



ventes aux enchères  
Toulouse  
Albi - Montauban

MARAMBAT  
de MALAFOSSE

Jeudi 04 juillet  
à 14h

TABLEAUX  
MOBILIER  
ART DU XX<sup>e</sup>

Expositions publiques

Vendredi 28 juin et samedi 29 juin : 14h-18h

Lundi 01, mardi 02, mercredi 03 et jeudi 04 juillet : 9h-11h

 **interenchères-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Listes et Photos visibles sur [www.marambat-malafosse.com](http://www.marambat-malafosse.com)

## TOULOUSE

ALBI  
48, Rue Emile Grand  
ALBI  
Tél. 05 63 38 30 68

Hôtel des Ventes Saint Georges  
7, rue d'Astorg - [contact@marambat-malafosse.com](mailto:contact@marambat-malafosse.com)  
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN  
12, Pl. Roosevelt  
MONTAUBAN  
Tél. 05 63 66 12 13

<b>1</b>	<b>DLM</b> , mai 1975, n°214 : ADAMI. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght. <b>DLM</b> , mars 1973, n°202 : REBEYROLLE. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght. <b>DLM</b> , novembre 1973, n°206 : ADAMI. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght.	<b>50 / 80</b>
<b>2</b>	<b>DLM</b> , janvier 1976, n°217 : MONORY. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght. <b>DLM</b> , avril 1974, n°209 : POL BURY. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght. <b>DLM</b> , octobre 1974, n°211 : FIEDLER. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght. <b>DLM</b> , septembre 1973, n°205 : STEINBERG. DERRIERE LE MIROIR. Galeries Maeght.	<b>50 / 80</b>
<b>3</b>	<b>Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)</b> "Au jardin de l'Infante" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm (on y joint une lettre au Marcel Azema-Billa adressée à Marguerite Canal, l'invitant à l'exposition de ses tableaux en 1951 et dans laquelle, il lui "avoue que votre belle musique sur les vers de Samain, m'a profondément inspiré pour créer ce tableau"	<b>200 / 300</b>
<b>4</b>	<b>Joseph BAIL (1862-1921)</b> Curé en train de biner. Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	<b>200 / 300</b>
<b>5</b>	<b>BEN (1935)</b> "on est ce qu'on est, la vie c'est la vie". Technique mixte sur plateau de pupitre d'écolier en plastique orange signé et daté "82", contresigné et daté au dos. 40 x 40 cm (exposition Centre d'Art de Labège en 1987)	<b>7000 / 10000</b>
<b>6</b>	<b>Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956)</b> Maison en Ariège Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	<b>100 / 150</b>
<b>7</b>	<b>Gabriel A. BÉRINGHIER (1842-1913)</b> Galants et belles sur le banc Aquarelle signée en bas à gauche 29 x 42 cm	<b>100 / 150</b>
<b>8</b>	<b>Charles BLONDIN (1913-1991)</b> Jeune femme et cygnes Pastel ovale signé en bas à droite. 39 x 29 cm	<b>80 / 120</b>
<b>9</b>	<b>Gaston BOUCART (1878-1962)</b> La Rochelle, balcon Renaissance Pastel et aquarelle signé en bas à droite 62 x 46 cm	<b>120 / 180</b>
<b>10</b>	<b>Louis CAPDEVIELLE (1849-1905)</b> Portrait de Monsieur Estellé Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "1898" 33 x 25 cm	<b>100 / 150</b>
<b>11</b>	<b>Juan CARRILLO (1937)</b> Nature morte à la coupe de fruits Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos 46 x 55 cm	<b>200 / 300</b>

<b>12</b>	<b>César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)</b> Poulette, 1979 Dessin au crayon noir rehaussé d'encre au dos d'une photographie représentant César et deux autres personnes, signé et daté en bas à droite 23,5 x 17,5 cm (Pliures)	<b>150 / 250</b>
<b>13</b>	<b>Georges CHAPPUIS (XXème)</b> Venise Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 25 cm (rousseurs)	<b>80 / 120</b>
<b>14</b>	<b>Jacques CHERIGIE</b> Bord de mer animé Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm (craquelures et sauts de matière)	<b>100 / 150</b>
<b>15</b>	<b>Gaston de CIRMOUSE (1886-1963)</b> Belle Andalouse Huile sur toile signée en haut à droite 35,5 x 44 cm	<b>150 / 250</b>
<b>16</b>	<b>Guy COLOMER (1919-2004)</b> Jeune éphèbe Dessin au crayon signé en haut à gauche 71 x 50 c	<b>80 / 120</b>
<b>17</b>	<b>Jean-Jacques CORNEILLE (1921- ?)</b> Toulouse, Garonne, Hôtel-Dieu Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 26 cm	<b>100 / 150</b>
<b>19</b>	<b>Leo DE VRIES (1932-1994)</b> Composition Technique mixte sur papier (collage) signée en bas à gauche " 1953" 31 x 24 cm	<b>80 / 120</b>
<b>20</b>	<b>Clovis DIDIER (1858-1939)</b> Ruisseau dans un sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	<b>300 / 500</b>
<b>21</b>	<b>Robert Louis Raymond DUFLOS (1898-?)</b> Nu allongé Dessin au fusain signé en bas à droite 20 x 27 cm	<b>60 / 90</b>
<b>22</b>	<b>L. DURRAS</b> Les quais de Paris Huile sur toile SBD XXe 23,5 x 35 cm	<b>60 / 80</b>
<b>23</b>	<b>ECOLE BASQUE XXème - M. PETITDIER</b> Berger basque et ses moutons Panneau pyrogravé et peint signé en bas à gauche 15 x 37 cm	<b>50 / 100</b>
<b>24</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XXème</b> Bouquet de fleurs Huile sur panneau signé en bas à gauche "MARTY ?" 45 x 32 cmt	<b>70 / 120</b>

