



Mardi 28 Mai 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Tableaux Anciens, Mobilier et Objets d'Art



Livres Dessins et Tableaux Anciens Tableaux du XIXème siècle - Objets de Vitrine Sculptures - Asie Mobilier et Objets d'Art

Mardi 28 mai 2019 à 14h - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr Paris :

6, avenue Hoche - 75008

vendredi 24 mai	11h-18h
samedi 25 mai	11h-18h
dimanche 26 mai	14h-18h
lundi 27 mai	11h-18h

Mardi 28 mai
Visite sur rendez-vous
Vente à 14h

Téléphone pendant les expositions

+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente

+33 1 47 27 11 24

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - Paris 8^{ème}

+33 1 47 27 11 24

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Graphiste **Pascal Coste**
Impression **Corlet**
Photographes **François Benedetti, Paris**

Directeur du département : Hubert Felbacq

Tél. : +33 1 47 27 11 24 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de **Hermance Gaillard**

Administratrice de vente :

Margaux Held

Tél. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24 - n.held@cornette-saintcyr.com

Expert Dessins Anciens : Cabinet de Bayser

du numéro 4 au numéro 39 - Tél. : +33 1 47 03 49 87 - expert@debayser.com

Expert Tableaux Anciens : René Millet

du numéro 40 au numéro 119 - Tél. : +33 1 44 51 05 90 - expert@millet.net

Expert : Sculpture et Collection

Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès

du numéro 161 au numéro 171 - Tél. : +33 1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 47 27 11 24 - bcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT
DIGITAL
Live



1



2



3



3

1. JEAN BAPTISTE & FRANÇOIS PIRANÈSE.

Planches du premier volume des antiquités de Pompeïa.

Paris, an 12, 1804.

Un volume in-plano, cartonnage. Reliure de l'époque.

Trente-cinq planches dont le frontispice in-plano, dessinées par J. B. Piranesi, et gravées à Paris par F. Piranesi.

Cachet de bibliothèque privée sur la marge de chaque planche.

Planches montées dans l'ordre suivant : 1 à 25, 31 à 35, 26 à 30.

1 800 - 2 500 €

2. FRANÇOIS PIRANÈSE.

Il teatro d'Ercolano alla maestà di Gustavo III, re di Svezia &c &c &c, promotore munificentissimo delle belle arti. 1783.

Un volume in plano, cartonnage marbré.

Frontispice et neuf planches doubles montées sur onglet.

Cachet de bibliothèque privée sur la marge de chaque planche.

1 000 - 1 500 €

3. (MOLIÈRE) LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE.

Course de bague... et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII May. M.DC.LXIV.

Paris, Imprimerie royale, 1673,

in-folio, plein veau, les deux plats frappés des armes au centre, dos à nerfs orné du même chiffre plusieurs fois répété. Reliure du temps. Taches sombres, frottements.

Onzième volume du Cabinet du roi.

9 planches doubles d'Israël Silvestre,

Bibliographie :

Guibert, Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVIIe siècle, II, p. 457 ; Vinet, 505-506-507.

Mettant en scène l'une des fêtes les plus extravagantes, remarquables et inoubliables du règne de Louis XIV.

Il donna, en mai 1664, une fête de sept jours, pendant laquelle, avec fort dépenses, furent donnés festins, comédies, danses, feux d'artifice, courses de bagues... cette réalisation fabuleuse et grandiose requière la participation d'architectes, de jardiniers, de sculpteurs, de musiciens, de graveurs, d'orfèvres et moult artisans...

Ainsi Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fut chargé de la musique, Vigarani des décors et Molière du théâtre.

Lors du deuxième jour, fut représentée la dernière comédie de celui-ci, La Princesse d'Élide, sur une musique de Lully.

L'originale au format in-folio, a été publiée chez R. Ballard en 1664.

Il s'agit donc ici de la seconde dans ce format.

Bon exemplaire aux armes et chiffre de Louis XIV, de cet ouvrage formant le tome onze du Cabinet du roi.

4 000 - 6 000 €

Lot décrit par M. Olivier Devers

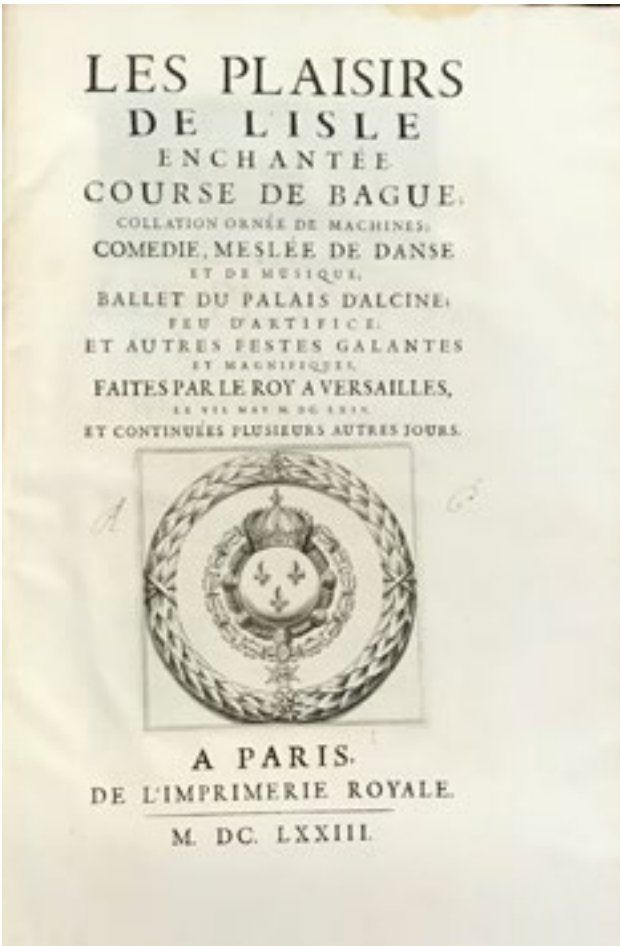
Tél. : +33 6 84 81 56 07 - o.devers@cornette-saintcyr.com



3



3



3



4

4. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Putto

Sanguine et lavis de sanguine

16 cm de diamètre

Anciennement attribué à Coypel au verso

300 - 400 €

**5. ATTRIBUÉ À JEAN LOUIS DEMARNE
(BRUXELLES 1752 - PARIS 1829)**

Paysan

Pierre noire

20,5 x 11

Insolé

100 - 150 €

6. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Deux joueurs de flûtes

Lavis gris

13 x 8 cm

Annoté « Watteau » sur le montage

150 - 200 €

7. E.D (ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE)

Cinq études diverses

500 - 600 € les 5

8. DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE

Paysage

Gouache

10,5 x 8,5 cm de forme ovale

Annoté en bas « LM »

20 - 30 €

3



9



11



12

9. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Paysage animé

Plume et encre noire

32 x 42,5 cm

Insolé, rousseurs, taches, déchirure sur le haut

400 - 600 €



10

10. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Paysage aux chasseurs

Pierre noire et lavis gris

53,3 x 37,5 cm

Taches

400 - 600 €

11. JOHANN GEORG WILLE (BIEBERTHAL 1715 - PARIS 1808)

Ruines de l'Abbaye de Saint Maur sur la Marne

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
Insolé

Annoté en haut à droite « Ruines de l'Abbaye de Saint Maur sur la Marne dessiné par J.G. Wille 1763 » et sur le montage « du cabinet de Monsieur de Saint Victor »

Provenance :

- ancienne collection Hocédé, son cachet en bas à gauche (L.2006),
- vente anonyme du 18 mars 1957 à l'Hôtel Drouot, n°39

600 - 800 €

12. NETHER (ACTIF VERS 1800)

Paysage fluvial animé

Gouache

30 x 47 cm

Ecaillures

Signé et daté de « 1803 » en bas à gauche

300 - 400 €

13. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Paysage animé à la fontaine

Pierre noire

14 x 17 cm

Cachet du monteur « ARD », en bas à droite sur le montage (L.172)

400 - 600 €



14

14. EUGÈNE DELACROIX

(1798-1863)

Paysage

Aquarelle

19 x 18 cm

Palette d'aquarelle sur le côté gauche sous la marge.
Cachet de la vente d'atelier (L.838a) en bas au centre
et en haut sous la marge.

Collé en plein, tâches et piqûres, traces de colle sous
la marge dans le haut, petit manque dans le bas et
déchirure sur 7 cm.

4 000 - 6 000 €

15. ATTRIBUÉ À EUGÈNE DELACROIX

(1798-1863)

Etudes de Marocains

Crayon noir

20 x 27,2 cm

Insolé

Cachet de la vente Delacroix (L.838a) en bas à droite

1 200 - 1 500 €

16. PIERRE ANDRIEU

(1821-1892)

Ovide chez les Scythes

Crayon noir sur papier calque

33,5 x 53 cm

Cachet de la vente Andrieu (L.838) en bas au centre

Déchirure restaurée en bas au centre, pliures

Dessin en rapport avec la composition par Eugène
Delacroix pour la bibliothèque du Palais Bourbon.

800 - 1 000 €

17. PIERRE ANDRIEU

(1821-1892)

Feuille d'études avec le char de Diane

Crayon noir

27,5 x 43 cm

Cachet de la vente Delacroix (L.838a) en bas au centre

500 - 700 €



16



17



18

18. PIERRE ANDRIEU

(1821-1892)

La Victoire

Crayon noir sur papier calque contrecollé

16 x 25,5 cm

Annoté « la Victoire » en bas à gauche

Cachet Andrieu (L838) en bas à droite

600 - 800 €



20



22



23



19

19. ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE MALLET (1759 - 1835)

Deux élégantes dans un parc

Aquarelle gouachée
28,5 x 22,5 cm

1 000 - 1 500 €

20. ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Incroyable, d'après Boilly

Plume et encre noire, aquarelle
18 x 11,5 cm
Insolé

150 - 200 €

21. ECOLE FLAMANDE DU XIXÈME SIÈCLE

Deux enfants comptant des pièces

Aquarelle
19,5 x 14 cm

50 - 100 €

**22. ATTRIBUÉ À ANTOINE MEUNIER
(PARIS 1765 - NIMES 1808)**

Maison carrée à Nîmes

Aquarelle, plume et encre noire
16 x 24,5 cm
Insolé, piqûres

600 - 800 €

23. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait présumé de Bernardy de Sigoyer

Sanguine
23 x 18,5 cm
Rousseurs

400 - 600 €



24

**24. ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE**
Portrait de pèlerin en buste

Pastel
54,5 x 45,5 cm
2 000 - 3 000 €

**25. DANS LE GOÛT
DE JEAN HONORÉ FRAGONARD**
(GRASSE 1732 - SAINT-MAURICE 1799)
Femme en buste

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
300 - 400 €



25



28



26



27



29

26. EUGÈNE DEVERIA (1805 - 1865)
Etude de tête du Christ portant la croix
Crayon noir
32 x 25,5 cm
Monogrammé en bas à gauche
Cachet « ED » en bas à gauche
(tâches)

400 - 500 €

27. EUGÈNE DEVERIA (1805 - 1865)
Etude de main
Pierre noire
27 x 33 cm deux feuilles assemblées
Trace de Cachet « ED » en haut à gauche
On joint une étude de pied détournée avec le cachet « ED »
en bas à droite

500 - 600 € les 2

28. EUGÈNE DEVERIA (1805 - 1865)
Portrait de cardinal, d'après un maître
Crayon noir
37 x 26 cm
Pliure au centre, taches
Monogrammé en bas au centre
Cachet « ED » en bas à gauche

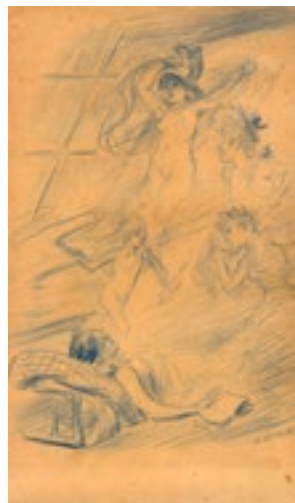
400 - 500 €

29. EUGÈNE DEVERIA (1805 - 1865)
Etude de femme pensive
Crayon noir
28 x 37,5 cm
Monogrammé en bas à gauche
Cachet « ED » en bas à gauche

300 - 500 €



30



31



32

30. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Etude de femme renversée

Sanguine et rehauts de gouache blanche
15,5 x 29 cm

150 - 200 €

31. ALPHONSE WILLETTE (1857 - 1926)

Le rêve

Crayon bleu
31,5 x 18,5 cm
Signé en bas à droite
Insolé

150 - 200 €

32. JULES DIETERLE (PARIS 1811 - 1889)

Projet de décor

Plume et encre grise, lavis brun et rehauts de gouache blanche
38,5 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche
Premier plan sur papier découpé rajouté

200 - 300 €

33. JULES DIETERLE (PARIS 1811 - 1889)

Paysage à la grotte

Pierre noire, estompe, rehauts de gouache blanche
44,5 x 56 cm

Signé en bas à droite

300 - 400 €

34. JULES DIETERLE (PARIS 1811 - 1889)

Vue de Rome

Crayon noir et rehauts de gouache blanche
47 x 62 cm

Signé en bas à droite
Insolé

300 - 400 €



33



34



**35. CLAUDE HOIN
(DIJON 1750-1817)**

Les chercheurs d'antiques

Plume et encre de Chine, aquarelle
21 x 16,5 cm

Provenance :

- ancienne collection Wiener,
- ancienne collection Galerie Perrin (1989)

Elève de Devosge, il devient en 1782 peintre de Monsieur, frère du roi. Il expose des gouaches et des pastels au Salon de la Correspondance. Dijon, sa ville natale qu'il revint habiter en 1802, et dont il fut membre de l'Académie. Il est aussi l'auteur de miniatures et de scènes galantes.

2 000 - 3 000 €

**36. ATTRIBUÉ À NICHOLAS
POCOCK (BRISTOL 1740 -
COOKHAM 1821)**

Deux études d'enfants

Aquarelle
17 x 11,5 cm chacun
Piqués

300 - 400 € les deux

35



36



36

**37. ATTRIBUÉ À
JOHAN BARTHOLD JONGKIND**
(1819-1891)

Vue de Willemsdorf

Crayon noir
19 x 26,5 cm

Situé en bas à droite à la plume et au crayon : « Willemsdorf »

Provenance : vente Anastasi (L.60), cachet en bas au centre

Rousseurs, insolé.

Une vente fut organisée en 1872 au profit du peintre Anastasi devenu aveugle, avec des œuvres données par ses amis artistes.

700 - 800 €

38. ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Cavalier et son cheval

Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle

9,2 x 9,2 cm

Piqûres

80 - 120 €

39. JEAN JACQUES DE BOISSIEU

(Lyon 1736 - 1810)

Portait de femme de profil

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

16,5 x 13,5 cm

Monogrammé en bas à droite DB

200 - 300 €

40. JEAN JACQUES DE BOISSIEU

(Lyon 1736 - 1810)

Joueurs de luth

Paire de dessins, pierre noire

16,5 x 13,5 cm

Monogrammé en bas à droite DB

200 - 300 €

41. JACQUES CALLOT (1592 – 1635)

LES GRANDES MISERES DE LA GUERRE.

Série complète de 18 planches.

Eau-forte, très belles épreuves avec le numéro et l'excutid d'Israël.

Quelques pliures et taches. Bonnes marges, un côté collé.

(Lieure 1339 ét. def. 1340 à 1356 IIe/III)

Sujet : 8 x 18, 6 cm. Feuillet : 18, 5 x 28, 5 cm.

