CORNETTE de SAINT CYR

Collection Marie Laforet

mardi 28 novembre 2017
6, avenue Hoche

Crédit photo : François Gragnon / Paris Match

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Collection Marie Laforet
Dessins et Tableaux Anciens - Sculptures
Ethnographie - Mobiliers et Objets d'Art

Mardi 28 novembre 2017 à 19h - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

Expositions publiques :
Vendredi 24 novembre de 14h à 18h
Samedi 25 novembre de 11h à 18h
Dimanche 26 novembre de 14h à 18h
Lundi 27 novembre de 11h à 18h
6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions :
+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Corlet**
Photographes **Eric Reinard, Paris**

Directeur du département : Hubert Felbacq
Tel. : +33 1 47 27 11 24 - Fax : +33 1 45 53 45 24
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de **Julia Merhej** et **Hermance Gaillard**

Administratrice de vente : Margaux Held
Tel. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24
m.held@cornette-saintcyr.com

Expert Gravures : Sylvie Collignon
du numéro 400 au numéro 408 - **Tel.** : +33 1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Expert Dessins Anciens : Cabinet de Bayser
du numéro 409 au numéro 450 - **Tel.** : +33 1 47 03 49 87
expert@debayser.com

Expert Tableaux Anciens : René Millet
du numéro 451 au numéro 461 - **Tel.** : +33 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Expert Sculptures : Alexandre Lacroix
du numéro 462 au numéro 470 - **Tel.** : +33 6 86 28 70 75
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur : Pierre Cornette de Saint Cyr
Tel. : +33 1 47 27 11 24

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DrouotLIVE.com

***400.** REUNION DE 19 PLANCHES
De l'école Française, Flamande, Allemande dont attribué à Charlet (dessin) C. Cort (Adoration des bergers, H. 30, 43 x 57 cm. un peu rognée en hauteur, avec déchirures et renforts au verso), Castiglione (Circé 21,2 x 30,1 cm B. 22, doublée jaunie), Durer, Mellan, Van Panderen (Christ au tombeau, 40 x 27 cm, collé), Piranese, P. del Po d'après Poussin (présentation du Christ au Temple, 61,5 x 37 cm, plis et taches), d'après Rubens (Christ en croix par Bolswert, 54 x 35 cm, petits manques et accidents) et divers artistes (Crucifixion, Exposition des cinq Vierges sages, Bacchus) etc…
Eau-forte, burin. Belles épreuves avec des taches, accidents, petits manques, certaines jaunies.

200 - 300 €

405.

405.

***401.** REUNION DE 33 PLANCHES
Diverses estampes anciennes et modernes de l'école Flamande (H. Goltzius : 4 Muses coupées au sujet), sujets religieux ou mythologiques (Mellan, 2 p.), paysages, portraits, allégories (Etat de la Mort, Etat d'une âme au Paradis, 2 p. éditées chez Basset)
Eau-forte, burin et autres techniques dont 4 dessins (portraits). La plupart en état de conservation moyen avec de fortes taches d'humidité, manques et accidents. Sans marges.

200 - 300 €

***402.** REUNION DE 45 PLANCHES
Estampes modernes et contemporaines par R. Carcan, M. Dautry (les Oiseaux), Cogello, Fitkor, Velickovic, Zirkel et 30 planches de Zoologie, les Zoophytes et reptile en tirage de la Chalcographie du Louvre, avec : H. Goltzius (Neptune, gravure en clair –obscur coupée au sujet et collée, avec de petits manques, 35,3 x 25, 5 cm, Strauss 421), Mellan (Vœux et prière pour la Reyne) , Pacte fédératif des français le 14 Juillet 1790.
Eau-forte, burin, aquatinte. Quelques taches et pliures.

300 - 400 €

***403.** REUNION DE 19 PLANCHES
Dont 16 estampes modernes par Assadour (4), Beaudin (3), Betba, G.A. Fimy, Sh. Hasegawa, A. Masson, Montyn (Mont Ventoux), Smiechowska (2), Valadié , une signature non déchiffrée, 3 dessins dont 1 de Max Ruiz.
Eaux-fortes, pointes sèches, gravures en relief et en couleurs signées et numérotées (hormis celle de Masson qui ne comporte aucune mention).
12 x 15 cm. 44 x 33 cm. 28 x 19 cm.

150 - 200 €

***404.** DECRET N° 587 DE LA CONVENTION NATIONALE DU 14 MARS 1793
Qui ordonne le Jugement des Conspirateurs et des frères de Louis Capet.

Ordonnance imprimée.
38,5 x 34 cm.

50 - 80 €

***405.** REUNION DE 20 PLANCHES
Par G. Edelinck (F. Chauveau, J. de La Fontaine) et R. Nanteuil : P. de Bellièvre, H. Courtin, J. le Coigneux, Maréchal de Guebriant, Duc de Longueville, J. Loret, Cardinal Mazarin, J. de Montpezat de Carbon, Marquis de Mouy, F. Th. De Nesmond, A. Le Fèvre d'Ormesson, G. de Scudery, D. Talon etc.
Burin, belles épreuves légèrement jaunies, taches, traces de colle, rousseurs, 9 sont coupées au sujet, petites marges aux autres, quelques accidents et manques dans les bords, certaines un peu jaunies et tardives.
(Petitjean et Wickert 16, 59, 82, 105, 106, 129, 130, 160, 176, 177, 181, 189, 206, 214, 236)
Environ 30 x 19 cm. 25,8 x 19, 2 cm. 33 x 25, 5 cm.

250 - 350 €

***406.** GERARD TITUS-CARMEL
(né en 1942)
SANS TITRE

Épreuve signée numérotée 62/100, trace jaunie au verso, grandes marges.
47, 5 x 37, 2 cm. Feuillet : 76 x 56 cm.

50 - 80 €

***407.** ROBERTO MATTA
(1911 – 2002)
OMNIMAL. 1972

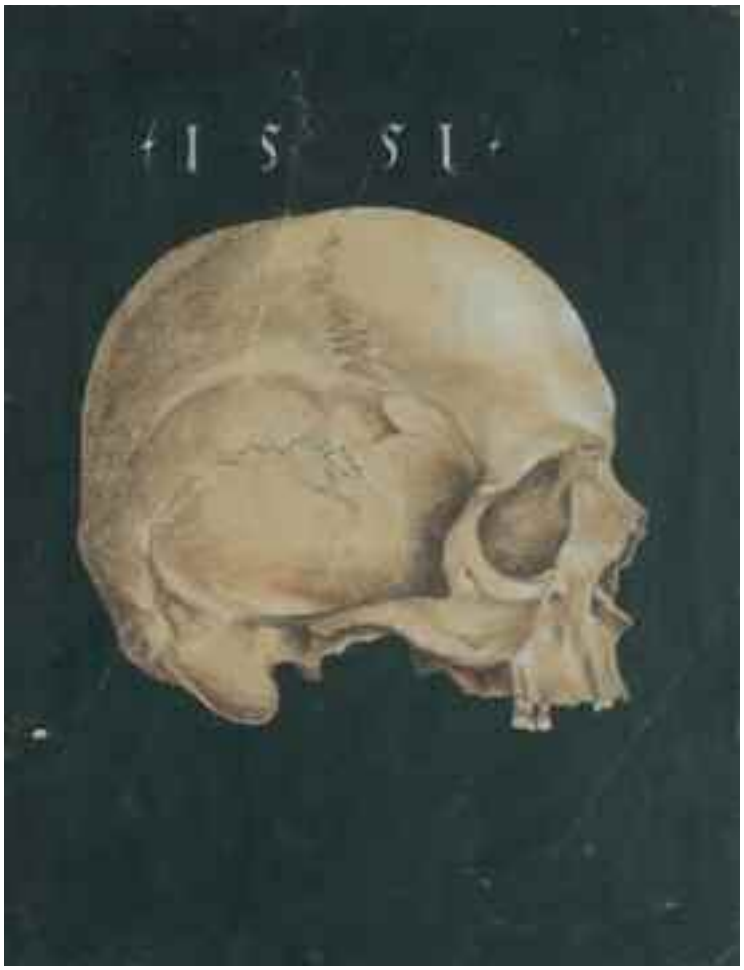
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives, épreuve signée numérotée 50/100 éditée à l'occasion de l'exposition Matta organisée à l'Hôtel de ville de Sochaux du 25 mars au 7 mai 1972. Editions Georges Visat. Légèrement jaunie au verso. Bonnes marges.
(Sabatier 286)
Feuillet : 50, 5 x 65 cm.

