

1. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

GOLF

Sérigraphie en couleurs sur Arches

Signée et numérotée A 48/99

Une légère pliure dans le coin supérieur gauche et quelques éraflures à la surface

75 x 56 cm

40/60

2. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 44/75

Petite déchirure dans la marge supérieur

65,5 x 84 cm

60/80

3. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 128/150

50 x 66 cm

250/350

4. D'APRES ARMAN (1928 - 2005)

TUBES DE COULEURS, 1996

Broche émaillée

Cachet de la signature de l'artiste et de l'éditeur

Jnf Productions Editeur

6 x 4 cm

120/150

5. EDUARDO ARROYO (1937-2018)

EUROPA, 1989

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 67/130

76 x 55,5 cm

60/80

6. D'APRES ARMAN (1928-2005)

BROCHE VIOLON, 1997

Métal ajouré doré et ciselé à forme de violon

Flammarion 4 Editeur

Poids total : 9,6 gr

5,4 x 3 cm

50/60

7. ARMAN (1928-2005)

C'EST A DIRE QU'IL CHANTE, 1982

(Otmezguine & Moreau, 178)

Lithographie en deux couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 92/99

Abel Rambert Editeur, Paris

Junes Imprimeur, Suresnes

66 x 48 cm

40/60

8. ENRICO BAJ (1924-2003)

FLEUR, 1970

Eau-forte et gaufrage en couleurs sur vélin

Signée au crayon et numérotée 50/50

50 x 36 cm

100/200

9. ALBERT MARQUET (1875-1947)

BORDS DE SEINE A PARIS

lithographie en couleurs sur vélin

Signée, timbrée et numérotée 12/14

87 x 67 cm (cadre)250/500

10. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

FERNANDE OLIVIER, 1953

Lithographie en couleurs sur Arches

Numérotée 4/75 et signée dans la pierre

Imprimée à l'occasion du centenaire des éditions Mourlot, lithographe, Paris

87 x 67 cm (cadre)

800/1000

11 11. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

COMITTEE 2000

Offset sur papier

Signé au crayon

87,5 x 64 cm

70/80

12 12. PHILIPPE BONAN (NE EN 1968)

PORTRAIT DE BEN

Tirage photographique sur papier

Signé et annoté par l'artiste

Oeuvre unique

40 x 50 cm

150/200

13 13. PHILIPPE BONAN (NE EN 1968)
PORTRAIT DE BEN "CELA AURAIT PU ETRE PIRE"
Tirage photographique sur papier
Signé et annoté par l'artiste
Oeuvre unique
30 x 40 cm
150/200

14 14. BERNARD BUFFET (1928-1999)
LA CITE. NOTRE-DAME DE PARIS, 1956
Lithographie en couleurs sur vélin
Daniel Jacomet éditeur, Paris
56,5 x 76,7 cm
100/150

15 15. POL BURY (1922-2005)
SANS TITRE
Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées et numérotées
Editions à 70 exemplaires
76 x 57 cm
200/300

16 16. ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)
SANS TITRE, 1961
Lithographie en couleurs
Signée et datée
27 x 21 cm
20/30

17 17. LUIS CABALLERO (1943-1995)
COUPLE D'HOMME
Signée en bas à droite et numérotée 55/60
Lithographie en couleurs
76 x 55 cm
60/80

18 18. LOURDES CASTRO (NE EN 1930)
SANS TITRE, 1963
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 21/100
Légères cassures
60 x 42 cm
90/120

19 19. ALEXANDER CALDER (1898-1976)
SANS TITRE

Carte plastique en mouvement
Multiple certifié et numéroté au dos 411/500
11,8 x 8,8 cm
200/300

20 20. CESAR (1921-1998)
LE CENTAURE, HOMMAGE A PICASSO
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et annotée e.a. 8/18
56 x 40 cm
150/200

21 21. CESAR (1921-1998)
CONSERVE EXPANSION (DE LA SERIE ALIMENTATION DE LA VISION PAR MARTIAL RAYSSÉ ET CESAR),
1969
Boîte de conserve et mousse de polyuréthane expansée
Tirage à 800 exemplaires
Editions Claude Givaudan, Paris
16 x 45 x 30 cm
500/700

22 22. CESAR (1921-1998)
COEUR ECLATE, 1986
Bronze à patine brune
Signé et numéroté
Edition à 1 500 exemplaires
Cachet du fondeur Bocquel en creux
Hauteur : 53 cm
400/600

23 23. CORNEILLE (1922 - 2010)
FEMME AU SERPENT, 1998
Lithographie en couleurs
Signée, datée "98" et justifiée 112/150
76 x 56 cm
120/150

24 24. CORNEILLE (1922 - 2010)
L'OISEAU, 1999
Lithographie en couleurs
Signée, datée "99" et justifiée 48/200
74 x 85 cm
120/150

25 25. CORNEILLE (1922 - 2010)
COUPLE AUX OISEAUX, 1981
Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 166/200
50 x 65 cm
100/150

26 26. DADO (1933-2010)
SANS TITRE, 1968
Estampe en noir sur vélin
Signée et datée 68, numérotée 396/500
50 x 34 cm
80/120

27 27. SALVADOR DALI (1904-1989)
LE CHEVAL DE TROIE, 1970-1972
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée au crayon et numérotée 112/250
62 x 45 cm
200/300

28 28. SALVADOR DALI (1904-1989)
LE CHEVALIER ROMAIN, 1970-1972
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée au crayon et numérotée 53/250
62 x 45 cm
200/300

29 29. JEAN DEWASNE (1921-1999)
L'AMOUR-LA MOURRE
Lithographie en couleurs sur vélin de BFK Rives
50 x 65 cm
150/200

30 30. EUGENE DELACROIX (1798 - 1863)
FAUST ET MEPHISTOPHELES DANS LES MONTAGNES DU HARTZ, 1825-1827
Planche tirée de la suite illustrant Faust de Goethe
Lithographie sur vélin
Goyer-Hermet imprimeur, Paris
44 x 29,5 cm
80/120

31 31. OLIVIER DEBRE (1920-1999)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 60 exemplaires
76 x 56 cm
80/120

32 32. WIM DELVOYE (NE EN 1965)
POSABLE ACTION FIGURE AND CLOACA
Emboîtage d'origine comprenant l'œuvre complète
Multiple - Ready made
Copyright Wim Delvoye
Signature et titre imprimé
37 x 35 x 14 cm
150/200

33 33. HERVE DI ROSA (NE EN 1959)
SANS TITRE, 2011
Dessin au marker noir
Signé, daté 2011 et dédicacé
27 x 17,5 cm
100/150

34 34. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)
HOMMAGE A LEGER ET VAN GOGH, 1999
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et datée 1999, numérotée 108/200
31 x 23,5 cm
100/200

35 35. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)
SANS TITRE, 2010
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et datée 2010 au marker noir et justifiée E.A. 9/10
25 x 21 cm
100/200

36 36. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)
PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION FRANCAISE, 1988
Sérigraphie en couleurs
Reprenant le sujet de la lithographie réalisée dans le livre "Bicentenaire de la Révolution Français. Au peuple souverain", publié à l'occasion du bicentenaire de la révolution française
Signée, datée et annotée EA
73, 6 x 106 cm
200/300

37 37. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
POWER GLORY GREEN ENERGY, 2017
Lithographie en couleurs sur papier recyclé
Signée et datée 17
91,5 x 61 cm
120/150

38 38. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
NATURAL SPRINGS, 2017
Lithographie en couleurs sur papier recyclé
Signée et datée 17
91,5 x 61 cm
120/150

39 39. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
WIND CHASES THE SUN, 2012
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée, datée et numérotée 356/450
65 x 50 cm - encadrée
100/200

40 40. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE, 2016
Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
61 x 45,50 cm 200/300