1 000 - 1 500 €

Lot décrit par Mme Sylvie Collignon - Tél.: 01 42 96 12 17



39



40



40

**42. ECOLE FRANCAISE VERS 1630***Portrait d'enfant*

Toile ovale
14 x 11,5 cm

400 - 600 €

43. ECOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE SCIPIONE PULZONE*Portrait d'homme en armure*

Toile
119,5 x 92,5 cm
Usures et restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne (Me Picard), 16 juin 1994, n°4, reproduit ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

8 000 - 12 000 €





44



44

44. ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Cavaliers dans un paysage

Promeneurs dans un paysage

Paire de panneaux de chêne en tondo, une planche, non parqueté
Diamètre : 13,5 cm

2 000 - 3 000 € la paire

45. ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE

Le printemps avec l'arbre de mai

L'été

Paire de panneaux parquetés
41,5 x 52 cm

8 000 - 12 000 €

14



45



45

46. ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE, D'APRÈS JACOPO BASSANO

L'été

L'automne

Toile
38,5 x 47 cm

2 000 - 3 000 € la paire



46

15



46



47



48

47. ECOLE FLAMANDE VERS 1630*Scène de charité*

Toile

97 x 64,5 cm

2 000 - 3 000 €

**48. ATTRIBUÉ À
ROELOF JANSZ VAN VRIES
(1631 - 1681)***Chaumière en bord de rivière*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

41,5 x 55,5 cm

Porte une signature en bas à droite R. de Veis. f.

1 000 - 1 500 €



49. ATTRIBUÉ À GIUSEPPE RECCO
(1634 - 1695)
Poissons et crustacés dans une cuisine
Toile transposée
80 x 99 cm
(soulèvements)
2 000 - 3 000 €



50



51

50. ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITS CUYP
(1612 - 1652)

Personnages devant une écurie

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
44,5 x 37 cm

1 500 - 3 000 €

51. HENDRICK MOMMERS
(1623 - 1693)

Bergères et leur troupeau

Panneau de chêne, trois planches, renforcé
61 x 81,5 cm

1 200 - 1 500 €



52. ECOLE ANVERSOISE DE LA FIN DU XVIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR D'ADRIAEN BROUWER

La visite chez le médecin

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
33,5 x 27,5 cm

Nous pouvons rapprocher notre tableau du *Chirurgien de village* de Brouwer conservé dans les collections de peintures de l'état bavarois, Munich, ou un autre au Stadel Museum de Francfort (voir G. Knuttel, Adriaen Brouwer, La Haye 1961, n°87 et n°55, reproduits).

800 - 1 200 €



53



53

**53. ECOLE FRANCAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**

*Portrait de jeune homme
Portrait de jeune femme*

Paire de toiles, ovales
41 x 34 cm

1 000 - 1 500 €

54. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de femme

Toile
64 x 52 cm
Restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Audap, Godeau et Solanet), 26
avril 1995, n°56 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

400 - 600 €

**55. ECOLE FRANCAISE VERS 1730,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS DETROY**

Portrait de femme en robe rouge

Toile ovale
69,5 x 58 cm

1 000 - 1 500 €

56. ECOLE FRANCAISE VERS 1740

Portrait de femme à la robe rouge

Toile ovale
74,5 x 59 cm
(usures)

800 - 1 200 €



54



55



56



57

57. ECOLE FRANCAISE VERS 1710

Portrait d'un magistrat

Toile
70 x 54,5 cm

400 - 600 €



58

58. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de femme au manteau d'hermine

Toile anciennement ovale mise au rectangle
66,5 x 53 cm

Sans cadre

600 - 800 €

56

21



59. ATTRIBUÉ À GASPARD PIETER VERBRUGGEN

(1664 - 1730)

Femme portant un vase de fleurs

Toile

112 x 163 cm

8 000 - 12 000 €





60

60. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR D'ANTOINE COYPEL

Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos

Toile

87 x 107 cm

Reprise de la gravure d'Antoine Coypel en collaboration avec Gérard Audran, conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n°83, reproduit).

10 000 - 15 000 €

**61. ECOLE FRANCAISE VERS 1680**

Didon se tue avec l'épée d'Enée (Virgile, Enéide, I-IV-VI)

Toile

206 x 208 cm

Sans cadre

Nous pouvons rapprocher notre tableau de l'œuvre de Sébastien Bourdon conservée au musée de l'Ermitage, ou de celle Thomas Blanchet conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon (voir J. Thuillier, *Sébastien Bourdon, Catalogue critique de l'œuvre complet*, Paris, 2000, n°79 II, reproduit, et L. Galactéros de Boissier, *Thomas Blanchet*, Paris, 1991, p.161, Fig.21 reproduit).

5 000 - 7 000 €



62

62. ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE DE CORTONE
Laban cherchant ses idoles

Toile
 144 x 106 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Rieunier et Bailly Pommery), 10 avril 1995, n°124 ;
 Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Reprise du tableau de Pierre de Cortone conservé à la City Art Gallery de Bristol (voir G. Briganti, *Pietro da Cortona*, Florence, 1982, n°157, reproduit). Une autre version anonyme est conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon.

5 000 - 8 000 €



63. ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE, ATELIER DE SIMON VOUET

Allégorie de la Victoire sur la Fronde

Toile

146 x 128 cm

Restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Couturier et Nicolay), 10 décembre 1993, n°29, reproduit ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Notre tableau qui semble n'avoir jamais été gravé fait probablement allusion aux événements politiques qui marquèrent la France dans les années 1645-1650, avec la régence d'Anne d'Autriche. La figure centrale semble être un portrait très allégorisé, les deux servantes maintiennent une personne dans le puits qui a déposé les armes, probable allusion à la Fronde vaincue.

5 000 - 7 000 €



64

64. ATTRIBUÉ À VALENTIN LEFEBVRE

(1642 - 1682)

Scène de palais vénitien

Toile

242 x 205 cm

Provenance :

Galerie Verneuil Saint Pères, Paris ;
Acquis en 1981 par les propriétaires actuels.

12 000 - 15 000 €





**65. JEAN - LOUIS PANISSE,
D'APRÈS LE GUERCHIN**

(Toulon 1750 - 1842)

La sibylle persique

Toile

125 x 94 cm

Signé en bas à droite *J.L. Panisse pinxit*

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Libert et Castor), 29 novembre 1995, n°53, reproduit ;

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Reprise du tableau du Guerchin conservé à la pinacothèque Capoline à Rome (voir L. Salerno, *I dipinti del Guercino*, Rome, 1988, n°238, reproduit).

2 000 - 4 000 €

65



66



66

66. ECOLE ITALIENNE VERS 1750

Le sacré cœur percé par la lance du soldat Longinus dans une guirlande de fleurs

Le sacré cœur percé de clous et de la couronne d'épines dans une guirlande de fleurs

Paire de toiles

49 x 37,5 cm

800 - 1 200 € la paire



67

67. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ANTOINE COYPEL

Mars et Vénus surpris par Vulcain

Sur sa toile d'origine

102 x 82 cm

1 000 - 1 500 €

31



68



68

68. ECOLE FRANCAISE VERS 1800

Portrait de Marguerite de Chabannes

Portrait de son mari

Paire de toiles, toiles d'origine

64,5 x 53,5 cm

(restaurations et manques)

600 - 800 € la paire

32



69

69. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme assis

Toile marouflée sur panneau

32,5 x 24,5 cm

400 - 600 €



70

70. ECOLE FRANCAISE VERS 1780

Portrait d'homme en habit bleu

Pastel ovale

59,5 x 48 cm

300 - 400 €



71

71. ECOLE ALLEMANDE VERS 1750
Portrait de femme aux cheveux poudrés

Toile ovale
75,5 x 61 cm

800 - 1 200 €



72

72. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'un artiste

Toile ovale
65 x 54 cm
(accidents et manques)

800 - 1 200 €

33



73

73. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'un jeune homme

Sur sa toile d'origine
46,5 x 37,5 cm

400 - 600 €



74

74. ECOLE FRANCAISE VERS 1770, ENTOURAGE DE NICOLAS BERNARD LEPICIE
Portrait d'un jeune garçon

Toile
41 x 30 cm

800 - 1 000 €



75

75. ATTRIBUÉ À GASPARD PIETER VERBRUGGEN
(1664 - 1730)

Bouquet de fleurs dans un vase

Toile

85,5 x 68 cm

Sans cadre

2 000 - 3 000 €

76. ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE MONNOYER

Vase de fleurs

Toile

63 x 76 cm

Provenance :

Vente Hollingdale, Londres, Christie's, 10 juillet 1925, n°27 ;

Vente anonyme, Londres, Christie's South Kensington, 19 octobre 1995,
n°392, reproduit ;

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

3 000 - 5 000 €



76



77

77. ATTRIBUÉ À ALEXANDRE COOSEMANS
 (1627 - 1689)
Nature morte aux fruits, fleurs, vidrecome et pièces d'argenterie
 Toile
 77 x 110 cm
 Restaurations
 4 000 - 6 000 €

78. ATTRIBUÉ À TOBIAS VERHAECHT
 (1561 - 1631)
Paysage de forêt
 Toile
 97 x 128 cm
 Restaurations
 4 000 - 6 000 €

35



78



79



80

79. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE*Tobie et l'Ange*

Toile

130 x 195 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Tajan), 31 mars 1995, n°14 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

1 500 - 2 000 €

80. ECOLE FLAMANDE VERS 1630, ENTOURAGE DE HENDRICK VAN BALEN*Putti jouant*

Panneau chêne, une planche, non parqueté

18,5 x 27 cm

1 000 - 1 200 €

81. ECOLE FRANCAISE VERS 1790

Paysage italien à l'aqueduc

Toile

91 x 91 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Ader et Tajan), 26 avril 1993, n°108, reproduit ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

2 000 - 3 000 €



81

82. ETIENNE ALLEGRAIN

(Paris 1644 - 1736)

Paysage au grand lac

Toile

98 x 70 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Tajan), 30 juin 2000, n°52, reproduit ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Reçu à l'Académie royale de peinture en 1657, Etienne Allegrain fut un paysagiste apprécié en son temps pour l'atmosphère sereine qu'il savait donner à ses paysages ainsi que ses jeux profonds de lumières, qui le situe dans la lignée d'un Poussin Il travailla plusieurs fois pour le roi, peignant notamment des vues du parc de Versailles pour le Grand Trianon. Il fut également graveur.

4 000 - 6 000 €



82

37



83

83. ECOLE ANGLAISE VERS 1830

Scène de bataille navale

Toile
140 x 207 cm
(usures)

5 000 - 6 000 €



**84. ECOLE FLAMANDE DU XIXÈME SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE THOMAS HEEREMANS**

Place de village en bord de mer

Toile
59 x 73 cm

800 - 1 000 €

84



85



86

**85. ECOLE FRANCAISE
DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,
SUIVEUR DE LACROIX DE MARSEILLE**
Vue d'un port méditerranéen

Toile
59,5 x 72,5 cm
(accidents et restaurations)

800 - 1 200 €

**86. ECOLE ROMAINE DU XVIIIÈME
SIÈCLE**

Général romain dans des ruines antiques

Toile
30 x 41 cm
Porte un numéro 31 en bas à gauche
(accidents)

1 200 - 1 500 €



87



90

87. PHILIPP FRANCK

(Stettin vers 1780 - Paris 1848)

Portrait d'un jeune garçon déguisé en soldat

Sur sa toile d'origine

130 x 86,5 cm

Signé et daté en bas au milieu Ph. Franck / fecit. 1827

Exposition :

Peut-être Salon de 1827, n°412 « un portrait »

Né dans l'actuelle Pologne, le peintre Philipp Franck a commencé sa carrière comme peintre décoratif sur porcelaine à la Königlichen Porzellan-Manufaktur de Berlin. En 1812, il se rendit à Paris où il devint élève de David avant de repartir pour l'Est travaillant entre Berlin et la Prusse, et de finalement s'installer en 1816 définitivement à Paris. En France il participa à divers Salons, dont celui de 1827, où on sait qu'il exposa « un portrait », peut-être le nôtre daté de cette même année.

Très apprécié à Paris, Franck fut mandaté pour peindre certaines nouvelles salles du Louvre lors des travaux de restaurations entrepris par Louis-Philippe. Dans ces mêmes années, le ministère de l'Intérieur lui commanda une copie du Portrait du Roi d'après le baron Gérard.

S'il ne se rendit plus à Berlin après 1816, l'Académie des Beaux-Arts de cette ville continua d'exposer ses œuvres, et ce même après la mort de l'artiste en 1848.

4 000 - 6 000 €



**88. ECOLE FRANCAISE VERS 1830,
ENTOURAGE D'EDOUARD DUBUFE**
Portrait de femme assise

Sur sa toile d'origine
102 x 82 cm

1 000 - 1 500 €

88

41

89. L. DUPAIN

(Ecole FRANCAISE du XIXème siècle)

Portrait d'homme en militaire

Toile

101 x 81,5 cm

Signé et inscrit en bas à droite *L. Dupain /*

d'après L. de G.

(restaurations)

600 - 1 000 €

90. PIETER VAN HANSELAERE

(Gand 1786-1862)

Portrait d'homme

Toile

82 x 66 cm

Signé et daté en haut à droite *VHanselaere Pr /*

gand 1834

3 000 - 5 000 €



89



91



92

**91. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ÉTIENNE JEAURAT**

Le rendez-vous amoureux

Sur sa toile d'origine
68,5 x 86,5 cm

600 - 800 €

92. JOSEPH VICTOR RANVIER

(Lyon 1832 - Chatillon 1896)

Léda et le cygne

Sur sa toile d'origine
55 x 37 cm

Signé en bas à gauche *Ranvier*

Provenance :

Vente anonyme, Enghien, (Mes Gautier, Goxe et Belaisch), 12 novembre 1995,
n°96, reproduit ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

800 - 1 200 €

93. WILFRID CONSTANT BEAUQUESNE

(Rennes 1847 - Montgeron 1913)

L'amazone et le militaire

Sur sa toile d'origine
37,5 x 30 cm

Signée en bas à gauche W. Beauquesne

600 - 800 €



94

94. H.TS BAZIN

(Actif en France dans la deuxième moitié du XIXème siècle)

Le départ pour le marché

Sur sa toile d'origine, cintrée dans la partie supérieure

116 x 102 cm

Signé et daté en bas à gauche Hts BAZIN / 1864

1 200 - 1 500 €

95. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'homme

Toile marouflée sur carton

46,5 x 38 cm

100 - 150 €

43

96. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN HONORÉ FRAGONARD

Le concert dans un parc

Sur sa toile d'origine

111 x 92 cm

(accidents et restaurations)

400 - 600 €

97. JEAN BAPTISTE MILLET

(Gréville Hague 1831 - Auvers sur Oise 1906)

Barque sur un fleuve

Toile

40,5 x 70,5 cm

Signé en bas à droite Millet

Sans cadre

200 - 300 €



96



98

98. ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CLAUDOT

(1733- 1805)

Bergères près d'une rivière dans un paysage de campagne

Toile

74 x 93,5 cm

1 500 - 3 000 €

99. PIERRE TULLON

(France 1851 - ?)

