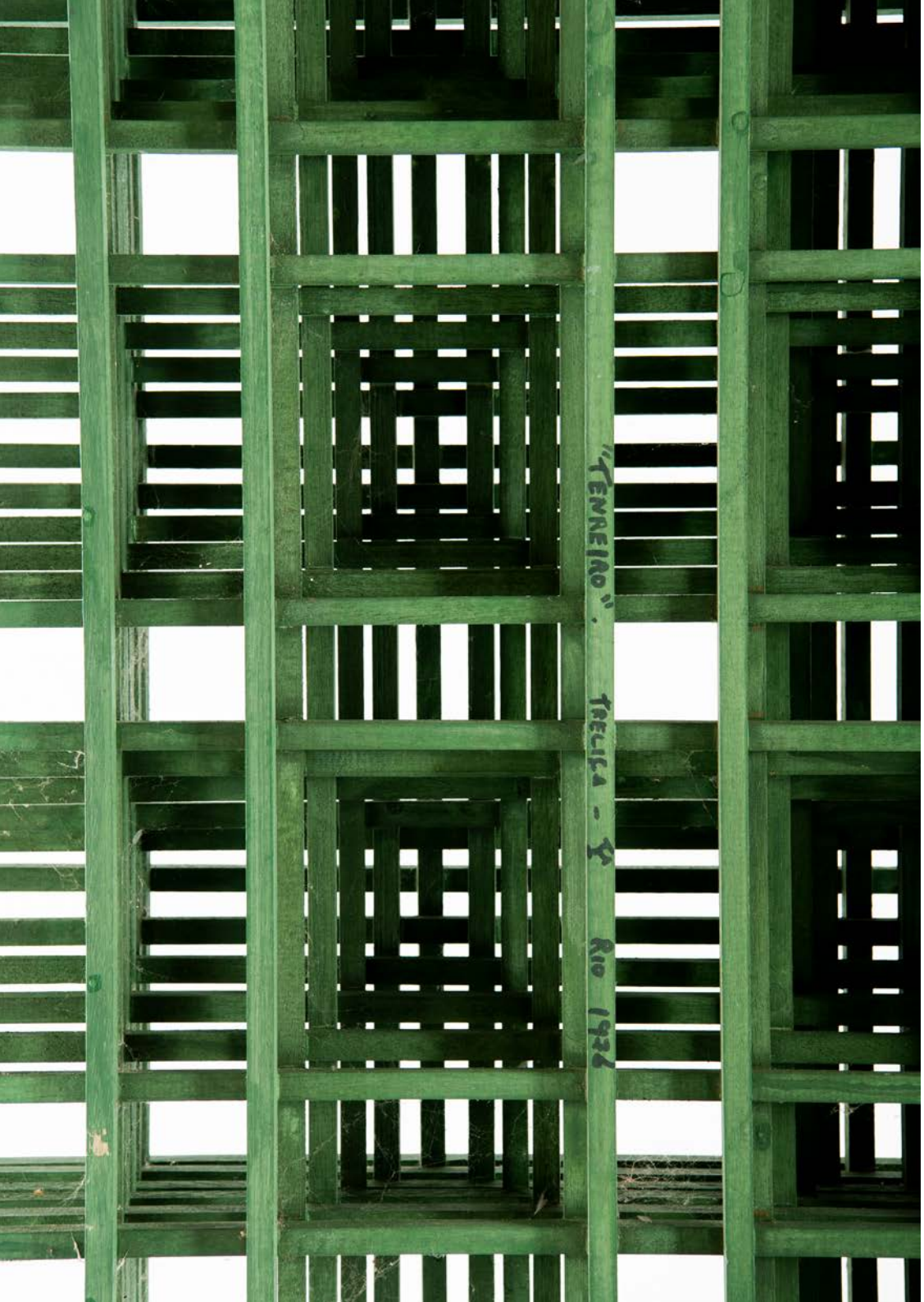
PARIS

16.04.2021
14h30

CORNETTE de SAINT CYR

Modernisme et tropical + Mithé Espelt
Arts décoratifs du XX^{e} & Design



Modernisme et tropical + Mithé Espelt
Arts décoratifs du XXe & Design
Vendredi 16 avril 2021 à 14h30

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Expositions publiques

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008
Mercredi 7 avril **10h-17h**
Jeudi 8 avril **10h-17h**
Vendredi 9 avril **10h-17h**
Samedi 10 avril **10h-17h**
Dimanche 11 avril **10h-17h**
Lundi 12 avril **10h-17h**
Mardi 13 avril **10h-17h**
Mercredi 14 avril **10h-17h**
Jeudi 15 avril **10h-17h**
Vendredi 16 avril **10h-14h**

En raison de la situation sanitaire, les expositions pourraient ne pas être ouvertes, merci de prendre contact avec la Maison de ventes.

Une exposition virtuelle est disponible sur le site **www.cornette-saintcyr.com**

Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés.

Téléphone pendant les expositions
+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente
+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Impression **Corlet**
Photo **Anne-Emmanuelle Thion, D.R.**

Directeur du département

François Épin
Tél. : +33 1 56 79 12 37
f.epin@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente

Clara Golbin
Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Remerciements à **Louise Chapelon** pour la préparation du catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Bertrand Cornette de Saint Cyr
Tél. : +33 1 56 79 12 50
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur
www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris
Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT DIGITAL Live
invaluable

1. TRAVAIL MEXICAIN

Equipal

Paire de fauteuils
Bois, fibre végétale et cuir
Date de création : vers 1970

H 117 L 63 P 55 cm

1 500 - 2 000 €

2. GAETANO PESCE (né en 1939)

Amazonia

Vase
Résine
Fish Design
Date de création : vers 2010

H 65 D 22 cm

700 - 900 €

3

3. JOSE ZANINE CALDAS (1919-2001)

Pilao

Chaise
Bois massif java
Date de création : vers 1979

H 80 L 57 P 50 cm

8 000 - 12 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

Un certificat d'authenticité du fils (Euclides Zanine Caldas Neto) de l'artiste sera transmis à l'acquéreur.

4. TRAVAIL MEXICAIN

Coupe
Ceramique émaillée
Date de création : vers 2010

H 10 D 25 cm

200 - 300€

4

5

6

***5. DOMINGOS TOTORA** (né en 1960)

Simera

Fauteuil
Pulpe de carton
Date de création : vers 2010

H 82 D 90 cm

2 500 - 3 500 €

Provenance :
Memo Gallery, Brésil
réserve

6. MAX SAUZE

Orion

Suspension
Aluminium
Date de création : vers 1970

D 46 cm

500 - 1000 €

***7. PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Easy armchairs

Paire de fauteuils
Teck et cannage
Date de création : vers 1955-1956

H 70 L 51,5 P 67 cm

10 000 - 15 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

***8. PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Easy armchairs

Paire de fauteuils
Teck et cannage
Date de création : vers 1955-1956

H 70 L 51,5 P 67 cm

10 000 - 15 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

9. POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Modèle PK24

Chaise longue
Osier, métal chromé et cuir
Édition E. Kold Christensen
Date de création : 1965

H 85 L 155 P 67 cm

7 000 - 9 000 €

Bibliographie :
Michael Sheridan, The Furniture of Poul Kjaerholm, Catalogue Raisonné, Sheridan, p. 142-145

10

10. LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Chaise
Hêtre et rotin
Date de création : 1950

H 81 L 43 P 43 cm

1 500 - 2 000 €

Bibliographie :
« Le décor aujourd'hui », n°51, 1949, p. 54

11. MAISON JANSEN, dans le goût de

Lampadaire
Laiton
Date de création : vers 1970

H 158 L 45 P 45 cm

1 500 - 2 000 €

11

12. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Bar
Laiton et bois teinté
Édition Atelier di Varedo
Date de création : vers 1950

H 118 L 144 P 36 cm

On y joint une paire de tabourets
Laiton et tissu

H 79 D 33,5 cm

3 000 - 4 000 €

13. JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

Pétala

Table

Placage en palissandre et structure en métal laqué

Date de création : 1959-1965

H 32 D 129 cm

10 000 - 15 000 €

Bibliographie :

M.C. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin, Design Moderno Brasil', 2014, Ed. Olhares, modèle similaire reproduit pp.156-157

14

15

14. CARLO HAUNER (1927-1997)
& MARTIN EISLER (1913-1977)

Costela

Chauffeuse
Freijo, métal et tissu
Date de création : vers 1950

H 74 L 73 P 66 cm

3 000 - 4 000 €

***15. MARTIN EISLER** (1913-1977)
& CARLO HAUNER (1927-1997)

Fauteuil
Métal laqué et textile
Date de création : vers 1955

H 75 L 62 P 68 cm

3 800 - 4 500 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

16. JORGE ZALSZUPIN (1922-2020), **ATTRIBUÉ À**

Onda

Banc ondulé à porte-revues
Contre-plaqué, métal et cuir
Date de création : vers 1960

