



**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

**ARTS PASSION**  
JEUDI 15 AOÛT 2024

© Adagp, Paris, 2024

HÔTEL  MARTINEZ

36<sup>e</sup> ÉDITION  
*Ventes aux enchères de prestige*

DEPUIS 1989

HÔTEL  MARTINEZ

**WEEK-END DU 15 AOÛT 2024**

VENTES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET EN LIVE



MOUTAI CHIEW  
(1969/1975)



EMERAUDE  
COLOMBIE  
18,52 CTS



VAN CLEEF  
& ARPELS



FERRARI 599 GTB  
FIORANO - 2009



JACQUES MONORY

**MARDI 13 & MERCREDI 14 AOÛT À 10H & À 13H30 VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS**

**JEUDI 15 AOÛT À 14H30 ARTS PASSION**

TABLEAUX, SCULPTURES, ARTS DÉCORATIFS, AUTOMOBILE DE COLLECTION

**VENDREDI 16 AOÛT À 14H IMPORTANTS DIAMANTS, HAUTE JOAILLERIE,  
BIJOUX SIGNÉS, MONTRES DE PRESTIGE**

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ [besch@cannesauktion.com](mailto:besch@cannesauktion.com)

**DROUOT.com**  
Live

  
[www.cannesauktion.com](http://www.cannesauktion.com)

 **INTERENCHÈRES**  
LIVE

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034 - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

**ARTS PASSION**  
VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

En salle dans les salons de l'Hôtel Martinez  
& en live sur drouot.com et interencheres.com

**JEUDI 15 AOÛT 2024 À 14H30**  
**TABLEAUX - SCULPTURES - ARTS DÉCORATIFS**  
**AUTOMOBILE DE COLLECTION**

**Maître Jean-Pierre BESCH**  
**Commissaire-Preneur / Commissaire de Justice**  
svv Besch Cannes Auction n°2002-034  
45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes  
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49  
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

**Vente**

Dans les salons  
de l'Hôtel Martinez Cannes  
73, Boulevard de la Croisette  
06400 Cannes

**Expositions publiques**

Cannes - Hôtel Martinez  
Mardi 13 août de 16h à 19h  
Mercredi 14 août de 10h30 à 19h  
Jeudi 15 août de 10h30 à 12h30

**Téléphones**

durant les expositions  
et les ventes  
+ 33 (0) 4 93 99 22 60  
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

**A**

AIRINI-VANE Katherine n° 50

**B**

BELLINI Emmanuel n° 21, 33, 34

BINET Georges n° 59

BOTTI Giancarlo n° 16

BOUDIN Eugène n° 146 bis, 147, 233 à 235

BRIANCHON Maurice n° 103

**C**

CAMOIN Charles n° 96, 97, 120

CANU Yvonne n° 93 à 95

CARL-ROSA Mario n° 100, 102

CARRIER-BELLEUSE, n° 277

CÉSAR n° 8

CHARRETON Victor n° 165, 167

CHAUVIN Jean-Gabriel n° 90

CHAYE Simon n° 254

COCTEAU Jean n° 217

CORTES Édouard n° 125

COSSON Marcel n° 23

CSAKY Joseph n° 281

**D**

DAUM n° 293 à 297

DERAIN André n° 111 à 113, 173

DESNOYER François n° 81

DOMERGUE Jean-Gabriel n° 43 à 47, 193

DUFY Raoul n° 164, 248, 264 à 276

DYF Marcel n° 197 à 208

**E**

ENJOLRAS Delphin n° 60

**F**

FINI Leonor n° 216

FONTANAROSA Lucien-Joseph n° 67, 71

FRANK-WILL n° 24

**G**

GALIEN-LALOUE Eugène n° 27, 36, 37

GALLÉ n° 282 à 290, 292

GEN PAUL n° 79

GERNEZ Paul Elie n° 69

GILOT Françoise n° 75

GOERG Edouard Joseph n° 194 à 196

GRAU SALA Emilio n° 38 à 42

GUILLAUMIN Armand n° 168, 186, 231, 253

**H**

HAMBOURG André n° 72

HARING Keith n° 243

HERMÈS n°18

HERRERA Alfonso de n° 63

HILAIRE Camille n° 80, 187 à 192

**J**

JOUENNE Michel n° 101

**K**

KATSCH Hermann n° 48

**L**

LANSKOY André n° 110

LAURENCIN Marie n° 122

LAURENTI André n° 87 à 92

LE SIDANER Henri n° 124

LE VERRE FRANÇAIS n° 291, 300 à 303

LEBENSTEIN Jan n° 159 à 162

LEBOURG Albert Marie n° 232

LEGRAS n° 299

LELLOUCHE Jules n° 51, 53

LEMMEN Georges n° 61

LEROY Patrick, n° 257 à 259, 262, 263

LEVY Moses n° 49

LHOTE André n° 169, 170, 221

LUCA Claude, n° 2 à 7

LUCE Maximilien n° 127 à 145, 174 à 177, 180 à 185, 225 à 230, 249 à 250

LURÇAT Jean n° 209, 210, 255, 256, 260, 261

**M**

MACLET Elisée n° 20, 22, 25, 26, 28

MAILLAUD Fernand n° 56

MAISON L'ÉPÉE n° 279, 280

MANCINI Antonio n° 65

MANGUIN Henri n° 66, 121

MANZANA PISSARRO Georges n° 55

MARINETTI Julien n° 86

MATTA ECHAUREN Roberto n° 77-78

MAUFRA Maxime n° 146

MIRO Joan n° 73, 74

MONET Claude n° 116 à 119

MONORY Jacques n° 244

MONTEZIN Pierre-Eugène n° 166, 178, 179

MONTICELLI Adolphe n° 58

MOSSA Gustave Adolphe n° 62

MOULY Marcel n° 99

MUTER Marie Mela n° 224

**N**

NAIDITCH Vladimir n° 70

NAVARRO LLORENS José n° 52

NOËL Jules Achille, n° 19

**O**

OTHON FRIESZ Émile n° 220

**P**

PALARA Jean-Pierre, n° 9

PASCIN Jules n° 64, 68

PASTOUR Louis n° 29, 30 à 32, 35, 82

PEGURIER Auguste n° 98

PFRIENDER STYLANDER Stéphanie, n° 15

PICABIA Francis n° 115

PICASSO Pablo n° 76, 218, 219

PIGNON-ERNEST Ernest, n° 148 à 158

PRIKING Franz n° 83

PUY Jean n° 85

**R**

RETH Alfred n° 240, 241

ROUAULT Georges n° 213 à 215

**S**

SAINT-PHALLE Niki de n° 236, 237

SCHLOSSER Gérard n° 238

SIGNAC Paul n° 84

SOUVERBIE Jean n° 114, 239

STERN Bert n° 17

STRACK Walter n°11

SURVAGE Léopold n° 171, 211, 212

**T**

TAPIES Antoni n° 242

TOFFOLI Louis n° 109

TROUILLEBERT Paul Désiré n° 57

**U**

UTRILLO Maurice n°126, 245, 246

**V**

VALTAT Louis n° 222, 223

VASARELY Victor n° 10

VENARD Claude n° 107, 108

VIGNON Victor n° 105

VLAMINCK Maurice de n° 163, 172, 247

VOLTI Antonucci n° 123

VUILLARD Édouard n° 104

**W**

WATSON Albert, n° 14

WEBER Bruce, n°13

**Z**

ZAO WOU-KI n° 12

ZIEM Félix n° 54

ZINGG Jules n° 106

# UNE BELLE ITALIENNE À LA VENTE PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE DU BASSIN CANNOIS



## DONNÉES TECHNIQUES :

Marque : Ferrari  
Modèle : 599 GTB  
(Gran Turismo Berlinetta)  
Date de mise en circulation :  
24/03/2009  
Kilométrage (compteur) : 35 280 km  
Contrôle technique :  
valable jusqu'à Mars 2026  
Origine : Autriche  
Numéro de châssis : 163852  
Numéro d'identification :  
ZFFFD60B000163852  
Type de carrosserie : Coupé  
Puissance en CV : 620  
Couple en NM : 608  
Moteur : V12 de 6L  
Cylindrée : 5999 cm<sup>3</sup>  
Vitesse maximum : 330 KM/H  
Volant : Gauche  
Boîte de vitesse : Automatique Type F1  
Type de transmission :  
Propulsion arrière  
Freins : Céramique avant et arrière  
Carburant : Essence  
Couleur extérieure :  
Rosso Corsa (rouge)  
Couleur intérieure :  
Cuir noir surpiqûre rouge

## OPTIONS :

Sièges électriques avec dos en carbone  
Volant Carbone avec shift-Led  
Fond de compteur rouge  
Climatisation Auto Bi-Zone  
Pack carbone intérieur  
Ecussons Scuderia FERRARI  
sur les ailes AV  
Son BOSE  
Radar de stationnement AV et AR  
Freins céramique étrier rouge  
Feux automatiques  
Direction assistée  
Vitres électriques  
Bâche Ferrari accompagnée de sa boîte  
à outils dans le coffre



## 1 - FERRARI 599 GTB

La Ferrari 599 GTB Fiorano est, comme sa dénomination le montre, une voiture de sport grand tourisme (Gran Turismo Berlinetta). De plus l'appellation « Fiorano » évoque le nom de la piste d'essais privés de Ferrari, près de Maranello, là où les modèles de la marque sont testés.

Avec la Ferrari 599 GTB Fiorano, la maison du Cheval Cabré a réalisé la berlinetta 12 cylindres de production la plus performante jamais développée à Maranello.

Ce nouveau modèle renferme les contenus les plus innovants et évolués du point de vue technologique jamais appliqués par Ferrari à une voiture 2 places à moteur avant-central, atteignant de fait un nouvel objectif en termes de sportivité, d'émotions au volant et de design.

La production de la 599 GTB commence en 2006 et vient succéder la Ferrari 575M Maranello. Produite d'abord dans sa version GTB, avec à son bord le mythique V12 6L de la Ferrari Enzo, cette dernière reçoit un re-stylage dès le Salon de Genève en 2009 avec sa version 599 GTB Fiorano HGTE (pour Handling Gran Turismo Evoluzione) avec notamment l'ajout de pièces apparentes en carbone à l'extérieur. Plusieurs versions verront le jour jusqu'en 2010 pour finir en beauté avec la 599 GTO et la 599 SA Aperta, modèle rare et limité pour l'une à 599 exemplaires annoncés et pour l'autre 80 sublimes exemplaires.

Toutes deux marquent la fin de la série 599 avec des lignes complètement redessinées par Pininfarina, un moteur sur-vitaminé de 670CV, ce qui les fait rentrer dans la catégorie « Supercar ».

Par la suite, ce modèle sera remplacé dès 2012 par un autre modèle emblématique de chez Ferrari, la F12 Berlinetta où l'on retrouve encore le mythique V12 6L mais cette fois-ci de 740 CV.

100 000 / 130 000 €



**EXPOSITION | JEUDI 15 AOÛT 9H À 12H**  
Hôtel Martinez - 73, La Croisette - Cannes  
Sur Rendez-vous | Tél. : 06 71 70 73 83

**David Mizzaro**  
Expert | Consultant  
Tél : 06 71 70 73 88

# CLAUDE LUCA

## NÉ EN 1939

---



2 - Claude LUCA, né en 1939  
POÈME PESSOA, 2007  
Technique mixte sur toile  
signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos  
100 x 100 cm

1500 / 1800€



3 - Claude LUCA, né en 1939  
POÈME MALHERBE, 2009  
Technique mixte sur toile  
signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
100 x 100 cm

1500 / 1800€



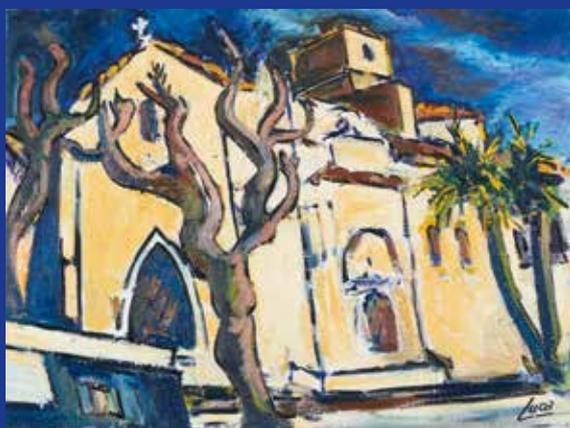
4 - Claude LUCA, né en 1939  
LES TOURNESOLS, 2014  
Acrylique sur toile  
signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos  
73 x 54 cm

600 / 900€



5 - Claude LUCA, né en 1939  
JADIS, 2009  
Technique mixte sur toile  
signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
130 x 89 cm

1800 / 2200€



6 - Claude LUCA, né en 1939  
LA CIOTAT, 2011  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
60 x 81 cm

1000 / 1300€



7 - Claude LUCA, né en 1939  
VOIT LA FÉLICITÉ  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite  
89 x 130 cm

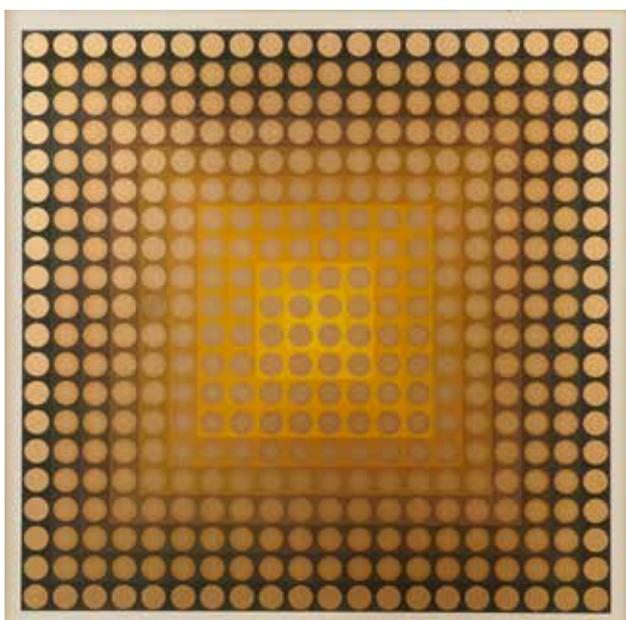
1800 / 2200€



**8 - CÉSAR 1921-1998**  
**L'HOMME AILÉ**, circa 1975  
 Sérigraphie couleurs signée en bas à droite  
 et numérotée 65/100 en bas à gauche  
 54 x 74 cm  
 400 / 600 €



**9 - Jean-Pierre PALARA, né en 1964**  
**PINK MUNDI**, 2024  
 Technique mixte sur toile (Airbrush, collage, acrylique  
 et résine) signée en bas à droite  
 60,5 x 50,5 cm (avec le cadre)  
 Un certificat d'authenticité de l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur  
 900 / 1100 €



**10 - Victor VASARELY 1906-1997**  
**MEXICO CITY**, 1982  
 Sérigraphie signée en bas à gauche, numérotée 133/150  
 et cachet Denise René Editeur en bas à gauche  
 A vue 63 x 63 cm  
 600 / 800 €



**11 - Walter STRACK 1936-2021**  
**SANS TITRE**, 1982  
 Huile sur toile signée sur le châssis  
 196 x 161 cm  
 Provenance : Galerie Leoni, L'Isle-sur-la-Sorgue  
 2500 / 3000 €



**12 - ZAO WOU-KI 1921-2013**  
**SANS TITRE**, 74  
 Sérigraphie signée et datée en bas à  
 droite, numéroté EA X/X en bas à gauche  
 A vue 42 x 65,5 cm  
 2000 / 3000 €

**14 - Albert WATSON, né en 1942**

KATE MOSS, 1993

Photographie en noir et blanc signée,  
titrée, et datée au stylo au dos  
34 x 26,5 cm

Provenance : The Elfering collection

Un certificat d'authenticité de Art Design  
Project sera remis à l'acquéreur

3000 / 4000€



**13 - Bruce WEBER, né en 1946**

KATE MOSS,  
GOLDEN BEACH FLORIDA, 2006  
Photographie en noir et blanc signée,  
numérotée 1/10 et titrée au dos  
33 x 26 cm

2500 / 3000€



**16 - Giancarlo BOTTI 1931-2009**

ROMY SCHNEIDER PARIS 1974

Photographie en noir et blanc, tirage en  
2007, numéroté 12/16, signé et annoté  
au dos « Romy Schneider Paris 2007 »  
36 x 23 cm

1500 / 2000€



**15 - Stéphanie PFRIENDER STYLANDER,  
née en 1960**

KATE MOSS, KEY TO THE FUTURE  
Photographie en noir et blanc signée en  
bas à droite, titrée et numérotée 3/25  
31 x 20,5 cm

1000 / 1500€



**17 - Bert STERN 1929-2013**

KATE MOSS, CROWN COLORS

Photographie en couleurs signée,  
numérotée 6/36 au dos  
40 x 30 cm

2500 / 3000€



**18 - HERMÈS, PARIS**  
**EXCEPTIONNEL SERVICE DE TABLE,**  
**DE VERRES ET MÉNAGÈRE À L'ÉTAT NEUF**  
**DANS LEUR COFFRET D'ORIGINE**  
SERVICE À DÎNER MODÈLE « RYTHME »  
EN PORCELAINE ET CRISTAL

Hermès Rythme Rouge décor conçu en 2001, partie de service de table comprenant :

- 8 assiettes plates de présentation (Diamètre : 30 cm)
- 12 assiettes à dessert (Diamètre : 22,5 cm)
- 12 assiettes plates (Diamètre : 27 cm)
- 8 assiettes creuses (Diamètre : 22,5 cm)
- 1 plat ovale (40 x 30,5 cm)
- 1 plat à tarte (Diamètre : 32 cm)
- 1 plat creux (Diamètre : 29,5 cm)
- 1 saladier (Diamètre : 24,5 cm)
- 2 coupelles à crème (Diamètre : 14 cm)
- 2 ravier (16 x 12,5 cm)
- 2 cendriers de bridge (8 x 8 cm)

SERVICE DE VERRES EN CRISTAL,  
SIGNÉS, « RYTHME »

- 12 flûtes à champagne (Hauteur : 24,5 cm)
- 12 verres à eau (Hauteur : 21 cm)
- 12 verres à vin (Hauteur : 19,5 cm)

MÉNAGÈRE « ONDE » EN MÉTAL ARGENTÉ  
COMPRENANT :

- 12 fourchettes de table (Longueur : 20,5 cm)
- 12 cuillères de table (Longueur : 20,3 cm)
- 12 couteaux de table (Longueur : 22,5 cm)
- 12 petites cuillères (Longueur : 14 cm)
- 12 cuillères à moka (Longueur : 10,5 cm)
- 2 cuillères de service (Longueur : 25 cm)

Collection privée cannoise

15 000 / 25 000 €



**19 - Jules Achille NOËL 1810-1881**  
**PETIT PORT DE PÊCHE EN NORMANDIE**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 25 x 19 cm  
 1200 / 1500€



**20 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 2000 / 2500€



**21 - Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
**MONTE-CARLO À LA BELLE ÉPOQUE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et dédicacée au dos  
 60 x 73 cm  
 700 / 900€



**22 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 20 x 26 cm  
 300 / 400€



**23 - Marcel COSSON 1878-1956**  
**LA LECTURE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 33 x 41 cm  
 1800 / 2000€



**24 - FRANK-WILL 1900-1951**  
**MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée et resinée au dos sur le châssis  
 60 x 73 cm  
 1200 / 1800€



**25 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**RUE DE LA BONNE, MONTMARTRE, circa 1923**  
 Huile sur carton signée en bas au milieu à gauche  
 46 x 70 cm  
 3000 / 3500€

**26 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**LA TOUR DU PHILOSOPHE**  
**ET LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 3800 / 4000€



**27 - Eugène GALIEN-LALOUE 1854-1941**  
**PLACE PIGALLE À LA TOMBÉE**  
**DE LA NUIT**  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 A vue : 18,5 x 30,5 cm  
 3500 / 5000€

**28 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46 cm  
 2500 / 3000€



## COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR CANNOIS



**29 - Louis PASTOUR 1876-1948**  
PASSÉ JOYEUX, CANNES 1945  
Huile sur panneau signée, titrée et datée au dos  
17 x 28 cm  
200 / 300€



**30 - Louis PASTOUR 1876-1948**  
ORAGE DANS LE PORT, NICE 1926  
Huile sur panneau signée en bas à droite,  
titrée, située et datée au dos  
16 x 21,5 cm  
300 / 500€



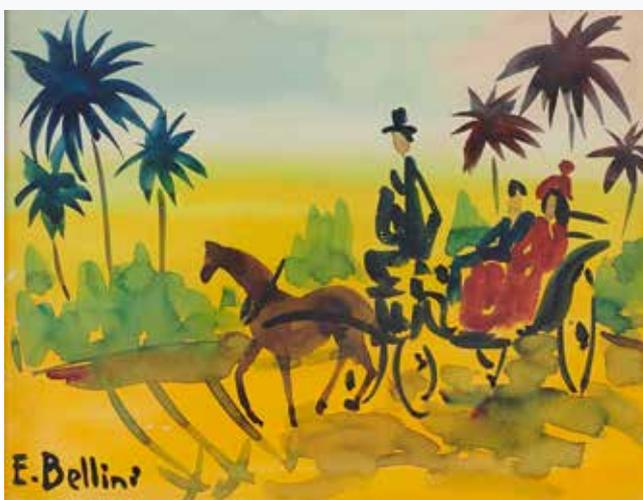
**31 - Louis PASTOUR 1876-1948**  
PAYSAGE CANNOIS  
Huile sur panneau recto verso signée en bas à gauche  
et en bas à droite  
22,5 x 31,5 cm  
300 / 400€



**32 - Louis PASTOUR 1876-1948**  
CANNES  
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos  
32,5 x 46 cm  
300 / 500€



**33 - Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
CANNES, LE SUQUET, PROMENADE EN CALÈCHE  
Aquarelle signée en bas à droite  
54 x 47 cm  
300 / 500€



**34 - Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
PROMENADE EN CALÈCHE  
Aquarelle signée en bas à gauche  
24 x 31 cm  
200 / 300€



**35 - Louis PASTOUR**  
**1876-1948**  
**VOILE ROUGE**  
**AU LEVER DU SOLEIL**  
Huile sur panneau  
signée en bas à gauche  
17 x 48,5 cm  
400 / 600 €

**36 - Eugène GALIEN-LALOUÉ**  
**1854-1941**  
**PARIS, LA PLACE**  
**SAINT MICHEL**  
Gouache signée  
en bas à gauche  
A vue 18,5 x 31 cm  
4000 / 5000 €



**37 - Eugène GALIEN-LALOUÉ**  
**1854-1941**  
**PARIS - LE THÉÂTRE**  
**DES VARIÉTÉS**  
Gouache signée  
en bas à gauche  
A vue 24 x 32 cm  
6000 / 8000 €



**38 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**COUR PARISIENNE, 1962-63**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 resignée, datée et titrée au verso  
 73 x 60 cm  
 8000 / 9000 €



**39 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**LE DÉJEUNER, PARIS 1947**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 située et datée au verso  
 46 x 55 cm  
 4000 / 5000 €



**41 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**LE BOUQUET D'ANÉMONES**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 38 cm  
 3500 / 4000 €



**40 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**FILLETTE AU BORD DE L'ÉTANG**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 55 cm  
 5000 / 7000 €

**42 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**DANSEUSES, 1970**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée et datée au verso  
 38 x 46 cm  
 4500 / 5000 €





**43 - Jean-Gabriel DOMERGUE**  
**1889-1962**  
**MARIETTE**  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche,  
 titrée au dos  
 24 x 19 cm  
 1800 / 2200 €



**44 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
**MITZOU**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite,  
 titrée au verso  
 33 x 24 cm  
 3000 / 3500 €



