

Hubert l'Huillier & Roman de Pontac

COMMISSAIRE-PRISEUR ET ASSOCIÉ - DROUOT



HYACINTHE RIGAUD - PORTRAIT D'HENRI OSWALD DE LA TOUR D'AUVERGNE - ADJUGÉ : 812 500 € - RECORD MONDIAL POUR L'ARTISTE

COLLIER DE DIAMANTS VERS 1880 - ADJUGÉ : 100 000 €

Successeurs d'une Etude de Commissaires-priseurs exerçant à Paris depuis 1691, nous accompagnons nos clients à l'occasion d'expertises, de partages, de successions ou pour toute estimation d'objets d'art. Établis à Paris et à Bordeaux, nous nous déplaçons discrètement dans toute la France afin de vous conseiller.

Nos résultats nous permettent d'être à la hauteur de vos attentes



Hubert l'Huillier & Roman de Pontac

COMMISSAIRE-PRISEUR ET ASSOCIÉ - DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après successions et à divers

PEINTURES - DESSINS SCULPTURES - GRAVURES du XVI^e au XX^e siècle

Par le ministère de Me Hubert l'Huillier. Commissaire-Priseur

LE LUNDI 27 NOVEMBRE 2017 À 14H

Hôtel Drouot - Salle 16 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 25 novembre de 11 h à 18 h et lundi 27 novembre de 11 h à 12 h

TOUS LES LOTS REPRODUITS SUR :

www.LHUILLIERPARIS.COM

ENCHÈRIR ET VOIR LA VENTE SUR :

DROUOTLIVE.COM

L'HUILLIER & ASSOCIÉS

ANCIENNE ÉTUDE BONDU

PARIS / DROUOT - 17, RUE DROUOT - 75009 PARIS TÉL 01 47 70 36 16 - FAX 01 45 23 09 30 CONTACT@LHUILLIERPARIS.COM - AGR. N° 2002-0390



Roman de PONTAC Associé Directeur département Bijoux & Orfèvrerie 06 61 44 51 46 rdp@lhuillierparis.com



Hubert I'HUILLIER Associé Commissaire-priseur judiciaire 01 47 70 36 16 hl@lhuillierparis.com



Marie POZZO di BORGO Département Tableaux/Dessins/Sculptures 01 47 70 36 16 mpdb@lhuillierparis.com



Harold HESSEL Commissaire-priseur Consultant Orfèvrerie / Mobilier / Objets d'art 06 08 98 38 20



Coralie de DEMANDOLX Spécialiste joaillerie Diplômée de l'Institut National de Gemmologie 01 47 70 36 16 cdd@lhuillierparis.com

ASSISTÉS DES EXPERTS

Cabinet de BAYSER / Patrick & Augustin de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris Tél. 01 47 03 49 87 Pour les lots 1 à 3, 23, 24, 26, 27, 57

> Olivier BORE Tél. 06 03 47 74 77 Pour le lot 45

Cabinet d'expertise CHANOIT / Frédéric & Pauline CHANOIT

12, rue Drouot 75009 Paris Tél. 01 47 70 22 33 Pour les lots 58, 61, 81, 114, 117, 120 à 127, 133, 149, 157, 163, 168, 169, 171 à 177, 182, 184, 185, 190, 193, 198, 204, 206, 230, 245, 249, 250, 251, 256, 259, 268 à 271, 281 et 282

Cabinet Éric TURQUIN 69. rue Sainte-Anne 75002 Paris Tél. 01 47 03 48 78 Pour les lots 14 et 31

SOMMAIRE

XVIE ET XVIIE SIÈCLE	6
XVIIIESIÈCLE	9
XIXESIÈCLE	16
XX ^E SIÈCLE	52
NDEX	65



- École FLAMANDE du XVII^e siècle Saints adorant l'Eucharistie
 Plume et encre grise, lavis gris (mise aux carreaux, piqûres).
 31 x 22,5 cm
 400 / 600 €
- 2. École FLAMANDE du XVII^e siècle Salomé ramenant la tête de Jean-Baptiste à Hérode Plume et encre brune, lavis gris (petites taches). 9,7 x 14,4 cm 200 / 300 €
- 3. Michel CORNEILLE II (1642-1706)

 Feuille d'étude

 Sanguine, craie blanche et traces de crayon noir (manque restauré en haut à droite, taches).

 21,7 x 29 cm

 1 500 / 2 000 €



4. Attribué à Jan HACKAERT (1629-1685)
 Sous-bois animé de personnages
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (restaurations anciennes, usures).
 53 x 43 cm
 1 500 / 2 000 €

5. École FLAMANDE du XVII^e siècle
 Paysage au chasseur
 Panneau de chêne épais, une planche, non parqueté.
 30 x 26,5 cm
 900 / 1 200 €

6. École FRANÇAISE du XVII^e siècle Portrait d'Henri IV au panache blanc Huile sur toile (rentoilage et restaurations). 60 x 50 cm Dans un cadre en bois mouluré et relaqué du XVII^e siècle (restauré). 500 / 800 €

(active en France au XIX° siècle)

Portrait de Jansenius Corneille

Sur sa toile d'origine. Au revers, monogramme LPO
pour Louis Philippe d'Orléans, surmonté de la couronne
ducale et inscription : « 143 | Peint en 1824 par Melle Rosalie
Grossard| Jansenius (Corneille) Évêque d'Ypres | fils de Jean
Otto né en 1585 à Akoy près | Leerdam en Hollande : il prit le
bonnet de | Docteur en Théologie en 1619 et devint en | 1630
professeur d'Écriture Sainte ; nommée | Évêque d'Ypres en
1635 mort de la peste | le 6 mai 1638 ». Sur l'avers, porte un
numéro 179.

61 x 52 cm 800 / 1 200 €

Provenance:

7. M^{11e} Rosalie GROSSARD

Ancienne collection de Louis Philippe d'Orléans.



6

- 8. École FRANÇAISE du XVII^e siècle Marie Madeleine Cuivre. 16,5 x 12 cm 200 / 300 €
- 9. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle *Scène de tempête*Huile sur toile (restaurations).
 54 x 86 cm
 1 500 / 2 000 €
- 10. École ITALIENNE du XVII^e siècle Marie Madeleine pénitente
 Huile sur toile à vue circulaire.

 80 x 81 cm
 800 / 1 000 €









11. École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle Personnages en bord de mer
Panneau de chêne, parqueté (restaurations).
29 x 37 cm
1 200 / 1 500 €

12. École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle *Christ ressuscité*Statuette en bronze à patine brun vert, poinçonné au C couronné sur la cuisse gauche (manque la croix).
Hauteur: 22,4 cm 1 200 / 1 500 €

13. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Ecclésiastique agenouillé
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris.
35 x 25,5 cm
300 / 500 €

14. École ITALIENNE du XVIII^e siècle Rebecca recevant les présents Panneau (usures et éclats). 61,5 x 33,5 cm

600 / 800 €

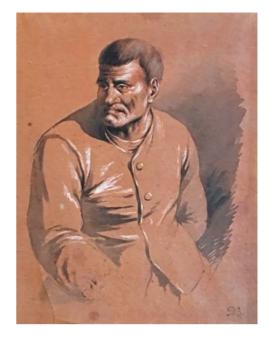
15. École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après RAPHAËL Deux études de décorations murales
Mine de plomb et aquarelle, localisées, signées et datées 1847.
46 x 31 cm
100 / 150 €

16. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle *Scène galante dans un parc* Huile sur toile (usures et restaurations). 120 x 97 cm

600 / 800 €







17. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle *Pastorale*Crayon noir et estompe, annotations illisibles en bas à gauche (taches et pliures en haut à gauche).
37 x 23,5 cm
100 / 120 €

18. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle *Scène galante*Aquarelle portant une signature en bas à gauche.
22 x 16,5 cm
Dans un cadre en bois redoré du début du XVIII^e siècle.
600 / 800 €

19. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Étude de visages
Mine de plomb et pierre blanche (tache).
12,5 x 20,5 cm
50 / 80 €

20. Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810)
Étude d'homme
Plume, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, monogrammé en bas à droite (tache, déchirure).
23 x 19,5 cm
40 / 60 €

21. École du NORD du XVIII^e siècle

Portrait de garçon

Sanguine.

17 x 16 cm

80 / 120 €

22. Entourage de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) *Tête d'enfant*Sanguine (déchirure).

14 x 10,5 cm

80 / 120 €

23. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle Personnage allongé à l'abri d'une ombrelle Pierre noire, annoté en bas à gauche « le 16 may » et numéroté « 27 » en haut à droite (quelques tâches). 18 x 11,5 cm 500 / 600 €

24. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Portrait de jeune fille en buste Crayon noir et craie blanche sur papier beige. 24 x 17 cm (à vue) 500 / 1 000 €

25. École ITALIENNE du XVIII^e siècle *Femme et enfant*Plume et encre grise, lavis gris (légèrement insolé, pliures, coin inférieur gauche restauré).
24 x 16,7 cm
300 / 400 €





26. François BOUCHER (1703-1770) Étude de jeune femme jouant allongée Crayon noir et rehaut de craie blanche. 23 x 31 cm

10 000 / 20 000 €

Nous remercions M. Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.



- 27. École FRANÇAISE du XVIII° siècle *Voilier*Dessin à la plume.
 17,8 x 22,3 cm
 300 / 400 €
- 28. École ITALIENNE du XVIII^e siècle *Vue d'un port animé de personnages*Huile sur toile (accidents et usures).

 100 x 200 cm

 1 200 / 1 800 €
- 29. École FLAMANDE du XVIII^e siècle.

 *Paysage « La récolte »

 Huile sur toile (rentoilage, restauration).

 70 x 98 cm

 Cadre en bois et stuc doré style Régence.

 1 000 / 1 500 €
- 30. Attribué à Gaspard VANVITELLI (1653-1736)

 Paysage de sous-bois
 Gouache.

 22 x 33 cm

 800 / 1 000 €





31. Attribué à Bénigne GAGNEREAUX (1756-1795) Autoportrait au violon dans un ovale peint Sur sa toile d'origine.

38 x 28 cm

1 800 / 2 500 €

Notre tableau doit être mis en rapport avec l'Autoportrait de la galerie des Offices à Florence, peint sur panneau (31x 23,2 cm). On en connaît deux copies (dont une au musée des Beaux-Arts de Dijon), mais sans violon.