H 40 L 258 P 53 cm

6 000 - 8 000 €

17. TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils
Métal laqué et velours
Date de création : vers 1960

H 78 L 77 P 62 cm

1000 - 1500 €

18. TRAVAIL MEXICAIN

Iguanes

Vase
Céramique émaillée
Date de création : vers 2010

H 44 D 30 cm

800 - 1200 €

19. TOMMASO BARBI

Rhubarb

Lampadaire
Laiton
Date de création : vers 1970

H 184 L 190 P 52 cm

1000 - 1500 €

20. LEUCOS

Lampe de table
Laiton et verre
Date de création : vers 1970

H 46 D 13 cm

1500 - 2000 €

21. TRAVAIL ITALIEN

Fauteuil
fibre de verre, bois et tissu
Date de création : vers 1960

H 77 L 67 P 68 cm

1800 - 2500 €

22. ANNA MARIA NIEMEYER (1929-2012)
& OSCAR NIEMEYER (1907-2012)

Marquesa

Banc
Bois contreplaqué peint et cannage
Date de création : 1974

H 81 L 248 P 55 cm

10 000 - 15 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

23. GIACOMO BALLA

Paravent
Bois laqué et laiton
Édition Gavina
Date de création : vers 1970
H 200 L 340 P 3 cm

3 500 - 5 500 €

24

***24. JOAQUIM TENREIRO** (1906-1992)

Enfilade
Pin et métal laqué
Porte l'étiquette de l'atelier de l'artiste et le numéro '521900'
Date de création : vers 1960

H 93 L 170 P 45 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance :
Collection Aranha-Hoffann, Rio de Janeiro, Brésil

25. ÉCOLE LINA BO BARDI

Girafa

Paire de chaises
Bois Tauari peint
Dessin Lina BO BARDI, Marcelo FERRAZ et Marcelo SUZUKI
Date de création : 1986

H 80 L 39,5 P 44 cm

2 000 - 4 000 €

Informations complémentaires sur www.cornettedesaintcyr.fr

25

26

27

26. OSVALDO BORSANI

Paire de guéridons
Laiton et verre peint
Date de création : vers 1950
H 60 D 55 cm

5 000 - 7 000 €

***27. TRAVAIL BRÉSILIEN**

Fauteuil
Ébène et tissu
Date de création : vers 1970
H 68 L 59,5 P 59 cm

1 700 - 2 400 €

28

28. LUIGGI REGIANI

Lampadaire
Bois et laiton
Date de création : 1950
H 183,5 D 55 cm (abat-jour)

1000 - 1500 €

29. DON SHOEMAKER (1920-1990)

Perno

Fauteuil
Cocobolo et cuir
Date de création : vers 1960
H 70 L 56 P 55 cm

1000 - 1500 €

29

30

30. SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Banco Mocho

Paire de tabourets tripodes
Palissandre vernis
Date de création : vers 1960

H 41,5 D 44,5 cm

3 000 - 5 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

31. AXEL JOHANNES SALTO (1889-1961)

Modèle 20.708

Vase
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé Salto, trois vagues, M
Date de création : 1944

H 19 D 15 cm

4 000 - 6 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

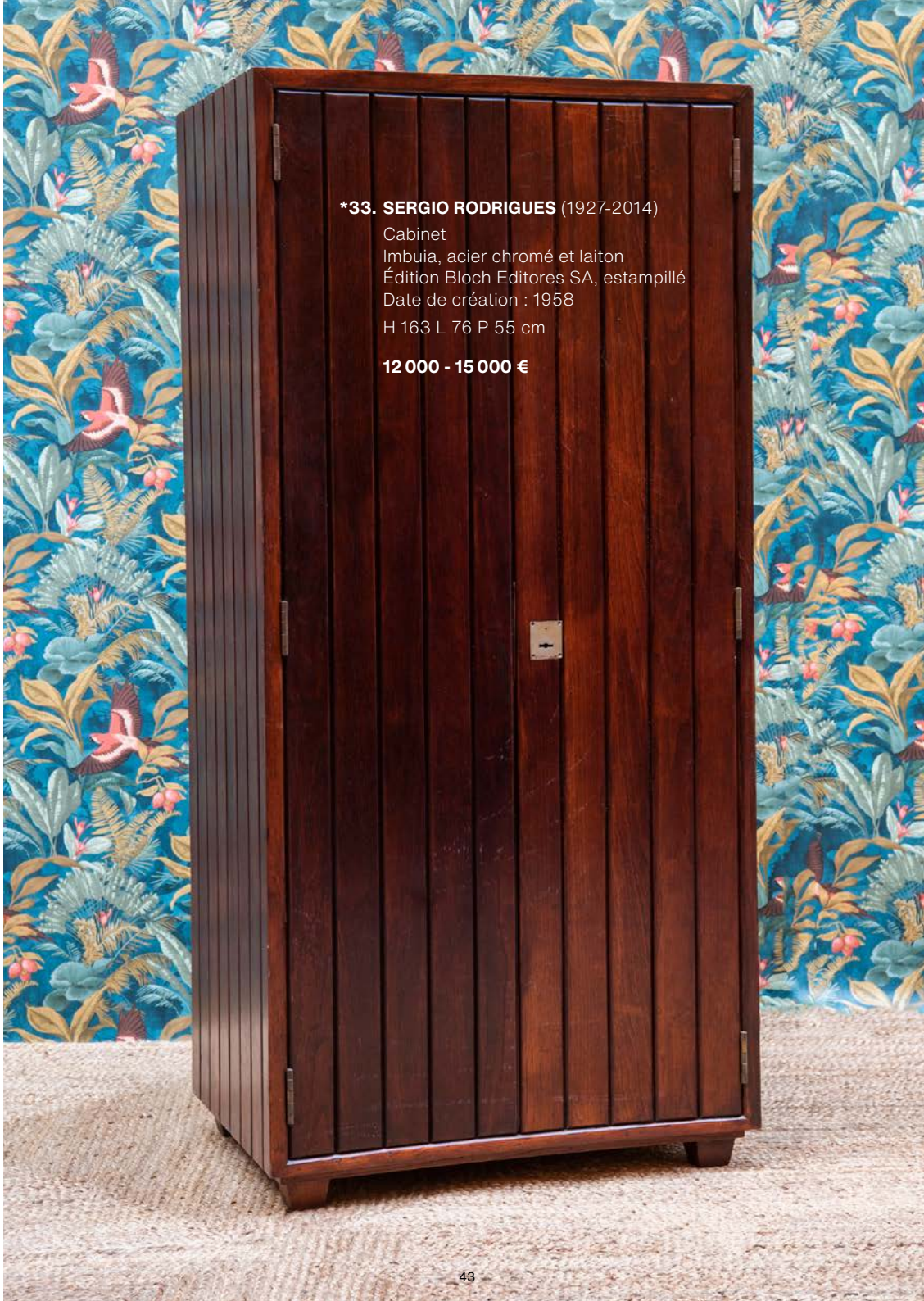
31

***32. JOAQUIM TENREIRO** (1906-1992)

Canapé
Bois de pequi et tissu
Date de création : 1960

H 90 L 271 P 75,5 cm

4 800 - 5 500 €



***33. SERGIO RODRIGUES** (1927-2014)
Cabinet
Imbuia, acier chromé et laiton
Édition Bloch Editores SA, estampillé
Date de création : 1958
H 163 L 76 P 55 cm

12 000 - 15 000 €

***34. PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Office chair

Six fauteuils
Teck et cannage
Date de création : vers 1960
H 87 L 60 P 59 cm

25 000 - 35 000 €

Bibliographie :
Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162 et 283

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

***35. CARLO HAUNER** (1927-1997) **& MARTIN EISLER** (1913-1977)

Daybed

Imbuia et tissu
Date de création : vers 1950
H 33 L 178 P 75 cm

4 500 - 5 500 €

36

36. JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

Table basse avec porte revue
Bois vinhatico et corde
Date de création : vers 1960
H 36 L 93 P 44 cm

6 000 - 8 000 €

***37. PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Dining chair

Six chaises
Teck et cannage
Date de création : vers 1960
H 83 L 44 P 52 cm

20 000 - 30 000 €

37

38

39

38. JOAQUIM TENREIRO (1902-1992)

Projet
Dessin
Crayon sur papier, signé
Date de création : vers 1960

H 28 L 45 cm

300 - 500 €

39. JOAQUIM TENREIRO (1902-1992)

Projet
Dessin
Crayon sur papier, signé
Date de création : vers 1960

H 28 L 45 cm

300 - 500 €

40. VICENTE DO REGO MONTEIRO (1899-1970)

O Gato

Peinture huile sur toile, signée
Date de création: 1960

H 44 L 54 cm

12 000 - 18 000 €

41. SERGIO RODRIGUES (1927-2014)
Diz
Fauteuil
Vinhatico
Date de création : vers 2000
H 73,5 L 66 P 79 cm

3 000 - 5 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

42. FONTANA ARTE, ATTRIBUÉ À
Cadre photo
Verre
Date de création : vers 1950
H 26 L 20 cm

200 - 400 €

43

43. WILLY RIZZO (1928-2013)

Table basse
Bois de ronce et laiton
Édition Mario Sabot, Italy
Date de création : 1972

H 35 L 129 P 80 cm

1000 - 1500 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

44. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe
Bronze
Date de création : vers 1970

H 54 P 47 cm

1200 - 1800 €

44

45. SERGIO BUSTAMANTE

Cheval

Sculpture
Laiton
Date de création : vers 1980
H 75 L 48 P 54 cm

2 500 - 3 500 €

46. OSCAR NIEMEYER (1907-2012)
Rio

Chaise longue à bascule
Contreplaqué peint et cannage
Édition Teperman, vers 2000
Date de création : 1977

H 93 L 176 P 61 cm

12 000 - 18 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

***47. JOSÉ ZANINE CALDAS** (1919-2001)

Meuble de bar
Bois lamellé-collé
Édition Moveis Artisticos Z
Date de création : vers 1950