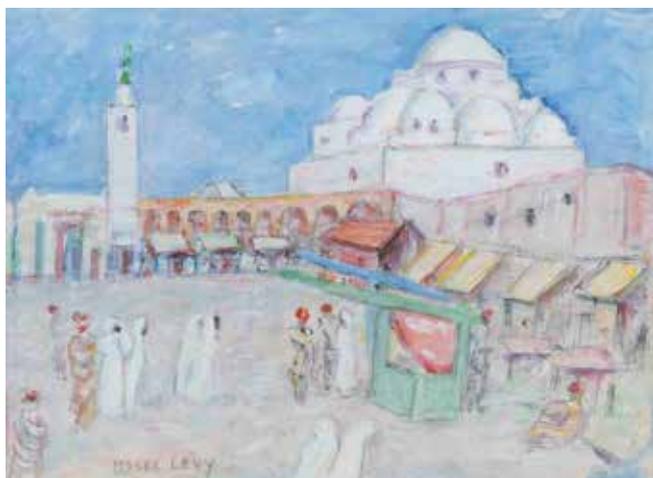
**45 - Jean-Gabriel DOMERGUE**  
**1889-1962**  
**FEMME À LA VOILETTE, 1932**  
 Huile sur carton signée  
 en bas à gauche  
 22 x 15 cm  
 2000 / 2500 €



**47 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
**PORTRAIT DE LILIAN HARVEY**  
**(ACTRICE & CHANTEUSE DES ANNÉES 30)**  
 Huile sur carton signée en bas à gauche,  
 titrée au verso  
 24 x 19 cm  
 Provenance : Galerie des Champs Élysées  
 2000 / 2200 €



**46 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
**MAD**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso  
 24 x 19 cm  
 2200 / 2500 €



**48 - Moses LEVY 1885-1968**  
**DEVANT LA MOSQUÉE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 23 x 33 cm  
 1800 / 2000€



**49 - Jules LELLOUCHE 1903-1963**  
**PALAIS BEYCALE À LA MARSA**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 38 x 46 cm  
 1000 / 1500€



**50 - Jules LELLOUCHE 1903-1963**  
**BATEAU DANS LE PORT DE TUNIS**  
 Huile sur panneau  
 27 x 36 cm  
 1000 / 1500€



**51 - Katherine AIRINI-VANE 1891-1965**  
**DEVANT LA MOSQUÉE**  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 38 x 57 cm  
 200 / 300€



**52 - José NAVARRO LLORENS 1867-1923**  
**LE SOUK**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 5000 / 6000€



**53 - Hermann KATSCH 1853-1924**  
**FEMME À LA JARRE DE GALLALINE, 1885**  
 Huile sur toile signée, datée  
 et située à Tunis en bas à gauche  
 86,5 x 65,5 cm  
 1500 / 2000€

**54 - Félix ZIEM 1821-1911**  
**BAIE EN MÉDITERRANÉE**  
**AUTOUR DE MARSEILLE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 32 x 46,5 cm  
 Bibliographie : Un certificat du  
 Comité Ziem, Archives Pierre  
 Miquel, sera remis à l'acquéreur  
 6 000 / 7 000 €



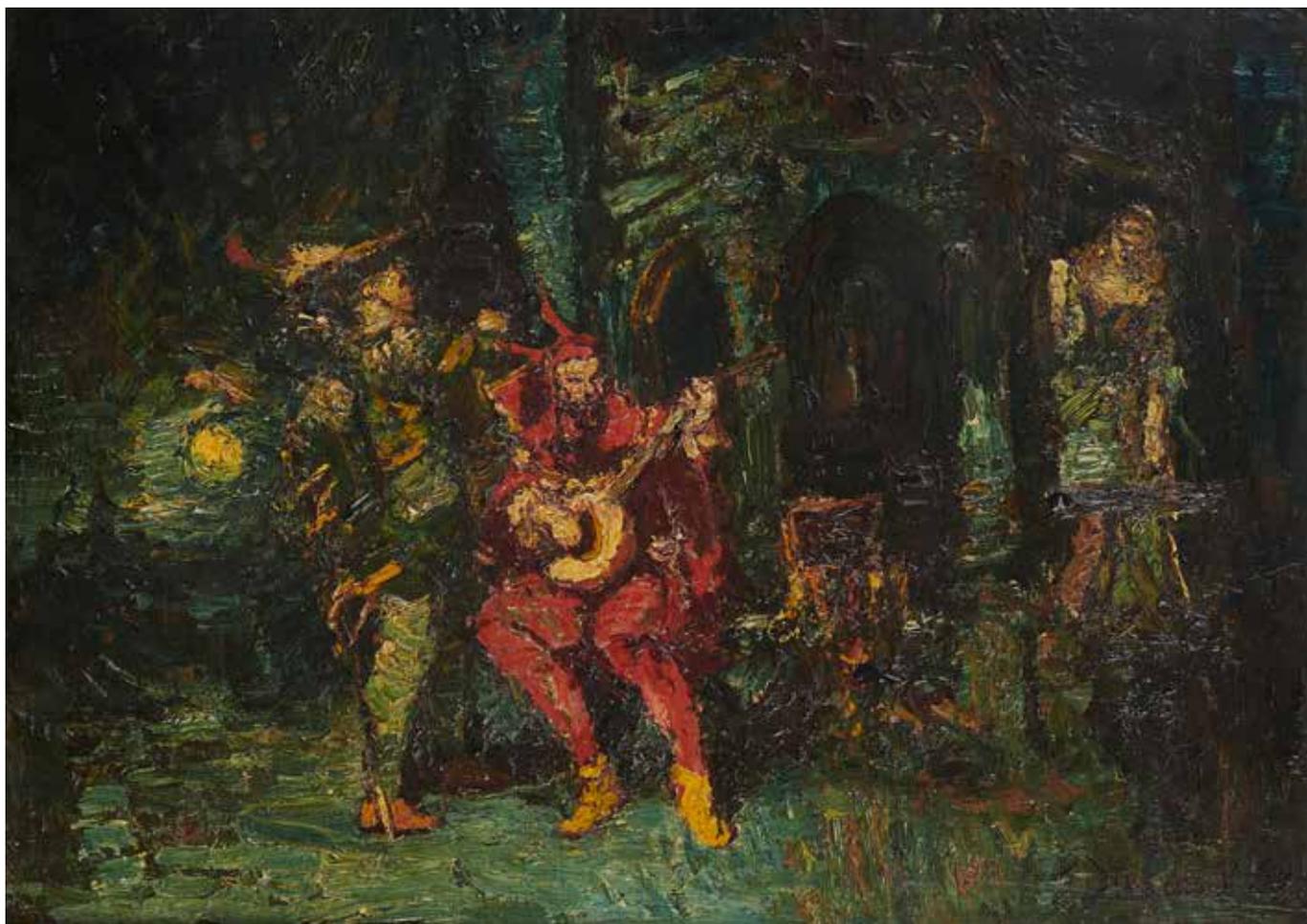
**55 - Georges MANZANA PISSARRO 1871-1961**  
**VUE DES ANDELYS**  
 Huile sur toile sur panneau signée en bas à droite  
 37 x 54 cm  
 2200 / 2500 €



**56 - Fernand MAILLAUD 1862-1948**  
**LES FOINS AU PETIT MATIN**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso  
 50 x 73 cm  
 1300 / 1500 €



**57 - Paul Désiré TROUILLEBERT**  
**1829-1900**  
**BORDS DE RIVIÈRE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 38 x 56 cm  
 6 000 / 7 000 €



**58 - Adolphe MONTICELLI 1824-1886**  
**FAUST DONNANT L'AUBADE À MARGUERITE**  
**EN PRÉSENCE DE MÉPHISTOPHÈLÈS**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 48 x 67 cm

Provenance :  
 Vente Le Touquet, Maître Pillon, 30 mai 1993  
 Collection privée  
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
 par Monsieur Marc Stammegna en date  
 du 29 mai 1993  
 Particularité :  
 Méphistophélès est représenté sous les traits  
 du peintre Adolphe Monticelli

8000 / 12000€



**60 - Delphin ENJOLRAS 1857-1946**  
**ÉLÉGANTE AU GUÉRIDON**  
 Pastel signé en bas à gauche  
 55 x 38 cm

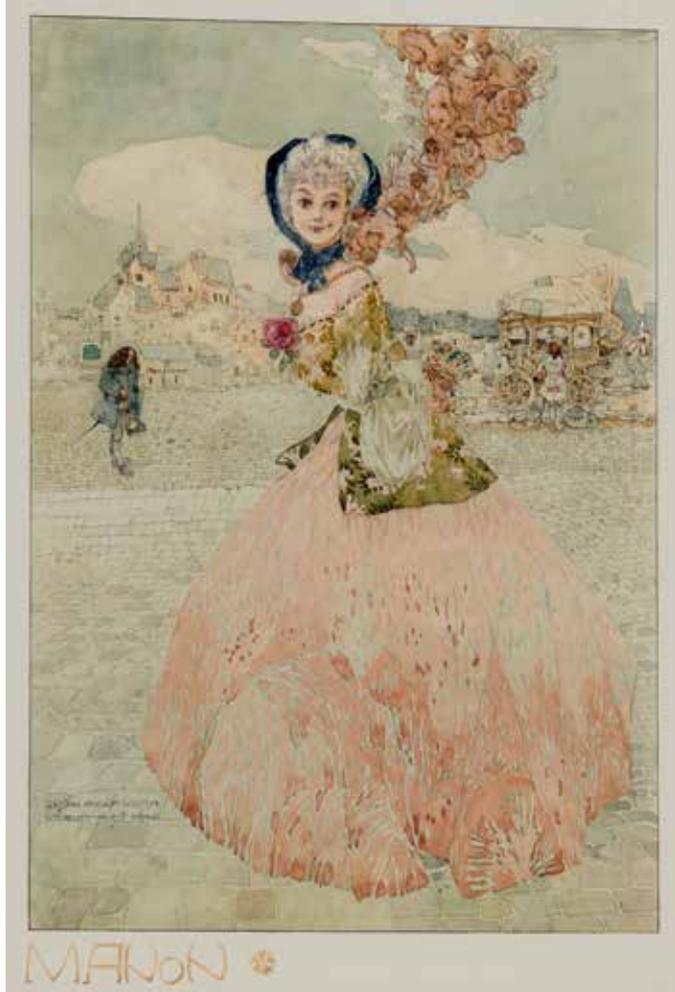
3800 / 4000€



**59 - Georges BINET**  
**1865-1949**  
**LE BAL MASQUÉ,**  
**vers 1925**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 35 x 27 cm

Provenance : Collection privée  
 Un certificat d'authenticité de  
 Monsieur Jean Georges Binet,  
 fils de l'artiste,  
 établi en date du 20 juin 1972  
 sera remis à l'acquéreur

1200 / 1800€



**62 - Gustave Adolphe MOSSA 1883-1971  
MANON, 1907**

Aquarelle, mine de plomb, encre,  
gouache blanche et dorure, signée,  
datée en bas à gauche et située Nice,  
titrée en exergue en bas à gauche  
42 x 28,5 cm

Provenance :

- Vente de son vivant lors de l'exposition  
parisienne de 1911 à Monsieur Corein
- Ancienne collection Hirt
- Sotheby's Londres 21 mars 1984
- Ancienne collection Frederic R. Koch,  
Sutton Place Foundation
- Sotheby's Londres 18 novembre 2003
- Shapiro Auctions 29 mars 2014

Expositions :

- 1909 Nice n°83
- 1911 Paris n°5
- 1978 Nice n°150

Bibliographie :

- 1909 L'Artistique, Nice n°83
- 1911 Georges Petit, Paris n°5
- 1978 Soubiran n°150
- 1992 Paris Musées p. 51

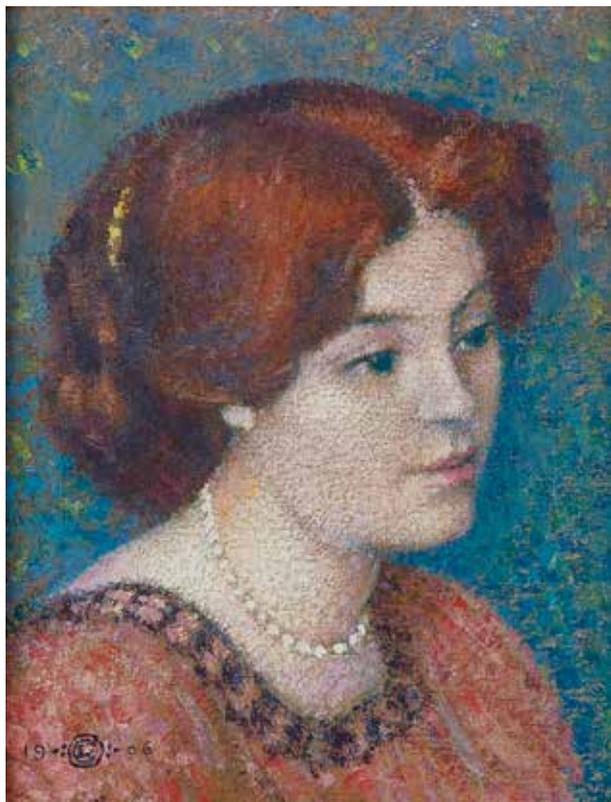
Périodiques :

- 1909 Morzini
- 1911 New York Herald
- 1911 Masque de Fer Le Figaro
- 1911 La Sizeranne dans l'éclaireur de Nice
- 1911 Un Domino dans le Gaulois

Bibliographie :

Gustave Adolphe Mossa catalogue raisonné  
des œuvres symbolistes de Sylvie Lombard  
& J.R Soubiran N°A 183 p 254-255

12000 / 15000 €



**61 - Georges LEMMEN 1865-1916  
PORTRAIT DE JEUNE FEMME  
AU COLLIER DE PERLES, 1906**

Huile sur carton monogrammée et datée en bas à gauche  
29 x 23 cm

Provenance : Eugène Bloch (fondateur de Villeroy & Boch)

Bibliographie : Monsieur Olivier Bertrand a confirmé  
l'authenticité de l'œuvre. L'œuvre sera incluse  
au Catalogue Raisonné en préparation.

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

12000 / 15000 €



**63 - Alfonso de HERRERA (actif fin du XIX°)  
FEMME ORIENTALE SYMBOLISTE**

Aquarelle signée en bas à droite  
65 x 46 cm

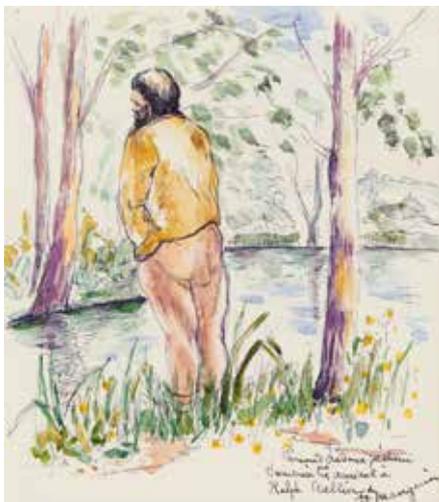
5000 / 6000 €



**64 - Jules PASCIN 1885-1930**  
**FEMME ALLONGÉE**  
 Gouache et dessin signé en bas à droite  
 27 x 23 cm  
 1600 / 1800€



**65 - Antonio MANCINI 1852-1930**  
**JEUNE FILLE SOURIANTE**  
**AU FOULARD BLANC, 1902**  
 Huile sur toile monogrammée  
 et datée en bas à gauche  
 50 x 38 cm  
 3000 / 3500€



**66 - Henri MANGUIN 1874-1949**  
**LE PÊCHEUR (Fernand Ledoux)**  
 Aquarelle signée et dédiée en bas à droite  
 23,7 x 21 cm  
 800 / 1000€



**68 - Jules PASCIN 1885-1930**  
**NU AU MIROIR**  
 Aquarelle, cachet de l'atelier  
 et cachet de la signature  
 en bas à droite  
 38 x 25 cm  
 800 / 1000€



**67 - Lucien-Joseph FONTANAROSA 1912-1975**  
**LE GUITARISTE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 33 x 24 cm  
 1000 / 1200€



**69 - Paul Elie GERNEZ 1888-1949**

**VASE DE FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm

1800 / 2000€



**70 - Vladimir NAIDITCH 1903-1980/81**

**NU AU FAUTEUIL**

Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 65 cm

1500 / 3000€



**71 - Lucien Joseph FONTANAROSA**

**1912-1975**

**DANSEUSES AU GRAND BOUQUET  
DE FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
116 x 89 cm

2200 / 2500€



**72 - André HAMBourg 1909-1999**

**NATURE MORTE AUX RAISINS BLANCS  
ET FIGUES, 1961**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

4500 / 5000€



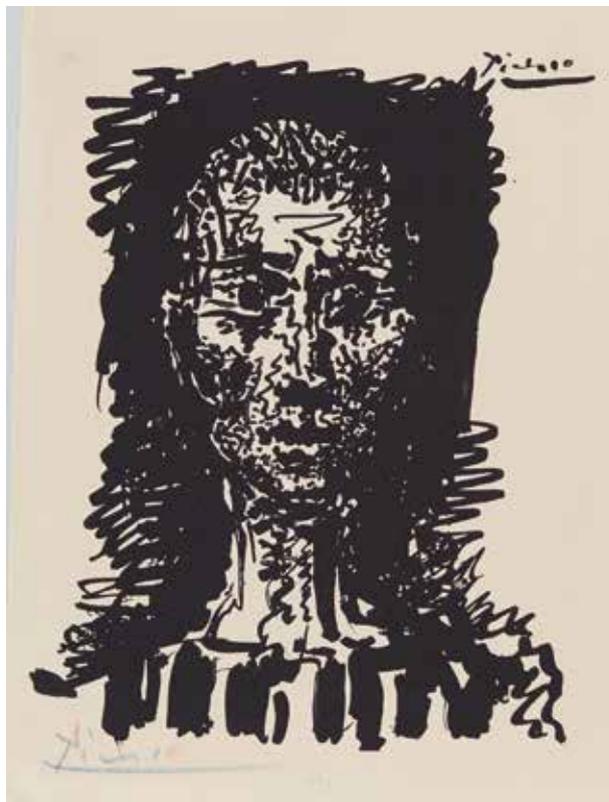
**73 - Joan MIRO 1893-1983**  
**LA MESURE DU TEMPS, 1960**  
 Aquatinte en couleurs  
 Épreuve sur vélin hors commerce, annotée HC, signée au crayon et dédiée par l'artiste à Léa et Michel Gremillon, amicalement. 6/ XII/ 69  
 19,5 x 15,5 cm (la feuille : 32 x 25 cm)  
 L'épreuve est fixée sur une feuille de vélin  
 Référence bibliographique : Dupin 285  
 Expert : Alain CANO  
 2500 / 3000€



**74 - Joan MIRO 1893-1983**  
**KRONENHALLE, 1962**  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve sur vélin BFK de Rives, signée au crayon par l'artiste et annotée «Madame Gremillon»  
 La feuille : 31 x 25 cm  
 L'épreuve est fixée aux angles, sur un passe-partout  
 Référence bibliographique :  
 Cramer, Les livres illustrés, N° 80  
 Expert : Alain CANO  
 500 / 800€



**75 - Françoise GILOT 1921-2023**  
**MODEL AT MY STUDIO, 1958**  
 Encre noire et lavis d'encre signé en bas à droite  
 57 x 38 cm  
 Cette œuvre est enregistrée dans les archives Françoise Gilot sous le n° G 1498  
 7000 / 8000€



**76 - Pablo PICASSO 1881-1973 (d'après)**  
**TÊTE DE PRISONNIER D'AUSCHWITZ, 1955**  
 Lithographie par Mourlot (n°46/60) signée en bas à gauche avec le programme et la soirée commémorative du X<sup>e</sup> Anniversaire de la libération d'Auschwitz du 23 janvier 1955  
 31,2 x 23,2 cm  
 2000 / 3000€



**77 - Roberto MATTA ECHAUREN 1911-2002**  
**SANS TITRE**

Technique mixte signée et dédiée  
à Gisèle Halimi en bas à droite  
25,5 x 22 cm

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta,  
fils de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de  
l'œuvre

4 000 / 5 000 €

**78 - Roberto MATTA ECHAUREN 1911-2002**  
**SANS TITRE**

Technique mixte sur traits de crayon signée et  
dédiée à Claude Faux (second mari de G.  
Halimi, avocat, urbaniste et secrétaire  
de Jean-Paul Sartre) en bas à droite  
25,5 x 22 cm

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta,  
fils de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de  
l'œuvre

4 000 / 5 000 €



**79 - GEN PAUL 1895-1975**  
**AUX COURSES**

Pastel signé en bas à droite  
55 x 49 cm

1 000 / 1 200 €



**80 - Camille HILAIRE 1916-2004**  
**ROME**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 53 x 65 cm  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
 2500 / 3000€



**82 - Louis PASTOUR 1876-1948**  
**HYMNE AU SOLEIL**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au verso  
 46 x 38 cm  
 1200 / 1500€



**81 - François DESNOYER 1894-1972**  
**LES TOITS DEPUIS LA FENÊTRE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et contresignée au verso sur le châssis  
 116 x 81 cm  
 3500 / 4000€



**83 - Franz PRIKING 1929-1979**  
**LES MAISONS SOUS LA NEIGE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 100 cm  
 2800 / 3200€



**84 - Paul SIGNAC 1863-1935**

**SAINT-TROPEZ TARTANES AU PORT**

Mine de plomb signée du cachet de l'atelier en bas à droite  
28 x 44 cm

Provenance :

- Collection Jack Chambrin

Exposition :

- Musée Lambinet Versailles, Postimpressionnistes de la collection Guy et dessins de Signac (2006)

Bibliographie :

- Catherine Gendre, Marina Ferretti Bocquillon et Étienne Pinte, Catalogue de l'exposition du musée Lambinet à Versailles rédigé sous le n°5 p.127

Ce dessin a pris place dans les archives de Madame Ferretti Bocquillon et sera inclus au Catalogue Raisonné.