32. École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle Scène de parc animé Huile sur panneau. 138 x 56 cm

400 / 600 €

33. École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle Étude de scène religieuse Encre et mine de plomb sur papier (mise aux

carreaux, taches). Au dos, étude de cavaliers à la sanguine.

36 x 23 cm 100 / 150 €

34. D'après François Valentin GAZARD (1750-1817) Portrait de Georges-René Pléville Le Pelley en uniforme de capitaine de vaisseau, corsaire français, Gouverneur du Port de Marseille, puis ministre de la Marine et des **Colonies**

Huile sur toile (usures et petits manques).

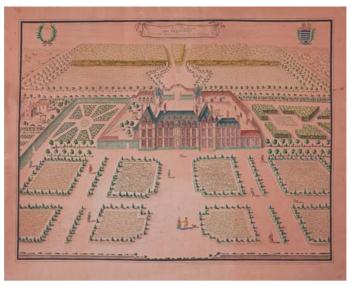
92,5 x 72 cm 400 / 600 €

Corsaire réputé pour son courage et la modernité de ses idées, Georges-René Le Pelley de Pléville, dit « le Corsaire à la jambe de bois », fut surnommé après la Révolution Pléville Le Pelley. Originaire d'une famille aristocratique désargentée de Granville, il embarque dès 13 ans sur un navire et à 18 ans il perd sa jambe droite lors d'un combat, emportée par un boulet ramé... Il fût un des plus grands corsaires du XVIIIe siècle.

Copie d'un portrait peint par François Valentin Gazard et conservé au musée de Granville, notre tableau le représente auprès d'une soupière en argent, présent des lords de l'Amirauté anglaise afin de le récompenser du sauvetage de la frégate britanique « Alarme » qui fût secourue par lui lors d'une tempête en se jetant lui même à l'eau afin d'attraper une ligne qui sauva l'embarcation.

Après les honneurs et les hautes fonctions dûes à son expérience et sa science maritime, il meurt à 80 ans, rue de la Grange Battelière, à Paris.





35. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Feuille d'étude recto-verso avec projets d'ornement et d'architecture

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun (taches et encre transparaissant). $20.2 \times 31.6 \text{ cm}$ $400 / 500 \in$

Ancienne attribution à « M. A. Challes » selon une inscription sur le montage.

36. École FRANÇAISE du XIX^e siècle Veüe du chasteau des Bergeries

Plume, encre et aquarelle, inscription : « *Dessiné* d'après l'original tiré des portefeuilles de M. de Gaignières aujourd'hui à la bibliothèque du Roi par M. Eug. Gresy de Melun, qui me la donné le 28 Février 1842 » (insolé, petites déchirures et taches). 53 x 65 cm 100 / 150 €

37. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Grand plan d'un jardin à la française

Plume, encre et aquarelle (pliures, déchirures et taches). 85 x 58 cm 80 / 120 €



38. D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809) Portrait de Montesquieu

Portrait de Diderot

Paire de médaillons en pâte bleue et relief blanc (fente visible sur l'un des cadres en bois noirci, léger fel de cuisson sur le fond du médaillon de Diderot). Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 17 cm 500 / 800 €

Bibliographie : Cat. Expo. : *La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la révolution*, Sèvres, Cité de la céramique, septembre 2015 - janvier 2016, p. 278, n° 261 (portrait de Marat).

39. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle *Paysage animé*

Panneau, monogrammé AG et daté 1791. 45 x 60 cm 1 200 / 1 500 €

40. École du NORD du début du XIX° siècle Scène portuaire

Huile sur panneau.

24 x 33 cm 400 / 600 €





41. École FRANÇAISE du XIX^e siècle *Scène d'intérieur*Huile sur papier marouflée sur carton (pliure et perforation).
22,5 x 17 cm
80 / 120 €

42. École FRANÇAISE du XIX^e siècle Femme tenant sur ses genoux un enfant Huile sur toile. 41 x 31,5 cm 200 / 300 €

43. École FRANÇAISE du début du XIX° siècle Portrait en buste d'une dame à la robe rouge et au diadème
Miniature (usures).

Diamètre : 6,3 cm 100 / 120 €

44. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle *Portrait en buste d'un homme en redingote* Miniature portant un monogramme en bas à gauche.

Hauteur : 5,5 cm 100 / 150 €







45. Attribué à Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825)

« La déclaration »

Importante miniature ovale gouachée sur papier.

Vers 1788

Hauteur: 15 cm - Largeur: 12 cm

Joli cadre en bois doré et sculpté du XIX^e siècle. Au revers, une étiquette ancienne de collection n°53.

1 000 / 2 000 €

Provenance:

Collection d'une famille aristocratique française, restée dans la même famille depuis l'origine.

Historique

La gouache que nous présentons prend sa place dans la petite série d'œuvres que Schall livra dans les années 1788 à l'occasion du mariage heureux qu'il contracta avec Mademoiselle Naudé en 1787, à 35 ans et qui lui inspira un ensemble de toiles sur le thème amoureux.

Ainsi, les deux toiles formant pendants : « Les fiancés » (Collection Kleinberger) et « Les époux ». On y perçoit clairement l'influence de ses contemporains Prud'hon et Debucourt. De même, un dessin aux crayons de couleurs : « La déclaration » (Vente George V, Paris, 29 mai 1969), Exposition 1900, Pavillon de la Ville de Paris, n°315. Dans la petite peinture « Le Vœu à l'amour », collection particulière, Drouot, 1992, on retrouve enfin une composition identique à la nôtre, une jeune fille agenouillée devant une colonne avec un amour, au cœur d'une forêt, un arbre important en partie gauche et des rosiers grimpants.

Le point commun de ces œuvres est le traité caractéristique des doigts et des pieds effilés des personnages et des visages un peu anguleux dans leur forme mais modelés habilement par l'utilisation de la gouache en petits empâtements circulaires ainsi notre miniature. La présence de guirlandes de roses, de type « roses de Chine », remontantes et grimpantes, introduites en France vers 1750, est toujours abondante dans ces sujets amoureux, exécutés le plus souvent dans des clairières de forêt, une lumière diaphane inondant un autel de l'Amour, une colonne tronquée et cannelée à l'antique et surmontée d'une sculpture de Cupidon.

Experts : Monsieur Olivier Boré en collaboration avec Patrice Dubois.

Olivier Boré, 7 rue Charlot 75003 Paris - tél : 06 03 47 74 77 - email : o.bore@wanadoo.fr



49

46. École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'homme à la redingote marron portant un gilet bleu et or

Miniature (usures et restaurations).

6 x 4,8 cm

Dans un cadre en bois laqué noir.

150 / 200 €

47. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la robe blanche dans un paysage

Miniature, signée en bas à droite et datée 1792. Au dos, décoration de cheveux tressés.

Diamètre: 6,8 cm

Monture et bélière en pomponne

400 / 600 €

150 / 200 €

48. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de Maurice de Pagnac, grand maître de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem Miniature ovale, signée « Borel » et datée 1805 en bas à gauche.

Étiquette ancienne au revers.

6,3 x 4,8 cm

49. ALLIER-PETEL

Portrait d'un officier en tenue portant des décorations

Miniature, signée en bas à droite.

15,5 x 13 cm 80 / 120 €

50. École ANGLAISE du XIX^e siècle, dans le goût de LAWRENCE

Portrait de dame

Gouache ovale. 4 x 3,7 cm

Cadre en bois noirci.

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de dame à l'étole d'hermine

Gouache ovale. 5,5 x 4,8 cm

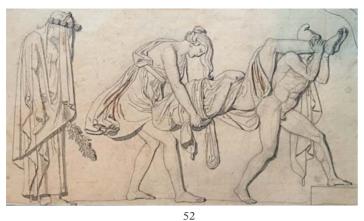
Cadre en bois noirci. 50 / 100 €

51. École FRANCAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille à la robe blanche

Gouache ovale, dans un entourage en laiton.

6 x 5 cm 50 / 70 €





52. École NÉO-CLASSIQUE La dépouille du héros portée par sa famille Plume, encre, et lavis brun. 18 x 33,5 cm 50 / 80 €

53. Attribué aux frères GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : fabriques dans un parc à l'anglaise Lavis d'encre sur traits de plume. 500 / 600 € 16 x 23,5 cm

54. Gaspare GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : intérieur de la cour d'un palais Lavis d'encre sur traits de plume. 28 x 36,5 cm 400 / 500 €



55

55. D'après l'ANTIQUE Gladiateur Borghèse Bronze à patine brune. Sur un socle rectangulaire en marbre vert-de-mer (petit éclat sur le socle). Hauteur: 40 cm - Longueur: 32 cm 600 / 700 €

56. École NÉO-CLASSIQUE du XIXe siècle Hélène et Paris Plume, encre, lavis et rehauts de pierre blanche (pliures et usures). 23,5 x 34,5 cm 50 / 80 €



• 17

57. François GÉRARD dit le Baron GÉRARD (1770-1837)

Portrait de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, de profil Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier anciennement beige (insolé, piqûres).

16,5 x 13,2 cm

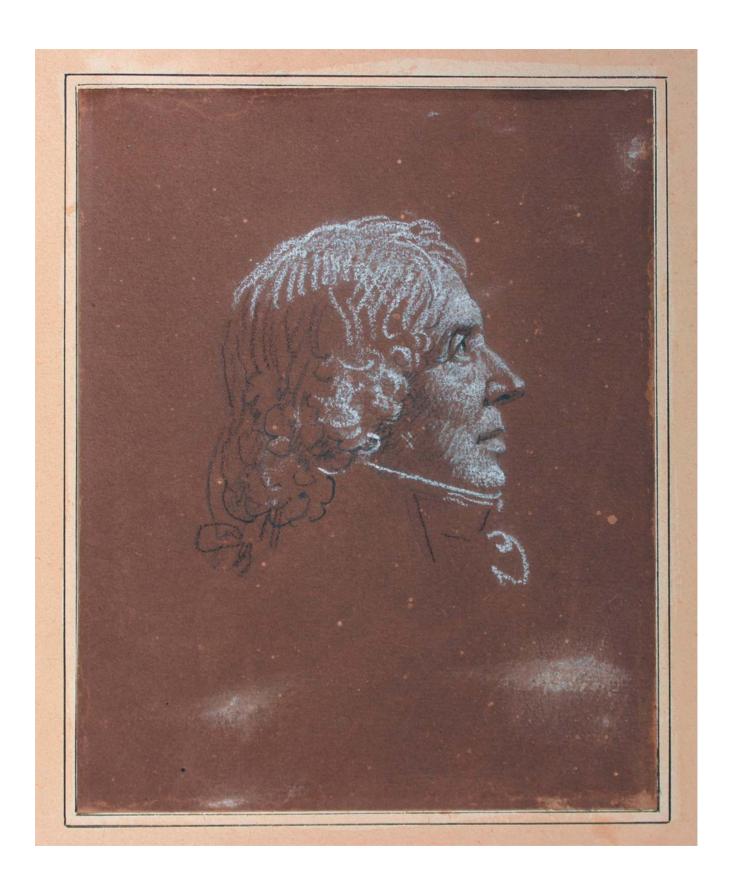
4 000 / 6 000 €

Provenance:

Ancienne collection de la duchesse de Montmorency, puis par descendance.

