

THE GOLDEN YEARS of **LIFE**



Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

PARIS - 22 septembre 2022 - 18h30



Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Photographies

The Golden Years of LIFE

Jeudi 22 septembre 2022 à 18h30

Expositions

Bonhams Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008

Samedi 17 septembre **10h-18h**
Dimanche 18 septembre **14h-18h**
Lundi 19 septembre **10h-18h**
Mardi 20 septembre **10h-18h**
Mercredi 21 septembre **10h-18h**
Jeudi 22 septembre **10h-16h**

Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés.

Téléphone pendant les expositions
+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente
+33 1 47 27 11 24

Directeur du département Photographies

Didier Poupard

Tél. + 33 1 56 79 12 44 / + 33 6 80 13 16 71 - Fax + 33 1 45 53 45 24
d.poupard@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente

Clara Golbin

Tél. +33 1 56 79 12 33 - Fax +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Conception et organisation de la vente

Agnès Vergez

Tél. +33 6 08 69 00 24

BITL Agency - www.bitl-agency.com

agnes@bitl-agency.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél : +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Impression **Corlet**

Tous les catalogues en ligne sur www.cornettedesaintcyr.fr et www.bonhams.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable

INTERENCHERES

Sommaire

ART ET LITTÉRATURE

Lots 01 à 12 p. 8

MUSIQUE

Lots 13 à 25 p. 22

CINÉMA

Lots 26 à 65 p. 38

USA

Lots 66 à 132 p. 84

TOUR DU MONDE

Lots 133 à 145 p. 158

LA GRANDE HISTOIRE

Lots 146 à 161 p. 172

PIERRE BOULAT

Lots 162 à 166 p. 192

FRANCE

Lots 167 à 171 p. 200

MODE

Lots 172 à 181 p. 206

SPORT

Lots 182 à 198 p. 220



L'histoire de LIFE

par Lucy Davies



Avec ses photographies audacieuses, le magazine LIFE a fait entrer le monde à l'intérieur des maisons américaines. Pas étonnant que cette revue ait changé des vies.

Dans la bibliothèque de mes rêves, travailler à LIFE Magazine au milieu du siècle dernier à New York reste un de mes scénarii favoris. À l'époque, les magazines étaient les médias de masse les plus influents dans le monde, et LIFE la revue la plus importante en Amérique. Semaine après semaine, depuis leurs bureaux aux 30^e et 31^e étages d'un gratte-ciel de Manhattan, le staff se retroussait les manches et (peut-être aidés par quelques gorgées de Scotch) passait au crible des dizaines de milliers de photographies pour composer le miroir du monde. Chaque vendredi, les lecteurs avides se l'arrachaient.

Fondé en 1936, LIFE a été le premier magazine à être véritablement axé sur la photographie, « le plus grand diaporama sur terre », a déclaré son fondateur, Henry Luce, « et le plus évidemment cohérent ». Mélange unique d'actualités et d'histoires vécues, ses pages fourmillaient d'images percutantes difficiles à dénicher qui, au fil du temps, ont fini par composer l'histoire du vingtième siècle en Amérique, son glamour et ses conflits.

« Nous étions mus par une volonté insatiable d'investiguer toutes les facettes de la vie américaine », a déclaré le photographe de LIFE Carl Mydans.

« Photographiez-le et montrez-le fièrement... aux lecteurs tout à la fois enchantés et étonnés. Dans un sens, notre produit était autarcique : l'Amérique avait un impact sur nous et chaque semaine nous avions un impact sur l'Amérique. »

En effet, les lecteurs ont adhéré en masse à cette nouvelle dynamique. À l'apogée du magazine, dans les années 1960, il avait un lectorat de 8,5 millions de personnes par semaine. Si l'on tient compte du taux dit de « circulation » (quand un abonné passe son exemplaire à d'autres personnes), cela faisait pas moins de 33 pour cent de l'Amérique. Sans compter ceux qui, en Grande-Bretagne, en Europe et ailleurs, étaient aux anges d'en déguster une copie. LIFE magazine était évocateur, instructif, amusant.

En septembre, Bonhams Cornette de Saint Cyr organise une vente de tirages modernes provenant des vastes archives de LIFE. Et vaste est ici un euphémisme : en 36 ans en tant qu'hebdomadaire, puis 22 ans en format mensuel, le magazine a amassé quelque 10 millions de photographies. Vous en connaissez probablement certaines : le baiser de Times Square le jour de la capitulation du Japon en 1945 par Alfred Eisenstaedt par exemple, ou, de Robert Capa, les soldats à la mer lors du débarquement d'Omaha Beach, D-Day en 1944. Mais 97 % de la collection, qui comprend également des travaux de photographes superstars tels Henri Cartier-Bresson, Gordon Parks, Philippe Halsman et Margaret Bourke-White, sont restés dans les archives de LIFE. Les photos de cette vente illustrent magnifiquement comment le magazine à l'iconique logo rouge, a su révéler et mythifier l'Amérique.

[...]

Le réel savoir-faire de LIFE, les trois caractéristiques qui la distinguaient de ses prédécesseurs européens et de la douzaine de magazines illustrés déjà présents dans les kiosques américains, tels que Colliers et Newsweek c'était : premièrement, l'humain en était le cœur, le drame individuel venait illustrer les chroniques d'ordre économique ou politique. Ensuite, les photos posées étaient exclues, on recherchait un style informel et instantané susceptible d'exprimer la proximité et l'authenticité. Enfin, et sans doute le parti-pris le plus important, les photographies étaient présentées sous forme de séquences narratives puissantes, en forme « d'essais-photo ».

[...]

Quoi qu'il en soit, l'empreinte de LIFE sur la nation n'a pas pu, au final, suivre le rythme de l'histoire. Le lectorat a commencé à décliner à la fin des années 1960, lorsque les droits civiques, le mouvement des femmes et les émeutes raciales ont rendu la vision d'un monde simple et unifié caduque, voire insultante. Parallèlement, la télévision devenait de plus en plus populaire et les annonceurs y affluaient en masse. LIFE n'offrait plus le meilleur moyen d'atteindre l'ensemble de la population. Le dernier numéro hebdomadaire parut le 29 décembre 1972. Relancé en tant que mensuel en 1978, LIFE a finalement cessé de paraître en 2000.

Lucy Davies, directrice artistique au Daily Telegraph

LIFE story

by Lucy Davies

With its bold photographs, LIFE magazine brought the outside world into the American living room. No wonder the publication changed lives.

In my library of daydreams, working at LIFE magazine in mid-century New York gets quite a bit of air-play. Magazines were the most important mass medium in the world then, and LIFE the most important magazine in America. Week in, week out, from their desks on the 30th and 31st floors of a Manhattan skyscraper, its staff would roll up their sleeves, sift through tens of thousands of photographs and – aided by the odd slug of Scotch, surely – pull together the mirror of the world that fell into readers' eager hands each Friday.

Founded in 1936, Life was the first magazine to be truly photography-led – “the biggest picture show on earth,” said its founder, Henry Luce, “and the most vividly coherent.” A particular blend of news and human interest, its pages swarmed with revelatory, hard-to-come-by images that, as history rolled forward, added up to an account of 20th century America – both its glamour and its struggles.

“We had an insatiable drive to search out every facet of American life,” said LIFE photographer Carl Mydans.

“Photograph it and hold it up proudly... to a pleased and astonished readership. In a sense our product was inbred: America had an impact on us and each week we made an impact on America.”

Indeed, readers hitched themselves to this new wagon in droves. At the magazine's peak in the 1960s, it had 8.5 million of them a week. Take into account the so-called “pass-along” rate – where a subscriber let a friend have their copy after they'd finished with it – and we're talking 33 per cent of America. And those who got their hands on one in Britain, Europe and beyond were just as thrilled. LIFE was evocative, instructive, fun.

This September, Bonhams Cornette de Saint Cyr is holding a sale of modern prints from LIFE's vast archive. And vast is here an understatement: in 36 years as a weekly, plus 22 as a monthly, the magazine amassed some 10 million photographs. You probably know some of them – the kiss in Times Square on VJ Day in 1945 by Alfred Eisenstaedt, for instance, or Robert Capa's soldiers in the sea during the Omaha Beach landings on D-Day in 1944 – but 97 per cent of the collection, which also includes work by superstar photographers such Henri Cartier-Bresson, Gordon Parks, Philippe Halsman and Margaret Bourke-White, never made it beyond LIFE's filing cabinets. The pictures in the sale illustrate beautifully how the magazine, with its iconic red and white masthead, both revealed and mythologised America.

[...]

Central to LIFE's brand – what set it apart from its European predecessors and the dozen or so illustrated magazines already on American newsstands, such as Colliers and Newsweek – were three things. First, humans were at its heart, and individual drama used to tell wider stories about economics or politics. Second, it did away with posed photos, favouring an informal, snapshot style that conveyed proximity and authenticity. Third – most arguably most importantly – photographs were arranged into extended, highly potent sequences, or ‘photo-essays’.

[...]

Regardless, LIFE's grip on the nation could not, in the end, keep pace with history. Readership began to decline in the late 1960s, when civil rights, the woman's movement and race riots made the idea of a single, unified worldview seem old hat – even insulting. Concurrently, television was becoming increasingly popular, and advertisers were flocking to it in droves.

LIFE no longer offered the best way to reach the most people, and it produced its last weekly issue on December 29 1972. Relunched as a monthly in 1978, it finally ceased publication in 2000.

Lucy Davies is Arts Editor at The Daily Telegraph

THE GOLDEN YEARS of **LIFE**



Au cœur de l'histoire du photojournalisme que nous célébrons avec cette vente aux enchères, le magazine américain LIFE fait figure à la fois de précurseur et de référence indétrônable.

Flairer l'air du temps, de toutes les époques, et parler de tout, tel a été le génie de son fondateur Henri Luce qui, en 1936, a créé LIFE, après Time, pour « voir la vie, voir le monde, et témoigner des grands événements ».

Aux photographes il demandait de savoir couvrir tous les sujets, des plus graves aux plus anecdotiques. Nombre d'entre eux sont devenus des références pour toute une profession. Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White, Gordon Parks, Larry Burrows, John Dominis et des dizaines d'autres qui figurent dans cette vente sont devenus les maîtres du photojournalisme.

La plupart d'entre eux étaient américains. Pierre Boulat est une exception : seul photographe français à avoir été en contrat avec le plus puissant magazine du monde, il produira pour LIFE jusqu'à sa fermeture en 1972. Jean-François Leroy, Directeur artistique du Festival Visa pour l'Image lui rend hommage page 192.

Dans cet ensemble inédit de 200 images exceptionnelles sélectionnées avec les équipes de LIFE, gardiens du temple de ces incomparables archives, c'est sur les Années d'or de l'Amérique que nous avons porté notre regard. Des années 30 à la fin des années 60, l'American way of life est plus qu'un rêve ou une philosophie de vie c'est une esthétique particulière, faite d'expérimentations techniques, de cadrages dynamiques et de couleurs saturées, que les photographes du « staff » de LIFE ont illustrée avec talent, faisant de chacune de ces images le symbole d'une époque révolue.

Et pourtant, LIFE documentera aussi sans complaisance, pendant ces quelques décennies mémorables, le revers d'une médaille parfois trop brillante. La ségrégation raciale, la pauvreté des paysans de l'Oklahoma, les jeux d'enfants dans les bidonvilles de Chicago, publiés comme autant de témoignages vigilants.

Les tirages mis en vente le 22 septembre 2022 sont des tirages contemporains de qualité exceptionnelle, effectués à Paris sous le contrôle des équipes de LIFE.

Réalisés à partir de procédés de tirages exclusifs à la vente, ils font l'objet d'une Edition Spéciale numérotée 1/1. Ils sont tamponnés à sec et fournis avec un certificat d'authenticité.

Les tirages noir et blanc sont produits à l'encre au charbon (piézographie) par le laboratoire Picto Bastille.

Les couleurs sont réalisés soit en tirages pigmentaires au charbon direct par procédé Fresson (procédé de tirage quadrichrome inventé par Pierre Fresson dans les années 50, effectué par quatre cycles successifs de couchage-sensibilisation-exposition-dépouillement, un par couleur, et dont le secret de fabrication perdue); soit en tirage argento-numérique sur papier Fujiflex (papier au rendu ultra brillant proche des tirages cibachrome typiques des années 70 et 80) réalisés par le laboratoire Dupon.

Bienvenue dans The Golden Years, bienvenue dans le monde de LIFE !

Par Agnès VERGEZ, Fondatrice de BITL Agency

At the heart of the history of photojournalism, celebrated by this auction sale, is the American magazine LIFE, both a pioneer and a seminal reference.

Capturing the spirit of the times, of all eras, and addressing every topic, such was the genius idea of its founder Henri Luce who, in 1936, created LIFE, after Time, to "see life, see the world, and eyewitness great events". Photographers were expected to cover all subjects, from the serious issues to the anecdotal. Many of them have become references for an entire profession. Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White, Gordon Parks, Larry Burrows, John Dominis and dozens of others who feature in this sale have become masters of photojournalism.

Most of them were American, Pierre Boulat is an exception: The only French photographer to have been under contract with the most powerful magazine in the world, he collaborated with LIFE until its closure in 1972. Jean-François Leroy, Artistic Director of the Visa pour l'Image Festival pays tribute to him, on page 192.

In this unprecedented set of 200 exceptional images selected with the LIFE teams – and guardians of the temple of these incomparable archives –, we have focused on America's Golden Years. From the 1930s to the end of the 1960s, the American way of life was more than a dream or a philosophy of life, it was a particular aesthetic, made up of technical experiments, dynamic compositions and saturated colors, which LIFE staff photographers illustrated with talent, making each of these images the symbol of a bygone era. And yet, during these few memorable decades, LIFE would also document uncompromisingly the flip side of what was sometimes too shiny a coin. Racial segregation, the poverty of the Oklahoma farmers, children playing in the slums of Chicago, these images became vigilant testimonials.

The prints put on sale on September 22, 2022 are contemporary prints of exceptional quality, made in Paris under the supervision of the LIFE teams.

Made using exclusive printing processes for the sale, this Special Edition is numbered 1/1. Each print is dry stamped and supplied with a certificate of authenticity.

The black and white prints are produced in charcoal ink (piezography) by the Picto Bastille laboratory.

The colors are produced either with direct carbon pigment prints according to the Fresson process – four-color printing process invented by Pierre Fresson in the 1950s, requiring four successive cycles of coating-sensitizing-exposure-bleaching, one per color, a manufacturing process kept secret to this day – or by silver-digital print on Fujiflex paper – paper with an ultra-shiny finish close to the Cibachrome prints typical of the 70s and 80s – produced by the Dupon laboratory.

Welcome to the Golden Years, welcome to the world of LIFE!

By Agnès VERGEZ, Founder of BITL Agency





ART & LITTÉRATURE



01. Gjon MILI (1904-1984)

Étude stroboscopique de nu descendant un escalier.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1942
 Format de l'image : 60 × 42 cm – Format fini : 77 × 63 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Stroboscopic study of nude descending staircase.
 New York City, New York, United States of America, 1942
 Print format: 60 × 42 cm – Full size: 77 × 63 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden
 frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



02. Nina LEEN (1914-1995)

L'architecte suisse Le Corbusier lisant chez lui.
 Paris, France, 1946
 Format de l'image : 40 × 32 cm – Format fini : 57 × 49 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Architect Le Corbusier reading at his home.
 Paris, France, 1946
 Print format: 40 × 32 cm – Full size: 57 × 49 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





03. Frank SCHERSCHEL (1907-1981)

Le Premier Ministre Britannique, Winston Churchill, peignant une vue de la rivière Sorgue pendant ses vacances.

Aix en Provence, France, 1948

Format de l'image : 40 x 50 cm – Format fini : 60 x 70 cm

Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

British Prime Minister, Winston Churchill, painting a view of the Sorgue River while on holiday.

Aix en Provence, France, 1948

Print format: 40 x 50 cm – Full size: 60 x 70 cm

Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.

Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1800 - 2800 €

04. Andreas FEININGER (1906-1999)

Comparaison de tailles montrant un micro appareil photo dans la paume d'une main.

1949

Format de l'image : 36 x 40 cm – Format fini : 53 x 57 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Size-comparison showing a micro camera resting in palm of hand.

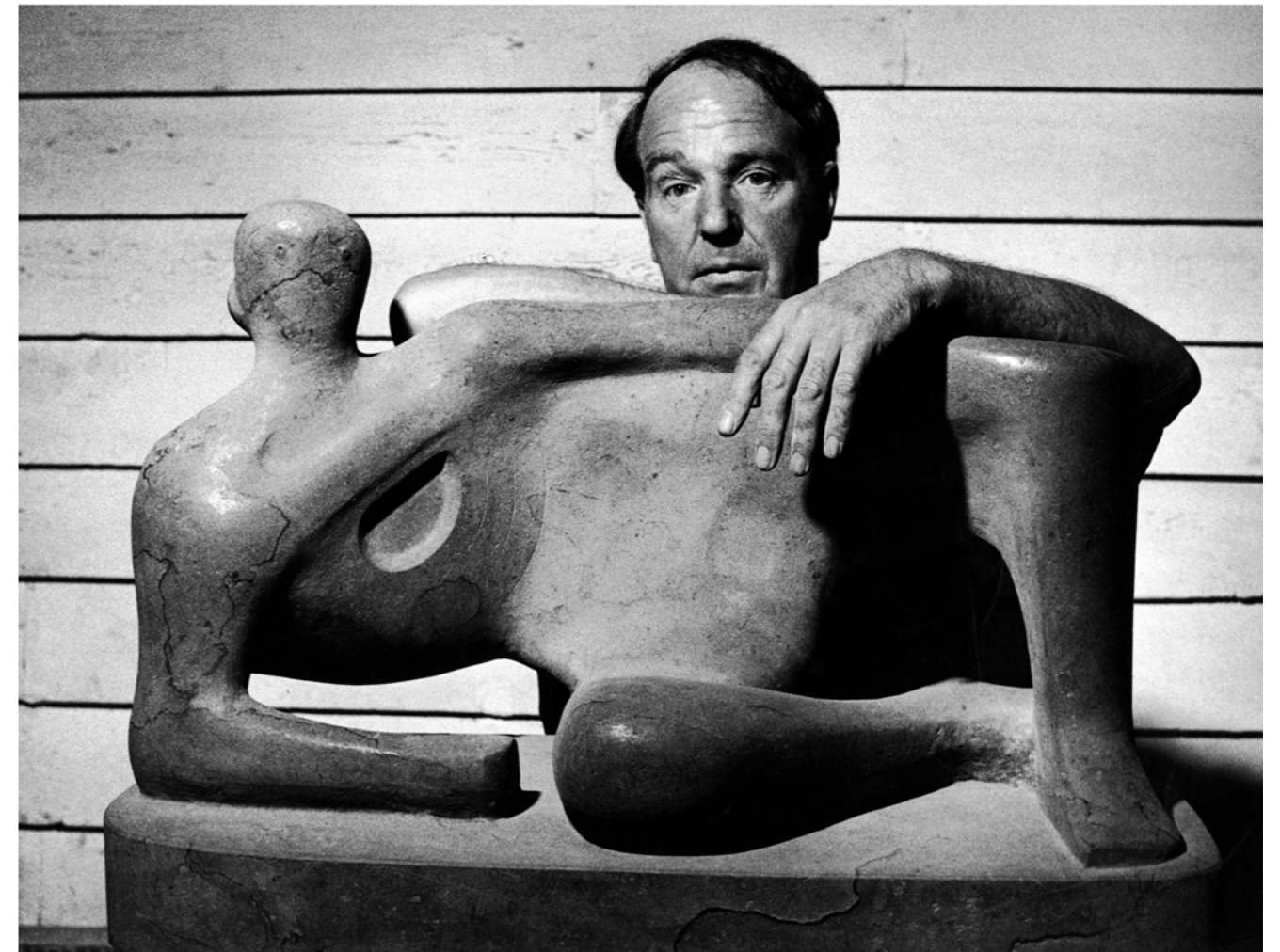
1949

Print format: 36 x 40 cm – Full size: 53 x 57 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1800 - 2800 €



05. Gjon MILI (1904-1984)

Le sculpteur Henry Moore, dans son studio, derrière une de ses œuvres les plus célèbres.