8000 / 10000€



**85 - Jean PUY 1876-1960**

**LE PHARE & LE PORT SAUJON**

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso  
38 x 55 cm

14000 / 15000€



**86 - Julien MARINETTI, né en 1967**  
**PETIT PANDA**  
 Sculpture en bronze laqué  
 dans les coloris bleu et jaune  
 40 x 30 x 30 cm  
 Un certificat d'authenticité  
 de la galerie Bel-Air Fine Art,  
 Gstaad, sera remis à l'acquéreur  
 5000 / 6000€



**87 - André LAURENTI, né en 1959**  
**CUP OF TEA - CUP OF FLAME, 2017**  
 Verre soufflé gris acier et ambré réalisé à la  
 Fornace Anfora à Murano-Venezia avec la  
 collaboration du Maître verrier André Zilio,  
 signé sur la base des 2 éléments  
 Pièce unique comprenant la Tasse  
 et la Soucoupe  
 30 x 20 cm  
 2500 / 3000€



**88 - André LAURENTI,**  
**né en 1959**  
**BUSTE GUERRIER, 2017**  
 Verre soufflé Acqua-Marina  
 avec éléments de verre réalisés  
 à Murano-Venezia à la Fornace  
 Anfora avec la collaboration du  
 Maître Verrier Andrea Zilio, signé  
 par l'artiste et le Maître verrier  
 sur la base renversée de la pièce  
 Pièce unique  
 58 x 28 cm  
 3000 / 4000€



**90 - Jean-Gabriel CHAUVIN**  
**1889-1976**  
**SÈVE QUI MONTE, 1928**  
 Sculpture en bois, signée  
 Hauteur : 70 cm  
 Provenance : Galerie Vallois-Paris  
 8000 / 10000€



**89 - André LAURENTI, né en 1959**  
**TRIPODE - VERONESE, 2019**  
 Verre soufflé vert citrine et cristal  
 réalisé à Murano-Venezia à la Fornace  
 Anfora, avec la collaboration du Maître  
 Verrier Andrea Zilio, signé par l'artiste et  
 le Maître sur un des pieds (renversé)  
 Pièce unique  
 43 x 23 cm  
 3000 / 4000€

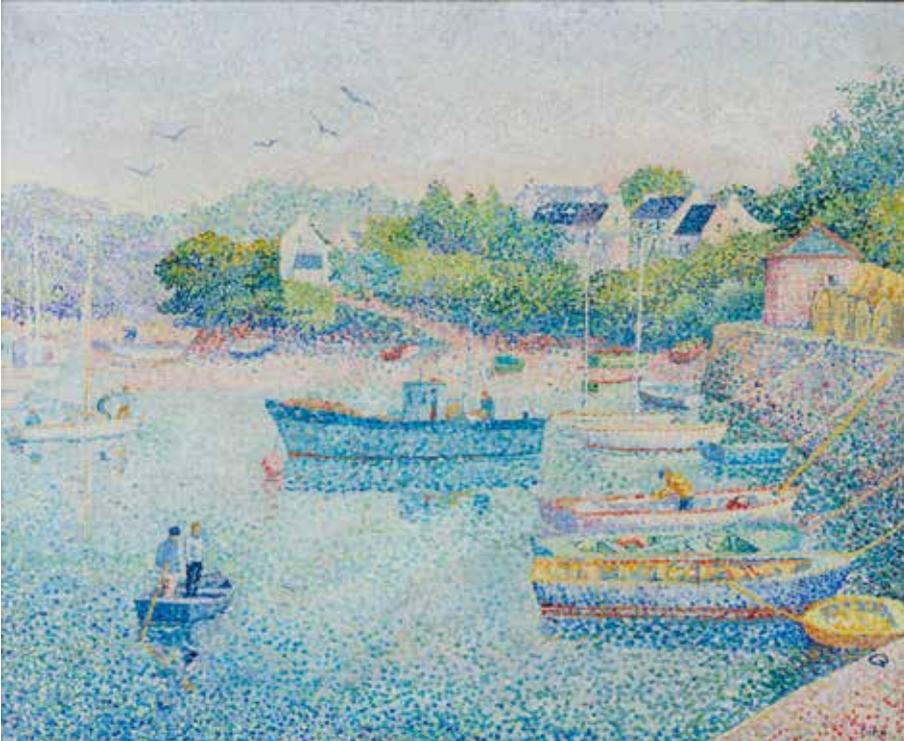




**91 - André LAURENTI, né en 1959**  
**ANIMA VESUVIANA, 2015**  
Huile, pigments et pastels sur papier japon  
marouflé sur toile, signé et titré au dos  
145 x 130 cm  
4 000 / 6 000 €



**92 - André LAURENTI, né en 1959**  
**TEMPLE I - ROMA, 2016**  
Huile, pigments et pastels sur papier japon et velins  
marouflés sur toile, signé et titré au dos  
132 x 160 cm  
5 000 / 7 000 €



**93 - Yvonne CANU 1921-2008**  
**BELON, LE PORT À MARÉE BASSE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 resignée et située au verso  
 60 x 73 cm  
 4000 / 4500€

**94 - Yvonne CANU 1921-2008**  
**SAINT-TROPEZ**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 resignée et située au verso  
 27 x 35 cm  
 2000 / 2500€



**95 - Yvonne CANU 1921-2008**  
**PARIS, LA PASSERELLE DES ARTS**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 resignée et située au verso  
 46 x 55 cm  
 3000 / 3500€



**96 - Charles CAMOIN 1879-1965**

**MATERNITÉ**, circa 1933  
Huile sur carton toilé signée  
en bas à droite  
27 x 22 cm

A pris place dans les archives Camoin  
en vue du Catalogue Raisoné

5 000 / 6 000€

**97 - Charles CAMOIN  
1879-1965  
LA JETÉE  
DANS LE PORT  
DE SAINT-TROPEZ,  
1950**

Huile sur toile signée en  
bas à gauche  
24 x 33 cm

Provenance :  
Collection famille Eiffel

A pris place dans les ar-  
chives Camoin en vue du  
Catalogue Raisoné

9 000 / 10 000€





**98 - Auguste PEGURIER 1856-1936**  
**SAINT-TROPEZ, PINS & EUCALYPTUS**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 24 x 35 cm  
 600 / 800€



**99 - Marcel MOULY 1918-2008**  
**LES FILETS À LA MAISON JAUNE**, Gentilly 1989  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
 53 x 71 cm  
 Provenance : Galerie de la Colombe, Vallauris  
 2500 / 3000€



**100 - Mario CARL-ROSA 1853-1913**  
**CHÂTAIGNERAIE EN SOLOGNE**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 38 x 55 cm  
 500 / 600€



**101 - Michel JOUENNE 1933-2021**  
**REFLETS EN VENDÉE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 resignée et titrée au dos  
 90 x 90 cm  
 1500 / 2000€



**102 - Mario CARL-ROSA 1853-1913**  
**MEULES DE FOIN**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 38 x 55 cm  
 500 / 600€



**103 - Maurice BRIANCHON 1899-1979**  
**PROMENADE EN BARQUE**  
**SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE**  
 Gouache signée en bas à droite  
 29 x 38,5 cm  
 1500 / 2000€



**104 - Édouard VUILLARD 1868-1940**

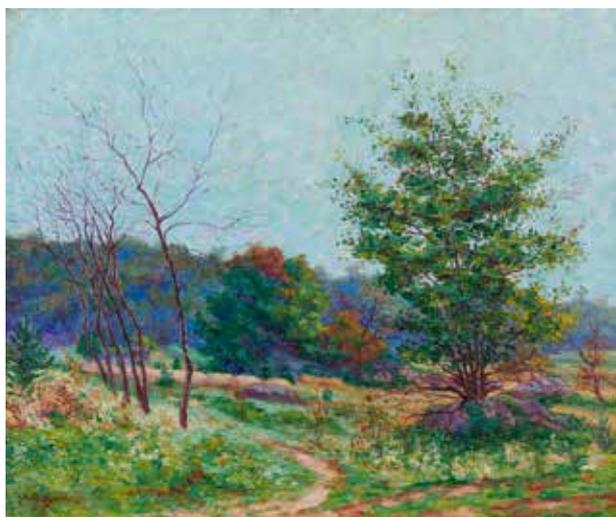
**PAYSAGE**

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite  
32 x 40 cm

Provenance : Monsieur Bosco Saint-Germain-en-Laye

Bibliographie : Antoine Salomon, Guy Cogeval, Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels, Skira, Wildenstein Institute, 2003, n° I-52, p. 32

15 000 / 18 000 €



**105 - Victor VIGNON 1847-1909**  
**SOUS-BOIS**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

3 500 / 4 000 €



**106 - Jules ZINGG 1882-1942**

**LE LABOUREUR**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 73 cm

3 500 / 4 000 €



107 - Claude VENARD 1913-1999  
**NATURE MORTE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et resignée au dos  
 38 x 46 cm  
 2000 / 3000€



108 - Claude VENARD 1913-1999  
**NATURE MORTE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et resignée au dos  
 38 x 46 cm  
 2000 / 3000€



109 - Louis TOFFOLI 1907-1999  
**VENISE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 130 x 195 cm  
 Provenance : Collection privée  
 10000 / 15000€



**110 - André LANSKOY 1902-1976**

**CLAIR COMME LE JOUR, 1959**

Huile sur toile signée en bas à droite  
97 x 195

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris
- Vente Guy Loudmer, Paris, 10 juin 1990,  
lot n°211
- Collection privée

Cette œuvre sera incluse au Catalogue  
Raisonné des œuvres d'André Lansky  
actuellement en préparation par  
le Comité Lansky

Un certificat d'inclusion sera remis  
à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



**112 - André DERAÏN**  
**1880-1954**  
**TÊTE DE FEMME**  
**DE PROFIL**  
 Sanguine signée  
 en bas à droite  
 31 x 23 cm  
 1000 / 1200 €



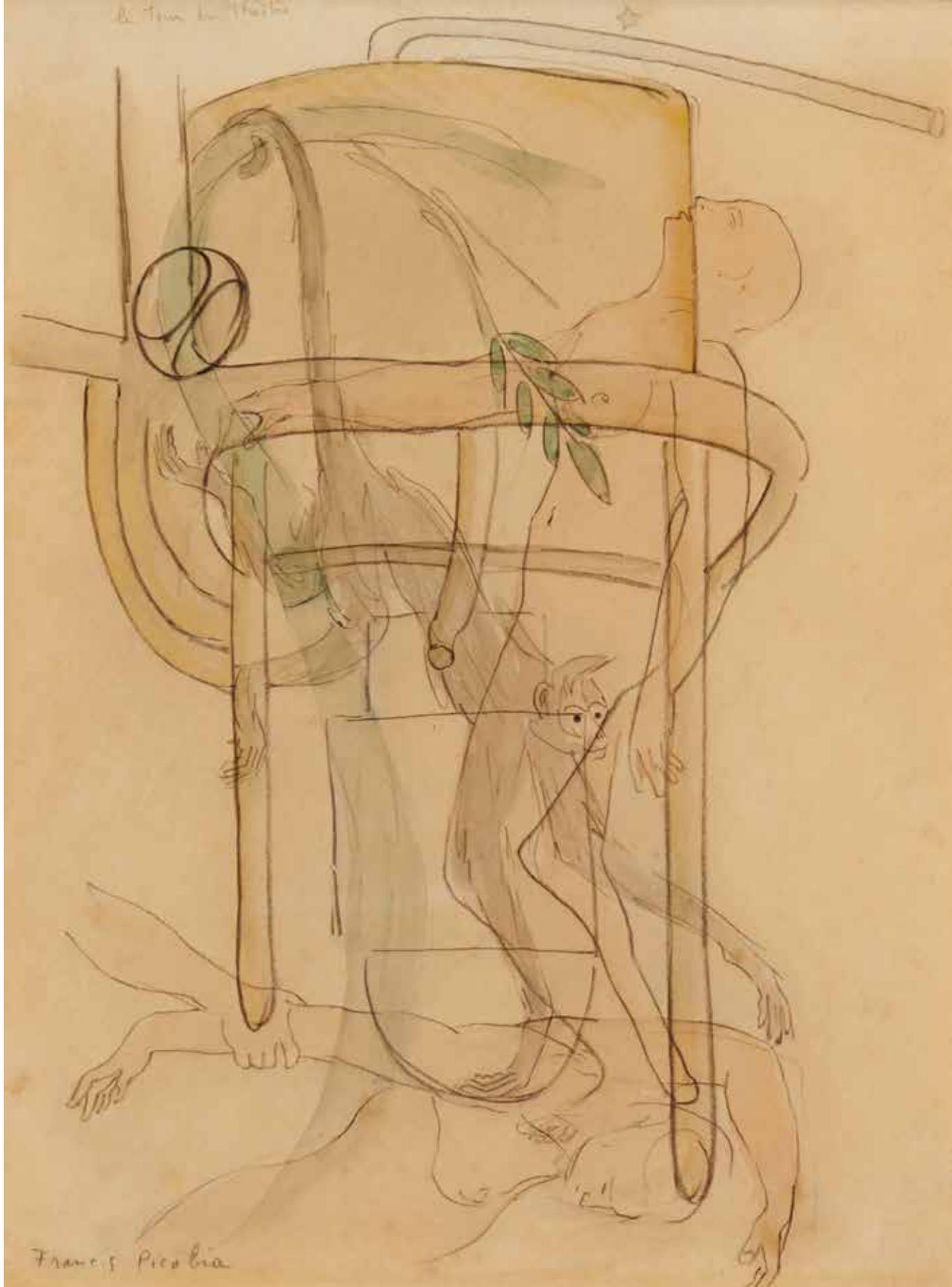
**111 - André DERAÏN 1880-1954**  
**NU**  
 Dessin signé du cachet d'atelier  
 en bas à droite et cachet de  
 la vente de la succession  
 de Madame Raymonde  
 Knaublich en bas à gauche  
 29,5 x 21 cm  
 300 / 500 €



**113 - André DERAÏN 1880-1954**  
**ÉTUDE DE SCULPTURE**  
 Dessin recto-verso signé du cachet de  
 la vente de la succession de Madame  
 Raymonde Knaublich en bas à droite  
 et signé du cachet d'atelier au verso  
 32 x 24,5 cm  
 300 / 500 €



**114 - Jean SOUVERBIE 1891-1981**  
**FEMME AU PANIER DE FRUITS, 1947**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée et datée au verso  
 35 x 27 cm  
 Provenance :  
 - Galerie Drouart David, Paris  
 - Collection Jean-Paul Bray  
 Exposition : Souverbie Greniers à Sel Honfleur juillet-août 1983 n°17  
 13000 / 15000 €



**115 - Francis PICABIA 1879-1953**

**LA TOUR DU THÉÂTRE, circa 1931**

Aquarelle signée en bas à gauche,

titrée en haut à gauche

26 x 20 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis  
à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

# COLLECTION PRIVÉE DE CLAUDE MONET RESTÉE DANS LA FAMILLE JUSQU'À CE JOUR



**116 - Claude MONET 1840-1926**

VILLA AU FOND DU PARC  
Crayon et craie sur papier brun  
23 x 31 cm  
(piqûres)

Provenance :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance
- Mme S.J (par descendance)

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné Tome 5, supplément aux peintures, dessins, pastels « Claude Monet » par Daniel Wildenstein sous le n° D87 p.75

1500 / 2000€



**117 - Claude MONET 1840-1926**

BÂTIMENT DE FERME  
Crayon et craie sur papier  
23 x 31 cm  
(piqûres)

Provenance :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance
- Mme S.J (par descendance)

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné Tome 5, supplément aux peintures, dessins, pastels « Claude Monet » par Daniel Wildenstein sous le n° D79 p.73

1500 / 2000€



**118 - Claude MONET 1840-1926**

LA TOUR FRANÇOIS 1<sup>ER</sup> À L'ENTRÉE  
DU PORT DU HAVRE  
Crayon sur papier  
23 x 31 cm  
(piqûres)

Provenance :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance
- Mme S.J (par descendance)

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné Tome 5, supplément aux peintures, dessins, pastels « Claude Monet » par Daniel Wildenstein sous le n° D48 p.68

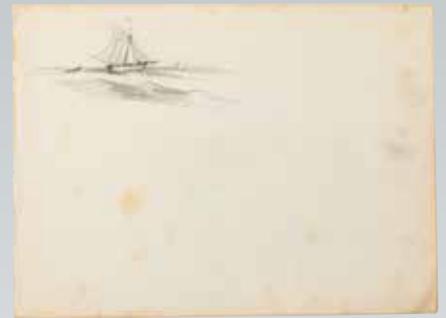
1500 / 2000€



CALOGES (BÂTEAUX DÉSAFFECTÉS  
RECOUVERTS DE CHAUME) DU PAYS  
DE CAUX  
Catalogue Raisoné n° D98 p.77



TROIS PROFILS D'HOMME  
Catalogue Raisoné n° D67 p.71



PETITE MARINE À LA BARQUE  
Catalogue Raisoné n° D49 p.68



SOUS-BOIS DE SAPINS  
Catalogue Raisoné n° D93 p.76



UN VOILIER  
Catalogue Raisoné n° D56 p.70



LES DEUX ZOUAVES  
Catalogue Raisoné n° D57 p.70



BATEAU À VOILE  
Catalogue Raisoné n° D50 p.68

**119 - Claude MONET 1840-1926**  
**CARNET D'ÉTUDES**  
Comprenant quatorze dessins et croquis,  
sur feuilles détachables  
(piqûres)  
23 x 31 cm  
Provenance :  
- Claude Monet, Giverny  
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel  
(par descendance)  
- Henriette Giordanengo, don de Michel  
Monet  
- Michel Cornebois, don d'Henriette  
Giordanengo, par descendance  
- Mme S.J (par descendance)  
15 000 / 18 000 €



PROFIL D'HOMME  
À LA CASQUETTE  
Catalogue Raisoné n° D62 p.71



TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU  
HAUT-DE-FORME  
Catalogue Raisoné n° D68 p.72



NATURE MORTE AVEC  
BOUTEILLE, COUPE  
ET FRUITS  
Catalogue Raisoné  
n° D73 p.72



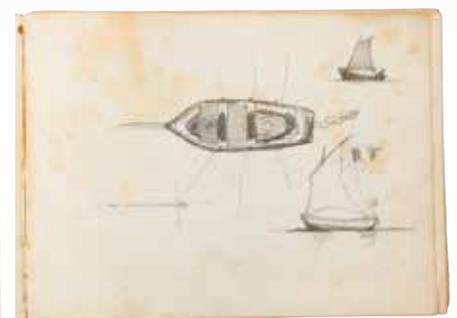
HOMME AU  
GRAND NEZ  
Catalogue  
Raisoné  
n° D64 p.71



BAIGNEUR AU  
CALEÇON RAYÉ  
Catalogue Raisoné  
n° D65 p.71



DEUX BAIGNEURS  
Catalogue Raisoné  
n° D66 p.71

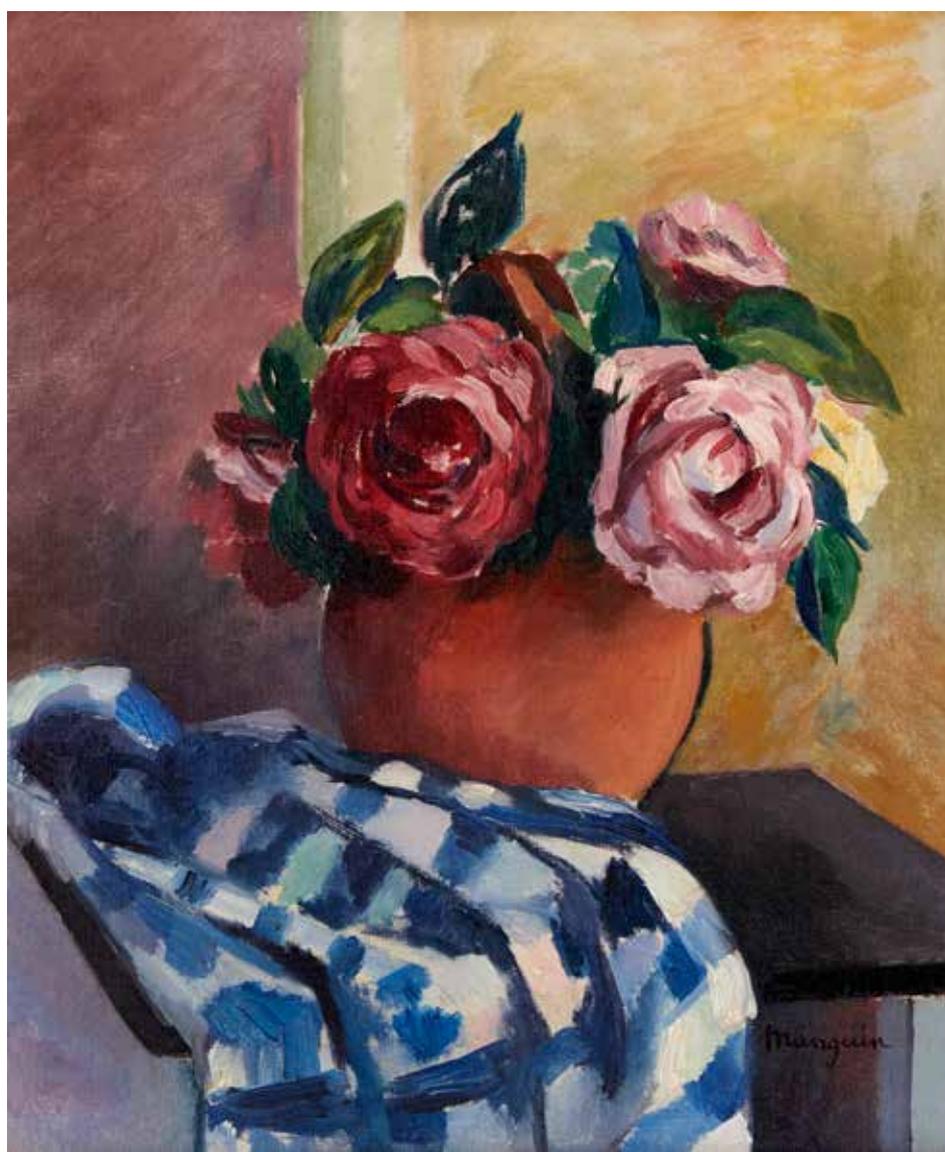


PETITS CANOTS  
Catalogue Raisoné n° D58 p.70



**120 - Charles CAMOIN**  
**1879-1965**  
**NATURE MORTE À LA**  
**COUPE DE FRUITS, AUX**  
**POMMES & BANANES**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 38 x 46 cm  
 Provenance :  
 - Ancienne Collection  
 Georges de Menasce  
 - Vente Christie's Londres,  
 23 avril 1971 n° 62  
 - Vente Christie's Londres,  
 14 avril 1972 n° 213  
 - Collection particulière  
 A pris place dans  
 les archives Camoin en  
 vue du Catalogue Raisonné

12 000 / 15 000 €

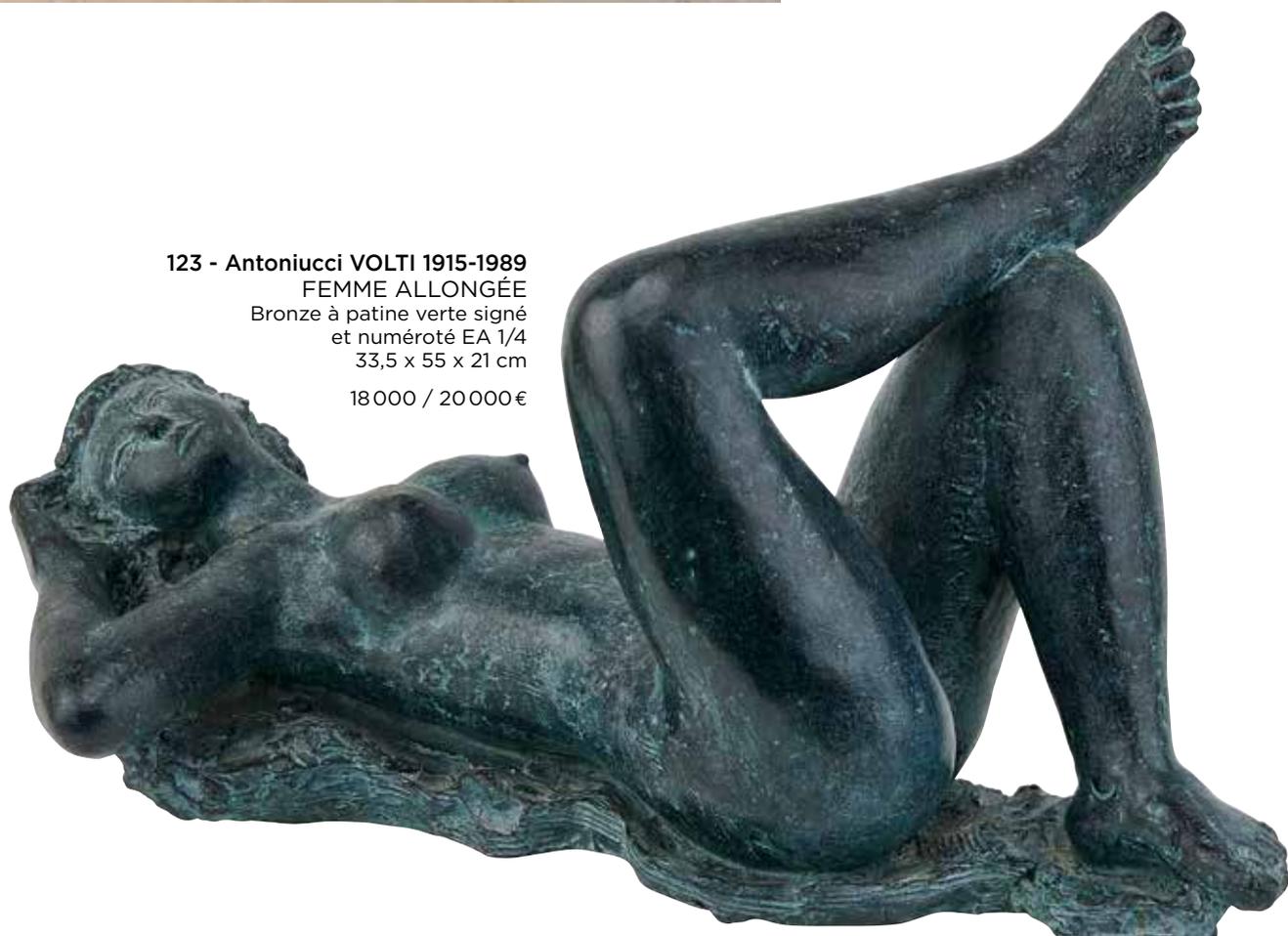


**121 - Henri MANGUIN**  
**1874-1949**  
**ROSES, 1910**  
 Huile sur toile sur carton  
 signée en bas à droite  
 46 x 38 cm  
 Provenance :  
 - Cadeau de l'artiste  
 à Mme Félix Valloton  
 lors d'un séjour  
 à Honfleur en 1910  
 - Collection particulière  
 Exposition :  
 - Manguin, ancien évêché,  
 Sarlat-la-Canéda 6 juillet-28 septembre 1997  
 Bibliographie :  
 - Henri Manguin, Cata-  
 logue Raisonné, sous  
 la direction de Lucile  
 et Claude Manguin décrit  
 et reproduit p.143  
 sous le N°33

