



26 septembre 2016

16, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Urban-Art



Urban Art

Lundi 26 septembre à 14h30

Expositions publiques :

Jeudi 22 septembre, 14h - 19h
Vendredi 23 septembre, 11h - 19h
Samedi 24 septembre, 11h - 19h
Dimanche 25 septembre, 11h - 19h
Lundi 26 septembre, 11h - 19h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche – Paris 8^{ème}
+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant les expositions

+33 1 56 79 12 61

Directeur du département :

Stéphane Corréard

Tel. + 33 1 56 79 12 31 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste :

David Maquis-Art – Tel. : 01 34 18 86 83 - street-art@cornette-saintcyr.com

Consultant :

Maurice Grinbaum – mgrinbaum@free.fr

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Index

Urban Art

A1One	85	Jef Aerosol	17	Sergii Radkevych	212
Aiko	178	JonOne	20, 70, 71, 72	Shaka	177
Anti	63	Jorge Rodriguez-Gerada	83	Shepard Fairey 'Obey'	77
Bando	53, 54	Jr	73, 220		78, 98, 99, 100, 123
Banksy	58, 97	Kaves	50	Shoe	221
Benjamin Spark	90, 91	Keith Haring	57, 222	Shuck 2	29
Bill Blast	109, 198	Kokian	138	Smole	32
Birdy Freeman	86	Koor	113, 114, 115	Snake 1	36
Blade	105	L'atlas	87, 88, 121, 147, 148, 149	Sonic	205
Blek Le Rat	16	L'atlas & Tanc	147	Speedy Graphito	
Brok	25, 26	LA2	203		65, 66, 67, 68, 132, 133
Bruce	182	Lee Jeffries	197	Stay High 149	47, 48
C215	21, 22, 69, 217, 218	Lenz	186	Sunset	155, 156, 157, 158, 159
Chanoir	139	Logan Hicks	179	Swen	30
Chris Stain	168, 169	Lorenzo Boldy	7	Swoon	122
Clet Abraham	5, 6	Ludo	94, 95, 130, 131	T-Kid 170	43, 206
Colorz	187	Mademoiselle Maurice	194	Taki 183	9, 10, 110
Come	224	Mark Jenkins	226	Tanc	142, 143, 144, 145
Comet	12	Martha Cooper	1, 2, 46	Teurk	150, 151, 152, 153, 154
Cope 2	107	Matt Weber	45	Toxic	108
	172, 173, 200, 201, 210	Mimi the Clown	8	Trane	189
Cornbread	11	Mina	183	Vhils	214
Crash	52, 111, 112	Miss-Tic	19	Wk Interact	120
D Face	213	Mist	140	Yann Hourii	82
Dal East	89	Mode 2	55, 56	Yassine 'Yaze' Mekhnache	
Dan23	195	Monsieur B	215, 216		160, 161, 162, 163
Daze	101, 102, 103, 104	Moze 156	27	YZ	18
Delta 2	35	Mr Brainwash	124, 125, 219	Zenoy	31
Dest	23, 24	Muller Yann	128, 129		
Dondi White	51	Nasty	164, 165, 166, 167		
Dr Revolt	118, 119, 207, 208	Nebay	175, 176, 191		
Duster	41, 42	Nick Walker			
EyOne	188		134, 135, 136, 137, 225		
Faile	96	Noc 167	106		
Feek Feek	192	Oak Oak	227		
FenX	79, 80, 81, 126, 127	Os Gemeos	59		
Freedom	33, 34	Part One	199		
Futura 2000	60	Pete Doherty	141		
Gully	28, 64	Pro 176	92, 93		
Gérard Zlotykamien	15	Quasikunst	223		
Henry Chalfant	49	Quik	116, 117, 202, 209		
Hervé Pedriel	196	Ravi Zupa	211		
Hush	170, 171	RCF	190		
Iz the Wiz	44	Rero	61, 62		
Jace	84	Schoony	180, 181		
Jaek El Diablo	184, 185	See	193		
Jamel Shabazz	3, 4	Seen			
Jana et Js	13, 14		37, 38, 39, 40, 74, 75, 76, 174, 204		

1^{ère} de couverture : détail du lot 68

2^{ème} de couverture : détail du lot 64

3^{ème} de couverture : détail du lot 73

4^{ème} de couverture : détail du lot 76

Biographies

Aiko

Lady Aiko est née au Japon, à Tokyo. Elle vit et travaille à New-York ou elle s'est installée dans les années 1990. Aiko a travaillé avec les plus grands dont Takashi Murakami, Banksy mais aussi le duo Anglais Faile. Le travail de Aiko fait se rencontrer deux cultures opposées, celle du graffiti ou du street-art Américain et celle plus traditionnelle du Japon.

Bill Blast :

Bill Blast de son vrai nom William Cordero est né en 1964 à New York, où il vit et travaille actuellement. Il grandit dans cette ville qui fut le berceau de son inspiration. C'est à travers les musées, les galeries et les livres qu'il acquit l'énergie artistique qui symbolise son oeuvre. Passionné par l'art, il intégrera la School of Visual Arts puis la Parsons School of Design. Enseignement que l'artiste mettra plus tard au profit des enfants défavorisés et de l'éducation. Blast est célèbre pour de nombreuses créations murales légendaires, tel que «Sky's The Limit» et «Eye of The Tiger» (Reproduite dans Spraycan Art de Henry Chalfant et James Prigoff) réalisés en 1982. Après avoir goûté à l'amour du risque et travaillé dans l'urgence en taguant sur les métros ou les murs, Bill Blast change de support et se met à la peinture sur toile. Il découvre alors une autre façon de travailler.

Bruce :

Bruce est né à Paris en 1977. Il vit et travaille entre Berlin et Paris. Adolescent, il découvre le graffiti qu'il pratique sur différents supports avant de s'orienter vers la toile en 2010. Dans ses travaux joyeux aux traits de pinceaux très spontanés et vivants, on retrouve souvent des références comme les briques, les traits à la bombe ou encore des éléments figuratifs. Ses tableaux riches en couleurs dégagent une énergie tout en restant harmonieux dans leurs compositions très contemporaines.

C215 :

C215, artiste du pochoir, a œuvré dans les rues du monde entier. Considéré comme l'une des plus belles promesses du street art français depuis son invitation par Banksy au Cans Festival, à Londres, en 2008, il n'a de cesse de peindre partout où il se trouve, sans autorisation et à visage découvert. Au delà de son engagement urbain, la vision de C215 reste révolutionnaire grâce à une évolution formelle constante. Son attachement à la couleur est de plus en plus intense et nous emmène dans le tourbillon de son univers. Chaque pochoir est pensé et créé de manière à se fondre dans son environnement et à interagir avec ses habitants. D'une maîtrise technique saisissante, C215 compose des portraits et des scènes au pochoir, dans un souci extrême du détail.

Color Z :

COLORZ est une référence du graffiti vandale français, figure incontournable des années 1990. Omniprésent dans les rues et le métro il est très rare de le retrouver en galerie ou en vente. Heureux sont ceux qui peuvent acquérir une toile du « most famous infamous ». On retrouvera dans son travail sur toile des dripping et des craquelures qui ne sont pas sans rappeler le travail et l'énergie d'un certain Jackson Pollock.

Come :

Passionné par l'art et la culture graffiti, artiste et artisan par son métier d'encadreur d'art, Benjamin Affagard aka Come crée le projet "Street Vitrine". Le concept : créer des dioramas d'environnement urbain intégrant chacun une oeuvre originale d'un artiste issu de la scène graffiti. Ces "Street Vitrine" s'inspirent du travail et de l'univers de chaque graffeur.

Cope 2 :

Fernando Carlo dit Cope2 est un artiste graffeur qui a su créer un legs à New York avec son art et sa créativité. Peignant depuis 1978, son style urbain peut être trouvé dans les galeries et sur les murs du monde entier. Il fut très actif dans les années 1980 - 1990 et est connu pour être l'ambassadeur du graffiti de New York.

D Face :

D Face est un artiste anglais. Sa mère lui offre les classiques Subway art et Spraycan art, ce qui va déclencher sa vocation. Le Vatican le commissionnera en 2005 pour réaliser un portrait de Benoît XVI. Il est le premier artiste urbain à avoir fait la couverture d'Art Review. Il tient son premier grand show solo à Londres, Death and Glory, à la galerie StolenSpace. Depuis, ses expositions se présentent sous forme de show solo; Eyecons, O Contemporary à Brighton en Mars 2007. D Face était le propriétaire et conservateur pour l'Outside Institute, la première galerie d'art contemporain de Londres à se concentrer sur l'art urbain. En 2005, l'Outside Institute est déplacé et rebaptisé pour devenir le Stolen Space Gallery. En 2010, il collabore avec Christina Aguilera sur la couverture de l'album Bionic.

Dan 23 :

La rue est son lieu d'exposition, sa façon de s'approprier la ville, de la rendre plus agréable à vivre, plus poétique en plaçant ici et là des portraits lumineux, généreux qu'il souhaite partager au plus grand nombre quelques soit l'âge, la culture ou la classe sociale. Sa démarche n'est pas de détériorer mais d'embellir, d'apporter de la douceur, de l'humanité... Ces portraits représentent les différentes rencontres que Dan a fait dans la vie. C'est en quelques sorte une série de polaroids de son parcours qu'il travaille consciencieusement en atelier pour le partager plus tard dans la rue. L'objectif n'est pas de heurter mais de rassembler sur des sujets universels tel que la musique, l'enfance, l'amour, la compassion.

Dr Revolt :

DrRevolt a commencé le graffiti en 1977, et est devenu membre du crew new yorkais the Rolling Thunder Writers (RTW). Aussi bon taggeur que graffeur de pièces élaborées et colorées, il s'est fait une réputation sur la ligne Broadway 1, avec ses styles psychédélics, inspirés du Comic art.

Eyone :

Eyone est né en 1976 à Paris, dans le 12ème arrondissement. Futur artiste, il a découvert la culture graffiti du haut de ses 10 ans, en se baladant en bas de chez lui, du côté d'Alexandre Dumas. Il commence tagguer en 1989 et se souvient très bien des graffitis, dans les 11ème et 20ème arrondissements, au tout début des 90's, de Poet, Spark, Psy, Slice et Deuce... On pourrait épiloguer longtemps sur l'histoire

d'Eyone le gaucher avec ses différents blazes et les nombreux crew cartonners avec qui il s'aventurerait. Mais l'histoire ne retiendra très certainement qu'un seul crew de l'histoire d'Eyone : TPK, The Psychopat Killer dont il est le membre fondateur, groupe qui a marqué les esprits depuis sa création en 1994 jusqu'à nos jours. Si vous demandez à Eyone s'il est street artist, il acquiescera, mais préférera toujours se définir ex-cartonneur, ex-vandal. Et artiste. Le mode vandal a façonné son style unique avec un nom d'artiste unique et un tag coulant reconnaissable entre tous. Eyone est une véritable figure du Graffiti Vandale en France et à l'international, il fait partie intégrante de l'espace urbain et du Street Art, son intégration au studio "SEEN" lui offre une place incontournable de puriste dans le Graffiti.

Feek Feek :

Pratiquant le graffiti sous le nom de Feek 2, il officie au sein du crew H.G dès le début des années 90. Il ne s'est pourtant pas limité à une pratique de rue. Aujourd'hui, son identité artistique est caractérisée par l'utilisation de la résine. Aussi bien exploitée dans la rue que sur des corps humains, cette matière lui permet d'appréhender tous les supports. Il réalise des bas-reliefs sur toile, des sculptures, parfois combinés à des éléments technologiques. La couleur, élément originel issu du graffiti, a résolument défini le style de l'artiste.

Kaith Haring :

Keith Haring (1958 - 1990) est un artiste américain des années 1980, chef de file de la street culture new-yorkaise et activiste. À 18 ans il entreprend des études de graphisme commercial à Pittsburgh puis continue à l'école des Arts visuels de New York. Il expérimente le collage, la peinture, les installations, la vidéo, etc. mais son mode d'expression privilégié reste le dessin. À New York, dans l'East Village, il découvre la foisonnante culture alternative des années 80 qui, hors des galeries et des musées, développe son expression sur de nouveaux territoires : rues, métros, entrepôts, etc. Il rencontre des artistes underground comme Kenny Scharf et Jean-Michel Basquiat avec qui il devient ami, et participe à des expositions et performances au Club 57, qui devient le lieu fétiche de l'élite avant-gardiste. Inspiré par le graffiti et soucieux de toucher un large public, Haring commence à dessiner à la craie sur des panneaux publicitaires du métro de New York. Il grave également des dalles de grès des trottoirs dans l'East Village (elles sont toujours présentes de nos jours). Le style Haring, c'est la répétition infinie de formes synthétiques soulignées de noir avec des couleurs vives, éclatantes sur différents supports. C'est un récit permanent où l'on retrouve bébés à quatre pattes, dauphins, postes de télévision, chiens, serpents, anges, danseurs, silhouettes androgynes, soucoupes volantes, pyramides ou réveils en marche, mais aussi sexualité et pulsion de mort. Sa première exposition personnelle a lieu en 1982 à la galerie Tony Shafrazi à New York et connaît un large succès public. En 1985 il est invité à participer à la Biennale de Paris. Son travail l'amène à collaborer avec des artistes tels que Madonna, Grace Jones ou William S. Burroughs. En 1988, il apprend qu'il est infecté par le virus du sida. Il s'engage dès lors dans la lutte contre cette maladie, mettant tout son art et sa notoriété au service de cette cause. Il crée la Keith Haring Foundation en 1989 qui est chargée de venir en aide aux enfants et de soutenir les organisations qui luttent contre le sida. Keith Haring meurt des complications dues au virus à l'âge de 31 ans, en février 1990.

Logan Hicks :

Né en 1971 à Baltimore, Logan Hicks vit à New York au sein du vivier artistique de Brooklyn. Son rapport passionnel à la ville et sa fascination restée intacte au fil du temps le mènent à photographier sans cesse façades, avenues, métros, tunnels qu'il reproduit au pochoir de façon hyperréaliste. Pionnier en la matière il crée des émules sans être jamais égalé.

Hush :

Artiste britannique né à Newcastle, Hush réside aujourd'hui à Londres où il prépare ses oeuvres de rues et ses toiles exposées aux quatre coins du monde. Présenté comme l'un des 20 artistes montant par le journal anglais The Independent, Hush use de nombreuses techniques artistiques pour mettre en relief la sensualité féminine sous toutes ses formes. Formé à l'école de design graphique et d'illustration de Newcastle durant cinq ans, Hush commence sa découverte du monde par des voyages qui marqueront profondément son style, notamment en Asie. D'abord à Hong-Kong, puis au Japon où il devient designer pour jouets. C'est là qu'il fera la rencontre avec la culture asiatique. Il est alors fasciné par les femmes chinoises et japonaises qui adoptent la culture occidentale sans pour autant renier leur culture ancestrale. Il remarque cette mode vestimentaire qui est un mix entre tradition et modernité, des tissus ou des portés authentiques et historiquement façonnés à la mode occidentale.

Yassine «Yaze» Mekhnache :

Yassine Mekhnache, alias Yaze, attaque les toiles avec fureur, précision et économie de moyens. Il les inonde de sa personne, les recouvre de son être, n'hésitant pas à se prendre pour modèle. Entre peinture gestuelle et autoportrait, il écrit à l'encre de sa sueur. Yaze est peintre par nécessité. Habité, il pense, mange, boit et vit peinture. Cette obligation transparait à tout moment dans ses toiles, autant dans leur gestualité que dans leur lente préparation. En perpétuelle mutation, son oeuvre ne cesse d'évoluer au gré des rencontres.

Jaek el Diablo :

Ce strasbourgeois né en 1977 crée depuis une dizaine d'années des oeuvres influencées par la culture pop urbaine et les "contre-cultures". Récupérant les comics, affiches de films ou de musique, jeux vidéos, il mélange les genres dans ses oeuvres, et touche à tout au delà du genre du graffiti. Il se lance par exemple dans les dessins animés, dans le design, et crée une marque de vêtements.

Lee Jeffries :

Proche du milieu du football professionnel, où il commence à photographier des manifestations sportives. Une rencontre avec une jeune fille sans abri dans les rues de Londres change pour toujours sa démarche artistique. Lee Jeffries raconte que, dans un premier temps, il avait volé un cliché de cette jeune SDF blottie dans un sac de couchage. Le photographe savait que la jeune fille l'avait remarqué mais il eut pour premier réflexe de partir. Il raconte que quelque chose l'a poussé à rester et à aller discuter avec la sans-abri. Sa perception sur les SDF s'en trouve bouleversée. Ils deviennent le sujet de son art. Les modèles de ses photographies sont des sans-abris rencontrés en Europe et aux États-Unis : "Les situations se sont présentées, et j'ai fait un effort pour apprendre à connaître chacun des sujets avant de leur demander leur permission de faire leur portrait". Désormais, ses photographies incarnent ses convictions et sa compassion au monde.

Mark Jenkins :

Mark Jenkins, né le 7 octobre 1970 à Fairfax, aux États-Unis, est un street-artist américain, principalement connu pour ses installations de rue, commencées en 2003. Il a en particulier développé une technique qui consiste à mouler des formes (le plus souvent des corps) avec du ruban adhésif transparent. Il vit actuellement à Washington, D.C. mais travaille dans les rues du monde entier.

JR :

JR, artiste contemporain français d'origine juive tunisienne né en 1983. Commencant sa carrière dans le graffiti à l'adolescence, il parvient, grâce à la technique du collage photographique, d'exposer librement sur les murs du monde entier et attirant ainsi l'attention de tous. Son travail traite d'engagement, de liberté, d'identité et démontre son attachement au multiculturalisme. Se définissant lui-même comme un 'artiviste urbain', il a été exposé dans toute l'Europe ainsi que dans de nombreuses villes tel que New York, Hong Kong, Rio de Janeiro ou New Delhi. En 2011 JR lance le projet Inside Out, des Cabines Photographiques sont installées dans la rue, permettant au public de participer instantanément. Des dizaines de milliers de portraits ont été imprimés. En juin 2014, durant les travaux de réfection du Panthéon il recouvre la nef et la bâche de 4 000 visages d'inconnus. En mai 2016 JR est l'auteur d'une installation gigantesque sur la Pyramide du Musée du Louvre. JR souhaite donner la parole à ceux que l'on n'entend pas, il impose leurs messages sur les murs et les façades qui structurent les villes.

LA2 :

LA2, "Little Angel" alias Angel Ortiz, est né en 1967 à New York. Il devient ami avec l'artiste Keith Haring dès son adolescence, et ils collaborent sur de nombreuses pièces entre 1980 et 1984. Pour Haring, le graffiti de LA2 était unique à New York à cette époque, et ressemblait en quelque sorte à la calligraphie asiatique. L'amitié Haring-LA2 a été à double tranchant, puisque la gloire du premier apportait alternativement ombre ou lumière sur les travaux du deuxième. LA2 est toujours actif et a exposé régulièrement aux États-Unis ces dernières années.

Mademoiselle Maurice :

Via l'origami, Mademoiselle Maurice donne naissance à des oeuvres en prise directe avec son quotidien. Surgissant de la grisaille citadine, ses travaux rompent avec la monotonie urbaine. De ses créations ouvertement positives, ultra colorées et revendicatives, émane un carrousel d'émotion où chacun trouve écho à sa propre sensibilité. Légère en apparence, l'oeuvre de Mademoiselle Maurice interroge et soulève bien des questions quant à la nature humaine et les interactions que l'homme et son environnement entretiennent. Mademoiselle Maurice a signé durant l'été 2016 la plus grande fresque jamais réalisée jusqu'à lors dans Paris : plus de 2.000 m2.

Mina :

Mina est née à Munich en 1986. Elle vit et travaille entre Berlin et Paris. Très active et reconnue par son travail dans la rue, ses peintures abstraites sur toile se nourrissent des éléments du graffiti et s'inspirent de références artistiques venues du cubisme et du constructivisme. Mina a créé un univers unique, complexe et esthétique en gardant un côté très classique dans ses compositions modernes.

Mr Brainwash :

Mr Brainwash (MBW), est un artiste français d'art urbain au centre du film de Banksy, "Faites le mur !", selon ce film, il serait le cousin de l'artiste Invader. Il vit à Los Angeles depuis l'âge de quinze ans, où il a vendu des fripes, œuvré pour la marque de vêtement « Too Cute ». En 2008, MBW organise une exposition intitulée « Life is beautiful » à Los Angeles dans les anciens locaux de CBS. Bien qu'il n'ait jamais exposé jusque là, grâce au buzz, l'exposition sera un succès attirant plus de 7 000 visiteurs durant plusieurs mois. Sa deuxième exposition, « ICON », s'est tenue à New York le 14 février 2010 et sa troisième, « Under Construction », s'est tenue durant tout le mois de décembre 2010 à Miami. MBW est l'auteur de la couverture de l'album Celebration de Madonna sorti en 2009. MBW, tel qu'il est présenté dans le film, fut généralement considéré comme un personnage de fiction et un « gag » de Banksy visant à dénoncer les travers du marché de l'art — les oeuvres de Mr Brainwash étant souvent considérées comme une pâle copie du style de Warhol ou de Banksy lui-même.

Nasty :

Nasty, commence le graffiti en 1988 à Paris. Il se distingue en peignant des fresques en couleurs sur les métros. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il s'empare aussi des plans du métro et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Il souligne à l'époque la difficulté d'intervenir sur un signe fort et déjà graphiquement très étudié. Cohérence, harmonie mais aussi contrastes et impact visuel immédiat sont les buts recherchés de ses lettrages, perpétuant ainsi l'esprit originel du graffiti.

Nebay :

Tagueur depuis l'année 1987, il appartient à un collectif, le JCT 100% : je cours toujours. Son travail sur toile se construit autour de la lettre, du tag "Nebay" de la calligraphie et de la couleur. En 2005, il bombarde Paris avec une série d'affiches numérotées de 1 à 100. En 2006, il couvre le sol parisien de son tag en laissant couler de la peinture "A LA POLLOCK", dripping sauce graffiti... Nebay poursuit depuis presque 20 ans son chemin à travers les terrains vagues, les tags au sol, les détournements d'affiches publicitaires, les chromes sur autoroutes, les blocs colorés et les escapades le long des lignes de chemin de fer...

