



Mardi 22 octobre 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Art Contemporain







Art Contemporain

Mardi 22 octobre 2019 à 14h30

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr Paris :

6, avenue Hoche - 75008

Mercredi 16 octobre	11h-18h
Jeudi 17 octobre	11h-18h
Vendredi 18 octobre	11h-18h
Samedi 19 octobre	11h-18h
Dimanche 20 octobre	11h-18h
Lundi 21 octobre	11h-18h

Mardi 22 octobre 2019

Visite sur rendez-vous

Vente à 14h30

Téléphone pendant les expositions

+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente

+33 1 47 27 11 24

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - Paris 8^{ème}

+33 1 47 27 11 24

Directrice du département Art Contemporain :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32 – Fax + 33 1 45 53 45 24

s.cornettesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24

c.golbin@cornette-saintcyr.com

Expert pour le lot 70 et 71

Marie-Claude Tubiana

Tél. : +33 6 07 17 00 35

Expert pour le lot 107

Arnaud Brument

Tél. : +33 6 64 97 98 64

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Commissaires-priseurs habilités :
 Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **IDAREBAM !**
 Impression **Corlet**

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364

Index

Art Contemporain

Adami	20, 21	Jacquet	86	Sima	50
Adzak	18	Jenkins	136	Sosno	146
Alechinsky	13	Jonone	142	Subira-Puig	144, 145
Arman	83, 89	Joon	118, 119	Szafran	51
Arp	4	Jorn	42	Szapocznikow	97
Asse	14	Kallos	29	Szenes	52
Atila	39	Klossowski	55	Takis	91
Aubertin	130 À 135	Koenig	27	Tobey	44
Banisadr	157, 158	Kolar	17	Vasconcelos	100
Barre	61	Kriki	160	Viallat	36
Baya	156	Lanskoy	31	Viseux	32, 33
Bazaine	68	Leroy	8	Voss	154
Ben	78	Lewitt	15	Weiss	37
Blanckart	105	Macreau	56, 57, 60	William Hayter	10
Bubblex	107	Maddox	124	Wilson	41
Cesar	82, 138	Malaval	72, 73, 74, 75, 76,	Wou-Ki	12
Chaissac	59	Maryan	155		
Charchoune	5	Masson	6		
Chavez	35	Mathieu	64		
Chia	137	Matta	53, 54		
Choi Jeong Hwa	122	Mayaux	101, 102, 103, 104		
Claisse	90	Mesnager	143		
Cognee	34	Michaux	67		
Combas	77, 79, 80	Miralda	16		
Cousins	9	Miss Tic	139		
Dado	58	Mouraud	99		
De Saint Phalle	84	Music	49		
Destarac	152	Nam June Paik	120, 121		
Devade	69	Noel	7		
Dubuffet	62, 63	Orhon	48		
Duvillier	30	Pasqua	92, 93, 94		
Erro	19, 81, 123	Pettibon	108, 109		
Fassianos	88	Pincemin	70, 147, 148, 149		
Frize	71	Poliakoff	65		
Fromanger	85	Pons	151		
Gilli	125, 126, 127, 128, 129	Pougny	1		
Guitet	150	Qiu Zhijie	115		
Guogu	116, 117	Quik	141		
Hajdu	26	Ramette	106		
Hartung	66	Rancinan	95		
Helion	3	Raza	45, 46, 47		
Herbin	2	Recalcati	22, 23, 43		
Hicks	96, 98	Richter	11, 25		
Hirst	159	Roux	38		
Hodgson	153	Saura	28		
Huan	110, 111, 112, 113, 114	Seen	140		
Istrati	40	Segui	24, 87		

1^{ère} de couverture : détail du lot 63

2^{ème} de couverture : détail du lot 77

Page 1 : détail du lot 77

Page 2 : détail du lot 66

3^{ème} de couverture : détail du lot 83

4^{ème} de couverture : détail du lot 92

Page 146 : détail du lot 71

**COLLECTION D'UN AMATEUR
(LOTS 1 A 44)**



| COLLECTION D'UN AMATEUR

L'art de la collection procède du même talent que celui de la dégustation. Pour pouvoir savourer, il convient d'y être initié. Comme l'apprentissage du vin, l'appréhension des œuvres requiert l'humilité, la patience et l'exigence car il est une épreuve à laquelle nul ne peut se soustraire : celle du temps. Organique, la collection passe par l'acceptation de la séparation, comme il importe de séparer le bon grain de l'ivraie.

L'un comme l'autre ont tout d'abord été l'objet d'une rencontre, d'un coup de foudre. Chaque collectionneur se souvient toujours avec émotion de la première œuvre qu'il a acquise ; et si l'âge de la première acquisition varie, la fébrilité reste la même. La découverte d'une œuvre, comme celle d'un joli flacon de Bourgogne, ne vient éclore que dans le partage, prélude certain à l'émerveillement.

Parce qu'un collectionneur n'est pas un simple acquéreur, la collection induit un engagement humain, intellectuel, financier que la passion côtoie de près. Comme le rêve, l'objet d'art est empreint de sublimation ou de leurre. Il incombe à celui qui collectionne d'en éviter les écueils.

Rejetant la facilité, celui qui nous confie ses œuvres aujourd'hui appartient aux esprits éclairés, dont le savoir et la culture appartiendraient presque à un autre temps, s'il n'avait en lui cette fraîcheur et cette fougue qui sont l'apanage de la passion. A cet égard, la découverte de son cabinet aux merveilles, lorsque nous sommes venus, en dit long sur la fièvre qui l'anime à la découverte d'une œuvre d'art. Bondissant d'une pièce à l'autre, avec cette émouvante résurgence de l'enfance jamais abdiquée, s'arrêtant sur tel ou tel tableau pour nous raconter avec une précision fulgurante sa provenance ou bien la façon dont il l'avait acquis, notre collectionneur appartient à la race des grands hommes, pour qui la transmission n'est pas un vain mot.

Apôtre de la beauté fertile et incarnée, ainsi que l'a surnommé un critique d'art, il a la noblesse de penser qu'une collection oblige. Attentifs, c'est avec finesse qu'ils ont pris soin, avec son épouse, de consulter leurs enfants, en respectant le souhait de chacun. « La famille n'est-elle pas la première collection dans laquelle on grandit ? » disait Goethe.

Créatrice et révélatrice de l'identité d'un homme, cette collection dévoile deux axiomes rares dans la sélection d'un collectionneur privé : l'anti-conformisme et l'anti-dilettantisme. Sans avoir jamais cédé aux sirènes commerciales, son goût, qu'a aiguisé un regard sûr, l'a amené à collectionner Claude Viseux aussi bien que Zao Wou-Ki, dont il possède une aquarelle à la beauté éblouissante acquise, il y a quarante-deux ans, lors de la succession de Myriam Douatte-Prévo, qui dirigea pendant longtemps la célèbre Galerie de France. Sans doute parce que son cœur choisit une rencontre plutôt qu'un nom. N'y a-t-il pas dans la vie de petites et grandes histoires d'amour ?

Notre collectionneur a cette qualité, que peu d'hommes possèdent, qu'est celle de voir au travers une œuvre d'art un don et non un fétiche, comme il sait distinguer l'amour du désir.

En choisissant de vendre, il insuffle un sentiment de vie à ces œuvres qu'il a tant chéries, laissant le soin aux autres, par elles, de se laisser pénétrer. Comme dit le philosophe Hugo Héliot, « les œuvres d'art habitent chez nous, mais elles nous habitent » car ce qui nous entoure est pourvu d'une existence. A nous d'en saisir l'essence que l'artiste ensemence.

(Sabine Cornette de Saint Cyr)



1



Portrait de Jean Pougny
photographié par Ida Kar en 1954
©National Portrait Gallery London

1. JEAN PUGNY (1892-1956)

VIOLONISTE ET PIANO, 1943

Huile sur papier marouflé sur papier Japon

Signée en haut à droite

23,5 x 23,5 cm - 9.25 x 9.25 in.

Oil on paper laid on Japon paper

Signed upper right

Provenance :

- Ancienne collection Madame H. Pillement
- Collection particulière, Bruxelles (œuvre acquise en 1997 par l'actuel propriétaire)

Expositions :

- Rétrospective Pougny, Kunsthaus, Zurich, 1960
- Rétrospective Pougny, Galerie des Ponchettes, Nice 1961
- Rétrospective Pougny, Galleria civica d'arte Moderna e Contemporanea, Turin, 1962-1963

Bibliographie :

- Pougny, Roger Van Gindertea, 1957. Œuvre reproduite sous le numéro 48 de l'ouvrage Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, tome 2, Paris-Côte d'Azur 1927-1956, Editions Ernzt Wazmuth, Tubingen, 1992. Œuvre reproduite sous ne numéro 650 en page 172 de l'ouvrage

10 000 - 15 000 €



2

2. AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

ENVIRON DE CERET, 1929

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

28 x 38 cm - 11.02 x 14.96 in.

Watercolor on paper

Signed lower left

Expositions :

- Rétrospective Auguste Herbin, Musée Matisse, Cateau-Cambrésis, Exposition du 14 octobre 2012 au 3 février 2013
- Rétrospective Auguste Herbin, Musée d'Art Moderne, Céret, Exposition du 2 mars au 26 mai 2013

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition de la Rétrospective Auguste Herbin, Musée Matisse, Cateau-Cambrésis, Editions Bernard Chauveau, 2012. Œuvre reproduite en page 255 du catalogue

Un certificat de Madame Geneviève Claisse (n°309) sera remis à l'acquéreur

7 000 - 10 000 €

« En 1913, sans doute encouragé par Picasso, Herbin vient pour la première fois à Céret, où se trouvent également Max Jacob et Juan Gris. Les paysages peints lors de trois séjours comptent parmi les chefs-d'œuvre de sa production figurative. Les ponts de Céret ou le massif du Canigou apparaissent dans certaines toiles en demi-teintes, selon un chromatisme mesuré où dominant des nuances de gris, de vert ou de bleu. La couleur est le plus souvent présente, éclatante. Les teintes froides et chaudes sont soigneusement réparties sur la surface des tableaux. En un laps de temps relativement court, Herbin a réalisé à Céret un ensemble de paysages qui comptent parmi les exemples les plus remarquables. »

(Texte rédigé à l'occasion de l'exposition rétrospective dédiée à l'artiste au musée d'art moderne de Céret, du 2 mars au 26 mai 2013)



3. JEAN HELION (1904-1987)

BOUTIQUE, 1945

Aquarelle sur papier

Monogrammée en bas à gauche

Datée et située New York en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

25 x 35 cm - 9,84 x 13,77 in.

Watercolor on paper

Monogrammed lower left

Dated and located New York lower right

Countersigned and titled at the back

Exposition :

- Regards sur la femme, d'Ensor à Combas, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, Exposition du 28 novembre au 16 décembre 1994

Un certificat de l'artiste, daté 1987, sera remis à l'acquéreur

Dans une lettre adressée le 5 avril 1994 au collectionneur, Jacqueline Hélon précise que cette aquarelle est à rapprocher de Figures de Pluie, une peinture de 1945, reproduite dans le Catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1984, en page 113 de l'ouvrage

Ce dessin aquarellé appartient à la période New-Yorkaise (1944-1945) qui est la période la plus intéressante et la plus recherchée dans l'œuvre figurative de l'artiste

2 500 - 3 500 €

COLLECTION D'UN AMATEUR



4. HANS ARP (1886-1966)

COMPOSITION, 1960

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée et datée au dos

25 x 18 cm - 9,84 x 7 in.

Watercolor and graphite on paper

Signed and dated at the back

Provenance :

- Vente de Maître Binoche, Palais d'Orsay, Paris, 24 juin 1977

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

Une lettre de remerciements de la Fondation Arp, Clamart, a été adressée le 20 décembre 2002 à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Billy Arp sera remis à l'acquéreur

6 000 - 8 000 €

« J'essaie d'être naturel, en d'autres termes d'être l'exact opposé de ce que les professeurs de dessins appellent être « fidèle à la nature ». Je réalise mes premières expériences avec de libres formes. »

Hans Arp

(Cité par Soby, James Thrall. Arp:

The Museum of Modern Art. Doubleday, New York, 1958)

4



5

5. SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

ECLOSION PRINTANNIERE, 1930

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

13 x 44 cm - 5.11 x 17.32 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Bibliographie :

- Charchoune, volume 1, Raymond Creuse, Editions Raymond Creuse, Paris, 1975. Œuvre reproduite sous le numéro 222

Cette oeuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, Tome 2, 1925-1930, établi par Monsieur Pierre Guénégan, sous la référence 1930/021

2 500 - 3 500 €



6

6. ANDRÉ MASSON (1918-1990)

JEUNE FILLE EGORGEANT UN AGNEAU, 1962

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

32,5 x 25,5 cm - 12.79 x 10 in.

Charcoal on paper, Signed lower right, Titled at the back

Provenance :

- Galerie Marwan Hoss, Paris (étiquette au verso)

- Collection particulière, Bruxelles

2 000 - 3 000 €

«Aux alentours de 1960, Masson manifesta une tendance croissante vers l'évocation figurative qui allait de pair avec une plus grande détermination à séparer la forme du fond. Masson disait en 1962 « A qui ne veut rien perdre des plus vives conquêtes, tout jeter dans le creuset devient un besoin. » Et encore : « La figuration n'est jamais assez libre pour celui qui depuis longtemps est en marche vers lui-même»

(Carolyn Lanchner, Catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste au Grand Palais, Paris, 1977)

| COLLECTION D'UN AMATEUR

«Au début des années soixante, Georges Noël était un artiste renommé de l'Ecole de Paris. Son écriture, une sorte de graffiti, était gravée, burinée dans les pâtes de ses tableaux dont les surfaces rappelaient les papyrus anciens ou les parois des grottes préhistoriques. Tantôt ces signes étaient imprimés sur la surface, tantôt ils étaient incisés, comme gravés, dans le support dur et ferme que Georges Noël créait en superposant couches de colle et de pigments.»

(La modernité de Georges Noël, Barbara Rose, préface du catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Christian Cheneau en 1984)



7

7. GEORGES NOEL (1924-2010)

COMPOSITION, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

63 x 90 cm - 24.80 x 35.43 in.

Oil on paper laid on canvas

Signed and dated lower right

Countersigned and dated at the back

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

4 500 - 5 500 €

«Leroy découvre Rembrandt en 1925 et commence en 1927 à dessiner et à peindre. Nourri de nombreux voyages en Europe (Giorgione, Goya, Zurbaran, Vélasquez, ou du Greco) il poursuit son œuvre à l'écart de l'esthétique de l'école de Paris, soutenu par la galerie Claude Bernard à Paris et le musée des Beaux-Arts de Tourcoing, avant d'être découvert par M. Werner, Cologne, en 1978 et d'être reconnu internationalement.»

(Extrait de l'ouvrage Collection du lieu d'art et action contemporaine de Dunkerque, Paris, Somogy, 2005)



8

8. EUGENE LEROY (1910-2000)

TROIS NUS

Huile sur toile

Signée en bas droite

62 x 50 cm - 24.40 x 19.68 in.

Oil on canvas

Signed lower right

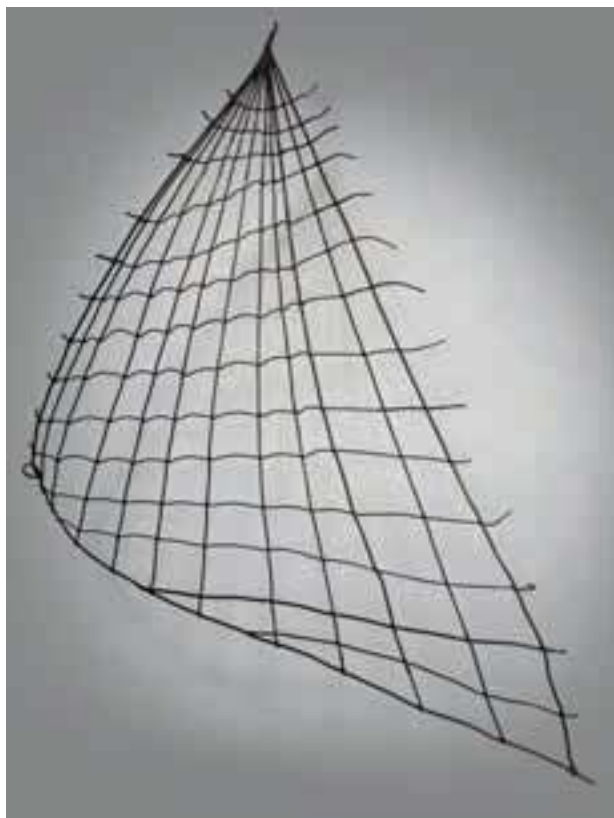
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Marie-Ange Leroy

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Marie-Ange Leroy

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy, en date de mai 2013, sera remis à l'acquéreur

12 000 - 15 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR



9

«A travers l'influence d'Ossip Zadkine, qui fut son maître, s'y décèle déjà la préoccupation d'intégrer les espaces vides dans l'œuvre sculptée et d'en tirer la puissance d'expression.

Très vite cependant, l'artiste empruntera le chemin le conduisant à sa propre voie et apparaissent ses premières œuvres soudées : assemblage d'objets trouvés, de tôles déformées, de clous, de bois, de plumes, de cordes, de tissus.

Une flambée d'humour lyrique et bon enfant naîtra de cette période d'intégration des matériaux au cours de laquelle s'impose toujours, comme guide majeur, le souci d'utiliser la transparence comme un langage.»

(Extrait du catalogue de l'exposition consacrée aux sculptures de l'artiste, Maison de la Culture, Woluwe-Saint-Pierre, Bruxelles, 1976)

9. HAROLD B. COUSINS (1916-1992)

SANS TITRE, CIRCA 1962

Métal

Pièce unique

96,5 x 112,5 cm - 37.99 x 44.29 in.

Steel

Unique piece

Provenance :

- Ancienne collection Alla et Bénédicte Goldschmidt, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles

2 000 - 3 000 €

10. STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988)

SANS TITRE, 1965

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

Datée 12.feb.1965 au dos

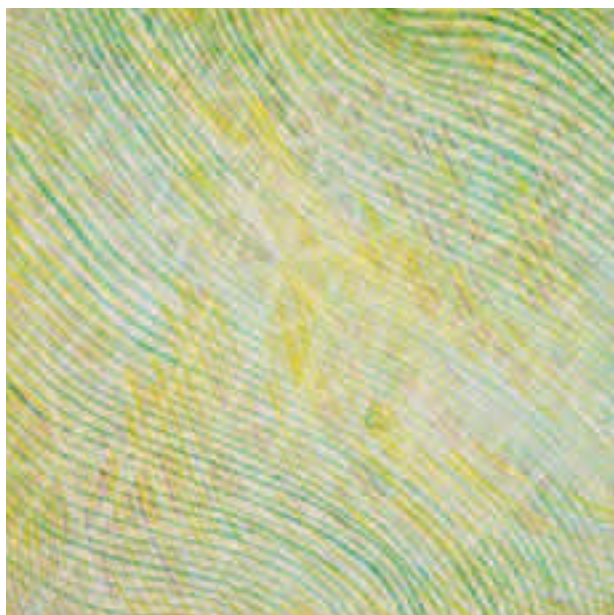
100 x 100 cm - 39.37 x 39.37 in.

Mixed media on canvas

Signed lower right

Dated 12.feb.1965 at the back

2 500 - 3 500 €



10

Installé à Paris dès 1926, Hayter est attiré par le peintre surréaliste et se lie rapidement à Alexander Calder, André Masson et Paul Éluard. En 1927, il ouvre son célèbre atelier de gravure au 17 rue Campagne-Première, rapidement connu sous le nom d'Atelier 17.

En 1939, il quitte Paris pour Londres puis New York, où il recrée l'Atelier 17. Il se lie alors avec Jackson Pollock, Mark Rothko, Robert Motherwell, Willem de Kooning et Jean-Paul Riopelle. Son art exerce une influence certaine sur la naissance de l'Expressionnisme abstrait américain

«Hans Richter a connu tous les événements qui ont marqué l'Europe au xxe siècle. Issu de l'Expressionnisme, à la croisée du mouvement Dada, du constructivisme et du Néo-plasticisme, il est l'un des acteurs majeurs des avant-gardes des années 1910 et 1920, servant de catalyseur entre intellectuels et artistes venus de tous les horizons et de toutes les disciplines. Il accompagne le basculement de la scène artistique de l'Europe vers les États-Unis et contribue, à travers son enseignement, ses publications et ses expositions, à écrire l'histoire du mouvement moderne auquel il avait activement participé. Hans Richter concourt également à constituer un nouveau système des arts dans lequel le film occupe une place déterminante.»

(Extrait du catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste, Centre Pompidou, Metz, 2014)

11. HANS RICHTER (1888-1976)

VARIATION SUR LE THEME DES LABYRINTHES,
1964

Lamelles de laiton et gravure brûlée sur bois
85 x 48 x 7 cm - 33.46 x 18.89 x 2.75 in.
Plates of brass and burnt engraving on wood

Provenance :

- Succession de l'artiste
Cette œuvre était répertoriée dans l'inventaire de la succession de l'artiste sous le numéro 162

Expositions :

- Jean Arp - Hans Richter, Galerie Denise René, Paris, Exposition au mois d'avril 1965 (œuvre reproduite sous le n°31 du catalogue d'exposition)
- Rétrospective Hans Richter-Akademie der Künste Berlin, Exposition du mois de janvier au mois de mars 1982 (cat n° 235)
- Hans Richter Ausstellung, Kunsthau, Zurich, Exposition du 16 avril au 23 mai 1982 (cat. n° 235)
- Städtische Galerie, Munich, Exposition du mois de juin au mois d'août 1982 (cat.n° 235)
- Hans Richter, Museo d'Arte Moderna, Paganì
- Jean Arp - Hans Richter, Galerie Denise René, Paris, Exposition au mois d'avril 1965 (œuvre reproduite sous le n°31 du catalogue d'exposition)

Oeuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

4 000 - 6 000 €



COLLECTION D'UN AMATEUR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

COMPOSITION, 1972



Zao Wou-Ki dans son atelier à Paris 1975 ©François Walch

La peinture de Zao Wou-Ki a quelque chose qui tient de la lumière d'un sol et de la promesse de l'aube. Les figures humaines, végétales ou organiques, que l'on croit apercevoir un instant, s'étiolent pour mieux épouser des contes et légendes car son art offre à notre regard la mélancolie anticipée qui sied à la rêverie. Des charmilles, on perçoit le bruissement des feuilles; de la mer, on ressent les embruns; du ciel, se dévoile l'humidité de la nuit qui s'allonge. Dans une douceur embaumante, ses œuvres nous font chavirer du réel au rêve, dans une émotion silencieuse.

« Mes amis, à partir de 1954, m'ont dit que je devenais un peintre abstrait. Je n'ai pas cherché à l'être; le problème d'abstraire la peinture de l'influence de la réalité s'est imposé à moi comme une nécessité ». Ce changement, déterminant, advient avec la découverte en Suisse des œuvres de Paul Klee. « De ces petits signes tracés sur un fond aux multiples espaces surgissait un univers qui m'éblouissait. Le monde de Klee me poussait à imaginer autre chose. J'essayais de le ressentir de l'intérieur, de voir le monde à travers lui. Je commençais à peindre autrement » dit-il.

Cet ébranlement pictural, cristallisé par les décors du ballet *La Perle* que l'artiste crée à la demande de Roland Petit en 1953, déroutent les collectionneurs (le peintre à cette époque

est déjà régulièrement exposé en Suisse, à New York, à Bâle, à Washington, etc.) qui ne comprennent pas la métamorphose que Zao Wou-Ki opère. Seules deux personnes percevront avant tout le monde qu'il est en train de devenir « l'un des tenants de l'abstraction lyrique » : Gildo Caputo et celle qui sera pour lui un soutien indéfectible : Myriam Douatte-Prévoit. Tous deux viennent de créer, quelques années plus tôt, la plus emblématique des galeries parisiennes : la galerie de France. Son pinceau s'allège, rejoignant la saveur originelle d'une calligraphie imaginaire, grâce à sa rencontre avec Henri Michaux, qui l'encourage à reprendre l'encre. Les lavis ainsi ressuscités, l'aquarelle virevolte, sous sa touche délicate et sûre qu'étreint le papier. « Pour les papiers, Zao Wou-Ki est tout aussi difficile. Il les fait venir ou les rapporte de l'Asie entière, Japon, Chine, Népal. Du grain le moins perceptible à la texture la plus rude et la plus irrégulière, parsemée de brins de végétaux, des feuilles parfaitement découpées à celles, effrangées, qui ont été retirées de moules artisanaux, des lisses au pelucheux, il expérimente les supports les plus dissemblables. » écrit Philippe Dagen (*L'encre, l'eau, l'air*, galerie Marwan Hoss, Paris).

Dans le papier, blanc nacré, gris irisé ou secrètement jaune, que sa pâleur discrète autorise, l'espace n'est jamais loin, souvent désigné par le vide et la permanence des fines variations de l'écume de sa couleur. Les aquarelles de Zao Wou-Ki sont aussi majestueuses que ses toiles. Elles ont simplement en elles un supplément d'âme.

A cet égard, ses œuvres ont depuis longtemps intégrées les collections permanentes des plus grandes institutions, de Taipei à New York, et des collections privées les plus prestigieuses. Quant aux grands musées internationaux, tous lui ont consacré bon nombre de rétrospectives jusqu'au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, il y a peu. C'est dire le petit miracle, et l'immense honneur, que nous avons de présenter cette aquarelle offerte par l'artiste à Myriam Douatte et acquise par notre collectionneur depuis plus de quarante-deux ans.

