CORNETTE de SAINT CYR

Tableaux anciens, mobilier et objets d'art

mardi 23 mai 2017
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Fouquet's : Souvenirs des années passées

Tableaux anciens, mobilier et objets d'art à divers amateurs

Mardi 23 mai 2017 à 14h30 - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

Expositions publiques :
Samedi 20 mai de 11h à 18h
Dimanche 21 mai. de 11h à 18h
Lundi 22 mai de 11h à 18h
6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions :
+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Corlet**
Photographes **Eric Reinard, Paris**

Directeur du département : Hubert Felbacq
Tel. : +33 1 47 27 11 24 - Fax : +33 1 45 53 45 24
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de **Julia Merhej**

Administratrice de vente : Margaux Held
Tel. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24
m.held@cornette-saintcyr.com

Expert Tableaux Anciens : René Millet
du numéro 1 au numéro 63 - **Tel.** : +33 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur : Bertrand Cornette de Saint Cyr
Tel. : +33 1 47 27 11 24
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DrouotLIVE.com

1

2

2

1. ECOLE FRANCAISE VERS 1900,
DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU
Paysage avec l'escarpolette
Toile
80 x 97,5 cm
800 - 1 200 €

2. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Jeune garçon en habit gris
Jeune garçon en uniforme
Deux pastels en pendant
46 x 37 cm
1 500 - 2 000 €

3. ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de femme
Panneau
19 x 16 cm
200 - 300 €
Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

4

5

4. ECOLE ITALIENNE
DE LA SECONDE PARTIE DU XIXÈME SIÈCLE
L'amour filial

Pastel sur toile
73 x 60 cm

600 - 1 000 €

5. ECOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE PARTIE DU XIXÈME SIÈCLE
Jeune femme à la robe bleue

Pastel
68 x 55 cm

500 - 700 €

6. ECOLE FRANÇAISE VERS 1900
Portrait de femme au chapeau à plumes

Pastel de forme ovale
60 x 48 cm

1 000 - 1 200 €

6

7

7. ECOLE NAPOLITAINE
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^{E} SIÈCLE
Vue de la baie de Naples avec le Vésuve

Gouache
33 x 46 cm

1 500 - 2 000 €

8. ECOLE FLORENTINE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Trompe l'œil aux gravures et pages de livres

Plume et encre noire et rouge, aquarelle
40 x 51 cm

1 200 - 1 500 €

8

9

5

9. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[E] SIÈCLE, SUIVEUR DE MATTHIAS WITHOOS
Scène de parc la nuit avec statues et palais Aldobrandini

Toile
91,5 x 107 cm
Porte une signature en bas à gauche *Mwithoos. A° 1691*
Restaurations

8 000 - 12 000 €

10

10. GIOVANNI BRINA
(Florence 1503 – 1577)

Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste

Panneau
68 x 56,5 cm
Restaurations

Il existe plusieurs versions de notre tableau, avec de petites variantes. Nous pouvons rapprocher notre panneau du tableau conservé à la Glasgow Art Gallery (81 x 65 cm), ou bien de celui appartenant au musée de Faenza (56 x 36 cm).

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean – Baptiste est un sujet particulièrement prisé par les peintres florentins à partir du XVème siècle et plus particulièrement au XVIème siècle, Jean – Baptiste étant le saint patron de Florence. Notre tableau était sans doute une œuvre de dévotion destinée à l'oratoire privé d'un client fortuné.

20 000 - 30 000 €

11

11. P. LACROIX
(actif au XIXème siècle)
Sainte

Toile
100 x 130 cm
Signé en bas à gauche *P. Lacroix* et daté *1843*

1 000 - 1 500 €

12. ECOLE D'EUROPE DE L'EST DU XVIIIÈME SIÈCLE
Judith et Holopherne

Toile
104,5 x 79 cm
Restaurations

600 - 800 €

13. ECOLE TCHEQUE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'un prélat d'église

Toile d'origine
82 x 62 cm
Accidents

400 - 600 €

12

13

14

14. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Saint Nicolas de Tollentino

Toile marouflée sur panneau
120 x 100 cm
Manques

3 000 - 4 000 €

15. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE, ATELIER D'ALEXANDRE KUCHARSKI
Marie Antoinette au temple

Toile
21,5 x 16,5 cm

600 - 800 €

15

16. ECOLE ALLEMANDE VERS 1470

Saint Kilian et Sainte Agnès

Sainte Marie et Sainte ..

Paire de panneaux parquetés
90 x 40,5 cm

Provenance :

Collection Champeaux, Besanier, d'après une inscription au revers.

L'artiste est probablement originaire du sud de l'Allemagne, Rhin moyen ou lac de Constance.
Nous remercions le Docteur Holger Jacob Friesen pour son aide dans la description de ces tableaux.

40 000 / 45 000 € la paire

17

18

17. ECOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS HUBERT DROUAIS

Deux jeunes enfants jouant avec un oiseau

Toile
76,5 x 105,5 cm

Provenance :

Chez Cardo, Paris.

Probablement une reprise du tableau qui figurait à l'exposition *L'Art au XVIII^{ème} siècle*, Paris, galerie Georges Petit, 1883-1884, n° 32.

6 000 - 8 000 €

18. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'homme à la redingote bleue
Toile de forme ovale
74 cm x 60 cm

1 500 - 2 000 €

19

19. ECOLE PIEMONTAISE
DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
La toilette de Venus
Le jugement de Paris
Paire de deux marbres ovales
42,5 x 27 cm

5 000 - 7 000 €

20

21

20. ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{E} SIÈCLE

Paysage avec troupeau

Panneau, deux planches, renforcé
53 x 60 cm

1 200 - 1 800 €

21. P. J. HUYSMANS

(Actif à Bruxelles et Anvers entre 1786 et 1800)

Femme et ses enfants regardant la tour d'un château en ruine

Panneau
32,5 x 43 cm
Signé et daté en bas à gauche
P. J. Huÿsmans.
1799 / à Bruxelles.

2 500 - 3 000 €

22. ANDRÉAS FRANCISCUS VERMEULEN

(? 1821 - ? 1884)

La marchande de poissons à la chandelle

Panneau
60 x 76 cm
Signé en bas à gauche *A. Vermeulen*

4 000 - 6 000 €

22

23

23. ALFRED GODCHAUX
(Paris 1835 - 1895)
Promeneur sur un sentier de montagnes

Toile
60,5 x 50 cm
Signé en bas à gauche *Godchaux*

1 500 - 2 000 €

24. EDOUARD SCHLEICH
(Haarbach 1812 – Munich 1874)
Paysage de montagne

Toile
32 x 41 cm
Signé en bas à droite *Edouard Schleich*
Inscription au dos *Basel, 1er novembre 1915*

2 000 - 3 000 €

24

25

25. MARIE FERDINAND JACOMIN
(Paris 1843 – Saint-Germain-en-Laye 1902)
Paysage de montagnes avec une rivière

Sur sa toile d'origine
90,5 x 72 cm
Signé en bas à droite *Jacomin*

1 200 - 1 500 €

26. ALFRED STEVENS
(Bruxelles 1823 – Paris 1906)
Bord de falaise

Carton
19,5 x 25 cm
Signé en bas à gauche *AStevens*

1 000 - 1 500 €

26

27

27. MAURICE LELOIR
(Paris 1853 – 1940)
Le vendeur de pièges

Toile d'origine
163 x 121 cm
Signé et daté en bas à droite *Maurice Leloir 1879*
Accidents

10 000 - 15 000 €

28

28. GUSTAVE MOREAU
(Paris 1826 – 1898)
Piéta

Sur sa toile d'origine
22 x 27 cm

Provenance :

Collection Edmond Arnaud, avant 1880 ;
Toujours resté dans la famille.

Selon Pierre – Louis Mathieu, notre toile est vraisemblablement une ébauche pour la Piéta présentée par Gustave Moreau au Salon de 1852 et aujourd'hui disparue. Nous pouvons la rapprocher d'autres œuvres comme une Etude de la mère de l'artiste en Vierge pour la Piéta ou bien un dessin préparatoire, conservés au musée Gustave Moreau (voir P. L. Mathieu, Gustave Moreau, monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé, Paris, 1998, pp. 17, 273 et 425).
Les variantes permettent d'observer l'évolution du travail du peintre.

10 000 - 15 000 €

29

30

29. ECOLE ALLEMANDE DU XIXÈME SIÈCLE
Sainte Lucie et sainte Barbe

Panneau
46 x 58 cm
Fente au panneau

1 000 - 1 500 €

30. ECOLE FLAMANDE DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de femme

Panneau parqueté
48 x 32 cm
Fente au panneau

800 - 1 000 €

31. RUDOLF HIRTH DU FRÊNE
(Gräfentona 1846 – Miltenberg 1916)
Les pêcheuses

Toile d'origine
38 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite *R. Hirth… Frêne, 1881*

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

32. ECOLE FRANCAISE VERS 1900
Les patineurs devant Dordrecht

Toile
16 x 25,5 cm
Inscriptions visibles en bas à droite

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

33

33. ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE, D'APRÈS CECCO BRAVO

Laurent le Magnifique accueilli par Apollon et les Muses

Toile

79 x 61 cm

Reprise de la fresque peinte par Cecco Bravo dans la Sala degli Argenti du palais Pitti de Florence (voir A. R. Masetti, *Cecco Bravo pittore toscano del Seicento*, Venise, 1962, n°11, reproduit fig. 21).

2 000 - 3 000 €

34

35

34. ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE
Gerbe de fleurs

Toile
56 x 68,5 cm
Porte un monogramme en bas à droite AvB
Usures et restaurations

5 000 - 6 000 €

35. ECOLE FLAMANDE DU XIXÈME SIÈCLE
Roses dans un verre

Cuivre
29,5 x 21 cm
Porte une inscription en bas *JACOB VAN ES*

600 - 800 €

36. VICTOR DE GRANDCHAMP
(Actif au XIXème siècle)
Luth et assiette de fruits sur un entablement
Toile
65,5 x 83 cm
Signé et daté en bas à gauche *Vor de Grandchamps, 1854*

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

37

37. ATTRIBUÉ À FRANCESCO RUSCHI
(1605 - 1661)
L'enlèvement de Ganymede

Toile ovale
221 x 119,5 cm
Accidents et restaurations
Sans cadre

Dans notre tableau, Ganymède est une reprise partielle de la toile, L'Enlèvement de Ganymède (177 x 186,5 cm), attribuée à Damiano Mazza et conservée à la National Gallery de Londres (voir C. Baker et T. Henry, The National Gallery. Complete Illustrated Catalogue, Londres, 1995, reproduit en couleur p. 443).