Oak Oak :

Originaire de Saint-Etienne, l'artiste urbain français OaKoAk qui tient à garder son anonymat serait né dans les années 80. Fan de voyages, d'architecture et d'urbanisme, il détourne les aménagements du quotidien

Part One :

PART ONE se lance dans l'aventure du métro new yorkais en 1974. Il alterne alors entre style bubble et style mécanique jusqu'en 1976 pour finalement inventer son propre style qu'il appelle lui-même « mechanical swirl ». Grâce au livre « Subway art », ce style devient celui de la première vague d'artistes graffiti européens. PART ONE se définit lui-même comme un aérosol expressionniste.

Hervé Pedriel :

Artiste né en 1973, chacune de ses photographies est une pièce d'identité qui fonctionne comme une mise en abîme, un jeu de piste : des visages et des portraits très lumineux se détachent sur un

fond noir, appelant un regard à double distance. De loin, ce sont des portraits colorés. De près, la "matière" dont ils sont faits apparaît : une multitude de photographies. Pour chacune, Hervé Perdirel dresse un portrait intime, une invisible "pièce d'identité" d'un personnage, fictif ou réel.

Quik :

Quik Lin Felton est né en 1958, il a commencé à tagger dans les années 1970 à Hollis (Queens, New York), où il a grandi. Il est l'un des graffeurs New Yorkais qui a pu entrer dans les galeries d'art et les musées dans les années 80. Son travail s'est développé au-delà du tag : bien qu'il ait su préserver l'esprit du graffiti, il en a repoussé les limites conceptuelles en introduisant des thèmes sociaux et personnels dans ses peintures.

Sergii Radkevych :

Les interventions urbaines de Radkevych sont un juste équilibre entre les peintures murales contemporaines et les graffitis. Elles changent le sens de l'espace qu'elles occupent. Les sujets de Radkevych proviennent de l'iconographie religieuse, il combine des symboles religieux simplifiés avec des formes géométriques pour arriver à une forme abstraite spirituelle contemporaine. Sergii Radkevych cherche des espaces (publics ou privés) qui ont perdu leur fonction ou qui n'ont pas de sens défini, puis les transforme et les revitalise en espaces de signaux spirituels.

RCF :

Dès la fin des années 80, RCF1, c'est avant tout du graffiti à la bombe et des milliers de tags. Inspiré autant par le hip hop que l'univers punk rock, son nom recouvre les murs de Paris en couleurs hautes, franches et sans ironie. Il donne une direction dynamique au graffiti nourrie de racines solides et revendique son goût pour les arts populaires tout en continuant à surprendre le public avec ses peintures.

Schoony :

La carrière artistique de l'Anglais Schoony débute dans le cinéma, plus précisément dans les effets spéciaux. Depuis l'âge de 15 ans, il a travaillé sur plus de cent films et est réputé pour être novateur et méticuleux. Schoony est un passionné de sculpture, il entre dans la scène artistique londonienne en 2008, en réalisant "Boy Soldiers", notamment vu dans le film Kick Ass 2. Depuis, ses sculptures ont été exposées dans des galeries mondialement réputées.

See :

SEE a débuté le graffiti en 1989 en taggant dans le RER A entre Nanterre et Saint Germain-en-Laye pour très vite s'attaquer aux métros de la capitale. Sans oublier les autres supports, trains, murs de lignes de chemin de fer ou d'autoroutes. Après deux arrestations dont une avec incarcération, il a du mettre le graffiti vandal de côté, et se consacre depuis 2009 aux toiles pour son plaisir.

Seen :

Richard Mirando, dit Seen est né en 1961 dans le Bronx où il a grandi. Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent le long de la ligne 6 ou qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue. Le garage de son oncle est adossé à ce yard. Il pénètre dans le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa

première « pièce ». Il choisit le pseudo « Seen ». Il peint des voitures entières (Wholecars) qui marquent l'esprit des New-Yorkais. En 1982, le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Surnommé le Godfather of Graffiti, Seen en 1981, prend place aux côtés d'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition « New York, New Wave » au PS1 de New York. Seen continue d'exposer seul ou en groupe avec des artistes tels que Banksy ou Obey Giant. Tous les artistes de ce mouvement le considèrent comme le maître.

Shaka :

SHAKA (Marchal Mithouard) est un artiste plasticien qui intègre de façon unique la 3D dans son œuvre. Ses scènes théâtrales dépassent l'espace littéral de l'œuvre pour créer une passerelle avec le lieu dans lequel nous sommes. Les personnages nous interpellent par leur comportement souvent exacerbé. Les visages sont fragmentés, nervurés, constitués de formes abstraites ou figuratives tendant à complexifier, codifier leur comportement, donnant l'impression qu'ils portent un masque. Ce spectacle figé est un appel à la rencontre, à la réflexion face aux absurdités de notre façon d'être au quotidien.

Shoe :

SHOE est un artiste néerlandais né en 1967 à Amsterdam. Il fait parti des pionniers du graffiti en Europe, se lançant dans cette discipline en 1979. Inspiré notamment par la nature, ses amis, l'alcool, Warhol et Dondi, il combine aujourd'hui le graffiti et la calligraphie, créant ainsi le « Calligraffiti » en 2007. Depuis son travail a été exposé partout dans le monde et fait partie de la collection de nombreux musées.

Sonic :

SONIC est né en 1961 à Brooklyn. Il commence le graffiti en 1973 et affectionne particulièrement le métro new yorkais. Initialement inspiré par VINNY de la ligne A, il crée son propre style, le « Wild style Folding letters ». Il peint aussi avec DONDI et RAMMELZEE avec qui il réussit à immortaliser, en 1979, une scène de course-poursuite avec la police, image devenue célèbre par la suite.

Chris Stain :

Chris Stain a commencé à graffer dans les années 80 à Baltimore. À travers la pratique de la gravure au collage il développe des techniques de pochoirs qu'il utilisera par la suite dans la rue. Plusieurs fois comparé au Mouvement Social Réaliste américain des années 30-40, les œuvres de Chris Stain sont l'écho de son éducation et de ses relations sociales. Il s'attache notamment à représenter le malaise des identités minoritaires et des marginaux dans nos sociétés actuelles. Il est actuellement professeur d'art à New York.

Sunset :

Sunset, à l'évidence, enfant de croisements et chevauchement entre le mot et l'image, la poésie et la couleur, l'art et la rue. A l'aube des années 1990, il découvre l'univers des tags new-yorkais. Bombe aérosol en main, il s'attaque à la peau des murs, de Paris à New-York. Il multiplie les performances et interventions à Paris, Lyon et Marseille puis à Shanghai, Hong-Kong et Jakarta. Il utilise ensuite la toile, le panneau, les plaques de métal. Son registre se mêlisse sous des influences multiples: l'action painting, la calligraphie arabe, les tatouages latinos. Mais

c'est le mot qui domine. Un maillage de mots, le plus souvent indéchiffrables et qui, assemblés, composent des portraits et des autoportraits.

T-Kid 170 :

T-KID 170 débute le graffiti à New York en 1977 et gagne très vite une réputation grâce aux « whole cars » qu'il exécute sur le métro. Au début des années 1980, ses créations attirent l'attention d'Henry Chalfant qui les immortalise dans « Subway Art ». Il collabore aujourd'hui avec des artistes du monde entier.

Trane :

Il suffit de taper "Trane graffiti" sur google pour ce rendre compte de l'importance de cet artiste. Il est partout, du sud au nord de l'Europe sur tous les supports, Sony a même édité un jeu vidéo qui vous plonge dans sa peau. Souvent mal aimé par ses pairs, cet artiste très controversé a su s'imposer et devenir l'un des "kings" Européen. Malgré tous les projecteurs qui voudraient le mettre en lumière, il reste très réservé et refuse toute médiatisation, un tableau de lui est plus que rare !

Nick Walker :

Nick Walker est un artiste anglais né en 1969. Il bat très jeune le pavé de Bristol pour multiplier les graffitis dans les conditions les plus rudes et devient rapidement l'artiste précurseur du phénomène en Grande-Bretagne. Dès 1992, il se met à combiner pochoir et dessins en intégrant la crudité du graphisme de rue à l'image numérique. La photo procure d'innombrables possibilités de saisir la vie et donc une grande diversité de création au pochoir qui la détourne. Le résultat, très sophistiqué, ajoute la vigueur d'un trait « urbain » échevelé à la précision de la photo. La rue reste pour Nick Walker la plus vaste mais la plus éphémère des galeries. A ses yeux, seul le travail en atelier garantit la pérennité de sa création. En extérieur, il cherche à donner un 'peu d'air' au mur en espérant que le passant y trouve un motif d'évasion et de réflexion. Sur ceux de Paris, ces femmes voilées dansant le French Cancan ont fait scandale. Nick Walker n'a pas fini d'innover et de provoquer, histoire d'entraîner de nombreuses émules dans son sillage. Il a récemment été exposé au côté de Andy Warhol, Takashi Murakami et Brice Marden au Musée d'Art de Fort Lauderdale.

Vhils :

L'artiste Portugais Alexandre Farto aka Vhils est né en 1987. Vhils utilise des outils de chantier pour réaliser ses œuvres. Il martèle les murs pour réaliser des portraits bluffants. En 2008 il est exposé avec Banksy au Cans Festival puis fait la une du journal The Times. Plus récemment, ces œuvres étaient visible dans l'exposition « Au delà du Street-Art » au musée de La Poste à Paris.

Ravi Zupa :

Ravi Zupa, artiste sculpteur et dessinateur, créer des pièces réalistes tout en étant fantasmagoriques. Il présentera à la Noir Book Gallery son spectacle solo intitulé « Grève Partout ». Il fait partie de ces nombreux artistes qui ont la capacité d'utiliser une variété de méthodes traditionnelles et uniques pour créer leurs œuvres. Il démontre sa maîtrise dans un style de peinture de la Renaissance, de collage, de gravure et de dessin. La fusion riche de techniques dans son travail lui permet toutes les possibilités.



1.



2.

1. MARTHA COOPER
AMÉRICAINNE (NÉE EN 1940)

STAYHIGH 149,
Photographie en couleurs
Signée en bas à droite
Etiquette protégeant le droit de l'artiste au dos
30 x 44 cm
L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :
- Collection particulière, France

800 / 1 200 €

2. MARTHA COOPER
AMÉRICAINNE (NÉE EN 1940)

STAYHIGH 149,
Photographie en couleurs
Signée en bas à droite
Etiquette protégeant le droit de l'artiste au dos
33 x 49 cm
L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :
- Collection particulière, France

800 / 1 200 €

3. JAMEL SHABAZZ
AMÉRICAIN (NÉ EN 1960)
SANS TITRE, CIRCA 1980

Photographie en couleurs
Signée et numérotée 3/10
29 x 21 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

500 / 700 €



4. JAMEL SHABAZZ
AMÉRICAIN (NÉ EN 1960)
SANS TITRE, CIRCA 1980

Photographie en couleurs
Signée et numérotée 7/10
21 x 30 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

500 / 700 €





5. CLET ABRAHAM

FRANÇAIS (NÉ EN 1966)

SANS TITRE,

Sticker sur plaque signalétique

Signée à droite

Contresignée au dos

60 cm de diamètre

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €



6. CLET ABRAHAM

FRANÇAIS (NÉ EN 1966)

IL CRISTO, 2013

Sticker sur plaque signalétique

Signée en haut

Contresignée et datée au dos

60 x 60 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €

7. LORENZO BOLDY

FRANÇAIS (NÉ EN 1964)

SLIPPERY WHEN WET, 2009

Aérosol, pochoir et acrylique sur bois
120 x 120 cm

Titree dans la composition

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères Street Art, Millon Cornette de Saint Cyr 2009

2 000 / 2 500 €



8. MIMI THE CLOWN

FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

PORTRAIT À LA CAROTTE, 2011

Technique mixte et pochoir sur toile

Signée et datée au milieu

Contresignée et datée au dos

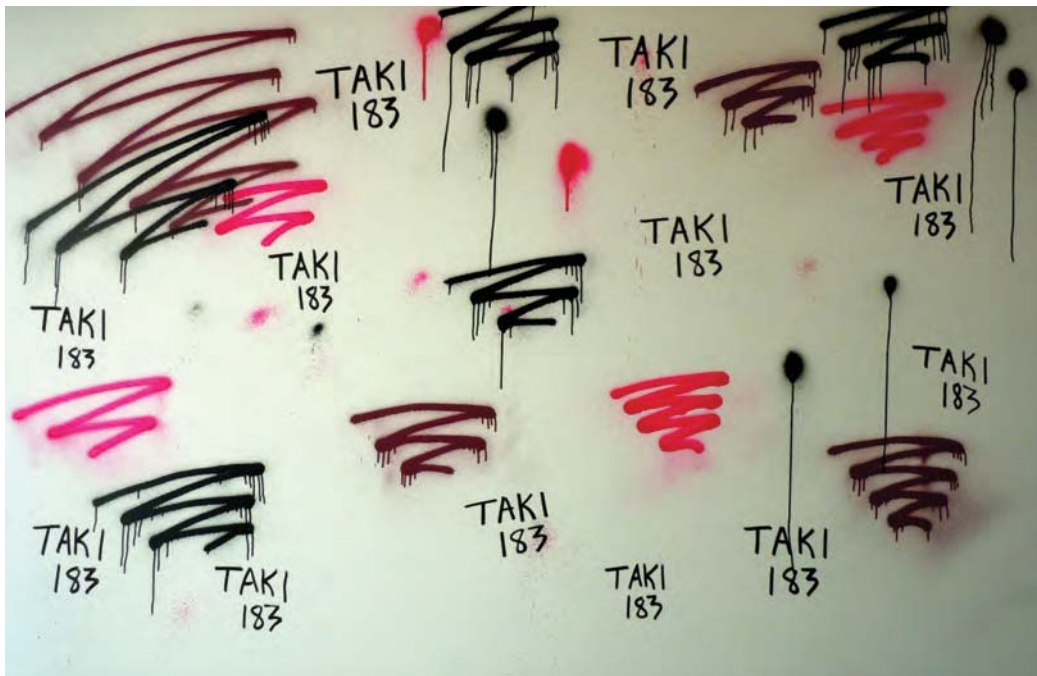
143 x 102 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 2012

1 500 / 2 000 €





9.



10.

9. TAKI 183

AMÉRICAIN (NÉ EN CIRCA 1953)

UNTITLED H (9/11 SERIE), 2010

Aérosol et marqueur sur toile
Signé dans la composition
135 x 210 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

10. TAKI 183

AMÉRICAIN (NÉ EN CIRCA 1953)

UNTITLED B (9/11 SERIE), 2010

Aérosol et marqueur sur toile
Signé dans la composition
135 x 210 cm

Provenance :

- Collection particulière, Londres

3 000 / 5 000 €

11. CORNBREAD

AMÉRICAIN (NÉ EN 1959)

SANS TITRE, 2012

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition

Contresigné et daté au dos

91 x 61 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat
d'authentification de l'artiste

Provenance :

-
- Collection particulière, France
 - Acquis directement auprès de l'artiste

800 / 1 200 €



12. COMET (JOHN CALABRO)

AMÉRICAIN (NÉ EN 1957)

TOUCH ART, 2012

Aérosol et marqueur sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 76 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat
d'authentification de l'artiste

Provenance :

-
- Collection particulière, France
 - Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €





13. JANA ET JS

FRANCO-ALLEMAND (NÉS EN 1985 ET 1981)

PHOTOGRAPHIE MOI, 2009

Pochoir et aérosol sur bois
Signé en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
200 x 82 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 600 / 2 200 €



14. JANA ET JS

FRANCO-ALLEMAND (NÉS EN 1985 ET 1981)

PEOPLES, 2008

Pochoir et aérosol sur bois
Signé au dos
90 x 70 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères, Millon Cornette de Saint Cyr 2009

1 500 / 2 000 €

15. GÉRARD ZLOTYKAMIEN

FRANÇAIS (NÉ EN 1940)

EPHÉMÈRE, 2012

Acrylique sur papier

Signée, datée en bas à droite

78 x 58 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, Paris
 - Galerie MathGoth, Paris

1 800 / 2 200 €



16. BLEK LE RAT

FRANÇAIS (NÉ EN 1951)

MAN WHO WALKS THROUGH WALLS, 2007

Sérigraphie sur papier

Signée et datée en bas à droite

Numérotée 189/250

72 x 51 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, France

800 / 1 200 €





17. JEF AEROSOL

FRANÇAIS (NÉ EN 1957)

MONIKA, 2010

Aérosol et pochoir sur bois
Signé et daté en bas à droite
Tableau encadré sous verre, avec caisse
américaine blanche.
40 x 40 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



18. YZ

FRANÇAISE (NÉ EN 1975)

LETTERS, 2009

Acrylique et marqueur sur toile
Signé et daté au dos
60 x 60 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

1 200 / 1 800 €

19. MISS-TIC

FRANÇAIS (NÉ EN 1956)

LA RÉCIPROCITÉ EST UN MYSTÈRE , 2012

Encre et aérosol sur bois
Titre et signé à gauche
88 x 121 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



20. JONONE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

THUNDER, 2013

Acrylique sur toile
Signée dans la composition
Contresignée, datée et titrée au dos
78 x 65 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €





21. C215

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

IDENTIFICATION, 2009

Pochoir et aérosol sur bois

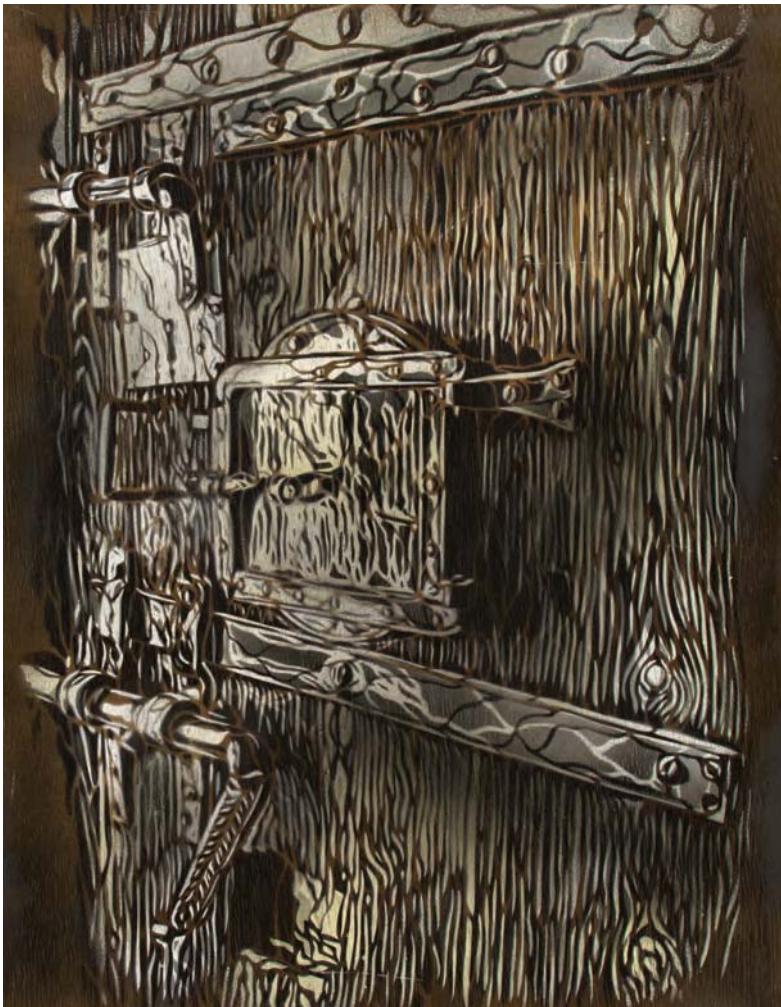
Signé au milieu en haut

35 x 41 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

1 200 / 1 800 €



22. C215

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

SANS TITRE,

Aérosol et pochoir sur bois

Signé au dos

40 x 30 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 / 3 000 €

23. DEST

FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

L'ART ET LA RUE, 2013

Aérosol et aérographe sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
152 x 160 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €



24. DEST

FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

TRIBUTE TO BASQUIAT, 2013

Aérosol et aérographe sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
135 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €





25. BROK

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

ROCKET, 2010

Aérosol et acrylique sur toile
Signé et daté sur la tranche
160 x 61 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères, Aguttes Lyon, Septembre 2011

2 000 / 3 000 €



26. BROK

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

THE CLEANER, 2009

Aérosol et acrylique sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné au dos
110 x 195 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris
- Vente Street Art Millon et Cornette
de Saint Cyr, Décembre 2009

2 000 / 3 000 €

27. MOZÉ 156

FRANÇAIS (NÉ EN 1975)

CAMION JONONE, 2001

Marqueur sur papier

Signé en haut,

Daté et situé "Porte de la Chapelle,
octobre 2001"

30 x 41 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris

- Vente Street Art Artcurial Paris, Mars 2011

400 / 700 €



28. GULLY

FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

LEYENDECKER MEETS WARHOL

1, 2014

Acrylique et marqueur sur papier

Signé et daté au dos

80 x 67 cm

L'oeuvre sera délivrée avec un
certificat de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €





29.



30.