H 94 L 60 P 42 cm

3 800 - 4 500 €

Bibliographie :
A.B. Palma de Carvalho, L. Cavalcanti, M.C. Loschiavo dos Santos, « José Zanine Caldas », Ed. R. & Company & Olhares, 2019, modèle reproduit p. 57, pour une archive publicitaire pp. 92 et 104»

***48. SERGIO RODRIGUES** (1927-2014)

Banco Leif - Prototype n°001

Banc
Bois de peroba do campo
Porte le cachet de l'artiste
Date de création : 1970-1980

H 43 L 160 P 40 cm

4 500 - 5 500 €

Provenance :
Collection Aranha-Hoffann, Rio de Janeiro, Brésil

Un certifiat d'authenticité des archives Sergio Rodrigues sera remis à l'acquéreur

***49. FERNANDO MENDES**

Banco ELP

Banc
Bois de peroba et bois d'ipe tabaco
Porte le cachet de l'artiste
Date de création : 2010

H 40 L 250 P 53 cm

5 000 - 7 000 €

Provenance :
Collection Aranha-Hoffann, Rio de Janeiro, Brésil

***50. GEORGE NAKASHIMA** (1905-1990)

Conoid

Lit et tête de lit
Noyer
Date de création : 1974

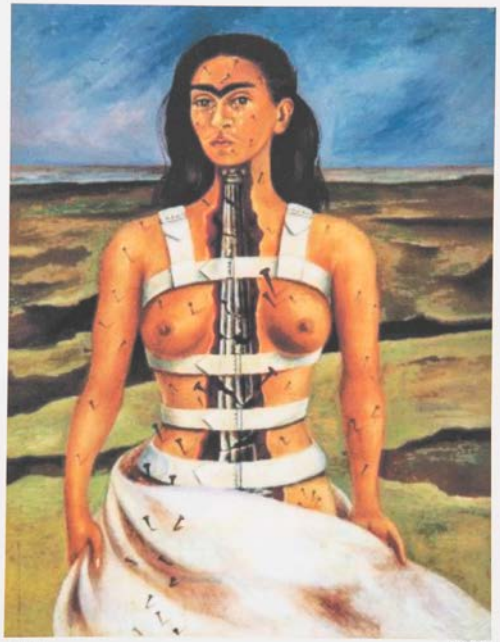
H 96 L 192 P 136 cm (lit)
H 62 L 259 P 50,5 cm (plateforme)

22 000 - 28 000 €

On y joint un dessin et une facture d'achat.

Informations complémentaires sur www.cornettedesaintcyr.fr

51



52

***51. EDWARD WORMLEY** (1907-1995)

Model 5433 Dunbar

Bar
Noyer, cèdre et laminé
Signé : Dunbar Berne, Indiana
Date de création : 1954

H 81 L 136 P 53 cm

2 500 - 3 500 €

Provenance :
États-Unis

52. FRIDA KAHLO (1907-1954)

La colonne brisée - Columna

Lithographie
Numérotée et signée sur la planche
C & S Edition
Avec tampon
Certificat d'authenticité de l'éditeur

H 31 L 23 cm

500 - 800 €

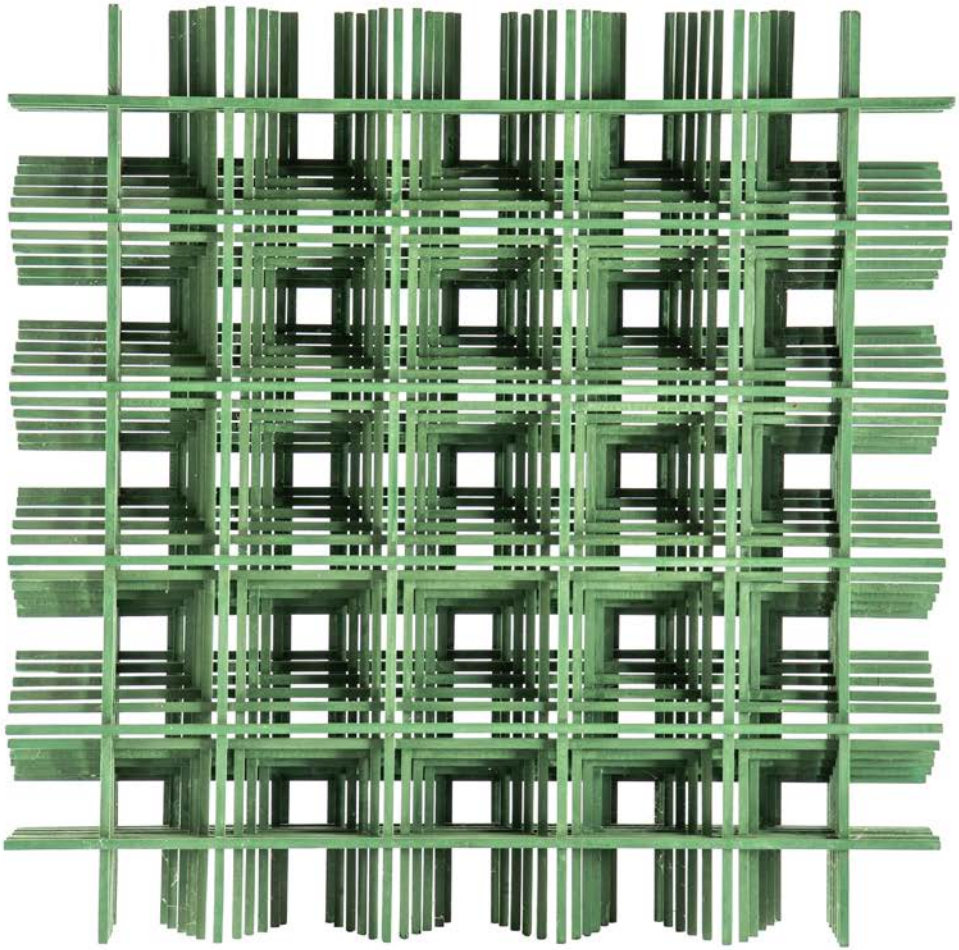
53. JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

Treliça

Sculpture murale
Bois peint en vert
Signé et daté
Date de création : 1976

H 80 L 81 P 13 cm

7 000 - 9 000 €



54. TRAVAIL BRÉSILIEN

Canapé et deux fauteuils
Bois de Peroba do campo et chenile rouge
Date de création : 1950
H 77 L 119 P 70 cm

6 000 - 9 000 €

55

56

55. SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Cadeira Oscar

Sergio Rodrigues (1927-2014)
Fauteuil
Palissandre et cannage naturel
Date de création : 1956

H 85 L 70 P 82 cm

3 000 - 5 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

56. JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

Table basse
Imbuia et marbre
Porte l'étiquette de l'atelier de l'artiste sur la base
Date de création : vers 1950

H 32 L 42 P 65 cm

3 000 - 4 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

57

58

***57. TRAVAIL ALLEMAND**

Wicker chair

Fauteuil
Métal et cannage
Date de création : 1950

H 84 L 66 P 57 cm

800 - 1 200 €

58. AMILCAR DE CASTRO (1920-2002)

Abstrait

Dessin
Gouache sur papier, signé

H 15 L 25 cm

300 - 500 €

***59. CARLO HAUNER** (1927-1997)
& MARTIN EISLER (1913-1977)

Concha

Paire de fauteuils
Date de création : vers 1960
H 75 L 74 P 74 cm

5 000 - 7 000 €

60. UXIII

Ajaw

Vase
Terre cuite
Édition limitée à 10 exemplaires
Numéro 2/10
Date de création : 2019

H 34 L 14 cm

1200 - 1500 €

***61. JOSÉ ZANINE CALDAS** (1919-2001)

Meuble d'appoint
Bois lamellé-collé
Édition Moveis Artisticos Z
Date de création : vers 1950

H 69 L 51,5 P 37,5 cm

2 800 - 3 500 €

62. UXIII

Solstice

Vase
Terre cuite
Édition limitée à 10 exemplaires
Numéro 2/10
Date de création : 2019

H 34 L 28 P 8 cm

2 400 - 2 800 €

63. BARTOLOZZI & MAIOLI

Chaise
Bois sculpté et doré
Date de création : vers 1970

H 104 L 42,5 P 45 cm
H de l'assise 45,5 cm

1000 - 1500 €

64. MAISON CHARLES

Paire de lampes œuf
Laiton et pierre
Date de création : vers 1970

H 73 D 34 cm

1200 - 1800 €

65

***65. TRAVAIL BRÉSILIEN**

Paire de fauteuils
Bois et tissu
Date de création : vers 1970
H 68 L 59,5 P 59 cm

3 800 - 4 500 €

66. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire
Laiton
Date de création : vers 1970
H 80 L 46 P 52,5 cm

1200 - 1800 €

66

67

68

67. GIUSEPPE SCAPINELLI (1891-1982)

Alto

Tabouret
Bois Caviuna et tissu
Date de création : vers 1950

H 74 D 33 cm

700 - 900 €

Modéle dessiné pour l'Hotel Cassino Quitandinha – Rio de Janeiro / Brésil

***68. JOAQUIM TENREIRO** (1906-1992)

Table de salle à manger
Peroba do campo
Porte l'étiquette Atelier Tenreiro
Date de création : vers 1950

H 76,5 L 120,5 P 87 cm

2 000 - 2 500 €

Provenance :
Collection Aranha-Hoffann, Rio de Janeiro, Brésil

Mithé ESPELT

1923-2020

© DR

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE d'œuvres, lot 69 à 89 provenant de la collection d'Antoine Candau, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien » et principalement acquis auprès de l'artiste de son vivant.