4 000 - 6 000 €

38

39

38. NICOLAI EGOROVICH SVARCHKOV
(Saint-Petersbourg 1817 – Starskoye Selo 1898)
Loups attaquants un traineau

Toile d'origine
69 x 102 cm
Accidents
Signé et daté en bas à droite *Cherukobs 1888*

6 000 - 8 000 €

39. ÉCOLE BELGE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ADRIAEN VAN OSTADE
Musiciens devant la ferme

Panneau, une planche, non parqueté
37 x 45 cm
Porte une ancienne attribution à Dubois selon un cartel sur le cadre

1 500 - 2 000 €

40

40. PJOTR CONSTANTIN STOJANOW

Les mariés dans une Trïka

Toile
100 x 142 cm
Signé en bas à gauche en cyrillique

6 000 - 8 000 €

41

41. KARL KAUFMANN SOUS LE PSEUDONYME DE L. VAN HOWE
(1843 – 1902/05)
Vue d'une ville du Nord
Toile d'origine
68,5 x 105,5 cm
Signé en bas à gauche *L. van Howe*

800 - 1 200 €

42. N. LESSAN
(Actif au début du XXème siècle)
La prière
Toile
86 x 70,5 cm
Signé en bas à droite *N. Lessan*

800 - 1 000 €

43. ECOLE FRANCAISE, 1909
La lecture de la lettre
Toile d'origine
55,5 x 70,5 cm
Daté en bas à droite *1909*, traces de signature

600 - 1 000 €

42

43

44

44. M.L CANTAT
(Actif en 1904)
Vue d'un village dans les montagnes de la Corse
Toile d'origine
89,5 x 130 cm
Signé et daté en bas à gauche *M.L Cantat 1904*

800 - 1 200 €

45

45. NACHLASS VON LINDENSHMIDT
(Actif au XIXème siècle)
Etude de guerrier
Toile d'origine
44 x 36,5 cm
Monogrammé en haut à droite *WL*

Provenance :

Certainement n°137 de la succession de l'artiste

600 - 800 €

46

46. PIETTA
(Actif au XIXème siècle)
Deux enfants avec une pipe sous la neige
Toile d'origine
51,5 x 42 cm
Signé et daté en bas à gauche *Pietta, Venezia, 1866*
Accidents

Provenance :
Vente anonyme, Neuilly, Me Aguttes, 29 avril 2010

3 000 - 4 000 €

47. GUIPER
(Actif au XIXème siècle)
La marchande de volailles
Toile d'origine
49 x 39 cm
Signé en bas à gauche *Guiper*

800 - 1 000 €

48. ANGELO ASTI
(Paris 1847 – Mantoue 1903)
Portrait de femme de profil
Toile d'origine
46,5 x 32 cm
Signé en bas à gauche *A. Asti*

1 500 - 2 000 €

47

48

49

49. ATTRIBUÉ À PIETER VAN HAMME-VOITUS
(1880 - 1936)
Baigneuse et jeunes enfants sur une plage

Toile
125 x 136 cm
Réplique du tableau signé, daté et localisé *Munich 1921*, qui figurait à la vente du Dorotheum, Vienne, le 19 octobre 1999, n°208, reproduit.

2 000 / 3 000 €

50. FELIX BRACQUEMONT
(Paris 1833- Sèvres 1914)
Portrait de femme

Sur sa toile d'origine (Hardy Alan)
211 x 136 cm
Signé et daté en bas à gauche *Bracquemont 1899*
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Gros-Delettrez), 2 avril 2001, n°1, reproduit.

1 200 - 1 500 €

51. OTTO SINDING
(Kongsberg 1875 -Munich 1936)
Paysage de neige

Toile
31,5 x 39 cm
Signé et daté en bas à droite *Otto Sinding 1909*

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

50.

52

52. HENRI COEYLAS
(Joinville-le-Pont vers 1845 - ?)
Esmeralda et Quasimodo
Sur sa toile d'origine
163 x 116 cm
Sans cadre
Signé et daté en bas à droite *H. Coeylas 1891*
Accidents et manques

1 500 - 2 000 €

53. ADOLPHE LELEUX
(Paris 1812 - Paris 1891)
Partie de boules à la campagne

Toile
36 x 53 cm
Signée en bas à droite *Adolphe LELEUX* et datée *1861*

1 000 - 1 500 €

54. B LAJOS
Les lavandières

Deux panneaux en pendant
21 x 40 cm
Signés en bas à gauche *B. Lajos* situés *Paris* et datés *1875*

600 - 800 €

53

55. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS-GUILLAUME MENAGEOT
Le Temps

Lavis gris sur trait de crayon noir
21 x 31 cm

Notre dessin est une reprise partielle de la figure du Temps du tableau L'Etude arrêtant le Temps présenté par Ménageot comme morceau de réception à l'Académie Royale en 1780 et conservé à Paris, à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

54

54

56

57

56. ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
Vase de fleurs aux lilas, pivoines et narcisse

Sur sa toile d'origine
100 x 71 cm
Trace de signature au centre

600 - 1 000 €

57. VIGH BERTALAN
(1890 - 1946)
Jeune femme à l'éventail

Toile
80 x 60 cm
Signé en bas à droite

800 -1 200 €

58. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de jeune femme pensive

Toile
40,5 x 32 cm
Inscription sur le cadre *V. de Clinchamp, 1841*

800 - 1 000 €

58

59

59. PIETER VAN HANSELAERE
(Gand 1786 - 1862)
Portrait d'homme
Toile
82 x 66 cm
Signé et daté en haut à droite *VHanselaere Pr / gand 1834*

6 000 - 8 000 €

60

61

60. R.TAMMAJI PERRE
Portrait de Diego,
Toile, 100 cm x 70 cm
Signé et daté en bas à droite *1982*

300 - 500 €

61. ÉCOLE BELGE DU XIX^{E} SIÈCLE
Mouton et poules dans une étable
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
62 x 80 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche *Eugène Verboeckhoven / 1856*

8 000 - 12 000 €

62

62. GEORGE GOODWIN I JILBURNE
(? 1839 - ? 1924)
Veneurs au repos
Panneau
18 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *G. GOODWIN JILBURNE 93.*

600 - 1 000 €

63. KARL REILLE
(Paris 1886 - Cerelles 1975)
Bat l'eau
Aquarelle
32 x 50 cm
Signé en bas à droite *Bn Karl Reille*

2 000 - 3 000 €

63

64

64. GERMAINE BOURET
(Paris 1907 - 1953)
J'te joue la poule !...

Fusain et gouache
54 x 39 cm
Signé en bas à droite *GBouret*
Titré *J'te joue la poule !...*

1 200 - 1 800 €

65

65. GERMAINE BOURET
(Paris 1907 - 1953)
Les femmes, ça fait marcher le commerce !

Fusain et gouache
52 x 40 cm
Signé en bas à droite *GBouret*
Titré *Les femmes, ça fait marcher le commerce*

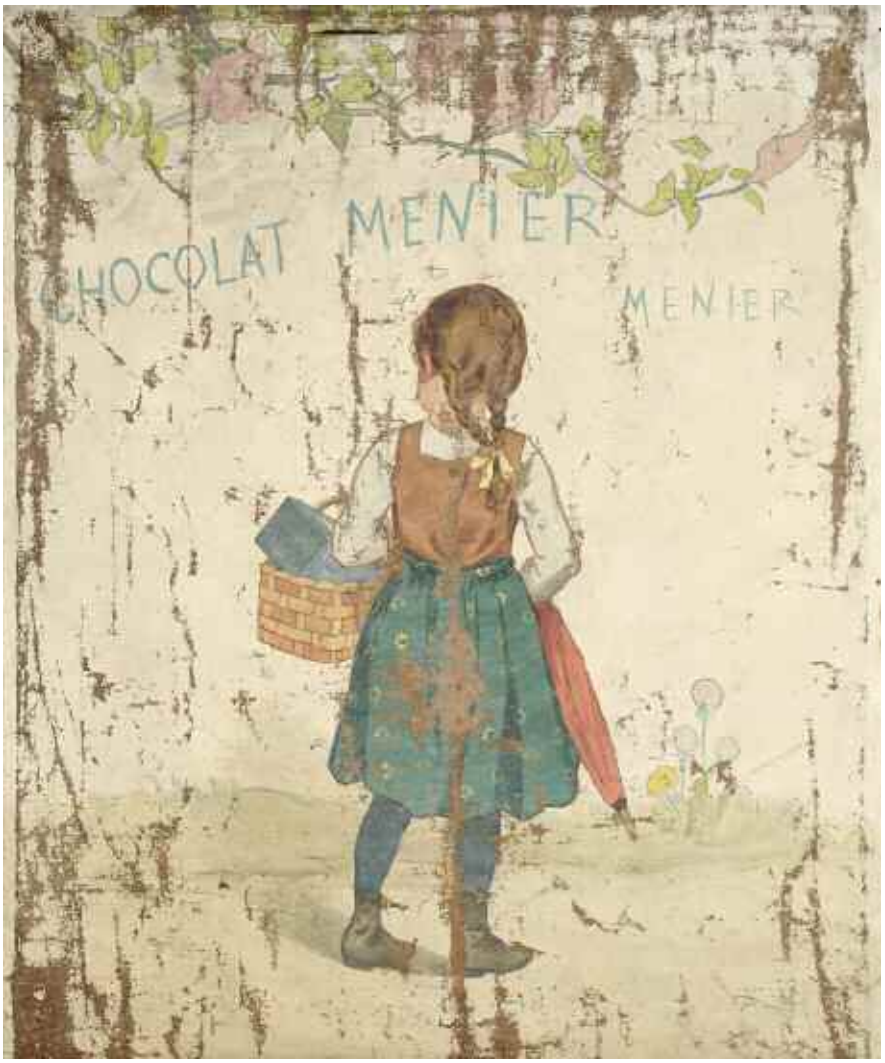
1 200 - 1 800 €

66

66. GERMAINE BOURET
(Paris 1907 - 1953)
Un Blessé ?

Fusain et gouache
39,5 x 57 cm
Signé en bas à droite)
Titré - *Un blessé ? / … c'est un soldat qui a fait dans sa culotte !.../ -Is he wounded, / Oh !... I tyhink he's lost his tongue*

1 200 - 1 800 €



67

67. FIRMIN BOUISSET
(Moissac 1859 - Paris 1925)
Petite fille Menier

Sur sa toile d'origine
200 x 174 cm
Signée en bas à gauche
Tampon au dos M
Manques

4 000 - 5 000 €

68. FIRMIN BOUISSET
(Moissac 1859 - Paris 1925)
Projet d'entourage

Sur sa toile d'origine
195 x 142 cm
Tampon au dos M
Manques

800 - 1 000 €

68

Fouquet's

LES DATES CLÉS DU FOUQUET'S

FIN DU XIXE SIÈCLE : au numéro 99 se trouve l'unique commerce de l'époque, le Café Critérion où s'arrête les cochers de fiacre.