200 - 300 €

***408.** REUNION DE 4 PLANCHES
Hendrick Goltzius (2 Muses), Robert Nanteuil (1 portrait avec pliure, coupé, 40 x 33 cm),
F. Verdier gravé par Desrochers (jauni et taché, 36,5 x 26 cm)

50 - 100 €

405.



409.

410.

***409.** ÉCOLE ALLEMANDE XVI[E] SIÈCLE
Vanité

Crayon noir, plume et encre brune, gouache blanche et fond de gouache noire postérieurs
27 x 20,5 cm
Porte la date de « 1551 »
Doublé, rayure traversant le crâne
Au verso inscription probable : *from the Fountaine collection Narford Hall*

4 000 - 6 000 €

***410.** ÉCOLE ITALIENNE DU XVI[E] SIÈCLE
Vanité

Crayon noir, et lavis de sépia
22 x 16,5 cm
Petites restaurations
Au verso, liste à l'encre et reprise des contours du crâne au crayon noir

800 - 1 200 €

411.

***411.** ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVI[E] SIÈCLE, ENTOURAGE DE GASPARE BECERRA
Projet de maître-autel

Plume et encres brune et rouge sur parchemin
55 x 42 cm
Mauvais état
La figure centrale reprend une sculpture de Michel-Ange.

4 000 - 6 000 €

412.

413.

414.

***412.** ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

Tobie et l'ange

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris
39,5 x 30 cm
Mise au carreau
Collé en plein sur son montage ancien anglais

Provenance :

ancienne collection Richardson, son monogramme en en bas à gauche (L.2646)

1 200 - 1 500 €

***413.** ATTRIBUÉ À JACOB DE WITT

(Amsterdam 1685 – 1754)

Projet de pierre tombale
Plume et encre brune, lavis brun et gris
33 x 23,5 cm
Pliures, déchirures te taches

300 - 400 €

***414.** ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII[E] SIÈCLE

Deux angelots portant un emblème, 1676

Plume et encre brune et lavis rose
21 x 16,8 cm
Annoté au centre : *este libro es de … con Aniello Falco con Sien en 42../1676*

1 200 - 1 500 €

415.

***415.** ÉCOLE DU NORD VERS 1500
Sainte Véronique tendant le voile au Christ pendant la montée au calvaire

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en gris
18,7 x 19 cm
Mauvais état

3 000 - 4 000 €

416.

***416.** JEAN RESTOUT
(Rouen 1692 – Paris 1768)
Tête de la Vierge

Pierre noire, et rehauts de craie blanche sur papier gris
13 x 10,7 cm
Mis au carreau, pliures
Annoté *J.R* en bas à droite
Étude pour *La descente du Saint Esprit* (Louvre, inv.20303)

2 000 - 3 000 €

417.

***417.** CHARLES PARROCEL
(Paris 1688 – 1752)
Scène de bataille

Sanguine
14,4 x 25,8 cm
Importantes déchirures

Provenance :

ancienne collection Richardson, son monogramme en bas à gauche (L.2646)
ancienne collection Triqueti, son cachet en bas à gauche (L.1304)

600 - 800 €

418.

***418.** RAYMOND DE LAFAGE
(Lisle-sur-Tarne 1650 – Lyon 1684)
Combat entre soldats

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
25 x 28 cm
Annoté dans le bas : *Dessin original de Raimond Lafage*
Forme irrégulière mise au rectangle, rousseurs

1 000 - 1 500 €

***419.** FRANCESCO SIMONINI
(Parme 1686 – Venise 1753)
Scène de bataille

Plume et encre brune, lavis bistre
10,5 x 18 cm
Déchirures et taches

Provenance :

ancienne collection Padre Resta, (annoté B n°35 sur la feuille du montage)
Cachet non identifié en bas à droite

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

420.

***420.** DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^{E} SIÈCLE
Feuille d'étude

Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche
14,5 x 24,5 cm
Anciennement attribué au Pseudo-Gherardi

200 - 300 €

421.

***421.** ÉCOLE DE PRIMATICE
Étude pour un Dieu fleuve

Plume et encre brune, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche sur papier beige
12 x 24,5 cm
Quelques oxydations des blancs
Annotations illisible en en bas à gauche
Au verso, dessin (coupé) de l'école française vers 1600.

1 200 - 1 500 €

***422.** FRANÇOIS VERDIER
(Paris 1651 – 1730)
Figure de femme en pied

Sanguine
31 x 16,5 cm
Mouillure et petite épidermure
Provenance :
Cachet de collection (B entouré) en haut à droite (L341b ?)

600 - 800 €

***423.** ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE
Tête de femme

Sanguine sur papier bleu
13 x 10,5 cm
Coin manquant en bas à droite

Provenance :
ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561)

200 - 300 €

***424.** LOT de deux dessins anciens italiens

300 - 400 € le lot de deux

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

423.

422.

***425.** ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Feuille d'étude recto-verso : Tête d'homme au pastel / Étude d'homme en buste
Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier gris
39 x 24,5 cm
Mauvais état

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

426.

*426. ATTRIBUÉ À FEDERICO ZUCCARO

(San Angelo in Vado 1540 - Ancone 1609)
Portrait de femme en buste

Crayon noir et sanguine
12 x 8,5 cm
Numéroté « 66 » et « 38 » en haut à droite
Légèrement insolé, petites taches

Provenance :

ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561)

Notre dessin peut être rapproché techniquement d'un autre portrait de Frederico Zuccaro, *Portrait en buste d'un vieil homme barbu* (1576-79), conservé au Rosenbach Museum and Library de Philadelphia (voir E. James Mundy, *Renaissance in Baroque, Italian master drawings by the Zuccari 1550-1600,* Bulfin printers, Milwaukee, Wisconsin, 1989, n°73, repr. p227). Il est également possible de le rapprocher des portraits que Federico a fait de sa famille (voir Cristina A. Luchinat, *Taddeo e Frederico Zuccari,* Jandi Sapi Editori, Milano, 1999, repr. P. 212-214).

2 000 - 3 000 €

*427. ATTRIBUÉ À CARLO MARATTA

(Camerano 1625 – Rome 1713)
Feuille d'études de drapés, au verso étude de mains
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu
37,5 x 24,5 cm
Coin manquant en haut à droite
Pliure au centre

800 - 1 200 €

427.

427.

428.

***428.** ATTRIBUÉ À BERNARD VAILLANT
(Lille 1632 – Leiden 1698)
Portrait d'homme en armure en buste

Pastel sur papier bleu
31 x 24 cm
Collé en plein
Annoté au verso « ancienne collection Piet (?) »

3 000 - 4 000 €

***429.** ÉCOLE DU XVI^{E} SIÈCLE
Tête de femme

Pierre noire, et rehauts postérieurs à la plume et lavis, rehauts de gouache blanche
Taille de la feuille : 36 x 24 cm
Détouré et contrecollé

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***430.** GEORG KOCH
(Kassel 1819 – 1899)
Un cerf

Plume et encre de Chine, lavis gris
33,5 x 28,5 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***431.** ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE
Tête d'homme

Plume et encre brune
9 x 9 cm
Quatre coins coupés
Petit manque en bas à gauche

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

432.