29. SHUCK 2

FRANÇAIS (NÉ EN 1972)

SANS TITRE, 2016

Aérosol et marqueur sur plan de métro contrecollé sur aluminium

Signé dans la composition

Contresigné au dos

49 x 99 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 / 2 500 €

30. SWEN

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

SANS TITRE, 2014

Encre et marqueur sur toile
74 x 132 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



31. ZENOY FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

ZENOY WILD, 2009

Aérosol, marqueur et collage sur toile
Polyptyque de 5 toiles de 92.5 x 73.5 cm
Signé et daté au dos

L'artiste a collé sur chacune des toiles des morceaux de murs, arraché sur le mur mythique appelé Nanterre Circus.
Multi-couche de peinture représentant plus d'une décennie de graffiti

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères, Millon - Cornette de Saint Cyr, juin 2009



32. SMOLE

FRANÇAIS (NÉ EN 1982)

PEOPLEHATETAGSTHATSWHYILOVETHEM, 2014

Marqueur et aérosol sur toile
Titre dans la composition
Signé et daté au dos
100 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Collection particulière Paris
- Galerie Montana Shop & Gallery Montpellier



33. FREEDOM

AMERICAIN (NÉ EN 1960)

PUNISHER, 2012

Technique mixte sur bois

Signée, titrée au dos

61 x 46 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

600 / 800 €



34. FREEDOM

AMERICAIN (NÉ EN 1960)

SANS TITRE, 2012

Technique mixte sur bois

Signée, titrée et datée au dos

61 x 45 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

600 / 800 €

35. DELTA 2

AMÉRICAIN (NÉ EN 1965)

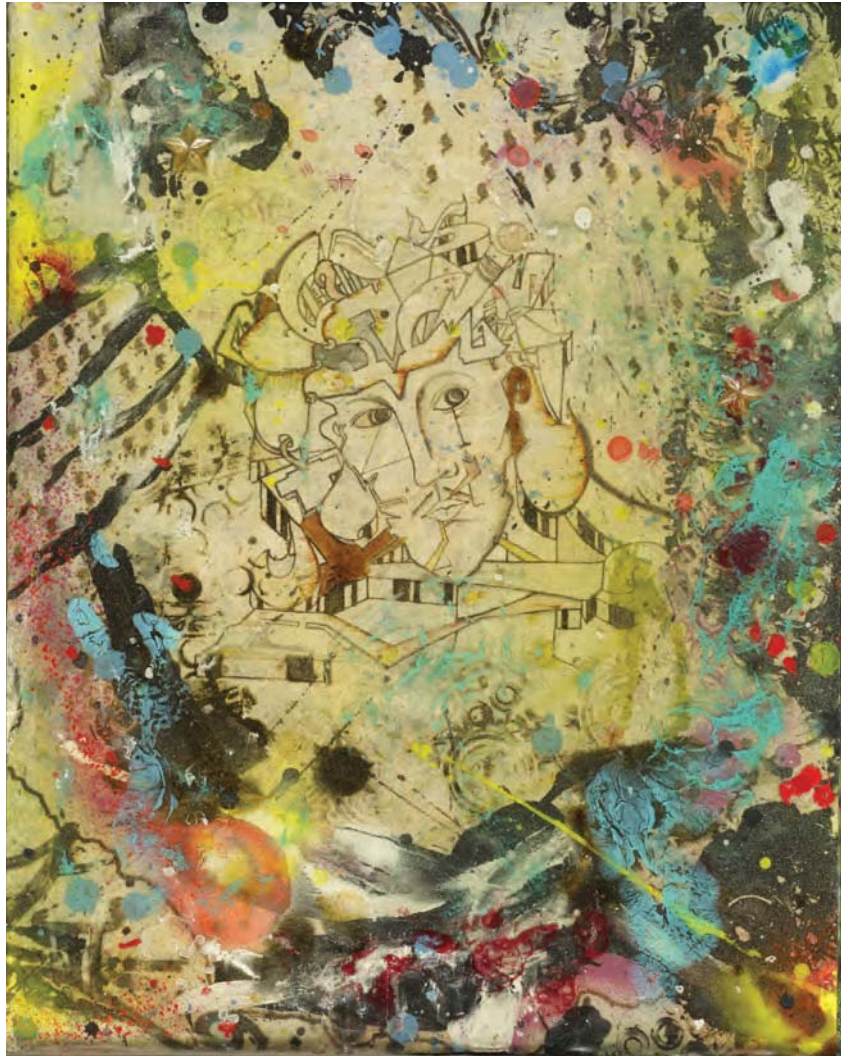
SANS TITRE, 1985

Technique mixte et collage sur bois
Signée au dos
49 x 38 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



36. SNAKE 1

AMERICANO-PORTORICAIN (NÉ EN 1957)

SANS TITRE, 2009

Aérosol et marqueur sur toile
Signé et daté au dos
35 x 47 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat
d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

300 / 500 €



**37. SEEN***AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)*

BUBBLES ,

Aérosol sur polyptyque
composé de 9 toiles
Signé dans la composition
183 x 137 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €

**38. SEEN***AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)*

BUBBLE LETTERS,

Aérosol sur toile
Signé dans la composition et à
droite
65 x 140 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

39. SEEN

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE, 2013

Aérosol sur toile

Signé et daté au dos

130 x 190 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat
d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie Dirty Pilot

3 000 / 4 000 €



40. SEEN

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE,

Aérosol et pochoir sur toile

Série MTA

Signé au dos

120 x 95 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 800 / 2 500 €





41. DUSTER

AMÉRICAIN (NÉ EN 1964)

SANS TITRE, 2009

Aérosol et marqueur sur plan de métro

Signé et daté en bas à droite

83 x 57 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

800 / 1 200 €

26



42. DUSTER

AMÉRICAIN (NÉ EN 1964)

SANS TITRE,

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition

82 x 57 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

800 / 1 200 €

43. T-KID 170

AMERICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE,

Aérosol et marqueur sur plan de métro

Signé dans la composition

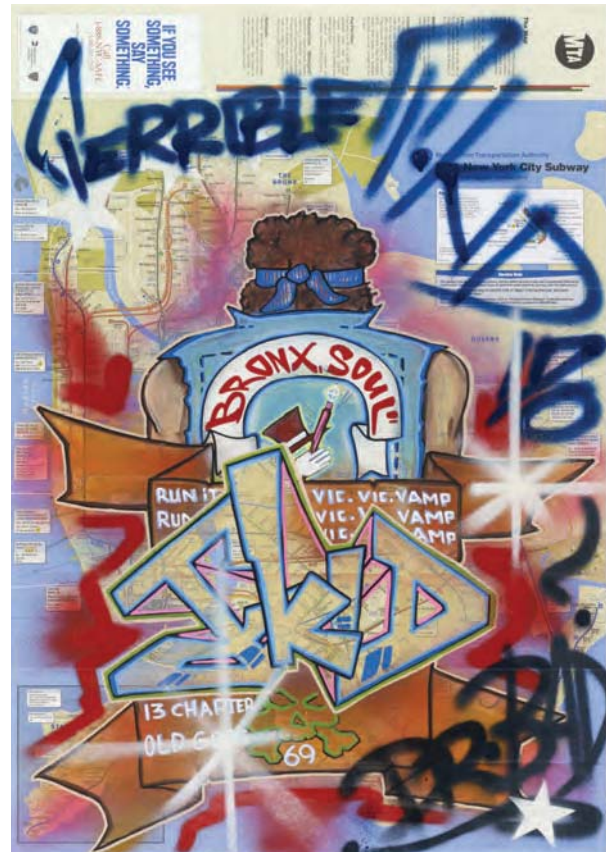
82 x 56 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

300 / 600 €



44. IZTHE WIZ

AMERICAIN (1958-2009)

SANS TITRE, 2007

Marqueur sur plan de métro

Signé et daté en bas à gauche

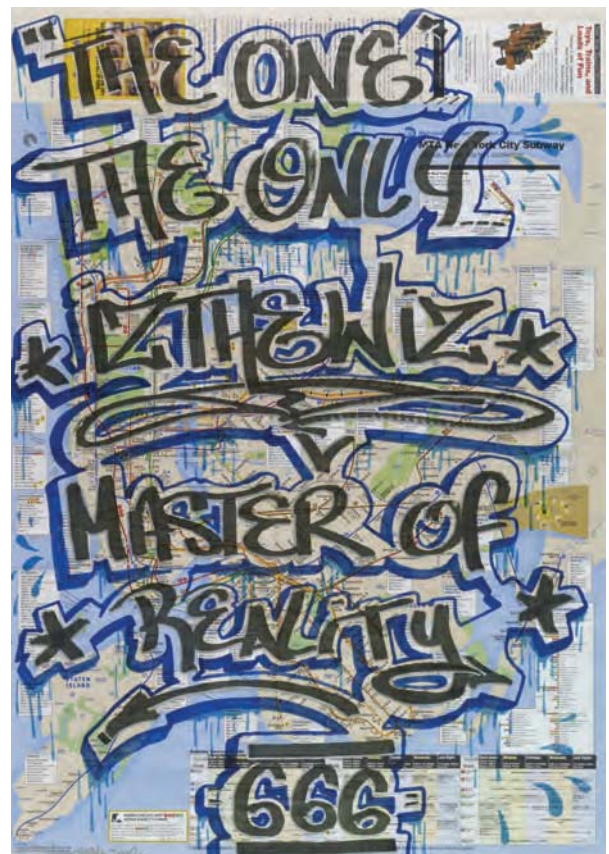
82 x 57 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

500 / 700 €





45. MATT WEBER

STAYHIGH 149,

Photographie en couleurs

Signée au dos

46 x 30 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

300 / 700 €



46. MARTHA COOPER

AMÉRICAINNE (NÉE EN 1940)

STAYHIGH,

Photographie en couleurs

Signée en bas à droite

Étiquette protégeant le droit de l'artiste au dos

34 x 48 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

800 / 1 200 €

47. STAY HIGH 149

AMERICAIN (1950 - 2012)

SANS TITRE, 2011

Aérosol et acrylique sur toile

Signé dans la composition

Signé et titrée au dos

46 x 55 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



48. STAY HIGH 149

AMERICAIN (1950-2012)

SANS TITRE, 2012

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition

40 x 29 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

700 / 1 000 €





49. HENRY CHALFANT AMÉRICAIN (NÉ EN 1940)

DONDI WHITE, 1980

Photographie argentique sur papier

Signée, datée et numérotée 5/25 en bas à droite

Étiquette d'inventaire indiquant la provenance Pijenburg

15 x 77 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste



50. KAVES

AMÉRICAIN (NÉ EN 1969)

STAYHIGH, 2012

Marqueur sur papier

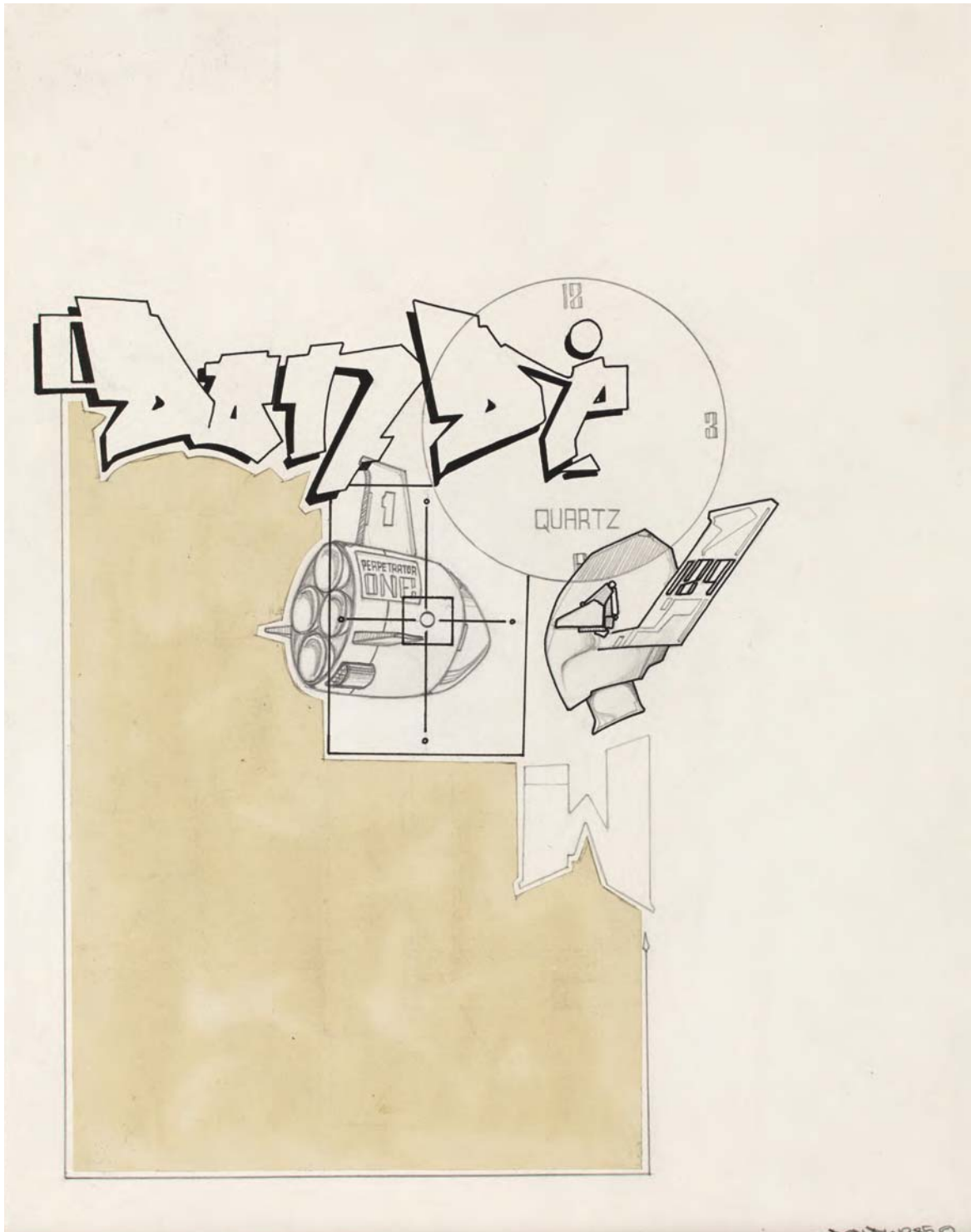
Signé et daté en bas à droite

69 x 49 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijenburg, Hollande

800 / 1 200 €



51. DONDI WHITE

AMÉRICAIN (1961-1998)

DONDI QUARTZ , 1985

Marqueur sur papier

Signé et daté en bas à droite

36 x 27 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

CRASH
LUSH DAGGER, 1990

32

52. CRASH (JOHN MATOS)

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

LUSH DAGGER, 1990

Aérosol et laque sur toile

Daté en bas à droite

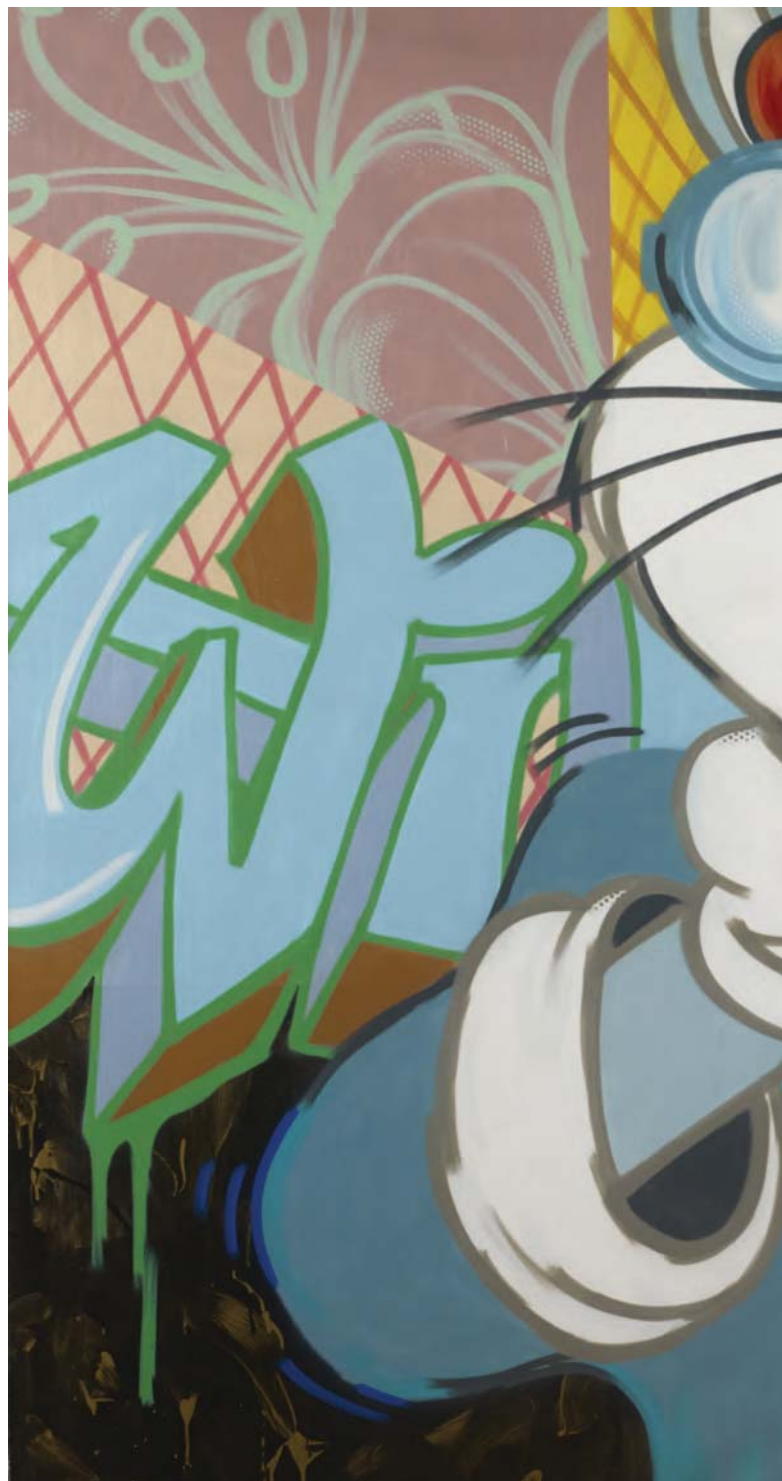
Signé, titré et daté au dos

228 x 328 cm

Provenance :

- Collection particulière, Belgique
- Acquis directement auprès de l'artiste

30 000 / 40 000 €







53. BANDO

FRANCO AMÉRICAIN (NÉ EN 1965)

SANS TITRE, 2009

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition

145 x 204 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste



54. BANDO

FRANCO AMÉRICAIN (NÉ EN 1965)

JUNIOR, 2011

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

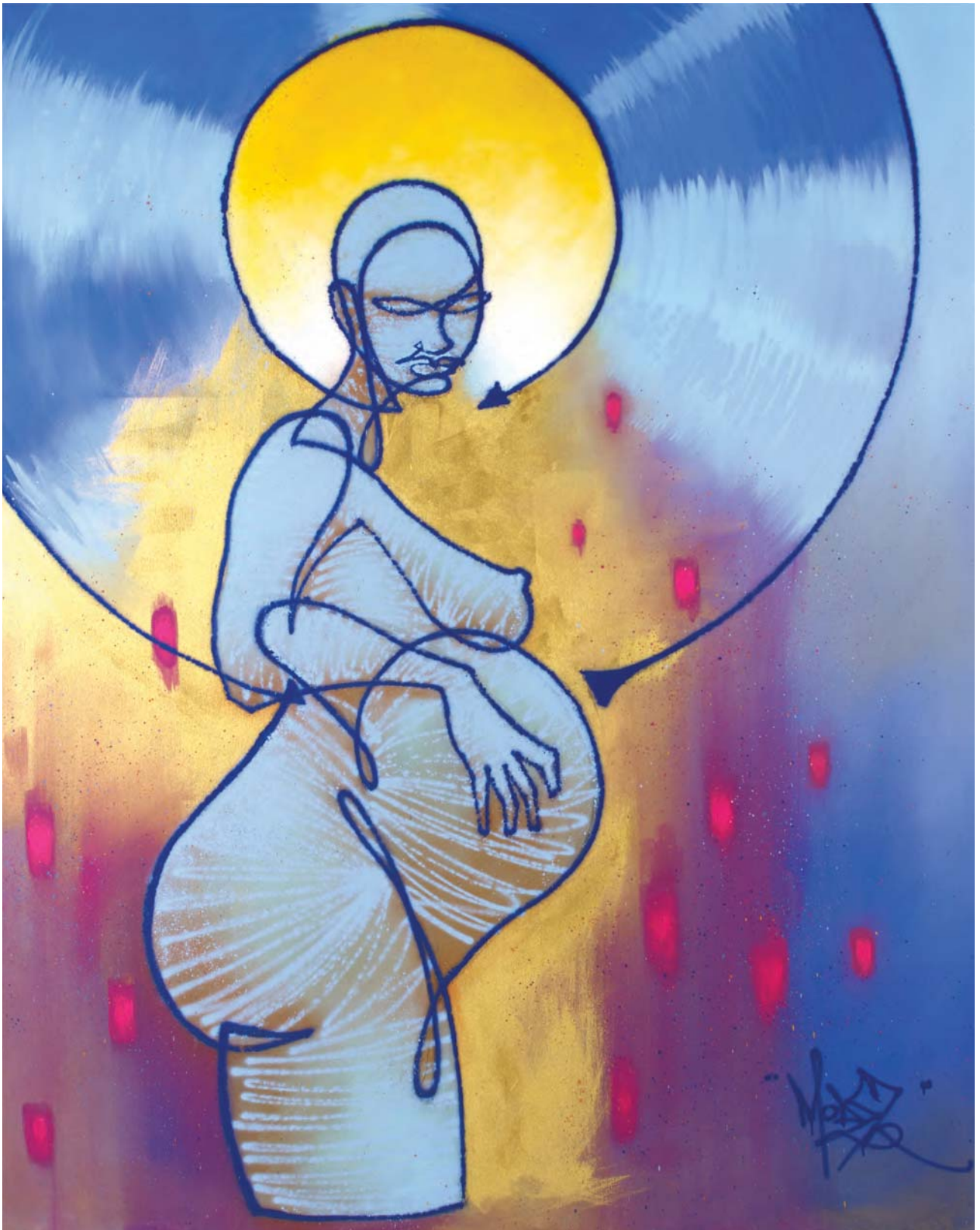
97 x 156 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection Particulière, Paris

- Vente Street Art Aguttes Lyon, Septembre 2011





56.