<b>25</b>	<b>ECOLE ITALIENNE, début XXème</b> Le marché Huile sur toile signée en bas à droite "TURRI" 40 x 50 cm	<b>100 / 200</b>
<b>26</b>	<b>ECOLE ITALIENNE fin XIX-début XXème</b> Venise Huile sur panneau 18 x 15 cm	<b>100 / 200</b>
<b>27</b>	<b>ECOLE ESPAGNOLE XXème</b> Coquelicots Huile sur panneau signé en bas à droite 40 x 55 cm	<b>100 / 150</b>
<b>28</b>	<b>ECOLE FRANCAISE début XXème</b> Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46,5 x 65,5 cm	<b>200 / 300</b>
<b>29</b>	<b>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème</b> La jeunesse d'Achille Gouache sur papier. 12,5 x 18,5 cm	<b>200 / 300</b>
<b>30</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXème</b> Soldats napoléoniens Aquarelle double-face 28 x 19 cm	<b>80 / 120</b>
<b>31</b>	<b>ECOLE de BALI, XXème</b> Procession Importante peinture sur toile signé "GST. NJ. Suara Pengosekan Ubud" 121 x 210 cm	<b>500 / 800</b>
<b>32</b>	<b>Jean FARRET (XXème)</b> Assises dans les sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	<b>100 / 200</b>
<b>33</b>	<b>Leonor FINI (d'après)</b> L'heure du thé Lithographie 56 x 72,5 cm	<b>100 / 150</b>
<b>34</b>	<b>Samson FLEXOR (1907-1971)</b> Beauville, Place Archambault-de-Vençay Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1944" 37 x 45 cm	<b>350 / 450</b>
<b>35</b>	<b>Catherine GARROS (1954)</b> Place Saint Georges, Toulouse Gouache sur papier, signé en bas à gauche 40 x 50 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>36</b>	<b>Catherine GARROS (1954)</b> Place Saint Marc, Venise Pastel sur papier, signé en bas à gauche 33 x 35 cm.	<b>150 / 250</b>

<b>37</b>	<b>Catherine GARROS (1954)</b> La fête des bateaux Pastel sur papier, signé en bas à droite 29 x 33 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>38</b>	<b>Gabriel GRIFFON (1866-1938)</b> Paysage animé à l'antique Huile sur panneau signé en bas à droite 22 x 38 cm	<b>150 / 250</b>
<b>39</b>	<b>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)</b> Paysage Lavis signé en bas à gauche et daté "98", dédicacé et signé au dos. 5 x 9 cm	<b>100 / 150</b>
<b>40</b>	<b>Marius JOGNARELLI (XIX-XXème)</b> Chrysanthèmes Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm (accidents)	<b>100 / 200</b>
<b>41</b>	<b>Albert JOSEPH (1868-1952)</b> Bord de rivière Huile sur toile signée et datée "1906" en bas à gauche 54 x 73 cm	<b>400 / 600</b>
<b>42</b>	<b>PAUL JOUVE (d'après)</b> Eléphant Eau-forte (tirée d'une revue) 29 x 23 cm (rousseurs)	<b>100 / 150</b>
<b>43</b>	<b>Chrysis JUNGBLUTH (1907-?)</b> Jeune femme à la toilette Aquarelle et gouache signée en bas à droite 14 x 19 cm	<b>80 / 120</b>
<b>44</b>	<b>Chrysis JUNGBLUTH (1907-?)</b> Danseuses aux plumes Aquarelle et gouache signée en bas à droite, et datée "Paris, 44" 20 x 15 cm	<b>80 / 120</b>
<b>45</b>	<b>KLEIN</b> Visage de femme Dessin signé en bas à droite 23 x 18 cm	<b>80 / 120</b>
<b>46</b>	<b>Carlos KUSNIR (1947)</b> Sans titre Gouache sur papier, étiquette de la galerie Jacques Girard au dos 49,5 x 64,5 cm	<b>200 / 300</b>
<b>47</b>	<b>Celso LAGAR (1891-1966)</b> Nu allongé Fusain et aquarelle signée en bas à droite 19 x 26 cm	<b>70 / 100</b>
<b>48</b>	<b>Genaro LAHUERTA (1905-1985)</b> Bord de mer Aquarelle signée en bas à gauche et datée "52" 30 x 36 cm	<b>150 / 250</b>

<b>49</b>	<b>Genaro LAHUERTA (1905-1985)</b> Jeune femme Huile sur toile signée en bas à droite et datée "54" 44,5 x 59 cm	<b>300 / 500</b>
<b>50</b>	<b>Charles LÉANDRE (1862-1934)</b> Portrait d'homme bedonnant arborant une rose à la boutonnière Dessin au fusain et aquarelle signé en bas à droite 9,9 x 8,5 cm	<b>100 / 150</b>
<b>51</b>	<b>P. LEMOIN ?</b> Le port Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 120 cm. (accident)	<b>200 / 300</b>
<b>53</b>	<b>Jacques LOSSOUARN (XXème)</b> Provence Huile sur toile, signée et datée au dos 53 x 62 cm.	<b>80 / 120</b>
<b>54</b>	<b>Jacques LOSSOUARN (XXème)</b> Le port de Nice Huile sur carton, signé et daté 86 en bas à gauche 27 x 20 cm.	<b>50 / 80</b>
<b>55</b>	<b>Jacques LOSSOUARN (XXème)</b> Péniche sur le canal Huile sur carton-toile, signé et datée 88 en bas à droite 33 x 24 cm.	<b>50 / 80</b>
<b>56</b>	<b>Jacques LOSSOUARN (XXème)</b> Composition abstraite Huile sur carton, signé et daté 91 en bas à gauche 43 x 32,5 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>57</b>	<b>Françoise MAISONGRANDE (1965)</b> "Fabuleuse inversion du désir" Technique mixte (lithogravure et rehaut de gazes) - n°5/20 Vue : 43 x 31 cm	<b>50 / 80</b>
<b>58</b>	<b>Auguste MAMBOUR (1896-1968)</b> Tête de femme africaine Lithographie n°2/10 75 x 54 cm (petites déchirures)	<b>100 / 200</b>
<b>59</b>	<b>Roberto MATTA (1911-2002)</b> Sans titre Lithographie numérotée 59/145 et signée en bas à droite 73,5 x 74,5 cm	<b>150 / 200</b>
<b>60</b>	<b>Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)</b> Village aux cerisiers Gouache signée en bas à gauche. Vue : 20 x 32 cm	<b>300 / 500</b>
<b>61</b>	<b>Giovanni MORELLO (Né en 1956)</b> Technique mixte (acrylique, silicone et pigment) sur toile contresigné au dos "2016" Sicilia, Etna 2 50 x 25 x 4 cm	<b>650 / 850</b>

