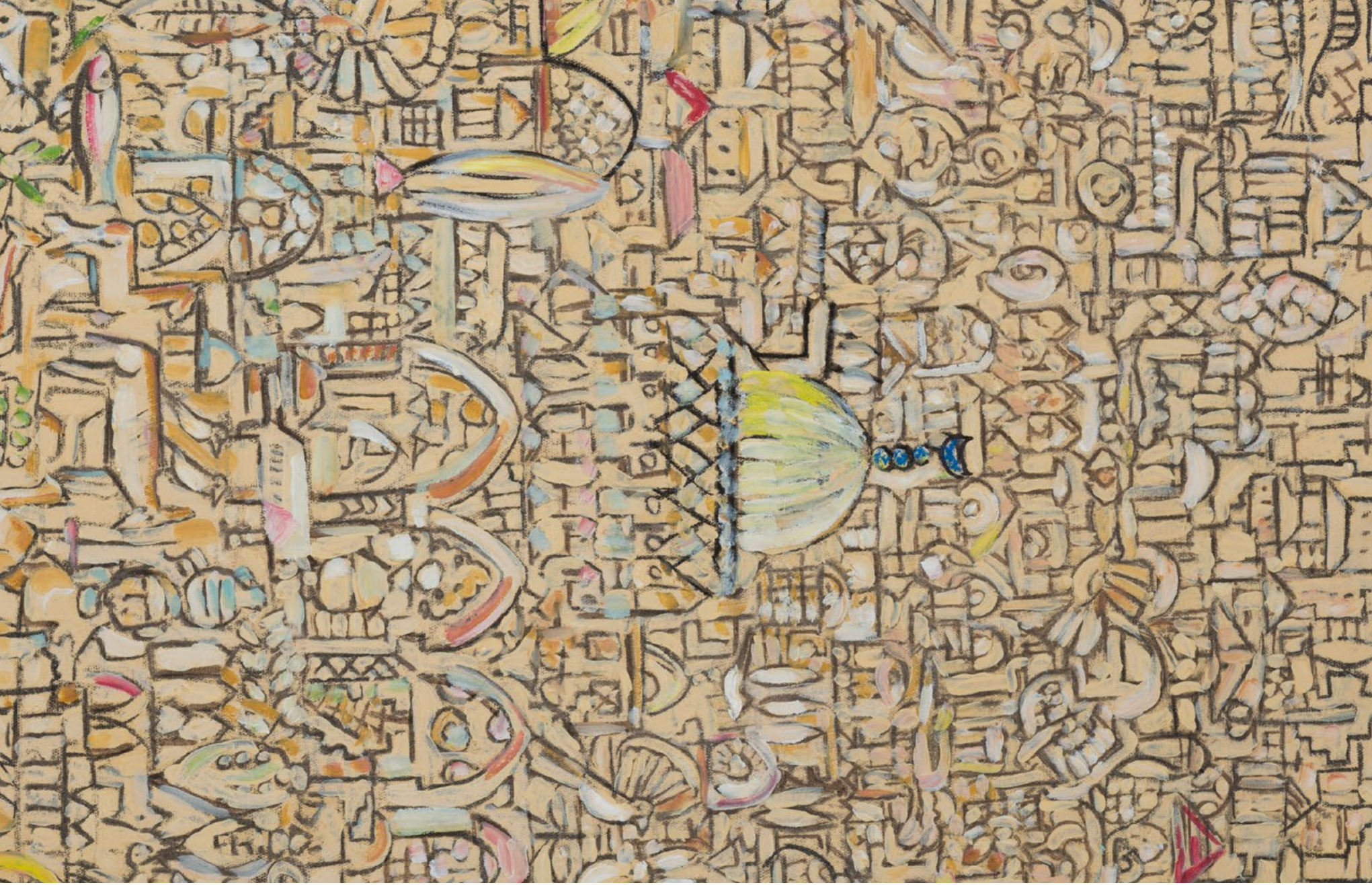
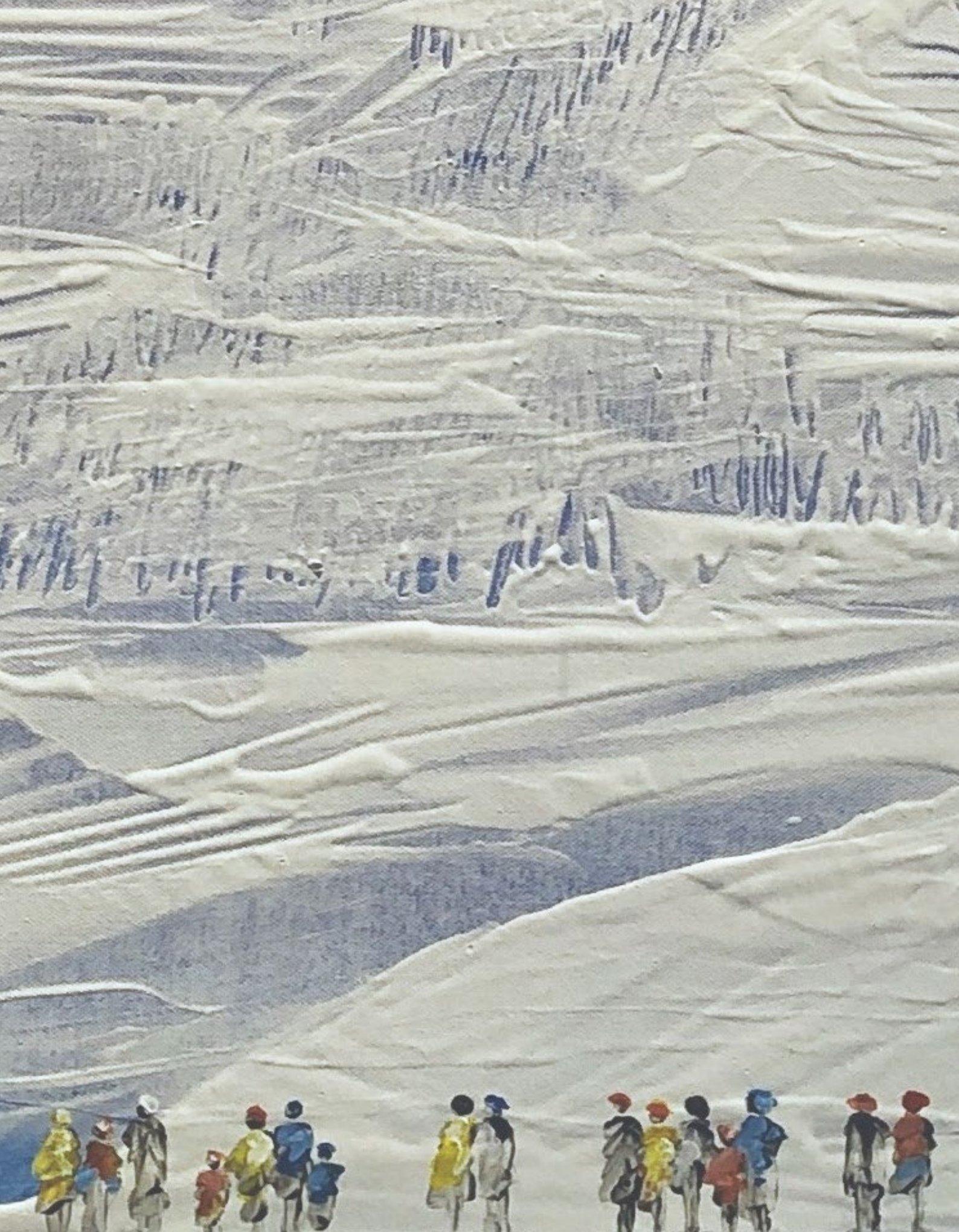


PARIS

27.10.2021
14h30

CORNETTE de SAINT CYR

Regards d'Orient
Art Moderne et Contemporain du ME.NA



CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Regards d'Orient
Art Moderne et Contemporain du ME.NA (Middle East & North Africa)
Mercredi 27 Octobre 2021 à 14h30

Expositions

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008

Mercredi 20 octobre **10h-18h**
Jeudi 21 octobre **10h-18h**
Vendredi 22 octobre **10h-18h**
Samedi 23 octobre **10h-18h**
Dimanche 24 octobre **10h - 18h**
Lundi 25 octobre **10h - 18h**
Mardi 26 octobre **10h - 18h**

Mercredi 27 octobre : **sur rdv**
Vente à 14h30

Une exposition virtuelle est disponible sur le site www.cornette-saintcyr.com
Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés

Téléphone pendant les expositions et la vente
+33 1 47 27 11 24

Directrice du département Art Contemporain

Sabine Cornette de Saint Cyr
Tél. + 33 1 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art du ME.NA

Laure d'Hauteville
Tél. + 33 6 88 06 27 25
laure.dhauteville@menart-fair.com

Administratrice de vente

Clara Golbin
Tél. +33 1 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acqauéreur.

Commissaire-priseur

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

DROUOT DIGITAL Live

invaluable

interencheres
Les ventes des commissaires-priseurs

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **IDAREBAM !**
Impression **Corlet**

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

ГИБИГИБ
ИБГИБГИБ
ИБГИБГИБ
ГИБИГИБ

UN NOUVEAU DEPARTEMENT CONSACRE AUX ARTS DU ME.NA

Chers amis collectionneurs,

En collaboration avec Laure d'Hauteville, nous sommes très heureux de présenter ce très bel ensemble d'œuvres d'artistes du ME.NA., et d'inaugurer ainsi ce nouveau département spécialisé, au sein de notre département d'art contemporain. De façon régulière, par des rendez-vous annuels ou bisannuels, nous nous attacherons à vous présenter ce foyer de création particulièrement foisonnant et actif, qui a traversé la seconde partie du XXe siècle, et le début du XXIe avec courage, imagination, transformant les tensions d'un monde souvent chaotique en un puissant hymne à la beauté, à la liberté et à l'humanité.

Laure d'Hauteville connait mieux que personne cette scène artistique depuis 30 ans, et nous sommes particulièrement honorés de ce partenariat. Ces ventes seront en écosystème avec les foires MENART, également dirigées par Laure, que nous accueillerons annuellement à Paris au mois de mai et à Bruxelles au mois de janvier, après l'immense succès de la première édition.

Nous serons très heureux de vos accueillir lors de l'exposition de cette vente inaugurale, pour vous faire partager notre enthousiasme,

Arnaud Cornette de Saint Cyr

© Irène de Rosen

Laure d'Hauteville est active depuis une trentaine d'années entre la France et le Moyen-Orient.

Sa passion est de promouvoir le dialogue interculturel entre le Moyen-Orient et l'Occident.

Après avoir été journaliste culturelle et conseillère artistique auprès de collectionneurs, Laure d'Hauteville fonde en 1998 à Beyrouth le premier salon international d'art moderne et contemporain de la région ME.NA (Middle East, North Africa) et a été commissaire de plus d'une vingtaine d'expositions d'art ME.NA dans le monde entier (Paris, Beyrouth, Dubaï, Abu Dhabi, Moscou, Las Vegas...).

Très impliquée dans la scène artistique au Moyen-Orient, elle crée dès 2010 la foire BEIRUT ART FAIR, suivie en 2014 par Singapore Art Fair.

En 2012, elle lance un Prix pour la photographie libanaise, dont l'animation pendant sept ans, va installer de nombreux photographes sur la scène internationale.

Parallèlement, elle entreprend un salon dédié aux jeunes artistes du Liban, JABAL et découvre ainsi, plus d'une centaine d'entre eux, aujourd'hui reconnus par les institutions et les collectionneurs.

En mai 2021, elle met en place un partenariat avec la Maison Cornette de Saint Cyr et installe à Paris, la première foire d'art moderne & contemporain dédiée aux galeries présentant des artistes du Maghreb et du Moyen-Orient, (MENART FAIR) qui sera suivi en janvier 2022 d'une édition à Bruxelles puis à Paris en mai 2022.

Depuis, elle collabore avec la Maison Cornette de Saint Cyr en tant que spécialiste de l'art ME.NA (Middle East & North Africa) pour organiser des ventes dédiées à l'art de ces régions.