***432.** PIERRE II MARIETTE (PARIS 1634 – 1716) D'APRÈS DÜRER
Portrait de Philippe Mélanchthon (1497 – 1560)

Plume et encre brune
29,5 x 20 cm
Signé et daté P.Mariette 1667 en bas à droite
Reprise du texte en marge du portrait *1526/Viventis.Potrait.Durerius.Ora.Philippi.Mentem.Non.potrait.Pingere.Docta./Manus AD*
Contre signé au verso *P.Mariette 1670* à la plume et encre brune
Petites déchirures sur les bords, petits trous et rousseurs

Provenance :

ancienne collection Mariette, son cachet en bas au centre (L.1852) ; sa vente, Paris, 1775, n°893, comme Dürer : « Le portrait de cet auteur, connu par l'Estampe, où la tête est presque de profil, et le col de la chemise déboutonné, fait à la plume et très bien ombré ». Croquis par Saint-Aubin dans la marge du catalogue illustré (vendu avec le 894).
ancienne collection Thomas Lawrence, son cachet en bas à gauche
ancienne collection du Marquis de Lagoy , cachet en bas à droite (L.1710)
ancienne collection JCR.Robinson, son monogramme en bas à gauche

Il s'agit d'une copie par le grand-père de Pierre Mariette d'une gravure de Dürer représentant Philippe Mélanchthon. Célèbre humaniste, Mélanchthon fut d'abord influencé par Erasme avant de se rapprocher de Luther. Docteur en théologie, professeur à l'université en grec et latin (il est l'inventeur du terme psychologie), il publie de nombreux ouvrages savants et rédige la Confession d'Augsbourg.

4 000 - 6 000 €

433.

***433.** JACOPO DI CHIMENTI DA EMPOLI
(Florence 1551 – 1640)
Tête d'homme coiffé d'un chapeau, 1613-14

Pierre noire et estompe
28,8 x 25 cm
Pliures et taches, collé sur un montage ancien français du XVIII[e] siècle

Étude pour la tête du bourreau à l'extrême droite dans *Le martyre de saint Vincent de Sarragosse*, tableau conservé à la Galleria d'Arte della Sicilia, à Palerme (voir A. Marabottini, *L'Empoli*, De Luca ed., 1988, Rome, n°79, p.237, reproduit).Le tableau fut sans doute commandé à la mort de Vincenzo Giustiniano pour décorer la chapelle de San Giorgio dei Genovesi à Palerme.

10 000 - 15 000 €

***434.** ÉCOLE DE PAULUS POTTER
(Enkhuizen 1625 – Amsterdam 1654)
Le cheval mort

Crayon noir
17,2 x 25 cm
Porte un monogramme en bas à gauche
Au verso gravure en sens inverse
Petit accident au papier et mouillure
Filigrane au papier

400 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

435.

***435.** EUGÈNE DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice 1798 – Paris 1863)
Trois études musculaires de jambes et un bras

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et lavis brun
20,5 x 31 cm
Numéroté « N°251 » en bas à droite
Cachet de l'atelier dans le bas (L.838a)
Nombreuses pliures, collés aux quatre coins

4 000 - 6 000 €

***436.** HENRI DE GROUX
(Bruxelles 1866 – Marseille 1930)
Groupe de femmes

Fusain
31,5 x 22 cm
Signé en bas à droite

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***437.** LOT DE TROIS DESSINS DIVERS l'un annoté « Charles de Prat, vicaire?....1769 »

300 - 400 € le lot de trois

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

438.

***438.** PIERRE PAUL PRUDH'ON
(Cluny 1758 – Paris 1823)
Étude de bras droit pour un ange de « L'assomption de la Vierge », vers 1819

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu
20 x 35 cm
Quelques rousseurs

Provenance :

ancienne collection Boisfrémond, son cachet en bas à droite (L.353)

Notre dessin est probablement une étude pour le bras droit de l'ange situé à droite de la Vierge dans le tableau *L'Assomption de la Vierge* conservé au Louvre (voir Sylvain Laveissière et G. Tinterow, *Prud'hon ou le rêve du bonheur,* ed. Réunions des musées nationaux, Paris, 1997, n°210, repr p. 295).

8 000 - 12 000 €

***439.** ATTRIBUÉ À NICOLAS TOUSSAINT CHARLET
(Paris 1792 – 1845)
Soldat en buste

Plume et encre brune
19,5 x 14 cm
Annoté *Charlet* en bas à droite

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***440.** THÉODORE ROUSSEAU
(Paris 1812 – Barbizon 1867)
Arbres

Crayon noir
13 x 20,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite
On joint onze dessins divers

500 - 600 € le lot de douze

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

441.

***441.** ENTOURAGE DE THÉODORE GERICAULT
(Rouen 1791 – Paris 1824)
Lucifer emportant une âme damnée

Plume et encre brune
8,2 x 5 cm

Provenance :

Ancienne collection Rivière, ancienne collection Claude Aubry

Bibliographie :

Journal des Arts 1962

600 - 800 €

***442.** « MANDAT DE CINQ CENT FRANCS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS EN FAVEUR DE THÉODORE GÉRICAULT EN ÉCHANGE D'UN TABLEAU, LE PREMIER JANVIER 1802 »

200 - 300 €

***443.** ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Ensemble de quatorze feuilles académiques, l'une annotée au verso « Joseph ..nert »

300 - 400 € le lot de quatorze

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***444.** ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS DIVERS
dont un signé, un annoté Viollet le Duc, et deux contre-épreuve annotées Robert

600 - 800 € le lot de quatre

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

442.

***445.** ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1900, LUNK ?
Tête d'homme

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu passé
22,5 x 18 cm
Annoté « Lunk » en bas à droite

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

450.

449.

447.

446.

***446.** ALBERT-CHARLES LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 – Rouen 1928)
Portrait de Madame Ducroix Mallet, hôtelière à Pont du Château, 1885

Fusain et craie blanche sur papier bleu
53 x 38 cm
Signé en bas à droite

Bibliographie :

L.Bénédite, *Albert Lebourg et son œuvre* , n°2069, rep.p.109

Provenance :

ancienne collection Félix Roux
Exposition : 33e exposition de la Société des Arts de Roubaix Tourcoing, n°55

3 000 - 4 000 €

***447.** THOMAS COUTURE
(Senlis 1815 – Villiers-le-Bel 1879)
Tête d'homme au bonnet, étude de cuisinier vers 1859-1860

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu
39,5 x 28,5 cm
Légèrement insolé, petites taches dans le bas

Bibliographie :

Albert Boime, *Thomas Couture and the eclectic vision,* Yale University Press, New Haven and London, 1980, pp.320-321, repr.

Étude mise en rapport par Albert Boime avec le cuisinier de dos dans « Le procès de Pierrot ».

1 200 - 1 500 €

***448.** ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Étude de drapé pour une figure féminine

Huile sur toile collée sur carton
31 x 23 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***449.** ATTRIBUÉ À GUSTAVE DORE
(Strasbourg 1832 – Paris 1883)
La Marseillaise

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche et estompe sur papier préparé anciennement bleu
26 x 23 cm
Annoté en bas à gauche *La Marseill.*
Insolé, déchirures, petits manques et taches

800 - 1 200 €

***450.** THÉODULE RIBOT
(1823 - 1891)
Figure accoudée

Lavis d'encre de Chine
25,5 x 15 cm
Cachet « *Th Ribot* » en bas à gauche
Légèrement insolé

600 - 800 €

451.

***451.** ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1500, ENTOURAGE DE JAUME HUGUET

La descente de croix

Panneau, un fragment
86 x 66 cm

7 000 - 8 000 €

452.