D'une provenance virginale, cette œuvre fait briller le vent, dont elle a su capturer le souffle de ses verts embrumés, de ses effluves crépusculaires violacées, de ses ténèbres chimériques. D'une beauté fragile, souveraine et indicible, elle a conservé de l'artiste son essence la plus pure : celle de la grâce.

(Sabine Cornette de Saint Cyr)

12. ZAO WOU-KI (1920-2013)

COMPOSITION, 1972

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
32 x 40 cm - 12.59 x 15.74 in.
Watercolor on paper
Signed and dated lower right

Provenance :

- Succession Myriam Douatte (directrice de la Galerie de France créée par elle, Paris) Vente Cornette de Saint Cyr, 17 novembre 1977
- Collection particulière, Bruxelles (acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente précitée)

Cette œuvre avait été offerte par l'artiste à Myriam Douatte (envoi en bas à gauche)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Zao Wou-Ki

Un certificat de l'artiste, en date du 4 février 1982, sera remis à l'acquéreur

60 000 - 80 000 €



COLLECTION D'UN AMATEUR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

AU THOLONET, 1966



Pierre Alechinsky dans son atelier, Bougival, 2013 ©Martine Frank

Dans un courrier électronique adressé à notre collectionneur, en date du 7 février 2016, Pierre Alechinsky écrit « Bonne nouvelle : apprendre que mon bon vieux Au Tholonet est – comme on dit ! – en de bonnes mains ». Ces quelques mots révèlent, avec la simplicité qui le caractérise, l'importance que revêt cette œuvre à ses yeux. Cofondateur du mouvement CoBra, (dont le nom est un clin d'œil aux premières lettres de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam d'où sont originaires les premiers membres de ce groupe) sa palette, à l'instar de celle d'Appel, de Jorn ou de Corneille est libre, impudente et criarde. Epris d'une pensée vitale, l'art de Pierre Alechinsky puise sa sève dans ce qui deviendra la devise de CoBra : « l'imagination au pouvoir ». C'est donc par le plus émouvant des principes artistiques qu'est ancré cet art auquel cet artiste consacra sa vie : celui du cœur.

La couleur, sous la moiteur de ses pinceaux empreints de fièvre, glisse sur ses toiles avec une légèreté conquise. C'est avec un émerveillement renouvelé que la signification formelle nous échappe, un peu comme lorsque l'on se trouve devant une œuvre de Miró. Les teintes voltigent, tantôt brumeuses, quelques fois acides, mais avec cet éclat qui nous surprend toujours. Comme les mots d'une langue qui nous est étrangère, mais dont les sons nous entraînent dans une émotion familière.

Pierre Alechinsky est un artiste et un homme fécond. Il commence à peindre en 1947 et fait partie du groupe Jeune Peinture Belge, avant de fonder les Ateliers du Marais. Il est, en ces jeunes années d'après-guerre, un acteur déterminant du monde artistique belge. Sa rencontre avec Christian Dotremont scellera la naissance du célèbre groupe à l'acronyme reptilien, dont il fondera la revue éponyme. Après la dissolution du mouvement en 1951, il s'installe à Paris et rejoint l'Atelier 17 pour parfaire sa formation de graveur auprès d'Hayter. L'artiste, prolifique, s'oriente également vers la calligraphie, dont le rapport au signe le fascine. La première grande exposition qui lui est consacrée a lieu en 1955 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles puis en 1958, c'est l'Institute of Contemporary Arts de Londres qui accueille ses œuvres. Moins de deux ans plus tard, il représente le pavillon belge à la Biennale de Venise. Le succès depuis lors jamais ne se démentira (représenté par la galerie de France, souvent exposé à la galerie Lelong, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une exposition en 1974, ce sera ensuite le Centre Pompidou ect.). Ses œuvres sont aujourd'hui dans les plus belles collections internationales qui soient, publiques ou privées.

Dans le catalogue du Musée Réattu, qui consacre une rétrospective à l'artiste en 1990, Michel Sicard commente ainsi l'œuvre que nous présentons : « En 1966, Alechinsky a peint sur place Au Tholonet, grande huile où dominent bleus clairs et verts sombres. Peu de jaunes, sinon comme soulignement, clarté portée des yeux, des queues de Cobra qui emplissent la toile. L'huile est la présence de cette tension interne, de cette montée de la matière, contre la trace de surface. Les rochers absorbent la lumière, ils s'irisent parce qu'ils sont le double du soleil. Comment peindre la similitude autrement que par des métaphores ? Et autrement que par le pâteux ? Alechinsky invente un système où le motif se résorbe presque – ça, c'est déjà le projet de Cézanne – n'en laissant surgir que quelques yeux, ou failles, et où les forces viennent d'éléments qui se côtoient sans se gêner. Ça se bouscule dans les toiles d'Alechinsky, jusqu'à la meurtrissure et au gémissement. Référence expresse à Cézanne, cette toile l'est aussi comme multiplication des coups portés, les traces du pinceau s'organisant en balayages visibles. Présence forte de la touche qu'on retrouvera toujours dans les peintures qui évoquent le Midi ».

Avec exaltation, la vie affleure dans chacune de ses œuvres, parce que chez cet artiste la peinture cogne dans ses veines.

(Sabine Cornette de Saint Cyr)

13. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

AU THOLONET, 1966

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

137 x 118 cm - 53.93 x 46.45 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

Provenance :

- Collection Stéphane Janssen
- Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

- Alechinsky, œuvres récentes, Galerie de France, Paris, Exposition du mois de novembre 1966 au mois de janvier 1967
- Alechinsky, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Exposition du 7 janvier au 2 février 1969
- Humlebaek Museum, Louisiane
- Pierre Alechinsky, Exposition itinérante : Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; Kunsthalle Brême, Exposition du mois de janvier 1969 au mois de février 1969
- Alechinsky sur Rhône, Musée Réattu, Arles, Exposition du mois de juillet 1990 au mois de septembre 1990

- Alechinsky and Alquin, A Museum into the Making, Scottsdale Center for the Arts, Scottsdale, Exposition du mois d'avril au mois de septembre 1996
- Alechinsky, les Ateliers du Midi, Musée Granet, Aix-en-Provence, Exposition du 5 juin au 3 octobre 2010

Bibliographie :

- Alechinsky, Jacques Putman, Editions Fratelli Fabbri, Milan, 1967. Œuvre reproduite en page 186 de l'ouvrage
- Pierre Alechinsky, Catalogue de l'Exposition itinérante, Düsseldorf; Brême, 1969. Œuvre répertoriée sous les numéros 25 (Bruxelles), 22 (Düsseldorf), 18 (Brême)
- Alechinsky sur Rhône, Catalogue d'exposition du Musée Réattu, Arles, 1990. Œuvre reproduite en page 103 de l'ouvrage
- Alechinsky, les Ateliers du Midi, Catalogue d'exposition du Musée Granet, Aix-en-Provence, 2010. Œuvre reproduite en page 51 de l'ouvrage

Cette œuvre est à rapprocher de l'œuvre intitulée Soutien de famille, exécutée en 1960, dont la première provenance était également la collection Stéphane Janssen, vendue par Christie's Amsterdam, au prix record d'une œuvre de l'artiste, en avril 2018

150 000 - 200 000 €



COLLECTION D'UN AMATEUR



14

**14. GENEVIEVE ASSE
(NEE EN 1923)**

SANS TITRE IV, 1985

Huile sur papier
Signée en bas à droite
110 x 75 cm - 43.30 x 29.52 in.
Oil on paper
Signed lower right

Provenance :

- Galerie Claude Bernard (étiquette au dos n° S 8078)

10 000 - 15 000 €

En majesté, le bleu « Asse », mêlé d'une pointe d'ardoise ou de granit, a une douceur mariale. Geneviève Asse en parle comme d'« un sentiment de profondeur et d'espérance réunis ». Sur sa palette, il fraternise avec des blancs, des gris, et se réchauffe parfois d'une veine de rouge, une discrète saignée en lisière de la peinture, ou sur l'axe central, telle une ligne de vie, une ligne de feu...

Ainsi va cette œuvre solitaire, hantée de tensions secrètes entre l'espace ouvert et la ligne qui tranche, entre la plénitude des bleus et la brûlure des braises. Dans leur rectitude impeccable, leur progression muette, ces toiles sont des funambules. Elles fascinent, non par crainte de la chute. Au contraire, elles nous élèvent. »

(Sabine Gignieux, « La peinture sur le fil », *La Croix*, 12 juillet 2013)



15

15. SOL LEWITT (1928-2007)

SHORT VERTICAL BRUSHSTROKES, 1994

Gouache sur carton fin appliqué sur carton

Signée et datée en bas à droite

31 x 25 cm - 12.20 x 9.84 in.

*Gouache on thin card laid on cardboard**Signed and dated lower right***Provenance :**

- Vente Artcurial, Paris, 26 mars 2013

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

18 000 - 25 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR



« Ses premières œuvres accumulent des soldats de plomb peints en blanc : soldats soldés qui font basculer la pompe militaire franquiste dans l'univers du jouet et indiquent une tendance à la dérision et au déplacement »

(Pierre Restany, Une vie d'artiste, Barcelone, 1982 - Extrait de l'ouvrage Dictionnaire de l'Art moderne et Contemporain sous la direction de Gérard Durozoi, Editions Hazan, Paris, 2006)

16. ANTONI MIRALDA (NE EN 1942)

SOLDATS SOLDES, 1969

Assemblage de soldats de plomb et bois (tiroir) peints

Signé et daté en dessous

32 x 35 x 7,5 cm - 12.6 x 13.8 x 2.9 in.

Painted tin soldiers assembly and wood (drawer)

Signed and dated underneath

Provenance:

- Collection Roman Cieslewicz, Malakoff
- Collection particulière, Bruxelles

2 000 - 3 000 €

22

16



17. JIRI KOLAR (1914-2002)

AUTO PORTRAIT - CLIN D'OEIL A GEORGE FALL, CIRCA 1979

Collage (papier imprimé froissé collé sur carton)

Dimensions de l'image : 39 x 35 cm - 15.35 x 13.77 in.

Dimensions de la feuille : 50 x 36 cm - 19.68 x 14.17 in.

Collage (wrinkled printed paper laid on cardboard)

Provenance :

- George Fall, éditeur d'art, fondateur de la collection du Musée de Poche et de la revue Opus International en 1967

D'origine Tchèque, Kolar est l'un des plus grands collagistes du XXème siècle. Il renouvelle totalement cette technique, à l'instar de Gil Wolman, en proposant de nombreuses innovations qu'il théorise telles que le chiasme, le proage ou le rollage...

400 - 600 €

17

«Adzak, une des révélations du Salon de la Jeune Peinture, expose pour la première fois à Paris. Ses débuts se font sous les auspices d'Iris Clert. Anglais d'origine, il fit des études d'architecte. Ses œuvres sont des empreintes en creux, exécutées à même l'objet : œuf, table, bouteille, poste de télévision... Les formes sont ainsi restituées dans leur pureté. Les lignes précises se détachent sur un fond de couleur unie, dont la seule fonction est de mettre les formes en relief. Aucune surcharge ne vient troubler la démarche. Adzak fixe l'objet dans sa simplicité, puis en action, créant ainsi un mouvement de lignes abstraites, qui entraînent le spectateur dans un jeu optique d'ombres et de perspectives dont l'humour n'est pas absent.»

(Extrait du journal *Le Parisien*, Adzak, *le monde en creux*, 1966)



23

18

18. ROY ADZAK (1927-1987)

COMPOSITION AUX BOUTEILLES, 1966

Empreintes de plâtre peint et huile sur toile et bois

Signée et datée au dos

100 x 100 x 6 cm - 39.37 x 39.37 x 2.36 in.

Painted plaster model and oil on canvas and wood

Signed and dated at the back

Provenance

- Ancienne collection Baron Léon Lambert, Bruxelles

- Collection particulière, Bruxelles

Le cadre a été réalisé et peint par l'artiste

5 000 - 7 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR



19. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)

SANS TITRE, 1958

Pastel et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

50 x 32 cm - 19.68 x 12.59 in.

Oilstick and India ink on paper

Signed and dated lower right

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €

19



20. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

PATTINAGGIO ARTISTICO ALLE
OLYMPIADI, 1964

Mine de plomb sur papier

Monogrammée en haut à gauche

Titree et datée 72.64 en haut à gauche

53 x 70 cm - 20.86 x 27.55 in.

Graphite on paper

Monogrammed upper left

Titled and dated 72.64 upper left

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

3 000 - 4 000 €

20

«Mes illusions et mes désirs sont absolument liés à une conception classique du dessin, celle de la Renaissance... Le dessin est abstraction de la réalité, mais une abstraction produite par une valeur objective précise...Le dessin n'admet pas l'obscur. Le dessin est clair, limpide, et c'est en ce sens qu'il parvient à l'abstraction.»

(Valerio Adami à Giovanni Joppolo, *Opus International* n° 72 avril 1979, pages 26 et 27)



21

21. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)**SOUVENIR, 1974**

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

Datée 21.4.74 - 3.8.74 au dos

197 x 146 cm - 77.55 x 57.48 in.

Acrylic on canvas

Signed and titled at the back

Dated 21.4.74 - 3.8.74 at the back

40 000 - 50 000 €

Provenance:

- Galerie Maeght, Paris
- Collection particulière, Paris
- Vente Cornette de Saint Cyr, 17 décembre 2012
- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

Exposition :

- Adami, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Exposition en 1974

COLLECTION D'UN AMATEUR



22

22. ANTONIO RECALCATI (NE EN 1938)

MALINCONIA TORINESE, 1973

De la série La bohème de Chirico (mélancolie turinoise)
Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

Titrée en haut à droite

100 x 65 cm - 39.4 x 25.6 in.

Oil on canvas

Signed and dated upper left

Titled upper right

Provenance:

- Galerie Mathias Fels, Paris
- Collection particulière, Paris

Expositions:

- Galerie Mathias Fels, Paris, Exposition du mois d'octobre au mois de novembre 1973
- La revanche de l'image, Musée universitaire de Louvain la neuve, Exposition du 31 janvier au 11 mai 2008

Bibliographie:

- Recalcati, la bohème de Chirico, Alain Jouffroy. Œuvre reproduite dans l'ouvrage
- Images et formes dans la Figuration narrative, J Roucloux et F Degouys. Œuvre reproduite en couleur en page 36 de l'ouvrage

4 000 - 6 000 €



23

23. ANTONIO RECALCATI (NE EN 1938)

HOMMAGE A TOPINO LEBRUN, 1976

Mine de plomb sur papier fort

Signée et datée en bas vers la droite

49 x 63,5 cm - 19.3 x 25 in.

Graphite on paper

Signed and dated lower right

François Jean-Baptiste Topino Lebrun, élève de David, dont il fut un des disciples favoris, était un peintre et juré au tribunal révolutionnaire. Il est l'auteur d'un des plus célèbres tableaux de l'époque : La Mort de Caius Gracchus (1798). Accusé de conspiration contre Bonaparte, il fut guillotiné.

Le Centre Georges Pompidou a rendu un hommage à ce peintre à travers les œuvres de sept artistes contemporains (Erro, Vladimir Velickovic, Antonio Recalcati, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Bernard Dufour et Jean-Paul Chambas). L'exposition a eu lieu du 1er juillet 1977 au 15 août 1977

600 - 800 €



24. ANTONIO SEGUI (NE EN 1934)

CONTRAPESO, 1985

Acrylique sur toile

Signée et datée en haut à gauche

Contresignée, titrée et datée 4.8.85 au dos

73 x 92 cm - 28.74 x 36.22 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated upper left

Countersigned, titled and dated at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les Archives Segui

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Segui sous le numéro 1985-047

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 - 15 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR
GERHARD RICHTER (NE EN 1932)
858-5, 1999

28

« Je n'ai jamais trouvé quelque chose qui manquait dans une œuvre floue. Au contraire, vous pouvez y voir beaucoup plus de choses que dans une œuvre exécutée avec une extrême netteté. Un paysage peint dans le moindre détail vous force à voir un nombre déterminé d'arbres, clairement différenciés tandis que, dans une œuvre floue, vous pouvez percevoir autant d'arbres que vous voulez. L'œuvre est plus ouverte. »

(Gerhard Richter, Interview d'Irmeline Lebeer, 1973)

25. GERHARD RICHTER (NE EN 1932)

858-5, 1999

Tirage photographique couleurs contrecollé sur aluminium Dibond

Signé en bas à droite

28 x 40 cm - 11.02 x 15.74 in.

Coloured photograph laid on aluminium Dibond

Signed lower right

Provenance :

- Offert par l'artiste, collection particulière Sud de la France
- Vente Cornette de Saint Cyr, 27 octobre 2013
- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

10 000 - 15 000 €





COLLECTION D'UN AMATEUR



26

26. ETIENNE HAJDU (1907-1996)

COMPOSITION, 1970

Lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
33 x 50 cm - 12.99 x 19.68 in.

Wash on paper

Signed and dated lower right

Un certificat de l'artiste, en date du 24 octobre 1985, sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €

«Sculpteur, Hajdu épure la matière jusqu'à l'assimiler au dessin. Dessinateur, il en éprouve le souvenir, anime la surface inerte de la feuille par l'ondulation des tons et le contraste des pleins et des vides. Ces « invariants » du graphisme : le plan, l'arabesque, l'échelle mobile des valeurs, sont au principe de sa création»

(Hajdu, Pierre Georget. Œuvres sur papier, préface du catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, Paris, 1979)

30



27

27. JOHN FRANKLIN KOENIG (1924-2008)

SANS TITRE

Collage, encre et gouache sur papier
75 x 56,5 cm - 29.52 x 22.24 in.
Collage, ink and gouache on paper

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 6 avril 2016

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

Artiste d'origine américaine apprécié pour ses collages, défendu par J.R Arnaud, important galeriste parisien et créateur de la célèbre revue Cimaise

600 - 800 €

« Peindre et dessiner furent toujours des pratiques conjointes et, à bien des égards, indistinctes chez Antonio Saura. Là où, chez certains, le dessin est une activité seconde – le lieu de l'ébauche, du croquis préparatoire – il a toujours été, chez lui, un moyen privilégié au service de ses obsessions. De 1971 à 1979, l'artiste espagnol en vient même à abandonner la toile pour se dédier exclusivement au papier, ce support qui, par nature, offre une rapidité propice à la saisie des images et au surgissement des formes. Pas de hiérarchie au sein des pratiques, chez Saura, mais une recherche constante de celles-ci, placée sous le signe de l'expérimentation.

Ecrivain autant que peintre, illustrateur de Cervantes, Kafka, Orwell, Saura organise très tôt son œuvre graphique autour de quelques thèmes centraux : nus, autoportraits, crucifixions (...)

Ses fameuses « peintures noires » faites à la fin de sa vie à Bordeaux, utilise le noir comme une puissance ambiguë. Est-ce de ce fond que naît la figure du crucifié ? Ou bien, à l'inverse, le noir ne fait-il pas office de croix : espace mortifère qui semble tirer vers l'arrière cette figure terrifiée ? Quant à la figure elle-même, est-il possible de la qualifier ? Homme ? Femme ? Humain ? C'est la possibilité même de représenter qui semble être, à l'image de cette forme torturée, soumise à la question. »

(Pierre Wat, Antonio Saura, Extrait tiré du site Centre Georges Pompidou, Paris)



31

28

28. ANTONIO SAURA (1930-1998)

CRUCIFIXION

Encre de Chine et lavis sur papier

Signée en bas droite

37,7 x 49,1 cm - 14.84 x 19.33 in.

India ink and wash on paper

Signed lower right

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Weber-Cafilisch

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, établi par la Succession Antonio Saura, actuellement en préparation

10 000 - 15 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR

« J'ai passé mon enfance sur la grande plaine hongroise. (...) Je me souviens qu'en été, avec une boîte d'aquarelles, en pleine campagne, j'allais dessiner les arbres qui se reflétaient au bord des étangs : c'est un spectacle qui m'a beaucoup touché et dont la sensation m'est toujours restée. »

(Paul Kallos)



29. PAUL KALLOS (1928-2001)

SANS TITRE, 1984
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
81 x 115 cm - 31.88 x 45.27 in.
Acrylic on canvas
Signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

32

29



30. RENE DUVILLIER (1912-2002)

TRAVERSE SOUS LE SIGNE DU CANCER
Peinture à l'essence sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
114 x 162 cm - 44.88 x 63.77 in.
Essence paint, Signed lower right
Countersigned and dated at the back

1 000 - 2 000 €

30

René Duvillier doit au critique d'art Charles Estienne, dont il fait la connaissance en 1952, sa rencontre avec le marché de l'art. En effet, celui-ci l'invite à rejoindre les « Peintres de la Nouvelle École de Paris » qu'il présente à la galerie de Babylone. Duvillier y rencontre Dmitrienko, Lopicque, Poliakoff et se lie particulièrement avec Degottex, Loubchansky et Messagier auxquels il est associé dans des accrochages qui font alors figure d'événements. En 1953, il participe à l'exposition Younger European Painters au musée Guggenheim de New York



31

31. ANDRE LANSKOY (1902-1976)**ETUDE POUR LE JOURNAL D'UN FOU (GOGOL)**

Collage sur papier

65 x 43,5 cm - 25.59 x 17.12 in.

*Collage on paper***Provenance :**

- Collection de Georges Coppel, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

3 000 - 4 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR



32. CLAUDE VISEUX (1927-2008)

SANS TITRE, CIRCA 1956-1958

Huile sur toile

Signée au dos

92 x 73 cm - 36.22 x 28.74 in.

Oil on canvas

Signed at the back

Sa période de peinture au geste automatique fut courte (de 1952 à 1958). Des expositions personnelles lui furent consacrées par les galeries Arnaud, Drouin et Daniel Cordier. Léo Castelli présenta son travail et exposa ses œuvres à New York en 1957

800 - 1 200 €

34

32



«Depuis 1958, Viseux se consacre essentiellement à sa sculpture, qui évolue à partir de 1967, grâce à l'utilisation d'éléments empruntés à la production industrielle, détournés de leur fonction initiale»

(Dictionnaire Art moderne et Contemporain, Hazan, 2006, Extrait des pages 700 et 701 de l'ouvrage)

33. CLAUDE VISEUX (1927-2008)

SANS TITRE

Acier

Signé à la base de façon tapuscrite

51 x 30 x 31 cm - 20 x 11.81 x 12.20 in.

Steel

Signed at the base

1 500 - 2 000 €

33

«Son œuvre est à voir autant qu'à toucher pour mieux en appréhender la qualité de présence qui la fonde. La metexis versus la mimesis, en quelque sorte. L'être contre le paraître.»

(Philippe Piguet)

34. PHILIPPE COGNEE (NE EN 1957)

COMPOSITION, 1988

Acrylique et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
120 x 80 cm - 47.24 x 31.49 in.
Acrylic and charcoal on paper
Signed and dated lower left

Provenance :

- Galerie Laage-Salomon, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

2 500 - 3 500 €



34

« Il faut, aux yeux de Chávez, trouver un équilibre entre le plaisir et le défi, entre l'agrément intellectuel et le déchirement métaphysique, entre la fantasmagorie libératrice et les affres les plus inextricables. Il arrive un point où tout fruit de l'imaginaire devient une réalité»

(Alain Bosquet, Chávez, Le Musée de Poche, Paris, 1976)

35. GERARDO CHAVEZ (NE EN 1937)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à gauche
75 x 55 cm - 29.52 x 21.65 in.
Watercolor and ink on paper
Signed lower left

Chavez voyage en Europe en 1960 et participe à la première Biennale de Paris où il se lie d'amitié avec Roberto Matta qui admire son travail.

1 000 - 2 000 €



35

COLLECTION D'UN AMATEUR



« A partir de l'exemple des papiers découpés de Matisse et de la révélation de l'usage de la couleur de Jules Olitski, Claude Viallat met au point, à partir de 1966, une peinture où apparaît la forme du « haricot » qui allait devenir l'emblème de son art.»

(Didier Ottinger, La Collection d'Art Moderne et Contemporain, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1990)

36. CLAUDE VIALLAT (NE EN 1936) :

EMPREINTES, 1986

Acrylique sur papier
85 x 62 cm - 33.46 x 24.40 in.
Acrylic on paper

Provenance :

- Œuvre offerte par l'artiste à l'occasion de la vente « Art pour la vie », Institut Curie, Paris, Exposition du 3-16 avril 1990 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

- Art pour la vie, Catalogue d'exposition à l'Institut Curie, Paris, 1990. Œuvre reproduite sous le numéro 251 de l'ouvrage

2 000 - 3 000 €

36

36



«Cet artiste au parcours indépendant a participé à plusieurs expositions célèbres telles que « Mythologies quotidiennes II » au Musée d'Art moderne en 1977. Il a contribué au renouveau de la peinture figurative sous une forme libre, en dehors de toute tendance théorique ou de groupe. Son œuvre est aujourd'hui présent dans de nombreux musées français et étrangers.»

(Extrait du catalogue Hugh Weiss le dernier voyage, accrochage dans les collections permanents, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2016)

37. HUGHES WEISS (1925-2007)

LA CHUTE A TRAVERS TROIS JOLIS PAYSAGES, 1971

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Datée 4/71 au dos
195 x 130 cm - 76 x 77 in.
Oil and acrylic on canvas
Signed and dated lower left
Dated 4/71 at the back

1 000 - 2 000 €

37

«C'est avec la plus parfaite liberté d'esprit que Francis Roux a eu recours aux procédés du Pop art, en particulier dans ses cartes postales à Charlotte, plaisantes peintures en relief dédiées aux divers folklores et dans ses confrontations, d'un grand intérêt stylistique, entre l'objet réalisé à trois dimensions et sa projection picturale.»