10 000 / 12 000 €



**122 - Marie LAURENCIN 1883-1956**  
**VISAGE DE FEMME**  
Huile sur carton toilé signée  
en haut à droite, resignée au verso  
22,5 x 18,5 cm  
8000 / 10000€



**123 - Antoniucci VOLTI 1915-1989**  
**FEMME ALLONGÉE**  
Bronze à patine verte signé  
et numéroté EA 1/4  
33,5 x 55 x 21 cm  
18000 / 20000€



**124 - Henri LE SIDANER**  
**1862-1932**  
**CLAIR DE LUNE,**  
**MAISON SUR LE**  
**CANAL, BRUGES, 1899**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 18 x 23,5 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière  
 Vente Crédit Municipal  
 21/3/1989 n°40  
 Bibliographie :  
 Sera reproduite au tome  
 II du Catalogue Raisoné  
 en préparation par Yann  
 Farinaux Le Sidaner.  
 Un certificat sera remis à  
 l'acquéreur  
 16 000 / 18 000 €



**125 - Édouard CORTES 1882-1969**  
**QUAI DU LOUVRE AU CRÉPUSCULE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 65 cm

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite en noir et blanc sous le numéro 237 dans l'ouvrage « Édouard Cortes, Catalogue Raisoné de l'Oeuvre Peint - I, publié en 2009 par Madame Nicole Verdier. Cette œuvre sera incluse dans le supplément au volume III actuellement en préparation  
 Un certificat d'authenticité de Madame Verdier sera remis à l'acquéreur

19 000 / 25 000 €



**126 - Maurice UTRILLO 1883-1955**  
**RUE BECQUEREL À MONTMARTRE**  
Huile sur carton contrecollé sur panneau  
parqueté signée en bas à droite  
31 x 45 cm

Bibliographie :  
Paul Pétrides l'œuvre complète  
de Maurice Utrillo Tome II n°581

L'Association Maurice Utrillo a confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être délivré à la  
charge de l'acquéreur

30 000 / 35 000 €

© Adagp, Paris, 2024



**127 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LA BASSE-COUR**

Huile sur panneau, timbre de la signature en bas à droite  
 19,5 x 25,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
 Catalogue Raisonné Tome II n°15

2500 / 3000€



**128 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**ROLLEBOISE, HAUTE ISLE, LES COTEAUX  
 CRAYEUX, 1939**

Huile sur carton signée et datée en bas à droite  
 25 x 32 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
 Catalogue Raisonné Tome II n°200

3500 / 4000€



**129 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**MERS LES BAINS**

Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à droite  
 22 x 32 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux Catalogue  
 Raisonné Tome II n°1900

3000 / 3500€



**130 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**PAYSAGE EN BORD DE MER**

Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche  
 avec timbre de la signature en bas à droite  
 24 x 31,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

2500 / 2800€



**131 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**PROMENEURS SUR LE PORT**

Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche  
 14 x 24,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

2000 / 2500€



**132 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**REMORQUEURS SUR LA SEINE**

Lavis d'encre et craie, timbre de la signature en bas à droite  
 39 x 46 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

1500 / 1800€



**133 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LA BONDE DE L'ÉTANG**  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 et timbre Luce  
 30 x 47 cm  
 Provenance : Collection Jean Bouin  
 Luce  
 4000 / 5000€

**134 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LA GUINGUETTE AU BORD  
 DE LA SEINE**  
 Huile sur papier maroufflé sur toile,  
 timbre de la signature  
 en bas à gauche  
 20 x 26,5 cm

Provenance : Collection Jean  
 Bouin Luce

Bibliographie : Denise Bazetoux  
 catalogue raisonné Tome III n°1718

7000 / 8000€



**135 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**BAIGNEURS, 1939**  
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite  
 25 x 32,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux Catalogue  
 Raisonné Tome II n°2598

5500 / 6000€



**136 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**PAYSAN FAISANT DES FAGOTS  
 ET SA FAMILLE**

Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas  
 à droite et timbre de la signature en bas à gauche  
 31 x 39 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

6000 / 7000€



**137 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LE TRÉPORT**  
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et en bas à gauche avec l'annotation d'un lieu-dit  
32,5 x 47 cm  
Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux Catalogue Raisoné Tome II n°1879  
4 000 / 5 000 €



**139 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LE BOSQUET D'ARBRES**  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
15,5 x 23,5 cm  
Provenance : Madame C., amie d'enfance de Frédéric Luce  
3 200 / 3 500 €



**141 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**BARQUE SUR LA PLAGE**  
Huile sur papier marouflé sur toile, timbre de la signature en bas à droite  
31 x 39 cm  
Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
4 000 / 4 500 €



**138 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LE JARDINIER**  
Huile sur carton marouflé sur toile, timbre de la signature en bas à gauche  
16 x 24 cm  
Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux Catalogue Raisoné Tome II n°2156  
4 000 / 4 500 €



**140 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**FEMME ASSISE**  
Huile sur toile, timbre de la signature en bas à droite  
15,5 x 22,5 cm  
Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux Catalogue Raisoné Tome II n°620  
2 500 / 3 000 €



**142 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**ENFANTS SE BAINANT**  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
21,5 x 27 cm  
Bibliographie : Denise Bazetoux Catalogue Raisoné Tome III n°1932  
Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
7 000 / 8 000 €



**143 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**PERSONNAGES**

**DANS UNE RUE**, circa 1917-20

Huile sur carton signée en bas

à gauche

10 x 26 cm

Provenance : Collection Jean Bouin

Luce

Bibliographie : Denise Bazetoux

Catalogue Raisoné Tome III n°61

3000 / 3500€



**144 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**DIEPPE LES QUAIS LA NUIT**

Huile sur papier marouflé sur toile

signée en bas à droite

37 x 47 cm

Provenance :

Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce &

Denise Bazetoux Catalogue

Raisoné Tome II n°1777

10 000 / 12 000€



**145 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**GISORS, LA NUIT**, circa 1898

Huile sur toile signée en bas à

gauche, resignée au verso, dédiéee

par J. Rodrigues Henriques

27 x 38 cm

Provenance : Galerie Jacques

Rodrigues Henriques

10 000 / 12 000€



**146 - Maxime MAUFRA  
1861-1918**

**LE TRAIN LE LONG  
DU FLEUVE**

Huile sur papier signée  
en bas à gauche  
56,5 x 94 cm

12 000 / 15 000 €



**146 bis - Eugène BOUDIN 1824-1898**

**CÔTE DU FINISTÈRE, BATEAUX DE PÊCHE,**  
vers 1854-57

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
18,1 x 25,4 cm

Provenance :

Collection Allard Paris

Collection Muller Paris

Collection particulière

Bibliographie :

Robert Schmit, Eugène Boudin Tome I n°90 (erreur de  
mesure) Robert Schmit, Eugène Boudin 2ième supplément  
n°90 p,195 (seulement pour le changement de titre)

15 000 / 18 000 €



**147 - Eugène BOUDIN 1824-1898**

**ÉTAPLES, MARÉE BASSE, 1880**

Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche  
36 x 58,5 cm

Provenance :

- Hôtel Drouot Paris, Vente du 27 Mars 1901 Lot 2
- Collection Guido Carminati, Milan, Italie
- Galleria Pesaro, Milan, Décembre 1930, lot 37 (vendue comme « Marina di Vapier »)
- Collection privée
- Probablement Newhouse Galleries Inc. New York New York
- Probablement acquis de cette galerie
- Collection Privée, New Jersey
- Amateur français

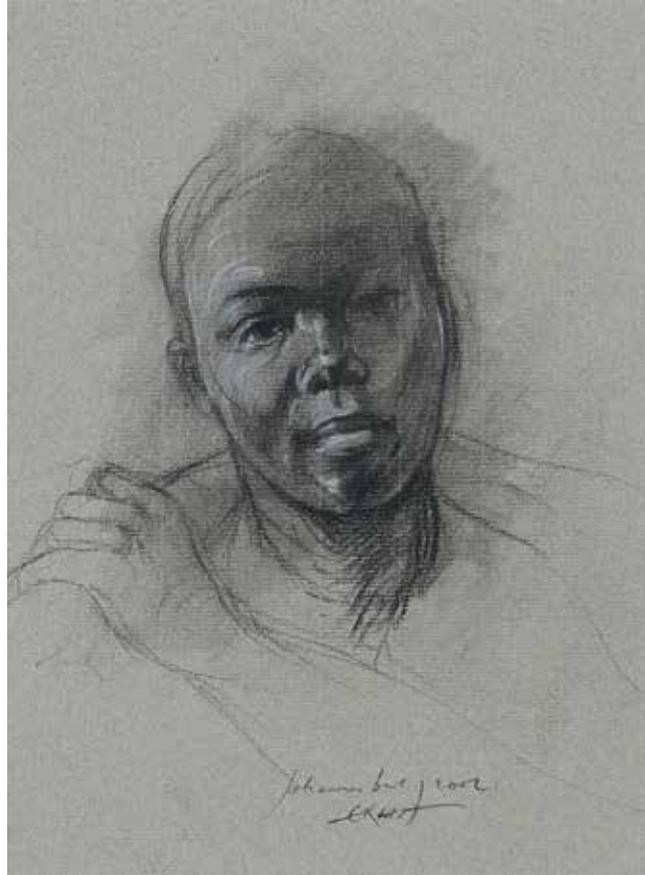
Bibliographie :

- Robert Schmit, Catalogue raisonné Tome II, n°1285, p. 9

65 000 / 70 000 €



**148 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**HOMMAGE À BRIGITTE BARDOT, 2019**  
 Fusain sur papier signé, daté et annoté «modeste hommage à Madame, Brigitte Bardot» de l'artiste en bas à droite  
 61 x 49 cm  
 1500 / 2000€



**149 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**JOHANNESBURG, 2002**  
 Pierre noire et encre sur papier signé, daté et titré en bas au milieu  
 20,5 x 18,5 cm  
 Un certificat d'authenticité de la galerie Art to Be Gallery Lille sera remis à l'acquéreur  
 3000 / 4000€



**150 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ARTAUD (HÔPITAL D'IVRY), 1998**  
 Pierre noire et encre sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche  
 19 x 16,5 cm  
 Un certificat d'authenticité de la galerie Art to Be Gallery Lille sera remis à l'acquéreur  
 2000 / 3000€



**151 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**CONCERT BAROQUE, ALBAN BERG, 1981**  
 Fusain sur papier signé, daté et titré au milieu en bas  
 24 x 22 cm  
 Un certificat d'authenticité de la galerie Art to Be Gallery Lille sera remis à l'acquéreur  
 2000 / 3000€



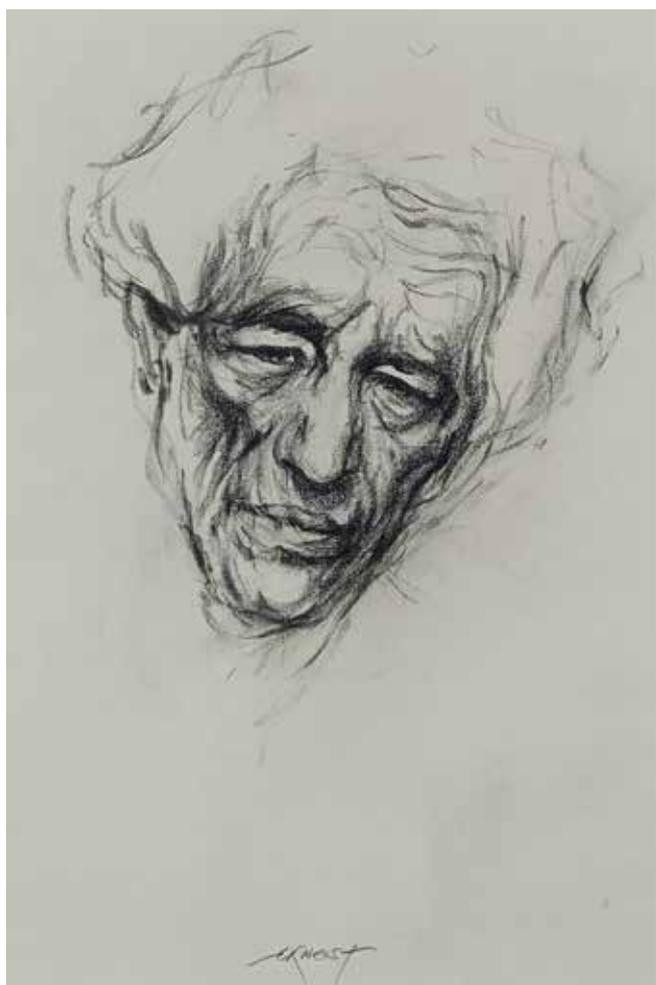
**152 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR APOLLINAIRE, 2016**  
 Pierre noire et lavis sur papier, signé et daté en bas au milieu  
 63 x 43 cm

Provenance : Galerie Lelong & Co. Paris New York

A fait la couverture de l'exposition « Ernest Pignon-Ernest, Figurae » du 15 mars au 18 mai 2018 au salon Galerie Lelong & Co. Paris

Un certificat d'authenticité de la galerie Lelong & Co. sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €

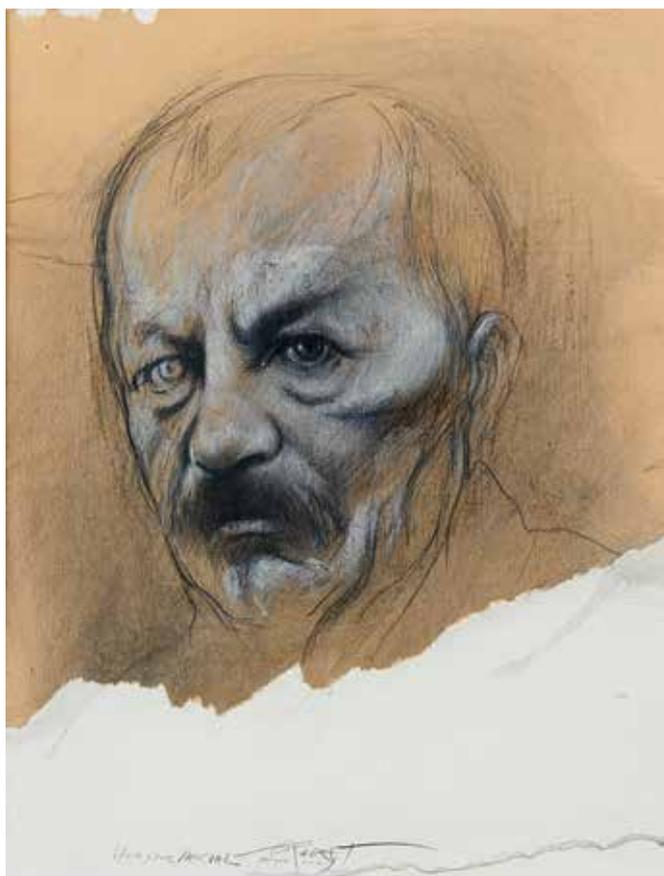


**153 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR GIACOMETTI, 2001**  
 Pierre noire sur papier signée en bas au milieu  
 49 x 33 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, puis Galerie Lelong & Co. Paris

Un certificat d'authenticité de la Galerie Lelong & Co. sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



**154 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR NERVAL, 2001**  
 Crayon sur papier argenté doré signé,  
 titré et daté en bas au milieu  
 42 x 33 cm

Un certificat d'authenticité de la galerie Art to Be Gallery Lille sera délivré à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



**155 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR JEAN FERRAT**  
 Crayon sur papier signé en bas à droite  
 27 x 23 cm

1000 / 1500€



**156 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR DESNOS, 2000**  
 Crayon sur papier signé, titré et daté  
 en bas au milieu  
 38,5 x 27,5 cm

Un certificat d'authenticité de la galerie  
 Art to Be Gallery Lille sera délivré à l'acquéreur

1500 / 2000€



**157 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ENTRETIEN DE LA BLESSURE, 2011**  
 Fusain signé, titré et daté en bas au centre  
 38 x 23,5 cm

Ce dessin est monté sur un carton neutre (42x32,5 cm)  
 et recouvert d'une feuille de papier calque avec une  
 ouverture centrale (22x13 cm), laissant apparaître un  
 important détail de l'œuvre qui est reproduit pleine page  
 dans «Entretien de la blessure, sur Jean Genet» d'Hélène  
 Cixous, publié aux éditions Galilée en 2011 (page 77)

Un certificat d'authenticité de Christophe Berteaux  
 sera remis à l'acquéreur

2000 / 3000€



**158 - Ernest PIGNON-ERNEST, né en 1942**  
**ÉTUDE POUR JEAN ZAY 1 PANTHEON, 2015**  
 Fusain sur papier signé en bas à gauche,  
 titré au milieu, situé et daté en bas à droite  
 33 x 21 cm

Un certificat d'authenticité de la galerie  
 Art to Be Gallery Lille sera délivré à l'acquéreur

3000 / 4000€



**159 - Jan LEBENSTEIN 1930-1999**

**SCÈNE FANTASTIQUE, 77**

Dessin aquarellé signé et daté  
en bas à gauche  
67 x 100 cm

2500 / 3000 €

**160 - Jan LEBENSTEIN 1930-1999**

**ANIMAL N°1, 66**

Aquarelle signée et datée  
en bas à gauche  
37,5 x 72 cm

2500 / 3000 €



**161 - Jan LEBENSTEIN 1930-1999**

**ANIMAL N°2, 65**

Aquarelle signée et datée  
en bas à gauche  
37,5 x 72 cm

2500 / 3000 €



**162 - Jan LEBENSTEIN 1930-1999**

**HORIZONTAL, 64**

Diptyque

Technique mixte signée et datée en bas à gauche  
40 x 160 cm

5000 / 6000 €



**163 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958**  
**BOUQUET DE FLEURS**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 38 cm  
20 000 / 22 000€



**164 - Raoul DUFY 1877-1953**

HOMMAGE À MOZART, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 65 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Historique :

Galerie Louis Carré Paris  
Vente Londres Sotheby's 5/4/78 n°69

Expositions :

1952 Venise 26ième Biennale n°68  
1957 Vichy Salle Majestic Deuxième Festival de  
Peintures & Sculptures - Hommage à Raoul Dufy

Note :

Réplique d'un tableau de 1915 (reproduction sous  
les n°385 & 386 Tome I du catalogue raisonné des  
Peintures de Raoul Dufy)

Bibliographie :

Ce tableau est reproduit dans le supplément du  
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Raoul  
Dufy par Maurice Laffaille et Fanny Guillon-Laffaille  
- sous le n°2021 p. 151

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny  
Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

70 000 / 80 000€

**165 - Victor CHARRETON 1864-1936**

**AUTHEZAT : VUE DU PARC, 1900**

Huile sur toile signée  
et datée en bas à gauche  
43 x 65 cm

Cette œuvre figurera au Tome III du  
Catalogue Raisoné en préparation

Nous remercions L'Association «Les  
Amis de Victor Charreton» d'avoir  
confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 / 6 000 €



**166 - Pierre-Eugène MONTEZIN  
1874-1944**

**MOULIN ENSOLEILLÉ**

Huile sur carton marouflée sur toile  
signée en bas à droite, titrée au verso  
38 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



**167 - Victor CHARRETON 1864-1936**  
**VUE DE SAINT-AMANT-TALLENDE EN  
FIN D'HIVER**

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
27 x 35 cm

Provenance :  
Galerie Maurice Sternberg, Chicago

4 000 / 4 500 €





**168 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**  
SAINT-CHERON, ILE DE FRANCE, circa 1890  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 65 cm

A pris place dans les Archives du Comité Guillaumin  
en vue du Tome II du Catalogue Raisonné

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à  
l'acquéreur

30 000 / 32 000 €



169 - André LHOTE  
1885-1962

PAYSAGE À LA  
MAISON BLANCHE

Huile sur panneau  
signée en bas  
à gauche

22 x 31,5 cm

A pris place dans les  
Archives de Madame  
Bermann Martin en  
vue du Catalogue Rai-  
sonné en préparation

6 000 / 7 000 €

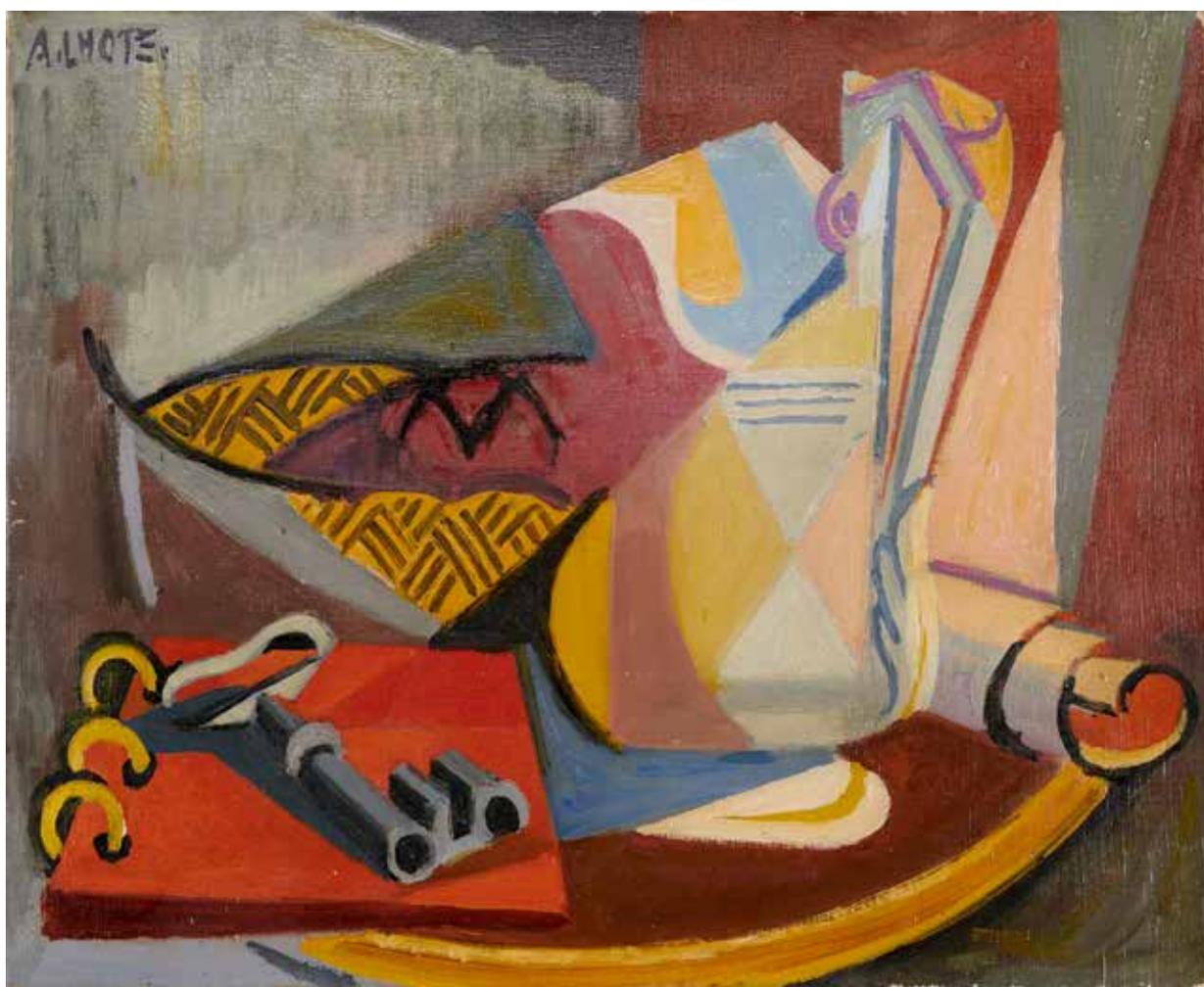
170 - André LHOTE  
1885-1962

NATURE MORTE  
À LA CLÉ

Huile sur toile signée  
en haut à gauche  
38 x 46 cm

A pris place dans les  
archives de Madame  
Bermann Martin en  
vue du Catalogue  
Raisonné