Index

Adam **80,81,83,84**
Amyuni **89,90**
Aouad **96**
Assar **88**
Assefjah **29,30**
Attar **31**
Baalbaki **41**
Basbous **14,20**
Bassil **91**
Ben Slimane **45,53**
Caland **11, 12**
Chamoun **23**
Dabbagh **15,18**
Daoud **85,86**
Darghouth **61,62,63**
Dawood **54**
Delecroix **76,77**
Derakshani **8,9**
Diwan **72**
El Habre **66,67**
El-Kamel **55,56**
Ghadirian **32**
Ghorayeb **3,4,5,6,7, 13**
Guiragossian **13**
Haddad **39,40**
Hage **33,34,35,36**
Hajizadeh **97**
Halloum **92,94**
Hamoudi **95**
Homsi **64,65**
Kanaan **21**
Karabibene **38**
Katanani **16,17**
Kazemi **87**
Khodary **37**
Khoury **68,69**
M'Naouar **79**
Madi **19,73,82**
Matta **42,43,44**
Mazigi **70,71**
Molaeb Jamil **1,2**
Molaeb Ribal **27,28**
Mouzannar **78**
Pirhashemi **10**
Rifai **24,25**
Saouli **59,60**
Sayegh **26**
Shahda **93**
Srouji **46,47,48,49,50**
Traboulsi **98,99,100**
Triki **57,58**
Youssef **74,75**
Zard **51,52**
Zurayk **22**

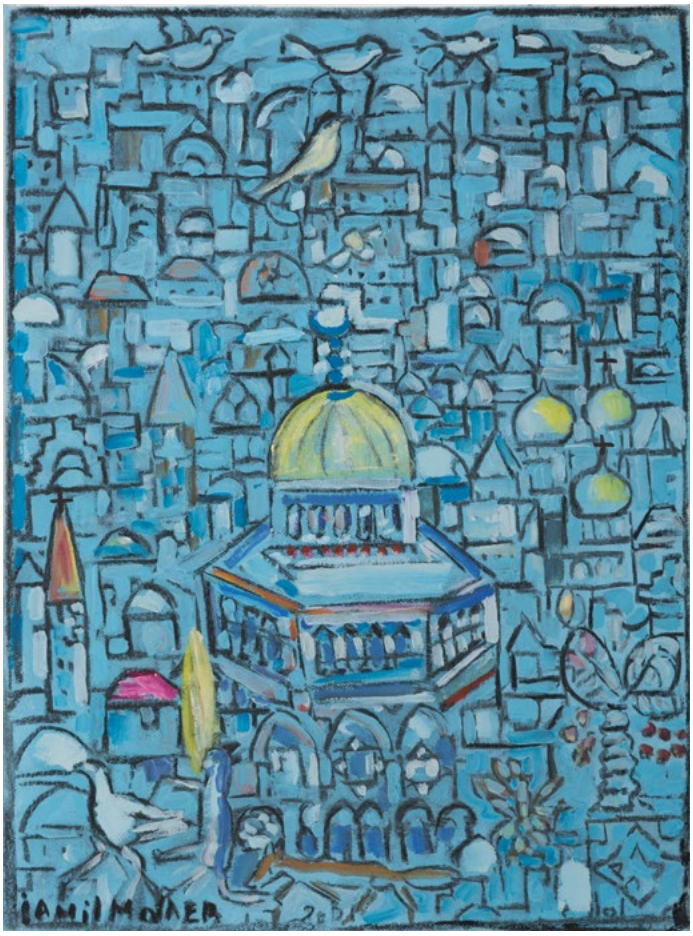
1ère de couverture : détail du lot 2
2ème de couverture : détail du lot 23
Page 1 : détail du lot 11
Page 2 : détail du lot 21
3ème de couverture : détail du lot 12

***1. Jamil MOLAEB** (né en 1948)

SANS TITRE, 2021
De la serie Jérusalem

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
40 x 30 cm - *15.74 x 11.81 in.*
Oil on canvas
Signed lower left

2 500 - 3 500 €



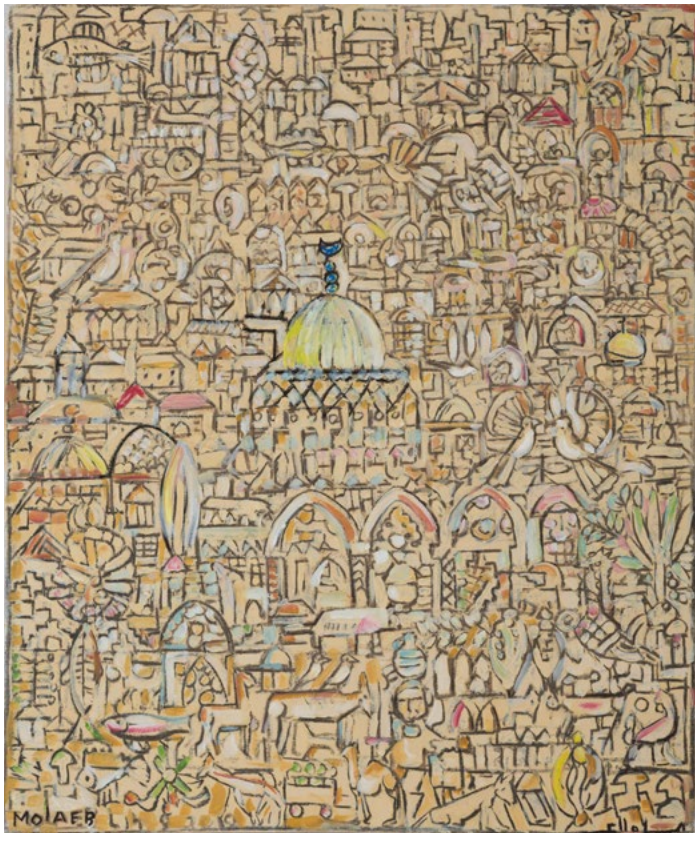
1

***2. Jamil MOLAEB** (né en 1948)

SANS TITRE, 2021
De la serie Jérusalem

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 50 cm - *23.62 x 19.68 in.*
Oil on canvas
Signed lower left

6 000 - 7 000 €



2

3

***3. Laure GHORAYEB** (née en 1931)
SANS TITRE, 1998

Encre sur carton
Signée et datée sur le côté droit
17 x 24 cm - *6.69 x 9.44 in.*
Ink on cardboard
Signed and dated on the right hand side

1 000 - 1 500 €

4

***4. Laure GHORAYEB** (née en 1931)
CINQ GENERATIONS, 1998

Encre sur carton
Signée et datée en bas à gauche
24 x 33 cm - *9.44 x 12.99 in.*
Ink on cardboard
Signed and dated lower left

1 300 - 1 800 €

5

***5. Laure GHORAYEB** (née en 1931)
L'HERITIERE, 1998

Encre sur carton
Signée et datée en bas à droite
22 x 17 cm - *8.66 x 6.69 in.*
Ink on cardboard
Signed and dated lower right

1 000 - 1 500 €

6

7

***6. Laure GHORAYEB** (née en 1931)

GALETS, 1995

Encre sur toile
Signée et datée Janvier 1995 en bas à droite
68 x 88 cm - *26.77 x 34.64 in.*
Ink on canvas
Signed and dated Janvier 1995 lower right

12 000 - 18 000 €

***7. Laure GHORAYEB** (née en 1931)

LA NICHEE BAT DE L'AILE, 1997

Encre sur carton
Signée et datée en bas à droite
24 x 33 cm - *9.44 x 12.99 in.*
Ink on cardboard
Signed and dated lower right

1 300 - 1 800 €

8

9

***8. Reza DERAKSHANI** (né en 1952)

EXILED KINGS AND QUEENS, 2010

Goudron, huile et peinture d'argent sur toile
Monogrammée RK en haut à gauche
30 x 30 cm - *11.81 x 11.81 in.*
Tar, oil and silver paint on canvas
Monogrammed RK upper left

2 000 - 3 000 €

***9. Reza DERAKSHANI** (né en 1952)

GOLD HORIZON CONNECTION, 2010

Goudron, huile et peinture argentée sur toile
Porte des inscriptions en haut à gauche
30 x 30 cm - *11.81 x 11.81 in.*
Tar, oil and silver paint on canvas
Bears inscriptions upper left

2 000 - 3 000 €

100
10

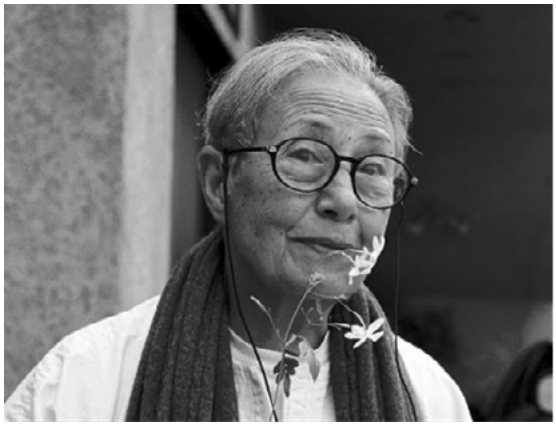
10. Afshin PIRHASHEMI (né en1974)
SANS TITRE, 1996

Huile sur papier fort
Signée et datée au dos
97,5 x 67,5 cm - *38.3 x 26.5 in.*
Oil on paper
Signed and dated at the back

Provenance
- Collection de Madame X., Paris

3 000 - 5 000 €

Huguette CALAND
SANS TITRE, 1964



« Entre New York et Los Angeles où elle s'installe et Paris, où elle a de fréquents et fructueux séjours, tout en frayant avec des artistes de renoms (André Masson, Pierre Shaeffer), Huguette Caland, au talent polymorphe, s'installe dans la peinture qui lui ouvre (et à qui elle ouvre) de vastes horizons. Et pour une carrière de plus d'un demi-siècle, les récompenses pleuvent et les expositions, au fil des ans, les plus prestigieuses deviennent marquantes.

Un maillon de plus d'une centaine d'expositions (personnelles, collectives, biennales, foires, Salons, fashion designs, symposiums) dont on cite, grosso modo et sans une notion exhaustive, les étapes glorieuses : La Biennale de Venise en 2017, le Hammer Museum de Los Angeles en 2016, l'Institut du monde arabe à Paris en 2012, le Musée d'art de Charjah (...) ainsi qu'à Los Angeles (le Kayne Griffin Corcoran, jusqu'au 6 juillet 2019) (...). Tout en notant que la révélation et le déclic public eurent lieu en 1972 sous le toit de Dar el-Fann (dont l'âme et l'esprit furent ceux de Janine Rubeiz), une ancienne demeure libanaise qui s'était transformée en temple de l'art et tremplin pour des cultures nouvelles, ainsi que des talents inconnus et naissants dont celui d'Etel Adnan qui présentait alors la ronde de ses oiseaux migrateurs et son soleil carré avec un bout de montagne...

Une œuvre foisonnante pour une pionnière et amazone de la peinture et qui la range aux côtés de Chafic Abboud, Yvette Achkar et Helen Khal, c'est-à-dire les principaux personnages au-devant de la scène artistique après l'indépendance. De ses débuts dans l'abstraction érotique – entre ludisme et sensualité à ses illustrations pour les écrits d'Adonis ou d'Andrée Chedid, en passant par la ligne de vêtements conçue avec Pierre Cardin, aux nouvelles toiles (empreintes de Venise et de la Californie) où, dans un style sans frontières, elle mêle souvenirs d'enfance, silhouettes et paysages –, Hugette Caland reste sans nul doute une chantre de la vie. Comme pour repousser les limites de la tristesse, l'angoisse, la morosité et la mort (...)

Une note et une voix courtisées par les musées, les galeries et les galeristes, les collectionneurs, les amateurs du beau, et qui se distingue par sa fragrance, son ampleur, son lyrisme empreint de toutes les lumières du monde, et notamment du pays du Cèdre, sa tessiture, sa fluidité, son originalité, sa force séductrice et son universelle éloquence. »

(Extrait de l'article d'Edgar Davidian consacré à Huguette Caland, L'Orient – Le Jour, 17 juin 2019)

Huguette Caland Red Sun, 1964

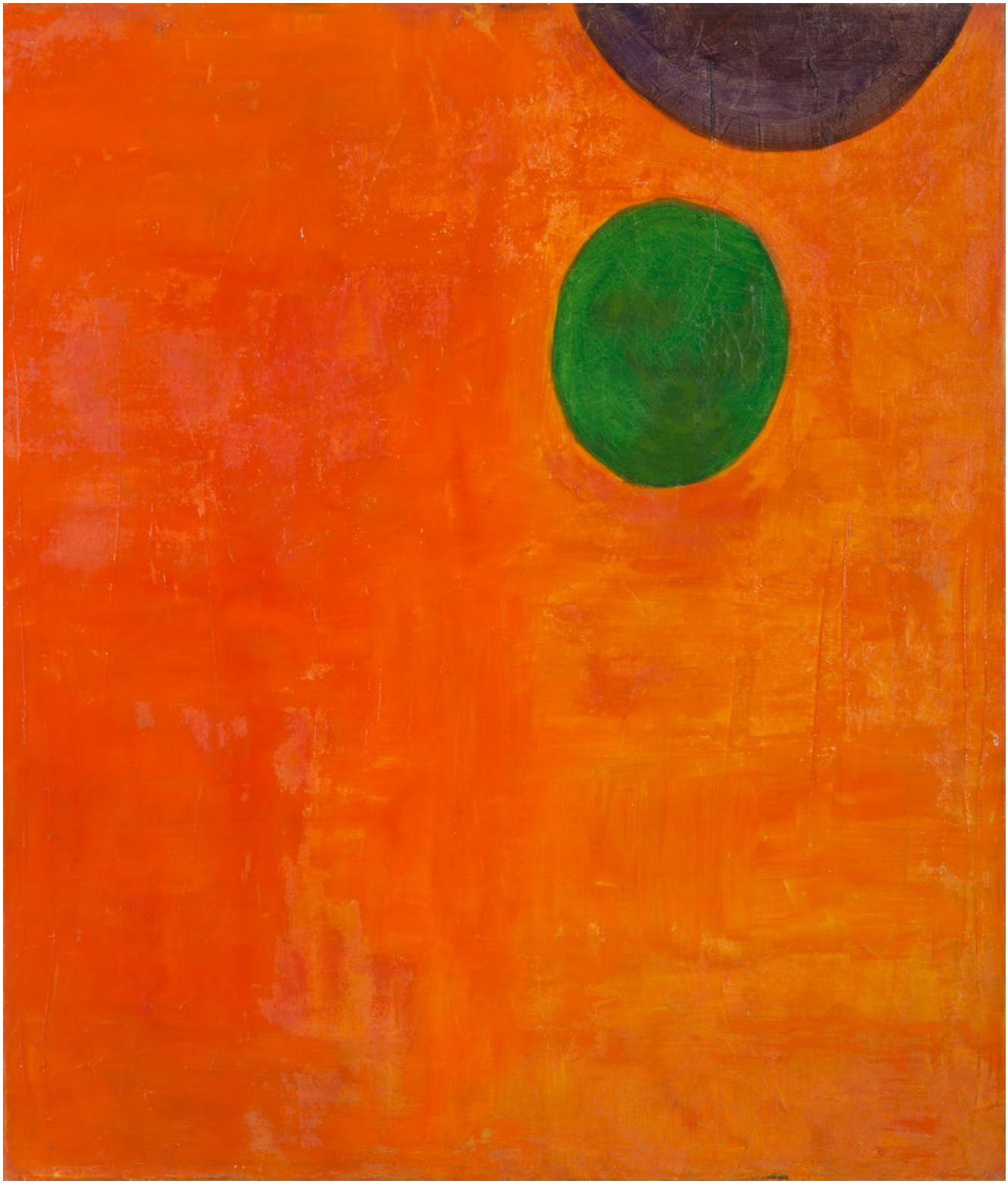
L'œuvre que nous présentons est à rapprocher de Red Sun, œuvre iconique qu'Huguette Caland créa en 1964, peu après la mort de son père, Bechara El Khoury, premier président du Liban après l'indépendance