Chaque pièce sera accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Antoine Candau, habilité par l'artiste à ce faire. Les bijoux sont présentés dans un coffret cartonné réalisé à partir d'un modèle provenant des archives de l'atelier de Mithé Espelt.

En nous quittant au moment où la publication d'une monographie et deux expositions parisiennes levaient enfin le voile sur son œuvre, Mithé Espelt semble bien avoir essayé d'éviter la gloire... jusqu'au bout. Elle a toujours attribué - comme son amie Valentine Schlegel d'ailleurs - plus d'importance à son œuvre qu'à une quelconque reconnaissance personnelle. Allant jusqu'à refuser de signer ses créations qui furent souvent attribuées à d'autres céramistes tels que Georges Jouve, Denise Gatard et surtout François Lembo .

Toujours est-il que l'évidence de l'importance de Mithé Espelt, et du travail de cette céramiste insolite s'est rapidement imposée. L'ampleur de la rumeur permet même de parler de révélation plutôt que de découverte. D'ailleurs, en consacrant à une artiste méconnue un reportage de huit pages dans son numéro d'avril, le magazine « The World of Interiors » lui ouvre maintenant les portes d'une reconnaissance internationale.

Il faut dire que l'œuvre élaborée par Mithé Espelt en 40 années d'atelier est époustouflante. Derrière le piège d'un appareil esthétique, un ensemble de petits objets du quotidien féminin nous parle des apparences de la beauté, de la place de la femme dans nos sociétés modernes ou encore des rapports que nous entretenons avec la nature.

Une œuvre délicate, raffinée et intemporelle, intelligente et séduisante qui nous invite aussi à regarder derrière le miroir et à laquelle il est souvent difficile de résister.

69. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle OUROBOROS

Miroir à main
Terre estampée, émail, verre cristallisé et or
Date de création : vers 1950-1955

H 23 cm

2 000 - 2 500 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en couverture.

70. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle LABYRINTHE

Coffret allongé,
Terre estampée, émail et or
Date de création : 1985

H 10 L 26 cm

1 800 - 2 200 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 188.

71. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir
Terre estampée, verre cristallisé et or
Date de création : vers 1950-1955

H 30 cm

2 000 - 2 500 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 104.

72. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle LOTUS

Coffret carré
Terre estampée, émaux dans des tons de bleu, or, coffre en bois noirci
Date de création : vers 1955-1960

H 14,5 cm

1200 - 1400 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien »,
Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020.
Reproduit en page 124.

73. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Bracelet
Terre estampée et émaillée
Date de création : 1950

D 6,5 cm

800 - 1200 €

74. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Collier
Éléments en céramique, émail et or
Date de création : 1950

L 44 cm

1400 - 1600 €

75. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modéle ABALONE

Miroir
Terre estampée, verre cristallisé, or et pigment
Date de création : 1978

H 31 cm

2 500 - 3 000 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 171.

76. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle VITRAIL

Coffret allongé
Terre estampée, or et verre cristallisé
Coffret en bois noirci
Date de création : 1970

H 14 L 24 cm

1 800 - 2 200 €

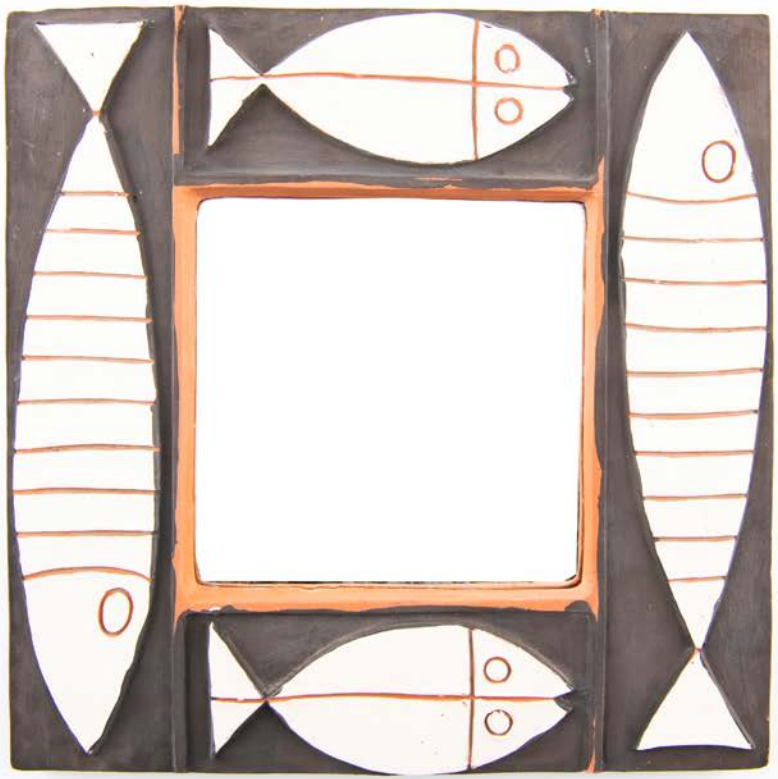
77. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir circulaire
Terre estampée, émaux et or
Date de création : 1950

D 23 cm

1 500 - 1 800 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 72.



78. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle POISSONS

Miroir
Terre estampée et partiellement engobée
Décors graffito
Date de création : 1952

H 27 cm

2 500 - 3 000 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau, Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 97.

79. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Bracelet
Terre estampée, perles de verre et or
Date de création : 1950

D 7,5 cm

1000 - 1200 €

80. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle CAPUCINE

Coffret carré
Terre estampée, or et verre cristallisé
Coffret en bois noirci
Date de création : 1970

H 15 L 15 cm

1200 - 1400 €

81. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Collier
Éléments de céramique
Perles de verre
Émail et or
Date de création : 1950

L 37 cm

1400 - 1600 €

82. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle TULIPES

Coffret allongé,
Terre. estampée, émaux et or
Date de création : 1965

H 9 L 25 cm

1600 - 1800 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau,
Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 147.

83. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Collier
Éléments en céramique, émail et or
Date de création : 1950

L 44 cm

1400 - 1600 €

84. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modéle SOLEIL

Miroir
Terre estampée et or
Date de création : 1955

D 26 cm

1800 - 2200 €

85. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Bracelet
Terre estampée et or
Date de création : 1950

D 7,5 cm

1000 - 1200 €

86. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle MAYA

Coffret rectangulaire,
Terre estampée, or et verre cristallisé
Coffret en bois noirci
Date de création : 1975

H 11 L 15 cm

1400 - 1600 €

Bibliographie :
« Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Antoine Candau,
Ed. Odyssée, 2020. Reproduit en page 170.

87. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Collier
Éléments de céramique, émail et or
Date de création : 1950

L 48 cm

1400 - 1600 €

88. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Collier
Éléments de céramique, émail et or
Date de création : 1950

L 48 cm

1400 - 1600 €

89. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Modèle OUROBOROS

Pied de lampe
Terre estampée, émail, verre cristallisé et or
Date de création : 1960

H 24 cm

3000 - 4000 €

90. BERTHOLD MÜLLER

Table basse
Mosaîque, bois et laiton
Date de création : vers 1950
H 44,5 D 100 cm

1 000 - 1 500 €

91. CHARLES RAMOS

Canapé
Laiton, bois et tissu
Date de création : vers 1960
H 84 L 185 P 65 cm

3 500 - 4 500 €

92

93

92. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe
Bronze
Date de création : vers 1970
H 41 L 33 P 28 cm

1000 - 1500 €

93. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques
Bronze
Date de création : 1940
H 33 L 33 P 14 cm

1200 - 1500 €

94. MARIO BELLINI (né en 1935)

Camaleonda

Canapé composé de trois modules
Date de création : 1970

H 69 L 281 P 95 cm

6 000 - 8 000 €

95. PIA MANU (XX)

Table basse
Béton et céramique
Date de création : vers 1970
H 33 L 75 P 75 cm

3 000 - 4 000 €

96

96. JOSEPH ANDRÉ MOTTE

770

Paire de fauteuils
Laiton et laine
Date de création : 1958

H 89 L 85 P 69 cm

4 000 - 5 000 €

97. ERCOLE BAROVIER

Vase
Verre lattimo et aventurine à la poudre d'or
Signé sous la base à la pointe « Barovier Toso Murano »
Date de création : vers 1975