Royaume-Uni, 1949

Format de l'image : 35 x 46 cm – Format fini : 52 x 63 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Artist Henry Moore in his studio.

United Kingdom, 1949

Print format: 35 x 46 cm – Full size: 52 x 63 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1000 - 2000 €

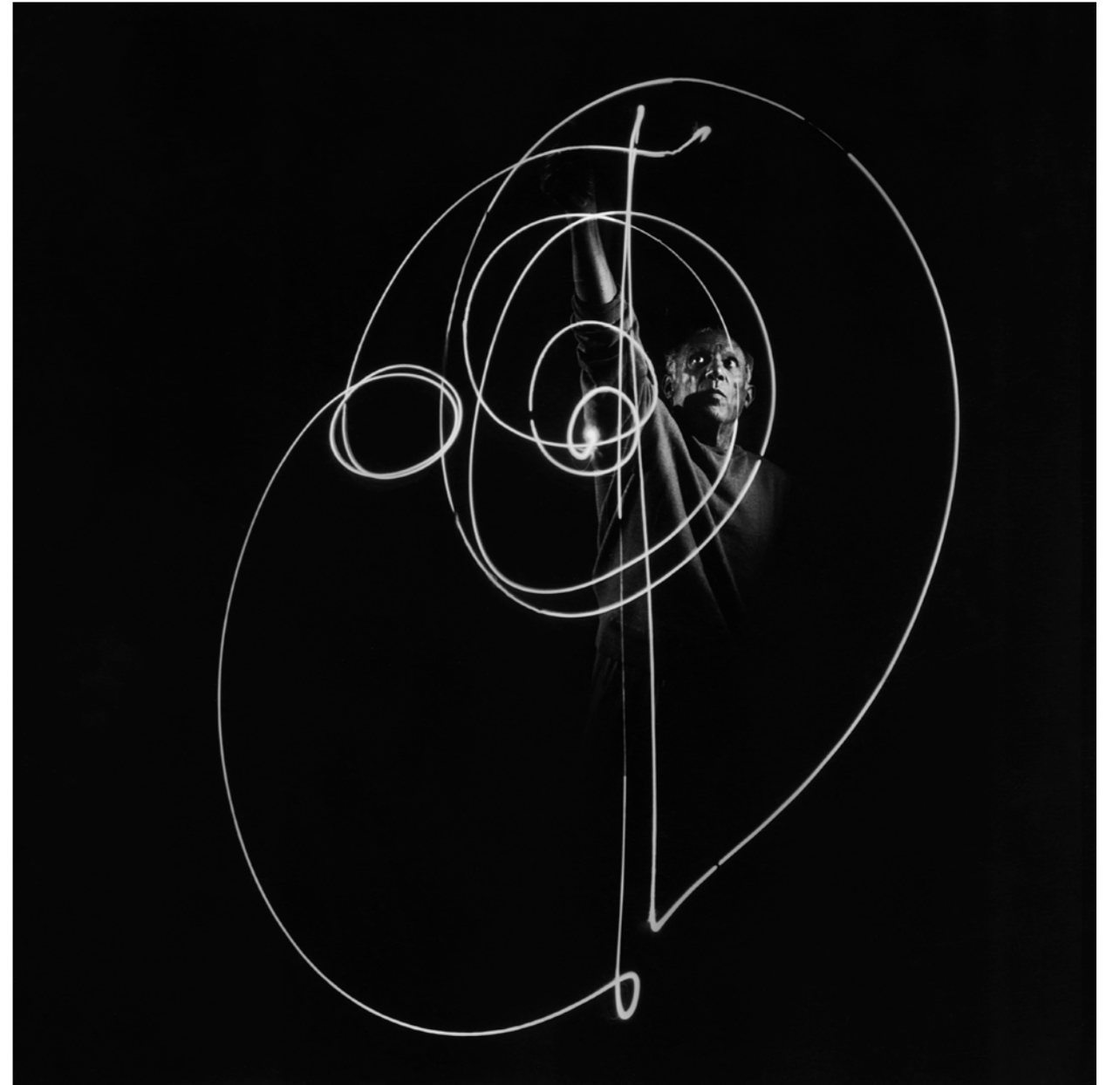


06. Gjon MILI (1904-1984)

Pablo Picasso dessine une figure allégorique dans l'air en utilisant une lampe torche.
 Vallauris, France, 1949
 Format de l'image : 60 × 46 cm – Format fini : 77 × 63 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Multiple exposure of artist Pablo Picasso using a flashlight to make light drawing of an abstract figure in the air.
 Vallauris, France, 1949
 Print format: 60 × 46 cm – Full size: 77 × 63 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



07. Gjon MILI (1904-1984)

Pablo Picasso utilisant une lampe torche pour exécuter un dessin abstrait.
 Vallauris, France, 1949
 Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 77 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Spanish abstract artist Pablo Picasso uses a flashlight to make light drawings in the air.
 Vallauris, France, 1949
 Print format: 60 × 60 cm – Full size: 77 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



08. Dmitri KESSEL (1902-1995)

Le peintre Henri Matisse dans la chapelle du Rosaire, qu'il a décorée.
 Vence, France, 1951
 Format de l'image : 40 x 51 cm – Format fini : 60 x 71 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of artist Henri Matisse sketching in the chapel he created.
 Vence, France, 1951
 Print format: 40 x 51 cm – Full size: 60 x 71 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



09. Walter SANDERS (1897-1985)

Le sculpteur Alexandre Calder tenant son mobile coloré appelé 'Flight' à l'aéroport d'Idlewild (Aéroport international John F. Kennedy).
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1957
 Format de l'image : 39 x 40 cm – Format fini : 60 x 60 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Sculptor Alexander Calder holding his colorful mobile called "Flight" at the Idlewild Airport (John F. Kennedy International Airport).
 New York City, New York, United States of America, 1957
 Print format: 39 x 40 cm – Full size: 60 x 60 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €

10. Gordon PARKS (1912-2006)

Deux sculptures de plâtre réalisées par Alberto Giacometti se faisant face, posées sur un trottoir.
 Paris, France, 1951
 Format de l'image : 28 x 50 cm – Format fini : 45 x 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*White horsehair under strips of plaster hold together these two statues of cat and dog.
 Paris, France, 1951
 Print format: 28 x 50 cm – Full size: 45 x 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



11. Gjon MILI (1904-1984)

Le mime français Marcel Marceau, maquillé et costumé en clown, avec un cerceau, parodiant avec bouffonnerie un dompteur de lions.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1955
 Format de l'image : 55 × 40 cm – Format fini : 73 × 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*French mime Marcel Marceau wearing makeup and a clown-like costume holding up a large ring as he spoofs the antics of a circus lion tamer during his show.
 New York City, New York, United States of America, 1955
 Print format: 55 × 40 cm – Full size: 73 × 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1000 - 2000 €



12. Andreas FEININGER (1906-1999)

Nature morte en gros plan du squelette d'une vipère.
 1951
 Format de l'image : 55 × 37 cm – Format fini : 73 × 53 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of a viper snake's skeletal structure.
 1951
 Print format: 55 × 37 cm – Full size: 73 × 53 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



MUSIQUE



13. George SILK (1916-2004)

L'actrice Marlene Dietrich se prépare à chanter lors du United Service Organisation show pour les troupes américaines.
 Allemagne, 1945
 Format de l'image : 55 × 46 cm – Format fini : 73 × 63 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Marlene Dietrich preparing to perform onstage during USO show for Army troops.
 Germany, 1945
 Print format: 55 × 46 cm – Full size: 73 × 63 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



14. Gjon MILI (1904-1984)

Pose photographique longue en gros plan du violoniste Isaac Stern jouant du violon.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1959
 Format de l'image : 45 × 55 cm – Format fini : 63 × 73 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Long-exposure, close-up of Isaac Stern playing the violin and showing bowing positions.
 New York City, New York, United States of America, 1959
 Print format: 45 × 55 cm – Full size: 63 × 73 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



15. Yale JOEL (1919-2006)

La chanteuse de Jazz Ella Fitzgerald chantant au night-club Mister Kelly.
Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 60 × 60 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Jazz singer Ella Fitzgerald performing at Mr. Kelly's nightclub.
Chicago, Illinois, United States of America, 1958
Print format: 40 × 40 cm – Full size: 60 × 60 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



16. Eliot ELISOFON (1911-1973)

Le musicien de Jazz Louis Armstrong jouant de la trompette.
États-Unis d'Amérique, 1954
Format de l'image : 40 × 57 cm – Format fini : 60 × 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Jazz musician Louis Armstrong playing the trumpet.
United States of America, 1954
Print format: 40 × 57 cm – Full size: 60 × 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



17. James WHITMORE (1926 - c.1966)

Elvis Presley assis, entouré par la presse, lors d'une conférence de presse pendant sa permission en Allemagne.
 Allemagne, 1960
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Elvis Presley sitting on a chair surrounded by press at a conference during his station leave in Germany.
 Germany, 1960
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



18. James WHITMORE (1926 - c.1966)

Elvis et Priscilla Presley quittent la maison qu'ils occupent en famille en Allemagne.
 Bad Nauheim, Allemagne, 1960
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Elvis and Priscilla Presley leaving the house he and his family occupied in Germany.
 Bad Nauheim, Germany, 1960
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



19. Leonard McCOMBE (1923-2015)

Frank Sinatra chante à une fête organisée après le match de boxe Patterson-Johansson.
Miami, Floride, États-Unis d'Amérique, 1961
Format de l'image : 55 × 43 cm – Format fini : 73 × 63 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Frank Sinatra singing at a party after the Patterson-Johansson boxing match.
Miami, Florida, United States of America, 1961
Print format: 55 × 43 cm – Full size: 73 × 63 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



20. Bill RAY (1936-2020)

Les Beatles interviewés à l'aéroport de Los Angeles : (de gauche à droite) Georges Harrison, Paul McCartney, John Lennon & Ringo Starr.
Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1964
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Members of The Beatles during an interview at Los Angeles Intl. airport:
(L-R) George Harrison, Paul McCartney, John Lennon & Ringo Starr.
Los Angeles, California, United States of America, 1964
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

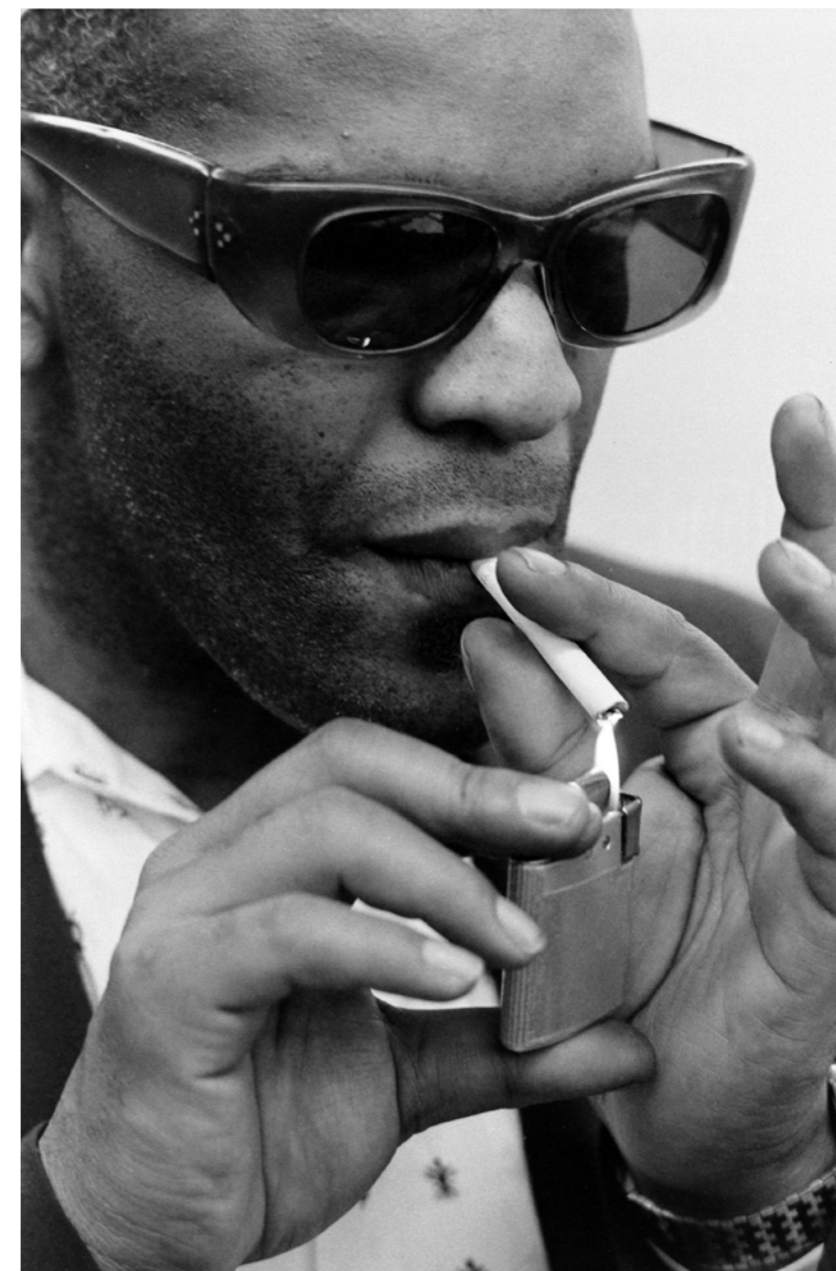


21. Bill RAY (1936-2020)

Ray Charles chante au micro.
 États-Unis d'Amérique, 1966
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Ray Charles singing into microphone.
 United States of America, 1966
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



22. Bill RAY (1936-2020)

Gros plan sur le chanteur Ray Charles allumant une cigarette.
 États-Unis d'Amérique, 1966
 Format de l'image : 60 × 40 cm – Format fini : 77 × 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of singer Ray Charles lighting a cigarette.
 United States of America, 1966
 Print format: 60 × 40 cm – Full size: 77 × 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €





23. Gjon MILI (1904-1984)

Danseuses sur scène.
Las Vegas, Nevada, États-Unis d'Amérique, 1970
Format de l'image : 40 × 61 cm – Format fini : 60 × 81 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Women performing on stage.
Las Vegas, Nevada, United States, 1970
Print format: 40 × 61 cm – Full size: 60 × 81 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and
mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

24. Yale JOEL (1919-2006)

Le chanteur des Doors Jim Morrison se tient devant une
toile de fond psychédélique.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1968
Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 80 × 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Rock singer Jim Morrison of the Doors posing in front of
red and yellow psychedelic backdrop.
New York City, New York, United States of America, 1968
Print format: 60 × 60 cm – Full size: 80 × 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and
mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



25. Michael ROUGIER (1925-2012)

Le chanteur de Country Johnny Cash avec sa guitare devant les roues
d'une locomotive à vapeur.
Nashville, Tennessee, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 60 × 60 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement
bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Country/Western singer Johnny Cash poses with his guitar by the
wheels of a steam train.
Nashville, Tennessee, United States of America, 1969
Print format: 40 × 40 cm – Full size: 60 × 60 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



CINÉMA

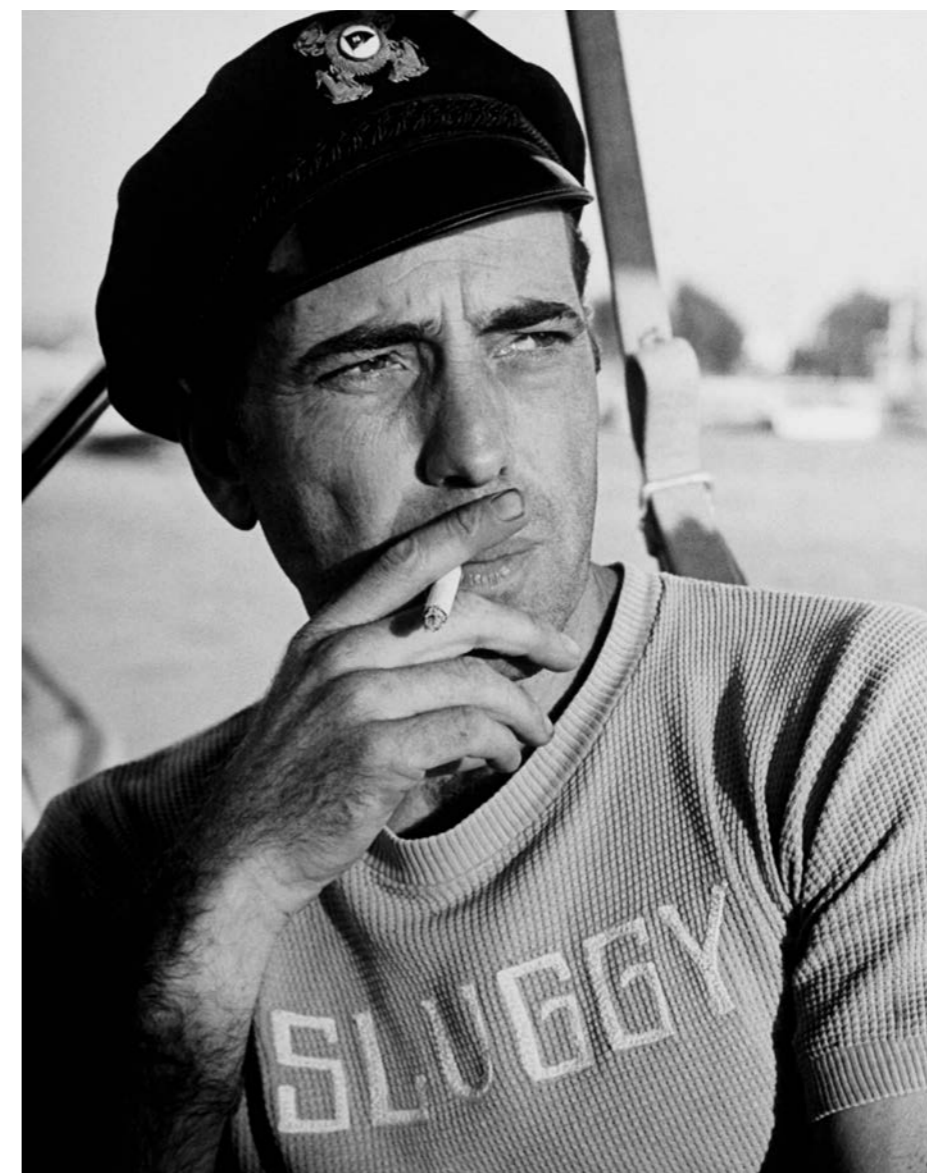


26. LIFE Picture Collection

L'industriel, producteur et aviateur américain Howard Hughes monte dans le cockpit de son avion Northrop Gamma avant de tenter de battre son propre record de vitesse de la traversée de États-Unis.
 Burbank, Californie, États-Unis d'Amérique, 1937
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American industrialist, aviator, and film producer Howard Hughes climbs into the cockpit of his Northrop Gamma aircraft in preparation for breaking his own speed record for a transcontinental U.S. flight.
 Burbank, California, United States of America, 1937
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