41 41. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
WE THE FUTURE, 2018
3 offset en couleurs
Signés en bas à droite
90 x 61 cm chaque
100/150

42 42. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
MAKE ART NOT WAR, 2016
Sérigraphie en couleurs sur
papier recyclé
Signée et datée
91 x 61 cm
150/200

43 43. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
PARADISE UNTIL THE TIDE TURNS, 2017
Offset en couleurs
Signée et datée
61 x 91 cm
100/150

44 44. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
MUJER FATAL OFFSET, 2018
Sérigraphie offset en couleurs
Signée et datée
Open edition

91,5 x 61 cm
80/120

45 45. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
DARK WAVE, 2017
Impression offset en couleurs sur papier recyclé
Signé et daté au crayon
Open édition
61 x 91,3 cm

70/80

46 46. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
OBEY TROIS FACES COLLAGE
Trois offsets en couleurs (orange, noir, blanc, rouge), triptyque
Signés en bas à droite chaque
61 x 46 cm chaque
100/150

47 47. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
LOTUS OR ET NOIR, 2008
Offset en couleurs
Signé et numéroté 277/300
61 x 46 cm
120/150

48 48. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
PROPAGANDA MANUFACTURING, 2008
Offset en noir et blanc
Anoté AP et signé en bas à droite chaque
61 x 46 cm
150/200

49 49. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
PALACE POWER, 2016
Offset en couleurs
Numéroté 272/300 et signé en bas à droite chaque
61 x 46 cm
150/200

50 50. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
NOISE AND LIES, 2018
Ensemble de deux offsets en couleurs
numérotés 69/325 l'un et l'autre 25/325 et signés en bas à droite chaque
61 x 46 cm chaque
150/200

51 51. JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

PAYSAGE, 1977

Offset lithographie en couleurs réalisé d'après une aquarelle

Alice Editions

Bussière Arts Graphique

49,5 x 63 cm

30/40

52 52. ROBERT GOTTINGHAM (NE EN 1935)

ROXY

Lithographie en couleurs

signé en bas à droite et numérotée 13/100

68 x 48 cm

80/100

53 53. AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

NAPOLEON, circa 1965

Sérigraphie en couleurs

Timbre sec Galerie éditions Lahumière

Signée et justifiée H.C "X/XXV"

75 x 60 cm

150/200

54 54. AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

ALPHABET PLASTIQUE, circa 1965

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée H.C "XX/XXV"

60 x 74,5 cm

150/200

55 55. JEAN HELION (1904-1987)

SANS TITRE

Lithographie en noir

Signée et annotée EA

67 x 48 cm

80/120

56 56. D'APRES ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

LOVE, 2006

Ensemble de 6 tapis en laine

Numérotés à l'infini sur le bolduc au dos

Galerie F Editeur, Kranenburg

41,5 x 41,5 x 3 cm – encadrés

200/300

57 57. ALAIN JACQUET (1939-2008)

DIPTYQUE

Réunion de deux digigraphies en couleurs sur vélin

Signées et numérotées EA XXV/XXV

34,5 x 34,5 cm - 29 x 27 cm

150/200

58 58. KAWS (NE EN 1974)

HOLIDAY, JAPON, MONT FUJI, 2019

Deux multiples en polyester (rose et bleu)

Le rose est numéroté 283, le bleu 2664

AllRightsReserved éditeur, Hong Kong

Présentés avec leurs boîtes d'origine

Hauteur: 21 cm (chaque)

500/700

59 59. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

PREST

Lithographie en couleurs sur papier fort

Signée et numérotée 64/200

74 x 57 cm

60/80

60 60. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 116/150

47 x 34,5 cm (à vue) - Encadrée

80/120

61 61. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 62/70

38 x 28,8 cm - encadrée

50/60

62 62. WILFREDO LAM (1902-1982)

FIGURE VOLANTE II, 1963-1965

(Tonneau-Ryckelynck, 6303)

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 44/60

42 x 56 cm

150/200

63 63. JULIO LEPARC (NE EN 1928)
LE MIROIR, CIRCA 1970
Lithographie et collage de papier argenté sur papier
Signée au crayon
Petite tache d'humidité dans le coin inférieur droit
66,5 x 60 cm
Provenance :
Collections Descargues
100/150

64 64. ISIA LEVIANT (1914-2006)
MAGIC DOLLAR BILL
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 13/89
61 x 84 cm
50/60

65 65. MAURICE LEMAITRE (NE EN 1926)
LECON DE PEINTURE LETTRISTE A UN DISCIPLE DE MONDRIAN, 1968
Offset en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 119/199
64 x 49 cm
80/120

66 66. JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)
PROMETHEE ET LE VAUTOUR, 1940
Lithographie en noir sur vélin crème
Signée dans la planche
35 x 23 cm – encadrée

150/200

67 67. HENRI MATISSE (1869-1954)
CENTENAIRE GALERIE KLEBER, 1952
Epreuve avant la lettre de l'affiche, Galerie Kléber
Lithographie en couleurs sur vélin
Imprimée par F. Mourlot
54 x 50 cm
100/150

68 68. HENRI MATISSE (1869-1954)
ELLE VIT APPARAÎTRE LE MATIN, ELLE SE TUT DISCRETEMENT, 1950
Offset lithographique en couleurs sur vélin contrecollé sur carton
50 x 120 cm
100/150

69 69. ALFRED MANESSIER (1922-1993)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Epreuve d'artiste signée et annotée EA

54,5 x 76 cm

120/150

70 70. ANDRE MASSON (1896-1987)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et annotée EA

76 x 52 cm

80/120

71 71. ANDRE MASSON (1896-1987)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 43/150

73 x 53,5 cm

100/150

72 72. ANDRE MASSON (1896-1987)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur Japon

Signée et annotée "épreuve d'artiste"

55 x 76 cm

100/120

73 73. ANDRE MASSON (1896-1987)

TERRE EROTIQUE

Suite de 10 lithographies en noir

Signées et numérotées 100/125

66 x 48,5 cm chaque

300/400

74 74. JOAN MIRO (1893-1983)

TERRE DE GRAND FEU, 1956

(Maeght, 172)

Catalogue pour une exposition à la Galerie Pierre Matisse à New York

Couverture et illustrations intérieures réalisées en lithographies

Mourlot imprimeur, Paris

Pierre Matisse éditeur, New York

17,5 x 20,5 cm

120/150

75 75. RICHARD MORTENSEN (1910-1993)

SANS TITRE, 1960

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Signée et datée 60, numérotée 19/60

Editions Denise René, Paris

46 x 39 cm

120/150

76 76. CLAES OLDENBURG (NE EN 1929)

PRETZEL, 1994

(Platzker, 250.3)

Sérigraphie sur carton découpé

Signée du monogramme imprimé, située NYC, titrée et datée au dos

17 x 16 x 1,5 cm

300/400

77 77. JOSE ORTEGA (1921–1991)

SANS TITRE

Deux lithographies et embossage sur Arches

Les deux sont signées, l'une est numérotée 64/99

55,5 x 68,5 cm - 69 x 63 cm

240/260

78 78. FRANCIS PICABIA (1879-1953)

SANS TITRE, 1949

Lithographie en noir sur vélin

Signée et datée 1949 dans la planche

32,5 x 26 cm – encadrée

150/200

79 79. D'APRES PABLO PICASSO

PAYSAGE AUX PIGEONS, CANNES, 1957

Lithographie en couleurs sur vélin

Edition du cercle d'art, Paris

64,3 x 49,5 cm – encadrée

200/400

80 80. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)

GRANDE MATERNITE, 1963

(l'humanité, 77)

Offset lithographique en couleurs sur vélin

Signée et datée 29.4.63 dans la planche

Cachet de l'Editeur « Editions Combat pour la Paix » au dos

89 x 62,8 cm

400/600

81 81. PABLO PICASSO (1881-1973)

