PARIS

05.10.2021
14h30

CORNETTE de SAINT CYR

Arts décoratifs du XX^{e}- Design
Wabi-sabi, brutalisme et primitivisme

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Arts décoratifs du XXe - Design
Wabi-sabi, brutalisme et primitivisme
Mardi 05 octobre 2021 à 14h30

Expositions publiques

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008
Jeudi 30 septembre **10h-18h**
Vendredi 1er octobre **10h-18h**
Samedi 2 octobre **14h-18h**
Lundi 4 octobre **10h-18h**
Mardi 5 octobre **10h-12h**

En raison de la situation sanitaire, les expositions pourraient ne pas être ouvertes, merci de prendre contact avec la Maison de ventes.

Une exposition virtuelle est disponible sur le site **www.cornette-saintcyr.com**

Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés.

Téléphone pendant la vente
+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Impression **Corlet**
Photo **Anne-Emmanuelle Thion, Carlos Ruizc** (lots 136-137-161-162-183-184-186-193 à 200-206 à 210-212-217 à 217)

Directeur du département
François Épin
Tél. : +33 1 56 79 12 37
f.epin@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente
Clara Golbin
Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :
Bertrand Cornette de Saint Cyr
Tél. : +33 1 56 79 12 50
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur
www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris
Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT DIGITAL Live
invaluable

1. TRAVAIL INDIEN

Petit autel domestique dédié à Ganesh

Pierre verte

Date de création : XX^{e}

H 26 L 18 P 8 cm

200 - 300 €

2. TRAVAIL MONGOLE

Ensemble de trois gourdes

Cuir

Date de création : début XX^{e}

H 24 - 33 cm

350 - 450 €

3. TRAVAIL MONGOLE

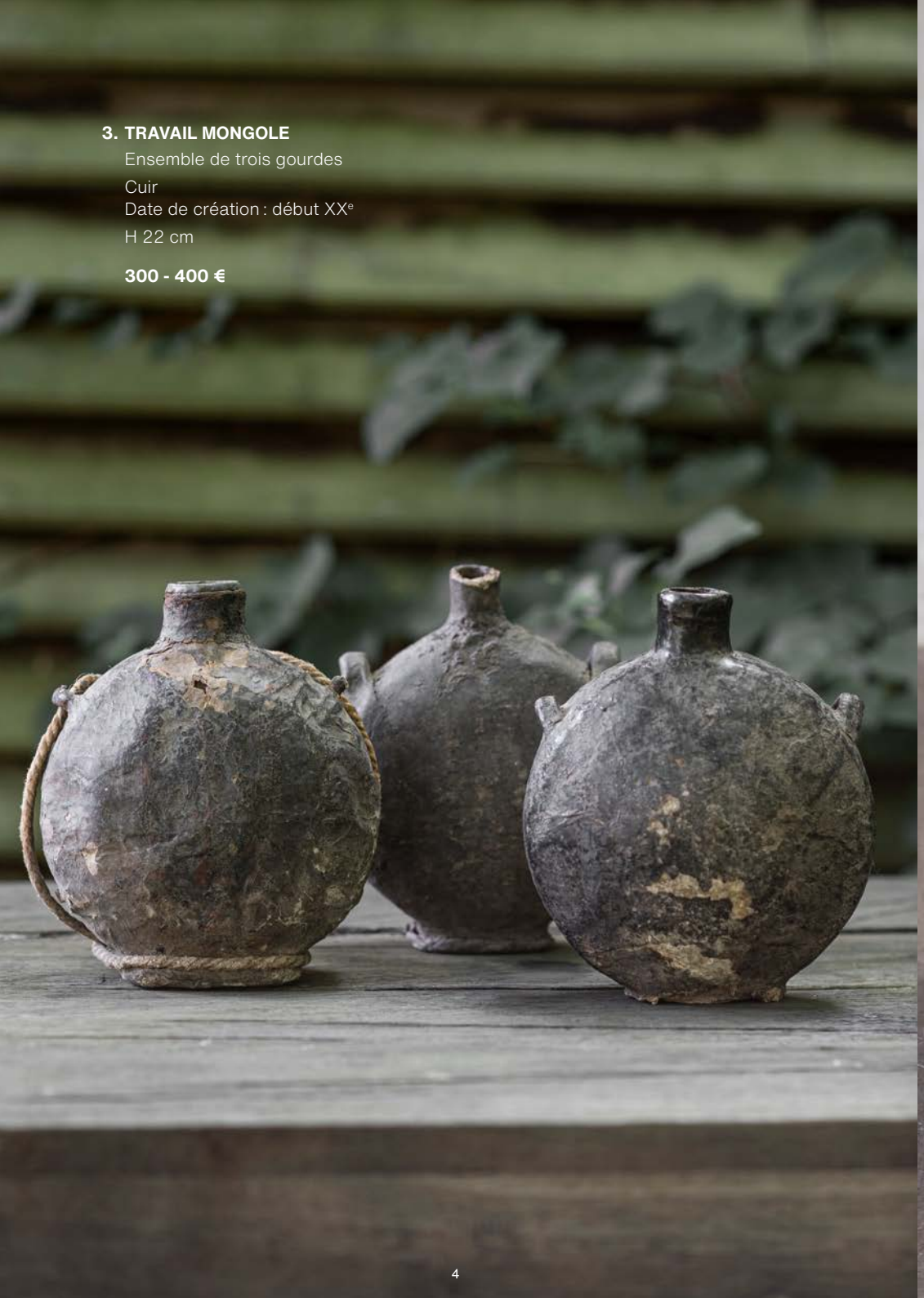
Ensemble de trois gourdes

Cuir

Date de création : début XX^{e}

H 22 cm

300 - 400 €



4. TRAVAIL CHINOIS

Coffre de commerçant ambulant

Laqué sur toile de lin

Date de création : début XX^{e}

H 60 L 39 P 39 cm

600 - 800 €

5. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de deux paniers

Fibre végétale

Date de création : début XX^{e}

H 42 L 53 P 36 cm H 40 L 53 P 36 cm

250 - 350 €

6. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de trois lunchbox

Bois de palmier

Date de création : début XX^{e}

H 15 - 25 D 14 - 24 cm

500 - 700 €

7. TRAVAIL CHINOIS

Fauteuil en fer à cheval

Saule et bambou

Date de création : début XX^{e}

H 74 L 50 P 87 cm

900 - 1200 €

8. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de deux paniers (différents)

Fibre végétale
Date de création : XX^{e}

H 22 L 56 P 35 cm - H 26 L 37 P 27 cm

250 - 350 €

9. TRAVAIL INDONÉSIEN

Fauteuil de planteur

Teck
Date de création : début XX^{e}

H 109 L 47 P 80 cm

900 - 1200 €

9

10. TRAVAIL CHINOIS

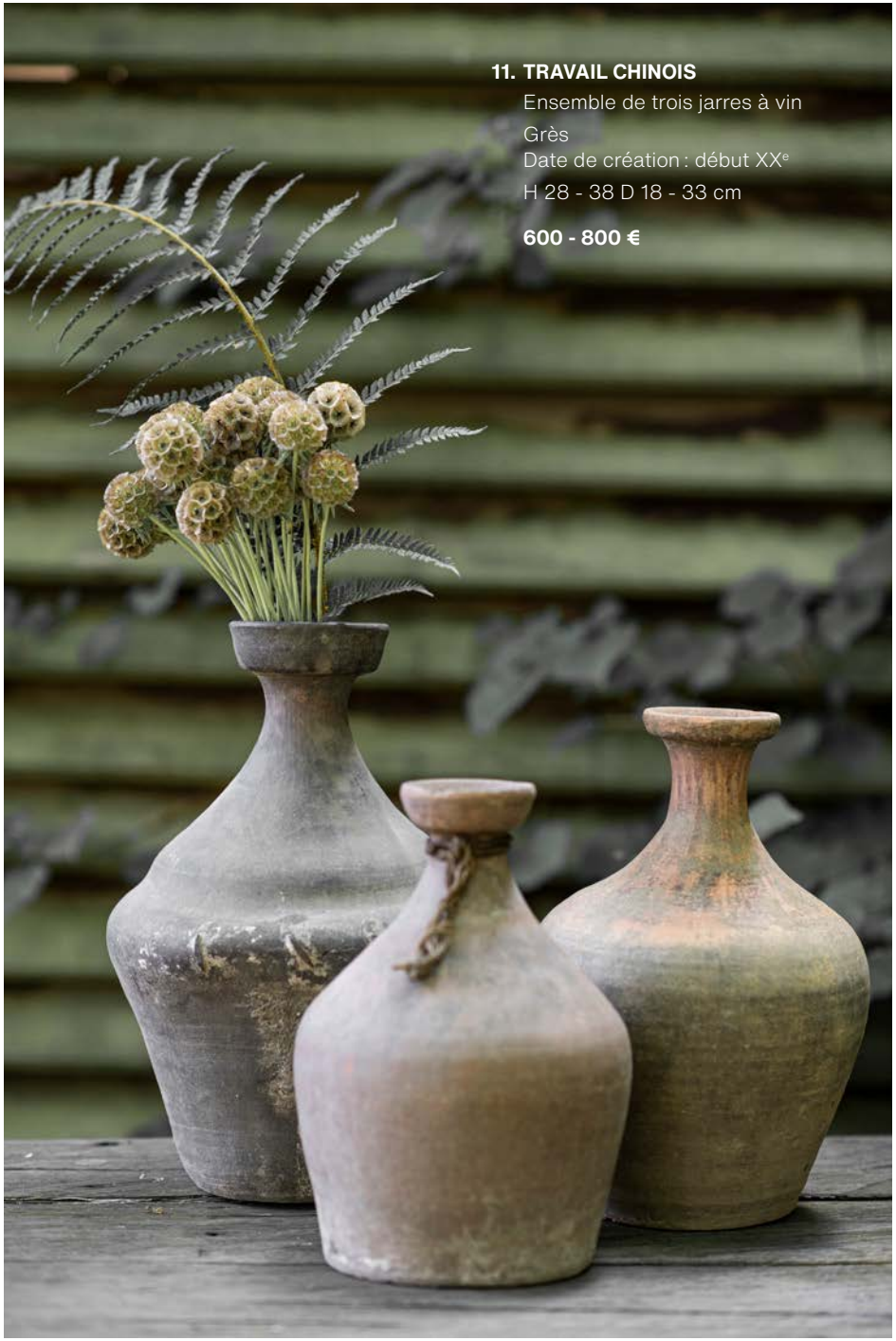
Ensemble de trois jarres à vin

Grès

Date de création : début XX^e

H 31 - 48 D 20 - 25 cm

600 - 800 €



11. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de trois jarres à vin

Grès

Date de création : début XX^e

H 28 - 38 D 18 - 33 cm

600 - 800 €

12. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de 4 fauteuils en fer à cheval