Pommes sur un entablement

Toile

15,5 x 26,5 cm

Signé et inscrit en bas à droite *Pierre Tullon / A l'ami G.W Thornley*

Sans cadre

100 - 150 €

100. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Fruits et légumes dans une assiette

Toile

21,5 x 30,5 cm

Inscrit au revers *Collection Choquet*

Sans cadre

80 - 120 €



101



101

101. HENRY MILBOURNE

(Londres 1781 - 1826)

Berger et son troupeau

Vaches dans un pré

Paire de toiles, toiles d'origine

59,5 x 81 cm

Signées en bas à droite *H. Milbourne*

600 - 800 € la paire

102. ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIIÈME SIÈCLE

Les moissons

Toile

39,5 x 56,5 cm

Porte une inscription au revers *van Blarenberghe*

600 - 800 €



102

103. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Bergères et leur troupeau

Panneau, une planche, non parqueté

36,5 x 46 cm

Porte une signature peu lisible en bas à droite *C. d'Alais... ?*

100 - 150 €

104. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme en armure

Toile

71 x 57 cm

(restaurations)

1 400 - 1 600 €



103



105



105

105. MICHELON

(Ecole FRANCAISE, 1877)

Le matin au bord du Gange (Ablutions)

Le soir au bord du Gange

Paire de toiles, d'origine

84,5 x 73,5 cm

Signées et datées en bas à gauche *Michelon 77* et titrées en bas à droite (accidents)

3 000 - 5 000 € la paire





106



108

106. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Coupe de pêches sur un entablement

Toile

46,5 x 39,5 cm

200 - 300 €

107. FRANÇOIS JOSEPH LANGLE

(France 1764 - 1828)

Vue d'un château fort

Sur sa toile d'origine

32,5 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite *F. Langle / 1800*

100 - 150 €

108. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE, SUIVEUR D'EUGÈNE ISABEY

Maisons en bord de mer

Toile

47 x 38 cm

800 - 1 200 €

109. PAUL FORET

(Actif à Paris au XIXème siècle)

Carafe, huitres et citron sur un entablement

Sur sa toile d'origine

73,5 x 61 cm

Signé en bas à gauche *Foret*

400 - 600 €



109



110

110. CHERUBINO PATA
 (Sonogno 1827 - Gordola 1899)
Paysage d'hiver
 Sur sa toile d'origine
 48,5 x 68 cm
 Signé et daté en bas à gauche C. PATA 75
 1 500 - 2 000 €

111. PAUL LACROIX
 (France 1827 - New York 1869)
Coupe de champagne et fruits sur un entablement
 Toile
 32 x 41,5 cm
 Dédicacé et signé en bas à droite A mon ami
 Thévenet / P Lacroix
 3 000 - 4 000 €

49



111



112



116



114



113



115

112. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS MARIUS GRANET
Couple montant les marches d'une église

Sur sa toile d'origine
40,5 x 32 cm
Porte une signature et une date en bas à droite *Granet 1831*
(accidents)
Sans cadre
200 - 300 €

113. ATTRIBUÉ À EUGÈNE ISABEY
(1803 - 1886)
Concert dans un parc

Toile
23,5 x 38,5 cm
Porte une signature en bas à droite *E. Isabey*
Sans cadre
600 - 800 €

114. VICTOR BACHEREAU REVERCHON

(Paris 1842 - 1885)
Femme dans un intérieur
Panneau
22 x 16,5 cm
Signé en bas à droite *V. Bacheureau*
300 - 400 €

115. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Napoléon au pont d'Arcole
La campagne d'Egypte

Paire de toiles d'origine (traits gravés ?)
33 x 41,5 cm
1 000 - 1 200 €

116. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Putto
Toile
47,5 x 54,5 cm
Encadrement en bois sculpté d'un dessus de porte
400 - 600 €



117



117

117. FRANÇOIS RIVOIRE

(Lyon 1842 - Villiers en Arthies 1919)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu

Bouquet de fleurs dans un vase blanc

Paire d'aquarelles

65,5 x 49,5 cm

La première signée et datée en bas à droite *Rivoire 1870*

La deuxième signée et datée *Rivoire 1869*

800 - 1 200 € la paire

118. LOUISE LAVRUT

(Limours 1874 - Neuilly 1956)

Portrait de jeune femme

Pastel ovale

91 x 73 cm

Signé en bas à droite *L. Lavrut*

600 - 800 €

119. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Femme au chapeau bleu

Pastel

58 x 48 cm

700 - 800 €



118



120



121



122

120. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme au gilet rouge

Miniature sur ivoire

Porte l'inscription : « Fait à la maison d'arrêt du Luxembourg le 3 pluviöse, l'an II de la République.

Diam. : 6 cm

300 - 400 €

121. MONTRE d'homme à gousset en or jaune 750 millièmes à frise de demi-perles, le fond émaillé bleu à décor d'un temple d'amour, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures est signé « Chevalier et Compie », mouvement également signé, numéroté 2633.

Epoque Louis XVI
(manques)

Haut. : 7.5 cm - Larg. : 5 cm - Poids brut : 109.90 gr

1 200 - 1 500 €

122. ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme à la redingote noire, portant l'ordre du Saint Esprit

Miniature sur ivoire

7.5 x 6 cm

200 - 300 €

123. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un portrait de femme au sein dénudé.

Fin du XVIIIème siècle

Poids : 8.98 gr

Haut. : 3.5 cm - Larg. : 2.5 cm

1 000 - 1 500 €

124. BOITE de forme ovale en or jaune 750 millièmes à décor gravé sur fond amati de médaillons à trophées de musique, bouquets de fleurs. Le couvercle à frise d'entrelacs est orné au

centre d'un médaillon émaillé figurant une jeune femme. Fin du XVIIIème siècle

Poids brut : 67.44 gr

Haut. : 3 cm - Larg. : 6 cm - Prof. : 4.5 cm

2 500 - 3 000 €

125. BOITE de forme rectangulaire en or 750 millièmes recouverte d'écaillés brunes et rehaussée sur le couvercle de deux portraits peints sur ivoire par Campana en 1780. Le premier portrait représente Emilie de Chatillon, Duchesse D'Uzès, le second Louise de Chatillon Princesse de Tarente et Duchesse de la Trémoille.

Paris, 1798, 1809 - Maitre orfèvre P. J. O.

Poids brut : 141.19 gr

Haut. : 3 cm - Larg. : 9.4 cm - Prof. : 5.8 cm

Provenance : Vente Maitres Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, 10 février 1995, lot n° 32, rep.

1 500 - 2 000 €

126. BOITE de forme ovale en or jaune 750 millièmes partiellement émaillée. Le couvercle est orné d'un médaillon central figurant la promenade d'un couple et d'un jeune garçon. Le fond, les côtés et le dessus à réserves d'étoiles or entrecoupés de fleurettes violettes sur fond bleu translucide. Les réserves de côtés sont entrecoupées de cassolettes couvertes enrubannées. Une frise de feuillage et fleurettes parcourt l'ensemble de la boite.

Epoque Louis XVI

Poids brut : 84.93 gr

Haut. : 2.7 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 5 cm

3 000 - 4 000 €



126



123



53

125



124



127

127. TABATIÈRE en or jaune 750 millièmes à décor émaillé à toutes faces ; de forme rectangulaire à petits pans coupés, le couvercle est orné d'une scène de campagne au bord d'un fleuve dans des réserves bleus à effets de cannetilles, de rinceaux or, de vases fleuris dans des entourages de filets blancs.

Epoque Louis XVI

Dans un écrin

Poids : 89.34 gr

Haut. : 2 cm - Larg. : 8.7 cm - Prof. : 3.4 cm

Provenance :

selon l'étiquette se trouvant à l'intérieur cette tabatière aurait été offerte par Louis XVI au Comte de Polignac...

3 000 - 4 000 €

128. BOITE de forme rectangulaire à pans coupés en or 750 millièmes émaillée à toutes faces de réserves bleu ciel dans des entourages de filets blancs et de rinceaux feuillagés vert et or, les angles à cassolettes. Le couvercle agrémenté d'une scène mythologique.

Fin du XVIIIème siècle

Dans son écrin recouvert de galuchat vert.

(restaurations et soulèvements sur un des côtés)

Poids : 132.70 gr

Haut. : 2.5 cm - Larg. : 8.5 cm - Prof. : 5 cm

2 000 - 3 000 €



128



127



129



129

129. BOITE de présents en or 750 millièmes à décor gravé et ciselé de réserves chantournées sur fond piqué, le couvercle orné de fleurs de Lys présente deux miniatures sur ivoire peintes par Lequeutre représentant Monseigneur le Duc de Bordeaux et son Altesse Royale Mademoiselle.

Porte une inscription à l'intérieur « donné par Monseigneur le Duc de Bordeaux et S.A.R. Mademoiselle à MR le Comte de Pradel comme un reconnaissant témoignage de son dévouement et de ses services »

Maitre orfèvre A. R. Morel

Vers 1840

Poids brut : 159 gr

Haut. : 2.3 cm - Larg. : 9.1 cm - Prof. : 6 cm

(dans son écrin)

4 000 - 6 000 €





130

130. BOITE à musique automate en argent doré à couvercle émaillé figurant un médaillon central à décor de paysage de montagnes dans un entourage de fleurs sur fond bleu ciel, le pourtour à décor ciselé de guirlandes de fleurs et de feuilles d'eau. Le mécanisme actionne l'ouverture du médaillon et laisse apparaître un oiseau chanteur.

Suisse ou Autriche

Seconde partie du XIXème siècle

Poids brut : 447.20

Haut. : 3.5 cm - Larg. : 9.5 cm - Prof. : 6 cm

2 000 - 2 500 €



131

131. RARE NÉCESSAIRE EN CUIR brun doré au fer à motif fleurdelisé dans des réserves, quatre encoches permettant le passage d'un lacet pour tenir les deux parties. L'intérieur compartimenté en quatre parties présente trois ustensiles à lame et une paire de petits ciseaux. Les parties supérieures en argent 925 millièmes présente un plat gravé de rinceaux et surmonté de personnages.

Epoque Renaissance

Long. : 11 cm

(manques et accidents)

800 - 1 000 €



132

132. BOITE en or jaune 750 millièmes à décor entièrement gravé sur les six faces de rinceaux feuillagés dans le goût damas, au centre du couvercle figure des armes d'alliance gravées.
Angleterre, fin du XIXème siècle
Poids : 109.42 gr
Haut. : 2.5 cm - Larg. : 8.5 cm - Prof. : 4 cm

2 000 - 2 500 €



133

133. BOITE en or jaune à deux tons, certaines parties amaties, à décor de rinceaux feuillagés, les côtés, les lyres des angles et le fond à col de cygne et bouquetins partiellement émaillé bleu, le couvercle présente un décor émaillé figurant une scène mythologique.

Epoque Empire

Dans son écrin en marocain rouge

Poids : 143.05 gr

Haut. : 2 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 6 cm

2 000 - 3 000 €



134. NÉCESSAIRE À COUTURE en ivoire figurant un étui rectangulaire. Monogramme et ustensiles en or 750 millièmes. Milieu du XIXème siècle
Poids brut : 220.26 gr

300 - 500 €

135. NÉCESSAIRE À COUTURE en ivoire figurant un étui rectangulaire à décor gravé de fleurs. Ustensiles en or 750 millièmes et acier. Milieu du XIXème siècle (manque une pièce)
Poids brut : 137.50 gr

300 - 500 €

136. NÉCESSAIRE À COUTURE en ivoire figurant un étui ovale. Ustensiles en or 750 millièmes et acier. Milieu du XIXème siècle
Poids brut : 147.50 gr

300 - 500 €

137. PETITE BOITE en forme de coloquinte en ivoire ajouré rehaussé de fleurs. Fin XIXème siècle
Poids : 15.20 gr - Haut. : 7.35 cm

80 - 100 €

138. PETITE BOITE en argent 800 millièmes à décor gravé sur le couvercle de putti jouant avec un bouquetin. Fin du XIXème siècle

Poids : 57 gr
Haut. : 2 cm - Larg. : 5.5 cm - Prof. : 4 cm

80 - 100 €

139. BOITE en argent et argent doré 800 millièmes, de forme rectangulaire à décor sur le couvercle gravé de rinceaux et guirlandes de fleurs. Fin du XIXème siècle

Poids : 89.20 gr
Haut. : 1.5 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 6 cm

120 - 150 €

140. BOITE de forme mouvementée en argent 800 millièmes partiellement doré à décor gravé sur le couvercle d'une scène mythologique figurant Mercure. Seconde partie du XIXème siècle

Poids : 125.60 gr
Haut. : 2.5 cm - Larg. : 9.5 cm - Prof. : 6.5 cm

100 - 120 €

141. BOITE de forme ovale en argent 800 millièmes, le couvercle présente une agate. Fin du XIXème siècle

Poids : 58.35 gr
Haut. : 1.5 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 5.2 cm

100 - 120 €

142. ENSEMBLE DE DEUX BOITES de forme mouvementée en argent ciselé, l'une fond et couvercle en ivoire, l'autre fond et couvercle en écaille brune soulignée d'un médaillon d'ivoire. Fin du XIXème siècle

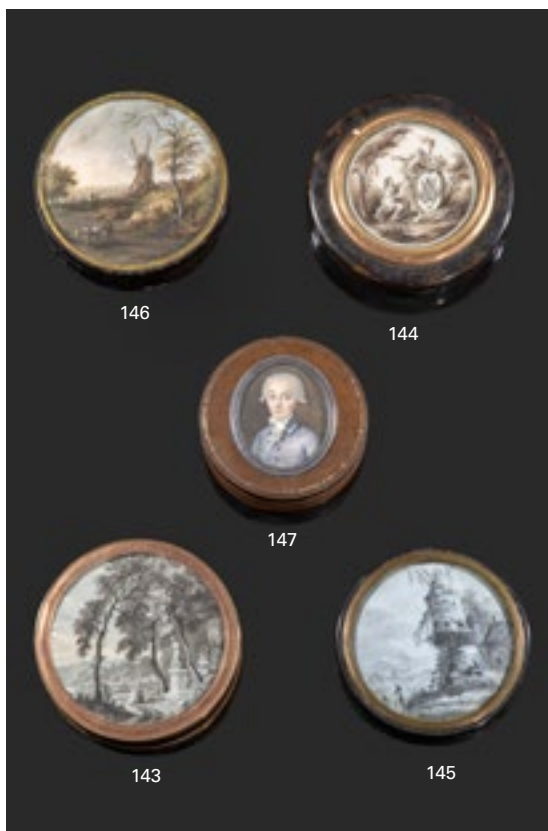
Poids : 153.40 gr

120 - 150 €



60

60



61

143. BOITE de forme cylindrique en écaille brune à cercles d'or 750 millièmes. Le couvercle est agrémenté d'une miniature peinte sur ivoire figurant la promenade des deux amies dans un parc. Fin du XVIIIème siècle
Poids brut : 66 gr
Haut. : 2.4 cm - Diam. : 7.8 cm
300 - 400 €

144. BOITE de forme cylindrique en écaille brune à cercles d'or 750 millièmes. Le couvercle est agrémenté d'une miniature peinte sur ivoire en grisaille figurant une scène de fidélité et le monogramme « MM ». Fin du XVIIIème siècle
Poids brut : 64.20 gr
Haut. : 3 cm - Diam. : 8 cm (rayures et enfoncements)
200 - 300 €

145. BOITE de forme cylindrique en écaille brune à cercles en métal doré. Le couvercle est agrémenté d'une miniature peinte sur ivoire en grisaille figurant une scène de campagne proche d'un moulin. Début du XIXème siècle
Haut. : 2.5 cm - Diam. : 7.5 cm
150 - 200 €

146. BOITE de forme cylindrique en écaille brune à cercle. Le couvercle est agrémenté d'une miniature peinte en couleur figurant une scène de campagne proche d'un moulin. Début du XIXème siècle
Haut. : 2.5 cm - Diam. : 8 cm (éclat)
150 - 200 €

147. BOITE ronde en écaille et compositions à l'imitation porphyre picté, le couvercle est orné au centre d'une miniature sur ivoire figurant un portrait d'homme. Epoque Louis XVI (usures et manques)
Haut. : 2.5 - Diam. : 6.5 cm
150 - 200 €

148. CARNET DE BAL dans un étui « souvenir d'amitié » en ivoire et or 750 millièmes de chaque côté une miniature à sujet champêtre. Dans son étui en galuchat. Fin du XVIIIème siècle
9 x 5 cm (usures, fentes)
300 - 400 €



61

149. PETIT CARNET ET PORTE MINE en or 750 millièmes. Poids : 39.26 gr
Haut. : 8 cm - Larg. : 3 cm
600 - 800 €

150. PETITE BOITE à poudre de forme cylindrique en or jaune et rose 750 millièmes à décor guilloché rehaussé de guirlandes de feuillages et de rosaces. Houppette à prise en or 750 millièmes. Marquée « Gabrielle » XIXème siècle
Poids : 46.74 gr
Haut. : 2.5 cm - Diam. : 4 cm
800 - 1 000 €

151. BOITE À PILULES en or jaune 750 millièmes à deux tons de forme cylindrique guillochée et piquée, le couvercle orné au centre d'un monogramme découvre à l'intérieur un miroir. XIXème siècle
Poids brut : 20.96 gr
Haut. : 2.5 cm - Diam. : 4 cm
400 - 600 €

152. PENDENTIF découvrant un miroir en or jaune guilloché 750 millièmes à frise de feuillages. Poids brut : 21.66 gr
Diam. : 4.5 cm
300 - 400 €

61

153. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS BOUCHER

Jeune femme allongée

Miniature sur ivoire
5 x 7 cm

150 - 200 €

154. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de femme

Lavis d'encre et aquarelle sur papier
Diam. : 5,5 cm
Dans un cadre en bronze doré

300 - 400 €

155. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de femme à la robe blanche.