1899 : Louis Fouquet acquiert le café qu'il rebaptise par la suite le Fouquet's.

1903 : Alberto Santos-Dumont fait atterrir son aéronef sur les Champs-Elysées et vient alors fêter son exploit au bar du Fouquet's baptisé par la suite bar de l'Escadrille. Le Fouquet's devient le repaire des héros de l'aviation française.

1905 : Lorsque meurt Fouquet, Léopold Mourier, propriétaire de grands restaurants parisiens, lui succède. Il change la carte et propose une cuisine élaborée qui attire le Tout-Paris politique, mondain, artistique et militaire de l'époque.

1930'S : Les années trente sont marquées par l'invention du cinéma parlant. Raimu, Marlène Dietrich, Fernandel, Gabin et des réalisateurs comme Carné,Clouzor,Guirry viennent y signer leurs contrats.

1950'S : à partir des années 50, la Nouvelle Vague incarnée par Truffaut, Godard et Chabrol en fait son quartier général.

1976 : Maurice Casanova reprend le restaurant. Il est avec Georges Cravenne, à l'origine des soirées des César et des Molières. Viennent ensuite les cérémonies des Prix Jean Gabin et Romy Schneider.

1990 : The Fouquet's s'est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques et ainsi officiellement consacré haut lieu de la Culture française.

1998 : le groupe Barrière fait l'acquisition de l'établissement, devenu une véritable institution.

2006 : l'Hôtel Barrière le Fouquet's Paris ouvre ses portes, imaginé par le décorateur Jacques garcia et l'architecte Edouard François.

2009 : l'hôtel devient le premier établissement à se voir décerner la 5e étoile le 11 juin et est primé par de nombreuses récompenses (World Travel Awards 2013). L'Hôtel est membre de Leading Hotels of the World.

2015 : Le chef Pierre Cagnaire twiste le carré de la célèbre brasserie Fouquet's, une évolution sans révolution. Tout en préservant l'esprit de la célèbre brasserie. Le chef triplement étoilé revisite le carré en y apportant une touche créative unique.

2017 : l'Hôtel Barrière Le Fouquet's Paris lance un important programme de rénovation et d'extension.

Cornette de Saint Cyr
23 mai 2017

AVIS

Les pièces provenant du Fouquet's
(du n° 69 au n° 166) sont vendues en l'état;
il s'agit de meubles et d'objets qui ont été utilisés par l'établissement pendant de nombreuses années pour certains.Les photos sont non contractuelles.Il est fortement conseillé de venir pendant les expositions au 6 avenue Hoche pour vérifier les lots.

HÔTEL
FOUQUET'S BARRIÈRE
46

69

HÔTEL FOUQUET'S BARRIERE

69. IMPORTANTE MARQUISE en tôle repoussée à décor de cartouche feuillagés et de consoles.
(en trois parties)

400 - 800 €

70. JACQUES GARCIA
PAIRE DE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

600 - 800 €

71. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

100 - 300 €

72. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

73. JACQUES GARCIA
PAIRE DE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

800 - 1 200 €

74. JACQUES GARCIA
PAIRE DE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

600 - 800 €

75. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes creuses, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières.
Signée Royal Limoges GDA.

600 - 1 000 €

76. DIX CLOCHES DE SERVICE en métal argenté marquées Fouquet's (usures, bosses)

300 - 500 €

77. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

78. BANQUETTE de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 107 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 60 cm

600 - 800 €

79. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 200 - 1 600 €

80. DESSERTE de forme rectangulaire en bois teinté acajou reposant sur des pieds en gaine réunis par des tablettes d'entrejambe, poignées latérales en bronze
Haut. : 92 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 82 cm
(usures)

300 - 600 €

81. JACQUES GARCIA
PAIRE DE TABOURETS de forme cubique à coté ajourée, entièrement recouverte de velours à clous tapissier
(petites usures)
Haut. : 70 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 46 cm

300 - 500 €

82. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 200 - 1 600 €

83. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

100 - 300 €

84. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 200 - 1 600 €

85. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

86. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

87. JACQUES GARCIA
PAIRE DE CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

600 - 800 €

88. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

89. TABLE de forme quadrangulaire en bois noirci à ceinture mouvementée et pieds cambrés
Haut. : 76 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 68 cm

200 - 400 €

90. PARTIE DE SERVICE DE TABLE
en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

500 - 600 €

91. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

92. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

93. GRANDE VASQUE en métal argenté.

60 - 100 €

94. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

95. DIX CLOCHES DE SERVICE en métal argenté marquées Fouquet's
(usures, bosses)

300 - 500 €

96. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

97. JACQUES GARCIA
PAIRE DE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

800 - 1 200 €

98. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

99. DIX CLOCHES DE SERVICE en métal argenté marquées Fouquet's
(usures, bosses)

300 - 500 €

100. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

1 600 - 2 400 €

Cornette de Saint Cyr
23 mai 2017

101. JACQUES GARCIA
PAIRE DE TABOURETS de forme cubique à coté ajourée, entièrement recouverte de velours à clous tapissier (petites usures)
Haut. : 70 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 46 cm

200 - 400 €

102. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

103. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

104. PAIRE DE CHAISES à dossier en gondole entièrement garni de velours coupé au sabre à guirlandes de feuillages et de velours uni bordeaux. Elle repose sur des pieds avant fuselés et des pieds arrières arqués
(usures)
Haut. : 88 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 51 cm

200 - 400 €

105. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

106. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

107. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

108. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

109. TABOURET de forme quadrangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 38 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 43 cm

100 - 200 €

110. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

1 600 - 2 400 €

111. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

112. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

400 - 500 €

113. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

1 600 - 2 400 €

114. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

115. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

116. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

117. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

118. JACQUES GARCIA
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 48 cm

1 600 - 2 400 €

119. BANQUETTE de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 107 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 60 cm

600 - 800 €

120. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

600 - 800 €

121. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

122. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

123. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

124. BANQUETTE de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 107 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 60 cm

600 - 800 €

125. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

400 - 500 €

126. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

250 - 350 €

127. PAIRE D'APPLIQUES en fer forgé doré à trois bras de lumières supporté par un fut feuillagé à pendeloques de verre taillé
(accidents)
Haut. : 54 cm

300 - 400 €

128. PAIRE DE TABOURETS de bar de forme quadrangulaire à petit dossier renversé recouvert de velours vert pistache et de velours violet ; piètement fuselé ovoïde en bois noirci réunis par une entrejambe
Haut. : 92 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 50 cm

200 - 500 €

129. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

130. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

131. GRANDE VASQUE en métal argenté.

60 - 100 €

132. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

133. GRANDE VASQUE en métal argenté.

60 - 100 €

134. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

135. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes creuses, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

600 - 1 000 €

135. BANQUETTE de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Pieds droits en bois noirci masqués par des franges en passementerie.
(usures, manques et accidents)
Haut. : 107 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 60 cm

600 - 800 €

136. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes creuses, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

600 - 1 000 €

137. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, deux jattes creuses, deux théières signées ROYAL LIMOGES GDA.

250 - 350 €

138. JACQUES GARCIA
SUITE DE SIX CHAUFFEUSES « CHAMPS ELYSÉES » à dossier plat de forme rectangulaire entièrement garni de velours frappé de feuillage dans un entourage de velours violine à clous tapissier. Ceinture mouvementée et pieds cambrés en bois noirci
(usures, manques et accidents)
Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

1 800 - 2 400 €

139. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

140. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées Royal Limoges GDA.

100 - 200 €

141. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique.
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

142. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

143. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

144. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, , deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

145. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées ROYAL LIMOGES GDA.

100 - 200 €

146. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées ROYAL LIMOGES GDA.

100 - 200 €

147. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées ROYAL LIMOGES GDA.

100 - 200 €

148. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES PLATES de 26,5 cm en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's Signées ROYAL LIMOGES GDA.

100 - 200 €

149. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

150. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

151. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

152. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

400 - 500 €

153. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

154. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

500 - 600 €

155. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze assiettes à pain, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, douze tasses et sous tasses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

500 - 600 €

156. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

157. PAIRE DE LAMPADAIRES en fer forgé patiné à deux bras de lumières feuillagés reposant sur un fut central godronné sur une base cylindrique
Haut. : 118 cm

200 - 300 €

158. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

600 - 800 €

159. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, douze bols Pamplemousse, deux jattes creuses, deux pots à lait, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

300 - 400 €

160. DIX CLOCHES DE SERVICE en métal argenté marquées Fouquet's
(usures, bosses)

300 - 500 €

161. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, douze assiettes plates de 22 cm, deux jattes creuses, deux théières signées Royal Limoges GDA.

250 - 350 €

162. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, , deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

163. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 500 €

164. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières à décor de volutes feuillagés entrecoupés d'un terme jouant de la flute, montants en forme de carquois à flèches
Style Louis XVI
Haut. : 53 cm

300 - 800 €

165. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200 - 300 €

166. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet rouge chiffrées F's comprenant douze assiettes plates de 30 cm, douze assiettes plates de 26,5 cm, deux jattes creuses, deux théières. Signée Royal Limoges GDA.