55. MODE 2*FRANÇAIS (NÉ EN 1967)*

CYCLE OF LIFE , 2011

Aérosol sur toile
Signé en bas à droite
210 x 170 cm

Cette œuvre a la particularité d'avoir été tracé en un trait directement à la bombe, représentant la cycle de la vie. Avec un point de départ et une arrivée. Suivez la ligne et vous vous rendrez compte de la formidable performance. C'est la première œuvre que Mode2 a réalisée avec cette technique, elle reste un bijou pour les puristes.

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie Maquis-art, Paris

10 000 / 12 000 €

56. MODE 2*FRANÇAIS (NÉ EN 1967)*

SANS TITRE,

Acrylique et pastel sur carton fin
Signé en bas à droite
84 x 59 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris
- Vente Street Art Piasa Paris, Avril 2013
- Vente Street Art Artcurial Paris, Février 2012

3 500 / 5 000 €

KEITH HARING

DESSIN POUR LES BALLETS DE MONTE CARLO, 1989

38

57. KEITH HARING

AMÉRICAIN (1958-1990)

DESSIN POUR LES BALLETS DE MONTE CARLO, 1989

Encre sur papier

Signée et datée au verso

77 x 59 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Galerie Serge Laurent, Paris



BANKSY

SANS TITRE

40

58. BANKSY

ANGLAIS (NÉ EN 1974)

SANS TITRE, 2006

Aérosol et pochoir sur plaque signalétique anglaise
Signé en haut à gauche
60 x 40 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

Cette oeuvre est une oeuvre de rue, réalisée sur une pancarte signalétique qui a été décrochée en 2006 dans le quartier Shoreditch. Ce quartier a été l'un des quartiers de prédilection de l'artiste. Cette oeuvre ne ne possède pas de Pest Control, mais respire l'authenticité, l'essence même du Street Art. Elle nous a été confiée par l'un des plus grands collectionneurs de Street Art au monde.



Warning
Building sites
are dangerous
keep out



***59. OS GEMEOS**

BRÉSILIENS (JUMEAUX) (NÉS EN 1974)

VICENTE MAIS OU MENOS, 2012

Aérosol et arylque sur toile

51 x 38 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection particulière New York
- Los Angeles, Prism Gallery, 2012



60. FUTURA 2000 AMÉRICAIN (NÉ EN 1955)

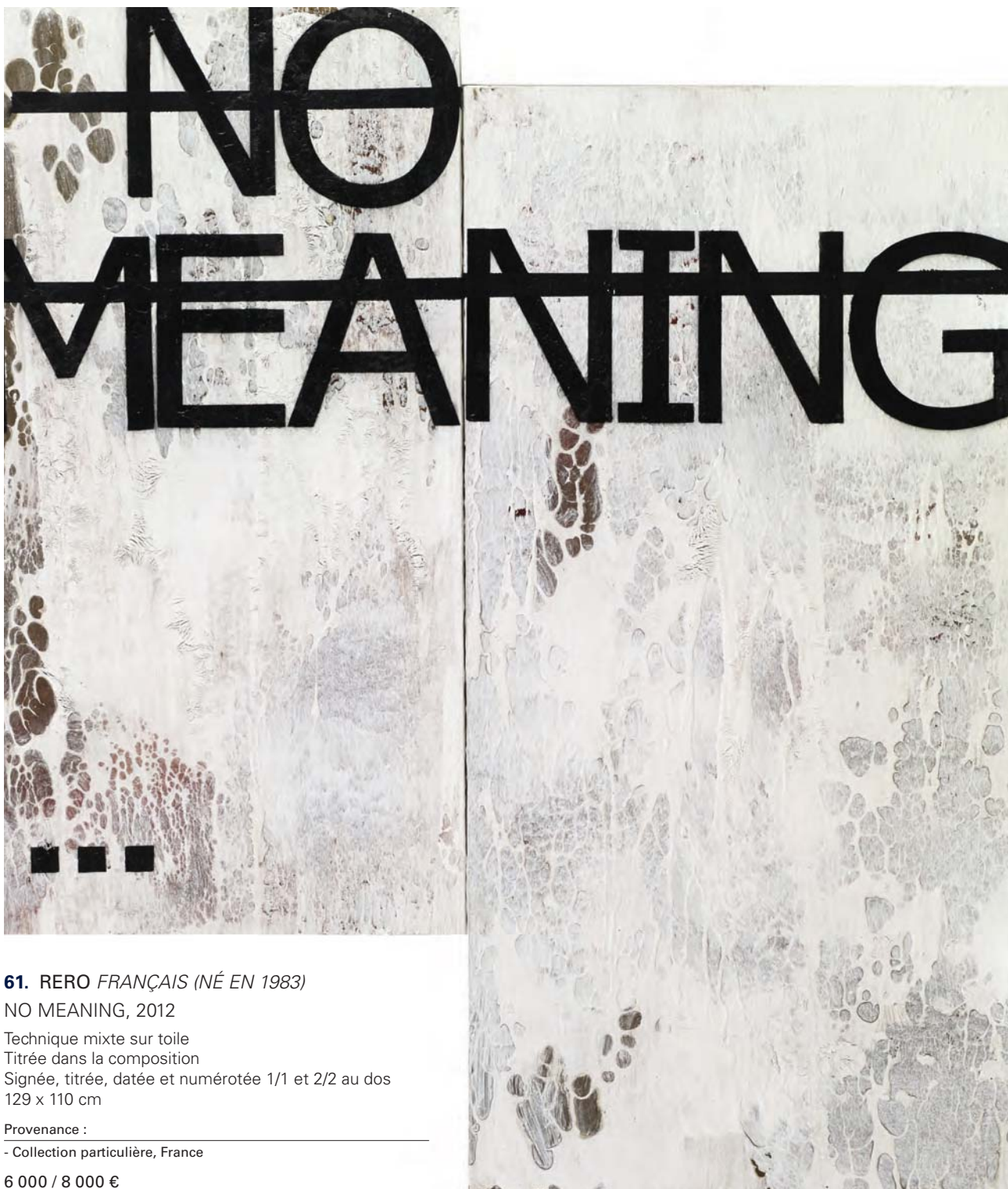
SANS TITRE,

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
Brodée Maharishi sur la tranche
126 x 126 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris



61. RERO FRANÇAIS (NÉ EN 1983)

NO MEANING, 2012

Technique mixte sur toile

Titrée dans la composition

Signée, titrée, datée et numérotée 1/1 et 2/2 au dos
129 x 110 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €

62. RERO

FRANÇAIS (NÉ EN 1983)

FAKE,

Sculpture en plâtre sur socle
en bois de 130 x 30 x 30 cm
Titrée dans la composition
76 x 54 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €





63.

63. ANTI

SANS TITRE, 2015

Sculpture en résine sur un socle sous boîte en verre
127 x 74 x 35 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

25 000 / 35 000 €

64. GULLY

FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

GULLY MEETS BASQUIAT 1, 2013

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
200 x 133 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €





65.

65. SPEEDY GRAPHITO*FRANÇAIS (NÉ EN 1961)*

DO YOU WANT TO SAVE , 2012

Pochoir et aérosol sur toile
 Signé dans la composition
 Contresigné, titré et daté au dos
 140 x 153 cm

Provenance :

- Collection particulière, Etats unis

15 000 / 20 000 €

66. SPEEDY GRAPHITO*FRANÇAIS (NÉ EN 1961)*

FIGHT AIN'T OVER , 2012

Technique mixte sur toile
 Titrée dans la composition
 Signée, titrée, datée et situé à Miami au dos
 145 x 103 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €





67.

67. SPEEDY GRAPHITO

FRANÇAIS (NÉ EN 1961)

I LOVE MY PARADISE , 2011

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €

68. SPEEDY GRAPHITO

FRANÇAIS (NÉ EN 1961)

POWER , 2014

Pochoir, aérosol et marqueur sur toile
Titré dans la composition
Signé, titré, daté et situé à Miami au dos
144 x 103 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €





Vu de dos

69. C215

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

BOÎTE AUX CHATS, 2016

Pochoir et aérosol sur boîte aux lettres anglaise
Signé sur chaque face

138 x 28 x 34 cm

L'artiste n'a fait que très peu de boîtes aux lettres anglaises, ce qui rend cette oeuvre assez exceptionnelle

L'oeuvre sera délivrée avec un certificat de la Galerie

Provenance :

- Collection particulière, France
- Galerie Bertheas les Tournesols

8 000 / 12 000 €

**70. JONONE**

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

BECOMES, 2013

Huile sur toile

Signée, titrée, datée au dos

200 x 200 cm

Cette oeuvre est la première huile sur toile que Jonone est réalisée, il s'en est suivi beaucoup mais celle-ci restera la première

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris

JONONE
INTO ONES WILD, 2012

54

71. JONONE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

INTO ONES WILD, 2012

Acrylique et encre sur toile
Signée, titrée, datée au dos
146 x 200 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €





JONONE
DRIDE AND LEPTS, 2012

56

72. JONONE
AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)
DRIDE AND LEPTS, 2012
Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée au dos
150 x 200 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €







73. JR

FRANÇAIS (NÉ EN 1983)

ROBERT UTPSIDE DOWN, 2011

Photographie contrecollée sur aluminium
Signée, titrée, datée, située à Los Angeles et
numérotée 2/3 au dos
160 x 123 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste



***74. SEEN**

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

HULK VS THE MIGHTY THOR #2, 2013

Aérosol sur toile
220 x 220 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Suisse

**75. SEEN**

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

THE JOKER PORTRAIT, 2013

Aérosol sur toile
200 x 200 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris

**76. SEEN**

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

WOLVERINE, 2007

Aérosol sur toile
Signé et daté au dos
180 x 180 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France

SHEPARD FAIREY 'OBEY'

ANDRE MEETS PEACE BOMBERS, 2009

62

77. SHEPARD FAIREY 'OBEY'

AMÉRICAIN (NÉ EN 1970)

ANDRE MEETS PEACE BOMBERS, 2009

Triptyque

Collage sur bois

Signé dans la composition et en bas à droite

366 x 244 cm

Oeuvre de rue, réalisée lors de la campagne de street marketing que Shepard a fait pour soutenir son exposition rétrospective à Boston en 2009.

Le vendeur fournira à l'acquéreur, une lettre de Dan Flores du Studio Number One (Manager de Shepard Fairey), attestant que l'oeuvre est bien de l'artiste.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

-
- Collection particulière, Londres
 - Collection particulière, Boston



SHEPARD FAIREY 'OBEY'
PEACE FINGERS, 2009

64

78. SHEPARD FAIREY 'OBEY'

AMÉRICAIN (NÉ EN 1970)

PEACE FINGERS, 2009

Collage sur bois

Signé en bas à gauche

243 x 243 cm

Oeuvre de rue, réalisée lors de la campagne de street marketing que Shepard à fait pour soutenir son exposition rétrospective à Boston en 2009.

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Londres
- Collection particulière, Boston







79.

79. FENX*FRANÇAIS (NÉ EN 1974)*UNDER THE BRUNETTE THERE'S
ODREY, 2015Aérosol et acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
195 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Lille
- Acquis directement auprès de l'artiste

10 000 / 15 000 €

80. FENX*FRANÇAIS (NÉ EN 1974)*

DON'T PUNISH HER, 2013

Aérosol et acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
200 x 160 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

10 000 / 15 000 €





81. FENX

FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

MEMORIES OF THE 80'S, 2009

Acrylique et encre sur toile
160 x 158 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Vente Street Art Cornette de Saint Cyr, Avril 2012



82. YANN HOURI

FRANÇAIS (NÉ EN 1990)

INSIDE IDENTITY , 2015

Acrylique et mine de plomb sur toile
114 x146 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris



83. JORGE RODRIGUEZ-GERADA

CUBAIN (NÉ EN 1963)

FRAGMENT #69 MILLA, 2015

Fusain et acrylique sur texture murale, marouflée sur papier
50 x 40 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie MathGoth, Paris

2 000 / 2 500 €



84. JACE

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

SANS TITRE, 2014

Acrylique sur 'toile de bazar'
Signée en à droite
70 x 50 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie MathGoth, Paris

1 800 / 2 200 €

85. A1ONE

IRANIEN (NÉ EN 1981)

BOYS #3, 2012

Aérosol et encre sur toile
Signé, daté et situé à Paris, au dos
81 x 116 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie MathGoth, Paris

1 800 / 2 200 €



86. BIRDY FREEMAN

FRANCO-LAKOTA (NÉ EN 1970)

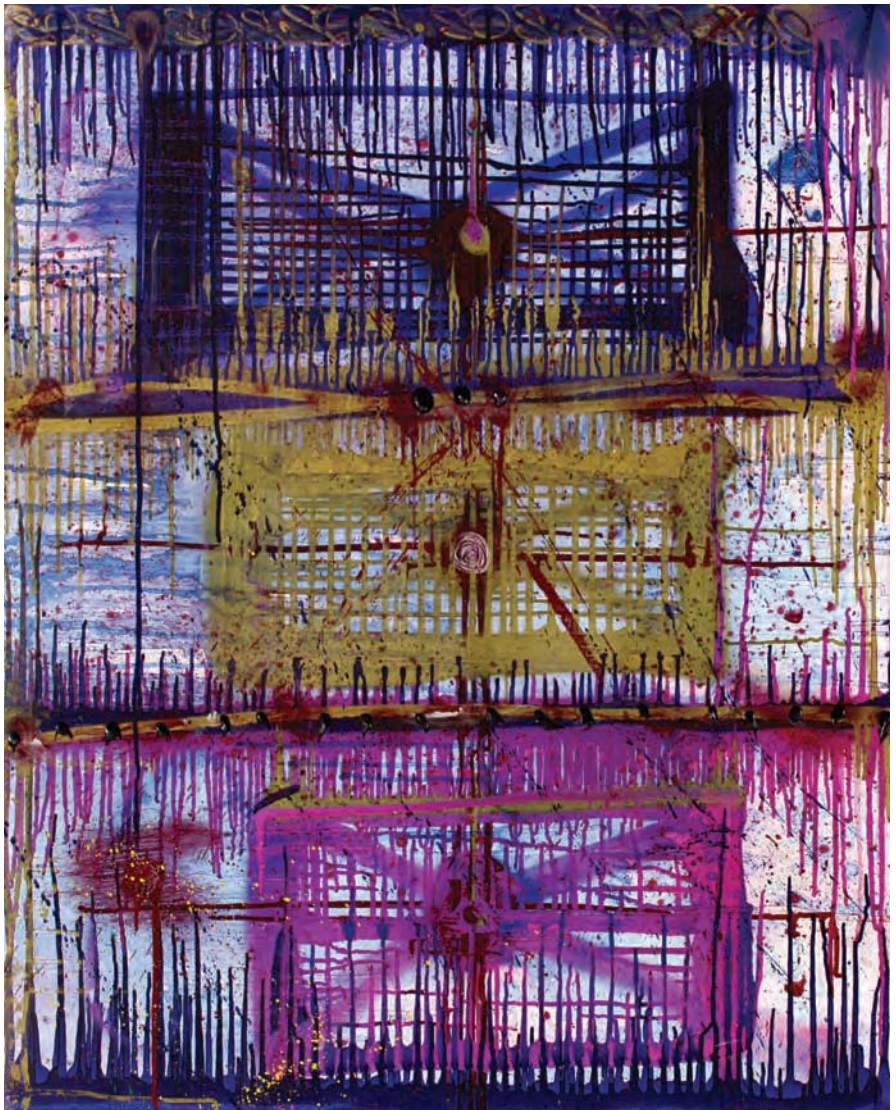
SANS TITRE, 2016

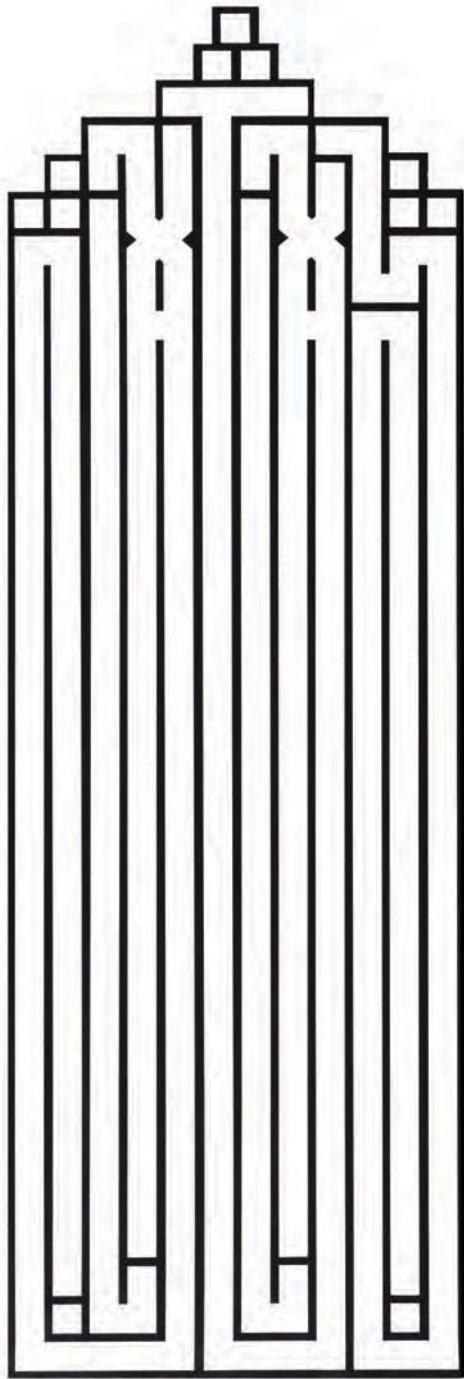
Aérosol sur toile
Signé et daté au dos
100 x 80 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 500 / 3 500 €



**87. L'ATLAS***FRANÇAIS (NÉ EN 1978)*

TOTEM, 2010

Acrylique sur bois

Signée dans la composition

240 x 80 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

4 000 / 6 000 €

**88. L'ATLAS***FRANÇAIS (NÉ EN 1978)*

SIGNAL, 2010

Sticker et acrylique sur métal

Signé dans la composition

146 x 46 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €

89. DAL EAST
CHINOIS (NÉ EN 1984)
SANS TITRE, 2012

Technique mixte sur bois
Signée et datée au dos
159 x 54 cm

Provenance :
- Collection particulière, France

3 000 / 5 000 €





90. BENJAMIN SPARK

BELGE (NÉ EN 1969)

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, 2014

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

58 x 72 cm

Provenance :

- Collection particulière, Bruxelles
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 200 €

91. BENJAMIN SPARK

BELGE (NÉ EN 1969)

68, 2008

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et dédiée au dos "Pour

Suzanne et Jean-Renaud, amicalement"

130 x 162 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Galerie Berthéas, Les tournesols

4 000 / 6 000 €

90.



91.



92.

92. PRO 176 FRANÇAIS (NÉ EN 1976)

DEEP MIND, CIRCA 2010

Aérosol sur toile

89 x 116 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

93. PRO 176 FRANÇAIS (NÉ EN 1976)

SPACE AGE PIMPIN', CIRCA 2010

Aérosol et encre sur toile

Signé en bas à droite

116 x 89 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



93.

**94. LUDO***FRANÇAIS (NÉ EN 1976)*

ROLEX, 2012

Acrylique, collage dans boîte en bois sous verre

Titré en bas

Signé, daté et dédié, Pour Roméo, 2012

99 x 52 x 17 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

8 000 / 12 000 €

95. LUDO*FRANÇAIS (NÉ EN 1976)*

STRAWBERRY FIELDS FOREVER, 2014

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

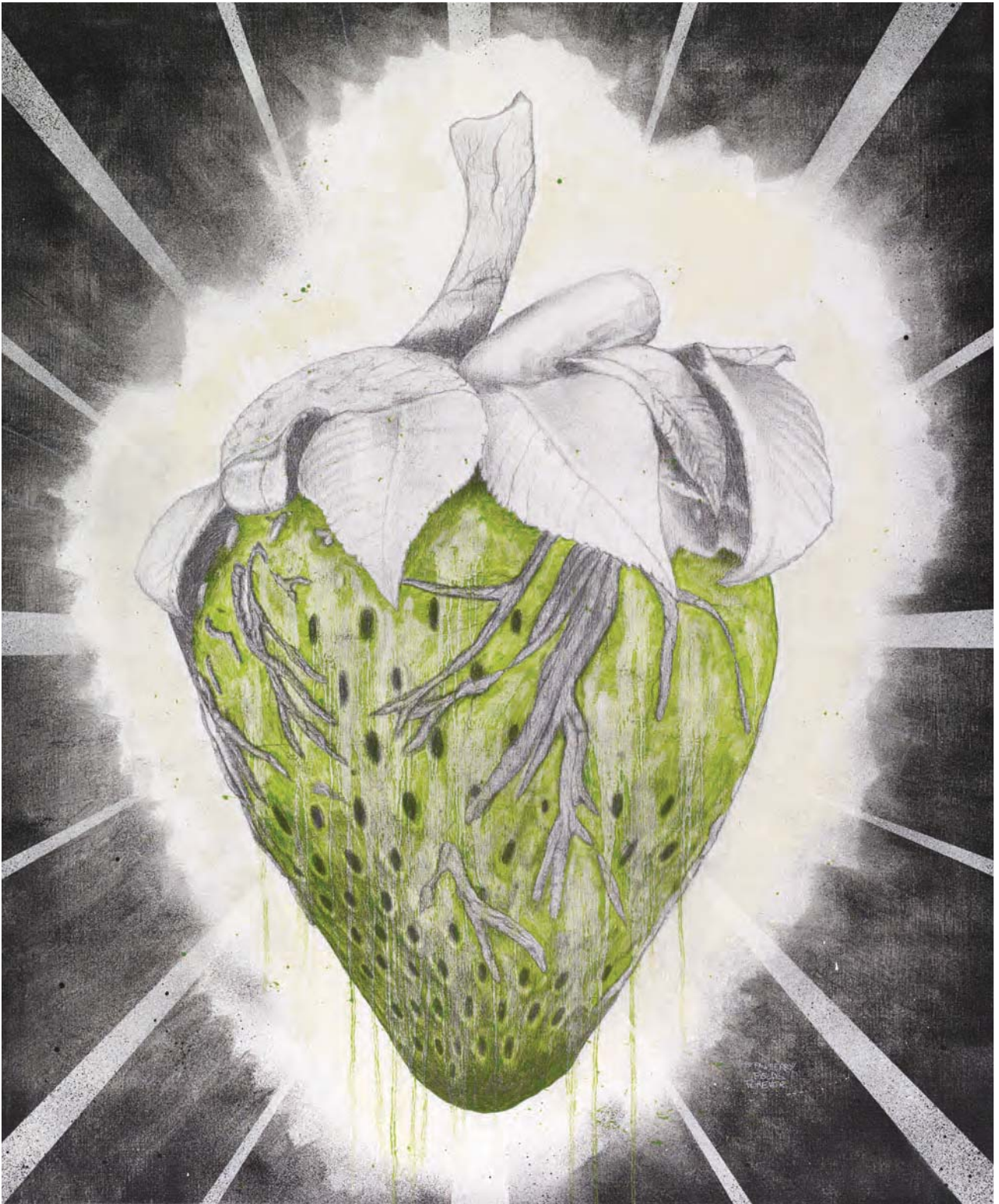
102 x 122 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Galerie Jonathan Levine, NYC
- Collection particulière, France

8 000 / 12 000 €

94.