« Il est difficile de savoir exactement à quand remonte les relations du prince de Talleyrand avec le peintre François Gérard. Sans doute de l'époque du Consulat, peut-être avant. On sait que Gérard a peint la femme de Tallevrand, Catherine Grand, en 1803. Nous sommes mieux informé sur leur amitié à partir de 1808. Cette année là, Talleyrand lui commande son portrait, à titre privé. Il vient de donner sa démission du ministère des Relations extérieures et dispose d'un peu plus de temps pour se faire peindre. Gérard de son côté est au sommet de sa carrière. Il est très officiellement le premier peintre de l'impératrice Joséphine et le peintre favori de l'empereur qui lui a commandé en mars 1806 une gigantesque Bataille d'Austerlitz pour le plafond de la salle du Conseil d'État des Tuileries. Le portrait de 1808, exposé au salon de la même année et conservé aujourd'hui au Métropolitain Museum de New York est le plus célèbre des portraits du diplomate. On en connaît le commentaire de Goethe : « Nous avons ici devant nous le premier diplomate du siècle. » Et Goethe de parler du « regard insondable » du modèle. En 1808, le peintre venait d'offrir à Talleyrand son portrait du sculpteur italien Canova. On sait par les lettres de ce dernier que le diplomate se rendait fréquemment dans l'atelier de Gérard. Ainsi le 21 février 1808 : « Vous rendez bien difficile d'aller dans votre atelier, puisqu'on ne peut sans danger, dire ce qu'on y aime et ce qu'on y admire. » À cette époque Talleyrand tenait déjà Gérard pour « l'un des plus beaux génies de notre siècle ». Il ne cessera par la suite de l'aider et lui facilitera la poursuite de sa carrière sous le règne de Louis XVIII. Gérard a d'ailleurs peint les portraits de presque tous les membres de la famille du diplomate qui lui achète, en 1822, pour sa nièce Dorothée de Dino, une version réduite de son Corinne au cap Misène. Par les traits du visage du modèle, par sa coiffure poudrée en queue et par l'arrangement de sa cravate haute, notre dessin date sans doute du tournant des dernières années de l'Empire. Il n'est aucunement l'un des dessins préparatoires au portrait de 1808 qui comme on le sait représente le modèle de trois-quarts face, mais peut-être un dessin destiné à l'exécution d'un autre portrait jamais réalisé. Cette datation est d'autant plus plausible lorsque l'on sait, grâce à l'inscription à l'encre notée au dos du dessin, que ce dernier appartenait « à M^{me} la duchesse de Montmorency, née Matignon ». Caroline de Matignon , la propre petite fille du baron de Breteuil était considérée avant la Révolution comme l'une des plus riches héritières du royaume. On sait par les rapports du ministre de la police Fouché, la liaison très scandaleuse de cette dernière avec le prince de Talleyrand un peu avant le congrès d'Erfurt en 1809. Plus tard, en 1829, la duchesse de Montmorency mariera sa seconde fille Alix avec le propre petit-neveu et héritier du prince Louis de Talleyrand, ce qui la fait en quelque sorte, entrer une deuxième fois dans la famille. Maintenant que nous savons cela, li y a de bonnes chances pour que ce dessin lui ait été donné soit par son auteur, par Talleyrand lui-même ».

Emmanuel de Waresquiel







- 58. Attribué à Michelangelo MAESTRI (actif entre 1802 et 1812)

 Centaure enlevant une musicienne

 Centaure enlevant une jeune bacchante

 Paire d'aquarelles découpées et posées sur un fond noir (petites épidermures).

 30 x 38 cm

 800 / 1 200 €
- 59. Gaspare GALLIARI (1761-1823)

 Projet de décor d'opéra : intérieur d'une cuisine

 Lavis d'encre sur traits de plume.

 20,5 x 36,5 cm

 400 / 500 €
- 60. École FRANÇAISE néoclassique Portrait de femme assise dans un jardin Plume et encre brune, lavis brun. Annotée au verso « Baron Gérard ». 21,7 x 18 cm 150 / 200 €



- 61. Entourage de Louis HERSENT (1777-1860)

 Portrait de femme en Ottomane

 Huile sur toile (restaurations).

 65 x 52 cm

 Cadre d'époque Restauration à décor de palmettes.

 800 / 1 200 €
- 62. École FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait de cavalier dans un camp militaire Plume, encre et aquarelle, trace de signature et date en bas à droite. 31,5 x 26 cm 500 / 600 €
- 63. Benjamin SCHLICK (1796-1872) Vue d'Ancone Aquarelle, petite étiquette collée en bas à gauche. 15,5 x 23 cm 800 / 1 000 \in



64. École FRANÇAISE du XIXe siècle La cantinière et les soldats du Premier *Empire*

Huile sur toile (rentoilage).

32,5 x 41 cm 800 / 1 200 €

65. École FRANÇAISE du XIX^e siècle Madame Récamier prenant la pose devant le Baron Gérard Huile sur toile.

4 000 / 6 000 € 90 x 130 cm

66. École ITALIENNE du XIXe siècle Portrait de femme Mine de plomb (quelques déchirures). 8,5 x 7 cm 80 / 100 €

67. Jean-Louis HAMON (1821-1874) La marchande de citrons, Rome, 1864 Huile sur toile, signée, localisée et datée en bas à gauche. 40 x 39,5 cm

300 / 400 €



64



65 • 21



71



68. Alphonse de BOISRICHEUX (?-1852)

Vue de Pompéi Huile sur carton. 28 x 21,5 cm

400 / 500 €

69. Fleury EPINAT (1764-1830)

Vue de Tivoli, 1792

Lavis d'encre, monogrammé, daté et localisé en bas à droite. 37 x 54 cm $1\ 000\ /\ 1\ 200\ \in$

70. École FRANÇAISE du XIX^e siècle,

entourage de Proper MARILHAT (1811-1847)

Vue d'Italie

Huile sur toile.

24 x 41 cm

300 / 400 €

Nous remercions Monsieur Martin Dieterle qui a proposé une attribution de cette œuvre à Prosper Marilhat.

71. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vue du Colisée, Rome

Aquarelle (petite déchirure).

57,5 x 44 cm (à vue)

500 / 600 €

72. École FRANÇAISE vers 1820

Paysage d'Italie

Huile sur papier marouflée sur toile.

24,5 x 32,5 cm

500 / 800 €

73. École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Monastère en Italie

Mine de plomb, trace de signature en bas à droite.

29 x 47 cm

150 / 200 €

73. École FRANÇAISE vers 1840

bis Campagne romaine, Italie

Huile sur toile (accidents).

29,5 x 45,5 cm

100 / 200 €

74. École FRANÇAISE vers 1820

Deux italiennes

Huile sur papier marouflé sur toile.

38 x 29 cm

500 / 700 €



75. Jules DIETERLE (1811-1889)

Vue d'un canal Venise Aquarelle, encre brune et rehauts de gouache blanche, signée en bas à gauche. 30 x 47 cm 600 / 800 €

76. École ROMANTIQUE du XIXe siècle Personnages agenouillés Plume et mine de plomb. 40 / 60 € 18,5 x 26,5 cm

77. École ROMANTIQUE du XIX^e siècle Étude de cavalier Mine de plomb. 50 / 80 € 17 x 24,5 cm

78. École TROUBADOUR

Croquis recto-verso Plume et encre (déchirure). 21 x 13,5 cm

40 / 60 €

79. École ROMANTIQUE du XIXe siècle Étude d'un chevalier au combat Lavis d'encre. 12 x 14 cm 80 / 120 €

80. École FRANÇAISE du XIXe siècle Étude d'une scène d'assassinat Plume et encre, porte un cachet en haut à gauche. 23 x 27 cm 50 / 80 €







78

• 23



81. François d'ORLÉANS Prince de JOINVILLE (1818-1900)

Vue de Naples prise du Môle

Crayon, rehaut et craie blanche sur papier brun, porte un cachet de collection en bas à gauche et situé « *Naples le Môlée* ».

26 x 43,5 cm (environ)

500 / 1 000 €

Le Prince de Joinville a probablement réalisé ce dessin lors de sa visite du royaume de Naples en 1842.

Intéressant témoignage de l'itinéraire parcouru par l'escadre de la Méditerranée comme ici à Naples. Hors des périodes d'exercice aux Salins d'Hyères, les bateaux faisaient chaque année une croisière d'été en Méditerranée avec un passage, presque rituel, à Naples et à Tunis mais aussi en baie de Cannes. Un parcours auquel le Prince de Joinville ajouta quelques modifications en obtenant du ministre Guizot d'aborder les côtes de Sardaigne et de Sicile, mais aussi de Grèce. François d'Orléans (1818-1900), prince de Joinville, fils de Louis-Philippe Iet, dernier roi des Français, marin d'exception, il prit la tête de la célèbre expédition du retour des cendres de l'empereur Napoléon Iet en 1840. Aquarelliste de talent, il immortalisa nombre de ses voyages tout au long de sa vie.

Bibliographie

Jacques Guillon, François d'Orléans, Prince de Joinville, éd. France-Empire, Paris, 1990.



82. Attribué à Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)

Mine de plomb (légères pliures).

27 x 22 cm

83. École FRANCAISE du XIXe siècle

Scène biblique Huile sur toile (déchirure, éclats).

Inscription au dos: « 4 janvier 1845 ».

16 x 21,5 cm

60 / 80 €

80 / 120 €

84. Edward DUJARDIN (1817-1889)

Tésus guérissant un aveugle

Pierre noire sur papier bleu, signée et datée 1841 en bas à droite. 36,5 x 30 cm

82

85. École FRANÇAISE du XIXe siècle Le Christ et Simon de Cyrène Huile sur toile (déchirures). 19 x 34 cm

50 / 80 €

86. Georges CLAIRIN (1843-1919)

Étude d'homme en pied tenant un chapeau et étude d'homme lisant debout

Pierre noire, porte les cachets de la signature en bas à gauche.