15 000 / 18 000 €





**171 - Léopold SURVAGE 1879-1968**  
**LA MARCHANDE DE POISSON, 1938**  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
56 x 36 cm

Provenance : Collection privée

Un certificat d'authenticité de Madame Divieto sera remis à l'acquéreur  
25000 / 30000€

© Adagp, Paris, 2024



**172 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958**

**NATURE MORTE AU PICHET**

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 92 cm

Provenance : Madame LACAN

Expositions :

- Fukushima du 02/11 au 08/12/1996 au Musée Préfectoral d'Art
- Shinane du 10/01 au 09/02/1997 au Musée Préfectoral
- Osaka du 19/03 au 31/03/1997 au Musée Daimese d'Umeda
- Tokyo du 12/04 au 18/05/1997 au Musée des Beaux-Arts de Bankamara

25 000 / 28 000€



**173 - André DERAÏN 1880-1954**

TABLE GARNIE, circa 1922

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 81 cm

Provenance :

Ancienne collection Paul Guillaume, Paris  
Ancienne collection Jacques Doucet, Paris  
Ancienne collection du Dr. Raxlen, Montreux  
Collection particulière

Exposition :

André Derain, Galerie Schmit, Paris 12 mai-20 juin 1976 n°29  
André Derain, Museum of Modern Art, Oxford, 16 décembre  
1990-18 mars 1991, n°21

Bibliographie :

André Derain Catalogue Raisonné de l'œuvre peint Tome  
II 1915-1934 par Michel Kellermann, Edition Galerie Schmit,  
Paris 1996 n°699 p.84

28000 / 30000€



**174 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**LE PORT DE BILLANCOURT**

Huile sur papier marouflé sur toile  
signée en bas à droite  
9,5 x 36 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise  
Bazetoux Catalogue Raisonné Tome II n°920

3800 / 4000€



**175 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**ENVOL AU DESSUS DES LABOURS**

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite  
et en bas à gauche  
38 x 53 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

7000 / 8000€

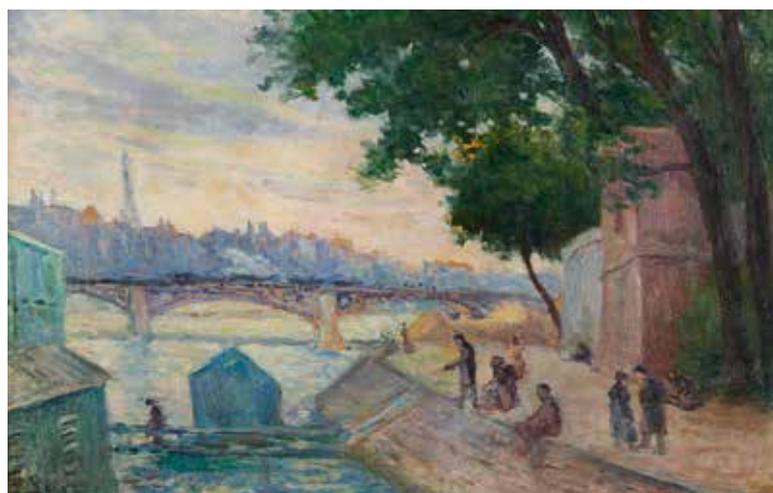
**176 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**LE TRÉPORT, LA PROCESSION**

Huile sur papier marouflé sur toile signée  
en bas à droite  
26 x 40 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

7000 / 8000€



**177 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**QUAI DE SEINE**

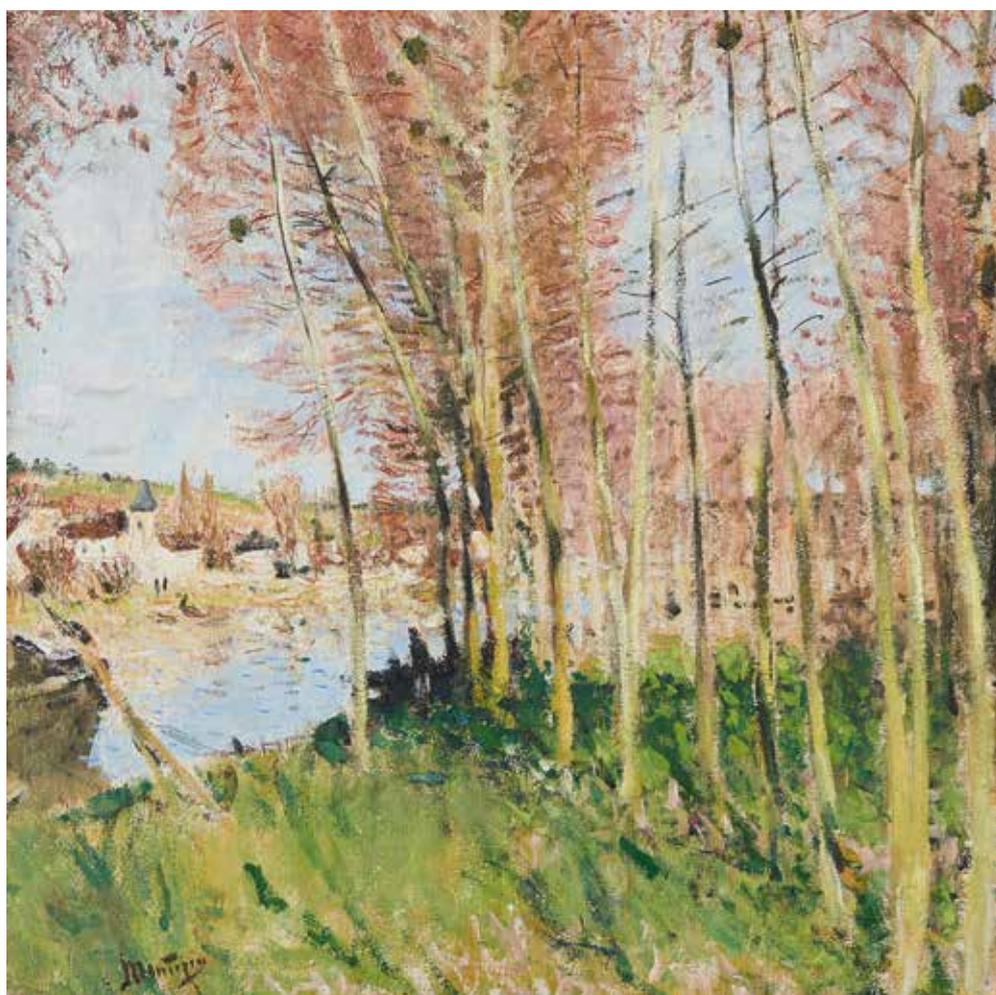
Huile sur papier marouflé sur toile  
signée en bas à gauche  
37 x 57,5 cm

7000 / 8000€



**178 - Pierre-Eugène MONTEZIN**  
**1874-1944**  
**MORET SUR LOING**  
 Huile sur papier sur toile signée  
 en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 10 000 / 12 000 €

**179 - Pierre-Eugène MONTEZIN**  
**1874-1944**  
**PÊCHEUR EN BORD**  
**DE RIVIÈRE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 73,5 x 73,5 cm  
 Exposition :  
 Galerie Raphael Gérard Paris,  
 Exposition Montezin du 09 au 23  
 mai 1942 n°X  
 Bibliographie :  
 A pris place dans les archives de  
 Monsieur Klein Montezin en vue  
 du Catalogue Raisonné  
 10 000 / 12 000 €





**180 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**NOISY LE SEC**

Huile sur panneau signée en bas à droite, resignée et située au verso  
19 x 33 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
Catalogue Raisonné Tome II n°378

4000 / 4500€



**181 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**KERMOUSTER, 1938**

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite  
19,5 x 31 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

4000 / 4500€



**182 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**RETOUR DES CHAMPS**

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite  
33 x 50 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

4000 / 4500€



**183 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**LE TRÉPORT BOUQUET D'ARBRES**

Huile sur carton signée en bas à droite du cachet de la signature  
30 x 47 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
Catalogue Raisonné Tome II n°1924

4000 / 5000€



**184 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**PARIS LES TRAVAILLEURS SUR  
LES QUAIS AU PONT DE GRENELLE**

Huile sur carton signée en bas à droite du cachet de la signature  
32 x 32 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

4000 / 5000€



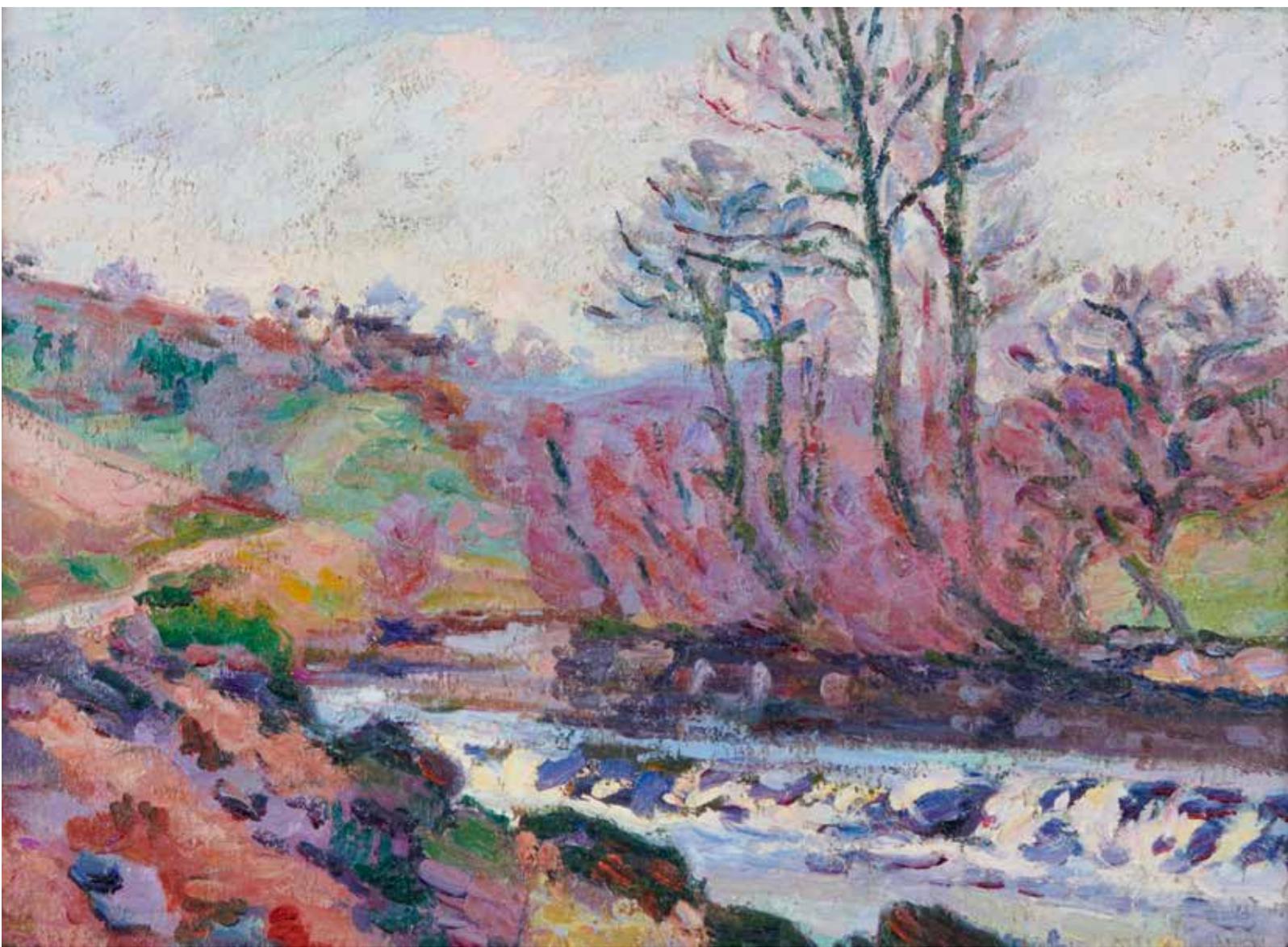
**185 - Maximilien LUCE 1858-1941**

**LA LESSIVE DEVANT LA FERME**

Huile sur carton, timbre de la signature en bas à droite  
21 x 26,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

3500 / 4000€



**186 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**

**LA RIVIÈRE À CROZANT**

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 33 cm

22000 / 25000€

# COLLECTION D'UN AMATEUR

**187 - Camille HILAIRE 1916-2004**  
**L'ARRIVÉE, 1967**  
Huile sur toile signée en bas  
à droite, titrée et datée au dos  
40 x 80 cm  
1000 / 1500 €



**188 - Camille HILAIRE 1916-2004**  
**RIVIÈRE EN AUTOMNE, 1983**  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et resignée au dos  
54 x 65 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
1500 / 2000 €

**189 - Camille HILAIRE 1916-2004**  
**LA PALMERAIE**  
Huile sur toile signée en bas  
à droite, titrée et resignée au dos  
60 x 73 cm  
3000 / 4000 €



## DE L'EST DE LA FRANCE



**191 - Camille HILAIRE 1916-2004**

**NU AU BOUQUET**

Huile sur toile signée en bas à droite  
89 x 115,5 cm

5000 / 5500€

**190 - Camille HILAIRE 1916-2004**

**BAIN DE SOLEIL**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
60 x 73 cm

3500 / 4000€



**192 - Camille HILAIRE 1916-2004**

**ÉTUDE POUR DÉCORATION PAQUEBOT  
« LIBERTÉ », 1950**

Huile sur toile signée en bas vers la droite,  
resignée au dos  
65 x 81 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3000 / 4000€



**194 - Edouard Joseph GOERG 1893-1969**  
**PAYSAGE FLEURI**

Huile sur toile signée en bas vers le milieu,  
 titrée et resignée au dos  
 65 x 54 cm

1800 / 2200€



**196 - Edouard Joseph GOERG 1893-1969**  
**LES JOIES DE LA NATURE**

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée sur le châssis  
 60 x 73 cm

Un certificat de Monsieur Christian GERMAK sera remis  
 à l'acquéreur

2000 / 2500€



**193 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
**PORTRAIT DE PARISIENNE SUR LA PALETTE DE L'ARTISTE,**  
 1950

Huile signée et datée en bas à droite  
 35 x 49 cm  
 (En l'état)

1500 / 2000€



**195 - Edouard Joseph GOERG 1893-1969**  
**NU ALLONGÉ AVEC BOUQUETS OFFERTS,**  
 JANV 64, FEV 65, MARS 65

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée, datée et resignée au dos  
 73 x 93 cm

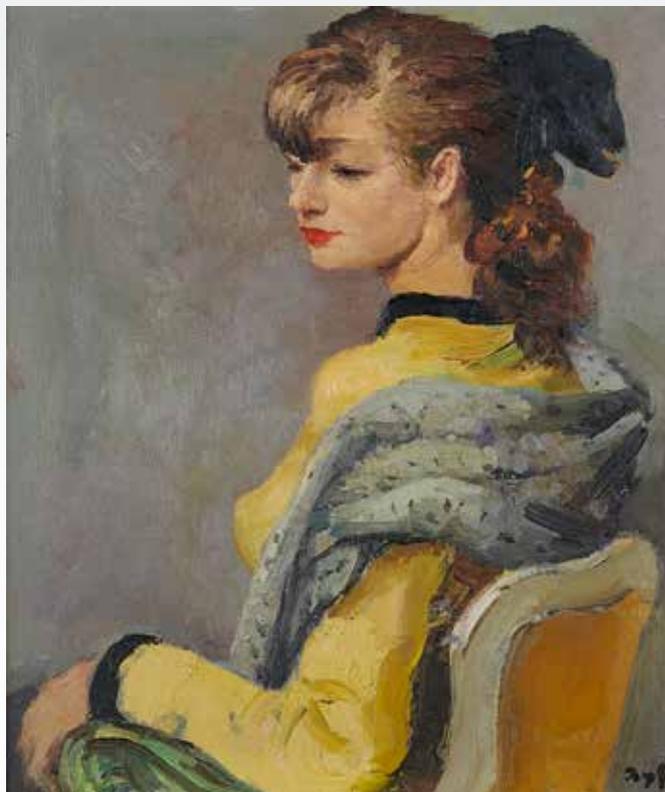
3200 / 3500€



**198 - Marcel DYF 1899-1985**  
**JEUNE FEMME À SA TOILETTE OU RÉVERIE**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
55 x 46 cm  
Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur  
3000 / 3500€



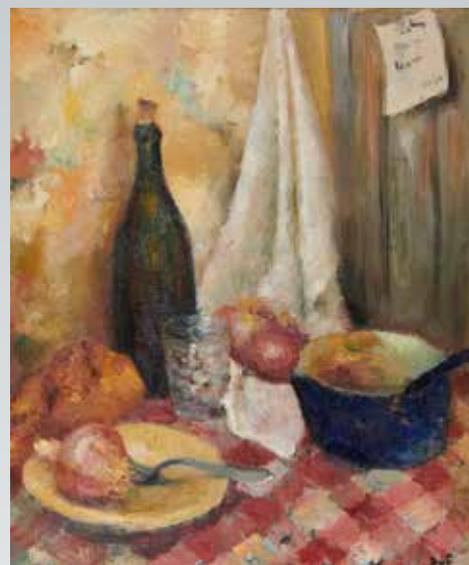
**197 - Marcel DYF 1899-1985**  
**CATHY ENFILANT SES BAS**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm  
5000 / 6000€



**199 - Marcel DYF 1899-1985**  
**LA FILLE EN JAUNE, circa 1956**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm  
Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur  
3000 / 3500€



**200 - Marcel DYF 1899-1985**  
**ROSES AU POT DE CHINE**  
**ROUGE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 38 cm  
 Un certificat de Madame  
 Claudine Dyf sera remis  
 à l'acquéreur  
 2500 / 3000€



**201 - Marcel DYF 1899-1985**  
**NATURE MORTE À LA NAPPE**  
**AUX CARREAUX ROUGES**, circa  
 1930  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 54 cm  
 Un certificat de Madame Claudine  
 Dyf sera remis à l'acquéreur  
 3000 / 4000€



**202 - Marcel DYF 1899-1985**  
**AMANDIERS EN FLEURS**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 2500 / 3500€



**203 - Marcel DYF 1899-1985**  
**BLÉS ET VILLAGE DE PROVENCE**  
 Huile sur toile  
 46 x 55 cm  
 Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur  
 1500 / 2000€



**204 - Marcel DYF 1899-1985**  
**LE PORT DE TOULON**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
 Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur  
 2000 / 2500€



**205 - Marcel DYF 1899-1985**  
**LES TARTANES AUX SAINTES-MARIES DE LA MER**,  
 circa 1936  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur  
 3000 / 5000€



**206 - Marcel DYF 1899-1985**  
**LE PORT DE MARSEILLE,**  
 circa 1940  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 65 cm  
 Un certificat de Madame Claudine Dyf  
 sera remis à l'acquéreur  
 6 000 / 8 000€

**207 - Marcel DYF 1899-1985**  
**BOUQUET CHAMPÊTRE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 81 x 65 cm  
 Un certificat de Madame Claudine  
 Dyf sera remis à l'acquéreur  
 5 000 / 6 000€



**208 - Marcel DYF 1899-1985**  
**LES MUSICIENS**  
**DU PRINCE DE CONTI**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65 cm  
 Un certificat de Madame Claudine Dyf  
 sera remis à l'acquéreur  
 3 500 / 4 500€





**209 - Jean LURÇAT 1892-1966**

**LUMIÈRE BLEUE**

Tapiserie en laine d'Aubusson signée dans la trame en bas à droite, monogrammée du lissier Tahard Frères & Soeurs  
 Au verso le bolduc N°2494 est signé par Suzanne Lurçat  
 152 x 220 cm

7 000 / 8 000 €

**210 - Jean LURÇAT 1892-1966**

**CASCADE**

Tapiserie d'Aubusson signée dans la trame en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée 1458 sur le bolduc

Atelier Raymond Picaud  
 signé en bas à gauche  
 110 x 150 cm

3 200 / 3 500 €



**211 - Léopold SURVAGE 1879-1968**

**COMPOSITION AUX POISSONS & OISEAUX, 1961**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 54 x 65 cm

8 000 / 10 000 €





**212 - Léopold SURVAGE 1879-1968**

LA DANSE, 7/11/40

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

Au verso, autre titre « Conjonction, Jupiter Saturne »  
(40-41) et monogramme

46 x 55 cm

Bibliographie : A pris place dans les Archives de  
Madame Divieto

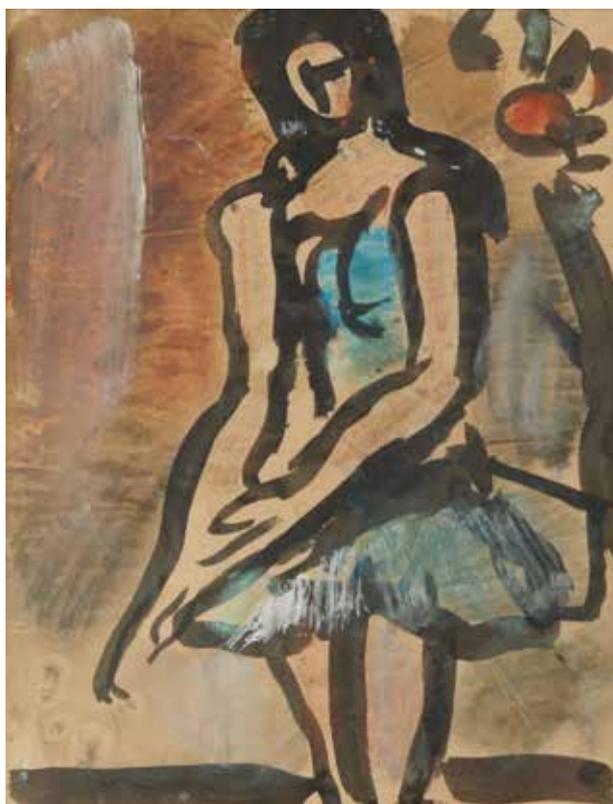
26 000 / 28 000 €

© Adagp, Paris, 2024

## LES OEUVRES DE GEORGES ROUAULT

### LOTS 213 À 215

Trois tableaux emblématiques de l'oeuvre de Georges ROUAULT provenant de sa collection personnelle et n'ayant jamais quitté la famille du peintre jusqu'à ce jour.