**96. FAILE**

ANGLAIS (NÉ EN 1975)

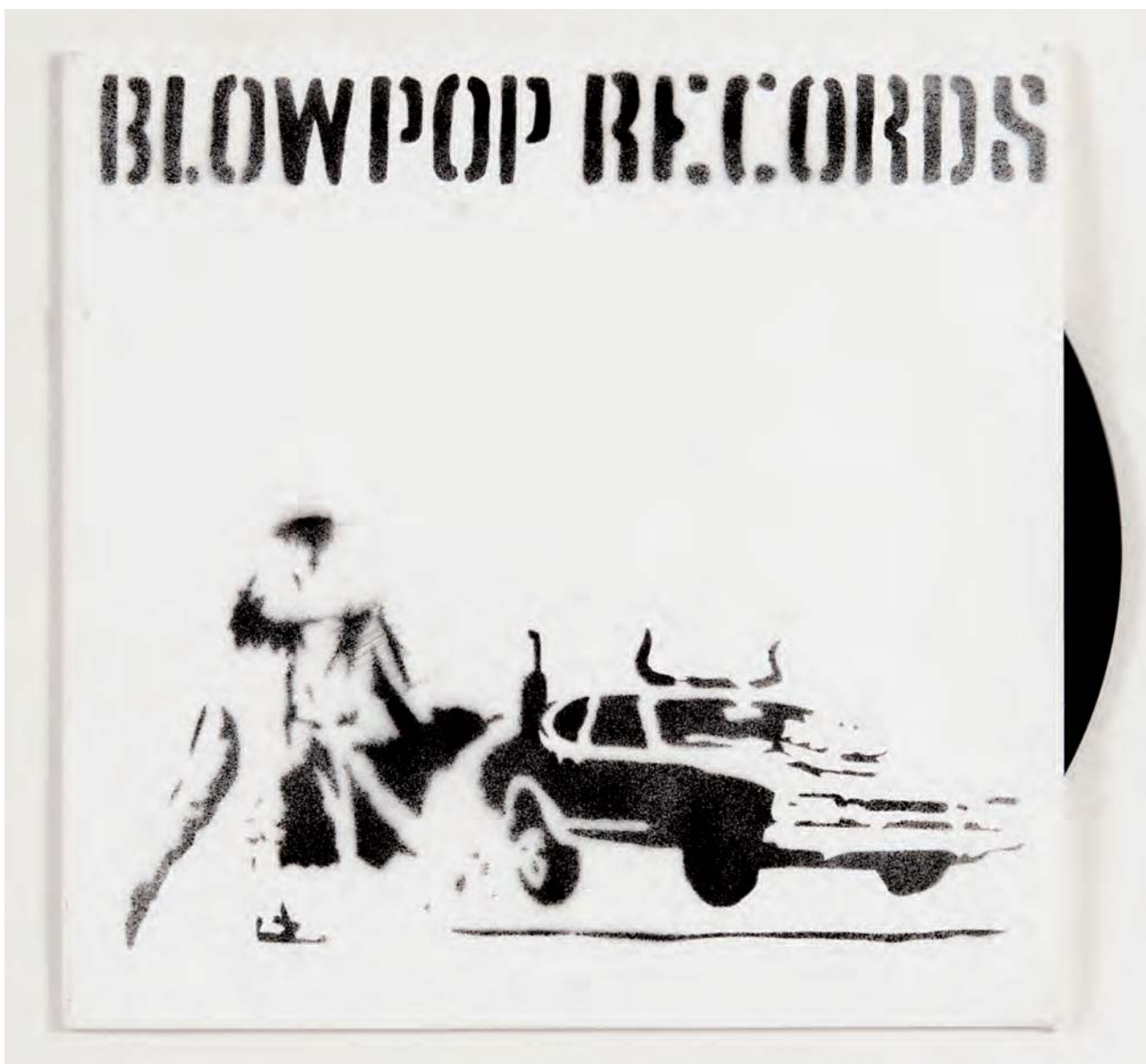
DOG, 2006

Sérigraphie sur papier
123 x 94 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

**97. BANKSY**

ANGLAIS (NÉ EN 1974)

BLOW POP RECORDS, 1999

Aérosol et pochoir sur pochette de disque vinyl

Titré en haut

31 x 31 cm

Pièce peinte au pochoir et à l'aérosol en 100 exemplaires, les éditions suivantes ont été sérigraphiées directement sur la pochette.

Provenance :

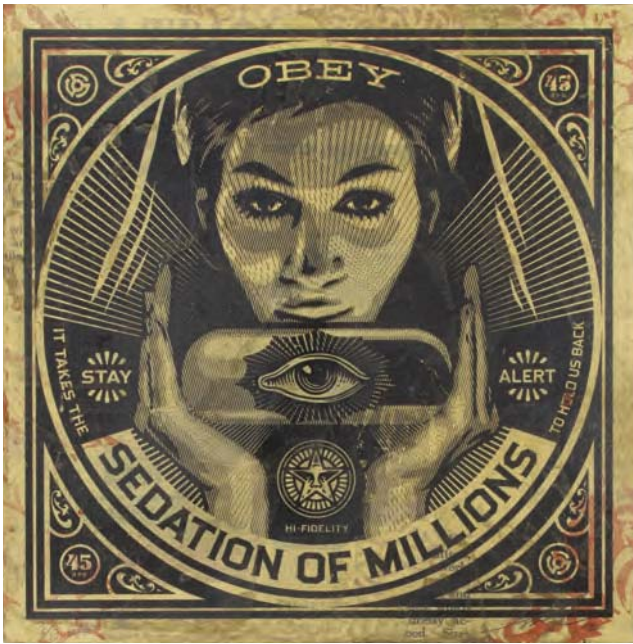
- Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

Cette oeuvre est la deuxième que nous présentons mais reste très rare car elle a été faite en 1999, bien avant que l'artiste soit connu et a été distribuée aux Dj's dans le but de promouvoir le groupe musical, et ont pour beaucoup disparu ou été oubliées. Ce même pochoir a servi à faire la Street promotion dans les rues de Londres.

L'oeuvre sera accompagné du vinyl et du document original décrivant le groupe, le label, et indiquant qu'un jeune artiste de bristol a fait la pochette à la main.

Cette série de disque est connue par "Pest Control" mais jamais aucun certificat ne sera délivré, car à l'époque les disques n'avaient pas été faits pour être vendus comme oeuvres d'art.



98.

98. SHEPARD FAIREY 'OBEY'

AMÉRICAIN (NÉ EN 1970)
SEDATION OF MILLIONS, 2012

HPM, Technique mixte sur pochette de disque vinyl
Signée, datée et numérotée 3/8 HPM en bas
Titrée dans la composition
30 x 30 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €



99.

99. SHEPARD FAIREY 'OBEY' (NÉ EN 1970)

DISPOSABLE HEROES, 2012

HPM, Technique mixte sur pochette de disque vinyl
Signée, datée et numérotée 5/8 HPM en bas
Titrée dans la composition
30 x 30 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

100. SHEPARD FAIREY 'OBEY' (NÉ EN 1970)

PEACE & JUSTICE, 2013

HPM sur papier
Signée dans la composition
Numérotée 36/ 40
29 x 124 cm
Cette oeuvre est une collaboration de Shepard Fairey et du graffiti Artist RISK

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 4 000 €



100.

**101. DAZE***AMÉRICAIN (NÉ EN 1962)*

GEM SPA, 1998

Technique mixte et collage sur toile

Titrée dans la composition

Signée, titrée et datée au dos

183 x 213 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Belgique
- Acquis directement auprès de l'artiste



102. DAZE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1962)

CARMENCITA JUAN E PACA,
1988

Technique mixte et collage sur
toile

Signée et datée au dos
108 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijenburg,
Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

5 000 / 7 000 €



103. DAZE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1962)

HOW SOON IS NOW, 2010

Technique mixte sur toile

Signée, titré, datée et localisée à
Singapour au dos

203 x 204 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le
certificat d'authentification de
l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €

**104. DAZE***AMÉRICAIN (NÉ EN 1962)*

TRAVELLING AT THE SPEED OF THOUGHT, 1992

Aérosol et acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

173 x 173 cm

6 000 / 9 000 €

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, Belgique
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande



105.

105. BLADE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1957)

NEWS VISIONS , 1990

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition et en bas à droite

Contresigné, daté et dédié au dos

85 x 243 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

8 000 / 12 000 €



106. NOC 167

AMERICAIN (NÉ EN 1960)

SANS TITRE, CIRCA 1990

Aérosol sur toile

222 x 102 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €

106.



107.

107. COPE 2*AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)*

THE DARK SIDE, 2012

Technique mixte sur toile

Signée, titrée et datée au dos

173 x 185 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, France
 - Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €

108. TOXIC*AMÉRICAIN (NÉ EN 1965)*

ABC, 2009

Aréosol sur toile

Daté et situé en bas "Firenze 2009"

100 x 60 cm

Provenance :

-
- Collection Particulière, Paris
 - Vente Street Art Artcurial Paris, Mars 2011

5 000 / 7 000 €



108.



109. BILL BLAST AMÉRICAIN (NÉ EN 1964)

THE BATTLE, 1986

Aérosol et acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné au dos accompagné d'un superbe dessin de métro

191 x 137 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



110. TAKI 183

AMÉRICAIN (NÉ EN CIRCA 1953)

SANSTITRE,

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition

207 x 128 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

3 000 / 5 000 €

111. CRASH (JOHN MATOS)

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE, 1996

Impression et marqueur sur métal
Signé et daté en bas à gauche
102 x 102 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



112. CRASH (JOHN MATOS)

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE, 2009

Aérosol sur toile
Signé et datée au dos
91 x 91 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €





113. KOOR

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

I HAD A DREAM , 2002

Aérosol et marqueur sur toile

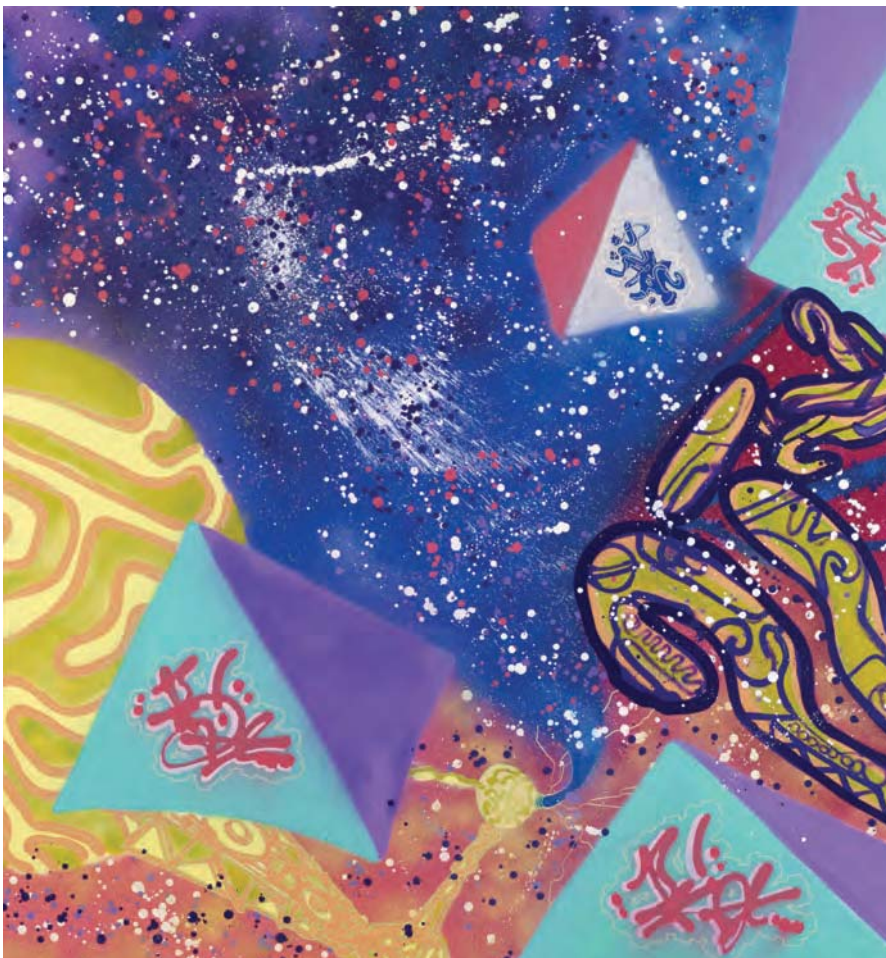
Signé, titré et daté au dos

170 x 200 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 5 000 €



114. KOOR

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

SANS TITRE, 1990

Aérosol et marqueur sur toile

Signé, titré et daté au dos

210 x 195 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 5 000 €



115. KOOR

AMÉRICAIN (NÉ EN 1963)

IN THE BEGINNING, 1990

Aérosol sur toile

Signé, titré et daté, situé à Bruxelles au dos

210 x 322 cm

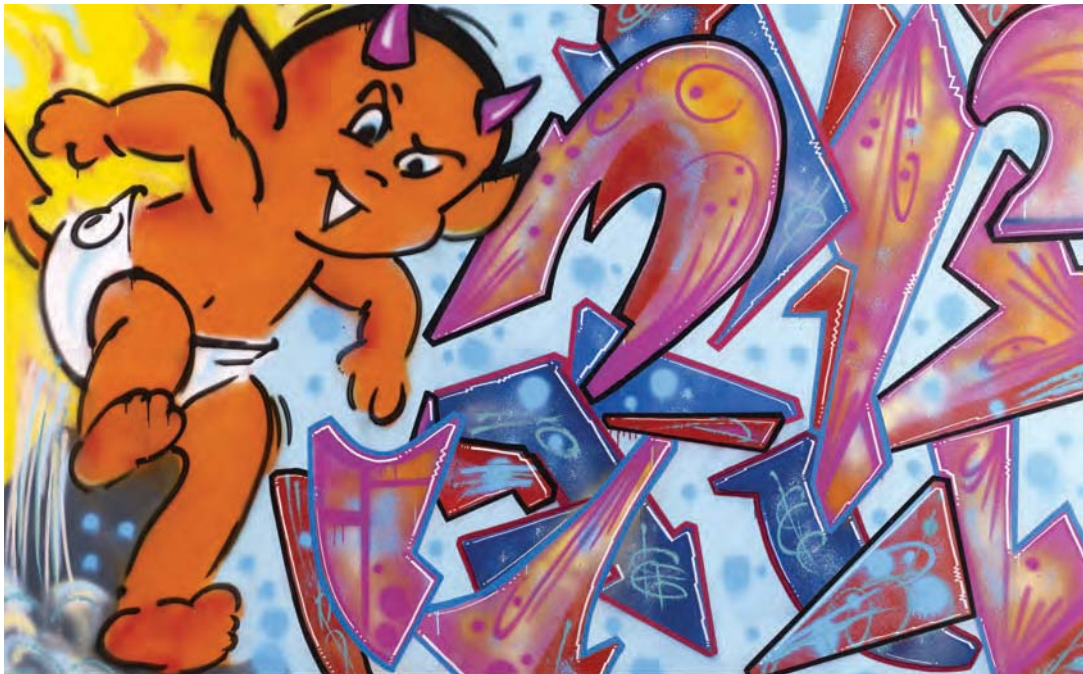
6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste



116.



117.

116. QUIK (LIN FELTON)
AMÉRICAIN (NÉ EN 1958)

GEM SPA, 1998

Aérosol sur toile
Signé dans la composition
Contresigné, titré et daté au dos
178 x 308 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Vente Street Art Artcurial, 2010
- Collection Henk & Leonie Pijenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

117. QUIK (LIN FELTON)
AMÉRICAIN (NÉ EN 1958)

HOT STUFF, 1991

Aérosol et marqueur sur toile
Signé dans la composition
Contresigné, daté et titré au dos
151 x 242 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

118. DR REVOLT

AMÉRICAIN

DR REVOLT, 2002

Aérosol, aérographe et marqueur sur toile

Signé en bas et dans la composition

Contresigné et daté au dos

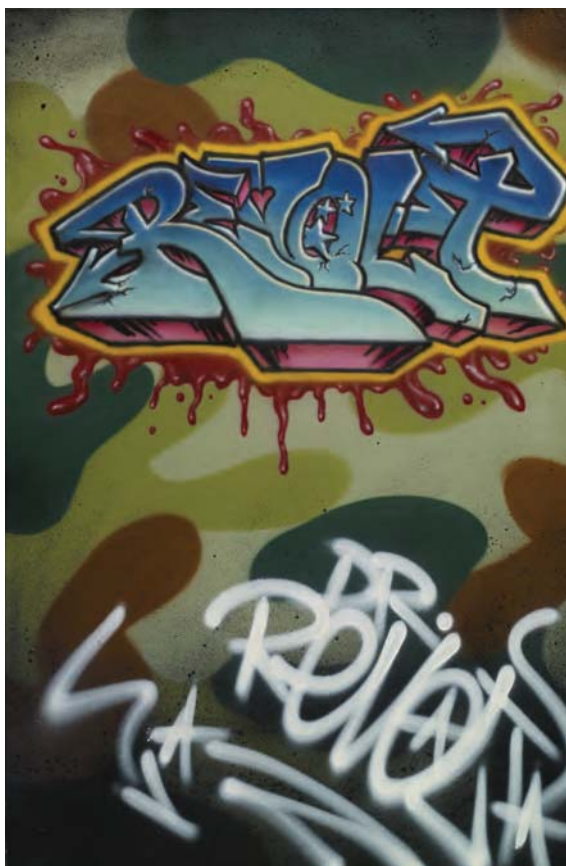
91 x 61 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

3 000 / 5 000 €



119. DR REVOLT

AMÉRICAIN

SANS TITRE, 2012

Aérosol et marqueur sur plan de métro

Signé en haut dans la composition et en bas à droite

81 x 57 cm

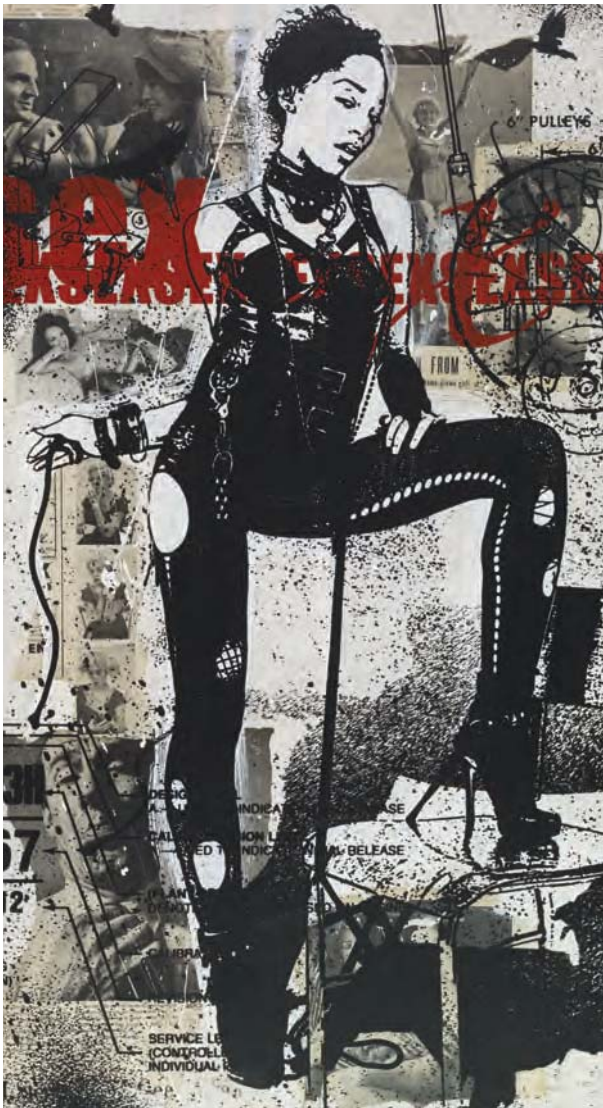
L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

800 / 1 200 €





120. WK INTERACT
FRANCO-AMÉRICAIN
 STRUGGLE 2, 2013

Technique mixte sur bois
 Signé, daté et situé à NYC au dos
 92 x 51 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €



121. L'ATLAS
FRANÇAIS (NÉ EN 1978)
 LABYRINTHE, 2007

Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
 60 x 60 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris
 - Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

1 200 / 1 800 €

122. SWOON

AMÉRICAINNE (NÉ EN 1977)

EDLINE, 2013

Sérigraphie sur papier collée sur bois, réhaussée à la main
Signée et datée au dos
74 x 61 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



123. SHEPARD FAIREY 'OBEY'

AMÉRICAIN (NÉ EN 1970)

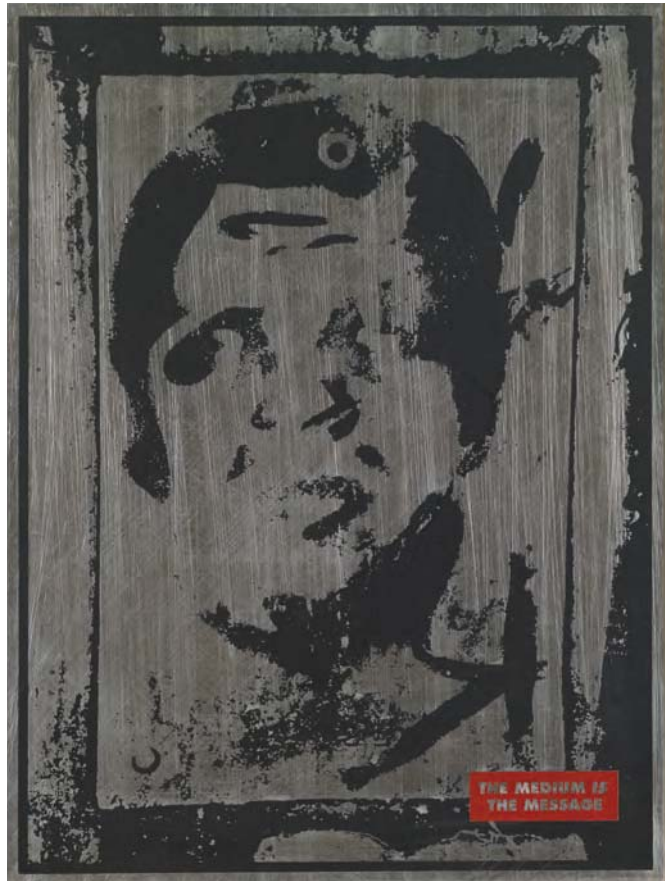
ANDRE THE GIANT, 2009

Sérigraphie sur métal
Signée en bas
Contresignée datée et numérotée AP au dos
61 x 46 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €





124.