H 28,5 D 18 cm

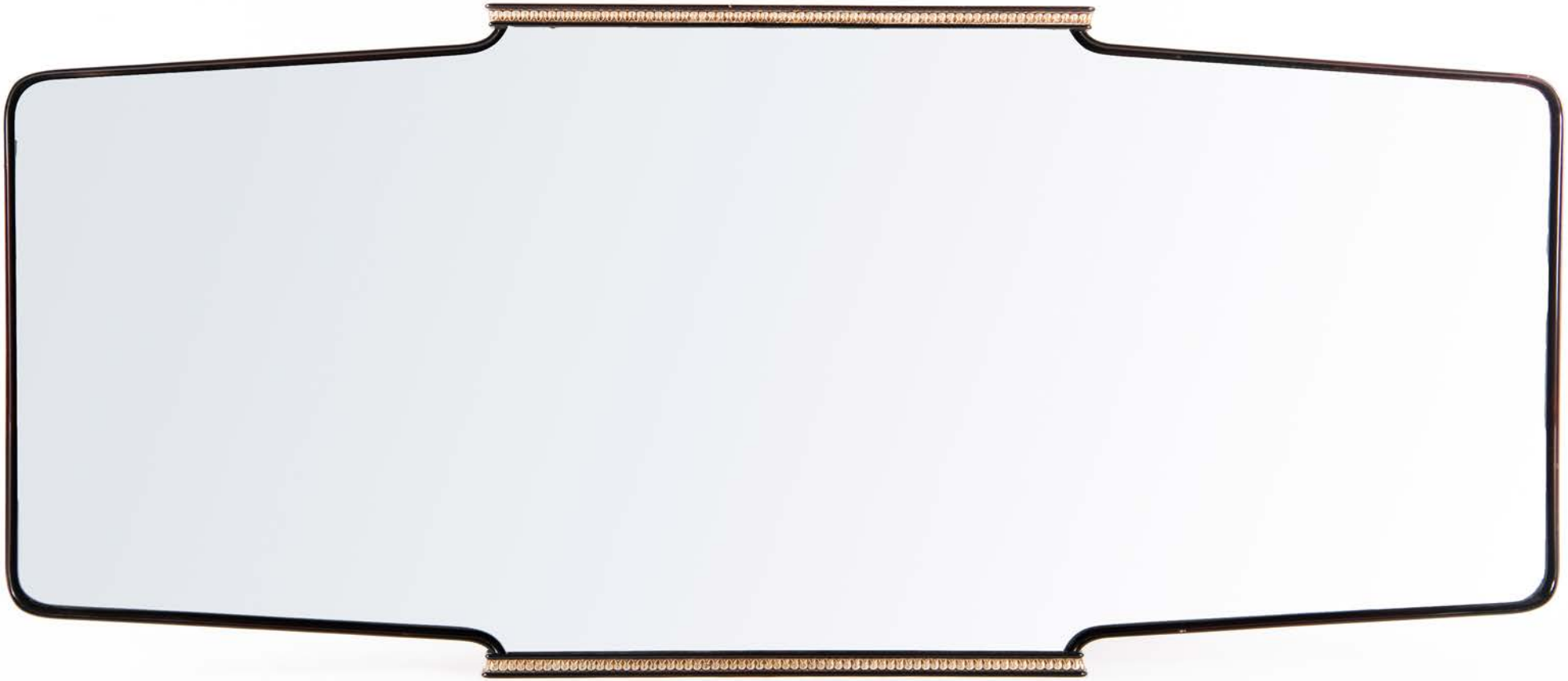
1 200 - 1 500 €

97

98. TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger
Chêne et acier
Date de création : vers 1970
H 79 L 265 P 118 cm

7 000 - 9 000 €



***99. OSVALDO BORSANI** (1911-1985)

Miroir
Laiton et bois de rose
Édition Fratelli Turri
Date de création : vers 1950

H 232 L 101 P 5 cm

1 800 - 2 500 €

100. WILLY RIZZO (né en 1928)

Ensemble comprenant trois canapés
Un module d'angle en arrondi
Un modules banquette deux places,
Un fauteuil
Date de création : 1975

Banquette deux places H 78 L 142 P 92 cm
Fauteuil H 75 L 75 P 92 cm
Module d'angle H 81 L 180 P 120 cm

1000 - 1500 €

101. HUBERT LE GALL (né en 1961)

Lampe de table
Bronze
Pièce unique
Date de création : 2000
H 38,5 L 28 P 7 cm

1 800 - 2 500 €

102. TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau
Plexiglas et métal
Date de création : vers 1970
H 88 L 74 P 10 cm

700 - 900 €

103. MARIE-CLAUDE DE FOUQUIÈRES (XX)

Table basse
Métal et résine
Date de création : vers 1970
H 40 L 120 P 60 cm

5 000 - 7 000 €

104

104. TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau laqué
Résine
Date de création : 1970

H 130 L 130 P 2 cm

1 500 - 2 000 €

105. MAX INGRAND (1908-1969)

Modèle 1837

Vase-lampe
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : 1958

H 50 D 38 cm

1 000 - 1 500 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

105

106. ERIC SCHMITT (né en 1955)

Umberto

Paire de tabourets ou tables d'appoint
Bronze patiné
Édition Liaigre
Gravé 'ES pour C.Liaigre'
Date de création : 2002

H 36 L 55 P 34,5 cm

7 000 - 9 000 €

107. ERIC SCHMITT (né en 1955)

Umberto

Banc ou table basse
Bronze patiné
Édition Christian Liaigre
Date de création : 1998

H 41 L 159 P 50 cm

10 000 - 15 000 €

108. POL QUANDENS (né en 1960)

40/40

Table
Acier inoxydable brossé
Prototype
Date de création : 2019

H 74 L 250 P 84 cm

5 500 - 7 500 €

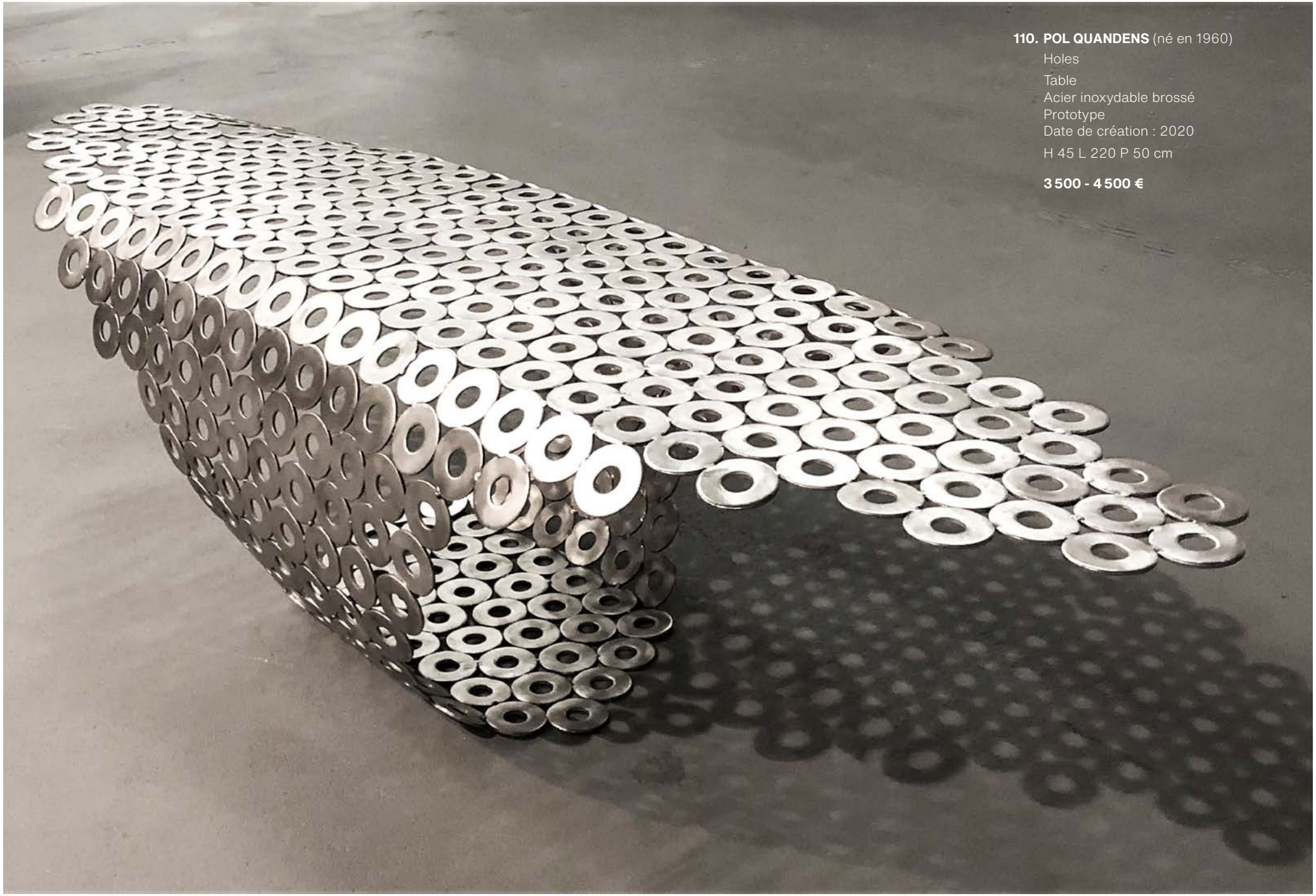
109. POL QUANDENS (né en 1960)

F 1

Table
Acier inoxydable poli
Prototype
Date de création : 2019

H 30 L 175 P 95 cm

5 500 - 7 500 €



110. POL QUANDENS (né en 1960)

Holes

Table
Acier inoxydable brossé
Prototype
Date de création : 2020

H 45 L 220 P 50 cm

3 500 - 4 500 €

111. CHRISTIAN DANINOS (1944-1992)

Bulle

Fauteuil
Acier, plexiglas et coussin en tissu
Date de création : 1968

H 127 L 120 P 93 cm

10 000 - 15 000 €

112. CLAUS BOLBY (né en 1944)
Symfoni
Suspension
Inox et acrylique
Date de création : vers 1960
D 40 cm

400 - 600 €

113. LUIGI SACCARDO
Table ronde
Acier et verre, feuille noire sous verre (partiellement effacée)
Édition Maison Jansen
Date de création : 1974
H 72 D 145 cm