(Extrait de dictionnaire de poche - le pop art - Editions Fernand Hazan, Paris p.135)

38. FRANCIS ROUX (1933-1980)

LA MOTO, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

130 x 97 cm - 51.18 x 38.18 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 5 octobre 2009

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

400 - 600 €



38

37

39. ATILA (ATTILA BIRO DIT) (1931-1987)

FETE DE LA DEMAGOGIE, 1971

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

146 x 114 cm - 57.48 x 44.88 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 30 octobre 2009

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

Grâce à son amitié avec Georg Karl Pfahler, Atila participe à la fondation du « Groupe des Onze » dont la première exposition du groupe se tient en 1957 à la Galerie 17 de Munich. Elle est bientôt suivie d'autres à Londres (New Vision Center Gallery), Bruxelles (Galerie Les Contemporains), Rome (Galleria La Tartaruga) et de nouveau à Londres (Drian Gallery). C'est par la rencontre en 1959 des peintres américains de l'abstraction informelle Paul Jenkins et Sam Francis qu'il trouve la voie qui demeurera la sienne, celle d'une libre figuration structurée par le chromatisme de l'arc-en-ciel.

800 - 1 200 €



39

COLLECTION D'UN AMATEUR



«Istrati, dans ses peintures, rêve d'un monde en son entier, avec ses creux d'ombre, ses lumières fusantes, dans les palmeraies de la mémoire toutes bruissantes d'une eau qui court au travers de mille veinules légères et gonfle la mousse, creuse le sable, vivifie les terres. Si bien que sa peinture a une réelle saveur.»

(Istrati, Jean-Jacques Lévêque, Cimaise, n°71, à propos de l'exposition Galerie Bueno d'Incelli, janvier 1965)

40. ALEXANDRE ISTRATI (1915-1991)

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile

Signée et datée au dos

92 x 73 cm - 36.22 x 28.74 in.

Oil on canvas

Signed and dated at the back

Provenance :

- Succession de l'artiste, vente publique Artcurial, 23 février 2005
- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

2 000 - 3 000 €

40



41. SCOTTIE WILSON (LOUIS FREEMAN DIT) (1888-1972)

COMPOSITION AUX OISEAUX

Pastel sec, encre et rehauts de gouache sur papier teinté

Signé en bas à droite

63 x 48 cm - 24.80 x 18.89 in.

Pastel and ink enhanced with gouache on tinted paper

Signed lower right

Provenance :

- Brook Street Gallery, Londres
- Artcurial, Paris, 9 novembre 2006
- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

1 500 - 2 500 €

41



42

42. ASGER JORN (1914-1973):

COMPOSITION, 1965

Pastel et feutres de couleurs sur papier
 38 x 29,5 cm - 14.96 x 11.79 in.
Oilstick and coloured felt pens on paper

Provenance :

- Collection Paolo Marinotti, Milan. Vente Maître Binoche, Drouot, 21 décembre 2000
 - Collection particulière, Bruxelles

Une attestation de Maître Binoche, en date du 23 avril 2001, sera remise à l'acquéreur

4 000 - 6 000 €

«Cofondateur du mouvement Cobra en 1948, Asger Jorn est l'artiste danois le plus important du 20^e siècle. Il a réalisé de très nombreux dessins. Entre 1957 et 1972, il en donna plus de cinq cents au Musée de Silkeborg au Danemark, qui conserve le fonds le plus important de son oeuvre. C'est à partir de cette collection qu'un ensemble d'environ cent dessins a été sélectionné pour constituer la première exposition personnelle de Jorn dans un musée parisien depuis 1978.»

(Extrait du site du Centre Pompidou, Paris)

COLLECTION D'UN AMATEUR



«Les empreintes de Recalcati sont celles négatives de ses propres mains, de son propre visage, de son propre corps et des ses propres vêtements alors que les Anthropométrie de Klein ne sont composées que d'empreintes positives de modèles choisis par le peintre, et utilisés froidement comme telles.»

(Alain Jouffroy,
Les Empreintes de Recalcati 1960-1962)

43. ANTONIO RECALCATI (NE EN 1938)

EMPREINTE, 1960

Huile et grattage sur toile
Signé et daté au dos
80 x 60 cm - 31.49 x 23.62 in.
Oil and scraping on canvas
Signed and dated at the back

2 000 - 3 000 €

43



44. MARK TOBEY (1890-1976)

COMPOSITION, 1961

Encre de Chine sur papier découpé appliqué sur carton
Signée et datée en bas à droite
Dimensions de l'œuvre : 34,5 x 11,5 cm - 13.58 x 4.52 in.
Dimensions du carton : 38,5 x 23,5 cm - 15.15 x 9.25 in.
India ink on cutout paper laid on thin card
Signed and dated lower right


Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 18 mars 1992
- Collection particulière
- Vente Artcurial, Paris, 26 mars 2013
- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)


1 200 - 1 500 €

44

40



| A DIVERS AMATEURS



SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)
LES ROCHERS (P.782'69), 1969

42

« Il va falloir que notre regard apprenne à voir l'invisible, c'est-à-dire apprenne à être spirituel. Et ce n'est pas seulement une option qu'un peintre pourrait prendre parce qu'il serait par ailleurs porté à la contemplation. Il s'agit d'une réduction indispensable pour entrer dans le champ propre à la peinture — un champ qui ne se confond plus avec celui de l'image, à la fois toute-puissante et dégradée comme, aujourd'hui, la nôtre. Pour entrer dans le domaine propre du visible, il faudrait donc une ascèse, il la faut déjà. Non pas une simple ascèse culturelle, au sens où il faudrait se munir d'un savoir pour comprendre ce qu'est un tel tableau, mais une ascèse proprement de l'esprit. Car il n'est plus possible pour les peintres de faire l'économie d'un traitement conscient de l'invisible. Il n'y a plus un seul tableau qui ne soit pas d'abord un travail du visible par l'invisible et en retour d'une mise en scène de l'invisible dans le visible. Or, c'est la leçon que la peinture de Raza nous prodigue, cet invisible, il ne suffit pas d'ouvrir les yeux pour le voir. »

(Raza, Alain Bonfand, Éditions la Différence, Paris, 2008)



45

***45. SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)**

LES ROCHERS (P.782'69), 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

Contresignée, titrée et datée au dos

Porte la mention d'inventaire de l'artiste P.782'69 au dos

55 x 46 cm - 21.7 x 18.11 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower centre

Countersigned and titled at the back

Artist's inventory reference P.782'69 at the back

Provenance :

-
- Galerie Lara Vincy, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
 - Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)
 - Collection particulière, New Delhi

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Conor Macklin

Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné de l'artiste, volume I 1958-1971, établi par Anne Macklin pour la Fondation Raza, New Delhi, Editions Vadehra Art Gallery, New Delhi, 2016, en page 173 de l'ouvrage

50 000 - 70 000 €

SAYED HAIDER RAZA
(1922-2016)



46

***46. SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)**

BINDU, 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

40,5 x 40,5 cm - 16 x 16 in.

*Acrylic on canvas, Signed and dated lower right,
Countersigned, titled and dated at the back*

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Vadhera Art Gallery (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, New Delhi

Exposition :

- SH Raza: Nirantar, Vadhera Art Gallery, New Delhi. Exposition du 15 janvier au 24 février 2016

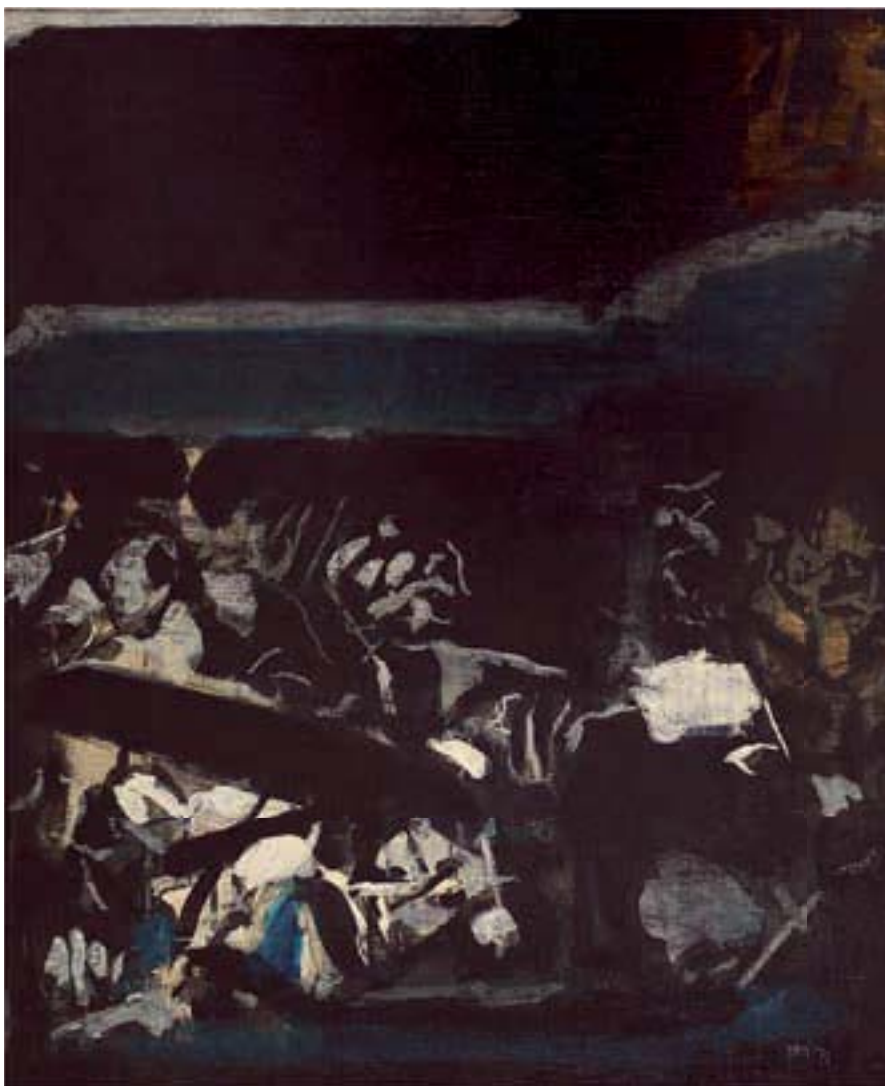
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Un certificat de la Vadhera Art Gallery sera remis à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Conor Macklin

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, réalisé par la Fondation Raza, New Delhi, actuellement en préparation par Madame Anne Macklin

12 000 - 15 000 €



47

***47. SAYED HAIDER RAZA
(1922-2016)**

SANS TITRE, 1972

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

65 x 54 cm - 25.59 x 21.25 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

Countersigned and dated at the back

Provenance:

- Collection particulière, France
- Delhi Art Gallery, New Delhi
- Collection particulière, New Delhi

Exposition :

- Continuum : Progressive Artists Group, Delhi Art Gallery, New Delhi, Exposition du 19 janvier au 8 mars 2011

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Conor Macklin

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, réalisé par la Fondation Raza, New Delhi, actuellement en préparation par Madame Anne Macklin
Un certificat de la Delhi Art Gallery sera remis à l'acquéreur

50 000 - 70 000 €



48

48. MUBIN ORHON (1924-1981)**SANS TITRE (BLEU GRIS), 1963**

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50,2 x 65,3 cm - 19.76 x 25.70 in.

*Gouache on paper**Signed lower right***Provenance :**

- Atelier de l'artiste

- Collection Bénédicte Orhon (par descendance unique)

3 000 - 3 500 €



49. ZORAN MUSIC (1909-2005)

PAYSAGE ROCHEUX, 1978

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

34 x 41 cm - 13.38 x 16.14 in.

Acrylic on canvas

Signed lower left

Countersigned and dated at the back

5 000 - 7 000 €



50

50. JOSEPH SIMA (1891-1971)

COMPOSITION, 1960

Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 37 x 27 cm - 14.56 x 10.62 in.
Watercolor on paper
Signed and dated lower right

3 000 - 5 000 €



51

51. SAM SZAFRAN (1934-2019)

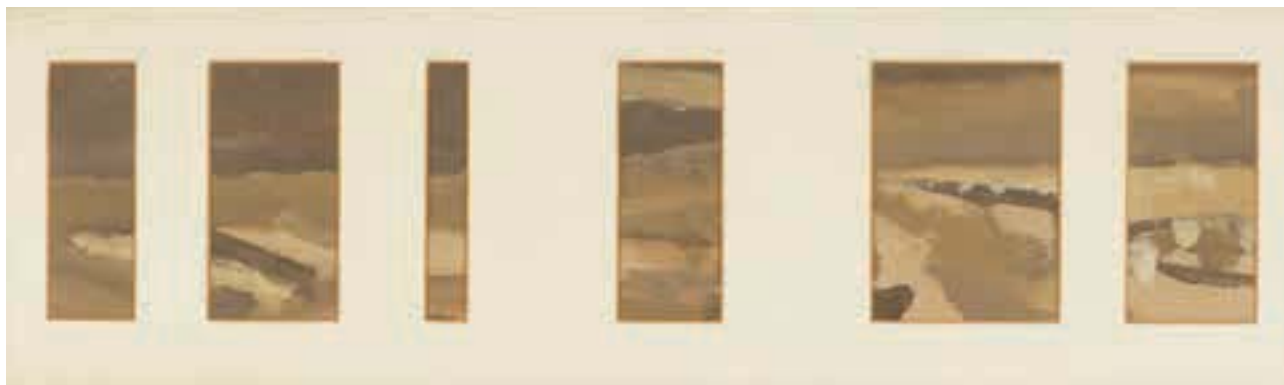
SANS TITRE, 1957

Œuvre en miroir
 Encre et lavis sur papier appliqué sur papier
 Signé et daté octobre 1957 au dos
 Dedicacé au dos
 Dimensions de l'image : 45,5 x 11 cm
 - 17.91 x 4.33 in.
 Dimensions de la feuille : 49,5 x 14,5 cm
 - 19.48 x 5.70 in.
Ink and wash on paper laid on paper
Signed and dated octobre 1957 at the back
Dedicated at the back
 Cette oeuvre a été réalisée selon la
 technique du pliage

800 - 1 000 €

« Autrefois je cherchais à prévoir mon tableau, je traçais une trame au fusain, je travaillais simultanément d'après nature, j'aime la gouache qui s'empare directement de la réalité, mais la réalité n'est pas que cette prise immédiate, avec l'âge, j'ai mûri, aux premiers élans a succédé la maturité, à la maturité la liberté qui n'a rien à voir avec l'élan, et l'approche de l'œuvre a changé ; les traces au fusain ont disparu, après tant de besogne, j'aborde enfin la surface »

(Arpad Szenes)



52

49



Portrait d'Arpad Szenes assis à la fenêtre de son atelier à Yèvre-le-Châtel, 1960 ©Ministère de la Culture

52. ARPAD SZENES (1897-1985)

DU TRAIN, 1973

Gouache sur papier kraft
13,8 x 61 cm - 5.43 x 24.01 in.
Gouache on kraft paper

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de la galerie précitée)

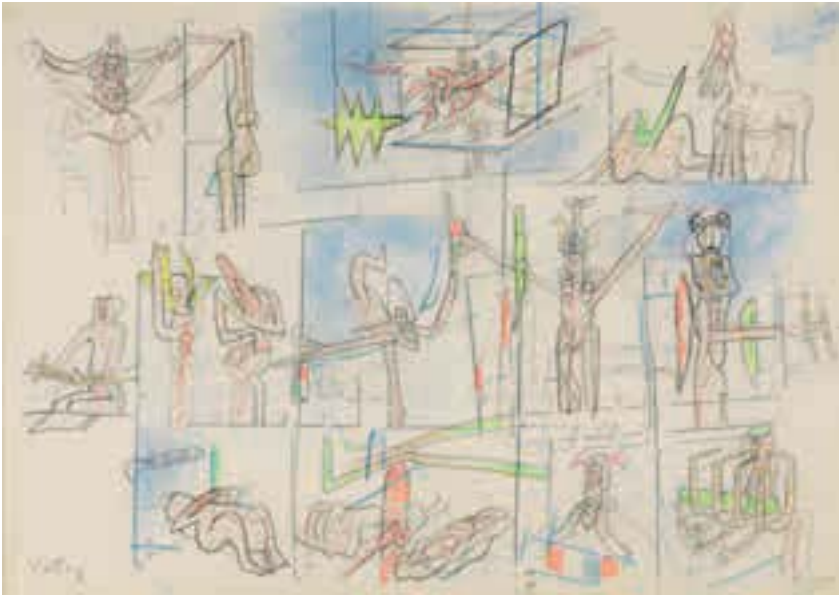
Expositions :

- Galerie Jacob, Paris, 1974
- Arpad Szenes, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Exposition du 27 février au 21 avril 1974

Bibliographie :

- Arpad Szenes, Catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Editions Les Presses Artistiques, Paris, 1974. Œuvre répertoriée sous le numéro 115 de l'ouvrage
- Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné des dessins et des peintures, Tome II, établi par Chiara Calzetta Jaeger, Comité Arpad Szenes
- Vieira da Silva, Editions Skira, Milan-Paris, 2005. Œuvre reproduite sous le numéro AS73-015 en page 633 de l'ouvrage
- Œuvre en six éléments présentés dans un même encadrement

5 000 - 10 000 €



53. ROBERTO MATTA (1911-2002)

CASTING, CIRCA 1980

Pastel gras et mine de plomb sur papier
Titre en bas à gauche

41 x 60 cm - 16.14 x 23.62 in.

Oilstick and graphite on paper, Titled lower left

Provenance :

- Galerie Alexis Brimaud, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la
galerie précitée)

Cette oeuvre est répertoriée dans les
archives Roberto Matta sous le numéro
DP.0062

Un certificat de Monsieur Ramuntcho
Matta, en date du 23 janvier 2009, sera
remis à l'acquéreur

3 000 - 5 000 €

53



54. ROBERTO MATTA (1911-2002)

SANS TITRE

Pastel sec et mine de plomb sur papier
50 x 65 cm - 19.68 x 25.59 in.

Pastel and graphite on paper

800 - 1 000 €

54



55

55. PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)**ETUDE POUR DIANE ET ACTEON, 1952**

Crayons de couleurs et rehauts d'aquarelle sur papier marouflé sur toile libre
230 x 152 cm - 90.55 x 59.84 in. (dimensions de la feuille)

246 x 168 cm - 96.85 x 66.14 in. (dimensions de la toile)

Coloured pencils enhanced with watercolor on paper laid on free canvas

Provenance :

- Œuvre acquise auprès de Madame Denise Klossowski
- Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Denise Klossowski, en date du 7 août 2006, sera remis à l'acquéreur

12 000 - 15 000 €



56

56. MICHEL MACREAU (1935-1995)
DEGUISEMENT POUR LA FESTE, 1988

Acrylique sur papier marouflé sur toile
 Signée et datée en bas au centre
 Titrée en bas à gauche
 120,5 x 82,5 cm - 47.44 x 32.48 in.

Acrylic on paper laid on canvas
Signed and dated lower centre
Titled lower left

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée
 par Monsieur Nicolas Deman

Un certificat de Madame Macréau pourra être obtenu, à la
 charge de l'acquéreur

10 000 - 15 000 €



57

57. MICHEL MACREAU (1935-1995)

SANS TITRE, 1967

Huile sur toile
 100,5 x 81 cm - 39.56 x 31.88 in.

Oil on canvas

Provenance :

- Galerie Idées d'artistes - Dominique Polad-Hardouin, Paris
 - Collection particulière, France (acquis auprès de la galerie précitée en 2003)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée
 par Monsieur Nicolas Deman

Un certificat de Madame Macréau pourra être obtenu, à la
 charge de l'acquéreur

Le serpent en partie basse de l'œuvre est une référence
 explicite au mouvement Cobra et l'œil, une référence à
 l'exposition L'ŒIL de Bœuf organisée par Cérés Franco dans une
 cave de Saint Germain des Prés en 1962.

Exposition dont le titre deviendra le nom de sa célèbre galerie
 en 1972

18 000 - 25 000 €



58. DADO (MIODRAG DJURIC DADO DIT) (1933-2010)

SANSTITRE, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

200 x 150 cm – 78.74 x 59.05 in.

Oil on paper laid on canvas

Signed and dated lower right

10 000 - 15 000 €



59. GASTON CHAISSAC (1910-1964)

PERSONNAGE CHAPEAUTE, 1962

Encre de Chine sur carton

Signée en bas à gauche

Datée 17.1.62 en bas (ou 13.1.62) à droite

96 x 42 cm - 37.79 x 16.53 in.

India ink on cardboard

Signed lower left

Dated 17.1.62 (13.1.62) lower right

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris

- Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

18 000 - 22 000 €



60



Michel Macréau

60. MICHEL MACREAU (1935-1995)

AUTO PORTRAIT, 1965

Huile sur sac de tri postal

Signée sur le côté gauche

Datée en haut à droite

66 x 48 cm - 25.98 x 18.89 in.

Oil on postal service's bag, Signed upper left, Dated upper right

Provenance :

- Collection Jacques et Caroline Barbier

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Nicolas Deman

Un certificat de Madame Macréau pourra être obtenu, à la charge de l'acquéreur

8 000 - 12 000 €

MARTIN BARRE (1924-1993)

SCHNIPPE, 1962

1962 a cette grâce inattendue d'être une année à part dans l'œuvre de Martin Barré, car elle porte en elle la faculté du recul et de l'attente, inhérents au doute. A l'heure où fourmille l'abstraction lyrique, qui suinte de couleurs chaudes, sa peinture se radicalise encore laissant les critiques perplexes, mais l'artiste a pour habitude de surprendre. « Sa peinture est pure de la même façon que la musique de Weber est pure – presque ladre – donnant souvent au silence la même valeur que le bruit. C'est une peinture qui nous éloigne du monde du sens impératif et nous rend heureux d'être des voyageurs dans un pays dans lequel nous ne comprenons ni les coutumes ni la langue. » écrit Marc Albert Levin en 1964. Visionnaire virtuose de la peinture qu'il ne cesse de mettre à nu, son œuvre sans relâche nous pousse dans nos retranchements, parce qu'il est empreint d'une sagesse impénétrable.

A la lisière de la frontalité, à qui il confère la vertu d'élonger l'espace, son art déconcerte de simplicité, qu'il guide avec autorité. Le geste, le fond, l'accrochage, le format, l'espace sont des problématiques obsédantes chez lui, de même que la dimension du surgissement donnée par le visible allant au-delà du visible. A partir de 1960, Martin Barré aborde le principe fondamental qu'est celui du temps.

La Galerie Arnaud, qui accueille très régulièrement ses expositions, présente son nouveau travail en 1960, en 1962, en 1964, 1967, 1968. « Remettant sans cesse en question ses acquis, Barré s'interroge encore. Pour lui ses toiles « ouvrent directement sur le monde où nous vivons et il vaut mieux y voir une figure du milieu humain tel qu'il faudrait qu'il soit ou qu'il devienne. » » (Michel Ragon).

Le propriétaire du tableau que nous présentons nous a indiqué que l'artiste aimait se rendre dans une galerie les jours où les œuvres de Macréau étaient exposées sur ses cimaises. Peintres diamétralement opposés artistiquement et humainement, le hasard les rapproche de sa tendre ironie puisque nous proposons dans cette vente un tableau du second qui dépeint son visage, peint en bleu de Prusse, sur un fond blanc.

Hypnotique, cette œuvre de Martin Barré, d'un dénuement presque glacé offre une figure, d'une fragile apparition. La palette, réduite à l'extrême vient servir l'économie du geste. En allégeant la matière, il fait surgir le réel d'une douceur éthérée bleutée. Le peintre mesure ici sa peinture aux sollicitations du réel dont il ne rend pas le visible mais l'essence.

Sur ses blancs, couleur nuage, qui nappent cette toile d'un beau format, la couleur apparaît hiératique et libre. L'histoire de ce tableau recèle un mystère tant d'anecdotes circulent à son sujet, sur l'identité du personnage notamment, et la façon dont l'œuvre a été créée. Le peintre, à l'aura si singulière, a-t-il eu ce geste insensé de laisser son empreinte, une transgression suprême dans un élan vital, comme un passage à la limite ? Nul ne le sait. De cette histoire, seule une trace demeure : le titre de la toile. En allemand, Schnippe signifie deux choses : maîtrise totale et effleurement, deux mots qui sont la quintessence de Martin Barré. Cette œuvre, unique, est un testament pictural, un véritable instant de grâce. Ce n'est pas un autoportrait, c'est une autobiographie.

(Sabine Cornette de Saint Cyr)

61. MARTIN BARRE (1924-1993)

SCHNIPPE, 1962

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

96 x 88 cm - 37.79 x 34.64 in.

Oil on canvas

Signed upper left

Countersigned, titled and dated at the back

Provenance :

- Collection John Franklin Koenig

- Jacques et Caroline Barbier (acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire)

80 000 - 120 000 €



JEAN DUBUFFET (1901-1985)

LE RAVIN, 1952

« Lorsque la parole est abandonnée au matériau, comme c'est le cas dans les travaux qui nous occupent, elle emprunte nécessairement les voies de ce qui lui livre passage: prend donc couleur de l'uniformité et de l'humilité qui, sous nos latitudes, sont le lot des matières brutes. D'où l'aspect monochrome de ces tableaux, leur profond dénuement, leur pauvreté, tous chatouillages mis à bas. De ce point de vue, ces Paysages sont l'aboutissement d'habitudes contractées naguère au Sahara: amour des grandes surfaces continues et indifférenciées, passion de l'identique. Mais la matière a sa revanche. Car s'il est vrai qu'elle est misérable, sa nudité a tout à la fois vertu de mettre la pensée en mouvement, d'éveiller une intense activité de l'esprit, d'échauffer le regard paresseux. Aussi en vient-on à douter si ces morceaux de sol sont bien agglomérats de matières, ou turbulences mentales. Ne serions-nous pas en présence d'une figuration du mental dans les espèces fallacieuses de la matière ? Une foule de figures étranges — sortes d'aberrations ou d'égarements du monde formel de perception — apparaissent disparaissent, circulent s'évanouissent, lointaine anticipation de l'Hourloupe. Là-dessus se greffe une autre équivoque: les vagabondages de l'univers mental empruntent les apparences de la substance. Et l'équivoque est d'autant plus grande que, n'étant pas fixé lui-même, le peintre s'y est prêté longtemps: hésitait entre la pensée imageant et la matière, se complaisait dans l'une puis se vautrait dans l'autre, jouant tour à tour sur les deux claviers. Toutefois, que l'accent porte ici ou là, tous les travaux de la série tournent autour d'un même registre flottant: le mariage du réel et de l'irréel.