124. MR BRAINWASHFRANÇAIS (NÉ EN 1966)*

BRIGITTE BARDOT,

Technique mixte sur toile
122 x 162 cm

Provenance :

- Collection particulière, New York

10 000 / 15 000 €

125. MR BRAINWASHFRANÇAIS (NÉ EN 1966)*

SUPERMAN,

Acrylique et encre sur toile
162 x 122 cm

Provenance :

- Collection particulière, New York

10 000 / 15 000 €



**126. FENX**

FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

TUFF IN DA HEAD,

Acrylique et encre sur toile
160 x 200 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Londres

**127. FENX***FRANÇAIS (NÉ EN 1974)*

EVERYBODY AND I,

Aérosol et encre sur toile
160 x 200 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Londres

**128. MULLERYANN***FRANÇAIS (NÉ EN 1964)*

JIM MORRISON, 2016

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
195 x 290 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France



129. MULLER YANN
FRANÇAIS (NÉ EN 1964)
UNIVERSEL MIND, 2016
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
195 x 195 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection particulière, France





131.

130. LUDO*FRANÇAIS (NÉ EN 1976)*

GREEN REAPER, 2014

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

197 x 151 cm

Provenance :

-
- Acquis directement auprès de l'artiste
 - Galerie Jonathan Levine, NYC
 - Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

131. LUDO*FRANÇAIS (NÉ EN 1976)*

SANS TITRE, 2013

Technique mixte sur toile

205 x 213 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

-
- Acquis directement auprès de l'artiste
 - Galerie Jonathan Levine, NYC
 - Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €

**132. SPEEDY GRAPHITO**

FRANÇAIS (NÉ EN 1961)

DOYOU REALLYWANTTO DELETE, 2012

Technique mixte sur toile
 Titrée dans la composition
 Signée, titrée et datée au dos
 102 x 102 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €

133. SPEEDY GRAPHITO

FRANÇAIS (NÉ EN 1961)

HAPPY STAR , 2013

Aérosol marqueur et pochoir sur toile
 Signé, daté et titré au dos
 99 x 81 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

8 000 / 12 000 €

132.





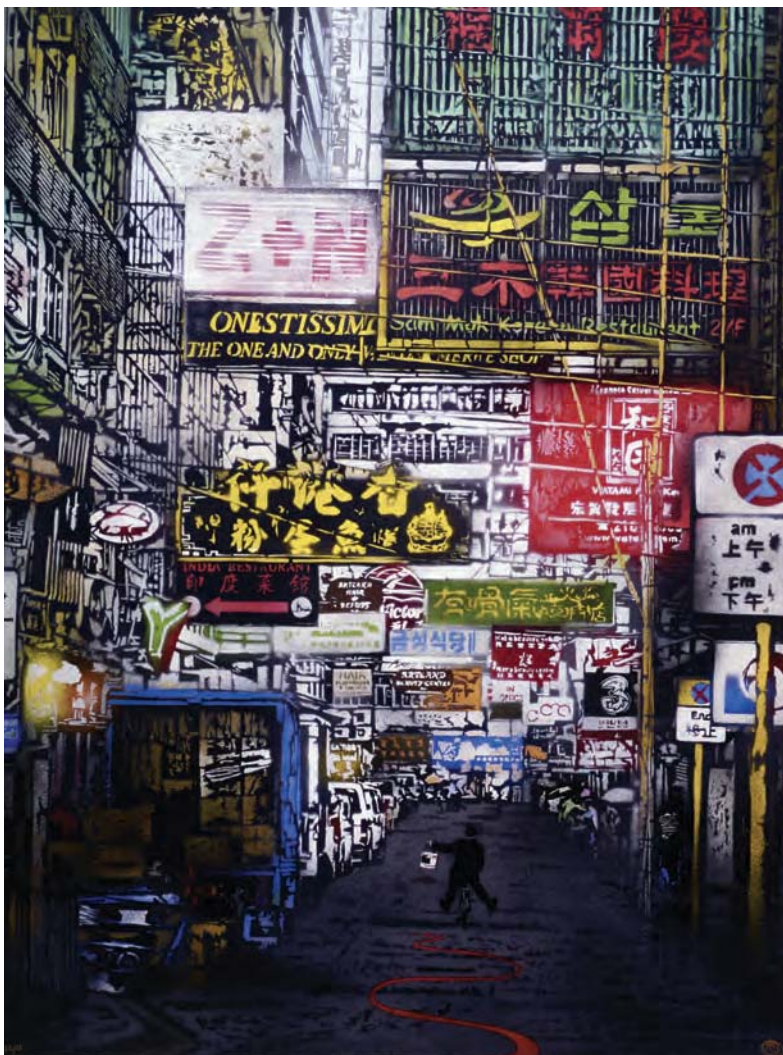
134. NICK WALKER
 ANGLAIS (NÉ EN 1969)
 DARK DAYS , 2009

Pochoir sur toile
 Signé et daté au dos
 51 x 61 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



135. NICK WALKER
 ANGLAIS (NÉ EN 1969)
 SANS TITRE,

Sérigraphie sur bois
 Signée en bas à droite
 Edition limitée de 25 exemplaires
 102 x 76 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €

136. NICK WALKER

ANGLAIS (NÉ EN 1969)

SWEET REVENGE, 2013

Aérosol, acrylique et pochoir sur toile
Signé, titré et daté au dos
104 x 84 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie Brugier Rigail, Paris

7 000 / 9 000 €



105

137. NICK WALKER

ANGLAIS (NÉ EN 1969)

VANDALISM,

Aérosol et pochoir sur toile
Titre dans la composition
Signé et numéroté 3/6 au dos
70 x 70 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €





138.



139.

138. KOKIAN
FRANÇAIS (NÉ EN 1971)
GINA DAY, 2016

Technique mixte sur toile
130 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €

139. CHANOIR
FRANÇAIS (NÉ EN 1976)
LOVE IS, 2013

Posca sur carton
Signé, titré et daté en bas
30 x 40 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

300 / 600 €

COLLECTION DE MONSIEUR A

Monsieur A est un collectionneur, mais aussi un mécène, qui a beaucoup soutenu les artistes de ce mouvement et notamment ceux qui étaient basés dans "la Forge" à Paris. La "Forge" était un lieu dans le 20ème arrondissement Parisien où quelques artistes avaient installés leurs ateliers, faisant de lui l'un des premiers haut lieu de l'art Urbain à Paris. Les toiles présentées dans ce catalogue ont pour la plupart été acquises entre 2009 et 2011.



140.

140. MIST FRANÇAIS (NÉ EN 1972)

PARIS, CIRCA 2000

Aérosol sur bois

Signé en bas à gauche et situé à paris dans la composition

160 x 300 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €

141. PETE DOHERTY (NE EN 1979)

PARIS,

Crayon et sang sur toile

Original drawing bAlize

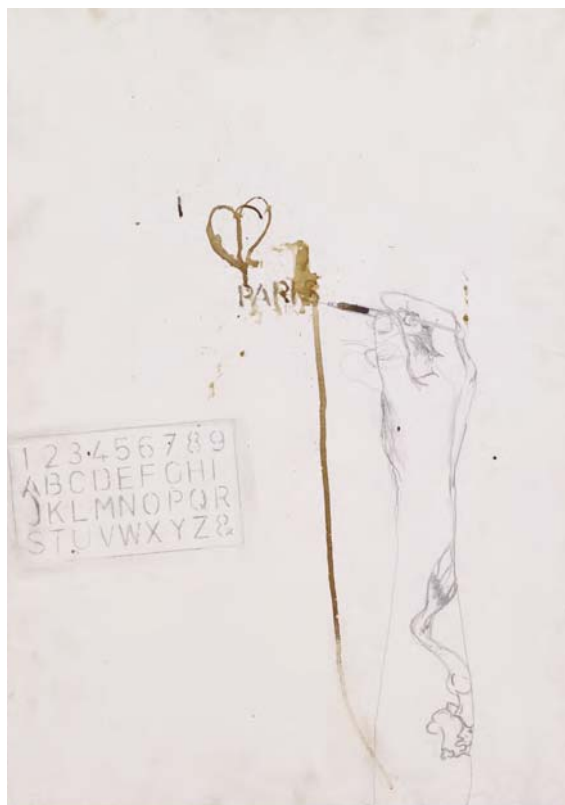
Idemp Blood of Peter

70 x 50 cm

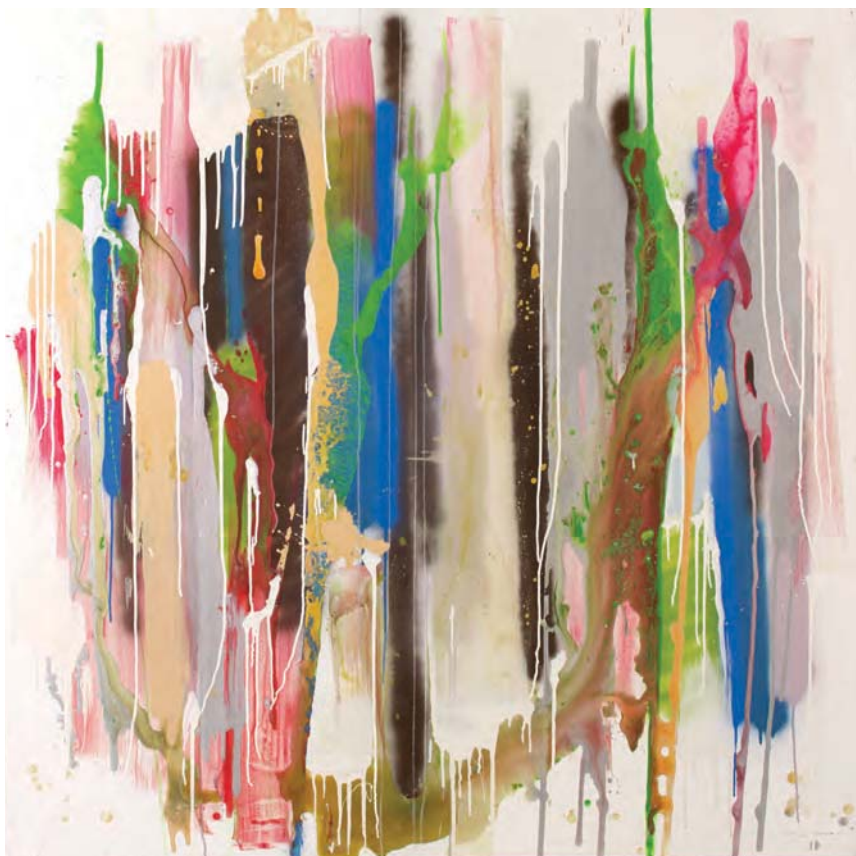
Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



141.



142. TANC
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)
SANS TITRE,
Aérosol sur toile
Signé au dos
150 x 150 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



143. TANC
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)
SANS TITRE, 2009
Aérosol sur toile
Signé, daté et situé à Paris
150 x 150 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €

144. TANC*FRANÇAIS (NÉ EN 1979)*

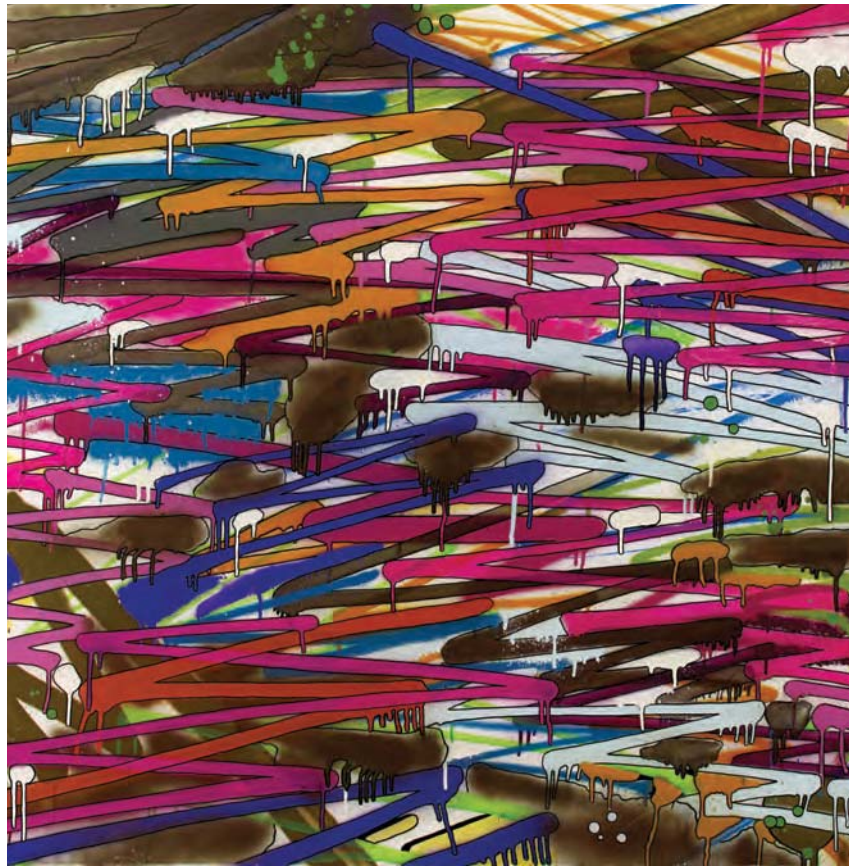
SANS TITRE,

Aérosol sur toile
100 x 100 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

**145. TANC***FRANÇAIS (NÉ EN 1979)*

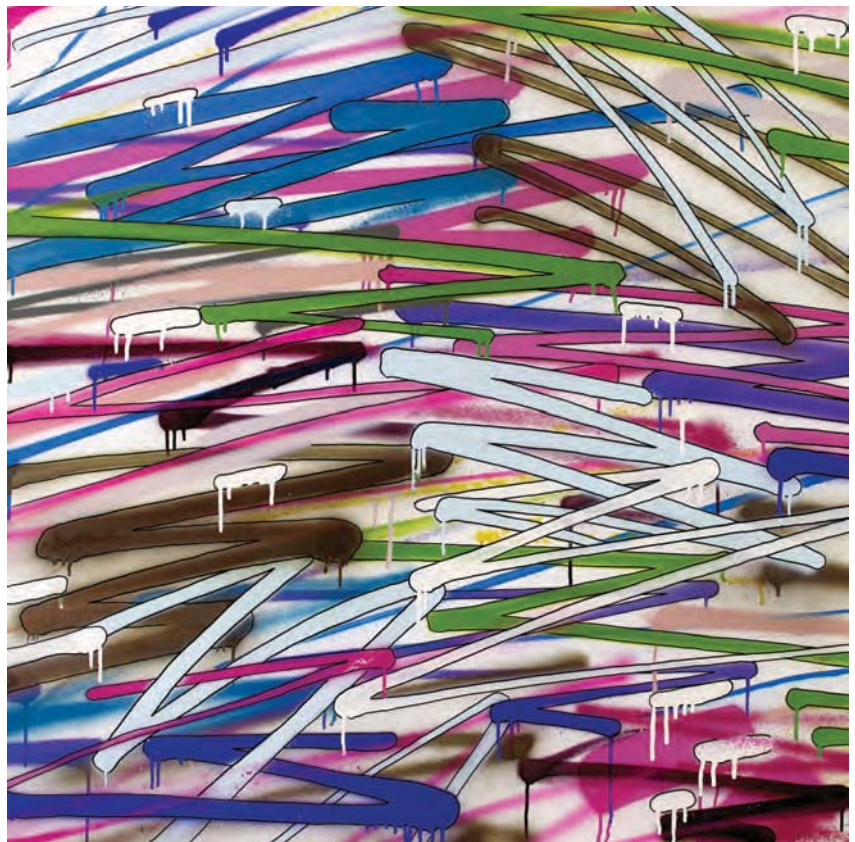
SANS TITRE,

Aérosol sur toile
100 x 100 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 4 000 €





146. L'ATLAS

FRANÇOIS (NÉ EN 1978)

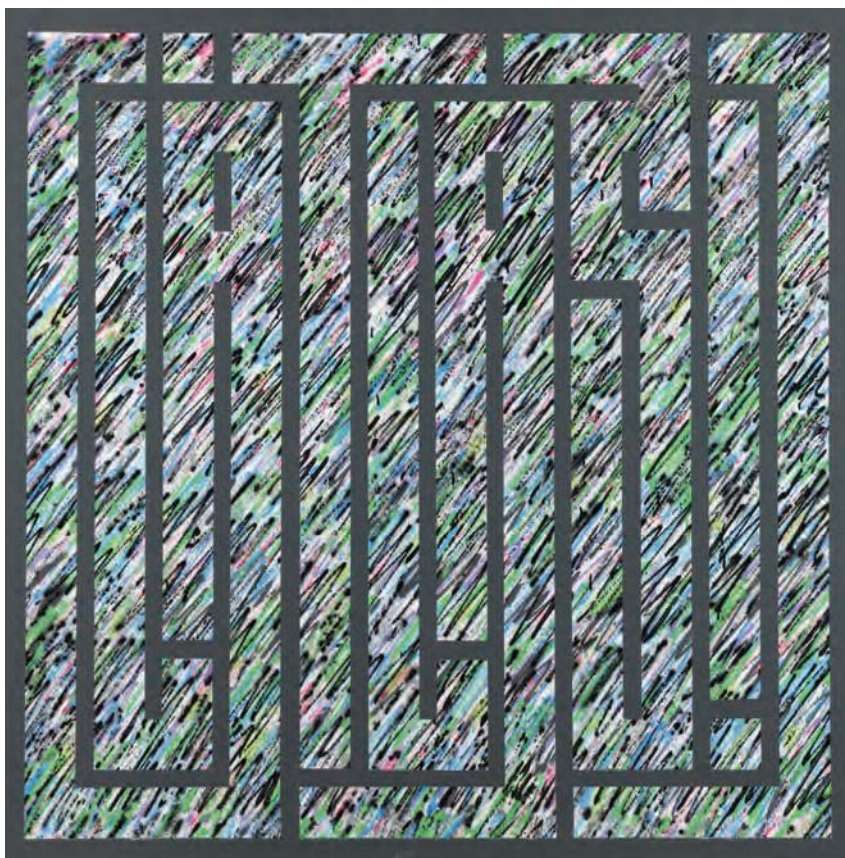
SANS TITRE, 2011

Aérosol et acrylique sur toile
Signé et daté au dos
100 x 100 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 4 000 €



147. L'ATLAS & TANC FRANÇOIS

SANS TITRE, 2011

Aérosol et acrylique sur toile
Signé, daté et situé (Paris, les lilas) au dos
130 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

148. L'ATLAS

FRANÇAIS (NÉ EN 1978)