***11. Huguette CALAND** (1931-2019)

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile
Signée et datée 1964-70 au dos
71 x 60 cm - *27.95 x 23.62 in.*
Oil on canvas
Signed and dated 1964-70 at the back
Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur

80 000 - 120 000 €



11

12

***12. Huguette CALAND** (née en 1931)
BODRUM ON THE BOAT I, 2006

Technique mixte sur toile
Signée sur le côté droit
Contresignée, titrée et datée au dos
Porte la mention d'inventaire n°687 au dos
77 x 25 cm - *30.31 x 9.84 in.*
Mixed media on canvas
Signed on the right hand side
Contresigned, titled and dated at the back
Workshop's number n°687 at the back
Un certificat de l'artiste, signé par elle et sa fille sera remis à l'acquéreur

30 000 - 40 000 €

13

***13. Paul GUIRAGOSSIAN** (1926 - 1993)

RETROUVAILLES, CIRCA 1983

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm - *23.62 x 28.74 in.*
Oil on canvas
Signed lower left
Un certificat de la Fondation Paul Guiragossian sera remis à l'acquéreur

40 000 - 50 000 €

14

***14. Alfred BASBOUS** (1924 - 2006)

LE REVEUR, 2002

Bronze à patine brune
Exemplaire 8/12
34 x 13 x 32 cm - *13.38 x 5.11 x 12.59 in.*
Bronze with brown patina
Edition 8/12

10 000 - 15 000 €

15

15. Zouhair DABBAGH (né en 1953)

WOMAN TURNING RIGHT, 2014

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté 3/8 au dos
35 x 50 x 23 cm - *13.77 x 19.68 x 9.05 in.*
Bronze with brown patina
Signed, dated and numbered 3/8 at the back

6 500 - 7 500 €

***16. Abdul Rahman KATANANI** (né en 1983)

2 PIGEONS, 2021

Tôle ondulée sur bois
90 x 65 cm (à vue) - *35.43 x 25.59 in.*
Corrugated iron on wood

4 500 - 5 000 €

16

***17. Abdul Rahman KATANANI** (né en 1983)

3 PIGEONS, 2021

Tôle ondulée sur bois
120 x 80 cm (à vue) - *47.24 x 31.49 in.*
Corrugated iron on wood

6 300 - 8 000 €

17

18

19

18. Zouhair DABBAGH (né en 1953)

TAUREAU, 2017

Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté 5/8 sous le ventre
35 x 50 x 23 cm - *13.77 x 19.68 x 9.05 in.*
Bronze with brown patina
Signed, dated and numbered 5/8 underneath the belly

8 500 - 9 500 €

***19. Hussein MADI** (né en 1938)

SANS TITRE, 2012

Metal
Signé et daté de façon tapuscrite sur la tranche
Numéroté de façon tapustrite 4/11 sur la base
Exemplaire 4/11
40 x 30 X 11 cm - *15.74 x 11.81 x 4.33 in.*
Metal
Edition 4/11
Signed and dated in typescript at the base
numbered 4/11 in typoscript at the base

10 000 - 15 000 €

20

***20. Alfred BASBOUS** (1924 - 2006)

EAGLE, 1987

Pierre jaune
50 x 28,5 x 15 cm - *19.68 x 11.22 x 5.90 in.*
Yellow stone

13 000 - 18 000 €

Elie KANAAN
SANS TITRE, circa 1960

***21. Elie KANAAN** (1926 - 2009)

SANS TITRE, circa 1960

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
100 x 200 cm - *39.37 x 78.74 in.*
Oil on panel,
Signed lower left
Un certificat de Madame Elly Kanaan (épouse de Kanaan) sera remis à l'acquéreur

35 000 - 40 000 €

21

22

***22. Afaf ZURAYK** (né en 1948)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile
100 x 100 cm - *39.37 x 39.37 in.*
Mixed media on canvas

6 000 - 8 000 €

23

***23. Chaouki CHAMOUN** (né en 1942)

THE PEACE I AM LOOKING FOR, 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
120 x 80 cm - *47.24 x 31.49 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Countersigned, titled and dated at the back

30 000 - 40 000 €

24

25

***24. Mazen RIFAI** (né en 1957)
PAYSAGE ROUGE, 2021

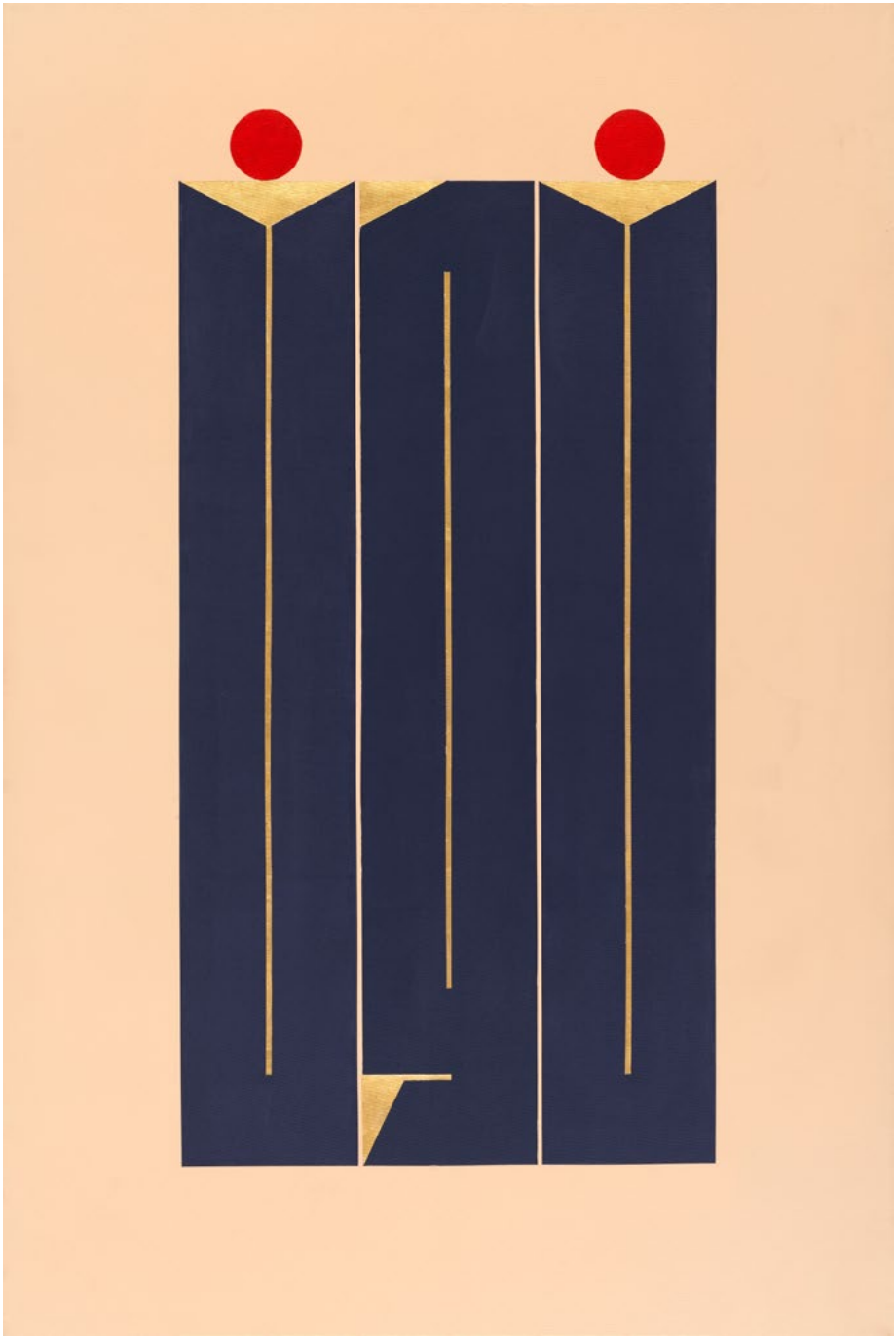
Acrylique sur toile
Signée au dos
60 x 60 cm - *23.62 x 23.62 in.*
Acrylic on canvas
Signed at the back

2 000 - 3 000 €

***25. Mazen RIFAI** (né en 1957)
PAYSAGE, 2021

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
70 x 70 cm - *27.55 x 27.55 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Countersigned at the back

3 000 - 4 000 €



26

***26. Samir SAYEGH** (né en 1945)

NÜN, 2017

Acrylique et feuilles d'or sur toile
Signée au dos
150 x 100 cm - *59.05 x 39.37 in.*
Acrylic and gold leaves on canvas
Signed at the back

12 000 - 18 000 €

27

28

***27. Ribal MOLAEB** (né en 1992)

BY THE SEA, 2021

Huile sur lin
Signée en bas à droite (en Arabe)
et en bas à gauche
Contresignée et datée au dos
75 x 95 cm - 29.5 x 37.4 in.
Oil on linen
Signed lower right (Arabic)
and lower left
Countersigned and dated at the back

2 800 - 3 500 €

***28. Ribal MOLAEB** (né en 1992)

FRAGMENT, 2020

Huile sur toile
Signée en bas à droite (en Arabe)
et en bas à gauche
Contresignée et datée au dos
110 x 150 cm - *39.4 x 59 in.*
Oil on canvas
Signed lower right (Arabic)
and lower left
Countersigned and dated at the back

4 500 - 5 000 €

29

30

***29. Mojé ASSEFJAH** (née en 1970)
IN SIENA, 2018

Tempera et pigments sur toile
180 x 140 cm - *70.86 x 55.11 in.*
Tempera and pigments on canvas

12 000 - 15 000 €

***30. Mojé ASSEFJAH** (née en 1970)
BAHARAN

Tempera et pigments sur toile
80 x 120 cm - *31.49 x 47.24 in.*
Tempera and pigments on canvas

7 000 - 9 000 €

31

32

***31. Maher ATTAR** (né en 1963)

LE PASSAGE, 2006

Tirage photographique en noir et blanc
Signé en bas à droite
Titré et numéroté 4/8 en bas à gauche
Porte le timbre sec de l'artiste en bas à droite
60 x 70 cm - *23.62 x 27.55 in.*
Photograph
Black and white
Signed lower right
Titled and numbered 4/8 lower left
Artist's stamp lower right

1 200 - 1 500 €

***32. Shadi GHADIRIAN** (née en 1974)

WHITE SQUAR #6

Impression jet d'encre sur plexiglas
Exemplaire 2/10
76 x 76 cm - *29.92 x 29.92 in.*
Inkjet print on plexiglas
Edition 2/10

1 500 - 2 000 €

33

34

35

36

***33. Gilbert HAGE** (né en 1966)

THE EARTH LIKE A CHILD THAT KNOWS POEMS BY HEART / 027, 2020

Tirage pigmentaire sur papier
Signé au dos - Tirage 3 + 1 EA
53 x 45 cm - *20.86 x 17.71 in.*
Pigment print on paper, signed at the back
Edition of 3 + 1 EA

2 500 - 3500 €

***34. Gilbert HAGE** (né en 1966)

THE EARTH LIKE A CHILD THAT KNOWS POEMS BY HEART / 053, 2020

Tirage pigmentaire sur papier
Signé au dos - Tirage 3 + 1 EA
53 x 45 cm - *20.86 x 17.71 in.*
Pigment print on paper, signed at the back
Edition of 3 + 1 EA

2 500 - 3 500 €

***35. Gilbert HAGE** (né en 1966)

THE EARTH LIKE A CHILD THAT KNOWS POEMS BY HEART / 132, 2020

Tirage pigmentaire sur papier
Signé au dos - Tirage 3 + 1 EA
53 x 45 cm - *20.86 x 17.71 in.*
Pigment print on paper, signed at the back
Edition of 3 + 1 EA

2 500 - 3 500 €

***36. Gilbert HAGE** (né en 1966)

THE EARTH LIKE A CHILD THAT KNOWS POEMS BY HEART / 065, 2020

Tirage pigmentaire sur papier
Signé au dos - Tirage 3 + 1 EA
53 x 45 cm - *20.86 x 17.71 in.*
Pigment print on paper, signed at the back
Edition of 3 + 1 EA

2 500 - 3 500 €

37

***37. Dyala KHODARY** (née en 1979)

BEIRUT OUT, 2018

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
100 x 130 - *39.37 x 51.18 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right

4 500 - 5 000 €

38

***38. Halim KARABIBENE** (né en 1962)

SIESTE A GAMMARTH, BERLIN BIZERTE, 2014

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
150 x 200 cm - *59.05 x 78.74 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower left

6 000 - 8 000 €

39

40

***39. Souraya HADDAD** (née en 1962)

BOUQUET, 2021

Grès noir, peinture
41 x 38 x 28,5 cm - *16.14 x 15 x 11.2 in.*
Black stoneware, paint

2 500 - 3 500 €

***40. Souraya HADDAD** (née en 1962)

BOUQUET, 2021

Grès noir, peinture
45 x 40 x 26 cm - *17.71 x 15.74 x 10.23 in.*
Black stoneware, paint

2 500 - 3 500 €

41

***41. Oussama BAALBAKI** (né en 1978)

SANS TITRE, 2017

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 150 cm - *59.05 x 59.05 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right