28,5 x 18 cm et 30,5 x 19,5 cm

50 / 80 €

87. Joseph-Nicolas ROBERT FLEURY (1797-1890) Étude d'une scène troubadour

Mine de plomb, signée en bas à gauche (taches). 16 x 21,5 cm 40 / 60 €

88. Olivier PICHAT (1825-1912)

Étude d'archer

Trois crayons, signé, dédicacé et daté 1866 en bas à droite (déchirure, pliure).

51,5 x 49 cm

80 / 120 €

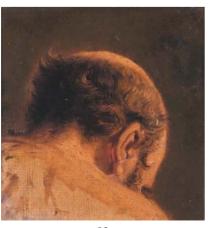
89. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

Intérieur d'église

Huile sur toile, annotée « Saint Vincent Saint Germain » en bas à gauche, signée et datée 1874 en bas à droite. 56 x 47 cm 1 200 / 1 500 €



89



90. D'après François Joseph BOSIO (1768-1845)

Henri IV enfant

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse (usures).

Hauteur: 67 cm

900 / 1 000 €

91. École ANGLAISE du XIX^e siècle

Intérieur troubadour Aquarelle (petites taches).

68 x 43,5 cm

1 200 / 1 500 €

92. École FRANCAISE du XIX^e siècle

Tête d'homme de dos

Huile sur toile (restauration).

23 x 22 cm

150 / 200 €



93



Vue du Mont Saint Michel de la baie d'Avranches Huile sur toile, signée et datée 1842 en bas à gauche (rentoilage).

50 x 77 cm 800 / 1 000 €

Expositions:

- L'École de Barbizon, Institut Néerlandais, Paris, 1985-1986, p. 121, fig. 78.
- Paysage Art Belge (1830-1914), Musée des Beaux-Arts de Gand, 1980.
- Rétrospective X. de Cock, Musée van Deinze Deulre, Belgique, du 8 octobre au 5 décembre 1981, fig 9 à 33.

94. Théodore JUNG (1803-1865)

Vue panoramique de la région de Saint-Germain en Laye

Aquarelle à vue ovale sur traits de crayon, signée et datée 1846 en bas vers la gauche.

46 x 64 cm 1 500 / 2 000 €

95. 45 dessins et esquisses divers, principalement du XIX^e siècle dans un carton à dessins.

150 / 250 €



94

96. Jules COIGNET (1798-1860) Deux feuilles d'étude Mine de plomb, annotées.

15,5 x 20 cm et 11,5 x 19 cm

80 / 120 €

97. Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) Étude de femme au panier

Mine de plomb, signée en bas à droite. 27,5 x 19 cm

40 / 60 €

98. Henri LEHMANN (1814-1882)

Étude de figure masculine

Pierre noire et lavis d'encre, monogrammée et datée sept 43 en bas à gauche.

22,5 x 12 cm 50 / 80 €

99. Henry MONNIER (1799-1877)

Autoportait

Crayon et encre, signé et daté 1872 en bas à gauche. $28 \times 19,5 \text{ cm}$ $600 / 800 \in$

100. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Crâne

Lavis d'encre.

16,5 x 12,5 cm

80 / 120 €

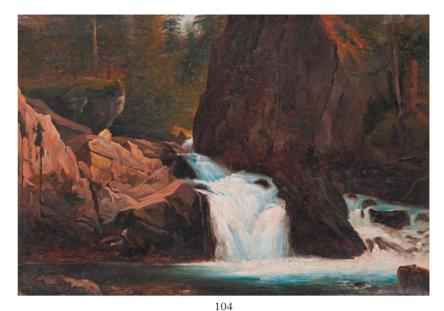






98





101. École FRANÇAISE du XIX^e siècle *Christ en buste*Huile sur toile (restaurations).
33 x 24 cm
8

80 / 120 €

102. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de Thomas COUTURE Étude pour la tête d'une femme Huile sur toile.
38,5 x 30,5 cm
30

300 / 500 €

103. École FRANÇAISE du XIX^e siècle Portrait de femme au nœud rose Huile sur toile (accidents). 27 x 21,5 cm 80 / 120 €

104. Léon Auguste MELLE (1816-1889)

Cascade dans la montagne

Huile sur papier.

32 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

105. Jules Romain JOYANT (1803-1854)

Caprice architectural

Aquarelle, signée en bas à droite.

35 x 45 cm

900 / 1 000 €

106. Joseph MOESSMER (1780-1845)

Paysage animé de personnages antiques

Huile sur toile.

27 x 20,5 cm

800 / 1 000 €

107. École FRANÇAISE du XIX^e siècle Étude d'une tête d'homme barbu
Huile sur papier marouflée sur panneau (quelques manques).
46 x 39,5 cm
150 / 200 €

108. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle Étude de Christ à la couronne d'épines Huile sur toile. 40,5 x 32 cm 80 / 120 €

109. Alexis Nicolas NOEL (1792-1871)

Paris, quai de l'archevêché, janvier 1861

Aquarelle sur traits de crayon, titrée et datée à l'encre en bas à droite.

10,5 x 17 cm

150 / 200 €

110. Loys Joseph PRAT (1879-1934)

Falaises

Huile sur toile marouflée sur carton.

21 x 16 cm 150 / 200 €

111. Loys Joseph PRAT (1879-1934)

Falaises bords de rivière

Huile sur carton.

16 x 23,5 cm

150 / 200 €

112. École FRANÇAISE début du XX^e siècle Vue du Château de Grignan, Drôme Huile sur toile marouflée sur carton. 21 x 41 cm 200 / 300 €





113. Théodore ROUSSEAU (1812-1867) Paysage animé, forêt de Fontainebleau Huile sur toile. 25,8 x 34 cm

 $3\ 000\ /\ 4\ 000\ \in$

Certificat de Monsieur Michel Schulman daté du 16 décembre 2016, indiquant que le tableau sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation.

114. Joséphine FESSER (1819-1891)

Paysans et ses moutons dans un village Huile sur toile, signée et datée 1869 en bas à gauche (léger enfoncement dans le ciel). 40 x 65 cm 300 / 400 €

115. École FRANÇAISE vers 1880

Portrait d'homme Huile sur toile. 50 x 35,5 cm

400 / 500 €

350 / 450 €

116. Léon Joseph VOIRIN (1833-1887)

Le champ de course - La patinoire - Bord de rivière - Le cirque - Couple d'élégants
Cinq aquarelles, cachet de collection Corbin (une sans cadre).
9,5 x 15 cm
500 / 800 €

117. Ludovic PIETTE (1826-1878)

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1862. $100 \times 81 \text{ cm}$ 700 / 1 000 €

118. Ludovic PIETTE (1826-1877)

Les pommiers Gouache, signée en bas à gauche. 26 x 39 cm

119. Eugène CLARY (1856-1929)

Le port de Rouen Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 60 cm 800 / 1 200 €

120. Émile NICOLLE (1830-1894)

Chaumière normande

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1882, esquisse à Cleuzel au dos.

27 x 42 cm 400 / 600 €

Nous remercions Hubert Duchemin qui a aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

121. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Bord de rivière

Crayon et lavis, cachet de la signature en bas à gauche (lugt $n^{\circ}L.1401$) et numéroté « 66 ». $28 \times 40 \text{ cm}$ $200 / 300 \in$





114



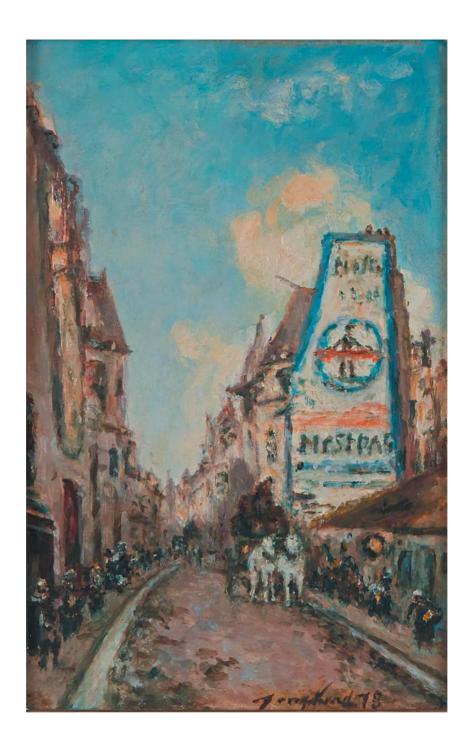
118



119



120





122. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

La rue Saint-Jacques, Paris, 1878

Huile sur panneau, signée et datée (18)78 en bas à droite.

19 x 12 cm

Bibliographie:

A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, S. Sinizergues, Catalogue raisonné: Jongkind, Peintures, Vol. I, Paris, Brame & Lorenceau éditions, 2003, n°803 p. 298 (reproduit).

2 000 / 3 000 €

Provenance:

- Fesser
- Collection Particulière

Expositions:

- Exposition itinérante entre La Haye, Amsterdam et Rotterdam, 1930, n°65
 Exposition Jongkind, Galerie Schmit, Paris, 1966, n°56 reproduit (étiquette au dos).



123. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Deux fileuses et leur vache

Huile sur panneau, signée et datée 1890 en bas à gauche.

Étiquette ancienne collée au dos du panneau : « *Marie Jeanne Désormeaux de la Côte St André, Isère, 26 Juin 1888* » et cachet de collection.

12 x 14 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition:

Exposition Jongkind, Galerie Schmit, Paris, 1966, n°65 (étiquette au dos).

Œuvre en rapport:

Une composition avec variantes : A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, S. Sinizergues, *Catalogue raisonné : Jongkind, Peintures*, Vol. I, Paris, Brame & Lorenceau Éditions, 2003, n°889, p. 328.