27. John FLOREA (1916-2000)

L'acteur Humphrey Bogart fume une cigarette sur son voilier au Newport Yacht Club.
 Newport, Californie, États-Unis d'Amérique, 1943
 Format de l'image : 60 × 47 cm – Format fini : 77 × 63 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor Humphrey Bogart smoking a cigarette on his sailboat at the Newport Yacht Club.
 Newport, California, United States of America, 1943
 Print format: 60 × 47 cm – Full size: 77 × 63 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



28. Gjon MILI (1904-1984)

Le danseur et acteur Gene Kelly interprète l'une de ses danses signature.
 États-Unis d'Amérique, 1944
 Format de l'image : 40 × 52 cm – Format fini : 57 × 68 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Dancer and actor Gene Kelly performing a series of his signature energetic dance routines.
 United States of America, 1944
 Print format: 40 × 52 cm – Full size: 57 × 68 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



29. Gjon MILI (1904-1984)

Prises de vue stroboscopiques multiples du metteur en scène Alfred Hitchcock, montrant comment tenir un mouchoir et s'essuyer les yeux, sur le tournage de 'l'Ombre d'un Doute'.
 Santa Rosa, Californie, États-Unis d'Amérique, 1943
 Format de l'image : 48 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Stroboscopic multiple exposure of director Alfred Hitchcock demonstrating how to hold handkerchief and wipe his eyes, during filming of "Shadow of a Doubt".
 Santa Rosa, California, United States of America, 1943
 Print format: 48 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



30. Martha HOLMES (1923-2006)

L'acteur James Stewart marche dans la neige artificielle et le vent pour une scène du film 'La vie est belle' de Franck Capra.
 Encino, Californie, États-Unis d'Amérique, 1946
 Format de l'image : 40 x 51 cm – Format fini : 57 x 68 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor James Stewart walking through man-made snow and wind for a scene in the movie "It's A Wonderful Life".
 Encino, California, United States of America, 1946
 Print format: 40 x 51 cm – Full size: 57 x 68 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



31. Gordon PARKS (1912-2006)

L'actrice Ingrid Bergman suscite la curiosité des femmes du village sur le tournage du film 'Stromboli'.
 Italie, 1949
 Format de l'image : 51 x 60 cm – Format fini : 68 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Ingrid Bergman attracts the curiosity of local women in the village where she is on location for the film "Stromboli".
 Italy, 1949
 Print format: 51 x 60 cm – Full size: 68 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

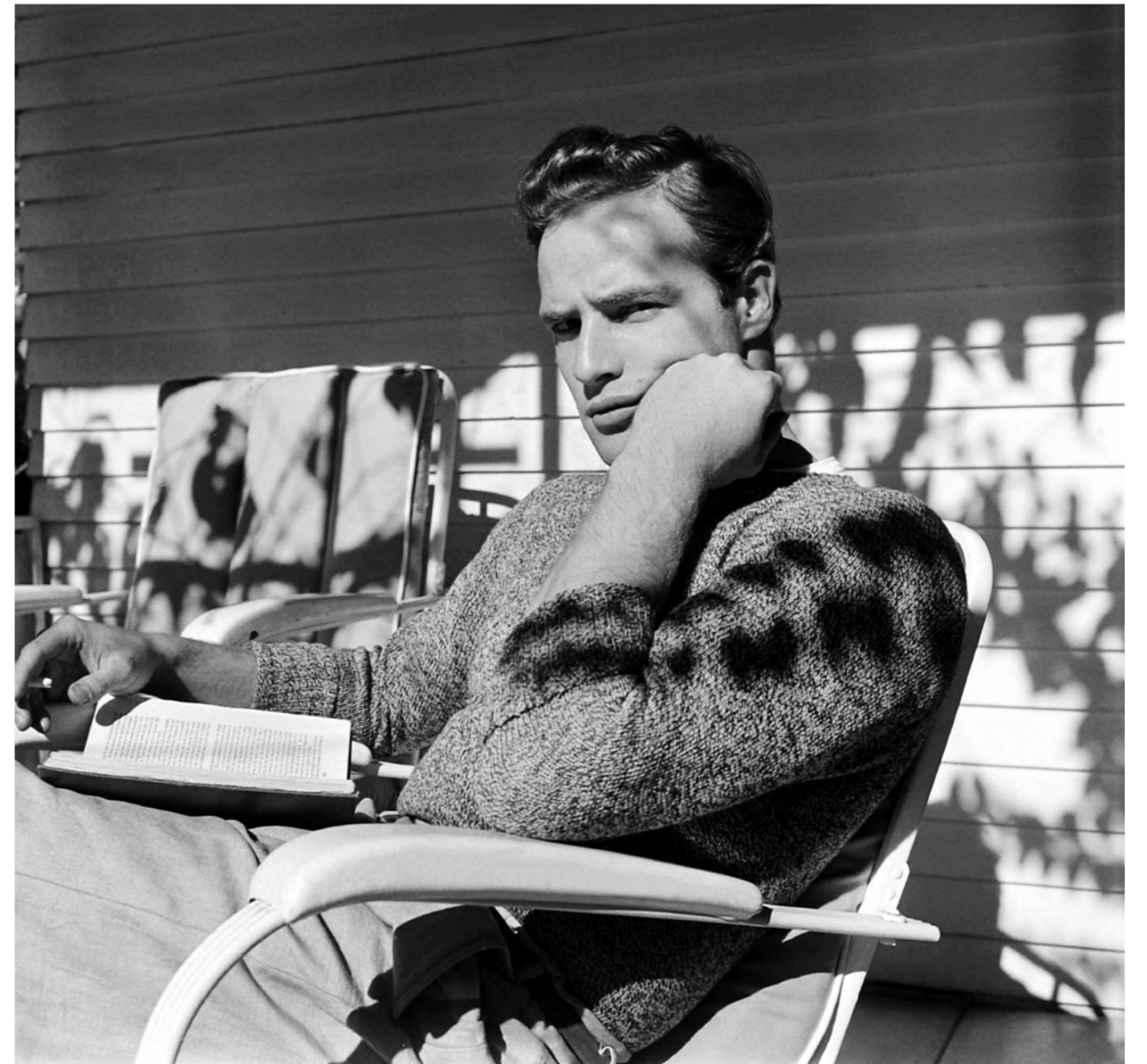


32. W. Eugene SMITH (1918-1978)

Portrait de l'acteur Américain Gregory Peck, dans le costume d'un pilote de bombardier de la seconde guerre mondiale, dans une scène du film 'Twelve O'Clock High'.
États-Unis d'Amérique, 1949
Format de l'image : 40 × 38 cm – Format fini : 57 × 55 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of American actor Gregory Peck in costume as an WWII Air Force bomber pilot, in a scene from the film "Twelve O'Clock High".
United States of America, 1949
Print format: 40 × 38 cm – Full size: 57 × 55 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



33. Ed CLARK (1911-2000)

L'acteur Américain Marlon Brando entrain de lire pendant une pose sur le tournage de son premier film 'The Men'.
États-Unis d'Amérique, 1949
Format de l'image : 40 × 38 cm – Format fini : 57 × 55 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American actor Marlon Brando reads a book during a break while filming "The Men".
United States of America, 1949
Print format: 40 × 38 cm – Full size: 57 × 55 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





34. Allan GRANT (1919-2008)

L'acteur Américain Kirk Douglas penché en avant dans une attitude de boxeur.
 États-Unis d'Amérique, 1949
 Format de l'image : 40 x 40 cm – Format fini : 57 x 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

American actor Kirk Douglas leaning forward in a boxing pose.
 United States of America, 1949
 Print format: 40 x 40 cm – Full size: 57 x 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

35. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Des artistes Disney travaillent sur les voix du dessin animé 'La Belle et le Clochard'.
 Burbank, Californie, États-Unis d'Amérique, 1953
 Format de l'image : 46 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Walt Disney artists working on voices for the Disney feature cartoon, "The Lady and the Tramp".
 Burbank, California, United States of America, 1953
 Print format: 46 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



36. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Walt Disney assis devant une toile de fond remplie des ses créations animées.
 1950
 Format de l'image : 60 x 46 cm – Format fini : 80 x 66 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Movie studio head Walt Disney sitting in front of backdrop filled with his Disney animated creations.
 1950
 Print format: 60 x 46 cm – Full size: 80 x 66 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

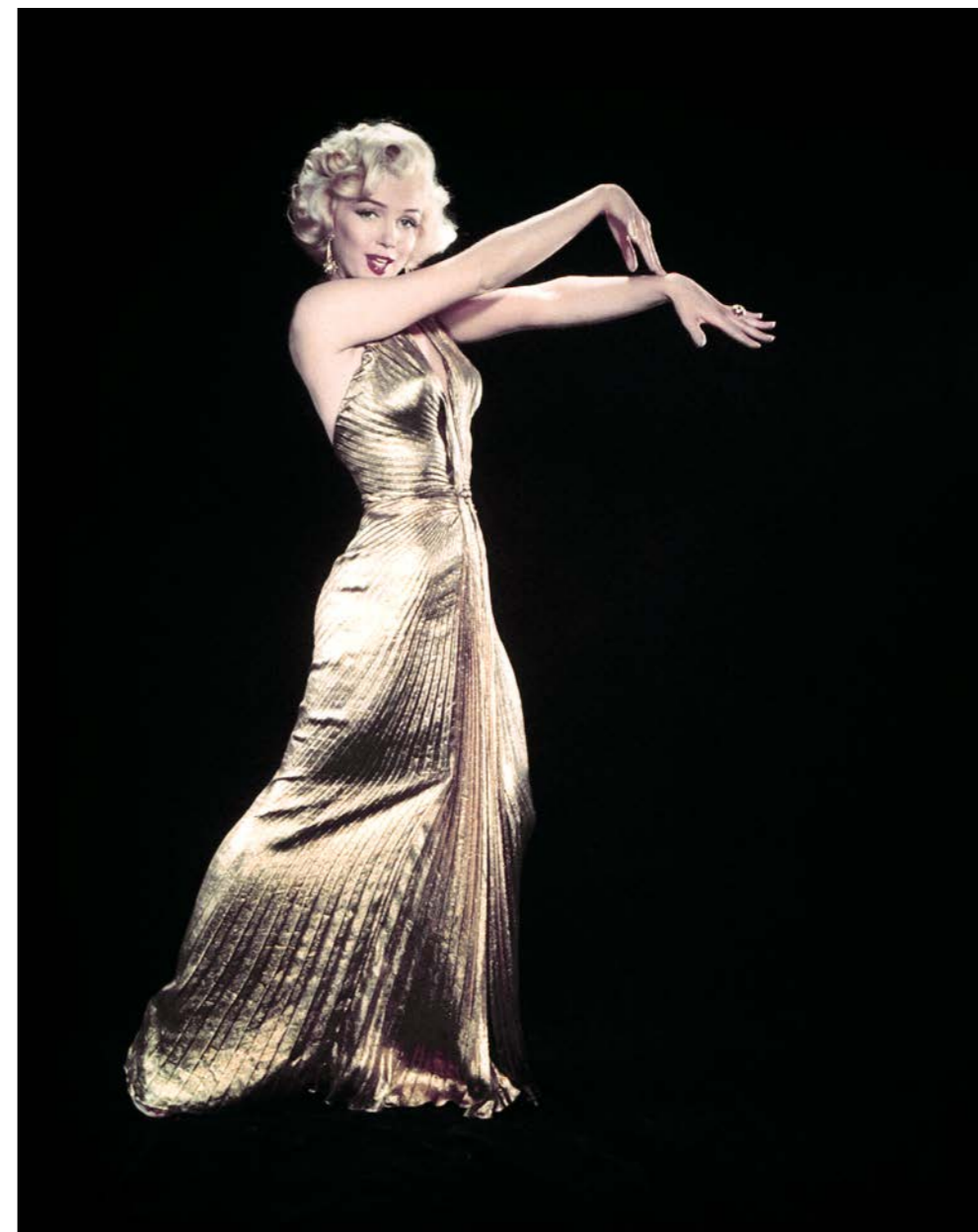


37. J. R. EYERMAN (1906-1985)

Marilyn Monroe assise sur un piano pendant le tournage de 'Rivière sans retour' de Otto Preminger.
1953
Format de l'image : 60 × 62 cm – Format fini : 80 × 82 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Marilyn Monroe sitting on a piano during the filming of "River Of No Return".
1953
Print format: 60 × 62 cm – Full size: 80 × 82 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



38. Ed CLARK (1911-2000)

L'actrice Marilyn Monroe porte sa célèbre robe en lamé or dessinée par le costumier Bill Travilla pour une publicité du film 'Les hommes préfèrent les blondes' de Howard Hawks.
Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1953
Format de l'image : 50 × 40 cm – Format fini : 70 × 50 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Marilyn Monroe wearing her famous gold lame gown designed by Bill Travilla for a publicity still for the motion picture "Gentlemen Prefer Blondes".
Los Angeles, California, United States of America, 1953
Print format: 50 × 40 cm – Full size: 70 × 50 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





39. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

L'actrice Marilyn Monroe se repose chez elle.
Hollywood, Californie, États-Unis d'Amérique, 1953
Format de l'image : 45 x 60 cm – Format fini : 64 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Marilyn Monroe lounging at her home.
Hollywood, California, United States of America, 1953
Print format: 45 x 60 cm – Full size: 64 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 500 - 3 500 €

40. Peter STACKPOLE (1913-1997)

Portrait de Montgomery Clift et d'Elisabeth Taylor lors du tournage du film 'Une Place au Soleil'.
Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1950
Format de l'image : 40 x 38 cm – Format fini : 57 x 55 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of Montgomery Clift and Elisabeth Taylor during the filming of "A Place in the Sun".
Los Angeles, California, United States of America, 1950
Print format: 40 x 38 cm – Full size: 57 x 55 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €

41. Yale JOEL (1919-2006)

Portrait de l'acteur James Stewart dans le film 'l'Odyssée de Charles Lindbergh'.
États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 60 x 40 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of James Stewart in "Lindbergh Story".
United States of America, 1955
Print format: 60 x 40 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €

DRUGS

COMMENTS





42. Gjon MILI (1904-1984)

Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra et Vivian Blaine dans des cabines téléphoniques sur le tournage de 'Guys and Dolls'.
Hollywood, Californie, États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 40 x 61 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actors Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra and Vivian Blaine standing in different telephone booths in a scene from "Guys and Dolls".
Hollywood, California, United States of America, 1955
Print format: 40 x 61 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

43. Allan GRANT (1919-2008)

L'acteur James Dean à cheval, vêtu d'une tenue Western pour son rôle, sur le tournage du film 'Géant'.
États-Unis d'Amérique, 1956
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor James Dean clad in Western garb for his role while riding a horse on location for the movie "Giant".
United States of America, 1956
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



44. Allan GRANT (1919-2008)

Portrait de Marlon Brando dans une scène du film 'L'équipée sauvage'.
1953
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of Marlon Brando in a scene from the movie "The Wild One".
1953
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

45. Mark KAUFFMAN (1921-1994)

Paul Newman dans un parking bondé.
1967
Format de l'image : 26 x 40 cm – Format fini : 43 x 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Paul Newman in crowded parking lot.
1967
Print format: 26 x 40 cm – Full size: 43 x 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



46. Gjon MILI (1904-1984)

L'acteur Marlon Brando et Jean Simmons jouant une scène du film 'Guys and Dolls'.
Hollywood, Californie, États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actors Marlon Brando and Jean Simmons performing in a scene from "Guys and Dolls".
Hollywood, California, United States of America, 1955
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



47. Grey VILLET (1927-2000)

L'acteur Marlon Brando et l'actrice Tahitienne Tarita sur la plage pendant pendant le tournage du film 'Les révoltés du Bounty'.
Tahiti, Polynésie Française, 1961
Format de l'image : 53 x 40 cm – Format fini : 73 x 60 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor Marlon Brando and native Tahitian actress Tarita lying together on the beach during a break while filming "Mutiny on the Bounty".
Tahiti, French Polynesia, 1961
Print format: 53 x 40 cm – Full size: 73 x 60 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





48. Yale JOEL (1919-2006)

L'acteur Français Jacques Tati s'amuse avec une sculpture.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 40 x 52 cm – Format fini : 57 x 68 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*French actor Jacques Tati takes a close look at a sculpture.
New York City, New York, United States of America, 1958
Print format: 40 x 52 cm – Full size: 57 x 68 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

49. Gjon MILI (1904-1984)

Georges Chakiris, dans le rôle de Bernardo, devant deux membres des Sharks dans l'invasion du territoire des Jets, dans une scène de 'West Side Story'.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1960
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*George Chakiris, as Bernardo, leading two members of the Sharks in an invasion of Jets territory in scene from the motion picture "West Side Story".
New York City, New York, United States of America, 1960
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

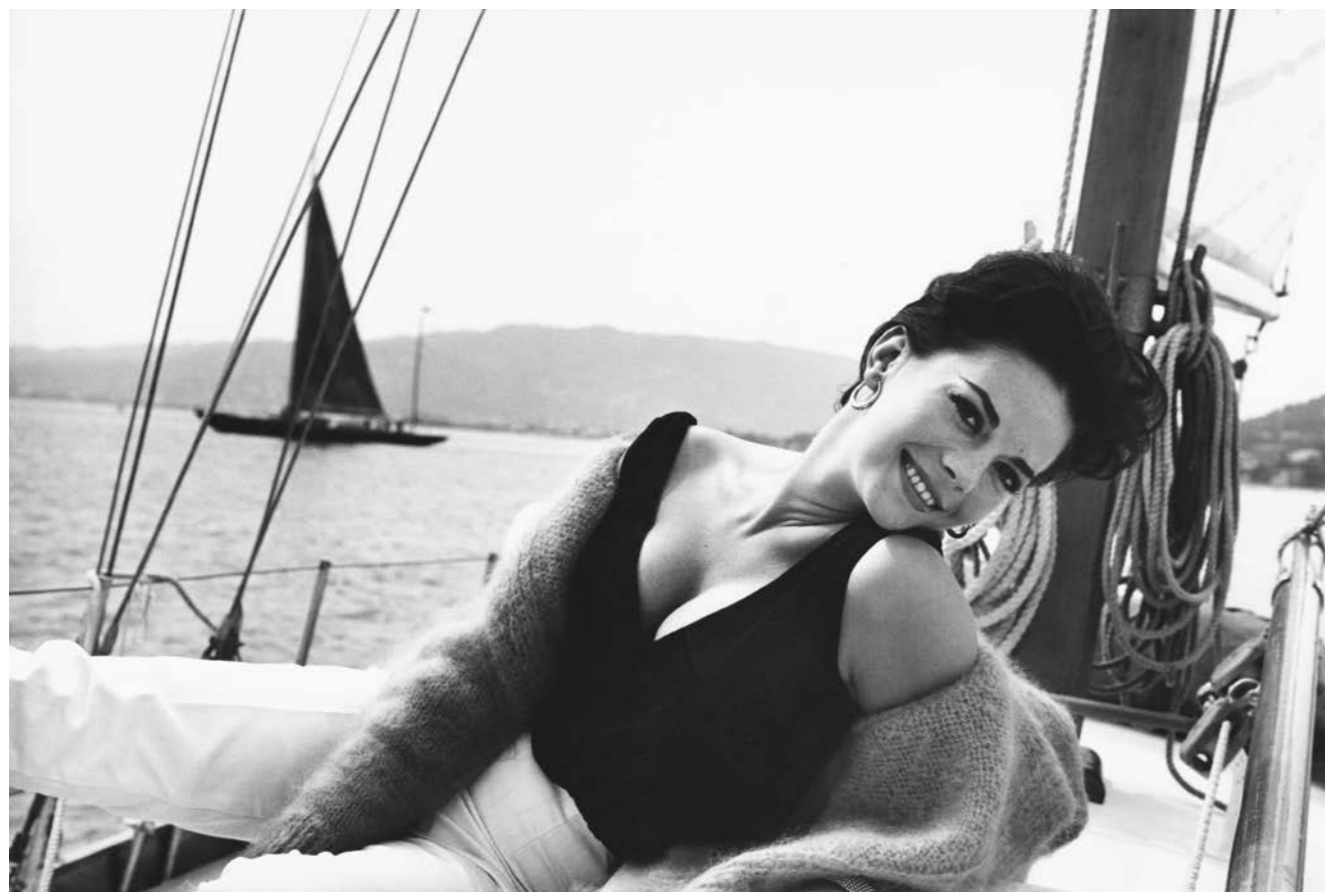


50. Gjon MILI (1904-1984)

Les Jets poursuivent les membres de la bande rivale les Sharks, dans une scène de 'West Side Story'.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1960
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*The Jets chase rival gang members the Sharks in a scene from the motion picture "West Side Story".
New York City, New York, United States of America, 1960
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