Miniature de forme ovale
5.5 x 4 cm
(traces d'humidité)

80 - 100 €

156. PETIT FLACON à parfum en argent doré 925 millièmes, le bouchon et la panse émaillé figurant une scène champêtre.

Epoque Napoléon III
Haut. : 7.5 cm
(petit enfoncement à la base)

150 - 200 €

157. FLACON À PARFUM émaillé à fond brun à décor de rinceaux et de fleurs en camaïeu et rehauts d'or, monture en argent 925 millièmes.

Epoque Napoléon III
Haut. : 8 cm
(accidents)

60 - 80 €

158. ENSEMBLE DE DEUX BOITES À PILULES en métal doré, les corps et les couvercles entièrement émaillés à décor champêtre.

Epoque Napoléon III
Diam. : 4.5 cm

100 - 120 €

159. ENSEMBLE DE DEUX BOITES À PILULES en métal doré, les corps et les couvercles entièrement émaillés à fond bleu décor fleuri.

Epoque Napoléon III
Diam. : 4.5 cm pour la plus grande

100 - 120 €

160. COUTEAU À DOUBLE LAME, manche recouvert de nacre, virole en or 750 millièmes, une lame argent, une lame acier. Dans son étui en galuchat.

Epoque Empire
Long. fermé : 11.5 cm

300 - 500 €



161



161



162

161. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Deux scènes représentant le Christ entouré de ses disciples

Paire de panneaux de bois de chêne sculptée en relief

Dim. : 61,2 x 51,6 cm. Ils reposent sur des panneaux recouverts de velours rouge Dim. : 75,6 x 66,7 cm

Accidents et restaurations

1 200 - 1 500 €

162. DANS LE STYLE DU GOTHIQUE TARDIF ALLEMAND

Saint militaire

Sculpture en fort relief en bois (probablement de tilleul) teinté et ciré, dos évidé

H. : 115,5 cm

Accidents, manques et restauration (main droite postérieure et mobile)

600 - 800 €

163. NORD DE LA FRANCE, XVIÈME SIÈCLE

Saint Jacques de Compostelle

Sculpture en fort-relief en chêne, dos plat

H. : 113,5 cm

Accidents, manques (notamment main gauche et bâton de pèlerin) et restauration (main droite postérieure)

1 500 - 2 500 €

164. ÉCOLE RHÉNANE, XVIÈME SIÈCLE

Christ en croix

Statuette en bronze doré et ciselé

H. : 14 cm et envergure des bras L. : 14,5 cm.

Il repose sur une croix en bois rapportée H. : 23 cm

Brisure au niveau de l'abdomen, restaurations aux bras, clous rapportés

1 500 - 2 000 €



163

63



164

165. ITALIE, RAVENNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIÈME SIÈCLE, ATELIER DE SEVERO DA RAVENNA (ACTIF EN 1496 - MORT AVANT 1543)

Nymphe Assise

Bronze à patine brune nuancée

H. : 21,5 cm

Usures à la patine

Provenance :

Collection Cyril Humphries jusqu'en 1988 ; Collection James Stafford, Dublin jusqu'en 2018, marché de l'art britannique.

Littérature en rapport :

-V. Avery, Renaissance and Baroque bronze of the Fitzwilliam Museum, Cambridge, catalogue d'exposition, Daniel Katz Ltd, London, 2002, cat. N°16, pp.136-139

Ce délicat bronze inspiré librement d'un modèle hellénistique d'une nymphe assise ajustant sa sandale a été produit dans l'atelier de l'un des plus populaires artistes de la renaissance italienne, Severo di Domenico, dit Severo da Ravenna. Son style bien caractéristique se retrouve ici dans cette composition présentant une jeune femme assise sur un tronc d'arbre, la poitrine dénudée et la jambe gauche croisée. La main de l'artiste se retrouve dans le traitement de la chevelure, l'anatomie légèrement languissante, les mains et les pieds finement modelés, enfin, la draperie classicisante.

Bien que l'atelier de Severo à Ravenna soit l'un des plus prolifiques et réputés de la première moitié du XVIème siècle, on ne connaît que peu d'exemplaires localisés de cette nymphe assise. Deux exemplaires avec variantes sont conservés à la National Gallery of Art à Washington (N°inv. 1942.9.138) et au Fitzwilliam Museum à Cambridge (N°inv. M.18-1950). Ce thème a également été exploité par d'autres artistes réputés du Nord de l'Italien, à l'instar de Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, dit l'Antico (1460-1528).

8 000 - 12 000 €

166. ITALIE DU NORD, VENISE OU PADOUE, XVIÈME SIÈCLE

Encrier tripode surmonté d'un putti

Bronze à patine brune

H. : 22 cm

2 000 - 3 000 €

167. ÉCOLE SIENNOISE DU PREMIER QUART DU XVIÈME SIÈCLE

Paire d'anges céroféraires

Bronzes à patines noire et doré

H. : 36 cm. Ils reposent sur des bases en bois cubiques H. : 7,6 cm

Anciennes restaurations, usures à la patine et à la dorure

Provenance :

ancienne collection du Dr Eduard Simon, Berlin

Bibliographie :

-Max Friedländer; E.F. Bange; F. Schottmuller, E. Kuhnel, C. F. Foerste, Die Sammlung Dr. Eduard Simon, Berlin, 1929, n°48 et 49 p.114 et planche XLVIII.

Cette paire d'anges portant dans la main droite une corne d'abondance faisant office de porte-cierge se rattache à la production siennoise du premier quart du XVIème siècle. Avec leur patine noire soignée et les détails dorés des vêtements, de la chevelure et des ailes, ils devaient probablement orner un autel, à l'instar de la paire d'anges céroféraires exécutée par Giovanni di Stefano (1444-1511) et présentée sur le maître-autel du Duomo de Sienne.

12 000 - 15 000 €



167



166



165



168. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Visage de femme

Relief sculpté en applique en marbre blanc

H. : 21 cm

Accidents à l'extrémité du nez et sur les bords, concrétions et salissures

800 - 1 200 €

**169. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE
D'APRÈS L'ANTIQUE**

Portrait de jeune homme

Tête en marbre blanc

H. : 32 cm dont piédoche circulaire en marbre blanc H. : 10,8 cm

Accidents (notamment au nez) et restauration

1 000 - 1 500 €



170

170. JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

La Frileuse

Statuette en marbre blanc

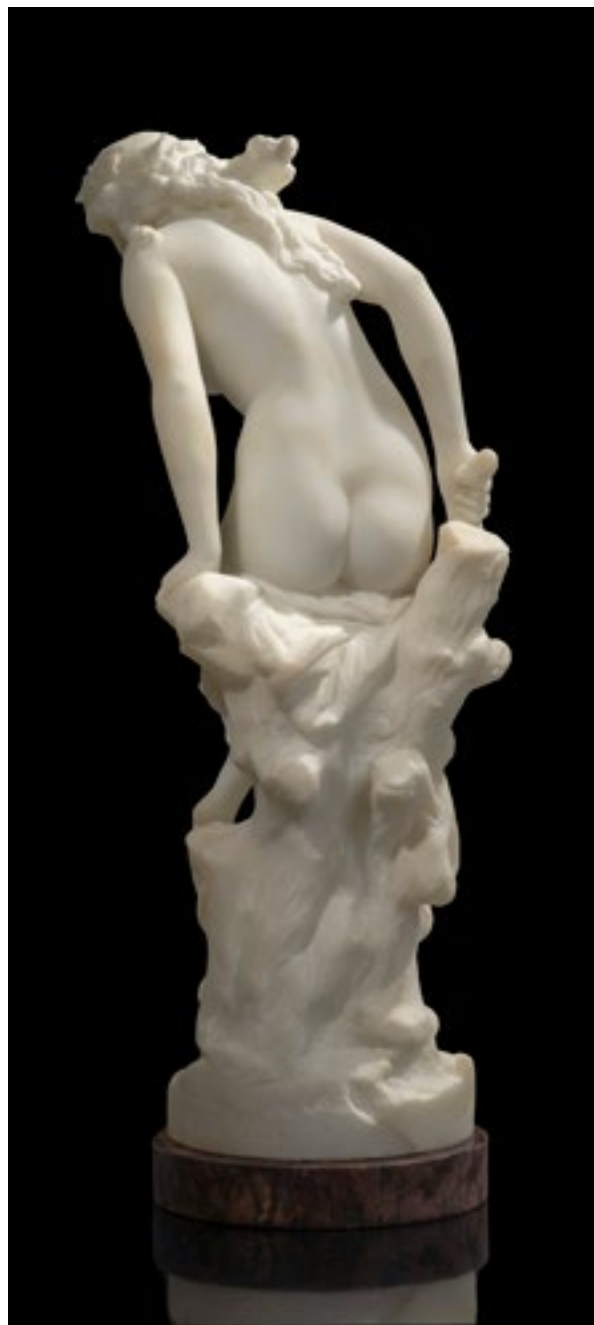
H. : 38 cm

Signé et datée sur l'épaisseur de la base forme : « JBte. CARPEAUX 1873 ». Elle repose sur un contre-socle circulaire en marbre rouge griotte H. : 2,4 cm

Ancienne restauration dans la chevelure, usures de l'épiderme et traces de rouille

Provenance :

- Collection Firmin Rainbeaux, écuyer de l'Empereur Napoléon III ;
- Par descendance, son fils Félix Rainbeaux . Sa vente, Paris 21 octobre 1936 ;
- Fabius Frères, 1975 ;
- Collection particulière. Par descendance



Littérature en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 92, modèle répertorié sous le n° SE 14

Très rares sont les exemplaires en marbre de cette charmante et sensuelle statuette (dont le n°274 de la vente Marius Paulme de 1927). Carpeaux créa ce modèle en 1871, à Londres, après la chute du Second Empire. Carpeaux, ne recevant plus alors de commandes officielles oriente sa production vers de petites statuettes pour amateurs.

Notre frileuse provient de la collection Firmin Rainbeaux, écuyer de Napoléon III. Rainbeaux et Carpeaux se connaissait ; ce dernier avait même exécuté le portrait de l'écuyer en 1867 en hommage à son dévouement héroïque lors de la tentative d'attentat contre le tsar Alexandre II en visite en France (*Buste de Firmin Rainbeaux*, 1867, marbre blanc, H. : 57 cm, , dédicace : « Souvenir du 6 juin offert par l'auteur à Monsieur F. Rainbeaux 1867 » sur la tranche de l'épaule gauche, domaine de Compiègne, RMN).

40 000 - 60 000 €





171

171. JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Le Docteur Achille Flaubert (1813-1882)

Modèle en terre crue créé en 1874.

Tirage posthume circa 1950

Buste en plâtre patinée façon terre cuite

H. : 36 cm

Œuvres en rapport :

-Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Docteur Achille Flaubert, terre crue originale, 1874, Musée de Dieppe* ;

-Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Docteur Achille Flaubert, bronze, 1950, fonte Valsuani, Musée de Dieppe, n°inv.950.11.1* ;

-Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Docteur Achille Flaubert, plâtre patiné couleur beige, H. 37,5 cm Rouen, Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, n°inv.9972.411 OA* ;

-Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Docteur Achille Flaubert, Plâtre, H.: 37 cm Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, n°inv. S. 92.79* ;

Littérature en rapport :

- J.-B. Carpeaux, 1827-1875, *catalogue de l'exposition, Musée du Petit-Palais 16 décembre 1955-1 29 février 1956, Paris, n°223* ;

- Carpeaux 1827-1875 - *Edition du centenaire - Musée de Valenciennes et Centenaire de la naissance de Carpeaux - Exposition rétrospective au Palais des Beaux-Arts 12 juin - 31 juillet 1927*

no 239, repr. pl. 50 ;

-*Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux, 1975, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, N°229* ;

-*Roger Pierrot et Jacques Lethève, Gustave Flaubert : exposition du centenaire, catalogue de l'exposition tenue du 19 novembre 1980 au 22 février 1981, Bibliothèque nationale, Paris, BNF, 1980*

Cette œuvre en plâtre patiné représentant le docteur Achille Flaubert, frère du célèbre romancier, témoigne de la dernière période de création de l'artiste Jean-Baptiste Carpeaux. Fort malade, le sculpteur s'arrête à Rouen pour consulter le médecin chef des Hospices de Rouen, avant de séjourner à Dieppe en septembre 1874. Probablement en gage de remerciement, l'artiste réalise le portrait du vieux médecin lors de trois séances de pose. L'état de santé du sculpteur s'étant aggravé, l'œuvre en terre crue reste inachevée et n'est pas remis au modèle. Le musée de Dieppe après l'avoir acquise en 1895, décide en 1950 d'en faire un tirage en bronze par le fondeur Valsuani pour raison de conservation. A l'occasion de cette commande, des tirages en plâtre sont également exécutés. Deux sont actuellement conservés dans des institutions muséales, notre exemplaire étant, en l'état des connaissances actuelles, le troisième connu. A l'instar du modèle en terre crue, et, malgré son état d'esquisse, notre épreuve est un portrait d'une vive intensité. Bien que très diminué, Carpeaux a réussi, grâce au traitement de la barbe très mouvementée, à donner vie au visage austère et fatigué du médecin. L'artiste décède ensuite le 12 octobre 1875 sans avoir produit d'autres œuvres.

3 000 - 4 000€



172

172. JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (D'APRÈS)

Le Pêcheur Napolitain

Terre cuite d'édition

Susse Frères éditeur Paris

(fêles)

Haut. : 58 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 28 cm

1 000 - 1 200 €



69

173. DOMINIQUE VAN DEN BOSSCHE

Moederliefde

Groupe en plâtre

Haut. : 145 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 70 cm

(petits manques et restaurations)

1 500 - 3 000 €

173

174. MORION, timbre forgé en deux parties, à décor gravé d'attributs dans des réserves curvilignes.

Fin du XVIème siècle
(accidents)

Haut. : 30 cm

1 500 - 2 000 €

175. POIRE À POWDRE triangulaire en bois recouvert de drap, garnie de fer forgé, découpé, ajouré, à quatre anneaux. Au dos un crochet. Bec tronconique. ABE (crochet postérieur)

300 - 400 €

176. POIRE À POWDRE triangulaire en bois recouvert sur le devant de velours rouge, et de cuir gaufré au dos, garnie de fer découpé, ajouré, à décor d'un guerrier et sirènes. EM (usures, capuchon et bec postérieurs)

300 - 400 €

177. PAIRE DE PETITS PISTOLETS À SILEX, crosse ivoire, platine et chien en acier damasquiné gravé LEG dans un médaillon, accessoires.