600 - 800 €

114

114. FRANÇOIS MONNET (né en 1946)

Paire de tables basses
Verre et acier
Date de création : vers 1970
H 37 L 68 P 68 cm

600 - 800 €

115. ROMEO REGA

Paire de lampes
Inox et tissu
Date de création : vers 1970
H 82 L 42 (abat-jour) P 18 (base) cm

2 000 - 3 000 €

115

116

116. ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Opinione Ciatti

Meuble colonne
Melaminé, chêne et miroir
Édition Design Edizione limitée à 20 exemplaires.
Date de création : 2000

H 220 L 80 P 80 cm

8 000 - 12 000 €

117. ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Rocchetto

Ensemble de deux vases et une coupe
Faïence émaillée
Édition Bitossi
Signé “E. Sottsass Bitossi - Montelupo”
Date de création : 1962

Vase H 45 D 11 cm
Vase H 46 D 17 cm
Coupe H 18 D 22 cm

1 000 - 1 500 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

117

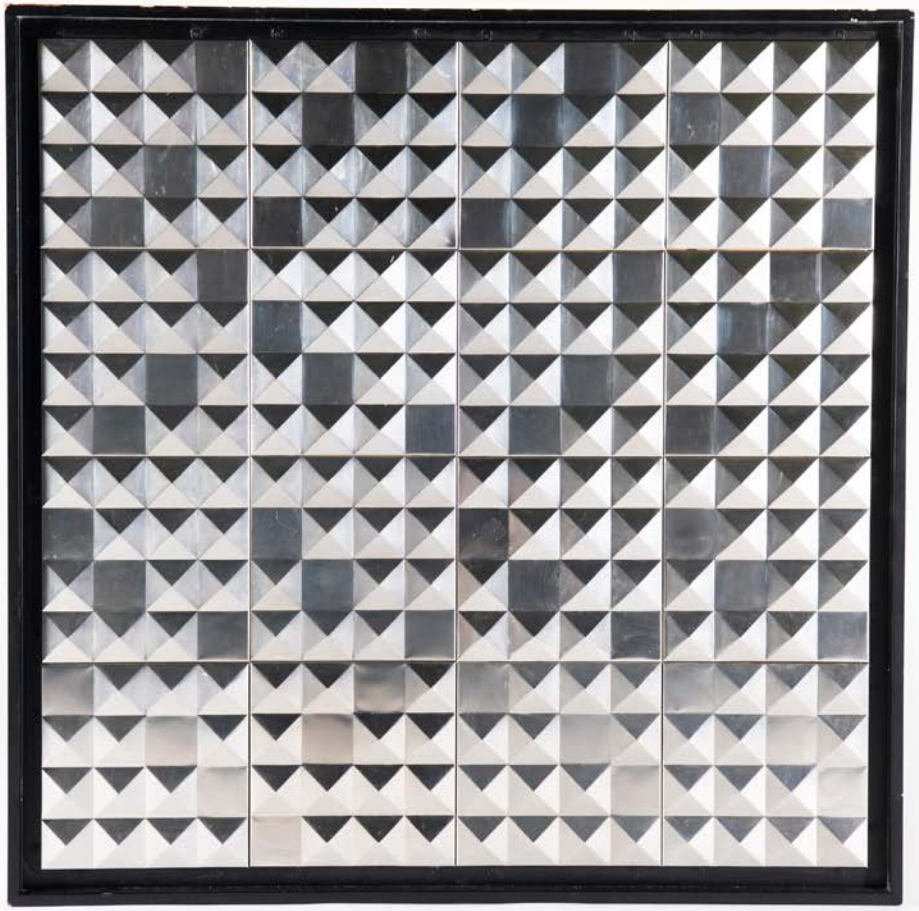
118. TRAVAIL ITALIEN

Tortuga

Canapé
Fibre de verre et palissandre, cuir noir et lumières intégrées
Édition BK
Date de création : 1968

H 60 L 200 P 93 cm

4 000 - 6 000 €



119. TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau
Metal
Date de création : vers 1970

H 130 L 130 P 4 cm

1 800 - 2 500 €

120. JOE COLOMBO (1930-1971)

Elda

Fauteuil
Fibre de verre et cuir
Édition Comfort
Date de création : vers 1970

H 92 L 96 P 95 cm

4 500 - 6 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

121. JOE COLOMBO (1930-1971)

Tubo

Fauteuil modulable
PVC et vinyle
Édition Flexform
Date de création : vers 1970

H 73 L 99 P 62 cm

2 500 - 3 500 €

Bibliographie :
Ignazia Favata, « Joe Colombo and italian design of the sixties », 1988, pp. 82-83 Catalogue de l'exposition « Joe Colombo inventing the future », Vitra Design Museum, 2005, pp. 230-231 Catalogue de l'exposition « Il modo italiano, Design et avant-garde en Italie au XXe siècle », Skira, 2006, p. 279

122. JOE COLOMBO (1930-1971)

Tubo

Fauteuil modulable
PVC et vinyle
Édition Flexform
Date de création : vers 1970

H 84 L 109 P 60 cm

2 500 - 3 500 €

Informations complémentaires sur www.cornettedesaintcyr.fr

123. RAYMOND FERNAND LOEWY (1893-1986)

Commode DF2000

Cabinet
Plastique ABS, mélaminé, verre et aluminium
Édition Doubinski Frères
Date de création : vers 1955

H 125 L 104,5 P 56 cm

2 500 - 3 500 €

124. JACQUES DUMONT

Etagères modulables
Melaminé et métal
Édition Prisunic
Date de création : vers 1970

Grande H 50 L 66 P 37 cm
Petite H 50 L 49 P 37 cm

300 - 500 €

125. ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Tappeto Volante

Canapé deux places
Bois fruitier, textile et velours
Édition Bedding Brevetti
Plaque de l'éditeur
Date de création : 1974

H 70 L 160 P 103 cm

9 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Domus, n. 545, avril 1975, p.46
- Andrea Branzi, 'The Hot House : Italian New Wave Design', Cambridge, 1984, p.148

126. LUMEN (attribué à)

Lampadaire
Métal laqué, laiton et marbre
Date de création : vers 1960

H 200 D 61 cm

2500 - 3500 €

127. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases
Céramique
Date de création : vers 1960

H 46 D 13 cm

800 - 1200 €

128. ALFREDO HÄBERLI

TAKE A LINE FOR A WALK

Fauteuil et repose pied
Acier et tissu
Édition Moroso
Date de création : vers 2010

H 110 L 80 P 88 cm

1200 - 1800 €

129. ELIZABETH GAROUSTE et MATTIA BONETTI (né en 1949 et 1959)

Rêveries

Tapis
Laine
Signé BG dans le tissage
Editeur Sam Laïk
Date de création : 1991

H 158 L 226 cm

1000 - 1500 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

128

129

***130. HANS AGNE JAKOBSSON** (1919-2009)

Ensemble de huit appliques
Cuivre
Édition AB Markaryd
Date de création : vers 1960
H 23 L 24 P 32 cm

3 000 - 4 000 €

131. ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Tarzan

Centre de table
Céramique
Édition Cor Unum limitée à 100 exemplaires
Date de création : 1999

H 33 L 34 P 34 cm

1000 - 1500 €

Bibliographie :
Design / Art Limited Editions, Stichting kunstboek, 2008

132. LES DEUX POTIERS, MICHELLE ET JACQUES SERRE

Verseuse
céramique
Date de création : vers 1960

H 53 D 9,5 cm

1000 - 1500 €

***133. FLORENCE KNOLL**

Commode
Noyer
Édition Knoll
Date de création : vers 1970
H 77,5 L 91,5 P 50 cm

2 000 - 3 000 €

***134. RENÉ MATHIEU** (1921-1945)

Diabolo

Applique
Laiton et tissu
Date de création : 1950
H 40 L 130 cm

1 500 - 2 000 €

***135. CHARLOTTE PERRIAND** (1903-1999)

Les Arcs

Quatre porte-manteaux
Pin
Date de création : vers 1968
H 10 L 104 P 15 cm

1 200 - 1 800 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

136. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Négroni

Trois tables basses
Formica et métal
Édition steph simon
Date de création : 1953
H 38 L 70 P 70 cm

3 000 - 4 000 €

137. GEORGE NELSON (1908-1986)

Action Office

Bureau
Mélaminé, moleskine, bois et fonte d'aluminium
Pastille et étiquette de l'éditeur
Édition Herman Miller
Date de création : 1964

H 74 L 128 P 95 cm

1000 - 1500 €

138. TITO AGNOLI (1931-2012)

Applique
Métal et plexiglas
Date de création : vers 1960

L 124 cm

1300 - 1800 €

139

***139. CHARLES** (1907-1978)
& RAY EAMES (1912-1988)
Wire base

Paire de tables d'appoint
Hêtre et acier
Édition Herman Miller
Date de création : 1950

H 26,5 L 38 P 34,5 cm

1000 - 1500 €

***140. CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)

Applique à deux lumières
Métal chromé
Date de création : vers 1970

H 95 cm

500 - 800 €

Provenance :
« Le Duc d'Aremberg », Petit Sablon, Bruxelles

140

***141. CHARLES EAMES** (1907-1978)

DAR

Six fauteuils
Fibre de verre et métal
Édition Herman Miller
Date de création : vers 1950

H 78,5 L 62 P 46 cm

3 000 - 4 000 €

142

142. CHARLES EAMES (1907-1978)

Table
Aluminium brosé et marbre
Édition Herman Miller
Date de création : vers 1960
H 72 L 182 P 106 cm

1 500 - 2 000 €

143. ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Murmansk

Coupe à fruit
Argent
Cachet de l'éditeur
Édition Memphis Milano
Date de création : 1982
H 30,5 D 33,5 cm

3 000 - 4 000 €

143

144. TRAVAIL FRANÇAIS

Six sculptures
Grès
Date de création : vers 2000

H 24 L 30 P 40 cm
H 20 L 59 P 22 cm
H 23 L 49 P 30 cm
H 19 L 50 P 28 cm
H 19 L 52 P 25 cm
H 18 L 56 P 34 cm

3 000 - 4 000 €

145. TRAVAIL FRANÇAIS

Trois sculptures
Grés
Date de création : vers 2000

H 38 L 70 P 40 cm
H 36,5 L 67 P 35 cm
H 36 L 61 P 36 cm

1 500 - 2 000 €

146. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de tables d'appoint
Travertin
Date de création : vers 1980
H 37 L 70 P 70 cm

600 - 800 €

147

148

147. TRAVAIL FRANÇAIS

Sous-marin

Sculpture
Grès et métal
Date de création : vers 2000
H 38 L 28 P 18 cm

200 - 300 €

148. TRAVAIL FRANÇAIS

Sous-marin

Sculpture
Grès et métal
Date de création : vers 2000
H 26 L 28 P 12 cm

200 - 300 €

149. AXEL EINAR HJORTH (1888-1959)

Lovö

Paire de tables d'appoint
Pin
Édition NK Nordiska Kompaniet
Date de création : vers 1930

H 50,5 D 59,5 cm

8 000 - 12 000 €

150. AXEL EINAR HJORTH (1888-1959)

Utö

Table de salle à manger
Pin
Édition NK Nordiska Kompaniet
Date de création : vers 1930

H 74,5 L 170 P 64,5 cm
Pied L 45 P 15 cm

15 000 - 20 000 €

151. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Lampe de table
Métal, laiton et bois
Édition Markaryd
Date de création : vers 1970
H 60 P 68 D 9,5 cm

1 000 - 1 500 €

152. MOGENS LASSEN (1901-1987)

Canapé
Bois et tissu
Date de création : vers 1930
H 88,5 L 175 P 75 cm

4 500 - 6 000 €

Bibliographie :
Danske Boligkunst, Vol. 2, 1947, page 212 version fauteuil

153. SVANTE SKOGH (XX)

Paire de fauteuils
Bouleau et orme
Förenade Möbelfabriken, Linköping
Date de création : 1940

H 74 L 76 P 70 cm

3 000 - 5 000 €

154. LOUIS POULSEN

The bridge, modèle 4332

Lampadaire
Cuivre et teck
Date de création : vers 1930

H 166 D 31 cm

1 500 - 2 000 €

155. NIELS CLAUSEN

Paire de commodes ou chevets
Palissandre
Édition NC Mobler
Date de création : 1960

H 54 L 80 P 32 cm

2 000 - 3 000 €

156. ERIK RIISAGER-HANSEN

Trois tables gigognes
Palissandre
Édition Haslev
Date de création : 1960

H 57 L 37 P 52 cm

800 - 1 200 €

157. PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM
(1931-1984) & (1931-2007)

Scimitar modèle « IS-63 »

Chauffeuse
Acier inoxydable et cuir cognac patiné
Réalisée par Ivan Schlechter
Estampillée
Date de création : 1962

H 66 L 82 P 50 cm

12 000 - 15 000 €

Bibliographie :
- Ivan Schlechter, Designs by Fabricius and Kastholm, Mobilia, n° 106, mai 1964. Np.
- Les Assises du Siège Contemporain, Catalogue d'Exposition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1968. Modèle similaire reproduit p. 58, n° 101.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, San Francisco, 1996. Modèle similaire reproduit p. 196.
- Anne Bony, Furniture & Interiors of the 1960s, Paris,2004. Modèle similaire reproduit p. 142.

158. FOLKE JANSSON (1920)

Tellus

Canapé
Laiton, acajou et laine de chèvre
Édition SM Wincrantz, Sköve
Date de création : vers 1960

H 75 L 154 P 61 cm

5 000 - 7 000 €

159

159. TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Omena

Collier
Argent
Édition N Westerback
Date de création : 1973

D 10 cm

1 000 - 1 500 €

160. ARNE JACOBSEN (1902-1971)

AJ Visor

Paire de lampes de table
Cuivre
Édition Louis Poulsen
Date de création : 1958

H 40 L 12 P 19 cm

2 000 - 3 000 €

160

161. HANS J. WEGNER (1914-2007)

Cabinet
Chêne, acier et bois de rose
Édition Ry
Date de création : vers 1950

H 73,5 L 100 P 49 cm

1 400 - 1 800 €

162. SVEN MARKELIUS (1889-1972)

Orkesterstolen

Dix chaises empilables
Bouleau
Édition Svenska Mobelfabrikerna, Bodafors
Date de création : 1932

H 80 L 45 P 47 cm

1 500 - 2 000 €

Informations complémentaires sur
www.cornettedesaintcyr.fr

163. HANS J. WEGNER (1914-2007)
Modèle AT-304, Saber legs

Table de salle à manger
Teck, chêne et laiton
Édition Andreas Tuck
Date de création : vers 1950

H 72 L 310 P 106 cm (ouvert)
H 72 L 195 P 106 cm (fermé)

12 000 - 15 000 €

164. BJÖRN WECKSTRÖM (né en 1935)

Man in the Cosmos

Bague
Argent et acrylique
Édition Lapponia
Date de création : 1971

H 3 L 4 cm

800 - 1200 €

165. BJÖRN WECKSTRÖM (né en 1935)

Nugget

Collier
Argent et acrylique
Édition Lapponia
Date de création : 1977

L 47 cm

600 - 800 €

166. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Six bougeoirs
Laiton et verre
Édition Markaryd
Date de création : vers 1955

H 32 - H 42 cm

2 500 - 3 500 €

167. TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Soliflore
Verre
Date de création : vers 1955

H 14 P 7 cm

500 - 800 €

168. BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Commode
Teck et chêne
Édition FDB
Date de création : vers 1950
H 84 L 122 P 45 cm

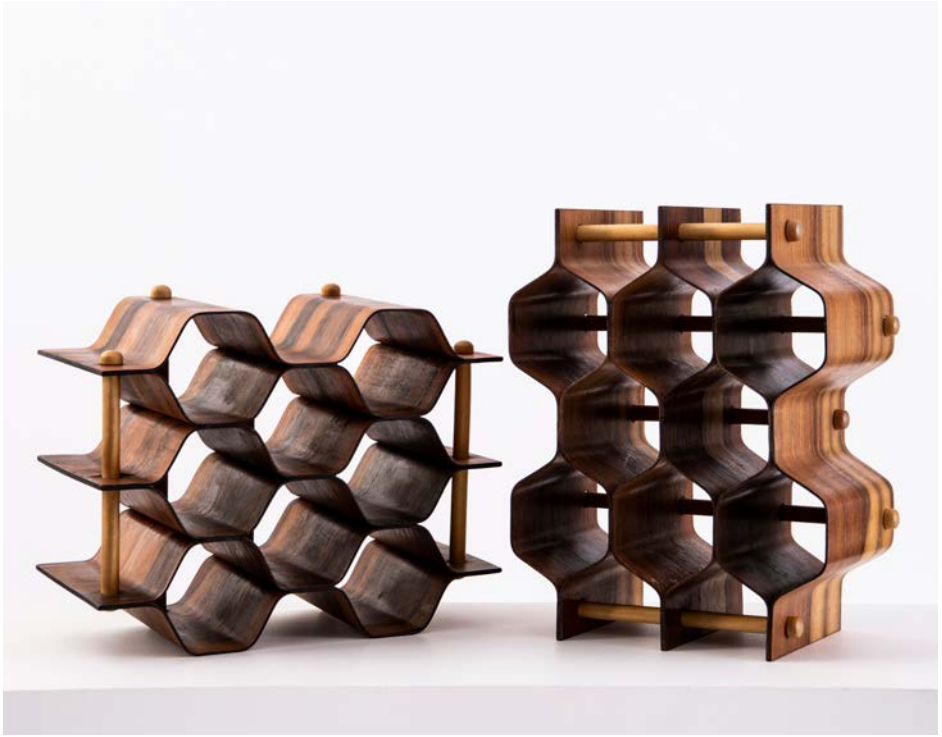
2 500 - 3 500 €

169. NANNA DITZEL (1923-2005)

Lulu

Berceau
Pin
Date de création : vers 1960
H 80,5 L 80 P 49 cm

1 000 - 1 500 €



170

170. TORSTEN JOHANSSON (1917-1996)

Paire de range bouteilles
Placage de palissandre
Édition Ab Formträ
Date de création : vers 1960

H 32 L 39 P 18 cm

600 - 800 €

171

171. LANGKILDE SVEND (XX)

Table d'appoint
Palissandre et laiton
Édition Illums Bolighus
Date de création : vers 1960

H 58 L 73 D 58 cm

700 - 900 €

172. ALBERT LARSSON (XX)

Paire de tables
Teck et cuivre
Édition Alberts Tibro
Date de création : vers 1955

Petite H 44 D 39,5 cm
Grande H 45 D 42,5 cm

600 - 800 €

***173. TRAVAIL SCANDINAVE**

Paire de lampadaires
Teck et cuivre
Date de création : vers 1960

H 138 (sans abat-jour) 185 (avec abat-jour) D 38 cm (abat-jour)

1 600 - 2 200 €

174. BENT KARLBY (né en 1912)

Paire de suspensions
Kaiton et verre
Édition lyfa
Date de création : vers 1955

H 40 D 25 cm

1000 - 1500 €

175. SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Quatre suspensions
Verre oplain, metal et laiton
Date de création : vers 1955

H 30 D 27 cm

1200 - 1500 €

176. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Quatre bougeoirs
Laiton et verre
Édition Markaryd
Date de création : vers 1955
H 32 - H 42 cm

2 500 - 3 000 €

177. TRAVAIL FINLANDAIS

Tapisserie
Laine
Date de création : vers 1970
L 118 P 57 cm

200 - 300 €

176

177

178

179

178. JOHANNES ANDERSEN (1903-1995)

Paire de fauteuils
Chêne, teck et tissu
Date de création : vers 1955
H 75 L 168 P 80 cm

1 500 - 2 000 €

179. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Window lamps

Dix suspensions
Laiton
Édition Markaryd
Date de création : vers 1960
H 12 cm

2 000 - 2 500 €

180. KAI KØRBING (1915-2004)

Paire d'appliques
Laiton, métal et verre
Édition Lyfa
Date de création : vers 1960

H 37 D 15 cm

1 200 - 1 800 €

181. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Modèle T607

Suspension
Laiton et frange en soie et plexiglasss
Édition Markaryd
Date de création : vers 1960

H 137 L 51 P 27 cm

2 000 - 3 000 €

182. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Quatre bougeoirs
Laiton et verre
Édition Markaryd
Date de création : vers 1955

H 32 à H 42 cm

2 000 - 2 500 €

183. HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Paire de suspensions
Laiton et frange en soie
Édition Markaryd
Date de création : vers 1960

H 28 D 26 cm

1 200 - 1 600 €

184

185

184. MÄRTA MAAS FJETTERSTRÖM
(1873-1941)

Tapis
Laine
Édition MMF AB
Date de création : vers 1930

L 98 P 48 cm

800 - 1200 €

185. HANS AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)

Paire de suspensions
Laiton et frange en soie
Édition Markaryd
Date de création : vers 1960

H 28 D 26 cm

1200 - 1600 €

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Modernisme et tropical + Mithé Espelt + Arts décoratifs du XXe & Design
Vente du Vendredi 16 Avril 2021 / *Auction Friday, April 16th 2021*
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) *Paddle number (not to be filled in)* _____ Nom *Surname* _____

Prénom *Name* _____

Représenté par *Represented by* _____

Nom et prénom *Surname and name* _____

Adresse *Address* _____

Code postal *Zip code* _____ Ville *Town* _____ Pays *Country* _____

Tél. domicile *Home phone* _____ Tél. mobile *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

☐ Chèque _____

☐ BIC/ IBAN _____

☐ Carte crédit *Credit card* _____ Date expiration *Epiry date* _____

Banque *Bank* _____ Contact *Contact* _____ Téléphone *Phone* _____

Code banque _____ Code guichet _____ Numéro de compte _____

Adresse banque _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / *Required signature and date signature:*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **Enchère par téléphone /** *telephone bid*

Modernisme et tropical + Mithé Espelt + Arts décoratifs du XXe & Design
Vente du Vendredi 16 Avril 2021 / *Auction Friday, April 16th 2021*
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales) *Surname and name (block letters)* _____

Adresse *Address* _____

Code postal *Zip code* _____ Ville *Town* _____ Pays *Country* _____

Tél. domicile *Home phone* _____ Tél. mobile *Cell phone* _____

Fax _____ Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). */ I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). */ Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / *please fax to:* **+ 33 (0)1 45 53 45 24**
Signature obligatoire / *Required signature:*

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. *Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.*

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Due to health measures taken by the State to prevent the speed of COVID-19 virus, access to public exhibition will be made by appointment only with the concerned department.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.
The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only.
The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.
According to the article L 221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers.
The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room. Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr., or on request. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
It is also possible to bid though our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable.
The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid.
In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.
French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment
Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder.
In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:
- 1.5 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital (Live) services
- 3 % before tax of the hammer price if they used Interencheres or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

The resale right if is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer prices and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros.
Each month started counting as a full month.
This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.
The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays).
Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot).
If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks).
In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.
The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation
Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.
The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export
Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 16th December 2008 (n° 116/2009).
The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.
The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.
According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)
For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.
Afin de respecter les règles sanitaires édictées dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiques seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement des honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Compte tenu des mesures édictées du fait de la crise sanitaire et de la capacité restreinte de l'accueil au public en salle de ventes, nous conseillons aux enchérisseurs d'utiliser les formulaires d'ordre d'achat et d'enchères par téléphone accessible sur demande auprès de l'opérateur, mais aussi sur nos catalogues ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Les enchérisseurs auront également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne, Drouot Live, Interenchères et Invaluable.
L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC)
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.
Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
1.5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Drouot Digital (Live)
3 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Interenchères ou d'Invaluable. Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière
Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.
Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation
Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)
Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN
Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN
Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES
Dorothée Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} - DESIGN
François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37
f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64
p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42
m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES
François Meyniel,
Expert Bandes dessinées -
Directeur du département
Tél : 06 07 01 10 11
francoismeyniel@gmail.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE
Hubert Felbacq,
Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX
Olivier de Lapeyriere,
Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE
Olivier de Lapeyriere,
Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE
Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES
Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion
Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs
Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks
Thierry Pasquier
Tél. 01 56 79 12 55
t.pasquier@cornette-saintcyr.com

Relations clients
Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

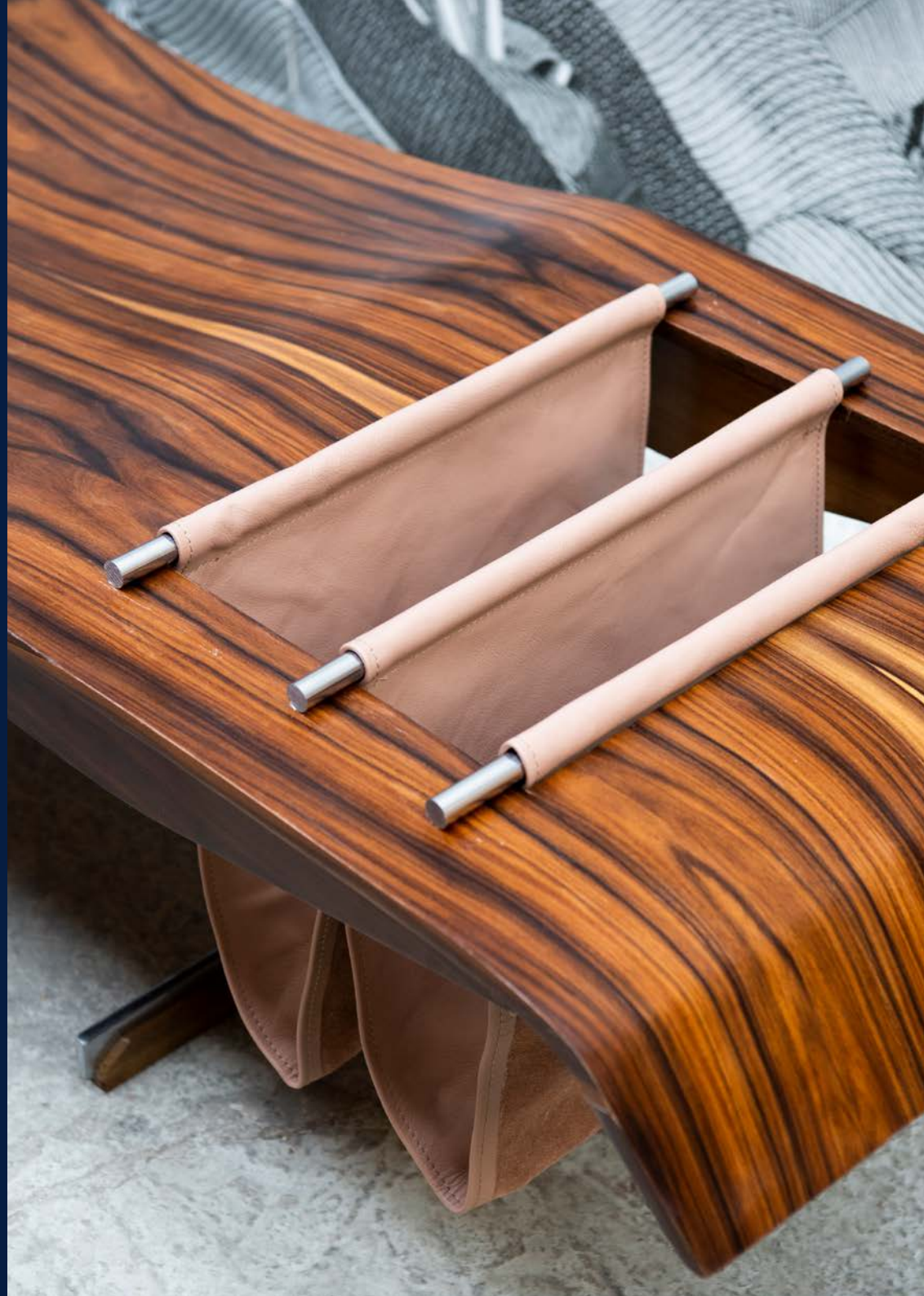
Service juridique
Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE
Christophe Murat
Tél. +41 78 657 13 63
+33 614 26 68 67
cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG
Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE
Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com