000 €

224

224. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE

Tirage argentique en couleurs
Signé au dos
60 x 75 cm – *23.62 x 29.52 in.*
Coloured gelatin silver print
Signed at the back

4 000 / 6 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

225

225. NAN GOLDIN *(NEE EN 1953)*

BEAUTY LOUNGE AT HAFEN BAR, BERLIN, 1991

Cibachrome
Signé, titré, daté et numéroté 2/15 au dos
36,5 x 57,6 cm - *14,3 x 22,6 in.*
Cibachrome
Signed, titled, dated and numbered 2/15 at the back

1 500 / 2 000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

226

226. ANDREW MOORE *(NE EN 1957)*

OPERA HOUSE, IRKUTSK 2003, 2010

Tirage chromogénique
Signé et daté sur un cartel apposé au dos du montage
Tirage 4/5
112 x 135 cm – *44.09 x 53.14 in.*
C-Print
Signed and dated on a label affixed at the back
Edition 4/5

4 000 / 6000 €

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

227

227. MILES ALDRIDGE *(NE EN 1964)*

KRISTEN #12, 2007

Tirage Lambda
Signé sur le cartel du Miles Aldridge Studio à apposer au dos
Tirage 1/3
Tirage à 3 Exemplaires
96,5 x 149,5 cm – *37.99 x 58.85 in.*
Lambda Print
Signed on the Miles Aldridge Studio's label (to be affixed at the back)
Edition 1/3
Edition of 3
Le cartel de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6000 €

«Les femmes et la couleur sont les deux obsessions d'Aldridge. Son travail est rempli de belles femmes glamours, ménagères étourdies et beautés décadentes, bombes sexuelles baignées de soleil et vierges extatiques. Les succulentes couleurs rendent aveuglante chaque image : du ketchup rouge sang éclabousse un sol noir et blanc, une bouche ruisselle d'or, un jaune d'oeuf suinte sur une assiette. Mais l'univers onirique technicolor de ces femmes, apparemment parfaites avec leurs expressions vides, occulte un sentiment plus profond de perturbation et de névrose. Regardez de plus près et il y a des cris silencieux ; une tête s'enfonçant sur un lit; un visage couvert de polyéthylène ; une femme poussant une balançoire vide. Le travail d'Aldridge n'a jamais été contraint par les exigences du monde de la mode. Travaillant comme un cinéaste d'auteur, sa vision du monde est vaste et profonde. Ses nombreuses influences incluent des réalisateurs tels que David Lynch et Federico Fellini ; l'élégance stylée du photographe de mode Richard Avedon et les illustrations psychédéliques de son père, Alan Aldridge. Chaque image est impeccablement élaborée, en commençant souvent par un story-board, de sorte que l'image finale se situe quelque part entre le cinéma et la photographie.»

(Miles Aldridge, Vanity Fair, Londres, 2016)

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

Diplômé de Yale en 1979, basé à New York depuis toujours, P-L di Corcia a été assimilé rapidement au courant de la photo conceptuelle, avec Cindy Sherman, John Baldessari ou Jeff Wall. A la fin des années 80, son style entre baroque théâtral et scènes de rue lui avait déjà assuré l'attention des critiques.
Son entrée en mode à la fin des années 90 est due à la complicité de Dennis Freedman. A l'affiche des plus grandes rétrospectives de musées, Philip-Lorca diCorcia avait déjà décliné des invitations à investir les doubles pages glossy des magazines. Pas son truc : «la mode partage avec le tourisme l'emphase sur la surface» a-t-il dit autrefois. Mais le DA de «W» lui apportait de nouvelles garanties : celles de l'intégrité de ses histoires, dans le fond, la forme, la taille et l'ordre des images imprimées. Pour l'artiste, la proposition ouvrait d'autres horizons. Au sens littéral, puisqu'elle incluait ces voyages au bout du monde, mais aussi en terme de confort de production et d'expérimentations techniques. Il était assuré aussi d'exercer librement ses commentaires. En règle générale, a-t-il dit aussi, «je cherche à critiquer. On ne peut pas éviter d'avoir une opinion».

L'expérience «W» a duré 11 ans, jusqu'au changement d'équipe en 2010 : «les annonceurs ne reconnaissaient pas vraiment leur monde, mais pour un temps, on a pu s'en sortir», commente sobrement l'artiste. Il y a découvert la manipulation digitale post-shooting, lui qui aujourd'hui encore, shoote au film et snobe Photoshop.