De cette inquiétante cohabitation — il vaudrait mieux dire: de ce mélange explosif — résulte une amplification, une exacerbation même de l'action du réel et de l'irréel ; chacun de ceux-ci se tend à l'extrême d'être entravé et repoussé par l'autre, d'être montré en lutte, s'employant de toutes ses forces à se soustraire à l'emprise de l'autre pour être: menacé à disparaître, brille alors d'un vif éclat. En résulte un surabondant et frénétique surgissement de fantasmes ; de la pensée, ou de la terre ? on ne sait. Le peintre se plaît à provoquer (à ranimer ?) Des équivoques entre objets existant réellement dans le monde physique et faits n'ayant d'autre vie que mentale. De la sorte, par l'inscription d'événements dénués d'existence physique dans une figuration massive et monumentale, s'ébranlent des glissements d'où naissent de troublants chiasmes: une matérialisation du monde mental, une dématérialisation du monde naturel. Nous sommes une nouvelle fois ramenés par-là à la question centrale et brûlante dont il a déjà été question: la transformation radicale de l'espace de perception en un espace producteur. De l'opération de mixage qui vient d'être décrite sort en effet un monde visuel dilaté: susceptible d'accueillir surimpression une foule de représentations mentales, l'illimité des possibles. Par là même, un monde visuel en effervescence, d'une infinie capacité.

Il n'y a pas que paysages et terrains dans les tableaux de cette période. Plusieurs thèmes se développent en même temps et s'entrecroisent: outre les sols, des tables, des pierres, des têtes. Tous sont traités dans un même esprit, s'interpénètrent et tendent à se rejoindre. Tables sont traitées comme sols, pierres comme tables et têtes comme pierres. Que tirer de cette convergence ? Une déroutante confusion des échelles: l'infime, le moyen, l'immense coïncident dans les limites d'un même spectacle. Et puis encore ? Une mutation, incoercible et contagieuse sitôt lancée, des plans de la pensée les mieux assis.»

(Extrait tiré du Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VII: Tables paysages, paysages du mental, pierres philosophiques, élaboré par Max Loreau, les Editions de Minuit, Paris, 1979)

*62. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

LE RAVIN, 1952

Huile sur isorel

Signée et datée en haut à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

33 x 41 cm - 13 x 16.14 in.

Oil on masonite

Signed and dated upper right

Countersigned, titled and dated at the back

Provenance :

- Urban Gallery, Paris
- Minami Galleries, Tokyo
- Collection particulière, Genève

Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue des travaux de Jean Dubuffet : Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques Fascicule VII, Max Loreau, Imprimeries Réunies, Lausanne, pour les Editions de Minuit, Paris. 1979. Œuvre reproduite sous le numéro 236 en page 156 de l'ouvrage

Cette œuvre a été réalisée aux alentours du 23 août 1952

80 000 - 120 000 €



JEAN DUBUFFET (1901-1985)

PAYSAGE LOGOLOGIQUE, 1968

« Des pièces, des morceaux de toutes sortes s'accumulent et s'amassent, s'emboîtent parfois et s'enchevêtrent et, poussant des espèces de fourrés, se développent en tous sens, formant à leur manière des ramassis logologiques et des fatras qui prolifèrent comme grappes de bulles. Ainsi naît un nouveau genre — appelé Amoncellements — qui, répétant l'intrigue habituelle, résulte d'un revirement inopiné de l'acteur.

À l'époque, Dubuffet passe une partie de ses journées à préparer, comme il aime faire, des objets sans destination précise, qu'il pose dans l'atelier n'importe comment et n'importe où en attendant qu'ils servent; quand, jouant son goût pour les pullulements, il découvre après quelques temps qu'il s'est pris d'affection pour les choses en désordre dans l'état où elles sont, celles-ci lui donnent l'idée de susciter délibérément des agglomérats d'une nature semblable. Sur quoi vient se greffer tout aussitôt un autre fait, qui redouble le hasard précédent: à savoir, que la taille des objets dans des blocs de styrène entraîne des déchets en grand nombre et que, germant l'idée des assemblages, le peintre se met dans certains cas à préférer les chutes aux objets projetés — et pour la même raison toujours, qu'elles sont l'envers de productions délibérées, et qu'à ce titre elles font figure de produits bruts. Il s'en va donc sans tarder les reprendre pour les utiliser dans ses amoncellements — poussant son amour du déchet jusqu'à se détourner même souvent des pièces premièrement façonnées. De sorte que les nouveaux dispositifs sont en définitive l'effet de ce que le peintre prend parti par deux fois contre ses propres intentions dont il détourne ainsi le cours à l'improviste pour le laisser partir dans une tout autre direction. Et sans cesse se poursuivent des chaînes d'objets et de figures hétéroclites dont la suite forme elle-même comme un espace logologique semblable à celui qui anime leurs surfaces, la succession des œuvres reproduisant en quelque sorte la prolifération interne à chacune d'elles — infinie production jetant pêle-mêle ses bouts de productions qu'elle lie entre eux mais par des voies qui sont loin d'être celles du rectiligne et de la raison droite. »

(Extrait tiré du Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIV: Tour aux figures, amoncellements, cabinet logologique élaboré par Max Loreau, 1973 Weber Editeur)

60

*63. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

PAYSAGE LOGOLOGIQUE, 1968

Amoncellement composé de six éléments

Transfert sur polyester

Monogrammé et daté sur la tranche

49 x 84 x 77 cm - 19.29 x 33 x 30.31 in.

Six parts sculpture

Transfer on polyester

Monogrammed and dated on the edge

Provenance :

- The Pace Gallery, New York
- Galerie Baudoin Lebon, Paris
- Harriet Griffin Fine Arts Gallery, New York
- Collection particulière, Belgique
- Collection particulière, Genève (acquis auprès de la collection précitée par l'actuel propriétaire)

Expositions :

- Phyllis Kind Gallery, Chicago, Exposition du 15 avril au 15 mai 1970
- Fundacion Mendoza, Bogota - Museo de Arte Moderno, Caracas, Exposition du mois de novembre au mois de décembre 1972
- Dubuffet, Delaware Art Museum, Wilmington, Exposition du 14 mars au 28 avril 1974
- Jean Dubuffet: Bilder, Zeichnungen und Skulpturen aus dreissig Jahren, Kunsthau, Zug, Exposition du 30 janvier au 13 mars 1983
- Jean Dubuffet : Choix d'oeuvres de 1942 à 1981, Galerie Baudoin Leson, Paris, Exposition du 20 septembre au 12 novembre 1983
- Twentieth century works, Waddington Galleries, Londres, Exposition du 26 avril au 20 mai 1989
- Dubuffet, Galerie K, Paris, Exposition du 17 mai au 20 mai 1990
- Freeform : Jean Dubuffet, Simon Hantaï and Charlotte Perriand, Timothy Taylor Gallery, Londres, Exposition du 2 février 2018 au 29 mars 2018

Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue des travaux de Jean Dubuffet : Tour aux figures, amoncellements, cabinet logologique, Fascicule XXIV, Max Loreau, Imprimeries Réunies, Lausanne, pour les Editions de Minuit, Paris. Œuvre reproduite sous le numéro 70 en page 81 de l'ouvrage

Cette œuvre a été réalisée le 28 avril 1968

140 000 - 180 000 €



63



63 (détail)



63 (détail)

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

RAGUENNI, 1965

« Mathieu s'employa à ordonner, à hiérarchiser son langage, à en rectifier les agencements instables – mais sans les priver du dynamisme conquis : il réduisit plus ou moins sa célérité, fit affluer davantage la couleur. Il soumit ses gestes et signes à des géométries, grilles, résilles qui frémissaient encore, et dont certaines semblent des réécritures, des réinterprétations d'œuvres de la décennie d'avant dans une optique *classicisante*. Mais que d'inventions, toujours, de raffinements, dans les 124 toiles de l'exposition de 1965 à la Galerie Charpentier ! – A cette nouvelle tendance (que le peintre nomme 'orthogonale'), dont la sévérité formelle réapparaîtra, se joignit, presque simultanément, un penchant *baroque*, voire *rococo*, qui rend séduisante et plus habitable la toile où de grands aplats rouges irréguliers, par exemple, sont brochés et bordés d'or crépitant, de fusées, de volutes...Le summum de cette manière heureuse et narcissique qui, pour être appréciée, implique la revalorisation de la virtuosité, du brio, de l'élégance en art, est sans doute la grande *Election de Charles Quint* dont Frédéric Rossif filma les éclatantes arabesques empanachées en 1971. »

(Jean-Claude Marie, Période orthogonale (1965) Patrick Grainville, Gérard Xuriguera, Mathieu, Nouvelles éditions françaises, Paris, 1993)

*64. GEORGES MATHIEU (1921-2012)

RAGUENNI, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 46 cm - 28.74 x 18.11 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Provenance :

- Dominion Gallery, Montréal

- Collection particulière (œuvre acquise par la mère de l'actuel propriétaire en 1969 dans la galerie précitée)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

25 000 - 35 000 €



SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

COMPOSITION, 1960

« Chacun sait que Poliakoff a intensifié la couleur au plus haut point, et cela à une époque - celle de l'art abstrait - qui a connu une richesse chromatique sans précédent dans l'histoire de la peinture. Être confronté par conséquent à un ensemble, pour la première fois si vaste, de ses gouaches, c'est être placé dans les circonstances les plus favorables pour essayer de voir l'usage qu'il faisait de la couleur, car la gouache, technique légère en comparaison de la peinture, permet au regard de mieux saisir la constitution d'un avènement chromatique, un peu comme si, de par sa nature, elle laissait à découvert des traces vouées à disparaître dans la peinture.

Le mot trace est un piège. Il ne s'agit point d'un geste dont on reconnaîtrait ici le passage, mais de l'aspect profond de la couleur chez Poliakoff, de cette puissance dont elle ne se départit pas même lorsqu'elle pourrait, la technique de la gouache aidant, se laisser porter par l'instant de l'exécution. Déjà à ce niveau donc la catégorie temps a cédé au profit de la manifestation de l'espace. D'emblée la couleur prend forme, si bien qu'à tout moment dans les gouaches de Poliakoff un ensemble structuré s'inscrit, dont l'apparition, plus rapide ici que dans la peinture, est la trace. Trace au second degré, plus subtile, mais repérable.

Que représente la gouache pour Poliakoff ? Un terrain de recherche, certes, mais aussi une possibilité de mise au point. Certaines gouaches précèdent des tableaux qu'elles ont préparés, d'autres au contraire ont pour point de départ des tableaux qu'elles remettent en question. Leur fonction est nettement dédoublée - et là nous avons affaire à une démarche qui demande à être expliquée puisqu'elle nous entraîne dans les recoins encore inexplorés de la peinture abstraite.

Il est bien connu que la peinture abstraite a mis fin à l'ancienne pratique du dessin conçu comme croquis, ébauche, étude préparatoire du tableau à venir. Déjà l'impressionnisme, en insistant fort sur la couleur et sur la touche, en avait marqué le déclin. Le dessin avait perdu son sens du moment qu'il n'avancait en rien le travail du peintre, du moment que la vision devait être réalisée spontanément sur la toile. Nous avons assisté au prolongement de ce geste immédiat dans une bonne partie de l'abstraction qui a porté aux dimensions du tableau la petite touche laissée apparente. Mais, parallèlement à l'émergence du geste de peindre, la gamme chromatique, assez restreinte, du passé avait éclaté et du fait que chaque couleur tendait à affirmer son pouvoir, le peintre abstrait devait désormais compter avec ce pouvoir, même si, refusant le geste spontané, il mettait l'accent sur la construction des formes - comme ce fut le cas de Poliakoff. Or, puisque construction il y a chez lui et qu'elle fait intervenir entre le projet et la réalisation un temps de réflexion, on verrait les conditions remplies pour que le dessin joue son rôle traditionnel. Mais ce serait une fausse déduction, ce serait un raisonnement bloqué par la routine, fourvoyé loin de cette peinture où la forme, aussi construite qu'elle soit, est fondamentalement couleur. Si la composition entière d'une oeuvre de Poliakoff repose sur un équilibre de formes, ces formes ont trouvé leur équilibre à travers la couleur. Un rapport est sans cesse maintenu entre l'action d'une couleur et sa position dans l'ensemble où elle « fait forme ». Poliakoff ne perd jamais de vue, quand il conçoit une composition, qu'un jaune, par exemple, est une couleur qui avance, ou qu'un bleu, en revanche, recule, ou qu'un rouge produit un effet de stabilisation. L'opposition classique forme-couleur se trouve résorbée et transformée en identité. »

(Dora Vallier, Extraits du Catalogue de l'exposition « Poliakoff : Gouaches (1944-1969) à la Galerie de France à Paris, du 10 mars au 16 avril 1977)

65. SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

COMPOSITION, 1960

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

46 x 61 cm - 18.11 x 24.01 in.

Gouache on paper

Signed lower right

Provenance :

- Galerie Carrefour, Bruxelles

- Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Alexis Poliakoff

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Serge Poliakoff

Cette oeuvre sera ajoutée dans le supplément du Catalogue Raisononné de l'artiste, actuellement en préparation

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur

30 000 - 40 000 €



HANS HARTUNG (1904-1989)

T1975-H13, 1975



Hans Hartung à sa table de travail
©Editions Galleria Civica d'Arte Moderna, 1966

*66. HANS HARTUNG (1904-1989)

T1975-H13, 1975

Pastel, acrylique et encre sur panneau

100 x 50 cm - 39.37 x 19.68 in.

Oilstick, acrylic and ink on panel

Provenance :

- Galerie Sapone, Nice
- Collection particulière, Paris (acquis dans la galerie précitée en 1997)
- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman sous le numéro 2657

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung établi par la Fondation Hartung Bergman, actuellement en préparation

Cette œuvre a été réalisée le 5 février 1975

70 000 - 90 000 €





67. HENRI MICHAUX (1899 - 1984)

SANS TITRE, 1967

Acrylique sur papier

Monogrammée en bas à gauche

56 x 76 cm - 22.04 x 29.92 in.

Acrylic on paper

Monogrammed lower left

Provenance :

- Ancienne collection Daniel Cordier
- Vente Cordier, Sotheby's, Paris, 27 septembre 2018
- Collection particulière, Bruxelles

Expositions:

- Henri Michaux, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Exposition du 3 avril au 10 juin 1976
- Rétrospective Henri Michaux, Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Museum, New York; Musée d'Art Contemporain, Montréal. Exposition du 15 mars au 10 décembre 1978

Bibliographie :

- Henri Michaux, Catalogue de l'exposition de la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1976. Œuvre reproduite en page 87 de l'ouvrage
- Catalogue de la rétrospective Henri Michaux, Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Museum, New York; Musée d'Art Contemporain, Montréal, 1978. Œuvre reproduite en page 152 de l'ouvrage

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Franck Leibovici

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

5 000 - 7 000 €



68

68. JEAN BAZAINE (1904-2001)**PERSONNAGE DANS LA FORET, 1947**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

85 x 60 cm - 33.46 x 23.62 in.

*Oil on canvas**Signed and dated lower right**Countersigned, titled and dated at the back*

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Philippe Leburgue

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Philippe Leburgue

20 000 - 30 000 €



69

69. MARC DEVADE (1943-1983)

SANS TITRE, 1981

Huile sur toile

Signée et datée dec.81 sur le châssis au dos

89,5 x 115,5 cm - 35.23 x 45.47 in.

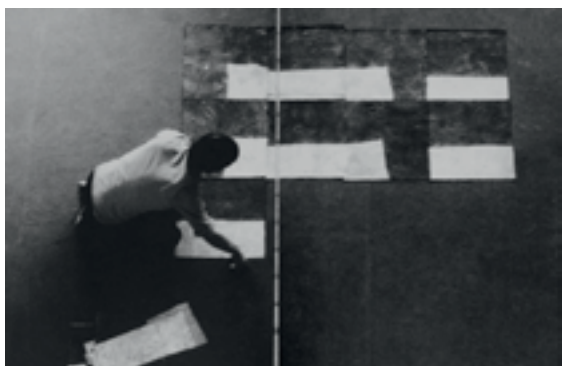
*Oil on canvas**Signed and dated dec.81 on the stretcher at the back***Provenance :**

- Galerie Jacques Girard, Toulouse
- Collection particulière, Paris

3 000 - 5 000 €



70



Jean-Pierre Pincemin dans son atelier

70. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

PALISSADE, 1975

Huile sur toiles marouflées sur toile

150 x 186 cm – 59 x 73.22 in.

Oil on canvas laid on canvas

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 5 février, 1991

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 - 40 000 €

BERNARD FRIZE (NE EN 1954)

RISPE, 2004



Portrait de Bernard Frize
©Claire Dorn

« Revenons à vos débuts. Après une pause, vous avez repris vos activités en 1977, en couvrant simplement la trame de la toile par des traits colorés horizontaux et verticaux, de manière mécanique. Est-ce qu'on peut qualifier cette série d'activité absurde ou de reflet de l'absurdité du monde ?

Bernard Frize C'était en effet idiot de faire cela. Cela n'avait pas vraiment de sens, mais au lieu de décrire un monde sans raison, j'ai décrit un monde dont on cherche la raison. C'est pour cela que je l'ai fait comme un moine qui s'applique à répéter les traits horizontaux et verticaux, parce que cette activité m'a permis de chercher la raison pour laquelle je le faisais.

Ce qui est important c'est donc l'accomplissement de la tâche et non la signification ?

BF Tout à fait. Je me vois plus du côté de Lewis Carroll que du côté de l'absurdité totale d'Albert Camus. C'est sûr qu'il y a du Sisyphé dedans, malgré tout. J'aime prendre les choses tellement au pied de la lettre qu'elles s'ouvrent sur une manière de voir différente.

Est-ce qu'on peut dire que vous cherchez à vous débarrasser de la question du sens ?

BF Non, je ne le pense pas. Je cherche plutôt continuellement du sens, et le sens n'arrive

pas. Je pense que c'est pour cela qu'il y a autant de formes différentes dans mon travail. Je ne répète pas la même chose, mais cherche des entrées différentes. J'établis des contraintes pour ne pas choisir et pouvoir continuer.

La pensée oulipienne était importante pour vous ?

BF Je ne sais pas. À mes débuts, je lisais beaucoup Ludwig Wittgenstein et Lewis Carroll, mais j'étais pris dans mon époque. L'OuLiPo est un bon outil pour aborder mon travail, mais lorsque j'ai réalisé les choses, je n'ai pas réfléchi à la question, c'était intuitif. (...)

Est-ce que vous cherchez à apprivoiser le hasard, à le maîtriser en lui donnant une forme, en le mettant à votre service ? Comment l'utilisez-vous ? Est-ce que le hasard est pour vous un agent destructeur ou un élément libérateur ?

BF Au début, le hasard intervient par... hasard (rires). Ensuite, j'essaie de l'apprivoiser et de m'en servir. Cela dépend donc à quelle étape j'en suis. Comme je travaille beaucoup par séries, le hasard me sert aussi à sortir de la série pour trouver un autre angle.

Donc il libère ?

BF Oui, il me sert à sortir du système dans lequel, parfois, je l'apprivoise.

Un autre aspect de votre maîtrise technique est pour moi votre traitement de la surface. Le recours à la résine acrylique lui confère un aspect glacé, lisse, presque ciré, une surface qui semble comme encapsulée, comme inatteignable. On a l'impression que la peinture n'est plus accessible. Est-ce que votre peinture est mélancolique ?

BF Je ne sais pas. Contrairement à la peinture américaine ou à un art qui devient de plus en plus immersif, j'ai toujours voulu faire une peinture qui est loyale dans ses moyens et loyale vis-à-vis du spectateur qui ne doit pas se sentir dominé par mes toiles. Il peut les considérer d'homme à homme. Elles ne sont pas écrasantes, ni immersives. Pour cela, j'ai voulu sceller la peinture dans une matière quasi photographique. Je tenais à ce que ma peinture soit très lointaine.

Vous créez une distance.

BF Oui, c'est une manière d'être loyal vis-à-vis de celui qui regarde. Je respecte la personne en face qui a tous les outils et toutes les armes pour me contredire ou adhérer. (...) »

(Propos recueillis par Angela Lampe, conservatrice, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Commissaire de l'exposition Bernard Frize. Sans repentir, du 29 mai 2019 au 26 août 2019, In Code couleur n°34, mai-août 2019, p. 12-15)

71. BERNARD FRIZE (NE EN 1954)

RISPE, 2004

Acrylique et résine sur toile

Signée et titrée au dos

145 x 175 cm - 57 x 68.89 in.

Acrylic and resin on canvas

Signed and dated at the back

Provenance :

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

- Collection particulière, Bretagne (acquis auprès de la galerie précitée)

35 000 - 50 000 €



ROBERT MALAVAL
(1937-1980)



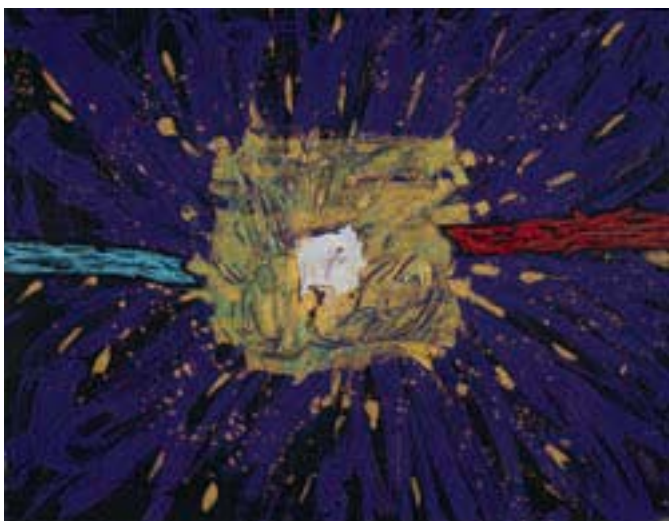
72. ROBERT MALAVAL (1937-1980)

LES TROIS RAILS

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et titrée au dos
97 x 130,5 cm - 38.18 x 51.37 in.
Acrylic and glitter on canvas
Signed and titled at the back

4 000 - 6 000 €

72



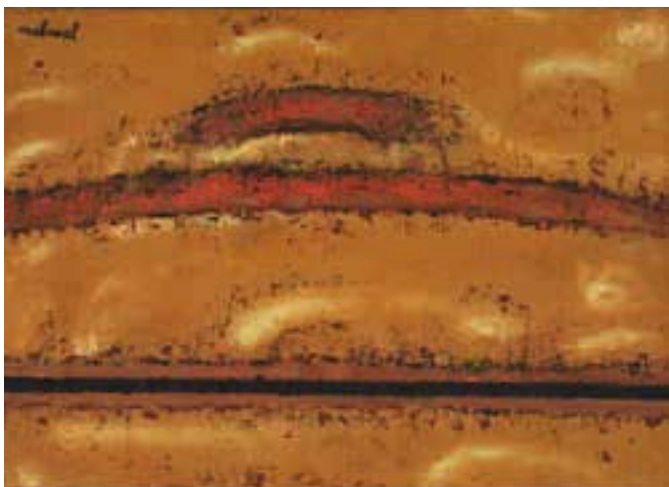
73. ROBERT MALAVAL (1937-1980)

SANS TITRE

Acrylique et paillettes sur toile
Signée au dos
100 x 130 cm - 39.37 x 51.18 in.
Acrylic and glitter on canvas
Signed at the back

4 000 - 6 000 €

73



74. ROBERT MALAVAL (1937-1980)

ARC ROUGE, 1959

Huile sur toile de jute
Signée en haut à gauche
Titree et datée été 1959 au dos
33 x 46,5 cm - 12.99 x 18.30 in.
Oil on burlap canvas
Signed upper left
Titled and dated été 1959 at the back

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné digital de l'artiste

2 000 - 3 000 €

74

74

75. ROBERT MALAVAL (1937-1980)

RESISTANCE

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et titrée au dos
100,5 x 81 cm - 39.56 x 31.88 in.
Acrylic and glitter on canvas
Signed and titled at the back