51. Paul SCHUTZER (1930-1967)

L'actrice Nathalie Wood se prélassant sur le pont d'un voilier.
Cannes, France, 1962
Format de l'image: 40 x 60 cm – Format fini: 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Natalie Wood lounging on the deck of a sailboat.
Cannes, France, 1962
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



52. Allan GRANT (1919-2008)

Nathalie Wood et Warren Beatty assistent aux Academy Awards.
Santa Monica, Californie, États-Unis d'Amérique, 1962
Format de l'image: 40 x 60 cm – Format fini: 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress Natalie Wood & Warren Beatty attending the Academy Awards.
Santa Monica, California, United States of America, 1962
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €





53. John DOMINIS (1921-2013)

L'acteur Steve McQueen conduit sa Jaguar XK-SS sur Sunset Boulevard.
Hollywood, Californie, États-Unis d'Amérique, 1963
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor Steve McQueen drives his Jaguar XK-SS down Sunset Boulevard.
Hollywood, California, United States of America, 1963
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

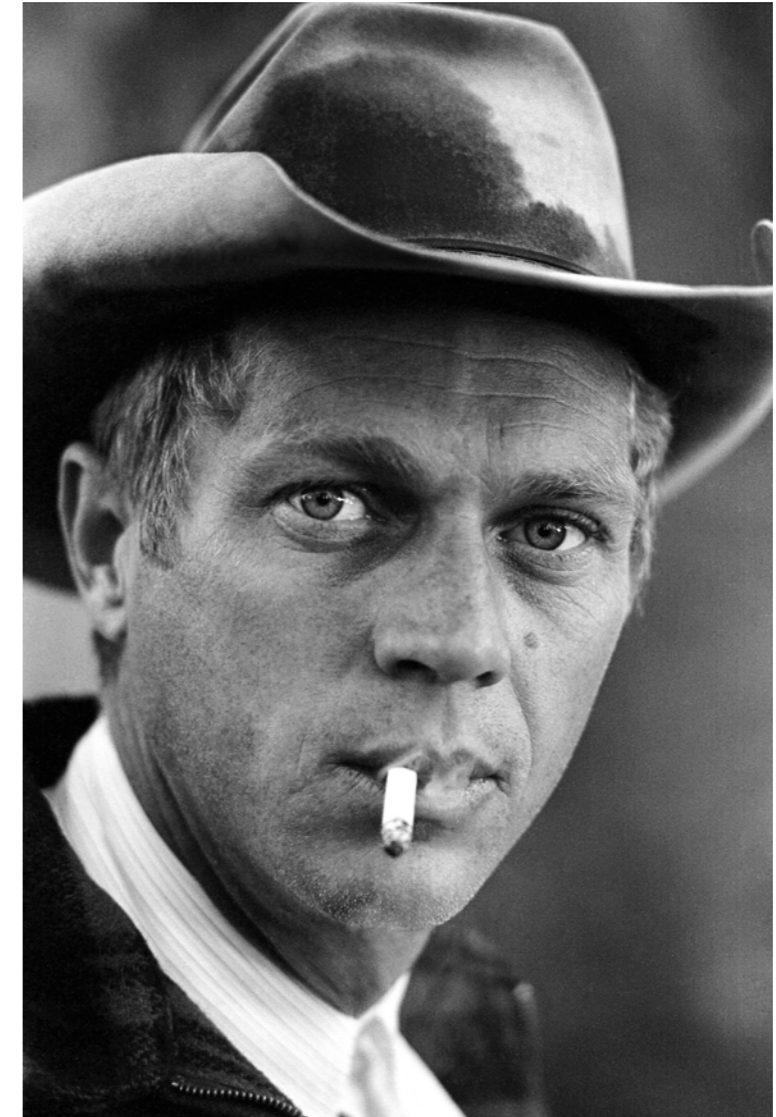
2 000 - 3 000 €

54. John DOMINIS (1921-2013)

L'acteur Steve McQueen conduit son cabriolet Jaguar.
1963
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor Steve McQueen riding in a convertible.
1963
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €



55. John DOMINIS (1921-2013)

Portrait de l'acteur Américain Steve McQueen fumant une cigarette lors d'un périple dans les montagnes de la Sierra Madre.
Sierra Madre Mountains, Californie, États-Unis d'Amérique, 1963
Format de l'image : 60 × 40 cm – Format fini : 77 × 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of American actor Steve McQueen as he smokes a cigarette while on a camping trip in the Sierra Madre Mountains.
Sierra Madre Mountains, California, United States of America, 1963
Print format: 60 × 40 cm – Full size: 77 × 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 000 - 3 000 €



56. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Sophia Loren et Marcello Mastroianni dans une scène de 'Mariage à l'italienne'.
Rome, Italie, 1964
Format de l'image : 39 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol
250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Sophia Loren and Marcello Mastroianni in scene from "Marriage Italian Style".
Roma, Italy, 1964
Print format: 39 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame
and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



57. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Sophia Loren posant pour la couverture de LIFE sur le plateau du film
'Mariage à l'italienne'.
Rome, Italie, 1964
Format de l'image : 60 x 39 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Sophia Loren on the set of "Marriage Italian Style" posing for the cover of
LIFE.
Roma, Italy, 1964
Print format: 60 x 39 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



58. Mark KAUFFMAN (1921-1994)

Portrait du comédien et metteur en scène américain Paul Newman fumant une cigarette, dans les Keys de Floride, pendant son premier tournage en tant que réalisateur de 'Rachel Rachel'. États-Unis d'Amérique, 1967
Format de l'image : 60 x 40 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of American film actor and director Paul Newman as he smokes a cigarette in the Florida Keys during the filming of his directorial debut, the movie "Rachel Rachel".
United States of America, 1967
Print format: 60 x 40 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



59. Ralph CRANE (1913-1988)

Gros plan de l'actrice Jeanne Moreau pendant le tournage de 'Viva Maria'. Mexique, 1965
Format de l'image : 60 x 39 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of Actress Jeanne Moreau during the filming of "Viva Maria".
Mexico, 1965
Print format: 60 x 39 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



60. Yale JOEL (1919-2006)

Le studio Batman TV avec l'acteur Adam West dans le rôle de Batman.
États-Unis d'Amérique, 1966
Format de l'image : 40 x 50 cm – Format fini : 60 x 70 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

The Batman TV studio featuring Adam West, the actor that played Batman.
United States of America, 1966
Print format: 40 x 50 cm – Full size: 60 x 70 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



61. Dmitri KESSEL (1902-1995)

L'acteur Gary Lockwood marche vêtu d'une combinaison spatiale pendant le tournage du film '2001 : l'Odyssée de l'Espace'.
États-Unis d'Amérique, 1966
Format de l'image : 59 x 40 cm – Format fini : 70 x 60 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Actor Gary Lockwood walking in a space suit during the filming of the motion picture "2001: A Space Odyssey".
United States of America, 1966
Print format: 59 x 40 cm – Full size: 70 x 60 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



62. Bill RAY (1936-2020)

L'actrice Faye Dunaway, star de 'l'Affaire Thomas Crown' répète des scènes avec l'autre star du film Steve McQueen.
 Hollywood, Californie, États-Unis d'Amérique, 1967
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actress, Faye Dunaway, star of the motion picture "The Thomas Crown Affair" practicing scenes with co-star, Steve McQueen.
 Hollywood, California, United States of America, 1967
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 000 - 3 000 €



63. John DOMINIS (1921-2013)

L'acteur Steve McQueen visant avec un pistolet.
 1963
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Actor Steve McQueen holding a pistol and taking aim.
 1963
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 000 - 3 000 €



64. Michael ROUGIER (1925-2012)

L'actrice et activiste de la cause animale Tippi Hedren, dans une piscine, crache joyeusement de l'eau sur son lion Neil qui se prélassé.
 Sherman Oaks, Californie, États-Unis d'Amérique, 1971
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American actress and animal activist Tippi Hedren, in a swimming pool, playfully spits water at her lounging pet lion Neil.
 Sherman Oaks, California, United States of America, 1971
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



65. Bill RAY (1936-2020)

Portrait de l'actrice Brigitte Bardot sur le tournage du film 'Shalako'.
 Espagne, 1968
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Portrait of actress Brigitte Bardot while filming the motion picture "Shalako".
 Spain, 1968
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



USA





66. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Ouvriers travaillant sur les turbines géantes lors de la construction du barrage de Fort Peck sur le fleuve Missouri.
Fort Peck, Montana, États-Unis d'Amérique, 1936
Format de l'image : 60 x 77 cm – Format fini : 80 x 97 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Men working on giant pipes used to divert a section of the Missouri River during the construction of Fort Peck Dam. Fort Peck, Montana, United States of America, 1936
Print format: 60 x 77 cm – Full size: 80 x 97 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €

67. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Un écriteau 'For colored' au dessus d'une pub Coca-Cola devant un magasin, une démonstration cruelle de condescendance raciste au pays de la ségrégation.
Elkridge, Maryland, États-Unis d'Amérique, 1937
Format de l'image : 40 x 53 cm – Format fini : 57 x 70 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A "For colored" sign sitting atop round Coca-Cola sign in front of store effecting a cruel display of racist condescension in the land of segregation. Elkridge, Maryland, United States of America, 1937
Print format: 40 x 53 cm – Full size: 57 x 70 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



68. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Location de voitures anciennes à Hollywood à la fin des années trente.
Hollywood, California, États-Unis d'Amérique, 1938
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Vintage car rentals in Hollywood in the late 1930s. Hollywood, California, United States of America, 1938
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €





69. Allan GRANT (1919-2008)

Une petite fille du Texas âgée de 14 mois, Jean Anne Evans, monte à cheval.
Texas, États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 38 × 55 cm – Format fini : 53 × 73 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Jean Anne Evans (C), a 14 month old girl from Texas, riding horseback.
Texas, United States of America, 1955
Print format: 38 × 55 cm – Full size: 53 × 73 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1000 - 2000 €

70. Hansel MIETH (1909-1998)

Cowboys assis le long d'une clôture de corral, drapés de leurs jambières, attendent que les fers à marquer chauffent pendant un rassemblement au Ranch Matador.
Matador, Texas, États-Unis d'Amérique, 1940
Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Cowboys sitting along corral fence draped with their chaps as they wait for brand irons to heat up during a cattle roundup at Matador Ranch.
Matador, Texas, United States of America, 1940
Print format: 46 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



71. Frank SCHERSCHEL (1907-1981)

Cowboys chiliens exhibant leurs éperons.
Chili, 1958
Format de l'image : 50 × 60 cm – Format fini : 67 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Chilean cowboys showing off their spurs while sitting on a fence.
Chile, 1958
Print format: 50 × 60 cm – Full size: 67 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



72. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Trois moissonneurs faisant de l'auto-stop vers leur lieu de travail où ils gagneront 5 \$ par jour incluant chambre et pension.
 Oklahoma, États-Unis d'Amérique, 1942
 Format de l'image : 40 × 50 cm – Format fini : 57 × 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Three harvesters hitch-hiking to a wheat harvesting site where they will make \$5 a day and earn room and board.
 Oklahoma, United States of America, 1942
 Print format: 40 × 50 cm – Full size: 57 × 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



73. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

La ferme de la famille Barnett pendant le Dust Bowl.
 Oklahoma, États-Unis d'Amérique, 1942
 Format de l'image : 48 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*The Barnett family farm during the Dust Bowl.
 Oklahoma, United States of America, 1942
 Print format: 48 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



74. Andreas FEININGER (1906-1999)

Vue du bas de Manhattan au début des années 1940 depuis la tour de la Metropolitan Life Insurance Company située au 1, Madison Avenue.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1942
Format de l'image : 47 x 60 cm – Format fini : 64 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*View of lower Manhattan in the early 1940s as seen from the Metropolitan Life Insurance Company Tower located at One Madison Avenue.
New York City, New York, United States of America, 1942
Print format: 47 x 60 cm – Full size: 64 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



75. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Deux promeneuses passent devant une rangée de grands derricks au Big Bend National Park.
Kilgore, Texas, États-Unis d'Amérique, 1943
Format de l'image : 60 x 48 cm – Format fini : 77 x 64 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Two women passing in front of a row of large oil derricks in Big Bend National Park.
Kilgore, Texas, United States of America, 1943
Print format: 60 x 48 cm – Full size: 77 x 64 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



76. Andreas FEININGER (1906-1999)

Silhouettes du bas de Manhattan de nuit.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1943
 Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Silhouetted skyline of downtown buildings in Manhattan.
 New York City, New York, United States of America, 1943
 Print format: 46 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



77. Andreas FEININGER (1906-1999)

Lumières nocturnes de la ville.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1946
 Format de l'image : 60 × 50 cm – Format fini : 77 × 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Night time city lights.
 New York City, New York, United States of America, 1946
 Print format: 60 × 50 cm – Full size: 77 × 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



78. Gordon COSTER (1906-1988)

Hommes vêtus de costume de zoot descendant la rue après qu'une émeute raciale entre noirs et blancs ait été réprimée par l'armée et la loi martiale.
 Detroit, Michigan, États-Unis d'Amérique, 1943
 Format de l'image : 39 × 50 cm – Format fini : 56 × 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Men walking down the street wearing zoot suits after wartime race riots between blacks and whites were put down with Army troops and martial law.
 Detroit, Michigan, United States of America, 1943
 Print format: 39 × 50 cm – Full size: 56 × 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



79. Bob LANDRY (1913-1960)

Groupe de personnes faisant la queue pour une vente de chewing-gum.
 1946
 Format de l'image : 47 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*People lined up for a bubble gum sale.
 1946*

*Print format: 47 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



80. Sam SHERE (1905-1982)

Une mère et sa fille sur des motos assorties.
 Laconia, New Hampshire, États-Unis d'Amérique, 1947
 Format de l'image : 35 x 55 cm – Format fini : 53 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Woman and her daughter perched on matching motorcycles.
 Laconia, New Hampshire, United States of America, 1947
 Print format: 35 x 55 cm – Full size: 53 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



81. Gjon MILI (1904-1984)

Chanteuse divertissant les clients au Café Society.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1947
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Female vocalist entertaining patrons at Cafe Society Downtown.
 New York City, New York, United States of America, 1947
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black
 wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



82. Allan GRANT (1919-2008)

Une jeune Texane de 14 mois, Jean Anne Evans, fais un bisou à son cheval.
 Texas, États-Unis d'Amérique, 1955
 Format de l'image : 44 x 35 cm – Format fini : 61 x 52 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Jean Anne Evans, a 14 month old Texas girl, plants a kiss on her horse.
 Texas, United States of America, 1955
 Print format: 44 x 35 cm – Full size: 61 x 52 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden
 frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



83. Loomis DEAN (1917-2005)

Silhouettes de cowboys pendant une ronde au Ranch Trinchera.
 Trinchera, Colorado, États-Unis d'Amérique, 1948
 Format de l'image : 40 x 50 cm – Format fini : 60 x 70 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et
 passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Silhouetted cowboys during a round up at Trinchera Ranch.
 Trinchera, Colorado, United States of America, 1948
 Print format: 40 x 50 cm – Full size: 60 x 70 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





84. Allan GRANT (1919-2008)

Chauffeur remplissant le réservoir d'eau dans une station service sur la Highway 30.
Kearney, Nebraska, États-Unis d'Amérique, 1948
Format de l'image : 50 x 60 cm – Format fini : 67 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Driver filling water bag at gas station alongside Highway 30.
Kearney, Nebraska, United States of America, 1948
Print format: 50 x 60 cm – Full size: 67 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

85. Allan GRANT (1919-2008)

Famille à bord d'un sidecar voyageant d'Omaha (Nebraska) à Salt Lake City (Utah) le long de la Highway 30.
Utah, États-Unis d'Amérique, 1948
Format de l'image : 60 x 48 cm – Format fini : 77 x 64 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Family driving motorcycle and sidecar on a roadtrip from Omaha, Nebraska to Salt Lake City, Utah along Highway 30.
Utah, United States of America, 1948
Print format: 60 x 48 cm – Full size: 77 x 64 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

86. Allan GRANT (1919-2008)

Station service de Gilmore, une des premières en self-service à Los Angeles.
Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1948
Format de l'image : 60 x 60 cm – Format fini : 77 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Gilmore Oil's gas-a-teria, one of the first self serve gas stations in Los Angeles.
Los Angeles, California, United States of America, 1948
Print format: 60 x 60 cm – Full size: 77 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



87. Andreas FEININGER (1906-1999)

Le pont de Brooklyn avec les gratte-ciel du quartier d'affaires de Manhattan en arrière plan.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1948
 Format de l'image : 47 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*View of the Brooklyn Bridge with skyscrapers of Manhattan's financial district in the background.
 New York City, New York, United States of America, 1948
 Print format: 47 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



88. Andreas FEININGER (1906-1999)

Ligne d'horizon de Chicago, en arrière plan, au départ d'un train pour New York.
 Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1948
 Format de l'image : 45 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*The Chicago skyline in the background as a New York Central passenger train is leaving the Chicago station.
 Chicago, Illinois, United States of America, 1948
 Print format: 45 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



89. Fritz GORO (1901-1986)

Grand Lac Salé.
Utah, États-Unis d'Amérique, 1948
Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Great Salt Lake.
Utah, United States of America, 1948
Print format: 46 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



90. Loomis DEAN (1917-2005)

Voitures, phares allumés, dans un cinéma drive-in de Gilmore Island, l'un des plus grands parc d'attraction réservé aux clients motorisés.
Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1949
Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Cars with their headlights on at a drive-in movie on Gilmore Island, one of the world's biggest amusement centers designed for motoring customers.
Los Angeles, California, United States of America, 1949
Print format: 46 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



91. Gjon Mili (1904-1984)

Voiture Ford traversant un profond bassin d'eau dans le site d'essais Ford.
 Detroit, Michigan, États-Unis d'Amérique, 1948
 Format de l'image : 43 x 55 cm – Format fini : 60 x 72 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Ford car driving through deep water at a Ford test site.
 Detroit, Michigan, United States of America, 1948
 Print format: 43 x 55 cm – Full size: 60 x 72 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden
 frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



92. William Sumits (1914-2006)

Photo publicitaire de la calandre d'un nouveau modèle Ford présenté
 avec un mannequin.
 États-Unis d'Amérique, 1948
 Format de l'image : 40 x 40 cm – Format fini : 57 x 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close up of the grill of a new Ford as model stands alongside.
 United States of America, 1948
 Print format: 40 x 40 cm – Full size: 57 x 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



93. Andreas FEININGER (1906-1999)

Vue sur les Golden Flats délabrés, bidonvilles de Chicago dans les années 50.
Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1950
Format de l'image : 47 x 60 cm – Format fini : 64 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

A look at the dilapidated Golden Flats, a section of tenement slum housing in 1950s Chicago.