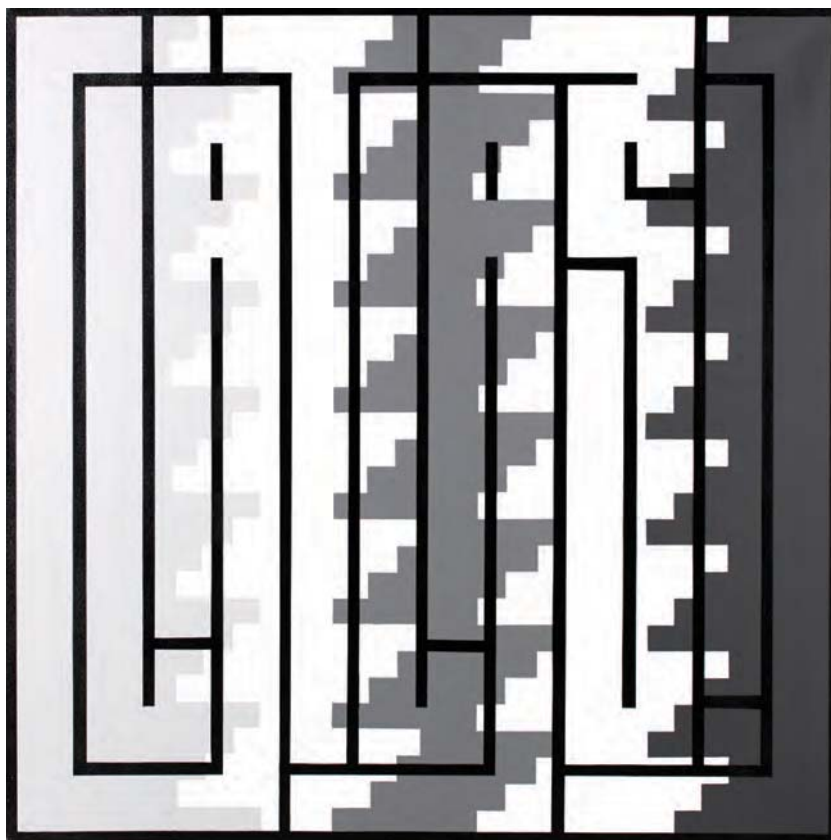
SCALE N°1, 2011

Aérosol sur toile
 Signé dans la composition
 Contresigné, daté et titré au dos
 150 x 150 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 5 000 €



111

149. L'ATLAS

FRANÇAIS (NÉ EN 1978)

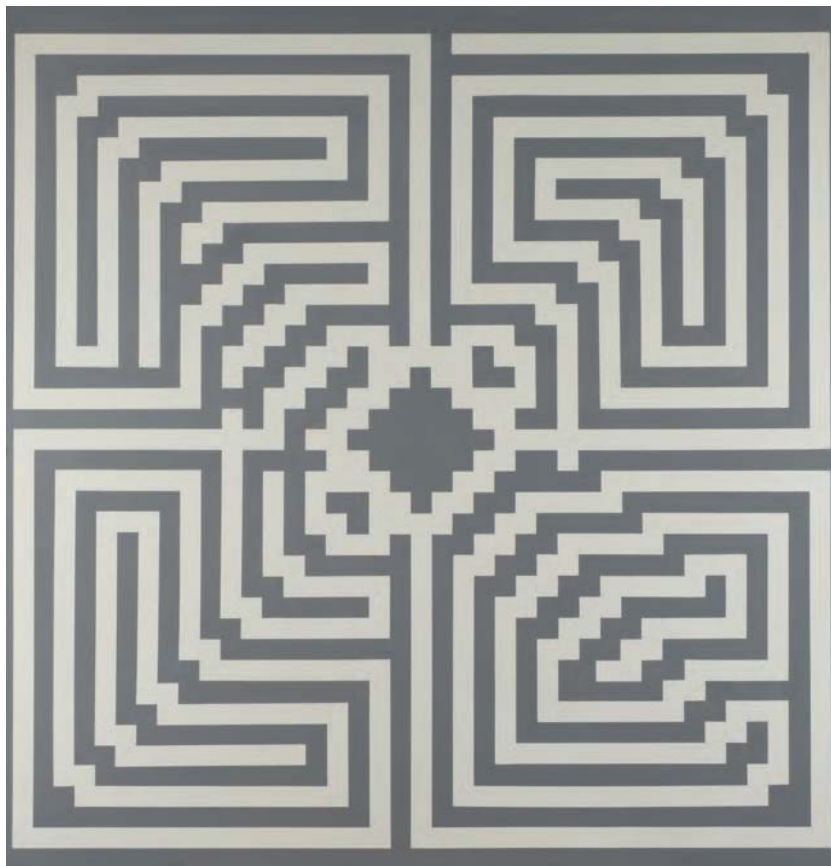
SANS TITRE, 2011

Technique mixte sur toile
 Signée, datée et située à Paris au dos
 210 x 200 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 9 000 €





150.



151.

150. TEURK
FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

SANS TITRE,
Technique mixte sur métal
134 x 91 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €

151. TEURK
FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

SANS TITRE, 2010
Technique mixte sur métal
Signée et datée au dos
191 x 91 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



152.

152. TEURK
FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

CONCRETE HAND, 2006
Aérosol sur toile
Signé et daté au dos,
Etiqueté Rock en Seine au dos
200 x 202 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères, Artcurial Paris, décembre 2008
- Présentée au festival Rock en Seine via l'association le mur

3 000 / 5 000 €



153.

153. TEURK

FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

SANS TITRE,

Technique mixte sur métal
102 x 200 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 500 / 3 500 €



154.

154. TEURK

FRANÇAIS (NÉ EN 1984)

SANS TITRE,

Technique mixte sur métal
134 x 91 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



155.



156.

155. SUNSET

FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

SANS TITRE, 2012

Marqueur et aérosol sur plaque métallique
Signé, daté, titré et situ à Paris au dos
150 x 50 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €

156. SUNSET

FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

SANS TITRE, 2012

Marqueur et aérosol sur plaque métallique
Signé, daté, titré et situ à Paris au dos
150 x 50 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



157.

157. SUNSET

FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

NELSON MANDELA, 2008

Marqueur et Aérosol sur plaque métallique
Signé, daté et titré au dos
150 x 150 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €



158. SUNSET
FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

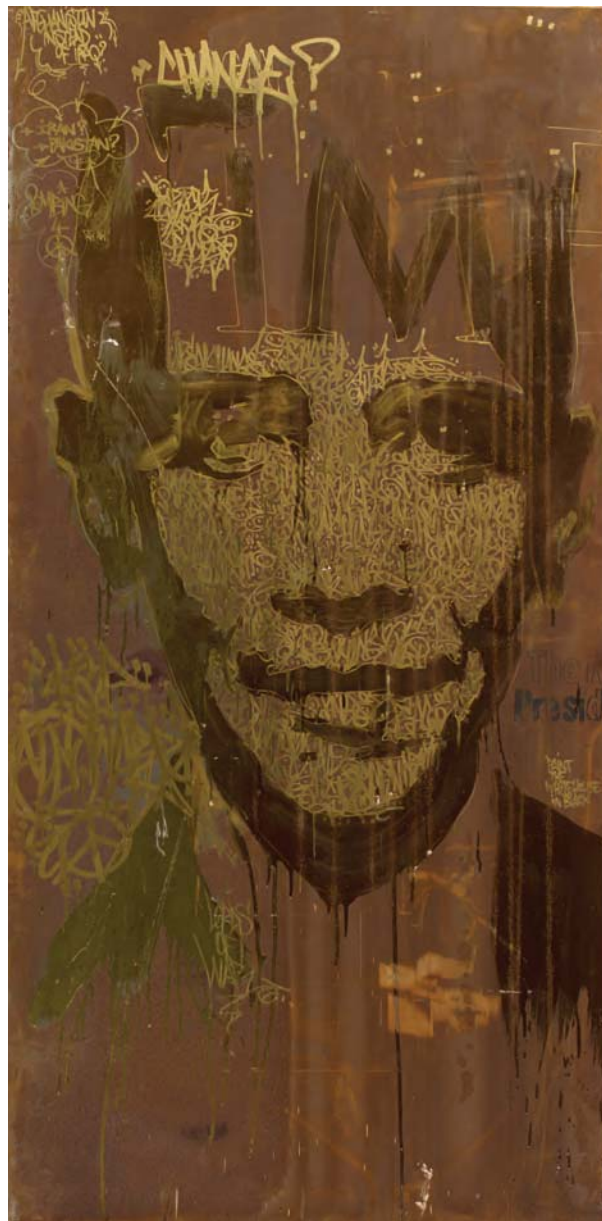
SANS TITRE,

Marqueur et aérosol sur plaque métallique
 213 x 115 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



159. SUNSET
FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

OBAMA,

Marqueur et Aérosol sur plaque métallique
 Signé au dos
 201 x 100 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



160. YASSINE 'YAZE' MEKHNACHE
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)

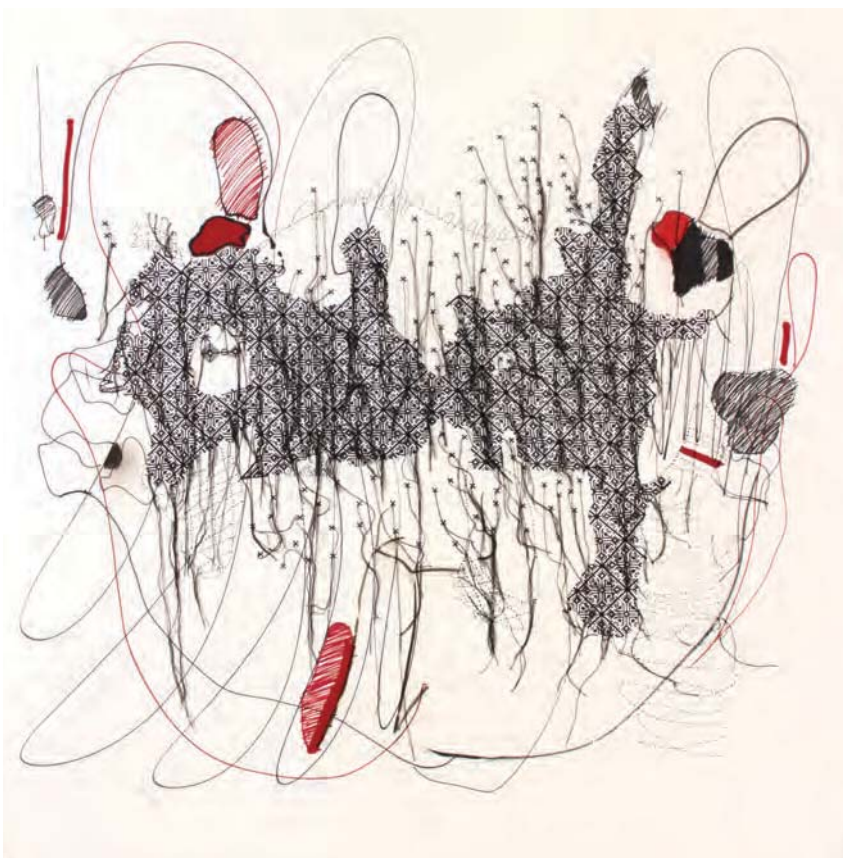
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX,
2015

Technique mixte sur toile
Signée, située à Paris et datée au dos
190 x 190 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, Paris
 - Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



161. YASSINE 'YAZE' MEKHNACHE
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)

SANS TITRE, 2015

Acrylique sur toile
Signée, datée et située "La conférence
des oiseaux, Paris"
190 x 190 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, Paris
 - Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €

162. YASSINE 'YAZE' MEKHNACHE
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)

SANS TITRE,

Acrylique sur toile
 190 x 190 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



163. YASSINE 'YAZE' MEKHNACHE
FRANÇAIS (NÉ EN 1979)

SANS TITRE,

Acrylique sur toile
 190 x 190 c m

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €





164. NASTY

FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

SANS TITRE, 2006

Aérosol et marqueur sur compression collée sous plexiglass

Signé en bas à gauche

Contresigné, et daté au dos "Nasty, Limited Edition, 2006, Collection"

26 x 21 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 200 / 1 800 €



165. NASTY

FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

THE CRASHED SPRAYCAN,

Aérosol et marqueur sur compression collée sous plexiglass

Signé dans la composition et en bas à droite

Contresigné, titré et numéroté 14/30

29 x 22 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 200 / 1 800 €



119

166. NASTY FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

PIMP MY CITY,

Aérosol et marqueur sur compression collée sous plexiglass

Signé en haut à gauche, et titré à droite

24 x 32 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste



167. NASTY FRANÇAIS (NÉ EN 1974)

PARIS CITY, 2002

Aérosol et marqueur sur plaque de métro émaillée

Signé en haut à droite, titré dans la composition

Contresigné et daté au dos

15 x 97 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste



168. CHRIS STAIN

AMÉRICAIN (NÉ EN 1972)

ANGELA DAVIS, 2013

Technique mixte sur toile

Signée et titrée au dos

135 x 128 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €



169. CHRIS STAIN

AMÉRICAIN (NÉ EN 1972)

HULY P NEWTON, 2013

Technique mixte sur toile

Signé, titrée et datée au dos

162 x 103 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

170. HUSH

ANGLAIS (NÉ EN 1973)

LOVE / HATE, 2007

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée en dos

70 x 50 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

3 000 / 5 000 €



121

171. HUSH

ANGLAIS (NÉ EN 1973)

SANS TITRE, 2008

Encre et acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

Papier encadré sous verre

75 x 55 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

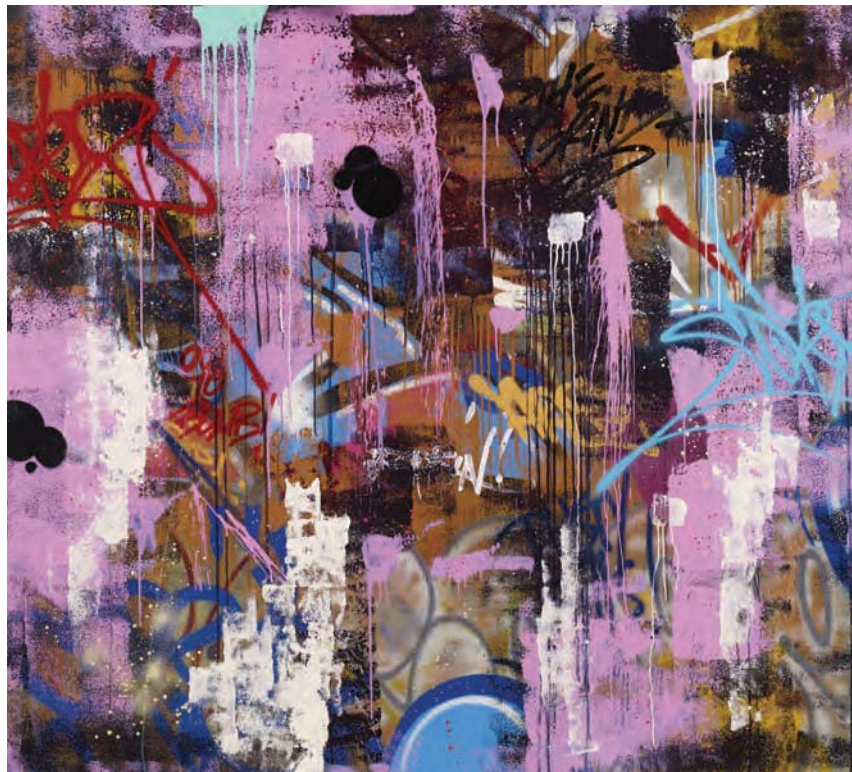
- Collection particulière, Londres

3 000 / 5 000 €





172.



173.

172. COPE 2
AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)
 PEEL IN, 2014

Aérosol et Acrylique sur toile
 Signée dans la composition
 Contresigné, daté, titré et dédié au dos
 "For Nolan"
 60 x 90 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris

2 300 / 2 500 €

173. COPE 2
AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)
 THE GRIND, 2012

Technique mixte sur toile
 Signée dans la composition
 Contresignée, titrée et datée au dos
 165 x 185 cm

Provenance :
 - Collection particulière, France
 - Acquis directement auprès de l'artiste

6 000 / 8 000 €

**174. SEEN***AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)**SANS TITRE, 2007*

Aérosol et pochoir sur toile

Signé dans la composition

Contresigné et daté au dos

210 x 316 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière, France

**175. NEBAY***FRANÇAIS (NÉ EN 1973)*

IL N'Y A GUÈRE LONGTEMPS, 2011

Collage et technique mixte sur toile

Titré dans la composition

Signé et daté au dos

162 x 114 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente Aguttes Lyon, Septembre 2011

3 000 / 5 000 €

**176. NEBAY***FRANÇAIS (NÉ EN 1973)*

GIVE ME A CHANCE, 2011

Collage et technique mixte sur toile

Titré dans la composition

Signé et daté au dos

162 x 112 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

177. SHAKA*FRANÇAIS (NÉ EN 1975)*

DÉTERMINÉ, 2010

Huile et bas-relief sur chassis contreplaqué

193 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères Aguttes, Lyon, 2012

10 000 / 15 000 €

176.





178. AIKO

JAPONAISE (NÉ EN 1975)

SANSTITRE, 2014

Aérosol et pochoir sur toile

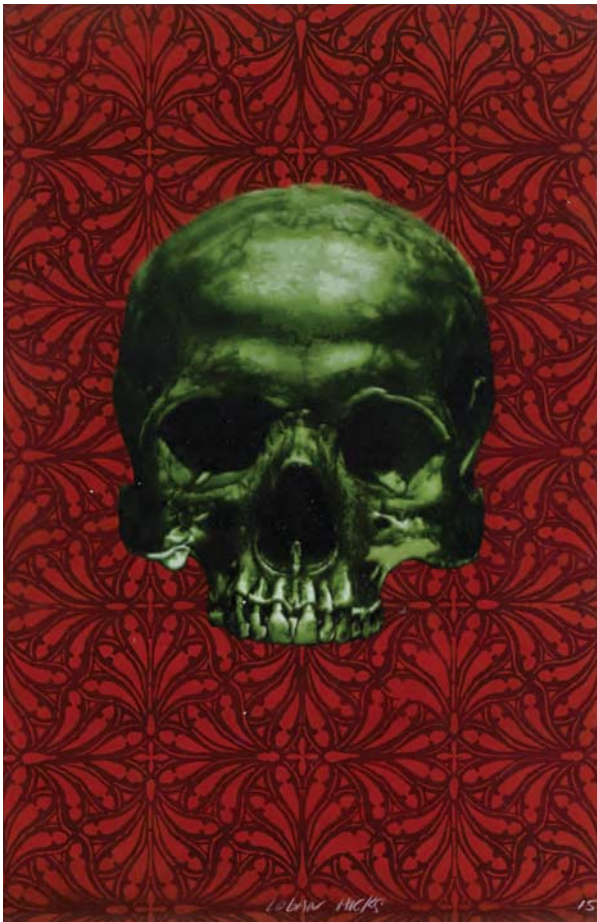
Signé et daté au dos

90 x 70 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 €



179. LOGAN HICKS

AMÉRICAIN (NÉ EN 1971)

SKULL, 2015

Aérosol et pochoir sur papier

Signé et daté en bas

58 x 38 cm

Le papier est très joliment encadrée dans un sous verre
encadré par une caisse américaine blanche

Provenance :

- Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



180. SCHOONY ANGLAIS (NÉ EN 1974)

SANS TITRE, 2012

Acrylique sur sculpture en plâtre

Signée et datée au dos

Numérotée 1/10

139 x 69 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €



181. SCHOONY ANGLAIS (NÉ EN 1974)

SANS TITRE, 2012

Sculpture résine peinte à l'aérosol

Signée, datée et numérotée 3/10 en dessous

120 x 65 x 43 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

**182. BRUCE***FRANÇAIS (NÉ EN 1977)*

SANS TITRE, 2016

Aérosol et acrylique sur toile

Signé en bas à droite

160 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Allemagne
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €

**183. MINA***ALLEMANDE (NÉ EN 1986)*

SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

110 x 80 cm

Provenance :

- Collection particulière, Allemagne
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €

184. JAEK EL DIABLO
FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

DARKWORLD, 2016

Acrylique sur métal
Signée et datée au dos
150 x 100 cm

Provenance :

- Collection particulière, Strasbourg

1 200 / 1 500 €



129

185. JAEK EL DIABLO
FRANÇAIS (NÉ EN 1977)

PSYKOHERO STRIKE BACK, 2014

Aérosol et acrylique sur toile
Signé au dos
130 x 190 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



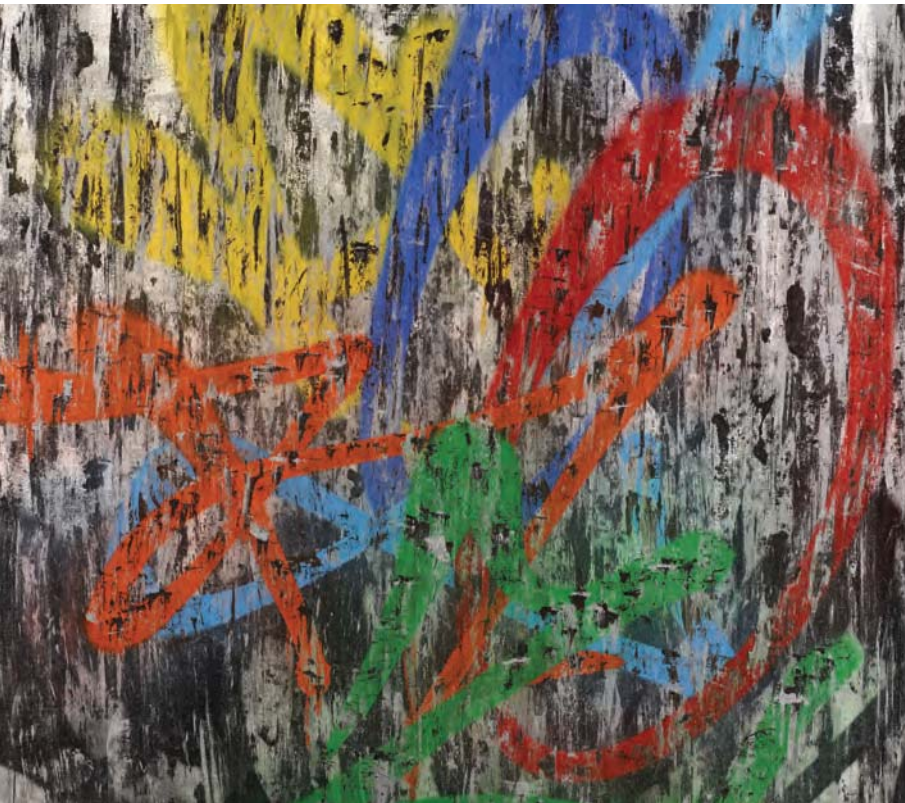
**186. LENZ***FRANÇAIS (NÉ EN 1978)***RED ERASE**, 2015

Aérosol et assemblage de briques
lego sur store métallique
Signé dans la composition
Contresigné, titré et daté au dos
77 x 80 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €

**187. COLORZ***FRANÇAIS (NÉ EN 1972)***SANS TITRE**, 2013

Encre et aérosol sur bois
Signé dans la composition
Contresigné et daté au dos
92 x 105 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

2 600 / 3 200 €



188.