Peuplier

Date de création : début XX^{e}

H 90 L 60 P 60 cm

2 500 - 3 500 €

13. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de cinq bouilloires

Cuivre

Date de création : début XX^{e}

H 33 - 38 D 7 cm

700 - 900 €

14. TRAVAIL CHINOIS

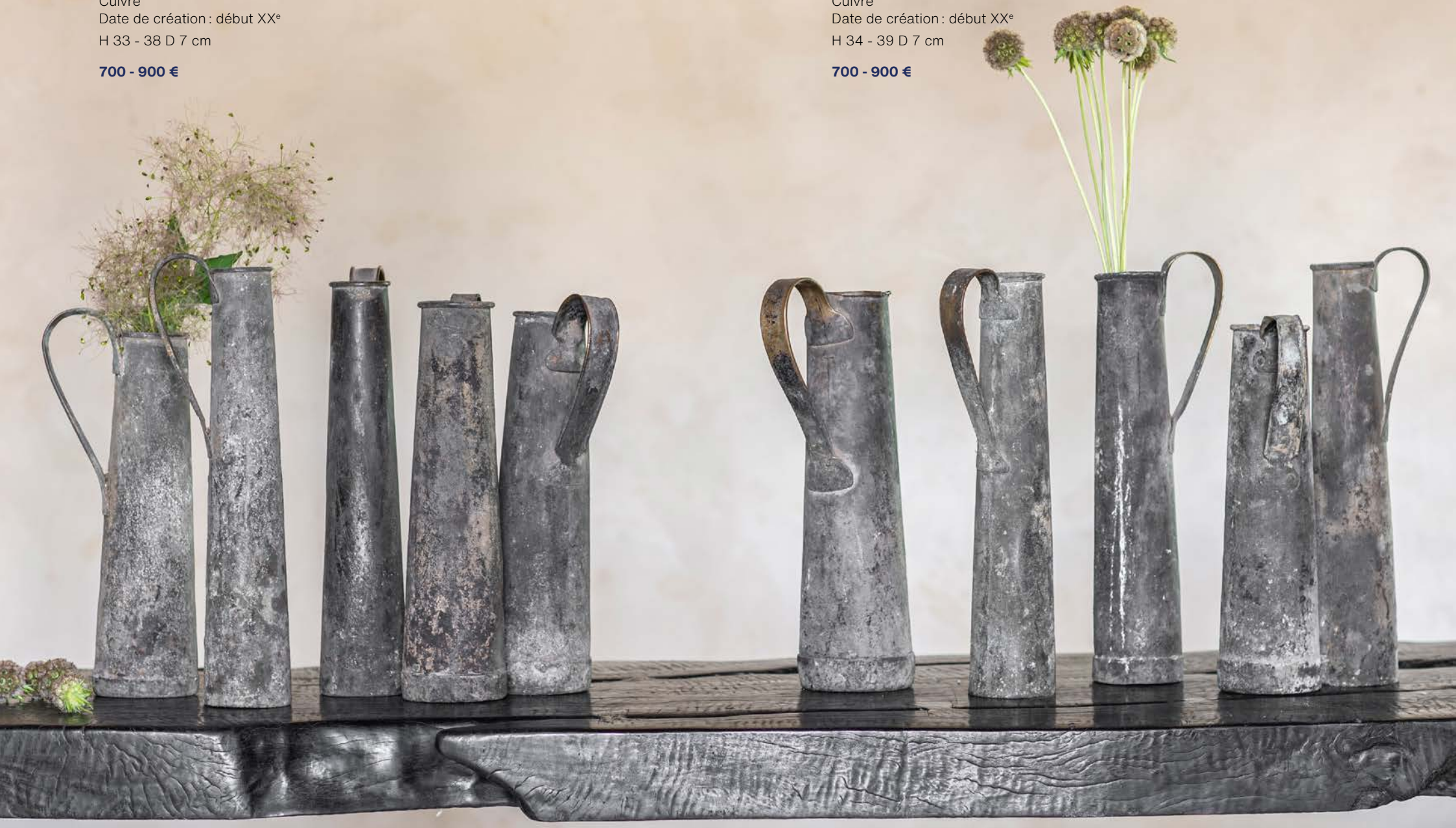
Ensemble de cinq bouilloires

Cuivre

Date de création : début XX^{e}

H 34 - 39 D 7 cm

700 - 900 €



15. TRAVAIL INDONÉSIEN

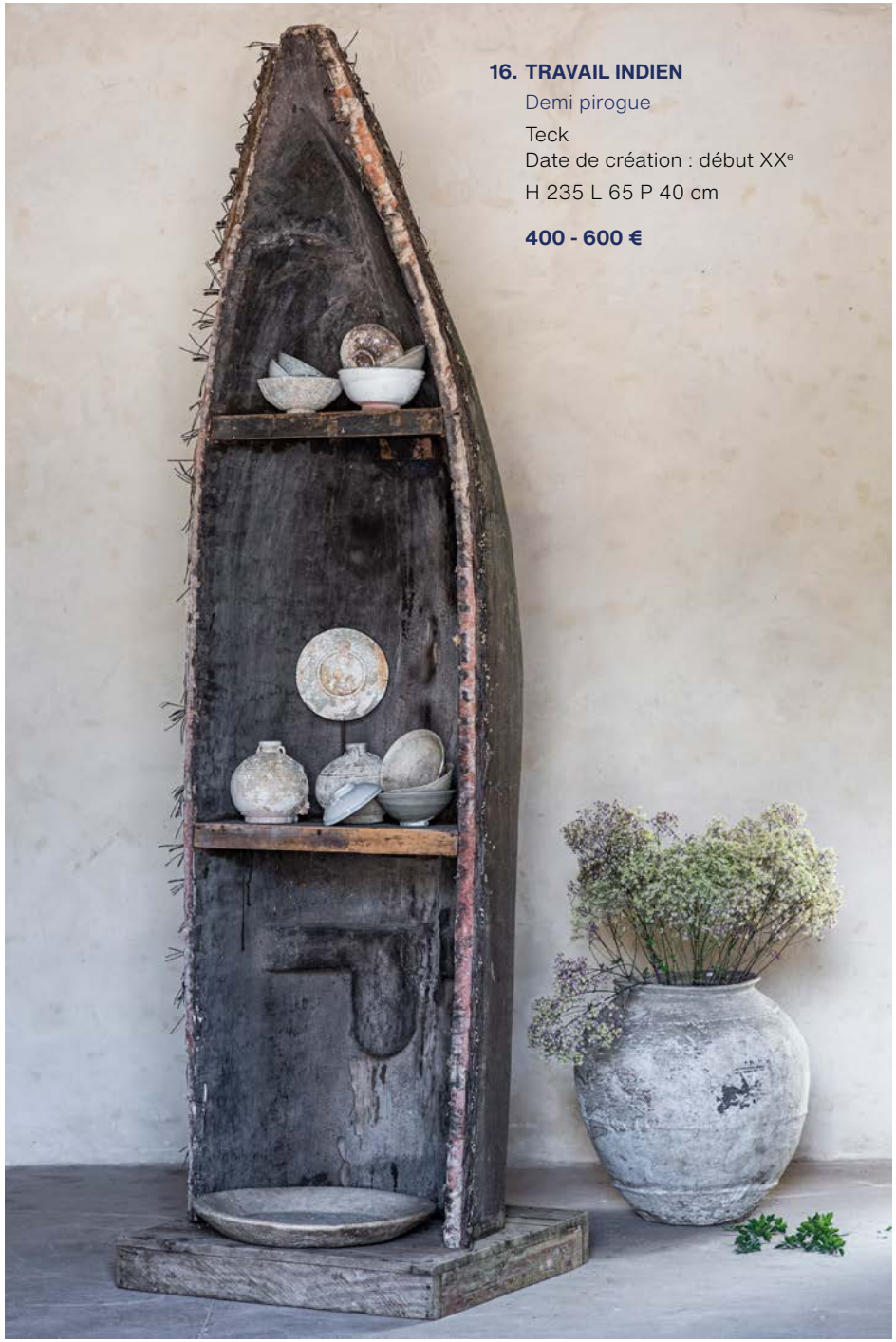
Console

Bois brulé

Date de création : XX^{e}

H 78.5 L 264 P 74 cm

2 500 - 3 500 €



16. TRAVAIL INDIEN

Demi pirogue

Teck

Date de création : début XX^{e}

H 235 L 65 P 40 cm

400 - 600 €

17. TRAVAIL INDONÉSIEN

Jarre

Terre cuite

Date de création : début XX^{e}

H 52 D 50 cm

600 - 800 €

18. TRAVAIL NÉPALAIS

Table basse ouvrant par deux portes

Polychromé à motif floral
Date de création : début XX^{e}

H 53 L 58 P 58 cm

1000 - 1500 €

19. TRAVAIL INDIEN

Coupe

Terre cuit en rehausse de décor peint
Date de création : début XX^{e}

H 27 D 40 cm

250 - 350 €

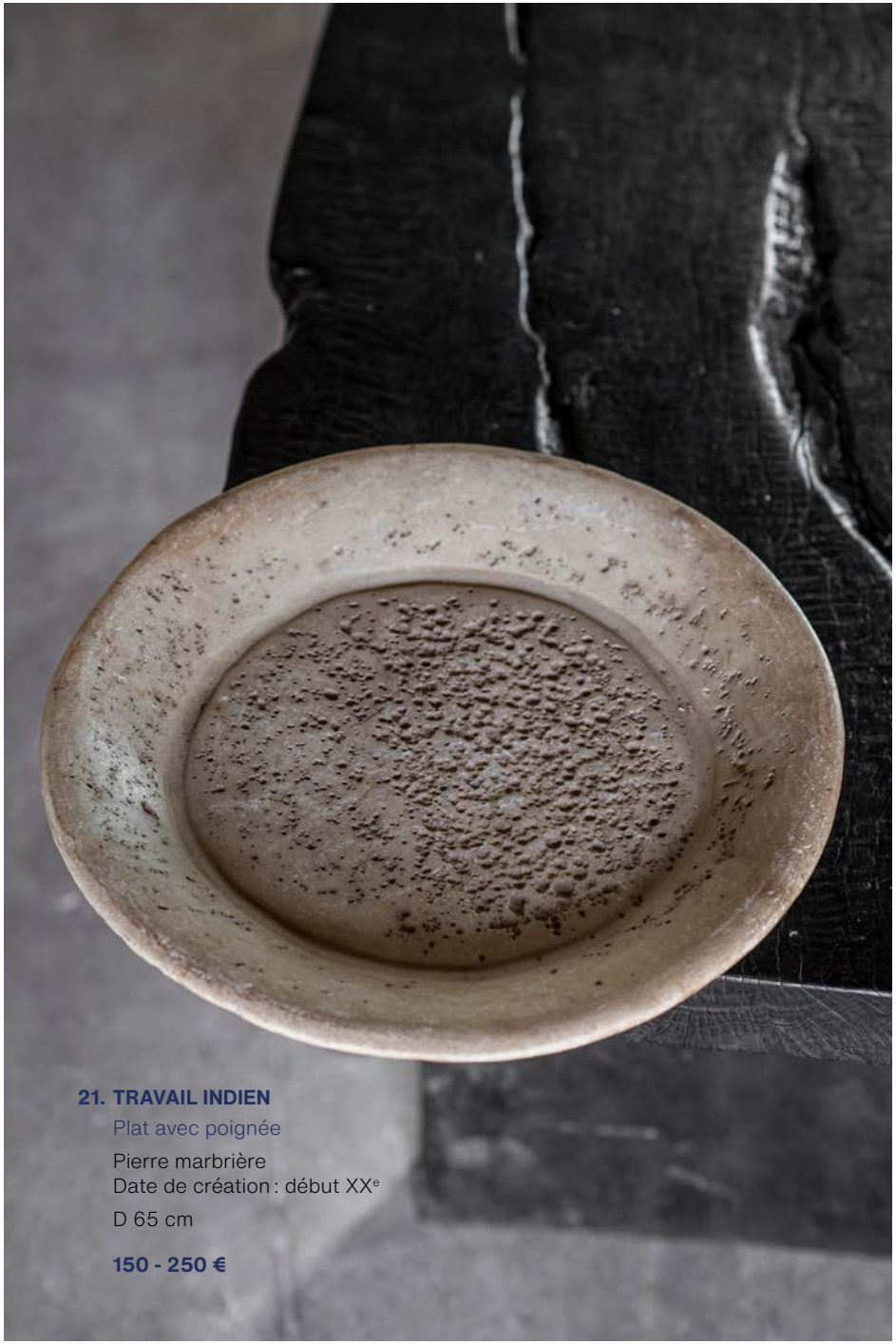
20. TRAVAIL INDIEN

Ensemble de trois plats avec poignée

Pierre marbrière
Date de création : début XX^{e}

D 53 - 62 cm

450 - 600 €



21. TRAVAIL INDIEN

Plat avec poignée

Pierre marbrière
Date de création : début XX^{e}

D 65 cm

150 - 250 €

22. TRAVAIL CHINOIS

Araire

Orme

Date de création : début XX^{e}

H 40 L 200 P 10 cm

300 - 500 €

23

23. TRAVAIL INDONÉSIEN

Chaudron de cuisson de la tribu Nias

Terre cuite
Date de création : début XX^{e}
H 30 D 33 cm

500 - 700 €

24. TRAVAIL INDONÉSIEN

Ensemble de deux petits chaudrons Sumba

Terre cuite
Date de création : début XX^{e}
H 19.5 - 24 D 22 - 24 cm

500 - 700 €

24

25. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de cinq brosses à soie

Bois et fibre de noix de coco
Date de création : début XX^{e}

H 30 - 37 D 10 cm

300 - 500 €

26. TRAVAIL INDONÉSIEN

Table basse Shou Sugi Ban (bois brulé)

Suar

Date de création : XXIe

H 41 L 94 P 84 cm

1200 - 1500 €

27. TRAVAIL INDONÉSIEN

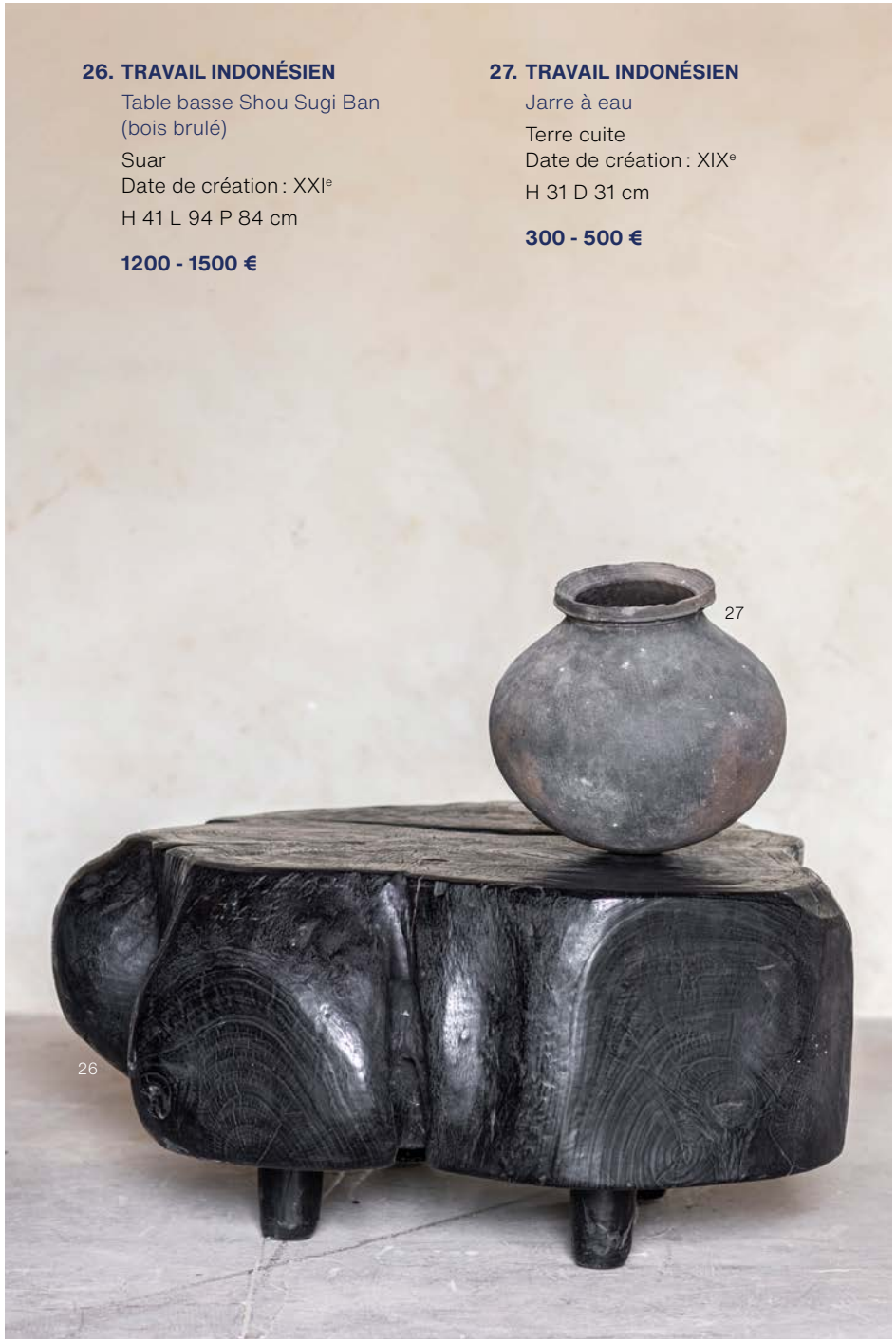
Jarre à eau

Terre cuite

Date de création : XIXe

H 31 D 31 cm

300 - 500 €



28. TRAVAIL INDONÉSIEN

Table basse Shou Sugi Ban (bois brulé)

Racine de teck
Date de création : XXIe

H 33 L 132 P 142 cm

1 700 - 2 200 €

29. TRAVAIL CHINOIS

Vêtement de pluie encadré

Fibre végétale
Date de création : début XXe

H 124 L 113 cm

750 - 950 €

29

30. TRAVAIL CHINOIS

Vêtement de pluie encadré

Fibre végétale
Date de création : début XX^{e}
H 123 L 114 cm

750 - 950 €

31. TRAVAIL INDONÉSIEN

Tableau sculpture

Cadre en acier constitué de 9 éléments de pagaye et 2 safrans de Borneo en bois de fer appliqués sur un pagne en fibre végétale de Sumatra, pièce unique
Date de création : XXI^{e}
H 193 L 102 cm