XIXème siècle

(accidents, manques)

Long. : 15 cm

600 - 1 000 €

178. EPÉE, soie à trois trous pour rivets de plaquettes de fusée ; écusson.

XVème siècle

Long. : 80 cm

800 - 1 000 €



174



178



179

179. COMMODE de forme rectangulaire à façade mouvementée en noyer et ronce de noyer ouvrant à trois tiroirs, les côtés à réserves seyantes, petits pieds cambrés. Travail régional du début du XVIIIème siècle
 Haut. : 76 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 62 cm
 600 - 1 000 €



180

180. VIERGE IMMACULÉE
 Bois sculpté partiellement polychrome que nuée à têtes d'angelots
 Amérique du Sud, début du XIXème siècle
 (manques et usures)
 Haut. : 68 cm
 600 - 800 €

181. GRAND PANNEAU de forme rectangulaire aux angles arrondis en bois naturel parqueté et marqueté d'essences diverses figurant une rosace centrale et quatre caissons fleuris. Frise de grecque sur le pourtour.
 XVIIIème siècle
 (manques, fentes, transformé en table basse)
 Long. : 203 cm - Larg. : 117 cm
 600 - 1 000 €



181



183

182. COFFRE de forme rectangulaire en noyer et bois naturel, la façade présente trois panneaux sculpté de personnages, les côtés à décor de serviettes dépliées. Base en plinthe.
XVIème siècle
(restaurations, parties d'époque postérieures, fentes)
Haut. : 59 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 50 cm

600 - 800 €

183. FAUTEUIL à dossier rectangulaire plat garni ; accotoirs à crosse feuillagées soutenus par des balustres et piètement tourné à barre d'entrejambe et entretoise en H en noyer naturel.
XVIIème siècle
(restaurations)
Haut. : 105 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 45 cm

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Perpich en 1993

500 - 700 €



184

184. SELLETTE EN NOYER NATUREL, plateau circulaire reposant sur un piètement torsadé.
XVIIème siècle
Haut. : 85 cm - Diam. : 20 cm
(restaurations)

300 - 500 €

185. TABLE de forme rectangulaire en noyer et bois naturel ouvrant à une tiroir en ceinture et reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise en H.
XVIIème siècle
(restaurations)
Haut. : 79 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 65 cm

600 - 1 000 €



182



185



186

186. CABINET de forme rectangulaire en noyer, bois naturel, placage d'écaille teinté rouge et ivoire gravé ouvrant en façade à six tiroirs à décor de réserves rectangulaires et une porte à décor de plaques d'ivoire gravé de rinceaux feuillagés et d'un homme en armure sous un portique.

Italie, XVIIème siècle

(restaurations, manques)

Haut. : 47 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 28 cm

1 200 - 1 500 €

187. TABLE de forme rectangulaire en noyer naturel ; le plateau orné de quatre toupies est supporté par quatre larges balustres à consoles feuillagées terminés par des pieds à enroulements réunis par une entretoise. L'entretoise présente quatre arcatures à fines colonnettes fuselées.

En partie du XVIème siècle

(restaurations, manques, parties postérieures)

Haut. : 79 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 74 cm

1 000 - 2 000 €

73



187



188

188. PAIRE DE GRANDS PIQUES CIERGES en bois doré figurant des jeunes femmes coiffées d'une couronne de fleurs, vêtues de drapés, tenant une corne d'abondance.
Italie, XVIIIème siècle
(manques, certaines parties à refixer, restaurations)
Haut. : 80 cm

1 500 - 2 000 €

189. DEUX ANGES EN BOIS NATUREL SCULPTÉ.

XVIIIème siècle
(manques les ailes)
Haut. : 30 cm

800 - 1 000 €

190. TABLE de forme octogonale en noyer naturel ouvrant en ceinture à quatre tiroirs. Elle repose sur pieds tournés réunis par une entretoise en H.

Epoque Louis XIII
(restaurations)
Haut. : 65 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 52 cm

300 - 500 €

191. COFFRET de forme rectangulaire en noyer, ronce de noyer, et bois naturel marqueté ; le couvercle bombé marqueté dans un médaillon d'une croix de Malte surmontée d'une couronne fermée fleurs d'élisées, écoinçons et côtés mouvementés à rinceaux feuillagés.
Attribué à François ou Thomas Hache
Epoque Louis XIV
(fentes)
Haut. : 12 cm - Long. : 38 cm - Prof. : 29 cm



191

Provenance :

Maître Guy Loudmer, Hôtel Drouot, 19 décembre 1994, n°141, rep. au catalogue.

800 - 1 200 €



192

192. PENDULE de forme rectangulaire en bois noirci à décor plaqué d'écaille teintée rouge ; elle présente en façade deux colonnes à chapiteaux corinthiens, une balustrade et un dôme. Le cadran en laiton à cartouches émaillés blanc et noir à chiffres romains pour les heures repose sur un fond de velours.

Style Louis XIV, époque Napoléon III
(petits manques)
Haut. : 38 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 15 cm

600 - 1 000 €

193. TABLE de forme rectangulaire en noyer et bois naturel, fûts balustres et pieds patins réunis par une barre d'entrejambe.

Composée d'éléments anciens
Haut. : 76 cm - Larg. : 187 cm - Prof. : 80 cm

400 - 600 €

194. IMPORTANT CHRIST en croix en ivoire sculpté, croix en bois patiné. Il repose sur une cadre de forme rectangulaire à frise de feuillage sur fond de velours.

XVIII^{ème} siècle

(restaurations à la croix)

Haut. du Christ : 46 cm - Dim. de la croix : 78 x 47 cm

Haut. : 85 cm - Larg. : 63 cm

2 000 - 4 000 €

195. PLAQUE EN FAÏENCE à couverte blanche figurant la vierge Marie, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste sur fond de paysage et angelots dans les nuées.

XVIII^{ème} siècle

Cadre en bois sculpté et doré de même époque.

Dim. du médaillon : 16 x 12.5 cm

Dim. avec le cadre : 24.5 x 21.5 cm

(restaurations, fêles)

300 - 500 €

196. CONSOLE de forme rectangulaire en bois doré et sculpté ; l'encadrement du plateau à décor d'entrelacs est orné au centre d'un large motif ajouré de coquille, d'agrafes et de rinceaux feuillagés, et est supporté par quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en X reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en X à décor d'enroulements se rejoignant au centre par une draperie surmontée d'un vase fleuri.

Epoque Louis XIV

Dessus de marbre noir.

(manques, restaurations, accidents)

Haut. : 82 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 69 cm

5 000 - 7 000 €



193

75



194



197



198

197. PAYSAGES ANIMÉS

CHINE CA 19^e SIÈCLE

Pigments sur soie

47 x 65 cm X 3

Ensemble de trois scènes de paysages animés dont une illustrant le mont Heng au Hunan, provenant probablement d'un rouleau plus important, réunis dans un encadrement en bois doré.

1 800 - 2 000 €



198

198. « PIERRES ET SOURCES »

JAPON CA 19^e SIÈCLE

Pigments sur soie

33 x 1450 cm

Important rouleau peint divisé en deux parties, présentant un enchaînement de paysages célèbres du Japon agrémentés de textes décrivant les particularités de chacun et des itinéraires pour parvenir à ces points de vue spécifiques. Les peintures semblent avoir été réalisées par au moins deux artistes différents.

(quelques accidents visibles)

1 700 - 2 000 €



198

199. IMPORTANTE TÊTE DE BUDDHA

NORD THAÏLANDE / LAOS CA 16^e-17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux

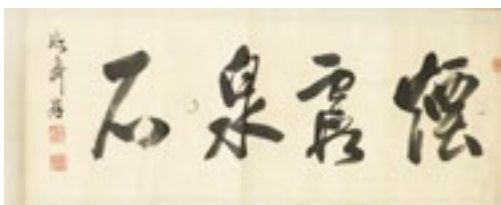
H. 45,5 cm

Cette tête de dimension exceptionnelle est un bon exemple de la diffusion du style siamois développé durant la période dite d'Ayutthaya dans le nord de la Thaïlande et au Laos. On notera les profondes cavités oculaires attestant qu'elles furent autrefois incrustées d'inclusions destinées à créer un regard, les oreilles aux classiques lobes distendus, et la coiffure composée de petites boucles classiques recouvrant la protubérance crânienne (usnīsa) qui fut autrefois surmontée d'un motif flammé caractéristique de l'aire stylistique.

Provenance :

- Ancienne collection Française.
- Galerie Jacques Barrère (Paris)
- Acquis de cette dernière par ses propriétaires actuels en 2003
- L'objet est accompagné d'un certificat d'authenticité établi par Jacques Barrère le 28 octobre 2003

9 000 - 10 000 €



198

Lots décrits par le Cabinet Daffos-Estournel

Tél. : +33 6 09 22 55 13 - www.aaoarts.com





200

200. BUREAU DE PENTE en bois naturel et noyer ouvrant un abattant à décor marqueté d'un paysage découvrant six tiroirs et trois casiers ; la partie inférieure présente trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Estampillé Izore
Travail régional de la seconde partie du XVIIIème siècle (restaurations)
Haut. : 98 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 50 cm
1 000 - 1 200 €

201. BANQUETTE de forme rectangulaire à chevets renversés en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et fleuris, coquilles et fleurons. Elle repose sur six pieds cambrés. Composée d'éléments anciens. (restaurations)
Haut. : 91 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 80 cm
800 - 1 200 €



201



202

202. PAIRE DE TABOURETS de forme mouvementée à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles et rinceaux feuillagés. Ceinture chantournée et pieds cambrés. Un tabouret d'époque Louis XV, le second au modèle d'époque postérieure.

Haut. : 38 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 37 cm

1 500 - 2 000 €

203. COMMUNE de forme rectangulaire à façade cintrée en noyer et bois naturel mouluré et sculpté de cartouches et de rinceaux feuillagés. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV
(fentes, manques, restaurations, poignées à refixer)
Haut. : 85 cm - Long. : 123 cm - Prof. : 63 cm

2 000 - 4 000 €

79



203



204

204. SUITE DE SIX CHAISES à dossier en anse de panier en cabriolet en bois relaqué mouluré et sculpté de rosaces ; elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés à roulettes.
Style Louis XVI
(usures)
Haut. : 92 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm
400 - 800 €

205. TAPIS aux points noués dit de la Savonnerie à fond vert à semi de branchages de fleurs multicolores.
Première partie du XIXème siècle
(usures importantes, déchirures, manques, restaurations, vendu en l'état)
390 x 500 cm environ
300 - 500 €

80

206. PAIRE DE MIROIRS de forme rectangulaire à ressauts en bois peint et doré à décor de rinceaux feuillagés et écoinçons la partie supérieure ornée d'une coquille.
Ancien travail italien
52 x 35 cm
700 - 800 €



206

207. COFFRE de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux, de têtes de grotesque. La façade à décor peint d'une scène d'amusement.
Dans le goût des coffres de la Renaissance italienne (fentes, usures)
Haut. : 62 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 54 cm
300 - 500 €



207

208. TABLE de forme rectangulaire en bois relaqué vert et redoré mouluré et sculpté de mufles de lion ouvrant en ceinture à un tiroir et reposant sur un piètement torsadé réuni par une entretoise en H. Plateau peint.
Style Henri II, fin du XIXème siècle
(fentes, polychromie moderne)
Haut. : 82 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 74 cm
300 - 500 €



209

209. MIROIR de forme mouvementée à effet de parclozes en bois doré et sculpté de larges feuilles d'acanthes en relief et de rinceaux feuillagés. Seconde partie du XIXème siècle (manques et accidents)
Haut. : 125 cm - Larg. : 103 cm

210. G. MICHEL

La Pensée

Bronze à patine médaille et dorée

Sus Frères éditeurs

Haut. : 34 cm

300 - 500 €

81

211. PAIRE CACHES POTS ET PAIRE DE COLONNES

en faïence à couverte émaillée bleu turquoise nuancé ; le cache pot de forme cylindrique à décor de réserves fleuries repose sur une colonne à motifs répétés.

Angleterre, Burmantofts, seconde partie du XIXème siècle (fêles)

Haut. : 90 cm - Diam. : 37 cm

1 000 - 1 500 €

212. PIERRE JULES MÈNE (D'APRÈS)

Jument et poulain

Bronze à patine médaille

Signé sur la terrasse

Haut. : 19 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 11 cm

400 - 600 €



211



213

213. PENDULE squelette en bronze doré, cadran circulaire ajouré, émaillé blanc à chiffres romain pour les heures en noir. Signé Flocard à Paris.
Epoque Empire
Haut. : 26 - Larg. : 19 cm - Prof. : 11.5 cm
(base et cage en verre accidentées d'époque postérieure)

1 500 - 2 000 €



214

214. PAIRE D'APPLIQUES à quatre lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et palmettes, enroulements, le bouquet retenu par un cygne appliqué sur une rosace feuillagée.
XIXème siècle
Haut. : 34 cm - Prof. : 29 cm

700 - 900 €



215

215. LIT DE REPOS en forme de conque en bois sculpté et peint vert et or à effet d'ondulations, il repose sur quatre pieds en pattes de crocodile dans les goût des œuvres de Hope.
Angleterre, XIXème siècle
Haut. : 102 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 67 cm

3 000 - 5 000 €

216. EDOUARD DROUOT (D'APRÈS)

Femme mérovingienne

Bronze à patine dorée
Contre socle de marbre
Signé sur la terrasse
Haut. : 37 cm

500 - 600 €

217. VASE PORTE BOUQUET de mariée « jasmin »

en porcelaine à fond rose et décor or de torsades et vermiculé ; le centre agrémenté d'un écu monogrammé C.B. La partie supérieure du vase à frises de fleurs en relief en biscuit blanc.

Epoque Premier Empire
Haut. : 17 cm

Provenance :

Selon une inscription se trouvant à l'intérieur du vase, ce vase aurait été remis par le Baron Fain de la part de l'Empereur Napoléon Ier à Mademoiselle Flavie de Caïen.

300 - 400 €



217



219

218. CADRE de forme rectangulaire en bois et stuc doré, la partie supérieure ornée d'un écu à fleur de Lys surmonté d'une couronne fermée.

XIXème siècle
(manques, miroir rapporté)
61 x 38 cm

150 - 200 €

219. PENDULE en bronze doré et ciselé figurant Terpsichore assise, sa lyre reposant sur une borne ; La borne de forme rectangulaire à décor de cassolettes enflammées, de couronnes de laurier présente en son centre un cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures signé de Mesnil Horloger et de Ravrio bronzier à Paris. Base rectangulaire à tête de méduse et palmettes. Petits pieds.

Epoque Empire
(manques)
Haut. : 49 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 17,5 cm

2 000 - 3 000 €



220



221

220. SUCRIER couvert en argent 925 millièmes à décor ajouré de vases de fleurs et de fruits soutenus par des cygnes aillés et des enroulements feuillagés. Frises de feuilles de chênes et de palmettes, piédouche sur base quadrangulaire à pieds griffes, prises à cygnes aillés et frételle en forme de graine.

Epoque Restauration
Poinçon : vieillard - Poids brut : 491.05 gr
Haut. : 25 cm

300 - 400 €

221. SUCRIER couvert de forme ovale en argent 925 millièmes, la panse ajourée et ciselée d'une frise de palmettes et d'une frise de grecque, petits pieds feuillagés et prises latérales en console. Couvercle à frételle en forme de buste de pharaon.

Epoque Empire (restaurations)
Poids : 202.96 gr
Haut. : 16 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 9,5 cm

300 - 500 €

222. TIMBALE tulipe à piédouche godronné en argent 925 millièmes. Chiffrée A.R.

XVIIIème siècle
Poinçons partiellement effacés
Haut. : 13 cm - Poids : 176.10 gr

150 - 200 €

223. SIX GRANDS COUVERTS en argent 925 millièmes, modèle uniplat, chiffrés G. G.

Début du XIXème siècle
Poinçon de Maitres différents
Poids : 950.79 gr

200 - 300 €

224. VERSEUSE couverte tripode en argent 925 millièmes à décor ciselé de feuilles d'eau et de palmettes, bec verseur à tête de cygne et pieds griffes. Frételle en forme de graine feuillagée ; manche en bois.

Epoque Restauration
Poinçon : vieillard - Poids brut : 564.22 gr
Haut. : 26 cm

300 - 500 €

225. TIMBALE tulipe à piédouche godronné en argent 925 millièmes. Gravé J. Foucher

XVIIIème siècle
Poinçons partiellement effacés
Haut. : 11 cm - Poids : 152.29 gr

150 - 200 €

226. ENSEMBLE DE DOUZE GRANDES FOURCHETTES ET DOUZE GRANDES CUILLÈRES en argent 925 millièmes, modèle uniplat.

XVIIIème siècle (modèles dépareillés)
Poids : 1677.83 gr

400 - 600 €

227. CONFITURIER en argent 925 millièmes à décor ciselé et ajouré de putti, frise de palmettes, d'entrelacs, piédouche soutenu par une couronne feuillagée à quatre lyres, base quadrangulaire à petits pieds feuillagés, prises en forme d'angelots aillés tenant une corbeille de fruits, couvercle à frételle en forme de corne d'abondances se rejoignant.