200- 300 €

Cornette de Saint Cyr
23 mai 2017

167. IMPORTANTE CLÔTURE en bois naturel partiellement peinte à l'imitation du marbre à décor de balustres et de panneaux rectangulaires saillants.
XVIIème siècle

800 - 1 200 €

168. FAUTEUIL À HAUT DOSSIER QUADRANGULAIRE recouvert de cuir gaufré et noyer naturel partiellement doré. Il est surmonté de feuilles d'acanthe, accotoirs sinueux reposant sur des pieds droits réunis par des barres d'entrejambe.
Ancien travail espagnol
(accidents et manques à la garniture)
Haut. : 135 cm - Larg. : 65,5 cm
Prof. : 54 cm

200 - 400 €

169. TABLE DE FORME RECTANGULAIRE en bois de placage à décor marqueté de panier fleuri, de rinceaux feuillagés dans des réserves polylobées. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des colonnes torsadées réunies par une entretoise en X.
Style Louis XIV, XIXème siècle
(petits manques, accidents, fentes)
Haut. : 76 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 77 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

170. TABOURET de forme rectangulaire en noyer naturel reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie.
XVIIème siècle
(restaurations)
Haut. : 46 cm - Larg. : 53 cm
Prof. : 43 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

171. BERGÈRE à oreilles à dossier plat légèrement cintrée entièrement garnie ; elle repose sur un piètement en bois naturel tourné réuni par une entretoise en H.
Seconde partie du XVIIème siècle
Haut. : 120 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 78 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

171BIS. COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE a façade mouvementée en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dores et ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes...
Estampillée P. ROUSSEL
Époque Louis XV
Dessus de marbre
(restauration, manques, accidents)
Haut.: 85 cm - Larg.: 132 cm - Prof.: 62 cm

3 000 - 4 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

167

168

172. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CAQUETOIRES » en bois naturel à cannelures hélicoïdales, dossier mouvementé à la partie supérieure entièrement recouvert de cuir, accotoirs curvilignes. Il repose sur quatre pieds réunis par une entretoise.
Dans le goût du XVIIIème siècle vers 1800
(garnitures de cuir en mauvaise état)
Haut. : 123 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 47 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

173. « LICORNE ». CHEVAL BLANC NATURALISÉ, corne en résine patinée, yeux en verre.
Haut. : 220 cm - Long. : 266 cm - Larg. : 54 cm

10 000 - 12 000 €

174

174. ANTEPENDIUM aux petits points à décor de branchages fleuris et de grenades encadrant trois médaillons portant les inscriptions I.H.S., M.R.A. et I.H.O.
XVIIème siècle
(transformé en cantonnière à passementerie métallique or)
78 x 158 cm

1 500 - 2 000 €

175

175. ANTEPENDIUM aux petits points figurant au centre une scène de la vie du Christ et Marie Madeleine dans un encadrement de rinceaux feuillagés et de fruits ; bordures à l'identique.
XIXème siècle
148 x 271 cm

800 - 1 000 €

176

176. ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX en velours pourpre à décor brodé et appliqué de fils métalliques or centré d'une rosace encadré de rinceaux fleuris et feuillagés.
Italie, XVIIème siècle.
(usures, manques et accidents)
105 x 56 cm pour un - 80 x 56 cm pour trois

1 000 - 1 500 €

177. TROIS ÉLÉMENTS DE BRODERIE sur fond de toile écru, à décor brodé aux points de Beauvais de vases et rinceaux fleuris et feuillagés
XVIIème siècle
(accidents et manques)
Agrémentés de bandes de velours vieux rose
170 x 85 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

178. FRAGMENT DE BORDURE à décor d'un vase fleuri encadré de termes sur des colonnes et de deux femmes assises
Bruxelles, XVIIème siècle
48 x130 cm
(restaurations)

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

179. PANNEAU DÉCORATIF de forme rectangulaire à décor brodé de fils de soie à branchages fleuris et feuillagés polychrome.
Début du XVIIIème siècle
(petits manques, encadrement de velours or)
129 x 105 cm

500 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

180. FRAGMENT DE BORDURE de tapisserie à décor de guirlandes de fleurs et de fruits sur fond brun
Aubusson, XVIIIème siècle
(restauration, monté en cantonnière)
69 x 176 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

181. DAVENPORT en bois de placage à décor marqueté de bois clair ouvrant à un casier, un plateau mobile et quatre tiroirs.
Ancien travail anglais
(petits éclats)
Haut. : 77 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 50 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

182. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué vert à décor de moulures dorées, sculpté de pots fleuris et de bouquets de fleurs, la partie haute agrémentée d'une scène pastorale.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle
(usures, restaurations, emplacement pour des appliques)
173 x 116 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

183. ECRITOIRE de forme rectangulaire en bois de placage rehaussé de plaques en bronze doré et ajouré ; il ouvre sur un intérieur présentant deux encriers, un plumier, deux casiers à courrier et un secret activé par un poussoir.
Signé sur la serrure HETJEMANN'S
Angleterre, XIXème siècle
Haut. : 14 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 28 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

184. FAUTEUIL À DOSSIER PLAT de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Estampillé L. MAYEUX
Epoque Louis XV
(anciennement à fond de canne, restaurations)
Haut. : 97 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 48 cm

700 - 800 €

185. MIROIR À FRONTON en bois doré et sculpté à décor ajouré de rinceaux et feuilles d'acanthe centré d'un chérubin.
Epoque Régence
(éclats et restaurations)
83 x 42 cm

700 - 800€

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

186. CARTEL de forme mouvementée en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés et de motifs rocaille ; il est surmonté d'un angelot adossé à une volute, cadran signé de DENIERE à Paris. Il repose sur une base mobile
Epoque Napoléon III
Haut. : 60 cm - Larg. : 41 cm -Prof. : 24 cm

2 000 - 3 000 €

187. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois redoré, les ceintures découpées sculptées de coquilles, fleurons, agrafes et rinceaux feuillagés ; elle repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en X à consoles feuillagées.
Style Louis XIV
Dessus de marbre
Haut. : 77 cm - Larg. : 143 cm - Prof. : 80 cm

3 000 - 5 000 €

186

187

188. ALBERT CARRIER- BELLEUSSE (D'APRÈS)
Liseuse
Bronze à patine dorée base en marbre vert de mer
Signé sur la terrasse
Haut. : 45 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

189. D'APRÈS ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE
Jeune femme récoltant le raisin, ou allégorie de l'Automne
Terre cuite. Signée sur la base
(petits manques)
Haut. : 66 cm

2 000 - 3 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

190. DEUX AMOURS en marbre blanc sculpté en ronde - bosse
XVIII[e] siècle
(manques et usures)
Haut. : 57 cm
Ils reposent sur des futs de colonne en marbre rouge veiné
Haut. : 68 cm
Selon une tradition familiale ces deux amours proviendraient du Château de Marly.

6 000 - 8 000 €

190

191. LUSTRE en bronze doré à quatre double bras de lumière et quatre lumières sous poignards en cristal taillé agrémenté de pendeloques en cristal. Guirlandes de cabochons de cristal enchâssé.
Style Louis XVI, seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 107 cm - Diam. : 80 cm

4 000 - 6 000 €

192. FAUTEUIL à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(renforts en ceinture, usures et restaurations)
Haut. : 97 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 53 cm

1 000 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

193. COMMODE de forme galbée en façade et droite sur les côtés en placage de palissandre et d'amarante marqueté en feuille à décor de réserves géométriques. Elle ouvre à deux tiroirs en façade entrecoupés de cannelures de cuivre, montants arrondis et pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, et sabots.
Porte une estampille J.P. LATZ.
Epoque Louis XV
(petites reprises au placage, transformations, parties d'époque postérieure et petits manques)
Dessus de marbre fleur de pêcher restauré.
Haut. : 86 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 62 cm

3 000 - 5 000 €

191

193

196

194. GUÉRIDON de forme circulaire en bois naturel partiellement doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et de trophées de musique. Il repose sur quatre montants à colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens et réunis par une entretoise en X ; petits pieds feuillagés. Le plateau marqueté figurant Moïse sauvé des eaux.
Style Louis XVI
Haut. : 75 cm - Diam. : 108 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

195. BOÎTE À COURRIER de forme mouvementée en placage d'amarante marquetée de laiton doré, d'étain et de corne teintée en vert à décor d'arabesques et de réserves dont celle du centre portant l'inscription Lettres.
Epoque Napoléon III
(petits soulèvements)
Haut. : 9 cm - Larg. : 28,5 cm - Prof. : 18,5 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

196. FAUTEUIL À DOSSIER PLAT entièrement garni de forme mouvementée, les accotoirs sinueux et les ceintures chantounées en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, fleurons et rinceaux feuillagés ; il repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Régence
(petit bout de pied arrière restauré)
Haut. : 99 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 54 cm

900 - 1 000 €

197

197. FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat de forme mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté partiellement redoré de coquilles et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence
(restaurations et accidents à l'entretoise)
Haut. : 95 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 48 cm

400 - 600 €

198. TAPISSERIE DITE VERDURE présentant un paysage boisé animé sur fond architecturé. Bordures brunes a branchages fleuris et feuillagés.
Aubusson, XVIIIème siècle
(accidents, manques, restaurations)
275 x 465 cm

1 500 - 2 000 €

199. BUREAU PLAT de forme rectangulaire en placage de palissandre et d'amarante marqueté en feuilles de réserves mouvementées ; il ouvre en ceinture à trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés ; riche ornementation de bronzes dorés et ciselés rapportés tels que lingotière, écoinçons, agrafes, poignées de tirages, chutes et sabots
Epoque Louis XV
(manques et restaurations)
Haut. : 78 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 72 cm

5 000 - 7 000 €

198

199

200

200. PENDULE de forme mouvementée en bronze doré et ciselé à important décor rocaille d'agrafes de motifs feuillagés, de chimère et de dauphin, il est surmonté de Neptune tenant son trident. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, émaillé noir, signé LEPAUTE à Paris, mouvement signé GF.CHAMPION à Paris
Epoque Louis XV
(petit manque au trident, mouvement probablement d'époque posétrieure)
Haut. : 45 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 15 cm

2 500 - 3 000 €

201. PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthes, d'agrafes et d'enroulements sur lesquels repose deux jeunes enfants. Avec ses fers.
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. : 30 cm

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

202. IMPORTANTE TABLE DE MILIEU
de forme rectangulaire en chêne naturel, mouluré et sculpté ; la ceinture à décor de croisillons et de quartefeuille présente huit médaillons fleuris ; elle est supportée par huit larges pieds balustres à chapiteaux ioniques réunis entre eux par des feuilles d'acanthes adossées.
XVIIIème siècle
(restaurations)
Dessus de marbre vert de mer
Haut. : 86 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 74 cm