3 500 - 4 500 €

31

32. TRAVAIL INDONÉSIEN

Ensemble de trois cuillères à épices

Bois

Date de création : début XX^{e}

L 15 - 19 - 23 cm

500 - 700 €

33. TRAVAIL INDONÉSIEN

Jarre

Grés émaillé

Date de création : XX^{e}

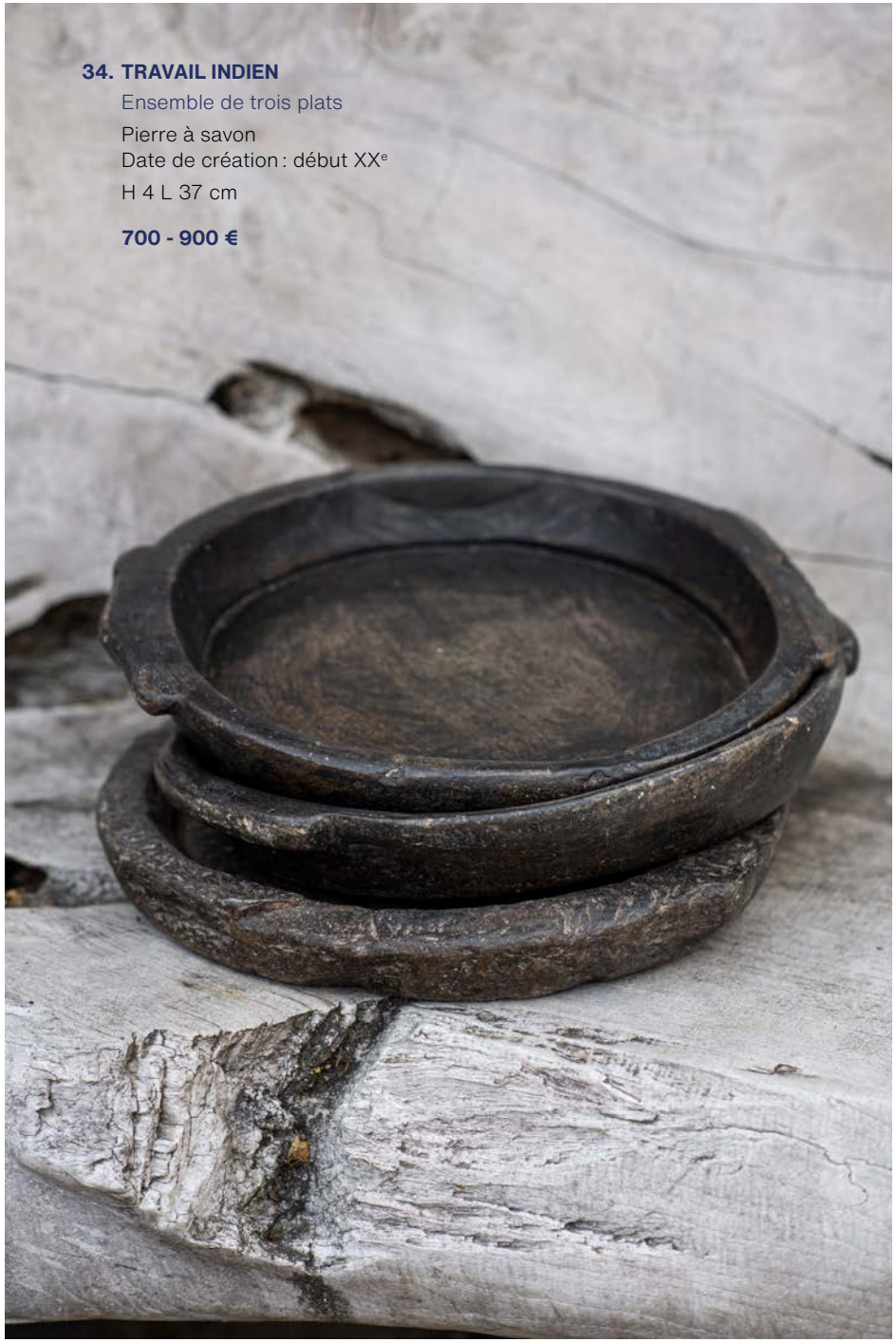
1200 - 1500 €

34. TRAVAIL INDIEN

Ensemble de trois plats

Pierre à savon
Date de création : début XX^{e}
H 4 L 37 cm

700 - 900 €

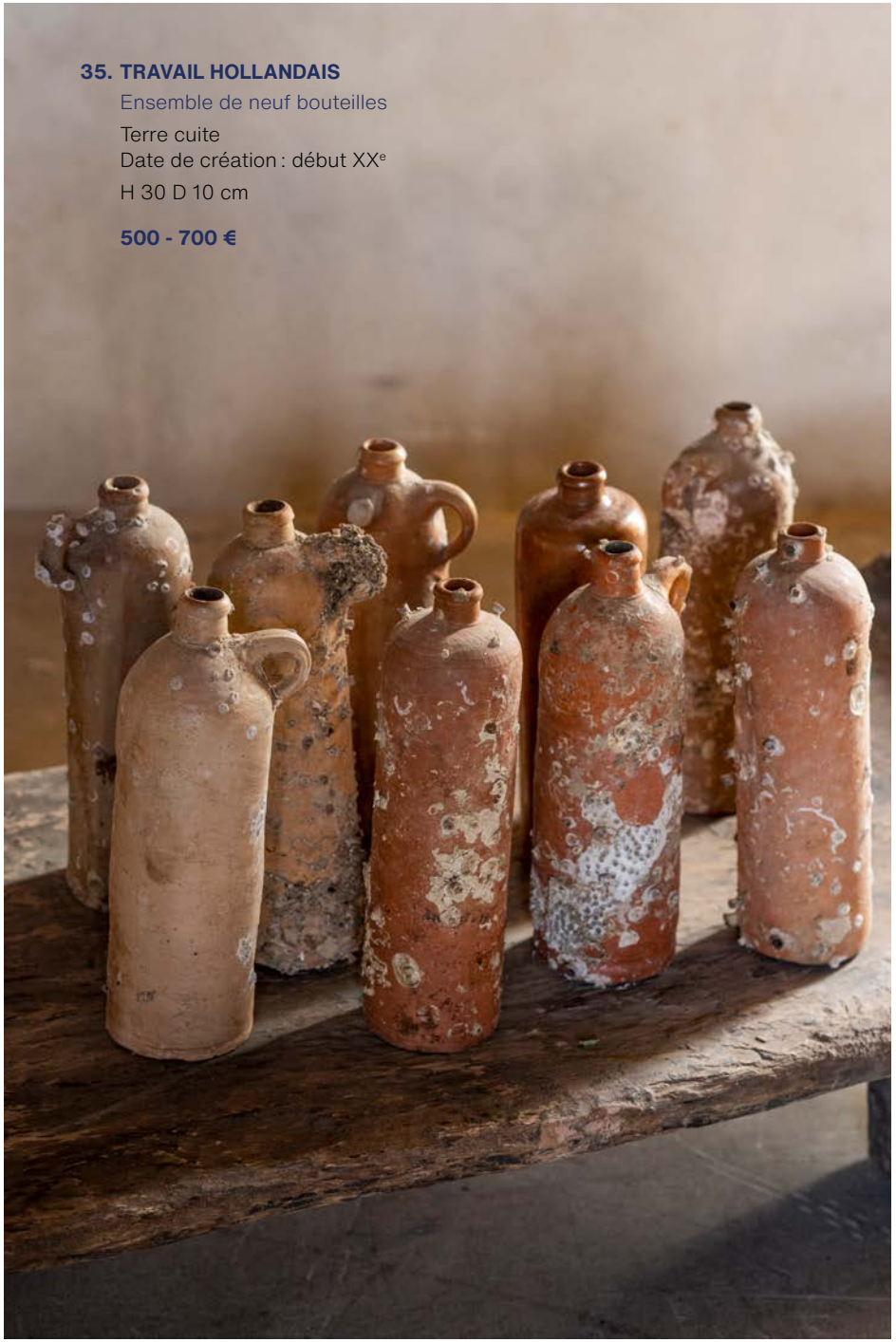


35. TRAVAIL HOLLANDAIS

Ensemble de neuf bouteilles

Terre cuite
Date de création : début XX^{e}
H 30 D 10 cm

500 - 700 €



36. TRAVAIL INDIEN

Ensemble de trois roues de chars de procession

Teck

Date de création : début XX^{e}

H 65 L 57 P 20 cm - H 60 L 60 P 20 cm - H 65 L 51 P 25 cm

1100 - 1600 €

37. TRAVAIL CHINOIS

Buffet

Peuplier, ancien support de temple, ouvrant par 3 portes, polychromie ocre/rouge d'origine
Date de création : début XX^{e}

H 84 L 212 P 46

2 500 - 3 500 €

38. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de trois Gé-Ba Rouge

Collage réalisé par les femmes chinoises à partir de vêtements usés, Les Gé-Ba avaient vocation à être découpés pour réaliser des doublures de veste ou semelles de chaussures, Ils ont été exposés au Centre Georges Pompidou et au Musée Guggenheim de Bilbao pour le proximité artistique avec la peinture abstraite de la deuxième moitié du XX^{e} siècle
Date de création : 1950-70