Chicago, Illinois, United States of America, 1950

Print format: 47 x 60 cm – Full size: 64 x 77 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



94. Fritz GORO (1901-1986)

Enfants jouant sur des voitures abandonnées dans les bidonvilles de Chicago.
Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1954
Format de l'image : 60 x 60 cm – Format fini : 77 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Children playing on abandoned vehicles in the Chicago slums.

Chicago, Illinois, United States of America, 1954

Print format: 60 x 60 cm – Full size: 77 x 77 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



95. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Ombres portées sur une rue pavée, tôt le matin, sur l'île de Nantucket.
Nantucket, Massachusetts, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 60 × 40 cm – Format fini : 77 × 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Shadows cast on a cobblestone street in the early morning on the island
of Nantucket.
Nantucket, Massachusetts, United States of America, 1969
Print format: 60 × 40 cm – Full size: 77 × 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



96. Francis MILLER (1905-1973)

Contremaître des aciéries Inland surveillant les fours à foyers ouverts.
États-Unis d'Amérique, 1952
Format de l'image : 60 × 49 cm – Format fini : 77 × 64 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Inland Steel foremen watching over open hearth ovens.
United States of America, 1952
Print format: 60 × 49 cm – Full size: 77 × 64 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



97. Francis MILLER (1905-1973)

Indiens d'Amérique tenant un cierge magique le 4 juillet.
 Dells, Washington, États-Unis d'Amérique, 1953
 Format de l'image : 50 x 40 cm – Format fini : 67 x 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American natives with a sparkler on the 4th of July.
 Dells, Washington, United States of America, 1953
 Print format: 50 x 40 cm – Full size: 67 x 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



98. Nat FARBMAN (1907-1988)

Les chats Blanchie et Brownie attrapant des giclées de lait à la ferme
 Arch Badertscher.
 Fresno, Californie, États-Unis d'Amérique, 1954
 Format de l'image : 55 x 36 cm – Format fini : 73 x 53 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
 Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Cats Blackie & Brownie catching squirts of fresh milk at the Arch
 Badertscher dairy farm.
 Fresno, California, United States of America, 1954
 Print format: 55 x 36 cm – Full size: 73 x 53 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



99. Ralph MORSE (1918-2014)

Des enfants s'éclaboussent sur la 103^e rue dans une communauté portoricaine de Harlem.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1947
 Format de l'image : 48 x 60 cm – Format fini : 64 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Children splashing around on 103rd street in a Puerto Rican community in Harlem.

*New York City, New York, United States of America, 1947
 Print format: 48 x 60 cm – Full size: 64 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



100. Peter STACKPOLE (1913-1997)

Des enfants se rafraîchissent à une bouche d'incendie durant une vague de chaleur.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1953
 Format de l'image : 40 x 62 cm – Format fini : 57 x 75 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Several children cooling themselves off with water from a fire hydrant during a heat wave.

*New York City, New York, United States of America, 1953
 Print format: 40 x 62 cm – Full size: 57 x 75 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



101. Ralph CRANE (1913-1988)

Photographie en pose longue des lumières du centre ville de nuit.
 Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1951
 Format de l'image : 40 × 56 cm – Format fini : 60 × 76 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir
 et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage

*Long exposure of the night time city lights in downtown.
 Los Angeles, California, United States of America, 1951
 Print format: 40 × 56 cm – Full size: 60 × 76 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



102. Eliot ELISOFON (1911-1973)

Vue du métro aérien au dessus de la Troisième Avenue.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1965
 Format de l'image : 39 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
 Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*View of railway running above Third Avenue.
 New York City, New York, United States of America, 1965
 Print format: 39 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
 frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



103. Loomis DEAN (1917-2005)

La rue principale de Las Vegas au crépuscule, illuminée par les enseignes au néon.
Las Vegas, Nevada, États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 40 × 62 cm – Format fini : 60 × 82 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Las Vegas' main strip at twilight, lit up with neon signs.
Las Vegas, Nevada, United States of America, 1955
Print format: 40 × 62 cm – Full size: 60 × 82 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2 800 €



104. Loomis DEAN (1917-2005)

Deux danseuses en backstage du casino Las Vegas Sands, à Glitter Gulch.
Las Vegas, Nevada, États-Unis d'Amérique, 1955
Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 80 × 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Two women backstage at Las Vegas Sands; Riviera J. Brown's Horse Shoe
Glitter Gulch.
Las Vegas, Nevada, United States of America, 1955
Print format: 60 × 60 cm – Full size: 80 × 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2 800 €



105. Ed CLARK (1911-2000)

Test de conduite d'une Corvette de première génération sur une route ensablée aux environs de Los Angeles.
 Californie, États-Unis d'Amérique, 1953
 Format de l'image : 40 × 42 cm – Format fini : 60 × 62 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Test-driving a first-generation Corvette on dirt roads around Los Angeles.
 California, United States of America, 1953
 Print format: 40 × 42 cm – Full size: 60 × 62 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

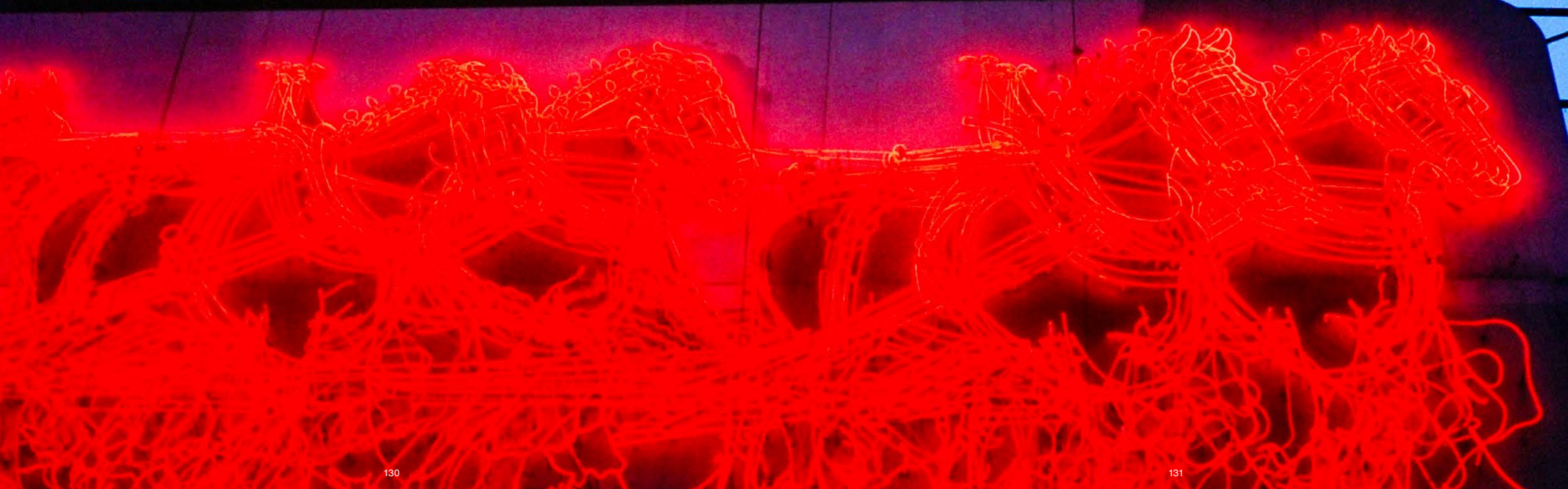


106. Andreas FEININGER (1906-1999)

Nuit pluvieuse à Times Square.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1957
 Format de l'image : 63 × 60 cm – Format fini : 83 × 80 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A rainy night in Times Square.
 New York City, New York, United States of America, 1957
 Print format: 63 × 60 cm – Full size: 83 × 80 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €





107. Andreas FEININGER (1906-1999)

Gros plan sur des néons à Time Square.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1957
 Format de l'image : 80 × 80 cm – Format fini : 100 × 100 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close up of neon lights in Times Square.
 New York City, New York, United States of America, 1957
 Print format: 80 × 80 cm – Full size: 100 × 100 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and
 mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 000 - 3 000 €



108. Howard SOCHUREK (1924-1994)

Pilote d'un Thunderbird de l'Air Force regardant ses trois autres équipiers en vol au dessus de lui.
 États-Unis d'Amérique, 1956
 Format de l'image : 27 × 60 cm – Format fini : 42 × 75 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Air Force Thunderbird pilot watching from his cockpit as a
 trio of his team members are in flight above.
 United States of America, 1956
 Print format: 27 × 60 cm – Full size: 42 × 75 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and
 mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €

109. Howard SOCHUREK (1924-1994)

Trainée de vapeur provenant de la queue d'un jet en vol.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1956
 Format de l'image : 40 × 58 cm – Format fini : 60 × 78 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Vapor trails streaming from the tail of jet in flight.
 New York City, New York, United States of America, 1956
 Print format: 40 × 58 cm – Full size: 60 × 78 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and
 mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €





110. Grey VILLET (1927-2000)

Signal de départ enthousiaste d'une course de dragsters.
Moline, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 40 × 62 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Enthusiastic flag-waver beginning a drag race.
Moline, Illinois, United States of America, 1957
Print format: 40 × 62 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

111. Hank WALKER (1922-1996)

Signal du drapeau au départ d'une course nocturne de dragsters.
États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 60 × 58 cm – Format fini : 77 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Flag-waver beginning a nighttime drag race.
United States of America, 1957
Print format: 60 × 58 cm – Full size: 77 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



112. Hank WALKER (1922-1996)

Coup de projecteur sur deux voitures participant à une course nocturne de dragsters.
États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 60 × 67 cm – Format fini : 77 × 84 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Spotlights on two cars as they participate in an evening drag race.
United States of America, 1957
Print format: 60 × 67 cm – Full size: 77 × 84 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



113. Hank WALKER (1922-1996)

Photographie de Jimmy Hoffa, président du syndicat des camionneurs, dans le rétroviseur d'un camion.
 Californie, États-Unis d'Amérique, 1959
 Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 57 × 57 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Teamsters Union President Jimmy Hoffa's image reflected in rear-view mirror of red truck.
 California, United States of America, 1959
 Print format: 40 × 40 cm – Full size: 57 × 57 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

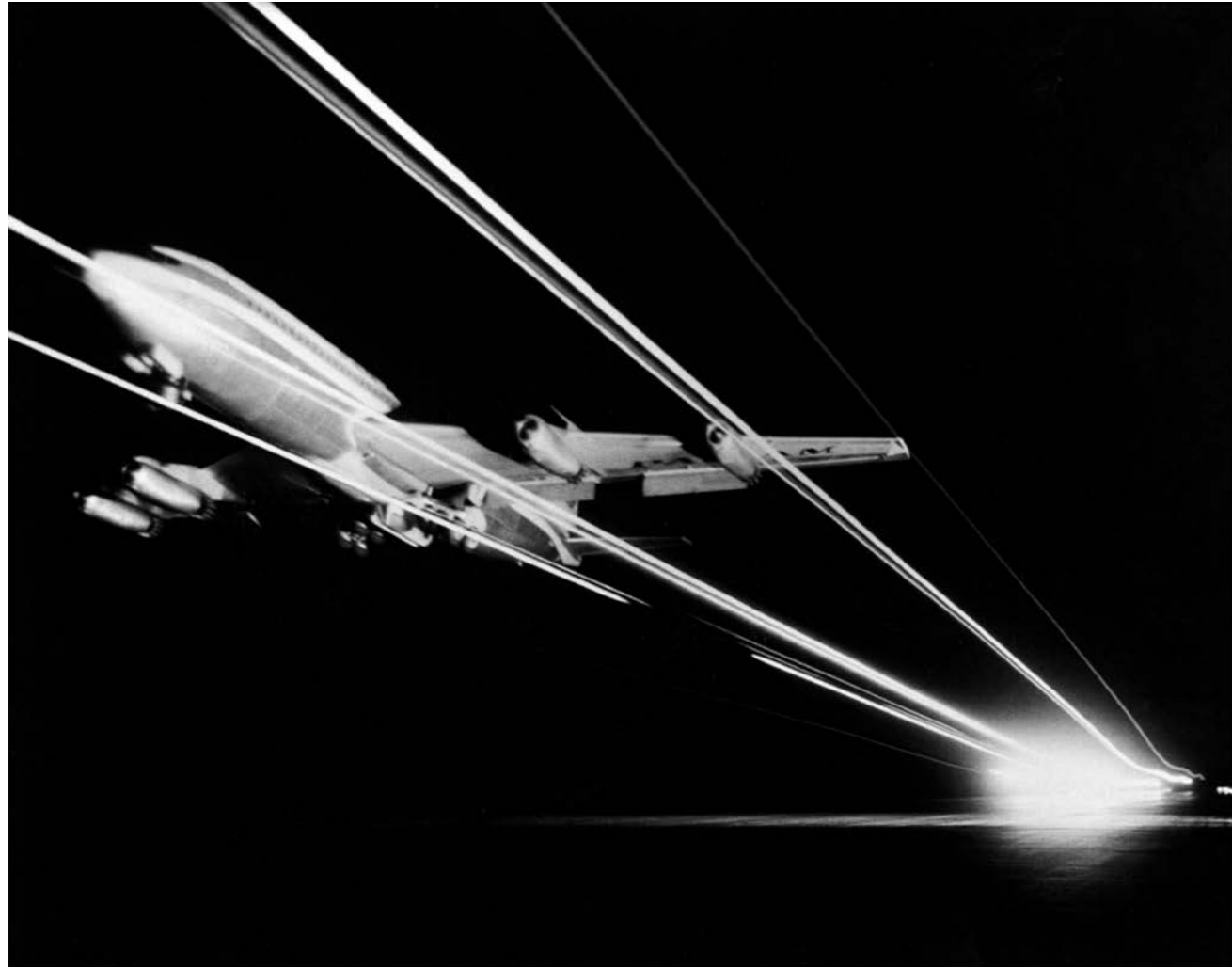
1000 - 2000€

114. Ralph CRANE (1913-1988)

Seymour Meyer, le surintendant de la compagnie de tramways de Los Angeles à la fenêtre d'un wagon sur une pile de tramways désaffectés.
 Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1959
 Format de l'image : 35 × 53 cm – Format fini : 50 × 68 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A stack of disused street cars featuring Los Angeles Railway Company superintendent, Seymour Meyer, standing in the window of one car on Terminal Island.
 Los Angeles, California, United States of America, 1959
 Print format: 35 × 53 cm – Full size: 50 × 68 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



115. Joseph SCHERSCHEL (1921-2004)

Décollage d'un Boeing 707 en 1958, première année de sa commercialisation.
 États-Unis d'Amérique, 1958
 Format de l'image : 40 × 51 cm – Format fini : 57 × 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*View of a Boeing 707 passenger jet flying in 1958, the first year of commercial use for the aircraft.
 United States of America, 1958
 Print format: 40 × 51 cm – Full size: 57 × 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



116. Mansell Collection

Rayon du phare d'un terminal aérien, brillant pendant un soir nuageux.
 Glendale, California, États-Unis d'Amérique, 1940
 Format de l'image : 47 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Beacon shining forth from air terminal tower during an overcast evening.
 Glendale, California, United States of America, 1940
 Print format: 47 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



ITZER
of music

Hi-Fidelity



117. Stan WAYMAN (1927-1973)

Étudiants rassemblés autour d'un jukebox.
Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Students gather around to pick song on a jukebox.
Chicago, Illinois, United States of America, 1958
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

118. Bill EPPRIDGE (1938-2013)

Un couple se blottit sur la banquette arrière d'une voiture.
Floride, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 35 × 55 cm – Format fini : 53 × 73 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A couple snuggled up in the back seat of car.
Florida, United States of America, 1969
Print format: 35 × 55 cm – Full size: 53 × 73 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



119. Bill EPPRIDGE (1938-2013)

Écoliers faisant du skateboard dans les rues de New York.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1965
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Schoolboys skateboarding in the streets of New York City.
New York City, New York, United States of America, 1965
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



120. Ralph CRANE (1913-1988)

Rassemblement de danseuses dans les coulisses de l'hôtel Stardust.
Las Vegas, Nevada, États-Unis d'Amérique, 1959
Format de l'image : 60 x 41 cm – Format fini : 77 x 59 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Showgirls gathering backstage in a dressing room at the Stardust Hotel.
Las Vegas, Nevada, United States of America, 1959
Print format: 60 x 41 cm – Full size: 77 x 59 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



121. Howard SOCHUREK (1924-1994)

Dirigeable publicitaire 'Good Year' survolant New York.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1961
Format de l'image : 40 x 61 cm – Format fini : 60 x 81 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Blimp advertising "Good Year" flies over New York City.
New York City, New York, United States of America, 1961
Print format: 40 x 61 cm – Full size: 60 x 81 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



122. Bill RAY (1936-2020)

Deux Hell's Angels chevauchant leurs motos.
Bakersfield, Californie, États-Unis d'Amérique, 1965
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson
sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et
passepartout
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Two members of Hell's Angels riding motorcycles.
Bakersfield, California, United States of America, 1965
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2 800 €



123. Bill RAY (1936-2020)

Membres des Hells Angels sur leurs motos en formation entre
San Bernardino et Bakersfield.
Californie, États-Unis d'Amérique, 1965
Format de l'image : 33 × 50 cm – Format fini : 53 × 70 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur
papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Hells Angels' members riding their motorcycles parallel from
San Bernardino to Bakersfield.
California, United States of America, 1965
Print format: 33 × 50 cm – Full size: 53 × 70 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography
processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2 500 €



124. Bill RAY (1936-2020)

Enfants se tenant par la main en traversant une rue devant un magasin couvert de graffitis de la révolte de Watts.
 Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1966
 Format de l'image : 39 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Children holding hands while crossing the street in front of store covered in graffiti from the Watts Rebellion.
 Los Angeles, California, United States of America, 1966
 Print format: 39 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



125. John DOMINIS (1921-2013)

Vue des rayons abondants et clients sur Super Giant Supermarket.
 Rockville, Maryland, États-Unis d'Amérique, 1964
 Format de l'image : 47 x 60 cm – Format fini : 67 x 80 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*View of stacked shelves at Super Giant Supermarket with shoppers lined up at check-outs.
 Rockville, Maryland, United States of America, 1964
 Print format: 47 x 60 cm – Full size: 67 x 80 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



126. Bill EPPRIDGE (1938-2013)

Spectateur se reposant sur une moto pendant le Festival de Woodstock.
White Lake, Béthel, New York, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 38 x 60 cm – Format fini : 58 x 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Concert-goer napping on motorbike during the Woodstock Music & Art Festival.