ALEX MAGUY GALERIE DE L'ELYSEE, 1962

(Mourlot, 382)

Affiche en lithographie réalisée pour l'exposition "Alex Maguy, Galerie de l'Elysée... Expose 7

Tableaux Majeurs" du 30 Mai 30 Juin 1962

60 x 41 cm (à vue)

200/300

82 82. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931)

AUTO PORTRAIT EN PARRAIN, 1971

Planche tirée de la "suite américaine"

Sérigraphie en couleurs sur feuille aluminium

Signée et numérotée 14/500

65 x 50 cm

100/150

83 83. SAYED HAIDER RAZA (NE EN 1922)

PATCHTATVA, 2007

Lithographie sur papier

Signé et numéroté

Edition à 150 exemplaires

111 x 56 cm

150/200

84 84. VINCENTE ROJO (1894-1966)

ACORDE, 1979

Coffret comprenant une eau-forte rehaussée

avec embossage sur Auvergne Richard de Bas signée en frontispice, une autre signée en culispice, et

une eau-forte signée et numérotée 18/35

Les illustrations comme la typographie ordonnés en carrés dont des collages de monochromes jaunes,

certaines repliés à la manière de cocottes en papier

Edition à 125 exemplaires, celui-ci N°18,

signé par l'auteur

Textes de José-Miguel ULLAN

Robert Lydie Dutrou Editeur, Paris

34, 5 x 27,5 x 5 cm

200/300

85 85. ROTI (PIERRE SASSONE DIT)

ORPHEO, 2018

Sérigraphie sur papier Rives

Epreuve d'artiste signée et annotée EA

42 x 29, 7 cm

30/50

86 86. RONG RONG (NE EN 1973)
RONG RONG'S EAST VILLAGE, 1993-1998
Portfolio de 40 photographies
48 x 33 cm

300/500

87 87. ROLAND SABATIER (NE EN 1942)
LA MECANIQUE
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 52/69
65 x 50 cm
20/30

88 88. GERARD SCHNEIDER (1896-1986)
SANS TITRE, 1974
Sérigraphie en couleurs sur vélin pleines marges
Epreuve d'artiste signée à l'encre noire
33,5 x 25 cm
100/200

89 89. ANTONIO SEGUI (NE EN 1934)
L'ART D'ETRE HEUREUX EN POLITIQUE, 1970
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 44/100
65 x 50 cm
80/120

90 90. ANTONIO SEGUI (NE EN 1934)
SANS TITRE, 1978
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 128/150
Pliures sur les bords et dans la composition
50 x 65,5 cm
20/30

91 91. ANTONIO TAPIES (1923-2012)
COMPOSITION
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 115/250
37 x 42 cm
120/150

92 92. YVON TAILLANDIER (1926-2018)
PERSONNAGE, circa 2010

Sérigraphie sur plastique
Signée et numérotée 1/15
34 x 34 cm

80/120

93 93. HERVE TELEMAQUE (NE EN 1937)
SANS TITRE, 1979
Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et datée 79
Numérotée 49/75
49 x 61 cm
100/150

94 94. HERVE TELEMAQUE (NE EN 1937)
SANS TITRE, 1971
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et datée 71
Numérotée 168/200
89,5 x 62,5 cm
100/150

95 95. THEO TOBIASSE (1927-2012)
ENTRE MYRTE ET FLEUR DE CANELLE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 172/200
Petite déchirure dans la marge gauche
76 x 56 cm

80/120

96 96. VICTOR VASARELY (1906-1997)
ALOM, 1966
Sérigraphie en couleurs sur papier imprimé
Signée au stylo noir
26 x 26 cm
80/120

97 97. VICTOR VASARELY (1906-1997)
GORDES TABOR, 1948
Eau-forte en couleurs sur vélin
Signée et justifiée 34/250
Editions Denise René, Paris
Imprimée par Lacourière-Frélaut
72 x 62 cm
300/500

98 98. VICTOR VASARELY (1906-1997)

ETUDE EN BLEU, 1940

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Signée au crayon et justifiée 31/135

59 x 54,5 cm

200/400

99 99. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

FEMME AVEC FLEURS, 1948

(Juffermans, page 180)

Lithographie pour la grande nuit de Paris

400/600

100 100. VICTOR VASARELY (1906-1997)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée FV 61/65

68 x 57,5 cm

250/350

101 101. ANDY WARHOL (1928-1987)

THE BEATLES, 1980

(Feldman & Schellmann, IIIB.5)

Ouvrage dont la jaquette a été réalisée par
Andy Warhol

Jaquette signée dans la planche réalisée à
partir d'une photographie de Dezo Hoffmann

Rolling Stone Press Books/ Times Books

Editeur

Introduction de Leonard Bernstein, texte
de Geoffrey Stokes et portraits de Richard
Avedon

31 x 89,5 cm (jaquette dépliée)

70/80

102 102. LIAO XIUPING (NE EN 1936)

DIEUX DE LA FIDELITE, 1966

Lithographie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et datée 1966

Contresignée, titrée en pin-yin

65 x 50 cm

80/120

103 103. LIAO XIUPING (NE EN 1936)
PARIS B., 1966
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et datée 1966, titrée et justifiée 2/20
Contresignée en pin-yin
65 x 50 cm
80/120

104 104. CHRISTO (NE EN 1935)
LE PONT NEUF
Poster signé
50 x 40 cm
80/120

105 105. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)
TUZ, 1970
Sérigraphie sur plexiglass et perplex
Justificatif de tirage manquant au dos
57 x 57 x 1 cm
400/600

106 106. D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)
PAUL EN PIERROT, CIRCA 1960
Pochoir en couleur sur papier
Signée dans la planche
65 x 50 cm

500/700

107 107. PIERRE-YVES TREMOIS (NE EN 1921)
PROFILS, 1988
Ensemble de deux multiples en bronze
Signés et numérotés
Editions à 1250 exemplaires
Deux certificats de l'éditeur seront remis
à l'acquéreur
14 x 19 x 4 cm (chaque)
40/60

108 108. FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
LAMPE, 1992
En chêne massif verni noir cérusé,
structure en x accueillant un globe en
verre blanc dépoli
Signée et numérotée
Edition de 500 exemplaires

Hauteur: 39 cm
100/150

109 109. JACQUES MONORY (1924-2018)
SANS TITRE, CIRCA 1975
Lithographie en couleurs
Signée et annotée EA
Pliures éparses et une petite déchirure dans la marge supérieure
47 x 61,5 cm
30/40

110 110. YAYOI KUSAMA (NEE EN 1929)
PUMPKIN ROUGE, CIRCA 2013
Multiple en résine peinte
Présenté dans sa boîte d'origine
10,2 x 7,6 cm

400/600

111 111. YAYOI KUSAMA (NEE EN 1929)
PUMPKIN JAUNE, CIRCA 2013
Multiple en résine peinte
Présenté dans sa boîte d'origine
10,2 x 7,6 cm

400/600

112 112. VICTOR VASARELY (1906-1997)
HEXAGONE, 1988
Sculpture de plexiglas contenant quatre
ouvrages sous couvertures de l'artiste
Multiple signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires
Un certifi cat signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur
Hauteur : 30 cm
100/150

113 113. JEAN-MICHEL WILMOTTE (NE EN 1948)
LAMPE «WASHINGTON», 1985
En métal laqué noir, pied cylindrique, base semi- circulaire, calotte
pivotante bombée
34 x 42 cm

100/150

114 114. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
RAGE AND RAPTURE NORTH AMERICA & BITCHES ARE BACK !, 2017

Deux sérigraphies en couleurs sur papiers recyclés
Signées, datées et numérotées 137/150
61 x 46 cm (chaque)
120/150

115 115. ALFRED MANESSIER (1911-1993)
LA TACHE ROUGE, 1971
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 65/85
64 x 47,5 cm (à vue)
100/150