3 000 - 4 000 €



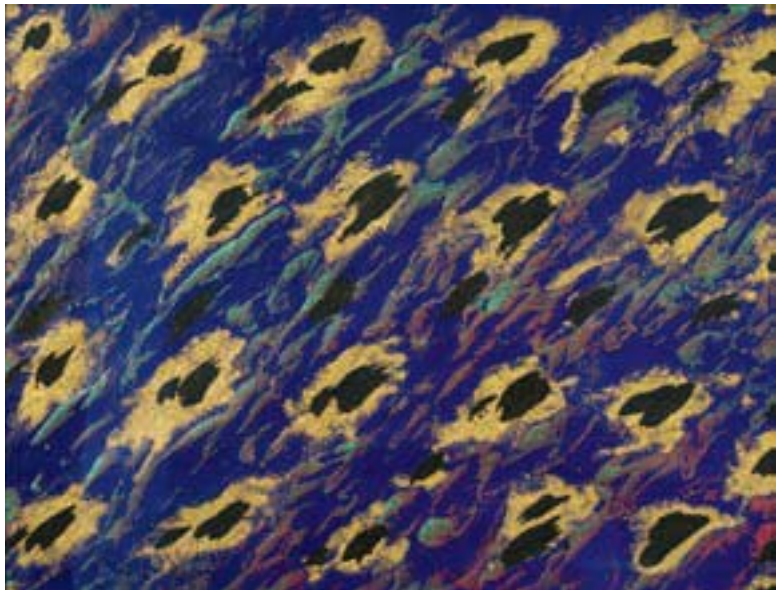
75

76. ROBERT MALAVAL (1937-1980)

NOIR DANS L'OR, 1975

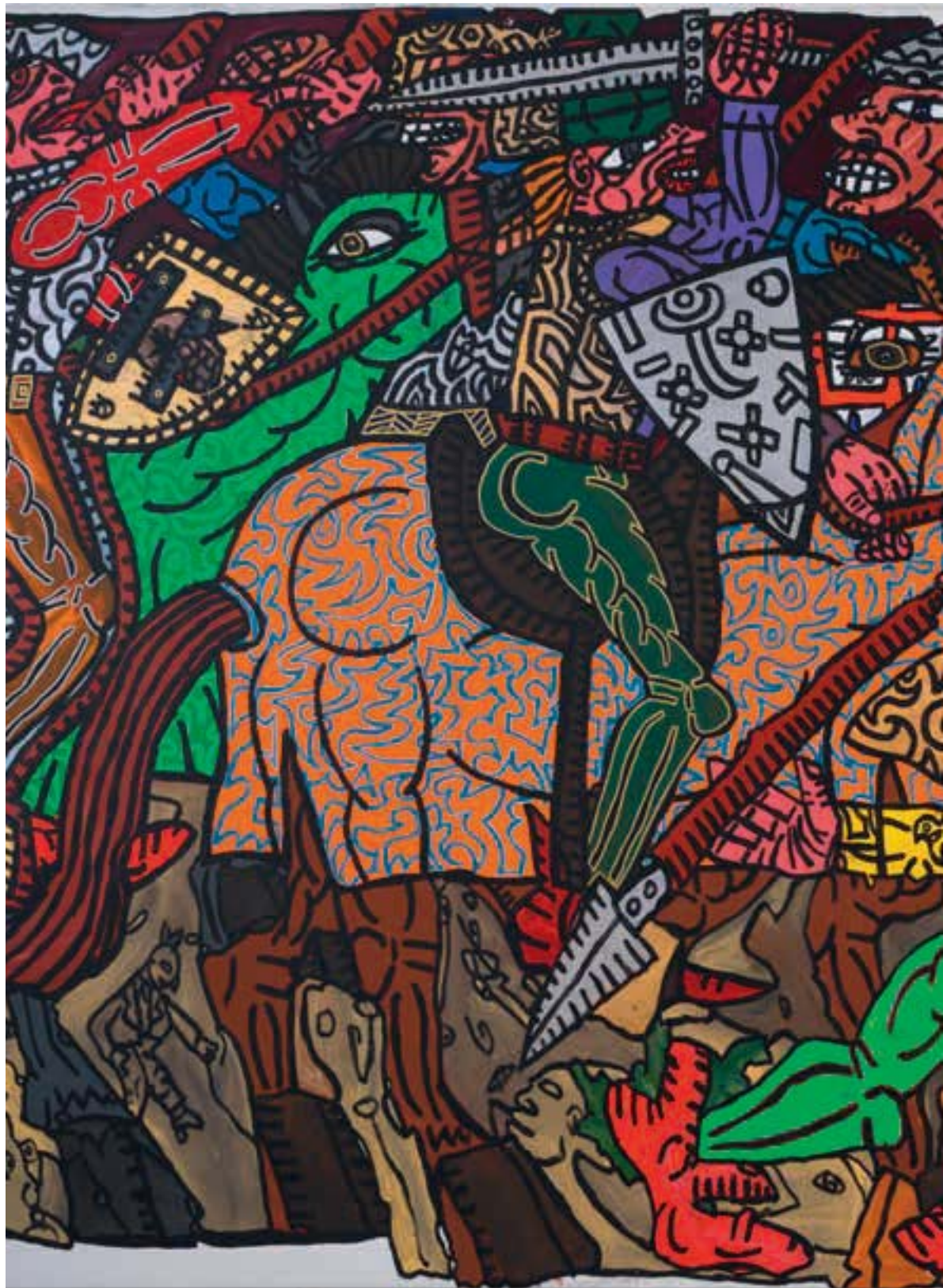
Acrylique sur papier
Signée, titrée et datée au dos
50 x 66 cm - 19.68 x 25.98 in.
Acrylic on paper
Signed, titled and dated at the back
Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue
Raisonné digital de l'artiste

1 200 - 1 800 €



76

ROBERT COMBAS (NE EN 1957)
BATAILLE CHEVALERESQUE, 2003





ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

BATAILLE CHEVALERESQUE, 2003

« L'Œuvre de Combas a ses périodes de fantaisie, ses moments d'autobiographie comique, ses éloges de l'érotisme. Il n'empêche. Peu de peintres, à la fin du vingtième siècle, traitent avec autant d'insistance des guerres, des malheurs du temps, de la violence. L'inventaire prendrait du temps. Il commencerait avec Le lézard rouge et Coups de feu, en 1982. En 1983, viennent Commando suicide et Toile sur la guerre, avec ces mots : « Toile sur la guerre qui sévit en ce moment dans plein d'endroits. Ce qu'ils doivent se prendre sur la gueule ! » Au même moment apparaissent les premières toiles à sujets médiévaux, combats de barbares, croisés, tournois, le « guerrier cagoulard », l'hoplite, le colonel. Plus les sujets classiques : l'enlèvement des Sabines par les Romains – « j'en ai ras les couilles ! » - et, au cours de la même année 1985, 14-18, t'auras du rata : « Bataille en plein soleil du mois de juin dans les alentours de Verdun. Les Français drogués au vin rouge et à la pisse chaude chargent tels de bêtes féroces et ravagées. Idem les Boches hypnotisés par le kaiser et la choucroute. Baïonnettes au canon, quand ils tombent sur les champs d'honneur : les Français, c'est du petit-salé et les Allemands des saucisses de Strasbourg. » Des années plus tard, les poilus reviendront, spectraux, hallucinés, morts vivants promis à l'équarrissage systématique. Mais entretemps, il y aura eu la toile sur l'attentat de la rue de Rennes – « boucherie humaine » -, et celle qui s'intitule par dérision Love and peace and hapiness : « S'il n'y avait pas la guerre, je m'arrêteraient de dire des conneries de ce genre pour chanter l'amour et les petits oiseaux. Ce serait quand même plus cool pour mon état mental. » Guerre de Troie, guérillas urbaines 1985, Abel et Caïn, Salomé et Saint Jean Baptiste : quelles que soient l'époque et les armes, c'est à peu près toujours la même histoire. Ce serait peu dire que Combas a de l'humanité une vision qui ne pêche pas par excès d'optimisme. Les toiles de 1998 la pousse à son paroxysme d'horreur : « A Verdun et aussi en d'autres lieux fantomatiques, la moindre parcelle de terre est un amas d'os, de boue et de sang. Verdun est un cimetière de 150 kilomètres carrés. » On songe alors à Léger et à Dix. Mais ils avaient combattu. Le cas de Combas est plus surprenant : il perçoit combien cette « Grande Guerre » a été décisive, de la plus catastrophique façon. Il le perçoit, le peint et l'écrit.

Les tableaux de bataille de Combas appartiennent à ce mouvement de la conscience, plus sensible en Allemagne et en France que dans les autres nations protagonistes. On ne sait par quelles voies, pour quelles raisons familiales ou personnelles, Combas en ait venu à se saisir du sujet : il a eu ce courage et cela est remarquable.

Matrice sanglante, a-t-on écrit. Symbole aussi : les interminables batailles pour quelques centaines de mètres, les carnages dans la boue et les tranchées sont autant d'emblèmes du tragique de l'histoire humaine, d'autant plus efficaces qu'ils sont encore assez récents. Or c'est de cela qu'il s'agit : d'une conception tragique de l'histoire, qui s'exprime sur un mode presque burlesque quand Combas imagine des duels de Grecs et de Troyens ou des chevauchées médiévales et sur un mode violent quand il se réfère à 14-18 et aux guerres actuelles, jusqu'à celle qui n'en finit pas de finir en Irak. L'artiste ne prend pas partie. Rien n'est moins militant que sa peinture, qui ne peut être mise au service d'aucune idéologie, ni d'aucun parti. Il ne dénonce pas tel ennemi, mais la guerre, produit des sociétés et des passions.

Combas n'est pas seul à mettre en images sont dégoût. Erro le met en peinture, d'une manière très différente, plus encyclopédique, moins satirique. Wall le met en photographie, sous forme de compositions calculées et posées. Polke s'empare des clichés de propagande et les détourne. Kiefer travaille et retravaille de façon obsessionnelle la mémoire de l'Allemagne. Que suggèrent ces allusions ? Que, parmi les rares artistes de la fin du XXe siècle qui ont osé se saisir de cette matière mortelle, Combas doit évidemment figurer, lui que l'on n'attendait pas sur ce versant de la création. »

(Philippe Dagen, Robert Combas, Paris-Musées, Snoeck, 2005, pages 18-19)

77. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

BATAILLE CHEVALERESQUE, 2003

Acrylique sur toile

Signée et datée en haut à droite

213 x 338 cm - 83.85 x 133.07 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated upper right

Expositions :

- Une Saison Combas, Espace Sextius, Aix-en-Provence, Exposition du 28 juin 2003 au 28 septembre 2003
- Bonjour, Museum Jan Van Der Togt, Amstelveen, Exposition du 3 au 30 septembre 2005
- Robert Combas, Kapopoulos Fine Arts, Mykonos, Exposition du 22 mars 2006 au 6 mai 2006
- Robert !, Vieille Eglise Saint-Vincent- Merignac, Exposition du mois de mai au mois de juin 2007
- Joker, Ludwig Museum, Koblenz, Exposition du 26 janvier 2008 au 9 mars 2008
- Robert Combas, Fondation Mudima, Milan, Exposition du 24 septembre au 24 octobre 2009

Bibliographie :

- Une Saison Combas, Espace Sextius, Aix-en-Provence, Editions Art Actuel, 2003. Œuvre reproduite dans l'ouvrage sans pagination
- Bonjour, Catalogue d'exposition du Museum Jan Van Der Togt, Amstelveen,

Editions Museum Jan Van Der Togt, 2005. Œuvre reproduite dans l'ouvrage sans pagination

- Robert Combas, Catalogue d'exposition de Kapopoulos Fine Arts, Mykonos, Editions Kapopoulos Fine Arts, Mykonos, 2006. Œuvre reproduite en page 24 de l'ouvrage

- Joker, Dr. Beate Reifensched et Maurizio Vanni, Catalogue d'exposition du Ludwig Museum, Koblenz, Editions Ludwig Museum, Koblenz, 2008. Œuvre reproduite en page 49 de l'ouvrage

- Robert Combas, Philippe Dagen, Editions Paris Musées | Snoeck, Paris, 2005. Œuvre reproduite en page 580 de l'ouvrage

- Robert Combas, Catalogue d'exposition de la Fondation Mudima, Milan, Editions Fondation Mudima, Milan, 2009. Œuvre reproduite en pages 54 et 55 de l'ouvrage

Texte qui accompagne l'œuvre :

Chevaux à robes de parade pour faire un peu joli dans la laideur de la guerre.

Esthétique à tout va comme une vieille rumba ce qui n'a rien à voir d'autre part avec ça ou cela.

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Atelier Robert Combas

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas sous le numéro 1139

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

120 000 - 180 000 €





78

78. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

JE TRAVAILLE DU CHAPEAU, 1998

Œuvre en deux éléments

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

54 x 65 cm - 21.25 x 25.59 in.

Acrylic on canvas

Signed dated lower right

Technique mixte (demi mappemonde en plastique, casque de chantier, cuir, tissu, corde, éponge grattoir)

Signée, titrée et datée sur la mappemonde

45 x 30 x 30 cm - 17.71 x 11.81 x 11.81 in.

Mixed media

Signed, titled and dated on world map

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste

8 000 - 12 000 €



79

79. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

MONSIEUR MASQUE BOIT DU JUS DE FRUIT FRAIS, 1995

Feutre acrylique sur papier

Signé en bas à droite

63 x 47 cm - 24.80 x 18.50 in.

Acrylic felt pen on paper

Signed lower right

Provenance

- Galerie Laurent Strouk, Paris

- Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



80

80. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

BANANIA ET SON PETIT COPAIN FIANCE, FILS DE SA MEILLEURE AMIE, 1994

Résine peinte et moteur

Signée et numérotée 5/8 sur le côté

8 exemplaires + 4 EA

Œuvre éditée par ZINZEN

70 x 37 x 21 cm – 27.55 x 14.56 x 8.26 in.

Painted resin and motor

Signed and numbered 5/8 on the side

Edition of 8 + 4 EA

ZINZEN Edition

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Atelier Robert Combas

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas sous le numéro 21

10 000 - 15 000 €

ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)

TIMES SQUARE WITH MINERS, 1974

« Les collages de la série chinoise ont été réalisés en 1973. J'étais à Hong Kong où j'avais visité une exposition de peintres réalistes socialistes chinois. À cette exposition, j'ai acheté des affiches et des livres illustrés qui m'ont inspiré des peintures de plus petites dimensions que celles que je réalise d'habitude, presque des miniatures par rapport aux peintures monumentales que j'avais vues à cette exposition de Hong Kong. Quant aux images occidentales que je confronte dans chaque tableau aux chinoises, je les ai découpées dans les magazines que reçoivent les bases américaines de Thaïlande. Tous ces documents réunis, j'ai composé 250 collages en une semaine. J'en ai sélectionné 60 à partir desquels j'ai réalisé les 60 tableaux de la série.

Je ne me contente jamais du collage ; j'ai besoin de le reproduire en peinture. La peinture à l'huile ou, plus récemment, l'émail qui donne un résultat plus dur, plus sec et plus brillant, sont des techniques qui me satisfont davantage. Elles offrent de meilleures conditions de conservation, et permettent de réaliser des tableaux de grandes dimensions ; elles unifient les éléments séparés du collage. Pour un même tableau, il m'arrive d'utiliser différents procédés d'agrandissement : par projection d'une photographie, par la mise au carreau ou encore par reproduction libre ; c'est le procédé que je préfère car il s'en dégage une personnalité du dessin qui est intéressante. Je n'agrandis pas toujours les éléments du collage suivant le même échelle et je suis rarement le collage initial à la lettre. Toutefois, les tableaux de la série chinoise sont souvent très proches des collages qui en sont à l'origine. »

*(Erro, interviewé par A Sylvain Lecombré sur l'origine des tableaux chinois,
(Info ArTitudes, Saint-Jeannet, 9 juin 1976)*

81. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)

TIMES SQUARE WITH MINERS, 1974

De la série Tableaux chinois

Huile sur toile

Signée et datée au dos

97,5 x 96,5 cm - 38.38 x 38 in.

Oil on canvas

Signed and dated at the back

Provenance:

- O.K. Harris Gallery, New York

- Collection particulière, Virginia (acquis auprès de la galerie précitée, circa 1975)

Bibliographie:

- Erro Catalogue Général 1974-1986, Collection L'incitation à la création, Editions Fernand Hazan, Paris, 1986. Œuvre reproduite sous le numéro 230 en page 44 de l'ouvrage

18 000 - 25 000 €



CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

COMPRESSION DE CARROSSERIE, CIRCA 1970



84



*82. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

COMPRESSION DE CARROSSERIE, CIRCA 1970

Elements de carrosserie compressés

Signé sur la tranche

28 x 28 x 7 cm - 11 x 11 x 2.75 in.

Metal car parts compressed, Signed on the edge

Provenance :

- Galerie Birch, Copenhague
- Collection particulière, Danemark
- Collection particulière, Londres
- Collection particulière, Genève

Expositions :

- Art is Better than Gold, Galerie Birch, Copenhague, Exposition en 1997
- Pace Chesa Büsin, Carte Blanche, Zuoz. Exposition du 20 février 2014 au 30 mars 2014

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand Ruel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 703

30 000 - 40 000 €



ARMAN (1928-2005)

PATE DE PATHE, 1971

« Chez Arman, la présentation est un élément essentiel pour que l'œuvre produise tout son effet, et elle dicte le choix des matériaux et des techniques. Il est donc naturel qu'il évolue vers les surplus (par opposition aux détritiques) - plus contrôlables par nature - et vers l'assemblage plutôt que le compactage. Canal Street remplace donc progressivement le marché aux puces de Nice, et le polyester commence, dès 1963, à régler le problème de la gravité. Il s'y gave de matériaux et de techniques, plus abondants dans ce pays qu'en France, et, en un sens, cela le libère en lui permettant de se concentrer sur les aspects formels de son travail. Les matériaux qu'il utilise en 1963 et 1964 étaient neufs, généralement petits et visiblement d'origine industrielle. Leur couleur intrinsèque et leur regroupement serré contribuaient à créer l'effet all-over. Le fait de noyer des objets dans du polyester transparent est un procédé grossier dans son principe, qui ne donne jamais un résultat à absolument impeccable, mais il n'était pas dans l'intention d'Arman de donner à ses œuvres l'aspect fini d'un presse-papiers (...).

L'artiste maintient dans son œuvre un juste équilibre entre la présentation de la substance physique de la réalité extérieure et la représentation de la substance émotionnelle de la réalité intérieure. D'un côté, il ne nous laisse pas attribuer une signification aux choses, de l'autre, il ne nous en impose pas non plus. Il reste donc une place pour des ambiguïtés formelles et iconographiques qui posent la question des enjeux visuels des œuvres d'art.

Arman ne nous présente pas des objets que l'on verrait pour la première fois et il ne crée pas des spectacles qui déclencheraient un sentiment d'émerveillement chez celui qui y assiste ; il nous fait plutôt voir les choses comme si c'était la dernière fois, déclenchant en nous un sentiment de résignation. Il rend hommage à une civilisation dans les affres de sa propre décomposition. »

(Jan Van der Marck, publié dans Arman. Selected Works : 1958-1974, La Jolla (Californie), La Jolla Museum of Contemporary Art, 1974. Traduit de l'anglais par Jean-François Allain)

86

*83. ARMAN (1928-2005)

PATE DE PATHE, 1971

Inclusion d'éléments de tourne-disques à piles dans du plexiglas

Signée et datée en bas au centre

60 x 80 x 10 cm - 23.62 x 31.49 x 3.93 in.

Parts of a battery powered record player

Signed and dated lower centre

Provenance :

- Collection particulière, Genève

Expositions :

- L'intérieur des choses, Galerie Bonnier, Genève, Exposition en 1971

- Arman, Objekte und Bilder, Galerie Ziegler, Zurich, Exposition en 1984

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand Ruel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 171

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, établi par Madame Denyse Durand-Ruel, actuellement en préparation

12 000 - 18 000 €





84. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

ELEPHANTS, 1988

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

Datée oct.88 en bas à droite

Dédicacée «For Samy with love from Niki» en bas à droite

24,5 x 24,5 cm - 9.64 x 9.64 in.

Dimensions de l'œuvre encadrée : 28 x 28 cm - 11 x 11 in.

Watercolor on paper

Signed lower left

Dated oct.88 lower right

Dedicated «For Samy with love from Niki» lower right

Provenance :

- Collection Samy Kinge, galerie Iolas, Paris

- Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été offerte par l'artiste à Samy Kinge à l'occasion d'une de ses expositions

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la Niki Charitable Art Foundation

8 000 - 12 000 €

84



85. GERARD FROMANGER (NE EN 1939)

AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES, 1987

Pastel sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite

101 x 71 cm - 39.76 x 27.95 in.

Oilstick on paper

Signed, titled and dated lower right

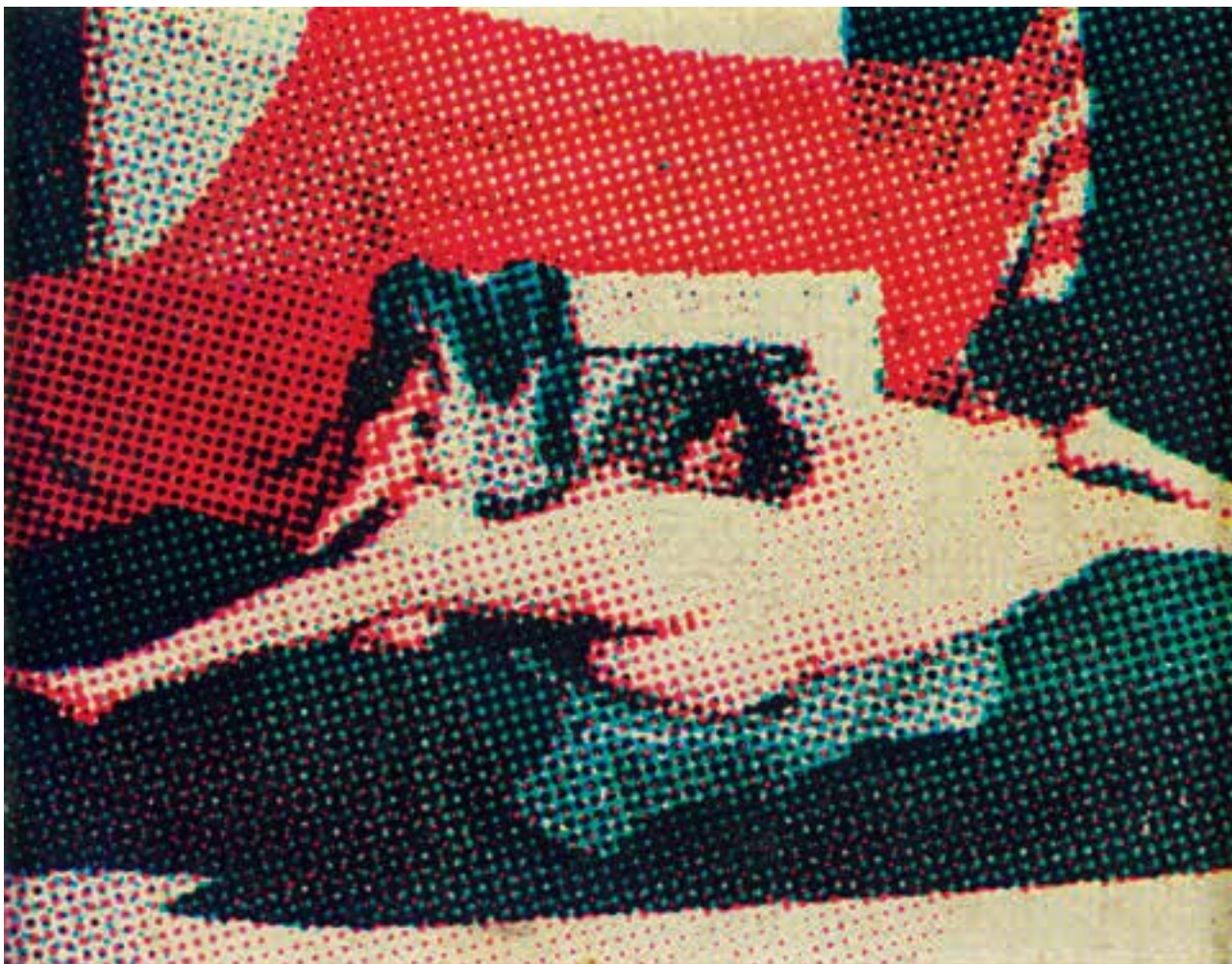
Provenance :

- FIAC, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, octobre 1987

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la foire précitée par l'actuel propriétaire)

2 500 - 3 500 €

85



86. ALAIN JACQUET (1939-2008)

LA VENUS AU MIROIR D'APRES VELASQUEZ, 1969

Sérigraphie sur carton

Signée, titrée et datée au dos

Dédiacée à «Nicole et Michel» au dos

Date de la dédicace : 8 juillet 1978

9,4 x 11,7 cm - 3.70 x 4.60 in.(cadre inclus)

Silkscreen on cardboard

Signed, titled and dated at the back

Dedicated «Nicole et Michel» at the back

Dedication date : 8 juillet 1978

Provenance :

- Collection Nicole Cachoux (acquis directement auprès de l'artiste)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Alain Jacquet, établi par Monsieur Fabien Jacquet, actuellement en préparation

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Alain Jacquet sous le numéro AJ-VM/C-69-3

Un certificat de Monsieur Fabien Jacquet, en date du 4 juillet 2019, sera remis à l'acquéreur

4 000 - 6 000 €



87. ANTONIO SEGUI (NE EN 1934)

SANSTITRE

Collage (plumes), mine de plomb, fusain et gouache sur papier

Signé en bas à droite

33,5 x 25,5 cm - 13.18 x 10 in.

Collage (feathers) graphite, charcoal and gouache on paper

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, circa 1995

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

800 - 1000 €

87



88. ALECOSS FASSIANOS (NE EN 1935)

SANSTITRE

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier kraft rehaussé à la peinture or

Signé en haut à gauche

Annoté « Celui qui porte constamment son vélo en main » en grec en bas

de la composition

59,4 x 31,6 cm - 23.38 x 12.44 in.