10 000 - 12 000 €

42

***42. Hala MATTA** (née en 1970)

SANS TITRE, 2021

Raku
Signée en bas
31 x 20 x 20 cm - *12.20 x 7.87 x 7.87 in.*
Raku
Signed lower

800 - 1 000 €

43

***43. Hala MATTA** (née en 1970)

SANS TITRE, 2021

Raku
16 x 18 x 18 cm - *6.29 x 7.08 x 7.08 in.*
Raku

1 000 - 1 200 €

44

***44. Hala MATTA** (née en 1970)

TOTEM, 2021

Raku
62 x 20 x 20 cm - *24.40 x 7.87 x 7.87 in.*
Raku

1 500 - 2 500 €

***45. Khaled BEN SLIMANE** (né en 1951)
WHITE ROTUND I, 2016

Céramique
58 x 50 x 50 cm
22.83 x 19.68 x 19.68 in.
Ceramic

5 000 - 7 000 €

45

45

***46. Hanibal SROUJI** (né en 1957)
SANS TITRE I, 2020

Acrylique et feu sur toile
Diamètre 22 cm - *Diameter 8.66 in.*
Acrylic and fire on canvas

1 300 - 1 800 €

46

***47. Hanibal SROUJI** (né en 1957)
SANS TITRE II, 2020

Acrylique et feu sur toile
Diamètre 22 cm - *Diameter 8.66 in.*
Acrylic and fire on canvas

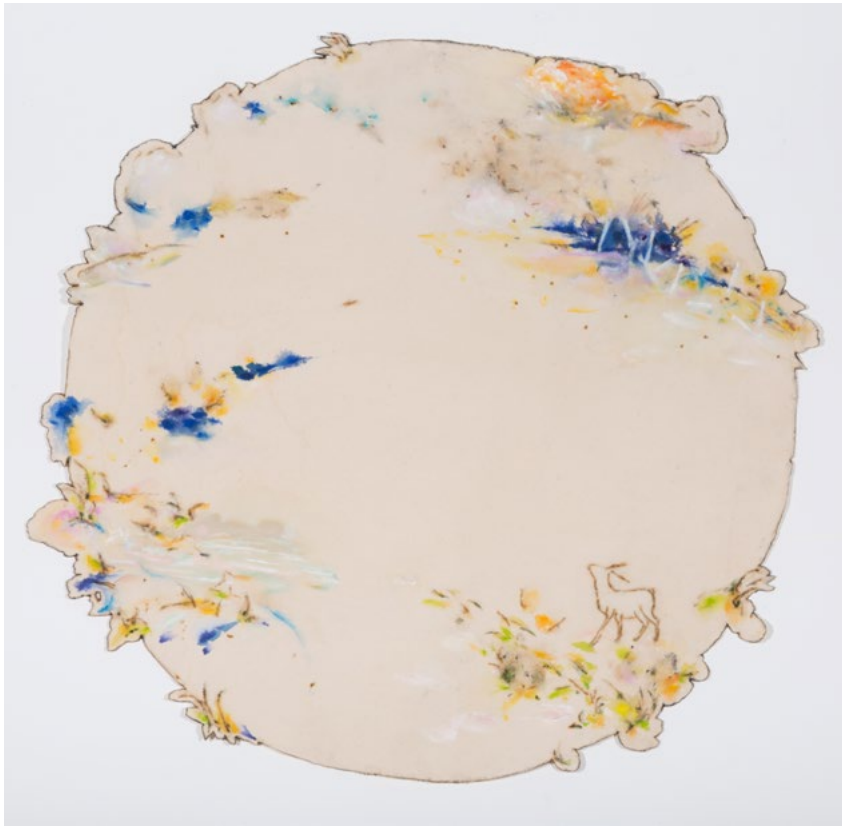
1 300 - 1 800 €

47

***48. Hanibal SROUJI** (né en 1957)
LA CHEVRE, 2019-2020

Acrylique et feu sur toile
Diamètre 85 cm - *Diameter 33.46 in.*
Acrylic and fire on canvas

5 500 - 6 500 €



48

49 50

***49. Hanibal SROUJI** (né en 1957)
MER, 2013

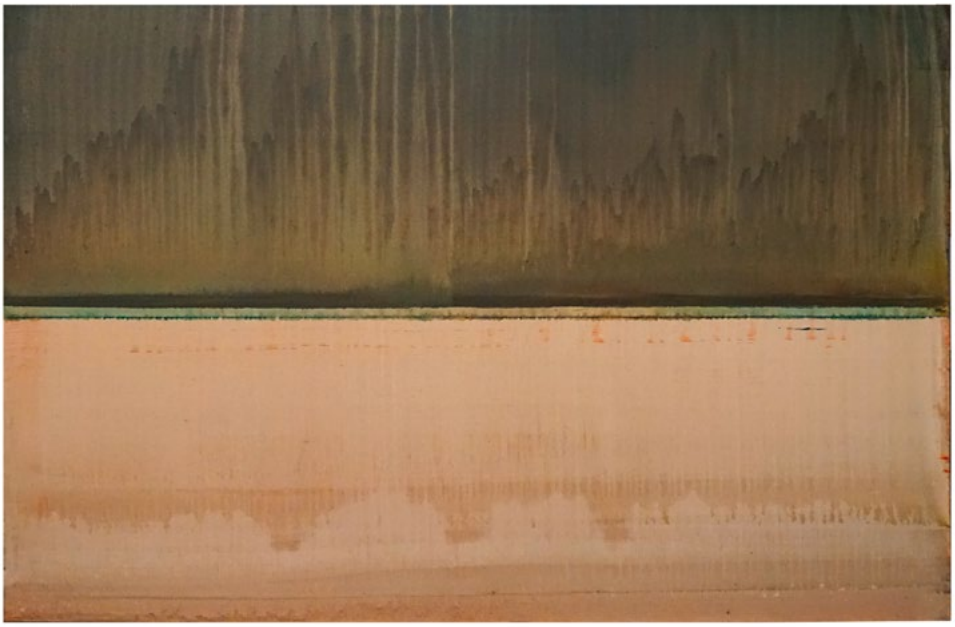
Acrylique et feu sur toile
228 x 25 cm - *89.76 x 9.84 in.*
Acrylic and fire on canvas

4 500 - 5 500 €

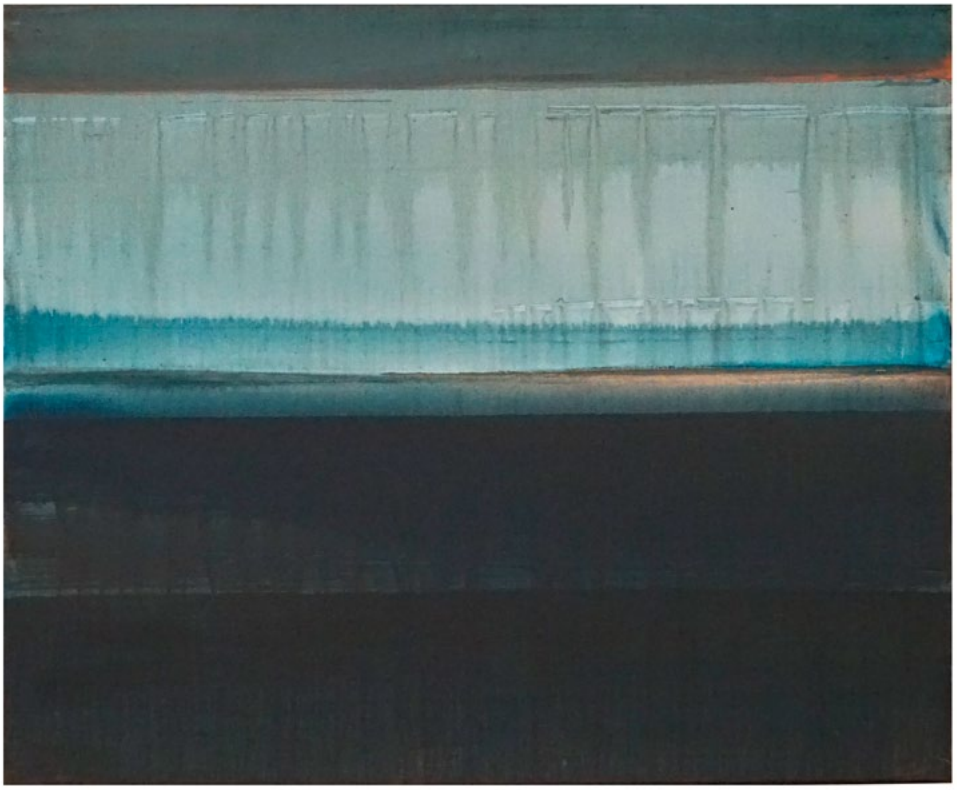
***50. Hanibal SROUJI** (né en 1957)
TERRE, 2013

Acrylique et feu sur toile
228 x 25 cm - *89.76 x 9.84 in.*
Acrylic and fire on canvas

4 500 - 5 500 €



51



52

***51. Ghassan ZARD** (né en 1954)

LA DECHIRURE #37, 2021

Acrylique sur toile
100 x 150 cm - *39.37 x 59.05 in.*
Acrylic on canvas

8 000 - 10 000 €

***52. Ghassan ZARD** (né en 1954)

LA DECHIRURE #65, 2021

Acrylique sur toile
100 x 120 cm - *39.37 x 47.24 in.*
Acrylic on canvas

7 000 - 9 000 €

53

***53. Khaled BEN SLIMANE** (né en 1951)

ASCENSION I, 2011

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas au centre
120 x 100 cm - *47.24 x 39.37 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower center

8 000 - 10 000 €

54

54. Shezad DAWOOD (né en 1974)

THE LOVING (AL-WADUD), 2009

Néon et virevoltant sur socle en aluminium émaillé, système électrique et plexiglas
163,5 x 51 x 51 cm - *64.37 x 20.07 x 20.07 in.*
Neon and tumbleweed on enamelled aluminium plinth, electric system and plexiglas

Provenance
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Shezad Dawood
Dans son œuvre, Shezad Dawood dévoile les quatre-vingt-dix-neuf noms de Dieu cités dans le Coran

5 000 - 7 000 €

55

***55. Slimen EL-KAMEL** (né en 1983)

AROUND THE SUNFLOWER, 2021

Acrylique sur toile
200 x 140 cm - *78.74 x 55.11 in.*
Acrylic on canvas

7 000 - 9 000 €

56

***56. Slimen EL-KAMEL** (né en 1983)

CHANT DE TERRE CHANT DE CIEL, 2021

Acrylique sur toile
200 x 100 cm - *78.74 x 39.37 in.*
Acrylic on canvas

6 000 - 8 000 €

***57. Gouider TRIKI** (né en 1949)

FORMES ET COULEURS AFRICAINES, 2015

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée sur le côté gauche
90 x 69,5 cm - *35.43 x 27.36 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Countersigned and dated on the left hand

5 000 - 7 000 €

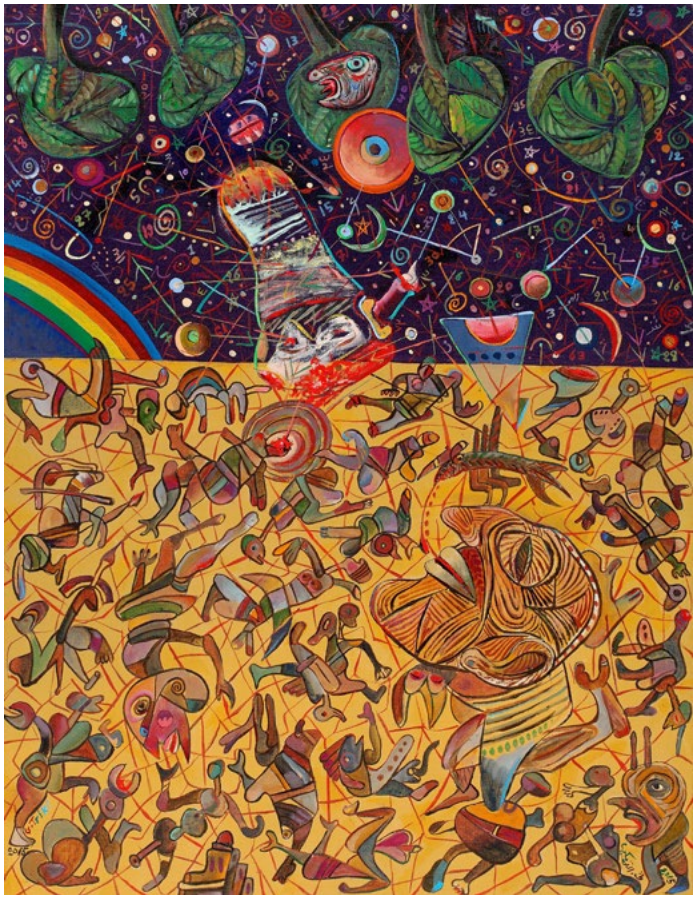
57

***58. Gouider TRIKI** (né en 1949)

LE SILENCE, 2015

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée sur le côté gauche
90 x 69,5 cm - *35.43 x 27.36 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Countersigned and dated on the left hand

5 000 - 7 000 €



58

59

60

***59. Salah SAOULI** (né en 1962)
SANS TITRE, 2010

Huile sur toile
60 x 60 cm - *23.62 x 23.62 in.*
Oil on canvas

2 000 - 2 500 €

***60. Salah SAOULI** (né en 1962)
SANS TITRE, 2010

Huile sur toile
60 x 60 cm - *23.62 x 23.62 in.*
Oil on canvas

2 000 - 2 500 €

***61. Tagreed DARGHOUTH** (née en 1979)
FROM VISION MACHINES SERIES, 2013

Acrylique sur toile
Signée au dos
35 x 30 cm - *13.77 x 11.81 in.*
Acrylic on canvas
Signed at the back