***452.** ÉCOLE BOLONAISE DU XVII[E] SIÈCLE, ATELIER DU GUERCHIN

L'arrestation du Christ

Toile

72 x 99,5 cm

Notre tableau est une reprise de *L'arrestation du Christ* conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge (L. Salerno, *I dipinti del Guercino*, Rome, 1988, n°73, reproduit).

3 000 - 4 000 €

453.

***453.** ÉCOLE ANGLAISE VERS 1860
Portrait de femme à la coupe de perles
Toile
81 x 65 cm
Accidents

800 - 1 200 €

***454.** ATTRIBUÉ À ALESSANDRO MORETTO
(1498 – 1554)
Portrait d'un gentilhomme
Toile
91 x 76 cm

15 000 - 20 000 €

21

454.

455.

457.

***455.** ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Vierge en Majesté
Toile de forme ovale
Restaurations

400 - 600 €

***456.** ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Portrait d'homme aux décorations
Sur sa toile d'origine
35 x 27,5 cm
Accidents

100 - 150 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***457.** ÉCOLE ANGLO-INDIENNE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Portrait d'un homme indien
Toile
30 x 26,5 cm

300 - 400 €

***458.** ATTRIBUÉ À EDGARD MAXENCE
(1871 – 1954)
Les âmes au bord du Styx

Sur sa toile d'origine
105 x 59,5 cm
Accidents et manques

1 200 - 1 500 €

***459.** ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE,
D'APRÈS PAUL DELAROCHE
Étude d'homme barbu

Panneau
18 x 16,5 cm
Signé en bas à droite *D Paul Delaroche*

Ce tableau est une reprise de l'*Étude de tête de moine camaldule* conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes.

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

458.

460.

***460.** ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN LÉON GEROME
Vierge à l'enfant

Toile
54 x 31 cm

1 500 - 1 800 €

***461.** ÉCOLE FRANCAISE VERS 1900
Jeune garçon sur un chapiteau

Toile
24,5 x 19,5 cm

40 - 60 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

462.

***462.** ÉCOLE FRANCAISE,
PREMIER QUART DU XIX^{E} SIÈCLE
Tête d'expression ou *Portrait présumé du Titien*

Buste en terre cuite originale
H : 35 cm

3 000 - 4 000 €

***463.** ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Portrait d'homme

Tête en terre cuite fragmentaire, montée sur un buste en plâtre rapporté
Tête : H : 23 cm
Hauteur totale avec la base rapportée : 29 cm

1 500 - 2 000 €

***464.** ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Un soldat protégeant un Dieu-fleuve

Épreuve en terre cuite
H : 92 x L. 52 x l. 45 cm
Accidents, manques, restaurations

Réalisé au XIX^{e} siècle, cette épreuve en terre cuite pourrait avoir comme origine un morceau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture créée en 1648. On y retrouve le format et les proportions imposés originellement par l'Académie aux sculpteurs pour leurs réalisations en marbre. Le thème tiré sans doute de la mythologie (peut-être Achille combattant le Scamandre ou Hercule détournant l'Alphée) s'apparente aux sujets classiques traités alors par les futurs académiciens.

2 000 - 3 000 €

463.

464.

***465.** ECOLE FRANÇAISE, VERS 1870 ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)
La République protégeant ses enfants ou la France nourricière
Epreuve en plâtre patiné
H : 27 x L : 22 cm
Accidents

300 - 400 €

470.

***466.** ECOLE ITALIENNE, SECONDE MOITIÉ DU XV^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE DESIDERIO DA SETTIGNANO (CA 1430 -1464)
Putto jouant du tambourin
Statuette en marbre blanc
H : 50 cm
dont socle en marbre gris H : 13 cm
Restaurations, manques et accidents

2 000 - 3 000 €

***467.** FRANCE, FIN DU XV^{E} SIÈCLE
Evêque
Statuette en pierre avec traces de polychromie
H : 39 dont socle rectangulaire en bois : 12 cm
Accidents et manques (dont partie inférieure du corps, bras et mitre)

1.000 - 1.200 €

***468.** ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Saint Jean-Baptiste enfant
Terre cuite
H : 25 cm
Accidents et manques

800 - 1.000 €

***469.** PROBABLEMENT FRANCE, ÉPOQUE ROMANE (XII^{E} -XIII^{E} SIÈCLES)
Chapiteau orné de monstre crachant des volutes en forme de feuilles d'acanthe sur les quatre faces
Pierre calcaire
H : 24 x L : 22 x l : 22 cm
Accidents et manques ; traces d'outils et trou de fixation sur le dessus de l'abaque

600 - 800 €

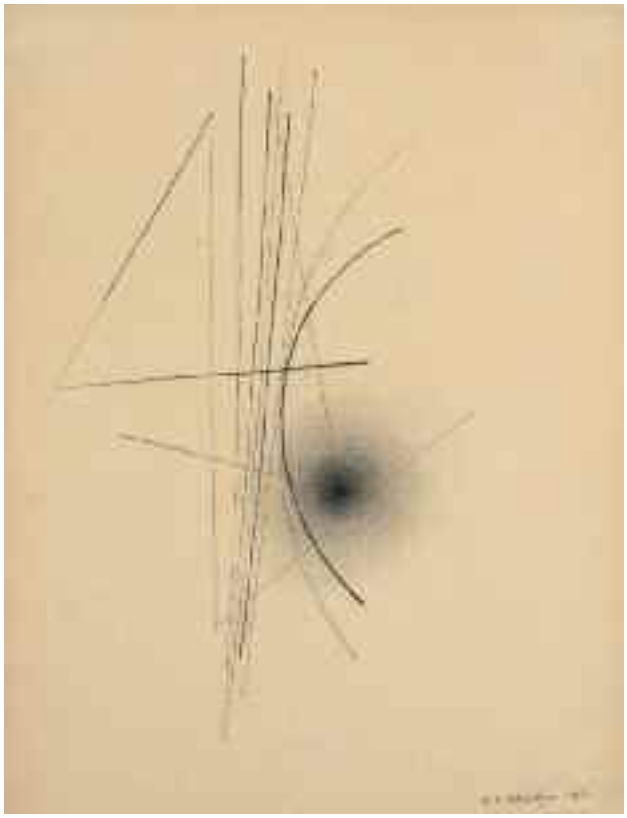
Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***470.** LÉON-JOSEPH CHAVAILLAUD
(1858 – 1919)
Portrait de Félix le Molt

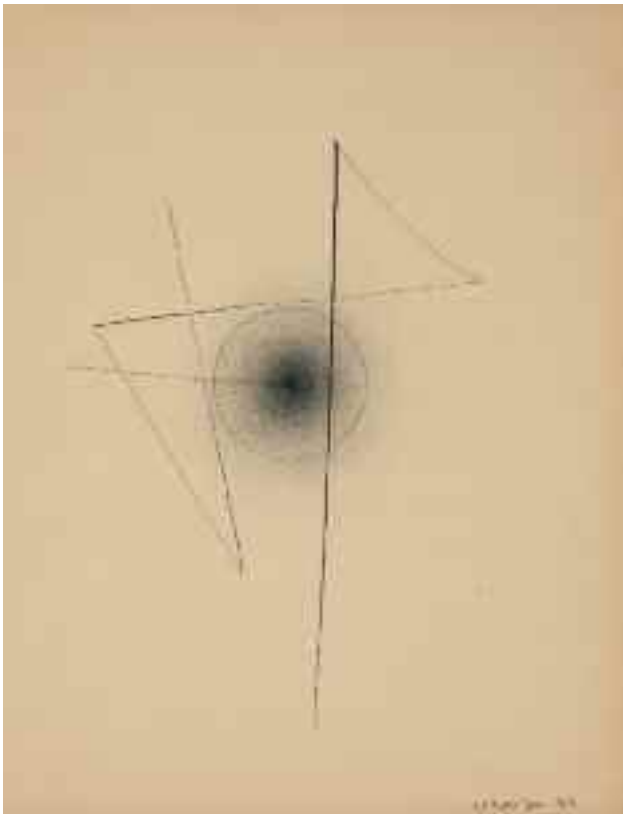
Buste en terre cuite
H : 38 cm
Signé Chavaillaud et dédicacé : *à mon ami F. Le Molt en gage d'amitié* sous l'épaule gauche
Situé et daté : *Paris 1884 sous l'épaule droite*

1 000 - 1 500 €

Crédit photo : . Jean-Claude DEUTSCH / Paris Match



471.



