

**Catalogue de la vente du 26/03/2018 - 10**

N° Cat.	Description	Estimations
1	Ecole du NORD du XVIe siècle Saint personnage en pied en bois naturel sculpté (restaurations) Hauteur : 54 cm	300 / 500
2	Christ en bronze, tête légèrement penchée sur l'épaule droite. Périzonium noué, jambes croisées aux pieds superposés. Travail probablement Mosan du XVIe siècle Hauteur : 13 cm - Largeur : 12 cm Sur une croix en bois.	200 / 400
3	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle La Pentecôte Huile sur cuivre. 35 x 24,5 cm	500 / 800
4	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle Piéta Bronze à patine verte (accidents) Hauteur : 24 cm	2000 / 3000
5	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Coecke Van AELST La Sainte Famille Huile sur cuivre (accidents et manques) 29,5 x 24 cm	300 / 400
6	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle La mort de Cléopâtre Buste en marbre blanc (accidents, usures). Hauteur : 17 cm	800 / 1000
7	Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Martin de VOS L'Annonciation Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Fente. 67 x 92 cm	2000 / 2500
8	D'après Jean BOULOGNE dit GIAMBOLOGNA (1529-1606) Crucifix dit "Cristo morto" en argent (croix à refixer). XVIIe siècle Poids brut : 146 g	300 / 500
9	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle La Passion du Christ, Le Christ aidé par Joseph d'Arimatee Huile sur panneau 19 x 13,5 cm	150 / 200
10	Îcône russe représentant saint Nicolas bénissant. Riza en métal doré, dans son coffret en bois. Fin du XIXe siècle 31 x 26,5 cm	350 / 450
11	Îcône de mariage russe représentant la Vierge de Kazan. Riza en métal argenté. XIXe siècle 16 x 13 cm	400 / 600
12	Îcône de mariage russe représentant la Vierge de Kazan. Riza en argent, dans son boîtier avec cadre en bois doré. XIXe siècle 19,5 x 17,5 cm	500 / 600
13	Îcône de la Mère de Dieu Troiéroutchitsa. Tempera et or sur bois. Bon état, petits manques. Russie, XIXe siècle. H. 39 x L. 32 cm	600 / 800
14	Îcône représentant un homme priant une icône de la Mère de Dieu, surmontant une prière en russe faisant vœu de rétablissement face à une maladie. Tempera sur bois. Russie, XIXe siècle. Conservée sous une belle oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et ciselé. Légères usures. Moscou, 1845. Orfèvre : Yakov Martinov. Poids brut : 1159,7 g. H. 31,5 x L. 26 cm.	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
15	<p>Icône de la Mère de Dieu de Smolensk.            Chromolithographie sur bois.            Russie, fin du XIXe siècle.            Conservée sous une oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé.            Moscou, 1894.            Orfèvre : Probablement Ivan Vasiliev.            Poids brut : 266.4 g. H. 18 x L. 14.5 cm.</p>	400 / 600
16	<p>Rare icône de la Sainte Trinité de l'Ancien Testament.            Tempera et or sur bois. Restaurations.            Russie, fin du XVIIIe siècle.            H. 31 x L. 26 cm.            Avec au dos un certificat du ministère de la Culture russe daté de 1975.</p>	2000 / 2500
17	<p>Icône de la Mère de Dieu Éléousa.            Tempera et or sur bois.            Russie, XIXe siècle.            Conservée sous une oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Usures et petit manques.            Moscou, 1844.            Orfèvre : Ivan Fetistov.            Poids brut : 1192.6 g. H. 30 x L. 24 cm</p>	1000 / 1500
18	<p>Icône de la Mère de Dieu de Kazan.            Tempera et or sur bois, la frise en bordure imitant les émaux cloisonnés. Usures et manques.            Russie, XIXe siècle.            H. 26,5 x L. 22 cm</p>	400 / 600
19	<p>Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.            Tempera et or sur bois, la bordure imitant les émaux polychromes cloisonnés. Bon état, petit accidents.            Russie, vers 1900.            H. 34,5 x L. 29,5 cm</p>	700 / 900
20	<p>Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.            Tempera sur bois. Usures.            Conservée sous une oklad en argent (800 millièmes) repoussé.            École orientale du XIXe siècle.            Poids brut : 475.5 g. H. 26.5 x L. 18.5 cm</p>	300 / 500
21	<p>Icône de la Mère de Dieu aux trois mains, flanquée d'une sainte.            Tempera sur bois. Restaurations et petit accident.            Russie, XVIIe siècle.            H. 29 x L. 24 cm</p>	600 / 800
22	<p>Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine.            Tempera sur bois. Fente et légères restaurations.            Russie, XIXe siècle.            H. 35.5 x L. 31 cm</p>	800 / 1000
23	<p>Icone de mariage russe représentant le Christ Pantocrator. Riza en argent, dans sont boîtier avec cadre cintré en bois doré surmonté de la colombe du saint Esprit.            XIXe siècle            22 x 16 cm</p>	400 / 600
24	<p>Belle icône de famille représentant les saints Alexandra, Anna (par trois fois, probablement la mère de Marie, la mère du prophète Samuel et probablement la femme de Tobie), Natalia, Joachim, et Pavel Obnorsky.            Tempera sur bois, sur fond d'or, les angles à décor de rinceaux imitant les émaux polychromes cloisonnés. Légers manques.            Russie, XIXe siècle.            H. 31 x L. 27 cm</p>	1200 / 1500
25	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle            Paysage animé            Huile sur toile.            39.5 x 30.5 cm</p>	800 / 1200
26	<p>D'après Adriaen VAN OSTADE            Portrait d'un musicien            Eau-forte, signée et datée 1647 à droite au centre            11.5 x 10 cm</p>	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
27	Pierre Jacob GEROULD DU PAS (1654-?) Vue du pont de Beaumont sur Oise Plume, encre et aquarelle, annoté, signé et daté 1724 au dos (petites déchirures) 13 x 26.5 cm	400 / 500
28	Attribué à Gaspard VANVITELLI (1653-1736) Paysage de sous bois Gouache 22 x 33 cm	800 / 1000
29	Ecole du NORD du XVIIIe siècle Démocrite, César, Sénèque, Brutus et Platon, cinq portraits à la sanguine d'après la suite des gravures "Twelve Famous Greek and Roman Men" d'après Rubens (taches et déchirures) 28.5 x 24 cm - 34.5 x 24 cm - 31.5 x 22.5 cm - 30.5 x 22 cm - 32 x 23 cm	150 / 200
30	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Etude de tête d'homme de profil Trois crayons, touche de pastel 19,5 x 14,5 cm	2500 / 3000
31	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Etude de tête d'homme Trois crayons, touche de pastel 19,5 x 14,5 cm	2500 / 3000