H 60.5 L 52 cm

2 500 - 3 500 €

39

39

39. TRAVAIL CHINOIS

Deux Gé-Ba bleu

Tissus découpés
Date de création : 1950-70

H 60 L 52 cm

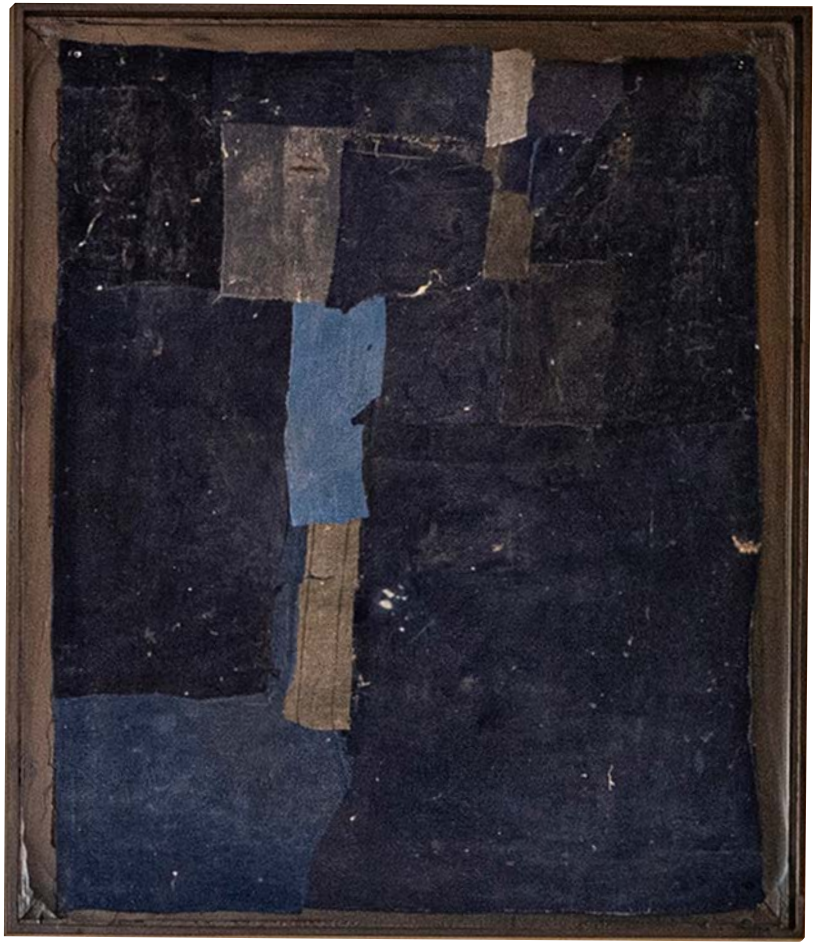
1600 - 2 200 €

40. TRAVAIL CHINOIS

Gé-Ba Bleu

Tissus découpés
Date de création : 1950-70
H 61 L 52 cm

800 - 1200 €



41. TRAVAIL CHINOIS

Gé-Ba bleu

Tissus découpés
Date de création : 1950-70
H 60 L 52 cm

800 - 1200 €

42. TRAVAIL CHINOIS

Gé-Ba turquoise

Tissu découpé
Date de création : 1950-70
H 60 L 52 cm

800 - 1200 €

43

43. TRAVAIL MAROCAIN

Voile de Henné de l'Atlas

Laine, tissé à la main
Date de création : XX^{e}

H 155 L 117 cm

500 - 700 €

44. TRAVAIL MAROCAIN

Voile de Henné de l'Atlas

Laine, tissé à la main
Date de création : XX^{e}

H 136 L 108 cm

500 - 700 €

44

45. TRAVAIL INDONÉSIEN

Ensemble de 2 vases rituels

Terre cuite
Date de création : début XX^{e}
H 16.5 D 16.5 cm - H 15 D 15 cm

350 - 550 €

46. TRAVAIL INDONÉSIEN

Ensemble de 2 vases

Terre cuite
Date de création : début XX^{e}
H 17 D 18 cm - H 18 D 19.5 cm

350 - 550 €

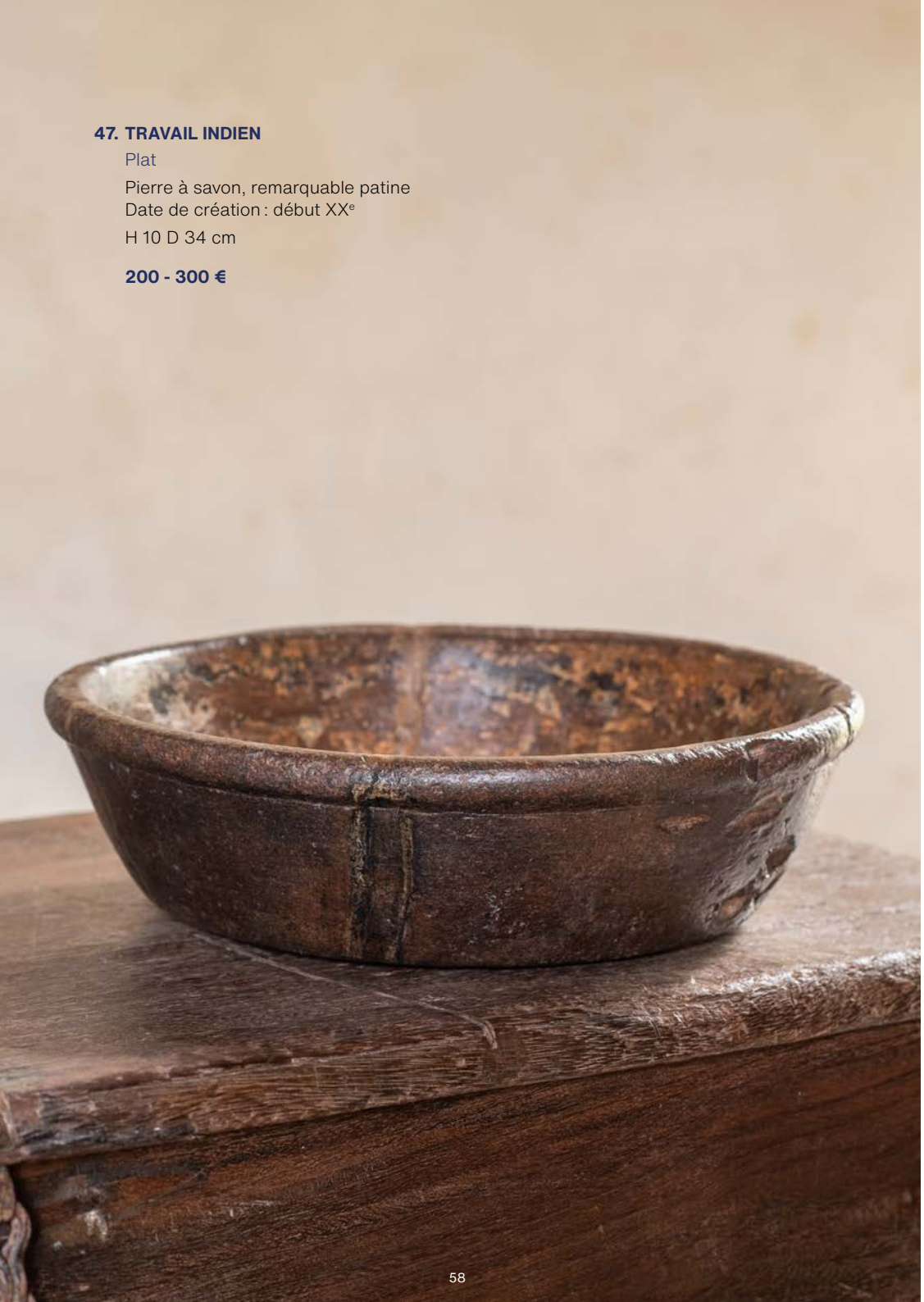
47. TRAVAIL INDIEN

Plat

Pierre à savon, remarquable patine
Date de création : début XX^{e}

H 10 D 34 cm

200 - 300 €



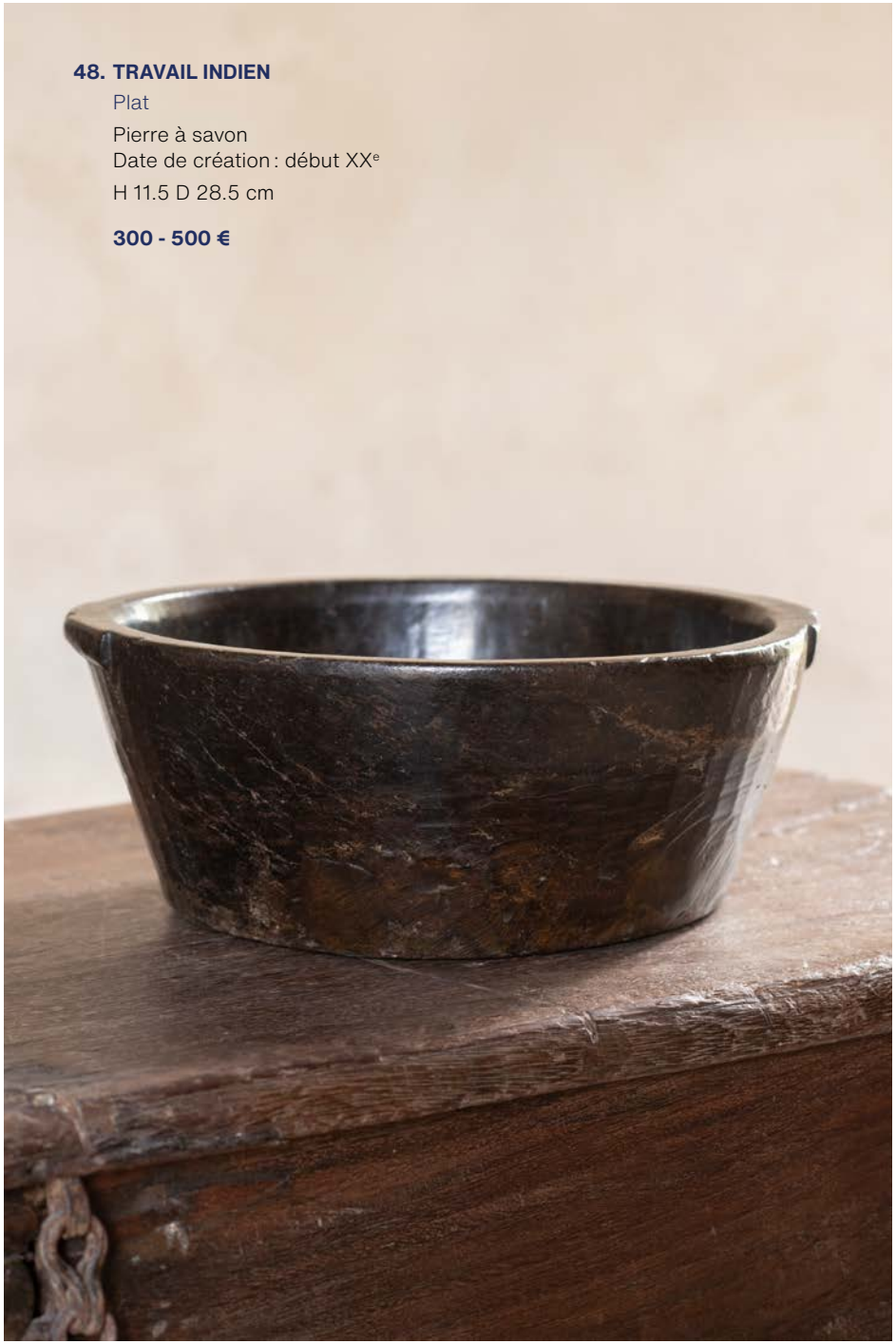
48. TRAVAIL INDIEN

Plat

Pierre à savon
Date de création : début XX^{e}

H 11.5 D 28.5 cm

300 - 500 €



49. TRAVAIL INDIEN

Coffre

Teck

Date de création : début XX^{e}

H 44 L 112 P 46 cm

800 - 1000 €

50. TRAVAIL CHINOIS

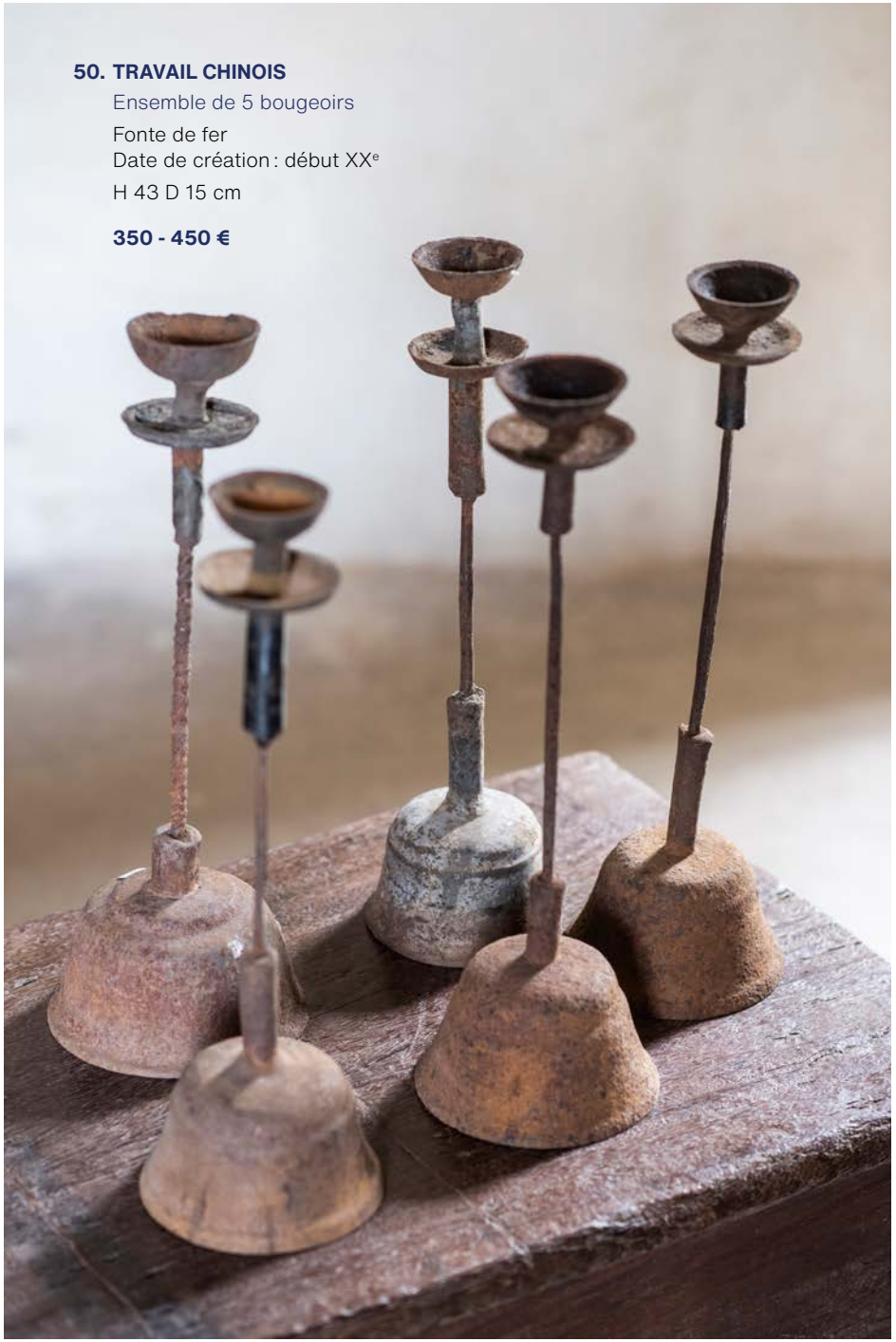
Ensemble de 5 bougeoirs

Fonte de fer

Date de création : début XX^{e}

H 43 D 15 cm

350 - 450 €



51. TRAVAIL INDONÉSIEN, TRIBU NIAS

Coupe sur pied monoxyle

Bois

Date de création : début XX^{e}

H 17 D 45 cm

650 - 800 €

52. TRAVAIL TIBÉTAIN

Coupe monoxyle

Cèdre évidé à la bouche

Date de création : début XX^{e}

H 13 L 57 P 50 cm

450 - 600 €

53. TRAVAIL INDONÉSIEN

Coupe

Bois
Date de création : XX^{e}
H 5 L 103 P 30 cm

200 - 300 €

54. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de deux paniers

Fibre végétale tréssé et poignée en saule
Date de création : XX^{e}
H 62 D 37.5 cm

300 - 500 €

55. TRAVAIL CHINOIS

Ensemble de trois paniers à vinaigre

Enduit d'une pâte de cuire qui assure l'étanchéité du panier
Date de création : début XX^e

H 22 L 26 P 12 cm - H 53 L 64 P 25 cm - H 34 L 49 P 23 cm

600 - 800 €

56. TRAVAIL INDONÉSIEN

Panier de Borneo

Fibre végétale tressée et bambou
Date de création : XX^e

H 39 D 32 cm

160 - 220 €

57. TRAVAIL INDIEN

Ensemble de trois suspensions

Ancien tambour en métal riveté
Date de création : début XX^{e}

H 35 D 41 cm - H 30 D 45 cm - H 35 D 41 cm

750 - 1000 €

58. TRAVAIL CHINOIS

Paire de chapeaux

Fibre végétale tréssée
Date de création : début XX^{e}

H 23 D 42 cm - H 13.5 D 48 cm

200 - 300 €

59. TRAVAIL CHINOIS

Paire de chapeaux

Fibre végétale tréssée
Date de création : début XX^{e}

H 15 D 56 cm

200 - 300 €

60. TRAVAIL FRANÇAIS

Important vase à quatre anses

Céramique, vernissé à engobe verte et brune,
Cachet de l'artiste, estampillé à la base
Date de création : vers 1940

H 41 D 40 cm

600 - 800 €

61. TRAVAIL FRANÇAIS

Jarre à deux anses

Grés, très belle patine mate, seules les anses
et le bec sont vernissés
Date de création : XIX^{e}

H 44 D 24 cm

300 - 400 €

62. TRAVAIL FRANÇAIS

Buire à 3 anses et un bec

Grés

Périgord

Date de création : début du XIX^{e}

H 36 D 32 cm

400 - 500 €

63. TRAVAIL CHINOIS

Table basse supportant autrefois un meuble à Tofu

Orme, cerclée de bambou et clous en fer forgé

Date de création : début XX^{e}

H 45 D 118 cm

1500 - 1700 €

64. TRAVAIL CHINOIS, SHANXI

Cabinet d'herboriste

Ouvrant par 48 tiroirs en façade, toutes les étquettes calligraphiées sont d'origine
Date de création : début XX^{e}

H 143 L 106 P 64 cm

3 500 - 4 000 €

65. TAICHIRO WATANABE (1982)
Work n° 12
Céramique en grès
Date de création : vers 2009
H 32,5 L 14 P 14 cm

1 000 - 1 200 €

66. TAICHIRO WATANABE (1982)
Work n° 15
Céramique en grès
Date de création : vers 2008
H 29 L 12 P 13 cm

1 000 - 1 200 €

67. TAICHIRO WATANABE (1982)
Work n° 14
Céramique en grès
Date de création : vers 2008
H 27 L 13 P 14 cm

1 000 - 1 200 €

65 66 67

68. HIOKI TESUYA (1976)
Hanaika (vase pour l'ikebana)
Céramique en grès craquelé sans couverte
Date de création : vers 2013
H 21 L 22 P 22 cm

2 000 - 2 500 €

69. KAI TSUJIMURA (1976)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique en grès de style Kohiki,
Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2013

H 20 L 19 P 19 cm

1300 - 1500 €

70. KAI TSUJIMURA (1976)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique ne grès de style Shigaraki,
Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2013

H 27.5 L 19.5 P 19.5 cm

1600 - 1800 €

71. KAI TSUJIMURA (1976)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique en grès de style mixte Kohiki et Shigaraki, Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2013

H 20 L 17.5 P 17.5 cm

1300 - 1500 €

72. KAI TSUJIMURA (1976)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique en grès de style Kohiki, Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2013

H 31.5 L 9 P 8.5 cm

1300 - 1500 €

73. KAI TSUJIMURA (1976)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique en grès de style Kohiki, Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2013

H 31.5 L 8.5 P 8 cm

1300 - 1500 €

74
75
76
77
78
79
80

74. YUI TSUJIMURA (1975)

Kakehanaike (Vase mural pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 26 L 6 P 6 cm

1 000 - 1 300 €

75. YUI TSUJIMURA (1975)

Hanaike (vase pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 28.5 L 7.5 P 7.5 cm

1 400 - 1 800 €

76. YUI TSUJIMURA (1975)

Hanaike (vase pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 33 L 10 P 10 cm

1 600 - 1 900 €

77. YUI TSUJIMURA (1975)

Hanaike (vase pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 33 L 14 P 14 cm

2 300 - 2 800 €

78. YUI TSUJIMURA (1975)

Kakehanaike (Vase mural pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 14 L 23.5 P 7 cm

1 200 - 1 500 €

79. YUI TSUJIMURA (1975)

Hanaike Heihei (Vase pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki ca. 2012
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 19 L 19,5 P 16,5 cm

1 400 - 1 800€

80. YUI TSUJIMURA (1975)

Double Hanaike (vase pour l'ikebana)

Céramique en grès de style Sueki (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2012

H 30 L 18.5 P 14 cm

1 600 - 1 900 €

81. TRAVAIL JAPONAIS

Oribe kashibachi (ravier pour la cérémonie du thé Chanoyu en forme de feuille)

Céramique en grès de Mino à couverte de style Oribe, Awasebako (boite de collection)
Date de création : début XX^{e}

H 6.5 L 25.5 P 23 cm

600 - 700 €

82. TRAVAIL JAPONAIS

Cinq oribe mukozoke

Ensemble de cinq coupelles pour la érémonie du thé,
grès de Mino, style Oribe, à glaçure vernissée,
Awasebako (boite de collection)
Date de création : début XX^{e}

H 5 L 18 P 11 cm

1200 - 1500 €

83. TRAVAIL JAPONAIS

Support de cuisson

Céramique de Mino-Seto
Date de création : début XX^{e}

H 17 L 12 P 12 cm

200 - 300 €

84. TRAVAIL JAPONAIS

Support de cuisson

Céramique de Mino-Seto
Date de création : début XX^{e}

H 17 L 10.5 P 10.5 cm

200 - 300 €

84

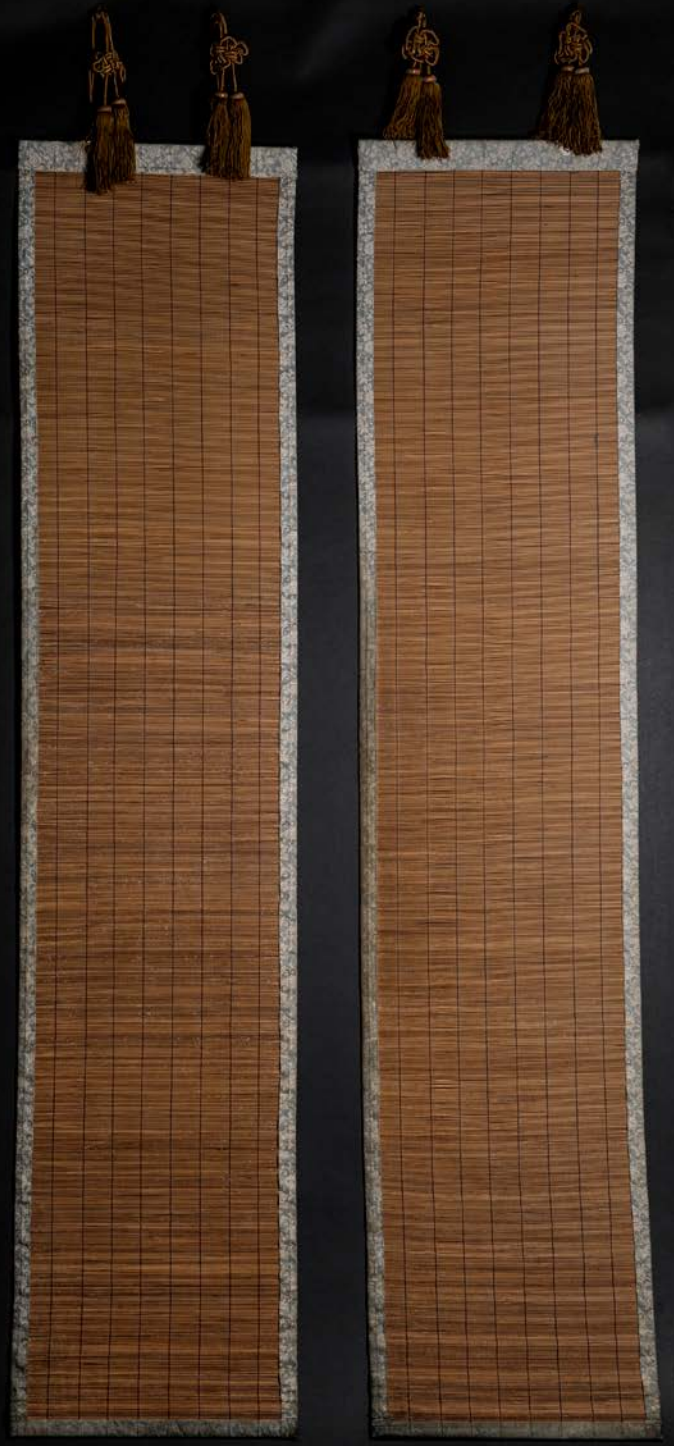
85. ANONYME

Paire de sudare (store en bambou, Kyoto)

Bambou, soie et métal
Date de création : période Shōwa, ca. 1950-1960

H 197 L 43 cm chacune

1000 - 1200 €



85

86. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique en grès rose à couverte de cendre

Date de création : vers 2011

H 16.5 L 11 P 11cm

1 200 - 1 500 €

87. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique à couverte blanche de style Kohiki

Date de création : vers 2011

H 22 L 8.5 P 8.5 cm

1 200 - 1 500 €

87

86

88

88. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Tokkuri (flacon à saké)

Céramique à couverte blanche de style Kohiki

Date de création : vers 2011

H 17.5 L 7.5 P 7.5 cm

1 200 - 1 500 €

89. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Maritsubo (grande jarre ronde)