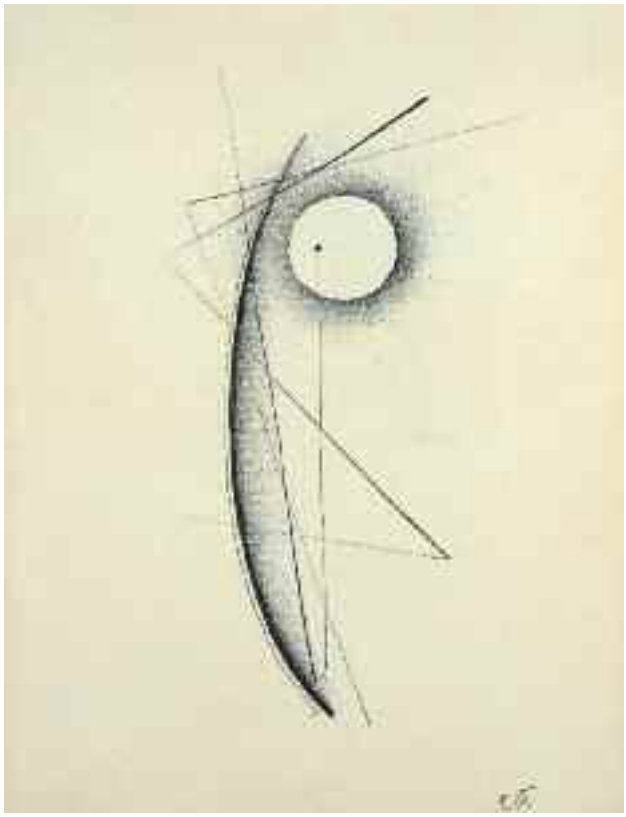
472.

***471.** LEON ARTHUR TUTUNDJIAN
(1905-1968)
Composition, 1928
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
31 x 24 cm

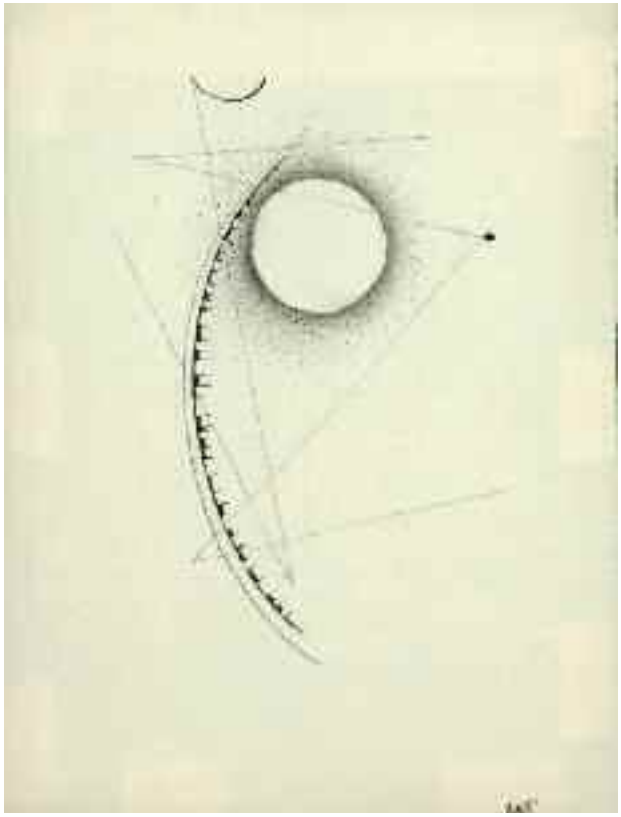
800 - 1 000 €

***472.** LEON ARTHUR TUTUNDJIAN
(1905-1968)
Composition, 1928
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
31 x 24 cm

800 - 1 000 €



473.



474.

***473.** LEON ARTHUR TUTUNDJIAN
(1905-1968)
Composition

Encre sur papier
Monogrammée en bas à droite
18,5 x 14 cm

600 - 800 €

***474.** LEON ARTHUR TUTUNDJIAN
(1905-1968)
Composition, 1926

Encre sur papier
Monogrammée en bas à droite
Porte l'annotation *Tutundjian 1926* au dos du montage
30 x 23 cm

800 - 1 000 €

475.

476.

477.

***475.** MICHEL JAKUBOWICZ
(Né en 1939)
Sans titre, 1973

Laque et encre sur isorel
Signée et datée en bas à droite
39 x 31 cm

200 - 300 €

***476.** MICHEL JAKUBOWICZ
(Né en 1939)
Sans titre, 1973
Laque et encre sur isorel
Signée et datée en bas à droite
39 x 31 cm

200 - 300 €

***477.** ECOLE CONTEMPORAINE
Sans titre

Aquarelle
Signée Brut et datée 1975 en bas à gauche
72 x 51 cm

100 - 120 €

478.

***478.** MIKHAIL CHEMIAKINE
(Né en 1943)
Composition, 1977
Huile sur isorel
Signée et datée au dos
Annotée au dos
35 x 49 cm

600 - 800 €

***479.** PAUL WUNDERLICH
(1927-2010)
Sans titre

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 29/99
76 x 57 cm

80 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***480.** EMILE-RENE MENARD
(1862-1930)
Paysage de bord de mer

Pastel
31 x 25,5 cm

80 - 100 €

***481.** UTAMARO
(1753-1806)
Portfolio de 6 reproductions d'estampes circa 1950

Mouillures, accidents.
37 x 28 cm

10 - 15 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***482.** KASIMIR MALEVITCH
(1878-1935)
Croix suprématiste, circa 1920

Bois gravé numéroté 50/75
Publié en 1973 par Fisher Fine Art Ltd, Londres
31,5 x 25,5cm

100 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

480.

483.

484.

***483.** ALFRED MANESSIER
(1911-1993)
Composition, 1969

Encre sur papier
Signée et datée *5 décembre 1969* en bas à droite
Dédicacée en bas à droite
31 x 24 cm