<b>62</b>	<b>Giovanni MORELLO (Né en 1956)</b> Da : un sogno fatto in Sicilia Technique mixte (fils d'acrylique blanc et noir) sur toile contresignée et datée "2018" au dos. 20 x 20 cm	<b>200 / 300</b>
<b>63</b>	<b>Giovanni MORELLO (Né en 1956)</b> Da : un sogno fatto in Sicilia Technique mixte (fils d'acrylique noir et orange) sur toile contresignée et datée "2018" au dos. 20 x 20 cm	<b>200 / 300</b>
<b>64</b>	<b>Edward NEUIL (XIXème - XXème)</b> "Marine" Aquarelle, signée en bas à droite 23 x 53 cm.	<b>70 / 100</b>
<b>65</b>	<b>Maxime NOIRE (1861-1927)</b> "Aux alentours de Biskra", huile sur toile signée en bas à droite , 38,5 x 97cm, restaurations et réentoilage	<b>1500 / 2500</b>
<b>66</b>	<b>NOUGAILLON</b> Toulouse, l'Hôtel Dieu Lavis signé en bas à droite 51 x 35 cm	<b>70 / 100</b>
<b>67</b>	<b>Basil POUSTOCHKINE (1893-1973)</b> Jardin public animé Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	<b>50 / 100</b>
<b>68</b>	<b>Roger QUILLERY (1914-1991)</b> Bord de mer Huile sur panneau signé en bas à droite 18 x 26 cm (saut de matière)	<b>70 / 100</b>
<b>69</b>	<b>Roger QUILLERY (1914-1991)</b> Nature morte à la coupe de fruits Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée "54" 18 x 26 cm	<b>70 / 120</b>
<b>70</b>	<b>ECOLE INDONESIENNE XXème</b> Travaux dans les champs Huile sur toile signée en bas à gauche "RAKA" 80 x 120 cm	<b>150 / 250</b>
<b>71</b>	<b>Alexandre RIGOTARD (1877 - 1944)</b> Bord de mer en Algérie Huile sur panneau, signé en bas à droite 31 x 44 cm	<b>200 / 300</b>
<b>72</b>	<b>Alexandre RIGOTARD (1877 - 1944)</b> Lavandière dans l'oued en Algérie Huile sur panneau signé en bas à gauche 35 x 27 cm	<b>150 / 200</b>
<b>73</b>	<b>Edouard RIOU (1833-1900)</b> Picador et taureau Dessin au fusain et rehaut de gouache 12 x 18 cm	<b>100 / 150</b>

<b>74</b>	<b>Louis ROVIRA (1919-?)</b> Bord de Méditerranée Huile sur panneau 24 x 35 cm	<b>100 / 150</b>
<b>75</b>	<b>Jean-David SABAN (1959)</b> "Venise" et "Paysage" Deux aquarelles signées 22 x 30 cm	<b>80 / 120</b>
<b>76</b>	<b>Armand SIMON (1906-1981)</b> Sans titre Encre sur papier signé en bas à droite et daté "1967" 36 x 28 cm	<b>50 / 100</b>
<b>77</b>	<b>Armand SIMON (1906-1981)</b> Sans titre Encre sur papier signée en bas à droite et datée "1-9-68" 36 x 28 cm	<b>50 / 100</b>
<b>78</b>	<b>Edmond VALES (1918 - 2001)</b> Jeune fille Berbère Gravure réhaussée, signée et contre signée 19,5 x 10,5 cm	<b>90 / 120</b>
<b>79</b>	<b>Eugène VILLON (1879-1951)</b> La dentelière Aquarelle signée en bas à droite et datée "1920" 27 x 36 cm (Au dos, étiquette d'exposition de la Galerie Georges Petit)	<b>100 / 150</b>
<b>80</b>	<b>VINAY (XXème)</b> "Jeune femme assoupie" Huile sur toile 38 x 55 cm	<b>80 / 120</b>
<b>81</b>	<b>Bébain ZEBORAIN (né en 1922)</b> "Yacht à Spiez" Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 54 cm	<b>70 / 100</b>
<b>82</b>	<b>Coupe couverte ou Trophée en argent et palissandre.</b> Socle bois Epoque Art Déco H totale : 30 cm	<b>100 / 150</b>
<b>83</b>	<b>Elie RASET (1873 - 1956)</b> Le joueur de billes Terre-cuite signée sur la terrasse L : 28 - H : 15 cm. Cette terre-cuite est l'épreuve préparatoire de la sculpture sise au jardin de la Rhônelle à Valenciennes (1904)	<b>300 / 500</b>
<b>84</b>	<b>DAUM, Nancy</b> Curieux petit vase à deux anses en cristal émaillé à décor de fleurs d'un côté, et de petit rongeur sur l'autre face. H : 4,8 cm	<b>150 / 250</b>
<b>85</b>	<b>BECKER</b> Icare Plaque en bronze, signée, marque de fondeur Susse Frère 21 x 37 cm.	<b>100 / 150</b>



86	<b>DAUM FRANCE</b> Vase corolle en cristal H : 23 cm	50 / 100
87	<b>LALIQUE FRANCE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)</b> Gao, modèle créé le 27 juillet 1934 Cendrier rond. Épreuve en cristal moulé-pressé D : 10,5 cm (très légère égrenure, coloration)	100 / 150
88	<b>DAUM, Nancy</b> Petit vase conique en cristal à décor de bateaux. H : 5 cm (infime au éclat au col)	100 / 150
89	<b>Vase en grés émaillé à décor de motifs stylisés</b> Epoque Art Nouveau H : 36 cm (éclat)	60 / 90
90	<b>LALIQUE France</b> Vase sur piédouche en verre torsadé opalescent à décor d'hirondelles en application. H : 13 cm	80 / 120
91	<b>LALIQUE France</b> Vase en verre et verre opalescent à décor de masques de satyre dans de la bruyère H : 20,5 cm (éclats)	70 / 100
92	<b>LALIQUE France</b> Flacon de parfum série Mascotte, scorpion. Signé H : 12 cm	50 / 80
93	<b>PRIMAVERA</b> Vase à quatre anses en céramique vernissée "bleu canard". H 27 cm	100 / 150
94	<b>Grand vase balustre à décor de feuilles de houx.</b> H : 52 cm	100 / 150
95	<b>GALLE</b> Vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond rose. H : 10 cm	70 / 100
96	<b>Édouard-Marcel SANDOZ &amp; HAVILAND</b> Service tête à tête à café modèle " canard " comportant un plateau, deux tasses, un sucrier et une verseuse. Signature d'Haviland et Sandoz (restauration au plateau)	200 / 300
97	<b>SABINO, France</b> Coupe en verre opalescent à décor floral reposant sur trois fleurs en relief. Diam : 26 cm	50 / 100
98	<b>BACCARAT ?</b> Belle coupe de forme chantournée en cristal à décor de cerises. Elle repose sur un socle en bronze doré à décor de mûres. H : 15 - L : 35 cm	1000 / 1200
99	<b>Michèle LUZORO (1949)</b> Vase en verre soufflé, inclusions dorées. H : 21,5 cm	50 / 100