Ink, wash and watercolor on kraft paper enhanced with golden paint

Signed upper left

Annotated « carrying continuously his bicycle » in greek lower centre

Provenance :

- Ancienne collection Bernard Gheerbrant

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente de la collection précitée)

2 000 - 3 000 €

88



89

89. ARMAN (1928-2005)

SECOURS AUX NOYES, 1963

Cube de fers à repasser soudés

Signé sur un fer

30 x 38 x 30 cm - 11.81 x 14.96 x 11.81 in.

Cube of welded clothes irons

Signed on a clothes iron

Expositions :

- Arman, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Exposition personnelle en 1966
- Arman, Galleria Schwarz, Milan, Exposition personnelle en 1968

Provenance :

- Galleria Schwarz, Milan
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection Pontello, Florence
- Galleria Tega, Milan
- Collection particulière, Milan

Bibliographie :

- Arman, Catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1966. Œuvre répertoriée sous le numéro 71 de l'ouvrage
- Arman, Catalogue d'exposition de la Galleria Schwarz, Milan, 1968. Œuvre répertoriée sous le numéro 21 de l'ouvrage
- Rotella Roma Parigi New York, A. Fiz, Editions Skira, Milan. Œuvre reproduite en page 317 de l'ouvrage

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand Ruel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 723

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, Arman : Catalogue Raisonné 1963-1964-1965, volume III, établi par Madame Denyse Durand-Ruel, Editions de la Différence, Paris, 1994 sous le numéro 87

15 000 - 25 000 €



90. GENEVIEVE CLAISSE (NEE EN 1935)

JAZZ, 1966-2000

Relief en plexiglas et miroir

Signé et daté au dos

60 x 60 x 2 cm - 23.62 x 23.62 x 0.78 in.

Plexiglas and mirror

Signed and dated at the back

Cette œuvre s'inspire de l'œuvre éponyme, une huile sur toile réalisée en 1966

Cette œuvre a été réalisée en 2000

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 - 5 000 €

«Les «Signaux» de Takis sont les premières œuvres importantes réalisées par l'artiste à Paris en 1955, après des débuts figuratifs. Constitués de minces tiges d'acier portant des éléments métalliques de récupération, ils sont révélateurs d'un univers industriel que l'artiste découvre dans la gare de Calais, fasciné par la forêt de signaux : «Des yeux de monstres s'allumaient et s'éteignaient, des rails, des tunnels, une jungle de fer. Des écriteaux multicolores, des garde-fous, des passages». Dès ses premiers «Signaux», Takis accorde une extrême attention à la modernité technologique, cherchant à transformer les rapports de l'art et de la science.»

(Jean Ameline pour le Centre Pompidou, Paris)

91. TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (NE EN 1925)

DOUBLE SIGNAL LUMINEUX, CIRCA 1976

Signal lumineux alternatif

Métal chromé, aluminium laqué, système lumineux, système électrique

Hauteur : 222 cm - 87.40 in.

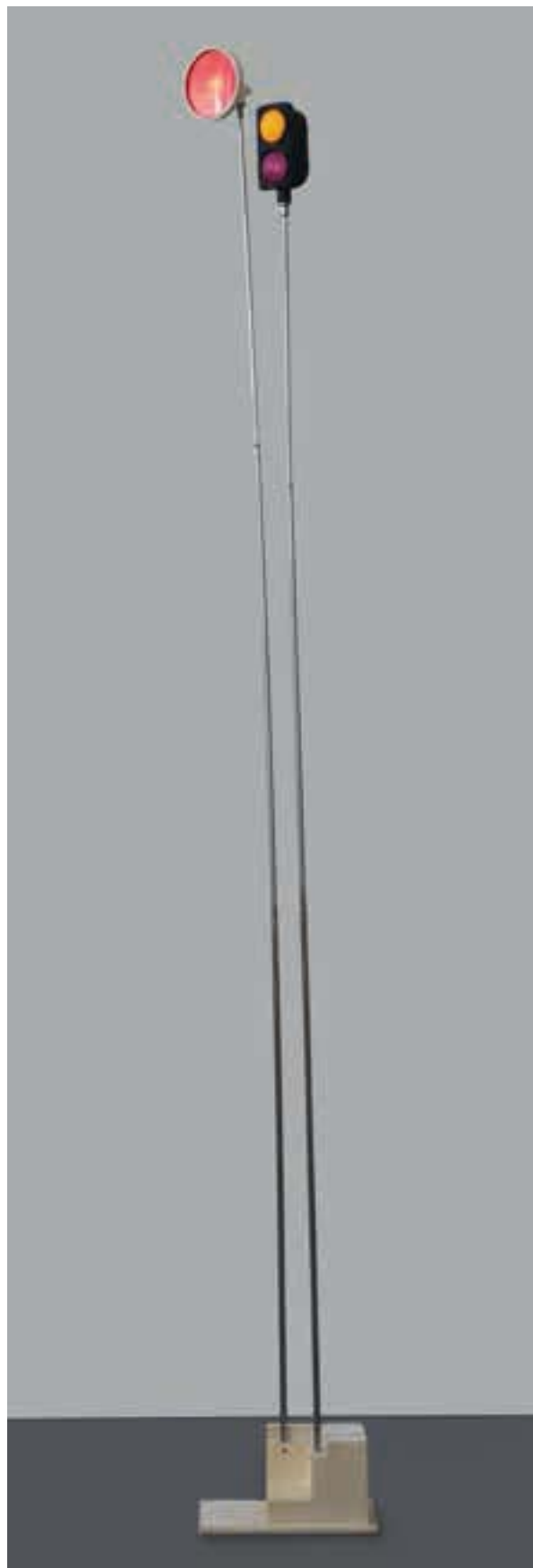
Chromed metal, lacquered aluminium, light system, electric system

Provenance :

- Galerie Alexandre Guillemin, Paris

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

12 000 - 18 000 €



PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

CAPHI, 2010

« L'inspiration de Philippe Pasqua le guide « vers l'envie de peindre des portraits, sans se détourner de la réalité grâce à la force expressive de la couleur. Il va au-delà de la représentation physique, il cherche l'émotion dans l'individu par l'intermédiaire de différents sujets tous aussi durs les uns que les autres : transsexuels (« Caphi »), trisomiques (« Arnaud », « Laura » et « Camille »). D'autres portraits laissent place à plus de légèreté, voire même de douceur. Dans un contexte plus optimiste, ils ne représentent non seulement des êtres en souffrance, mais des êtres libres, ou tout simplement qui expriment une certaine légèreté de l'être (...) Philippe Pasqua est un peintre qui bouscule par cette envie de peindre des sujets qui étaient souvent oubliés, mis dans l'ombre car considérés comme différents, dérangement. En mettant au premier plan ces thèmes (la trisomie, la cécité et la transexualité...), l'artiste voulait dévoiler cette force et cette sensibilité extraordinaire qui se dégagent de ces sujets. Par le choix de ces thèmes et aussi le jeu de couleurs et des empâtements, ses toiles dégagent une puissance émotionnelle intense et explosive qui ne peut laisser indifférent (...)

Une des principales caractéristiques de la peinture de Philippe Pasqua est cette épaisseur, cette matière organique formée par ses couches de peinture. L'artiste retravaille sans cesse, ajoute des traits en permanence. Ainsi, s'accumule une certaine complexité dans le sujet peint. Des expressions prennent naissance et des émotions transpercent la toile. De plus, une autre particularité très significative de la peinture de Philippe Pasqua est cette force expressive de la couleur qui rejaillit dans tous ses tableaux.

Nietzsche, disait : « Il faut deviner la peinture pour comprendre l'image ». Quand Philippe Pasqua peint, il se plonge dans un monde à part, hors de la réalité, dans l'inconscient et le conscient de ses modèles. Puis il se laisse embarquer par la peinture pour y puiser les sensations et les émotions personnelles au-delà de la ressemblance, de l'apparence. Comme l'a dit Paul-Jean Toulet : « En peinture, ce qui importe, c'est que le modèle ressemble au portrait et non pas le portrait au modèle, en définitive ». C'est là où réside toute la magie de la peinture, à la différence de la photographie. »

(Extrait du site officiel de l'artiste, Courtesy The Storage)

92. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

CAPHI, 2010

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

400 x 260 cm - 157.48 x 102.36 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

160 000 - 220 000 €



PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)
SANS TITRE



Philippe Pasqua dans son atelier

96

93. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

SANS TITRE

Huile sur toile

257 x 198 cm – 101.18 x 77.95 in.

Oil on canvas

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

Provenance :

- Collection Patrick Timsit

40 000 - 60 000 €





94. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

VANITE, 1998

Crâne en résine recouvert à la feuille d'or et papillons naturalisés reposant sur un socle recouvert d'un miroir et plexiglas
 Dimensions hors tout: 196 x 40 x 50 cm - 77.16 x 15.74 x 19.68 in.

Skull in resin covered with gold leaves and naturalized butterflies laid on a mirror pedestal and plexiglas
 L'authenticité nous a été aimablement confirmée par l'artiste

7 000 - 9 000 €



95

95. GERARD RANCINAN (NE EN 1953)

YAN PEI MING VARIANTE 1, 2003-2007-2009

Triptyque

Tirage argentique sous plexiglas

Signé dos du montage sur un des éléments

Numéroté 1/12 sur le certificat de l'artiste apposé au dos d'un des éléments

90 x 90 cm (chaque) - 35.43 x 35.43 in. (each)

Dimensions de l'ensemble: 90 x 270 cm - 35.43 x 106.29 in.

Triptych

Silver print under plexiglas

Signed at the back of one element

Numbered 1/12 on the artist's certificate affixed at the back of one element

Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 10 février 2011, est apposé au dos d'un élément

15 000 - 20 000 €



99

95



95

SHEILA HICKS (NEE EN 1934)

SANS TITRE



« Depuis la fin des années 1950, Sheila Hicks produit une œuvre inclassable : nouer, envelopper, plier, tordre, empiler, la laine, le lin ou le coton, voilà quelques-uns des gestes et les matières avec lesquels elle remet en cause les catégories artistiques et leurs hiérarchies convenues. (...) Si Sheila Hicks a choisi le textile, c'est que, du vêtement au support de la noble peinture, en passant par le mobilier et la décoration, il est l'un des matériaux que la vie, au gré d'expériences fort diverses, met constamment sur notre chemin. Il permet aussi aux œuvres de rester vivantes, de prendre des formes différentes à chaque présentation. Ductile, tactile, le travail de Sheila Hicks occupe une place singulière dans l'art de notre temps. Il marie formes typiques du modernisme et traditions non occidentales, jeu des couleurs et désir de garder les œuvres ouvertes, susceptibles de nouvelles actualisations à chaque présentation. »

(Extrait du catalogue du Centre Pompidou sur l'exposition consacrée à l'artiste, Sheila Hicks, Lignes de vie, du 7 février au 30 avril 2018 au Centre Pompidou)

100



96. SHEILA HICKS (NEE EN 1934)

SANS TITRE

Œuvre en cinq éléments

Laine

Hauteur : 525 cm – 206.69 in.

Largeur : 140 cm – 55.11 in.

Profondeur (telle que sur la photographie) : 80 cm – 31.49 in.

Wool

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire, circa 1970

20 000 - 30 000 €

96



ALINA SZAPOCZNIKOW (NEE EN 1926)

VENTRE-COUSSIN, 1968



Alina Szapocznikow travaillant sur son oeuvre Grands Ventres en 1968 Roger Gain ADAGP Paris 2017

« En 2011, Anne Montfort pouvait écrire: «Bien que l'œuvre de Szapocznikow ait bénéficié récemment d'une visibilité accrue, elle demeure méconnue. Aux côtés de Louise Bourgeois ou d'Eva Hesse, ce sculpteur franco-polonais incarne pourtant un type d'artiste femme propre à sa génération. Son travail qui se nourrit d'une histoire personnelle douloureuse, explore les possibilités de la sculpture tout en développant un imaginaire mêlant Pop Art et surréalisme.» L'Œuvre d'Alina Szapocznikow fut l'objet d'une rétrospective itinérante qui, inaugurée au WIELS de Bruxelles, finira à New York, au MoMA, d'octobre 2012 à janvier 2013. Grâce au travail acharné de son fils, Piotr Stanislawski, cette artiste profonde et plastiquement surdouée bénéficie d'une réhabilitation méritée, alors que beaucoup de ses inventions conceptuelles et formelles ont été récupérées par d'autres artistes de son temps (masculins), qui ont su les exploiter tandis qu'elle restait relativement dans l'ombre.

Selon Elena Filipovic «ses Ventres-coussins (1968) moulés sur le ventre voluptueux d'une amie, dont elle prévoit cent exemplaires, offrent des plis de chair en mousse en guise de coussins de canapé. Quoi de plus subversif, pour la sculpture, que de refuser de s'installer sagement dans l'aura d'un objet d'art sans ambiguïté?»

Des exemplaires de ces «Ventres-coussins» ont notamment été montrés lors de l'exposition inaugurale de la Galerie Design SA, à Paris en octobre 1968, ou intégrés dans des compositions, à l'image de l'ensemble à présent conservé au MoMA, ou de la monumentale «Grande plage»(collection du Musée d'Art de Łódź). Pionnière dans l'utilisation des matériaux plastiques, Alina Szapocznikow s'intéresse à leurs «possibilités de répétition, leur légèreté, leurs couleurs, leur transparence, leur bon marché» qu'elle déclare «parfaits pour les tentatives d'exprimer et saisir notre époque. Le temps de multiplication du module, de consommation rapide et en masse, de répétition automatique: ces symptômes qui sont si caractéristiques, si superficiellement gais et si tristement monotones et poignants»

(Alina Szapocznikow, Sculpture Undone, 1955-1972, Elena Filipovic, AF 20.1, Editions Cornette de Saint Cyr, 2011)

97. ALINA SZAPOCZNIKOW (NEE EN 1926)

VENTRE-COUSSIN, 1968

Multiple en mousse polyuréthane

Porte le cachet de l'artiste au dos

30 x 33 x 16,5 cm - 11.81 x 12.99 x 6.49 in.

Polyurethane foam (multiple)

Artist's stamp at the back

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire, circa 1970

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Hervé Loevenbruck / The Estate of Alina Szapocznikow

20 000 - 30 000 €





98. SHEILA HICKS (NEE EN 1934)

SANS TITRE

Laine

30 x 21 x 11 cm - 11.81 x 8.26 x 4.33 in.

Wool

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Œuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

4 000 - 6 000 €

98



99

99. TANIA MOURAUD (NEE EN 1942)

WHICH OF THESE BODIES ARE THEY REFERING TO

Offset sur plexiglas

12,5 x 39,5 cm - 4.92 x 15.55 in.

Offset printing laid on plexiglas

800 - 1 000 €

En 2015 le Centre Pompidou Metz consacre une exposition à Tania Mouraud, figure incontournable de la scène artistique contemporaine,

«Par mon travail, je montre que la philosophie et l'art devraient et pourraient fusionner pour nous faire progresser sur le chemin de la connaissance»

(Tania Mouraud)



Joana Vasconcelos entourée de ses œuvres,
vernissage de l'exposition à la Galerie Valérie Bach,
Bruxelles, novembre 2016

« Joana Vasconcelos part de l'ordinaire – l'objet de tous les jours, qu'il s'agisse d'un lavabo, d'une fourchette en plastique ou d'un séchoir à linge – pour nous entraîner dans un récit fantasque qui ne laisse aucune place à la fadeur. Avec Joana Vasconcelos, les douches se changent en ouvrages de passementerie baroques brodés de perles, tandis que le dressing de Monsieur s'anime grâce à des ventilateurs ou encore qu'un amas de cheveux prenne l'aspect d'une créature fantastique, d'une méduse aux bigoudis.

Joana Vasconcelos est une artiste qui manie l'humour et la fantaisie tout autant qu'elle développe une œuvre au contenu politique, éminemment ancrée dans la société d'aujourd'hui. La question de la domesticité est au cœur de ce projet qui emprunte son titre à l'univers pop rock et propose à chacun et chacune de cheminer dans cet intérieur qui sollicite tous les sens : les œuvres se présentent au regard, certaines peuvent être touchées, quand d'autres diffusent de la musique ou exhalent une odeur désagréable. Son travail combine objets usuels, arts appliqués et savoir-faire issus de la culture

portugaise (notamment la céramique, la broderie, la ferronnerie) ; de cette rencontre naissent des sculptures, des installations et des monuments que l'artiste a fréquemment installés dans l'espace public. »

Texte sur le site officiel du Ministère de la Culture, rédigé à l'occasion de l'exposition I Want to Break Free au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du 5 octobre 2018 au 17 février 2019 (commissaire d'exposition : Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du patrimoine, Directrice du MAMCS)



100. JOANA VASCONCELOS
(NEE EN 1971)

LAVOISIER, 2011

Inox, laine tricotée, fils lurex et pampilles

Signé, titré et daté au dos

120 x 72 x 40 cm - 47.24 x 28.34 x 15.74 in.

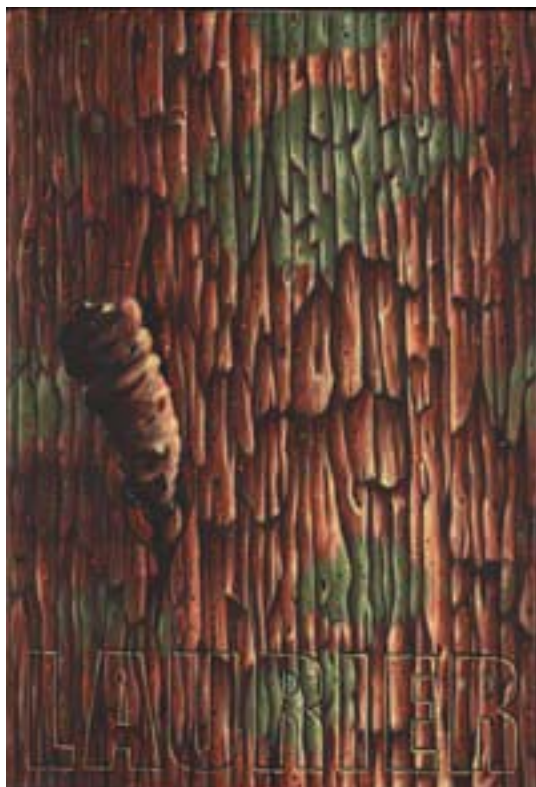
Stainless steel, knitted wool, lurex threads and pendant stones

Signed, titled and dated at the back

Cette oeuvre est répertoriée dans le site officiel de l'artiste

10 000 - 15 000 €

PHILIPPE MAYAUX (NE EN 1961)



101

« Je peins exprès des tableaux modestes, à peine plus grands que les pages d'un magazine. Je veux ralentir le regardeur, que les gens puissent s'y intéresser et s'y lier par un tête à tête intime, pas un truc intimidant ni grandiloquent. Le petit attire le regard. En tant que peintre, j'ai un sacré ennemi, qui est le cinéma. Qu'est-ce qu'on peut faire de mieux, de plus grand et de plus beau, aujourd'hui que ce spectacle grandiose qui offre, qui plus est, 24 images sophistiquées à la seconde ? Alors, j'ai opté pour la stratégie du réduit, du sans spectacle et du sans effet. J'ai toujours vu ma peinture à l'instar des pages d'un livre, on regarde bien leurs images sur un même format : je fais la même chose. Est-ce qu'on demande aux écrivains de changer le format de leur livre pour être contemporain ? »

(Philippe Mayaux, Laurent Bourdier, *Télérama*, 18 février 2019)

101. PHILIPPE MAYAUX (NE EN 1961)

LAURIER, 2007

Tempera sur toile
35,5 x 24 cm - 13.97 x 9.44 in.
Tempera on canvas

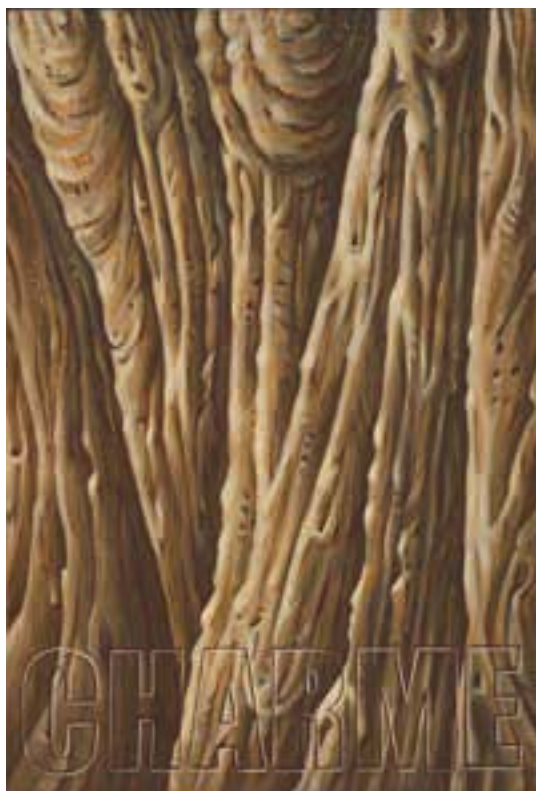
Provenance :

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

Exposition :

- Philippe Mayaux, Prix Marcel Duchamp 2006, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, Exposition du 10 mai au 15 août 2007

4 000 - 6 000 €



102

102. PHILIPPE MAYAUX (NE EN 1961)

CHARME, 2006

Tempera sur toile
Daté au dos
Annoté «avec du charme» au dos
35,5 x 24 cm - 13.97 x 9.44 in.
Tempera on canvas

Dated at the back

Annotated «avec du charme» at the back

Provenance :

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

Exposition :

- Philippe Mayaux, Prix Marcel Duchamp 2006, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, Exposition du 10 mai au 15 août 2007

4 000 - 6 000 €

103. PHILIPPE MAYAUX (NE EN 1961)

NOYER, 2007

Tempera sur toile
Titre au dos
35,5 x 24 cm - 13.97 x 9.44 in.
Tempera on canvas
Titled at the back

Provenance :

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

Exposition :

- Philippe Mayaux, Prix Marcel Duchamp 2006, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, Exposition du 10 mai au 15 août 2007

4 000 - 6 000 €



103

104. PHILIPPE MAYAUX (NE EN 1961)

QUANTICAKE, 2005

Tempera sur toile
Monogrammée et titrée au dos
Datée au dos
33 x 22 cm - 12.99 x 8.66 in.
Tempera on canvas
Monogrammed and titled at the back
Dated at the back

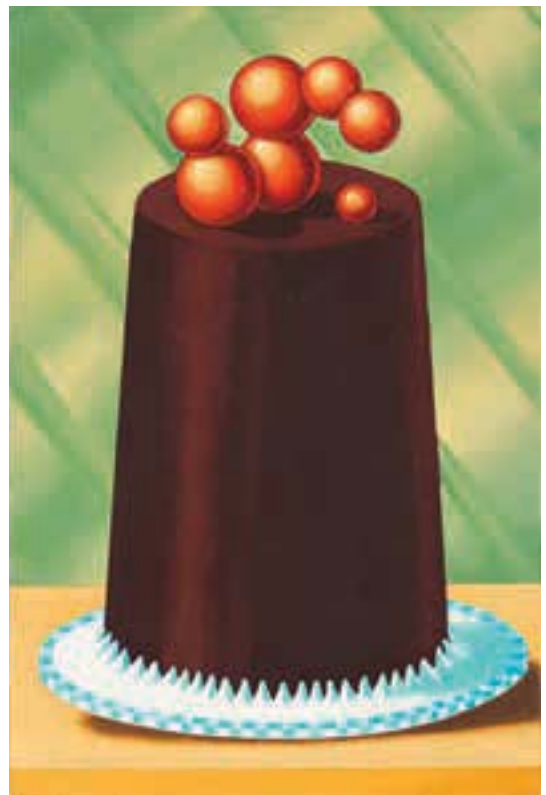
Provenance :

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
- Collection particulière, USA
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la collection précitée)

Bibliographie :

- Editions Semiose, Editions Loevenbruck, Paris, 2006. Cette œuvre est reproduite en page 18 de l'ouvrage ainsi que dans l'index

3 000 - 5 000 €



104



105

105. OLIVIER BLANCKART (NE EN 1959)

APOLLO (ZYVA-MOLLO), 1997

Scotch d'emballage, papier kraft et carton

Hauteur : 170 cm - 66.92 in.

Packaging tape, kraft paper and cardboard

Provenance :

- Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

- Collection particulière, Paris

- Vente Cornette de Saint Cyr, La scène française 1990-2007, 21 octobre 2007

- Collection particulière, Paris (acquis lors de la vente précitée)

3 000 - 5 000 €



106

106. PHILIPPE RAMETTE (NE EN 1961)

HARNAIS, 1995

Œuvre en dix éléments

Cuir et métal

Edition de 8 exemplaires

180 x 140 x 40 cm - 70.86 x 55.11 x 15.74 in.