32	Ecole d'ITALIE du SUD vers 1630, S.*** D.*** F. *** Moïse et les messagers de Canaan Toile transposée sur toile 210 x 162 cm Monogrammée en bas vers le centre : SDF (liées) ..F Très nombreuses restaurations anciennes et manques Sans cadre  Le sujet est tiré de l'Ancien Testament (Nombres 13: 1-20). Moïse avait envoyé douze éclaireurs dans le pays de Canaan pour déterminer si la terre était nourricière. Quarante jours plus tard, ils reviennent chargés de raisins, de grenades et de figues (verset 23) témoignant de l'abondance de la terre promise, et les déposent devant Moïse (reconnaissable ici aux rayons qui partent de son front). Dans la théologie catholique, les raisins préfigurent le vin servi à la dernière Cène, les grenades, le sang du Christ. A gauche, le personnage habillé en soldat est Caleb qui prend la parole pour encourager le peuple à s'emparer du pays (verset 30).  L'auteur pourrait être identifié avec Cesare Fracanzano (Bisceglie 1605 - Barletta 1651). Nous n'avons pas retrouvé de monogramme équivalent dans son oeuvre.	15000 / 20000
33	Ecole du XIXe siècle L'abondance Sculpture en bronze à patine brune. Repose sur un socle en marbre vert Hauteur : 44 cm (avec socle : 57 cm)	500 / 800
34	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Allégorie de la peinture et de la sculpture Huile sur toile (accidents et manques) 45 x 50 cm	800 / 1000
35	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle Vierge en buste Huile sur toile ovale (accidents et restaurations) 64.5 x 53 cm Dans un cadre en bois doré de la fin du XVIIe siècle	800 / 1000
36	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Cavalier dans un paysage Plume et encre, inscriptions en bas à droite et à gauche. 24.5 x 18.5 cm	100 / 150
37	Grand cadre en bois et stuc doré à décor de rocailles et croisillons de style Régence 42 x 58 cm à vue Hauteur totale : 69.5 x 86.5 cm	200 / 300
38	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Marie-Madeleine pénitente Huile sur toile 107 x 89 cm	3000 / 4000

N° Cat.	Description	Estimations
39	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Vierge en prière Huile sur toile marouflée sur panneau (usures). 23 x 19 cm	80 / 120
40	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle L'épine Pierre noire et craie blanche (taches d'humidité) 24 x 15.5 cm	150 / 200
41	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Sainte en extase Huile sur toile, vue à l'ovale 58.5 x 49 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIe siècle	1200 / 1300
42	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de femme Pastel (usures), daté en bas à droite 1773. 55,5 x 44 cm	200 / 400
43	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Scène galante dans un parc Huile sur toile (usures et restaurations) 120 x 97 cm	600 / 800
44	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait d'homme au violon dans un ovale peint Toile 38 x 28 cm	300 / 500
45	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Etude d'un portrait d'homme en buste Sanguine et pierre noire (papier déchiré, taches, restauration) 50 x 36.5 cm	150 / 200
46	Cadre en bois noir à décor en applique de rinceaux de pampres de vigne et de grappes de raisins (manques). 63,5 x 53 cm (51, x 41,5 cm pour l'intérieur)	200 / 300
47	Joseph-Marie VIEN (Montpellier 1716 - Paris 1809) Une mère faisant porter des offrandes à l'autel de Minerve Papier 16 x 18,5 cm Petits accidents et restaurations anciennes Notre tableau est probablement l'esquisse pour le tableau de Vien daté de 1788 et exposé au Salon de 1789, conservé en collection particulière (Thomas Gaehtgens, Jacques Lugand, Joseph-Marie Vien 1716-1809, Paris, éditions Arthena, 1988, p.206, n°269). Un dessin préparatoire, de même dimension que notre peinture, est aussi connu (Berlin, collection particulière ; op. cit.; p.251, n°138).	2000 / 3000
48	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle Louis XVI et la justice Huile sur toile (restaurations et légers manques de matière) 24 x 32.5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	1000 / 1200
49	Ecole du XVIIIe siècle Portrait d'une actrice en costume de fantaisie Contre-épreuve. 24 x 33 cm	10 / 20
50	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait de paysan de profile Fusain 27 x 22 cm	100 / 150
51	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Tombeau dans un parc Sanguine (petites taches, pliures) 55 x 43 cm	150 / 200
52	D'après Jean Baptiste PIGALLE (1714-1785) Mercure assis attachant ses talonnières, d'après l'original en terre cuite de 1741. Grande statuette en bronze à patine médaille. Signée et datée : Pigalle 1745 (goupilles de fixation des bras non ajustées). Hauteur : 41 cm	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
53	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Le blessé secouru Sanguine (manques, déchirures, taches) 13 x 18 cm	100 / 150
54	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Jeune garçon au bonnet Plume et encre (taches) 11 x 5 cm (à vue)	50 / 100
55	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle L'intérieur d'un atelier Huile sur toile. 41 x 33 cm Cadre en bois et stuc doré début du XIXe siècle.	600 / 800
56	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Projet de fontaine Plume, encre et sanguine (taches). 23 x 17 cm	80 / 100
57	Philippe Louis PARIZEAU (1740-1801) Conversation paysanne Sanguine, signée en bas à droite (taches) 17 x 28 cm Provenance : vente Morin, 19 mars 1924	200 / 300
58	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Le feu de la saint Jean Plume et encre, inscription et cachet de collection en bas à droite "C.M." 12.5 x 18.5 cm	150 / 200
59	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Le joueur de cartes Crayon, porte une signature en bas à gauche "F. von Mieris" 19 x 14.5 cm	200 / 300
60	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Etude d'un portrait de gentilhomme Sanguine et craie blanche, porte un cachet de collection "CR" en bas à droite et à gauche (taches) 29 x 20 cm	200 / 300
61	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Allégorie de la comédie Fusain et pierre blanche 10 x 21.5 cm	200 / 300
62	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de jeune garçon au chapeau Pastel sur vélin (manques, déchirures, perforation). 40.5 x 32 cm	20 / 30
63	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Paysage aux chaumières Plume et encre, monogrammée "A.V.E" en bas au centre 13 x 19.5 cm	100 / 150
64	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Mères et enfants Sanguine, porte un cachet de collection en bas à droite (taches, déchirures) 25.5 x 20.5 cm	80 / 100
65	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait de femme à la robe blanche dans un paysage. Miniature signée en bas à droite et datée 1792 Au dos, décoration de cheveux tressés Diamètre : 6.8 cm Monture et bélière en pomponne	400 / 600
66	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme à la redingote marron portant un gilet bleu et or Miniature (usures et restaurations) 6 x 4.8 cm Dans un cadre en bois laqué noir	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
67	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de maurice de Pagnac, grand maître de l'ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem Miniature ovale, signée Borel et datée 1805 en bas à gauche Etiquette ancienne au revers 6,3 x 4,8 cm	150 / 200