2 500 - 3 000 €

61

***62. Tagreed DARGHOUTH** (née en 1979)
FROM VISION MACHINES SERIES, 2013

Acrylique sur toile
Signée au dos
35 x 30 cm - *13.77 x 11.81 in.*
Acrylic on canvas
Signed at the back

2 500 - 3 000 €

62

***63. Tagreed DARGHOUTH** (née en 1979)
FROM VISION MACHINES SERIES, 2013

Acrylique sur toile
Signée au dos
35 x 30 cm - *13.77 x 11.81 in.*
Acrylic on canvas
Signed at the back

2 500 - 3 000 €

63

64

65

***64. Anas HOMSI** (né en 1987)

DREAMERS, 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas au centre
105 x 110 cm - *41.33 x 43.30 in.*
Acylic on canvas
Signed and dated lower center

3 500 - 4 000 €

***65. Anas HOMSI** (né en 1987)

JOURNEY OF HOPE, 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 100 - *47.24 x 39.37 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right

3 500 - 4 000 €

66

67

***66. Mansour EL HABRE** (né en 1970)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile
Signée au dos
119 x 90 cm - *46.85 x 35.43 in.*
Mixed media on canvas
Signed at the back

4 000 - 6 000 €

***67. Mansour EL HABRE** (né en 1970)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile
Signée au dos
119 x 90 cm - *46.85 x 35.43 in.*
Mixed media on canvas
Signed at the back

4 000 - 6 000 €

68

***68. Charles KHOURY** (né en 1966)

SANS TITRE

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
72 x 72 cm - *28.34 x 28.34 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right

3 000 - 4 000 €

69

***69. Charles KHOURY** (né en 1966)

SANS TITRE

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
72 x 72 cm - *28.34 x 28.34 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower left

3 000 - 4 000 €

***70. Edgard MAZIGI** (né en 1955)
MISE AU POINT, 2007

Huile sur toile
Signée en bas à droite
115 x 102 cm - *45.27 x 40.15 in.*
Oil on canvas
Signed lower right

5 000 - 6 000 €

70

***71. Edgard MAZIGI** (né en 1955)
EASTER BUDDHA, 2020

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
70 x 62 cm – *27.55 x 24.40 in.*
Acrylic on canvas
Signed lower right

2 300 - 2 800 €

71

72

***72. Dinah DIWAN** (née en 1962)

WANDERING CITY 9, 2019

Acrylique et feutre sur toile
150 x 105 cm - *59.05 x 41.33 in.*
Acrylic and felt pen on canvas

9 000 - 10 000 €

73

***73. Hussein MADI** (né en 1938)

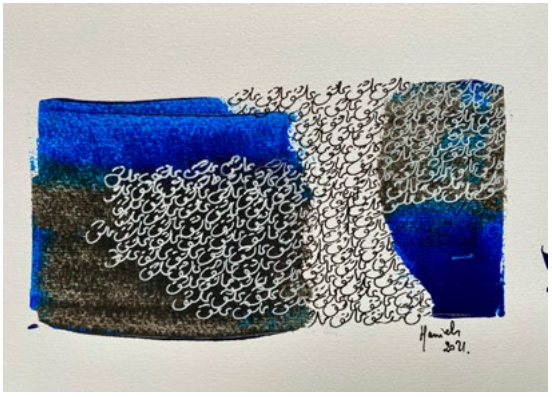
SANS TITRE, 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 75 cm - *25.59 x 29.52 in.*
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right

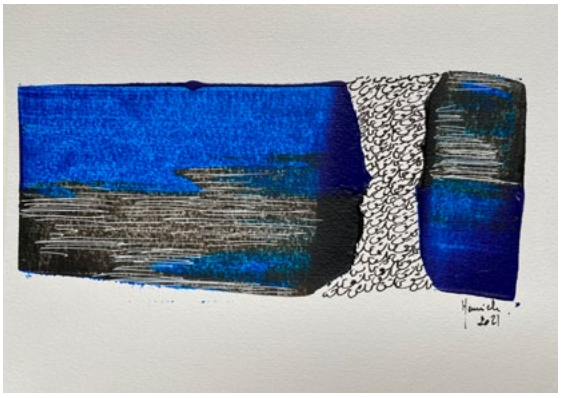
15 000 - 20 000 €

74

75



76



77

***74. Shawki YOUSSEF** (né en 1973)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur carton
Signée et datée en haut à droite
Contresignée dans la composition
120 x 75 cm - *47.24 x 29.52 in.*
Mixed media on cardboard
Signed and dated upper right
Countersigned in the work

500 - 800 €

***75. Shawki YOUSSEF** (né en 1973)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur carton
Signée et datée en haut à droite
Contresignée et datée en bas à gauche
120 x 75 cm - *47.24 x 29.52 in.*
Mixed media on cardboard
Signed and dated upper right
Countersigned and dated lower left

500 - 800 €

***76. Hanieh DELECROIX** (née en 1974)

CONTREES LOINTAINES,
De la serie rivage, 2021

Acrylique sur papier
Signée et datée en bas à droite
14,8 x 21 cm - *5.82 x 8.26 in.*
Acrylic on paper
Signed and dated lower right

1 200 - 1 800 €

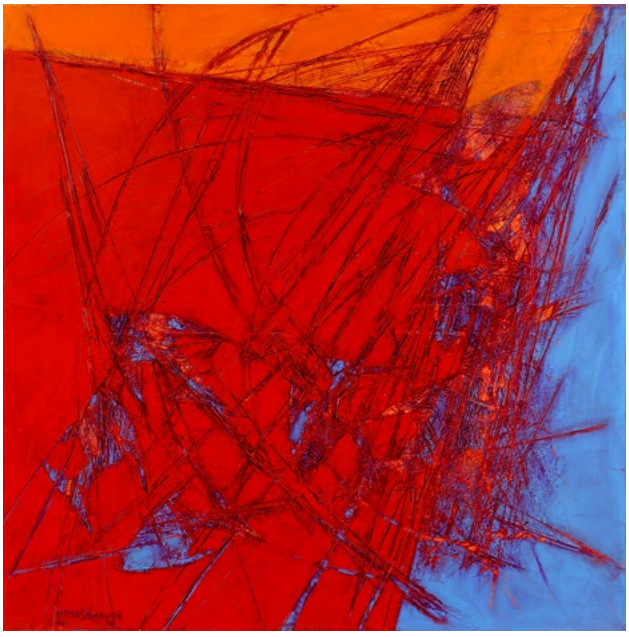
***77. Hanieh DELECROIX** (née en 1974)

EDEN,
De la serie rivage, 2021

Acrylique sur papier
Signée et datée en bas à droite
14,8 x 21 cm - *5.82 x 8.26 in.*
Acrylic on paper
Signed and dated lower right

1 200 - 1 800 €

78



79

***78. Hala MOUZANNAR** (née en 1968)

SANS TITRE, 2021

Huile sur toile
Signée au dos
120 x 100 cm - *47.24 x 39.37 in.*
Oil on canvas
Signed at the back

4 000 - 6 000 €

***79. Asma M'NAOUAR** (née en 1965)

MARE NOSTRUM 5, 2019

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
120 x 120 cm - *47.24 x 47.24 in.*
Signed and dated lower left

3 000 - 4 000 €

80

81

82

***80. Sabhan ADAM** (né en 1973)

AILLEURS

Technique mixte sur toile
40 x 40 cm - *15.74 x 15.74 in.*
Mixed media on canvas

700 - 800 €

***81. Sabhan ADAM** (né en 1973)

SANS TITRE, 2006

Technique mixte sur toile
Monogrammée et datée en haut à gauche
Contresignée au dos
187 x 158 cm - *73.62 x 62.20 in.*
Mixed media on canvas
Monogramed and dated upper left
Countersigned and dated at the back

1 000 - 1 500 €

***82. Hussein MADI** (né en 1938)

SANS TITRE, 2012-2013

Impression giclée
Signée et datée dans la planche
Contresignée, datée et numérotée 8/11 dans la marge
70 x 43,5 cm - *27.55 x 17.12 in.*
Giclee print
Signed and dated in the plate
Contresigned, dated and numbered 8/1 in the margin

1 800 - 2 500 €

83

84

***83. Sabhan ADAM** (né en 1973)

SANS TITRE, 2006

Technique mixte sur toile
Monogrammée en haut à gauche
et contresignée au dos
158 x 180 cm - *62.20 x 70.86 in.*
Mixed media on canvas
Monogramed upper left,
Countersigned at the back

1 500 - 2 000 €

***84. Sabhan ADAM** (né en 1973)

SANS TITRE, 2006

Technique mixte sur toile
Monogrammée en haut à gauche
et contresignée au dos
158 x 180 cm - *62.20 x 70.86 in.*
Mixed media on canvas
Monogramed upper left,
Countersigned at the back

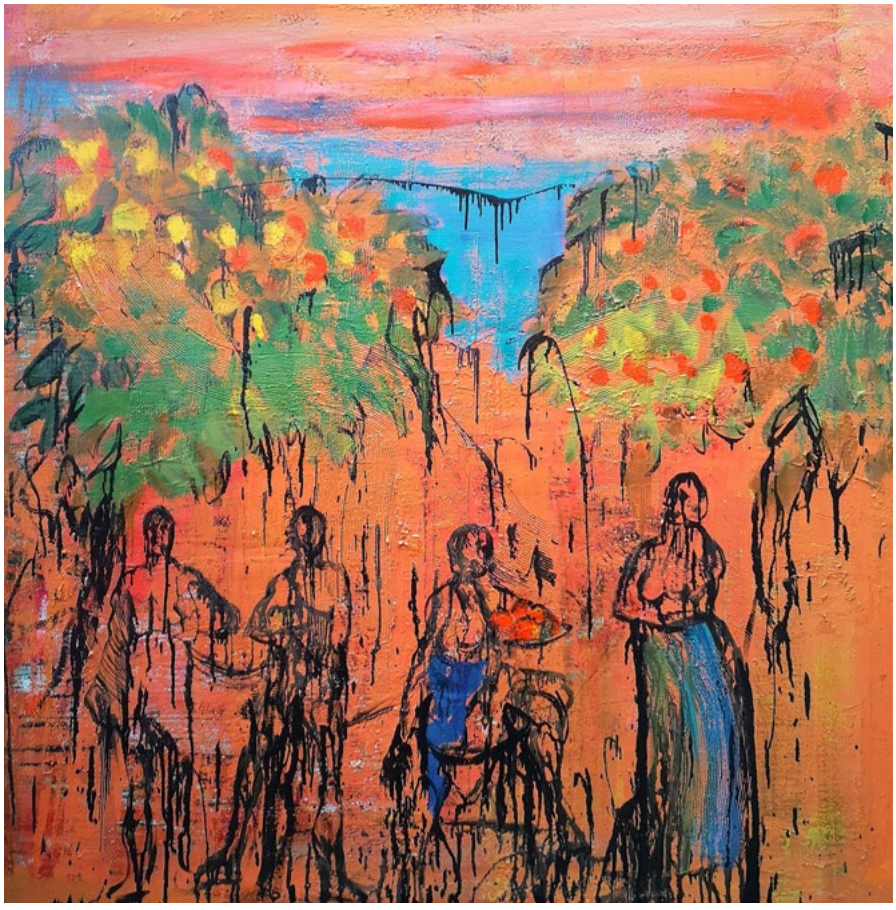
1 500 - 2 000 €

85

***85. David DAOUD** (né en 1970)
SOUBASSEMENTS

Huile sur toile
Signée en bas à droite
150 x 150 - *59.05 x 59.05 in.*
Oil on canvas
Signed lower right

5 500 - 6 500 €



86

***86. David DAOUD** (né en 1970)
OFFRANDE EMPREINTE

Huile sur toile
130 x 130 - *51.18 x 51.18 in.*
Oil on canvas

4 500 - 5 000 €

87. Hossein KAZEMI (1924-1996)

SANS TITRE, 1988

Huile sur bois
Signée et datée en bas à gauche
60 x 60 cm - *23.62 x 23.62 in.*
Oil on wood
Signed and dated lower left

Provenance
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris
(acquis directement auprès de l'artiste)

2 000 - 3 000 €

87

88. Nasser ASSAR (1928-2011)

SANS TITRE, 1962

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
130 x 90 cm - *51.18 x 35.43 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower left

Provenance
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

5 000 - 7 000 €

88

89

90

91

***89. Rima AMYUNI** (née en 1954)
SANS TITRE, 2014

Huile sur toile
Signée et datée 3.14 en bas à droite
100 x 140 cm - *39.37 x 55.11 in.*
Oil on canvas
Signed and dated 3.14 lower right

5 500 - 6 500 €

***90. Rima AMYUNI** (née en 1954)
SANS TITRE, 2010

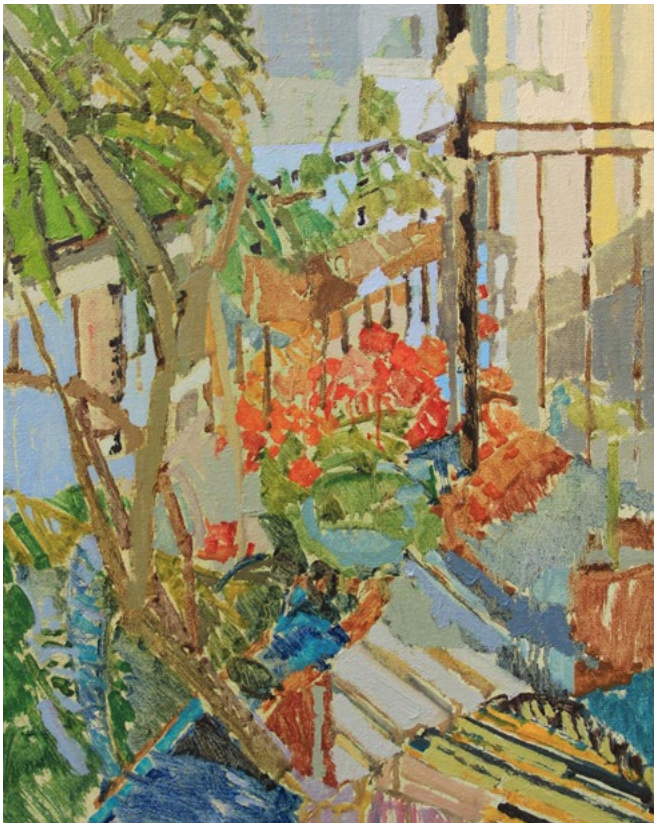
Acrylique et huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 150 cm - *59.05 x 59.05 in.*
Acrylic and oil on canvas
Signed and dated lower right