200 - 300 €

***484.** ECOLE FRANÇAISE DU XX^{E} SIECLE

Composition cubiste

Mine de plomb
Monogrammé L.J. en bas à droite
35 x 27 cm

80 - 120 €

***485.** GEORGES CLAIRIN
(1843-1919)
Etude de folle

Mine de plomb et rehauts de craie
Signé en bas à droite
30 x 45 cm

600 - 800 €

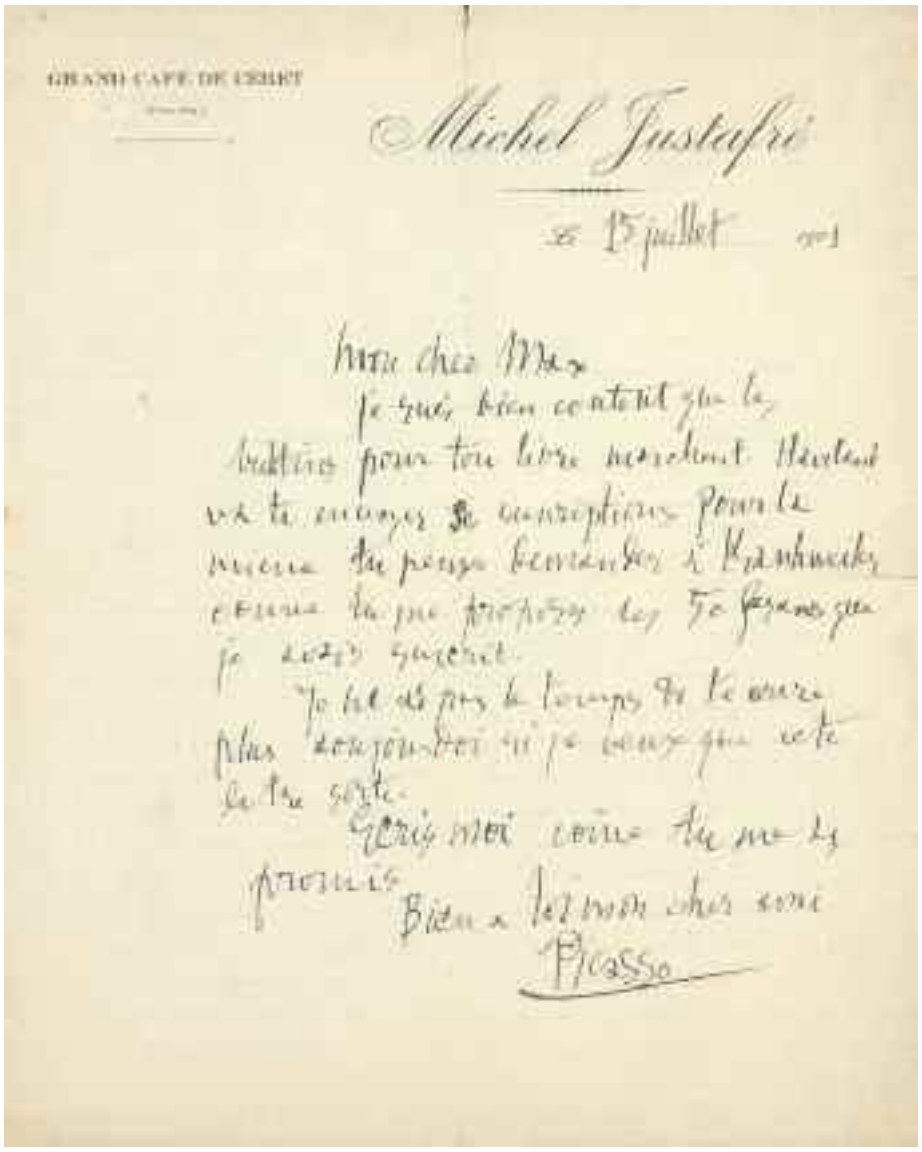
Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***486.** MARIE LAURENCIN
(1885-1956)
Jeune fille au caniche

lithographie en couleur
signée et numérotée 138/200
Editions Bernheim jeune 83 faubourg Saint Honoré. Paris.
44 x 34 cm

200 - 300 €€

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



487.

***487.** PICASSO PABLO
(1881 – 1973)
Lettre à Max Jacob 1911

1 page in-4, 15 juillet 1911. Signé Picasso. A en tête du Grand Café de Céret, Michel Justafré.
Importante lettre autographe de Picasso à Max Jacob :
Mon cher Max.
Je suis bien content que les bulletins [de souscriptions] marchent. Haviland va t'envoyer ses souscriptions. Pour la mienne tu peux demander à Kanhweiler comme tu me proposes les 50 francs que je [?] suscrit. Je n'ai pas le temps de te écrire plus [aujourd'hui ?] si je veux que cette lettre parte. Ecris moi comme tu me l'as promis.
Bien à toi mon cher ami.

Picasso est alors à Céret, non loin de la frontière espagnole. C'est son premier séjour dans les Pyrénées, il y a rejoint son ami le sculpteur Manolo, le collectionneur Franck Haviland et le musicien Séverac qui s'y sont installés. Picasso aime vivre à proximité de ses racines catalanes (Barcelone est la grande ville la plus proche de l'autre côté des Pyrénées et l'on parle encore catalan à Céret).
Max Jacob va publier à compte d'auteur *La Côte, recueil de chants celtiques* courant 1911, d'où la souscription susnommée. Ce livre va sortir après son ouvrage, *Saint Matorel*, paru chez Kanhweiler avec des eaux fortes de Picasso.
Pour Max Jacob, ce recueil de chant celtique est très important : *J'ai écrit La Côte au plus fort de la crise cubiste, alors qu'on attendait de moi que j'écrivisse Le Cornet à dés... La Côte est l'expression la plus pure de ma vérité intérieure...*
Que Picasso souscrive à son livre et le lui écrive doit avoir une grande importance pour leur relation et leur amitié.
Les lettres de Picasso du début du cubisme sont excessivement rares, à Max Jacob encore plus.

1 000 - 1 500 €

Lot décrit par Monsieur Olivier Devers - Tel. : +33 1 56 79 12 41 - +33 6 84 81 56 07 - o.devers@cornette-saintcyr.com

488.

***488.** DE PAS, D'URBINO ET LOMAZZI
Edité par Zanotta
Modèle Cento per Cento
Ensemble de quatre chauffeuses modulables pouvant former un canapé d'angle. Elles sont recouvertes d'un jersey de laine noire sur une base en plastique préformée noire.

800 - 1 200 €

***489.** PAIRE DE TABOURETS BAS de forme rectangulaire recouverts de kilim, l'un à fond noir le second à fond beige. Ils reposent sur des pieds à bulbes en bois noirci terminé par des sabots de bronze à roulettes.
Travail moderne
Haut. : 30 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 55 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***490.** FOOT-STOOL de forme rectangulaire en velours rouge et broderie aux petits points de caissons fleuris.
Il repose sur quatre pieds fuselés tournés en bois naturel terminées par des sabots de bronze à roulettes.
(petites déchirures)
Haut. : 35 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 56 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***491.** LAMPE DE LECTURE à bras articulé en laiton doré.
Travail moderne
Haut. : 135 cm

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***492.** TAPIS D'IRAN à fond ivoire à semis de rosaces polychromes.
XX^{e} siècle
188 x 280 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***493.** TAPIS KILIM à décor géométrique polychrome
185 x 140 cm

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***494.** LOT composé d'une petite soupière en faïence Pont au Choux à décor émaillé écru, d'un vase boule en porcelaine bleue, (fêles et accidents)

20 - 30 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***495.** TAPIS à fond marine à décor hérati.
Iran, XX^{e} siècle
192 x122 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***496.** CHARLES ET RAY EAMES
Paire de fauteuils « Lounge chair » et repose pied à coques préformées en placage de palissandre de Rio, piètement métallique.
Etiquette collée mobilier international 162 Blvd Voltaire, Paris
(un fauteuil restauré, usures d'usage)
Dim d'un fauteuil. : Haut. : 84 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 80 cm
Dim repose pied. : Haut. : 44 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 65 cm

4 000 - 4 500 €

***497.** EMILE DECOEUR.
Vase forme ovoïde en terre émaillée à effet nuageux brun.
Signé
Haut. : 24 cm

600 - 800 €

***498.** DEUX BASES DE FORME TRIANGULAIRE en bois sculpté partiellement doré pour l'une.
XVIII[e] siècle
(accident, anciens pique cierges)
Haut. : 18 et 15 cm

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***499.** PETIT BUSTE D'ENFANT en buis sculpté. XIX[e] siècle
Haut.: 6 cm
(fentes et petit manque)
Sur une base moderne

80 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

497.

496.

500. 501. 502.