68	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Portrait en buste d'une dame à la robe rouge et au diadème Miniature (usures). Diamètre : 6.3 cm	50 / 100
69	D'après Louis-Simon BOIZOT(1743-1809) Portrait de Montesquieu Portrait de Diderot Paire de médaillon en pâte bleue et relief blanc (fente visible sur l'un des cadres en bois noirci, léger fel de cuisson sur le fond du médaillon de Diderot). Fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 17 cm Bibliographie : Cat. Expo. : La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la révolution, Sèvres, Cité de la céramique, septembre 2015 - janvier 2016, p. 278, n° 261 (portrait de Marat).	500 / 800
70	Ecole AUTRICHIENNE de la fin du XVIIIe siècle, attribué à Karl GSELLHOFER (1779-1858) Paysage animé en Autriche Panneau rectangulaire à vue ovale, monogrammé G et daté 1791 en bas à droite. 45 x 60 cm Le peintre se représente de dos au premier plan à gauche assis sur un tronc d'arbre, son chapeau et son carton à dessins posés à ses côtés.	1200 / 1500
71	Attribué aux frères GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : fabriques dans un parc à l'anglaise Lavis d'encre sur traits de plume. 16 x 23,5 cm	500 / 600
72	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle Portrait de jeune fille Sanguine. 39 x 28 cm	300 / 400
73	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'une jeune femme Aquarelle gouachée (vue ovale). 22 x 18 cm	200 / 400
74	Fleury EPINAT (1764-1830) Vue de Tivoli, 1792 Lavis d'encre, monogrammé, daté et localisé en bas à droite. 37 x 54 cm	1000 / 1200
75	Gaspard GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : intérieur de la cour d'un palais Lavis d'encre sur traits de plume. 28 x 36,5 cm	400 / 500
76	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle L'apothéose de deux martyres Fusain, porte une signature en bas à droite (insolé, pliures, taches). 61 x 41 cm	200 / 300
77	D'après L'ANTIQUÉ Tête d'empereur romain Terre cuite (accidents) Hauteur : 19 cm	800 / 1000
78	Ecole NEOCLASSIQUE Figures féminines formant une ronde Plume et encre brune (petites taches) 21.5 x 25.5 (à vue)	300 / 400
79	D'après L'ANTIQUÉ Narcisse Bronze à patine brune. Souvenir du Grand Tour, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle (petit trou sur le haut de la cuisse droite). Hauteur : 36 cm	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
80	Ecole NEOCLASSIQUE Famille explorée autour d'un tombeau Fusain et craie blanche sur papier bleu, porte un cachet de collection en bas vers la gauche 18 x 12.5 cm	50 / 100
81	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etudes de têtes d'après l'Antique Fusains, datés "avril 1887" et "janvier 84". 45 x 27 cm	100 / 200
82	Ecole FRANCAISE NEOCLASSIQUE Temple de l'Hymen Mine de plomb (taches, déchirures, pliures) 25.5 x 18.2 cm	30 / 50
83	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Pierre-Narcisse GUERIN Etude de la tête de Didon Huile sur toile 64 x 59 cm	150 / 200
84	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Sujet néoclassique Huile sur toile. 40.5 x 32.5 cm	300 / 400
85	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait présumé du père de Sigismond von Neukomm Mine de plomb (porte une étiquette au revers mentionnant l'identité du modèle, insolé) 12.5 x 9 cm (à vue)	50 / 100
86	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle "Vue du fort d'abou-Qyr prise en mer" Encre et lavis d'encre, inscription sur un cartel "h. J. Redouté, de la commission des arts d'Egypte" 9.8 x 17 cm	50 / 100
87	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Etude d'un projet de décoration murale Gouache (taches) 20 x 27.5 cm	100 / 120
88	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de jeune fille à la robe blanche Huile sur toile marouflée sur carton 19.5 x 14.5 cm	100 / 200
89	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Didon et Enée Fusain (taches, déchirure) 22.5 x 26.5 cm	50 / 100
90	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) Les antiquaires Lithographie par Delpech (taches). 31.5 x 25.5 cm	100 / 150
91	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Portrait de jeune garçon Huile sur carton (déchirures, pliures) 38 x 29 cm	300 / 400
92	Ecole FRANCAISE vers 1820 Deux italiennes Huile sur papier maroufflé sur toile. 38 x 29 cm	500 / 700
93	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de jeune fille lisant Huile sur toile maroufflée sur carton. 19 x 14.5 cm	100 / 200
94	Ecole FRANCAISE XIXe siècle Homme barbu Huile sur toile découpée. 16,5 x 14 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
95	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle La cantinière et les soldats du I <sup>er</sup> Empire Huile sur toile (rentoilage). 32.5 x 41 cm	800 / 1200
96	Entourage de Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme en Ottomane Huile sur toile. 65 x 52 cm (Restaurations) Cadre d'époque Restauration à décor de palmettes.	800 / 1200
97	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Promenade dans le parc d'une propriété Huile sur toile (accidents) 49 x 55.5 cm	150 / 200
98	D'après François Joseph BOSIO (1768-1845) Henri IV enfant Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse (usures) Hauteur : 67 cm	900 / 1000
99	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, C. de VEZE Tombeau de la Reine Blanche au musée des Petits Augustins Plume et encre, signée et datée 1818 sur le montage en bas à droite 13.5 x 15.5 cm	200 / 300
100	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile (cachets de cire sur la toile et le châssis au dos) 41 x 32.5 cm	300 / 400
101	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Intérieur troubadour Aquarelle (petites taches). 68 x 43,5 cm	1200 / 1500
102	Ecole NEO-GOTHIQUE Gargouille Bronze à patine brune nuancée Hauteur : 29 cm	300 / 400
103	Ecole TROUBADOUR du XIXe siècle Roger et Angélique Crayon, porte une inscription à l'encre en bas à droite (taches). 18.5 x 24 cm	50 / 100
104	Eugène LAURENT (1832-1898) Portrait en pied de Jacques Callot, graveur Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, posé sur un contresocle en marbre rouge. Hauteur : 44 cm	500 / 700
105	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage Huile sur papier maroufflé sur toile (accidents et restaurations) 23 x 31,5 cm	50 / 100
106	Joseph-Nicolas ROBERT FLEURY (1797-1890) Etude d'une scène troubadour Mine de plomb, signée en bas à gauche (taches) 16 x 21.5 cm	40 / 60
107	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Six dessins représentant des sculptures de Jean-Pierre DANTAN (1800-1869) Mine de plomb. 17,5 x 10,5 cm	50 / 100
108	Ecole FRANCAISE ROMANTIQUE vers 1820 Deux personnages dans les ruines d'une Abbaye Huile sur toile (usures, restaurations et rentoilage) 26,5 x 20,5 cm	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
109	Ecole ROMANTIQUE vers 1820 Scène d'intérieur Huile sur toile (restauration). 47 x 39 cm	2000 / 3000
110	Ecole ROMANTIQUE vers 1850 Retraite de Russie Huile sur toile, porte un monogramme en bas à droite (restaurations et rentoilage) 32.5 x 46 cm	200 / 400