7 500 - 8 500 €

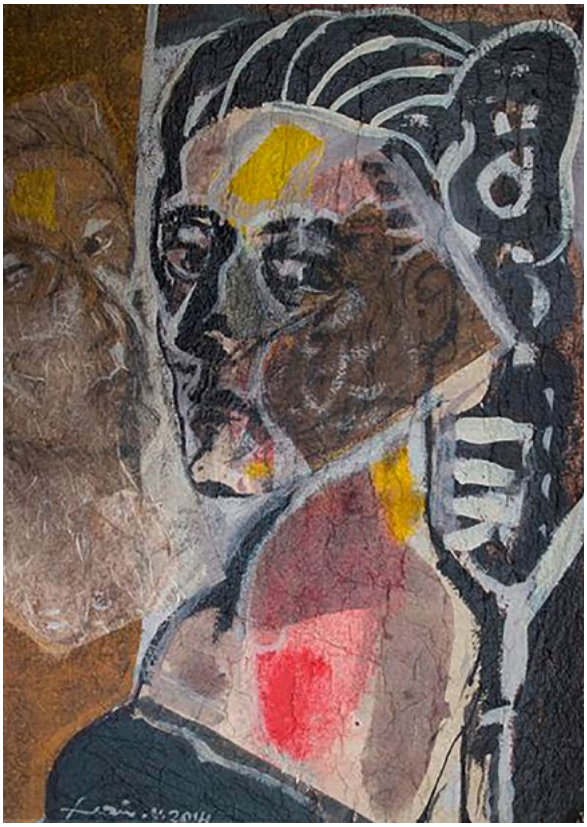
***91. Georges BASSIL** (né en 1965)
SANS TITRE 2, 2016

Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
114 x 90 cm - *44.88 x 35.43 in.*
Acrylic on paper
Signed lower right

1 800 - 2 000 €



92



93

94

***92. Issa HALLOUM** (né en 1968)
SANS TITRE 1, 2017

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
100 x 70 cm - *39.37 x 27.55 in.*
Oil on canvas
Signed and dated lower left

5 000 - 7 000 €

***93. Edward SHAHDA** (né en 1952)
FACE 3, 2014

Technique mixte et collage
sur papier de riz
Signée et datée en bas à gauche
73 x 54 cm - *28.74 x 21.25 in.*
Mixed media and collage on paper
Signed and dated lower left

2 200 - 2 800 €

***94. Issa HALLOUM** (né en 1968)
SANS TITRE 3, 2011

Huile sur bois
Signée et datée en bas à droite
30 x 40 cm - *11.8 x 15.7 in.*
Oil on wood
Signed and dated lower right

1 300 - 1 800 €

95

96

97

95. Jamil HAMOUDI (1924-2003)

SANS TITRE, 1951

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
30 x 23 cm (à vue) - *11.81 x 9.05 in.*
Oilstick on paper
Signed and dated lower right

1 000 - 2 000 €

96. Farid AOUAD (1924-1982)

PARIS, PASSANTS DANS LA RUE

Pastel sur papier
Signé en bas à droite
24 x 32 cm - *9.44 x 12.59 in.*
Oilstick on paper
Signed lower right

1 000 - 2 000 €

97. Ghasen HAJIZADEH (né en 1947)

PRINCESSE, 1991

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
38 x 22 cm - *14.96 x 8.66 in.*
Mixed media on paper
Signed and dated lower leftt

1 000 - 2 000 €

98

99

100

***98. Katya TRABOULSI** (née en 1960)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile
143 x 135 cm - *56.29 x 53.14 in.*
Mixed media on canvas

3 000 - 5 000 €

***99. Katya TRABOULSI** (née en 1960)

SANS TITRE, 2021

Acrylique sur toile
138 x 127 cm - *54.33 x 50 in.*
Acrylic on canvas

4 000 - 6 000 €

***100. Katya TRABOULSI** (née en 1960)

SANS TITRE, 2021

Acrylique sur toile
195 x 155 cm - *76.77 x 61.02 in.*
Acrylic on canvas

5 000 - 7 000 €

BIOGRAPHIES

Sabhan ADAM (né en 1972)

Sabhan Adam est un artiste syrien né en 1972. Il apprend la peinture en autodidacte et s'intéresse à la poésie et à la philosophie. Évoluant dans une région en perpétuel conflit, l'œuvre de l'artiste en est empreinte. Il représente dans la plupart de ses toiles des personnages seuls et qui n'ont pas d'autres choix que de fixer le public qui le regarde. Le cadrage resserré allié à la solitude du personnage est le moyen d'expression de l'artiste. Certains partagent la douleur tandis que d'autres adressent leur toile à ceux qui souffrent. C'est ici le cas.

Rima AMYUNI (née en 1954)

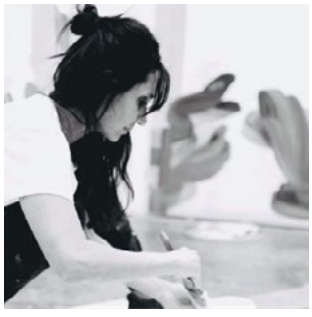
Née en 1954 au Liban, Rima Amyuni est une artiste plusieurs fois diplômée de prestigieuses universités dans le monde, notamment aux Etats-Unis. Après avoir voyagé, cette dernière retourne au Liban, ce qui marque un véritable tournant dans sa carrière. Les œuvres de cette artiste sont très fortes et intenses. Les sujets sont eux variés : paysage, portrait ou encore nature morte. Toutefois, ils sont tous traités avec la même vivacité et nous dépeignent un monde presque familier.

Farid AOUAD (1924-1982)

Farid Aouad est né à Al Maydan au Liban en 1924 et est décédé à Paris en 1982. Il étudie l'Académie Libanaise des Beaux-Arts jusqu'en 1947 puis l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Aouad a été présenté dans de nombreuses expositions au Liban et à l'étranger. Ses peintures, perçues comme autobiographiques, expriment la solitude à travers des scènes d'étrangers dans des bars et des cafés, errants dans des rues ou embarquant dans des trains.

Nasser Assar (1928-2011)

Nasser Assar, peintre français d'origine iranienne, effectue ses études à la faculté des Beaux-Arts de Téhéran avant de s'installer à Paris en 1953. Sa culture est empreinte de poésie et de philosophie. Il revendique notamment l'influence de Bonnard et de Giacometti, ainsi que sa proximité avec la peinture chinoise de la Haute Époque. Il adopte dans l'art oriental la valeur de l'espace réel et la spontanéité du geste. A partir de 1955, Nasser Assar est exposé dans de nombreuses galeries parisiennes et réprésente la France à la Seconde Biennale de Paris en 1961. Des peintres nuagistes, Nasser Assar est l'un des plus atypique, car le signe calligraphique révèle chez lui une certaine représentation de la réalité



Mojé ASSEFJAH (née en 1970)

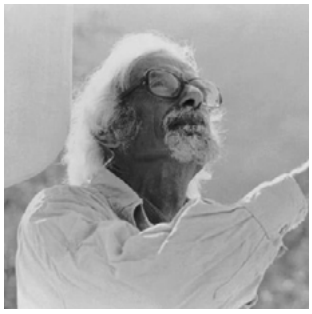
Née à Téhéran en 1970, Moje Assefjah vit et travaille à Munich, en Allemagne. Après avoir terminé ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, elle a obtenu une première bourse qui lui a permis d'entreprendre une résidence à Rome en 1999. Abstraite, la peinture de l'artiste iranienne accorde une place très importante à la gestuelle. Depuis le début des années 2000, ses œuvres sont régulièrement présentées dans des expositions individuelles et collectives en Europe et au Proche-Orient.

Maher ATTAR (né en 1963)

Maher Attar est né en 1963 au Liban. En 1984, il débute sa carrière de photographe en travaillant pour l'Agence France-Presse au Liban. Primés à plusieurs reprises, son travail s'articule entre photographies de guerres (Iran-Iraq, Guerre du Golfe, Afghanistan, Liban etc.) et portraits de dirigeants politiques et de célébrités (Jacques Chirac, Reine Rania de Jordanie, Yasser Arafat ou encore les artistes Bernar Venet et Zao Wou-Ki). En 2002, il crée sa propre agence de photo de presse : MGA Production.

Oussama BAALBAKI (né en 1978)

Né en 1978 au Liban, Oussama Baalbaki obtient son diplôme à Université des Beaux-Arts de Beyrouth. Il commence à peindre en 2002 et très vite un certain réalisme se dégage de ses toiles. Toutefois, ce réalisme tend vers un monochromatisme où se mêle nature et figure humaine. Cette association donne alors à rêver et permet de faire le lien entre réalité et illusion. À travers ces œuvres, se mêlent rêve et réalité qui donnent naissance à une figuration brute et littéraire.



Alfred BASBOUS (1924 – 2006)

Né au Liban 1924, Alfred Basbous (1924-2006) est un artiste et sculpteur moderniste. Il obtient en 1960 une bourse du gouvernement français et étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris.

Ses œuvres sont souvent des variations abstraites ou figuratives sur le corps féminin, remarquables par la fluidité de leurs formes. S'inspirant d'Henry Moore, Jean Arp et Constantin Brancusi, Barbous a travaillé le marbre, le bronze et la pierre pour exprimer l'essence simple de la forme humaine.

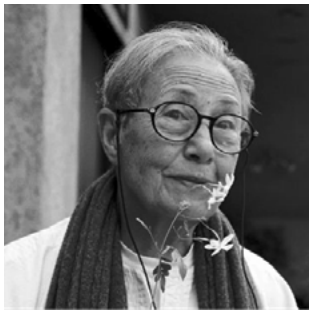
Georges BASSIL (né en 1965)

Né à Beyrouth en 1965, Georges Bassil, artiste autodidacte, a commencé sa carrière en 1995. Ses œuvres représentent des figures humaines, souvent féminines. Elles s'illustrent grâce à la transparence et l'application légère des pigments, qui permettent à l'artiste d'engager un dialogue avec l'âme humaine et d'exprimer une certaine fugacité. Les personnages sont indifférents à l'observation des spectateurs, se contentant de leur propre monde, perdus dans leurs pensées.

Khaled BEN SLIMANE (né en 1951)

Né en 1951 à Nabeul, Ben Slimane est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tunis en 1982. Ses œuvres font parties de collections privées et publiques dans le monde entier. La pratique pluridisciplinaire de Ben Slimane comprend des peintures sur papier, toile et bois ainsi que des sculptures en céramique et en bronze. Synthèse de l'Orient et de l'Occident, son œuvre renvoie au soufisme par répétition graphique de mots et de phrases dans un style distinctif, inspiré des maîtres tels que Miró et Tàpies avec qui il a travaillé.

BIOGRAPHIES



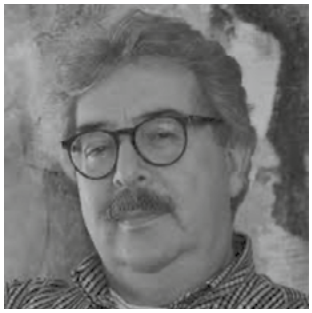
Huguette CALAND (1931-2019)

Huguette Caland, née en 1931 à Beyrouth, est une peintre, sculptrice et créatrice de mode libanaise. Elle est la fille de Béchara El-Khoury, premier président du Liban après l'indépendance du pays en 1943.

Caland a commencé à peindre avec le moderniste italien Fernando Manetti en 1947 et a ensuite étudié les beaux-arts à l'Université américaine de Beyrouth avec comme mentors John Carswell et Arthur Frick. Elle présenta son œuvre dans de nombreuses expositions dans le monde entier. Caland est décédée en 2019 à Beyrouth.

Chaouki CHAMOUN (né en 1942)

Chaouki Chamoun est né au Liban en 1942. Après avoir obtenu un diplôme de l'Université de Beyrouth, il obtient de nombreuses bourses d'études pour étudier aux Etats-Unis et en Italie. Aujourd'hui reconnu à l'international, il travaille de nombreux médiums selon ses envies. Sa peinture, comme de nombreux artistes libanais, tend à dénoncer la corruption et l'instabilité croissante de cette partie du monde.



Zouhair DABBAGH (né en 1953)

Né en 1953 à Alep, Zouhair Dabbagh est un sculpteur et peintre contemporain diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de Damas en 1977. Depuis 1970 il a participé à de nombreuses expositions en Syrie et à l'étranger. À travers ses sculptures, Dabbagh examine à la fois humains et animaux en faisant ressortir leurs qualités naturalistes inachevées. Le mouvement est mis en pause, permettant à l'artiste d'étudier habilement l'anatomie, l'émotion et l'âme.