***500.** MASQUE en bois sculpté à rehauts de pigments de style Mossi.
Burkina Faso.
Haut. :20 cm - Prof. : 26 cm.

300 - 400 €

***501.** MASQUE en bois sculpté et patiné. Tour de cou en raphia, et pendants d'oreilles en cauris. Style Senufo, Côte d'Ivoire.
Haut. : 70 cm.

300 - 400 €

***502.** JEU DE MANCALA en bois creusé, de style africain.
Long : 70 cm - Larg. :28,5 cm.

80 - 120 €

***503.** LOT DE CINQ BRACELETS en jadéite et pierre dure.

100 - 150 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***504.** LOT DE DEUX BRACELETS en jadéite.

60 - 80 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***505.** PAIRE DE CHIMÈRES en terre cuite émaillée.
Chine, 19e (accidents et manques).
Haut. : 25 cm.

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***506.** NETSUKE JAPONAIS en bronze Maju.
Diam. : 4cm.

60 - 80 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***507.** ÉLÉMENT en bois sculptés figurant un jambage à décor de draperie et de fruits sculpté.
XVIIIe siècle
(accident et manques)
Haut. : 68 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***508.** ENSEMBLE DE TROIS PETITS VASES en porcelaine chinoise à couverte sang de boeuf.
Haut. :12 cm pour le plus grand.

100 - 150 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***509.** POIRE À POUDRE DE STYLE ORIENTAL constitué d'une corne bovine et d'éléments en cuir.
Long : 40 cm.

40 - 60 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***510.** MIROIR À FRONTON en bois doré et sculpté figurant à la partie supérieure une lyre et instruments de musique dans une couronne de lauriers.
Fin du XVIIIe siècle
Haut. : 62 cm – Larg. : 33 cm

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***511.** SUITE DE TROIS BOUGEOIRS en bronze doré à frise de perles montés en lampes.
Travail moderne
Haut. d'un bougeoir : 14,5 cm

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***512.** ENSEMBLE DE QUATRE RÉCIPIENTS en terre cuite à rehauts de pigments, style précolombien. (égrenures)
Haut. du plus grand : 14 cm.

120 - 150 €

***513.** ENSEMBLE DE DEUX VASES DE STYLE NAZCA en terre cuite à rehauts de pigments en décor géométrique (égrenures).
Haut. du plus grand : 11,5 cm

100 - 150 €

***514.** SANGLIER en fonte de fer.
Probablement Chine de style Han.
Haut. : 17 cm - Long : 22,5 cm.

300 - 400 €

***515.** DIVINITÉ en terre cuite dans le style antique.
Haut. :15 cm.

60 - 80 €

***516.** STATUETTE en terre cuite de style Krindjabo.
Ghana, Côte d'Ivoire.
Haut. : 29 cm.

200 - 300 €

***517.** PAIRE DE POTERIES en terre cuite émaillée et peinte.
Style de l'Iran ancien.
Haut. : 25 cm pour la plus grande.

60 - 80 €

***518.** SUJET en terre cuite polychrome de style Mochica.
Accidents et manques.
Haut. : 22 cm - Long : 20 cm.

100 - 120 €

521. 521.

522. 522. 522.

523. 523. 523. 524.

525. 526. 527.

***519.** PICHET ET PLAT CREUX en terre cuite à rehauts de pigments en décor géométrique.
Style Berbère ancien.
Haut. du pichet : 18 cm.

80 - 100 €

***520.** CRUCHE en terre cuite à rehauts de pigments.
Style Berbère ancien.
Nombreux accidents et manques.
Haut. : 22 cm.

50 - 80 €

***521.** ENSEMBLE DE TROIS VASES DE STYLE PRÉCOLOMBIEN en terre cuite à rehauts de pigments (manques).
Haut. du plus grand : 30 cm.

100 - 150 €

***522.** ENSEMBLE DE TROIS RÉCIPIENTS en terre cuite à rehauts de pigments.
Style précolombien.
Haut. du plus grand : 25 cm.

100 - 120 €

***523.** ENSEMBLE DE CINQ OBJETS en terre cuite de style antique, composé de trois lampes à huile, un pilon, et une petite tête.

80 - 100 €

***524.** ENSEMBLE composé de trois pièces métalliques dont deux épingles. Style antique.
Long : 18 cm pour la plus grande.

30 - 40 €

***525.** FRAGMENT en grès de statuette bouddhique de style Gandhara.
Haut. : 7,5 cm.

100 - 120 €

***526.** TÊTE DE JEUNE FEMME en marbre blanc sculpté, les cheveux ondulés.
XVIII^{e} siècle
Haut. : 12 cm

300 - 400 €

***527.** PLAQUE en pierre calcaire sculpté en bas relief d'un motif égyptien. Dans le goût de l'époque Ptolémaique.
Haut.: 12 cm - Larg. : 8 cm
Dans un cadre en bois naturel

100 - 200 €

***528.** TABLETTE CORANIQUE à décor encré sur bois.
Long : 90 cm - Larg. 21,5 cm.

60 - 80 €

***529.** ENSEMBLE DE TROIS AQUARELLES représentant des insectes dans leur environnement végétal.
Chine contemporaine
Haut. : 38 cm - Larg. 28 cm.

120 - 150 €

***530.** DAVENPORT en placage de ronce de noyer, la partie supérieure découpée ouvre sur un casier à papier et à lettres ; un plateau mobile mouvementé présente un écritoire et deux tiroirs et il ouvre à quatre tiroirs latéraux.
Angleterre, première partie du XXe siècle
(petits manques)
Haut. : 97 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 54,5 cm

400 - 600 €

***531.** PAIRE DE CHAISES à dossier ajouré en bois noirci à décor incrusté de nacre et d'un cartouche peint d'un motif floral, assises à fond de canne. Elles reposent sur des pieds avant cambrés et des pieds arrières arqués réunis par des barres d'entrejambe.
Époque Napoléon III
Haut. : 88 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 39,5 cm

150 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***532.** MEUBLE BAS en bois naturel ouvrant par de vantaux.
Travail moderne dans le goût de l'Asie
(manque le plateau)

60 - 80 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***533.** PAIRE DE FAUTEUILS à fond de canne à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Style Louis XV
Haut. : 98 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 46 cm

200 - 400 €

***534.** CHAISE À DOSSIER PLAT de forme médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de tors de rubans et de rinceaux feuillagés, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures feuillagées.
Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle
Haut. : 96 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 42 cm
(renforts en ceinture)

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***535.** BUREAU DE DAME de forme rectangulaire à côtés arrondis en placage de loupe marqueté de filets ouvrant à un tiroir en ceinture.
Il repose sur des montants à colonnes cannelées terminées par des pieds patins feuillagés réunis par une barre d'entrejambe. Il est recouvert d'un cuir noir doré au fer.
Travail Anglais de la fin du XIXe siècle
(petits manques)
Haut. : 76 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 58 cm

200 - 300 €

***536.** PAIRE DE VASES de forme ovoïde en porcelaine à couverte jaune.
Montés en lampe et électrifiés
Haut : 28 cm
(accidents et manques)

100 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

530.

533.

535.

537. 538.