116 116. GENEVIEVE CLAISSE (NEE EN 1935)
SANS TITRE
Lithographie en couleur
Signée et numérotée 3/40
Tampon sec édition Galerie F
79,5 x 61 cm
80/120

117 117. HANS BELLMER (1902-1975)
SANS TITRE
Eau forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée XVIII/XXV
74 x 52,5 cm
60/80

118 118. VICTOR VASARELY (1906-1997)
GORDES, 1940
Eau-forte en noir et gris
Signée à la mine de plomb et justifiée 34/250
Editée par Denise René, Paris en 1971
Imprimée par Lacourière-Frélaud
72 x 62 cm
300/500

119 119. ANONYME
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 110/130
48 x 59 cm
20/30

120 120. CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)
AUTUMN SUITE, 1970
Lithographie, découpage et collage

sur carton
Épreuve signée et datée en bas à droite
et annotée Proof
Marlborough Graphics, New York
50 x 65 cm
300/500

121 121. ALEXANDRE CALDER (1898-1976)
SMITHSONIAN NATIONAL AIR AND SPACE MUSEUM POSTER, 1967
Affiche lithographie en couleurs
Signée
81,5 x 102 cm
Déchirures et pliures
Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire

300/400

122 122. KEITH HARING (1958-1990)
CHAISE A BASCULE, 1992
Sérigraphie en couleur sur bois
Multiple
Copyright du Keith Haring Estate
45 x 50 x 25 cm
Légères griffures, petites salissures et traces d'usage

100/150

123 123. ERNEST PIGNON ERNEST (NE EN 1942)
SANS TITRE
Offset lithographie sur papier embossé
Signé dans la planche
32 x 21 cm - encadré
30/50

124 124. LOUIS PONS (1927-1973)
SANS TITRE
De la série des correspondances
Encre sur enveloppe postale
Annotée
11,4 x 16,4 cm

100/200

125 125. RENATA BOERO (NEE EN 1936)
GENES I, 1999
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signée et datée au dos
120,5 x 90 cm

Provenance :

- Galerie Artiscopie, Bruxelles
 - Collection particulière, Bruxelles
- 600/1000

126 126. HANS RICHTER (1888-1976)

VARIATION SUR LE THEME DES LABYRINTHES,
1964

Lamelles de laiton et gravure brûlée sur bois
85 x 48 x 7 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste

Cette oeuvre était répertoriée dans l'inventaire de la succession de l'artiste sous le numéro 162

Expositions :

- Jean Arp - Hans Richter, Galerie Denise René, Paris, Exposition au mois d'avril 1965 (oeuvre reproduite sous le n°31 du catalogue d'exposition)
 - Rétrospective Hans Richter-Akademie der Künste Berlin, Exposition du mois de janvier au mois de mars 1982 (cat n° 235)
 - Hans Richter Ausstellung, Kunsthaus, Zurich, Exposition du 16 avril au 23 mai 1982 (cat. n° 235)
 - Städtische Galerie, Munich, Exposition du mois de juin au mois d'août 1982 (cat.n° 235)
 - Hans Richter, Museo d'Arte Moderna, Paganini
 - Jean Arp - Hans Richter, Galerie Denise René, Paris, Exposition au mois d'avril 1965 (oeuvre reproduite sous le n°31 du catalogue d'exposition)
- Oeuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas
3000/5000

127 127. ATILA (ATTILA BIRO DIT) (1931-1987)

FETE DE LA DEMAGOGIE, 1971

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

146 x 114 cm

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 30 octobre 2009
 - Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)
- Grâce à son amitié avec Georg Karl Pfahler, Atila participe à la fondation du « Groupe des Onze » dont la première exposition du groupe se tient en 1957 à la Galerie 17 de Munich. Elle est bientôt suivie d'autres à Londres (New Vision Center Gallery), Bruxelles (Galerie Les Contemporains), Rome (Galleria La Tartaruga) et de nouveau à Londres (Drian Gallery). C'est par la rencontre en 1959

des peintres américains de l'abstraction informelle Paul Jenkins et Sam Francis qu'il trouve la voie qui demeurera la sienne, celle d'une libre figuration structurée par le chromatisme de l'arc-en-ciel.
500/800

128 128. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931)

MINGUS CHARLIE

Mine de plomb sur papier

Signée et titrée en bas à gauche

63 x 49 cm

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 23 juin 2008

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

« Bien qu'on y reconnaisse Charlie Parker, Charlie Mingus ou Thelonius au premier coup d'oeil, à la ressemblance photographique s'ajoute, en effet, quelque chose de plus. Leurs portraits nous disent en quelque sorte : Arrête-toi ! Regarde-moi ! ... Je suis le célèbre contrebassiste dont la colère se perçoit à chacune de mes attaques lourdes, lentes, tirées à la force du poignet...»

(Jazz Rancillac, Jean-Louis Ferrier, Editions Cercle d'Art, Paris, page 78)

1000/1500

129 129. BENJAMIN CAUDEVYLLE (XXE SIECLE)

SANS TITRE, 2012

Polyptyque

Technique mixte (encre, paillettes, résine, corde ect.) sur papier marouflé sur toile

Signée et datée octobre 2012 au dos de chaque élément

90 x 90 cm

80/100

130 130. GEORGES MATHIEU (1921-2012)

SANS TITRE, 1970

Encre et collage sur page de livre

Signé et daté en bas vers la droite

31,5 x 62 cm

1000/1500

131 131. GEORGES MATHIEU (1921-2012)

SANS TITRE

Encre sur page de livre

Signée et dédicacée

30,5 x 30,5 cm

800/1200

132 132. KEN HEYMAN (NE EN 1930)

THE RAIL SPLITTER, AFRICA

Tirage argentique
Signé en bas à gauche
Numéroté 7/99
50,7 x 40,5 cm
80/100

133 133. GORDON PARKS (1912-2006)
OLD WOMAN, FRANCE, 1952
Tirage argentique
Signé en bas à gauche
Numéroté 24/99
50,8 x 40,7 cm
300/400

134 134. ELIOT ELISOFON (1911-1973)
NUER STORKMAN, THE NILE
Tirage argentique
Signé en bas à droite
Numéroté 7/99
50,8 x 31 cm

100/200

135 135. ELIOT ELISOFON (1911-1973)
LIGARAJ TEMPLE, 1955
Tirage argentique
Signé en bas à gauche
Numéroté 7/99
34 x 49 cm

80/100

136 136. GIANNI BERTINI (1922-2010)
LA CHANCE D'AMALTHEE, 1957
Huile sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée en bas au centre
Contresignée et datée au dos
70 x 50 cm
600/800

137 137. BRUNO PEINADO (NE EN 1970)
BATMAN VS THE BIG ONE WORLD, 2012
Acrylique et jet d'encre sur toile
Signé et daté en bas au centre
Contresigné et daté au dos
40 x 40 cm

800/1000

138 138. PIERRE BURAGLIO (NE EN 1939)

PORTRAITS, 2009

Crayon sur papier calque, métal (agrafes) et carton

Signé et daté sur le côté droit

23 x 29 cm

Provenance :

- Collection Hubert Lucot

- Collection particulière, Paris

500/700

139 139. TADAO ANDO (NE EN 1941)

NAOSHIMA

Crayons de couleurs et encre sur papier

Signé et titré dans la composition

18,5 x 13,5 cm

300/500

140 140. JEAN-JACQUES RULLIER (NE EN 1962)

AMITIES DES BORDS DE MER

Encre et encres de couleurs sur papier

Signée en bas à droite

Titrée en bas vers la droite

Dédicacée en bas à gauche

30 x 21 cm

Cette oeuvre a été réalisée au moment de la réalisation de l'ouvrage, La Promenade en bord de mer, livre d'artiste de Jean-Jacques Rullier - texte de Jean-Marc Huitorel, Coédition Le Grand Café / Editions MeMo, 2001