Havana
« J'ai toujours voulu aller là-bas, mais pour nous américains, à cause de l'embargo économique, c'est toujours compliqué. Même avec les connections des actionnaires propriétaires de "W" à l'époque (Disney), ça a pris six mois de négociation. La pauvreté était extrême. Les sollicitations dans la rue sont très agressives et un non n'est pas considéré comme acceptable. Pendant les 3 jours du shooting, toute l'équipe devait se déplacer ensemble. La mannequin était Guinevere Van Seenus. On était logés dans un hôtel hollandais à La Havane même, ce qui était appréciable car normalement, on aurait dû rester en dehors de la ville le soir, dans une des zones à touristes près de la plage. On a dû louer du matériel de cinéma, car il n'y avait rien en photo sur placeà l'époque. On a embauché ces danseuses du club célèbre des années 50, le Tropicana que, pour une raison inconnue, Fidel n'a jamais fermé. Elles sont venues dans cette maison complètement à l'abandon mais réputée dans la ville. Elles portaient leurs vrais costumes de spectacle, dont ces chandeliers sur la tête qui s'allument réellement. » Philip-Lorca diCorcia

Carole Sabas, pour Vogue.fr, 3 février 2011

228. PHILIP-LORCA DICORCIA *(NE EN 1953)*

W, MARCH 2000, #10, 2000

Photographie en couleur (Fujicolor Crystal Archive print)
Signée sur une étiquette au dos, numérotée 11/15
120 x 148,2 cm - *47,2 x 58,3 in.*
Fujicolor Crystal Archive print
Signed in ink on label at the back
Edition #11/15

Provenance :

- Pace/MacGill Gallery, New-York
- Galerie Almine Rech, Paris
- Galerie Reflex, Amsterdam

Bibliographie :

- Philip-Lorca diCorcia: Eleven, W Stories 1997-2008: Freedman Damiani, , Bologna 2011
- S. Kismaric, E. Respini, Fashioning Fiction in Photography since 1990, New York: Museum of Modern Art, 2004, p. 46, W, March 2000

Expositions :

- Philippe-Lorca di Corcia, WW, Almine Rech Gallery, Paris, du 27 octobre au 2 décembre 2001
- Eleven, du 10 février au 5 mars 2011, galerie David Zwirner, , New York.

15 000 / 20 000

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR HOLLANDAIS

229

230

229. BILL OWENS *(NE EN 1938)*

SANS TITRE, 2005

Tirage argentique sur papier baryté
Porte le cachet du photographe au dos
Tirage n°2
Tirage à 15 Exemplaires + 3 AP
25 x 32,5 cm – *9.84 x 12.79 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Artist's stamp at the back - Edition 2
Edition of 15 + 3 AP

800 / 1 000 €

230. BILL OWENS *(NE EN 1938)*

SANS TITRE, 2008

Tirage argentique sur papier baryté
Signé au dos
Porte le cachet du photographe au dos
Tirage n°5
Tirage à 15 Exemplaires + 3 AP
21 x 32,5 cm – *8.26 x 12.79 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Signed at the back
Artist's stamp at the back
Edition 5 - Edition of 15 + 3 AP

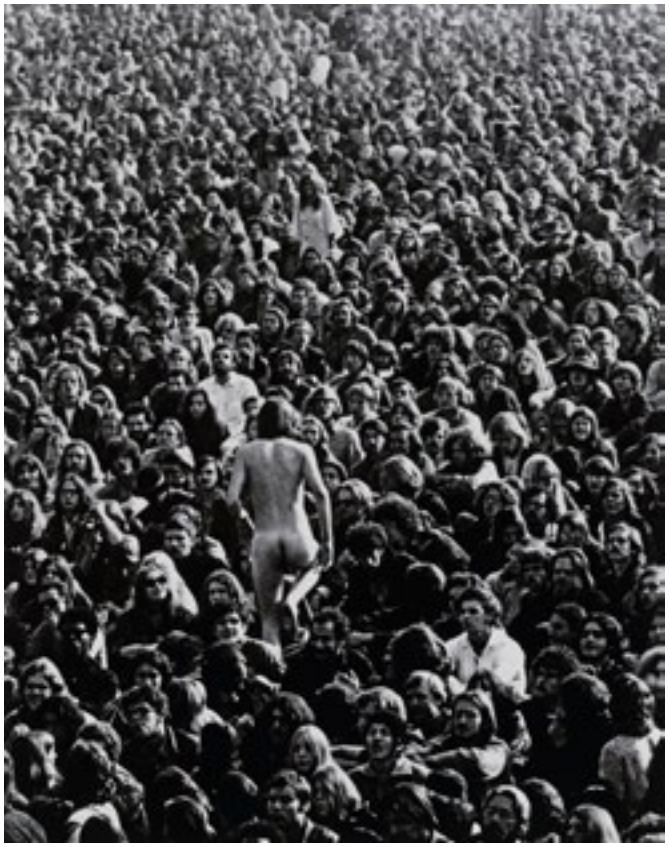
800 / 1 000 €

231. BILL OWENS *(NE EN 1938)*

SANS TITRE, 2009

Tirage argentique sur papier baryté
Signé au dos
Porte le cachet du photographe au dos
Tirage n°4
Tirage à 15 Exemplaires + 3 AP
29 x 23 cm – *11.41 x 9.05 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Signed at the back
Artist's stamp at the back
Edition 4 - Edition of 15 + 3 AP

800 / 1 000 €



231

232

232. WILLIAM EGGLESTON *(NE EN 1939)*

UNTITLED (TENNESSE, TURKEY)

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak
Signé au dos
35,5 x 28 cm - *13.97 x 11.02 in.*
Vintage c-print on Kodak paper
Signed at the back