***537.** PHOTOPHORE en cristal moulé, le fût central souligné de tête de femme à base polylobée.
Signé Saint-Louis
Globe éclairant en cristal taillé.
Signé Baccarat
Haut. : 57 cm

200 - 500 €

***538.** PHOTOPHORE en cristal moulé à décor de côtes torses, coupe éclairante à décor de pampres de vigne.
Signé Saint Louis
Haut. : 42 cm

150 - 200 €

***539.** SECRÉTAIRE À DOUCINE en placage de bois clair ouvrant à un tiroir, un abattant démasquant un casier et huit tiroirs, trois tiroirs à la partie inferieure.
Époque Louis Philippe
Dessus de marbre blanc
Haut. : 144 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 43,5 cm
(fentes et petits manques)

200 - 400 €

***540.** MEUBLE en tech massif ouvrant à trois vantaux et présentant une étagère, montants à angles vifs.
Haut. : 148 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 55 cm

700 - 800 €

***541.** LAMPE À PÉTROLE en bronze patiné et doré à décor ciselé dans le goût de l'Asie, de volatiles branchés.
Seconde partie du XIXe siècle
(montée à l'électricité)
Haut. : 52 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***542.** TIMBALE en argent 800 millièmes martelé reposant sur un piédouche circulaire, prise à volutes.
Travail étranger
Poids 394,13 g
Haut. : 17 cm

300 - 500 €

***543.** PAIRE DE LAMPES en fer forgé patiné noir à décor enroulé en métal doré de pampres de vignes, elles présentent trois caches ampoules en verre de Murano multicolore figurant des grappes de raisins.
Haut. : 55 cm

300 - 500 €

539.

540.

542.

***544.** PENDULE ET PAIRE DE BOUGEOIRS en fonte dorée rehaussée de plaques de porcelaines à fond bleu.
Seconde partie du XIXe siècle
Haut. : 30 cm
(accidents et manques)

2 000 - 2 500 €

***545.** M. BOURRAL
Vide-poches jeune fille dénudée tenant une feuille de pavot.
Signé sur la terrasse
Fondeur Thiebaut Frères
Haut. : 20 cm

150 - 200 €

***546.** CHARLES CORDIER
Buste de femme à la coiffe

Bronze à patine brune.
Signé sur le côté
Simone & Fils Fondeurs
Haut : 26 cm

200 - 300 €

***547.** PAIRE DE PETITS PICHETS en métal patiné figurant un nautile, prise en forme de serpent reposant sur un crapaud, intérieur émaillé.
XIXe siècle
Haut. : 19,5 cm
(accident à une prise)

60 - 100 €

***548.** PETITE AIGUIÈRE en argent et vermeil ciselé à décor appliqué de cartouche feuillagée rehaussé des pierres fantaisies et de plaques émaillées
Travail étranger
(petits manques)
Haut. : 25 cm

300 - 500 €

***549.** THÉIÈRE en métal damasquiné sur fond noir à décor or de rinceaux feuillagés.
Travail oriental du XIXe siècle
(petits manques)
Haut. : 23 cm

80 - 120 €

***550.** DEUX CADRES en bois et stuc à décor de feuillages.
(en l'état)

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

543.

544.

545. 546. 547.

548. 549.

551.

***551.** ENSEMBLE DE SIX CERAMIQUES à décor émaillé dans les tons de bleu et vert de rinceaux.
Travail marocain.

200 - 300 €

***552.** ANGE en bois sculpté polychrome peint au naturel sur un corps en composition.
Travail napolitain du XIXe siècle
(petits manques)

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***553.** PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE composée de vases de forme balustre en porcelaine à fond corail à réserves blanches polychromes, base à couverte bleue à décor or de rinceaux.
Monture en bronze doré dans le goût de l'Asie.
Seconde partie du XIXe siècle
Montée à l'électricité
Haut. : 58 cm

1 500 - 2 000 €

553.

***554.** THÉIÈRE DE FORME CYLINDRIQUE en faïence fine à décor de panthère. Couvercle à décor de feuillages.
Haut. : 26 cm

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***555.** PLAT de forme rectangulaire à côté arrondi en faïence à couverte blanche et bordure bleue à rinceaux ou feuillagés.
Midi de la France
Long. : 43 cm – Larg. : 30 cm

60 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***556.** PAIRE DE BIBUS en chêne clair de forme rectangulaire présentant une étagère. Base en plinthe.
Travail moderne
Haut. : 49 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 29 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

557.

***557.** CHRIST EN CROIX en bois sculpté, repeint en blanc, le périzoniome doré ; la tête retenue par un axe est mobile.
Espagne fin XVIe début du XVIIe siècle
Haut. : 130 cm - Larg. : 110 cm
(accidents et restaurations)

1 500 - 2 000 €

***558.** GUÉRIDON de forme circulaire en bois naturel marqueté de filets de bois clair. Il repose sur un pied balustre tourné terminé par un piètement tripode.
Seconde partie du XIXe siècle
(petits manques)
Haut. : 75,5 cm - Diam. : 90 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***559.** ICÔNE REPRÉSENTANT SAINT DIMITRI. Elle est incluse dans un cadre boîte et assortie d'une plaque en cuivre se juxtaposant sur l'icône.
Dim hors cadre, heur 20cm, large 15cm.

300 - 400 €

559.

560.

***560.** BUFFET DEUX CORPS en bois naturel ; la partie supérieure en retrait ouvre à deux portes vitrées et la partie basse présente deux tiroirs et des vantaux.
Travail régional du XIXe siècle
Haut. : 196 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 42 cm

300 - 500 €

***561.** RÉUNION DE QUATRE CHAISES à dossier plat de forme mouvementée à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV
Dim. moyenne d'une chaise :
Haut. : 90 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm
(renforts en ceinture et restaurations)

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***562.** LAMPE DE BUREAU en bronze doré patiné, abat jour mobile vert
Haut. : 43 cm

100 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***563.** GUÉRIDON de forme violonée en acajou et bois teinté acajou ouvrant en ceinture à un tiroir et repose sur un fut centrale balustre terminé par quatre pieds patins.
Milieu du XIXe siècle
Haut. : 70 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 68 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

***564.** PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze argenté à deux bras de lumière à décor de style rocaille.
Style Louis XV
Haut. : 21,5 cm

100 - 120 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

565.

***565.** LUSTRE À DOUZE BRAS DE LUMIÈRE en bronze doré ciselé à décors de rinceaux feuillagés ; le fût central à sphère en porcelaine bleue à réserves blanches de bouquets de fleurs polychrome.
Époque Napoléon III
(une bobèche accidentée et accidents aux motif supérieur du fût, manques)
Haut. : 68 cm - Diam. : 72 cm

800 - 1 200 €

***566.** TABLE de forme ovale en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés et bagués.
Travail rustique de le fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 74 cm - Long. : 190 cm - Larg. : 97 cm

800 - 1 000 €

***567.** PAIRE DE LAMPES DE BUREAU en laiton patiné à un bras mobile articulé. Abat jour en métal émaillé vert
Haut. : 54 cm

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

566.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER - OBJETS D'ARTS

Mardi 28 novembre 2017 - 14h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Hubert Felbacq
tél. +33 1 47 27 11 24 – h.felbacq@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

BIJOUX & JOAILLERIE

Mercredi 29 novembre 2017

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Hubert Felbacq
tél. +33 1 47 27 11 24 – h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 150 000 € : 25 % + VAT
- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% + VAT
- above 1 200 001 € : 12% + VAT

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called «folle enchère» – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference belween the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.
The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage: from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.
The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export
Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.
Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 150 000 € :
25% + TVA applicable
- De 150 001 à 1 200 000 € :
20% + TVA applicable
- Au-delà de 1 200 001€ :
12% +TVA applicable
Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité des deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. **A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.**) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Tasle d'Heliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Cornette de Saint Cyr, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
Tél. 01 56 79 12 37
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Collection Marie Laforet
Dessins et Tableaux Anciens - Sculptures - Ethnographie - Mobiliers et Objets d'Art

Vente du mardi 28 novembre 2017 / *Auction Tuesday, 28th November, 2017*
Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL / *ZIP CODE* | VILLE / *TOWN* | PAYS / *COUNTRY*

TEL. DOMICILE / *HOME PHONE* | TEL. BUREAU / *OFFICE PHONE* | TEL. MOBILE / *CELL PHONE*

FAX | EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente du mardi 28 novembre 2017
Auctions Tuesday November 28th 2017
Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com