Epoque Restauration
Se présente avec douze petites cuillères de même époque.

Poinçon vieillard - Poids : 949.31 gr
Haut. : 28 cm

500 - 700 €

228. TIMBALE tulipe à piédouche godronné en argent 925 millièmes. XVIIIème siècle

Poinçons partiellement effacés
Haut. : 9 cm - Poids : 118.77 gr (accidents)

150 - 200 €

229. PORTE HUILIER ET VINAIGRIER à contours en argent

925 millièmes, le plateau présente deux compartiments cylindriques, quatre petits pieds feuillagés. Fin XVIIIème ou début du XIXème siècle (poinçons effacés)

Poids : 624.17 gr
Haut. : 8 cm - Long. : 22,5 - Prof. : 12,5 cm

150 - 200 €

230. VERSEUSE couverte tripode en argent 925 millièmes à décor ciselé de feuilles d'eau et de palmettes, bec verseur à tête de cheval et pieds griffes, frételle en forme de graine feuillagée ; manche en bois.

Epoque Restauration
Poinçon : vieillard - Poids brut : 817.30 gr
Haut. : 32 cm

300 - 500 €



222

225

228



223



226



229



224



227



230

231. LÉGUMIER couvert et son intérieur en argent 925 millièmes, modèle à contours, prises et frételle à l'imitation du bambou feuillagé.
Fin du XIXème siècle
Poinçon : Minerve - Maître orfèvre : Harleux - Poids : 1618.07 gr
Haut. : 18 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 23 cm
300 - 500 €

232. NÉCESSAIRE À THÉ en argent doré 925 millièmes à décor de frise de grecque composé de douze cuillères à thé, une passoire, une pelle et une pince à sucre.
Epoque Napoléon III
Poinçon : Minerve - Poids : 323.41 gr
Dans un coffret en marqueterie de bois de rose de la Maison Detouche fournisseur de sa Majesté l'Empereur et de sa Majesté la Princesse Mathilde.
150 - 300 €

233. THÉIÈRE ET CAFETIÈRE et argent 925 millièmes à côtes pincées et frises de godrons, manches en bois.
Poids : 1663.02 gr
Maître orfèvre : Emile Puiforcat
Première partie du XXème siècle
200 - 400 €

234. SERVICE À THÉ/CAFÉ en argent 800 millièmes, la panse à larges godrons, poignées, bec verseur et pieds feuillagé, frételle en forme de grenade éclatée se composant d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait.
Poids : 3783.72 gr
800 - 1 000 €

235. SAUCIÈRE sur plateau et son intérieur en argent 925 millièmes à décor ciselé de rinceaux feuillagés.
Fin du XIXème siècle
Poinçon : Minerve - Maître orfèvre : Boivin à Paris - Poids : 850.29 gr
200 - 300 €

236. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent doré 800 millièmes, modèle uniplat, se composant de quatorze couverts à entremets, et quatorze petits couteaux. Chiffrée A.K. surmontée d'une couronne impériale.
Russie, 1891
(usures)
Poids brut : 2334.51 gr
1 000 - 2 000 €

237. Pas de lot

238. MOUTARDIER en argent 925 millièmes, à décor ciselé et ajouré de putti soutenant un médaillon monogrammé et guirlande de fruits et de fleurs, petits pieds griffe.
Paris, époque Louis XVI
(manques)
Haut. : 11 cm - Poids : 112.13 gr
80 - 100 €

239. MOUTARDIER couvert en argent 925 millièmes ajouré d'entrelacs et de frises de perles, piètement tripode à tête de corbins.
Epoque Empire
Haut. : 11.5 cm - Poids : 165.03 gr
100 - 150 €

240. TIMBALE droite en argent 925 millièmes, chiffre gravé.
Début du XIXème siècle
Hauteur : 8 cm - Poids : 60.70 gr
60 - 80 €

241. ENSEMBLE DE DEUX CASSEROLES
à décor uniplat, manche en bois tourné.
Début du XIXème siècle
(enfoncement, restaurations, manque un manche bois)
Poids : 454.64 gr
300 - 400 €

242. CAFETIÈRE en argent 925 millièmes à frises de feuillage, elle repose sur quatre pieds d'ovins, manche bois.
Style Louis XVI
Haut. : 29.5 cm - Poids brut : 894.34 gr
120 - 150 €

243. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, binet, fût et base circulaire à décor de cannelures.
Fin XIXème siècle
(usures)
Haut. : 27.5 cm
150 - 200 €

244. QUATRE GRANDS COUVERTS ET QUATRE GRANDES CUILLÈRES en argent 925 millièmes, modèle filet, chiffré H. L.
Début XIXème siècle
Poids : 976.33 gr
200 - 300 €

245. PARTIE DE MÉNAGÈRE À DESSERT en argent doré, modèle à médaillon feuillagé chiffré, se composant de quatre couverts à entremets, quatre petits couteaux manches fourrés et quatre petits couteaux lames acier manches fourrés.
Seconde partie du XIXème siècle
Poids brut : 1260.70 gr
200 - 300 €

246. DOUZE PETITS COUTEAUX à fruit, manche ébène, lame, virole et écusson en argent 925 millièmes.
Epoque Restauration
Poids brut : 255.45 gr
(fêles)
100 - 120 €

247. SERVICE À THÉ CAFÉ en argent 925 millièmes à pans coupés et côtes pincées comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, manches en bois.
Poids brut : 2110,09 g
800 - 1 000 €



231



232



233



234



235



236

248. TABLE DE SALLE À MANGER à volets ouvrant à allonges en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds à double bulbe terminés par des sabots de bronze à roulettes.
Epoque Restauration
Haut. : 74 cm - Diam. : 144,5 cm

400 - 600 €

249. AUTEL PORTATIF de forme rectangulaire cintré à la partie supérieure en bois de placage marqueté en feuilles ; il ouvre à deux portes découvrant un intérieur à décor polychrome sur fond bleu.
Amérique Latine du XVIIIème siècle

800 - 1 000 €

250. LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré à deux bras de lumière et écran mobile, monture ornée de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. : 63 cm - Larg. : 25 cm

500 - 600 €

251. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en cabriolet de forme mouvementée en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, supports d'accotoir en coups de fouet et pieds cambrés.

Estampillés N. HEURTAUT

Epoque Louis XV

Haut. : 83 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 48 cm

Nicolas Heurtaut, reçu Maître Menuisier le 9 décembre 1755

Provenance :

Etude Couturier - Nicolay, vente Palais d'Orsay le 30 mars 1979, lot 124, rep.

1 500 - 3 000 €

252. PENDULE en bronze doré et cristal taillé ; un putto reposant sur une colonne tronquée supporte un globe dans lequel est inscrit le mouvement. Base quadrangulaire.

Epoque Charles X

Haut. : 35 cm

(petit manque)

600 - 1 000 €



248

253. PARIS.

Partie de service en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes, les contours chantournés. Il se compose de quatorze assiettes, deux coupes sur piédouche, une coupe plate. Seconde partie du XIXème siècle
Nous y joignons de modèles avec variantes sis tasses et sous tasses, huit assiettes à dessert, une jatte, une saucière, un plat carré.

300 - 500 €



253

254. PAIRE DE VASES de forme fuseau en porcelaine à fond bleu nuit à larges médaillons peints de scènes pastorales et de paysages encadrément à l'or de rinceaux feuillés, base et poignées latérales à têtes de faune. (restaurations à un pied)
Style Louis XVI, seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 33 cm

600 - 800 €

255. PAIRE DE DRAGEOIRS couverts en cristal taillé.
Milieu du XIXème siècle
Haut. : 27,5 cm

300 - 400 €

256. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges blanche, ailes bleu nuit à frises en relief or qui se compose de vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses et douze petites assiettes.
Milieu du XXème siècle

1 000 - 1 200 €



256

257. MINTON.

Partie de service à thé et à café à décor de fleurettes rose ; elle se compose de douze tasses à thé et sous tasses, douze tasses à café et sous tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Angleterre, vers 1900
(bec de la théière accidenté)

200 - 400 €

258. COFFRE de forme rectangulaire en placage de palissandre marqueté de laiton et d'ivoire, la façade présente un abattant découvrant deux tiroirs.
Epoque Napoléon III
(petits manques)
Haut. : 22 cm - Larg. : 54.5 cm - Prof. : 36.5 cm

200 - 300 €



257



259

259. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté ; supports d'accotoirs en balustre feuillagé à cannelures hélicoïdales. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillés P.A. DUPAIN

Epoque Louis XVI

(usures)

Garnitures anciennes aux petits points.

Haut. : 84 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

Pierre-Adrien Dupain reçu Maître Menuisier le 10 décembre 1772.

800 - 1 000 €



260

261. TABLE DE SALON de forme ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture à un tiroir ; montants en colonne réunis par une tablette d'entrejambe. Elle repose sur quatre pieds fuselés.

Trace d'estampille

Epoque Louis XVI

(restaurations, fentes)

Haut. : 69 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 35 cm

800 - 1 000 €

262. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, à l'avant rudentés.

Epoque Louis XVI

Haut. : 89 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 47 cm

1 000 - 1 500 €



261



262



263

263. DEUX BERGÈRES pouvant former paire à dossier en chapeau de gendarme en cabriolet en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de rosaces. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et à l'avant rudentés.

Epoque Louis XVI
(un pied arrière enté)

Haut. : 93 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 70 cm

800 - 1 000 €

264. SECRÉTAIRE de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante marqueté de filets d'encadrements ; il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant quatre tiroirs et quatre casiers, et deux portes en partie basse, montants à pans coupés à cannelures simulées.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre

(accidents, manques, restaurations)

Haut. : 141 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 36 cm

300 - 500 €



266



265

265. MIROIR à fronton de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de branchages fleuris, de médaillon et rinceaux.

Epoque Louis XVI
(manques)

300 - 500 €

266. SUITE DE SIX CHAISES à dossier mouvementé entièrement recouvert de soie jaune ; elles reposent sur des pieds cambrés en bois relaqué blanc terminés à l'avant par des roulettes.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1930
(usures)

Haut. : 92 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 49 cm

600 - 800 €



264



268

267. PAIRE DE VASES couverts de forme fuseau sur socle quadrangulaire en porcelaine à fond bleu agrémenté de médaillons figurants Louis XVI et Marie-Antoinette.
Première partie du XXème siècle
Haut. : 39 cm - Larg. : 13.5 cm - Prof. : 13.5 cm

300 - 400 €

268. CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté, croix en bois doré ; dans un cadre de forme ovale en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés.
XVIIIème siècle
Haut. du Christ : 28 cm
Haut. : 76 cm - Larg. : 52 cm

400 - 600 €

269. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois laqué vert et doré à décor de réserves rectangulaires orné de vases fleuris et de bouquets de fleurs, la partie supérieure présente une toile figurant une scène champêtre.
Style Louis XVI, XIXème siècle
Haut. : 170 cm - Larg. : 120

600 - 800 €



269



270

270. PARE-FEU de forme médaillon en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de piastres ; il repose sur des pieds patins rehaussés de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XVI
Feuille en tapisserie d'Aubusson à médaillon fleuri d'époque Louis XVI
Haut. : 101 cm - Larg. : 67 cm

300 - 500 €



271

271. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat de forme quadrangulaire en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de rosaces. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI
(renforts en ceinture)

Haut. : 92 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm

1 200 - 1 500 €

272. SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat de forme rectangulaire en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Fin du XVIIIème siècle
(renforts en ceinture et restaurations)

Haut. : 92 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 43 cm

700 - 800 €



272



273



273



275

273. DEUX FIXÉS SOUS VERRE figurant des vases fleuris et des insectes.

XXème siècle
60 x 45 cm

800 - 1 200 €

274. PAIRE DE FIXÉS SOUS VERRE

l'un figurant un temple grec en ruine, le second un château médiéval.

XIXème siècle
15 x 20 cm

550 - 600 €

275. COLONNE faisant sellette en marbre blanc veiné à chapiteau

corinthien de bronze doré, plateau et vase quadrangulaire.

Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 125 cm

800 - 1 000 €

276. MADAME SIGNORET - LESIEUR

Diane chasseresse.

Bronze à patine brune.
Haut. : 69 cm

800 - 1 000 €

277. MATHURIN MOREAU (D'APRÈS)

Jeune femme accoudée à un tronc d'arbre.

Marbre blanc
Signé sur la terrasse
Haut. : 81 cm

1 000 - 1 500 €



276

278. D'APRÈS MATHURIN MOREAU
Deux jeunes filles tenant un panier de fleurs.
Marbre blanc
Signé sur la terrasse
Haut. : 57 cm
800 - 1 200 €



278



277

279. CLAUDE MICHEL CLODION (D'APRÈS)
Bacchanale, 1762
Bronze
Fonte d'édition signée Raingo
(patine inexistante)
Haut. : 79 cm
800 - 1 000 €



279



280

280. MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuille ouvrant en façade à une porte grillagée.

Epoque Louis XIV
Dessus de marbre
(restaurations)

Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 32 cm

1 200 - 1 600 €



282

282. IMPORTANT BASSIN de forme circulaire en faïence à décor d'une scène portuaire en camaïeu de bleu sur fond blanc.

XVIIIème siècle
(restaurations)

Haut. : 16 cm - Diam. : 57 cm

400 - 600 €

281. ITALIE. Bouteille de forme ovoïde en majolique à décor d'armoire dans des médaillons, les côtés ornés de têtes d'homme barbu.

XVIIIème siècle
(egrenures, manques)

Haut. : 32 cm

600 - 800 €



281



283

283. COMMODE de maîtrise de forme rectangulaire à léger ressaut central en noyer naturel, placage de bois de rose, de prunier et d'essences diverses, marqueté de réserves fleuries et d'entourages de grecques. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des petits pieds cambrés.

Transition Louis XV-Louis XVI
(restaurations)

Haut. : 42 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 38,5 cm

2 000 - 2 200 €



284

284. IMPORTANTE POTICHE couverte de forme ovoïde en porcelaine dite Imari d'émaux bleu, rouge et or sur fond blanc à décor de réserves mouvementées fleuries et feuillagées. Le couvercle surmonté d'une chimère sur un rocher.
Japon, XVIIIème siècle
Haut. : 92 cm

3 000 - 5 000 €

285. PORTE HUILIER-VINAIGRIER de forme rectangulaire à pans coupés en faïence à semis de fleurettes.
XVIIIème siècle
(egrenures, fêles, manques)
Haut. : 8 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 14 cm

100 - 200 €

286. D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE

L'enlèvement des Sabines
Bronze à patine brune
XIXème siècle
Haut. : 90 cm

D'après le modèle original de Jean de Bologne réalisé en marbre entre 1574 et 1582 pour la Loggia dei Lanzi à Florence, commandé par François 1er de Medicis.

Provenance :

Hôtel des ventes de Mayenne, 10 juillet 1994

2 000 - 4 000 €



286



287

287. TABLE À JEUX de forme rectangulaire à plateau mobile en noyer et ronce de noyer, le plateau marqueté d'un damier découvre un intérieur drapé de feutre vert. La ceinture ouvre un tiroir faisant tric-trac et échiquier. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Travail du Dauphiné du milieu du XVIIIème siècle
Haut. : 76 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 49.5 cm

500 - 700 €



288

288. CARTEL de forme mouvementée en placage d'écaille brune, marqueté en partie et contrepartie de laiton doré, ornements de bronze doré et ciselé tel que coquilles, rinceaux feuillagés, putti, sommet de Vulcain assis sur un globe. Cadran en laiton à cartouches mouvementées émaillées blanc et marine à chiffres romains pour les heures, platine signée Gribelin Paris Milieu du XVIIIème siècle (usures, manques, accidents et restaurations)
Haut. : 88 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 18 cm

600 - 1 000€



289

289. BUREAU DE PENTE en noyer naturel ouvrant en façade à un abattant découvrant tiroirs et casiers et , deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. : 96 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 49 cm

300 - 500 €



292

290. SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor dit « aux chinois », ornementation d'inspiration rocaille.

Style Louis XV, XIXème siècle

Haut. : 44 cm

1 800 - 2 000 €

291. TÊTE D'HOMME DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.

Bronze à patine verte

Barbedienne fondeur.