5 000 / 7 000 €

233

233. REN HANG (1987-2017)

SANS TITRE, 2012

Tirage chromogénique
Signé et numéroté sur un certificat apposé au dos
26,5 x 39,6 cm - *10.43 x 15.59 in.*
C-Print
Signed and numbered on a certificate affixed at the back

Provenance :

- Nue Galerie, Pantin
- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

234

234. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE

Polaroïd en couleurs
Signé dans la marge
Pièce unique
10,8 x 8,9 cm - *3.6 x 4.4 in*
Polaroïd in color
Signed in the margin
Unique piece
Un certificat de la Norton Gallery sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

235

235. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE

Polaroïd en couleurs
Signé dans la marge
Pièce unique
10,8 x 8,9 cm - *3.6 x 4.4 in*
Polaroïd in color
Signed in the margin
Unique piece
Un certificat de la Norton Gallery sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

« Cachée derrière une palette de monochrome, la photographe Kimiko Yoshida se met en scène mais pas en avant. Produisant principalement des autoportraits, l'artiste rejette le conformisme japonais. (…)
Se définissant comme une personne « nomade, vagabonde et fugitive », elle s'imprègne des cultures, ethnies et époques différentes pour créer. La photographe, à travers ses autoportraits, tente d'exorciser ses démons à l'aide de légendes, souvenirs, rêves et fantasmes. Marquée par la vision traditionaliste de la femme japonaise notamment lorsque sa mère lui confie qu'elle ne connaissait pas son époux avant le mariage. C'est un choc pour elle qui va d'une certaine manière définir son travail. En effet, elle se défait de la « servitude ancestrale du mariage arrangé et le destin humilié des femmes » en se mettant en scène vêtue d'une robe de mariée pour son exposition intitulée « Marry Me » en 2003 »

(Extrait tiré des Autoportraits de Kimiko Yoshida, 2008)

236

236. KIMIKO YOSHIDA *(NEE EN 1963)*

MARIEE RED LADY / LA MARIEE PIAZZETTA, 2002

De la série Mariées célibataires
C-Print sous diasec monté sur dIbond aluminium
Signé, titré et daté nov.2002 sur un cartel au dos
Numéroté 4/10 sur un cartel au dos
120 x 120 cm - *47.24 x 47.24 in.*
C-print on aludibond with diasec face
Signed, titled and dated nov.2002 on a label at the back of the frame
Numbered 4/10 on a label at the reverse side of the frame

Provenance :

- Galerie Rabouan-Moussion, Paris (porte l'étiquette de la galerie au dos)
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- Marry Me !, Kimiko Yoshida, Editions Actes Sud, Paris, 2003. Oeuvre reproduite en pleine page de l'ouvrage, sans pagination.

Oeuvre présentée dans un emboîtage en plexiglas
L'ouvrage Marry Me !, dans lequel cette oeuvre est reproduite, sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

ANDRES SERRANO
PISS GOD, 1988

«Huffington Post : Vos photographies ont suscité de nombreuses controverses et protestations, surtout en raison de votre utilisation de fluides corporels comme fond de pièces religieuses sacrées. Pouvez-vous commenter la pertinence artistique des pièces ou le message que vous essayez de transmettre avec ce type de photographies ?
Andres Serrano : Je me méfie de quiconque avec un message. Les meilleures intentions artistiques sont généralement enveloppées de mystères et de contradictions. Ce ne serait pas intéressant pour moi si l'art n'était pas « lourd de sens » en quelque sorte. Je dis toujours que mon œuvre est ouverte à l'interprétation et c'est pourquoi je préfère ne pas lire la plupart des «interprétations» qui en sont faites. Il suffit de dire que l'œuvre est comme un miroir et qu'elle se révèle de manières différentes à chacun.

H. P. : L'une de vos œuvres les plus controversées est le « Piss Christ », qui dépeint un crucifix immergé dans de l'urine, étant soi-disant la vôtre. Est-ce que cette photographie cherche transmettre un « message » et comment avez-vous géré le contrecoup qui a résulté de la divulgation de l'œuvre ?
A. S. : Le seul message est que je suis un artiste chrétien, réalisant une œuvre d'art religieuse basée sur ma relation avec le Christ et l'Eglise. Le crucifix est un symbole qui a perdu sa véritable signification ; à savoir l'horreur de ce qu'il s'est passé. Il représente la crucifixion d'un homme qui a été torturé, humilié et laissé pour mort sur une croix pendant plusieurs heures. A ce moment-là, le Christ a non seulement saigné jusqu'à ce que mort s'en suive mais a aussi probablement vu tous ses autres fluides corporels sortir de lui. Donc si le «Piss Christ» dérange, peut-être est-ce parce qu'il rapproche le symbole de son sens originel. Avant le XVIIe siècle, le seul art important, le seul art qui comptait était l'art religieux. Ensuite, il y a eu très peu de pièces d'art contemporain considérées à la fois comme art et comme religieux, et « Piss Christ » en est une.