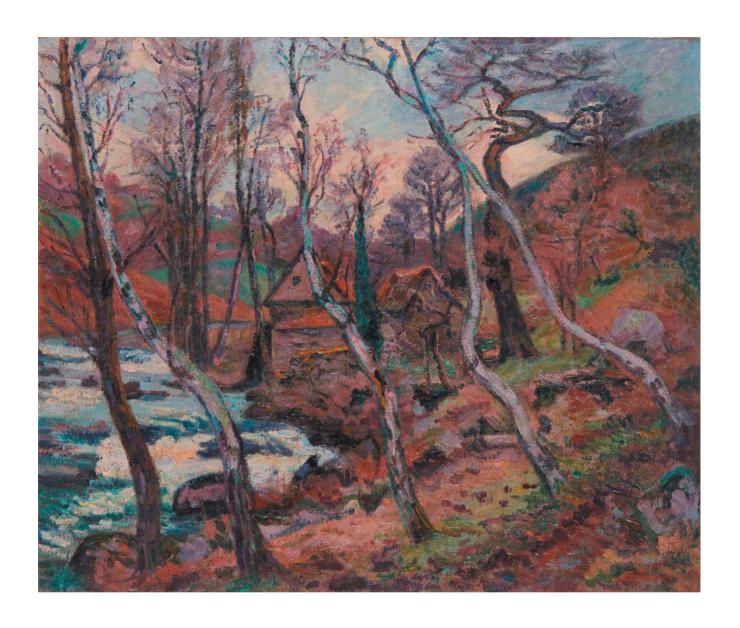
124. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

**Le Pont Corneille à Rouen au crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration et rentoilage).

33 x 41 cm

5 000 / 7 000 €



125. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Le Moulin Bouchardon, vers 1900

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance:

Ancienne collection Bernheim-Jeune, Paris.

Bibliographie:

G. Serret et D. Fabiani, Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Édition Mayer, 1971, n°504 (reproduit).

Le Moulin Bouchardon situé à Crozant-sur-la-Sedelle a été représenté à plusieurs reprises par Guillaumin.





400 / 500 €

150 / 300 €

126. Henri DOUCET (1883-1915)

Huile sur carton rentoilé.

50 x 65 cm

Les quais de Seine

Paysage de campagne au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite.

127. Attribué à Albert LEBOURG (1849-1928)



16 x 22 cm 128. François RIVOIRE (1842-1819) Bouquet d'æillets

Aquarelle, signée en bas à gauche. 55 x 38,5 cm (à vue) 600 / 800 €

129. École ÉTRANGÈRE de la fin du XIXe siècle Les lavandières Huile sur toile. 69 x 86 cm 500 / 800 €

130. William Heath WILSON (1849-1927) Chevaux dans une prairie Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche (accident en bas à gauche du panneau). Au dos, une esquisse « Les quais ». 600 / 800 € 20 x 33 cm



128



130

34 •



131. Olga ALEXANDROVNA ROMANOVA (1882-1960)

Fleurs dans un parc Aquarelle, signée en bas à gauche « Olga ».

26,5 x 26,5 cm

Dans un encadrement en bois doré portant le cartouche inscrit : « S.A.I la grande Duchesse Olga de Russie, Paris 1929 » surmonté de la couronne Impériale. 600 / 800 €



132. École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle Paysage provençal Huile sur toile. 31 x 45,5 cm 100 / 150 €

133. Eugène GALIANY (1854-1941) *La basse-cour*Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 42 cm

150 / 250 €

134. Joseph BAIL (1862-1921)

Les lingères, étude

Huile sur toile.

33 x 41 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré. 2 000 / 2 500 €

135. École du XIX^e siècle

Deux natures mortes de fruits et légumes

Huiles sur toiles, portant une signature en bas à gauche.

44 x 63 cm

50 / 80 €



136

136. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)

La Beume aux Eyzies de Tayac, Dordogne, 1903

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Annotée au crayon au revers sur le châssis.

35 x 46 cm

200 / 300 €

137. Robert NADLER (1858-1938)

Cour d'un palais dans l'Est de l'Europe

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 71,5 cm

500 / 700 €

138. Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)

Deux soldats

Deux dessins à l'encre, monogrammés FH en bas à droite.

27,5 x 15 cm 100 / 200 €

139. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Dans les tranchées

Mine de plomb.

21,2 x 25,5 cm

40 / 60 €





140. Pierre OUTIN (1840-1899)

Départ de Manon Lescaut

Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents et restauration).

102 x 135 cm

3 000 / 5 000 €



141. Auguste LEGRAS (1817-1887)

Portrait de Casimir de Sainte-Aldegonde assis tenant une miniature en or dans sa main gauche Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche, armoiries en haut à droite. 116 x 89 cm

Cadre en bois et stuc doré (accidenté). 400 / 800 €

142. École FRANÇAISE du XIX^e siècle *Portrait de jeune fille à la natte* Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle. 19,5 x 15 cm Dans un cadre en velours prune.

200 / 300 €

141

143. Attribué à Charles JACQUES (1813-1894) Portrait d'homme assis Mine de plomb (déchirure en bas à droite). 11 x 10,5 cm 100 / 150 €

144. Léon Louis OURY (1846-?) Portrait de jeune femme Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 35 cm 300 / 400 €





145. Émile MEYER (1823-1893)

Portrait de M^{lle} Marie-Renée B...

Pastel, signé et daté en bas à gauche « Emile Meyer 86 ».

129 x 84 cm

On y joint une estampe représentant le portrait et indiquant au dos :

« M. Meyer a une intéressante exposition : ce jeune artiste, en donnant le portrait en pied de la gracieuse petite fille d'une des plus jolies femmes de Paris M^{me} B..., a peint à ravir non seulement les chairs mais les étoffes, la robe de mousseline de son gentil modèle est admirablement rendue. Une science profonde du modelé est révélée par cet agréable portrait dont nous donnons à nos lecteurs une esquisse due à l'artiste lui même. » 1 500 / 2 000 €









146. Jean PATRICOT (1865-1928) Portrait d'Edmond Tapissier Huile sur papier. 46 x 34 cm

600 / 800 €

147. Joseph BLANC (1846-1904)

Allégorie de la sculpture et allégorie de la musique Crayon, plume et encre.

Paire de dessins circulaires, signés et datés 1887 en bas à droite.

Diamètre: 20 cm 200 / 300 €

148. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle Job raillé par sa femme Encre et crayon de couleur.

31,5 x 21,5 cm 60 / 80 €

149. CARAN D'ACHE (1858-1909)

Dessin humoristique commémorant la visite de Félix Faure au Tsar Nicolas II en 1897, à Saint-Pétersbourg Plume, encre et aquarelle, signée en bas à droite (papier insolé, déchirure d'environ 10 cm en haut à gauche du montage de l'encadrement). 60 x 39 cm

Au dos, un dessin d'après Caran d'Ache (déchirure sur les bords), 22 x 29 cm 100 / 200 €

Dessinateur satyrique né à Moscou, son nom signifie crayon en russe. Il traite ici avec fantaisie la fraternisation entre les soldats français et russes.

« Ma vénération pour les costumes militaires date de mes premières joies à feuilleter des pages de soldats, et les années que je passais au régiment me ravirent... » (Caran d'Ache).

150. François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880)

Femme nue debout de dos

Mine de plomb, signée du monogramme en bas à droite.

21 x 13,5 cm 50 / 80 € 151. Joaquim ANGLES CANE (1859-?) *Idvlle*

> Statuette en bronze patiné représentant un jeune pâtre avec une chèvre.

Base au naturel, signée et titrée.

Fonte ancienne.

Hauteur: 39,5 cm - Largeur: 14 cm

Profondeur: 12 cm 500 / 600 €

152. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

> Jeanne d'Arc à l'étendard Bronze à patine brune, signé sur le tertre.

Hauteur: 60 cm

300 / 500 €

153. Entourage d'Ernest **MEISSONIER** (1815-1891)Étude d'un toit

Huile sur panneau, porte une ancienne étiquette en bas à droite n°623.

28 x 18 cm

50 / 80 €



151



154. François FLAMENG (1856-1923)

Scène galante dans les jardins des Tuileries

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite (tache).

40 x 61 cm

300 / 400 €

155. François FLAMENG (1856-1923)

Scène d'intérieur au Palais Royal

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

50 x 60,5 cm

300 / 400 €





156. École du XIX^e siècle Scène de port Huile sur toile (rentoilage). 15 x 31 cm

80 / 120 €

157. École BRETONNE

Portrait de jeune bretonne Huile sur toile (enfoncement en bas à gauche de 1 cm). 66 x 82 cm Cadre Degas.

2 000 / 3 000 €

158. Attribué à Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) Étude de bretonne pour « les bretonnes au pardon»

Plume et encre (taches). 38,5 x 28,5 cm

200 / 300 €

159. Charles MAIRET (1878-1957)

Intérieur breton

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

85 x 65 cm

300 / 500 €

160. Germain DAVID-NILLET (1861-1932)

Bretonne dans une église

Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration).

55 x 46 cm 300 / 500 €

161. Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)

Bâteaux au port

Aquarelle, signée en bas à droite (légère déchirure).

8,5 x 13 cm 300 / 500 €

162. École FRANCAISE du début du XX^e siècle Bords de mer

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche et à droite.

24 x 48 cm 80 / 120 €

163. Richard LEBLANC (1882-?)

Promeneurs sur le quai du port

Huile sur toile, signée et datée 1906 en bas à droite.

38 x 55 cm 250 / 350 €

164. Jean Roger SOURGEN (1883-1978)

Visite des souks à Marrakech

Huile sur panneau, signée en bas à droite et inscrit au dos au crayon de papier : « 17 mai 1935 en souvenir du premier voyage au Maroc en toute sympathie - Jean Roger SOURGEN - Marrakech ».

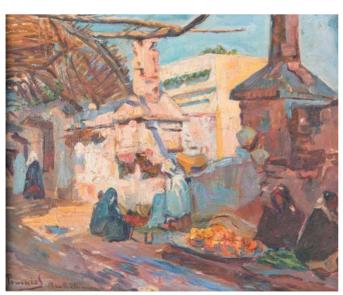
18 x 24 cm 80 / 100 €

165. Renée TOURNIOL (1876-1953)

Ancien marché aux esclaves, Marrakech

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au crayon au revers.

32,5 x 41 cm 800 / 1 000 €





159



162



163



164





166. Renée TOURNIOL (1876-1953)

Intérieur de palais marocain Huile sur carton, signée en bas à gauche. 400 / 500 € 19 x 24 cm

167. André SUREDA (1872-1930)

Orientale sur un âne

Crayons, porte le cachet d'atelier et monogrammé en bas à droite.

 $30 \times 24 \text{ cm}$ 400 / 600 €

168. Emile PINEDO (1840-1916)

Arabe en marche

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur

Cachet de fondeur « bronze garanti ».

Hauteur: 33 cm 200 / 400 €

Bibliographie:

Stéphane Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe, Paris, Édition de l'Amateur, 2008, reproduit en p. 166.