Haut. : 24 cm

300 - 400 €

292. COIFFEUSE de forme trèfle en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à la partie supérieure à un plateau démasquant miroir et plateau de marbre blanc, deux tiroirs latéraux, un petit tiroir central et un ventail latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV, XIXème siècle

(restaurations et petits manques)

Haut. : 76 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 33.5 cm

600 - 800 €



293

293. SECRÉTAIRE de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuilles ouvrant en façade à un abattant démasquant tiroirs et casiers, et deux portes en partie inférieure.

Dessus de marbre

Milieu du XVIIIème siècle

(restaurations)

Haut. : 112,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 32,5 cm

800 - 900 €

294. HENRI-LOUIS LEVASSEUR (D'APRÈS)

Diane Chasserresse

Bronze patiné

Signé sur la terrasse

(usures à la patine, manques)

Haut. : 43.5 cm

400 - 600 €



296

295. ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté de cannelures et rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés, rudentés à l'avant sur une des paires. Epoque Louis XVI

(restaurations et renfort possible sous la garniture)
Haut. : 88 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 52 cm

900 - 1 000 €

296. IMPORTANTE PENDULE figurant deux grâces couronnant l'amour en bronze doré et ciselé ; les deux grâces vêtues de drapés sont assises sur une rambarde cintrée et ont un bras levé en direction du bouquet de fleurs couronnant le sommet. Dans une urne au centre en marbre blanc se trouve le cadran émaillé blanc à heures, minutes et quantièmes noir, rouge et bleu sur fond blanc, signé de Robin à Paris. L'ensemble repose sur une base rectangulaire orné d'un bas relief d'amours jouant symbolisant la peinture, la sculpture, l'astronomie et de rosaces. Pieds toupies.

Epoque Louis XVI

(accidents au cadran, manques, restaurations)

Haut. : 67 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 21 cm

Robert Robin, horloger du Roi, fût nommé maître Horloger en 1765.

Il existe des variantes de ce modèle de pendule, sur d'autres modèles la rambarde cintrée est peinte de rinceaux fleuris et feuillagés. Certaines sont conservées dans des institutions tels que le Château de Fontainebleau, le Victoria and Albert Museum Londres.

D'autres sont passées en vente :

- Artucurial, 8 juillet 2014, lot n°92, rep.
- Christie's Paris, 19 décembre 2007, lot 443, rep.
- Christie's New York collection Maurice Segoura, 19 octobre 2006, lot n°443, rep.
- Christie's New York, 30 mars 1999, lot n°199, rep.
- Sotheby's Londres, collection Alphonse de Rothschild, 24 novembre 1972, n°9, rep.

Bibliographie :

Modèles identiques ou similaires :

Tardy, La Pendule Française, Vol. II, p. 250 fig. 1

H. Ottomeyer et P. Proschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, Vol. I, p. 250 fig. 4.6.18

P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXème siècle, Paris, 1997, p. 256 pl. D

6 000 - 8 000 €





297



298



299

297. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué gris et redoré sur les encadrements sculptés de rinceaux. Il présente dans sa partie supérieure une toile figurant des putti symbolisant l'amour et la fidélité. Fin du XVIIIème siècle

Haut. : 160 cm - Larg. : 142 cm

(restaurations, petits manques ; panneaux latéraux et supérieur probablement rapportés)

400 - 800 €

298. MIROIR de forme mouvementée en bois doré et laqué vert à décor sculpté de rinceaux feuillagés.

Milieu du XVIIIème siècle

(petits manques)

Haut. : 118 cm - Larg. : 80 cm

500 - 700 €

299. CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée en bois à décor en vernis Martin noir et or de branchages fleuris ; le cadran émaillé blanc à chiffres romains noir pour les heures est signé Gubelin à Paris.

Epoque Louis XV

(petits manques)

Haut. : 90 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 14 cm

1 000 - 1 500 €



300

300. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de forme mouvementée en bois relaqué blanc et redoré sculpté de cartouches feuillagés. Supports d'accotoir sinueux, et pieds cambrés.

Epoque Louis XV
(renforts métalliques)

Haut. : 91 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 48 cm

600 - 1 000 €

301. COMMODE de forme galbée en façade et sur les côtés en placage d'amarante marqueté de réserves mouvementées en placage de bois de rose rehaussé de guirlandes de fleurs. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre veiné, restauré

Haut. : 85 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61 cm
(restaurations)

4 000 - 6 000 €

103



301

**302. D'APRÈS PRAXITÈLE***Diane de Gabies*

Bronze à patine brune

Haut. : 57 cm

400 - 600 €

303. D'APRÈS JEAN GOUJON*Buste de Diane de Poitiers*

Bronze à patine brune et rehauts d'or

Haut. : 46 cm

600 - 800 €

304. D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE*Mercure Volant*

Bronze à patine verte

Signé sur la base

Colonne tronquée en marbre blanc

Haut. : 64 cm

(usures à la patine)

400 - 600 €

305. IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE

de forme mouvementée en placage de corne teintée verte incrusté de rinceaux feuillagés de laiton doré.

Cadran émaillé blanc et platine signé Gilles l'Aîné à Paris, cartouches émaillés blancs à chiffres romains en noir pour les heures. Riche ornementation de bronzes doré tels que agrafes, rinceaux feuillagés, coquilles, bouquet de fleurs... Epoque Louis XV

(un cartouche à refixer, éléments décollés)

Haut. : 133 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 33 cm

3 000 - 5 000 €

306. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier

plat de forme mouvementée et ajourée en bois naturel partiellement peint mouluré et sculpté de coquilles, agrafes, rinceaux feuillagés, fleurons ; supports d'accotoirs sinueux et ceinture découpée. Ils reposent sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(restaurations)

Haut. : 106 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 60 cm

Provenance :

Maître Jean-Louis Picard, Drouot Montaigne, 16 juin 1994, lot n°119, rep. au catalogue.

2 000 - 4 000 €

307. COMMODOE de forme rectangulaire à façade

légèrement cintrée en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis. Ornementation de bronzes vernis en partie rapportés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, sabots.

Estampillée R. DUBOIS

Epoque Régence

Dessus marbre rouge veiné accidenté

(accidents et manques)

Haut. : 77 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 52 cm

René Dubois reçu Maître Ebéniste le 15 juillet 1757

800 - 1 000 €



306

105



307



308

309

308. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze à patine brune et dorée en forme de lampe à huile à l'antique à cinq lumières supportée par une colonne à godrons feuillagés et se finissant par une base tripode à pieds griffes.

Première partie du XIXème siècle

Haut. : 66 cm

1 000 - 1 500 €

309. PENDULE en bronze doré et ciselé ; le cadran inscrit dans une borne rectangulaire surmontée des armes du général romain se trouvant à sa gauche. Base rectangulaire.

Première partie du XIXème siècle

Haut. : 37 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 10 cm

400 - 600 €

310. PENDULE symbolisant l'Afrique en bronze doré et patiné noir ; elle présente une jeune femme africaine vêtue d'un pagne de plumes, tenant dans sa main gauche un arc et dans sa main droite une flèche, un carquois sur le dos. Elle est assise sur le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, à sa gauche un félin et entre ses jambes une tortue.

Base rectangulaire à côtés arrondis à frise de putti jouant. Petits pieds fuselés.

Epoque Directoire

(cadran accidenté, manque la lunette arrière)

Haut. : 47 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 15 cm

Le dessin de ce modèle fût exécuté par le bronzier Jean-Simon Deverberie en An VII.

10 000 - 15 000 €





311



312

311. IMPORTANT CABINET à peintures de forme rectangulaire en ébène, bois noirci, et placage d'écaille teintée rouge. La partie supérieure présente un casier fermé par un couvercle ; la façade ouvre à deux portes découvrant dix tiroirs et un vantail encadré par deux colonnettes démasquant un petit théâtre, un grand tiroir et une tablette mobile. Le couvercle du casier, le vantail, neuf tiroirs et les deux portes sont ornés de panneaux peints de scènes mythologiques, bibliques et allégoriques, certaines tirées de Métamorphoses d'Ovides. Anvers, XVIIème siècle

Il repose sur un piètement à balustres réunis par des barres d'entrejambe.

(restaurations, petits manques, portes légèrement voilées)

Dim. du cabinet :

Haut. : 80 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 43 cm

Dim. du piètement :

Haut. : 85 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 48 cm

Les panneaux peints de l'école Flamande du XVIIème siècle pourraient être attribués à Frans Francken le Jeune pour les personnages et Geex de La Valle pour la végétation.

Provenance :

- Bukowskis auktioner, Stockholm, 21 novembre 1990, n° 335, rep. au catalogue ;
- Galerie Pastor & Gismondi, Monaco ;
- Aquis par l'actuel propriétaire en 1992.

12 000 - 15 000 €

312. SAINT AUGUSTIN. Emaux champlevé sur cuivre. Cadre en ébène mouluré partiellement recouvert d'écaille teintée rouge. Limoges, XVIIème siècle (soulèvements, manques, trois écoinçons manquants)

500 - 700 €





313

313. BUREAU PLAT dit « mazarin » de forme rectangulaire en placage d'écaille rouge marqueté de laiton doré à décor en partie et contrepartie de rinceaux feuillagés, entrelacs, guirlandes, volatiles, rosaces. Il ouvre en façade à six tiroirs légèrement cintrés encadrant celui du centre et deux autres incurvés en léger retrait. Chaque angle a décor de volutes saillantes et ajourées repose sur huit pieds en console réunis par deux entretoises en X. Petits pieds en métal doré.

Epoque Louis XIV

(restaurations, parties refaites, accidents)

Haut. : 86 cm - Long. : 116 cm - Prof. : 54 cm

Provenance :

Maître Christian de Quay, vente Hôtel Drouot, 31 mars 1994, n°88, rep. au catalogue.

10 000 - 15 000 €



313



314

314. BIBLIOTHÈQUE de forme rectangulaire en placage de sycomore teinté vert, d'ébène et de bois noirci à décor de réserves géométriques et losangiques. Elle ouvre à deux portes en partie vitrée. Ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Attribué à la Maison Jansen

Style Louis XIV

Haut. : 220 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 54 cm

2 000 - 3 000 €

315. CARTEL de forme mouvementée en bois de placage à décor sculpté de moulures et de rinceaux feuillagés. Cadran en laiton doré à cartouche mouvementé émaillé blanc à chiffres romain marine pour les heures, signé Filleul à Paris. Il est surmonté d'un putto tenant une torche.

Epoque Napoléon III

Haut. : 42 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 17 cm

1 800 - 2 000 €



316

316. MEUBLE entre deux de forme rectangulaire en bois noircit marqueté de filets de laiton en partie et contrepartie d'entrelacs de fleurons et de rinceaux feuillagés ouvrant à une porte grillagée. Côtés à motifs de losanges.

Epoque Louis XIV

Haut. : 99 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 44 cm

(restaurations, manques et partie postérieure)

2 500 - 3 000 €



317

317. CARTEL de forme mouvementée en placage d'écaille brune, marqueté en partie et contrepartie de laiton doré, ornements de bronze doré et ciselé tel que coquilles, rinceaux feuillagés, grenade éclatée et victoire ailée au sommet. Cadran en laiton à cartouches mouvementées émaillées blanc et noir à chiffres romains pour les heures.

Epoque Napoléon III

(usures, manques, accidents et restaurations)

Haut. : 73 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 16 cm

600 - 1 000€

318. PAIRE DE VASES d'ornement en marbre vert veiné de forme balustre, riche ornementation de bronze doré et ciselé d'inspiration rocaille, prises à têtes d'angelots

Epoque Napoléon III

Haut. : 43 cm

1 500 - 2 000 €

319. GUÉRIDON de forme circulaire en bois teinté noir, acajou et placage d'acajou ; les montants tripodes à tête de corbin et pieds griffes ;

Epoque Empire

Dessus de marbre gris veiné rapporté

Haut. : 72 cm - Diam. : 50 cm

200 - 400 €



318



321

320



326

327

326

320. PAIRE D'AIGUIÈRES d'ornement en métal doré et laqué corail à décor de rinceaux feuillagés ; base quadrangulaire à petits pieds. Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 62 cm

400 - 600 €

321. PENDULE de forme mouvementée en bronze et régule doré à décor rocaille de rinceaux, entrelacs et coquilles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 40 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 12 cm

300 - 500 €

322. MIROIR À FRONTON de forme rectangulaire en bois doré, la partie supérieure ajourée à trophée de musique dans des branchages de laurier, encadrement à frises de raies de cœur et de perles. Epoque Louis XVI (petits manques)

300 - 400 €

323. MIROIR À FRONTON et à pareclozes en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes. Epoque Louis XV (manques)

600 - 800 €

324. PENDULE de forme portique en marbre blanc ; le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures est supporté par deux pilastres en console ornés de bronzes dorés, étoiles, urnes couvertes... Epoque Empire
Haut. : 45 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 10 cm

200 - 300 €

325. NAPOLÉON À CHEVAL en tenue de colonel en bronze à patine brune et dorée. Base en marbre noir. XIXème siècle (manques)
Haut. : 22 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 11 cm

300 - 400 €

326. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE de forme ovoïde à long col en céramique bleu nuit ; monture en bronze et laiton doré à décor de grecque et de draperie. Globes et tubes. Epoque Napoléon III
Haut. des lampes : 57 cm - Haut. totale : 90 cm

600 - 1 000 €

327. PENDULE de forme mouvementée en bronze et régule doré à décor rocaille de rinceaux, entrelacs et coquilles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Seconde partie du XIXème siècle
Haut. : 52 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 11 cm

500 - 700 €



328

328. IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et ciselé, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Signé Susse Frères, inscrit dans une borne sur laquelle est accoudé un angelot tenant un sablier symbolisant le temps, base rectangulaire à cotés arrondis.
Epoque Napoléon III

Haut. : 62 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 18 cm

2 000 - 3 000 €

329. PENDULE de forme portique en marbre noir ; le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures présente une draperie de bronze doré ; il est soutenu par deux pilastres à cariatides et griffons ailés. Base rectangulaire.

Epoque Empire
(manques)

Haut. : 55 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 11 cm

300 - 400 €

330. AIGUIÈRE AU CASQUE en étain à décor gravé, anse à enroulements, piédouche.

Epoque Louis XIV

Haut. : 35 cm

Provenance :

Maitre Jacques Tajan, Hôtel Drouot, 9 juin 1997, lot n°92, rep.

600 - 800 €

331. FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux ; accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Régence
(restaurations)

Haut. : 92 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

300 - 500 €

332. TAPISSERIE dite verdure figurant un paysage boisé.

Aubusson, XVIIème siècle

(reprises, fragment)

215 x 240 cm

800 - 1 200 €

333. PORTIÈRE dite verdure figurant un sous bois.

Aubusson, XVIIIème siècle

(restaurations, fragment)

215 x 140 cm

600 - 800 €

334. D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION

Faunesse jouant de la flûte et putti

Bronze à patine brune

300 - 500 €

335. CHRIST EN CROIX sur panneau en marqueterie de paille, sur fond de village.

Début du XIXème siècle

(petits manques et accidents)

Haut. : 37,5 cm - Larg. : 30 cm

100 - 200 €

336. CARTONNIER de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure présente un pupitre et un encrier latéral.

XIXème siècle

(fentes, manque les cartons)

Haut. : 120 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 45 cm

200 - 400 €

337. CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté, croix en bois naturel ; dans un cadre en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés.

(fond de velours vert)

XVIIIème siècle

300 - 500 €

338. EDOUARD DROUOT (D'APRÈS)

Femme mérovingienne

Bronze à patine dorée

Contre socle de marbre

Signé sur la terrasse

Haut. : 37 cm

500 - 600 €

339. PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé, figurant deux amours assis sur une feuille d'acanthé à l'imitation rocaille.