200/300

141 141. SEEN (NE EN 1961)

(RICHARD MIRANDO DIT)

SANS TITRE, 2018

Peinture aérosol sur toile libre

Signée et datée au dos

146 x 101 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

600/800

142 142. QUIK (LINN FELTON DIT)

(NE EN 1958)

GRAFFITI NEVER DIES, 2019

Peinture aérosol sur toile libre

Signée et datée au dos

Située NYC au dos

Annotée Seen Univ au dos

83,5 x 92,5 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

300/500

143 143. SEEN (NE EN 1961)

(RICHARD MIRANDO DIT)

SANS TITRE (NEW YORKS FINEST), 2018

Peinture aérosol, huile et pochoir sur toile

libre

Signé et daté au dos

85,5 x 181 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

600/800

144 144. HORACIO GARCIA ROSSI (1929-2012)

SANS TITRE, 1985

Acrylique sur carton

Signée et datée au dos

Située Paris au dos

39 x 29 cm

600/800

145 145. POLAK (XXE SIECLE)

COMPOSITION, 1970

Acrylique, fusain et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

54 x 37 cm

100/200

146 146. MARK DION (NE EN 1961)

ARBRE

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Porte la mention d'atelier 11/15 en bas à gauche

15,5 x 10 cm

300/400

147 147. GUY LIMONE (NE EN 1958)
MICHELE (CASTRE), 1999
Tirage chromogénique
Signé sur un cartel apposé au dos du montage
Exemplaire 1/3
39 x 29 cm
Provenance :
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Collection particulière, Paris
300/400

148 148. ERIC LIOT (NE EN 1964)
PECHE-BANANE
Acrylique, métal et bois
Signé, titré et daté au dos
61 x 61 x 5 cm

400/600

149 149. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)
P. PICASSO, 2008
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
197 x 159 cm

5 000/7 000

150 150. MR BRAINWASH (THIERRY GUETTA DIT) (NE EN 1966)
MICKEY - LIFE IS BEAUTIFUL, 2011
Papiers déchirés, acrylique, peinture aérosol et résine sur toile appliquée sur panneau
Signé, titré et daté au dos
106,7 x 106,7 cm
Provenance :
- Opera Gallery, Paris
- Collection particulière (acquis auprès de la galerie précitée en 2013)
Un certificat d'Opera Gallery sera remis à l'acquéreur

11 000/13 000

151 151. TROY HENRIKSEN (NE EN 1962)
SANS TITRE, 2006
Acrylique et craie grasse sur toile
Signée et datée en bas à droite
130 x 195 cm

1500/2500

152 152. ANONYME (XXE SIECLE)

SUPERMAN, 2008

Sérigraphie sur aluminium

Porte une signature au dos

Datée et numérotée 2/8 au dos

140 x 197 cm

400/600

153 153. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

BB TOON

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 7/8 sous la base

22 x 87,5 x 8 cm

150/300

154 154. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

BB TOON

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 2/8 sous la base

22 x 87,5 x 8 cm

150/300

155 155. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

PEACE AND TOON

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 1/8 sous la base

37 x 49,5 x 8 cm

300/600

156 156. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

PEACE AND TOON

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 1/8 sous la base

37 x 49,5 x 8 cm

300/600

157 157. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

HAPPY HEART

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 1/8 sous la base

37 x 49,5 x 8 cm

300/600

158 158. THIERRY TRIVES (NE EN 1966)

PEACE AND TOON

Plexiglas

Signé, titré et numéroté 1/8 au dos

72 x 100 x 31 cm
500/700

159 159. NOEL DOLLA (NE EN 1945)
SANS TITRE, 1984
Aquarelle sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite
105 x 37 cm
600/800

160 160. NOEL DOLLA (NE EN 1945)
SANS TITRE
Teinture sur papier
63 x 49 cm
600/800

161 161. PHILIPPE FAVIER (NE EN 1957)
CECI N'EST PAS UNE PIPE, 2000
Collage, gouache et mine de plomb sur papier teinté
Signé en bas à droite
Daté 13.7.2000 en bas au centre
Porte la mention d'atelier 10/2 en bas à gauche
15 x 25,5 cm
200/300

162 162. DAVID NASH (NE EN 1945)
TRESHOLD COLUMN, 1990
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
Daté en bas à gauche
Annoté Serpentine en bas à gauche
33 x 24 cm
300/400

163 163. FRANCOIS ROUAN (NE EN 1943)
COQUILLE, 1994
De la série Laversine
Cire sur papier
Signée, titrée et datée au dos
13 x 20 cm
Provenance :
- Galerie Jacques Girard, Toulouse
- Collection particulière, Paris
400/600

164 164. CHRISTIAN JACCARD (NE EN 1939)

SANS TITRE

Fusain, corde et bois sur papier

75 x 44 cm

600/800

165 165. BERNARD QUENTIN (NE EN 1923)

SANS TITRE, 1948

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

27 x 35 cm

400/600

166 166. NATALIA DUMITRESCO (1915-1997)

COMPOSITION

Aquarelle et encre sur papier

Signée en bas à gauche

10,5 x 13,5 cm

150/200

167 167. GEORGES DAYEZ (1907-1991)

NATURE MORTE AU VIOLON

Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier

Signée en bas à droite

25 x 23 cm

150/200

168 168. FRANCOIS ARNAL (1924-2012)

COMPOSITION, 1951

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

21 x 30 cm

500/700

169 169. HENRI-BERNARD GOETZ (1909-1989)

SANS TITRE

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

23,5 x 31 cm

200/300

170 170. JEAN SIGNOVERT (1919-1981)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

55 x 38 cm

200/300

171 171. HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1922-2005)

ESQUISSE POUR TALERS, 1958

Gouache sur papier appliqué sur toile

Signée et datée en bas à droite

46 x 37,5 cm

300/400

172 172. JEAN LEPIEN (1910-1991)

SANS TITRE, 1953

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Numérotée XCII en bas à droite

31 x 23 cm

200/300

173 173. JEAN LEPIEN (1910-1991)

PLANTES 4, 1957

Encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Titree et datée 2/57 au dos

Porte la mention d'atelier n°XVI au dos

32 x 26 cm

400/600

174 174. JEAN LEPIEN (1910-1991)

PLANTES, 1957

Encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à gauche

32 x 26 cm

400/600

175 175. JEAN LEPIEN (1910-1991)

SANS TITRE, 1961

Gouache sur papier

Monogrammée en bas à gauche

Datée 1/61 au dos

Porte la mention d'atelier XXIV au dos

30 x 40 cm

800/1200

176 176. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

IMAGE POUR LES CINQ LECONS SUR LA PSYCHANALYSE DE SIGMUND FREUD OU IMAGE DE BOB DYLAN

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos

41,5 x 33,5 cm

300/400

177 177. PAUL ACKERMANN (1908-1981)

L'OISEAU

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

46 x 23 cm

150/200

178 178. PAUL ACKERMANN (1908-1981)

LA PETITE LANTERNE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

89 x 116 cm

100/200

179 179. PAUL ACKERMANN (1908-1981)

LE PEINTRE ET SON MODELE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

124 x 135 cm

200/300

180 180. MARC DESGRANDCHAMPS (NE EN 1960)

SANS TITRE, 1996

Huile sur toile

Signée au dos

Porte la mention d'inventaire 1075 au dos

140,5 x 140,5 cm

Provenance :

- Galerie Zürcher, Paris

- Collection particulière, Paris

2000/3000

181 181. EVA MARCH (XXE SIECLE)

THE WAY, 2014

Huile et acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos au dos
100 x 81 cm
5 000/6 000

182 182. MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
NU

Tirage argentique sur papier baryté
Porte le cachet du photographe au dos
28,2 x 15,5 cm