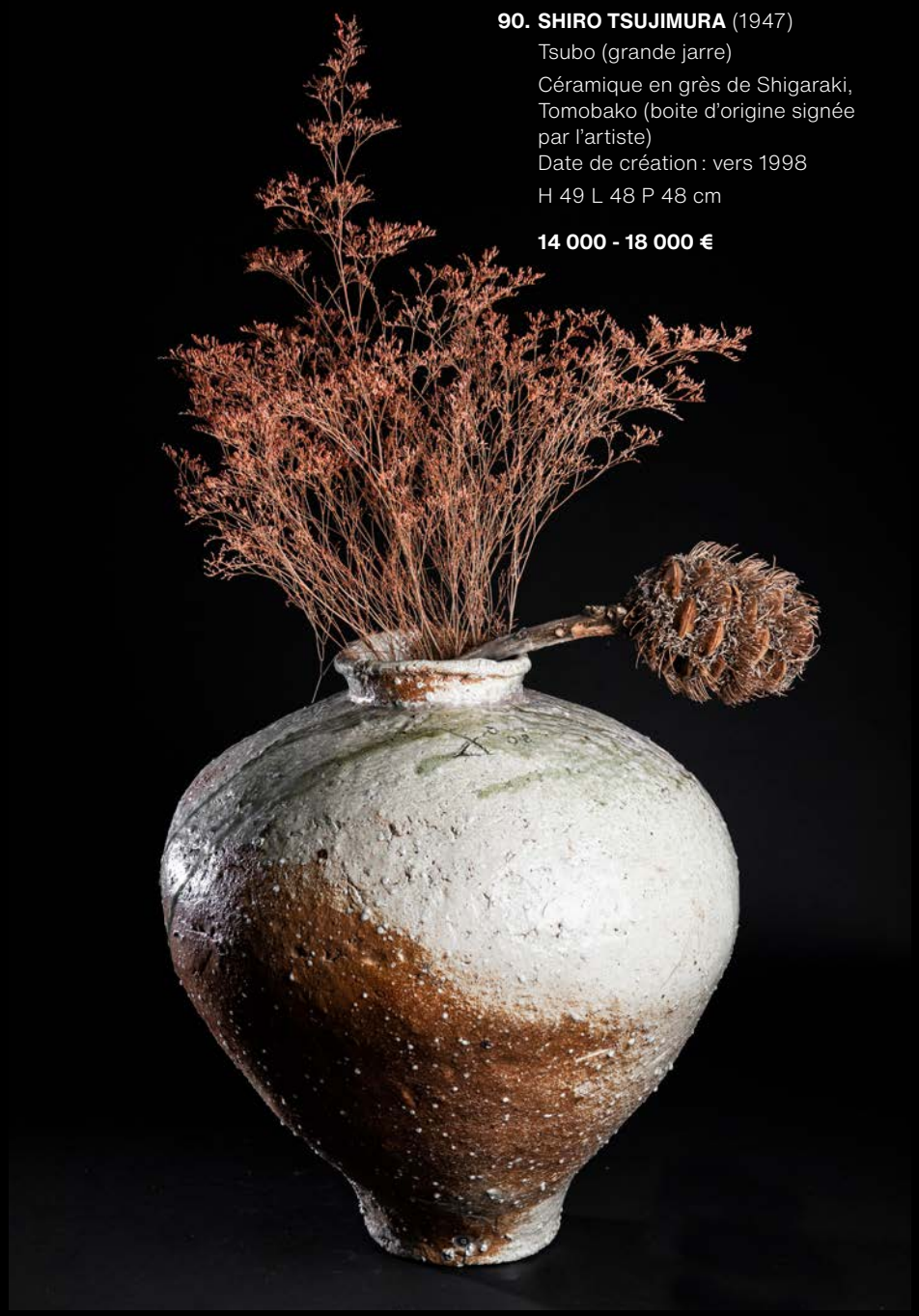
Céramique à couverte blanche de style Kohiki

Date de création : vers 2010

H 33 L 33 P 33 cm

5 500 - 7 000 €

89



90. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Tsubo (grande jarre)

Céramique en grès de Shigaraki, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)

Date de création : vers 1998

H 49 L 48 P 48 cm

14 000 - 18 000 €

91. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Uzukumaru (vase pour la cérémonie du thé Chanoyu)

Céramique en grès de Shigaraki

Date de création : vers 2010

H 22 L 17.5 P 17.5 cm

2 800 - 3 500 €

92. SHIRO TSUJIMURA (1947)

Uzukumaru (vase pour la cérémonie du thé Chanoyu)

Céramique en grès de Shigaraki
Date de création : vers 2010

H 20.5 L 17.5 P 17.5 cm

2 800 - 3 500 €

93. ICHINO MASAHIKO (1961)

Hanaike (vase pour l'ikebana en forme de lèvres)

Céramique en grès de Tamba
Date de création : vers 2012

H 17 L 25.5 P 17 cm

2 500 - 3 000 €

94. TRAVAIL JAPONAIS

Petite Jarre effondrée

Céramique en grès de Bizen,
Awasebako (Boîte de collection)
Date de création : période Shōwa,
ca. 1930-1940

H 17.5 L 17.5 P 17.5 cm

500 - 600 €

95. TRAVAIL JAPONAIS

Furui (tamis à soja et son kahehanaike
vase mural en grès de Bizen)

Bois et céramique
Kakehanaike, ca. 2018
Japon
Date de création : début XX^{e}

H 110 L 62 P 10 cm pour le tamis
H 24 D 4,5 cm pour le vase

900 - 1200 €

94

95

96

97

96. TRAVAIL JAPONAIS

Tsutsugaki Couverture de mariage à décors d'armoirie (mon)

Coton

Date de création : début XX^{e}

700 - 900 €

97. TRAVAIL JAPONAIS

Tsutsugaki Couverture de mariage à décors d'armoirie (mon) et de volutes florales

Coton

Date de création : début XX^{e}

1300 - 1600 €

98. TRAVAIL JAPONAIS

Couverture de mariage

Coton recyclé, Minorité ethnique Shui, Guizhou
Date de création : Chine, ca. 1900

H 128 L 95 cm

1500 - 1800 €

99. TRAVAIL JAPONAIS

Boro futonji

Couverture de futon
Coton recyclé
Date de création : début XX^{e}

H 153 L 89 cm

1200 - 1800 €

100. TRAVAIL JAPONAIS

Kakehanaike (vase mural pour l'ikebana)

Bois et laque urushi
Date de création : période Heisei (1989-2019)

H 32 L 10 P 3.5 cm

500 - 600 €

101. TRAVAIL JAPONAIS

Nyoi en forme de branche et son netsuke en forme de marron

Bois à superbe patine
Date de création : vers 1900

H 43 L 5 P 5cm

500 - 600 €

102. ANONYME

Nyoi (sceptre zen en forme de champignon Lingzhi sculpté d'une cigale)

Bois de buis et laque urushi
Date de création : début XX^{e}

H 33 L 8 P 4 cm

1 200 - 1 500 €

103. EDONO KOICHISAI

Hanakago (vannerie pour l'ikebana)

Bambou fumé susudake et laque urushi,
Tomobako (boite d'origine sigée par l'artsite)
Date de création : 1930-1940

H 51 L 15 P 15 cm

1200 - 1500 €

104. ANONYME

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake
Date de création : vers 1950

H 35 L 25 P 25 cm

1300 - 1500 €

105. TRAVAIL JAPONAIS

Kakehnaire (vase mural)

Bambou et rotin, laque urushi
Date de création : période Meiji-Taisho, vers 1900-1920

300 - 350 €

106. KUTSUWA SHOCHIKUSAI

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : 1950-1989

H 40 L 25 P 24 cm

3 500 - 4 000 €

107. KOSUGA TAKEDO

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake, Tomaboko (boite d'origine singée par l'artiste)
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 37 L 32 P 26 cm

1500 - 1800 €

108. TRAVAIL JAPONAIS

Hanakago

Vannerie florale, bambou madake et rotin, Signée Chikusai
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 36 D 18 cm

1200 - 1500 €

109. MAEDA CHIKUBOSAI I (1872-1950)

Hanakago avec son otoshi, Vannerie florale pour l'ikebana

Bambou

Date de création : vers 1920

H 43 L 17 P 17 cm

1 300 - 1 700 €

110. WADA WAICHISAI II (1877-1933)

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake, Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)

Date de création : début XX^{e}

H 53 L 26 P 24 cm

3 500 - 4 500 €

111. SHISHINSAI

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake, Tomaboko (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 50 L 19 P 18 cm

1 600 - 2 000 €

112. YONEZAWA JIRO (1946)

Existence IV

Sculpture en bambou, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : début XX^{e}

H 61 L 12 P12 cm

2 600 - 2 800 €

113. YONEZAWA JIRO (1956)

Sculpture nommée « Sea Horse » (Hippocampe)

Bambou et laque urushi, Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 2000

H 34 L 8 P 8 cm

1000 - 1300 €

114. ANONYME

Hanakago, (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake
Date de création : vers 1980

H 28 L 13 P 13 cm

700 - 900 €

115. TANABE CHINKUUNSAI II (1910-2000)

Panier à fleur

Rotin et bambou laqué
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 21 D 23.5 cm

1200 - 1800 €

116. ANONYME

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Bambou madake et laque urushi, Boîte d'origine en carton
Date de création : période Shōwa, ca. 1980

H 11 L 11 P 11 cm

400 - 500 €

117

117. ANONYME

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Vannerie florale à anse naturelle
Bambou madake et racine
Date de création : période Shōwa, 1930-1950

H 34 D 19 cm

1400 - 1800 €

118. TRAVAIL JAPONAIS

Racine de lettré

Bois
Date de création : vers 1950

H 25 L 23 P 14 cm

100 - 200 €

118

119. YUFU SHOHAKU (1941)

Hanakago Kogetsu (vannerie pour l'ikebana nommée « Reflet de Lune sur le lac »

Bambou madake, rotin et laque urushi, Tomobako (boîte de rangement signée par l'artiste), Œuvre exposée au musée national des arts asiatiques – Guimet in « Mingei Bambou Prize » (Oct. 2020- Mai 2021)
Date de création : 2018

H 66 L 68 P 63,5 cm

13 000 - 18 000 €

120. TRAVAIL JAPONAIS

Hanakago, Vannerie pour l'ikebana

Bambou et bois
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 58 D 27 cm

800 - 1200 €

121. ANONYME

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Bambou madake et laque urushi
Date de création : période Shōwa, vers 1980

H 24 L 21 P 12 cm

600 - 800 €

122. ANONYME

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Bambou madake et laque urushi,
Boîte d'origine en carton
Date de création : période Shōwa,
ca. 1980

H 19 L 19 P 15 cm

600 - 800 €

122

123. HAYAKAWA SHOKOSAI IV
(1902-1975)

Hanaike

Bambou madake et lque urushi, gravé
d'une sauterelle
Date de création : période Shōwa,
vers 1960

H 51 cm

1 500 - 1 800 €

123

124. ANONYME

Barrière en bambou pour la cérémonie du thé

Bambou kikkouchiku et gomatake
Date de création : période Shōwa (1926-1989)

H 17 L 86 P 7.5 cm

600 - 800 €

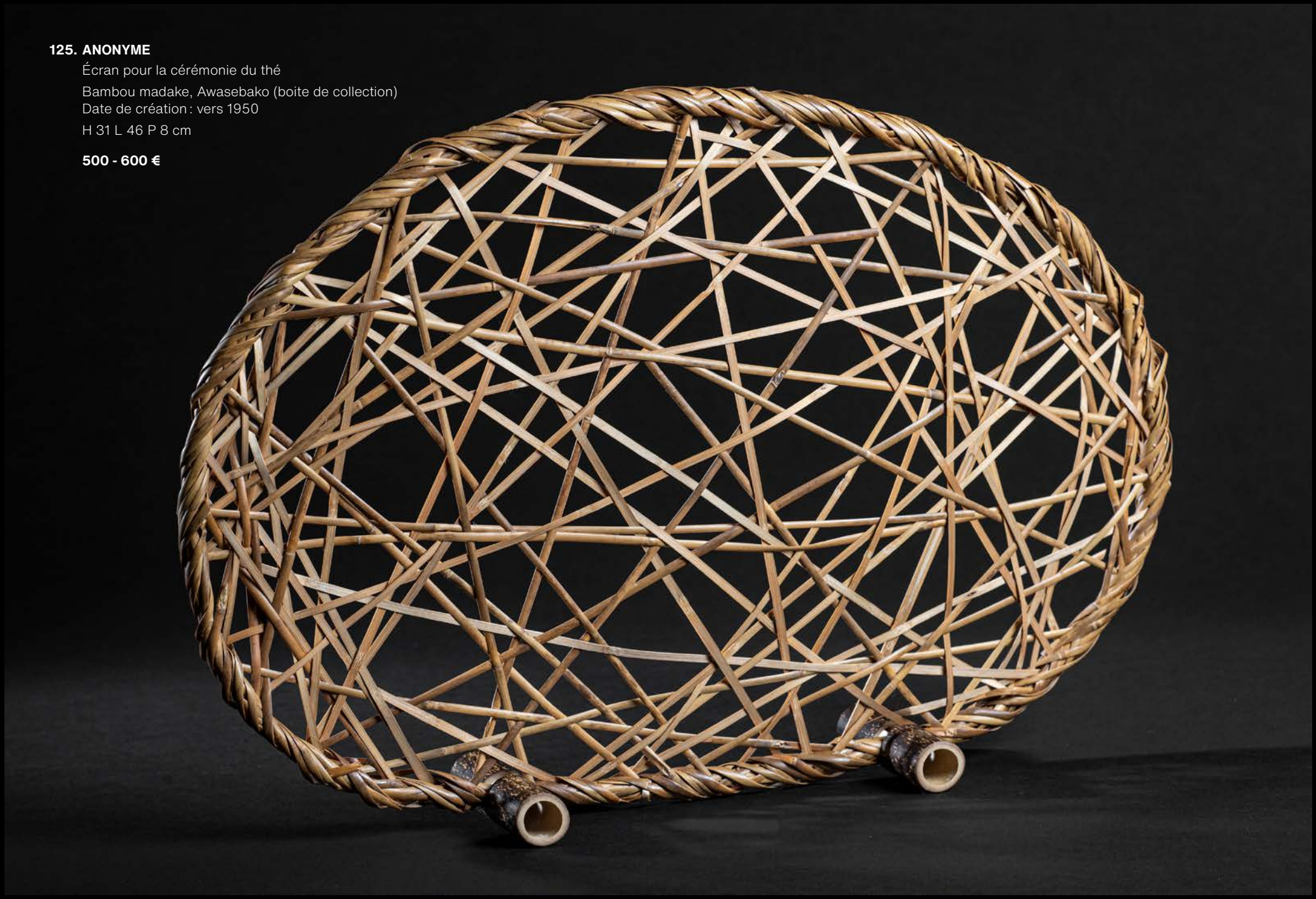
125. ANONYME

Écran pour la cérémonie du thé

Bambou madake, Awasebako (boite de collection)
Date de création : vers 1950

H 31 L 46 P 8 cm

500 - 600 €



126. ANONYME

Hanaike (vase pour l'ikebana)

Rhizome de bambou et laque urushi
Date de création : période Shōwa, vers 1950

H 27 L 19 P 19 cm

400 - 500 €

127. TRAVAIL JAPONAIS

Hanaike (vase pour l'ikebana)

Fût de bambou, laque urushi maki-e et incrustation d'argent,
Awasebako (boîte de collection)
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 36,5 L 18 P 18 cm

1600 - 2000 €

128. ANONYME

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Bambou madake et laque urushi,
Awasebako (boîte de collection)
Date de création : période Shōwa, ca. 1950

H 23 L 45 P 27 cm

1 700 - 1 900 €

129. HAYAKAWA SHOKOSAI (1932-2011), attribué à

Hanakago (vase pour l'ikebana)

Bambou madake et rotin, Awasebako (boîte de collection)
Date de création : période Shōwa, vers 1980

H 55 L 17 P 14 cm

2 000 - 2 500 €

130. TRAVAIL JAPONAIS

Jizai-kagi Ebisu (crochet de crémaillère dans la forme de l'hameçon du dieu du bonheur Ebisu)

Bois de keyaki (Zelcova serrata)
Date de création : début XX^{e}

H 34 L 23.5 P 18 cm

1000 - 1200 €

131. TRAVAIL JAPONAIS

Suiseki

Pierre de bunjin (lettré japonais), Awasebako (boîte de collection)
Date de création : période Taishō-Shōwa, ca. 1920-1940

H 11 L 23 P 11 cm

1200 - 1500 €

132. TRAVAIL JAPONAIS

Ema (ex-voto shintō) représentant des chevaux

Bois et encre, Daté au dos Juin Meiji 36 (1903),
village de Miyamori (préfecture d'Iwate)
Date de création : 1903

H 27 L 62 P 0,5 cm

2 500 - 3 000 €

133. TRAVAIL JAPONAIS

Sakeire (flacon à saké portatif en forme de tortue)

Bois et laque urushi
Date de création : début XX^{e}

H 10 L 34 P 26 cm

1 700 - 2 000 €

134. TRAVAIL JAPONAIS

Ecran en bambou pour la cérémonie du thé

Bambou tigré

Date de création : période Shōwa, ca. 1950

H 24,5 L 75 P 7,5 cm

600 - 800 €

135. TRAVAIL JAPONAIS

Henchiku kekkai

Ecran en bambou pour la cérémonie du thé sencha,
Signé : Yachikurin (Kyoto)
Date de création : vers 1960-2000

2 200 - 2 500 €

136. TRAVAIL JAPONAIS

Table

Bambou, plateau verre
Date de création : vers 1980

H 71 D 90 cm

700 - 900 €

137. YUZURU YAMAKAWA

Ensemble de 4 chaises

Rotin

Date de création : vers 1980

H 76 L 45 P 40 cm

3 500 - 4 500 €

138. OGURA SOHO (né en 1942)

Sumitori

Vannerie de bambou pour les charbons de bois de la cérémonie du thé

Tomobako double (boîte d'origine signée par l'artiste)