David DAOUD (né en 1970)

Né au Liban en 1970, David Daoud, vit et travaille entre Beyrouth et Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Daoud puise son inspiration dans la nature. De la veine symboliste, flirtant avec l'impressionnisme, le peintre s'exprime sur grand format. Ses thèmes de prédilection sont l'exil, le voyage, l'éloignement, la nostalgie, l'absence et l'éternité. L'artiste a exposé dans de nombreux musées, galeries et sites culturels en France et au Liban.

Tagreed DARGHOUTH (né en 1979)

Née en 1979, Tagreed Darghouth est une artiste libanaise qui travaille encore aujourd'hui au Liban. Cette dernière travaille la peinture qui lui permet de mettre en avant de nombreux sujets de controverses, extrêmement variés : chirurgie esthétique, travail domestique ou encore la guerre, cette femme dénonce de manière relativement implicite la souffrance de l'autre.

Shezad DAWOOD (né en 1974)

Shezad Dawood est né à Londres en 1974. Il est diplômé d'un master Royal College of Art en 2000 et d'un doctorat d'Art de l'Université de Leeds en 2008. Ses œuvres en techniques mixtes (cinéma, peinture, néon, sculpture et réalité virtuelle) s'inspirent de son héritage culturel pakistanais, indien et irlandais. Il utilise un processus de montage pour juxtaposer des ensembles d'images et de textes.

Hanieh DELECROIX (né en 1974)

Hanieh Delecroix est une artiste iranienne, née en 1974 qui vit et travaille aujourd'hui à Paris. Ancienne psychologue, il est indéniable que l'inconscient et la sensibilité sont au cœur du travail de l'artiste. La faiblesse à laquelle s'autorise l'artiste est ce qui nourrit son travail. Il y a en outre cette double culture qui transparaît à la fois dans le choix de ses mots mais à la fois celui des couleurs.

Reza DERAKSHANI (né en 1952)

Reza Derakshani, né en 1952 en Iran, est un artiste pluridisciplinaire, à la fois peintre, poète, musicien et performer. Il est diplômé de l'Université de Téhéran en 1976 et continu ses études à l'École d'Art de Pasadena en Californie. En 1985, à la suite de la Révolution Islamique d'Iran, il emménage à New York. Derakshani est connu tant au Moyen-Orient qu'en Occident comme l'un des artistes iraniens contemporains les plus importants. Son œuvre figure dans de nombreuses collections publiques.

Dinah DIWAN (née en 1962)

Dinah Diwan est née à Beyrouth en 1962. En 1975, lorsque la guerre civile éclate, elle rejoint sa famille en France. Elle étudie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette puis fonde son atelier à Paris. Son travail fait référence à des éléments architecturaux tels que des villes, réseaux, cartes et jardins. Diwan expérimente peinture, collage et dessins avec une écriture gestuelle calligraphique sur papier, toile, tissu et verre dépoli.

Mansour EL HABRE (né en 1970)

Mansour El Habre est un artiste libanais né en 1970 à Beyrouth. C'est un artiste multidisciplinaire qui ne privilégie pas un médium à un autre. Il travaille la peinture, la gravure mais également les nouveaux médias. Il est aujourd'hui reconnu sur la scène internationale a participé à de nombreuses expositions partout dans le monde notamment au Liban mais aussi aux États-Unis.

BIOGRAPHIES

Slimen EL-KAMEL (né en 1983)

Slimen El Kamel est un artiste tunisien né en 1983 dans la région de Sidi Bouzid. Diplômé de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, il est aujourd'hui un artiste de renommée nationale et internationale. Ayant grandi au sein de la tradition du récit populaire, il développe une passion pour l'écriture. C'est cette même passion qui nourrit aujourd'hui ses œuvres qui mêlent à la fois le réel et l'imaginaire. C'est à travers cette ambivalence que Slimen El Kamel nous présente un travail singulier qui critique, tout en faisant rêver.

Shadi GHADIRIAN (née en 1974)

Shadi Ghadirian est née en 1974 à Téhéran en Iran. Elle est diplômée de photographie à l'Université Azad en 1998. L'artiste apparaît rapidement sur la scène internationale en tant que femme musulmane moderne iranienne qui souligne à travers ses photographies les coutumes et stéréotypes archaïques imposés aux femmes contemporaines par la société. Elle dépeint des femmes réduites à leur typologie, par exemple des femmes au foyer drapées de voiles dont les visages sont remplacés par des objets ménagers tels que des casseroles, poêles et balais.

Laure GHORAYEB (née en 1931)

Laure Ghorayeb est une artiste libanaise autodidacte née en 1931 dans le village de Deir al-Qamar. Elle a débuté en tant que journaliste / critique culturelle et poète avant de travailler pour plusieurs magazines, notamment Shi'r, L'Orient, Le Jour et Annahar. Reconnue pour ses dessins complexes et détaillés à l'encre, son œuvre représente des chroniques de sa vie, ainsi que des événements et des personnes qui ont eu un impact sur celle-ci, tels que les guerres civiles libanaises et les membres de sa famille.

Paul GUIRAGOSSIAN (1926 – 1993)

Paul Guiragossian est un artiste arménien libanais, né à Jérusalem en 1926. En conséquence du Génocide Arménien le peintre connait l'exil dès son plus jeune âge. Dans les années 1940 il découvre sa passion pour la peinture en étudiant au Studio Yarkon à Jaffa puis déménage au Liban. En 1956 et 1962 il décroche des bourses qui lui permettront d'étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Florence et L'Atelier des Maîtres de l'École de Paris. Guiragossian devient l'un des artistes figuratifs les plus célèbres au Liban et dans le monde arabe. Il meurt en 1993 à Beyrouth.

Souraya HADDAD CREDOZ (née en 1962)

Souraya Haddad Credoz est née au Liban en 1962. Elle étudie d'abord l'architecture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts et obtient ensuite un master en paysage à l'Université de Montréal. Sa passion et son travail en tant que céramiste débute en 1992 lorsqu'elle étudie à l'École Bonsecours à Montréal. Haddad Credoz créée des créatures de céramiques organiques et minérales dont l'interprétation reste libre à chacun.

Gilbert HAGE (né en 1966)

Né en 1966 à Beyrouth, Gilbert Hage, photographe libanais, a étudié à l'Université Saint-Esprit de Kaslik et y enseigne depuis 1990. Il enseigne également à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. Hage a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives au Liban et à l'étranger. Au lendemain de la guerre du Liban en 2006, dans un cadrage frontal et monumental, le photographe a documenté les bâtiments de la banlieue sud de Beyrouth ayant été bombardés.

Ghasem HAJIZADEH (né en 1947)

Ghasem Hajizadeh est un dessinateur et peintre franco-iranien né en 1947 à Lahijan en Iran. Après la Révolution de 1979, le pouvoir iranien lui interdit d'exposer son travail dans les galeries d'Iran, il est forcé de quitter le pays et s'exil à Paris en 1992. Sa peinture mystérieuse et puissante, s'inscrit à ses débuts dans l'abstraction puis évolue progressivement dans l'art figuratif. Il est considéré comme une figure pionnière du Pop Art de l'art contemporain iranien.

Issa HALLOUM (né en 1968)

Né au Koweit en 1968, Halloum est diplômé en arts plastiques de l'Institut des Beaux-Arts à l'Université Libanaise en 1993, et poursuit ses études à l'Académie de Brera à Milan jusqu'en 1999.

L'artiste participe depuis à de nombreuses expositions à travers le Moyen-Orient et à l'étranger. Grâce à ses techniques d'expressionnisme chromatique, Halloum peint des paysages et des scènes richement texturés, usant de couleurs vives et de configurations aérées.

Jamil HAMOUDI (1924-2003)

Jamil Hamoudi est né en 1924 et est décédé en 2003 en Iraq. Il étudie d'abord les arts plastiques à l'Université de Baghdad et poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École du Louvre. Il est nommé en 1973 Directeur des Beaux-Arts du Ministère de la Culture. Sa pratique s'inscrit à la fois dans la sculpture et dans la peinture abstraite. Hamoudi est également considéré comme le pionnier du mouvement artistique alphabétique « hurufiyya », faisant le lien entre l'art irakien traditionnel et moderne.

Anas HOMSI (né en 1987)

Né en Syrie en 1987, Anas Homsi, résident à Berlin, est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de Damas. Homsi a participé à plusieurs expositions collectives. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées à travers le monde. Sa palette colorée et ses coups de pinceau vigoureux lui permettent de créer un style qui lui est propre. Les formes quasi humaines qui caractérisent ses peintures prennent vie en transmettent des émotions subtiles.

BIOGRAPHIES

Elie KANAAN (1926 - 2009)

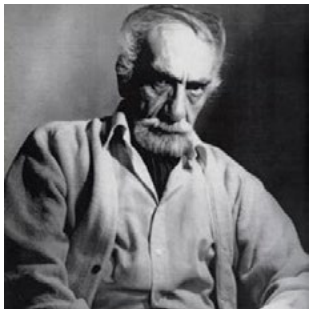
Elie Kanaan est un artiste libanais né à Beyrouth en 1926 et mort en 2009. C'est aujourd'hui un des artistes libanais les plus reconnus sur la scène artistique. Ayant d'abord renoncé à ses études d'avocat à vingt ans, il se lance de la peinture de manière autodidacte. La peinture d'Elie Kanaan célèbre la couleur : sa puissance et ses forces. La couleur est ce qui attire l'œil mais elle se doit également de parler. Ainsi, au premier abord abstraite, cette peinture est une célébration de la nature, auquel l'artiste est tant attaché.

Halim KARABIBENE (né en 1962)

Né en 1962 à Bizerte, Halim Karabibene est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1993. L'artiste est reconnu depuis les années 90 en raison de ses collages sarcastiques et ses peintures oniriques. Karabibene explore un univers alternatif, hybride et ludique « mis en scène » avec toute une gamme de personnages néo-pop mythiques exécuté via différentes techniques d'expression, englobant la peinture, la gravure, l'installation et la performance.

Abdul RAHMAN KATANANI (né en 1983)

Né en 1983, Abdul Rahman Katani est un artiste palestinien né dans le camp de réfugiés de Sabra. Il commence sa carrière artistique très jeune en faisant des caricatures puis obtient son diplôme à l'Université des Beaux-Arts de Beyrouth. Il travaille toutes formes de matériaux recyclés comme le bois, les bidons, l'acier ou encore le barbelé. Il tisse, tourne et enrobe ses matériaux dits « domestiques » afin de créer un mouvement et une idée de dynamisme. Ces tourbillons sont en réalité une allégorie du tumulte dans lequel est plongé le Moyen-Orient depuis une quarantaine d'années.



Hossein KAZEMI (1924-1996)

En 1953, Kazemi s'installe à Paris et entre à l'École des Beaux-Arts. Conscient de son héritage iranien, Kazemi désire trouver un style qui intègre des influences persanes tout en étant moderne. Tandis que l'œuvre de l'artiste devient plus abstraite, son inspiration pour certains éléments de l'art persan reste évidente. Son intérêt pour les formes stylisées de l'ancienne Perse, les peintures miniatures, les carreaux de céramique et les enluminures de manuscrits se reflètent sur ses toiles. Kazemi parvient à la composition tout en utilisant des couleurs harmonieuses.

Sa signature est empreinte d'épaisses couches de pigments dans une large gamme de bleus et de violets, on retrouve également dans ses créations des variations d'objets semi-abstraits tels que des pierres et des fleurs.

Dyala KHODARY (née en 1979)

Née à Beyrouth en 1979, Dyala Khodary, est diplômée de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise en 2002. Elle a acquis une expérience significative dans le domaine de la peinture décorative (ornements, textures en relief etc.), qu'elle a mise en application sur des supports tels que des toiles, du bois et de l'étain. L'objectif de Khodary est d'invoquer la sauvegarde du patrimoine culturel libanais aujourd'hui menacé de disparition.

Charles KHOURY (né en 1966)

Charles Khoury est né au Liban en 1966 et est diplômé de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en 2005. Son travail fût présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives dans son pays natal et à l'étranger. Il est membre de l'Association Internationale des Beaux-Arts de l'UNESCO. Les œuvres de Khoury, empreintes de surréalisme, sont un mélange de formes primitives et de couleurs vives.

Asma M'NAOUAR (née en 1965)

Asma M'Nouar, née en 1965 est l'une des artistes les plus importantes de sa génération en Tunisie.

Les thèmes de la lumière et de la couleur fondent la peinture de M'Naouar, profondément enracinées dans l'abstraction. Influencée par le mouvement américain « action painting », Asma imprègne ses toiles de gestes puissants et vifs sous forme de tracés linéaires, calligraphiques ou organiques par une technique de grattage qui permet d'augmenter la matière et d'extraire la lumière.

Hussein MADI (né en 1938)

Né en 1938 à Beyrouth, Hussein Madi est un artiste peintre, sculpteur et graveur. Entre 1973 et 1986 Madi étudie à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts à Beyrouth puis à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Depuis, il continue de vivre entre les deux pays. L'œuvre de Madi est unique pour ses toiles colorées, mêlant calligraphie et pictogrammes, design abstrait et art Islamique. Ses sujets de prédilections s'ancrent dans le vivant, oscillant entre les chevaux, les oiseaux et les formes féminines.

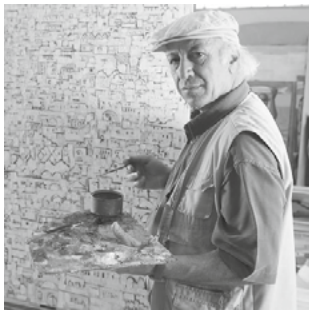
Hala MATTA (née en 1970)

Hala Matta est une artiste libanaise née en 1970. Ayant d'abord travaillé pendant plus de vingt ans comme directrice marketing pour une grande marque de luxe, elle décide de tout arrêter pour commencer un apprentissage au sein de l'atelier de Nathalie Khayat en 2012. C'est alors une révélation pour la jeune femme qui ne cessera de modeler la terre. Bien que ses premières œuvres aient une fonction utilitaire, très vite la force de la forme et de l'imaginaire prend le pas sur la rigueur. Elle a aujourd'hui son propre atelier : Namika, qu'elle définit plus comme une plateforme et lieu d'échange où les autres potiers peuvent venir travailler afin d'échanger.