800/1000

183 183. ETIENNE (ETIENNE PIROT DIT) (NE EN 1952)
SANS TITRE (OISEAUX)

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté EA1 à la base
Porte le cachet du fondeur à la base
Blanchet Fondeur
Hauteur : 30,5 cm
600/800

184 184. ETIENNE (ETIENNE PIROT DIT) (NE EN 1952)
SANS TITRE (VISAGE-OISEAU), 1979

Bronze à patine dorée
Signé et daté sous le visage
Porte le cachet du fondeur sous le visage
Blanchet Fondeur
Hauteur : 31,5 cm

800/1000

185 185. ETIENNE (ETIENNE PIROT DIT) (NE EN 1952)
SANS TITRE (VISAGE)

Bronze à patine brune
Signé et numéroté 3/8 à la base
Hauteur : 21,5 cm

600/800

186 186. ALEX SMADJA (1897-1977)
COMPOSITION, 1965

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Datée au dos
Contresignée et datée au dos
46 x 38 cm
300/500

187 187. ALAIN LE YAOUANC (NE EN 1940)

COMPOSITION GEOMETRIQUE, 1979

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

160 x 140 cm

300/400

188 188. ANTON SOLOMOUKHA (1946-2014)

SANS TITRE (LA CAGE A L'OISEAU), 1991

Acrylique et pochoir sur toiles agrafées

Signé et daté au dos

151 x 131 cm

300/400

189 189. FERDINANDO PIERLUCA NANDO (1912-1987)

LES DEUX AMIES

Huile, encre et mine de plomb sur toile

Signée en bas au centre

146 x 115 cm

300/400

190 190. FERDINANDO PIERLUCA NANDO (1912-1987)

LES DEUX AMIES

Huile, encre et mine de plomb sur toile

Signée en bas à droite

146 x 115 cm

300/400

191 191. EMILIO GRAU SALA (1911-1975)

PORTRAIT DE FEMME

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

21 x 16 cm

400/600

192 192. EMILIO GRAU SALA (1911-1975)

PORTRAIT DE FEMME

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

21 x 16 cm

400/600

193 193. FELIX GROBETY (1898-1991)

SCENE DE RUE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

92 x 73 cm

Provenance:

-Acquis directement auprès de l'artiste

200/300

194 194.ROBERT NALY (1900-1983)

EGLISE DE CARNAC?, 1954

Aquarelle et encre sur papier

Signée, datée et située en bas à gauche

23 x 37 cm

40/60

195 195.ROBERT NALY (1900-1983)

CARNAC II, 1954

Aquarelle et encre de Chine sur papier

21,5 x 40 cm (à vue)

40/60

196 196.ROBERT NALY (1900-1983)

GARGOUILLE DE NOTRE DAME, 1955

Aquarelle et encre sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

31 x 46 cm (à vue)

40/60

197 197.ROBERT NALY (1900-1983)

LA SEINE, NOTRE DAME, 1955

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

29,5 x 44,5 cm

40/60

198 198.ROBERT NALY (1900-1983)

LE CHATELET, 1955

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

29,5 x 44,5 cm

40/60

199 199.ROBERT NALY (1900-1983)

LE PHARE DE SAINT NICOLAS, 1952

Aquarelle sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

24,5 x 40 cm

40/60

200 200.ROBERT NALY (1900-1983)
LES PECHEURS DE SAINT NICOLAS, 1952
Aquarelle et encre sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
24,5 x 40 cm (à vue)

40/60

201 201.MICHEL PELLETIER (NE en 1943)
MAISON A SAINT-TROPEZ
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
40 x 55 cm

40/60

202 202.MICHEL PELLETIER (NE en 1943)
LE PORT DE SAINT-TROPEZ
Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à gauche
35 x 50 cm (à vue)

)40/60

203 203.ROBERT NALY (1900-1983)
PAYSAGE DE CARNAC, 1954
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
32 x 44 cm (à vue)

40/60

204 204.CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
CHEVAL EN MOUVEMENT, 1950
Encre de Chine sur papier
Signée et datée en haut à droite à la mine de plomb
31 x 44 cm

400/600

205 205.CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
AUX COURSES, 1950
Encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à gauche à l'encre
29 x 40 cm (à vue)

)400/600

206 206.CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

LES PARIS, 1951

Encre de Chine sur papier

Signée, annotée, numérotée et datée en haut à droite à la mine de plomb

Doublement signée et datée en bas à droite

29 x 44 cm (à vue)

400/600

207 207.BELA KADAR (1878-1952)

SCENE DE RUE

Encre de Chine et lavis sur papier

Signé en bas à droite

24,5 x 18,5 cm

200/300

209 208.ADOLPHE MARIE TIMOTHEE BEAUFRERE (1876-1960)

CHAPELLE EN BRETAGNE

Huile sur carton

Tampon et signature mentionnant l'authenticité de l'oeuvre par Jean Noel Beaufrère, fils de l'artiste,
au dos

21 x 26 cm

1000/1200

209 209.HENRI BARNOUIN (1882-1940)

LE MARCHE SOUS LES HALLES

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

26 x 34 cm

Un certificat d'authenticité de la Watson Art Galleries datant de 1987 sera remis à l'acquéreur.

500/600

210 210.LOUIS ROBERT ARTHUR LATAPIE (1891-1972)

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

27 x 22 cm

150/200

211 211.JEAN-EMILE LABOUREUR (1877-1943)

LES PECHEURS, 1926

Gravure sur vélin

Signée, datée et dédicacée en bas à gauche "A Monsieur E.H.Tielmans, en sympathique souvenir
J.Laboureur 1926"

20,5 x 21 cm

250/300

212 212. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)

PORTRAIT DE FEMME

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à droite

41 x 43 cm (à vue)

100/200

213 213. JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

LA SENTENCE

Encre de Chine sur papier

Signée en bas à droite

24 x 30 cm

200/300

214 214. GERMAIN RAINGO PELOUSE (1893-1963)

PAYSAGE BOISE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

100/120

215 215. CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

LE MOUCHARD

Mine de plomb et pastel gras sur papier

Signé et daté en haut à droite

Annoté en haut à gauche

29,5 x 20,7 cm

300/500

216 216. CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

PERSONNAGE

Encre au stylo-bille sur papier, page de garde d'un catalogue d'exposition à l'occasion de la FIAC 1987

Signée en bas au centre

Dédicacé au dos "Pour Madame et Monsieur Afériat, avec mes pensées amicales"

Contresigné au dos

29,5 x 20 cm (à vue)

300/500

217 217. PIERRE VINCENT (NE EN 1949)

SOUVENIRS DE LA RUE LOUIS BLANC

De la série des scènes géométriques

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée au dos
Titrée et annotée au dos
54 x 65 cm
300/400

218 218. PIERRE VINCENT (NE EN 1949)
SOUVENIRS DE L'AVENUE D'ITALIE
De la série des scènes géométriques
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée au dos
Titrée et annotée au dos
54 x 65 cm
300/400

219 219. CARLO CANEVARI (1922-1996)
PRELAT ET NONNE
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
28,2 x 17,3 cm

800/1200

220 220. MARCEL DERULLE (1902-1981)
PAYSAGE ET MEULES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33,1 x 41,2 cm

20/30

221 221. ALFREDO VOLPI (1896-1988)
PAYSAGE
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
15,5 x 28 cm (à vue)

500/700

222. ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928)
VUE D'ALGER, 1875
Encre brune sur papier
Signée et datée en bas à droite
21 x 36 cm (à vue)

400/500

223 223. PHILIPPE WALLET (XXèmes)

JARDIN PARISIEN

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

25 x 33 cm

200/300

224 224. ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

LAMPADAIRE «CALLIMACO»

Base et déflecteur coniques, fût cylindrique en métal laqué noir. Edition

Artemide. Circa 1985

(Petits enfoncements)

Haut. 201 cm

Bibliographie

Alberto Bassi, «La luce italiana, design delle lampade 1945-2000», Electra, Mialn, 2003, p. 22

1000/1500

225 225. ETTORE SOTTASS (1917-2007)

GRAND BUREAU PLAT "TECNICA"

En acajou verni, piètement en métal chromé, deux petits tiroirs

en plastique moulé sous le plateau, un caisson ouvrant à trois

tiroirs, prises circulaires en métal. Production Design Center,

Poltronova, circa 1970.