#### 214 - Georges ROUAULT 1871-1958

DANSEUSE, 1929

Encres, gouache et pastel sur papier  
26 x 20 cm

Bibliographie : Cette oeuvre est reproduite dans le catalogue «Rouault, l'oeuvre peint», volume 3 sous le n° OP 2848

Exposition :

Cent chefs-d'oeuvre de Georges Rouault Galerie Tamenaga, Paris, 2022

Cette oeuvre a été réalisée pour le Ballet «Le Fils Prodigue» créé par les Ballets russes de Serge De Diaghilev à Paris le 21 mai 1929, décor et costumes de Georges Rouault

Restée dans la famille Rouault jusqu'à ce jour

Un certificat d'authenticité de la Fondation Rouault sera remis à l'acquéreur

15000 / 20000€



#### 213 - Georges ROUAULT 1871-1958

LE CLOWN SOMBRE, 1902-1903

Huile délayée à l'essence, aquarelle et pastel sur panneau  
36,2 x 27,2 cm

Bibliographie :

Cette oeuvre est reproduite dans le catalogue «Rouault l'oeuvre peint», volume 1 sous le n° 106

Expositions :

- Georges Rouault, Vision sur la condition humaine  
29 mars - 14 juin 2015 à la Maison Ravier-Morestel

Œuvre présentant un intérêt historique important,  
1ère Oeuvre de Georges Rouault sur le thème du cirque,  
un fort caractère impressionniste

Restée dans la famille Rouault jusqu'à ce jour

Un certificat d'authenticité de la Fondation Rouault sera remis à l'acquéreur

20000 / 30000€

**215 - Georges ROUAULT**  
**1871-1958**

ROSALBA, 1949-1956

Huile et encres sur papier marouflé sur toile

42 x 28 cm

Au dos cachet de l'atelier  
Georges Rouault accompagné de la signature «Isabelle Rouault», fille de l'artiste

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le catalogue «Rouault l'œuvre peint», volume 3 sous le n° OP 2800

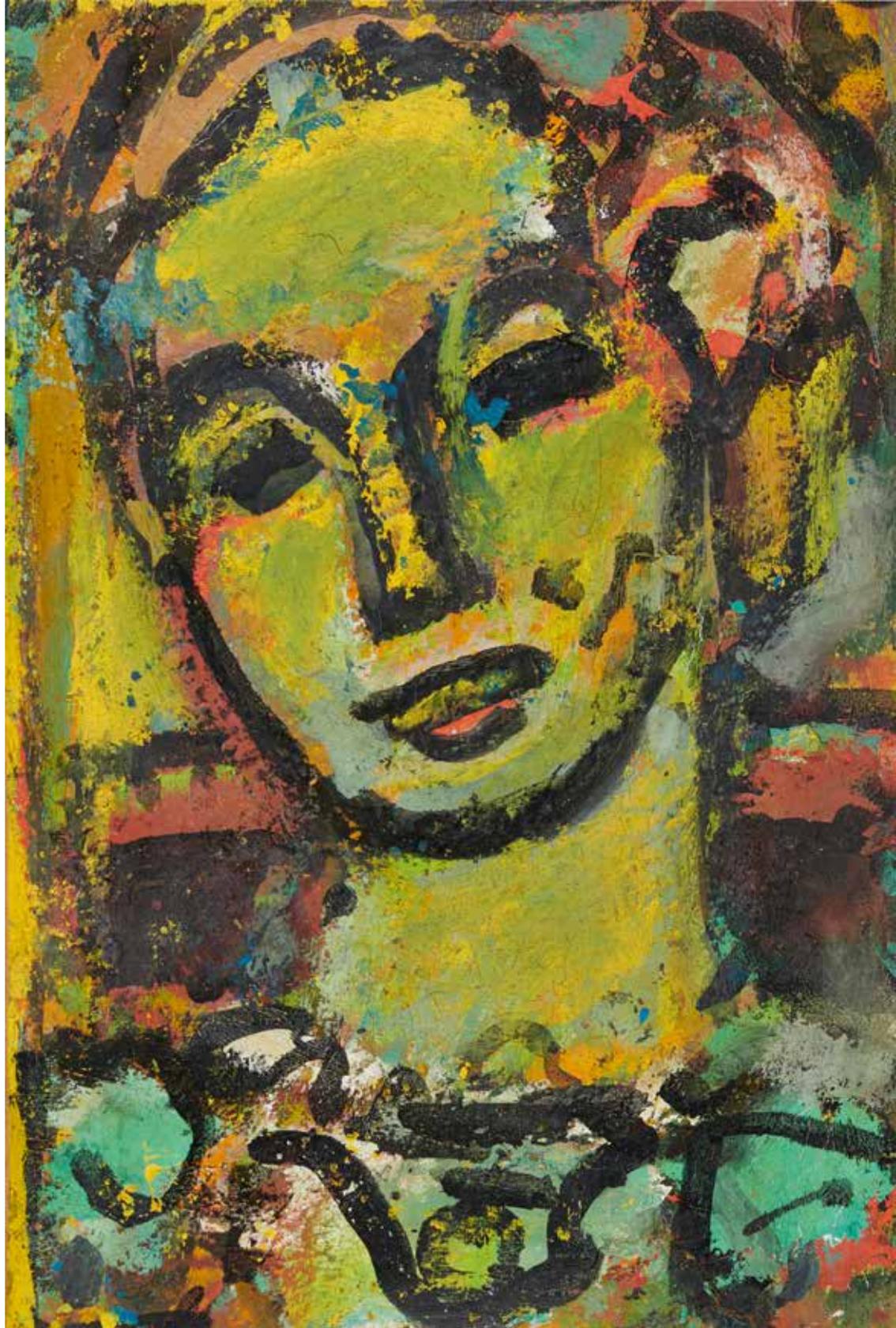
Expositions :

- «Georges Rouault», Galerie Taménaga, Paris, France, 2007
- «Georges Rouault», Galerie Taménaga, Tokyo, Osaka, Japon, 2008
- «Georges Rouault/Makoto Fujimura : Soliloquies», Galerie Dillon, New York, USA, 2009
- «Georges Rouault», Interart Galerie, Genève, Suisse, 2010
- «Pinacothèque», Pinacothèque, Singapour, 2015
- «Georges Rouault», Galerie Taménaga, Tokyo, Japon, 2016
- «Georges Rouault», Galerie Taménaga, Osaka, Japon, 2017
- «Georges Rouault and the Expressionists : Painters and Passion», The Miyagi Museum of Art, Miyagi, Japon, 2017
- «Painters of Passion : Adventures in Color by Kandinsky, Rouault and Thier Contemporaries», Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo, Japon, 2017

Œuvre caractéristique de la dernière période avec beaucoup de matières et couleurs  
Restée dans la famille Rouault jusqu'à ce jour

Un certificat d'authenticité de la Fondation Rouault sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €





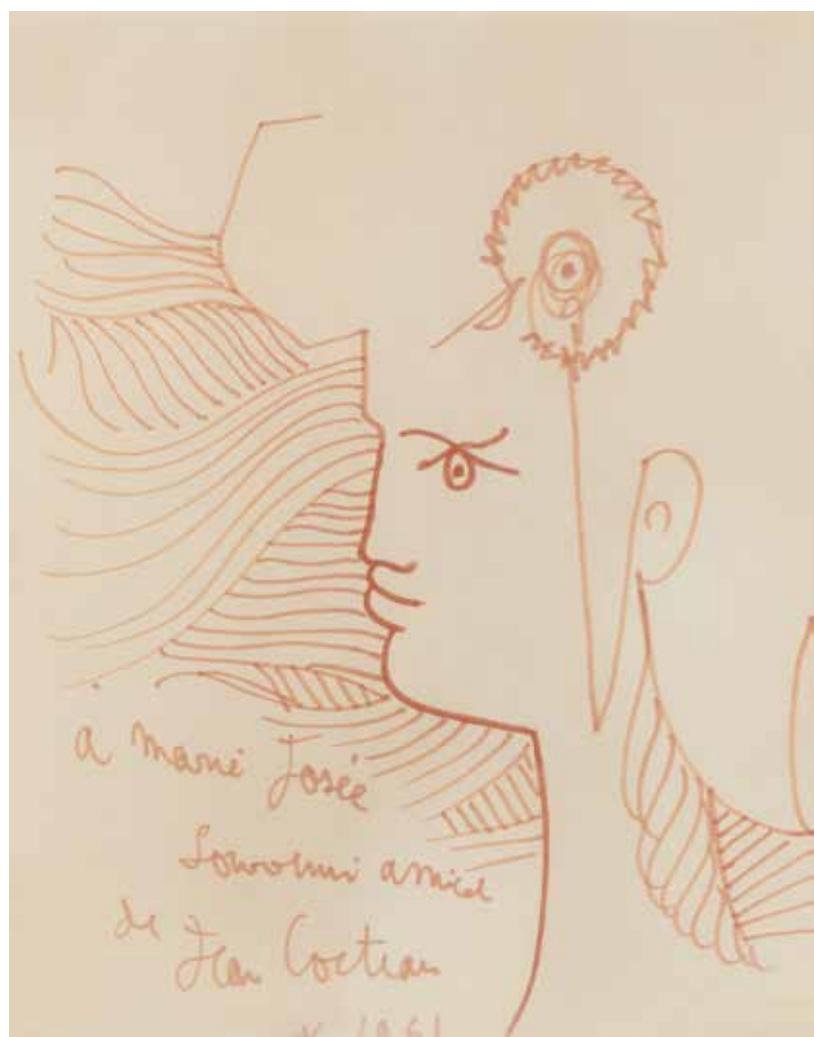
**216 - Leonor FINI 1907-1996**  
**LA MONTGOLFIÈRE AUX CHATS**  
 Huile sur papier marouflé sur toile  
 35 x 27 cm

Bibliographie : Monsieur Richard Overstreet  
 et la Galerie Minsky ont confirmé l'authenticité  
 de l'œuvre et l'incluront au supplément  
 du Catalogue Raisoné en préparation

18000 / 20000€

**217 - Jean COCTEAU 1889-1963**  
**PORTRAIT DE JEUNE FEMME, 1961**  
 Feutre signé, daté et dédié «A Marie Josée souvenir  
 amical» en bas au milieu gauche  
 59 x 46 cm

7000 / 8000€





**218 - Pablo PICASSO 1881-1973**

**HORLOGE À LA LANGUE**

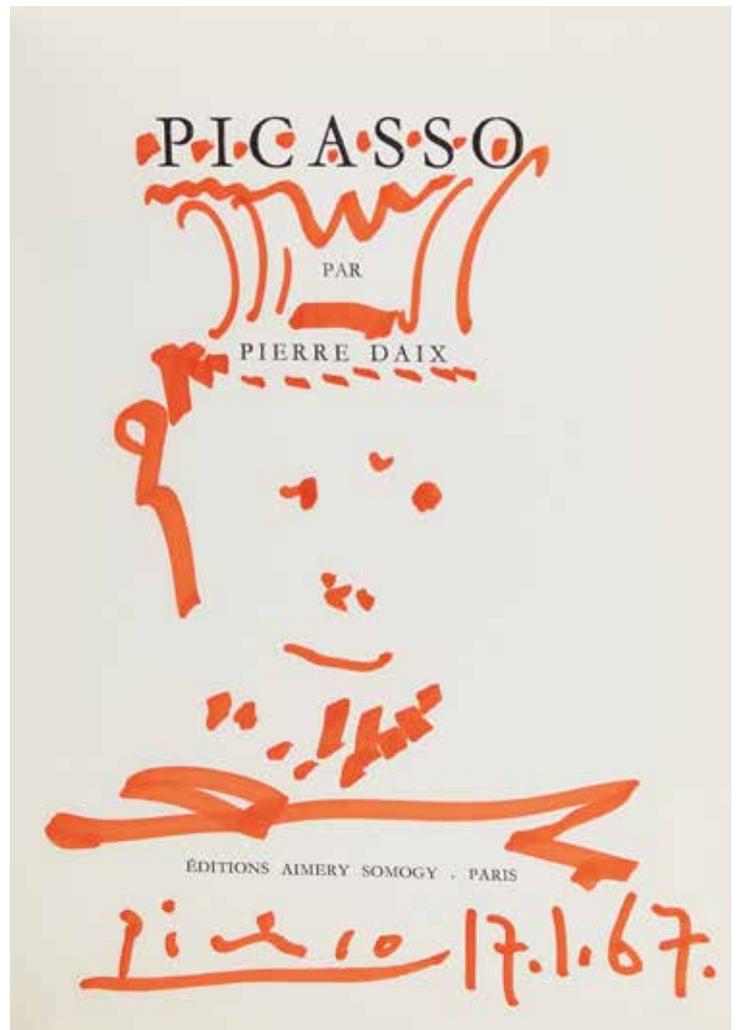
Plat en argent repoussé à la main signé et numéroté 17/20 au dos Maîtres Orfèvres François et Pierre Hugo Paris 1956-1970

Diamètre : 42 cm - Poids : 2300 grammes

Accompagné d'un certificat d'authenticité de la Galerie Centro Annunciata à Milan

Provenance : Collection privée, l'actuel propriétaire l'a acquis auprès de la Galerie Annunciata à Milan, il n'a jamais quitté la famille à ce jour

26 000 / 30 000 €



**219 - Pablo PICASSO 1881-1973**

**TÊTE D'HOMME COURONNÉ, 17.1.67**

Feutre rouge sur papier signé et daté en bas  
Page de titre du livre «L'homme et son œuvre», Pierre Daix  
21 x 16 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Picasso  
sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



**220 - Émile OTHON FRIESZ  
1879-1949**

**HONFLEUR LE PORT, 1947**  
Huile sur toile signée en bas  
à gauche, monogrammée,  
située et datée au verso  
46 x 55 cm

Provenance : Galerie Daniel  
Besseiche, Paris

Bibliographie : Robert Martin  
et Odile Aittouares Émile  
Othon Friesz Catalogue Rai-  
sonné Tome I n°180 p.99

8 000 / 10 000 €

**221 - André LHOTE 1885-1962**  
**BORDEAUX, LE JARDIN PUBLIC,**  
circa 1904-1906  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 24 cm

A pris place dans les archives de Madame  
Bermann Martin en vue du Catalogue Raisonné.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €





**222 - Louis VALTAT 1869-1952**  
LECTURE SUR LA PLAGE,

circa 1925  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
24 x 33 cm

Provenance : Baudoin Lebon

Bibliographie : A pris place dans les  
archives Louis Valtat sous le  
n° d'inscription chez Michel Maket  
22 306 402 (Le certificat a été  
perdu)

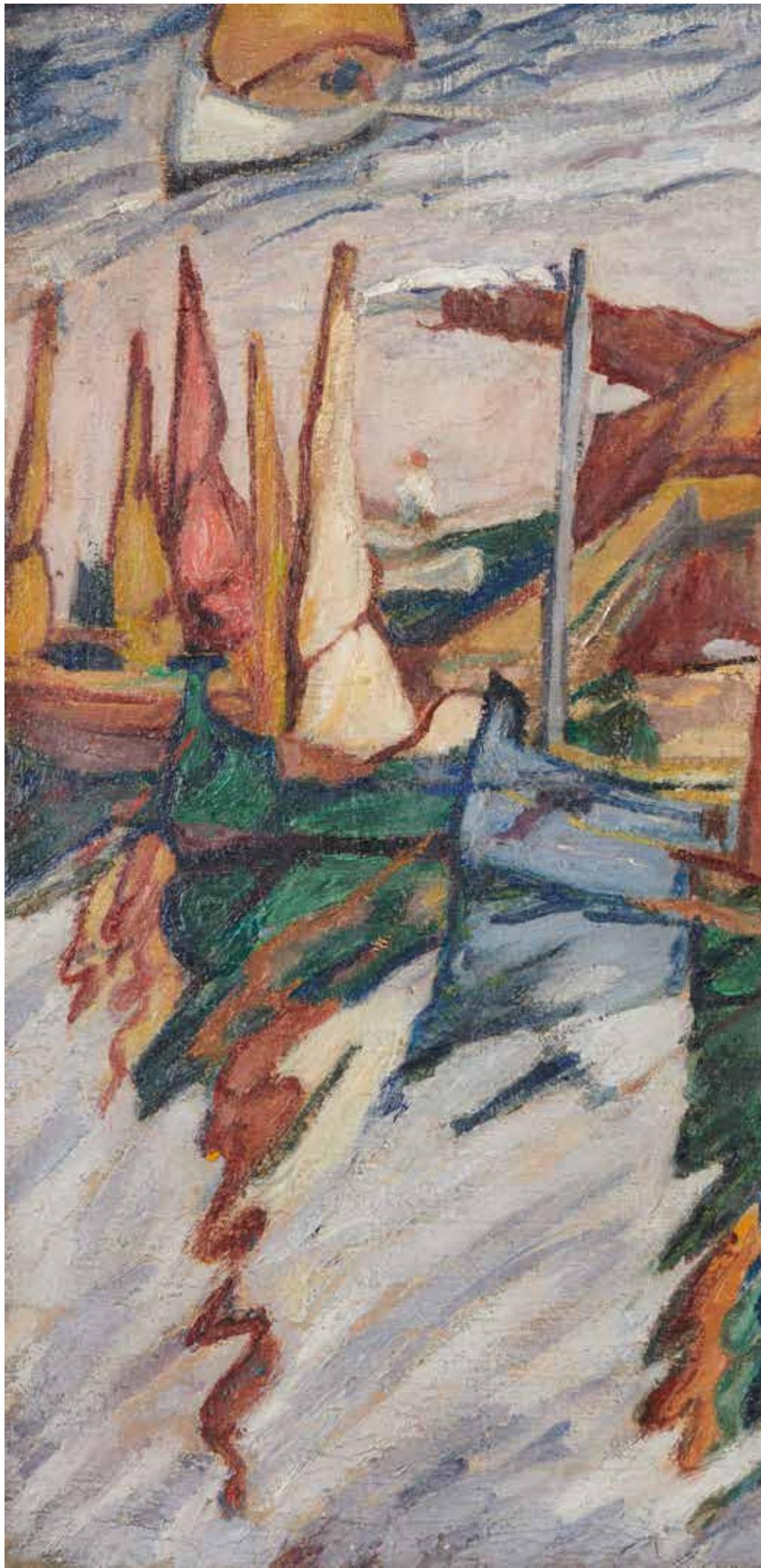
16 000 / 18 000 €

**223 - Louis VALTAT 1869-1952**  
BORD DE MER ANIMÉ,

circa 1925  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
18,5 x 21 cm

14 000 / 15 000 €





224 - Marie Mela MUTER 1876-1967  
PÊCHEURS DANS LE PORT  
DE COLLIOURE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm  
70 000 / 80 000 €





**225 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**BORD DE MER**

Huile sur papier marouflé sur toile,  
 timbre de la signature en bas à droite  
 33,5 x 46,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

4 500 / 5 000 €



**226 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LE TRÉPORT, LA MARE, 1939**

Huile sur carton signée et datée en bas à droite  
 25 x 32,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
 Catalogue Raisonné Tome II n°1905

5 500 / 6 000 €



**227 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**KERMOUSTER PAYSAGE**

Huile sur carton signée en bas à droite  
 du cachet de la signature  
 25 x 32 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

5 000 / 6 000 €

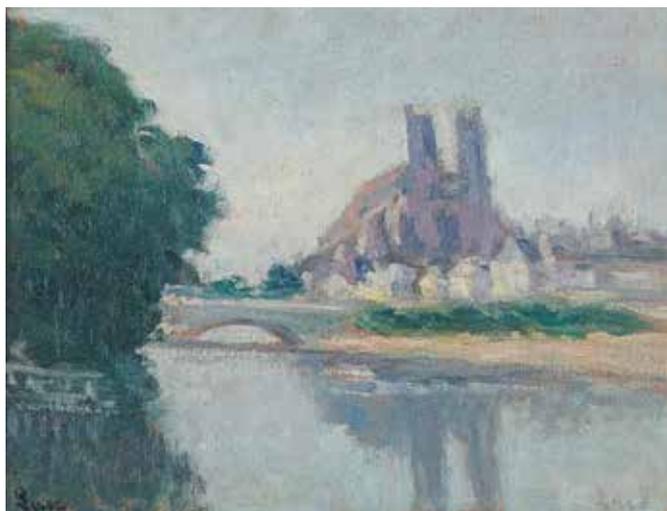


**228 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**BORD DE MER**

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite  
 31 x 39 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

3 500 / 4 000 €



**229 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**MANTES LA CATHÉDRALE**

Huile sur carton signée en bas à droite,  
 timbre de la signature en bas à gauche  
 21 x 26,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise  
 Bazetoux Catalogue Raisonné Tome II n°2271

4 000 / 4 500 €



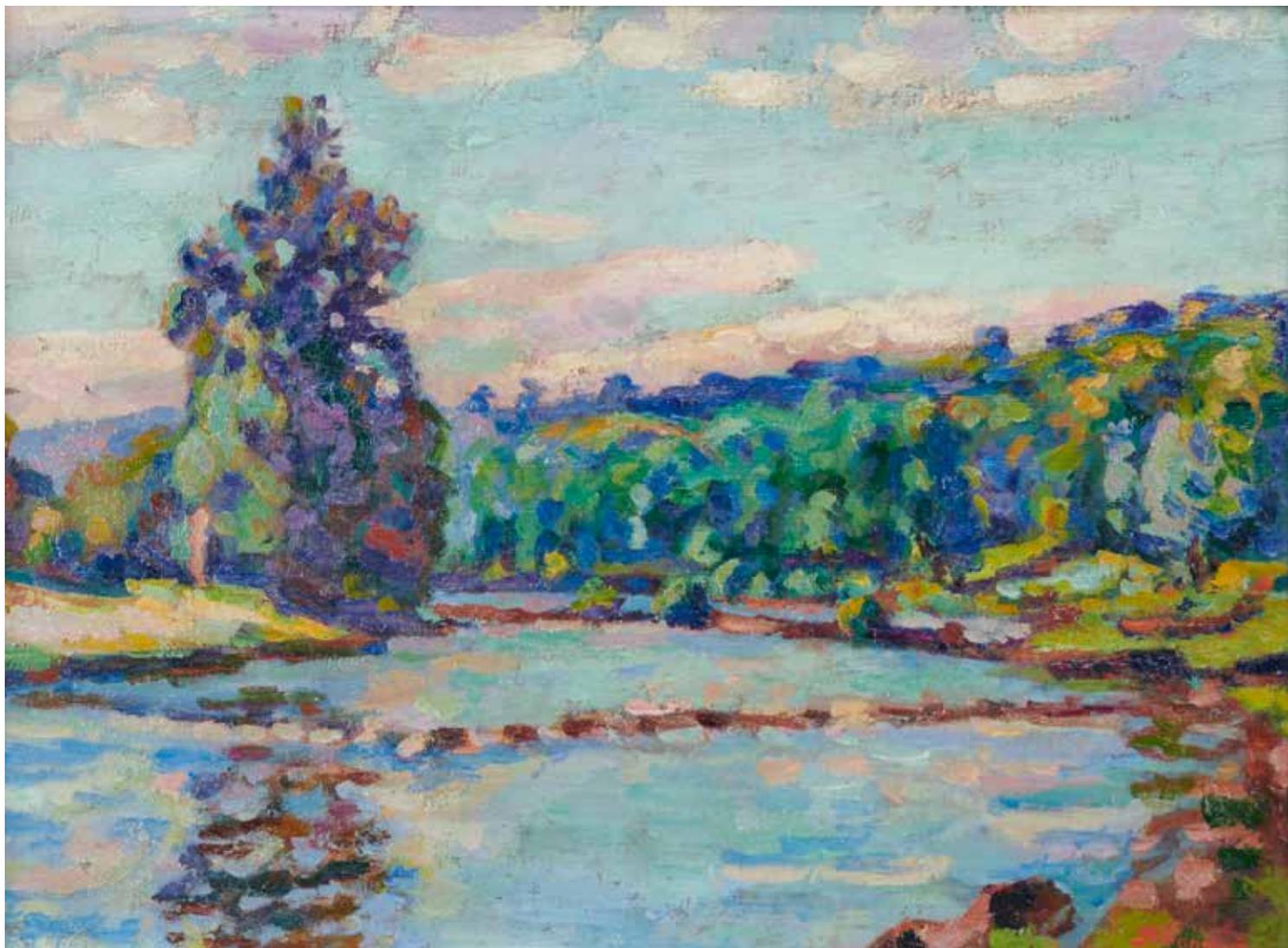
**230 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**ROLLEBOISE,**

**ATTelage DANS L'ARRIÈRE-PAYS, 1939**  
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite  
 25 x 32,5 cm

Provenance : Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
 Catalogue Raisonné Tome II n°2103