*White Lake, Bethel, New York, United States of America, 1969
Print format: 38 x 60 cm – Full size: 58 x 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



127. Bill EPPRIDGE (1938-2013)

Vue aérienne des concurrents de la course d'endurance Mint 400
Motocross dans le désert des Mojaves.
Californie, États-Unis d'Amérique, 1971
Format de l'image : 39 x 60 cm – Format fini : 59 x 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier
Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Aerial view of contestants in the Mint 400 Motocross endurance race
through the Mojave Desert.*

*California, United States of America, 1971
Print format: 39 x 60 cm – Full size: 59 x 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden
frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



128. J. R. EYERMAN (1906-1985)

Coucher de soleil sur le cinéma Drive-in de Salt Lake City.
Utah, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 48 x 60 cm – Format fini : 68 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Sunset at a drive-in theater in Salt Lake City.
Utah, United States of America, 1958
Print format: 48 x 60 cm – Full size: 68 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



129. Nat FARBMAN (1907-1988)

Fremont Street la nuit, éclairée par les enseignes au néon des casinos.
Las Vegas, Nevada, États-Unis d'Amérique, 1961
Format de l'image : 60 x 60 cm – Format fini : 80 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Fremont Street at night lit up by gambling casino neon signs.
Las Vegas, Nevada, United States of America, 1961
Print format: 60 x 60 cm – Full size: 80 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



130. Loomis DEAN (1917-2005)

Gros plan sur enseigne au néon 'Prêts d'argent'.
 États-Unis d'Amérique, 1955
 Format de l'image : 63 x 60 cm – Format fini : 83 x 80 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close-up of "Money to Loan" neon sign.
 United States of America, 1955
 Print format: 63 x 60 cm – Full size: 83 x 80 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame
 and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €

131. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Bateaux à moteur filant sur l'océan au Marine Stadium.
 Long Beach, Californie, États-Unis d'Amérique, 1951
 Format de l'image : 34 x 60 cm – Format fini : 51 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur
 papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et
 passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Motorboats speeding across the ocean at Marine Stadium.
 Long Beach, California, United States of America, 1951
 Print format: 34 x 60 cm – Full size: 51 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography
 processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

132. Peter STACKPOLE (1913-1997)

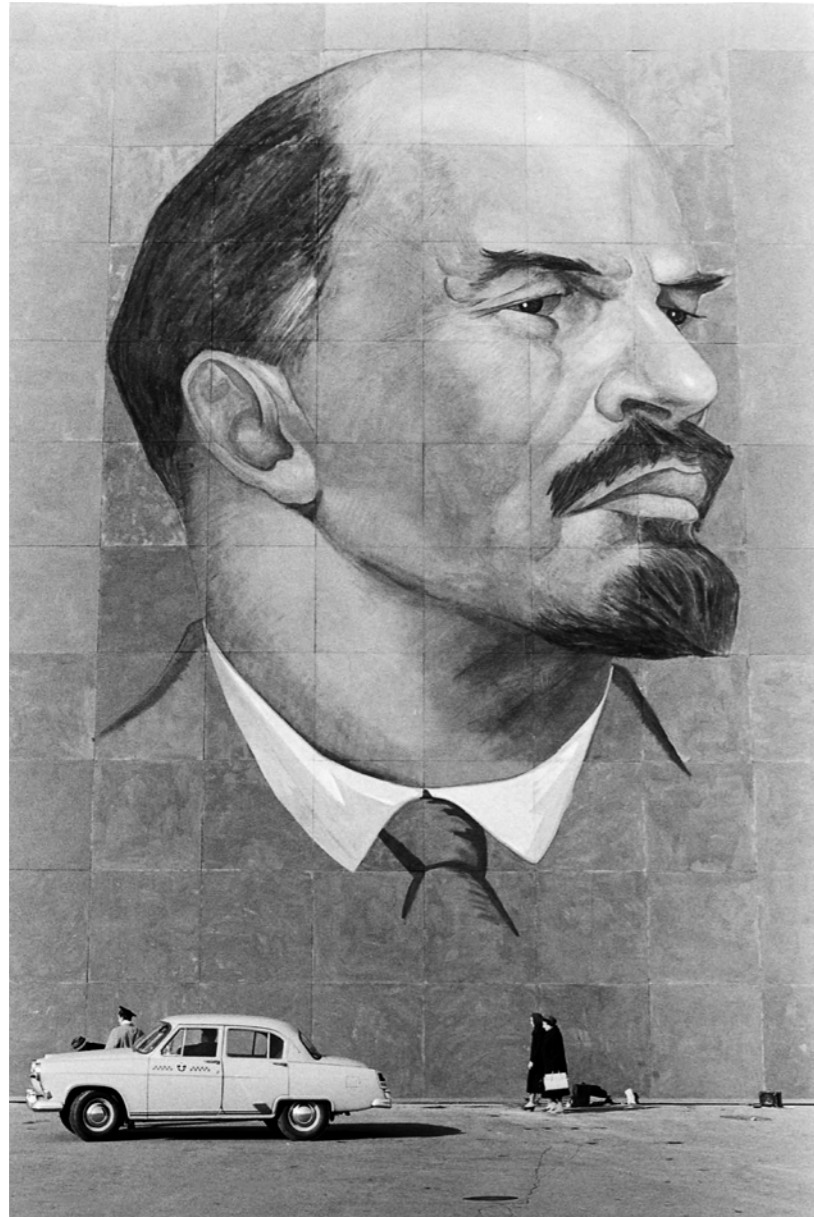
Deux plongeurs photographiés en plein saut dans une
 piscine publique bondée.
 États-Unis d'Amérique, 1947
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur
 papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et
 passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Two divers caught mid-dive while descending into crowded
 public pool.
 United States of America, 1947
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography
 processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

TOUR DU MONDE



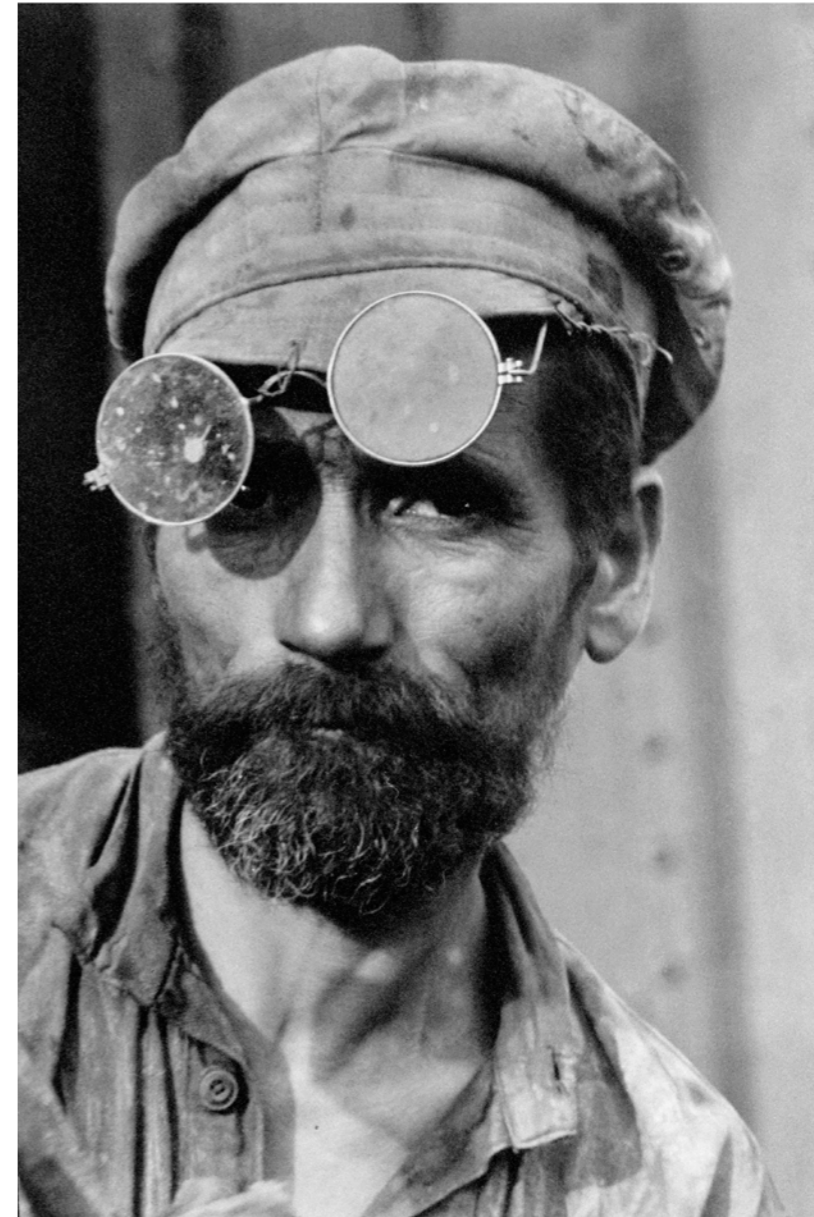


133. Howard SOCHUREK (1924-1994)

Peinture du leader soviétique Lénine au Kremlin durant le 22^e congrès du parti communiste.
 Moscou, Russie, 1961
 Format de l'image : 60 × 40 cm – Format fini : 77 × 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A painting of soviet leader Nikolai Lenin at the Kremlin during the 22nd Party Congress.
 Moscow, Russia, 1961
 Print format: 60 × 40 cm – Full size: 77 × 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



134. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Portrait en gros plan d'un ouvrier russe aux 'Laminoirs Octobre Rouge'.
 Moscou, Russie, 1931
 Format de l'image : 60 × 39 cm – Format fini : 77 × 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Close Up portrait of a Russian iron puddler at the "Red October" Rolling Mills.
 Moscow, Russia, 1931
 Print format: 60 × 39 cm – Full size: 77 × 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



135. Walter SANDERS (1897-1985)

Jeep circulant devant une publicité Coca-Cola sur l'autoroute enneigée entre Munich, Allemagne, et Salzburg, Autriche.
 Allemagne, 1947
 Format de l'image : 48 x 60 cm – Format fini : 63 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Jeep driving past a Coca-Cola road sign on the snowcovered Autobahn between Munich, Germany and Salzburg, Austria.
 Germany, 1947
 Print format: 48 x 60 cm – Full size: 63 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



136. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Membres d'équipage déchargeant un moteur de bombardier B-50 du ventre d'un avion cargo C-124 à la base avancée du Strategic Air Command's. Texas, États-Unis d'Amérique, 1951
 Format de l'image : 46 x 60 cm – Format fini : 63 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Crewmen unloading a B-50 bomber plane engine from the belly of a C-124 Cargo plane upon arrival at Strategic Air Command's advance base.
 Texas, United States of America, 1951
 Print format: 46 x 60 cm – Full size: 63 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



137. Co RENTMEESTER (1936-)

Des singes macaques japonais assis dans une source chaude dans les montagnes enneigées.

Shiga, Japon, 1969

Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm

Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier

Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Group of Japanese macaques sitting in hot spring in the snowy mountains.

Shiga, Japan, 1969

Print format: 40 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm

Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



138. Hansel MIETH (1909-1998)

Un singe macaque rhesus assis dans l'eau du Cayo Santiago.

Humacao, Porto Rico, 1939

Format de l'image : 60 × 58 cm – Format fini : 77 × 75 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté

Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

A rhesus monkey sitting in water on Cayo Santiago.

Humacao, Puerto Rico, 1939

Print format: 60 × 58 cm – Full size: 77 × 75 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



139. Stan WAYMAN (1927-1973)

Un indigène brésilien pêche avec arc et flèches.
 Brésil, 1967
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A Brazilian native fishing with a bow and arrow.
 Brazil, 1967
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

140. Stan WAYMAN (1927-1973)

Course de Troïkas à l'Hippodrome Central de Moscou.
 Moscou, Russie, 1963
 Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Troika Horse Races at the Central Moscow Hippodrome.
 Moscow, Russia, 1963
 Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



141. Ralph CRANE (1913-1988)

Une femme Italienne conduisant une Ferrari, avec des reflets de néons sur son pare-brise.
 Milan, Italy, 1963
 Format de l'image : 50 x 40 cm – Format fini : 70 x 60 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
 Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Italian woman driving a Ferrari with neon lights reflected on her windshield.
 Milan, Italy, 1963
 Print format: 50 x 40 cm – Full size: 70 x 60 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



142. Hank WALKER (1922-1996)

Passante devant un groupe de marins de la 7^e flotte américaine basée au Japon.

1957

Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 60 × 60 cm

Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier

Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Women walking by a group of sailors of Seventh Fleet based in Japan.

1957

Print format: 40 × 40 cm – Full size: 60 × 60 cm

Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



143. Eliot ELISOFON (1911-1973)

Une geisha allume la cigarette du patron d'un night-club japonais.

Tokyo, Japon, 1962

Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm

Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Patron of Japanese nightclub, Uruwashi, having his cigarette lit by geisha.

Tokyo, Japan, 1962

Print format: 40 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm

Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



144. Michael ROUGIER (1925-2012)

Des scientifiques Américains, à Byrd Station dans l'Antarctique, étudient la vie marine et les pingouins dans le cadre de l'opération Deep Freeze.
Victoria Land, Antarctique, 1964
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

U.S. scientists at Byrd Station in Antarctica studying marine life and penguins as part of operation Deep Freeze.
Victoria Land, Antarctica, 1964
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



145. George SILK (1916-2004)

Scène de rue de l'île de Cozumel.
Cozumel, Mexique, 1964
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Street scene of Conzumel Island.
Cozumel, Mexico, 1964
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



LA GRANDE HISTOIRE



146. Mansell Collection

Le Président Woodrow Wilson traversant la foule aux États-Unis à son retour de France à la fin de la Première Guerre Mondiale.
États-Unis d'Amérique, 1918
Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 64 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American President Woodrow Wilson riding through a crowd after returning to the United States from France at the end of WWI.
United States of America, 1918
Print format: 46 × 60 cm – Full size: 64 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

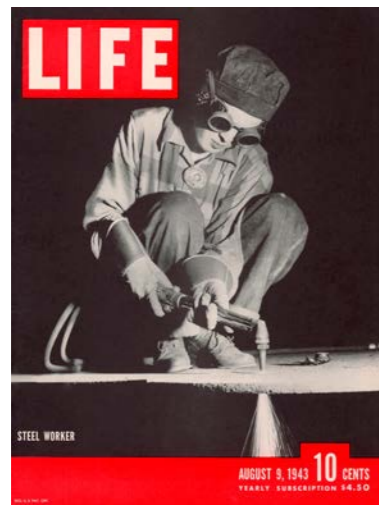


147. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Baiser d'adieu d'un couple, à la Penn Station, avant le départ du soldat pour la Seconde Guerre Mondiale.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1943
Format de l'image : 60 × 57 cm – Format fini : 77 × 74 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A couple at Penn Station sharing a farewell kiss before the soldier departs to fight in WWII.
New York City, New York, United States of America, 1943
Print format: 60 × 57 cm – Full size: 77 × 74 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



148. Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Ouvrière en train de souder une plaque d'acier dans une usine de blindage.
 Gary, Indiana, États-Unis d'Amérique, 1943
 Format de l'image : 60 × 44 cm – Format fini : 77 × 61 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Female steel worker as she welds a steel plate at the Gary Armor Plate Plant of Carnegie-Illinois Steel Corporation. Gary, Indiana, United States of America, 1943
 Print format: 60 × 44 cm – Full size: 77 × 61 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 000 - 3 000 €

149. Andreas FEININGER (1906-1999)

Lecteurs du New York World-Telegram qui annonçent en gros titre 'Capitulation de l'Allemagne nazie annoncée par les Alliés et la Russie' célébrant ainsi la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Times Square.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1945
 Format de l'image : 60 × 50 cm – Format fini : 77 × 67 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*People reading the New York World-Telegram with the headline "Nazis Give Up/ Surrender To Allies and Russia Announced", at an end of war celebration in Times Square.
 New York City, New York, United States of America, 1945
 Print format: 60 × 50 cm – Full size: 77 × 67 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €



150. W. Eugene SMITH (1918-1978)

Pose photographique de tirs d'armes la nuit pendant la bataille d'Iwo Jima durant la Seconde Guerre Mondiale.
Japon, 1945
Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 57 × 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Long-exposure of soldiers firing weapons at night during the Iwo Jima battle in World War II.
Japan, 1945
Print format: 40 × 40 cm – Full size: 57 × 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



151. Michael ROUGIER (1925-2012)

Silhouette de soldats patrouillant la nuit, avec casques et fusils, descendant une ligne de crête.
Corée, 1952
Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Silhouetted soldiers with helmets and rifles moving down the crest of a ridge on a nighttime patrol.
Korea, 1952
Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



152. Ralph MORSE (1918-2014)

Portrait de l'astronaute John Glenn dans une combinaison pressurisée et avec un casque.
 Floride, États-Unis d'Amérique, 1959
 Format de l'image : 50 × 40 cm – Format fini : 70 × 50 cm
 Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Astronaut John Glenn in a Mercury program pressure suit and helmet.
 Florida, United States of America, 1959
 Print format: 50 × 40 cm – Full size: 70 × 50 cm
 Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €



153. Ralph MORSE (1918-2014)

Spectateurs regardant le lancement du vaisseau spatial Gemini.
 Cap Canaveral, Floride, États-Unis d'Amérique, 1965
 Format de l'image : 37 × 55 cm – Format fini : 52 × 70 cm
 Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*People watching the launch of Project Gemini spaceflight.
 Cape Canaveral, Florida, United States of America, 1965
 Print format: 37 × 55 cm – Full size: 52 × 70 cm
 Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





154. Paul SCHUTZER (1930-1967)

Le candidat Démocrate à la Présidence, John F. Kennedy, grimace joyeusement alors qu'il est douché de confettis dans un cortège de campagne.
Illinois, États-Unis d'Amérique, 1960
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 57 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Democratic Presidential candidate John F. Kennedy happily wincing as he is showered with confetti during a campaign motorcade.
Illinois, United States of America, 1960
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 57 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



155. Paul SCHUTZER (1930-1967)

Le Président Américain John F. Kennedy, à la Maison Blanche, parle au téléphone.
Washington, Washington DC, États-Unis d'Amérique, 1961
Format de l'image : 60 x 40 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American President John F. Kennedy speaking on the telephone at the White House.
Washington, Washington DC, United States of America, 1961
Print format: 60 x 40 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



156. Art RICKERBY (1921-1972)

Arrivée à Dallas du Président John F. Kennedy avec la Première Dame Jacqueline Kennedy, le matin de son assassinat.
Dallas, Texas, États-Unis d'Amérique, 1963
Format de l'image : 40 x 57 cm – Format fini : 60 x 77 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*American President John F. Kennedy and First Lady Jacqueline Kennedy arriving for a tour of the city of Dallas, Texas on the morning of Kennedy's assassination.
Dallas, Texas, United States of America, 1963
Print format: 40 x 57 cm – Full size: 60 x 77 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1800 - 2800 €





157. Francis MILLER (1905-1973)

Le Docteur Martin Luther King Jr. saluant une foule massive rassemblée sur le Mall de Washington D.C. lors de la Marche pour la Liberté.
Washington, Washington DC, États-Unis d'Amérique, 1963
Format de l'image : 40 x 59 cm – Format fini : 60 x 79 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Dr. Martin Luther King Jr. waving to a massive crowd gathered on the Mall in Washington D.C. during the Freedom March.
Washington, Washington DC, United States of America, 1963
Print format: 40 x 59 cm – Full size: 60 x 79 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

158. Paul SCHUTZER (1930-1967)

Rassemblement d'une immense foule sur le National Mall lors de la Marche pour la Liberté.
Washington, Washington DC, États-Unis d'Amérique, 1963
Format de l'image : 38 x 60 cm – Format fini : 58 x 80 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

A massive crowd gathers on the National Mall during the Freedom March.
Washington, Washington DC, United States of America, 1963
Print format: 38 x 60 cm – Full size: 58 x 80 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



159. Larry BURROWS (1926-1971)

Gros plan d'un hélicoptère utilisé en mission de surveillance à l'aéroport de Bien Hoa pendant la guerre du Vietnam.
Vietnam, 1966
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Close-up view of a helicopter being used in control drill at Bien Hoa Airfield during the Vietnam War.
Vietnam, 1966
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



160. Ralph MORSE (1918-2014)

Portrait des astronautes Américains, Buzz Aldrin, Michael Collins et Neil Armstrong, l'équipage de la mission Apollo 11, posant devant une maquette de la lune.