169. Léon BELLY (1827-1877)

Vue présumée de Gyseh, Égypte

Huile sur toile, signée en bas à gauche (accident en haut à droite à 5 cm).

65 x 92 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance:

Léon Belly puis descendance directe aux actuels propriétaires.

171. Désiré CORNUZ (1883-1914)

Le port, Alger?

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

50 / 80 €

172. Désiré CORNUZ (1883-1914)

Voilier à quai, Alger?

Huile sur toile, signée en bas à droite (petites restaurations).

 $40.5 \times 27 \text{ cm}$

Cadre de style orientaliste.

50 / 60 €

173. Désiré CORNUZ (1883-1914)

Fontaine dans la kasbah d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite (minuscule manques).

35 x 24 cm

50 / 60 €

174. Désiré CORNUZ (1883-1914)

Paysage aux arbres

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35 x 27 cm

20 / 30 €







178 180 1

175. Didier DEBUT (1824-1893)

Porteur d'eau tunisien

Épreuve en bronze à patine polychrome, signée sur la terrasse.

Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

Bibliographie:

Stéphanie Richemond, *Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIX^e-XX^e*, Édition de l'Amateur, reproduit en p. 83.

176. Didier DEBUT (1824-1893)

Fanissaire

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « bronze garanti ».

Hauteur : 32 cm 250 / 500 €

Bibliographie:

Stéphanie Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIX*-XX*, Édition de l'Amateur, reproduit en p. 81.

177. Didier DEBUT (1824-1893)

Arabe se désaltérant

Épreuve en bronze à patine polychrome, signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « bronze garanti ».

Hauteur : 38 cm 200 / 400 €

Bibliographie:

Stéphanie Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIX^e-XX^e, Édition de l'Amateur, reproduit en p. 83.

178. École FRANÇAISE du XIXe siècle

Deux femmes orientales

Aquarelle, porte un numéro en haut à droite. 21,5 x 28 cm 80 / 120 €

179. Gustave Clarence Rodolphe BOULANGER (1824-1888)

Scène de harem

Mine de plomb, cachet en bas à droite.

32 x 47 cm 150 / 200 €

180. Gustave BOULANGER (1824-1888)

Trois études de nubiens

Pierre noire et sanguine, monogrammées (un dessin déchiré).

34 x 14 cm chaque 80 / 120 €

181. Étienne DINET (1861-1829)

Oasis de Bou Saada

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, dédicacée et resignée en bas à gauche.

23 x 18,5 cm 600 / 800 €

182. Alfred BASTIEN (1873-1955)

La rixe en Orient

Huile sur papier, inscription sur le pilier à l'envers : « *Bastien* ».

41 x 55 cm à vue

Cadre de style art brut.

80 / 120 €

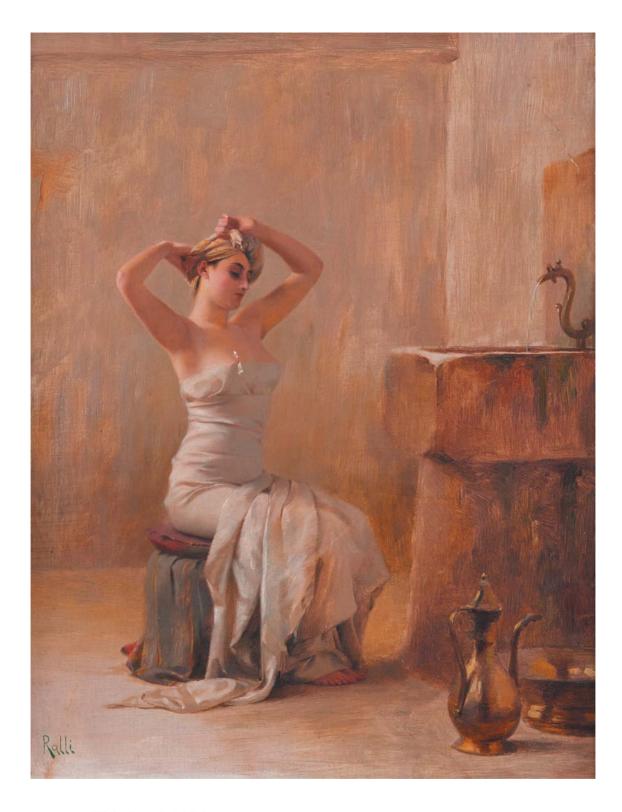
183. Albert BESNARD (1849-1934)

Étude de femme alanguie

Mine de plomb, porte un cachet de la vente au dos (croquis au dos).

24 x 30 cm 50 / 80 €





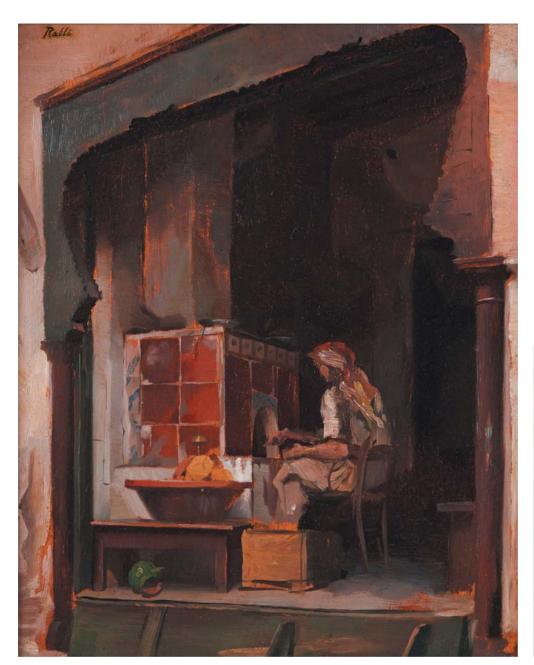
184. Théodore RALLI (1852-1909)

Femme à sa toilette, Ègypte

Huile sur toile, signée en bas à gauche (petites éraflures sur le buste). 35,5 x 27 cm 15 000 / 25 000 €

Exposition : Salon de 1901, reproduit p. 242 du catalogue sous le n°1664 intitulé « $Au\ bain,\ Egypte$ ».

Bibliographie : Maria Katsanaki, *Le peintre Théodore Ralli et son œuvre*, vol.1, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, 2007, n°249, p. 346.





185. Théodore RALLI (1852-1909)

Restaurant à Smyrne

Huile sur panneau, signée en haut à gauche, titrée au dos du panneau à l'encre, étiquette ancienne collée au dos du panneau.

 $30.5 \times 24.5 \text{ cm}$ $6000 / 9000 \in$

Notre tableau est visible sur une photographie représentant Théodore Ralli dans son atelier. Sur ses murs, un ensemble d'œuvres de l'artiste à sujets orientaux est accroché.

Né de parents grecs à Constantinople, il a effectué de nombreux voyages en Grèce et en Égypte. Son succès est tel qu'il expose au Salon de Paris ainsi qu'à la Royal Academy de Londres. Le peintre nous décrit dans la tradition brillante de l'illusionnisme de son maître Gérôme la scène smyrniote : le geste délicat de la cuisinière qui enfourne ses petits pains et les détails du décor et de l'ameublement (carreaux de céramique, cruche vernissée tombée au sol).





186. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle *Trois études d'hommes*Sanguine (pliures). 30,5 x 47,5 cm

40 / 60 €

187. École ORIENTALISTE du XX^e siècle

Laveuses à Tléta, Algérie Huile sur carton, signée « A. Veroier », datée 51, titrée et localisée en bas à droite. 19,5 x 27 cm $300/400 \in$

188. École du XIX^e siècle *Vue de Venise* Huile sur toile. 48 x 29,5 cm

200 / 300 €





de fondeur.

189. École du XIXe siècle Vue de Venise Huile sur toile (restauration). 24 x 35 cm

400 / 500 €

190. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle Le bas violet Huile sur panneau, monogrammée BC en bas à droite. 24 x 19 cm 40 / 60 € 191. D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Tigre attaquant une gazelle Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet

Hauteur: 15,5 cm - Longueur: 29,2 cm Profondeur: 14 cm 1 000 / 1 200 €

192. Louis Eugène LAMBERT (1825-1900) Les chats Plume et lavis de bistre, signé en bas à droite. 20 x 16,5 cm 50 / 100 €







193

193. André MARCHAND (1877-1951)

Portrait d'un chien de chasse

Pierre noire et gouache blanche, signée en bas à gauche, datée 1948 et dédicacée « à mon ami Paul Villé ».

19,5 x 22 cm (à vue)

50 / 80 €

194. C. BRAU-SIMON (XIX^e-XX^e)

Étude d'ours et félin

Sanguine, mine de plomb et collage d'une lithographie, deux feuilles collées l'une à l'autre, l'une monogrammée C.B.S et datée 99 (découpages).

30 x 22 cm et 30 x 19 cm

50 / 80 €

195. Georges HILBERT (1900-1982)

Bovidé couché

Fusain, porte un cachet d'atelier et signé en bas à gauche.

25 x 37 cm

200 / 300 €

196. Auguste TREMONT (1893-1980)

Étude de cerf

Fusain, signé en bas à gauche

26,5 x 38 cm

300 / 500 €

197. Richard FATH (1900-1952)

Cheval sautant une barrière

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Hauteur: 24,5 cm

Longueur: 26,5 cm 2 000 / 2 200 €



197



198

198. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)

La Magdeleine, étude ou réplique

Huile sur bois, signée et dédicacée au dos « Souvenir à sa vieille amie | Madame Clavé | $\mathcal{J}\mathcal{J}$ Henner ».

Vers 1878/80

20,5 x 15,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance:

- Mme Charles Clavé
- Collection privée (à partir de 2005)

Bibliographie:

Isabelle de Lanoy, *Jean-Jacques Henner*, *catalogue raisonné*, volume 1, C.405 (reproduit). Revendu pour cause de folle enchère de la vente du 9 juin 2017.

199. Naum Lvovic ARONSON (1872-1943)

Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bronze patiné, signé et daté 1905.

Hauteur : 17 cm 600 / 800 €

200. Gustave POPELIN (1859-?)

Étude d'une figure féminine symboliste en pied

Huile sur toile.

54,5 x 28 cm 200 / 300 €



200





201. Albert Pierre René MAIGNAN (1845-1908) Dante rencontre Matilda Huile sur toile, signée en bas à droite.

300 / 400 € 46 x 32 cm

Composition proche du tableau conservé au Musée des Beaux-Arts d'Amiens.