<b>100</b>	<b>René LALIQUE (1860-1945)</b> Plaquette " Louis Pasteur". Modèle édité par les établissements Leune. Epreuve en verre moulé-pressé. Signée R. Lalique et titrée. Diam : 10 cm	<b>80 / 120</b>
<b>101</b>	<b>RAAK</b> Suite de quatre suspensions de forme toupies en verre soufflé à décors de bulle. Monture en laiton dorée H : 34 cm.	<b>500 / 800</b>
<b>102</b>	<b>RAAK</b> Suite de quatre suspensions de forme toupies en verre soufflé à décors de bulle. Monture en laiton dorée H : 34 cm.	<b>500 / 800</b>
<b>103</b>	<b>Miroir sorcière "soleil"</b> en bois doré. Diam : 41 cm	<b>50 / 100</b>
<b>104</b>	<b>DAUM, Nancy</b> Petite coupe sur piédouche en cristal à décor de violettes Diam : 5 - H : 3 cm	<b>150 / 250</b>
<b>105</b>	<b>SCHNEIDER</b> Suspension en verre rose et laiton Diam : 52 cm	<b>150 / 250</b>
<b>106</b>	<b>BACCARAT</b> Service modèle Argentina (créé en 1943 et produit jusqu'en 1961) Décors gravés de rinceaux, guirlandes de feuillage et fleurs stylisés. Service de verres en cristal comprenant 9 coupes à Champagne (6,5 cm), 10 verres à eau (11 cm), 11 verres à vin (8,5 cm), 11 verres à Porto (7,5 cm) et 2 carafes (25 cm).	<b>300 / 400</b>
<b>107</b>	<b>LALIQUE FRANCE pour Nina Ricci</b> Flacon en cristal dépoli à la forme d'une pomme, signé sous la base H : 15 cm (très légère égrenure sur la prise)	<b>250 / 350</b>
<b>108</b>	<b>DAUM Nancy</b> Vase soliflore à décors de violettes gravé en camée sur fond vert jaune H : 9 cm (petites égrenures au col)	<b>150 / 200</b>
<b>109</b>	<b>Philippe DEVRIEZ (act.1920-1992)</b> "Evolution" Sculpture en bronze à patine mordorée H : 33,5 cm Socle de marbre noir signé. H totale : 43,5 cm (petits éclats au marbre)	<b>400 / 600</b>
<b>110</b>	<b>Vase de forme mouvementée</b> à décor en relief de fleurs dorées Epoque Art Nouveau H : 8,5 - L : 18 cm	<b>80 / 120</b>
<b>111</b>	<b>Jardinière</b> en terre-cuite en forme de coquillage. XXème H : 19 - L : 34 cm	<b>100 / 150</b>
<b>112</b>	<b>ROYAL COPENHAGUE &amp; Theodor KJÖLNER</b> Important vase en porcelaine à décor de paysage. H : 45 cm	<b>200 / 300</b>
<b>113</b>	<b>DAUM Nancy</b> Petit vase soliflore en verre émaillé. H : 15 cm	<b>50 / 100</b>

<b>114</b>	<b>François MAURICE (1846-1896)</b> Plat en céramique ovale à décor de poissons, coquillages et crustacés, papillon, triton, et serpent attrapant une grenouille. L : 41 - l : 28 cm (petit fel de cuisson au dos)	<b>450 / 600</b>
<b>115</b>	<b>GALLE</b> Vase gourde panse aplatie, décors floral vert sur fond orangé H : 14 cm (petits éclats ou replis de matière sur une anse=	<b>200 / 300</b>
<b>116</b>	<b>GALLE</b> Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage arboré. H : 10 cm	<b>250 / 350</b>
<b>117</b>	<b>GALLE</b> Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide. H : 9,5 cm	<b>100 / 150</b>
<b>118</b>	<b>GALLE</b> Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pampres H : 18 cm	<b>200 / 300</b>
<b>119</b>	<b>Face à main</b> en bronze doré. La prise à décor de profil de jeune femme. Epoque Art Nouveau H : 32 cm	<b>70 / 100</b>
<b>120</b>	<b>Camille FAURÉ (1874-1956)</b> Grand-mère devant la cheminée Email signé en bas à gauche 19 x 15 cm	<b>80 / 120</b>
<b>121</b>	<b>Michèle LUZORO (1949)</b> Vaporisateur en verre soufflé H : 16,5 cm	<b>50 / 100</b>
<b>122</b>	<b>Henri BARGAS (XXème)</b> L'envol des canards Terre cuite, signée H : 26 - L: 70 - P: 25 cm. (petit éclat)	<b>150 / 250</b>
<b>123</b>	<b>VAL SAINT-LAMBERT</b> Vase en cristal sur piédouche, décor doré de frise de personnages à l'antique. Signé sous la base H : 26,5 cm.	<b>100 / 200</b>
<b>124</b>	<b>DAVESN</b> "La ronde des lions" Vase boule en verre fumée. H : 25 cm (éclat au col)	<b>100 / 150</b>
<b>125</b>	<b>RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR HOUBIGANT PARFUMEUR</b> Boîte sans séparateur pour 4 flacons, le couvercle en verre moulé-pressé opalescent ; la base en carton doublé de satin Signée R. LALIQUE en relief sur le couvercle. D. 14 cm	<b>200 / 300</b>
<b>126</b>	<b>Gino SARFATI (1912-1985)</b> Suspension modèle " 2097 " en métal chromé Édition Flos H : 92 cm	<b>600 / 900</b>

<b>127</b>	<b>Lionel LESCOUZERES (artiste toulousain)</b> Autoportrait Sujet en bronze signé, tirage 2/8 Socle marbre H : 34 - L : - P : 12 cm	<b>150 / 250</b>
<b>128</b>	<b>GALLE, Nancy</b> Groupe en porcelaine polychrome représentant un lapin formant porte-allumettes H : 21 cm (restaurations aux oreilles)	<b>150 / 250</b>
<b>129</b>	<b>GALLE</b> Vaporisateur en verre multicouche à décor de fleurs violettes sur fond clair dégagé à l'acide. H totale : 21,5 cm	<b>150 / 200</b>
<b>130</b>	<b>Carl Harry STALHANE (1920-1991)</b> Cendrier en céramique à décor d'oiseau stylisé. Signé au dos. L : 18 cm	<b>50 / 100</b>
<b>131</b>	<b>Cuillère à ragout</b> en argent. Modèle à filets. Poinçon Vieillard M.O. : Jean-Pierre Auguste POISSON. Poids : 118 g	<b>50 / 100</b>
<b>132</b>	<b>Cuillère à ragout</b> en argent. Modèle Uniplat. Poinçon Minerve Poids : 124 g	<b>60 / 90</b>
<b>133</b>	<b>Important plateau</b> en métal argenté à bords mouvementés, décor d'agrafe et rocaille. Fin XIXème L : 86 cm	<b>50 / 100</b>
<b>134</b>	<b>Cuillère à ragout</b> en argent. Modèle à filets. Poinçon Vieillard Poids : 122 g	<b>50 / 100</b>
<b>135</b>	<b>Porte flacons</b> et bois et monture métal, il comprend trois flacons et leurs bouchons en verre taillé. Milieu XXe H : 32 - L : 32 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>136</b>	<b>Douze couverts</b> en argent. Modèle filet. Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids : 2,040 g	<b>500 / 800</b>
<b>137</b>	<b>SUD-OUEST</b> Bouquetière-jardinière en faïence à décor en camaïeu bleu de forme polylobée à décor d'armoiries. XVIIIème Diam : 31 cm. (accidents et manques)	<b>100 / 200</b>
<b>138</b>	<b>Vierge à l'Enfant</b> en céramique vernissée polychrome, inscription à la base "Quasi oliva speciosa in campis". Porte plusieurs marques au dos H : 60 cm (léger accident à l'arrière de la base)	<b>150 / 250</b>
<b>139</b>	<b>ECOLE FRANCAISE, vers 1700</b> Eole Fusain, lavis et rehaut de blanc 32 x 44 cm (insolé)	<b>150 / 250</b>
<b>140</b>	<b>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)</b> Paysage animé à la barque Dessin au fusain signé en bas à gauche 27 x 43 cm	<b>300 / 500</b>