9 000 - 11 000 €

202

205

205

203. LARGE BERGÈRE
à dossier de forme mouvementée en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(renforts en ceinture, usures)
Haut. : 90 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 82 cm

1 000 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

204. PETITE TABLE de forme mouvementée marquetée à toutes faces en placage de bois de rose à décor de branchages fleuris ; elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Dessus de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de bronze ajouré
(restaurations et petits manques)
Haut. : 70 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 31 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

205. MOBILIER DE SALON à dossier médaillon de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de tors de rubans, feuilles d'acanthe et rosaces ; Il comprend une suite de six fauteuils reposant sur des pieds avant fuselés cannelés et rudentés et des pieds arrière fuselés et cannelés et un canapé de forme corbeille reposant sur six pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI
(renforts en ceinture et restaurations, canapé transformé, légères variantes)
Fauteuils : Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 46 cm
Canapé : Haut. : 86 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 60 cm

2 000 - 3 000 €

206. BONHEUR DU JOUR de forme rectangulaire en placage de satiné à décor marqueté de filets, la partie supérieure en retrait de forme rectangulaire à côtés arrondis ouvre à un tiroir, un abattant démasquant un casier, un tiroir et deux étagères latérales ; la partie inférieure présente un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés. Ornementations de bronzes dorés et ciselés tels que galerie ajourée, frises d'encadrement à perles, rosaces feuillagées et sabots.
Estampille N.PETIT
Epoque Louis XVI
(restaurations et petits manques de placage)
Haut. : 105 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 34 cm

Nicolas Petit reçu maître Ebéniste en 1761

3 000 - 5 000 €

206

207. PAIRE D'ENCOIGNURES
de forme arrondie en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail. Elle repose sur trois pieds avant en gaine.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre rouge
(restaurations et fentes)
Haut. : 86 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 39 cm

1 500 - 2 000 €

208. PENDULE en bronze doré et ciselé, le mouvement inscrit dans une borne simulant une bibliothèque sur lequel est accoudé une jeune femme drapée à l'antique lisant un livre ; de l'autre cote, une colonne supporte un globe terrestre . Base rectangulaire à frise ornée de torchères.
Première partie du XIXème siècle

800 - 1 200 €

209. GUÉRIDON de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, il repose sur un fût central triangulaire évidé. Pieds griffes.
Dessus de marbre gris Sainte Anne
Epoque Restauration
(légers manques de placage)
Haut. : 80 cm - Diam. : 95 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

210. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Jeune enfant au turban et à la corne d'abondance remplie d'épis de blé.
Terre cuite
(restauration possible sous la patine)
Haut : 78 cm

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

211. BERGÈRE à dossier légèrement renversé en bois relaqué crème et rechampi vert, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, grattoirs et cannelures. Supports d'accotoirs en balustre, pieds avant fuselées et pieds arrière arqués
Epoque directoire
(restaurations au pieds, en l'état)
Haut. : 90 ,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 46 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

212. SUITE DE QUATRE LARGES CHAISES à dossier médaillon en cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de rosaces ; elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Travail étrangé de la fin du XVIIIème
(possibilité de restauration sous la garniture)
Haut. : 102 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 45 cm

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

207

213

213. SUITE DE DOUZE CHAISES à dossier légèrement cintré arrondi à la partie supérieure et ajouré de réserves. Elle repose sur des pieds avant fuselés à godrons et des pieds arrière arqués.
Marque au pochoir en noir de JEANSELME.
Vers 1830
Haut. : 89 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 41 cm
Elles sont recouvertes de crin teinté noir tissé de rosaces

6 000 - 10 000 €

214. TABLE DE SALLE À MANGER
de forme circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un pied central mobile en forme de colonne terminée par quatre jarrets à pieds griffe.s
Estampillée IACOB
Première partie du XIXe siècle
Dim. fermée : Haut. : 73 cm - Diam. : 146 cm
Dim. ouverte : Haut. : 73 cm - Long. : 390 cm - Larg. : 146 cm

2 500 - 3 000 €

214

216

218

215. FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat de forme mouvementé en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés
Epoque régence
(manque l'entretoise)
Haut. : 97 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

300 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

216. IMPORTANTE MÉNAGÈRE en argent à spatules violonées a décors ciselés de rinceaux et coquilles comprenant douze grands couverts, vingt trois grandes fourchettes, onze couverts à entremets et une cuillère, douze couverts à poisson, neuf petites cuillères, deux couverts à salade, deux cuillères à sucre, deux pelles et deux cuillères à dessert, une pelle à tarte, deux couteaux à glace, un service à bonbons, deux cuillères à sauce, deux cuillères à compote, deux couverts de service à poisson, une pince à sucre, deux pelles, et quatre couverts diverses. Trente cinq grands couteaux et douze petits couteaux en argent fourré.
Douze fourchettes, douze couteaux à dessert en vermeil fourré, onze petites cuillères à thé et trois pièces de service à dessert en vermeil.
Poinçon minerve
Poids : 11 800 gr
Poids des pièces en argent fourré : 4 800 gr

2 000 - 4 000 €

217. PAIRE DE PORTE-ANANAS en verre rouge translucide partiellement émaillé, pendeloques en cristal taillé.
Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 32 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

218. TABLE À TRANCHER de forme rectangulaire à cotés arrondis en bois naturel teinté acajou, la partie supérieure en métal argenté présente un couvercle mobile et deux réceptacles cylindriques.
Travail moderne
(rayures et éclats)
Haut. : 108 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 58 cm

1 200 - 1 500 €

219. PARIS. PLAQUE de forme rectangulaire en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'une scène de putti endormis dans une frise de masques tritons et arabesques. Signé FB.
Fin du XIXe siècle
Haut. : 25 cm - larg. : 49 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

220

220. PARTIE DE SERVICE DE TABLE MODÈLE « THISTLE » en porcelaine blanche dorée à l'or d'une frise d'enroulement de feuille d'acanthe comprenant 22 grandes assiettes, 20 petites assiettes, 6 bols à consommé et soucoupes et deux raviers.
Havilland pour la maison Saint Louis

1 000 - 1 500 €

221. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à trois bras de lumières retenus par des volutes feuillagées sur une base arrondie. (usures)
Haut. : 25 cm

400 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

222

222. SURTOUT DE TABLE en métal argenté à frises de perles à fond de miroir, et jardinière ovoïde à l'identique.
Haut. : 12 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 43 cm

600 - 800 €

223. PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent, modèle à pans coupé, ciselé de fleurons et de lambrequins composé d'un plateau rectangulaire à anses, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait.

1 500 - 2 000 €

223

224. BERGÈRE en acajou et placage d'acajou à dossier plat à fronton curviligne souligné de rosaces, accotoirs dans le prolongement des montants mouvementés à feuilles de lotus et enroulement ; pieds antérieurs à l'identique et pieds arrières arqués.
Marque au fer CP surmontée d'une couronne fermée et numéro d'inventaire au pochoir noir C1128
Epoque Empire
(petits manque sur une traverse latérale)
Haut. : 99 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 56,5 cm

Selon l'inventaire de 1855, la bergère que nous présentons se trouvait dans le salon de l'appartement B2 du château de Compiègne ; cette appartement est actuellement le salon circulaire de l'appartement double de Prince. Cet appartement, l'un des plus beaux pour les invités, a été occupé par :

Voyage de l'Empereur en 1853, invité pour tout le séjour (du 12/10 au 27/10), l'aide de camp du prince Jérôme.
Voyage de l'Empereur le 6 décembre 1856, le comte Marozzo de la Rocca.
Voyage de l'Empereur en 1856, le chevalier Lanzoni , attaché au prince.
Voyage de l'Empereur en 1857, les princes J.Murat, et L.Murat et lord Cowley.
Voyage de l'Empereur en 1858, la princesse Anna Murat et le marquis d'Hertford.
Voyage de l'Empereur en 1859, la princesse Anna Murat, le comte de Chasseloup - Laubat, la princesse Mathilde, le prince Napoléon et la princesse Clotilde
Voyage de l'Empereur en 1860, la princesse Mathilde, la princesse Murat, Lady Violet Graham.
Voyage de l'Empereur en 1863, la princesse Anne Murat, le prince et la princesse de Gerace, le duc et la duchesse de Manchester (avec la 2e chambre de B2), le vicomte et la vicomtesse Royston (salon sans chambre à coucher).
Voyage de l'Empereur en 1864, monsieur et madame de Royer, le marquis et la marquise de Chasseloup Laubat ainsi que le prince et la princesse Gabrielli.
Voyage de l'Empereur en 1865, la princesse Baciocchi, le comte et la comtesse de Pourtalès, le marquis et la marquise de Cadore.
Voyage de l'Empereur en 1866, le marquis Rouher, le compte et la comtesse
Dumoncel, le maréchal de Saint Arnaud ainsi que le comte et la contesse Primoli.
Voyage de l'Empereur en 1868, l'amirale Bruat et mademoiselle Bruat, la contesse de Moltke, le marquis Baroche ainsi que le comte et la comtesse Primoli.