111	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Cheval et chien près d'un cavalier mort ou la Fidélité Huile sur toile 37.5 x 46 cm	300 / 400
112	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Deux enfants enlacés dans la campagne Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche. 19,5 x 15 cm	200 / 400
113	Mlle Rosalie GROSSARD (active en France au XIXe siècle) Portrait de Jansenius Corneille Sur sa toile d'origine. Au revers monogramme LPO pour Louis Philippe d'Orléans, surmonté de la couronne ducale et inscription : "143 / Peint en 1824 par Mlle Rosalie Grossard/ Jansenius (Corneille) Evêque d'Ypres / fils de Jean Otto né en 1585 à Akoy près/ Leerdam en Hollande : il prit le bonnet de / Docteur en Théologie en 1619 et devint en / 1630 professeur d'Ecriture Sainte; nommée / Evêque d'Ypres en 1635 mort de la peste / le 6 mai 1638". Sur l'avvers porte un numéro 179. 61 x 52 cm Provenance : Ancienne collection de Louis Philippe d'Orléans	800 / 1000
114	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Buste d'homme barbu de profil sur fond rouge Huile sur toile (porte une mention manuscrite "Schnetz" au revers sur le châssis, accidents) 40 x 32 cm	200 / 300
115	Louis Joseph César DUCORNET (1806-1856) Marie-Madeleine en extase Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte l'inscription "NSB" pour "Né Sans Bras"... 22 x 27 cm  Louis Joseph César DUCORNET était né sans bras il se servait de ses pieds pour peindre. La critique a d'ailleurs souvent été clémentine avec lui, la blague étant facile : « ce que Ducornet fait avec ses pieds, d'autres ne peuvent le faire avec leurs mains ». De plus, né sans fémurs, il n'avait que quatre orteils par pied et était atteint de phocomélie. Il reçut les leçons de François Louis Joseph Watteau et de Guillaume Guillon Lethière. Il fut pensionné par Louis XVIII et eut de nombreuses commandes. Bien qu'il n'ait jamais réussi à passer la deuxième étape du prix de Rome (à cause de son handicap), il eut plusieurs médailles à des salons. Il vécut et travailla de 1845 à 1856 au 14, rue Visconti à Paris.	3000 / 4000
116	Jules Romain JOYANT (1803-1854) Caprice architectural Aquarelle, signée en bas à droite 35 x 45 cm	900 / 1000
117	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Le palais des Papes, Avignon, vue prise devant le Rhône Huile sur papier maroufflé sur carton (déchirures, restaurations) 18.5 x 29.5 cm	200 / 300
118	École FLAMANDE du XIXe "Le musicien" et "Le joueur de palet" Huiles sur panneaux (accidents et restaurations) 32,5 x 28 cm	600 / 800
119	Benjamin SCHLICK (1796-1872) Vue d'Ancone Aquarelle, petite étiquette collée en bas à gauche 15,5 x 23 cm	800 / 1000
120	Ludwig RULLMANN (1765-1822) La bergère surprise Plume et encre brune, signé en bas à droite 24 x 18 cm	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
121	Ecole FRANCAISE vers 1840 Campagne romaine, Italie Huile sur toile (accidents). 29.5 x 45.5 cm	100 / 200
122	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Homme en redingote Encre et lavis d'encre (insolé), signé Eugène Landron 1840 28 x 15 cm	80 / 120
123	Henry MONNIER (1799-1877) Autoportait Crayon et encre, signé et daté 1872 en bas à gauche 28 x 19,5 cm	600 / 800
124	Eutrope BOURET (1833-1906) Escalve à vendre Terre cuite originale signée sur la base et titrée (restaurations et bras manquant). Hauteur : 32 cm	200 / 300
125	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Panthère de l'Inde dévorant une mangouste Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle ovale en marbre vert de mer. Hauteur totale : 17 cm - Longueur : 33 cm	550 / 600
126	Joseph KÖRSCHGEN (1876-1937) Chien de chasse à l'arrêt Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne. Hauteur totale : 28 cm - Longueur : 38 cm	550 / 600
127	Théodore JUNG (1803-1865) Vue panoramique de la région de Saint-Germain en Laye Aquarelle à vue ovale sur traits de crayon, signée et datée 1846 en bas vers la gauche 46 x 64 cm	1500 / 2000
128	Alexis Nicolas NOEL (1792-1871) Paris, quai de l'archevêché, janvier 1861 Aquarelle sur traits de crayon, titrée et datée à l'encre en bas à droite. 10,5 x 17 cm	150 / 200
129	Léon Auguste MELLE (1816-1889) Cascade dans la montagne Huile sur papier 32 x 45 cm	1200 / 1500
130	Ecole ANGLAISE vers 1860 Petite fille et son frère en buste Deux huiles sur toile en pendant. 45 x 36 cm Cadre en bois et stuc doré à vue ovale (accidents).	900 / 1800
131	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude de saint Michel Fusain et sanguine, porte une signature et une date "19 8bre 63" en bas à gauche 27.5 x 22 cm	50 / 100
132	John Henry DELL (1836-1888) La petite ramasseuse de coquillages Huile sur carton monogrammée en bas à gauche (Anciennes étiquettes aux dos "Sotheby's Sussex") 20 x 15 cm	250 / 500
133	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Une botte d'asperges Huile sur panneau, porte une trace de signature en bas à gauche. 35 x 26.5 cm	300 / 600
134	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Poules et coqs Deux huiles sur panneau portant une signature en bas à droite. 9,5 x 12 cm	50 / 100
135	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage animé d'un bord de rivière Gouache et aquarelle 17.5 x 23.5 cm (à vue)	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
136	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage à la ferme Huile sur toile portant un monogramme inconnu en bas à droite. 24 x 32 cm	50 / 100
137	Un lot de dessins et estampes divers	50 / 100
138	Un lot de 14 dessins divers principalement du XIXe siècle	50 / 100
139	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Elégante à l'ombrelle, élégante au parapluie Deux huiles sur toiles en pendant (petits accidents et petites restaurations, cadres en bois et stuc doré). 27 x 21,5 cm	400 / 500
140	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Le modèle dans l'atelier jouant du piano Pastel (déchirures et usures) 130 x 87.5 cm Encadrement accidenté	400 / 600
141	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Etude de Christ à la couronne d'épines Huile sur toile 40.5 x 32 cm	80 / 120
142	Ecole NAIVE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Eve et le serpent Huile sur toile (restauration). 52 x 22 cm	150 / 200
143	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Portrait d'homme à la cigarette Huile sur toile. 56 x 47 cm	150 / 200
144	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Vue des quais de Seine Huile sur toile signée G. Lefèvre et datée 1879 en bas gauche, dédicacée à Madame Gey en bas à droite. 22 x 33 cm	200 / 300
145	Ecole FRANCAISE vers 1880 Portrait d'homme Huile sur toile (restaurations) 50 x 35.5 cm	400 / 500
146	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Etude pour une pièce d'orfèvrerie Lavis d'encre et aquarelle, monogrammé en bas à droite 23 x 29 cm	20 / 40