Date de création : période Shōwa, ca. 1970

H 11 D 27 cm

800 - 1 000 €

139. TRAVAIL JAPONAIS

Shikiita

Plateau de présentation, Loupe de Keyaki (Zelkova serrata)
ou Orme de Sibérie
Date de création : période Meiji-Taisho, vers 1900-1926

H 3.5 L 81 P 44 cm

1300 - 1500 €

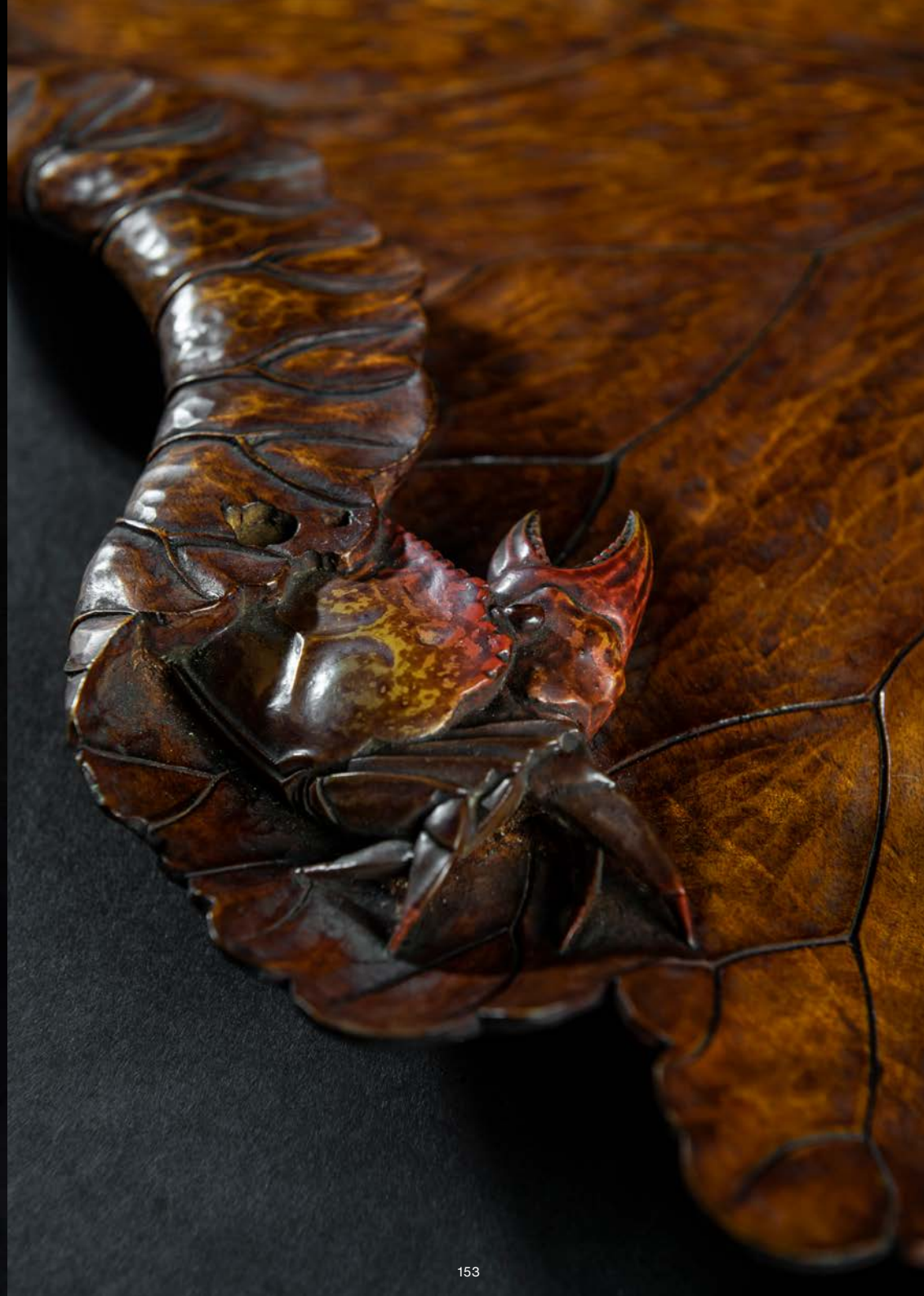
140. ITO TAKESHI

Grand plateau à thé sencha en forme de feuille avec sculpture d'un crabe

Bois monoxyle et laque urushi, Tomobako (boîte de rangement signée par l'artiste)
Date de création : vers 1930

H 10 L 52 P 41 cm

7 000 - 9 000 €



141. ANONYME

Boîte à courriers à empreinte de journal japonais

Papier mâché et laque urushi
Date de création : début XX[e]

H 7 L 32 P 25 cm

600 - 800 €

142. ANONYME

Nyoi (sceptre zen en forme de champignon Lingzhi)

Bois de buis et laque urushi
Date de création : période Meiji (1868-1912)

H 26 L 8 P 6 cm

1100 - 1400 €

143. TRAVAIL JAPONAIS

Nyoi (sceptre Zen en forme de champignon Lingzhi)

Bronze
Date de création : période Meiji, vers 1900

H 20.5 L 6.5 P 4.5 cm

800 - 1000 €

144. TRAVAIL JAPONAIS

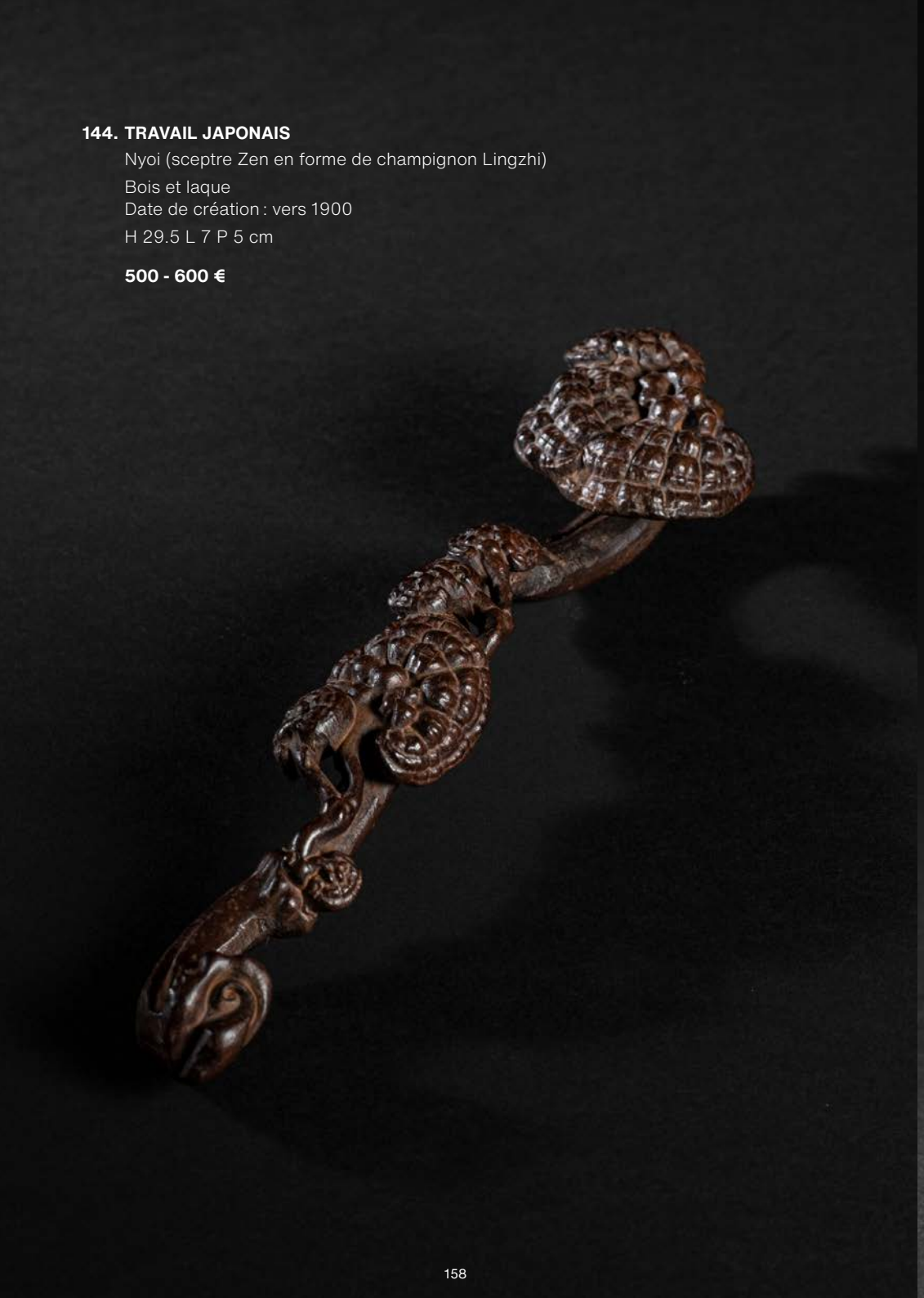
Nyoi (sceptre Zen en forme de champignon Lingzhi)

Bois et laque

Date de création : vers 1900

H 29.5 L 7 P 5 cm

500 - 600 €



145. RUSU AKI (1976)

Tetsu hanaike

Vase en fer, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)

Date de création : vers 2015

H 21 L 9 P 9 cm

1 800 - 2 200 €

146. TRAVAIL JAPONAIS

Jingasa d'enfant

Rare chapeau de samurai enfant pour parade
Date de création : début XX^e

D 24 cm

600 - 800 €

147. TRAVAIL JAPONAIS

Jingasa d'enfant

Rare chapeau de samurai enfant pour parade
Date de création : début XX^e

D 25,5 cm

600 - 800 €

148. TRAVAIL JAPONAIS

Paire de vases

Bronze

Date de création : période Meiji-Taisho, vers 1900-1926

H 13 D 23 cm - H 21 D 5 cm

500 - 700 €

149. TRAVAIL JAPONAIS

Vase à décors de feuilles et de coccinelle

Bronze, Awasebako (boite de collection)

Date de création : période Meiji, vers 1900

H 26 D 13 cm

700 - 900 €

150. TRAVAIL JAPONAIS

Mizusashi

Récipient à eau froide pour la cérémonie du thé,
Grès de Tokoname, Awasebako (boite de collection)
Date de création : période Meiji, vers 1900

H 18 D 13 cm

800 - 1000 €

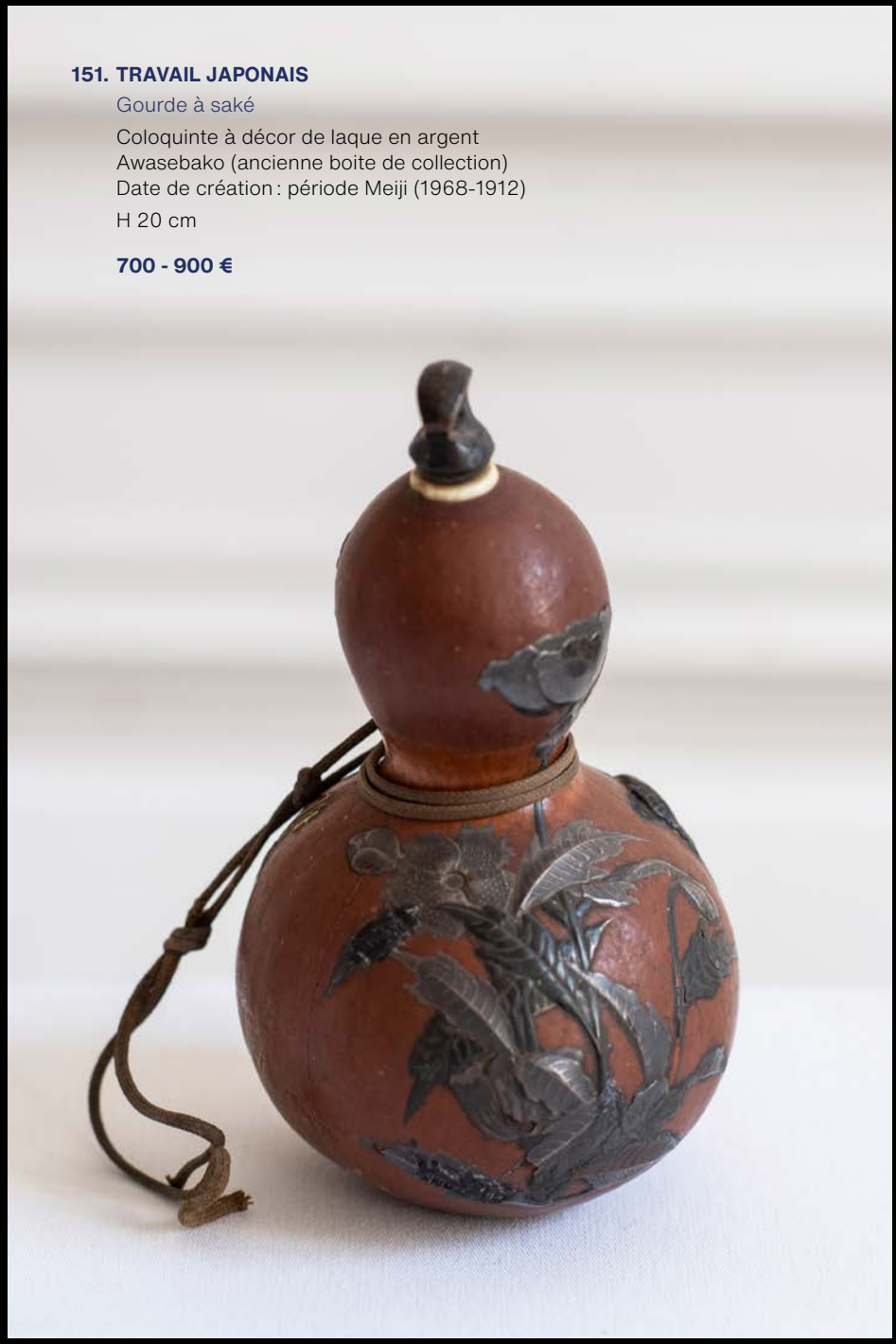
151. TRAVAIL JAPONAIS

Gourde à saké

Coloquinte à décor de laque en argent
Awasebako (ancienne boite de collection)
Date de création : période Meiji (1968-1912)

H 20 cm

700 - 900 €



152. TRAVAIL JAPONAIS

Shikiita

Plateau de présentation
Loupe de Keyaki (Zelkova serrata) ou Orme de Sibérie
Date de création : période Meiji-Taishō, ca. 1900-1926

H 3,5 L100 P 49 cm

1 700 - 2 000 €

153. ANONYME

Pot en laque pour la cérémonie du thé

Bois et laque urushi, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : debut XX^{e}

H 14 L 20 P 20 cm

900 - 1100 €

154. TRAVAIL JAPONAIS

Urushi-oke (pot à laque végétale)

Ecorce de conifère et laque
Date de création : vers 1900

H 19.5 L 11.5 P 11 cm

500 - 600 €

155. TRAVAIL JAPONAIS

Plateau

Bois
Date de création : début XX^e

H 2 L 48 P 28 cm

1 200 - 1 500 €

156. TRAVAIL JAPONAIS

Plateau

Bois, décors de légumes et d'un insecte et caligraphie
Date de création : début XX^e

900 - 1 200 €

157. TRAVAIL JAPONAIS

Hanakago, Vannerie pour l'ikebana

Date de création : début XX^{e}

H 43 D 24 cm

1000 - 1500 €

158. TRAVAIL JAPONAIS

Plateau à sencha

Bois

Date de création : période Taishō-Shōwa, vers 1920-1950

H 44 L 24 P 1.5 cm

1400 - 1700 €

159. TRAVAIL JAPONAIS

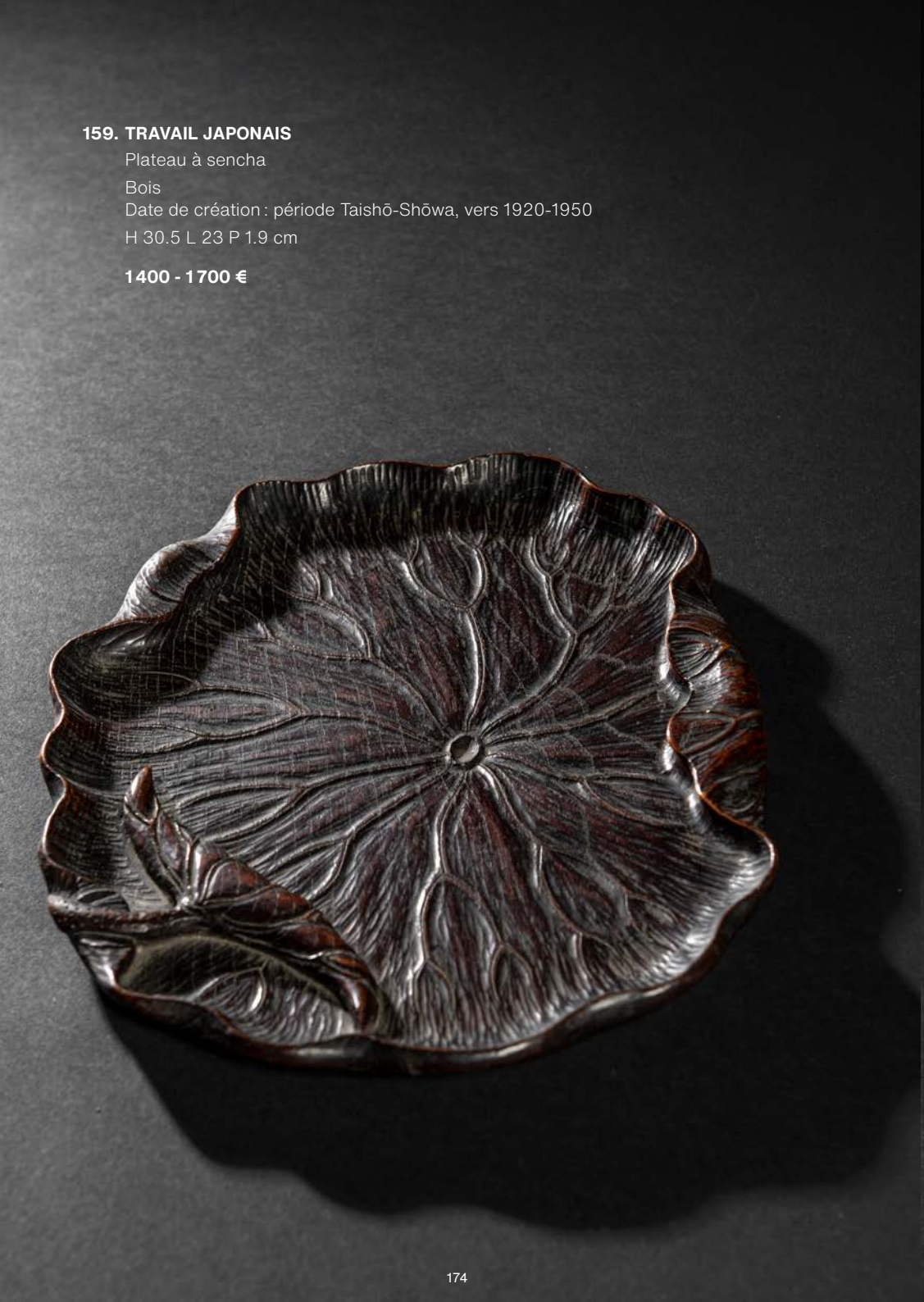
Plateau à sencha

Bois

Date de création : période Taishō-Shōwa, vers 1920-1950

H 30.5 L 23 P 1.9 cm

1 400 - 1 700 €



160. TRAVAIL JAPONAIS

Champignon Linghzi

Objet de lettré, présenté sur son socle en bois à emprunte (daiza)

Date de création : période Edo, XIX^{e}

H 35 cm

2 500 - 2 800 €

161

162

161. ISAMU KENMOCHI

Tabouret

Rotin, pour Akitamoko
Date de création : vers 1980

H 46 L 45 P 33 cm

1 000 - 1 500 €

162. ISAMU KENMOCHI

Haco

Table basse en contreplaqué d'orme
édtition Tendo Mokko
Date de création : vers 1960

H 46 L 120 P 60 cm

2 000 - 3 000 €

163. MIZUTANI ROKUROKUSAI (1907-1977)

Hanakago (vannerie pour l'ikebana)

Bambou madake, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 1960

H 37 L 19.3 P 37 cm

2 500 - 3 000 €

164. TRAVAIL JAPONAIS

Yokogi en forme de poisson (élément de crémaillère)

Bois
Date de création : vers 1900

H 14 L 35 P 14 cm

300 - 400 €

165. ANDO CHIKURYOSAI (1948)

Hanakago

Vannerie pour l'ikebana nommée Daruma, Bambou madake et rotin, Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 1980

H 46.5 L 38.5 P 28 cm

1 800 - 2 000 €

166. TRAVAIL JAPONAIS

Sumitori

Vannerie à charbon de bois pour la cérémonie du thé, Bambou tressé et laque d'or, Awasebako (boite de collection)
Date de création : période Meiji, vers 1900

1 500 - 1 800 €

167. YOKOTA HOSAI DIT MINESAI (1899-1975)

Sumitori

Vannerie à charbons de bois pour la cérémonie du thé,
Bambou madake, rotin, papier washi et laque urushi,
Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 1960

H 13 L 24 P 24 cm

1500 - 1800 €

168. TANAKA KOSAI (1912-1993)

Sumitori

Vannerie à charbons de bois pour la cérémonie du thé,
Bambou madake, rotin, papier washi et laque urushi,
Tomobako (boite d'origine signée par l'artiste)
Date de création : vers 1960

H 12.5 L 27.5 P 27.5 cm

1400 - 1600 €

169. TRAVAIL JAPONAIS

Hibachi

Brasero pour la cérémonie du thé, Bambou maake, rotin, laque urushi et cuivre, Awasebako (boite de colectionneur en bois)
Date de création : période Meiji, vers 1900

1400 - 1600 €

170. TRAVAIL JAPONAIS

Petite hotte

Bambou
Date de création : vers 1950

H 42 L 17 P 17 cm

500 - 700 €

171. TRAVAIL JAPONAIS

Kakehanaire

Vannerie murale japonaise en bambou destinée à l'ikebana
Date de création : vers 1960

500 - 600 €

172. IEDA SEISEISAI

Hanakago

Panier en bambou, boite en bois sans couvercle
Date de création : vers 1960

1200 - 1400 €

173. SHIOTSUKI JYURAN
(1948-2016)

Kakehanaire (vannerie murale pour l'ikebana)

Vannerie murale pour l'ikebana, Bambou madake et rotin
Date de création : vers 1990

H 21.5 L 11 P 12 cm

1 000 - 1 200 €

174. TANABE CHIKUUNSAI II (1910-2000)

Hannakago

Vannerie pour l'ikebana, Bambou madake, rotin et laque urushi
Date de création : période Shōwa, vers 1944-1955

2 500 - 3 000 €

175. TANABE CHIKUUNSAI II

Kakehanaire (vase mural)

Bambou madake
Date de création : vers 1970

H 16 L 17 P 9 cm

600 - 800 €

175

176. TRAVAIL JAPONAIS

Hotte

Bambou
Date de création : vers 1950

H 60 L 23 P 23 cm

500 - 700 €

176

177. TRAVAIL JAPONAIS

Hannakago

Vannerie florale, bambou madake et rotin, Signée Chikusai
Date de création : période Shōwa, vers 1960

H 42 D 28 cm

500 - 700 €

178. TRAVAIL JAPONAIS

Hanakago (vannerie pour l'ikebana)

Bambou laqué avec otochi
Date de création : XX^{e}

H 37 D 23 cm

750 - 1000 €

179. TRAVAIL JAPONAIS

Kakehanaire (vannerie murale pour l'ikebana)

Bambou
Date de création : XX^{e}

600 - 800 €

180. TRAVAIL JAPONAIS

Vannerie en bambou pour arrangement floral

Bambou
Date de création : vers 1950

H 10 D 42 cm

600 - 800 €

181. CHIHARU NISHIJIMA (1951)

Hito 14

Bois

Date de création : 2013

H 18 L 17 P 11.5 cm

2 500 - 3 000 €

182. FERREOL BABIN (né en 1987)

Coupe

Bouleau creusé à la gouge et brûlé

Date de création : 2021

H 10,5 L 40 P 27 cm

400 - 600 €

183. JEAN TOURET (1916-2004), attribué à

Table

Chêne sculpté en nids d'abeille à l'herminette.
Atelier Les Marolles
Date de création : vers 1950
H 75 L 180 P 84 cm

14 000 - 18 000 €

184. JEAN TOURET (1916-2004), attribué à

Ensemble de six chaises

Chêne sculpté en nids d'abeille à l'herminette.
Atelier Les Marolles
Date de création : vers 1950
H 70 L 45 P 40 cm

8 000 - 12 000 €

185. FERREOL BABIN (né en 1987)

Plateau

Chêne creusé à la gouge
Date de création : 2021
H 4,5 L 45 P 35 cm

650 - 850 €

186. GURUNSI, BURKINA FASO

Chaise à haut dossier

Bois
Date de création : XX^{e}
H 90 L 135 P 34 cm

1200 - 1500 €

187. FERREOL BABIN (né en 1987)

Cuillère

Châtaignier creusé à la gouge et laqué
Date de création : 2021

H 4 L 17,5 P 13,5 cm

350 - 550 €

188. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Chaise pivotante

Métal et simili-cuir rouge
Date de création : vers 1960

H 78 L 45 P 45 cm

500 - 800 €

189. FERREOL BABIN (né en 1987)

Coupe

Bouleau creusé à la gouge et peint
Date de création : 2021

H 9,5 L 29 P 24,5 cm

400 - 600 €

190. TRAVAIL JAPONAIS

Mino (cape de pluie)
pièce iconique du
mouvement Mingei

Paille et chanvre
Date de création :
début XX^{e}

H 120 L 50 P 3 cm

1 500 - 2 000 €

191. TRAVAIL SCANDINAVE

Quatre coupes

Bois

Date de création : XIX^{e}

400 - 600 €

192. TRAVAIL JAPONAIS

Plateau à sencha

Loupe de bois

Date de création : période Shōwa, vers 1940-1950

1300 - 1500 €

193. BERNARD-ALBIN GRAS (1886-1943)

201

Lampe « semi-fixe » à base à étau

Métal laqué

Date de création : vers 1930

H 60 D 21 cm

400 - 600 €

194. TRAVAIL POLONAIS

Ensemble de trois tabourets

Bois
Date de création : vers 1970

H 38 D 38 cm

3 000 - 4 000 €

195. TRAVAIL POLONAIS

Table

Bois massif sculpté, plateau en verre
Date de création : vers 1970

H 61 L 120 P 70 cm

2 000 - 3 000 €

196. TRAVAIL POLONAIS

Ensemble de 4 chaisse africaine

Bois

Date de création : vers 1970

H 100 L 63 P 50 cm - H 96 L 44 P 44 cm - H 94 L 55 P 60 cm - H 95 L 63 P 60 cm

6 000 - 8 000 €

197. TRAVAIL JAPONAIS

Tabouret

Racine de teck
Date de création : vers 1960
H 40 L 37 P 30 cm

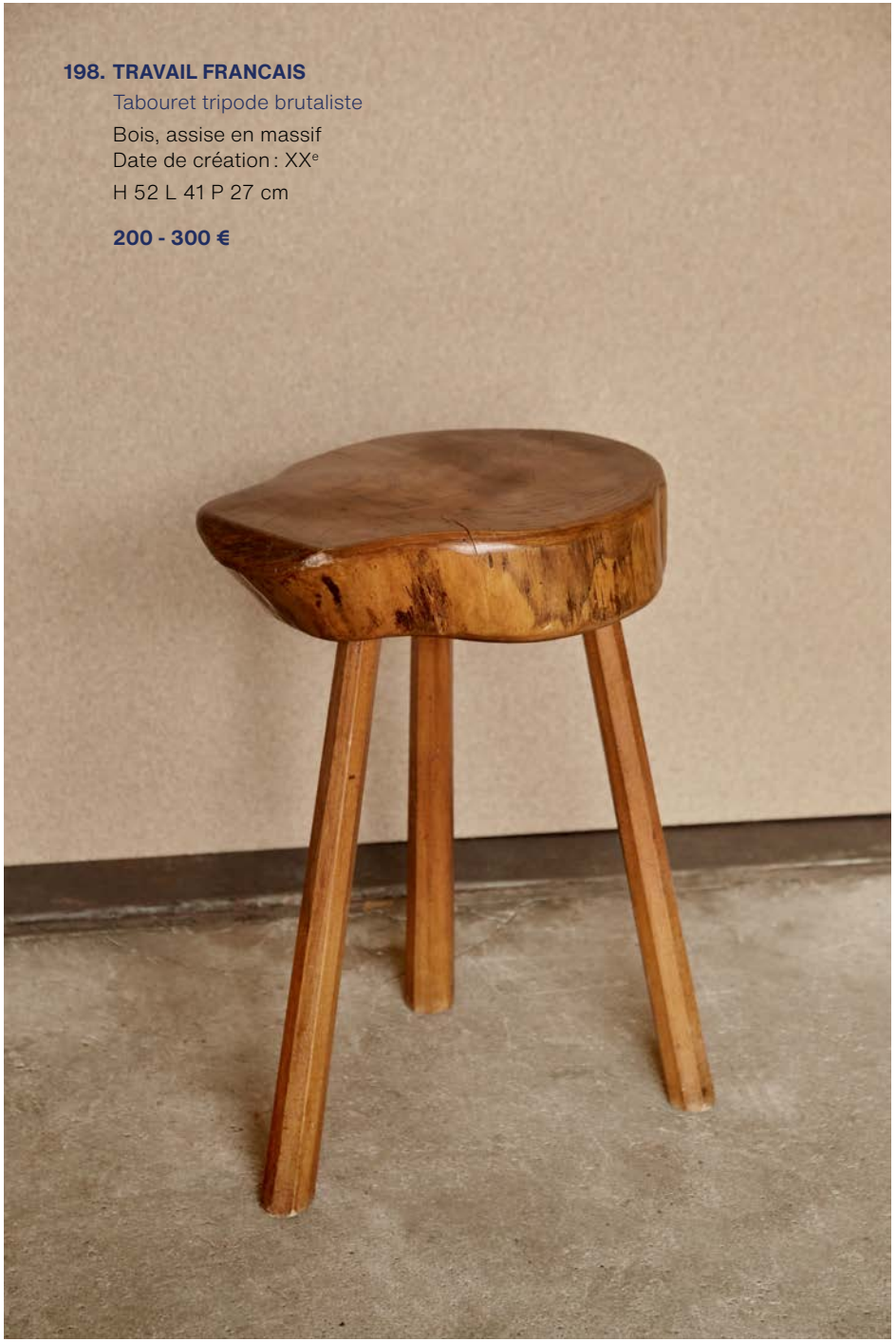
900 - 1 200 €

198. TRAVAIL FRANCAIS

Tabouret tripode brutaliste

Bois, assise en massif
Date de création : XX^{e}
H 52 L 41 P 27 cm

200 - 300 €



199

199. TRAVAIL CHINOIS

Petite chaise

Bois
Date de création : début XX^e^
H 63 L 43 P 33 cm

200 - 300 €

200. ROGER CAPRON (1922-2006)

Table

Grès et bois
Date de création : vers 1970
H 75 L 185 P 100 cm

400 - 600 €

201. FERREOL BABIN (né en 1987)

Vase

Grès avec inclusion de granit broyé
engobe blanche émail brillant cuisson
à 1250°C
Date de création : 2021

H 34 L 20 cm

700 - 900 €

202. FERREOL BABIN (né en 1987)

Vase

Grès noir avec inclusion de granit broyé
cuisson à 1250°C
Date de création : 2021

H 36 D 24 cm

750 - 950 €

203. FERREOL BABIN (né en 1987)

Vase

Grès roux et blanc émail métallisé
cuisson à 1250°C
Date de création : 2021

H 40 D 20 cm

450 - 650 €

204. FERREOL BABIN (né en 1987)

Vase

Grès blanc émail métallisé
cuisson à 1250°C
Date de création : 2021

H 30 D 22 cm

400 - 600 €

205. FERREOL BABIN (né en 1987)

Vase

grès roux avec inclusion de granit broyé
cuisson à 1250°C
Date de création : 2021