<b>141</b>	<b>Joseph François PARROCEL (attribué à)</b> Etude de bébés Dessin au fusain et rehaut de craie. 13 x 17,5 cm	<b>100 / 150</b>
<b>142</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XVIIIème</b> Etude : Nu drapé Dessin à la sanguine signé " Chevalier (?) fecit" 40 x 28 cm (traces d'humidité)	<b>80 / 120</b>
<b>143</b>	<b>Coffret</b> en bois gainé de cuir à décor clouté de frises de volutes et rosaces. XVIIème H : 17 - L : 30,5 - P : 23 cm (accidents)	<b>400 / 600</b>
<b>144</b>	<b>Longue-vue</b> en laiton doré à trois tirages télescopiques, partiellement gainée de cuir. L : 74 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>145</b>	<b>Longue-vue télescopique</b> en laiton à trois tirages, le corps gainé cuir. Avec bouchon de protection. (Avec bonnette noire pour observations solaires (avec oculaire n° 7) XIXe siècle. L . ouverte : 70 cm	<b>300 / 500</b>
<b>146</b>	<b>Pendule</b> en bois noirci mouluré, bronze et écaille ; l'amortissement à chapiteau sommé d'une figure du Temps et tournures reliées par des galeries repercées (rapportées) ; les montants à colonnes torsées détachées à bases et chapiteaux moulurés ; pieds avants patins soulignés d'enroulements en volutes. Le cadran en cuivre indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en acier poli. Travail italien, probablement napolitain, du XVIIIe siècle (restaurations ; petits manques). H : 95 - L : 57 - P : 32 cm.	<b>1500 / 2500</b>
<b>147</b>	<b>Paire de consoles d'applique</b> et bois sculpté et doré à décor central d'une palmette. Style Louis XVI, XIXe H : 34 cm.	<b>200 / 300</b>
<b>148</b>	<b>Paire d'importantes appliques</b> à six lumières en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes. Pampilles et boules. Style Louis XVI, XIXe H : 60 cm	<b>400 / 600</b>
<b>149</b>	<b>MINTON</b> Paire de tasses à café en porcelaine à décor de camé à l'antique sur fond bleu, et guirlandes de fleurs. H : 6 cm (léger fel à la base de lune)	<b>50 / 80</b>
<b>150</b>	<b>ECOLE FRANCAISE, milieu XIXe</b> Portrait du Duc de Berry Pastel oval sur papier 39 x 29 cm	<b>200 / 300</b>
<b>151</b>	<b>ECOLE DU NORD DU XVIIIème</b> Joueur de guitare Dessin 35 x 24 cm	<b>100 / 200</b>
<b>152</b>	<b>Trois cartouchières</b> en bronze ciselé. Travail Ottoman H : 9 - L : 9,5 cm (plateau marbre accidenté)	<b>60 / 90</b>
<b>153</b>	<b>Buste</b> en plâtre représentant Charles X. H : 52 cm	<b>80 / 120</b>

<b>154</b>	<b>Tabatière</b> en métal et incrustation de laiton. XVIIIe 6 x 4 cm	<b>50 / 100</b>
<b>155</b>	<b>Pendule portique</b> en placage de palissandre et marqueterie de bois blond à décor de fleurs. Epoque Restauration. H : 50 cm (sous globe)	<b>150 / 200</b>
<b>156</b>	<b>Paire de vases</b> en opaline blanche à long col évasé et décor de filets d'or. XIXe H : 35 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>157</b>	<b>Lampion de poche</b> , le couvercle en nacre gravé, métal et ivoire Ø : 8 cm. (accident)	<b>100 / 150</b>
<b>158</b>	<b>Eventail</b> à dix-huit brins en ivoire, gouache sur papier représentant une scène champêtre. XIXe H : 26,5 cm	<b>70 / 100</b>
<b>159</b>	<b>Carnet de bal</b> en nacre et métal doré à décor de style Louis XVI marqué "souvenir". Il comprend une tablette en ivoire et un porte mine Fin XIXème H : 8 cm. (accident)	<b>100 / 150</b>
<b>160</b>	<b>Paire de miroirs</b> en bois sculpté et doré surmontés d'une coquille ajourée. Glace églomisée à décor de personnages à l'Antique Milieu XVIIIème H : 65 - L : 34 cm.	<b>500 / 800</b>
<b>161</b>	<b>Importante pipe</b> , le fourneau en écume, le couvercle en argent, le tuyau plaqué de nacre. L : 44 cm. (accidents et manques)	<b>100 / 150</b>
<b>162</b>	<b>Nécessaire de couture</b> dépareillé en bois naturel comprenant une paire de ciseaux (métal), un porte aiguille, un dé, un poinçon et un passe lacet en argent. Fin XIXème	<b>60 / 80</b>
<b>163</b>	<b>Paire de flambeaux</b> en bronze à double patine. Epoque Restauration. H : 28,5 cm	<b>80 / 120</b>
<b>164</b>	<b>Coffret</b> en métal doré à décor d'animaux dans un décor foral stylisé. Moyen -Orient, fin XIXe-début XXe H : 2,5 - L : 12 - P : 8 cm	<b>50 / 100</b>
<b>165</b>	<b>Joseph LE GULUCHE (1849-1915)</b> Jeune enfant au manchon Sujet en bronze doré. H : 12,5 cm	<b>150 / 250</b>
<b>166</b>	<b>BACCARAT (?)</b> Encrier en cristal torsadé et son bouchon en bronze. Il repose sur un socle marbre et pieds griffes en bronze. H. encrier : 13 cm - Plateau : 27 x 20 cm	<b>70 / 120</b>
<b>167</b>	<b>Reliquaire-papierolle</b> à décor en papiers découpés, enroulés et dorés comprenant cinq reliques. Fin XVIIIe-début XIXe 14,5 x 17,5 cm	<b>100 / 200</b>
<b>168</b>	<b>Encrier</b> en bronze patiné et doré de forme ovale. La prise en col de cygne, sur un piédouche à décor de feuilles d'acanthes. XIXe H : 9,5 - L : 10 cm	<b>50 / 100</b>