147	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Charge de Friedland, juin 1807 Gouache et aquarelle, monogrammée "EM" en bas à droite 60 x 49 cm	400 / 500
148	Un lot de 10 dessins divers principalement du XIXe siècle	50 / 100
149	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Personnage symboliste Encre noire, aquarelle et mine de plomb (taches, pliures) 54 x 23 cm (à vue)	200 / 300
150	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Etourneau d'Europe Aquarelle, trace de signature en bas à droite (restaurations, manques) 43 x 47.5 cm	30 / 50
151	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de jeune fille au livre rouge Huile sur panneau 14 x 9.5 cm	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
152	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage de bord de mer Huile sur carton (manques) 11 x 15 cm	30 / 50
153	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Le saut d'obstacle Huile sur toile 61 x 72.5 cm	200 / 250
154	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude de tête de boeuf Mine de plomb sur calque 10 x 13.5 cm	50 / 80
155	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Paysage animé au pont Huile sur toile (accidents, restaurations). 29.5 x 43.5 cm	300 / 400
156	D'après Jules MOIGNIEZ (1835 -1894) Perdrix et ses petits Statuette en bronze à patine mordorée. Base au naturel signée. Socle mouluré. Hauteur : 14 cm	400 / 500
157	Ecole du XIXe siècle Levé de soleil dans un port Huile sur toile, portant une signature en bas à droite "ALTAMURA". 24 x 41 cm	200 / 300
158	Ecole LYONNAISE Portrait de jeune fille au foulard rouge Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1886 (toile accidentée en haut à droite) 40 x 32 cm	100 / 200
159	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Les Eyzies en Dordogne Aquarelle, signée en bas à gauche, dédiée "En hommage respectueux, à Mademoiselle Taranne Marie". 13,5 x 22 cm	600 / 1200
160	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage lacustre, le soir Huile sur toile rentoilée, monogrammée en bas à gauche. 65 x 46 cm	500 / 1000
161	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Dans les tranchées Mine de plomb 21.2 x 25.5 cm	40 / 60
162	Max Monier de LA SIZERANNE (1825-1906) Clisson, Vue du moulin de Gervaux Huile sur toile signée en bas à gauche: Monier. 49 x 73 cm	800 / 1000
163	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude de sous-bois Plume et encre. 13 x 16 cm	10 / 20
164	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage de bord de rivière Aquarelle 9.5 x 14 cm (à vue)	10 / 20
165	Charles Emile JACQUE (1813-1894) Scène érotique Pointe sèche sur papier Vergé. 9 x 11,5 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
166	Camille FLERS (1802-1868) Paysage à la mare Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet à la cire de la vente Flers et numéro à l'encre sur le châssis "n°66". 46 x 60,5 cm Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré (usures).	900 / 1200
167	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Nature morte à l'armure Huile sur toile, trace d'une signature en bas à gauche (restaurations anciennes, rentoilage). 54.5 x 68.5 cm	300 / 500
168	Ecole de la fin du XIXe siècle Chèvres dans un paysage Huile sur papier, signature et dédicace illisibles en bas à gauche et à droite (usures). 25,5 x 38,5 cm	50 / 100
169	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) Boeufs du Pays basque sur la plage à Saint Jean de Luz Huile sur panneau, signé en bas à gauche, monogramme et étiquette au dos. 9 x 15.5 cm	200 / 400
170	Émile JACQUE (1848-1912) Paysanne dans la plaine Huile sur toile marouflé sur panneau, signé en bas droite. 17 x 24,5 cm	150 / 200
171	Carlos DE HAES (1826-1898) Paysage de montagne Huile sur panneau, signé en bas à gauche 20 x 27 cm	200 / 300
172	Ecole ETRANGERE de la fin du XIXe siècle Les lavandières Huile sur toile. 69 x 86 cm	1200 / 1500
173	Ecole de la fin du XIXe siècle Marine Huile sur toile portant une signature en bas à gauche "Mesdag". 59 x 41 cm	500 / 800
174	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Paysage au chemin Huile sur carton (trace d'étiquette en haut à droite) 33 x 26 cm	50 / 80
175	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de chasse à courre Aquarelle signée et datée 1880 en bas à droite. 11 x 8,5 cm	200 / 400
176	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de chasse à courre Aquarelle sur carte de visite de l'artiste recto-verso, signée au dos et remerciement de l'invitation à la chasse. 6,5 x 10,5 cm	150 / 300
177	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage au chêne Huile sur toile (restaurations anciennes). 65.5 x 81 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.	800 / 1200
178	Eugène CICÉRI (1813-1890) Paysanne assise au coin du feu Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 16 cm (à vue)	150 / 200
179	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage animé dans les Alpes enneigées Huile sur panneau 33.5 x 43 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
180	Ecole FRANCAISE XIXe siècle Nature morte aux fleurs et à la grenouille Huile sur toile monogrammée en bas à gauche : AC. 54 x 65 cm	400 / 500
181	Ecole du XIXe siècle Intérieur avec femme et enfant devant la cheminée Huile sur toile 27 x 21 cm	100 / 200
182	Ecole du XIXe siècle Divinité siégant sur son trône orné de bucranes Huile sur carton (pliures et usures) 27.5 x 21 cm	400 / 500
183	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Deux femmes orientales Aquarelle, porte un numéro en haut à droite 21.5 x 28 cm	80 / 120
184	Alexandre BIDA (1813-1895) Jeunes hommes d'Afrique du Nord, études Pierre noire, monogrammées en bas à droite (tâches, insolation et un dessin déchiré) 25 x 17,5 cm et 26 x 17 cm	50 / 80
185	Ecole ORIENTALISTE du XIXe siècle Nature morte aux sabres et moukala Huile sur toile 45.5 x 22.5 cm	200 / 300
186	Ecole du XIXe siècle Paysage à l'oasis Huile sur carton (accidents et manques). 24.5 x 35.5 cm	80 / 120
187	Gustave BOULANGER (1824-1888) Trois études de nubien Pierre noire et sanguine, monogrammées (un dessin déchiré) 34 x 14 cm chaque	80 / 120
188	Gustave Clarence Rodolphe BOULANGER (1824-1888) Scène de harem Mine de plomb, cachet en bas à droite 32 x 47 cm	150 / 200
189	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Nature morte à l'an.anas Huile sur carton. 20 x 25 cm	200 / 400
190	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Guerrier ottoman Huile sur panneau (trou et fente) 16 x 12 cm	80 / 100
191	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage animé, bord d'un lac Aquarelle et rehauts de gouache blanche (usures et taches) 26.5 x 37 cm	40 / 60
192	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène de tempête Huile sur cuivre 6 x 9 cm (à vue)	80 / 100
193	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Déposition du Christ mort Plume et encre (taches) 15.5 x 24 cm	100 / 150