4 000 / 5 000 €



**231 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**

**L'ÉCLUSE SUR LA SEDELLE**

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 33 cm

22000 / 25000€



**232 - Albert Marie LEBOURG  
1849-1928**

**LA BOUILLE**

Huile sur toile signée, située et datée  
en bas à gauche  
46 x 67 cm

Provenance : Ancienne collection de  
Marie de Rohan Chabot, princesse  
Murat

Bibliographie : A pris place dans les  
archives de François Lespinasse

10 000 / 12 000 €

**233 - Eugène BOUDIN 1824-1898**

**SUR LA PLAGE, TROUVILLE,  
Circa 1865**

Aquarelle signée du monogramme  
en bas à droite  
11 x 17,7 cm

Le Comité Eugène Boudin confirme  
l'œuvre et l'inclura dans le 3ième  
supplément du catalogue raisonné  
en préparation sous le n°4600

9 000 / 10 000 €



**234 - Eugène BOUDIN  
1824-1898**

**BORD DE RIVIÈRE**

Dessin aquarellé signé en  
bas à droite de la griffe de  
l'Atelier  
9 x 17 cm

Provenance : Collection  
privée

Un courrier de Monsieur  
Robert Schmit en date du  
17 novembre 1975 confirme  
l'authenticité de l'œuvre  
et qu'elle figure dans sa  
documentation photo-  
graphique sous le numéro  
6471

5 000 / 6 000 €





**235 - Eugène BOUDIN 1824-1898**

**FERME AUX ENVIRONS DE QUIMPER, 1858**

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite  
38 x 56 cm

Provenance :

Collection Langevin (Le Havre)

Collection Henri Garnier (Paris)

Collection Lord Weir (Ecosse)

Galerie Schmit

Collection François Gauthier (Chaville)

Exposition :

Galerie Schmit, exposition Eugène Boudin (7 mai-12 juillet  
1980) sous le n°3 du catalogue où elle est reproduite

Bibliographie :

Robert Schmit catalogue raisonné de l'œuvre peinte  
de Eugène Boudin Tome I n° 186

Un certificat de Monsieur Robert Schmit de 1980  
sera remis à l'acquéreur

30 000 / 35 000 €



**236 - Niki de SAINT-PHALLE  
1930-2002**

**LA FONTAINE AUX QUATRE  
NANAS, 1991**

Résine peinte  
Signée et numérotée 39/150 sur  
une plaque sur le dos et portant  
le cachet de l'éditeur 'HALIGON'  
49 x 46 cm

Provenance :  
Vente Collection Franck Saurat  
(Paris, 21 juin 2023)

Collection privée  
15 000 / 18 000 €



*Niki*

**237 - Niki de SAINT-PHALLE 1930-2002**

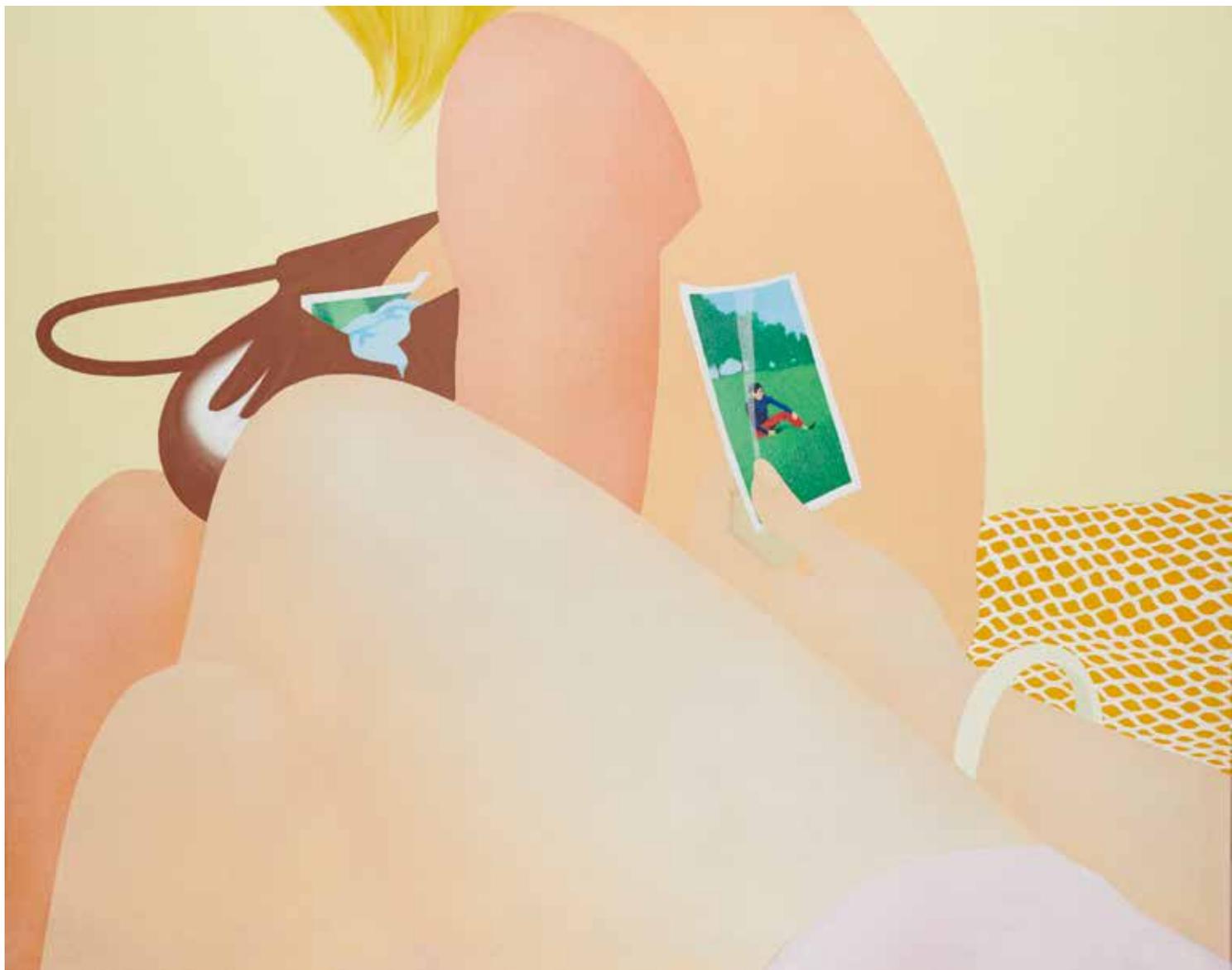
**LE COUPLE (Invitation Philip and Elisabeth Engagement), 1988**

Encre et crayons de couleur sur papier

Pièce unique signée deux fois Niki de St-Phalle et Niki en bas à gauche  
18,5 x 24,5 cm

Bibliographie : Cette œuvre figure dans les archives  
de «Niki Charitable Art Foundation». Un certificat sera  
remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



**238 - Gérard SCHLOSSER 1931-2022**

**IL EST GENTIL TU SAIS, 1970**

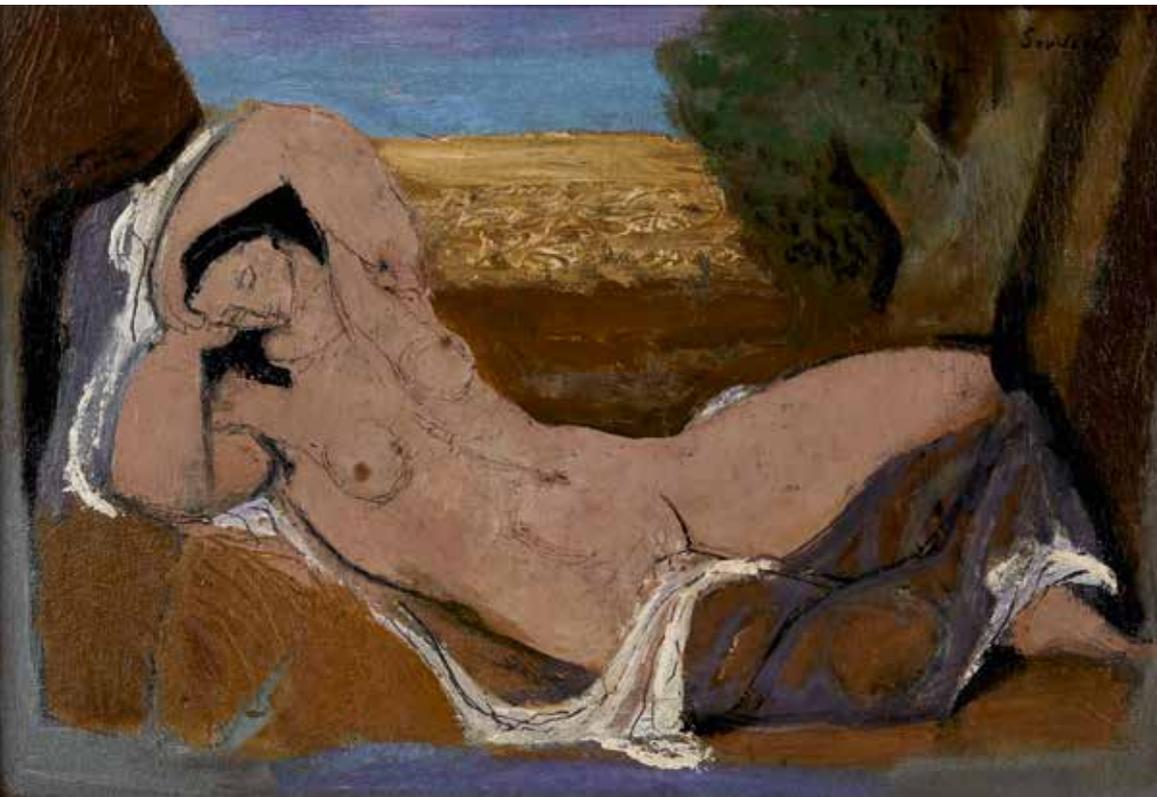
Acrylique sur toile sablée signée, datée et titrée au dos  
130 x 162 cm

Provenance :

Galerie Laurent Strouk

Collection privée

28 000 / 40 000€



**239 - Jean SOUVERBIE**  
**1891-1981**  
**NU ALLONGÉ**  
 Huile sur toile signée  
 en haut à droite  
 38 x 55 cm  
 Provenance : Vente Drouot  
 Estimations du 26/6/2007  
 n°173  
 15 000 / 18 000 €



**240 - Alfred RETH 1884-1966**  
**LES JUMELLES**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 61 x 50 cm  
 4 000 / 4 500 €



**241 - Alfred RETH 1884-1966**  
**ABSTRACTION, 1959**  
 Technique mixte signée et datée en bas à droite  
 55 x 46 cm  
 10 000 / 12 000 €



**242 - Antoni TAPIES 1923-2012**

OCRA, MARRO I BLANC AMB QUATRES, 1972

Technique mixte sur bois signée au dos

60 x 73 cm

Provenance :

- Martha Jackson Gallery, New York
- Galleria d'Arte Moderna Ravagnon, Venice
- Collection privée

Expositions :

- Martha Jackson Gallery, New York, 1973
- Musée de Tessé, Le Mans, «Cent Ans de Peinture Moderne de Claude Monet à Arman» du 6 juin au 3 juillet 1975

Bibliographie :

Gimferrer, Pere : «Tàpies i l'esperit català» - pl. 316 p.295

Combalia Dexeus, Victoria : «Tàpies» - pl. 43

Cette œuvre figure dans les archives de l'œuvre complète de l'artiste. Un certificat de la Commission Tàpies sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



**243 - Keith HARING 1958-1990**

**SANS TITRE, 1987**

Technique mixte sur cuir signée et datée en bas au centre  
53 x 56 cm

Provenance :

Vente Digard Auction 25 mars 2018 n° 68  
Collection privée

18 000 / 25 000 €



**244 - Jacques MONORY 1924-2018**  
PEINTURE À VENDRE N°8, FACILE/2, 1983  
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
161,5 x 114 cm  
Bibliographie : P. Tilman, n°671  
Provenance : Collection privée  
30 000 / 40 000 €



**245 - Maurice UTRILLO 1883-1955**  
**LA RUE SAINT VINCENT - LE LAPIN AGILE**, vers 1916  
Huile sur carton signée en bas à droite  
27 x 41 cm

Provenance : Collection privée

- Un certificat de Monsieur Gilbert Pétrides établi en date du 28 janvier 1993
- Un cachet «Jean Fabris détenteur du droit moral de Maurice Utrillo», avec signature de Jean Fabris, datée 28 janvier 1993 sont apposés sur le certificat de G. Pétrides

30 000 / 35 000 €

© Adagp, Paris, 2024



**246 - Maurice UTRILLO 1883-1955**  
MAISON DE REINE BLANCHE AUX GOBELINS  
Huile sur carton sur panneau parqueté signée en bas à droite  
73 x 52,5 cm

Bibliographie : Paul Pétrides l'œuvre complète de Maurice Utrillo Tome II n°749  
L'Association Maurice Utrillo a confirmé l'authenticité de cette œuvre  
Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

30 000 / 35 000 €

© Adagp, Paris, 2024



**247 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958**

**BOUQUET D'ANÉMONES**

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 38 cm

Provenance : Galerie Louis Marteau (Bruxelles)

20000 / 22000€



**248 - Raoul DUFY 1877-1953**

**LE DÉPICAGE BLEU, 1948-1949**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46,5 x 57 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste

Collection R.M., par donation d'Emilienne  
Dufy

Exposition :

1952 Venise 26ième Biennale n°55

Bibliographie :

Ce tableau est reproduit dans le Catalogue  
Raisonné des Peintures de Raoul Dufy par  
Maurice Laffaille, volume III, sous le n° 1063

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny  
Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

50 000 / 60 000 €



**249 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**BAIGNEURS**  
 Huile sur panneau, timbre de la signature en bas à droite  
 16 x 11 cm  
 Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux  
 Catalogue Raisoné Tome II n°1541  
 4 000 / 4 500 €

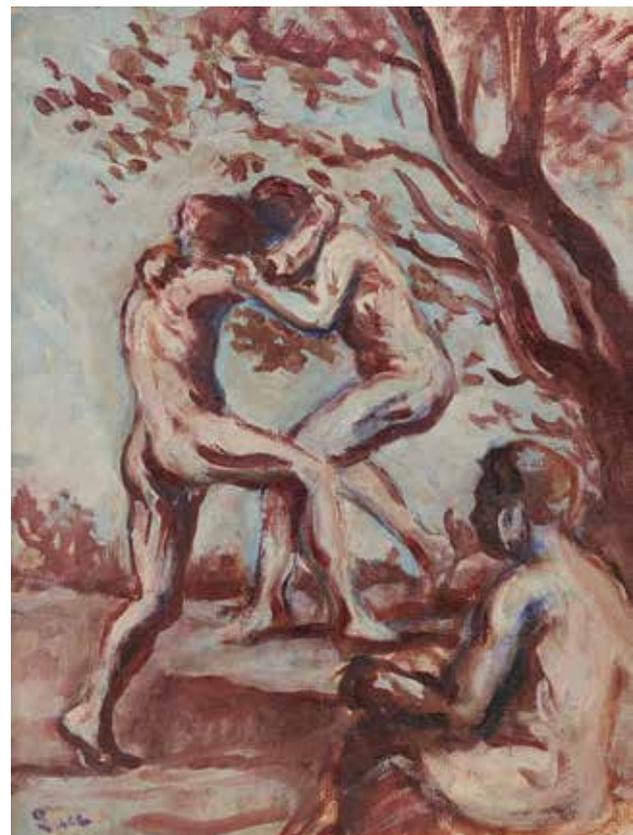


**250 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**DEUX PERSONNAGES & UN CHIEN**  
**EN BORD DE SEINE**, circa 1920-25  
 Huile sur papier marouflé sur toile, timbre  
 de la signature en bas à droite  
 27 x 21,5 cm  
 Provenance : Collection Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Denise Bazetoux Catalogue  
 Raisoné Tome III n°130  
 3 500 / 4 000 €



**251 - Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
**FEMME ET ENFANT**  
**À LA FENÊTRE**  
 Huile sur papier marouflé  
 sur toile signée en bas à  
 droite  
 23 x 17 cm  
 Provenance : Collection  
 Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Denise  
 Bazetoux Catalogue  
 Raisoné Tome III n°375  
 3 000 / 3 500 €

**252 - Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
**LA LUTTE**,  
 circa 1908-1910  
 Huile sur papier marouflé  
 sur toile, timbre de la signa-  
 ture en bas à gauche  
 31 x 23 cm  
 Provenance : Collection  
 Jean Bouin Luce  
 Bibliographie : Denise Ba-  
 zetoux Catalogue Raisoné  
 Tome III n°815  
 3 000 / 3 500 €





**253 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**

PARIS, LE QUAI SAINT-BERNARD SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée en bas à droite

48,5 x 65 cm

Provenance : Galerie de l'Obsidienne, Paris

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite au Tome I du Catalogue Raisoné de l'œuvre de l'artiste par Messieurs Serret et Fabiani

35 000 / 40 000 €



**254 - Simon CHAYE, né en 1930**  
**OMBRE BLEUE**  
 Tapisserie d'Aubusson signée et numérotée 4/6  
 Atelier Camille Legoueix Aubusson  
 114 x 178 cm  
 800 / 1000€



**255 - Jean LURÇAT 1892-1966**  
**GRAPPE ET OISEAUX**  
 Tapisserie d'Aubusson signée en bas à droite  
 et lissier en bas à droite  
 Lissier Simone André Pelletin, bolduc au verso  
 110 x 130 cm  
 2000 / 2200€



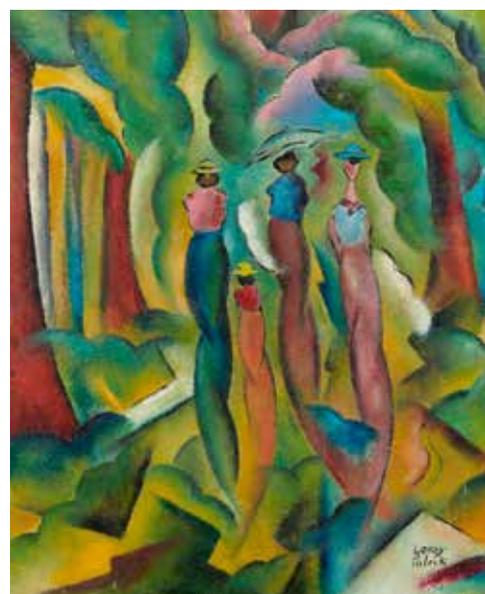
**256 - Jean LURÇAT 1892-1966**  
**FANFARE**  
 Tapisserie mécanique murale en tissus  
 de laine tissée signée en bas à droite,  
 titrée et numérotée 13 sur le bolduc  
 Corot Editeur  
 154 x 114,5 cm  
 1000 / 1500€



**257 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**COMPOSITION CUBISTE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 72 x 56 cm  
 700 / 900€



**258 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**COMPOSITION CUBISTE À LA JEUNE FILLE PENSIVE À LA ROSE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 84 x 53 cm  
 700 / 900€



**259 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**PROMENADE EN FORÊT**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 59 x 48 cm  
 700 / 900€



**260 - Jean LURÇAT 1892-1966**

**ÉPIC**

Tapisserie d'Aubusson lissier Tahard Frères & Sœurs signée Lurçat en bas à gauche et Tahard en bas à droite  
Tirage justifié 1 sur le bolduc et numéroté 2436  
196 x 158 cm

5 000 / 5 500 €



**261 - Jean LURÇAT 1892-1966**

**GRAND BRAVACHE BLANC**

Tapisserie d'Aubusson signée en bas à droite, Lissier Atelier Allavoine à Aubusson, contresignée au verso et titrée sur le bolduc  
157 x 105 cm

3 800 / 4 000 €



**262 - Patrick LEROY, né en 1948**

**COMPOSITION CUBISTE**

Huile sur panneau signée en bas à droite  
81 x 52 cm

700 / 900 €



**263 - Patrick LEROY, né en 1948**

**COMPOSITION CUBISTE AB**

Huile sur panneau signée en bas à droite  
72 x 58 cm

700 / 900 €

# COLLECTION PERSONNELLE DE RAOUL DUFY

donation d'Émilienne Dufy à Raymonde M.,  
mère de l'actuel propriétaire

## 264 - Raoul DUFY 1877-1953

BOÎTE À PEINTURE

PROVENANT DE LA FAMILLE DE RAOUL DUFY  
comprenant quelques tubes de couleur et pinceaux  
Selon la tradition familiale, cette boîte à peinture aurait  
appartenu au peintre Raoul Dufy  
Ce coffret est vendu en l'état (manques)

8 x 45 x 19,5 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation d'Émilienne Dufy

« Une mise à prix symbolique de 100€ »



## 265 - Raoul DUFY 1877-1953

CAVALIERS

Deux dessins provenant d'un carnet de croquis (feuilles perforées) 14 x 18 cm  
Un dessin sur papier libre 6,5 x 13 cm (taches d'humidité)

Provenance :

Collection privée de l'artiste Collection Raymonde G., par donation d'Émilienne Dufy

200 / 300€

## 266 - Raoul DUFY 1877-1953

« LE SOLDAT », 1898 ?