<b>169</b>	<b>Miniature ovale</b> sur ivoire représentant une femme cheveux détachés au collier de saphir. Début XXe 7,6 x 6,3 cm.	<b>80 / 120</b>
<b>170</b>	<b>Edward William WYON (1811-1885)</b> Scène mythologique Médaille en pierre sculptée, encadré. Diam médaille : 17,5 cm. - Cadre : 30 x 30 cm.	<b>180 / 250</b>
<b>171</b>	<b>Coffret à thé</b> en laque à décor dorée d'assemblée de personnages sur fond noir. Deux compartiments en étain. XIXe H : 18 - L : 26 - P : 20 cm	<b>100 / 150</b>
<b>172</b>	<b>Henri Michel Antoine CHAPU (1833 - 1891)</b> "Jeanne d'Arc à Domrémy" Bronze à patine brune. Signé sur la tranche de la terrasse et marque du fondeur F. Barbedienne, réduction COLLAS. H : 35 cm. (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	<b>300 / 500</b>
<b>173</b>	<b>Sellette</b> en bois tourné. XVIIe H : 82 cm (accidents et manques)	<b>80 / 100</b>
<b>174</b>	<b>Broderie</b> représentant un oiseau picorant une grappe de raisins. XIXe 42 x 53 cm	<b>80 / 120</b>
<b>175</b>	<b>Jean-Baptiste GLORIEUX (XIX)</b> Buste de Louis XVI Sujet en albâtre H : 15 cm (petits accidents et manques) Socle bois et laiton doré	<b>300 / 500</b>
<b>176</b>	<b>Buste</b> en bronze patiné représentant Louis XVIII sur une base en marbre blanc. H totale : 22 cm	<b>70 / 120</b>
<b>177</b>	<b>Crucifix</b> en ivoire finement sculpté sur une croix de forme tubulaire. Travail du XIXe H : 44 cm Dans son coffret formant autel.	<b>200 / 300</b>
<b>178</b>	<b>Médaille</b> en plâtre peint façon terre-cuite à l'effigie de Charles de Ghaisne - Comte de Bourmont. Diam : 45 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>179</b>	<b>Léonard MOREL-LADEUIL (1820-1888)</b> Bénitier en métal argenté représentant Jésus au Jardin des Oliviers, signé. H : 33 cm. Monté sur un panneau de marbre noir. H : 43 cm (petit accident au marbre)	<b>100 / 150</b>
<b>180</b>	<b>Enseigne</b> en fer forgé représentant une perdrix. H : 68 cm	<b>80 / 120</b>
<b>181</b>	<b>Miniature ovale</b> sur ivoire représentant une tête de jeune garçon. 5,5 x 4 cm.	<b>80 / 120</b>
<b>182</b>	<b>Paire d'appliques aux Chinois</b> à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé. Style Louis XV H : 42 - L : 34 cm.	<b>300 / 500</b>

<b>183</b>	<b>Boite ronde</b> en résine verte ornée sur le couvercle d'une miniature représentant un enfant, entourage en or 14K, l'intérieur en écaille. Fin XIXe Diam : 6,3 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>184</b>	<b>Miniature ovale</b> sur ivoire représentant une femme vêtue à la façon de la fin du XVIIIe Signé en bas à droite Fin XIXe, style Louis XVI 7 x 5,8 cm.	<b>80 / 120</b>
<b>185</b>	<b>Aiguière</b> en terre vernissée à coulures vertes, monture bronze à décor de palmettes sur la base. XIXe H : 30 cm	<b>80 / 120</b>
<b>186</b>	<b>Vase</b> en porcelaine Imari à fond mauve, monture bronze ciselé et doré. Fin XIXe H : 24 cm.	<b>150 / 200</b>
<b>187</b>	<b>Boite ovale</b> en agate, monture or 14K. L : 8,5 cm. (accidents)	<b>100 / 150</b>
<b>188</b>	<b>Paire de bougeoirs</b> en bronze ciselé et doré représentant une allégorie de la musique. XIXe H : 30 cm (petite déformation à la base)	<b>150 / 250</b>
<b>189</b>	<b>Miniature</b> sur ivoire représentant une femme vêtue à la façon du XVIIIe et aux fleurs dans la chevelure. Porte une signature "Braun" Fin XIXe Diam : 8 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>190</b>	<b>D'après Jean de Bologne</b> L'enlèvement des Sabines Groupe en bronze. Socle en marbre. H : 47 cm	<b>200 / 300</b>
<b>191</b>	<b>Commode de poupée</b> en bois marqueté. Style Louis XVI H : 28 – L : 35 – P : 22 cm.	<b>200 / 300</b>
<b>192</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XVIIIe</b> Le retour de Jephté Huile sur toile 103 x 76 cm (craquelures et petits sauts de matière)	<b>700 / 900</b>
<b>193</b>	<b>Table-bureau</b> en bois marqueté à décor de gerbe de fleurs. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze. Pieds cambrés. Style Louis XV H : 77 - L : 119 - P : 76 cm	<b>150 / 250</b>
<b>194</b>	<b>ECOLE FRANCAISE, XIXe</b> Crucifixion Huile sur panneau et crucifix en bronze signé "ROUCH" 32 x 27 cm	<b>200 / 300</b>
<b>195</b>	<b>Trumeau</b> en chêne sculpté et chantourné à décor en partie supérieure d'une Huile sur toile représentant des lavandières. Style Louis XV 174 x 107 cm	<b>300 / 500</b>