194	D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Pro Patria Allégorie de la guerre. Statuette en bronze à deux patines. Base au naturel, signée. Socle mouluré titré. Hauteur : 42 cm	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
195	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de jeune fille en buste au bonnet de dentelles Crayon (taches, insolé). 17.5 x 12.5 cm	50 / 100
196	Ecole du XIXe siècle Intérieur d'auberge dans le style flamand Fusain et craie blanche (déchirure) 20 x 26.5 cm	50 / 100
197	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Conversation dans un salon Fusain et aquarelle, porte une signature en bas à droite (déchirures, taches) 17 x 24 cm	30 / 50
198	Victor François BIENNOURRY (1823-1893) Etude pour la chapelle saint Pierre et saint Paul à l'église saint Severin, Paris Fusain et craie de couleur sur papier bleu, mise au carreau, annoté et signé en bas à gauche, cachet de la collection Albert Finot en bas à gauche. 29.5 x 23.5 cm (à vue)	400 / 500
199	Charles DE LUNA (1812-?) Cavalier au repos Aquarelle, signée en bas à gauche. 14 x 11 cm	100 / 150
200	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Gentilhomme à la pipe Gouache et aquarelle sur carton, signée en haut à droite 47 x 36 cm	100 / 150
201	Estampe japonaise en couleurs, deux feuillets. Scène de Théâtre. XIXe siècle.	50 / 100
202	Henri Edmond CROSS (1856-1910) Le Pont-Neuf Huile sur panneau 35 x 27 cm  Un certificat de Mme Rabier, petite-fille de Mme Cross, en date du 9/04/1970, sera remis à l'acquéreur, indiquant la provenance suivante: la succession Cross/Charles Lassieur  Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1500 / 2000
203	Henri Edmond CROSS (1856-1910) Sphinx dans le jardin du Luxembourg Huile sur toile marouflée sur panneau. 16 x 21 cm  Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1500 / 2000
204	Henri Edmond CROSS (1856-1910) Palmier dans le Jardin du Luxembourg Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 32 cm  Un certificat de Charles Amann, en date du 4/07/1968, sera remis à l'acquéreur, indiquant la provenance suivante : la succession Cross/Charles Lassieur puis Charles Amann  Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	3000 / 4000
205	Henri Edmond CROSS (1856-1910) Sculpture dans le jardin des Tuileries Huile sur panneau. 21 x 17 cm  Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
206	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Nature morte au bouquet de renoncules Huile sur toile. 46 x 37 cm	150 / 200
207	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Nature morte aux livres et bouquet d'anémones Huile sur toile. 37 x 45 cm	150 / 200
208	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Nature morte à la chimère et au bouquet d'anémones Huile sur carton. 24 x 28 cm	100 / 150
209	Naum Lvovic ARONSON (1872-1943) Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827) en bronze patiné, signé et daté 1905. Hauteur : 17 cm	400 / 500
210	Yolande de LUYNES (1870-1952), 8e duchesse de NOAILLES Barque dans le parc du château de Maintenon Aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x 17,5 cm	100 / 200
211	Jules BERNARD (1849-1917) Paysage à l'étang Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée au dos "A Monsieur P. Renauld... ..Mâcon, 17.2.1917". 24 x 41 cm	300 / 600
212	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle L'amateur de peinture Huile sur carton (accidents et restaurations) 58.5 x 49.5 cm	200 / 300
213	Joseph BAIL (1862-1921) Scène d'intérieur Huile sur toile 33 x 41 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	2000 / 2500
214	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage aux chaumières Huile sur toile marouflée sur carton (usures et petits manques de matière). 17 x 31 cm	400 / 600
215	Luc Olivier MERSON (1846-1920) Etude de jambes Mine de plomb, monogrammée en bas à droite (pluies, taches) 36 x 24.5 cm	50 / 60
216	ULYSSE ROY (XIX-XXe siècles) Scène galante dans un parc Aquarelle signée en bas à gauche. 40,5 x 28,5 cm	50 / 100
217	William Heath WILSON (1849-1927) Chevaux dans une prairie Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche, au dos une esquisse "les quais" (accident en bas à gauche du panneau). 20 x 33 cm	300 / 400
218	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Bord de mer Toile préparée sur carton, porte une signature en bas à droite 37.5 x 45.5 cm	50 / 80
219	Frank Myers BOGGS (1855-1926) Vue de Mantes la Jolie en 1903 Aquarelle et pierre noire, signée, située et datée en bas à gauche. 59,5 x 68,5 cm	600 / 800
220	Jean PATRICOT (1865-1928) Portrait d'Edmond Tapissier Huile sur papier. 46 x 34 cm	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
221	Eugène CHIGOT (1950-1923) Etude de femme de dos Encre monogrammée en bas à droite et datée 1900. 29 x 19 cm	50 / 80
222	Pierre JEAN (XIX-XXe siècles) Portrait de J Guérin, joaillier à Marseille (selon la tradition familiale). Huile sur toile, signée et datée en bas à droite: Pierre Jean 1908 100 x 81 cm	2000 / 2200
223	Petite danseuse Statuette en bronze patiné d'après Edgar Degas, sur un socle rectangulaire. Sur un contresocle en marbre noir. Tutu et ruban en tissu. Fonte moderne Hauteur : 45 cm - Largeur : 14 cm	600 / 700
224	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Danseuse Pastel portant un monogramme en bas à droite. 45 x 29 cm	200 / 300
225	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Un corps de garde de l'armée d'Egypte Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné, daté 1924 et titré au revers. 35 x 26 cm	600 / 700
226	Maurice BERGES (XIX-XX) Portrait de Mme Yvonne Vézien Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche: Maurice Bergès, Rome 1925 116 x 89 cm Annoté au revers du nom du modèle.	1200 / 1300
227	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) L'étudiant japonais, dessin préparatoire pour "la légende du Pêcheur Urashi Mataro" Mine de plomb, signée et datée 1919 en bas à droite, et titrée en bas à gauche 52 x 37 cm	200 / 300
228	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) Le moulin à Ploumanach, Bretagne Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à gauche, titrée au dos 45 x 56 cm	500 / 800
229	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) Rue animée en Egypte Huile sur carton, signée et datée 1920 en bas à gauche 37.5 x 46 cm	500 / 800
230	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) Louxor Aquarelle signée et datée 1920 en bas à gauche, porte le cachet de la vente d'atelier en 1998 par Maître Bondu en bas à droite 32.5 x 42.5 cm	400 / 500
231	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) Hameau dans un paysage Huile sur toile, signée, dédicacée et datée 1930 en bas à droite. 54 x 73 cm	400 / 500
232	Marthe DEBES (1893-?) Saint Michel d'Aiguille, Le Puy en Velais Huile sur panneau signé en bas à droite. 46 x 38 cm	50 / 100
233	Ecole du début du XXe siècle Lavandière Huile sur toile (rentoilage). 33 x 46 cm	600 / 800