H 35 L 27 P 17 cm

450 - 650 €

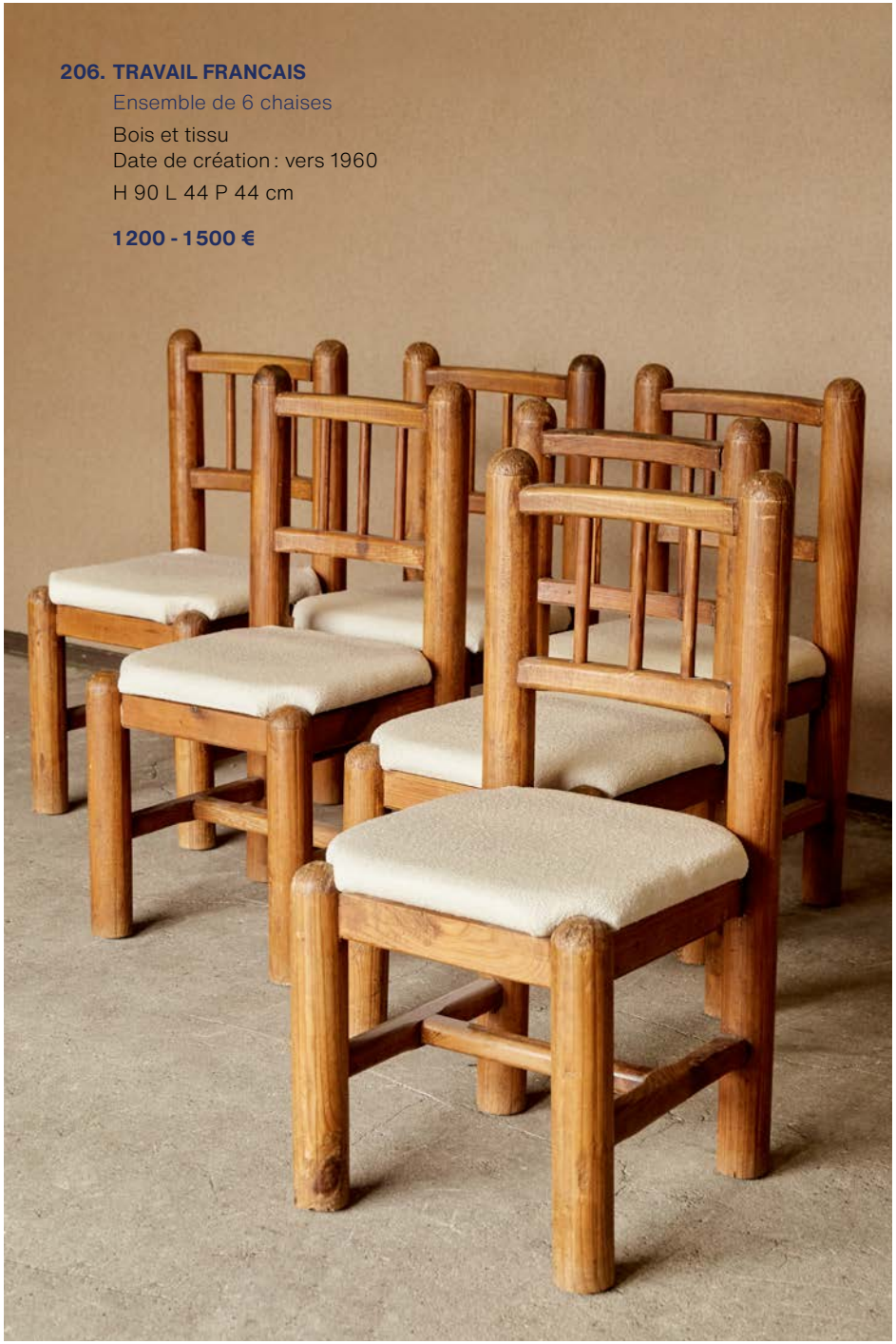
206. TRAVAIL FRANCAIS

Ensemble de 6 chaises

Bois et tissu
Date de création : vers 1960

H 90 L 44 P 44 cm

1200 - 1500 €



207. TRAVAIL TIBETAIN

Coffre de mariage

Bois massif, ouvrant pas une porte à l'avant,
bords supérieur cranté
Date de création : début XX^{e}

H 80 L 128 P 60 cm

600 - 800 €

208. TRAVAIL AFRICAIN

Tabouret africain

Corde et bois
Date de création : XX^{e}

H 48 L 64 P 50 cm

400 - 600 €

209. SOETSU YANAGI

Tabouret

Cerisier et paille
Date de création : 1936
H 34 L 41 P 34 cm

1 800 - 2 500 €

210. TRAVAIL JAPONAIS

Paire de chaises style Mingei

Date de création : début XX^{e}
H 80 L 40 P 45 cm

2 000 - 3 000 €

211. ILMARI TAPIOVAARA

Hongisto

Suite de quatre chaises

Pin

Date de création : vers 1960

H 75 L 44 P 42 cm

400 - 600 €

212. TRAVAIL FRANCAIS

Ensemble de 3 chaises tripodes

Bois

Date de création : vers 1970

H 88 D 33 cm

300 - 400 €

213. ARANJOU

Table de salle à manger

Orme

Date de création : vers 1970

H 75 L 180 P 85 cm

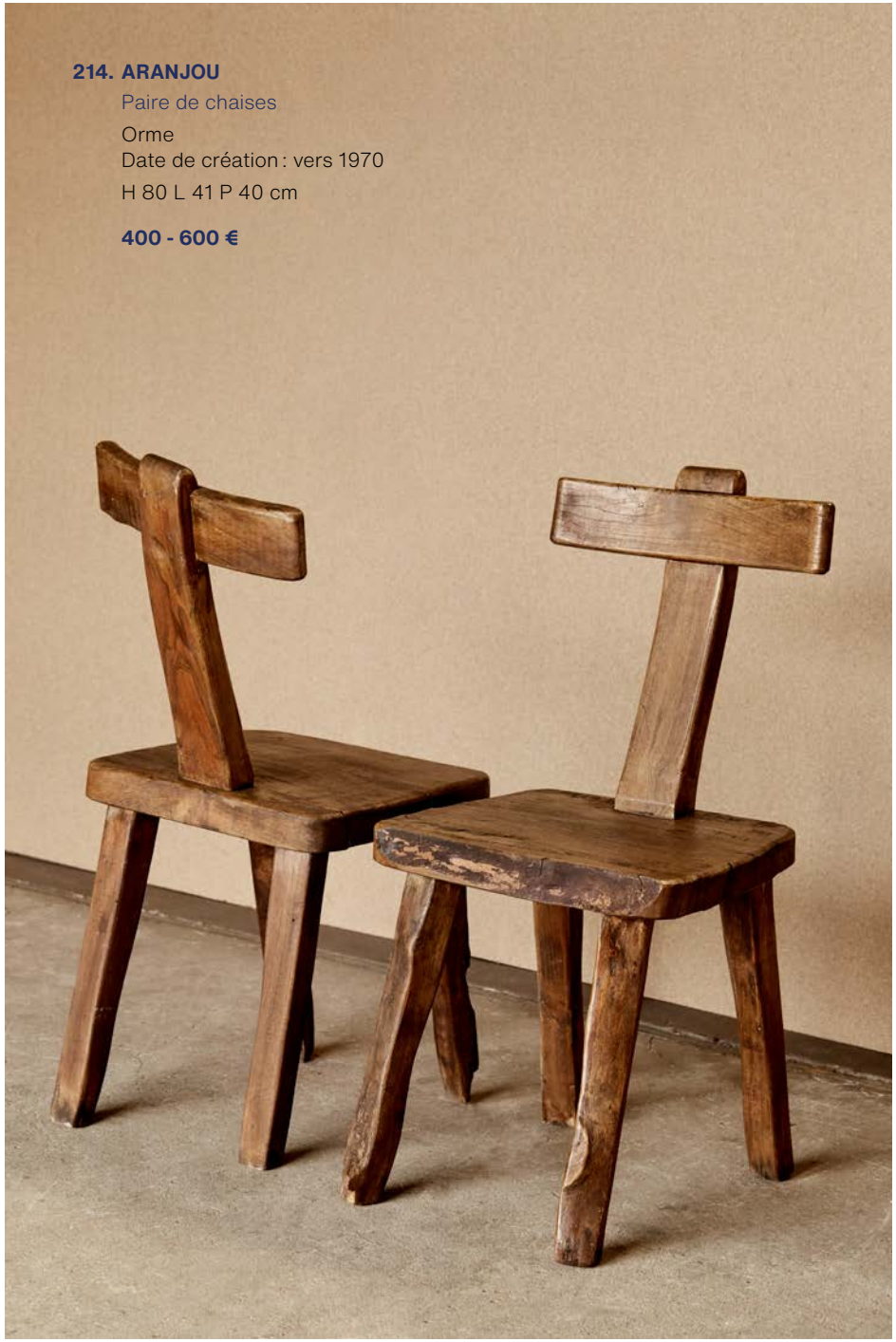
1000 - 1500 €

214. ARANJOU

Paire de chaises

Orme
Date de création : vers 1970
H 80 L 41 P 40 cm

400 - 600 €



215. TRAVAIL AFRICAIN

Ensemble de 3 petites chaises africaines et d'une table

Bois
Date de création : XX^{e}
Chaises : H 58 L 45 P 38 cm
Table : H 52 L 42 P 42 cm

500 - 700 €

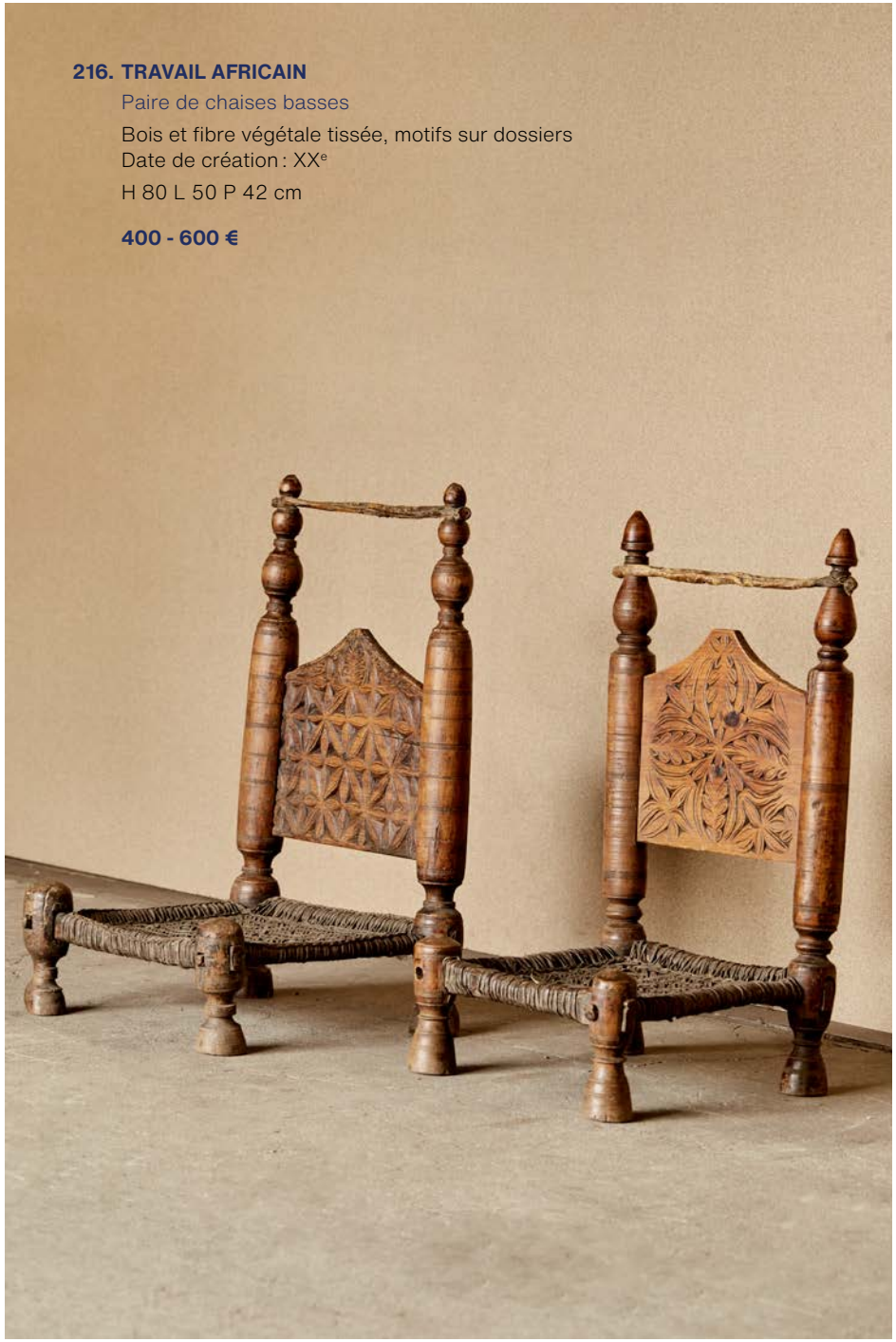
216. TRAVAIL AFRICAIN

Paire de chaises basses

Bois et fibre végétale tissée, motifs sur dossiers
Date de création : XX^e^

H 80 L 50 P 42 cm

400 - 600 €



217. TRAVAIL INDIEN

Coffre

Bois à motif ouvrant par deux portes
Date de création : XX^e^

H 108 L 88 P 61 cm

400 - 600 €

218. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Haco

Table basse
Structure en contreplaqué et placage de bois
Date de création : modèle créé vers 1966

H 34 L 121 P 76 cm

2 000 - 3 000 €

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Arts décoratifs du XXe - Design – Wabi-sabi, Brutalisme et Primitivisme
Vente du Mardi 05 octobre 2021 / *Auction Tuesday, October 05th 2021*
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) *Paddle number (not to be filled in)* _____ Nom *Surname* _____

Prénom *Name* _____

Représenté par *Represented by* _____

Nom et prénom *Surname and name* _____

Adresse *Address* _____

Code postal *Zip code* _____ Ville *Town* _____ Pays *Country* _____

Tél. domicile *Home phone* _____ Tél. mobile *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

☐ Chèque _____

☐ BIC/ IBAN _____

☐ Carte crédit *Credit card* _____ Date expiration *Epiry date* _____

Banque *Bank* _____ Contact *Contact* _____ Téléphone *Phone* _____

Code banque _____ Code guichet _____ Numéro de compte _____

Adresse banque _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / *Required signature and date signature:*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **Enchère par téléphone /** *telephone bid*

Arts décoratifs du XXe - Design – Wabi-sabi, Brutalisme et Primitivisme
Vente du Mardi 05 octobre 2021 / *Auction Tuesday, October 05th 2021*
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales) *Surname and name (block letters)* _____

Adresse *Address* _____

Code postal *Zip code* _____ Ville *Town* _____ Pays *Country* _____

Tél. domicile *Home phone* _____ Tél. mobile *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). */I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). */ Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):*

Lot nº	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / *please fax to:* **+ 33 (0)1 45 53 45 24**
Signature obligatoire / *Required signature:*

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. *Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.*

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Due to health measures taken by the State to prevent the speed of COVID-19 virus, access to public exhibition will be made by appointment only with the concerned department.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.
The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only.
The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.
According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers.
The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room. Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr., or on request. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
It is also possible to bid though our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable.
The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid.
In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.
French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment
Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder.
In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:
- 1.5 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital (Live) services
- 3 % before tax of the hammer price if they used Interencheres or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

The resale right if is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer prices and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros.
Each month started counting as a full month.
This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.
The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays).
Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot).
If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks).
In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.
The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation
Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.
The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export
Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 16th December 2008 (n° 116/2009).
The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.
The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.
According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)
For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.
Afin de respecter les règles sanitaires édictées dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiques seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement des honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Compte tenu des mesures édictées du fait de la crise sanitaire et de la capacité restreinte de l'accueil au public en salle de ventes, nous conseillons aux enchérisseurs d'utiliser les formulaires d'ordre d'achat et d'enchères par téléphone accessible sur demande auprès de l'opérateur, mais aussi sur nos catalogues ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Les enchérisseurs auront également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne, Drouot Live, Interenchères et Invaluable.
L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC)
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.
Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
1.5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Drouot Digital (Live)
3 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Interenchères ou d'Invaluable. Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière
Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.
Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation
Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)
Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN
Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN
Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES
Dorothée Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} - DESIGN
François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37
f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64
p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES
François Meyniel,
Expert Bandes dessinées -
Directeur du département
Tél : 06 07 01 10 11
francoismeyniel@gmail.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX
Olivier de Lapeyriere,
Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE
Olivier de Lapeyriere,
Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE
Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES
Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion
Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs
Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks
Thierry Pasquier
Tél. 01 56 79 12 55
t.pasquier@cornette-saintcyr.com

Relations clients
Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique
Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE
Christophe Murat
Tél. +41 78 657 13 63
+33 614 26 68 67
cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG
Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE
Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com