Leather and steel

Edition of 8

Provenance:

- Galerie Météo, Paris

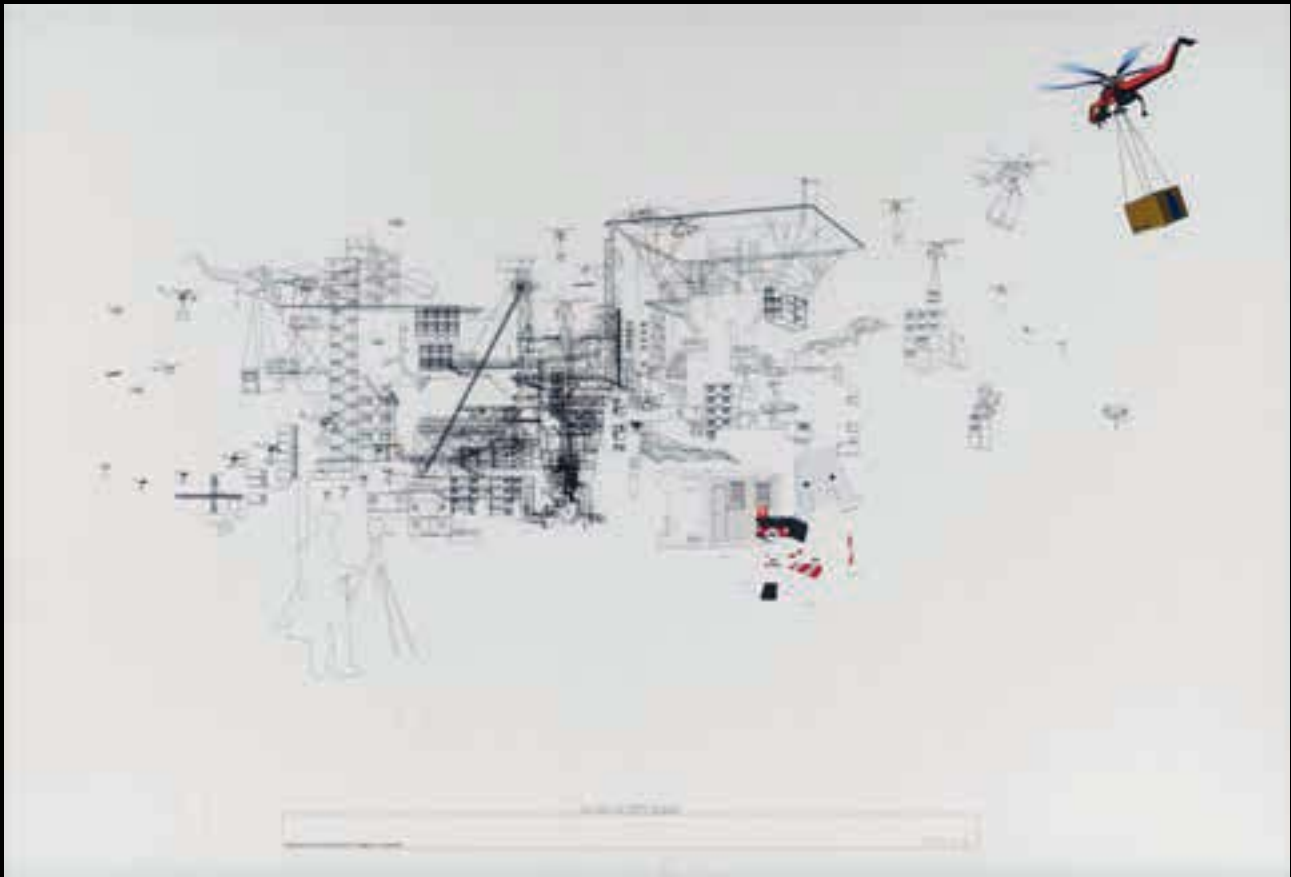
- Collection particulière, Paris

Bibliographie:

- Philippe Ramette, Reims: Frac Champagne-Ardenne, Bretigny-sur-Orge: Espace Jules Verne, 1995 - Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne: 1984-2000 - CAN Centre d'art Neuchâtel, 2000 - Philippe Ramette: catalogue rationnel, Galerie Xippas, Paris, 2004

Cette œuvre doit être installée en hauteur ou au plafond

3 500 - 5 000 €



107

107. ALAIN BUBBLEX (NE EN 1961)

PLUG-IN CITY (2000), 2005

Tirage chromogénique

Signé et numéroté XV/XX en bas vers la droite

Tirage à 20 exemplaires

80 x 120 cm - 31.49 x 47.24 in.

C-Print

Signed and dated lower right

Edition of 20

Provenance :

- Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

- Collection particulière, Paris

Ce tirage a été réalisé par l'artiste à l'occasion de l'ouverture du MACVAL (Musée d'Art Contemporain de Vitry sur Seine) en novembre 2005

2 200 - 2 500 €

RAYMOND PETTIBON
(NE EN 1957)



108

108. RAYMOND PETTIBON
(NE EN 1957)

HITCH-HIKING, 1988-1990

Encre sur papier

43,5 x 28 cm - 17.12 x 11.02

Ink on paper

Provenance :

- Galerie Marion Meyer, Paris

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

9 000 - 11 000 €

« Raymond Pettibon est principalement connu pour ses dessins inspirés des comic books auxquels se superposent des textes ambigus et sarcastiques. Son travail brasse un large spectre d'éléments issus de la culture américaine aussi bien « high » que « low », des déviances de la jeunesse marginale à l'histoire de l'art en passant par la littérature, les sports, la religion, la politique et la sexualité. Prenant leur source dans la culture punk-rock californienne de la fin des années 1970 et des années 1980, et dans l'esthétique DIY des pochettes d'album, des comics, des flyers et des fanzines de l'époque, ses dessins expriment le désenchantement généré par les contradictions d'une société dépeinte sans complaisance. Aux côtés des livres d'artiste, des fanzines et des travaux imprimés qui l'ont rendu célèbre, Pettibon réalise également des animations et de grandes installations. »

(Extrait de l'ouvrage *Whuytuyp, Raymond Pettibon*, Editions Les presses du réel, Paris, 2012)



109

109. RAYMOND PETTIBON (NE EN 1957)

LOVE, HATE, 1988-1990

Encre sur papier

43,5 x 28 cm - 17.12 x 11.02

Ink on paper

Provenance :

- Galerie Marion Meyer, Paris

- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

9 000 - 11 000 €





**ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE
COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE**

113

ZHANG HUAN (NE EN 1965)

BUDDHA NEVER DOWN WITH FEATHER, 2003

« L'art corporel subvertit toutes les définitions traditionnelles de l'art. Lorsque les artistes utilisent leur propre corps comme un matériel artistique, les distinctions normales qui existent entre le créateur et la création disparaissent. En devenant Art eux-mêmes, ils rendent des jugements esthétiques désintéressés de l'objet d'art, absurdes ou non pertinents. Parce que « l'œuvre d'art » est aussi un être sensible et doté de raison, l'art corporel apporte des enjeux moraux, éthiques et politiques. Cela devient extrêmement clair dans l'œuvre de l'artiste corporel chinois Zhang Huan. Au cours de sa carrière, Zhang Huan s'est soumis à des épreuves douloureuses : s'asseoir sans bouger pendant des heures dans des sanitaires, couvert de miel et d'huile de poisson, pendant que des mouches rampaient sur son corps ; se suspendre depuis le plafond de son appartement tandis que son sang gouttait doucement dans un bol en métal à cause d'incisions ; et s'allonger sur un lit de glace jusqu'à ce que son corps atteigne un niveau de température dangereusement bas. Il s'est présenté devant un public de plusieurs manières différentes, allant d'actions presque solitaires assistées par quelques amis ou spectateurs, à des performances à grande échelle impliquant l'orchestration de dizaines de personnes devant de larges audiences.

Ces performances varient de bien des façons, ce qui les unit est la sensation du corps de Zhang Huan, qui le considère comme un point de contact social, mental et spirituel avec le monde extérieur. Rejetant les tendances occidentales qui bloquent l'esprit et le corps dans des sphères séparées, il embrasse à la place une conscience corporelle qui est acquise à travers, plutôt qu'en dépit du corps. « Le corps est le seul moyen direct par lequel je peux apprendre à connaître la société, et la société apprendre à me connaître. Le corps est la preuve de l'identité. Le corps est langage. »

Dans le travail de Zhang Huan, la conscience corporelle s'opère de plusieurs manières. Comme un lien entre l'esprit intérieur et le monde extérieur, cette relation s'accroît dans des œuvres d'endurance, où la douleur fait s'effondrer les différences sociales ect. De même, Zhang Huan choisit souvent d'être nu pour ses performances, et demande aux autres d'être nus, parce que la nudité nous enlève toute carapace culturelle et nous replace dans l'ordre naturel.

Ce ne sont pas vraiment de nouvelles idées. Dans le cas de Zhang Huan, elles prennent racines dans le Bouddhisme et dans d'autres pratiques spirituelles asiatiques. D'un point de vue plus occidental, elles résonnent avec le mouvement féministe et la revalorisation des expériences corporelles. Comme de nombreux critiques d'art l'ont remarqué, l'approche de Zhang Huan rappelle également l'exploration d'états physiques extrêmes entrepris, dans les années 1960 et 1970, par des artistes tels que Chris Burden, Gina Pane et Marina Abramovic.

Néanmoins, la conscience corporelle se marginalise dans une société qui encadre la relation de l'esprit et du corps au travers de métaphores robotiques, et ce, en réalisant une dichotomie entre le logiciel et le matériel informatique. Dans ce cas, l'insistance de Zhang Huan sur l'aspect corporel de la connaissance nous offre une mesure d'ajustement. »

(Zhang Huan : Becoming the body, Eleanor Heartney)

*110. ZHANG HUAN (NE EN 1965)

BUDDHA NEVER DOWN WITH FEATHER, 2003

Aluminium peint, fibre de verre et plumes

Exemplaire 2/6

211 x 211 cm - 83 x 83 in.

Painted aluminium, fiberglass and feathers

Edition 2/6

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :

- Soul, Bruges, Exposition du mois de juillet au mois de septembre 2005 (modèle similaire)

- Exposition collective, Cotthem Gallery, Sint-Lievens-Houtem, Exposition du mois de septembre au mois de décembre 2003

Bibliographie :

- Soul / Inspired Art. Œuvre reproduite en page 109 de l'ouvrage

- Info Flash, novembre 2005. Œuvre reproduite dans l'ouvrage, sans pagination

- Het Nieuwsblad, 15 juillet 2005. Œuvre reproduite en page 12 de l'ouvrage

- Gazet van Antwerpen, 16 juillet 2005. Œuvre reproduite en page 76 de l'ouvrage

- Le Soir, 11 août 2005. Œuvre reproduite en page 24 de l'ouvrage

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 - 50 000 €



ZHANG HUAN (NE EN 1965)

FOAM, 1998

« Pour Foam, que j'ai réalisé en 1998, j'ai tenu des photographies des membres de ma famille et de moi-même dans ma bouche. Chaque famille a ses difficultés. Il y a un ancien proverbe Chinois qui dit que chaque famille traverse la tristesse et la joie, la séparation et la réunion. Lorsque je regardais ces photographies jaunies de mon enfance et de personnes âgées de ma famille, je me demandais toujours « Pourquoi suis-je né dans cette famille ? Est-ce vrai que mon destin été déterminé il y a cinq mille ans ? » La vie est comme un rêve. Elle est éphémère. Comme la mousse, elle brille et meurt en moins d'une seconde. J'aime cette famille et je déteste cette famille. Je voulais les manger. Je voulais me manger moi-même. »

(Zhang Huan, Extrait du texte A piece of nothing, pages 70 et 73)

*111. ZHANG HUAN (NE EN 1965)

FOAM, 1998

Ensemble de quinze tirages chromogéniques montés sur plexiglas

Chaque tirage est signé, daté et numéroté 11/15 au dos

101,5 x 68,5 cm - 40 x 27 in. (chaque)

Set of fifteen C-Prints mounted on plexiglas

Each C-Print is signed, dated and numbered 11/15 at the back

Provenance :

- Galerie Volker Diehl, Berlin
- Collection particulière, Zurich

Expositions :

- Zhang Huan, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhague, Exposition en 2003 (un exemplaire similaire)
- Zhang Huan, Kunstverein, Hambourg, Exposition du mois de novembre 2002 au mois de février 2003 (un exemplaire similaire)
- Supernow : Art of the 1990's from the Kent Logan Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Exposition du mois de décembre 2003 au mois de mai 2004 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

- Zhang Huan, Catalogue de l'exposition au Kunstverein, Hambourg, 2002. Œuvre reproduite en pages 72 et 77 de l'ouvrage (un exemplaire similaire)
- Supernow : Art of the 1990's from the Kent Logan Collection, Catalogue de l'exposition au San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 2003. Œuvre reproduite en pages 108 et 109 de l'ouvrage (un exemplaire similaire)

25 000 - 35 000 €



ZHANG HUAN (NE EN 1965)



118

112

*112. ZHANG HUAN (NE EN 1965)

PILGRIMAGE NEW YORK - WIND AND WATER, 1998

Tirage chromogénique

Exemplaire 9/15

Tirage à 15 exemplaires

102 x 203 cm - 40 x 80 in.

C-Print

Edition 9/15

Edition of 15

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :

- Zhang Huan, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhague, Exposition en 2003 (un exemplaire similaire)

- Zhang Huan, Kunstverein, Hambourg, Exposition du mois de novembre 2002 au mois de février 2003 (un exemplaire similaire)

- Zhang Huan : Altered States, Asia Society, New York, Exposition du 6 septembre 2007 au 20 janvier 2008 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

- Zhang Huan, Catalogue de l'exposition au Kunstverein, Hambourg, 2002. Œuvre reproduite en pages 78 et 79 de l'ouvrage (un exemplaire similaire)

- Zhang Huan : Altered States, Catalogue d'exposition d'Asia Society, New York, 2007. Œuvre reproduite en pages 17 et 18 de l'ouvrage (un exemplaire similaire)

6 000 - 8 000 €



***113. ZHANG HUAN (NE EN 1965)**

TO RAISE THE WATER LEVEL IN A FISH POND, 1997

Tirage chromogénique

Signé, titré et daté au dos

Numéroté 13/15 au dos

Tirage à 15 exemplaires

101,5 x 152,5 cm - 40 x 60 in.

C-Print

Signed, titled and dated at the back

Numbered 13/15 at the back

Edition of 15

Provenance :

- Max Protetch Gallery, New York

- Collection particulière, Zurich

12 000 - 18 000 €



114

***114. ZHANG HUAN (NE EN 1965)**

MY BOSTON (#6), 2005

Tirage chromogénique

Exemplaire 8/8

Tirage à 8 exemplaires

102 x 203 cm - 40 x 80 in.

C-Print

Edition 8/8

Edition of 8

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est issue de la performance originale My Boston réalisée par l'artiste au Museum of Fine Arts, Boston, le 26 septembre 2005

5 000 - 7 000 €

« Dans le travail Assignment No. 1: Copying the «Orchid Pavilion Preface» 1,000Times (1990-1995), Qiu enregistre le processus de copie de l'un des plus célèbres travaux de l'histoire de la calligraphie chinoise. Composée au IV^e siècle, l'Orchid Pavilion Preface de Wang Xizhi's (303-361) est la pierre angulaire de la calligraphie chinoise que les étudiants essayèrent de maîtriser à travers sa répétition au cours de ces 1500 dernières années. Qiu copia ce célèbre travail un millier de fois, mais au lieu de le faire sur des feuilles séparées, il superposa ses écrits sur la même feuille de papier si bien que les mots s'en trouvèrent fondus au sein d'un champ massif d'encre noire. Afin de souligner la progression de son travail, Qiu enregistra en vidéo le processus. En se concentrant sur le processus d'écriture plutôt que sur son contenu, Qiu bouleversa l'attention qui se concentrait naguère sur la pratique de la calligraphie vers celle de la communication du processus créatif de l'artiste.»

(Extrait du site du Guggenheim, New York)

***115. QIU ZHIJIE (NE EN 1969)**

COPYING THE ORCHID PAVILION PREFACE 1000 TIMES, 1990-1995

Ensemble de cinq tirages homogènes et un DVD
 Chaque tirage est signé, titré et daté au dos
 Chaque tirage est numéroté 7/10 au dos
 Le DVD est numéroté 15/25
 30 x 60 cm - 12 x 24 in. (chaque)
 Set of five C-Prints with one DVD
 Each C-Print is signed, titled, and dated at the back
 Each C-Print is numbered 7/10 at the back
 The DVD is numbered 15/25

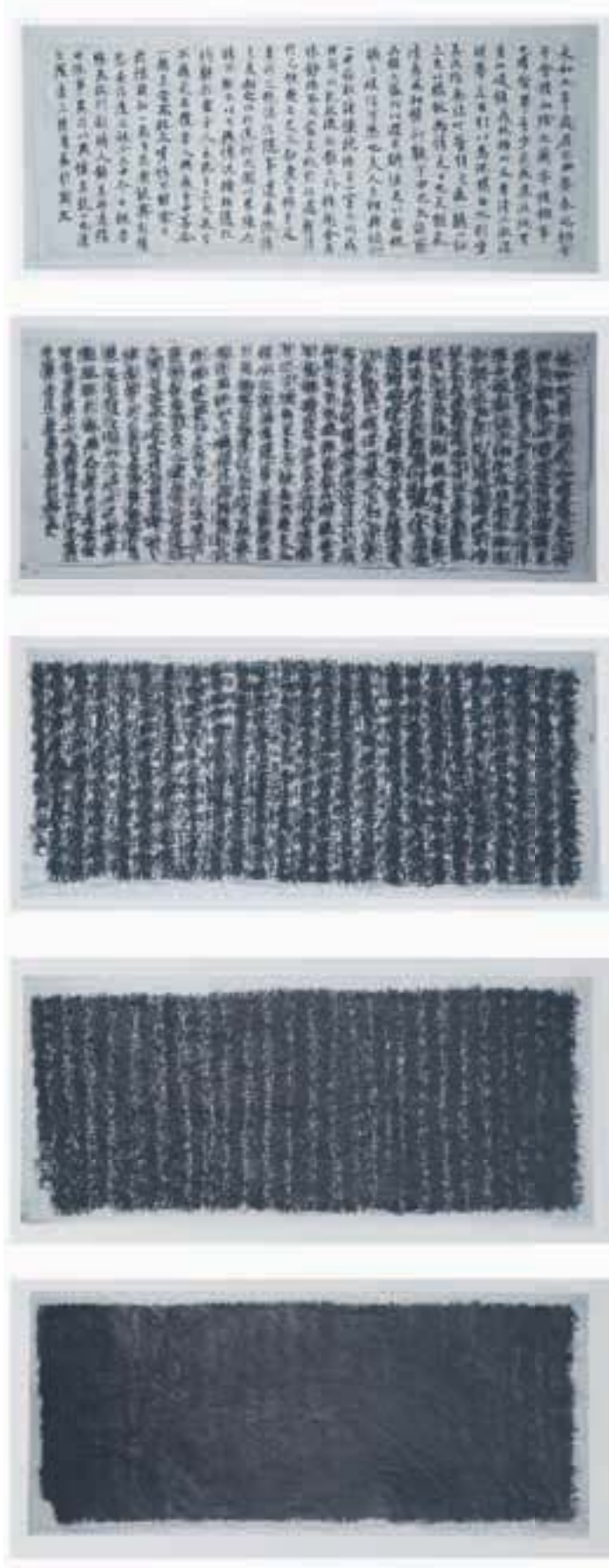
Expositions :

- Second Documentary Exhibition of Chinese Contemporary Art, Guangzhou, Exposition en 1992
- Inside-Out : New Chinese Art, Asia Society, New York. Exposition itinérante : PS.1 Contemporary Art Center, New York; San Francisco Museum of Art, San Francisco; San Francisco Asian Museum, San Francisco ect. Exposition en 1998
- The First Guangzhou Triennial : Reinterpretation : A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000), Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Exposition du mois de novembre 2002 au mois de janvier 2003
- Chinese Maximalism, Millenium Art Museum, Pékin, Exposition en 2003
- On the Edge : Contemporary Chinese Artists Encounter the West, Cantor Arts Center, Stanford University, Palo Alto, Exposition du mois de janvier au mois de mai 2005

Bibliographie :

- Inside-Out : New Chinese Art, Asia Society, New York. Catalogue de l'Exposition itinérante : PS.1 Contemporary Art Center, New York; San Francisco Museum of Art, San Francisco; San Francisco Asian Museum, San Francisco ect.1998. Œuvre reproduite sous le numéro 8 en page 84 de l'ouvrage
- The First Guangzhou Triennial : Reinterpretation : A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000), Catalogue d'exposition du Guangdong Museum of Art, Guangzhou, 2002. Œuvre reproduite en pages 150 et 151 de l'ouvrage
- On the Edge : Contemporary Chinese Artists Encounter the West, Catalogue d'exposition du Cantor Arts Center, Stanford University, Palo Alto, 2005. Œuvre reproduite en page 76 de l'ouvrage

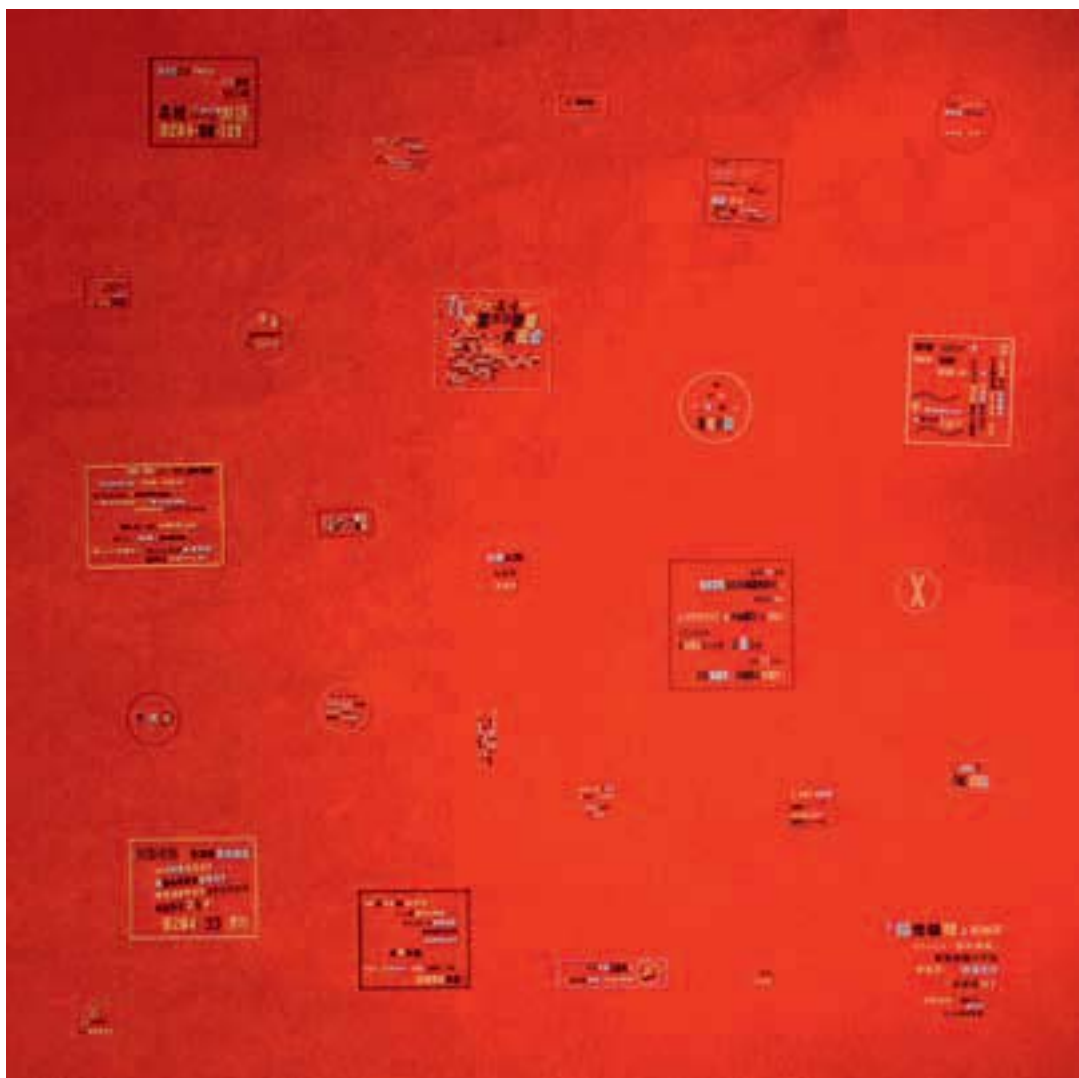
3 000 - 5 000 €



ZHENG GUOGU (NE EN 1970)

«En utilisant des textes chinois et anglais issus de magazines de divertissement, de tabloïds, de bandes-dessinées et d'Internet, l'artiste recrée les mots avec des bandes de néons et des fils fluorescents qui sont ensuite cousus sur le tissu. L'effet est similaire à celui d'un tableau digital, ou de façon plus pertinente, au tableau d'affichage de la bourse. Comme le reflète le titre satirique de la série, l'intention de Zheng est de se moquer de l'autorité des médias traditionnels et de révéler leur vanité. En continuant de poursuivre son intérêt pour l'impact de la culture du consommateur et des médias de masse sur les traditions chinoises, Zheng produisit une série de grandes toiles rappelant les manuscrits de calligraphie classique. Coloré avec éclat le texte chinois est imprimé aux côtés de mots anglais sur du papier, et parfois cousu sur le tissu. Le spectateur est accueilli avec des fragments de mots provenant de slogans publicitaires bien connus ou de passages de tabloïdes d'Hong Kong. Sur un fond vivement coloré, les composants individuels s'unissent pour former une composition vivante.»

(Helen Ho)



116

*116. ZHENG GUOGU (NE EN 1970)

SEWING FOR ANOTHER TWO THOUSAND YEARS, 2006

Broderie sur tissu

Signée et datée au dos

200 x 200 cm - 78.74 x 78.74 in.

Embroidery on fabric, signed and dated at the back

8 000 - 12 000 €



117

***117. ZHENG GUOGU (NE EN 1970)**

BASEL 14, 2007

Huile sur toile

226,5 x 175 cm - 90 x 69 in.

Oil on canvas

20 000 - 30 000 €



118

***118. KIM JOON (NE EN 1966)**

TATTOORESS - HONEY, 2005

Tirage chromogénique digital monté sous diasec

Signé et daté au dos

Numéroté 3/8 au dos

Tirage à 8 exemplaires

100 x 100 cm - 39.37 x 39.37 in.