Edgard MAZIGI (né en 1955)

Né à Beyrouth en 1955, Edgard Mazigi est diplomé de la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture (US) en 1998. Il participe à de nombreuses expositions au Liban et à l'étranger. On retrouve dans son œuvre une ambiance sereine qui naît de coups de pinceaux dynamiques et expressifs. Surgissent ainsi des scènes figées dans le temps, peuplées de personnages méditatifs plongés dans une réflexion profonde.

BIOGRAPHIES



Jamil MOLAEB (né en 1948)

Jamil Molaeb est né au Liban en 1948. Il est titulaire d'une maîtrise de l'Institut Pratt à New York et d'un doctorat en éducation artistique de l'Université de l'Ohio. Les peintures et les gravures sur bois de Molaeb font référence au Liban. Son amour pour la mer se reflète dans ses paysages côtiers d'un bleu éclatant, tandis que ses paysages de montagnes et de villages célèbrent la nature dans toute sa diversité. Ses œuvres sont influencées par les hiéroglyphes égyptiens et caractérisées par des miniatures répétitives évocatrices des traditions libanaises.

Ribal MOLAEB (né en 1992)

Ribal Molaeb est un artiste libanais né en 1992. À l'âge de dix-sept ans, il déménage en Autriche pour y étudier la peinture. Son père, lui-même artiste, a sans nul doute influencé son travail. Passionné par les abstraits libanais du XXème siècle, Ribal Molaeb livre une peinture colorée. C'est à travers ces mêmes couleurs qu'il crée une harmonie et une mélodie. C'est cette même mélodie qui rythme les peintures du jeune artiste, à travers laquelle les couleurs et formes prennent vie.

Hala MOUZANNAR (né en 1968)

Née en 1968 à Beyrouth, rien ne prédestinait Hala Mouzannar à une carrière artistique. Après des études d'administration financière et plusieurs autres métiers, l'artiste se lance alors à tâtons dans la création artistique : d'abord des bijoux, des vêtements, jusqu'à l'avènement de ses toiles. Empreintes de puissance et de force, les toiles de l'artiste sont une forme d'exutoire. L'idée n'est pas de créer, c'est en réalité de se libérer, d'exprimer et de partager. Les couches épaisses sur la toile sont une référence à la cicatrisation et les pigments s'interpellent pour ne servir qu'un seul et même propos.

Afshin PIRHASHEMI (né en 1974)

Né en 1974 à Urmia, Afshin Pirhashemi vit et travaille actuellement à Téhéran. Pirhashemi a étudié à l'Académie des arts de Rome puis à l'Université Azad d'Iran. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dans tout le Moyen-Orient et en Europe et il a reçu des prix de la 6e Biennale internationale d'art de Téhéran en 2003 et de la Biennale d'art de Pékin en 2004. Dans son œuvre, Afshin Pirhashemi examine les complexités de la vie dans l'Iran d'aujourd'hui à travers des portraits photoréalistes qui débordent souvent sur leurs bords dans des compositions expressionnistes. Fasciné par le rôle des femmes dans la société iranienne contemporaine et leurs relations avec le monde qui les entoure, l'artiste exploite les dimensions psychosociales de l'Iran contemporain.

Mazen RIFAI (né en 1957)

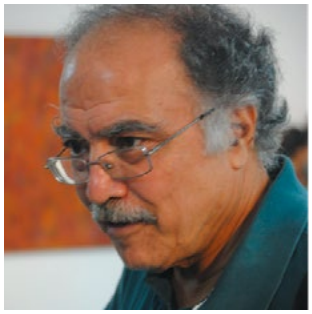
Mazen Rifai est né en 1957 à Baalbek, au Liban. Titulaire de plusieurs diplômes internationaux, il a notamment organisé de nombreuses expositions personnelles, écrit deux livres et est consultant pour le Conseil du Développement et de la Reconstruction. À travers ses toiles, l'artiste travaille la lumière de sa ville natale. Il n'est alors question que de couleurs et des effets de la lumière sur l'environnement sur lequel elle se pose. La figuration laisse place à la fonction si intense de la couleur.

Salah SAOULI (né en 1965)

Salah Saouli est un artiste libanais né en 1965 qui travaille aujourd'hui à Berlin. Tout comme cette génération d'artistes, le travail de Salah Saouli est empreint de douleur mais en même temps d'espoir. Il travaille sur la toile toutes sortes de médiums comme la peinture ou encore le collage. La superposition des plans à l'aide des différentes techniques n'est en réalité qu'une manière de camoufler la guerre et ses ravages. Il y a à travers le travail de cet artiste une volonté de reconstruction.

Samir SAYEGH (né en 1945)

Samir Sayegh est né au Liban en 1945. Il est à la fois artiste, calligraphe mais aussi essayiste, chercheur et historien. C'est avant tout son intérêt pour la calligraphie qui anime les œuvres de l'artiste. La beauté de l'écriture et ses formes sont au centre du travail de Samir Sayegh. Cette calligraphie prend alors un nouveau sens lorsqu'il décide d'allier cela à son autre passion : le design. Ainsi, à travers ses œuvres, les lettres arabes deviennent géométriques et prennent place sur la toile : un nouveau sens leur est donné. `



Edward SHAHDA (né en 1952)

Né en Syrie en 1952, Edward Shahda, est diplomé de la faculté des Beaux-Arts de Damas en 1976. Dès 1980, il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans le monde entier. Son œuvre varie entre acrylique, huile, collages et encre de chine sur papier de riz. Les surfaces de couleurs vives disparaissent et les contours flous se rencontrent pour créer des formes définies avec un dégradé de couleurs. Les formes symboliques et figuratives, les portraits et les figures de femmes dominent son œuvre.

Hanibal SROUJI (né en 1957)

Né en 1957 au Liban, Hanibal Srouji, est diplômé en Art Plastique de l'Université de Concordia à Montréal en 1987. Sa démarche artistique adresse les notions de mémoire, d'exil et de guérison. Srouji est connu pour ses peintures en surface et le développement d'une technique de gravure de trous dans ses toiles. Peindre est une nécessité pour Srouji, il rappelle continuellement dans ses œuvres abstraites, à travers des cicatrices, l'histoire du Liban et du Moyen-Orient.

Katya TRABOULSI (née en 1960)

Née au Liban en 1960, Katya Traboulsi travaille aujourd'hui à Beyrouth, après avoir travaillé de nombreuses années à Dubaï. Cette dernière travaille différents médiums mais principalement la peinture et la sculpture. Qu'il s'agisse de l'une ou de l'autre, Katya Traboulsi utilise des couleurs vives qui contrastent violemment avec le sujet traité : la guerre libanaise. Ces années noires libanaises sont au cœur de la création de l'artiste qui surprend son public par l'utilisation de ces couleurs si vives et chaudes.

BIOGRAPHIES

Gouider TRIKI (né en 1949)

Né en 1949 à Nabeul, Triki est diplomé de l'École des Beaux-Arts de Tunis. Il débute sa carrière en vivant et travaillant entre Tunis et Paris au milieu des années 1970-1980. Les peintures et les gravures de Triki sont empreintes de symboles et de motifs mystiques inspirés de son héritage berbère. Ses compositions abstraites et surréalistes dépeignent principalement des formes végétales et animales ainsi que des personnages populaires portant des tenues archaïques.

Shawki YOUSSEF (né en 1973)

Né en 1973 à Beyrouth, Shawki Youssef est diplômé de l'Université Libanaise en 1994. Il grandit ainsi dans un pays en pleine reconstruction économique, politique et sociale. C'est ce contexte qui va nourrir le travail de l'artiste dans lequel se retrouve une impulsivité. La performance physique est au cœur de l'œuvre de l'artiste qui parvient à faire transparaître un fougueux inconscient.

Ghassan ZARD (né en 1954)

Ghassan Zard est un peintre et sculpteur libanais né en 1954 à Beyrouth. Sa peinture est influencée par l'abstraction lyrique. Ses toiles en grands formats représentent un univers rythmique coloré qui rappelle des partitions de musiques. L'œuvre de Zard est empreinte de nostalgie, d'un besoin de revenir au plaisir de l'enfance. En comparaison avec son travail pictural, ses sculptures sont plus sobres mais toujours teintées d'ironie.

Afaf ZURAYK (née en 1948)

Née en 1948, Afaf Zurayk est une artiste libanaise ayant obtenu un diplôme de l'Université Américaine de Beyrouth en 1970. Animée par la poésie et la musique, l'œuvre de l'artiste est empreinte de contradiction et d'opposition. La figure humaine, au cœur de son travail, est étudiée à travers ces contrastes tels que la ligne et la couleur ou encore le mouvement et l'immobilité. D'un sentiment fougueux, l'artiste traite en réalité d'une forme d'acceptation.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Art Contemporain

Lundi 6 décembre 2021 à 19h30

Vente en duplex Paris-Bruxelles

Alexander CALDER (1898-1976)

SANS TITRE, CIRCA 1972

MOBILE-STABILE - Feuilles de métal, barre de fer et peinture - Monogrammé en partie supérieure de la base
27 x 73 x 13 cm – 10.62 x 28.74 x 5.11 in.
Metal sheets, iron bar and paint, Monogrammed on the upper part of the stand

Provenance *:*
Ancienne collection Anne-Marie Marteau (offert par l'artiste)
Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de la collection précitée)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A29422

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :
Directrice du département : Sabine Cornette de Saint Cyr - s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com
Administratrice de vente : Clara Golbin - c.golbin@cornette-saintcyr.com
CORNETTE de SAINT CYR - 6, avenue Hoche, 75008 Paris - Tél. 01 47 27 11 24 - Agrément n° 2002-364
Catalogues en ligne : www.cornette-saintcyr.com Commissaires-priseurs habilités : Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Regards d'Orient-Art moderne et contemporain du ME.NA

Vente du Mercredi 27 Octobre 2021 / *Auction Wednesday, October 27th 2021*

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) / *Paddle number (not to be filled in)* _____

Nom / *Surname* _____

Prénom / *Name* _____

Représenté par / *Represented by* _____

Nom et prénom / *Surname and name* _____

Adresse / *Address* _____

Code postal / *Zip code* _____ Ville / *Town* _____ Pays / *Country* _____

Tél. domicile / *Home phone* _____ Tél. mobile / *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

☐ Chèque _____

☐ BIC/ IBAN _____

☐ Carte crédit / *Credit card* _____ Date expiration / *Epiry date* _____

Banque / *Bank* _____ Contact / *Contact* _____ Téléphone / *Phone* _____

Code banque _____ Code guichet _____ Numéro de compte _____

Adresse banque _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / *Required signature and date signature:*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **Enchère par téléphone /** *telephone bid*

Regards d'Orient-Art moderne et contemporain du ME.NA

Vente du Mercredi 27 Octobre 2021 / *Auction Wednesday, October 27th 2021*

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales) / *Surname and name (block letters)* _____

Adresse / *Address* _____

Code postal / *Zip code* _____ Ville / *Town* _____ Pays / *Country* _____

Tél. domicile / *Home phone* _____ Tél. mobile / *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / *please fax to:* **+ 33 (0)1 45 53 45 24**

Signature obligatoire / *Required signature:*

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. *Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.*

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.
The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.
According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room. However, the bidders can use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr., or on request. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with an ID card or passport, a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
It is also possible to bid though our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable.
The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid.
The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.
French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment
Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 150 000 €: 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 €: 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.
In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:
1.5 % before tax (1.8 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Drouot Live (Digital) services
3 % before tax (3.6 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Interencheres
5 % of the hammer price for Invaluable services.
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

The resale right if is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.
This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.
The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.
The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

All auction sales invoices remaining unpaid or subject to delays in payment may be added to the Auction Access restriction file « TEMIS File » maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions and also be temporary suspended of access to the www.interencheres.com live service.
Bidders listed on the TEMIS File can contest it or exercise their rights of access, rectification and objection under applicable data protection legislation by submitting in writing by post to CPM, 37 rue de Châteaudun 75009 Paris or by email to contact@temis.auction. Le bidder may also submit a complaint to the CNIL, 3 Place de Fontenoy TSA 80715 75334 Paris Cedex 07.
Important notifications relating to the auction process will be sent to the mail and postal address that the bidder provided the auctioneer at the time of the auction. The bidder must notify the auction house of any changes to their contact details.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.
The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation
Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.
The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export
Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.
The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.
According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)
For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser les formulaires prévus à cet effet en fin de catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'une pièce d'identité, d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins deux jours avant la vente.
L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus.
Les enchérisseurs ont également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable.
L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.
L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC et pour les vins 26 % TTC)
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.
Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
-1.5 % HT soit 1.8 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)
-3 % HT soit 3.6 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Interenchères.
-5 % du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Invaluable.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Tout bordereau adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est également susceptible inscription au Fichier TEMIS de restrictions d'accès aux ventes aux enchères géré par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM). L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur défaillant et d'entrainer sa suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme Interenchères. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition sont à exercer par écrit auprès de CPM sis 37, rue de Châteaudun 75009 Paris ou par email contact@temis.auction.
L'enchérisseur dispose également le droit de saisir la CNIL sis 3 place de Fontenoy TSA 80715-75334 Paris Cedex 07.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'enchérisseur aux adresses email et/ou postale déclarées avant leurs enchères. L'enchérisseur doit informer l'opérateur de ventes de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.
Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière
Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.
Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation
Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.
L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.
Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.
Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.
Dans tous les cas, l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.
Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)
Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultant
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+ 33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com