202. Luc Olivier MERSON (1846-1920)

Étude de jambes

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite (pliures, taches).

36 x 24,5 cm 50 / 60 €

203. Jean Célestin DANGUY (1863-1926)

Sous-bois, esquisse

Huile sur toile, porte un cachet d'atelier en bas à gauche, porte un cachet de cire monogrammé JD au dos. 46 x 27 cm 50 / 80 €

204. Maurice THOMAS (XX^e siècle)

Au spectacle

Fusain et estompe, signé en bas à droite et daté 1900 (petits trous de punaises aux angles). $19 \times 32,5 \text{ cm}$ 80 / 120 €

205. Jules ADLER (1865-1952)

Paysage animé aux cheminées d'usine Huile sur carton, signée en bas à droite.

36 x 43 cm 300 / 500 €

206. Paul THOMAS (1868-1910)

Quai des Invalides, Paris

Pastel, signé et situé en bas à droite.

20 x 25 cm 100 / 200 €

207. École FRANÇAISE du début du XXe siècle

Scène dans un parc

Huile sur toile, porte une signature illisible en

bas à droite.

16 x 22 cm 80 / 120 €

208. P. FIETTE (début du XXe siècle)

Intérieur d'une maison

Huile sur toile, signée en bas à droite.

43,5 x 55,5 cm 350 / 450 €





208

52 •



209. Gaston BROQUET (1880-1947)

Portrait posthume de Georges Courteline (Tours 1858 - Paris 1929) de profil Plaque en bronze à patine brune inscrite : « Hommages respectueux de Gaston Broquet au Maître, 1929 » et de haut en bas « Georges Courteline ». 42,5 x 40 cm 400 / 500 €

210. Armand FOUQUET (1904)

Boulevard des Capucines sous la neige. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 29 x 22,5 cm

100 / 150 €

211. Louis Marie de SCHRYVER (1862-1942)

Scène de marché à Paris

Lavis d'encre et aquarelle, signé en bas à gauche, vers 1900. 45 x 61 cm 200 / 300 €

Louis Marie de Schryver (1862-1942) est un peintre de genre autodidacte et précoce, élève de Gabriel Ferrier. Ses thèmes de prédilection sont les parisiennes élégantes, les portraits et les marchandes de fleurs, comme ici. Au sortir de la Première Guerre Mondiale, il délaisse les sujets qui l'ont fait connaître et s'adonne aux paysages, natures mortes et aux fleurs, pour finalement abandonner la peinture à la fin de sa vie. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans divers musées dont celui des Invalides et du Luxembourg.

212. Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)

Paysage à la maison rouge

Toile, signée au milieu et contresignée au dos, inscrit : « *Villa* » (accidents). 41 x 27 cm

On y joint un autre accidenté. $100\,/\,150\,$

213. Nathan GRUNSWEIGH (1880-?)

Rue à Saint-Germain

Toile, signée en bas à droite.

60 x 49 cm

200 / 400 €

214. Nathan GRUNSWEIGH (1880-?)

Ruelle à Paris

Toile, signée à gauche.

55 x 46,5 cm

200 / 400 €

215. Jacques GOTKO (1899-1944)

Portrait de fille au chien

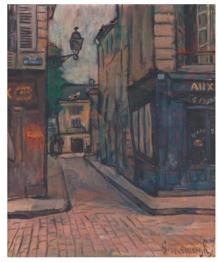
Toile, signée en bas à gauche.

73 x 54 cm

80 / 120 €



212



214



215







80 / 120 €

217. Jacques GOTKO (1899-1944) Paysage

61 x 38 cm

Plume et aquarelle, signée en bas à gauche. 50 / 80 € 24 x 31 cm

218. Lazare VOLOVICK (1902-1977)

Ruelle animée Toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 61 cm

100 / 150 €

219. Gaston SEBIRE (1920-2001)

Bord de mer aux cabines Aquarelle et rehauts de gouache blanche, signée en bas à droite et daté 1959, porte un cachet (taches). 22 x 28 cm 100 / 150 €

220. Monique JOURNOD (1935)

Pavsage Pastel, signé et daté 78 en bas à droite. 36 x 47,5 cm 150 / 200 €

221. Shizuka MURAYAMA (1918-2013)

Paysage du midi Crayon de couleur et pastel, signé et daté 9 9 70 en bas à gauche. 44 x 54,5 cm 300 / 400 €

222. Paul BRET (1902-1956)

Paysage provençal Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche, monogrammée, située et datée 34 en bas à droite. 16 x 19,8 cm 80 / 120 €

223. Alain MAS (XX^e siècle)

Paysage de campagne Gouache, signée et datée 1972 en bas à droite. 16 x 21 cm 50 / 80 €

224. Émile SABOURAUD (1900-1996)

Paysage aux maisons Toile, signée au milieu en bas. 91 x 64 cm 300 / 500 €





226

230

225. Léopold STARKMANN (1914)

Bouquet de fleurs Aquarelle, signée en bas à gauche. 55 x 36,5 cm

50 / 60 €

226. Emmanuel JODELET (1883-1969)

Danseuses sur le plateau Aquarelle, signée en bas à droite. 46 x 33 cm

150 / 200 €

227. Emmanuel JODELET (1883-1969)

Dans les coulisses de l'Opéra Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite et localisé en bas au centre.

29,5 x 44,5 cm

150 / 250 €

228. Emmanuel Charles JODELET (1883-1969)

Les danseuses à la barre Lavis et aquarelle, signé en bas à droite. 29 x 23 cm 150 / 200 €

229. Maurice SAVREUX (1884-1971)

Nature morte aux pommes et vase Gouache, signée en bas à droite. 50 x 63,5 cm

80 / 120 €

230. Luc HUEBER (1888-1974)

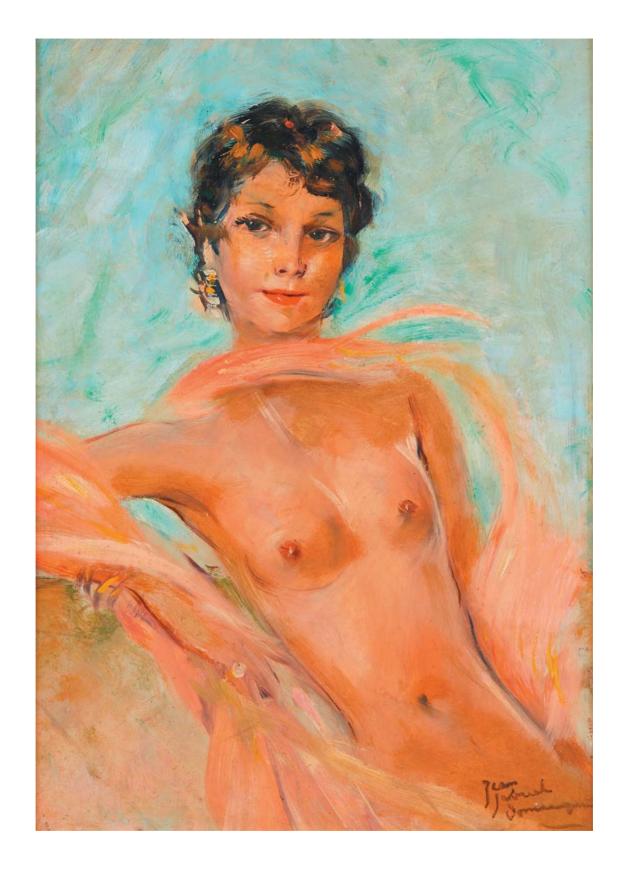
Nature morte au vase et au livre Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1929. 73 x 60 cm 100 / 120 €

231. Michel LABLAIS (1925-2017)

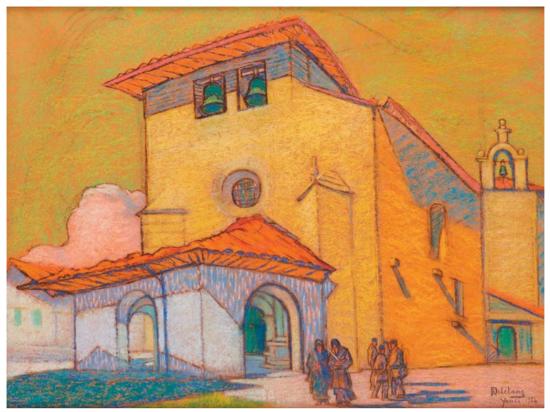
Nature morte au bouquet de fleurs Collage et lavis d'encre, signé en haut à gauche. 26 x 21 cm 100 / 200 €

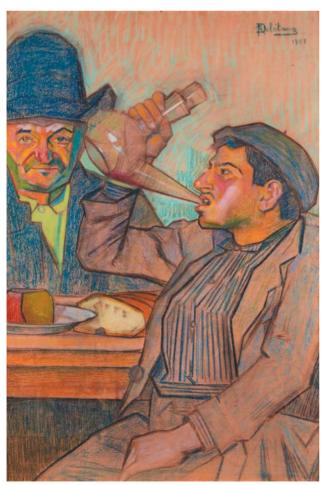
232. Léopold STARKMANN (1914)

Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm 80 / 100 €



233. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) L'écharpe rose Isorel, signé en bas à droite, titré au dos, étiquette de la Galerie des Champs-Élysées. 33 x 24 cm $2\ 500\ /\ 3\ 000\ \in$





234. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Église basque Pastel, signé et daté 1924 et inscrit : « yanci ». 47,5 x 63 cm $800/1000 \in$

235. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Les buveurs, Pays basque Pastel, signé en haut à droite et daté 1922. 92 x 66,5 cm 800 / 1 000 €





236. Marcel LENOIR (1872-1931)

Étude d'un homme debout

Encre et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite.

27 x 21 cm

80 / 120 €

236. Marcel LENOIR (1872-1931)

bis Étude femme assise en tailleur

Encre sur papier, signée en haut à gauche.

21 x 28 cm

40 / 60 €

237. Marcel LENOIR (1872-1931)

Nus féminins

Lot de trois études sur papier, encre sur papier, l'une datée de 1921 et une autre de 1923.

Différentes tailles. 40 / 60 €

237. Marcel LENOIR (1872-1931)

bis Étude de femme de dos

Encre sur papier.

28,5 x 21,5 cm

40 / 60 €

80 / 100 €

238. Marcel LENOIR (1872-1931)

Étude d'une femme assise

Pierre noire sur papier, signée en bas.