(Rayures, fond du bureau côté visiteur absent)

Haut. 75 cm - Long. 210 cm - Larg. 90 cm

150/200

226 226. ICO PARISI (1916-1996) TABLE BASSE

En acajou verni, à plateau rectangulaire, reposant sur des tableaux

surélevés formant un décroché sur deux des côtés, sous le

plateau ; pieds facettés à profil octogonal. Edition Cassina.

Circa 1965

Haut. 39 cm - Long. 120 cm - Larg. 50 cm

Bibliographie : Roberta Lietti, "Ico Parisi Design. Catalogue raisonné 1936-1960", Silvana Editoriale,

Milan, 2017, p. 542

300/400

227 227. TRAVAIL ITALIEN

LAMPADAIRE

A cinq bras de lumière en laiton supportant des globes piriformes

en verre opalin blanc, fût bi-matière, base circulaire en marbre

blanc veiné de gris. Circa 1960

Haut. 185 cm

200/300

228 228. SHIRO KURAMATA (1934-1991)

CONSOLE "NORTH LATITUDE"

Plateau triangulaire à bords arrondis en marbre noir veiné reposant sur trois pieds en treillis de métal laqué noir. Éditeur Xo. Circa 1986

(Restauration)

Haut. 70 cm - Long. 115 cm - Larg. 56 cm

(27 1/2 x 45 1/4 x 22 in)

4 000/5 000

229 229. MARIO CEROLI

Coffre architecturé en bois naturel sablé.

Le couvrant traité en lamelles.

Hauteur: 60cm

Largeur: 50cm

Longueur: 100 cm

1000/1200

230 230. MATHIEU MATEGOT (1910-2001) "EL DORADO"

Tapiserie d'Aubusson, tissée par les ateliers Pinton Frères. En laines polychromes formant un motif abstrait. Signée dans la trame en bas à droite. Monogramme Pinton

Frères tissé en bas à gauche, contresignée sur le bolduc au dos, numérotée 2/8.

193 x 110 cm

Provenance : Collection particulière - France

Cadeau de Mathieu Matégot à l'un des architectes qui a conçu sa maison, dans la famille de ce dernier par descendance.

3000/5000

231 231. ENZO MARI (NÉ EN 1932) ENSEMBLE DE TROIS CUBES

En résine polyester transparente, contenant une sphère opaque monochrome de couleur jaune ou noire. Edition Danese. Circa 1960

(Rayures, petits accidents)

7 cm x 7 cm x 7 cm

Provenance : Collection Primrose Bordier

Collection particulière, Paris

Bibliographie : Catalogue Danese, "Enzo Mari", edizioni Danese, Milan, 1959, p. 15

500/800

232 232. ENZO MARI (NÉ EN 1932) ENSEMBLE DE TROIS CUBES

En résine polyester transparente, contenant une sphère opaque monochrome de couleur verte, bleu outremer et bleu clair. Edition Danese. Circa 1960

(Rayures, petits accidents)

7 cm x 7 cm x 7 cm

Provenance : Collection Primrose Bordier

Collection particulière, Paris

Bibliographie : Catalogue Danese, "Enzo Mari", edizioni Danese, Milan, 1959, p. 15

500/800

233 233. ENZO MARI (NÉ EN 1932) ENSEMBLE DE TROIS CUBES

En résine polyester transparente, contenant une sphère opaque monochrome de couleur rouge, noire et blanche . Edition Danese. Circa 1960

(Rayures, petits accidents)

7 cm x 7 cm x 7 cm

Provenance : Collection Primrose Bordier

Collection particulière, Paris

Bibliographie : Catalogue Danese, "Enzo Mari", edizioni Danese, Milan, 1959, p. 15

500/800

234 234. ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse modèle "Planète"

A plateau rectangulaire en carreaux de faïence, émaux polychromes figurant des motifs cinétiques.

Non signée

Haut. 35 cm - Long. 100 cm - Larg. 51 cm

1500/2000

235 235. JACQUES BLIN (1920-1995)

VASE BALUSTRE

En faïence, à décor d'une frise incisée animée d'oiseaux, émail bleu essuyé, jaspé de noir. Signé au revers de la base

Haut. 28 cm

400/600

236 236. JACQUES BLIN (1920-1995) Pied de lampe balustre vert

En faïence, à décor d'une frise incisée animée d'animaux, émail vert essuyé, jaspé de noir.

Signé au revers de la base.

Non électrifié.

Haut. 30 cm

600/800

237 237. JACQUES BLIN (1920-1995) Pied de lampe

Corps piriforme à petite anse, en faïence, à décor d'une frise incisée animée décor frise de volatiles stylisés, émail vert essuyé, jaspé de noir.

Signé au revers de la base.

Non électrifié

Haut. 15 cm

200/300

238 238. JACQUES BLIN (1920-1995) Vase amphore

En faïence, à décor d'une frise incisée animée décor frise d'animaux, émail vert essuyé, jaspé de noir.

Signé au revers de la base

Haut. 22 cm

300/500

239 239. Jacques POUCHAIN (1925-2015) Important pichet

En terre chamottée, à décor incisé et émaillé d'une large frise ornée d'oiseaux et de végétaux stylisés.

Signature manuscrite incisée "L'Atelier Dieulefit" au revers de la base.

(Quelques égrenures au col)

Haut. 50 cm

400/600

240 240. Florence KNOLL (1917-2019) Canapé trois places

Edition Knoll international

Structure en métal chromé, cuir rouge

78x80x228 cm

2500/3500

241 241. Florence KNOLL (1917-2019) Canapé trois places

Edition Knoll international

Structure en métal chromé, cuir crème

78x80x228cm

2500/3500

242 242. Florence KNOLL (1917-2019) Paire de tables basses ou bouts de canapé

Edition Knoll international

Structure en métal chromé, plateau carré en mélaminé

36x75x75cm

500/800

243 243. Florence KNOLL (1917-2019) Table basse ou bout de canapé

Edition Knoll international

Structure en métal chromé, plateau carré en marbre

36x75x75cm

300/500

244 244. Eero SAARINEN (1910-1961) Paire de petits guéridons

Plateau circulaire en mélaminé rouge, pied en fonte d'aluminium laqué blanc

Estampillé Knoll studio

Accidents au plateau

Hauteur:54cm

300/500

246 246. Eero SAARINEN (1910-1961) Deux petits guéridons

Plateau circulaire en mélaminé blanc et en bois, pied en fonte d'aluminium laqué blanc

Estampillés Knoll et Knoll international

Hauteur: 54cm

300/500

247 247. Eero SAARINEN (1910-1961) Paire de petits guéridons

Plateau circulaire en mélaminé blanc, pied en fonte d'aluminium laqué blanc

Estampillé Knoll studio

Hauteur : 52cm (pour le plus grand)

300/500

248 248. CHARLOTTE PERRIAND

Table à plateau hexagonal modèle "Les Arcs 1600", 1969

Plateau en pin massif et piètement en métal laqué noir

Epaisseur du plateau: 3cm

Hauteur: 66cm

Longueur du plateau: 92 cm

700/900

249 249. MICHELE DE LUCCHI ET GIANCARLO FASSINA

Paire de lampadaires " Tolomeo "

Edition Artemide

En acier

Circa 2000

Hauteur: 135cm (au niveau du coude)

300/500

250 250. MICHELE DE LUCCHI ET GIANCARLO FASSINA

Paire de lampes " Tolomeo "

Edition Artemide

En acier

Circa 2000

Hauteur: 50 cm (au niveau du coude)

200/300

251 251. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse et son ottoman modèle " Barcelona "

Edition Knoll International

Structure en acier chromé. Sangles de suspension, coussins d'assise et de dossier en cuir crème.