États-Unis d'Amérique, 1969

Format de l'image : 35 × 55 cm – Format fini : 52 × 72 cm

Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Portrait of American astronauts, Buzz Aldrin, Michael Collins, and Neil Armstrong, the crew of NASA's Apollo 11 mission to the moon, posing in front of a model of the moon.

United States of America, 1969

Print format: 35 × 55 cm – Full size: 52 × 72 cm

Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



161. Lynn PELHAM (1929-2003)

Les astronautes d'Apollo 11, Buzz Aldrin, Michael Collins et Neil Armstrong scrutent, par la fenêtre de la salle de quarantaine à bord du navire de récupération, le Hornet, juste après leur amerrissage achevant leur mission historique sur la lune.

États-Unis d'Amérique, 1969

Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 60 × 80 cm

Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Apollo 11 astronauts Buzz Aldrin, Michael Collins, and Neil Armstrong peering out the window of a quarantine room aboard the recovery ship, Hornet, following splashdown after their historic mission to the moon.

United States of America, 1969

Print format: 40 × 60 cm – Full size: 60 × 80 cm

Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

Pierre BOULAT

Difficile d'oublier sa première rencontre avec Pierre Boulat! Un regard clair, profond, intense, qui vous jugeait, vous analysait en quelques instants. Si vous lui plaisiez, cela se sentait, mais s'il ne vous sentait pas, c'était définitif. Ou presque!

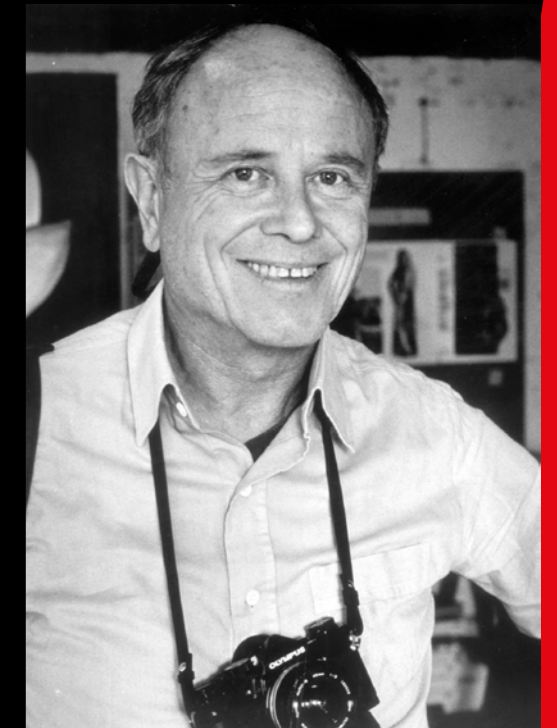
J'ai eu la chance de faire partie des premiers. En quelques instants, nous étions devenus des Amis. Pour toujours! Pourtant, le monsieur était impressionnant. Pensez donc! Il arrivait avec ce titre, qu'il ne revendiquait jamais ouvertement, mais qui le précédait: «Le premier – et le seul! – photographe français à avoir été au staff du prestigieux magazine LIFE». Nous ne reviendrons pas ici sur la réputation du magazine, qui reste, même après avoir disparu depuis plusieurs dizaines d'années, LA référence absolue, la quintessence de ce que n'auraient jamais dû cesser d'être les magazines. Époque hélas largement révolue. En fait, Pierre s'était même payé le luxe de refuser d'entrer réellement au staff de LIFE. Il préférait continuer à travailler également pour les autres magazines du groupe, Time, Fortune ou encore Sports Illustrated.

Pierre Boulat n'avait pas été recruté grâce à son incroyable charme. Il avait séduit par son talent, sa curiosité, et son aptitude à être un touche à tout de génie. À l'aise dans n'importe quelle situation, qu'il s'agisse d'un reportage au bout du monde ou dans l'atelier d'un grand couturier. Il se sentait bien partout, et chacun des sujets qu'il regardait à travers son viseur, il le photographiait avec toute son énergie, et son immense talent.

C'est ainsi qu'il avait développé de solides amitiés avec Yves Saint-Laurent, Paul Bocuse, et tant d'autres anonymes... Sa photo des jeunes recrues à l'académie militaire de Westpoint a sans doute inspiré des scènes de Full Metal Jacket...

Il faudrait plusieurs livres monographiques pour retracer l'ensemble de sa carrière et la diversité des sujets couverts. En tout cas, il aurait été pour le moins malhonnête de consacrer une vente des archives de LIFE sans lui accorder la moindre place. Parce que Boulat et LIFE, c'est quand même une sacrée histoire!

Par Jean-François Leroy, fondateur et directeur artistique du festival international de photojournalisme *Visa pour l'Image*.



It's hard to forget a first meeting with Pierre Boulat! In a few seconds his sharp, probing blue eyes, would have you assessed and judged. If he liked you, you knew it, but if he didn't, it was, almost always, definitive.

It's hard to forget a first meeting with Pierre Boulat! In a few seconds his sharp, probing blue eyes, would have you assessed and judged. If he liked you, you knew it, but if he didn't, it was, almost always, definitive.

Luckily I passed his inspection. And instantly, we had become Friends. For life! Nevertheless, the man was awe-inspiring. Imagine! Though he never mentioned it openly, he bore the ultimate title: "The first – and the only! – French photographer to have been on the staff of the prestigious LIFE Magazine". No need to insist on the reputation of Life Magazine, as indeed, after having disappeared for several decades, it still remains THE absolute reference, the quintessence of what magazines should never have ceased to be. Unfortunately, that era is largely over. At the time, Pierre could even afford to refuse a position on the staff of LIFE. He preferred to have the possibility of working for other magazines of the group: Time, Fortune or Sports Illustrated.

Pierre Boulat was not recruited for his incredible charm. It was his talent, his curiosity, his intelligence and incredible versatility that convinced. He was at ease in any situation, whether reporting at the far reaches of the globe or in the workshop of a great couturier. He felt comfortable everywhere, and each of the subjects he saw through his viewfinder, he would photograph with the same energy and immense talent.

Subsequently he developed solid friendships with Yves Saint-Laurent, Paul Bocuse, as well as many anonymous people... His photograph of young recruits at West Point Military Academy undoubtedly inspired scenes from Full Metal Jacket ...

It would take several monographs to retrace his entire career and the diverse subjects covered. In any case, it would have been dishonest, to say the least, to dedicate a sale of the archives of LIFE without even mentioning him. For Boulat and LIFE Magazine is certainly a hell of a story!

By Jean-François Leroy, founder and Artistic Director of the international photojournalism festival 'Visa pour l'Image'.





162. Pierre BOULAT (1924-1998)

Georges Mathieu dans son atelier.
Paris, France, 1956
Format de l'image : 25 x 34 cm – Format fini : 40 x 50 cm
Tirages argentiques de 1998 sur papier baryté.
Edition n° 2/20.

*The french painter Georges Mathieu in his workshop.
Paris, France, 1956
Print format: 25 x 34 cm – Full size: 40 x 50 cm
Silver print made in 1998 on baryta paper.
Edition 2/20*

800 - 1500 €

163. Pierre BOULAT (1924-1998)

Le regard d'un photographe français sur les femmes américaines. A l'entrée de l'hôtel Plaza.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 29 x 42 cm – Format fini : 45 x 57 cm
Tirages argentiques de 1992 sur papier baryté.
Edition n° 1/10.

*A frenchman looks at american women. In front of the Plaza Hotel.
New York City, New York, United States of America, 1957
Print format: 29 x 42 cm – Full size: 45 x 57 cm
Silver print made in 1992 on baryta paper.
Edition 1/10*

800 - 1500 €

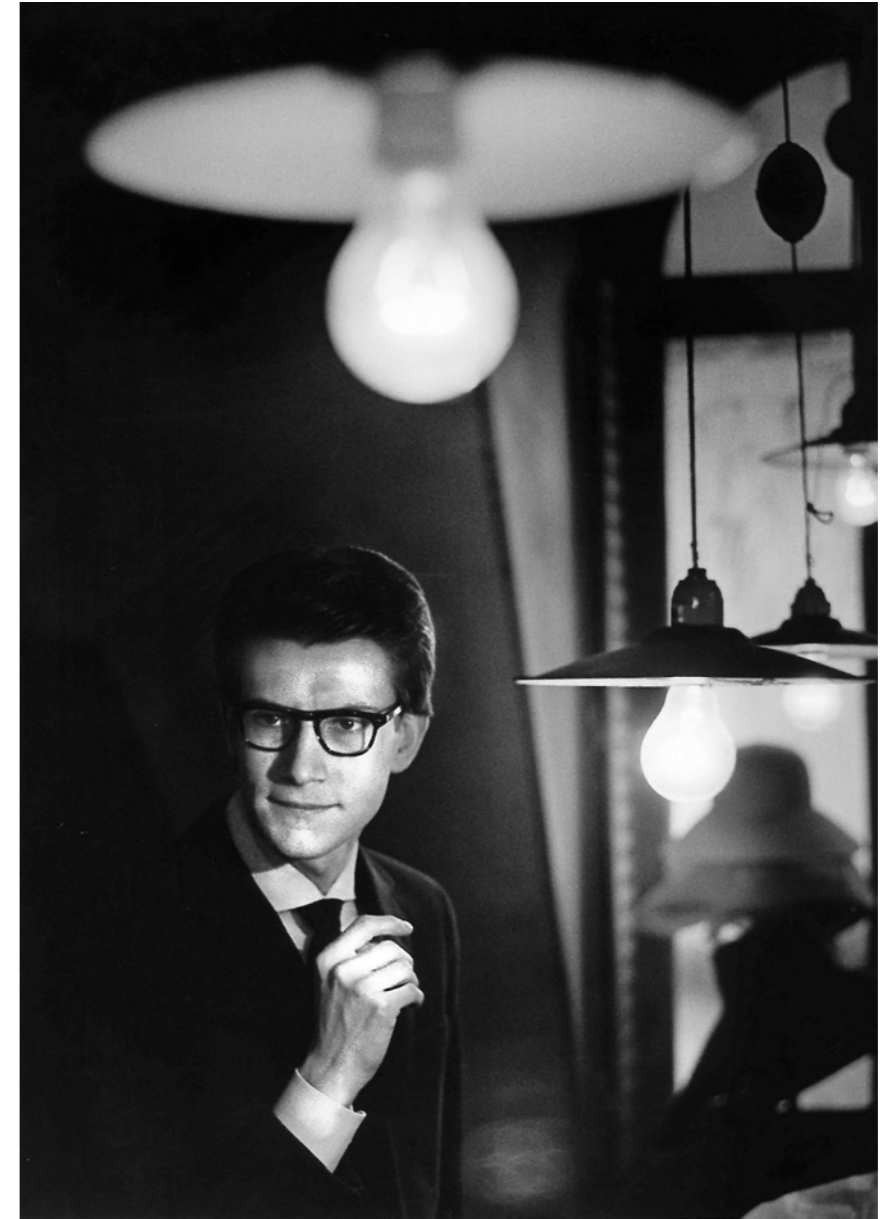


164. Pierre BOULAT (1924-1998)

Le regard d'un photographe français sur les femmes américaines. La barmaid de Chicago.
Chicago, Illinois, États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 29 x 42 cm – Format fini : 45 x 57 cm
Tirages argentiques de 1992 sur papier baryté.
Edition n° 3/10.

*A frenchman looks at american women. The american barmaid.
Chicago, Illinois, United States of America, 1957
Print format: 29 x 42 cm – Full size: 45 x 57 cm
Silver print made in 1992 on baryta paper.
Edition 3/10*

800 - 1500 €



165. Pierre BOULAT (1924-1998)

« Yes Sir ». Un reportage sur West Point.
West Point, New York, États-Unis d'Amérique, 1957
Format de l'image : 30 x 40 cm – Format fini : 40 x 50 cm
Tirages argentiques de 1992 sur papier baryté.
Edition n° 5/10.

"Yes Sir!" A report on West Point.
West Point, New York, United States of America, 1957
Print format: 30 x 40 cm – Full size: 40 x 50 cm
Silver print made in 1992 on baryta paper.
Edition 5/10

1200 - 2000 €



166. Pierre BOULAT (1924-1998)

Yves Saint Laurent dans le studio du couturier Mangin en attendant de pouvoir emménager dans l'hôtel particulier de la rue Spontini, siège de sa toute nouvelle maison de couture.
Paris, France, 1961
Format de l'image : 29 x 42 cm – Format fini : 45 x 57 cm
Tirages argentiques de 1998 sur papier baryté.
Edition n° 1/10.

Yves Saint Laurent in the studio of the couturier Mangin while waiting to move into the private mansion on rue Spontini, headquarters of his brand new fashion house.
Paris, France, 1961
Print format: 29 x 42 cm – Full size: 45 x 57 cm
Silver print made in 1998 on baryta paper.
Edition 1/10

1200 - 2000 €



FRANCE



167. William VANDIVERT (1912-1990)

Affichage publicitaire coloré sur des panneaux rue de Courcelles.
Paris, France, 1939
Format de l'image : 40 x 54 cm – Format fini : 60 x 74 cm
Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol 250gr. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

View of colorful advertising posters plastered on a public notice board along the Rue de Courcelles in Paris, France.
Paris, France, 1939
Print format: 40 x 54 cm – Full size: 60 x 74 cm
Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1000 - 2000 €

168. Walter SANDERS (1897-1985)

Un groupe de Sœurs Catholiques contemplant la cathédrale Notre Dame de Paris.
Paris, France, 1959
Format de l'image : 36 x 55 cm – Format fini : 53 x 73 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

A group of Catholic Sisters gaze up at Notre Dame Cathedral in Paris, France.
Paris, France, 1959
Print format: 36 x 55 cm – Full size: 53 x 73 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



169. Walter SANDERS (1897-1985)

Ballerine à l'Opéra de Paris devant une toile de fond de Degas.
Paris, France, 1949
Format de l'image : 60 x 60 cm – Format fini : 77 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Ballerina at the Paris Opera posing in front of a Degas backdrop.
Paris, France, 1949
Print format: 60 x 60 cm – Full size: 77 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



170. Bernard HOFFMAN (1913-1979)

Le paquebot transatlantique français SS Normandie, avec deux hélices hors de l'eau, amarré sur le côté pendant son sauvetage après un incendie.
 New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1942
 Format de l'image : 40 x 40 cm – Format fini : 57 x 57 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*French ocean liner the SS Normandie, moored on its side during salvage operations, with two propellers exposed above the waterline.
 New York City, New York, United States of America, 1942
 Print format: 40 x 40 cm – Full size: 57 x 57 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



171. Mark KAUFFMAN (1921-1994)

Une camionnette Coca Cola passe devant Notre Dame de Paris.
 Paris, France, 1950
 Format de l'image : 60 x 62 cm – Format fini : 77 x 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Coca Cola van driving in front of the Notre Dame Cathedral in Paris, France.
 Paris, France, 1950
 Print format: 60 x 62 cm – Full size: 77 x 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
 Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



MODE



172. Nina LEEN (1914-1995)

Mannequin portant une robe en satin de soie lamée couleur nacre, dessinée par Pierre Balmain, avec trois roses nichées dans la taille en forme de coquillage.

New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1949

Format de l'image : 60 x 50 cm – Format fini : 77 x 57 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Model wearing mother-of-pearl satin gown by Pierre Balmain featuring three huge roses tucked into a shell-shaped waist.

New York City, New York, United States of America, 1949

Print format: 60 x 50 cm – Full size: 77 x 57 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.

Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



173. Nina LEEN (1914-1995)

Mannequins sur la plage coiffées de différents chapeaux de paille.

Floride, États-Unis d'Amérique, 1950

Format de l'image : 50 x 60 cm – Format fini : 67 x 77 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté

Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Models on beach wearing different designs of straw hats.

Florida, United States of America, 1950

Print format: 50 x 60 cm – Full size: 67 x 77 cm

Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.

Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €





174. Nina LEEN (1914-1995)

Mannequin portant robe et gants durant le salon de mode de la 14^e rue à New York.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1951
Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 77 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Model wearing a dress and gloves during 14th Street Fashion in New York City.
New York City, New York, United States of America, 1951
Print format: 60 × 60 cm – Full size: 77 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

2 500 - 3 500 €

175. Nina LEEN (1914-1995)

Un mannequin avec des gants fleuris regarde l'objectif de l'appareil photo.
États-Unis d'Amérique, 1951
Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 77 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A model wearing a flowery gloves while gazing into the camera.
United States of America, 1951
Print format: 60 × 60 cm – Full size: 77 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €

176. Gordon PARKS (1912-2006)

Mannequin avec un foulard de nurse dans un portrait rapproché.
New York, États-Unis d'Amérique, 1952
Format de l'image : 59 × 60 cm – Format fini : 77 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Model wearing a nursemaid's kerchief which has a stiff coronet in a close-up portrait.
New York, United States of America, 1952
Print format: 59 × 60 cm – Full size: 77 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1 500 - 2 500 €



177. Loomis DEAN (1917-2005)

Mannequins posant avec les dernières robes dessinées par Christian Dior.
Paris, France, 1957
Format de l'image : 60 x 55 cm – Format fini : 80 x 75 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Models wearing latest dress designs from Christian Dior.
Paris, France, 1957
Print format: 60 x 55 cm – Full size: 80 x 75 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



178. Gordon PARKS (1912-2006)

Un couple élégant en tenues de soirées pour le théâtre.
États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 60 x 40 cm – Format fini : 77 x 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A fashionable couple wearing evening suits to the theater.
United States of America, 1958
Print format: 60 x 40 cm – Full size: 77 x 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



134

FACE

135

FACE



179. Nina LEEN (1914-1995)

Des femmes portant les dernières créations de vêtements sportswear en file indienne à la billetterie de l'hippodrome Roosevelt.

New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 50 x 60 cm – Format fini : 67 x 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Women lined up at a ticket counter wearing the newest fashion sportswear at Roosevelt Raceway.
New York City, New York, United States of America, 1958
Print format: 50 x 60 cm – Full size: 67 x 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

180. Mark KAUFFMAN (1921-1994)

Twiggy pose avec ses sosies dans une collection mode des années 60.

1967
Format de l'image : 60 x 40 cm – Format fini : 80 x 60 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Twiggy stands with her look alike posing in 1960s fashions.

1967
Print format: 60 x 40 cm – Full size: 80 x 60 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

181. Vernon MERRITT (1940-2000)

Femme allongée portant un pantalon rose à l'arrière d'une limousine.