2 000 - 3 000 €

224

225. PARIS. PENDULE en porcelaine polychrome de forme mouvementée à décor de motifs rocaille, bleu, rose et or, la partie supérieure mobile présente une scène galante.
Epoque Louis Philippe
(restaurations, manque la lunette arrière)
Haut. : 47 cm - Long. : 15 cm - Prof. : 22 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

226. IMPORTANT TAPIS
aux points noués à fond jaune à large médaillon centrale, à guirlandes de fleurs polychromes, rosaces encadrées de rinceaux feuillagés et fleuris.
Large bordure grise à médaillons circulaires et losangiques réunis par des tiges feuillagées.
Style Empire, XIXe siècle
320 x 400 cm

2 000 - 4 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

227. PLATEAU PEINT à successions de portrait d'après les peintres célèbres alternés de carrés blanc.
XIXème siècle
41 x 41 cm

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

228. NÉCESSAIRE DE BUREAU en bois de placage agrémenté de pentures en métal argenté comprenant un coffret à lettres et une couverture de livre
(manques et accidents)

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

229. EXCEPTIONNELLE PSYCHÉ de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle présente sur la partie supérieure un fronton à double enroulement. Les montants quadrangulaires reposent sur des bases à pieds en console sculptés d'enroulements et terminés par des pieds griffes réunies par une base en plinthe terminée par des roulettes. Riche ornementations de bronze doré et ciselé telle que rosaces, enroulements feuillagés, insectes, têtes de personnages, chapiteaux à feuilles d'acanthe, frises de feuilles d'eau.
Epoque Empire
(manques, et petits accidents)
Haut. : 200 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 74 cm

3 000 - 5 000 €

229

230

230. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME OU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
CUPIDON allumant les flammes de l'autel de l'amour
Terre cuite
(petits manques, trace de signature en bas à gauche)
47 x 45 cm

800 - 1 200 €

231. CHAISE À DOSSIER PLAT de forme rectangulaire en bois relaqué crème et rechampi vert. Elle repose sur des pieds avant à double bulbe et des pieds arrière arqués.
Estampillée Jacob. D.R.MESLEE
Marque au fer CP surmontée d'une couronne fermée et numéro d'inventaire au pochoir noir C6949
Etiquette manuscrite illisible
Epoque Empire
(petites usures)
Haut. : 91 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 42 cm

600 - 1 000 €

232. SOMNO de forme quadrangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un rideau coulissant et une porte. Les angles sont à cariatides engainées en bronze; base en plinthe à roulettes.
Epoque Empire
(transformation)
Haut. : 91 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm

400 - 600 €

231

232

233. IMPORTANT CHEVALET en acajou et placage d'acajou.
Signé Robertson & Cie London
Première partie du XXème siècle
Haut.: 183 cm - Larg.: 95 cm

2 000 - 2 200 €

234. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué blanc et bois doré à frise de rubans ; la partie supérieure à décor de carquois et de flambeau dans des rinceaux feuillagés.
Fin du XVIIIe siècle
(petits manques, en deux parties)
Haut. : 174 cm - Larg. : 76 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

235. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze à patine brune et bronze doré , le bouquet en forme de lampe à huile antique à trois lumières surmonté d'une bobèche enflammée ; base tripode à enroulements feuillagés sur une base en plinthe évidée.
Epoque Louis Philippe
Haut. : 64 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

236. CANAPÉ de forme rectangulaire à dossier renversé en bois naturel, les supports d'accotoirs à têtes de cariatide dans le prolongement des pieds en gaine terminé par des griffes ; pieds arrière arqués.
Début du XIXème siècle
(restaurations)
Un second canapé d'époque postérieure au modèle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 68 cm

2 000 - 2 200 €

233

236

237

237. IMPORTANT LUSTRE de forme cage en bronze doré et ciselé à vingt bras de lumière en volutes agrémentés de pendeloques en cristal taillé et de poignards ; les huit poignards faisant office de cache ampoule.
Dans le gout du XVIIIème siècle
Haut. : 150 cm - Diam. : 90 cm

6 000 - 8 000 €

238. IMPORTANTE TAPISSERIE titrée Judith et Holopherne ; elle représente Judith triomphatrice et sa servante présentant la tête d'Holopherne à Bethulie . Riche bordure à guirlandes de fleurs et de feuillages polychromes centrée du cartouche portant le titre de la tapisserie et une frise d'oves simulant un cadre ; de part et d'autre retenu par des rubans, une guirlande de feuilles de fleurs et de fruits centré de volatiles branchés.
Signée BB et I. CORDYS
Bruxelles, atelier de Jan Cordijs, d'après un carton de Jacob Joardens,seconde partie du XVIIème siècle
350 x 375 cm
Provenant de la tenture des Femmes Illustres, notre tapisserie appartient à une suite de cartons réalisés par Jacob Joardens. Cette tenture comprend huit pièces, tissées dans les petits ateliers de Henri de Puttere et de Jan Cordijs, évoquant les héroïnes de la Bibe et de l'Antiquité: Jutith, Esther, La Reine de Saba, Abigail, Cléopâtre, Didon, Sémiramis, et Artémis.

15 000 - 20 000 €

IVDITH
ET
HOLOFERNIS

239. SEVRES. PAIRE DE VASES, MODÈLE CORDELIER 3ÈME GRANDEUR, en porcelaine à fond bleu à riche décor or de guirlandes de feuillages. Piédouche à frises de motifs géométriques. Anses à têtes de bouquetins en bronze doré et ciselé.
Marqué et daté 1855
Epoque Napoléon III
(petite égrenure)
Haut. : 68 cm

D'une ensemble de huit vases réalisés en 1855 et entrés au magasin de vente de la Manufacture le 31 août 1857.
Quatre doreurs ont travaillé sur ce décor : Doré, Hédiard, Charpentier et Bernard.
Deux vases de cet ensemble ont été acquis par le mobilier de la Couronne pour l'ameublement du palais de Compiègne.
En 1907, les deux vases étaient placés dans le Salon Des Cartes, et sont actuellement en réserve.

Bibliographie :

Porcelaines et terres de Sèvres, Château de Compiègne, Brigitte Ducros, Réunion des Musées Nationaux, fiche. 184, 1993.

10 000 - 15 000 €

240. PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières en bronze argenté à décor de volutes feuillagées soutenues par des colonnes reposant sur une base tripode ; petits pieds feuillagés.
XIXème siècle
Haut. : 67 cm

800 - 1 200 €

241. GUILLAUME COUSTOU (D'APRÈS)
cheval cabré et palefrenier,
bronze doré
Haut. : 40 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 14 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

242. CONSOLE de forme rectangulaire en bois redoré mouluré et sculpté, les ceintures ajourées à larges coquilles sur fond de cartouches à croisillons encadrées de rinceaux feuillagés et de masques ; elle repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XIV
Dessus de marbre gris ceint d'une bordure à décor de godrons et de feuillages.
Une traverse sculptée à l'identique a été ajoutée au XIXème siècle pour transformer cette console en table de milieu.
(accidents, manques, restaurations, usures, manque l'entretoise)
Haut. : 80 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 62 cm

4 000 - 6 000 €

240

242

244

244

249.

243.

243. BORDURE supérieure et latérales de tapisserie à fond brun à décor de guirlandes de fleurs et de fruits, de trophées militaires et de carquois.
Aubusson, XVIIIème siècle
345 x 170 cm

1 000 - 1 200 €

244. TROIS ÉLÉMENTS DE BORDURE de tapisserie, figurant un cartouche portant une inscription latine dans un entourage de volatiles et de guirlandes de fleurs.
Bruxelles, 1ère partie du XVIIIème siècle.
65 x 99 cm pour un - 65 x 62 cm pour deux

600 - 800 €

245. LAMPADAIRE en cristal et verre taillé en pointe de diamants sur une base en bois doré.
Haut. : 140 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

246. PAIRE DE COLONNES en marbre rose veiné, base et chapiteaux feuillagés en marbre blanc.
Haut. : 142 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

247. JARDINIÈRE de forme cylindrique en porcelaine blanche à décor de branchages fleuris.
Marque de Locré, XVIII^{e} siècle
Monture en bronze doré du XIX^{e} siècle
Haut. : 12 cm - Diam. : 18 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

248. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté de laiton, ouvrant à un tiroir, montants à pans coupés cannelés réunis par une tablette d'entrejambe terminée par quatre pieds cambres. Ornementation de bronze doré et ciselé.
Style Transition Louis XV - Louis XVI
Haut. : 73 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 40 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

249. CHAISE BASSE DITE « VOYEUSE » à dossier plat en bois relaqué blanc, mouluré et sculpté de tors de rubans et de rosaces ; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés
Estampillée J.B. BOULARD
Epoque Louis XVI
Haut. : 100 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 46 cm

Jean-Baptitse Boulard reçu maître Menuisier en 1755

1 500 - 2 000 €

250. JEFF LAMBEAUX (D'APRÈS)
Deux lutteurs

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Haut. : 64 cm

600 - 1 000 €

251. PETITE CONSOLE de forme rectangulaire à léger ressaut central en bois naturel à décor mouluré de frises de perles, de feuillages, de piastres et de rosaces. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds avant en console réunis par une tablette d'entrejambe et une entretoise sinueuse. Plateau recouvert de cuir
Style Louis XVI
Haut. : 86 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 63 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

252. COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante et de filets en sycomore teinté vert. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots.
Estampillée J.P.LETELLIER
Époque Transition Louis XV - Louis XVI
Dessus de marbre
(restaurations, petites fentes)
Haut. : 88 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 56 cm

2 500 - 3 000 €

250

252

253

253. D'APRÈS ANTONIN MERCIER
David
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
Haut. : 81 cm

2 000 - 3 000 €

254. D'APRÈS LOUIS AUGUSTE MOREAU
Fée aux Fleurs
Bronze à patine mordoré
Signé sur la terrasse et titré sur la base
(accidents à la baguette)
Haut. : 78 cm

4 000 - 6 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

254.

255

255. JEF LAMBEAUX
Buste de jeune femme ou bacchante
Bronze à patine médaille
Signé sur le coté
Haut. : 50 cm

1 500 - 3 000 €

256. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture à léger ressaut central reposant sur quatre pieds en gaine. Riche ornementations en bronze doré et ciselé…
Style Louis XVI
Dessus de marbre rose veiné
Haut. : 57 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 71 cm

2 000 - 4 000 €

254

257

259

257
ROGER GODCHAUX
Deux lionnes s'abreuvant

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse et n° 5
Cachet du fondeur Susse Frères
Haut.: 26 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 18,5 cm

8 000 - 10 000 €

258. COLONNE en marbre noir portor veiné à chapiteau en bronze doré.
Vers 1900
Haut. : 106 cm

300 - 500 €

259. MATHURIN MOREAU (D'APRÈS)
L'attente

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Cachet circulaire médaille d'honneur - Hors Concours
Haut. : 73 cm

3 000 - 5 000 €

258.

262.