234	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Poterne d'un château de Taneron Aquarelle, signée et datée 1903 en bas à droite, porte un cachet des initiales en bas à gauche, et située en haut à gauche "Poterne Taneron au XIIIe siècle" 19.5 x 14.5 cm	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
235	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Paysage Huile sur toile portant une signature illisible en haut à gauche (nombreuses dédicaces et envois de personnes au dos et usures). 50 x 61 cm	100 / 200
236	Ecole du début du XXe siècle Saumons Terre cuite émaillée blanc Hauteur : 38 cm	300 / 500
237	Marie-Anne CRANNEY-FRANCESCHI (XIX-XX) Bronze patiné représentant un buste d'enfant Signé et cachet "Susse Fondateurs Paris cire perdue". Hauteur : 27 cm	200 / 300
238	Henry MALFROY (1895-1944) Bord de rivière au clair de lune Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 26,5 cm	200 / 300
239	José MINGRET (1880-1969) Vue de la Crête Orientale Technique mixte sur papier, localisé, signé et dédicacé au dos (déchirure). 25.5 x 32.5 cm	100 / 150
240	Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER (1881-1952) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche (étiquette collée sur la toile au dos indiquant que ce tableau a été acheté dans l'atelier du peintre le 19 juin 1946, au 41 rue Poussin à Paris XVIe). 73 x 60 cm	300 / 500
241	Jean LAVEZZARI (1876-1947) Bâteaux amarrés Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 40.5 cm	1200 / 1800
242	Ferdinand WAGNER (1847-1927) Bouquet de roses Huile sur panneau, signé en bas à gauche (petit éclat) 27.7 x 37.7 cm	100 / 150
243	Pierre TAL COAT ( 1905-1985) L'Evêque Encre brune, monogrammée en bas à droite. 9 x 15 cm	100 / 200
244	Pieter TEN CATE (1869-1937) Paysage de bord de rivière Pastel signé en bas à droite 24.5 x 33.5 cm (à vue)	150 / 200
245	Pierre STEFANI (1938) Promenade sur la plage à Deauville Huile sur panneau, signé en bas à gauche, au dos, porte une étiquette datée 89 19 x 27 cm	500 / 600
246	Pierre STEFANI (1938) Plage animée à Deauville Huile sur panneau, signé en bas à droite 19 x 27 cm Certificat d'authenticité	500 / 600
247	Henry GERBAULT (1863-1930) Nymphes au clair de lune Gouache, signée en bas à gauche 15 x 6 cm (à vue)	100 / 200
248	Miguel TUSQUELLAS (1884-1969) Nu sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1935 au dos. 45,5 x 38 cm	500 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
249	Blanche EGLENE-SURIEUX (XIXe et XXe siècle) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à droite (étiquette sur le châssis d'une exposition de la Société Lyonnaise des Beaux Arts, Salon 1939, restaurations et griffure). 73 x 92 cm	300 / 500
250	Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER (1881-1952) Bouquet de roses Huile sur carton signée en bas à gauche (étiquette collée sur la toile au dos indiquant que ce tableau a été acheté dans l'atelier du peintre le 19 juin 1946, au 41 rue Poussin à Paris 16). 66 x 55 cm	200 / 300
251	Lucien Louis Bertrand LANTIER (1879-1960) Portrait d'une élégante en pied tenant un manteau bleu Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 47 cm	200 / 300
252	André SUREDA (1872-1930) Orientale sur un âne Crayons, porte le cachet d'atelier et monogrammé en bas à droite. 30 x 24 cm	200 / 300
253	Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954) Nature morte aux pêches et raisins Fusain, signé en bas à droite 24.5 x 18.5	100 / 200
254	Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954) Nature morte à la cruche et aux pommes Fusain, signé en bas au centre (petite déchirures) 26 x 19 cm	100 / 150
255	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Paysage de port Crayons de couleur, porte une signature en bas à droite 13 x 10 cm	30 / 50
256	Luigi CORBELLINI (1901-1968) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite (petits éclats de peinture). 27 x 35 cm	50 / 100
257	Francisco COCULILO (1895-1978) Rio au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 60 cm	200 / 400
258	Francisco COCULILO (1895-1978) Rivière et cascade près de Petropolis Huile sur toile, signée en bas à droite. 43.5 x 60 cm	200 / 400
259	Francisco COCULILO (1895-1978) Le Corcovado au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à gauche 41 x 60.5 cm	200 / 400
260	Francisco COCULILO (1895-1978) Coucher de soleil à Rio de Janiero Huile sur toile, signée en bas à droite 61.5 x 102.5 cm Dans un cadre accidenté	200 / 400
261	Francisco COCULILO (1895-1978) O dedo de Deus Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 50 cm Rentoilage, traces de cire	200 / 400
262	Armand NAKACHE (1894-1976) Le clown sur la piste Encre de Chine, signée en bas à droite, dédicacée, signée et datée 1950 en bas au centre 32 x 25 cm	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
263	Paul BRET (1902-1956) Paysage provençal Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche, monogrammée, située et datée 34 en bas à droite 16 x 19.8 cm	40 / 60
264	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Baigneuses Huile sur carton (déchirures et petits accidents de matière). 43 x 21 cm	400 / 500
265	Victor CHARRETON (1864-1936) Champ de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25.5 x 35 cm	800 / 1200
266	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) L'écharpe rose Isorel signé en bas à droite, titré au dos, étiquette de la Galerie des Champs Elysées. 33 x 24 cm	2000 / 2500
267	André DERAÏN (1880-1954) Etude de personnage Plume et encre, signée en bas à droite 30 x 19.5 cm	600 / 800
268	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Portrait de femme Aquarelle, sépia et mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1943 44 x 28 cm (à vue)	300 / 400
269	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Portrait d'homme barbu aux lunettes Encre, monogrammée "C.P." en bas à droite 17 x 11.5 cm	50 / 100
270	Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de Jeanne Gravure, signée en bas à droite 32 x 25 cm	50 / 80
271	Marcel LENOIR (1872-1931) Études de corps Encre sur papier et lavis d'encre noire (papier légèrement piqué) 21 x 26,5 cm	80 / 100
272	Marcel LENOIR (1872-1931) Etudes de personnages Encre sur papier 24.5 x 16 cm	80 / 100
273	Marcel LENOIR (1872-1931) Études corps et mains Encre sur papier, signée en haut à gauche 28 x 21,5 cm	80 / 100
274	Marcel LENOIR (1872-1931) Études de mains et un visage Encre sur papier, signée en bas à gauche 27 x 20,5 cm	80 / 100
275	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Le cycliste au repos Plume et lavis d'encre, signé en bas à gauche, porte un numéro (taches) 44 x 28.5 cm	150 / 250
276	Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Paysage lacustre en Asie Gouache en tondo, signée en bas à droite Diamètre : 50 cm	500 / 600
277	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Etude de nu Huile sur toile. 55 x 38 cm	400 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