<b>196</b>	<b>ECOLE FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jacques STELLA</b> Le jugement de Paris Toile 82 x 100,5 cm Restaurations anciennes Dans son cadre d'origine Notre toile reprend la composition signée de Jacques Stella de dimensions similaires conservée au Wadsworth Atheneum de Hartford. La partie droite est différente : le dieu fleuve de la composition originale ayant été remplacé ici par un char vide. Appartenant à Louis-Henri Loménie de Brienne en 1662, le "Jugement de Paris" de Stella était en possession du peintre et restaurateur toulousain Ferréol de Bonnemaison, à Paris entre 1819 et 1827. C'est à lui que Wellington commanda des copies de tableaux anciens de haute qualité, aujourd'hui exposées à Londres à Apsley House (Wellington Museum). Expert : Cabinet Turquin	<b>2000 / 3000</b>
<b>197</b>	<b>Guéridon rond</b> ouvrant en placage de bois naturel. Piètement quadripode Style Art Déco H : 75 - Diam : 113 cm (petits sauts de placage)	<b>400 / 600</b>
<b>198</b>	<b>Armoire</b> en noyer sculpté ouvrant par deux portes à faux dormant, le fronton à décor d'un cartouche monogrammé, frise de grecques. XVIIIe H : 271 – L : 143 – P : 70 cm.	<b>300 / 500</b>
<b>199</b>	<b>Deux plateaux</b> en marbre noir veiné de blanc formant console. Bords arrondis. Montants marbre. L : 181 - P : 61 cm (vendus démontés)	<b>300 / 500</b>
<b>200</b>	<b>Armoire</b> en noyer ouvrant par deux portes à décor en défoncement et de motifs végétaux. XVIIe H : 181 – L : 147 – P : 61 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>201</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXe</b> Nature morte aux paniers de légumes, fleurs et oiseaux. Huile sur plaque de porcelaine. 20 x 30 cm	<b>100 / 150</b>
<b>202</b>	<b>Important miroir de forme médaillon</b> en bois sculpté et doré à décor d'une grande frise de fleurs et surmonté de rocailles affrontées. Fin XIXe, style Louis XVI H : 190 – L : 130 cm.	<b>1000 / 1500</b>
<b>203</b>	<b>Paire d'appliques à deux lumières</b> en bronze ciselé et doré, le fût ajouré, surmontées d'un vase à l'Antique Style Louis XVI H : 34 cm.	<b>100 / 150</b>
<b>204</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXème</b> "Vue de lac montagneux" Huile sur panneau 19 x 26 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>205</b>	<b>Panneau composé de trois lés de soie</b> peinte à décor de chinois, motifs floraux et oiseaux Fin XVIIIème 226 x 138 cm	<b>300 / 500</b>
<b>206</b>	<b>Commode de forme arbalète</b> en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Travail provincial début XVIIIe H : 88 - L : 130 - P : 59 cm (accidents et restaurations)	<b>1000 / 1500</b>

<b>207</b>	<b>Garniture de cheminée</b> en bronze ciselé à patine brune et dorée figurant un aigle déployant ses ailes autour du cadran. Base de marbre noir ornée de plaques de bronze à décor de motifs floraux. Pieds toupie. Cadran et mécanismes signés DENIERE à Paris H : 44 cm (petits éclats au marbre)	<b>800 / 1200</b>
<b>208</b>	<b>D'après Jean GOUJON - Fondateur : BARBEDIENNE</b> Diane de Poitiers Buste en bronze à patine médaille. Cachet "Colas" H : 30 cm	<b>300 / 500</b>
<b>209</b>	<b>Meuble écritoire</b> en bois marqueté et incrustation d'os. Il ouvre par un abattant orné d'un tableau en marqueterie de métal et quatre tiroirs latéraux. H : 83 - L : 56 - P : 55 cm (accidents et manques)	<b>500 / 600</b>
<b>210</b>	<b>Important tapis de laine</b> Dim : 198 x 275 cm	<b>150 / 250</b>
<b>211</b>	<b>Console à colonnes</b> en acajou et placage d'acajou. Tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes. Plateau marbre noire. Style Empire. H : 82 - L : 80 - P : 38 cm (petits accidents et manques)	<b>80 / 120</b>
<b>212</b>	<b>Petite vitrine galbée</b> ouvrant à une porte en bois marqueté et ornementation de bronze. Plateau marbre. Style Louis XV H : 114b- L : 44 - P : 33 cm	<b>100 / 150</b>
<b>213</b>	<b>Paire de fauteuils à crosse</b> en acajou sculpté. Pieds griffes. Couverture de soie verte à décor de lauriers. Style Empire. H : 87 cm	<b>150 / 250</b>
<b>214</b>	<b>Groupe</b> en terre cuite représentant un buste de Marie-Antoinette H : 72 cm	<b>400 / 600</b>
<b>215</b>	<b>Commode</b> en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants en gaine surmontés de caryatides. Pieds pattes de lion. Dessus marbre blanc. Début XIXe H : 90 – L : 127 – P : 61 cm.	<b>600 / 1000</b>
<b>216</b>	<b>Important vase sur piédouche</b> en céramique polychrome. Signature en dessous. Travail du XXe H : 59 - L : 62 cm	<b>150 / 250</b>
<b>217</b>	<b>Console demi-lune</b> en bois doré. Ceinture à décor d'une frise ajourée et guirlandes de fleurs. Dé de raccordement à décor de fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau marbre gris. H : : 82 - L : 120 - P : 52 cm (accidents et manques)	<b>500 / 800</b>

<b>218</b>	<b>Buffet deux corps diminutif</b> en bois fruitier ouvrant en partie haute et en partie basse par deux portes et deux tiroirs à décor d'un parquetage et d'une marqueterie de bois clair. Travail languedocien du XVIIIe H : 200 – L : 158 – P : 65 cm. (accidents et manques)	<b>300 / 500</b>
<b>219</b>	<b>Sujet</b> en bois sculpté et peint. Enfant en prière. Travail du H : 37 cm	<b>100 / 150</b>
<b>220</b>	<b>Pendule</b> en bronze doré et laiton à décor d'une dame de qualité à la mode Louis-Philippe adossée à un arbre. Socle à décor ciselé de frises de palmettes. Aiguilles à la Bréguet. H : 46 cm (cadran restauré)	<b>200 / 300</b>
<b>221</b>	<b>Ecole anglaise XXe</b> Les cavaliers Huile sur toile signée Collins en bas à droite 57 x 46 cm	<b>50 / 100</b>
<b>222</b>	<b>Cartel à poser de forme violonnée</b> en marqueterie dite Boule, le cadran indiquant les heures dans des cartouches émaillés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV, fin XIXe H : 35 cm.	<b>250 / 350</b>
<b>223</b>	<b>Glace à double portée.</b> Encadrement en bois doré à décor de filets de perles et raie-de-coeur. Style Louis XVI 140 x 78 cm	<b>200 / 300</b>
<b>224</b>	<b>Maure vénitien</b> porte torchère à dix bras de lumières en bois polychrome figurant un jeune garçon Travail du XXe H : 185 cm	<b>100 / 200</b>
<b>225</b>	<b>Paire de fauteuils</b> en bois sculpté et ajouré. Couverture de style médiévale. Style Henri II H : 134 cm	<b>100 / 150</b>
<b>226</b>	<b>Ciel de niche</b> en bois doré et sculpté à décor de motifs floraux et surmonté d'une palmette. XIXe H : 26 - L : 47 - P : 38 cm (accidents et manques)	<b>100 / 150</b>
<b>227</b>	<b>ECOLE FRANCAISE fin XIXe</b> "La République arrêtant l'Anarchie" Peinture sur porcelaine 29 x 25 cm	<b>100 / 150</b>
<b>228</b>	<b>Commode à ressaut</b> en bois marqueté à décor de losanges ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Plateau marbre. Style Transition. H : 92 - L : 114 - P : 53 cm	<b>300 / 500</b>
<b>229</b>	<b>Pendule portique</b> en marbre noir, à décor sur le fronton de chiens, sur les montants de rosaces et motifs floraux. Base quadrangulaire à décor d'une frise de palmettes et de perles. Fin XVIII - début XIX H : 45 - L : 25,5 cm	<b>700 / 900</b>