260. TABLE À JEU de forme rectangulaire en bois de placage et palissandre marqueté d'un damier, plateau mobile reposant sur quatre pieds cambrés.
Travail provincial de la seconde partie du XVIIIème siècle
Haut. : 73 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 38 cm

300 - 500 €

261. TAPISSERIE figurant une scène d'allégeance sur fond de paysage boisé et architecturé animé
Bruxelles, XVIIème siècle
(restaurations)
217 cm x 267 cm
Reine Thomyris

4 000 - 6 000 €

260

262. TABLE À ÉCRIRE de forme rectangulaire en noyer naturel marqueté de filets de bois teinté vert, elle ouvre à un tiroir latéral en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.
Travail régional de la seconde partie du XVIIIème siècle
Haut. : 69 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 46 cm

400 - 600 €

263. SECRÉTAIRE de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs et trois tiroirs en partie inferieure, montants avant arrondis à cannelure. Il repose sur des petits pieds fuselés.
Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle
Haut. : 146 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 36,5 cm

600 - 800 €

263

264. TABLE DE FORME RECTANGULAIRE en bois de placage à décor marqueté de panier fleuri, de rinceaux feuillagés dans des réserves polylobées et de griffons. Les ceintures droites reposent sur des colonnes torsadées en bois noirci réunies par une entretoise en X.
Style Louis XIV, XIXème siècle
(petits manques)
Haut. : 78 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 72 cm

1 000 - 1 500 €

261

264

265 266

265. MEISSEN. COFFRET de forme rectangulaire figurant des scènes mythologiques et de martyres. Monture en bronze doré.
Fin du XIXe siècle
Haut. : 14 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 14 cm

3 000 - 3 500 €

266. FÜRSTENBERG. PAIRE DE VASES de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor de scènes de promenade sur fond de paysages architecturés, prises à têtes de bélier. Il reposent sur des demi colonnes cannelées et drapées.
Fin du XIXe siècle
Haut. : 32 cm

1 000 - 1 200 €

267. TABLE DE MILIEU en placage de bois de rose et de bois indigène à plateau marqueté de losanges dans une réserve rectangulaire, la ceinture à légères ressauts centrale présente un bas relief en bronze doré et ouvre à deux tiroirs latéraux. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise mouvementée
Signée sur la serrure KRIEGER
Style Louis XVI, seconde partie du XIXe siècle
Haut. : 75 cm - Larg. : 112cm - Prof. : 68 cm

6 000 - 8 000 €

267

268. D'APRÈS RAPHAEL
Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste

Plaque de porcelaine
Cadre en bois sculpté
Find u XIXème siècle
Diam.: 24 cm
61 x 53 cm

300 - 600 €

268

269. PETIT BUFFET DRESSOIR en bois de placage à décor incrusté de filets de laiton doré, il ouvre à deux tiroirs et une porte agrémentée d'une scène de putti encadré de deux colonnes à double bulbe feuillagés. La partie supérieure présente une étagère soutenue par deux montants en console.
Angleterre, XIXe siècle
Haut. : 117 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 37 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

270. PAIRE D'ENCOIGNURES en bois naturel ouvrant à une porte, cette dernière rehaussée d'un panneau en laque de Coromandel.
Style Louis XVI
Haut. : 96 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 53 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

271. PETITE TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois polychrome et or, le plateau à effet de draperies est soutenu par un nubien terminé par des pieds griffes.
Italie, seconde partie du XIXe siècle (restaurations et manques)
Haut. : 90 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 35 cm

1 500 - 1 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

272. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture à un tiroir à riche ornementation de bronzes dorés et ciselés de rinceaux feuillagés, de têtes de femmes aux yeux bandés, de chapiteaux ioniques et de sabots. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés et asperges
Estampillée Henry Dasson 1878
Haut. : 73 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 49 cm

3 000 - 5 000 €

272

273. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Jeunes enfants jouant avec des cygnes
Deux groupes en bronze à patine brune en pendant sur une base circulaire en bronze doré
Haut. : 30 cm

800 - 1 200 €

274. CARTEL de forme mouvementée en placage d'écaille brune marqueté de rinceaux feuillagés en laiton doré ; ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que amour tenant un flambeau, Apollon sur son char, enroulements feuillagés et masques. Cadran en laiton ciselé à cartouches émaillés blanc à chiffres romains pour les heures, signé J.B.Deshayes Champaut, mouvement signé Charle Personne à Abbeville.
Epoque Régence
(accidents et manques)
Haut. : 81 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 15 cm

1 500 - 1 800 €

275. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier trapézoïdal en cabriolet en bois relaqué blanc et redoré mouluré et sculpté de frises d'entrelacs et de rosaces ; ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Haut. : 86 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 51 cm

600 - 1 000 €

276. TABOURET DE PIED de forme rectangulaire en bois relaqué blanc et redoré, mouluré et sculpté de frises de feuille d'eau et de perles, de rosaces. Il repose sur quatre petits pieds fuselés, cannelés, et rudentés.
Style Louis XVI
(composé d'éléments anciens)
Haut. : 18 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 30 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

277. COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage d'amarante à décor marqueté dans des réserves rectangulaires à frises de grecques d'une marqueterie de croisillons et de cubes ; elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés et pieds cambrés. Ornementations de bronzes dorés et ciselés tels que anneaux de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots
Estampillée J. GOSSELIN
Dessus de marbre brèche d'Alep restauré
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
(petits manques et restauration)
Haut. : 84 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 60 cm
Josse Gosselin reçu maître Ebéniste en 1768

4 000 - 6 000 €

273

275

274

273

277

275

278. PAIRE D'APPLIQUES en bois et stuc redoré à deux bras de lumières à enroulements retenus par des aigles aux ailes déployées ; la partie basse à décor de draperies.
Travail de style anglais
(petits accidents)
Haut. : 90 cm

400 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

279. LUSTRE DE FORME MONTGOLFIÈRE à six bras de lumière en métal et bronze argenté agrémenté de rangées de perles facettées, de plaquettes et de pendeloques
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Haut. : 90 cm - Diam. : 70 cm

1 200 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

280. BIBLIOTHÈQUE à deux corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; le corps du haut légèrement en retrait ouvre à quatre portes vitrées et la partie inférieure à quatre vantaux. Montants à pilastres et base en plinthe.
XIXème siècle
(restaurations)
Haut. : 292 cm - Larg. : 239 cm - Prof. : 41 cm

1 000 - 1500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

281. D'APRÈS WEXELBERG ET GRAVÉ PAR ACHILLE MOREAU
Les quatre éléments
Suite de quatre gravures en couleur
Haut. : 32 cm - Larg. : 40 cm

400 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

282. IMPORTANT PARAVENT A DOUZE FEUILLES en « laque de Coromandel » orné de scènes de palais animées de nombreux personnages sur sa face principale, avec une bordure de cartouches figurant diverses scènes et animaux dans un cadre de dragons stylisés. Le revers présente un décor de paysage mêlant nature, végétation, personnages, animaux et architectures, dans un cadre de rizhomes de fleurs. Le bas des panneaux est agrémenté de sabots de laiton.
Chine ca 18ème siècle
(anciens accidents et restaurations visibles)
Dim. d'une feuille : Haut. : 280 cm
Larg. : 45 cm Long. Totale ouvert : 540 cm

20 000 - 30 000 €

282

283.

283. VASE D'ORNEMENT COUVERT en marbre brèche violette, riche ornementations de bronze doré et ciselé, anse à tête de chérubins feuillagée se terminant en guirlande enrubannée sur la panse. Prise en forme de graine et frises de feuilles d'eau.
Style Louis XVI, seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 58 cm

1 500 - 2 000 €

284.

284. IMPORTANTE ET EXCEPTIONNELLE COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut central à cotés incurvés en placage de bois de rose, à décor marqueté dans des réserves rectangulaires à coins arrondis, au centre d'un panier fleuri encadré de quartefeuilles dans des croisillons. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, un vantail central encadré de deux tiroirs sans traverse ; montants arrondis.
Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que frises d'entrelacs et de rosaces, frises d'encadrement feuillagés, anneaux de tirage, tablier, chutes et sabots.
Estampillée E.P
Style transition Louis XV - Louis XVI
Haut. : 95 cm - Larg. : 198 cm - Prof. : 58 cm

6 000 - 8 000 €

Cornette de Saint Cyr
23 mai 2017

285

285. PAIRE DE TABLES DE SALON
de forme circulaire en acajou et bois teinté acajou, le plateau en brocatelle est soutenu par quatre colonnettes réunies par un plateau à large bordure vannerie en bronze doré.
Estampillées Henry Dasson
Style Louis XVI
Haut. : 73 cm - Diam. : 40 cm

3 000 - 5 000 €

286. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
de forme mouvementé en placage de bois de rose et bois indigène à décor marqueté de réserves chantournées, de bouquets de fleurs et de quadrillages ; il ouvre à une porte, ceinture galbée et petits pieds cambrés.
Epoque Napoléon III
Dessus de marbre
Haut. : 110 cm - Larg. : 114 cm
Prof. : 48 cm`

2 000 - 3 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

287. PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT de forme rectangulaire en placage de palissandre à décor marqueté de réserves géométriques en placage d'écaille rouge, ornée de rinceaux feuillagés et de cabochons de lapis-lazuli. La partie centrale en buis sculpté de personnages en tenue du moyen âge, assise trapézoïdale reposant sur des pieds fuselés bagués réunis par une entretoise en X.
Italie, seconde partie du XIXe siècle
(petits manques et restaurations à une toupie)
Haut. : 115 cm - Larg. : 46 cm
Prof. : 53 cm

1 500 - 2 000 €

288. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Lionnes au combat

Marbre sculpté en taille direct
Haut. : 44 cm - Larg. : 66 cm
Prof. : 19 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

287

289

289. PAIRE DE GRANDES JARDINIÈRES de forme rectangulaires en placage de palissandre marqueté de bois clair, de scènes de chevaleries et de tournois, pieds boules à l'imitation ivoire.
Composées d'éléments anciens
Haut. : 42 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 53 cm

2 500 - 3 000 €

290. CHEMINÉE de forme rectangulaire en bois peint à l'imitation marbre, les jambages mouvementés et cannelés.
Fin du XIXe siècle
(fentes, usures)
Haut. : 102,5 cm - Larg. : 138,5 cm - Prof. : 36 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

291. MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en bois noirci et ébène à décor marqueté d'étain et de laiton doré sur fond de palissandre figurant des arabesques fleuries, feuillagées et des entrelacs, rehaussées de plaques de lapis-lazuli ; il ouvre à deux portes, montants à colonnettes baguées et petits pieds toupies.
Dessus de marbre Portor restauré
Epoque Napoléon III
Haut. : 115 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 45 cm