278	Paul DELVAUX (1897-1994) Etudes de nus féminins en tondo Encre signée en bas à droite. Diamètre : 8.5 cm	400 / 600
279	D'après Léonard Tsuguharu FOUJITA Chaton assis Eau forte et aquarelle. 30,5 x 28 cm	50 / 100
280	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Le modèle du peintre Lithographie en couleurs (provenant de la série "Les Enfants"), numérotée 59/60 et contresignée. 22 x 22 cm	100 / 200
281	D'après Jean COCTEAU Jeune marin Lithographie en noir numérotée 5/75. 56 x 33 cm	150 / 300
282	D'après Jean COCTEAU Deux personnages du Potomak Encre sur papier portant une signature en bas à droite "1921". 25 x 17 cm	50 / 100
283	Jean Pierre ALAUX (1925-1982) Femme nue en buste Lavis d'encre, signé en bas à droite 22 x 14 cm	100 / 150
284	Rodolphe PLANQUETTE (1926) Etudes de nus Suite de 5 sanguines, signées (sauf une non signée). 18 x 31 cm - 21 x 19 cm - 30 x 23 cm - 21 x 19 cm - 21 x 19 cm	350 / 700
285	Élisée MACLET (1881-1962) Portrait d'homme à la moustache et au chapeau Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilage) 55 x 46 cm	400 / 600
286	Thierry BRUET (1949) Portrait de dame au fichu Gouache et crayon sur papier 64 x 58.5 cm	100 / 150
287	Louis VALTAT (1869-1952) Nu de dos Aquarelle et crayon, cachet de l'atelier en bas à droite (plieurs). 26 x 16 cm	300 / 600
288	Albert Edouard CHAZALVIEL (XIX-XX) Entrée du jardin Huile sur toile, signée en bas à droite (très légers manques petit enfoncement et restauration). 64,5 x 54 cm	100 / 200
289	Albert Edouard CHAZALVIEL (XIX-XX) Lavandières Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	100 / 200
290	Leonor FINI (1907-1996) Visage d'enfant Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, et dédicacée 63 x 48 cm	30 / 50
291	GUILBAUD (XXe siècle) Grand bleu Huile sur toile (petits éclats) 73 x 93 cm	600 / 800
292	André FAU (1896-1982) Les deux clowns Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
293	René DEGOMMIER (XXe siècle) Pêcheur au bord de la rivière, Chamarande Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm	600 / 900
294	Nino de FIESOLE (XIX-XXe siècle ) Tigre rugissant Bronze à patine brune, sur un socle en marbre blanc. Signé sur le socle. Hauteur : 32 cm - Longueur : 57 cm - Largeur : 15 cm	500 / 600
295	Wallasse TING (1929-2010) Composition multicolore Lithographie dédicacée à Li Chang King, signée et datée 9 octobre 56 (déchirures et taches) 62 x 86 cm	200 / 300
295,1	Ecole MODERNE Composition futuriste Huile sur toile (taches, éclats) 54 x 45.5 cm	300 / 600
296	Annapia ANTONINI (1942) Brûleur à café Gravure titrée en bas au milieu, signée en bas à droite et numérotée 13/50 en bas à gauche. 22 x 29 cm	20 / 30
297	JABER (1938) Le requin Huile sur toile datée en haut au centre 2007. 40 x 30 cm	60 / 80
298	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Paysage au ciel rouge Huile portant une signature en haut à droite.	50 / 100
299	Georges OUDOT (1928-2004) Composition au nu Pastel, signé en bas à gauche 54 x 37.5 cm	100 / 150
300	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010) Autoportrait Acrylique sur toile, signé, localisé Piediripa Italia et daté 2003 au revers sur la toile, contresigné sur le châssis. 18 x 12 cm	1500 / 1800
301	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010) Hommage à Wifredo Lam Aquarelle et encre de Chine, annoté " d'après un dessin d'oiseau de Lam" ,signé et daté 09 en bas à droite 28,5 x 28 cm	800 / 1000
302	Michel JOUENNE (1933) Paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65.5 cm	500 / 800
303	Elie BERNADAC (1913-1999) Port de Centuri, Corse Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 80 cm	100 / 200
304	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Bouquet de roses Huile sur panneau, signé L.Chavoit et daté 1923 en bas à droite (petits manques) 27 x 22 cm	20 / 30
305	Paul THOMAS (XX) Portrait d'homme au chapeau Fusain et craie blanche, signé en bas à droite. 45.5 x 30 cm	100 / 150
306	Fabien FABIANO (1883-1962) Nu de dos assis Sanguine et rehauts de craie blanche, signée en bas à gauche. 23 x 18 cm	175 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
307	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Vases de fleurs Paire d'aquarelles signées "G. Gaillard" en bas à gauche. Diamètre : 20,5 cm	100 / 200
308	H. SINGER (XX) Aurélia ou la rêve et la vie de Gérard de Nerval, n°3, l'âge d'or Encre et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite, titrée au dos et datée 1978 en chiffres romains (usures). 49 x 45 cm	50 / 80
309	Marc DESARME (1943) Femme se deshabillant dans un jardin Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite 28.5 x 18 cm (à vue)	80 / 100
310	Ecole ANGLAISE du XXème Famille au bord de l'eau Aquarelle sur carton entoilé, signée "W. Buckley" et datée en bas à gauche. 38 x 54 cm	100 / 200
311	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Paysage à l'arbre Huile sur panneau 7.5 x 7.5 cm	30 / 50
312	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXe siècle Le portement de croix, la crucifixion, la déploration du Christ mort, et deux mises au tombeau. Suite de cinq dessins préparatoires à la gouache (usures et taches) 25 x 33 cm	150 / 200
313	ROUSSEAU (XXe siècle) Portrait d'enfant Pastel signé en bas à droite 27 x 22 cm	40 / 80
314	John MARKEYS ROBINSON (1918-1999) Trois paysages et marines Aquarelles signées en bas à droite. 12,5 x 18 cm - 12,5 x 16,5 cm - 12,5 x 18 cm	50 / 100
315	Auguste VUILLEMOT (1883-1970) Deux études de personnages de dos Aquarelle, gouache et mine de plomb, monogrammée en bas à droite pour l'un, signée en bas à gauche pour l'autre 13.5 x 7.5 cm (pour la plus grande)	50 / 100
316	Paul CHARLOT (1906-1985) Nu féminin Mine de plomb signée en bas à droite. 41 x 32 cm	40 / 80
317	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu de profil Encre noire, signée en bas à droite. 24 x 21cm	50 / 100
318	Shizuka MURAYAMA (1918-2013) Paysage du midi Crayon de couleur et pastel, signé et daté 9 9 70 en bas à gauche 44 x 54.5 cm	150 / 200
319	Monique JOURNOD (1935) Paysage Pastel, signé et daté 78 en bas à droite 36 x 47.5 cm	80 / 100
320	Alain MAS (XXe) Paysage de campagne Gouache, signée et datée 1972 en bas à droite 16 x 21 cm	25 / 30
321	Michel JOUENNE (1933) Paysage provençal au bosquet Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite 25 x 29 cm	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
322	Michel JOUENNE (1933) La courte échelle pour cueillir les pommes Gouache et encre de Chine, signée en bas à gauche et située "fête de ville d'Avray" 20 x 27 cm	80 / 100
323	Léopold STARKMANN (1914) Bouquet de fleurs Aquarelle, signée en bas à gauche 55 x 36.5 cm	25 / 30
324	Léopold STARKMANN (1914) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm	40 / 50
325	Max WIMMER (XXe siècle) Composition Collage, encre noire, technique mixte sur contreplaqué . Inscription au dos du montage de l'encadrement : "Appareil de dessin, Haut-de-Cagnes, (19)76, Max WIMMER, (19)76" 49 x 37 cm	30 / 50