Style Louis XV, fin XIXème siècle

Haut. : 32 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 17 cm

2 000 - 2 200 €

340. PAIRE DE PETITS SEMAINIERS en acajou et bois teinté acajou moulurés ouvrant en façade à sept tiroirs, montants arrondis et pieds cambrés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI

Composé d'éléments anciens

Dessus de marbre gris veiné restauré

Haut. : 113 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 20 cm

1 500 - 1 800 €

341. TABLE DE SALON de forme ovale en placage de bois de rose dans des entourages d'amarante ouvrant à trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Epoque Louis XVI (restaurations)

Dessus de marbre ceint d'une galerie de bronze ajourée.

Haut. : 78 cm - Larg. : 48,5 cm - Prof. : 37,5 cm

1 200 - 1 500 €

342. ALFRED LENOIR

La Déclaration

Bronze à patine brune - Alexis Rudier fondeur

Haut. : 49 cm

800 - 1 200 €

343. GUÉRIDON de forme octogonale à plateau basculant faisant écran en acajou, placage d'acajou et bois de placage marqueté d'une étoile ; montants à pans coupés et pieds tripode. Début du XIXème siècle

(petits manques)

Haut. : 73 cm - Diam. : 72 cm

200 - 400 €

344. FAUTEUIL À DOSSIER médaillon en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI

Haut. : 86 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm

150 - 300 €

345. FAUTEUIL DE BUREAU à dossier enveloppant en bois naturel et assise à fond de canne ; il repose sur des pieds avant fuselés à godrons et des pieds arrière arqués.

Epoque Louis-Philippe

Haut. : 79 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 52 cm

200 - 400 €

246. FAUTEUIL à dossier plat en anse de panier en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de rosaces. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 52 cm

300 - 400 €

347. FAUTEUIL à dossier médaillon en cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de nœuds de ruban et de rosaces ; supports d'accotoir en coup de fouet. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, et à l'avant rudentés.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

Haut. : 85 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm

200 - 300 €



350

348

350

348. PENDULE de forme portique en marbre blanc et marbre noir, les pilastres à décor de têtes de femmes en thermes en bronze doré et ciselé surmonté d'angelots tenant des guirlandes de fleurs et d'un vase couvert. Le cadran émaillé blanc noir et rouge signé de Arnoux à Paris présente les heures et les minutes en chiffres arabes, les jours et les phases de Lune.

Epoque Louis XVI
Haut. : 61 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 14 cm

2 000 - 3 000 €

349. CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté, croix en bois naturel ; dans un cadre en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés.

(fond de velours vert)
XVIIIème siècle

500 - 600 €

350. PAIRE DE VASES couverts de forme ovoïde en marbre rouge veiné sur une base quadrangulaire, ornements de bronzes dorés et ciselés tel que prises à têtes de satyre, guirlandes de pampres de vignes et graines.

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle
Haut.: 36 cm
(petits manques)

1 200 - 1 500 €



349

351. CLAUDE MICHEL CLODION (D'APRÈS)

Jeune fille en buste à la couronne de feuillage

Base, piédouche en bronze doré sur une colonne tronquée en marbre blanc terminée par une base quadrangulaire et base en marbre gris veiné.

Début du XIXème siècle

Haut. : 44 cm

800 - 1 000 €

352. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté de rosaces. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, et à l'avant rudentés.

Epoque Louis XVI

(restaurations possibles sous la peinture)

Haut. : 88 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm

300 - 500 €

353. CHRIST EN CROIX EN IVOIRE SCULPTÉ, croix en bois doré ; dans un cadre rectangulaire cintré en partie haute en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés.

XVIIIème siècle

300 - 400 €



351



354

354. PENDULE de forme portique en marbre blanc et noir ; le cadran émaillé blanc signé Guydamour à Paris est supporté par un pilastre, et est surmonté d'une urne couverte. De part et d'autre des enroulements feuillagés à tête de corbin et vases fleuris. Base rectangulaire à léger ressaut central.

Epoque Louis XVI

(certains éléments à refixer)

Haut. : 43 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 10 cm

600 - 800 €



355

355. PENDULE de forme portique en en marbre blanc et marbre noir ; le cadran émaillé blanc signé de Bassereau à Paris est soutenu par deux pilastres cannelés à rudentes de bronze doré et surmontés de vases fleuris. Sur la base rectangulaire un jeune garçon avec un arc.

Epoque Louis XVI

(certains motifs à refixer)

Haut. : 59 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 14 cm

600 - 1 000 €



356

356. MOBILIER DE SALON en bois relaqué blanc et redoré mouluré et sculpté de nœuds de ruban et de rosaces. Il se compose d'un canapé corbeille et d'une suite de six fauteuils à dossier médaillon en cabriolet. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

(restaurations possible sous les garnitures et la peinture)

Dim. du canapé. Haut. : 107 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 70 cm

Dim. d'un fauteuil. Haut. : 93 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 53 cm

2 500 - 3 000 €

119



356



357



357. EXCEPTIONNELLE PAIRE DE GAINES de forme quadrangulaire en noyer naturel sculpté et partiellement doré ; la partie haute légèrement renflée à tête de femme emplumée et larges agrafes feuillagées sur les angles, les deux autres côtés à médaillons. L'ensemble à décor de fleurons, quadrillages, agrafes, rinceaux feuillagés, réserves mouvementées, coquilles. Pieds à enroulements.
Style Louis XIV, époque Napoléon III
Haut. : 111 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm

3 000 - 5 000 €





358

358. IMPORTANT CABINET de forme rectangulaire en ébène et bois noirci gravé de rinceaux feuillagés dans des réserves géométriques moulurées ; il ouvre à deux tiroirs en partie haute et deux vantaux démasquant douze tiroirs et deux portes découvrant un théâtre sur fond de miroir. Il repose sur une base à colonnes réunies par une tablette d'entrejambe.

XIX^{ème} siècle

(manques, accidents)

Haut. : 172 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 52 cm

2 000 - 4 000 €

259. D'APRÈS MICHEL ANGE

David

Bronze à patine verte

Haut. : 62 cm

D'après l'œuvre de Michel-Ange réalisé en marbre blanc entre 1501 et 1504 commandée pour le Duomo puis finalement mise en place devant le Palazzo Vecchio.

600 - 1 000 €

360. Petit secrétaire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant démasquant un casier et six tiroirs, et trois tiroirs. Montants en pilastre et pieds avant griffe.

Epoque Empire

Dessus de marbre gris

Haut. : 137 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 41 cm

200 - 400 €

361. BOÎTE À MUSIQUE de salon de forme rectangulaire en bois de placage marqueté de réserves rectangulaires.

Fin du XIX^{ème} siècle - Début du XX^{ème} siècle

400 - 600 €

362. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier mouvementé en cabriolet en bois naturel mouluré ; supports d'accotoir sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(en l'état)

Haut. : 89 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 53 cm

200 - 400 €



359





363. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué gris à décor de rinceaux feuillagés et entrelacs en bois doré ; il présente en sa partie supérieure une toile figurant une scène galante.
Milieu du XVIIIème siècle
(manques, restaurations)
Haut. : 188 cm - Larg. : 123 cm

800 - 1 200 €

364. COMMODE de forme rectangulaire à façade cintrée en placage d'amarante ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures de laiton doré.
Style Louis XIV
Dessus de marbre
(fentes, manques et restaurations)
Haut. : 83 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 58 cm

500 - 600 €

365. Large fauteuil à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés ; supports d'accotoir sinueux et pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV
(en l'état)
Haut. : 94 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 55 cm

150 - 200 €

363



364



366



366. D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU

Chevaux cabrés et leurs palefreniers

Bronze à patine brune

Haut. : 60 cm - Long. : 56 cm - Larg. : 30 cm

D'après les œuvres originales commandées par Louis XV en 1739 pour orner le bassin de l'abreuvoir au château de Marly ; elles furent réalisées entre 1743 et 1745 pour remplacer les œuvres d'Antoine Coysevox déplacées en 1719 pour le jardin des Tuileries.

En 1794, les deux groupes de Guillaume Coustou sont transférés place de la Concorde, d'où ils seront enlevés en 1984 pour être déposés dans la Cour Marly au musée du Louvre.

Provenance :

Maître Armangau, Angers, 24 avril 1994, n°187

3 000 - 4 000 €

367. LARGES PAIRES D'ENCOIGNURES de forme arbalète en placage d'amarante marqueté en feuilles ouvrant à deux vantaux. Les montants à cannelures de laiton doré, et ceinture découpée.

Estampillée J.L.F. DELORME

Milieu du XVIIIème siècle

Dessus de marbre gris veiné (restaurations)

Haut. : 86 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 57 cm

4 000 - 5 000 €

125



367

368. FAUTEUIL DIT D'OFFICIER en acajou et placage d'acajou à dossier en gondole, support d'accotoir en retrait et incurvé ; pieds arqués.
Epoque Empire
Haut. : 86 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 48 cm

500 - 600 €

369. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de forme quadrangulaire en bois relaqué gris rechapés vert. Support d'accotoir en balustrade, ils reposent sur des pieds avant à double balustrade et des pieds arrière arqués.

Pour un fauteuil : Marque au fer : trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée dans un ovale et des trois lettres FON pour le Château de Fontainebleau.

Marque au pochoir en noir : F 7688 - F. 2363 - F 5547 et marque au pochoir rouge incomplète.

Pour le second fauteuil : Marque au fer : trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée dans un ovale et des trois lettres FON pour le Château de Fontainebleau.

Marque au pochoir en noir : F. 2907 - F 562? - F. 2457 et marque au pochoir en rouge incomplète.

Epoque Empire

Haut. : 93 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 53,5 cm
(renforts en ceinture et petits accidents)

1 500 - 3 000 €



370. PAIRE DE BERGÈRES à dossier rectangulaire légèrement cintré en acajou et placage d'acajou ; accotoirs en console godronnée et pieds arqués.

Epoque Restauration
(petits manques)

Haut. : 91 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 55 cm

500 - 700 €

371. BANQUETTE DE BILLARD de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; assise à fond de canne, accotoirs à sphères, montants fuselés réunis par une entretoise en H, repose pied mobile.

Elle repose sur des petits pieds fuselés.

Première partie du XIX^{ème} siècle

(certains assemblages à recoller, petit accident au cannage)

Haut. : 89 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 40 cm

400 - 600 €



372. D'APRÈS ETIENNE-MAURICE FALCONNET

L'amour menaçant et Jeune fille cachant l'arc de l'amour
Deux biscuits formant pendant
XIX^{ème} siècle
(petits manques)
Haut. : 24 cm

300 - 400 €

373. DEUX AMOURS symbolisant l'été et le printemps en biscuit blanc.
XIX^{ème} siècle
(manques, accidents)
Haut. : 26 cm

200 - 400 €

374. PLATEAU de forme ovale en tôle à fond orangé à décor dans un médaillon d'un paysage de campagne.
Début du XIX^{ème} siècle
(usures)
Long. : 75 cm - Larg. : 57 cm

300 - 500 €

375. VERRIÈRE en tôle à décor en relief de paysages animés dans le goût de l'Asie.
XVIII^{ème} siècle
(usures, manques)
Haut. : 10 cm - Long. : 32 cm - Larg. : 20 cm

150 - 300 €



377

372

375

373

377. CAVE À LIQUEUR à plateau circulaire en tôle peinte, le montant central et les balustres en bois noirci ; elle présente douze verres à liqueur et trois carafons en cristal taillé.
Epoque Charles X
(un verre accidenté, un carafon différent, éclats)
Haut. : 35 cm - Diam. : 30 cm

300 - 500 €

127



376

378

376. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier trapézoïdal en cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de palmettes, rosaces et plaques de grattoir ; supports d'accotoir en balustre. Ils reposent sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière arqués.
Epoque Directoire
(usures)
Haut. : 87 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 48 cm

600 - 1 000 €

378. BERGÈRE à dossier trapézoïdal en cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de palmettes, rosaces et plaques de grattoir ; supports d'accotoir en balustre. Elle repose sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière arqués.
Epoque Directoire
(usures)
Haut. : 90 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 59 cm

200 - 300 €

379. CHAISE BASSE à dossier renversé en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds avant fuselés et godronnés et des pieds arrière arqués.

Epoque Louis-Philippe

Haut. : 87 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 43 cm

80 - 100 €

380. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces ; supports d'accotoir en balustre feuillagé. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

(un bout de pied arrière accidenté)

Haut. : 85 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 56 cm

300 - 400 €



381

381. ALLEMAGNE. Importante partie de service de table en porcelaine blanche à décor peint de fleurs polychromes ; les ailes à l'imitation vannerie. Il se compose de trente cinq grandes assiettes, huit assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert, quatre plats à gâteaux carrés, deux ravers, deux coupes sur piédouche, six tasses à café, six tasses à thé, un sucrier couvert.

Seconde partie du XIX^{ème} siècle

1 000 - 1 500 €

382. BACCARAT. Partie de service de verre en cristal taillé, modèle Picadilly, composé de neuf coupes à champagne, six verres à eau, sept verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, six petits verres, deux carafes à vins, un pichet à eau.

Signature gravée

(égrenures)

600 - 800 €

383. BACCARAT. Partie de service de verre en cristal, modèle Harcourt, composé de douze coupes à champagne, douze verres à eau, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, deux carafes à vin, un pichet à eau.

Signature gravée

(égrenures, une carafe et le pichet avec de légères variantes)

2 000 - 3 000 €

384. BERGÈRE à dossier trapézoïdal en cabriolet légèrement renversé en bois relaqué crème ; supports d'accotoir balustre, plaques de grattoir. Elle repose sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière arqués.

Epoque Directoire
(usures)

Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 70 cm

100 - 150 €

385. GRAND PLATEAU de forme rectangulaire en tôle peinte à l'imitation du palissandre, frise de rinceaux feuillagés or.

XIXème siècle

Long. : 83 cm - Larg. : 64 cm

100 - 200 €



386

386. FÉLIX HENRI BRACQUEMOND, GRAVEUR ; FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU, EDITEUR

Partie du service Rousseau en faïence fine à décor polychrome se composant de cinquante sept assiettes plates, quatre coquetiers, une sucrier couvert, une saucière couverte et un plat à poisson.

Creil & Montereau, seconde partie du XIXème siècle

Manufactures Lebeuf Millet & Cie (cinquante cinq pièces, et B.C & Cie (neuf pièces)

(dix assiettes avec des egrenures, deux avec des fêles)

Commandé par le marchand de faïence François Eugène Rousseau à Félix Henri Bracquemond pour l'exposition universelle de 1867.

Dessinateur et graveur, Félix Bracquemond est également collectionneur d'estampes japonaises ; c'est à partir des planches de sa collection signées d'Hokusai ou Hiroshige, que le service « Rousseau » voit le jour ; il s'agit d'une des première pièce d'art décoratif sur laquelle se transpose l'art du japon : c'est le début du japonisme en France.

3 000 - 5 000 €





131



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente du mardi 28 mai 2019 à 14h / Auction tuesday, may 28th 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES - BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Livres - Dessins et Tableaux Anciens - Tableaux du XIXème siècle - Objets de Vitrine - Sculptures - Asie - Mobilier et Objets d'Art

Vente du mardi 28 mai 2019 à 14h / Auction tuesday, may 28th 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

133

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature:

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids

received.

In the same way, the auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform as Drouot Digital, Invaluable or Interenchères. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the auction room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20 % before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12 % before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign:

* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign:

** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas de droit de rétractation à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. De la même manière, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en

ligne telle que Drouot Digital, Invaluable ou Interenchères. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Païement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieure, ainsi que les

coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de vente est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité des deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. **A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.** Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différenciant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com

Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr

pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste

Tél. 01 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants

street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43

c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44

d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice

mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie

Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers

Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente

l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts

daffos-estournel@aoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste

photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs

Tél. 01 56 79 12 54

b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55

jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24

ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat

Tél. +41 78 657 13 63

+33 614 26 68 67

cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

Tél. +32 475 695 584

reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina

Tél. +39 347 85 28 996

ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

François Benedetti





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com