31 x 23,5 cm

238. Marcel LENOIR (1872-1931)

bis Études de corps et de têtes

Encre sur papier, signée en bas à gauche. Inscrit:

« boutons de manchettes ».

28 x 21,5 cm

80 / 120 €

239. Marcel LENOIR (1872-1931)

Nus féminins

Lot de trois études sur papier, encres signées, l'une datée de 1921 et une autre de 1923.

Différentes tailles.

60 / 80 €

240. Marcel LENOIR (1872-1931)

Nus féminins

Lot de cinq études sur papier, mine de plomb,

deux signées. Différentes tailles.

50 / 80 €

241. Marcel LENOIR (1872-1931)

Études de personnages

Encre sur papier, signée en haut à gauche.

 $20,5 \times 26,5 \text{ cm}$

80 / 120 €

242. Marcel LENOIR (1872-1931)

Figure féminine nue

Encre sur papier, signée en haut au centre.

19,5 x 12,5 cm

60 / 80 €

243. Marcel LENOIR (1872-1931)

Étude de nus

Encre sur papier, texte en haut à droite.

21 x 27 cm

80 / 120 €

244. Marcel LENOIR (1872-1931)

Étude de mains

Mine de plomb, signée en bas à droite.

11,5 x 17 cm

50 / 60 €



247. Édouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970)

Trois illustrations de Faust (1942)

Plume, lavis et rehauts de gouache blanche.

23,5 x 18,5 cm (à vue)

150 / 200 €

248. Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973)

Femme au béret tenant une fleur

Encre de Chine, signée en bas à droite, dédicacée, située, et datée 62 en bas au centre.

27 x 21 cm

150 / 200 €

249. Charles COUNHAYE (1884-1971)

Le modèle étendu

Dessin au fusain, signé et daté (19)67 en bas à droite.

26 x 26 cm

15 / 20 €

250. Charles COUNHAYE (1884-1971)

Deux femmes et la mort

Encre brune en lavis, signée et datée (19)67 en bas à droite.

34 x 26 cm

15 / 30 €

251. Annapia ANTONINI (née en 1942)

Brûleur à café

Gravure titrée en bas au milieu, signée en bas à droite et numérotée 13/50 en bas à gauche.

22 x 29 cm et 44 x 56 cm (cuvette)

40 / 60 €

252. Jean Pierre ALAUX (1925-1982)

Femme nue en buste

Lavis d'encre, signé en bas à droite.

22 x 14 cm

200 / 300 €

245. D'après Georges ROUAULT (1871-1958)

Cheval

Reproduction portant une signature en bas à gauche et datée 1910.

38 x 57 cm

50 / 80 €

246. Hug ENGELHARD (XX^e siècle)

Panthère noire couchée

Papier anodisé, incisé, laqué et gouaché, signé en bas à droite.

49 x 63 cm

500 / 800 €



247





254

253. Armand NAKACHE (1894-1976)

Le clown sur la piste
Encre de Chine, signée en bas à droite, dédicacée, signée et datée 1950 en bas au centre.
32 x 25 cm
80 / 100 €

254. Michel LABLAIS (1925)

La femme au voile Gouache, encre noire et collage, signé en bas à droite. $19 \times 15 \text{ cm}$ $100 / 200 \in$

255. Michel LABLAIS (1925)

Femme au miroir psyché
Encre de Chine, signée en bas à droite et datée
60 (déchirure).
32 x 22 cm 150 / 200 €

- 256. Ensemble de 13 dessins représentant des portraits dont :
 - HENRIOT (1857-1933), Femme à la cape, $15 \times 10 \text{ cm}$
 - Victor HENRY (1855-1942), Homme à la canne, $31 \times 24 \text{ cm}$
 - Henri PIERRE (XX^e siècle), dont celui de l'acteur Paul Villé.

On y joint une aquarelle représentant un paysage de montagne.

Dimensions variables : de 10 x 10 cm à 37 x 29 cm 50 / 80 \in

257. D'après Diego GIACOMETTI (1901-1966) Homme qui marche

Estampe, numérotée et non signée.

76 x 54,5 cm 100 / 150 €



255

258. André DERAIN (1880-1954) Etude de personnage Plume et encre, signée en bas à droite. 30 x 19,5 cm 600 / 800 €

259. Attribué à Jean SOUVERBIE (1891-1981) Nu sur la plage Huile sur toile. 55 x 38 cm 400 / 700 €





260. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) Poule

Bronze signé sur la terrasse, numéroté 4/8, cachet du fondeur SUSSE Paris. Hauteur : 16 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 10,5 cm $6\,000\,/\,10\,000\,$ §



261



La courte échelle pour cueillir les pommes Gouache et encre de Chine, signée en bas à gauche et située « fête de ville d'Avray ». 20 x 27 cm 150 / 200 €



Paysage provençal au bosquet Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite. 25 x 29 cm 150 / 200 €

263. Michel JOUENNE (1933)

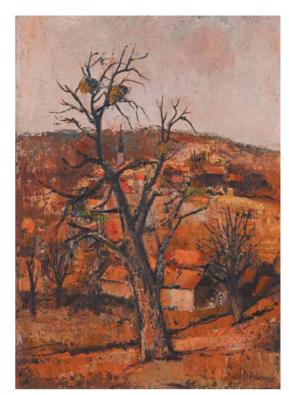
Paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65,5 cm 500 / 800 €

264. Olivier DEBRE (1920-1999)

Composition
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche E.A.
56 x 75 cm
150 / 200 €

265. D'après C. VIALLAT (1936)

Composition ronde
Lithographie, signée et numérotée 32/60.
Diamètre : 69 cm 150 / 200 €



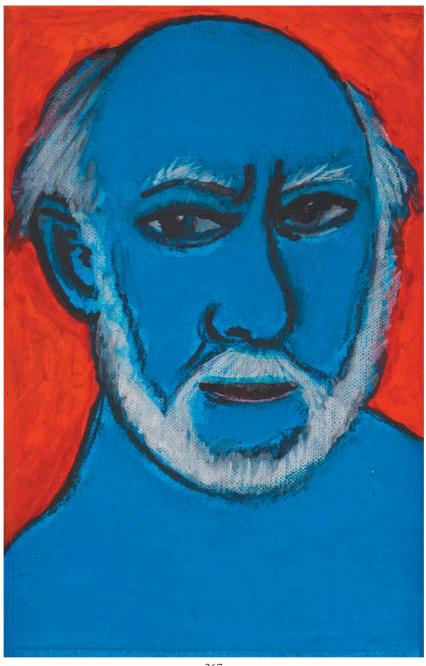
263



264



265



266. Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010)

Hommage à Wifredo Lam

Aquarelle et encre de Chine, annotée « *d'après un dessin d'oiseau de Lam* », signée et datée 09 en bas à droite.

28,5 x 28 cm

800 / 1 000 €

1 500 / 1 800 €

267. Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010)

Autoportrait

Acrylique sur toile, signée, localisée « *Piediripa Italia* » et datée 2003 au revers sur la toile, contresignée sur le châssis.

18 x 12 cm

268. Max ERNST (1891-1976)

Personnage aux poissons

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 78/79 en bas à gauche.

46,5 x 34,5 cm

250 / 400 €

Provenance:

Galerie Frédéric Gollong, Saint-Paul-de-Vence.

269. Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 46/70 en bas à gauche.

39 x 29,5 cm

30 / 50 €





270. Max WIMMER (XXe siècle)

Composition

Collage, encre noire et technique mixte sur contreplaqué. Inscription au dos du montage de l'encadrement : « Appareil de dessin, Haut-de-Cagnes, (19)76, Max WIMMER, (19)76 » 49 x 37 cm 100 / 150 €

271. Max WIMMER (XX^e siècle)

Composition

Technique mixte et collage, signé au dos, titré, daté et signé « Kleiner Glucksbringer (Fetisch) (19)75 ». 14,5 x 17 cm 80 / 120 €

272. JABER (né en 1938)

Espacn 2003 Vous

Huile sur toile, signée au milieu à gauche et datée. 54 x 46 cm 80 / 100 €

273. JABER (né en 1938)

Le président Luiz Inácio LULA da SILVA Huile sur toile et collage, signé en haut à gauche et daté à droite 2007. 40 x 29,5 cm 60 / 80 €

274. JABER (né en 1938)

Rolandos Europ 2002

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2002 en haut à droite.

45,5 x 38 cm 80 / 100 €

275. JABER (né en 1938)

2003 Chigago Boner

Huile sur toile, signée au milieu à droite.

55 x 45,5 cm 80 / 100 €

276. JABER (né en 1938)

Le requin et Sarkozy...

Huile sur toile, datée en haut au centre 2007. $40 \times 30 \text{ cm}$ 60 / 80 €

277. JABER (né en 1938)

Poisson blanc

Huile et collage sur carton, signé en haut à gauche. 60 x 32 cm 30 / 40 €

278. Georges OUDOT (1928-2004)

Composition au nu

Pastel, signé en bas à gauche.

54 x 37,5 cm

279. Christophe MENAGER (1969)

Composition

Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 2002.

146 x 114 cm 200 / 300 €

280. Gérard SOUZAY (1918-2004)

Composition moderne

Huile sur toile.

114 x 114 cm

100 / 150 €

200 / 300 €

281. Jean-Marie GRANIER (1922-2007)

L'envolée

Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite et numérotée 28/30 en bas à gauche. 39 x 53 cm 30 / 50 €

282. Jean-Marie GRANIER (1922-2007)

Composition au IV

Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite et numérotée E.A. 1/5 en bas à gauche. 28 x 37 cm 30 / 50 €

CONDITIONS de la VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV L'huillier et Associés opérateur de vente agit comme un mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de vente.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 25 % TTC, et de 14,40 % TTC pour les lots judiciaires.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue en gagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation prononcée. La SVV L'Huillier et Associés se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les montres: Les restaurations, les caractéristiques techniques, les modifications, les numéros de séries, les dimensions, poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faîte après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente. Vendeur membre de l'OVV L'Huillier et associés : pour les lots 73 bis, 120, 150, 259 et 272 à 277.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou parinternet, ou partéléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation. La SVV L'huillier et Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. La maison de vente n'est pas responsable

pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- -Par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente
- En espèce, dans la limite, de taxes et frais compris, 1000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 10000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leurs déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 Juin 2010.
- Par virement en indiquant le numéro de bordereau.
- Par carte Visa et MasterCard.

La TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandées avec avis de réception à ses frais.

Folle enchère: À défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.