Pastel signé, titré et daté en bas à droite  
contrecollé sur carton

Annotation « Dufy Le Soldat » et daté

31 x 26 cm

L'artiste a offert cette œuvre à Émilienne  
Dufy (taches d'humidité)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation  
d'Émilienne Dufy

800 / 1000€



## 267 - Raoul DUFY 1877-1953

PERSONNAGES ATABLÉS

Mine de plomb signée du cachet  
66 x 50 cm (taches d'humidité)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation  
d'Émilienne Dufy

600 / 800€





**268 - Raoul DUFY 1877-1953**

PAYSAGE

Encre de chine sur papier calque  
50 x 65 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation  
d'Emilienne Dufy

300 / 500 €



**269 - Raoul DUFY 1877-1953**

PAYSAGE

Encre de chine sur papier calque  
50 x 58 cm  
(déchirures, signature légèrement effacée)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation  
d'Emilienne Dufy

400 / 600 €



**270 - Raoul DUFY 1877-1953**

JEUNE FEMME À LA TABLE  
DRESSÉE AUX COUPES DE  
FRUITS, Vence 1919

Lavis signé, daté et situé en bas à  
gauche

A vue 52 x 43 cm  
(pliures, taches d'humidité)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G.,  
par donation d'Emilienne Dufy

400 / 600 €



**271 - Raoul DUFY 1877-1953**

L'ÉCUME, «ÉTUDE DE VAGUES»

Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite, titré  
au dos «5-Etude de vagues»

45 x 55 cm  
(Anciennes traces de colle et manque  
sur le bord à droite vers le bas)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par donation d'Emilienne  
Dufy

500 / 700 €



**272 - Raoul DUFY 1877-1953**

SIRÈNE ET PÊCHEUR

3 dessins à l'encre de chine,  
signés au dos  
11,5 x 7 cm pour chaque dessin

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G., par  
donation d'Emilienne Dufy

300 / 500 €

**273 - Raoul DUFY 1877-1953**

LE REPAS BERBÈRE

Encre de chine signée et datée en bas à droite  
45 x 60 cm  
(œuvre peu lisible, exposition au soleil)

Provenance :

Collection privée de l'artiste  
Collection Raymonde G.,  
par donation d'Emilienne Dufy

500 / 800 €



**274 - Raoul DUFY 1877-1953**  
**NU À LA CHEVELURE BLEUE**  
 Aquarelle signée Raoul Dufy en bas vers la droite  
 50 x 65 cm  
 (taches)

Provenance :  
 Collection privée de l'artiste  
 Collection Raymonde G., par donation d'Emilienne Dufy  
 1000 / 1500€



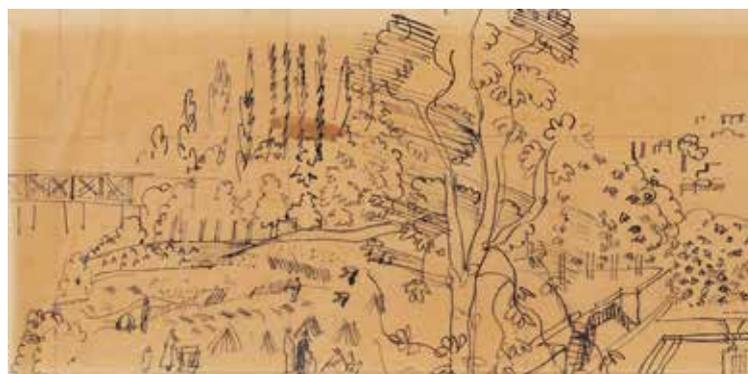
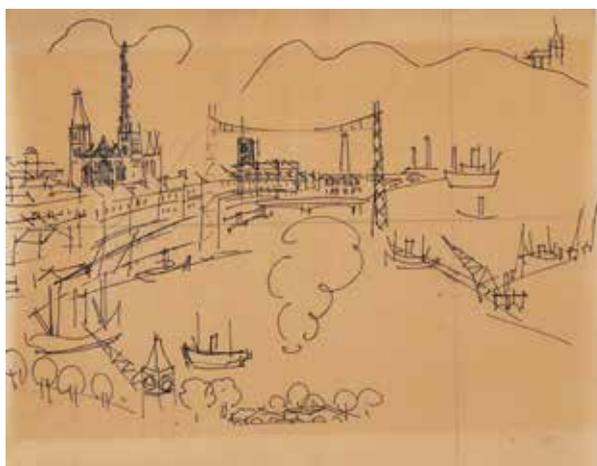
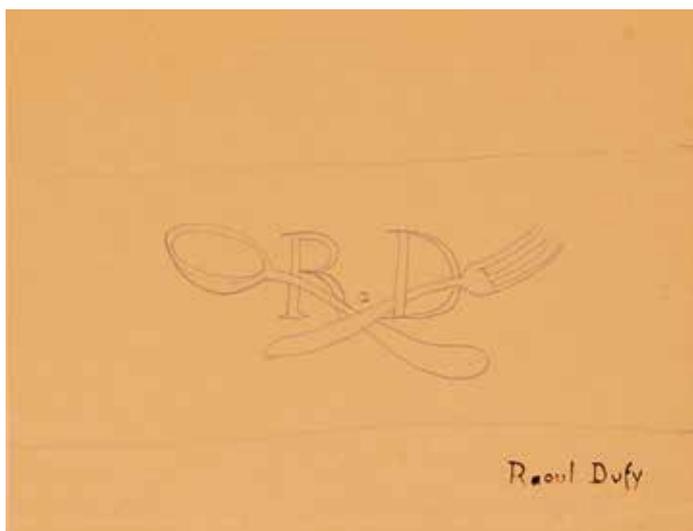
**275 - Raoul DUFY 1877-1953**

«COUVERTS» CHIFFRÉS RD

Mine de plomb signée du cachet de la signature en bas à droite  
 A vue : 21 x 27 cm

Provenance :  
 Collection privée de l'artiste  
 Collection Raymonde G., par donation d'Emilienne Dufy  
 Authentifiée par Madame Fanny Guillon-Laffaille  
 Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

500 / 700€



**276 - Raoul DUFY 1877-1953**

3 PAYSAGES

sur papier calque

Fleuve et bâtiment 34 x 44 cm (trace de signature en bas à droite)

Paysage 23 x 46 cm (taches)

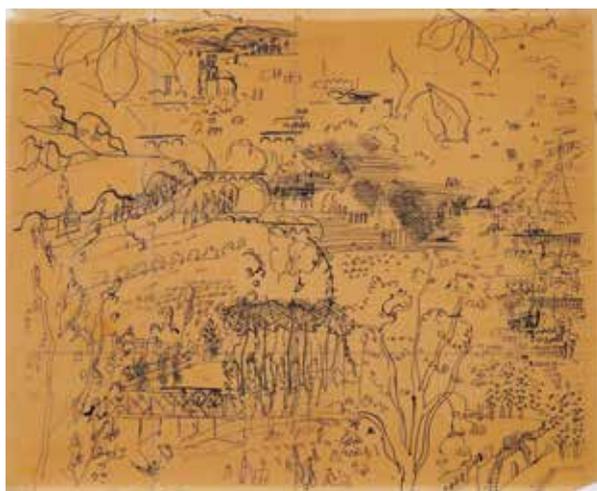
Paysages et personnages (signature incomplète, déchirure au milieu côté gauche) 49 x 64 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste

Collection Raymonde G., par donation d'Emilienne Dufy

400 / 600€



# « LE CABINET DE CURIOSITÉS »

Provenant de collections privées suite  
à successions et décisions familiales.



**277 - CARRIER-BELLEUSE 1824-1887**  
**SATYRE ENLEVANT UNE NYMPHE**  
Sculpture en terre cuite signée sur la base  
Hauteur : 54 cm  
6 000 / 7 000 €



**278 - IMPORTANTE COMMODE D'après Guillaume Benneman et Joseph Stöckel**  
**COMMODE À PORTES DE STYLE LOUIS XVI** en acajou et placage d'acajou  
d'après le modèle créé par Guillaume Benneman en 1786 pour  
le salon des jeux de Marie-Antoinette à Fontainebleau  
Elle ouvre à 3 tiroirs en ceinture et 2 vantaux démasquant des tiroirs, les montants à cannelures  
rudentées et asperges. Elle repose sur des pieds fuselés. Riche décoration de bronze ciselé  
et doré, rinceaux fleuris, feuillagés, masques de lion, feuilles de lierre et de chêne, bas-reliefs  
d'après Clodion, dessus de marbre blanc veiné  
Travail français - Époque fin XIX°  
103 x 182 x 75 cm avec le marbre

18 000 / 25 000 €

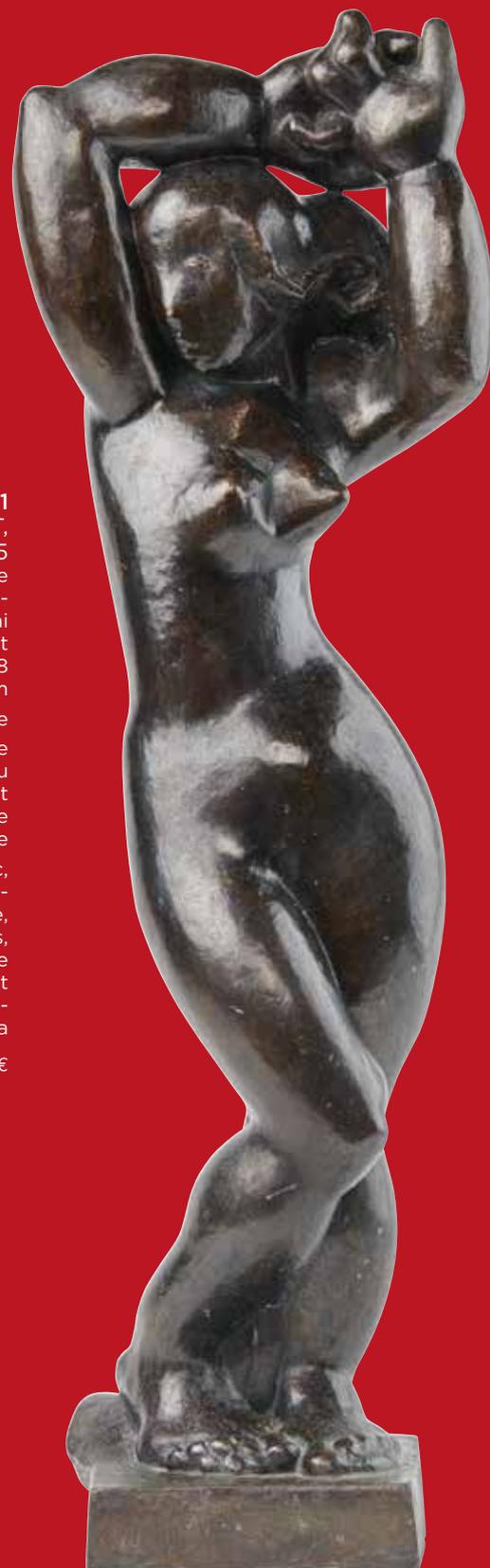


**279 - MAISON L'ÉPÉE**

**PENDULE CAGE**

en laiton doré en forme de temple  
néo-classique à montants en colonne  
corinthienne  
Cadran émaillé signé L'Épée à Paris  
33 x 19 x 15 cm  
Coffret d'origine

1500 / 2000 €



**281 - Joseph CSAKY 1888-1971**

**NU DEBOUT,**

modèle créé en 1945

Épreuve en bronze à patine  
noire. Fonte d'édition post mor-  
tem à cire perdue de Valsuani  
Signée, cachet de fondeur et  
justificatif de tirage 2/8  
Hauteur : 79 cm

Provenance : Collection privée

Historique : le plâtre de cette  
œuvre datée (19)45 fut vendu  
le 22 mars 1971 chez Me Robert  
sous le lot n°61 avec un droit de  
tirage

Bibliographie : Félix Marcilhac,  
Joseph Csaky du cubisme his-  
torique à la figuration réaliste,  
Les éditions de l'Amateur, Paris,  
2007, modèle référencé sous le  
n°1945-FM.258/b et reproduit  
p. 368, et pour le plâtre n°1945-  
FM.258/a

8 000 / 10 000 €



**280 - MAISON L'ÉPÉE**

**PENDULE D'OFFICIER**

en laiton doré signée L'Épée fondé  
en 1839  
Cadran émaillé, phase de lune et  
trois petits cadrans pour le jour de la  
semaine, le mois et le jour du mois  
15 x 10 x 9 cm  
Coffret d'origine avec une clé de  
remontoir

3500 / 4000 €

# COLLECTION PRIVÉE DU SUD EST DE LA FRANCE

## 282 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ LAMPE

dont le chapeau à décor de papillons est gravé  
et entamé à l'acide, le verre est poli au four, le pied  
à décor de dahlias, pied et chapeau coordonnés d'origine  
Signée sur la lampe et le chapeau  
Hauteur : 53 cm

3500 / 4500 €



## 283 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ IMPORTANTE SUSPENSION

boule à décor de capucines, décor rouge et marron  
foncé rouge orangé, le fond blanc rosé laiteux,  
le tout gravé à l'acide, monture d'origine  
Signature Gallé  
Diamètre : 32 cm

3000 / 5000 €

## 284 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

de forme ogive inversée à décor de  
fleurs rouges sur fond jaune opalescent,  
monture d'origine en laiton embouti  
Signé Gallé gravé à l'acide  
Hauteur : 26 cm

3000 / 4000 €



**285 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ  
ŒUF ET SON COUVERCLE**

à décor de campanules  
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide  
sur un fond blanc orangé. Le chapeau d'origine  
présente une couleur orangée plus soutenue,  
les campanules dans un mélange de branches  
et d'herbes sauvages s'harmonisent  
parfaitement avec le vase

Signée  
Hauteur : 20 cm  
1200 / 1500€



**286 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ**

**RARISSIME VASE BOULE**

à décor de rhododendrons rouges et feuilles brunes  
noires sur un fond jaune opalescent  
Signature gravée à l'acide

Hauteur : 27 cm  
5000 / 6000€

**287 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ**

**VASE BOULE**

à décor de rhododendrons bleus et feuilles brunes,  
noires sur un fond jaune opalescent  
Signature moulée sur la panse

Hauteur : 27 cm  
5000 / 6000€



**288 - Émile GALLÉ**

**LES GRANDS FEUILLAGES**

«Vase parlant» de forme tubulaire à panse renflée en verre brillant dominante obscure pour mieux illustrer les vers de Maurice Rollinat «Grands feuillages chargés de brumes et de secret», les feuilles d'érable sont gravées à l'acide, soit en réserve, soit en filigrane, la couche mère est nuancée d'oxydation intercalaire, cuivrée et noire.

Signature en réserve dans le décor

Hauteur : 47 cm

8 000 / 10 000 €



**289 - Émile GALLÉ**

**JOLI VASE, DIT «PORTE-PINCEAUX»**

à décor de fleurs sauvages sur un fond strié, blanc, rose, rouge et noir, décor en marqueterie

Égrenure non traversante

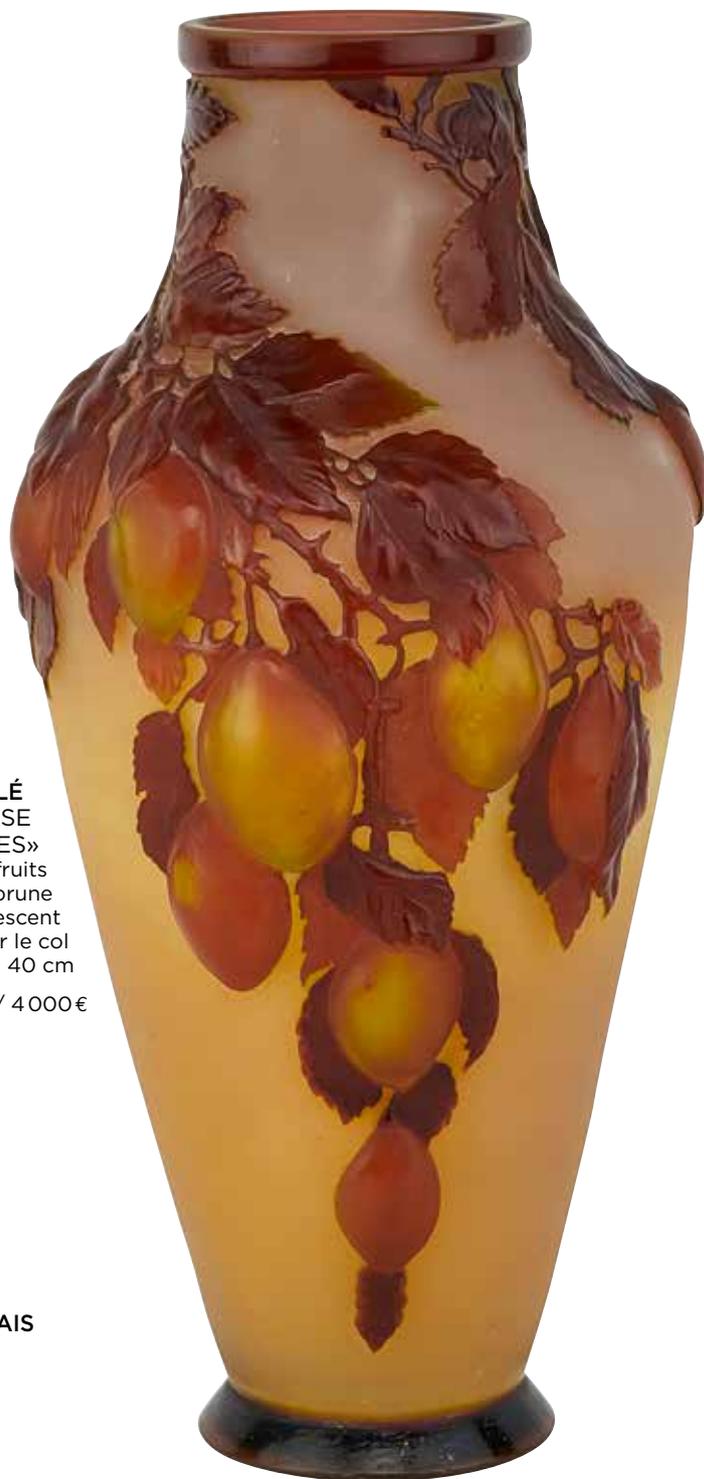
Signé Gallé à la pointe

Hauteur : 18 cm

6 000 / 8 000 €



**290 - Émile GALLÉ**  
**RARE VASE**  
 sur piédouche de forme évasée  
 à décor sur fond de marqueterie  
 gravé à l'acide de motifs floraux  
 stylisés, trois couleurs interca-  
 laires : blanc, rouge et jaune, la  
 pièce émaillée à chaud de fleurs  
 sauvages (quelques inclusions de  
 feuilles d'or)  
 Signé Cristallerie de Gallé à la  
 pointe, décor modèle déposé  
 Hauteur : 18 cm  
 2500 / 3000€



**292 - ÉTABLISSEMENT GALLÉ**  
**IMPORTANT VASE**  
 «SOUFFLÉ AUX QUETSCHES»  
 à décor de feuilles et fruits  
 dans les coloris prune  
 sur fond jaune opalescent  
 Signé sur le col  
 Hauteur : 40 cm  
 3000 / 4000€



**291 - LE VERRE FRANÇAIS**  
**LAMPE**  
 à décor de fleurs rouges  
 Signé sur le pied  
 Hauteur : 34 cm  
 1100 / 1600€



**293 - DAUM**

**IMPORTANT VASE**

à décor d'anémones sur  
plaquette rouge, retravaillé sur  
plaquette blanche entièrement  
repris à la meule et martelé, pièce  
à col bombé sur piédouche  
resserré présentant un décor  
gravé à l'acide sur le piètement  
Signé

Hauteur : 31 cm

7 000 / 9 000 €



**294 - DAUM**

**CHAMPIGNONS SYLVESTRES**

Vers 1907-1908

Fine bouteille conique en verre jaspé  
passant du brun à l'orange. Du haut col  
tombent quelques pommes de pins  
sur fond de conifères contrastant avec la  
couche mère attaquée par l'acide,  
la base soufflée dans un moule présente  
une ronde de champignons dont  
les reliefs ont été colorés de poudre  
revitrifiée à la meule, les espèces  
comestibles voisinant avec les  
amanites les plus vénéneuses sur  
un lit de terreau sombre parsemé  
de feuilles de chêne

Signature gravée sous la base

Hauteur : 49 cm - Base : 12 cm

8 000 / 9 000 €



**295 - DAUM  
GRAND VASE**

de forme conique sur piédouche  
à décor de feuilles de vigne et grappes  
de raisin dégagés à l'acide, dans  
les coloris noirs sur fond jaspé vert  
et marron.

Signature en relief Daum Nancy  
Hauteur : 43,5 cm

1500 / 2000€



**296 - DAUM  
LES SAULES**

Vase en haut relief, soufflé, moulé, de forme  
ovoïde à petit col resserré, la panse est ceinturée  
de troncs vert foncé en relief se détachant sur la  
couche translucide crépusculaire rouge orange  
gravée à l'acide

Signature en écusson en haut relief  
Hauteur : 29 cm

3000 / 4000€



**297 - DAUM  
GRAND VASE**

à trois couleurs vert, rose et jaune  
à décor de vigne, le tout dégagé à  
l'acide

Signé à l'écusson en relief  
Hauteur : 62 cm

1500 / 1800€



**298 - DAUM**

**RARE VASE DE FORME  
«CORNET»**

à décor d'un lys ouvert dans les  
tons rouge grenat rosé, repris à  
la roue sur un fond jaune, beige  
rosé martelé au col, piétement  
sphérique grenat foncé brillant  
Signature Daum gravée en  
intaille

Hauteur : 50 cm

1500 / 2000€



**299 - LEGRAS**  
**PAIRE DE VASES**  
 de forme tubulaire à décor  
 japonisant de fleurs de  
 pommier finement gravé  
 à l'acide dans des coloris  
 allant en dégradé du bleu  
 au vert au jaune, le col  
 agrémenté de feuilles d'or  
 Signés  
 Hauteur : 39,5 cm  
 800 / 1000€



**300 - LE VERRE FRANÇAIS**  
**VASE**  
 à décor de campanules  
 Signé sur la base  
 Hauteur : 37 cm  
 900 / 1200€



**302 - LE VERRE FRANÇAIS**  
**VASE**  
 à décor de campanules  
 bleues, rouges et jaunes  
 Signé sur la base  
 Hauteur : 26 cm  
 800 / 1000€



**301 - LE VERRE FRANÇAIS**  
**VASE**  
 à décor de papillons rouges  
 Signé sur la base  
 Hauteur : 37 cm  
 1000 / 1500€



**303 - LE VERRE FRANÇAIS**  
**VASE**  
 à décor rouge et jaune  
 Signé sur la base  
 Hauteur : 35 cm  
 900 / 1200€

À CANNES

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

HÔTEL MARTINEZ

## GRANDS VINS & ALCOOLS

**MARDI 13 & MERCREDI 14 AOÛT 2024 À 10H, PUIS À 13H30**

Expositions publiques partielles : les matins des ventes, de 9h30 à 10h

EN SALLE DANS LES SALONS  
DE L'HÔTEL MARTINEZ  
ET EN LIVE SUR **DROUOT.COM**  
ET **INTERENCHERES.COM**

**Pascal KUZNIEWSKI**

**Expert cvv**

T. 06 07 79 72 06

contact@vinvinoveritas.com



CAVES DE GRANDS AMATEURS  
ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS



NOMBREUX LOTS AVEC TVA RÉCUPÉRABLE  
POUR LES PROFESSIONNELS ASSUJETTIS



**10** INTERENCHERES  
LIVE

**ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS CAVES ET BOUTEILLES**  
sur liste et à votre domicile, déplacement en France et à l'Étranger

**DROUOT.com**  
Live

**CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR [WWW.CANNESAUCION.COM](http://WWW.CANNESAUCION.COM)**

IMPORTANTS DIAMANTS  
BIJOUX SIGNÉS & HAUTE JOAILLERIE  
MONTRES DE PRESTIGE

VENDREDI 16 AOÛT 2024  
À 14H

*Cartier*  
À L'HONNEUR

**174 - CARTIER Paris**  
Clip rétro en or jaune stylisant un bouquet de jonquilles



**179 - CARTIER Paris**  
Exceptionnelle paire de clips de revers Art Déco en platine et diamants taille ancienne l'ensemble portant le total à env. 18 carats. Accompagnée d'une lettre IAJA confirmant commande spéciale Cartier Paris réalisée vers 1940

**176 - CARTIER Paris, Monture**  
Bague cocktail sertie d'env. 6 carats de diamants taille ancienne retenant en son centre une émeraude Colombienne de 3,10 carats env. Accompagnée d'un certificat GEMPARIS



**180 - CARTIER Paris**  
Bague en platine et or centrée d'un rubis Birman non chauffé de forme ovale pesant env. 3,10 carats entouré d'env. 1,50 ct de diamants taille brillant. Accompagnée d'un certificat GEMPARIS et d'une lettre IAJA confirmant que la bague est Cartier Paris circa 1965



**178 - CARTIER Paris**  
Exceptionnel bracelet retenant un important motif en platine et or à décor de feuilles agrémentées de turquoises, diamants et améthystes. Accompagné d'une lettre IAJA confirmant que le bracelet est Cartier Paris réalisé en 1952



**177 - CARTIER Paris,**  
Belle bague en or jaune corps double centré d'une vive améthyste agrémentée de turquoises et diamants taille brillant



**166 - CARTIER**  
Modèle "Baignoire"  
Réf. 1205



**167 - CARTIER**  
Modèle "Santos Dumont"  
Réf. 96054

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**Besch Cannes Auction** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Un rapport de conditions est à disposition sur demande.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

**e)** Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

### 2 - La vente

**a)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

**b)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

**c)** **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. Un condition report est à votre disposition sur demande.

**d)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

**e)** **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**f)** Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

### 4 - L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 22,50% HT soit 27% TTC.

**b)** Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

**c)** Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n°TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

**d)** **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

**e)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

**f)** Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

**Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**Besch Cannes Auction** ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

**g)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### 5 - Les incidents de la vente

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau,

le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Besch Cannes Auction** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

#### 7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction Sarl**.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 150 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

**Besch Cannes Auction** ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

**Besch Cannes Auction** ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

## INCIDENTS DE PAIEMENT

### FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à [besch@cannesauktion.com](mailto:besch@cannesauktion.com)

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

#### Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

#### Ordre d'achat secret

**Besch Commissaire-Preneur** n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

#### Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BESCH Commissaire-Preneur, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC), de 40€HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC), de 40€ HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. BESCH Commissaire-Preneur ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

**Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.**



36<sup>e</sup> ÉDITION

# VENTES INTERNATIONALES DE NOËL

DÉCEMBRE 2024  
DU 27 AU 31



**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER  
DÈS À PRÉSENT AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

**EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS**

☒ ☺ ☎ - **WWW.CANNESAUCTION.COM**



ARTS PASSION

JEUDI 15 AOÛT 2024