5 000 - 7 000 €

291

292. IMPORTANTE CHAISE D'APPARAT à dossier plat de forme mouvementée surmonté d'un médaillon, sculpté d'agrafes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Italie, seconde partie du XVIIIème siècle
Plateau de marbre et miroir d'époque postérieure
(éclats, petits accidents et manques)
Haut. : 188 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 60 cm

2 000 - 3 000 €

292

294

293. BERGÈRE BASSE de forme mouvementée à dossier en gondole en bois redoré et sculpté d'agrafes, rinceaux feuillagés et têtes de corbins, supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Italie, XIXème siècle
(éclats et restaurations)
Haut. : 85 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 74 cm

1 000 - 1 500 €

294. IMPORTANTE TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire à coté mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté, les ceintures ajourées de rinceaux feuillagés et de cartouches ;elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace.
Dessus de marbre rose veiné
Ancien travail italien
Haut. : 79 cm - Larg. : 218 cm - Prof. : 83 cm

2 000 - 3 000 €

293

295

295. VITRINE DE FORME RECTANGULAIRE en bois relaqué vert et redoré et doré, vitrée sur trois faces, la partie supérieure mouvementée présente un décor ajouré de rinceaux feuillagés et d'agrafes, elle ouvre à deux portes et repose sur une base à réserves sculptéss et pieds cambrés.
Italie, seconde partie du XIXème siècle
(petits manques et accidents)
Haut. : 244 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 50 cm

2 000 - 3 000 €

296. SECRÉTAIRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, à un abatant démasquant casiers et tiroirs, et trois tiroirs. Montants à colonnes détachées à bagues et chapiteaux de bronze doré.
Estampillé G. PRADON
Fin de l'époque Empire
Dessus de marbre gris Saint Anne
(petits manques)
Haut. : 143 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 46 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

297. ENCOIGNURE de forme mouvementée en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à deux portes.
Epoque Régence
Dessus de marbre rouge veiné restauré
(accidents, manques et restaurations)
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 48,5 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

298. PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT de forme mouvementé en bois relaqué gris vert et redoré, mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs sinueux. Ils reposent sur quatre pieds cambrés.
Ancien travail italien
(petites usures)
Haut. : 110 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 57 cm

1 500 - 2 000 €

299. SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER PLAT de forme mouvementé en bois relaqué gris vert et redoré, mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, support. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Ancien travail italien
Haut. : 94 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 47 cm

1 500 - 2 000 €

298

299

300

300. CONSOLE DE FORME MOUVEMENTÉE en bois relaqué gris-bleu, la ceinture ajourée d'une rosace feuillagée et de fleurettes ; pieds cambrés.
Travail provençal de la fin du XVIIIème siècle
Dessus de marbre
Haut. : 88 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 40 cm

600 - 800 €

301. SUITE DE SIX CHAISES à dossier plat à fond de canne à bois relaqué blanc. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés
Style Louis XVI
Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 43 cm

400 - 600 €

302. TAPISSERIE à sujet champêtre figurant bergère et berger devant un moulin à eau et un pont sur fond de paysages architecturés.
Aubusson, XVIII[e] siècle
(petites restaurations, des relais à refaire)
286 x 272 cm

3 000 - 5 000 €

303. COMMODE de forme rectangulaires en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à trois tiroirs à moulures de laiton doré, montants arrondis cannelés et pieds fuselés.
Estampillée J.F.DUBUT
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné blanc
Haut. : 87 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 55 cm

1 000 - 1 200 €

301

302

303

304

304. PAIRE DE BERGÈRES BASSES à dossier plat de forme mouvementé entièrement garnies, support d'accotoirs, ceinture et pieds cambrés en bois relaqué blanc et doré, sculptés de fleurettes et rinceaux feuillagés.
Style Louis XV
Entièrement recouvertes de velours rouge rebrodé de fleurons et croisillons dans des cartouches aux fils dorés
Haut. : 100 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 72 cm

2 000 - 3 000 €

305. IMPORTANT CANAPÉ À TRIPLE ÉVOLUTION à dossier plat de forme mouvementé entièrement garni, support d'accotoirs, ceinture et pieds cambrés en bois relaqué blanc et doré, sculptés de fleurettes et rinceaux feuillagés.
Style Louis XV
Entièrement recouvert de velours rouge rebrodé de fleurons et croisillons dans des cartouches aux fils dorés
Haut. : 96 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 80 cm

1 500 - 2 000 €

305

306

306. IMPORTANTE GARNITURE en bronze doré et ciselé composée
- d'une paire de candélabres à huit lumières, les bras en volute torsadées et feuillagées sont soutenues par un vase d'ornement reposant sur une gaine adossée à des consoles feuillagées.
Haut. : 83 cm
- Et d'une pendule de forme borne à cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes encadrée de deux consoles feuillagées et surmontée d'un vase couvert à guirlandes de feuillages ; base rectangulaire à cotés arrondis reposant sur des pieds droits et en gaine.
Haut. : 70 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 18 cm
Style Louis XVI, seconde partie du XIXème siècle
(les candélabres ont été électrifiés par la maison Klotz dans les années 1980, percés)

5 000 - 7 000 €

307. COMMODE DE FORME GALBÉE en façade et sur les côtés en bois noirci et laque à décor or de pagodes et de paysages animés ; elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrées, ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que poignées de tirage, entrée de serrures, chutes.
Style Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné
Haut. : 85 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 45 cm

1 000 - 1 500 €

307

308

308. IMPORTANTE REPRÉSENTATION EN D'UN SAMOURAÏ À CHEVAL, vêtu de son armure, coiffé de son kabuto, tanto et katana à la ceinture, une lance yari à manche de bois (accidenté) dans la main gauche. Alliage cuivreux partiellement coloré.
XXème siècle
Haut. : 128 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 50 cm

4 000 - 6 000 €

309. VITRINE de forme rectangulaire en placage d'amarante marqueté de croisillons dans des réserves rectangulaires, elle ouvre à une porte à vitre biseautée ; ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que blasons et cornes d'abondance, frises de perles, feuillagés, chapiteaux ioniques et sabots.
Style Louis XVI
Dessus de marbre
Haut. : 180 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 43 cm

1 500 - 2 000 €

309

310. BUREAU DE PENTE en bois de placage à décor marqueté de réserves fleuries et feuillagées. Il ouvre à un abattant découvrant deux tiroirs et deux casiers et trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Dans le goût allemand
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 35 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

311

311. JARDINIÈRE de forme rectangulaire agrémentée de plaques émaillées à fond blanc à décor d'après les céramiques Iznik ; monture en bronze doré et ciselé dans le goût de la Chine à décor de bambous et de chimères.
Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 35 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 33 cm

800 - 1 200 €

312. ARMOIRE de forme rectangulaire en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair de scènes de chasse, de branchages fleuris et feuillagés, de guerriers er de blasons. La corniche saillante est soutenue par des mufles de lion et des personnages ; elle ouvre à deux portes à larges panneaux rectangulaires en relief soulignés d'ébène sculpté et entrecoupées de demi colonnes à chapiteaux. La partie basse présente un tiroir. Pieds boules.
Pays Bas, fin du XVIIème siècle
(restaurations, petits manques, soulèvements)
Haut. : 213 cm - Larg. : 186 cm - Prof. : 75 cm

6 000 - 10 000 €

312

313. HORLOGE D'APPLIQUE en noyer naturel, la partie supérieure mouvementée, elle est agrémentée d'une ornementation de bronzes doré et ciselé.
Travail allemand de la première partie du XXème siècle
Haut. : 120 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 22 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

314. GRILLE DE BOULANGER en fer forgé patiné vert et laiton doré à décor d'enroulements ; elle présente trois niveaux et des côtés arrondis.
Première partie du XXème siècle
Haut. : 235 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 47 cm

2 000 - 4 000 €

314

315. KACHAN SOIE. TAPIS À MÉDAILLON polylobé et écoinçons rubis, marine et vieux rose et ivoire ; fond ivoire à branchages feuillagés et fleuris. Bordure principale rubis à ramages et caissons.
Perse, vers 1880
(petites usures)
180 x 122 cm

2 000 - 4 000 €

316. FERAHAN. TAPIS à fond turquoise à décor hérati ; bordure principale brique, contrebordure verte.
Iran, XXème siècle
320 x 226 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

317. KACHAN. FOND MARINE à médaillon et écoinçons ivoire et brique à nombreux ramages fleuris et feuillagés. Bordure principale marine à torsades.
Perse, fin du XIXe siècle
204 x 128 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

318. KACHAN. Fond ivoire à médaillon brique et écoinçons turquoise, brique et marine à ramages feuillagés et fleuris. Bordure principale brique.
Perse, fin du XIXe siècle
212 x 134 cm

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

319. KAYSERI. TAPIS à fond vert, or à double médaillon et écoinçons rehaussés de ramages.
Asie mineure, début du XXe siècle
200 x 127 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

320. HERIZ. Fond brique à médaillon et écoinçons marine, vieux rose, vert et ivoire à semis de motifs géométriques. Bordure principale marine à torsades.
Pers, première partie du XXe siècle
320 x 240 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

321. BOUKHARA. TAPIS à fond brique à semis de gülhs. Neuf bordures géométriques.
Vers 1900
168 x 118 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

315

322. TEKKE BOUKHARA. SELLE à fond prune à semis de gülhs ; nombreuses bordures géométriques, certaines losangiques.
Fin du XIXe siècle
98 x 85 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

323. BOUKHARA. TAPIS à fond vieux rose à semis de gülhs, nombreuses bordures géométriques.
Début du XXe siècle
157 x 107 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

324. BOUKHARA. TAPIS à fond brique à semis de gülhs. Nombreuses bordures géométriques.
Fin du XIXe siècle
320 x 200 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only.
The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month.
This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 - 14 of the Commercial Code.
Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.
The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.
The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export
Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints…). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.
Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC) - De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) - Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)
Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au
01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
Tél. 01 56 79 12 37
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS DASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Tableaux anciens, mobilier et objets d'art
Fouquet's : Souvenirs des années passées

Vente du mardi 23 mai 2017 / *Auction Tuesday, 23rd May, 2017*
Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL / *ZIP CODE* — VILLE / *TOWN* — PAYS / *COUNTRY*

TEL. DOMICILE / *HOME PHONE* — TEL. BUREAU / *OFFICE PHONE* — TEL. MOBILE / *CELL PHONE*

FAX — EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente du mardi 23 mai 2017
Auctions Tuesday may 23rd 2017
Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com