Digital C-Print mounted on diasec, signed and dated at the back

Numbered 3/8 at the back, Edition of 8

2 000 - 3 000 €

L'artiste coréen Kim Joon photographie d'élégantes configurations de corps nus, s'embrassant, se serrant, se rassemblant. «Le tatouage m'intéresse comme métaphore du désir caché ou sorte de contrainte gravée dans la conscience humaine. Je vois la peau comme l'extension d'une toile. Mes peintures de tatouages antérieures étaient des toiles tridimensionnelles sous la forme de morceaux de chair ou de parties d'un corps, comme un bras musclé. Les tatouages peuvent refléter la réalité individuelle et collective ou un désir déplacé.»

(Kim Joon)

«Les titres de mes peintures commencent toujours par la formule « The Costume of painter». Cette formule se réfère aux costumes peints par l'artiste, et en même temps, signifie qu'une certaine partie provient des yeux de l'artiste. J'ai toujours pensé que lorsqu'un artiste peint, avec ses yeux caressant le modèle, la peinture créée à travers les yeux de l'artiste donne naissance à un autre modèle. Toutefois, le modèle peint ou créé, rôde quelque part autour du libre arbitre de l'artiste, demandant à son tour que l'artiste peigne à nouveau. Cette demande surgit du temps physique et mental de la peinture de l'artiste. A la fin, la formule «the costume of painter», implique non pas le costume peint par l'artiste, mais ce qui est arrivé soudainement à l'artiste pendant qu'il peignait le costume»

(Sung Bae Joon)



119

125

***119. SUNG BAE JOON (NE EN 1967)**

THE COSTUME OF PAINTER -
WATERHOUSE 050905, 2005

Tirage photographique recouvert d'une

couche transparente en vinyle

Huile sur vinyl

Signé

170 x 210 cm - 67 x 82.67 in.

Photograph and transparent vinyl overlay

Oil on vinyl

Signed

8 000 - 10 000 €



119

NAM JUNE PAIK (1932-2006)



«Après avoir étudié l'histoire de l'art et de la musique à Tokyo, il part pour l'Allemagne en 1956. Il y fait la connaissance de Karlheinz Stockhausen, qui l'initie à la musique électroacoustique, et de John Cage. Paik participe, à partir de 1960, au mouvement Fluxus et réalise de nombreuses performances fondées sur la déconstruction des formes sonores. Parallèlement à ces expériences, il crée ses premières œuvres utilisant la télévision comme médium. Il s'intéresse essentiellement aux possibilités de manipulation et de colorisation de l'image, par le son ou le dérèglement du tube cathodique. Jouant sur la multiplication de l'image, pratiquant le collage, l'incrustation, la superposition sur un mode aléatoire, il réalise de véritables sculptures vidéo, parfois anthropomorphes, où les images défilent à un rythme rapide sur un empilement de moniteurs. Très en avance sur son temps, il invente dès 1974 des formes de mixage et de sampling. Il anticipe dès 1984 la dimension planétaire de l'œuvre d'art par son intérêt pour les modes de communication satellitaire.»

(Nam June Paik, Extrait du site de la Fondation Vuitton, Paris)

*120. NAM JUNE PAIK (1932-2006)

SANS TITRE (CHARLOTTE JOUANT DU VIOLONCELLE),
1998

Impression à l'encre sur toile
Signée et datée en bas à droite
Pièce unique
152 x 71 cm - 60 x 28 in.
Inkjet print on canvas
Signed and dated lower right
Unique piece

Provenance :

- Holly Solomon Gallery, New York
- Collection particulière, New York
- Collection particulière, Zurich

10 000 - 15 000 €

120

***121. NAM JUNE PAIK (1932-2006)**

SANS TITRE (CHARLOTTE JOUANT DU VIOLONCELLE), 1995

Impression à l'encre sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Pièce unique
228,5 x 71 cm - 90 x 28 in.
Inkjet print on canvas
Signed and dated lower left
Unique piece

Provenance :

- Holly Solomon Gallery, New York
- Collection particulière, New York
- Collection particulière, Zurich

15 000 - 20 000 €



«L'artiste coréen Choi Jeong Hwa utilise des matériaux bons marchés, des objets du quotidien qu'il accumule et assemble pour créer des sculptures tocs et kitsch souvent issues de l'imagerie traditionnelle et mythologique coréenne. Comme une ode à l'abondance et à la culture de masse, ses œuvres émerveillent par leur profusion de couleurs vives. La démarche de Choi Jeong Hwa se rapproche du mouvement dadaïste dans le sens où il élabore un langage « plastique » basé sur l'incongruité des moyens, s'éloignant ainsi de la représentation académique. Au delà de la simple critique de la société de consommation, l'artiste propose une vision inédite et contemporain du monde qui nous entoure par le biais des objets du quotidien qu'il recycle et détourne de leur fonction initiale»

(Extrait de Choi Jeong Hwa, Artiste de la démesure, Cahier de Séoul, 8 avril 2012)



122

***122. CHOI JEONG HWA (NE EN 1961)**

PINK PINK, 2005

Tissu waterproof et moteur

Pièce unique

300 x 300 x 120 cm - 118 x 118 x 47.24 in.

Waterproof cloth and motor

Unique piece

Expositions :

- Design Edge, Pavillon coréen, Singapour, Exposition en 2005
- Color Expo, Séoul, Exposition en 2005

4 000 - 6 000 €

**123. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT)
(NE EN 1932)**

SANS TITRE, 1976

Collage

Signé et daté en bas à droite

22 x 14 cm - 8.66 x 5.51 in.

Collage

Signed and dated lower right

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris

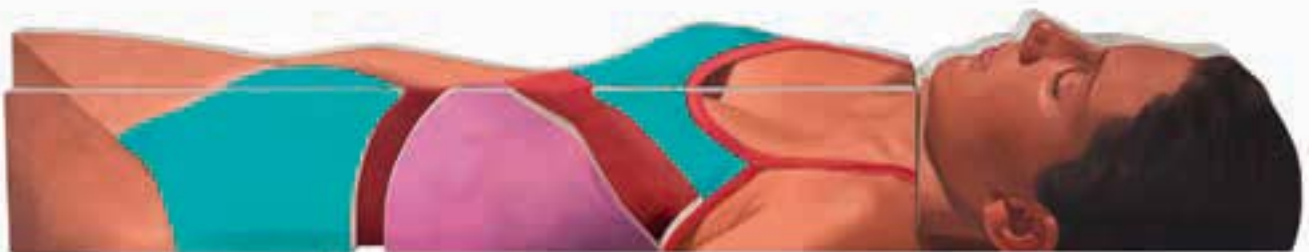
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

600 - 800 €



129

123



124. MADDOX (XXE SIECLE)

SANS TITRE, 1981

Acrylique sur toile appliquée sur bois

Signée et datée sur le côté droit

22 x 120 x 8 cm - 8.66 x 47.24 x 3.14 in.

Acrylic on canvas laid on wood

Signed and dated on the right edge

600 - 800 €

124



125

125. CLAUDE GILLI (1938-2015)

COIN AVEC ESCARGOTS, 1970

Coquilles d'escargots, résine et plexiglas

Signé et daté à la base

38 x 20 x 19 cm - 14.96 x 7.87 x 7.48 in.

Nails shells, resin and plexiglas

Signed and dated at the base

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire)

600 - 800 €



126

126. CLAUDE GILLI (1938-2015)

ETUDE DE TROUS, 1990

Aquarelle et mine de plomb sur carton baryté découpé appliqué sur carton

Signée, titrée et datée en bas à droite

49 x 64 cm - 19.29 x 25.19 in.

Watercolor and graphite on cutout baryta cardboard laid on cardboard

Signed, titled and dated lower right

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire)

400 - 600 €



127

127. CLAUDE GILLI (1938-2015)

SANS TITRE, 1987

Fusain et acrylique sur papier maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

108 x 74 cm - 42.51 x 29.13 in.

Charcoal and acrylic on paper laid on canvas

Signed and dated lower right

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire)

600 - 800 €



128

128. CLAUDE GILLI (1938-2015)

MERCI DAMIEN !, 2010

Bois découpé et peint

Signé, titré et daté au dos

Justifié EA3 au dos

Annoté Composition aléatoire au dos

150 x 80 x 6,5 cm - 59.05 x 31.49 x 2.55 in.

Cutout painted wood

Signed, titled and dated at the back

Numbered EA3 at the back

Annotated Composition aléatoire at the back

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire)

3 000 - 4 000 €

131



129

129. CLAUDE GILLI (1938-2015)

TABLE NUAGE, 1992

Acier soudé découpé peint

Signé et numéroté 2/8 à la base

Edition à 8 exemplaires numérotés réalisés en 2012

78 x 86 x 83 cm - 30.70 x 33.85 x 32.67 in.

Cutout welded and painted steel

Signed and numbered 2/8 at the base

Edition of 8 numbered made in 2012

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Sartrouville

3 000 - 3 500 €

"Les livres cuits appartiennent à cette catégorie de livres impossibles à lire dont le contenu "support absolu des pensées et des connaissances" rayonnent alors d'une force magique. J'enrobe les livres d'une pâte alimentaire à base de farine et j'y ajoute quelques ingrédients culinaires se conservant jusqu'à un niveau de qualité intéressant; cuisson au four très surveillée ; chaque livre cuit est une composition singulière : les hasards de la cuisson confèrent à chacun sa spécificité unique."

(Denise A. Aubertin)



130

130. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

EUGENIE GRANDET, 1996

Livre cuit (papier imprimé, farine et ingrédients culinaires)

Monogrammé et daté sur la tranche

19 x 12 x 4,5 cm - 7.48 x 4.42 x 1.77 in.

Baked book (printed paper, flour and food ingredients)

Monogrammed and dated on the edge

Cette oeuvre est présentée dans un emboîtement en plexiglas

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

- Denise A. Aubertin, La Maison Rouge, Paris, Exposition du 8 juin au 24 septembre 2006

600 - 1 000 €



131

131. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

WITOLD GOMBROWICZ - LE FESTIN CHEZ LA COMTESSE FRITOUILLE, 2003

Livre cuit (papier imprimé, farine et ingrédients culinaires)

Monogrammé et daté sur la tranche

19 x 12 x 3,5 cm - 7.48 x 4.42 x 1.37 in.

Baked book (printed paper, flour and food ingredients)

Monogrammed and dated on the edge

Cette oeuvre est présentée dans un emboîtement en plexiglas

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

- Denise A. Aubertin, La Maison Rouge, Paris, Exposition du 8 juin au 24 septembre 2006

600 - 1 000 €



132

132. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

FATA MORGANA, 2004

Livre cuit (papier imprimé, farine et ingrédients culinaires)

Signé et daté sur la tranche

19 x 12 x 4,5 cm - 7.48 x 4.42 x 1.77 in.

Baked book (printed paper, flour and food ingredients)

Signed and dated on the edge

Cette oeuvre est présentée dans un emboîtement en plexiglas

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

- Denise A. Aubertin, La Maison Rouge, Paris, Exposition du 8 juin au 24 septembre 2006

600 - 1 000 €

132

"Les livres impubliables proposent une autre manière d'écrire un livre : par collages, sur fonds déjà imprimés, d'images et bulles de B.D., de photos, de lambeaux de textes que je m'approprie. L'ensemble racontant simultanément avec mes propres écrits, eux-mêmes entremêlés, éclatés. Taches (vin, café, etc.). Effet plastique et tactile dû à la fixation de matières - reliques - sorte de "parcours". Les livres impubliables résultent d'un travail sérieusement élaboré, s'apparentant au rébus."

Denise A. Aubertin (in catalogue J. Mercury, 1994)

133. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

LE LIVRE DE LA PAUVRETE ET DE LA VIEILLESSE, 1982

De la série Journal impubliable

Livre objet (collages, carton, encre, matière organique ect.)

Signé, titré et daté sur la couverture du livre

Dimensions du livre ouvert : 38 x 68 cm – 14.96 x 26.77 in.

Book-object (collage, cardboard, ink, organic material ect.)

Signed, titled and dated on the cover

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 - 3 000 €



133

134. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

ELECTIONS PRESIDENTIELLES EN AMERIQUE, 1992

De la série Journal impubliable

Livre objet (collages, carton, encre, matière organique ect.)

Signé, titré et daté sur un cartel sur la couverture du livre

Dimensions du livre ouvert : 47 x 70 cm – 18.50 x 27.55 in.

Book-object (collage, cardboard, ink, organic material ect.)

Signed, titled and dated on a label on the cover

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 - 3 000 €



134

135. DENISE A. AUBERTIN (1933-2019)

JOUR DE L'AN, JOURNAL IMPUBLIABLE (A REGARDER DE LOIN, A LIRE DE PRES), 1981

De la série Journal impubliable

Livre objet (collages, carton, encre, matière organique ect.)

Signé et titré sur la couverture du livre

Daté sur une des pages

Dimensions du livre ouvert : 66 x 96 cm – 25.98 x 37.79 in.

Book-object (collage, cardboard, ink, organic material ect.)

Signed and titled on the cover

Dated inside the book (on a page)

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 - 5 000 €



135



136. PAUL JENKINS (1923-2012)
PHENOMENA FRONT BRIDGE, 1980

Aquarelle sur papier fort
Signée en bas à gauche
56,5 x 37,5 cm - 22.24 x 14.76 in.
Watercolor on paper
Signed lower left

3 000 - 5 000 €

136

137. SANDRO CHIA (NE EN 1946)

SANS TITRE, 1978

Pastel, aquarelle et mine de plomb sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite
27 x 24 cm - 10.62 x 9.44 in.

Oilstick, watercolor and graphite on paper
Monogrammed and dated lower right

1 000 - 2 000 €



137

138. CESAR (1921-1998)

POULETTE, 1984-1985

Mine de plomb, stylo-bille et crayons de couleurs sur papier

Signé en bas à droite

31,5 x 23,5 cm - 12.40 x 9.25 in.

Graphite, ball-point pen and coloured pencils on paper
Signer lower right

Provenance :

- Collection Gilles-François Renard
- Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand Ruel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8089

2 000 - 3 000 €



138

135



139

139. MISS.TIC (NEE EN 1956)

REFUS D'IDENTITE

Pochoir et aérosol sur toile sablée

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

60 x 72,5 cm - 23.62 x 28.54 in.

Stencil and spray paint on sanded canvas

Signed lower right

Countersigned and titled at the back

1 000 - 2 000 €



140

140. SEEN (NE EN 1961)

(RICHARD MIRANDO DIT)

SANSTITRE (POST), 2018

Peinture aérosol, huile et pochoir sur toile libre

Signé et daté au dos

85,5 x 181 cm - 33.66 x 71.25 in.

Spray paint, oil and stencil painting on canvas

Signed and dated at the back

600 - 800 €



141

141. QUIK (LINN FELTON DIT)

(NE EN 1958)

FELIX - SEEN UNIVERSITY

Peinture aérosol et pochoir sur toile libre

Signé au dos

101,5 x 163 cm - 39.96 x 64.17 in.

Spray paint and stencil painting on canvas

Signed at the back

500 - 700 €



142

142. JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT) (NE EN 1963)

HEAD-LINERS, 2008

Encre sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Située Paris au dos
110,5 x 110,5 cm - 43.5 x 43.5 in.
Ink on canvas
Signed, titled and dated at the back
Located Paris at the back

Provenance :

- Galerie Art Partner, Paris
- Collection particulière, Bordeaux (acquis en 2008 auprès de la galerie précitée)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 - 10 000 €



143

143. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)

COMBAT D'AMOUR, 2003

Acrylique sur palissade
Signée et datée en bas à droite
Titree au dos
106 x 72 cm - 41.73 x 28.34 in.
Acrylic on palisade
Signed and dated lower right
Titled at the back

Provenance :

- Galerie Alexis Lartigue, Paris
- Collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée)

1 200 - 1 500 €

137



144. JOSE SUBIRA-PUIG (1925-2015)

ARCHANGE GABRIEL, 2000

Bois sculpté (différentes essences)

Signé au dos

104 x 28 x 24 cm - 40.94 x 11.02 x 9.44 in.

Carved wood (different wood essences)

Signed at the back

Provenance :

- Collection Josette Schulmann, Paris

800 - 1 000 €

144



145. JOSE SUBIRA-PUIG (1925-2015)

MAGICIEN DE LA MATIERE, 2004

Bois sculpté (chêne)

Signé au dos

99 x 27 x 25 cm - 38.97 x 10.62 x 9.84 in.

Carved wood (oak tree)

Signed at the back

Provenance :

- Collection Josette Schulmann, Paris

800 - 1 000 €

145

«Elève du sculpteur Enrique Monjo, il étudie la taille directe avec Charles Collet de 1942 à 1944. Après quelques premières œuvres en terre cuite, il séjourne à Paris en 1953 et s'y installe l'année suivante et poursuit son travail sur la céramique avec Jean Payen. Mais c'est le bois qui finit par devenir son matériau privilégié avec la production de pièces complexe, mobiles ou monumentales. Durant les années 60, il fréquente Christian Zervos, René Char et Ossip Zadkine. Ses réalisations sont toujours empreintes d'une grande force et prennent place dans l'espace avec une présence indéniable.»

(J.L. Augé)



146

146. SACHA SOSNO (1937-2013)

APOLLON OBLITERE, 2000

Aluminium

Signé et numéroté 4/8 au dos

Porte le cachet du fondeur au dos

104 x 75 x 35 cm – 40.94 x 29.52 x 13.77 in.

Aluminium

*Signed and numbered 4/8 at the back**Founder's mark at the back*

13 000 - 15 000 €



147

147. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1844-2005)

SANS TITRE

Huile et crayon sur papier imprimé

28 x 21 cm - 11.02 x 8.26 in.

Oil and graphite on printed paper

Cette oeuvre est la page 21-22 issue de la série des écrits de Louis Dalla Fior illustrés par des artistes

Provenance :

- Collection Jacques et Caroline Barbier

1 000 - 2 000 €



148

148. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1844-2005)

ETUDE POUR PALISSADE

Crayon de couleur et rehauts de gouache sur papier

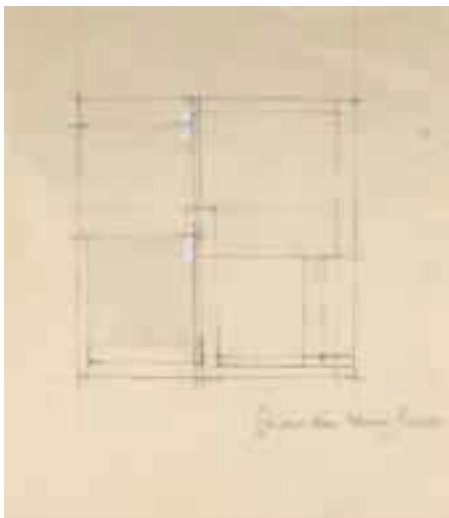
33,5 x 28 cm - 13.18 x 11.02 in.

Coloured pencil enhanced with gouache on paper

Provenance :

- Collection Jacques et Caroline Barbier

600 - 800 €



149

149. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1844-2005)

ETUDE POUR PALISSADE

Mine de plomb, crayon de couleur et rehauts de gouache sur papier

Annoté «Très Mondrian Monsieur Pincemin» par l'artiste en bas à droite

35 x 31 cm - 13.77 x 12.20 in.

Graphite, coloured pencil enhanced with gouache on paper

Annotated «Très Mondrian Monsieur Pincemin» by the artist lower right

Provenance :

- Collection Jacques et Caroline Barbier

700 - 900 €



150

150. JAMES GUITET (1925-2010)

COMPOSITION, 1956

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

46 x 130 cm - 18.11 x 51.18 in.

Oil on panel

Signed and dated lower right

Provenance :

- Ancienne collection Marcel Stal / Galerie Carrefour, Bruxelles

- Collection particulière, Bruxelles

James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique et a exposé à ce titre à la Galerie Arnaud dès 1955, avant Martin Barré, originaire comme lui de Nantes.

2 500 - 3 000 €

« Il y a dans ses toiles une qualité de silence, une densité, un poids de sève et de peau qui contrastent avec le tumulte, la hâte ou le choc de tant d'autres artistes de sa génération. Chez Guitet, la recherche de l'équilibre dans le tableau est la condition et l'aboutissement du sien propre ; il ne court pas après le temps ; il en fixe et motive le cours »

(Pierre Cabanne)

141



151

151. LOUIS PONS (NE EN 1927)

SANS TITRE

Papier, acrylique sur tissu et bois peint
57 x 94 x 26 cm - 22.44 x 37 x 10.23 in.
Paper, acrylic on fabric and painted wood

Provenance :

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 - 2 000 €



152

152. MICHELE DESTARAC (NEE EN 1943)

COMPOSITION, 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
162 x 130 cm - 63.77 x 51.18 in.
Oil on canvas
Signed and dated lower right

Provenance :

- Galerie Ariel, Paris
- Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



153

**153. TOM HODGSON (1924-2006)
(THOMAS SHERLOCK HODGSON DIT)**

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile marouflée sur isorel
Signée et datée en bas à droite
82 x 49 cm - 32.3 x 19.3 in.
Oil on canvas laid on masonite
Signed and dated lower right

4 000 - 6 000 €

154. JAN VOSS (NE EN 1936)

COMPOSITION, 1961

Encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm - 19.68 x 25.59 in.
India ink on paper
Signed and dated lower right

1 200 - 1 500 €



154

155. MARYAN (MARYAN PINCHAS BURSTEIN DIT) (1927-1977)

PERSONNAGE, 1970

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite
40,5 x 54 cm - 15.94 x 21.25 in.
Ink and wash on paper
Signed and dated lower right

500 - 700 €



155

156. BAYA (FATMA HADDAD DIT) (1931-1998)

SANS TITRE, 1983

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
75 x 99,5 cm - 29.52 x 39.17 in.
Gouache on paper
Signed lower right
Countersigned at the back

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 - 5 000 €



156



157

157. NILOUFAR BANISADR (NE EN 1973)

LOVE, 2017

De la série des voyages

Tirage numérique

Signé, titré et daté sur un certificat apposé au dos du montage

Numéroté 1/5 sur un certificat apposé au dos du montage

Tirage à 5 exemplaires + 2 EA

100 x 70 cm - 39.37 x 27.55 in.

Digital photograph

Signed, titled and dated on a certificate affixed at the back of the mount

Numbered on a certificate affixed at the back of the mount

Edition of 5 + 2 EA

Un certificat est apposé au dos du montage

5 500 - 6 500 €

144



158

158. NILOUFAR BANISADR (NE EN 1973)

PRINTEMPS IRANIEN, 2017

De la série Mes voyages

Tirage numérique

Signé, titré et daté sur un certificat apposé au dos du montage

Numéroté 2/5 sur un certificat apposé au dos du montage

Tirage à 5 exemplaires + 2 EA

34,5 x 48 cm - 13.58 x 18.89 in.

Digital photograph

Signed, titled and dated on a certificate affixed at the back of the mount

Numbered 2/5 on a certificate affixed at the back of the mount

Edition of 5 + 2 EA

Un certificat est apposé au dos du montage

2 500 - 3 500 €

159. DAMIEN HIRST (NE EN 1965)

SPIN PAINTING, 2009

Acrylique sur papier découpé appliqué sur papier fort teinté

Porte le timbre sec de l'artiste au dos

Porte le cachet de la signature de l'artiste au dos

Dimensions de l'image : 71 x 50,5 cm - 27.95 x 19.88 in.

Dimensions du papier fort : 101 x 82 cm - 39.76 x 32.28 in.

Acrylic on cutout paper laid on tinted paper

Embossed stamp of the artist at the back

Stamp of the artist's signature at the back

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion du Requiem au PinchukArtCentre d'Ukraine le 24 avril 2009 (peinture réalisée par Oleg Tsupikov)

Damien Hirst déclare avoir découvert ce procédé lors d'un programme télévisé pour enfant. Un disque de papier posé sur une machine tourne pendant que l'on y verse de la peinture. Ce procédé utilise la force centrifuge pour répartir les couleurs sur le support, le Spin painting

2 000 - 3 000 €



159

145

**160. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT)
(NE EN 1965)**

LE MANEGE, 1987

Acrylique sur toile

Signée du monogramme de l'artiste en bas au centre

Datée en bas au centre

110 x 105 cm - 43.30 x 41.33 in.

Acrylic on canvas

Signed (artist's monogram) and dated lower centre

Dated lower centre

Provenance :

- Galerie Loft, Paris

2 500 - 3 500 €



160





WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'œuvres d'Art
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral
Financez vos acquisitions par la
Location avec Option d'Achat***

***N'attendez plus de savoir quoi acheter, préparez
dès à présent vos prochaines acquisitions.***

***Nous calculons votre enveloppe de financement
pour les ventes à venir.***

Pour tout renseignement: 01.56.26.01.81

Pour toute demande de financement : ddf@weartpartners.com

WE ART PARTNERS
5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 56 26 01 81
ddf@weartpartners.com
www.weartpartners.com

Partenaire de la maison de vente

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES PARIS

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Art Contemporain

Mardi 22 Octobre / Auction Tuesday, October 22nd 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art Contemporain

Vente du Mardi 22 Octobre / Auction Tuesday, October 22nd 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

149

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature:

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids

received.

In the same way, the auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform as Drouot Digital, Invaluable or Interenchères. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the auction room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20 % before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12 % before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas de droit de rétraction à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. De la même manière, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en

ligne telle que Drouot Digital, Invaluable ou Interenchères. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Païement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les

coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de vente est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée).** A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. **A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.** Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat
Tél. +41 78 657 13 63
+33 614 26 68 67
cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com