H. P. : Votre art a été considéré comme l'initiateur d'une conversation très importante à propos des tensions entre la liberté de religion et la liberté de parole et d'expression artistique. Pouvez-vous commenter les tensions et l'équilibre entre ces deux valeurs, ou les voyez-vous comme inexistantes dans vos œuvres ?
A. S. : La liberté de religion et la liberté d'expression ont quelque chose en commun : elles ont toutes les deux le pouvoir de polariser les gens. Tout le monde a une opinion sur ces libertés et ces opinions se heurtent souvent. C'est le résultat du fait de vivre dans une démocratie où les gens ne partagent pas toujours les mêmes valeurs ou opinions. C'est pourquoi cela s'appelle une démocratie, parce que vous êtes libre de choisir. «
(Interview d'Andres Serrano, par Udoka Okafor, Huffington Post le 6 avril 2014)

237. ANDRES SERRANO *(NE EN 1950)*

PISS GOD, 1988

Cibachrome
Tirage 2/10
69 x 101 cm - *27.16 x 39.76 in.*
Cibachrome
Edition 2/10

Provenance :

- Stux Gallery, New York
- Vente Cornette de Saint Cyr, Drouot-Montaigne, juin 2000
- Collection particulière, Paris (acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire)

12 000 / 15 000 €

237

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

238

238. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

AUTOPORTRAIT (ALLONGE)

Epreuve argentique
Annotée par Pierre Molinier au dos
Porte le cachet encré de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre au dos
Porte le cachet encré de Françoise Molinier au dos
12,5 x 17,5 cm - *4.92 x 6.88 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Annotated (Pierre Molinier) at the back
Stamp of the Atelier du Grenier Saint-Pierre at the back
Françoise Molinier's stamp at the back
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Luc Mercié
Un certificat d'authenticité du Comité Molinier pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

239

239. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

L'EPERON D'AMOUR, 1966

Planche 15 du Chaman et ses créatures
Photomontage
Epreuve argentique
Annotée par Pierre Molinier au dos
Porte le cachet encré de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre au dos
Porte le cachet encré de Françoise Molinier au dos
17,6 x 12,5 cm - *6.92 x 4.92 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Annotated (Pierre Moliner) at the back
Stamp of the Atelier du Grenier Saint-Pierre at the back
Françoise Molinier's stamp at the back
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Luc Mercié
Un certificat d'authenticité du Comité Molinier pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

240. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

AUTOPORTRAIT

Photomontage
Epreuve argentique
Porte le cachet encré de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre au dos
Porte le cachet encré de Françoise Molinier au dos
17,5 x 12,5 cm - *6.88 x 4.92 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Stamp of the Atelier du Grenier Saint-Pierre at the back
Françoise Molinier's stamp at the back
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Luc Mercié
Un certificat d'authenticité du Comité Molinier pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

240

241. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

AUTOPORTRAIT AU TABOURET

Epreuve argentique
Porte le cachet encré de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre au dos
Annoté par Françoise Molinier au dos
11,2 x 7,3 cm - *4.40 x 2.87 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Stamp of the Atelier du Grenier Saint-Pierre at the back
Annotated (Françoise Molinier) at the back
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Luc Mercié
Un certificat d'authenticité du Comité Molinier pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

241

242. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

L'AUTOPORTRAIT DEBOUT A COTE DE
« OH ! MARIE, MERE DE DIEU » POSE SUR LE CHEVALET

De la série L'œuvre, le peintre et son fétiche
Photomontage
Epreuve argentique
Annotée par Pierre Molinier au dos
Porte le cachet encré de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre au dos
Porte le cachet encré de Françoise Molinier au dos
17,8 x 12,6 cm - *7 x 4.96 in.*
Gelatin silver print on baryta paper
Annotated (Pierre Molinier) at the back
Stamp of the Atelier du Grenier Saint-Pierre at the back
Françoise Molinier's stamp at the back
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Luc Mercié
Un certificat d'authenticité du Comité Molinier pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

242

243. PIERRE MOLINIER *(1900-1976)*

SANS TITRE, 1975

Aquarelle et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
35 x 27,9 cm – *13.77 x 10.98 in.*
Watercolor and ink on paper
Signed and dated lower right
Un certificat de Madame Françoise Molinier,
en date du 20 janvier 1998, sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

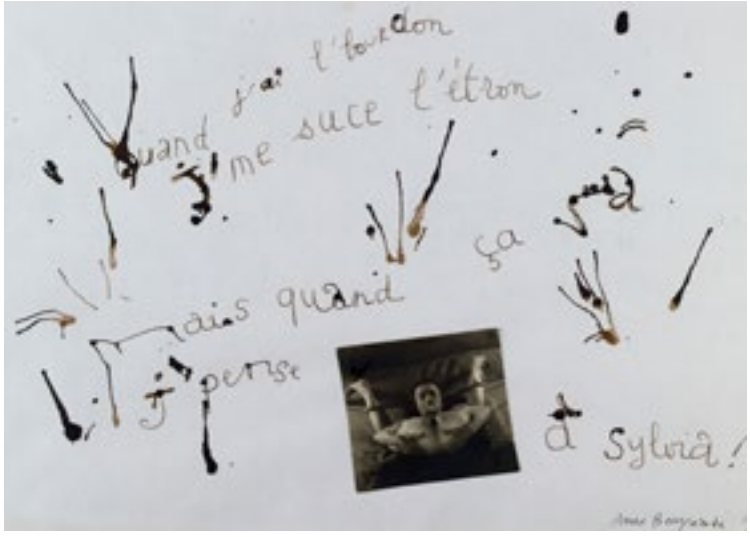
243

244. PIERRE MOLINIER -
PIERRE BOURGEADE *(1900-1976) (1927-2009)*

AUTOPORTRAIT AU JOUG
D'AUTO-FELLATION /
QUAND J'AI L'BOURDON..., 1980

Collage (épreuve argentique de Molinier) et encre
(texte de Pierre Bourgeade) sur papier
Signé (Pierre Bourgeade) et daté en bas à droite
20,5 x 29,5 cm - *8.07 x 11.61 in.*
Collage (gelatine silver print by Molinier) and ink on paper
Signed (Pierre Bourgeade) and dated lower right

2 500 / 3 000 €



244

245

245. PIERRE BETTENCOURT *(1917-2006)*

LE SOMMEIL DU JUSTE, 1971

Technique mixte (ardoise, écailles de pommes de pin, grains de café, coquilles d'oeufs, éponge, fèves...) sur panneau de bois
Signée et datée au dos
115 x 176 cm - *45.27 x 69.29 in.*
Mixed media on wooden panel
Signed and dated at the back

Exposition :

- Bettencourt, Hauts-reliefs de 1954 à 1972, Galerie Nord, Lille, Exposition au mois de janvier 1973
- Bettencourt, Hauts-reliefs de 1954 à 1972, Galerie Paul Ambroise, Paris, Exposition du 20 novembre 1975 au 20 janvier 1976
- Pierre Bettencourt - Eriger la merveille, Galerie Les Yeux
Fertiles, Paris. Exposition du 12 mai au 1er juillet 2017

Bibliographie :

- Pierre Bettencourt - Eriger la merveille, Catalogue de l'exposition de la Galerie Les Yeux Fertiles, Paris, 2017. Oeuvre reproduite en page 3 de l'ouvrage.
Cette oeuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste

5 500 / 7 500 €

246

246. ZORAN MUSIC *(1909-2005)*

PAYSAGE ROCHEUX, 1979

Acrylique sur papier Japon
Signée et datée en bas à droite
19 x 27 cm - *7.48 x 10.62 in.*
Acrylic on Japon paper
Signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €

247

247. ZORAN MUSIC *(1909-2005)*

COMPOSITION, 1967

Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Situé Venezia en bas à gauche
Daté en bas au centre
16 x 18 cm - *6.29 x 7.08 in.*
Oilstick on paper
Signed lower right
Located Venezia lower left
Dated lower centre

1 000 / 1 500 €

248

248. HENRI MICHAUX *(1899-1984)*

COMPOSITION, 1950-1951

De la série Mouvements
Encre de Chine sur papier Nid d'abeille
31,5 x 23,5 cm - *12.4 x 9.25 in.*
Indian ink on paper
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro CMP1548
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

1 800 / 2 200 €

Serge Charchoune dans son atelier

157

«Ce siècle déchiré pousse le peintre soit à s'exaspérer dans le cri, soit à s'abîmer dans le silence. (…) Patrick Waidberg éclaire la démarche de Charchoune, le mouvement en spirale sur son centre intérieur qui gouverne sa vie et son œuvre. Il évoque le climat primordial de l'enfance, la steppe, la forêt, la longue plaine russe entre les monts Oural et le fleuve Volga, l'inadaptation aux humains, l'entente avec la nature, le refuge dans la poésie, la musique, la rêverie devant les eaux berceuses. (…) Chaque peinture de Charchoune a sa justesse et son rayonnement autonome, ses accents barbares et raffinés, chaque période a son rythme et son articulation, mais l'ensemble doit être éprouvé dans son déroulement continu, comme une source intérieure, l'effusion d'une âme subtilement naïve et mystique, qui réussit la synthèse entre la calligraphie ornementale et l'odorante musicalité de la couleur. (…) Il faut regarder tendrement cette peinture extatique et fermer ensuite les yeux pour écouter ce dont elle est née et ce qu'elle suggère, le murmure de l'eau sous les arbres et la voix du temps qui passe à travers le feuillage.»

(Charchoune, Jean Leymarie, Conservateur en Chef du Musée National d'Art Moderne, Extrait du catalogue de l'exposition Charchoune en 1971)

153

249

249. SERGE CHARCHOUNE *(1888-1975)*

MOZART, OPUS 613 CLARINETTE ET ORCHESTRE, VARIATION V, 1959

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
Située Vanves au dos
37,5 x 54,5 cm - *14 3/4 x 21 3/8 in.*
Oil on canvas - Signed lower right
Countersigned, titled and dated at the back
Located Vanves at the back

Provenance :

- Lorenzelli Arte, Milan
- Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 14 décembre 2003, lot 24
- Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera répertoriée dans le supplément au Catalogue Raisonné de l'OEuvre Peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

4 000 / 6 000 €

BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Lindström joue avec la couleur, sa capillarité, sa texture, sa lumière ou son opacité. Il allume des incendies, manie des épaisseurs ou des tons peu habituels. Sa création participe d'un rapport amoureux avec la matière : le désir palpable de faire naître l'image, l'échange, l'émotion et le choc. C'est de l'énergie dont il s'agit, de la vie, de rêves, de mots, de joies, du jour et de l'obscurité. Œuvres créées non dans la nuance mais dans la fougue et la fièvre, dans l'immédiateté aussi. Vision pure et simple, pas toujours apaisante mais certainement habitée.

(Texte pour l'exposition Lindström à la galerie Pascal Lainé et au Musée Vasarely à Gordes en 1993)

250

250. BENGT LINDSTROM *(1925-2008)*

JANUS, 1975

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
86 x 62 cm - *33.85 x 24.40 in.*
Gouache on paper
Signed lower left
Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis, sur simple demande, à la charge de l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

251

251. BENGT LINDSTROM *(1925-2008)*

SANS TITRE, 1976
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
89,5 x 63 cm - *35.23 x 24.80 in.*
Gouache on paper
Signed lower left
Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis, sur simple demande, à la charge de l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

252. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

LA REINE MARGOT, 1973

Gouache sur papier
Signée en bas au centre
85,2 x 63 cm - *33.5 x 24.80 in.*
Gouache on paper
Signed lower centre
Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis, sur simple demande, à la charge de l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

252

253. BENGT LINDSTROM *(1925-2008)*

LA MEUTE, 1974

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
86,8 x 63,5 cm - *34.17 x 25 in.*
Gouache on paper
Signed lower right
Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis, sur simple demande, à la charge de
l'acquéreur
(Une esquisse est réalisée au dos de cette oeuvre)

2 000 / 3 000 €

253

254

254. JEAN MIOTTE
(1926-2016)

SANS TITRE

Bronze à patine brune
Signé en creux à la base
Justifié P.A et numéroté I/IV
en creux à la base
Hauteur : 62 cm
Height : 24.40 in.
Bronze with brown patina
Signed at the base
Numbered P.A I/IV
at the base

2 200 / 2 800 €

255

255. SERGE BENOIT *(NE EN 1937)*

SANS TITRE, 1987

Acrylique et éléments en métal sur panneau peint
Signé et daté au dos
64 x 48,5 cm - *25.19 x 19.09 in.*
Acrylic and metallic elements on painted panel
Signed and dated at the back

1 500 / 2 000 €

256

256. EDOUARD PIGNON
(1905-1993)

COMBAT DE COQS (BLEU), 1971

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée sur le châssis au dos
114 x 162 cm - *44.88 x 63.77 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Titled on the stretcher at the back

Exposition :

- Seibou, Tokyo, Exposition en 1971

Bibliographie :

- Seibou, Tokyo, Catalogue de l'exposition, 1971. Oeuvre reproduite sous le numéro 23 de l'ouvrage

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet
Cette œuvre est répertoriée dans les dossiers préparatoires du Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, en cours d'élaboration, sous le numéro 1336

3 000 / 5 000 €

257

257. MARIO PRASSINOS *(1916-1995)*

SANS TITRE, CIRCA 1955

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 63 cm - *19.68 x 24.80 in.*
Oil on paper laid on canvas
Signed lower left

2 500 / 3 500 €

JEAN MIOTTE
(1926-2016)

258. JEAN MIOTTE *(1926-2016)*
COMPOSITION, 2001
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
100 x 81,5 cm - *39.37 x 32 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right

2 000 / 3 000 €

258

259. JEAN MIOTTE *(1926-2016)*
COMPOSITION, 1970
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
81 x 58 cm - *31.88 x 22.83 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right

1 500 / 2 000 €

259

260

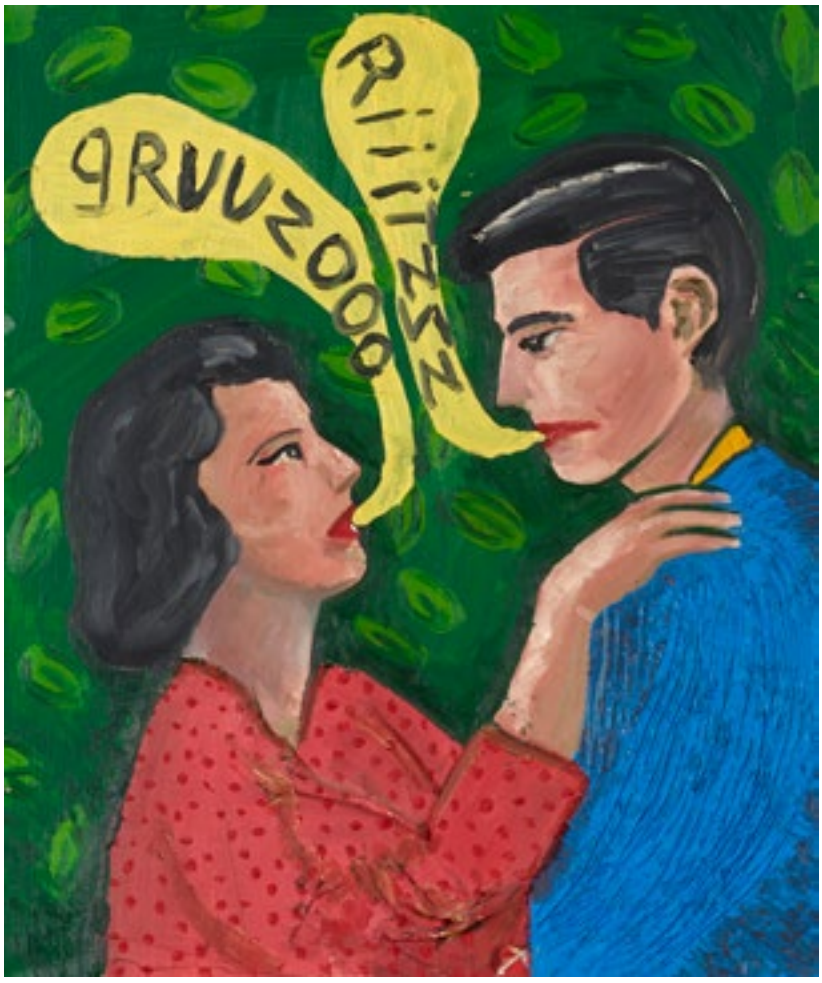
Miotte devant son atelier

260. JEAN MIOTTE *(1926-2016)*

COMPOSITION, 1983

Acrylique sur toile
Signée au dos
162 x 130 cm - *63.77 x 51.18 in.*
Acrylic on canvas
Signed at the back

3 000 / 5 000 €



261

261. HERVE DI ROSA
(NE EN 1959)

SANS TITRE, CIRCA 1980

Acrylique et tissu sur toile
55,5 x 46 cm - *21.85 x 18.11 in.*
Acrylic and fabric on canvas
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste
Un certificat de l'artiste pourra être remis, à la charge de l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

262. ROBERT COMBAS
(NE EN 1957)

PERSONNAGE, 1989

Feutre sur papier kraft
Signé et daté en bas à droite
31 x 25 cm - *12.2 x 9.84 in.*
Felt pen on kraft paper
Signed and dated lower right
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

1 000 / 2 000 €

263. ROBERT COMBAS
(NE EN 1957)

JEAN QUI RIT,
JEAN QUI PLEURE, 1993

Acrylique sur pinceau
Signée
Pièce unique
Hauteur : 30 cm
Height : 11.81 in.
Acrylic on paintbrush
Signed
Unique piece
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement *confirmée par l'artiste*

1 200 / 1 800 €

262

263

264. ROBERT COMBAS *(NE EN 1957)*

JOCELYNE LA ROUQUINE, 1986

Acrylique sur papier
Signée et datée sur le côté droit
66 x 45 cm - *25.98 x 17.71 in.*
Acrylic on paper
Signed and dated on the right hand side

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris (FIAC 1988)
- Collection particulière

Texte accompagnant l'oeuvre :
Jocelyne la rouquine pose pour le peintre avec un bouquet de marguerites. La pauvre fille elle a attrapé une épathite en se piquant avec une aiguille à tricoté dans la chatte
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

3 000 / 5 000 €

264

265. DAMIEN HIRST *(NE EN 1965)*

VANITE

Feutre sur papier
Signé en bas au centre
20,5 x 29,5 cm - *8.07 x 11.61 in.*
Felt pen on paper
Signed lower centre

2 000 / 3 000 €

265

266

266. SACHA SOSNO
(ALEXANDRE JOSEPH SOSNOWSKY) *(1937-2013)*

VENUS AU PUZZLE, 2008

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté 3/8 en creux sur la terrasse
Cachet Guyot Fondeur
Hauteur : 30 cm
Height : 11.81 in.
Bronze with brown patina
Signed, dated and numbered 3/8 at the base
Guyot Caster

2 500 / 3 000 €

267

267. GIANNI BERTINI *(1922-2010)*

VENUS A L'HYDROGENE, 1964

Report sérigraphique et rehauts d'huile sur toile
Signé en bas au centre
Contresigné et titré au dos
36 x 30,5 cm - *14.17 x 12 in.*
Silkscreen transfer and highlights oil on canvas
Signed lower centre
Countersigned and titled at the back

Bibliographie:

- Gianni Bertini, Cruido Ballo. OEuvre reproduite en page 121 de l'ouvrage

2 000 / 3 000 €

268. JEROME MESNAGER *(NE EN 1961)*

LA RONDE DE MENILMONTANT, 2003

Acrylique sur palissade
Signée et datée en bas à gauche
39,5 x 26, 5 cm - *15.5 x 10.43 in.*
Acrylic on palisade
Signed and dated lower left

500 / 700 €

268

269. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT) *(NE EN 1965)*

LE JOUEUR DE HOCKEY, 1994

Acrylique et disques compact laser sur toile découpée
Monogrammé et daté au dos
Dédicacé au dos
100 x 81 cm - *39.4 x 31.9 in.*
Acrylic and compact discs on cutout canvas,
monogrammed and dated at the back,
dedicated at the back
L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par l'artiste

1 500 / 2 500 €

269

270

272

271

270. SEEN (RICHARD MIRANDO DIT) *(NE EN 1961)*

MULTITAGS, 2018

Peinture aérosol, pochoir et huile sur toile libre
Signée et datée au dos
101,5 x 70,5 cm - *39.96 x 27.75 in.*
Spray paint, stencil and oil on canvas
Signed and dated at the back

600 / 800 €

271. SEEN (RICHARD MIRANDO DIT) *(NE EN 1961)*

MULTITAGS, 2018

Peinture aérosol, pochoir et huile sur toile libre
Signée et datée au dos
101,5 x 70,5 cm - *39.96 x 27.75 in.*
Spray paint, stencil and oil on canvas
Signed and dated at the back

600 / 800 €

272. SEEN (RICHARD MIRANDO DIT) *(NE EN 1961)*

SANS TITRE, 2018

Peinture aérosol, pochoir et huile sur toile libre
Signée et datée au dos
75,5 x 76,5 cm - *29.72 x 30.11 in.*
Spray paint, stencil and oil on canvas
Signed and dated at the back

500 / 700 €

Mariani devant son oeuvre

273

273. UMBERTO MARIANI *(NE EN 19369)*

LA FORMA CELATA, 2014

Peinture vinylique et sable sur plomb
Signée, titrée et datée 12/2014 au dos
Porte la mention d'atelier 6-80 au dos
80 x 60,5 cm - *31.49 x 23.81 in.*
Vinyl paint and sand on lead
Signed, titled and dated 12/2014 at the back
Workshop's number 6-80 at the back

Provenance :

- Collection de l'artiste
- Galleria d'Arte L'Incontro, Milan
- Collection particulière, Paris

Exposition :

- Le forme del bianco, Galleria d'Arte L'Incontro, Milan, Exposition du 10 octobre au 28 novembre 2015

Bibliographie :

- Le forme del bianco, Alessandro Azzoni, Catalogue d'exposition de la Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari, 2015. Oeuvre reproduite en page 49 de l'ouvrage

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Une photographie de l'artiste devant son œuvre sera remise à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

274

274. DIMITRIS MYTARAS *(1934-2017)*

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
80 x 60 cm - *31.49 x 23.62 in.*
Oil on canvas
Signed lower right
Countersigned at the back

3 000 / 5 000 €

275

275. ZHANG JIA *(XXE SIECLE)*

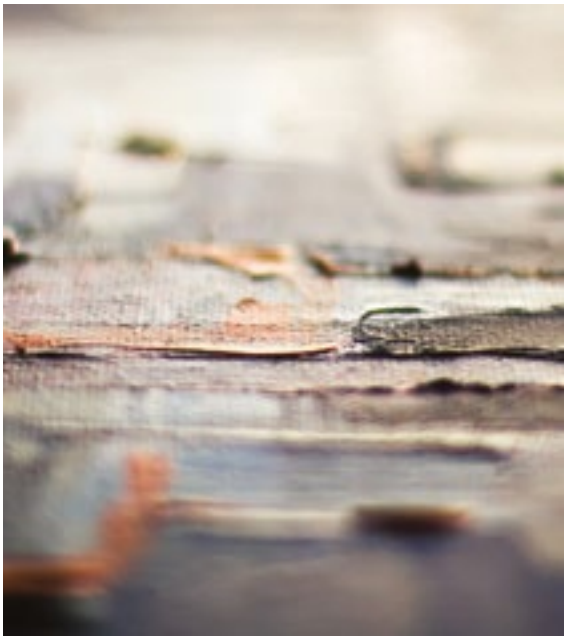
FISSION. CONFIDENCE, 2006

Huile sur toile
Signée et datée 2006.9 en bas à droite
Contresignée et datée sur le châssis au dos
Annotée en Pinyin sur le châssis au dos
187 x 178 cm - *73.6 x 70.1 in.*
Oil on canvas
Signed and dated 2006.9 lower right
Countersigned and dated on the stretcher at the back
Annotated on the stretcher at the back

1 500 / 2 500 €

borro
PRIVATE FINANCE

LE LUXE DE LA LIQUIDITÉ



Borro Private Finance est une société financière exclusive qui propose des prêts à partir de 100.000 £ uniquement contre des œuvres d'art ou des objets de luxe. Nos prestations offrent aux collectionneurs davantage de souplesse dans la gestion de leurs biens de luxe, leur permettant, grâce à cette une nouvelle source de revenus, d'agrandir leur collection, de se procurer un objet rare ou de régler un besoin immédiat de liquidité.

CONSULTEZ NOS EXPERTS
loans@borro.com
borro.com

© Borro 2018. Borro and its logo are trademarks of Borro Limited. Borro Private Finance is the trading name of Borro Loan 2 Limited. Borro Loan 2 Limited is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority under registration number 741024. Registered in England and Wales with no. 06926445.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Mardi 23 octobre 2018 / *Auction Tuesday, October 23th 2018*
Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / *required signature and date :*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Art Contemporain - Art Contemporain Africain

Vente du Mardi 23 octobre 2018 / *Auction Tuesday, October 23th 2018*
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax).

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month. This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item. The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints…). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire- priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC)
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.
Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des oeuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les oeuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www.**cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat
Tél. +41 78 657 13 63
+33 614 26 68 67
cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com