Provenance : Collection particulière

75x75x75cm (la chauffeuse)

1500/2500

252 252. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse et son ottoman modèle " Barcelona "

Edition Knoll International

Structure en acier chromé. Sangles de suspension, coussins d'assise et de dossier en cuir rouge.
75x75x75cm (la chauffeuse)
1500/2500

253 253. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Paire de chauffeuse modèle " Barcelona "
Edition Knoll International
Structure en acier chromé. Sangles de suspension, coussins d'assise et de dossier en cuir rouge.
75x75x75 cm (la chauffeuse)
2000/3000

254 254. MICHELE DE LUCCHI ET GIANCARLO FASSINA
Paire de lampadaires " Tolomeo "
Edition Artemide
En acier
Circa 2000
Hauteur: 135cm (au niveau du coude)
300/500

255 255. IB KOFOD-LARSEN (1921-2003)
GRANDE TABLE BASSE
Structure en palissandre, plateau rectangulaire en résine à inclusions de galets.
Estampille en creux "IB Kofod Larsen. Made in Sweden".
Editeur AB Seffle. Circa 1960
Haut. 49 cm - Long. 151 cm - Prof. 61,5 cm
1800/2500

256 256. JACQUES ADNET (ATTRIBUÉE À)
MAPPEMONDE LUMINEUSE
Structure traîneau en métal. Circa 1930
Haut. 25 cm - Diam. 27 cm
1800/2000

257 257. GEORGES JOUVE (1910-1964)
COUPE OBLONGUE
En faïence, émaillé noir à reflets métallisés.
Signée au revers de la base.
Long. 28 cm - Larg. 14 cm
2500/3000

258 258. JACQUES ET DANI RUELLAND
IMPORTANT VASE BOUTEILLE
En terre grise au manganèse émaillée noir mat, à long col cylindrique légèrement évasé au sommet.
Signé au revers de la base D. J. Ruelland.

Circa 1960
Haut. 42 cm

1500/2000

259 259. ENZO MARI
Paire de lampes " AGGREGATO"
Métal, plastique
Artemide, 1976
Haut. 60 - Larg. 60 - Prof. 60 cm
600/800

260 260. ENZO MARI
Guéridon Cugino
Edition Driade
Italie, 1973
Acier, verre trempé
Haut. 50 - Diam. 60 cm
400/600

261 261. GIULIANA GRAMIGNA ET SERGIO MAZZA
LAMPE "MICOL"
Métal, Verre
éd. Quattrifoglio design, 1971,
Haut. 43 - Larg. 40 - Prof. 40 cm
500/800

262 262. PHILIPPE STARCK
Table basse " PEPPER YOUNG"
Verre
Disform, 1983
Haut. 33 - Larg. 90 - Prof. 90 cm
500/800

263 263. ANTONIA ASTORI
Table "Kroma"
Driade
1980 to 1989
(petits accidents)
600/800

264 264. GEORGES JOUVE (DANS LE GOUT DE)
Ensemble composé de quatre pièces:
Vase tube à couverture brune incisé FD sous la base. Hauteur: 17cm
Vase tube à couverture jaune incisé R2 sous la base. Hauteur: 13cm
Pied de lampe à couverture brune incisé Karim Mouelhi sous la base. Hauteur: 25cm
Pied de lampe à couverture grise incisé BO sous la base. Hauteur: 25cm

150/180

265 265. ROGER CAPRON

Important vase à oreilles circa 1957 en faïence stannifère.

Email blanc à décor de lances

Un modèle similaire est reproduit dans le livre " Roger capron céramiste " par Pierre Staudenmeyer aux éditions Norma/ 2003 à la page 68 .

Signé Capron Vallauris

Infime éclat

Hauteur: 37 cm

800/1000

266 266. JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) TABLE EN CHENE

A plateau rectangulaire sur piètement latéral en X à barre d'entretoise.

Haut. 75 cm - Long. 140 cm - Larg. 88 cm (29 1/2 x 55 1/8 x 34 5/8 in)

Provenance : Galerie Yves Gastou

Collection particulière, Paris

3500/5000

267 267. TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE LAMPES EN BRONZE ARGENTÉ

Pied sculpté de motifs végétaux stylisés, surmonté d'une vasque en albâtre. Frappées d'un cachet JMC et numérotées 016 et 018 au revers des bases.

(Tâches de chauffe sur l'albâtre, fêle)

Haut. 55 cm - Diam. 44 cm

Provenance : Galerie Yves Gastou

Collection particulière, Paris

3000/4000

268 268. LELEU DECORATION

GRANDE ENFILADE

En bois laqué noir ouvrant à quatre portes en façade, intérieur entièrement plaqué de bouleau, double porte centrale ornée d'un entrelacs en bronze. Hauts pieds galbés et moulurés à l'avant, terminés par des sabots en bronze. Circa 1940

Haut. 100 cm - Long. 233 cm - Prof. 54 cm

Provenance : Galerie Yves Gastou

Collection particulière, Paris

2000/3000

269 269. TRAVAIL ANONYME

PAIRE DE LAMPES EN MÉTAL DORÉ

Abat-jour en résine peinte façon coquille d'œuf.

Haut. 78 cm - Larg. 32 cm

Provenance : Galerie Yves Gastou

Collection particulière, Paris

800/1200

270 270. ETIENNE FERMIGIER (1932-1973)

LAMPADAIRE F177

Lampadaire à bras coudé à hauteur réglable et spot orientable en aluminium, base circulaire en métal laqué blanc. Edition Monix

Haut. max 165 cm

200/300

271 271. CHRISTOPHE PILLET (NÉ EN 1959)

PETIT BUREAU MODELE "NANCY"

En bois laqué rouge cerise, reposant sur des pieds cylindriques en métal chromé, trois petits tiroirs en bois laqué noir, à ouverture par tirette sous le plateau.

Haut. 74 cm - Long. 140 cm - Prof. 60 cm

700/900

272 272. ANGELO LELII (1911-1979)

LAMPADAIRE "TRIENNALE" OU MODÈLE 12128

En laiton et tôle de métal laqué, à trois bras de lumière mobiles et articulés. Edition Arredoluce. Circa 1955

(Un bras tordu, accidents, usures et manques)

Haut. 193 cm

Bibliographie :

Domus n° 338, janvier 1958, modèle similaire reproduit p. 32

5000/6000

273 273. Table basse en métal doré à plateau en verre églomisé doré.

Circa 1960

40x45x90 cm

150/200

274 274. Table de salle à manger en bois de placage et filets de laiton doré.

Piètement en fut

(Accidents et manques)

Circa 1970

78x110x200 cm

100/120

275 275. FLORENCE KNOLL

Ensemble de 4 chauffeuses

Création 1953, acier chromé et tissu d'origine

Edition knoll international circa 1970

67x66x68 cm

600/800

276 276. Table basse en herbier sur céramique par Raymonde Leduc Vallauris

Circa 1960

32x65x95 cm

100/120

277 277. Bureau gainé de cuir piqué sellier à piètement en X

80x60x120 cm

200/300

278 278. Lampe en laiton doré à fut gainé de cuir piqué sellier

Hauteur avec abat-jour: 77cm

60/80

279 279. Table basse en laiton doré à plateau de verre

Pieds sabots sur piètement en X

Circa 1960

46x51x85 cm

120/150

280 280. Tabouret en acier plié

Circa 1970

48x38x38cm

300/500