New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 40 x 60 cm – Format fini : 60 x 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Woman lounging in a pink pant suit in the back of a limo.
New York City, New York, United States of America, 1969
Print format: 40 x 60 cm – Full size: 60 x 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



SPORT



182. Gjon MILI (1904-1984)

Leon James et Willa Mae faisant une démonstration de Lindy Hop, danse swing.
États-Unis d'Amérique, 1943
Format de l'image : 40 × 40 cm – Format fini : 57 × 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Leon James and Willa Mae Ricker demonstrating a step of The Lindy Hop, a
swing dance.
United States of America, 1943
Print format: 40 × 40 cm – Full size: 57 × 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black
wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

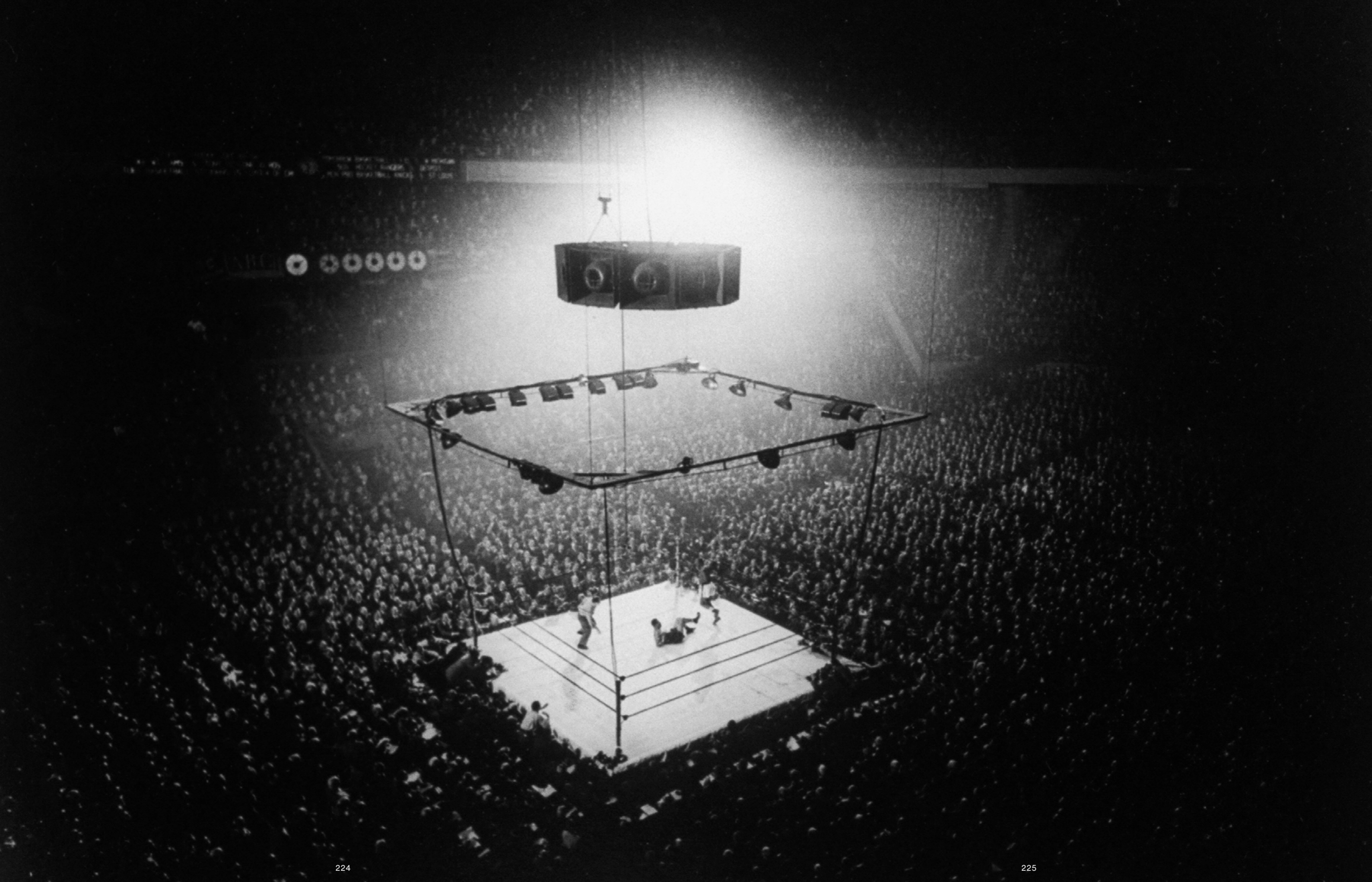


183. Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

Danseuses de l'école de l'American Ballet de Georges Balanchine.
New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1936
Format de l'image : 60 × 47 cm – Format fini : 77 × 64 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté
Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

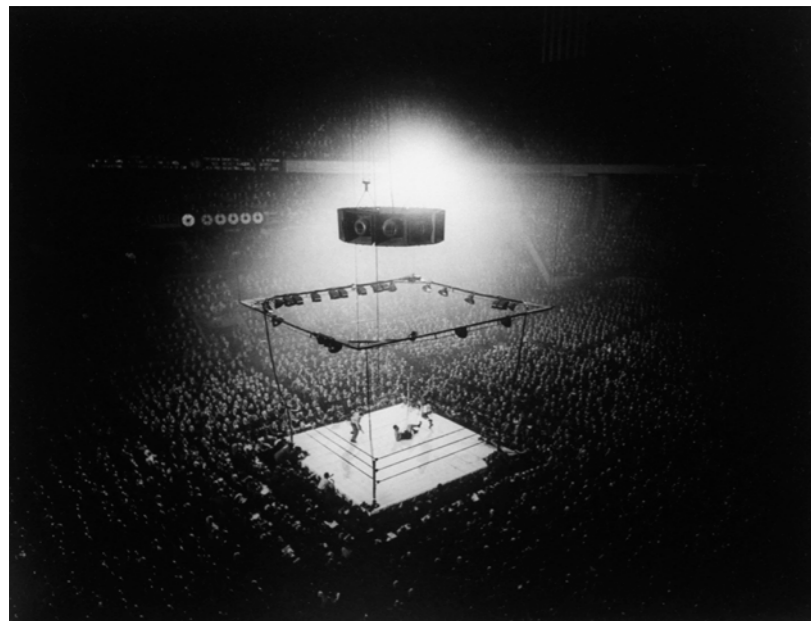
*Ballerinas standing on window sill in rehearsal room at George Balanchine's
School of American Ballet.
New York City, New York, United States of America, 1936
Print format: 60 × 47 cm – Full size: 77 × 64 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black
wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

3000 - 4000 €



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1899

© 1911



184. Gjon MILI (1904-1984)

Spectateurs autour du ring de boxe alors que le champion Joe Louis est au tapis après avoir été mis KO par Jersey Joe Walcott lors d'un match de championnat controversé au Madison Square Garden.

New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1947
Format de l'image : 46 × 60 cm – Format fini : 63 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Spectators surrounding boxing ring as heavyweight champion Joe Louis lies on the canvas after being knocked down by Jersey Joe Walcott during controversial championship match at Madison Square Garden. New York City, New York, United States of America, 1947
Print format: 46 × 60 cm – Full size: 63 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

2000 - 3000 €

185. Tony LINCK (1919-2004)

Le torero espagnol Manolete applaudi par la foule après avoir tué son second taureau de l'après midi. Pampelune, Espagne, 1947

Format de l'image : 31 × 40 cm – Format fini : 47 × 57 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Spanish bullfighter, Manolete, accepting the applause of the crowd after dispatching his second bull of the afternoon. Pamplona, Spain, 1947
Print format: 31 × 40 cm – Full size: 47 × 57 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

800 - 1500 €

186. Gjon MILI (1904-1984)

William Nicholls (droite) et William Rand (gauche) jouant au polo indoor au National Guard Armory.

New York City, New York, États-Unis d'Amérique, 1947

Format de l'image : 60 × 47 cm – Format fini : 77 × 64 cm

Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

William Nicholls (R) and William Rand (L) playing indoor polo game at the National Guard Armory. New York City, New York, United States of America, 1947
Print format: 60 × 47 cm – Full size: 77 × 64 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



187. Allan GRANT (1919-2008)

Homme essuyant le casque d'un pilote pendant une course.
 Santa Barbara, Californie, États-Unis d'Amérique, 1960
 Format de l'image : 37 x 55 cm – Format fini : 53 x 73 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Man wiping helmet of driver during race.
 Santa Barbara, California, United States of America, 1960
 Print format: 37 x 55 cm – Full size: 53 x 73 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €

188. Michael ROUGIER (1925-2012)

Passage des voitures pendant la course des 500 Miles au Daytona International Speedway.
 Daytona Beach, Floride, États-Unis d'Amérique, 1963
 Format de l'image : 30 x 62 cm – Format fini : 47 x 89 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Cars speed by during the Daytona 500 race at Daytona International Speedway.
 Daytona Beach, Florida, United States of America, 1963
 Print format: 30 x 62 cm – Full size: 47 x 89 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



189. Ralph MORSE (1918-2014)

Backstage montrant le repos des pilotes au milieu des voitures lors d'une course automobile panaméricaine.
 Mexique, 1953
 Format de l'image : 35 x 55 cm – Format fini : 53 x 73 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*A behind the scenes look at different stock and sports cars at a Pan-American auto race.
 Mexico, 1953
 Print format: 35 x 55 cm – Full size: 53 x 73 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €





190. Howard SOCHUREK (1924-1994)

Portrait du pilote automobile argentin Juan Manuel Fangio dans son rétroviseur.
1957
Format de l'image : 60 × 61 cm – Format fini : 80 × 80 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Close up of Argentinian race car driver, Juan Manuel Fangio, in rearview mirror.

1957
Print format: 60 × 61 cm – Full size: 80 × 80 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

2 000 - 3 000 €

191. J.R. EYERMAN (1906-1985)

Bob Estes dans son bolide Mercury pendant un tour lors d'une rencontre de Hot Rod sur le lac salé.
Bonneville, Utah, États-Unis d'Amérique, 1954
Format de l'image : 59 × 90 cm – Format fini : 80 × 110 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Bob Estes taking his Mercury speedster for a spin during the Bonneville salt flats Hot Rod Meet.

Bonneville, Utah, United States of America, 1954
Print format: 59 × 90 cm – Full size: 80 × 110 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

2 000 - 3 000 €



192. Bill EPPRIDGE (1938-2013)

Le pilote Sam Posey testant un prototype de Ferrari de course.
Sebring, Floride, États-Unis d'Amérique, 1969
Format de l'image : 60 × 90 cm – Format fini : 80 × 110 cm
Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Driver Sam Posey testing Ferrari prototype race car. Sebring, Florida, United States of America, 1969
Print format: 60 × 90 cm – Full size: 80 × 110 cm
Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.

2 000 - 3 000 €



193. George SILK (1916-2004)

Vim (gauche) et Easterner (droite) virant à la bouée de New-Port, durant une épreuve de la Coupe de l'Amérique.
Newport, Rhode Island, États-Unis d'Amérique, 1958
Format de l'image : 41 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Vim (Left) and Easterner (Right), competing in The America's Cup sailing match race, near the turning buoy in Newport.
Newport, Rhode Island, United States of America, 1958
Print format: 41 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



194. Ralph MORSE (1918-2014)

Cassius Clay (à gauche) plus connu sous le nom de Muhammad Ali et Sonny Liston (à droite) durant le championnat du monde.
Miami, Floride, États-Unis d'Amérique, 1964
Format de l'image : 42 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Cassius Clay (L), better known as Muhammad Ali, and Sonny Liston (R) during world championship fight.
Miami, Florida, United States of America, 1964
Print format: 42 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing.
Black wooden frame and mat.
Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



195. John DOMINIS (1921-2013)

À la batte, Mickey Mantle, joueur des New York Yankee de la Major Ligue de Baseball.
 États-Unis d'Amérique, 1965
 Format de l'image : 40 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*At bat, Major League Baseball player and New York Yankee, Mickey Mantle. United States of America, 1965
 Print format: 40 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



196. Art RICKERBY (1921-1972)

Super Bowl. Victoire des Green Bay Packers sur les Kansas City Chiefs le 15 janvier 1967 au Memorial Coliseum de Los Angeles.
 Los Angeles, Californie, États-Unis d'Amérique, 1967
 Format de l'image : 41 × 60 cm – Format fini : 57 × 77 cm
 Tirage moderne à l'encre au charbon (piézographie) sur papier baryté Hahnemühle. Encadrement bois noir et passepartout.
 Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

*Super Bowl I on January 15, 1967, at Los Angeles Memorial Coliseum where the Green Bay Packers defeated the Kansas City Chiefs. Los Angeles, California, United States of America, 1967
 Print format: 41 × 60 cm – Full size: 57 × 77 cm
 Modern print on Hahnemühle baryta paper, Piezography processing. Black wooden frame and mat.
 Special Edition 1/1. Embossed stamp.*

1500 - 2500 €



197. Co RENTMEESTER (1936-)

Le nageur Américain Marc Spitz durant les Jeux Olympiques de 1972 où il devint l'athlète le plus titré remportant sept médailles d'or, pour autant de records du monde.

Munich, Allemagne, 1972

Format de l'image : 36 × 55 cm – Format fini : 51 × 70 cm

Tirage pigmentaire au charbon direct par procédé Fresson sur papier Bristol. Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

U.S. swimmer Mark Spitz at the 1972 Summer Olympics where he became the most successful athlete at the games, winning seven gold medals, all in world record time.

Munich, Germany, 1972

Print format: 36 × 55 cm – Full size: 51 × 70 cm

Modern carbon pigment Fresson print on Bristol paper. Black wooden frame and mat

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €



198. Gjon MILI (1904-1984)

Scènes du ballet 'Tzaddik' du chorégraphe Eliot Feld.

1974

Format de l'image : 60 × 60 cm – Format fini : 80 × 80 cm

Tirage moderne argento-numérique sur papier Fujiflex.

Encadrement bois noir et passepartout.

Edition spéciale 1/1. Tampon sec sur le tirage.

Scenes from the ballet "Tzaddik", choreographed by Eliot Feld.

1974

Print format: 60 × 60 cm – Full size: 80 × 80 cm

Modern C print on Fujiflex paper. Black wooden frame and mat.

Special Edition 1/1. Embossed stamp.

1500 - 2500 €

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires de meubles au enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes au enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser les formulaires prévus à cet effet en fin de catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'une pièce d'identité, d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus. Les enchérisseurs ont également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus. Les enchérisseurs ont également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire

qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au

Registre central de prévention des impayés des

Commissaires-priseurs auprès duquel les

incidents de paiement sont susceptibles

d'inscription. Les droits d'accès, de rectifica-

tion et d'opposition pour motif légitime sont à

exercer par le débiteur concerné auprès du

SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau adjudication demeuré impayé

ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est

également susceptible inscription au Fichier

TEMIS de restrictions d'accès aux ventes aux

enchères géré par la société Commissaires-

priseurs Multimédia (CPM). L'inscription au

Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence

de limiter la capacité d'enchérir de l'enchéris-

seur défaillant et d'entraîner sa suspension

temporaire de l'accès au service « Live » de la

plateforme Interenchères. Les droits d'accès,

de rectification et d'opposition sont à exercer

par écrit auprès de CPM sis 37, rue de Châteaudun

75009 Paris ou par email contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également le droit de

saisir la CNIL sis 3 place de Fontenoy -

TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07.

Les notifications importantes relatives aux

suites de l'adjudication sont adressées à l'en-

chérisseur aux adresses email et/ou postale

déclarées avant leurs enchères. L'enchéris-

seur doit informer l'opérateur de ventes de

tout changement concernant ses coordonnées

de contact.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant

acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou

par virement, la délivrance des objets pourra

être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous

l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été

retirés le jour de la vente, il est conseillé de

contacter préalablement l'opérateur de ventes

au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent

être retirés sur rendez-vous au 6 avenue

Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de

9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures

(17 heures le vendredi). Après un délai de

quinze jours de stockage gracieux, ce dernier

sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot,

soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute

semaine commencée est réputée due.

Le mobilier et de manière générale les pièces

volumeuses, sont conservés dans les entrepôts

de nos prestataires. Les frais de stockage

sont à la charge de l'acheteur et lui seront

facturés directement par les prestataires

selon les tarifs en vigueur soit : gratuité les deux

premières semaines de stockage ; à compter

du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par

quinzaine (y compris les deux premières

semaines qui seront facturées à partir du 15e jour,

en addition de la seconde période de 15 jours

entamée). À ces frais de stockage s'ajoutent

des frais de mise à quai de 54 € TTC (non

facturés les deux premières semaines). À par-

tir du quinzième jour, les frais incompressibles

de stockage sont donc de 102 € TTC par lot.

Le magasinage des objets n'engage pas la

responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et

sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent

enchérir les titulaires des autorisations néces-

saires. Certains biens vendus sont soumis à

la Convention de Washington du 3 mars 1973

relative à la protection des espèces menacées

d'extinction (dite CITES). Son application diffé-

rant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de

vérifier la législation appliquée dans son pays

avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'ache-

teur qui justifie de sa qualité de résident hors

de l'Union Européenne sur présentation auprès

de notre service comptable dans un délai

maximum de 3 mois suivant la vente de la

déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis

dûment visée par le service des Douanes. Le

document d'exportation devra mentionner

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes

comme expéditeur et l'acheteur comme desti-

nataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées

com- me des biens culturels est soumise à au-

torisation de la part du ministère de la Culture

(cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Euro-

péenne est subordonnée à l'obtention d'un

certificat d'exportation d'un bien culturel

délivré par le service compétent du ministère

de la Culture dans un délai maximum de 4 mois

à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opé-

rateur de ventes pour le compte de l'acheteur

après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Euro-

péenne est subordonnée outre à l'obtention

d'un certificat d'exportation, à la délivrance

d'une licence d'exportation et à une déclaration

en douane.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les

services d'un transitaire afin de solliciter les

autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans

un délai maximum de quatre mois à compter

de la demande. La licence d'exportation est

délivrée dans un délai de deux semaines

suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à

la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanc-

tions pénales quiconque exporte ou tente

d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu

les autorisations requises (cf. article L 114-1 du

Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme

des biens culturels en fonction de critères

d'âge (généralement au moins 50 ans) et de

valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégo-

ries (150000 euros ou plus pour les peintures,

15000 euros ou plus pour les estampes...). Ces

seuils sont fixés par le décret n° 93-124

du 29 janvier 1993 et par le règlement CE

n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de retes ne peut être tenu pour

responsable des délais ou des éventuels refus

de délivrance d'un certificat d'exportation par

le ministère de la Culture.

Dans tous les cas, l'acheteur ne pourra condi-

tionner son paiement à l'obtention du certificat

d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies

par le droit français. Toute contestation relative

à leur existence, leur validité et leur exécution

qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opé-

rateur de ventes ou par l'intermédiaire du

commissaire de gouvernement près le Conseil

des ventes sera tranchée par le tribunal compétent

du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en respon-

sabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et

de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter

de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de

ventes est amené à collecter des données à

caractère personnel concernant le vendeur et

l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un

droit d'accès, de rectification et d'opposition

sur leurs données personnelles en s'adres-

sant directement à la société. L'opérateur de

ventes assure la confidentialité des données. Il

pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire

à ses obligations légales et avec l'accord des

personnes concernées, aux fins d'exercice de

son activité (publicité des ventes). Ces données

pourront également être communiquées aux

autorités compétentes dès lors que la régle-

mentation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet

www.cornette-saintcyr.com ou sur demande

au 01 47 27 11 24.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the AuctionHouseCornettedeSaintCyrarehereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser. The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques. The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfections.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, the bidders can use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr., or on request. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with an ID card or passport, a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable. The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed

to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction. French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 150 000 €: 25% before tax (30% inclusive of tax except for books 26.37% inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20% before tax (24% inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 €: 12% before tax (14.40% inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign:
* additional tax of 5.5% of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign:
** additional tax of 20% of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:
- 1.5 % before tax (1.8% inclusive of tax) of the hammer price if they used Drouot Live (Digital) services

- 3% before tax (3.6% inclusive of tax) of the hammer price if they used Interencheres
- 5 % of the hammer price for Invaluable services. The successful bidder may pay using one of the following methods:

in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 and L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Directeur du département
Tél. 06 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornettedesaintcyr.fr



agnes@bitl-agency.com
www.bitl-agency.com