189.

188. EYONE

FRANÇAIS (NÉ EN 1976)

SANS TITRE, 2011

Aérosol et marqueur sur toile
Signé dans la composition
Contresigné et daté au dos
89 x 116 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

189. TRANE

FRANÇAIS (NÉ EN 1982)

SANS TITRE, 2011

Aérosol et marqueur sur toile
Signé dans la composition
Contresigné et daté au dos
60 x 92 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris

- Vente Street Art Artcurial Paris, Mars 2011

2 000 / 3 000 €



190. RCF

FRANCAIS (NÉ EN 1968)

SANS TITRE, 2013

Aérosol et marqueur sur boîtes aux lettres, la poste
Dedicacé "Pour Roméo", signé dans la composition
50 x 25 x 34 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 / 2 000 €

132



191. NEBAY

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

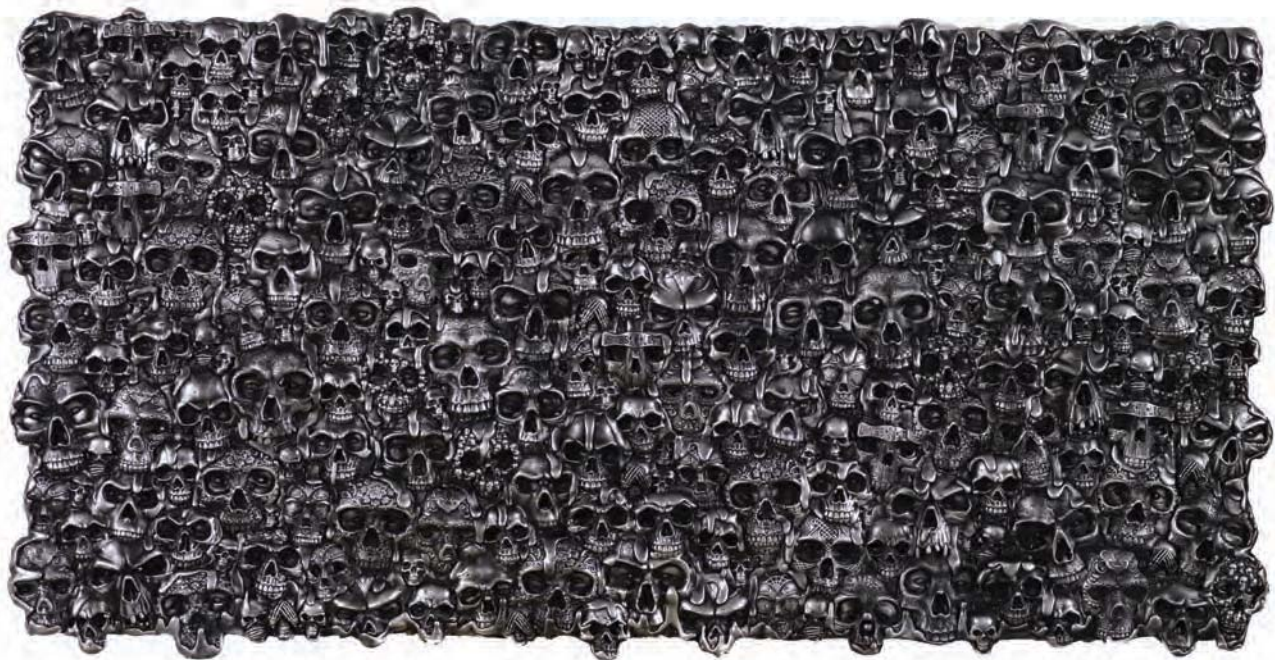
SANS TITRE, 2012

Acrylique sur boîte aux lettres
Signée et datée au dos
37 x 18 x 25 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 / 2 000 €



192.

192. FEK FEK

FRANÇAIS (NÉ EN 1980)

SANS TITRE, 2016

Sculpture en résine et aérosol

Signée au dos

82 x 162 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 5 000 €



193.

193. SEE

FRANÇAIS (NÉ EN 1976)

M3 LEVALLOIS, 2016

Aérosol sur plaque de métro émaillée RATP

Signé en haut

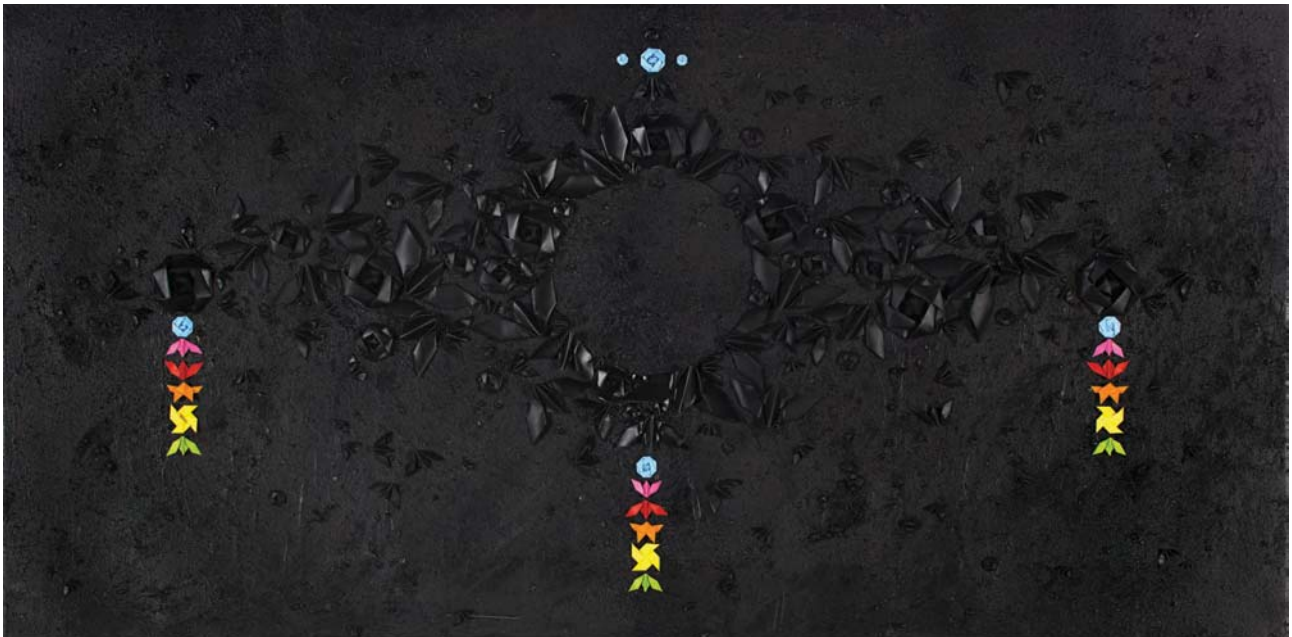
Contresigné et daté au dos

135 x 97 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €



194. MADEMOISELLE MAURICE

FRANÇAISE (NÉ EN 1984)

DUALITY, 2016

Pliage papier sur toile
50 x 100 cm

1 200 / 1 600 €

Provenance :

- Collection particulière, France
- Galerie MathGoth, Paris



195. DAN23

FRANÇAIS (NÉ EN 1972)

CLOSE THE DOOR, 2014

Acrylique sur métal
Signée en bas à gauche
60 x 60 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie MathGoth, Paris

1 000 / 1 500 €

196. HERVÉ PEDRIEL
FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

SAM, 2010

Photographie contrecollée sur aluminium
Signée et datée au dos
150 x 100 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, France
 - Acquis directement auprès de l'artiste

700 / 1 200 €



197. LEE JEFFRIES
ANGLAIS (NÉ EN 1971)

LOST ANGEL, 2015

Photo contre collée sur pvc
Signée et numérotée 1/1 au dos
Tirage unique
84 x 85 cm

Provenance :

-
- Collection particulière, Paris
 - Galerie MathGoth, Paris

1 200 / 1 600 €





198.



199.

198. BILL BLAST

AMÉRICAIN (NÉ EN 1964)

SKY'S THE LIMIT, 1983

Crayon et marqueur sur toile
 Titré en haut, signé dans la composition
 Etiqueté "Collection Henk Pijnenburg" au dos
 153 x 37 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Hollande
- Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 / 2 500 €

199. PART ONE

AMÉRICAIN (NÉ EN 1959)

EARTH TONES, 2009

Aérosol et marqueur sur toile
 Signé dans la composition
 Contresigné, titré et daté au dos
 84 x 144 cm
 L'oeuvre sera délivrée avec le certificat d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



200.



201.

200. COPE 2

AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)

FIXED IT, 2013

Aérosol, acrylique et collage sur toile
Signé, titré et daté au dos
40 x 51 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

201. COPE 2

AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)

SANS TITRE, 2013

Aérosol sur toile
Signé et daté au dos
78 x 137 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



202. QUIK (LIN FELTON)
AMÉRICAIN (NÉ EN 1958)
 SANS TITRE,

Aérosol et acrylique sur toile
 Signé dans la composition
 51 x 78 cm
 Toile encadrée sous verre,

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



203. LA2 AMÉRICAIN (NÉ EN 1967)
 SANS TITRE,

Aérosol et marqueur sur plan de métro
 Signé dans la composition
 82 x 57 cm
 L'oeuvre est sous verre encadrée

Provenance :

- Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



204. SEEN AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)
 BUBBLE, 2015

Aérosol sur toile
 Signé en bas à droite et dans la composition
 92 x 228 cm
 Un certificat de la Hobbs Gallery, Wayland, en date du 3 octobre 2016, sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

205. SONIC

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

SANS TITRE

Aérosol et marqueur sur plaque de métro
cartonnée

Signé dans la composition
117 x 76 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



206. T-KID 170

AMÉRICAIN (NÉ EN 1961)

EXPLOSION ,

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans la composition
60 x 91 cm

L'oeuvre sera délivrée avec le certificat
d'authentification de l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €





207. DR REVOLT

AMÉRICAIN

SANS TITRE,

Sérigraphie sur papier

Signée dans la composition et en bas à droite

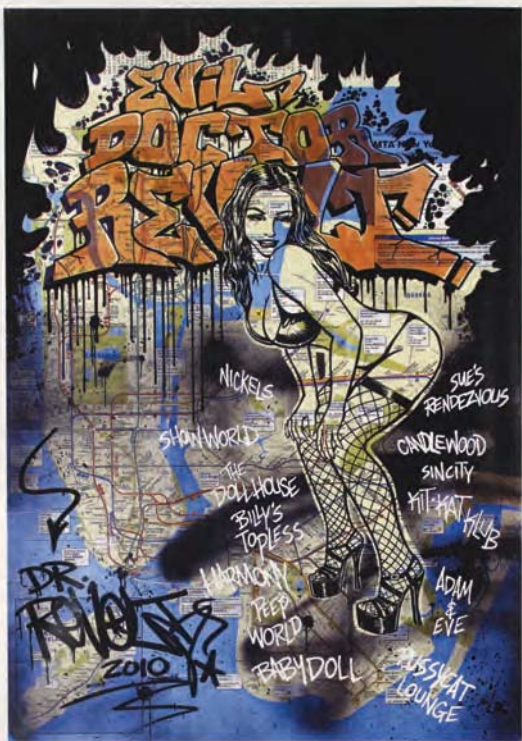
Numérotée 23/25 en bas à gauche

61 x 43 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

500 / 700 €



208. DR REVOLT

AMÉRICAIN

EVIL DOCTOR REVOLT, 2010

Sérigraphie sur papier

Signée à plusieurs endroits dans la composition et en bas

Datée en bas à gauche

Numérotée 8 / 34

61 x 43 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

400 / 600 €

209. QUIK (LIN FELTON)

AMÉRICAIN (NÉ EN 1958)

IT IS GOOD TO BE THE KING, 2009

Marqueur sur plan de métro

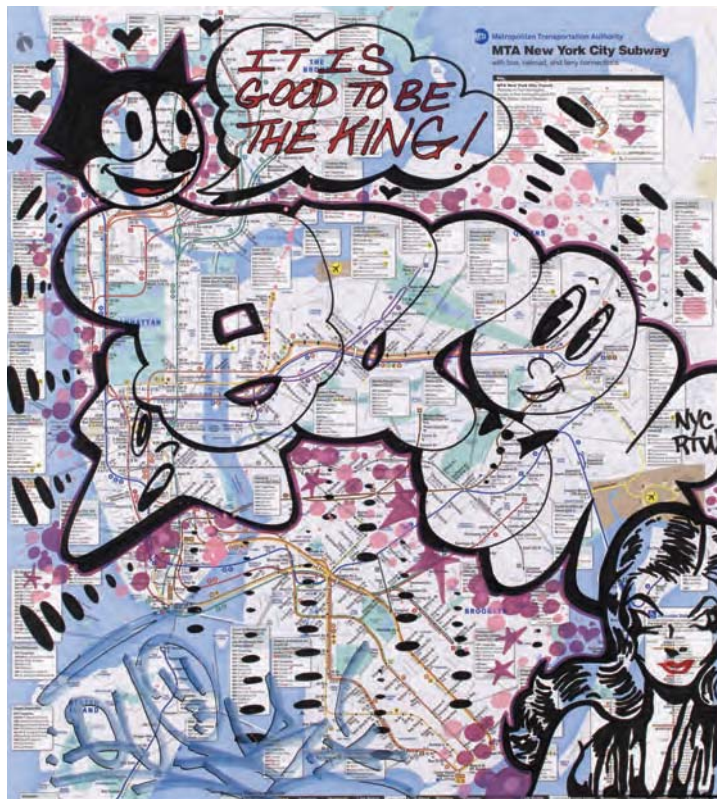
Signé et titré dans la composition et en bas à gauche

64 x 58 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris
- Vente Street Art Artcurial Paris, Mars 2011

800 / 1 200 €



210. COPE 2

AMÉRICAIN (NÉ EN 1968)

SANS TITRE, 2009

Aérosol et marqueur sur plan de métro

Signé dans la composition et en bas

64 x 58 cm

Provenance :

- Collection Particulière, Paris
- Vente Street Art Artcurial Paris, Mars 2011

800 / 1 200 €





211. RAVI ZUPA
AMÉRICAIN (NÉ EN 1977)
 DIAMONDS, 2015
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en dos
 61 x 76 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



212. SERGII RADKEVYCH
UKRAINIEN (NÉ EN 1987)
 ST-RUSTIK, 2016
 Aérosol, tempera et acrylique sur toile
 Signé, titré et daté au dos
 105 x 85 cm

Provenance :
 - Galerie MathGoth, Paris
 - Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

213. D FACE

ANGLAIS (NÉ EN 1978)

DEATH AND GLORY, 2007

Aérosol et acrylique sur gravure à l'eau forte
55 x 56 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

1 500 / 2 500 €



214. VHILS

PORTUGAIS (NÉ EN 1987)

MORPHED,

Sérigraphie réhaussée sur papier

Numérotée 51 / 100

Signée en bas à droite

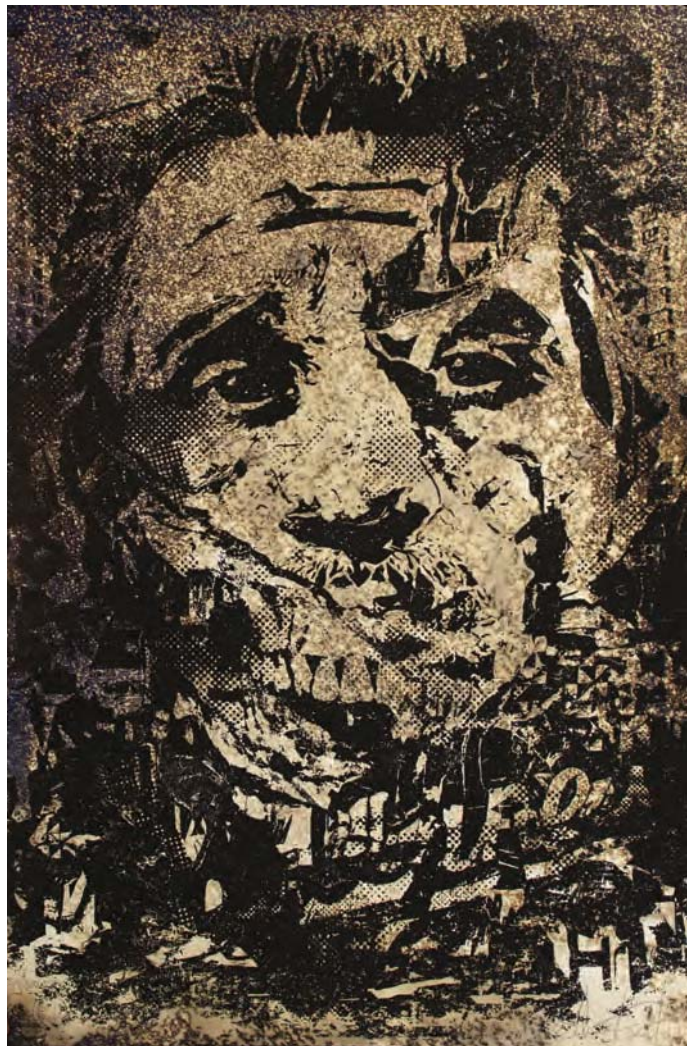
Gaufrée en bas à gauche

120 x 80 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

600 / 800 €



**215. MONSIEUR B***FRANÇAIS (NÉ EN 1988)*

SANS TITRE, 2016

Aérosol et pochoir sur toile

Signé et daté au dos

72 x 53 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

**216. MONSIEUR B***FRANÇAIS (NÉ EN 1988)*

PETIT POUCKET, 2015

Aérosol, pochoir et collage sur toile

Signé, daté et titré au dos

87 x 130 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

217. C215

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

PORTRAIT DE KASE 2 ,

Pochoir et aérosol sur bois

Signé au dos

76 x 46 cm

Kase2 est l'une des légendes du graffiti qui malgré son Handicap (il n'avait qu'un bras) a su montrer son talent au monde entier à travers la caméra de Tony Silver et d'Henri Chalfant et dans "Styles Wars" sorti en 1983

Provenance :

- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €



145

218. C215

FRANÇAIS (NÉ EN 1973)

DANS LA VILLE 2, 2009

Pochoir et aérosol sur bois

Signé en bas à droite

73 x 110 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

2 500 / 3 500 €





219.



220.

219. MR BRAINWASH FRANÇAIS (NÉ EN 1966)

THE BLACK KEYS, 2012

Sérigraphie sur papier

Série limitée

Datée et signée de son empreinte digitale au dos

Numérotée 104/ 175

57 x 76 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

300 / 500 €

220. JR

FRANÇAIS (NÉ EN 1983)

SANS TITRE,

Lithographie sur papier

Numérotée 451/500

Gaufré Idem Paris

37 x 112 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



221.



222.

221. SHOE
 HOLLANDAIS (NÉ EN 1967)
 GOLDEN GATE, 2013
 Marqueur sur photographie
 Titré en bas
 51 x 71 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

222. KEITH HARING
 AMÉRICAIN (NÉ EN 1958)
 SOMEONE LIKE YOU, 1986
 Pochette vinyle et disque 33T
 Signé et daté à gauche
 32 x 32 cm

Provenance :
 - Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



223.



224.

223. QUASIKUNST

CAMERA, 2009

Acrylique sur métal

Signée au dos
28,5 x 28,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Galerie ligne 13, 2009

300 / 500 €

224. COME (BENJAMIN AFFAGARD DIT)

FRANÇAIS (NÉ EN 1981)

RUE SAINT COME , 2013

Maquette en carton, bois et technique mixte

Signée dans la composition

Contresignée, titrée et datée au dos

74 x 104 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Vente aux enchères Street Art, Cornette de Saint Cyr, 2013

1 500 / 2 000 €

225. NICK WALKER

ANGLAIS (NÉ EN 1969)

SANS TITRE, 2013

Pochoir sur gants de boxe
Titre sur le dessus
Signé au dos
16 x 28 x 10 cm chaque gant

Provenance :

- Collection particulière, Paris

500 / 750 €



226. MARK JENKINS

AMÉRICAIN (NÉ EN 1970)

SANS TITRE,

Technique mixte en volume
Signée et numérotée 1/7 en dessous
43 x 15 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

400 / 600 €



227. OAK OAK

FRANÇAIS (NÉ EN CIRCA 1980)

SANS TITRE, 2013

Marqueur sur quille de bowling
Signé et daté en dessous
38 x 12 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

200 / 500 €



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Lundi 24 octobre 2016 à 14h30 / 6, avenue Hoche



JEAN-GABRIEL DOMERGUE

LA DANSE

Paravent à huit feuilles

199 x 400 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département :

Charlotte de la Boulaye

Tél. + 33 1 56 79 12 43

c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Charline Roullier

Tél. + 33 1 56 79 12 42

c.roullier@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN I & II

Mardi 25 octobre 2016 à 19h30 & mercredi 26 octobre à 14h30 / 6, avenue Hoche



MIGUEL BERROCAL

LA BOITE DECOUPEE (OPUS 28), 1959

Bronze patiné fondu à la cire perdue

Porte le cachet de l'artiste sur la face antérieure en bas à droite

Numéroté 5/6 sur la face antérieure en bas à droite

60 x 105 x 38 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département :

Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 56 79 12 31

s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente du lundi 26 septembre 2016

Auction Monday september, 26th 2016

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Urban Art

Vente du lundi 26 septembre 2016 / Auction Monday september, 26th 2016
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cor

nette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of

45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de

l'adjudicataire.

Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 31
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.comette-saintcyr.com