<b>230</b>	<b>Glace à fronton</b> en bois sculpté et doré à décor de guirlande, noeuds et feuillages. Fronton orné d'une gravure à l'antique dans un médaillon. Style Louis XVI 134 x 87 cm	<b>300 / 500</b>
<b>231</b>	<b>Glace</b> en bois et pâte dorée à décor de rocailles, écoinçons en palmettes. Style Louis XV, XXe 107 x 92 cm.	<b>150 / 250</b>
<b>232</b>	<b>Miroir</b> en bois mouluré doré. XIXe H : 89 cm - l : 63 cm	<b>400 / 600</b>
<b>233</b>	<b>Pendule borne</b> en bronze ciselé et doré, le cadran surmonté de colombes se bécotant, ornementation de plaques en porcelaine dans le gout de Sèvres. Pieds toupies. Début XXe, Style Louis XVI H : 36 - L : 27 cm	<b>150 / 250</b>
<b>234</b>	<b>Luca MADRASSI (1848-1919)</b> Couple de paysans Groupe en bronze patiné H : 87 cm	<b>700 / 1000</b>
<b>235</b>	<b>Pendule</b> en porcelaine blanche et polychrome à décor de deux enfants portant le mécanisme. Base mouvementée reposant sur des pieds aplatis. Porte une marque de Meissen Début XX H : 37 – L : 58 – P : 23 cm.	<b>300 / 500</b>
<b>236</b>	<b>Commode rustique</b> en chêne ouvrant par trois tiroirs, montants en défoncement. XIXe H : 85 – L : 106 – P : 58 cm.	<b>80 / 120</b>
<b>237</b>	<b>Paire de fauteuils</b> en hêtre. Pieds canelés, montants balustres. En partie d'époque Louis XVI. H : 87 cm	<b>250 / 350</b>
<b>238</b>	<b>Vitrine demi-lune</b> en bois marqueté. La partie haute vitrée. Tablette en ceinture. Le bas ouvrant pas deux portes. Ornementation de bronzes. Style Louis XV-Louis XVI H : 148 - L : 75 - P : 38 cm	<b>200 / 300</b>
<b>239</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XVIIIe</b> Vierge à l'Enfant Huile sur toile 76 x 60 cm.	<b>250 / 350</b>
<b>240</b>	<b>Commode</b> en noyer ouvrant par quatre tiroirs, montants colonne. XIXe H : 89 – L : 128 – P : 58 cm	<b>50 / 80</b>
<b>241</b>	<b>"Grand verre de l'Amitié"</b> en cristal de Bohème taillé bleu. Marqué "Groupe Armand Deitz" H : 26 cm	<b>50 / 80</b>
<b>242</b>	<b>Paire de flambeaux</b> en laiton, le fut cannelé, base circulaire à décor de lions ailés. Epoque Louis Philippe H : 30 cm.	<b>80 / 120</b>

<b>243</b>	<b>Commode sauteuse</b> en bois marqueté ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronze. Plateau en marbre blanc. Style Transition Louis XV-Louis XVI H : 84 -- L : 100 - P : 50 cm (accidents et restaurations d'usage)	<b>100 / 150</b>
<b>244</b>	<b>Secrétaire à abattant</b> simulant un semainier en bois de placage, montants arrondis, cannelés, dessus marbre à galerie. Pieds toupie. Style Louis XVI H : 149 – L : 80 - P: 38 cm	<b>100 / 150</b>
<b>245</b>	<b>Pendule borne</b> en marbre noir à décor de plaques de cloisonnés. Fin XIXe H : 25,5 cm	<b>200 / 300</b>
<b>246</b>	<b>RUBENS (d'après)</b> La bataille des Amazones Huile sur toile 107 x 157 cm (restaurations)	<b>600 / 900</b>
<b>247</b>	<b>Console</b> en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, fleurettes, perles.. Pieds canelés. Style Louis XVI H : 82 - L : 103 - P : 52 cm (petits accidents et manques)	<b>300 / 500</b>
<b>248</b>	<b>Deux fauteuils à crosse</b> et bois sculpté de palmettes. Couverture velours rouge. XIXe H : 93 cm	<b>80 / 120</b>
<b>249</b>	<b>Meuble d'entre-deux</b> de forme galbée à décor de marqueterie de cubes ouvrant en façade par deux portes. Dessus marbre. Style Louis XV H : 91 - L 98 - P : 40 cm (manques de placage, et restaurations d'usage)	<b>300 / 500</b>
<b>250</b>	<b>Bureau à mécanisme à gradin</b> en placage de bois naturel. L'ouverture du tiroir du bas libère celle du cylindre, un abattant forme écritoire. Encadrements de laiton. Dessus de marbre. Pieds canelés. Style Louis XVI H: 107 - L: 100 - P: 55 cm.	<b>300 / 500</b>
<b>251</b>	<b>ECOLE FRANCAISE XIXe</b> Portrait de dame à la rose Pastel 27 x 21 cm	<b>100 / 150</b>
<b>252</b>	<b>ECOLE ITALIENNE XIXe, copie de RAPHAEL</b> Vierge à l'enfant Huile sur panneau 33 x 24 cm	<b>250 / 300</b>
<b>253</b>	<b>Commode en noyer</b> mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau bois. Travail provençal, XVIIIe H : 98 - L : 133 - P : 68 cm (accidents et manques)	<b>700 / 1000</b>

## CONDITIONS DE VENTES

**La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.**

**(LES CHEQUES SONT REFUSES)**

### **CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

Si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot.** En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

### **ETAT DES BIENS VENDUS :**

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

**Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

### **ENLEVEMENT :**

**L'enlèvement est immédiat.** A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

### **EXPEDITION :**

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

### **ORDRE D'ACHAT :**

**Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.**

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### **TVA :**

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

**DEPOSIT :** Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement