



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

*Successeurs de Me Chassaing*

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges  
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse  
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05  
E-mail : [contact@marambat-malafosse.com](mailto:contact@marambat-malafosse.com)  
[www.marambat-malafosse.com](http://www.marambat-malafosse.com)

**Commissaires-Priseurs habilités :**  
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

**Vendredi 7 juin 2019 à 14h**

## **LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*Expert : Monsieur Éric CASTÉLAN,  
Expert près la Cour d'Appel de Toulouse*

**[www.marambat-malafosse.com](http://www.marambat-malafosse.com)**

Expositions publiques :  
Vendredi 31 mai et Samedi 1<sup>er</sup> juin : 14h-18h  
Lundi 3 juin : 9h-12h / 14h-18h  
Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, et vendredi 7 juin : 9h-11h



1	<p><b>ALAIN-FOURNIER. <i>Le Grand Meaulnes</i>. Paris, Éditions Vialetay, 1965.</b> Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Édition de luxe illustrée de lithographies originales de <i>Gaston Barret</i>, tirées dans l'atelier de <i>Fernand Mourlot</i>. Tirage limité à 311 exemplaires, celui-ci 1/35 justifiés «Exemplaire d'artiste», signés par l'imprimeur et l'artiste à la justification. Exemplaire imprimé sur beau vélin de Rives à la forme, enrichi d'une SUTTE sous chemise des planches non retenues (5 planches dont 3 à double page).</p>	100/150 €
2	<p><b>[ANATOMIE]. BONAMY (C.) – BROCA (Paul) – BEAU (Emile). <i>Atlas d'anatomie descriptive du corps humain</i>. Paris, Masson, sans date [1844-66].</b> Quatre volumes grand in-8 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs filetés, titre doré, caissons à froid et dorés (reliure de l'éditeur). T. I : 87 planches – Tome II : 62 planches – Tome III : 49 planches – Tome IV : 56 planches. Épidermures, manque de cuir dans le caisson du titre du tome 3, texte explicatif de la planche 59 détaché, rousseurs claires et quelques mouillures claires marginales. Édition contenant 254 PLANCHES lithographiées en couleurs, dont quelques-unes dépliantes, avec texte explicatif en regard. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.</p>	400/600 €
3	<p><b>[ANATOMIE]. CLOQUET (Jules). <i>Manuel d'anatomie descriptive du corps humain représentée en planches lithographiées</i>. Paris, Béchot jeune, 1825.</b> Quatre volumes grand in-4 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs plats, titre doré, caissons à froid (reliure de l'époque). T. I : 568 pages – Tome II : 536 pages – Tome III : 170 planches – Tome IV : 169 planches. Légers frottements aux mors, rousseurs et quelques mouillures claires marginales. Édition contenant 339/340 PLANCHES lithographiées en couleurs sous serpentes : l'exemplaire a été relié sans la planche 198.</p>	400/600 €
4	<p><b>[ANATOMIE]. GALET (Dr). <i>Le Corps de l'homme. Traité complet d'anatomie &amp; de physiologie humaines. Illustré de plus de 400 figures dessinées d'après nature et suivi d'un Précis des systèmes de Lavater et de Gall</i>. Paris, Didier, 1853.</b> Quatre tomes reliés en deux volumes grand in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés, caissons dorés ornés aux petits fers, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Épidermures, rousseurs et quelques mouillures claires marginales, MANQUE de texte aux pages 153/154, MANQUE la planche 39, 3 planches dépliantes coupées sans manque. Édition contenant 4 portraits en frontispice, 2 planches couleurs et 177 PLANCHES numérotées lithographiées en couleurs sur vélin fort (dont 6 dépliantes). Le <i>Système de Lavater</i> contient un portrait et 10 PLANCHES lithographiées en couleurs. Texte à deux colonnes. En tout 194/195 planches couleurs hors-texte.</p>	400/600 €
5	<p><b>[ANATOMIE]. RABAUD (Etienne). <i>Anatomie et physiologie du corps humain</i>. Paris, Costes, 1921.</b> [La page de titre indique : <i>Schleicher Frères &amp; Cie</i>, sans date]. Grand in-8 demi-toile grise de l'éditeur, plats cartonnés. Reliure défraîchie, un mobile décollé planche IV. Édition contenant 88 figures dans le texte et 156 coupes anatomiques superposées tirées en couleurs et formant sept planches hors-texte. <b>JOINT</b> : <b>RABAUD (Etienne). <i>Anatomie élémentaire du corps humain</i>. Paris, Schleicher Frères, 1899.</b> Grand in-8 demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés. Décolorations au dos, début de fente à un mors, rousseurs claires. Édition contenant quatre planches colorisées à feuillets découpés et superposés avec 60 figures dans le texte.</p>	100/150 €
6	<p><b>[ARCHITECTURE]. <i>Une Ambassade française – Organisée par la Société des Artistes Décorateurs</i>. Paris, éditions Charles Moreau, 1925.</b> Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile grenat, plats cartonnés (chemise de réemploi) ; (12) ff., (1) f. de plan, 48 planches. Exemplaire complet des 48 PLANCHES (dont en 18 couleurs) pour cet album édité à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925. MANQUE la chemise cartonnée d'origine.</p>	100/150 €

7	<b>[ARCHITECTURE]. Une Ambassade française – Organisée par la Société des Artistes Décorateurs.</b> Paris, éditions Charles Moreau, 1925. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile bleue, plats muets de papier marbré (chemise postérieure). Complet des 48 PLANCHES (dont en 18 couleurs) pour cet album édité à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925, mais MANQUENT la chemise cartonnée d'origine, les feuillets de texte (introduction de René Chavance), la table des planches et le plan de l'ambassade.	80/100 €
8	<b>[ARCHITECTURE]. RECUEIL MANUSCRIT et PHOTOGRAPHIQUE.</b> [Circa 1880]. Petit in-folio à l'italienne demi-basane aubergine, dos lisse, titre doré (reliure fin XIXe). Recueil d'environ 70 DESSINS ORIGINAUX de formats divers sur papier ou calque, à l'encre et aquarelle de l'architecte <b>Paul RAFFET</b> (1846-1902), exerçant rue Jehan Foucquet à Tours (cachet à sec). La plupart de ces dessins, signés, sont collés sur planches papier, quelques-uns en feuilles. Il s'agit de projets architecturaux et décoratifs. Un grand calque dépliant, intitulé « <i>Commune de Rillé (Indre-&amp;-Loire) / projet de Mairie &amp; de deux Ecoles</i> », est daté et signé : « <i>Projet dressé à Tours le 12 - 9bre [novembre] 1881 / par l'architecte soussigné / Paul Raffet</i> ». La deuxième partie du recueil comprend une trentaine de PHOTOGRAPHIES collées sur papier, dont certaines concernent l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.	300/500 €
9	<b>ARNAULD</b> (Antoine). <i>La Tradition de l'église, sur le sujet de la pénitence, et de la communion.</i> Paris, Antoine Vitré, 1644. In-quarto veau brun, dos cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge, chasses ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins élimés avec manques, fente au mors supérieur avec petits manques de cuir. Édition originale peu commune de cette poursuite de la querelle janséniste dans laquelle l'auteur prolonge, en réponse aux attaques du Père Pétau, sa réflexion entamée en 1643 dans <i>De la Fréquente communion</i> .	100/150 €
10	<b>[ART BRUT]. KOPAC</b> (Slavko). <i>Tir à cible.</i> Paris, L'Art Brut, 1949. In-16 couverture cartonnée illustrée à fond noir, deux feuillets dépliant. Déchirures au second plat, sans manque. Édition originale au tirage non mentionné mais restreint. Une illustration sur chaque plat de la couverture, un dépliant de six pages de texte avec trois dessins et un dépliant de six illustrations sur support toilé à fond noir, rose et vert.	300/450 €
11	<b>[ASTRONOMIE]. APIAN</b> (Peter). <i>Cosmographicus liber petri Apiani mathematici, iam denuo integritati restitutus per Gemmam Phrysiam. Item eiusdem Gemmae Phrysijs Libellus de Locorum describendorum ratione, &amp; de eorum distantijs inueniendis, nun[quam] ante hac visus.</i> Sans lieu [Anvers], Vaeneunt in pingui Gallinaper Arnoldum Birkman [Arnold Birkmann], sans date [1533]. 56 ff. dont titre, une volvelle. [Relié à la suite :] <b>FINE</b> (Oronce). <i>Theorice novae Planetarum, id est, septem errantium, syderum, necnon Octavi orbis, seu firmamenti</i> [etc.]. Paris [Paris], Reginaldum Caldarium, 1534. 44 ff. dont titre. [Relié à la suite :] <b>KÖBEL</b> (Jakob). <i>Astrolabii declaratio, eiusdemque mire incundus, non modo Astrologis, Medicis, Geographis,</i> [etc.]. Moguntiae [Mayence], Petrus Jordan, 1532. 22 ff. dont titre [A-E+F <sup>2</sup> ]. Trois ouvrages reliés en un volume petit in-quarto (148 X 203 mm) demi-basane fauve à coins, roulette à froid sur les plats, dos quatre nerfs plats ornés à froid, pièces de titre chagrin noir, tranches mouchetées (reliure XIXe). <u>Petit travail de ver en tête du mors supérieur, mouillures dans le corps d'ouvrage des trois titres, plus marquées aux deuxième et troisième.</u> ENSEMBLE DE TROIS RARES OUVRAGES D'ASTRONOMIE publiés dans le premier tiers du XVIe siècle. La cosmologie d'APIAN est un travail sur l'astronomie et la navigation, publié pour la première fois en 1524. Cette rare édition contient de nombreux diagrammes et illustrations dont une mappemonde avec la représentation de l'Amérique ; elle possède encore l'une de ses rares volvelles. L'ouvrage d'Oronce FINE est une traduction libre du <i>Theorice novae Planetarum</i> de Georg von Peurbach (1423-1461), célèbre traité sur le mouvement et la forme des planètes basé sur la théorie du système géocentrique de Ptolémée, et contient plusieurs diagrammes. Enfin l'ouvrage de Jakob KÖBEL (1462-1533), qui aurait étudié avec Copernic à Cracovie, traite de l'utilisation de l'astrolabe planisphérique, et contient de nombreuses gravures sur bois.	600/800 €

12	<p><b>[ATLAS]. TASSIN. <i>Les cartes générales de toutes les provinces de France. Revues, corrigées &amp; augmentées par le Sieur Tassin, géographe ordinaire de sa Majesté.</i></b> Sans lieu ni nom d'éditeur, 1634. In-folio basane fauve marbrée, premier plat orné d'un motif doré, dos lisse, titre doré, tête dorée, étui bordé (L. Despoisse). Édition originale, rare, contenant un feuillet de titre et 26 CARTES à double page (42 X 56 cm, marges comprises), dont régions de France mais aussi cartes des Pays-Bas, Flandres, Hollande, Fort de Schincke, Basse Allemagne, Saxe, Bohême et Hongrie, Seigneurie de Gênes, comté de Nice et nord de la Corse, Duchés de Mantoue et Ferrare et seigneurie de Venise, Suisse, St. Pierre et Florentin, Cap de la Croix, Isles Ste Marguerite et St. Honorat, Golfe de Grimaut [St. Tropez]. On a monté à la suite du feuillet de titre une carte d'un format plus petit (39 X 39 cm) intitulée <i>Carte nouvelle de la Louisiane et de la rivière de Mississipi, découverte par Mr. de La salle, es années 1681 et 1686, dans l'Amérique septentrionale, et de plusieurs autres rivières jusqu'icy inconnuës, qui tombent dans la baye de St. Louïs, dressée par le Sr. Joutel, qui étoit de ce voyage. 1713.</i> ¶ Pastoureau, 439.</p>	800/1200 €
13	<p><b>AUB (Max). <i>Juego de cartas.</i></b> Mexico, Alejandro Finisterre, sans date [1964]. Étui carton bleu illustré contenant un jeu de 106 cartes. Étui un peu défraîchi, petite restauration au scotch à l'intérieur de l'étui. Édition originale de ce jeu de 106 CARTES à jouer illustrées de dessins par <i>Josep Torres Campalans</i> (artiste imaginaire créé par l'écrivain espagnol Max AUB) : recto illustré en deux couleurs, verso contenant la règle du jeu imprimé dans un encadrement de dentelle rouge ou bleu. Le jeu de cartes est complet et en parfait état, condition rare.</p>	400/600 €
14	<p><b>[AUTOGRAPHE].</b> François-Louis de <b>CLERMONT-TONNERRE</b>, évêque de Langres (1658-1724). Écrivain ecclésiastique, ordonné évêque-duc de Langres en 1696. Pièce signée (secrétaire) « +Fr.[anciscus] ep[iscopu]s dux Lingonensis » [+François évêque et duc de Langres]. Langres, 19 juillet 1707. Une page sur un feuillet double (22,5 X 38,5 cm), texte en latin. Cachet à sec aux armes de François-Louis de Clermont-Tonnerre (de gueules à deux clefs d'argent en sautoir) scellant le feuillet double, et cachet encre. Décret à l'adresse de Claude Folin, prêtre du diocèse de Besançon, au sujet du <b>don de la chapelle de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie au village de Villecomte.</b> <u>JOINT</u> : la transcription du texte latin en français.</p>	150/200 €
15	<p><b>[AUTOMOBILE]. Voisin.</b> Isy-les-Moulineaux, Avions Voisin, sans date [1925]. In-12 broché, couverture rempliée, premier plat orné d'une médaille dorée. Exemplaire débroché, déchirures sans manque au dos. Rare plaquette publicitaire, ornée d'illustrations couleurs contrecollées dans le texte et à pleine page de l'artiste d'inspiration Art Déco <i>Jean Dupas</i> (1882-1964) et de dessins en noir (dont reproductions de voitures) dans le texte. <u>JOINT</u> un catalogue de 10 pages sur papier saumon des <i>Automobiles Voisin</i>.</p>	30/50 €
16	<p><b>[AVIATION]. 6<sup>ème</sup> fête aérienne organisée par la ville de Vincennes avec le concours technique de la Société pour le développement de l'aviation.</b> Paris, Publicitas, 1934. Petit in-8 broché par un cordon tressé. Édition originale de cette rare plaquette : couverture d'après l'affiche de <i>J. Karpinski</i>, SIX PLANCHES en héliogravure de <i>Lucien Cavé</i>, <i>Alain Saint-Ogan</i> et <i>André Theunissen</i>, dessins dans le texte d'<i>Alain Saint-Ogan</i>.</p>	50/70 €
17	<p><b>AZÉMA (Léon). <i>Documents d'architecture contemporaine. 1<sup>ère</sup> série.</i></b> Paris, A. Vincent &amp; Cie, sans date [1927] ; (4) ff., 54 planches. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile grège à lacets de l'éditeur, plats cartonnés. Édition contenant 54 PLANCHES de plans et reproductions photographique : <i>Grand théâtre de Marseille – Hôtel Majestic à Cannes – Immeuble « Casamène » à Nice – Millinery Center Building à New-York – Etc.</i></p>	100/150 €
18	<p><b>AZÉMA (Léon). <i>Documents d'architecture contemporaine. 1<sup>ère</sup> série.</i></b> Paris, A. Vincent &amp; Cie, sans date [1927] ; (4) ff., 53/54 planches. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile grège à lacets de l'éditeur, plats cartonnés. Édition contenant 53/54 PLANCHES de plans et reproductions photographique : <i>Grand théâtre de Marseille – Hôtel Majestic à Cannes – Immeuble « Casamène » à Nice – Millinery Center Building à New-York – Etc.</i> MANQUE la planche 23 (détail d'une facade).</p>	80/100 €

19	<b>BADOVICI</b> (Jean). <i>Intérieurs français</i> . Paris, A. Morancé, sans date [1925]. Grand in-quarto en feuilles sous chemise demi-toile blanche à lacets de l'éditeur, plats cartonnés. Édition contenant 38/40 PLANCHES en couleurs (manquent les planches 28 et 36).	60/80 €
20	<b>BADOVICI</b> (Jean). <i>Grandes constructions</i> . Béton armé – Acier – Verre. Paris, A. Morancé, sans date [circa 1925]. Grand in-quarto en feuilles sous chemise demi-toile rouge à lacets de l'éditeur, plats cartonnés ; 39 pages, 54 planches. Infime manque dans l'angle inférieur des feuillets de texte, sans atteinte au texte. Édition contenant 54 PLANCHES.	100/150 €
21	<b>BARBEY D'AUREVILLY</b> (J.). <i>Les Diaboliques</i> . Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. Paris, Crès, 1912. In-8 demi-marouquin noir à coins, filet doré sur les plats, dos trois nerfs, grand chardon mosaïqué de marouquin rouille, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (R. Aussy). Partie supérieure du dos frottée et tachée. Édition au tirage limité à 1130 exemplaires, celui-ci 1/1074 numérotés sur Rives. - <b>FLAUBERT</b> (Gustave). <i>Trois Contes</i> . Introduction d'Edmond Pilon. Paris, Piazza, 1931. In-8 demi-marouquin orangé, dos quatre nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Édition illustrée de dessins en couleurs de Maurice de Lambert. Tirage limité à 3500 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur Annam de Rives. - <b>SAPPHO</b> . <i>Poésies de Sappho</i> . Suivies des Odes d'Anacréon et des Anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier avec des illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Chamontin, 1941. In-8 demi-buffle vert lierre à bandes, dos quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos éclairci. Édition au tirage limité à 3350 exemplaires, celui-ci 1/3100 numérotés sur vélin blanc de Navarre. - <b>VOLTAIRE</b> . <i>Micromégas</i> . Vignettes en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Kieffer, 1923. Grand in-quarto Bradel demi-chagrin havane à coins, dos lisse, titre en long, étoiles dorées, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Légers frottements au dos. Édition au tirage limité à 3500 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur Annam de Rives.	80/100 €
22	<b>BARILLET</b> (Louis). <i>L'Art International d'aujourd'hui</i> . <b>Le Verre</b> . 10. Paris, Charles Moreau, 1930. Petit in-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur à lacets ; (4) ff. + 49 planches. Chemise défraîchie. Édition originale contenant 49/50 PLANCHES en héliotypie. MANQUE la planche 14. Il s'agit du volume 2 sur les 15 que compte la série complète de la collection <i>L'Art International d'aujourd'hui</i> .	80/100 €
23	<b>BARRÈS</b> (Maurice). <b>2 novembre</b> . Bièvres en Essonne, Pierre du Tartas, 1979. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'un gaufrage de cartons, boîte-écrin de toile vert lierre. Édition de luxe illustrée de HUIT EAUX-FORTES à double page et de lithographies dans le texte et à pleine page par André Jacquemin. Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci 1/50 numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'imprimeur et l'artiste à la justification. SANS la suite des eaux-fortes annoncées.	100/150 €
24	<b>BASLER</b> (Adolphe). <i>Indenbaum</i> . Paris, Editions « Le Triangle », sans date [1933]. Grand in-4 broché, couverture rempliée. Édition originale. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur vélin crème de Vidalon (n°24). 23 PLANCHES in fine de reproductions photographiques.	60/80 €
25	<b>[BATRACIENS]</b> . <b>ANGLAS</b> (J.). <i>Les animaux de laboratoire</i> . <b>La Grenouille</b> (Anatomie et dissection). Paris, Schleicher Frères & Cie, sans date [1903]. Grand in-8 demi-toile de l'éditeur, plats cartonnés. Première charnière intérieure fendue. Édition contenant sept planches coloriées à feuillets découpés et superposés. <u>JOINTS</u> : <b>VAN BAMBEKE</b> (Ch.). <i>Recherches sur l'embryologie des batraciens</i> . Bruxelles, Hayez, 1876. Plaquette in-8 broché. Édition contenant deux planches couleurs dépliantes. - <b>VAN BAMBEKE</b> (Ch.). <i>Nouvelles recherches sur l'embryologie des batraciens</i> . Extrait des archives de biologie, volume I, 1880. Plaquette in-8 broché. Édition contenant quatre planches couleurs, dont deux à double page et deux dépliantes.	60/80 €
26	<b>BAZAINE</b> (Jean). <i>Fernand Léger</i> . Peintures antérieures à 1940. Paris, Louis Carré, 1945. In-4 broché, jaquette papier à rabats entièrement illustrée en couleurs. Édition originale. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés. Frontispice en deux tons et planches en noir.	40/60 €

27	<b>BELMAS (J.). <i>Journaux des sièges faits ou soutenus par les français dans la péninsule, de 1807 à 1814 ; rédigés, d'après les ordres du gouvernement, sur les documents existant aux Archives de la guerre et au dépôt des fortifications.</i> Paris, Firmin Didot, 1836-37. Quatre tomes demi-basane fauve, dos lisse, filets dorés, pièces de titre et de toison ocre (reliure de l'époque). Cachets encrés, mouillures claires. Édition originale de cet ouvrage rare sur la campagne de Napoléon Ier en Espagne.</b>	200/300 €
28	<b>BÉRAIN (Jean) – CHAUVEAU – LE MOINE. <i>Ornements de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chateau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuilleries.</i> Sans lieu [Paris], ni nom d'éditeur [Chalcographie du Louvre, Musées Impériaux, timbre sec en marge du titre], ni date [circa 1860]. Grand in-folio demi-basane chagrinée bleu nuit, dos cinq nerfs, filets à froid, titre doré (reliure de l'époque). Déchirure sans manque anciennement restaurée en marge de la planche 7, traces de mouillures claires tout à fait acceptables en bordure des marges, épidermures à la reliure, coupes frottées. 29 PLANCHES gravées à l'eau-forte et au burin sur vergé fort dont titre illustré. Retirage sous le Second Empire par la Chalcographie du Louvre d'un ouvrage publié pour la première fois en 1710.</b>	200/300 €
29	<b>[BERNOUARD]. <i>Le Covalescent et la berlué rayonnante orné de plusieurs dessins inédits de Monsieur Paul Iribe.</i> Paris, A la Belle Édition [François Bernouard], 1917. In-12 à l'italienne broché. Couverture salie. Édition originale en volume de ce recueil de vers galants écrits au front pendant la Grande Guerre et illustrée par Paul IRIBE de 11 vignettes gravées sur bois et coloriées au pochoir. Tirage limité à 391 exemplaires, celui-ci 1/350 numérotés sur vergé d'Arches à la forme. JOINT : VIGNY (Alfred de). <i>La Maison du berger. Poème.</i> Paris, François Bernouard, 1920. Grand in-quarto broché. Couverture en partie salie. Édition illustrée de 5 bois originaux dessinés et gravés par Louis LATAPIE. Tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur vergé d'Arches à la forme.</b>	60/80 €
30	<b>BERTIN (L.). <i>Supplément à la menuiserie Moderne (Menuiserie nouvelle et pittoresque).</i> Paris, Juliot, sans date [1899]. Grand in-folio chemise de l'éditeur demi-toile noire, plats cartonnés à lacets ; (2) ff. de titre et table des planches. Dos manquant grossièrement restauré au scotch brun, plats brunis, mouillures brunes dans les marges de plusieurs planches. Album complet des 40 PLANCHES en couleurs.</b>	60/80 €
31	<b>[BÉTOURNÉ (R.)] <i>René Sergent architecte 1865-1927.</i> Paris, Horizons de France, 1931. Petit in-folio broché sous couverture rempliée. Édition originale au tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°168). Nombreuses reproductions photographiques en héliogravure dans le texte, dessins et plans.</b>	100/150 €
32	<b>[BIARRITZ]. <i>Biarritz. Ouvrage de luxe.</i> 1928. Paris, Georges Gautron, 1928. Grand in-4 broché. Luxueuse publication sur la ville de Biarritz et la côte basque. Nombreuses planches en couleurs et en héliogravure. Superbe vignette couleurs à fond argenté d'après A. M. Cassandre sur le premier plat de la couverture. Texte bilingue français/anglais. JOINT : <i>Biarritz. 1927. Français-Espagnol.</i> Paris, Imprimerie Lang, Blanchong &amp; Cie, 1927. Grand in-4 broché. Luxueuse publication sur la ville de Biarritz et la côte basque. Nombreuses planches en couleurs et en héliogravure, dont reproductions en couleurs de tableaux de Ramiro Arrué.</b>	150/200 €

33	<p><b>[BIBLE]. <i>Biblia Sacra Veteris et Novi Testamenti, iuxta vulgatam, quam dicunt, editionem</i></b> : [etc.] Lutetiae [Paris], Ioannem Macaeum [Jean Macé], 1566. Fort volume petit in-folio basane fauve sur ais de bois biseautés, plats entièrement ornés d'encadrements à décor floral estampés à froid, l'un contenant des portraits de profil en ovale, petits fers dorés avec mentions dorées (« <i>Liber Vitae</i> » et « <i>I V A</i> » au premier plat, « <i>Anno / 1606</i> » au second), traces de fermoirs sur les plats, dos six nerfs, caissons dorés ornés d'un fleuron doré, pièce de titre chevrette rouge vif (reliure de l'époque) ; (8) ff., 904-235-[244] pages. Ex-dono manuscrit ancien à l'encre brune dans l'angle inférieur droit du feuillet de titre. <u>Reliure usagée</u> : dos refait au XIXe, fortes épidermures et manques de cuir aux plats, certaines restaurées, fermoirs arrachés, coiffe inférieure du dos arrachée – <u>Défauts corps d'ouvrage</u> : titre remonté, mouillures aux 8 premiers feuillets, mouillures claires dans l'angle supérieur droit de plusieurs feuillets, plus marquées à la dernière vingtaine de feuillets de l'ouvrage. Vulgate revue et annotée par Jean Benoit et révisée par René Benoist. Nouvelle édition de l'édition de Paris, Jean Macé, 1564, avec reconstitution de la page de titre. Suivi des <i>Interpretationes Hebraicorum nominum</i> et de l'<i>Index selectarum... annotationum</i>, de Jean Benoit, de l'<i>Index rerum et sententiarum</i> de Robert I Estienne, et des <i>Stromata</i> de René Benoist, qui ont une page de titre propre. Texte en latin avec importantes notes dans les marges latérales (manchettes), lettrines gravées sur bois. Reliure défraîchie, mais les plats de la reliure sont ornés d'un <b>beau décor à froid</b>, typique des reliures estampées du XVIe siècle. ¶ Adams B1068 – Delaveau et Hillard, 907.</p>	200/300 €
34	<p><b>[BIBLE]. <i>La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Edition nouvelle, faite sur la Version de Genève, revue, &amp; corrigée ; enrichie, outre les anciennes Notes, de toutes celles de la Bible Flamande, de la plus-part de celles de M. Diodati, &amp; de beaucoup d'autres ; de plusieurs Cartes curieuses, &amp; de Tables fort amples, pour le soulagement de ceux qui lisent l'Écriture Sainte.</i></b> Amsterdam, Louys &amp; Daniel Elzevier, 1669. Quatre parties reliées en un volume in-folio (32 X 50 cm environ - le corps d'ouvrage fait 47,5 cm de hauteur) maroquin brun sur ais de bois biseautés, plats ornés d'un grand médaillon central estampé à froid, écoinçons et fermoirs en laiton, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (41) ff. dont titre, 366 ff. et 3 cartes à double page - (2) ff., 162 ff. – (2) ff., 202 ff. et 2 cartes à double page - 70 ff. <u>Reliure très usagée</u> : premier plat fendu, dos en très grande partie manquant, manque de cuir au plat supérieur, manquent les deux coins du plat inférieur, manquent trois fers d'angle, manquent une grande partie des fermoirs – <u>Défauts corps d'ouvrage</u> : frontispice illustré arraché avec importants manques, 6 premiers feuillets défraîchis, manque angle inférieur droit du feuillet a<sup>3</sup> sans atteinte au texte, déchirures et petits manques aux cartes, mouillures et taches à quelques feuillets.</p> <p><b>Édition elzévirienne « exécutée avec un grand luxe typographique » (Willems) de la Bible éditée par les soins du théologien protestant Samuel Desmarets et de son fils Henry.</b> Exemplaire sur papier <i>Imperiael</i>, le plus luxueux et le plus grand (« un demi-mètre de hauteur ») d'après Willems. COMPLET des CINQ CARTES à double page, <b>exceptionnellement colorées à l'époque avec rehauts d'or</b>. La vignette du titre est également colorée et rehaussée d'or, ainsi que le frontispice qui est détaché et comporte d'importants manques. <i>Exposition de la carte du Paradis terrestre - Le voyage des Israélites sortans de l'Égypte - Description de Jérusalem - Païs de Canaan - Voyages des apôtres</i>. Exemplaire défraîchi de cet ouvrage précieux qui mériterait une importante restauration. ¶ Willems, 1402 – Delaveau &amp; Hillard, 494.</p>	300/500 €
35	<p><b>[BIBLIOPHILIE]. <i>LE PORTIQUE. Numéros 1 à 8.</i></b> Paris, <i>Le Portique</i>, 1945-1951. Huit volumes in-quarto brochés sous quatre chemises demi-toile à lacets, étiquette de titre papier au dos. <b>Collection complète</b> de cette revue de bibliophilie, à l'abondante iconographie, en bel état.</p>	100/150 €
36	<p><b>[BOILEAU (Jacques)]. <i>De l'abus des nuditez de gorge. Seconde édition. Reveuë, corrigée, &amp; augmentée.</i></b> Paris, J. de Laizé-de-Bresche, 1677. Petit in-12 vélin ivoire souple à coutures apparentes, dos lisse avec titre calligraphié en long à l'encre brune (reliure de l'époque) ; (2) ff., 116 pages. Seconde édition, parue deux ans après l'édition originale. ¶ Gay I, 808-809.</p>	200/300 €

37	<p><b>[BOITARD (Pierre)]. <i>Traité de la composition et de l'ornement des jardins</i>, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cent figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. Paris, Audot, 1839.</b> Deux parties reliées en un volume in-8 demi-basane vert lierre à l'italienne, dos cloisonné de filets à froid et dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; frontispice, XI-225 pages, (1) page d'avis au relieur – VIII pages, 161 planches numérotées de 1 à 160 (une planche 22 bis). Reliure défraîchie, dos passé, rousseurs. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés. C'est l'édition la plus complète de cet ouvrage. Exemplaire de <i>Clotilde Deville de Travernay</i>, avec son ex-libris manuscrit à l'encre noire sur le faux-titre de chaque partie.</p>	150/200 €
38	<p><b>[BON TON]. <i>Catalogue de l'Exposition des collaborateurs de la Gazette du Bon Ton. Du 5 décembre 1913 au 5 janvier 1914.</i></b> Paris, Levesque, sans date [circa 1914]. In-quarto broché par cordon tressé. Édition originale de ce catalogue qui donne la liste de 460 œuvres des illustrateurs de la Gazette (<i>Léon Bakst, Georges Barbier, Boutet de Monvel, Brissaud, Brunelleschi, Erté</i>, etc.).</p>	30/50 €
39	<p><b>[BORDEAUX]. PIERRUGUES. <i>Mémoire explicatif des projets d'alignement et d'embellissement proposés pour la ville de Bordeaux, en exécution de la loi du 11 septembre 1807, avec quelques vues générales sur l'art de bâtir les villes.</i></b> Bordeaux, Raclé, 1815. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 demi-basane aubergine, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff., 111 pages – 264 pages. Traces de frottements à la reliure, dos en partie décoloré. <u>Relié à la suite</u> : <b><i>Tableau des améliorations dont la ville de Bordeaux est susceptible, relativement à la salubrité.</i></b> Bordeaux, Lavalley jeune, 1817.</p>	40/60 €
40	<p><b>BOUCHET (Guillaume). <i>Serees de Guillaume Bouchet, iuge et Consul des Marchands, à Poitiers. Et nugae Seria ducunt.</i></b> Imprimé sur la copie faite à Poitiers, 1585. Fort volume in-16 vélin ivoire à petits rabats et coutures apparentes, titre calligraphié à l'encre brune (reliure de l'époque) ; (15) ff., (1) f. blanc, 790 pages. Ex-libris armorié « <i>Peter B. Dobrée</i> » collé sur le premier contreplat. <b>Seconde édition très rare de ce premier livre</b>, publié pour la première fois en 1584. Riche libraire-éditeur de Poitiers, Guillaume BOUCHET (1513-1594), joyeux vivant et causeur subtil, conçut à la fin de sa vie cet ouvrage réunissant les propos de table souvent grivois ou licencieux des bons bourgeois et intellectuels de la ville, occupant leurs soirées ou « serées » sur des thèmes de discussions tels que : <i>Du Vin – De l'eau – Des femmes et des filles – Des nouvellement mariés et mariées – Du poisson – Des chiens – Des Cocus et des Cornards – Des Juges, des avocats, des procès et plaideurs</i> - etc. Guillaume Bouchet, ami de Jacques du Fouilloux et de Jean Bastier de la Péruse, fut lut par Montaigne dont il tenta de s'inspirer. La publication de deux autres volumes suivra en 1597 et 1598. Exemplaire conservé dans sa reliure d'origine en vélin, condition rare.</p>	300/500 €
41	<p><b>BOUCHET (J.). <i>Maison du poète tragique à Pompéi publiée, avec ses peintures et ses mosaïques, fidèlement reproduites par J. Bouchet, architecte.</i></b> [Relié à la suite :] <b><i>Choix de peintures inédites tirées d'Herculanum et de Pompéi, dessinées par J. Bouchet, architecte.</i></b> Paris, Mabou, sans date [toile gris souris, dos muet circa 1830]. Deux ouvrages reliés en un volume et un volume de planches grand in-folio demi-chagrin grenat à coins, dos cinq nerfs, palettes et fleurons dorés, titre « <i>Décoration Pompéi</i> » doré (reliure postérieure). <u>Premier volume</u> : (1) f. de titre et 27 planches, (1) f. de table – (1) f. de titre, 26 planches – <u>Deuxième volume</u> : 31 planches. Cerne de mouillure à la reliure du premier volume, quelques petites épidermures. Le premier volume contient deux ouvrages : le premier ouvrage comporte un titre illustré, 26/28 planches (il manquerait le frontispice et la planche 19) dont 23 en couleurs et un feuillet de table. Le second ouvrage se compose d'un titre et de 26/27 planches en couleurs dont un frontispice (il manquerait la planche 9 d'après une note autographe). Le second volume est un recueil factice d'illustrations couleurs qui reproduisent des peintures d'Herculanum et Pompéi, la plupart collées ou contrecollées sur 31 planches de vélin fort. Toutes les planches sont montées sur onglets.</p>	300/500 €



42	<b>BRETON</b> (André). <i>Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolegomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non</i> . Paris, Sagittaire, sans date [1947]. In-12 broché. Couverture tachée et défraîchie. Édition en partie originale. Exemplaire du service de presse comportant un <b>envoi autographe signé</b> sur le faux-titre : « <i>A Edmond Bomsel, en souvenir de nos promenades de printemps en quête d'objets inconnus, très affectueux hommage, André Breton</i> ».	60/80 €
43	<b>[BRIQUE]. CHABAT</b> (Pierre). <i>La brique et la terre cuite. Seconde série</i> . Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, May et Motteroz, sans date [1892]. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile rouge, titre doré en long au dos ; (2) ff., 33 pages, (1) f. de table, 80 planches. Édition contenant 80 <b>PLANCHES</b> lithographiées en couleurs. Seconde série seule.	200/300 €
44	<b>[BRIQUE]. LACROUX</b> (J.). <i>Constructions en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif</i> . Paris, Ducher et Cie, 1878. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile grenat à lacets, titre doré au premier plat ; (4) ff., 22/75 planches. Chemise défraîchie. Édition contenant 22/75 <b>PLANCHES</b> lithographiées en couleurs.	30/50 €
45	<b>[BRIQUE]. LACROUX</b> (J.). <i>Constructions en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif</i> . Paris, Ducher et Cie, 1878. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur toile chagrinée rouge à lacets, titre doré en long au dos et sur le premier plat avec la mention « 1 <sup>re</sup> Série » ; (4) ff., 43 pages, 75 planches. Cernes de mouillure la plupart du temps en marge des planches, 2 lacets manquants. Édition complète des 75 <b>PLANCHES</b> lithographiées en couleurs.	150/200 €
46	<b>BUFFON</b> (Georges-Louis Leclerc de). <i>Œuvres complètes</i> . Paris, Baudouin et Delangle, 1826-1828. 30 tomes reliés en 32 volumes demi-veau acajou, dos quatre nerfs plats ornés d'une roulette dorée, compartiments ornés d'un fleuron à froid ou de fers dorés, palettes et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos passé, accroc et petits manques à la coiffe supérieure du tome I, petit accroc aux coiffes supérieures des tomes 16, 17 et 18, mors supérieur du volume 32 grossièrement recollé, rousseurs aux volumes de texte, parfois très prononcées. Édition complète des 30 volumes de texte imprimés sur papier vergé (dont les deux derniers de complément par Cuvier) et des deux volumes de planches gravées sur vélin avec chacun un titre illustré en noir : un volume de 73 planches de mammifères en couleurs numérotées de 1 à 70 (5 planches bis ; manquent les planches 26 et 51 qui n'ont pas été reliées dans le volume) et un volume de 118 planches d'oiseaux en couleurs numérotés de 1 à 110 (8 planches bis et ter), soit en tout 191/193 <b>PLANCHES COULEURS</b> . Dans les volumes de texte on trouve un portrait de Buffon, 4 cartes dépliantes (dont ancien continent, nouveau continent, régions polaires et Bourgogne) et 6 planches en noir gravées sur vélin. La table générale des matières se trouve à la fin du tome XXVIII. ¶ Brunet, I, 1378, qui annonce 200 planches.	300/500 €
47	<b>[CAHIERS D'ART]. Cahiers d'Art. Picasso – Le Greco. N°3-10. 1938</b> . Paris, Cahiers d'Art, 1938. Petit in-folio broché. Déchirure en tête du dos, exemplaire débrouché. Édition originale de ce numéro consacré à Picasso et au Gréco. Ex-libris manuscrit « Marc Saint-Saëns » en tête du premier feuillet.	30/50 €
48	<b>CÉLINE</b> (Louis-Ferdinand). <i>Mort à crédit</i> . Paris, Denoël, 8-5-1936. In-8 demi-chagrin, dos lisse titré à l'oeser rouge, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Premier plat de la couverture défraîchi, papier jauni, déchirures et légers manques en marge du dernier feuillet, restauration dans l'angle supérieur intérieur des pages 689 à 697 (dernier feuillet). Édition originale sur papier d'édition, de premier tirage, comportant les passages censurés, seuls les exemplaires du tirage de luxe hors-commerce n'étant pas expurgés. Exemplaire d'Évelyne POLLET, née Gevers, comportant un <b>envoi autographe signé</b> sur le premier feuillet blanc : « <i>A Evelyne Gevers / Bien amicalement / LF Céline</i> ». Signature autographe « <i>E. Pollet</i> » sur le faux-titre. Évelyne POLLET (1905-2005), romancière belge, fut la maîtresse de Louis-Ferdinand Céline durant les années 1933-1936. Elle a raconté leur relation dans un roman, <i>Escaliers</i> , publié en 1956. Exemplaire conservé dans une bonne reliure moderne. ¶ Dauphin & Fouché, 36A1.	800/1000 €

49	<b>CERVANTES. <i>Nouvelles</i></b> . <i>Traduction nouvelle. Troisième édition augmentée de plusieurs Histoires</i> . Amsterdam, Lucas, 1731. Deux volumes in-12 veau fauve granité, dos cinq nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge, palette dorée en queue, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Coiffe supérieure du tome I arasée, deux petites déchirures renforcées anciennement au verso d'une figure. Édition illustrée d'un frontispice répété à chaque tome et de 10 figures hors-texte. Séduisant exemplaire conservé dans sa reliure du temps, frais.	100/150 €
50	<b>CHAMPIER (Victor). <i>Documents d'Atelier. Art décoratif Moderne</i></b> . <i>Première et deuxième série</i> . Paris, Rouam, 1898-99. Deux volumes petit in-folio demi-marroquin grenat à coins, dos cinq nerfs, auteur, titre et tomainson dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Pointes de rousseurs au premier volume, petites épidermures et salissures à la reliure. Albums de 2 X 60 PLANCHES en couleurs fac-simile d'aquarelles, entièrement montés sur onglets.	400/600 €
51	<b>[CHASSE]. [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean)]. <i>Traité de vénerie, et de chasses</i></b> . Paris, Hérisant, 1769. Deux parties reliées en un grand volume in-quarto demi-veau fauve, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron à froid dans les compartiments, pièce de titre vert lierre, tranches marbrées (reliure légèrement postérieure) ; XII-208 pages, 39 planches hors-texte, (1) f. d'approbation et privilège. Dos habilement remonté, petits manques marginaux de papier sans aucune atteinte au texte, quelques taches brunes des pages 121 à 127, sans gravité. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Édition originale. 39 PLANCHES gravées par <i>Louis Halbou</i> , dont une dépliante. ¶ Thiébaud, 469. « C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle ».	1000/1500 €
52	<b>CHEVILLARD (Valbert). <i>Un peintre romantique. Théodore Chassériau</i></b> . <i>Avec une eau-forte de Bracquemond</i> . Paris, Lemerre, 1893. Grand in-8 broché, couverture parchemin rempliée, à toutes marges. Premier plat fendu, petit manque dans l'angle inférieur gauche du premier plat. Édition originale. <b>1/15 exemplaires numérotés sur Hollande</b> , seul tirage de luxe après 10 Japon. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Grappe. <b>JOINTS</b> quelques autographes de Georges Grappe dont un manuscrit signé de 8 pages ½ titré <i>Chassériau</i> .	100/150 €
53	<b>[CHINE]. CHAMBERS. <i>Desseins [sic] des édifices, meubles, habits, machines, et ustenciles [sic] des chinois</i></b> . Gravés sur les originaux dessinés à la Chine. Londres, J. Haberkorn & chez l'auteur, 1757. Grand in-folio demi-toile gris souris, dos muet (reliure postérieure) ; (4) ff., 19 pages, 21 planches. Ex-libris tampon encre R. <i>Dardel</i> en tête du titre. Édition originale publiée en même temps que l'originale anglaise, avec les mêmes planches gravées. 21 PLANCHES hors-texte sur vergé fort dessinées par l'auteur et gravées sur cuivre montrant des édifices chinois (pavillons, pagodes, temples et maisons), mais aussi des intérieurs, meubles, vases, bateaux, objets, costumes, etc. ¶ Brunet, I, 1762 - Cordier, <i>Sinica</i> , 1570.	600/800 €
54	<b>[CHINE]. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). <i>Les Hautes Époques de l'Art Chinois</i></b> <i>d'après les Collections du Musée Cernuschi</i> . Paris, Nilsson, sans date [1930]. Petit in-folio reliure de l'éditeur papier chagriné jaune à lacets ; (6) ff., 24 planches. Début de fente aux mors. Édition originale contenant 24 PLANCHES hors-texte.	40/60 €
55	<b>[CITROËN]. LE FÈVRE (Georges). <i>Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière jaune</i></b> . <i>Troisième mission. Georges-Marie Haardt. Louis Audouin-Dubreuil</i> . Paris, Plon, 1933. Fort volume grand in-quarto maroquin citron, premier plat orné au centre d'une vignette carrée estampée à froid en rouge et noir, dos cinq nerfs, titre en noir, large dentelle dorée intérieure, couverture conservée, étui carton (reliure de l'éditeur). Étui défraîchi avec manque de la partie supérieure. Édition originale au tirage limité à 2350 exemplaires numérotés, celui-ci 1/2000 sur papier d'Alfa. Envoi autographe signé sur le faux-titre : « à Monsieur Georges Deverny / Cordialement / André Citroën ».	600/800 €

56	<p><b>CLÉMENCEAU</b> (Georges). <i>Au pied du Sinaï</i>. Paris, Crès, 1920. In-8 broché à toutes marges. Petits manques en queue du dos et dans l'angle supérieur gauche du premier plat. Nouvelle édition. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. - <b>ARCOS</b> (René). <i>Pays du soir</i>. Avec un bois frontispice par Frans Masereel. Editions du Sablier, 1920. Petit in-12 broché, couverture à rabats. Édition originale. Exemplaire non coupé. <b>DUHAMEL</b> (Georges). <i>L'Humaniste et l'automate</i>. 32 photographies de Jean Roubier. Paris, Hartmann, 1933. In-8 broché. Édition originale. Tirage limité à 4000 exemplaires numérotés. Belles planches photographiques en héliogravure. <b>BORDE</b> (Raymond) - <b>BRETON</b> (André). <i>Pierre Molinier</i>. Paris, Le Terrain Vague, sans date [1947]. In-8 broché. Édition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci 1/1450 numérotés sur vélin neige. Abondante iconographie en noir et en couleurs. Exemplaire de la « collection Walker », avec le tampon encre sur le premier feuillet blanc et la carte de visite des époux Walker agrafé en tête du verso du premier plat de la couverture.</p> <p><b>Ensemble de quatre volumes.</b></p>	50/80 €
57	<p><b>COLETTE</b>. <i>Le Pur et l'impur - Mes Cahiers - De ma fenêtre</i>. Paris, Aux Armes de France, sans date [1941-42]. Trois volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de listels à froid et de filets dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (F. Saulnier Rel.). Accroc en queue du dos d'un volume, légères griffures, un dos éclairci. Chaque volume est orné en frontispice d'un portrait de Colette. 1/550 numérotés sur Arches pour les deux premiers volumes, 1/325 exemplaires numérotés sur Arches pour le troisième et dernier volume.</p>	60/80 €
58	<p><b>COOKE</b> (Alexander). <i>La Papesse Jeanne, ou Dialogue entre un protestant et un papiste, prouvant manifestement qu'une femme nommée Jeanne a été Pape de Rome</i> [etc.]. Sedan, sans nom d'éditeur, 1633. Petit in-8 vélin ivoire souple, titre calligraphié au dos à l'encre brune, traces de lacets (reliure de l'époque) ; (4) ff., 286 pages, (1) f. d'errata. Édition traduite de l'anglais par Jean de la Montagne. ¶ Gay, 3<sup>ème</sup> édition, T. V, 421 – Bibliothèque Duc de La Vallière, 25177.</p>	200/300 €
59	<p><b>CORNETZ</b> (Victor). <i>Trajets de fourmis et retours au nid</i>. Paris, Au Siège de la Société, 1910. Trois volumes brochés. Un volume de texte, un album de 89 figures et un volume de texte explicatif de l'album, ouvrages publiés par la <i>Section de Psychologie Zoologique</i>.</p>	60/80 €
60	<p><b>CRANE</b> (Walter). <i>Walter Crane's Picture Book. Comprising the Baby's Opera, the Baby's Bouquet, and the Baby's own Aesop</i>. London, Warne, 1900. Grand in-quarto à l'italienne demi-velin ivoire, plats de toile brique, titre doré sur le premier plat, dos lisse avec auteur et titre dorés ; 192 pages. Important manque de vélin en tête et queue du dos et sur le plat supérieur. Édition contenant des planches couleurs à pleine page et dans le texte de <i>Walter Crane</i>, imprimées par Edmund Evans. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés (n°386), dont 500 pour le Royaume-Uni et 250 pour les États-Unis.</p>	100/150 €
61	<p><b>[CURIOSA]</b>. <i>Chansons de salles de Garde et d'ailleurs. Illustrées par RBK</i>. Paris, Editions des Amis, sans date [1928]. Grand in-quarto demi-chagrin marron foncé à coins, dos quatre nerfs, titre doré, couverture conservée (reliure de l'époque). Petites épidermures à la reliure. Édition originale hors-commerce au tirage limité à 587 exemplaires, celui-ci 1/550 numérotés sur pur fil. Frontispice en noir et nombreuses illustrations en couleurs de <i>Ray Bret-Koch</i>.</p>	30/50 €
62	<p><b>[CURIOSA]</b>. <i>Nelly et Jean. Nous deux. Simples papiers du tiroir secret</i>. Paris, Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, sans date [1929]. Deux volumes in-8 maroquin beige, dos lisse muet, large encadrement intérieur de maroquin fileté, doublure et contregarde de tissu mauve, tranches dorées sur témoins, plats de couverture conservés, chemise de maroquin brique à petits rabats, étui bordé (G. Cretté, succ. De Marius Michel). Reliures tachées, accidents à l'étui. Édition originale hors-commerce au tirage limité à 295 exemplaires numérotés, celui-ci 1/240 sur vélin d'Arches, non justifié. Texte de Marcel Valotaire, 46 gravures libres au burin et coloriées de <i>Jean Dulac</i>, y compris les deux plats de couvertures. ¶ Dutel, 2054 – Pia, 983.</p>	300/500 €

63	[DALI (Salvador) - CASANOVA (Giacomo)]. <i>Dali illustre Casanova de vingt et un cuivres originaux qu'il a gravés</i> . Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967. In-folio en feuilles sous chemise à rabats illustrée, chemise avec titre imprimé en long et étui de soie gris perle de l'éditeur, plats de l'étui décorés de velours noir et gris foncé brodé à motifs floraux ; 105 pages, (1) page, (4) ff., 14 planches hors-texte. Édition originale de cet ouvrage illustré par DALI de 21 CUIVRES ORIGINAUX dont 14 héliogravures en couleurs hors-texte et 7 dans le texte en sépia. Couverture blanche entièrement illustrée d'une signature calligraphiée par Dali et lithographiée en bleu et rouge. Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci 1/365 numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Le texte de l'ouvrage est extrait des <i>Mémoires</i> de Casanova. Exemplaire en parfait état.	3000/4500 €
64	[DALI (Salvador)]. <i>Dali de Draeger</i> . Paris, Draeger, 1968. Grand in-quarto toile rouge, premier plat orné d'une grande incrustation de montre molle en métal gris estampé à froid, boîte-écrivain de toile rouge illustrée sur le premier plat d'une grande illustration couleurs gaufrée, une médaille de bronze. Édition originale au tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés (n°408), complet de la médaille de bronze <i>L'Unicorne Dionysiaque</i> frappée et numérotée par la Monnaie de Paris. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir. MANQUE le rouleau contenant la suite des illustrations.	100/150 €
65	DALY (César). <i>L'architecture privée au XIXe siècle. (Deuxième série). Nouvelles maisons de Paris et des environs</i> . Paris, Ducher et Cie, 1872. Trois volumes in-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur toile chagrinée marron à lacets, titre doré sur le premier plat. Des rousseurs claires. Édition contenant les titres et tables des planches pour chaque section et 237/238 PLANCHES (dont 6 en couleurs et 231 gravées en noir) : MANQUE la planche n°9 de la section 1 du tome II. <u>Premier volume</u> : <i>Décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations avec leurs dépendances diverses de ville et de campagne</i> . (15 + 51 + 10 = 76 planches) – <u>Second volume</u> : <i>Villas – Chalets – Jardins et leurs dépendances diverses</i> . (30/31 + 13 + 25 + 13 = 81/82 planches) – <u>Troisième volume</u> : <i>Décorations intérieures des établissements de commerce et des habitations de ville et de campagne</i> . (18 + 21 + 22 + 19 = 80 planches).	300/500 €
66	DALY (César). <i>L'architecture privée au XIXe siècle. (Troisième série). Décorations intérieures peintes. Deuxième série</i> . Paris, Ducher et Cie, 1877. Deux volumes in-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile grenat à lacets, pièce de titre en long au dos. Édition complète des 110 PLANCHES lithographiées en couleurs. <u>Premier volume</u> : <i>Salons – Salles à manger – Chambres à coucher et leurs dépendances</i> . (26 + 18 + 11 = 55 planches) – <u>Second volume</u> : <i>Carnets de travail – Bibliothèque – Accès et dépendances – Salles de concert – Magasins – Détails divers et parallèles</i> . (9 + 27 + 19 = 55 planches).	300/500 €
67	DECLOUX et DOURY. <i>Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais</i> . Paris, Morel, 1875. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile grenat à lacets, titre doré en long au dos ; (2) ff. de faux-titre et titre, 48 pages et 24/25 planches. Chemise défraîchie. Édition contenant 24/25 PLANCHES (MANQUE la planche n°13), dont 19 en chromolithographie et 5 en noir sur Chine collé. La Sainte-Chapelle, dite aussi Sainte-Chapelle du Palais, est une chapelle palatine édifée en 1241-1248 à Paris sur l'île de la Cité, à la demande du roi saint Louis.	80/120 €
68	DECLOUX et DOURY. <i>Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais</i> . Paris, Morel, 1875. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile maroquinée rouge, titre doré en long au dos ; (2) ff. de faux-titre et titre, 48 pages et 25 planches. Chemise défraîchie avec mors fendus et second plat détaché. Édition contenant 25 PLANCHES, dont 20 en chromolithographie et 5 en noir sur Chine collé. La Sainte-Chapelle, dite aussi Sainte-Chapelle du Palais, est une chapelle palatine édifée en 1241-1248 à Paris sur l'île de la Cité, à la demande du roi saint Louis.	100/150 €
69	DESNOS (Robert). <i>Les trois solitaires</i> . Paris, Les 13 épis, 1947. Grand in-quarto en feuilles sous couverture remplée, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale posthume. Cinq lithographies par Yvette Alde. Tirage limité à 325 exemplaires, 1/300 numérotés sur Lafuma (n°191).	50/60 €

70	<b>DÖGEN</b> (Matthias). <i>L'Architecture militaire moderne ou Fortification ; confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, &amp; enrichie des Figures des principales forteresses qui sont en Europe.</i> Amsterdam, Louys Elzevier, 1648. Petit in-folio (217 X 304 mm) veau fauve granité, encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés, pièce de titre maroquin (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre illustré, 547 pages [sans les pages 113 à 121], (10) ff. de table Ichnographique et orthographique, 62/70 planches à double page. Reliure usagée, dos frotté, caisson inférieur manquant, coiffe supérieure manquante, importants manques aux coupes et coins, mouillures, petit travail de ver en fond de cahier des pages 241 à 267 (avec atteinte au texte et planches, mais tout à fait acceptable), petit travail de ver en fond de cahier (sans atteinte au texte ni aux planches) des pages 477 à 511. Édition originale de cette traduction française par Hélié Poirier. 62/70 PLANCHES à double page montées sur onglets, dont un grand nombre de plans de villes fortifiées.	200/300 €
71	<b>DOLLFUS</b> (Max). <i>Histoire et généalogie de la famille Dollfus de Mulhouse 1450-1908.</i> Mulhouse, Meininger, 1909. Très grand in-quarto demi-marquin marron foncé à coins, dos cinq nerfs, caissons à froid, auteur et titre dorés (E. Dervois). Accident à un coin, petites épidermures. Édition originale au tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci 1/80 numérotés sur Hollande et paraphés par l'auteur. Importante iconographie.	200/300 €
72	<b>[DROIT]. GOTHOFREDUS</b> (Denis), <b>CUJAS</b> (Jacques), <b>ANSELME</b> (Antoine) et <b>LEUWEN</b> (Simon de). <i>Corpus juris civilis, pandectis ad Florentinum archetypum expressis, institutionibus, codice et novellis, [etc.].</i> Amstelodami [Amsterdam], Joannem Blaeu, Ludovicum, & Danielem Elzevirios, Lugd. Batavorum [Leyde], Franciscum Hackium, 1663. Deux volumes in-folio veau moucheté, dos six nerfs ornés, caissons dorés ornés, larges palettes dorées en queue et tête, pièces de titre et tomainson maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Trois débuts de fente aux mors des tomes I et II, mais reliure solide néanmoins. Édition au texte imprimé à deux colonnes avec importantes notes dans les marges, beau titre frontispice (allégorie de la justice) gravé par C. van Dalen. Exemplaire frais, conservé dans sa reliure d'époque. ¶ Brunet III, 608 – Graesse, III, 503.	150/200 €
73	<b>DUBOST</b> (Daniel). <i>Hôtels de voyageurs au XXème siècle. Deuxième série.</i> Paris, Albert Morancé, sans date [circa 1919]. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile rouge à lacets. Chemise défraîchie. Édition complète des 60 PLANCHES de reproductions photographiques et plans.	80/100 €
74	<b>[DUFRENE</b> (Maurice)]. <b>Ensemble de quatre volumes.</b> Petit in folio en feuilles sous chemise cartonnée imprimée. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, [1937]. <i>Volume 3. Ensembles Mobiliers.</i> 35/48 PLANCHES en héliogravure (MANQUENT les planches 4, 9, 16, 18, 19, 27, 28, 30, 33, 37, 40, 41, 44). <i>Volume 13. Ensembles Mobiliers.</i> 48 PLANCHES en héliogravure. La chemise porte la mention « Vol. 15 ». <i>Volume 17. Ensembles Mobiliers.</i> 40 PLANCHES en héliogravure. La chemise porte la mention « Vol. 15 ». <i>Volume 17. Ensembles Mobiliers.</i> 39/40 PLANCHES en héliogravure (MANQUE la planche 10). La chemise porte la mention « Vol. 15 ».	100/150 €
75	<b>[DUFRENE</b> (Maurice)]. <i>Volume 17. Ensembles Mobiliers.</i> 40 PLANCHES en héliogravure. La chemise porte la mention « Vol. 15 ». <b>JOINT : GREBER</b> (Jacques). <i>Jardins Modernes.</i> Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, [1937]. 48 PLANCHES en héliogravure.	100/150 €
76	<b>DUHAMEL DU MONCEAU</b> (Henri Louis). <i>De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste Estimation : avec la description des Arts qui se pratiquent dans les Forêts : faisant partie du Traité complet des Bois &amp; des Forests.</i> Paris, Guerin & Delatour, 1764. Deux tomes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomainson maroquin grenat (reliure de l'époque). Mouillure claire en marge d'une partie des pages et des planches, plus marquées au t. II. Édition originale. Elle est illustrée d'une vignette gravée en tête de la préface au tome I et de 36 PLANCHES hors-texte. Bel exemplaire, à la reliure d'une rare fraîcheur.	500/600 €

77	<b>DUHAMEL DU MONCEAU</b> (Henri Louis). <i>Du transport, de la conservation et de la force des bois, où l'on trouvera des moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des Vaisseaux ; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples : faisant la conclusion du Traité complet des Bois et des Forêts.</i> Paris, Delatour, 1767. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat (reliure de l'époque). Mouillure claire dans la marge supérieure d'une partie du corps d'ouvrage, sans aucune gravité. Édition originale. Elle est illustrée d'une vignette gravée en tête de la préface et de 27 PLANCHES hors-texte. Bel exemplaire, à la reliure d'une rare fraîcheur. Exemplaire de <i>Pierre-Marie Delamichodière</i> , avec son ex-libris armorié et gravé collé sur le premier contreplat.	600/800 €
78	<b>DUMAS</b> (Alexandre). <i>Les Trois Mousquetaires. Illustrations de Philippe Ledoux.</i> Paris, E.P.L.C., sans date [1948]. Trois volumes in-quarto brochés, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Queue du dos du tome I renforcée au scotch transparent. Édition illustrée de planches en couleurs hors-texte et de dessins monochromes dans le texte.	30/50 €
79	<b>DURANTY.</b> <i>Théâtre des marionnettes. Textes et dessins par Duranty.</i> Paris, Charpentier, 1880. Grand in-8 demi-toile chagrinée marron foncé à coins, dos quatre nerfs, titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Quelques pointes de rousseurs. Joli ex-libris « <i>Tournefeuille</i> » gravé en bistre collé au premier contreplat. Édition illustrée de 24 figures à pleine page et 24 dessins en tête de chapitre, gravés et coloriés. Exemplaire frais.	60/80 €
80	<b>DU RYER</b> (André). <i>L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en français.</i> Paris et Anvers, Lucas, 1723. In-12 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin vert olive, palette dorée en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (4) ff., 485 pages, (1) page, (1) f. Un coin émoussé. L'édition originale de cette première traduction française du Coran a paru en 1672. Bel exemplaire, frais.	100/150 €
81	<b>[ÉGYPTE]. TARCHI</b> (Ugo). <i>L'Architettura e l'arte nell'antico egitto. 100 tavole fotografiche – 7 tavole di ricostruzioni.</i> Torino, Crudo, sans date [circa 1920]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée demi-toile marron à petits coins et à lacets de l'éditeur, titre doré en long au dos ; (1) f. de titre, 28 pages, 100 planches. Quelques rousseurs et petits cernes de mouillures, coiffe supérieure du dos de la chemise déchirée. Édition bilingue (italien/français) comportant 100 PLANCHES de reproductions photographiques en noir et 7 planches de dessins (dont 3 en couleurs) concernant l'architecture et l'art dans l'Égypte ancienne.	100/150 €
82	<b>ÉLUARD</b> (Paul) & <b>CHAR</b> (René). <i>Deux poèmes.</i> Paris, Jean Hugues, sans date [1960]. Plaquette in-8 broché. Édition originale. Portrait photographique inédit de Paul Eluard reproduit en phototypie. Premier plat de la couverture illustré d'un dessin couleurs de René Char. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci 1/350 numérotés sur vélin d'Arches (n°121). <b>JOINT</b> : <b>ÉLUARD</b> (Paul). <i>Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo.</i> Paris, Glm, 1952. Plaquette grand in-8 broché. Édition originale. Tirage limité à 1425 exemplaires, celui-ci 1/1200 numérotés sur vélin blanc (n°559).	80/100 €
83	<b>[ENCYCLOPÉDIE ARCHITECTURE].</b> <i>Encyclopédie de l'architecture. Transports en commun – Aéroports. Deuxième série.</i> Paris, Albert Morancé, sans date [circa 1930]. Grand in-quarto reliure à spirales. Table des planches et 41 PLANCHES en phototypie. <b>JOINT</b> : <i>Encyclopédie de l'architecture. Petites maisons – Villas - Bungalows. Quatrième série.</i> Paris, Albert Morancé, sans date [circa 1930]. Grand in-quarto reliure à spirales. Couverture tachée. Table des planches et 40 PLANCHES en phototypie.	100/150 €
84	<b>[ENFANTINA]. ROY</b> (Claude). <i>La famille quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy.</i> Paris, Éditions du Sagittaire, 1954. Grand in-8 broché, couverture illustrée. Édition originale contenant collages et jeu de transparents sur calques en rouge et noir. Maquette par <i>Jacques Darche</i> .	20/30 €

85	<b>[ENFANTINA].</b> <i>Ce qui se passe en eux.</i> Paris-Nancy, Berger-Levrault, sans date [1915]. In-quarto broché à rabats. Édition originale au tirage limité à 208 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés sur vergé d'Arches. Illustrations en couleurs.	30/50 €
86	<b>[ENTOMOLOGIE]. JACQUELIN DU VAL</b> (Camille). <i>Genera des coléoptères d'Europe</i> comprenant leur classification en familles naturelles, la description de tous les genres, des tableaux dichotomiques destinés à faciliter l'étude, le catalogue de toutes les espèces, de nombreux dessins au trait de caractères. Paris, Deyrolle, 1857-1868. Quatre volumes grand in-8 toile noire, dos lisse, titre et tomainson dorés (reliure de l'éditeur). Important manque de toile au dos du tome III et en queue du tome II, petits accrocs, rousseurs. Édition originale. 301/303 PLANCHES montées sur onglets dessinées et peintes par Jules Migneaux dont 290 aquarellées et gommées, représentant près de 1600 types de coléoptères. MANQUENT les planches n°29 du tome II et n°28 du tome IV, ainsi que les feuillets de faux-titre et de titre du tome III. La planche 67 du tome II est en double. ¶ Nissen ZBI, 2083.	400/600 €
87	<b>[ENTOMOLOGIE]. GRASLIN</b> (Adolphe Hercule de). <b>Manuscrit entomologique.</b> Petit in-quarto demi-chagrin grenat, dos cinq nerfs, titre « <i>Graslin / Dessins originaux</i> » doré (reliure XIXe) ; 182 ff. numérotés. Premier plat détaché, partie inférieure du dos manquant. IMPORTANT RECUEIL MANUSCRIT d'environ <b>150 dessins</b> à la mine de plomb, encre noire et aquarelle, certains signés du monogramme « <i>A[dolphe] G[raslin]</i> » ou bien même de la mention manuscrite « <i>Adolphe Graslin pinxit</i> », avec commentaires, notes et feuillets de texte (environ une cinquantaine). En tête de l'ouvrage ont été reliées une lettre autographe signée et datée « 1836 » du militaire et entomologiste français Philogène Auguste Joseph DUPONCHEL (1774-1846) ainsi qu'une lettre non signée et non identifiée d'un autre scientifique, toutes deux adressées à Adolphe Graslin. Adolphe Hercule de GRASLIN (1802-1882), entomologiste français, spécialiste des lépidoptères, était membre de la <i>Société entomologique de France</i> .	600/800 €
88	<b>[ERTÉ]. Erté – Romain de Tirtoff – Exhibition of his original works.</b> New-York, Warren E. Cox Art Gallery, 1929. Grand in-quarto broché. Exemplaire débrouché. Édition originale de ce catalogue peu commun. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Nombreuses planches à pleine page en noir et en couleurs. Textes d' <i>Arsène Alexandre, Georges Barbier, Louis Vauxselles, Camille Mauclair</i> et <i>Maurice Feuillet</i> .	100/150 €
89	<b>[EXPOSITION COLONIALE]. L'Exposition Coloniale de Paris.</b> Introduction par <i>Joseph Trillat</i> . Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sans date [1931]. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile noire à lacets de l'éditeur, plats cartonnés recouverts de papier doré. Chemise légèrement défraîchie. Édition contenant 54 PLANCHES en phototypie ainsi que la table des planches.	100/150 €
90	<b>[EXPOSITION COLONIALE]. L'Exposition Coloniale de Paris.</b> Introduction par <i>Joseph Trillat</i> . Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sans date [1931]. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile noire à lacets de l'éditeur, plats cartonnés recouverts de papier doré. Édition contenant 54 PLANCHES en phototypie ainsi que la table des planches.	100/150 €
91	<b>EYRE</b> (Vincent). <i>Retraite et destruction de l'armée anglaise dans l'Afghanistan en janvier 1842, journal du lieutenant Vt Eyre, de l'artillerie du Bengale, sous-commissaire d'ordonnance à Caboul ; suivi de notes familières écrites pendant sa captivité chez les afghans.</i> Paris, Corréard, 1844. In-8 demi-basane fauve granitée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Cachet au faux-titre. Première édition française, traduite de l'anglais sur la troisième édition par M. Paul Jessé.	150/200 €

92	<b>FÉRUSSAC</b> (Baron de). <i>Tableaux systématiques des animaux mollusques classés en familles naturelles dans lesquels on a établi la concordance des tous les systèmes ; suivis d'un prodrome général pour tous les mollusques terrestres ou fluviaux, vivants ou fossiles.</i> Paris, Arthus Bertrand [et] Londres, Sowerby, sans date [circa 1821]. Petit in-folio demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque); XXIX pages, 77-114 pages, (1) f. blanc, 16 planches sous serpentes. Mouillures claires dans la marge supérieure du corps de l'ouvrage, coiffes arrachées, dos frotté. Ouvrage imprimé sur vélin fort qui semble être un choix de textes et planches qui concernent le « genre Hélice » et la « famille des auricules ». 16 PLANCHES de dessins de limaçons gravés par <i>Coutant</i> , aquarellés à l'époque.	200/300 €
93	<b>FLORIAN</b> (J.-P. Claris de). <i>Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Taboureaux.</i> Deux tomes in-quarto à l'italienne broché à la japonaise, premier plat de la couverture entièrement illustré en couleurs, chemise de percaline crème de l'éditeur, plats biseautés, premier plat entièrement décoré d'une grande composition polychrome et titre doré, second plat orné d'une composition polychrome, dos lisse avec titre doré en long. Paris, Marpon & Flammarion [Imprimerie Shueisha], sans date [1895]. Traces de frottement au premier plat, quelques plissures au plat supérieur du tome I, taches claires au second plat. Édition illustrée de 30 COMPOSITIONS en couleurs (dont deux couvertures et 28 à pleine page) et de dessins en noir dans le texte. L'ouvrage est broché à la japonaise et a été imprimé à Tokyo. ¶ Monod, 4756.	300/500 €
94	<b>FLORIAN</b> (J.-P. Claris de). <i>Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Taboureaux.</i> Deux tomes in-quarto à l'italienne broché à la japonaise, premier plat de la couverture entièrement illustré en couleurs. Paris, Marpon & Flammarion [Imprimerie Shueisha], sans date [1895]. Plats salis et frottés, petites déchirures et manques aux couvertures, volumes en partie débrosés. Édition illustrée de 30 COMPOSITIONS en couleurs (dont deux couvertures et 28 à pleine page) et de dessins en noir dans le texte. L'ouvrage est broché à la japonaise et a été imprimé à Tokyo. ¶ Monod, 4756.	150/200 €
95	<b>FRANCE</b> (Anatole). <i>La Vie en fleur.</i> Paris, Devambezy, 1924. Grand in-8 broché, couverture à rabats illustrée, étui. Rousseurs dans les barbes. Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de <i>Pierre Brissaud</i> . Tirage limité à 585 exemplaires, celui-ci 1/450 numérotés sur vélin de Rives.	50/60 €
96	<b>FRANCE</b> (Anatole). <i>Pierre Nozière. Eaux-fortes de Vigoureux.</i> Paris, Kieffer, 1925. In-8 demi-marquain crème à coins, dos à deux larges nerfs ornés d'un listel de marquain grenat, titre doré à la chinoise, nom de l'auteur doré en queue, tête dorée, couverture conservée ( <i>Marg. Lavollay</i> ). Dos assombri. Édition illustrée d'eaux-fortes hors-texte en couleurs avec remarques de <i>Vigoureux</i> . Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/400 numérotés sur vélin blanc à la forme.	60/80 €
97	<b>[FRANC-MACONNERIE]. [BÉRAGE].</b> <i>Les plus secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le vrai Rose-Croix, traduit de l'anglais ; suivi du Noachite, traduit de l'allemand.</i> Jérusalem [Berlin], sans nom d'éditeur [Haude et Spener], 1766. In-8 basane acajou marbrée, dos lisse cloisonné et orné, palettes dorées, pièce de titre vert lierre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petits manques de cuir à la reliure, frottements au premier plat. Édition originale contenant deux planches gravées hors-texte, dont une dépliant. L'ouvrage est paru anonymement ; Bérage est le nom du traducteur. ¶ Fesch, 157.	200/300 €
98	<b>FROMENTIN</b> (Eugène). <i>Dominique.</i> Paris, Servant, 1927. In-8 broché, couverture à rabats. Édition illustrée de 12 aquarelles de <i>Pierre Brissaud</i> . Tirage limité à 296 exemplaires, celui-ci 1/250 numérotés sur vélin d'Arches.	60/80 €
99	<b>GALLOIS</b> (Etienne). <i>Lettres inédites des Feuquières tirées des papiers de famille de Madame la Duchesse Decazes et publiées par Etienne Gallois.</i> Paris, Leloux, 1845-46. Cinq tomes demi-basane fauve marbrée, filets dorés, pièces de titre et de tomain rouge, tranches teintées (reliure de l'époque). Cachets encrés, rousseurs éparses. Édition originale de cette importante correspondance historique et diplomatique rédigée de 1631 à 1704.	100/150 €



100	<b>GARCIA CALDERON</b> (José). <i>Reliquias</i> . Paris, s.n., 1917. In-8 en feuilles sous chemise de papier cartonné marbré à rabats, jolie étiquette de titre collée sur le premier plat. Édition originale au tirage limité à 400 exemplaires, publiée par la famille de l'auteur. Il s'agit du fragment du journal intime de l'auteur, décédé à Verdun durant la première guerre mondiale. Illustrations en noir dans le texte. Quatre chemises papier contenant en tout 43 PLANCHES titrées : <i>Italia</i> (2 planches), <i>Alemania</i> (3 planches), <i>España</i> (16 planches) et <i>Francia</i> (22 planches).	60/80 €
101	<b>GAUGUIN</b> (Paul). <i>Avant et après</i> . Avec les vingt-sept dessins du manuscrit original. Paris, Crès, 1923. In-8 Bradel papier dominoté, dos lisse, pièce de titre grenat, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Dos passé, manques à la pièce de titre en partie décollée. Première édition imprimée, illustrée des 27 dessins du manuscrit original. Intéressante reliure d'époque, malheureusement un peu défraîchie.	60/80 €
102	<b>GAUGUIN</b> (Paul) – <b>MORICE</b> (Charles). <i>Noa-Noa</i> . Paris, Sagot-Le Garrec, 1954. Petit in-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée sur le premier plat ; (4) ff., 29 pages, (1) page, (3) ff., 1 lettre avec enveloppe. Manuscrit originel inédit reproduit en fac-similé par l'atelier <i>Daniel Jacomet</i> , sorti de l'oubli grâce à <i>Jean Loize</i> . Tirage limité à 1 050 exemplaires numérotés (n°317). Ouvrage bien complet du fac-similé de la lettre et de son enveloppe timbrée adressée par Charles Morice à Edmond Sagot.	100/150 €
103	<b>GAUTIER</b> (Théophile). <i>Le Roman de la momie</i> . Compositions de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, Ferroud, 1920. In-8 demi-toile chagrinée gris foncé, dos lisse, filets à froid, titre doré, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Reliure modeste, défraîchie ; une planche détachée. Édition de luxe comprenant 75 illustrations aquarellées au patron, dont 21 eaux-fortes et 54 bois gravés. Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci 1/800 numérotés sur vélin d'Arches.	20/30 €
104	<b>GIDE</b> (André). <i>La Symphonie pastorale</i> . Paris, Robert Léger éditeur, 1962. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Quelques rousseurs. Édition de luxe illustrée de 25 AQUARELLES ORIGINALES peintes sur chaque volume par <i>Jean-Pierre Rémon</i> . Tirage limité à 95 exemplaires, celui-ci 1/53 numérotés sur vélin d'Arches. (Il a été tiré en outre 50 exemplaires pour l'étranger, 25 exemplaires pour Isy Brachot Fils et 10 exemplaires de collaborateurs).	100/150 €
105	<b>[GOTTFRIED</b> (Johann Ludwig)]. <i>Historische Chronica, oder Beschreibung der Furnemsten Geschichten so sich von Anfang der Welt biss auff unsere Zeiten zugetragen : nach Ausstheilung dervier Monarchien und beygefügtter Jahrrechnung auff's fleissigste in Ordnung gebracht und in acht Theil abgetheilet</i> . Frankfurt am Mann [Francfort], Wolfgang Hoffmann, 1642. Petit in-folio (215 X 318 mm) vélin ivoire rigide, plats ornés d'un encadrement de double filet et médaillon central dorés, dos lisse cloisonné d'un double filet doré, compartiments ornés d'un fleuron doré, en tête mention manuscrite <i>Monarchien</i> à l'encre brune, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont frontispice illustré et titre en rouge et noir, 1085 pages, une carte à double page montée sur onglets, 2 plans à double page, une vue à double page, (34) planches hors-texte de médailles, (1) page et (9) ff. de table. Traces de lacets sur les plats, taches brunes en pied du plat inférieur, quelques déchirures sans manque, restauration en pied des pages 40, 128, 170 et 239 sans atteinte à la gravure, réparation au scotch d'une déchirure sans manque pages 187/188. Frontispice illustré, titre en rouge et noir avec vignette gravée, une carte du monde gravée à double page, deux plans gravés à double page (dont la ville d'Ostende), une vue à double page de la bataille navale (1607) entre espagnols et hollandais dans la baie de Gibraltar, 34 planches de médailles et environ 325 gravures dans le texte de <i>Matthäus MÉRLAN</i> (1593-1650). Exemplaire conservé dans sa jolie reliure en vélin décoré de l'époque d'une grande fraîcheur, condition rare. ¶ Graesse, III, 122, pour la première édition de 1630.	600/800 €

106	[GUALDO PRIORATO (Galeazzo)]. <i>Histoire du traité de la paix conclue sur la frontière d'Espagne et de France entre les deux couronnes, en l'An 1659</i> . Cologne [Bruxelles], Pierre de La Place [Foppens], 1665. Deux parties en un volume petit in-12 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, roulette dorée en queue, coupes ornées, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (4) ff., 228 pages – 68 pages. Manque à la coiffe inférieure, un coin éclaté avec manque de cuir. Première édition de la traduction française d'Honoré Courtin. L'ouvrage retrace le déroulement des négociations entre la France et l'Espagne, conclues le 7 novembre 1659 par la signature du <b>Traité des Pyrénées</b> qui impliquait d'importantes modifications territoriales faisant des Pyrénées la frontière naturelle entre les deux pays. ¶ Willems, 2013 - Rahir, 3139 - Palau, 96664.	100/150 €
107	GUILLAUME (E.). <i>De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'Art Moderne Appliqué</i> . Brest, Skridou Breizh, 1944. Grand in-quarto broché, couverture à rabats. Édition originale de cet ouvrage rare. 59 PLANCHES en noir.	30/50 €
108	GUILLAUMOT (Eug.-Alex.). <i>Château de Marly-le-Roy construit en 1676 et détruit en 1798</i> . Paris, Leplanquais-Chédeville, sans date [fin XIXe]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile à lacets. Dos manquant. Nouvelle édition. 34 planches dessinées et gravées par l'auteur.	80/120 €
109	HALPHEN (Achille). <i>Journal inédit d'Arnaud d'Andilly (1644-1620)</i> . Paris, Techener, 1857. In-8 demi-marquin rouge, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Bretault). Édition originale de ce journal publié et annoté par Achille Halphen.	40/60 €
110	HARIOT (Paul). <i>Atlas des algues marines les plus répandues des côtes de France</i> . Paris, Klincksieck, 1892. Trois volumes in-8 brochés sous chemise portefeuille de l'éditeur demi-toile bleu ciel, premier plat illustré. Ensemble de 8 livraisons regroupées en trois volumes. 48 PLANCHES en héliotypie.	60/80 €
111	HATIN (Eugène). <i>Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> . Paris, Pincebourde, 1865. In-8 demi-chagrin aubergine, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Dos passé. Édition originale ornée en frontispice d'un portrait gravé à l'eau-forte. Tirage limité à 641 exemplaires, celui-ci 1/20 numérotés sur papier chamois (n°9) avec le portrait en deux états.	40/60 €
112	HEMINGWAY (Ernest). <i>Le Vieil homme et la mer</i> . Grenoble, Les Points Cardinaux, 1976. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée, boîte-écrin de toile vert émeraude. Édition de luxe illustrée de DOUZE LITHOGRAPHIES originales en couleurs par Antonio Totero. Tirage limité à 307 exemplaires, celui-ci 1/172 numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'imprimeur et l'artiste à la justification.	100/150 €
113	[HEURES (Livre d')]. <i>Heures nouvelles dédiées aux dames de S. Cyr ; contenant tous les Offices, Vêpres, Hymnes &amp; Proses qui se disent à l'Eglise</i> , [etc.]. Paris, Hérisant, 1706. In-8 maroquin grenat, dos cinq nerfs, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques frottements à la reliure, rousseurs et mouillures claires. Édition contenant deux gravures sur acier hors-texte, des bandeaux et lettrines gravés sur bois, conservée en maroquin du temps.	100/150 €
114	[HEURES (Livre d')]. <i>Heures choisies des dames chrétiennes. Tiré des manuscrits du XIIIe au XVIIe siècle provenant du cabinet de Mr. H. Baudot à Dijon</i> . Dijon, Pellion, 1859. In-12 carré maroquin brun, monogramme argenté incisé sur le premier plat, dos cinq nerfs, titre doré, bordures intérieures dorées, gardes de moire chocolat, tranches dorées, boîte avec les initiales « G. D. » dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs claires, tout à fait acceptables. Édition ornée à chaque page de motifs polychromes et dorés, illustrations dans le texte ou à pleine page.	100/150 €

115	<b>[HEURES (Livre d')]. <i>L'Imitation de Jésus-Christ</i>. Paris, L. Curmer, 1856.</b> Fort volume grand in-8 maroquin framboise, encadrement avec fleurs-de-lys à froid dans les angles, dos lisse orné de deux fleurs-de-lys et titre à froid, roulette intérieure à froid, gardes de moire rouge ornées d'un semé de fleurs-de-lys dorées, tranches rouges ornées d'un semé de fleurs-de-lys dorées (reliure de l'éditeur). Quelques taches sombres au second plat, reliure un peu salie. Ex-libris gravé et armorié « <i>Bibliothèque de Mr le Comte d'Antioche</i> » collé au premier contreplat, ex-libris moderne « <i>J.J.M.S. de Marliave</i> » collé au centre du feuillet d'ornement. Magnifique édition entièrement ornée en chromolithographie, à la manière des livres d'heures enluminés. Quatre planches hors-texte sous serpentes. ¶ Vicaire, IV, 489.	200/300 €
116	<b>HITTORFF (J. J.) et ZANTH (L.). <i>Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile</i>. Paris, Renouard, 1835.</b> Grand in-folio demi-basane fauve, dos lisse orné de larges palettes dorées, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; (6) ff., 64 pages, 76 planches. Ex-libris tampon encre R. Dardel en marge du titre. Rousseurs aux feuillets de texte mais les planches sont fraîches dans l'ensemble, épidermures à la reliure, coupes frottées. Édition originale contenant un frontispice et 75 PLANCHES (dont une à double page) dessinées par les auteurs. Les vues de Messine sont particulièrement précieuses en raison de la complète destruction de la ville après le séisme de 1908.	600/800 €
	<b>Baron d'HOLBACH</b>	
117	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Lettres à Eugénie ou Préservatif contre les préjugés</i>. Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> Deux tomes reliés en un volume in-12 basane marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, épidermure au caisson supérieur, coiffe supérieure arasée. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 96, A3.	300/400 €
118	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Théologie portative ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne</i>. Par M. l'Abbé Bernier, licencié en Théologie. Londres, sans nom d'éditeur, 1768.</b> In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure d'époque). Coiffes manquantes, début de fente au mors supérieur, trois coins émoussés. Édition originale, deuxième tirage. ¶ Vercruysse, 100, A5.	200/300 €
119	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Le Militaire philosophe ou Difficultés sur la religion proposées au R. P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire</i>. Par un ancien Officier. Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> Deux ouvrages reliés en un volume in-12 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque). Coiffes arasées, coins émoussés. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 101, B2. [relié à la suite :] <b>Les Prêtres démasqués ou des iniquités du Clergé Chrétien. Ouvrage traduit de l'anglais. Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 105, D5.	300/400 €
120	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>David ou L'Histoire de l'homme selon le cœur de Dieu</i>. Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> In-12 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque) ; (1) f. de titre, VI-79 pages – 56 pages. Manque la pièce de titre, coiffe supérieure arasée, manque à la coiffe inférieure, débuts de fente au mors supérieur. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 103, D1. [Relié à la suite :] <b>[VOLTAIRE]. <i>Saül et David</i>. Tragédie en cinq actes. D'après l'Anglais, intitulé, <i>The Man after God's own heart</i>. Imprimé chez Robert Freeman, in <i>Pater-Noster-Rom</i>, 1760 [1768].</b> Édition originale imprimée à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, en 1768. ¶ Bengesco, 251.	100/150 €
121	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Examen des prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne</i>. [Etc.] Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, coiffe supérieure arrachée, dos frotté, deux coins élimés. Édition originale, premier tirage. Exemplaire de C. Morison, M. D., avec son ex-libris armorié collé sur le premier contreplat. ¶ Vercruysse, 103, D2.	300/400 €
122	<b>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Examen des prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne</i>. [Etc.] Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768.</b> In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches rouges (reliure d'époque). Manque la pièce de titre. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 103, D2.	300/400 €

123	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>De la tolérance dans la religion ou De la liberté de conscience par Crellius. L'intolérance convaincue de crime et de folie. Ouvrage traduit de l'Anglois. Londres</i> , sans nom d'éditeur [Rey], 1769. In-12 basane fauve marbrée, encadrement de torsade dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches dorées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, dos frotté. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruyse, 107, B1.	300/400 €
124	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Lettres à Sophie. Contenant un examen des fondemens de la Religion Chrétienne, &amp; diverses objections contre l'immortalité de l'âme. Londres</i> , sans nom d'éditeur [Rey], <i>Dix-huitième Siècle</i> [circa 1770]. Deux parties reliés en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palette dorée en queue, tranches rouges (reliure d'époque) ; (1) f. de titre, XII-188 pages – (2) ff. de faux-titre et titre, 210 pages [pour 277 pages : 1 à 167 ; 1 à 99 ; 200 à 210], (1) f. de table. Coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure frottée. Édition originale, très rare, dont certains passages auraient été repris par le marquis de Sade. Le corps d'ouvrage de la première partie porte en tête de chaque page la mention <i>Lettres à Eugénie</i> , ainsi que les pages 1 à 167 de la seconde partie, qui se clôt à la <i>Lettre XII</i> ; puis la correspondance reprend avec la <i>Lettre XVI</i> et une nouvelle pagination sous le titre <i>Lettres à Sophie</i> , sous-titrée <i>Du poids des autorités</i> . Une erreur fait ensuite passer la pagination de la page 99 à la page 200, au lieu de la page 100. ¶ Vercruyse, 25 – Tchermertzine, III, 735, qui signale ne pas avoir vu l'ouvrage.	300/400 €
125	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Le Bon-sens ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres</i> , sans nom d'éditeur [Rey], 1772. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches dorées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, coiffes arasées, mors supérieur fendu. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruyse, 133, A1.	300/400 €
126	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>La politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat. Londres</i> , sans nom d'éditeur [Rey], 1773. Deux tomes reliés en un volume in-8 veau marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, épidermure au caisson supérieur, coiffe supérieure arasée. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruyse, 139, A2.	200/300 €
127	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres</i> , sans nom d'éditeur [Rey], 1773. Trois tomes reliés en un volume in-8 veau porphyre, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque). Début de fente au mors supérieur, coins élimés. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruyse, 143, A4.	300/400 €
128	[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>Éthocratie ou le gouvernement fondé sur la morale. Amsterdam, Rey, 1776</i> . In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (reliure d'époque) ; (6) ff., 293 pages, (3) pages dont errata. Mors du premier plat fendu, coiffes arasées. Édition originale, premier tirage, bien complet de l'errata. ¶ Vercruyse, 155, A2.	200/300 €
	*****	
129	HUGO (Victor). <i>Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836</i> . Trois tomes reliés en deux volumes in-8 demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Volume I : frontispice, 380 pages – Volume II : frontispice, 428 pages – 352 pages. Importantes rousseurs, teinte du dos virée en couleur fauve. Nouvelle édition illustrée, rare, sensée contenir les mêmes gravures que l'édition « keepsake » de 1836 (un frontispice et 11 planches hors-texte). Or cette édition ne contient que deux planches, en frontispice des tomes I et II : <i>La nuit de noces</i> , par Tony Johannot et <i>Trois cœurs d'homme faits différemment</i> par Camille Rogier, toutes deux gravées par W. Finden. ¶ Talvart & Place, T. 9, page 18, E.	100/150 €
130	HUGO (Jean). <i>Voyage à Moscou et Léningrad. Paris, Cercle d'Art, 1953</i> . In-16 à l'italienne toile ocre, premier plat imprimé. Édition originale contenant 19 GOUACHES en huit couleurs pliées en accordéon. Ex-libris manuscrit « <i>Marc Saint-Saëns</i> » sur le premier contreplat.	50/60 €

131	<b>[IRIBE]. <i>Parlons français. Trente-sept dessins de Paul Iribe. Avant-propos de Maurice Conbstantin-Weyer. Paris, Floury, 1934.</i></b> In-folio broché. Couverture légèrement défraîchie. Édition originale contenant 37 PLANCHES dont plusieurs à double page.	60/80 €
132	<b>[JARDINS]. BOUSSARD (J.). <i>Constructions et décorations pour jardins. Kiosques – Orangeries – Volières – Abris divers. Paris, Morel, 1881.</i></b> In-folio en feuilles sous chemise demi-toile vert lierre à rubans, plats cartonnés ; (2) ff. de faux-titre et titre, 46/50 planches. Édition originale de ce recueil contenant 46/50 PLANCHES gravées à l'eau-forte sur vergé d'Arches à la forme (MANQUENT les planches 18, 26, 31 et 44).	100/150 €
133	<b>[JARDINS]. LEZAY-MARNEZIA (Claude François Adrien, marquis de). <i>Essai sur la nature champêtre. En vers, avec des notes. Paris, Prault, 1787.</i></b> Trois ouvrages reliés en un volume in-8 maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné par un listel de maroquin vert bronze orné d'une roulette dorée, compartiments ornés d'une urne et fers dorés, pièce de titre maroquin vert bronze, coupes et coiffes filetées, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre, 248 pages, (2) ff. d'approbation et privilège – 60 pages – XIV-159 pages, 5 planches (dont frontispice). Ex-libris collé sur le premier contreplat. Coiffe supérieure arasée, reliure tachée, dos éclairci. Édition originale imprimée sur papier vergé. <u>Deux autres titres ont été reliés à la suite : FONTANES. <i>Le Verger, poème.</i> Paris, Prault, 1788 – MASSON. <i>Le Jardin anglois, poème en quatre chants. Traduit de l'anglois. Orné de cinq planches, représentant le Jardin Anglois du Château de Prunay, près Marly. Paris, Leroy, 1788.</i></u>	150/200 €
134	<b>JUSTMAN (Ary). <i>Réflexions poétiques (traduit du polonais par l'auteur).</i> ORLOFF (Chana). <i>Reproductions de sculptures.</i> Paris, Éditions SIC, 1917.</b> Grand in-quarto broché. Édition originale illustrée de six planches de reproductions photographiques de sculptures sur papier couché, trois bois et trois dessins. Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci 1/300 exemplaires numérotés sur papier bouffant.	200/300 €
135	<b>JUTTEAU (A.). <i>Placages en pierres naturelles. Nouveau système offrant une Économie considérable pour les Constructions et les Réparations des Édifices, Églises, Châteaux, Maisons, etc. Paris, Caudrier, 1861.</i></b> Grand in-quarto toile chagrinée marron, titre doré sur le premier plat ; (1) f. de titre, 12 planches, (7) pages de texte. Corps d'ouvrage dérelié, cartonnage défraîchi. Édition originale de ce rare recueil contenant 12 PLANCHES lithographiées en couleurs par <i>Ch. Walter</i> d'après les dessins d' <i>A. Jutteau</i> . <b>Envoi autographe signé : « à Monsieur Daudier, hommage de l'auteur, Jutteau ».</b>	100/150 €
136	<b>[KANDINSKY]. <i>Œuvre gravé.</i> Paris, Berggruen &amp; Cie, sans date [1954].</b> In-8 broché étroit. Petites taches en tête de la couverture. Texte de Will Grohmann sur papier bleu. Couverture couleurs et 21 planches dont 9 en couleurs. Couverture et planches colorées en lithographie imprimées par <i>Mourlot</i> , phototype de <i>Jacomot</i> . Reproduction des 12 planches de l'album <i>Kleine Welten</i> composé par <i>Kandinsky</i> au Bauhaus à Weimar en 1922.	60/80 €
137	<b>KERCHOVE DE DENTERGHEM (Oswald de). <i>Les Palmiers. Histoire iconographique. Géographie – Paléontologie – Botanique – Description – Culture – Emploi, etc. avec index général des noms et synonymes des espèces connues.</i> Paris, J. Rothschild, 1878.</b> Grand in-8 broché. Premier plat détaché, dos fendillé, petits manques à la couverture. Édition originale contenant 228 vignettes en noir dans le texte et 40 PLANCHES en chromolithographie.	100/150 €
138	<b>[LABOUREUR]. ANGLE BERTIE. <i>Aspects sentimentaux du front anglais.</i> Paris, Dorbon-Ainé, sans date [1916].</b> In-quarto broché sous couverture décorée de bandes tricolores verticales avec pièce de titre papier illustrée collée sur le premier plat. Couverture passée, manques au second plat grossièrement restaurés au scotch blanc, frontispice bruni. Édition originale ornée en frontispice d'une belle eau-forte de <i>Jean-Emile Laboureur</i> . Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur vélin fin. <b>JOINT : GIRAUDOUX (Jean). <i>Hélène &amp; Touglas ou Les Joies de Paris.</i> Paris, Au Sans Pareil, 1925.</b> In-8 broché sous couverture rempliée. Dos et partie des plats insolés, traces de scotch aux premier et dernier feuillets blancs. Édition originale ornée de six burins de <i>Jean-Emile Laboureur</i> dont deux hors-texte. Tirage limité à 1220 exemplaires, celui-ci 1/1000 numérotés sur vélin d'Annonay Montgolfier.	60/80 €

139	<b>LA FONTAINE</b> (Jean de). <i>Fables</i> . Paris, Hachette, 1868. Petit in-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge, premier plat orné d'un grand décor par la lettre doré, dos six nerfs, caissons dorés, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Reliure en partie assombrie, taches noires au second plat, petites épidermures. Première édition illustrée de dessins en noir et à pleine page de <i>Gustave Doré</i> . Agréable exemplaire conservé dans sa solide reliure d'origine, au corps d'ouvrage frais, sans rousseurs. ¶ Leblanc, 205.	100/150 €
140	<b>LAFORGE</b> (Lucien). <i>L'Alphabet des grands enfants</i> . Paris, Henry Goulet, 1924. Vingt-cinq planches sur feuillet double (225 X 277 mm), dont 12 encadrées (cadre bois bleu et passe-partout). La lettre « V » est sur un feuillet simple, petites déchirures et cernes de mouillure en marge de la lettre « H », salissures en marge de la lettre « X » ; 12 planches parmi les 13 non encadrées comportent une trace d'encadrement de peinture bleu ciel, en marge environ de 2 cm de l'illustration. Édition originale de ce magnifique abécédaire contenant 25/26 PLANCHES en feuilles pliées à l'anglaise et coloriées au pochoir. (MANQUENT la planche « J », la couverture, les gardes et la page de titre). Tirage limité à 520 exemplaires, celui-ci 1/495 vergé anglais. ¶ San Millan, 5.	300/500 €
141	<b>LA FONTAINE</b> . <i>Contes</i> . Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau. Paris, Briffaut, 1928-29. Deux volumes grand in-8 buffle bleu, dos quatre nerfs avec carquois doré dans le compartiment central, titre doré, tête dorée, coupes filetées, chasses ornées d'une roulette dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos éclairci. Édition illustrée de planches couleurs par <i>Paul-Emile Bécot</i> . Tirage limité à 3350 exemplaires, celui-ci 1/3100 numérotés sur vélin blanc de Navarre. <b>PRÉVOST</b> (Abbé). <i>Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut</i> . Illustrations de <i>Jean Droit</i> . Paris, Presses de la Cité, sans date. In-8 buffle rouge, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (Reliure de l'époque). Dos assombri. Édition illustrée de 33 compositions en couleurs de <i>Jean Droit</i> . Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. - <b>LOUYS</b> (Pierre). <i>La Femme et le pantin</i> . Roman espagnol. Illustrations de <i>A. Ouvré</i> . Paris, Pliques, 1922. In-8 demi-buffle vert lierre à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Édition au tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci 1/40 Japon Impérial. - <b>BLASCO IBANEZ</b> (V.). <i>La Femme Nue de Goya</i> . Illustrations de <i>Philippe Swynocop</i> . Bruxelles, Editions du Nord, 1929. Deux volumes in-8 chagrin poli havane foncé, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Reliure de l'époque). Dos passé. Édition illustrée de compositions en couleurs au tirage limité à 1076 exemplaires, celui-ci 1/1000 numérotés sur vélin pur fil Allura. <b>Ensemble de quatre ouvrages</b> .	100/150 €
142	<b>LAROUSSE</b> (Pierre). <i>Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle</i> . Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1878. Dix-sept tomes reliés en 18 volumes petit in-folio demi-basane marron, dos lisse ornés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, portrait et quelques cahiers déreliés. Édition originale de cet important dictionnaire riche de près de 24 033 pages, véritable monument d'érudition, complet des deux volumes de suppléments. Bon exemplaire de travail.	200/300 €
143	<b>LE CORBUSIER</b> . <i>Vers une architecture</i> . Paris, Editions Vincent, Fréal & Cie, sans date [1958]. In-8 broché, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat. Déchirures et manques au rhodoïd. Nouvelle édition revue et augmentée. <b>JOINTS</b> : <b>LE CORBUSIER</b> . <i>L'Art décoratif d'aujourd'hui</i> . Paris, Editions Vincent, Fréal & Cie, sans date [1959]. In-8 broché, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat. Déchirures au rhodoïd. Nouvelle édition augmentée. <b>LE CORBUSIER</b> . <i>Peintures (1918-1938)</i> . Paris, Balajy & Carré, sans date [1938]. Grand in-4 broché. Catalogue de l'exposition du 30 novembre – 17 novembre 1938. Reproduction de 19 tableaux en noir.	60/80 €
144	<b>LE CORBUSIER</b> . <i>Le Modulor</i> . Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique. [&] <i>Modulor 2</i> . 1955. (La parole est aux usagers). Suite de « Le Modulor » « 1948 ». Boulogne, Editions de l'architecture d'aujourd'hui, Collection Ascoral, 1958-59. Deux volumes in-12 broché carré, jaquette papier à rabats illustrée en couleurs. Quatrième édition pour le premier volume et deuxième édition pour le second. Tirage à 3 000 exemplaires pour les deux volumes.	60/80 €

145	<b>LE CORBUSIER. <i>La Charte d'Athènes</i>. Collection <i>Cahiers Forces Vives</i>, Editions de Minuit, 1957. – <i>L'urbanisme des trois établissements humains</i>. Editions de Minuit, Collection <i>Cahiers Forces Vives</i>, 1959.- <i>Le Livre de Ronchamp</i>. Collection <i>Cahiers Forces Vives</i>, 1961. - <i>Un couvent de Le Corbusier</i>. Collection <i>Cahiers Forces Vives</i>, 1961. Quatre volumes petit in-quarto de toile de couleur (reliure de l'éditeur). Ensemble de quatre volumes, tous établis et mis en page par Jean Petit. MANQUENT les jaquettes papier.</b>	100/150 €
146	<b>LEPAPE (Georges). <i>Costumes de Théâtre, Ballets &amp; Divertissements</i>. Paris, Lucien Vogel, 1920. Grand in-8 étroit en feuilles sous chemise cartonnée vert de l'éditeur illustrée sur le premier plat d'un dessin au palladium, titre en long au dos, lacets ; (2) ff. blancs, (1) f. de titre illustré, (2) ff. de préface, 20 planches, (1) f. de table et achevé d'imprimer. Un lacet en partie détaché. Édition originale de ce joli ouvrage Art Déco contenant 21 PLANCHES (dont le titre) de Georges Lepape imprimées en phototypie et coloriées au patron par J. Saudé.</b>	300/450 €
147	<b>[LEPAPE (Georges)]. <i>Les grands galas d'Aix-les-Bains en 1924</i>. Paris, Art et Edition, sans date [1924]. Plaquette in-16 carré broché. Édition originale de cette jolie plaquette illustrée par Georges Lepape : premier plat de la couverture en couleurs et 8 planches à pleine page en jaune, noir et blanc. En tête planche sur papier couché de deux portraits photographiques de F. Ruhlmann et P.L. Flers.</b>	40/60 €
148	<b>L'ÉTOILE (Pierre de). <i>Journal du règne de Henri IV, roy de France et de Navarre</i>. Tiré sur un Manuscrit du temps. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1732. Deux volumes in-12 veau blond marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers et points dorés, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge et ocre, coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits défauts d'usage à la reliure du tome I. Édition originale. Beau portrait du roi Henri IV en frontispice.</b>	80/120 €
149	<b>LETROSNE (Charles). <i>Murs et toits de chez nous</i>. Paris, Niestlé, 1924-1926. Deux volumes in-quarto à l'italienne brochés par un cordon tressé sous chemise demi-toile à lacets de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat et au dos, gardes de papier marbré. Chemises défraîchies, étiquettes de titre frottées et en partie manquantes, cordons du brochage cassés. Édition originale imprimée sur papier vergé. Avertissement de Léandre Vaillat. Nombreuses planches en couleurs et monochromes collées à pleine page ou dans le texte, plans et dessins dans le texte. Tomes II et III seuls (MANQUE le tome I).</b>	100/150 €
150	<b>[L'HOSPITAL]. <i>Harangues de Michel L'Hospital, chancelier de France</i>. Paris, Boulland, 1825. Deux volumes in-8 demi-basane rouge, dos quatre nerfs ornés d'une roulette dorée, fleuron doré dans les compartiments, palette et roulettes dorées (reliure de l'époque). Petit manque de papier sur un plat, salissures aux dos. Édition ornée d'un portrait frontispice et d'un fac-similé d'écriture. Exemplaire bien relié, au dos décoratif.</b>	60/80 €
151	<b>LINGUET (S.-N.-H.). <i>Mémoires sur la Bastille</i>. Londres, Spilsbury, 1783. In-8 demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Dorure du titre effacée. Édition originale, ornée en frontispice d'un curieux frontispice gravé à l'eau-forte. L'auteur, célèbre avocat et littérateur, fut incarcéré deux à la Bastille.</b>	50/60 €
152	<b>LISTER SUTCLIFFE (G.). <i>The Modern Carpenter Joiner and Cabinet-Maker. A Complete Guide to current Practice</i>. London, The Gresham Publishing, 1905. Huit volumes petit in-folio toile vert bronze décoré de l'éditeur. Coiffes supérieures arrachées, second plat du tome 6 mouillé et décoloré, traces de moisissures aux derniers feuillets du tome VI. Importante documentation complète en huit volumes de charpente, menuiserie et ébénisterie. Nombreuses planches hors-texte.</b>	100/150 €
153	<b>LOTI (Pierre). <i>Aziyadé</i>. Paris, Cyral, 1931. In-8 box rose, premier plat orné du titre en lettres droites et croissant dorés dans un encadrement de filet doré et mosaïque de maroquin citron et box blanc, dos lisse, titre doré, tête dorée, large encadrement intérieur de box rose et listel de maroquin citron, doublures et gardes de moire gris clair brodée à décor floral, couverture conservée, étui bordé (Denyse Berthomier). Dos foncé avec traces de frottements et chocs. Édition illustrée de dessins en couleurs à pleine page et dans le texte par Pierre Rousseau. Tirage limité à 1021 exemplaires, celui-ci 1/961 numérotés sur vélin de Rives. Jolie reliure Art-Déco.</b>	100/150 €

	Ville de Lyon	
154	<b>[BROSSETTE (Claude)]. <i>Histoire abrégée ou Éloge historique de la ville de Lyon.</i></b> Lyon, Girin, 1711. In-quarto basane fauve marbrée, armes dorées au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Édition originale. Grande vignette de titre gravée représentant les armes de la ville de Lyon, une planche hors-texte titré <i>Le Tombeau des deux Amans</i> et 116 planches d'armoiries Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque décorée aux armes dorées de la ville de Lyon, en bel état.	200/300 €
155	<b>CHARVET (E.-L.-G.). <i>Biographies d'architectes. Jehan Perréal, Clément Trie et Edouard Grand.</i></b> Lyon, Glairon Mondet, 1874. Grand in-8 demi-basane fauve marbrée, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre rouge, tête rouge, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Édition originale. Frontispice et planches hors-texte, certaines dépliantes.	30/50 €
156	<b>COLONIA (Père Dominique de). <i>Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles.</i></b> Lyon, Rigollet, 1728. Deux volumes in-quarto basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomain, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, début de fente aux mors du tome I, coins émoussés. Édition originale. Vignette de titre gravée représentant les armes de la ville de Lyon à chaque tome, huit planches gravées hors-texte dont certaines dépliantes, illustrations gravées dans le texte.	200/300 €
157	<b>[LYON]. <i>Recueil des chartres, lettres-patentes, édits, déclarations, règlements et arrêts donnés par nos Rois depuis 1271, jusques &amp; compris le Règne de Louis XV le Bien-Aimé; par lesquels les Bourgeois &amp; Habitants de Lyon, eux &amp; leur postérité ont été maintenus dans leurs anciennes Coutumes, Libertés, Franchises, Privilèges &amp; Immunités, notamment en ce qui concerne l'exemption des Tailles.</i></b> Lyon, Aimé de La Roche, 1771. Petit in-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs, caissons ornés d'un fleuron doré, pièces de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque); (8) pages dont titre, 76 pages, 112 pages. Coiffe supérieure anciennement restaurée, frottements à la reliure. Édition contenant une vignette de titre et un en-tête gravé représentant les armes de Lyon. <b>JOINT: <i>Règlements de l'hôpital de la Charité de Lyon.</i></b> Lyon, Cutty, 1808. In-quarto basane fauve granitée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (reliure de l'époque); XII-164 pages. Coiffe supérieure anciennement restaurée, coiffe inférieure arrachée.	100/150 €
158	<b>MENESTRIER (Claude François). <i>Histoire Civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par Chartres, Titres, Chroniques, Manuscrits, Auteurs Anciens &amp; Modernes, &amp; autres Preuves, avec la Carte de la Ville, comme elle étoit il y a environ deux siècles.</i></b> Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1696. Deux parties reliées en un volume in-folio basane fauve, encadrement de roulette à froid avec fers d'angles sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons ornés de fers dorés, palettes dorées, pièce de titre chevette rouge, tranches rouges (reliure à l'imitation); (13 ff.), 548 pages, 6 planches hors-texte, une carte dépliant (entoilée), LXIV-136 pages, (4) ff. de table. Légers frottements à la reliure, petit manque au centre de la carte entoilée. Édition originale de cet ouvrage peu commun. Elle est bien complète de la seconde partie comprenant les <i>Preuves de l'histoire consulaire de la ville de Lyon</i> (64 pages) et le <i>Tractatus de bellis et induciis</i> (136 pages). L'illustration comprend une grande vignette de titre, un bandeau en-tête et une lettrine historiée, 6 planches hors-texte (dont 3 dépliantes et un tableau à double page), une grande carte dépliant gravée par Tardieu, et de nombreuses figures dans le texte gravées sur cuivre ou sur bois. La carte dépliant a été entoilée. Séduisant exemplaire, conservé dans une reliure décorée du XIXe siècle à l'imitation de reliure ancienne.	300/500 €



159	<p><b>PARADIN</b> (Guillaume). <i>Mémoires de l'histoire de Lyon. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre.</i> [Relié à la suite :] <b>Les Privilèges, franchises et immunités octroyées par les Roys Treschrestiens, aux consuls, eschevins, manans &amp; habitans de la ville de Lyon, &amp; à leur postérité.</b> Lyon, Gryphius, 1573-1574. Deux ouvrages reliés en un volume in-folio veau brun, armes dorées au centre dans un encadrement de double filet doré, dos six nerfs, caissons dorés avec chiffre doré « M.O.L.É », palette dorée en queue et tête (reliure légèrement postérieure) ; (8) ff. de titre, épître et table, 444 pages, (7) ff. de table et inscriptions antiques, (1) f. de marque de l'imprimeur – (6) ff. de titre et épître, 116 pages, (2) ff. de sonnet, table et marque de l'imprimeur. Spectaculaire ex-libris armorié collé au premier contreplat de Jean-Étienne de MEAUX (1703-1763). Ors des armes sur les plats et du dos en partie effacés, dos remonté, manques aux coiffes et mors, coins émoussés. Édition originale de ce « grand et beau livre » (Saffroy), avec sa jolie page de titre illustrée. Second tirage pour le second ouvrage, dont le rarissime premier tirage a paru l'année précédente chez le même éditeur, avec une collation identique. Lettrines gravées sur bois. Sédusant exemplaire en reliure armoriée, avec le chiffre doré dans les caissons du dos et les <b>armes dorées</b> sur les plats du possesseur, <b>Mathieu MOLÉ (1584-1656)</b>, seigneur de Champlâtreux, président à Mortier au Parlement de Paris. Cet éminent et courageux magistrat, qui laissa des Mémoires du plus haut intérêt, fut aussi un bibliophile fervent. Le corps d'ouvrage du volume est en très bel état. ¶ Baudrier, VIII, 362, pour le premier ouvrage, avec la page de titre reproduite sur une planche dépliant (p. 363 bis) – Baudrier, VIII, 364, pour le second ouvrage – Saffroy, 28117 &amp; 28119 - OHR, 259.</p>	300/500 €
160	<p><b>POULLIN DE LUMINA</b> (Etienne-Joseph). <i>Histoire de l'église de Lyon, depuis son établissement par Saint Pothin, dans le second siècle de l'Eglise, jusqu'à nos jours.</i> Lyon, Berthoud, 1770. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux coins émoussés. Édition originale, conservé dans sa reliure de l'époque, en bel état.</p>	100/150 €
161	<p><b>[SEVERT</b> (Jacques)]. <i>Chronologia historica successionis hierarchicae illustrissimorum archiantistitum Lugdunensis archiepiscopatus Galliarum primatus.</i> [Etc.] Lyon, Rigaud, 1628. Fort volume in-folio basane brune, dos six nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque). Traces de frottements à la reliure, petit manque à la coiffe supérieure. Édition rare financée par le Chapitre de Lyon qui reprend celle de 1607 avec en plus une <i>Brevior chronologia reliquorum pêne omnium antistitum Gallia Celticae</i>. Ce ouvrage est considéré comme précurseur de l'encyclopédie <i>Gallia Christiana</i>, œuvre des frères De Sainte-Marthe parue en 1656, reprise ensuite par des moines de la Congrégation de Saint-Maur.</p>	200/300 €
	<p>*****</p>	
162	<p><b>MALLET-STEVENS</b> (Rob). <i>L'Art International d'aujourd'hui. Grandes constructions. 2.</i> Paris, Charles Moreau, 1930. Petit in-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur à lacets. Un lacet manquant, chemise légèrement défraîchie. Édition originale contenant 50 PLANCHES en héliotypie. Volume 2 sur les 15 que compte la série complète de la collection <i>L'Art International d'aujourd'hui</i>.</p>	80/100 €
163	<p><b>[MANUSCRIT MOBILIER]. CHARROY</b> (Edgard). <b>RECUEIL DE CRÉATIONS DE MOBILIER ANNÉES 1940-50.</b> Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile à lacets, avec étiquette de titre « <i>Edgar Charroy / Créations mobilier</i> ». RECUEIL DE 23 PLANCHES ORIGINALES (dont 17 à double page) et 2 calques à double page. La plupart des planches sont légendées et numérotées ; elles ont été réalisées à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache. Bel ensemble.</p>	200/300 €

164	<b>[MANUSCRIT MUSIQUE]. SAUGUET (Henri). <i>Sonate d'église pour orgue et orchestre à cordes en trois mouvements. 1984.</i></b> In-quarto à l'italienne en feuilles ; (1) f. de titre et dédicace, 17 pages, (2) ff. vierges. MANUSCRIT COMPLET de 17 pages de portées musicales du « premier jet brouillon » de cette sonate rédigée par Henri Sauguet, et dédicacée sur le feuillet de titre : « pour Pierre Lacroix et le Festival du Comminges ». Henri SAUGUET (1901-1989), de son vrai nom Henri-Pierre Poupard, est un musicien et compositeur français.	1500/2500 €
165	<b>[MANUSCRIT XVIIIe]. DUBARRY DE TOURNISE. <i>Des Finances de France. Avec une Table à la fin par ordre de Chapitres. 19 juillet 1730.</i></b> In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (4) ff. blancs, 220 pages, (3) ff. blancs. Coiffe supérieure arrachée, débuts de fente aux mors, défauts d'usage à la reliure (frottements, petits manques, etc.). MANUSCRIT COMPLET de 220 pages numérotées et réglées, rédigé à l'encre noire. Mention manuscrite au verso de la seconde contregarde : « <i>Le présent manuscrit est écrit, et achevé le 19 juillet 1730, par M. Du Barry de Tournise</i> ». La page de titre contient un dessin manuscrit à l'encre noire et rouge, la devise « <i>Prudentia – Sapientia – Virtu</i> » et un blason d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux motifs (roses ou fleurettes ?) et en pointe d'un autre motif inconnu. Intéressant manuscrit, contenant de nombreux détails sur le commerce des marchandises dans les provinces françaises.	400/600 €
166	<b>MARMONT DU HAUTCHAMP (Barthélemy). <i>Histoire du système des finances sous la Minorité de Louis XV. Pendant les années 1719 1 1720. Précédée d'un Abrégé de la Vie du Duc Régent, &amp; du Sr. Law. La Haye, Pierre de Hondt, 1739.</i></b> Six volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce d'armes dorée en queue, pièces de titre et de tomaisons maroquin, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Huit coiffes arasées (tranches-fils tous préservés), la plupart des coins émoussés, début de fente à quelques mors. Édition originale et unique édition de cet IMPORTANT OUVRAGE D'ÉCONOMIE. Il s'agit de la meilleure source contemporaine sur les activités financières de John Law et de la Banque Générale, de la Banque Royale et de la Compagnie des Indes. <b>Séduisant exemplaire en reliure d'époque armoriée (non identifiée), condition des plus rares.</b> ¶ Ined, 1553 – Kress, 4447 – Goldsmith, 7712 – Einaudi, 3728.	2000/3000 €
167	<b>MAROT (Daniel). <i>Nouveaux Livre d'ornements, pour l'utilité des Sculpteurs et Orfèvres, inventé et gravé à La Haye par D. Marot.</i></b> Paris, Rapilly, sans date [circa 1890]. Petit in-folio demi-chagrin noir, dos cinq nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 72 planches. Rousseurs éparses, cerne de mouillure dans l'angle inférieur gauche des 35 premières planches, allant s'atténuant et sans atteinte aux planches. Réimpression de ce recueil paru en 1712 et comprenant 72 PLANCHES gravées sur vélin fort, montées sur onglets.	150/200 €
168	<b>MARTIN (Charles). <i>Sous les pots de fleurs.</i></b> Paris, Meynial, 1917. Grand in-8 en feuilles sous chemise tissu vert lierre à rubans de fermeture rouges, étiquette de titre sur le premier plat, gardes cartonnées illustrées de dessins en rouge. Édition originale illustrée de 30 dessins en noir gravés au trait dont 16 à pleine page de Charles Martin, dans le texte et à pleine-page. Préface de Pierre Mac Orlan.	100/150 €
169	<b>MAUROIS (André). <i>Byron.</i></b> Paris, Grasset, 1930. Deux volumes in-8 maroquin poli rouge, plats et dos orné d'un listel de maroquin noir dans un encadrement doré, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin fileté or, couverture conservée, étui (reliure de l'époque). Dos légèrement passé. Édition au tirage limité, celui-ci numéroté sur vélin pur chiffon (C 87). Jolie reliure décorée, de belle facture.	60/80 €
170	<b>[MENUISERIE]. <i>Das Bautischlerwerk : Entwürfe für alle beim inneren und äußeren Ausbau moderner Wohn- und Geschäftshäuser vorkommenden Bautischlerarbeiten, dargestellt in Perspektive, Aufriß, Grundriß und Schnitt, nebst Details in vergrößertem Maßstabe.</i></b> Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, sans date [circa 1910] ; (4) ff. et 60 planches. In-folio en feuilles sous chemise de l'éditeur demi-toile bleue à coins et à lacets. Rousseurs au feuillet de titre. Édition contenant 60 PLANCHES en couleurs, en deux tons ou monochrome. Belle publication qui concerne la menuiserie en bâtiments.	150/200 €

171	<p><b>MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.</b> Paris, Collection Pierre Corrad, 1921-23. Quatre volumes grand in-8 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à rabats et lacets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Années de guerre. 1914-1919.</b> Douze poèmes de Henry-Jacques et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Georges Lepape</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur Japon. Un lacet manquant.</li> <li>- <b>Huitième Année. 1919.</b> Douze pensées de Tristan Bernard et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>André Marty</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur Japon.</li> <li>- <b>Neuvième Année. 1920.</b> Prose de Gérard d'Houville et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Robert Bonfils</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Lacets détachés.</li> <li>- <b>Dixième Année. 1922.</b> Texte par Paul Valéry et 12 bois en couleurs de <i>Fernand Siméon</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin de Cuve à la forme. Lacets manquants, déchirures aux rabats de la chemise.</li> </ul> <p>Bel ensemble. La collection complète compte 7 volumes.</p>	1 000/1 500 €
172	<p><b>MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.</b> Paris, Collection Pierre Corrad, 1921-23. Trois volumes grand in-8 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à rabats et lacets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Années de guerre. 1914-1919.</b> Douze poèmes de Henry-Jacques et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Georges Lepape</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur Japon. Chemise un peu salie, accroc au dos, déchirures aux rabats de la chemise.</li> <li>- <b>Neuvième Année. 1920.</b> Prose de Gérard d'Houville et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Robert Bonfils</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Lacets détachés.</li> <li>- <b>Dixième Année. 1922.</b> Texte par Paul Valéry et 12 bois en couleurs de <i>Fernand Siméon</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin de Cuve à la forme. Lacets détachés, petites déchirures aux rabats de la chemise.</li> </ul>	800/1 000 €
173	<p><b>MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.</b> Paris, Collection Pierre Corrad, 1920. Grand in-8 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à rabats et lacets. <b>Neuvième Année. 1920.</b> Prose de Gérard d'Houville et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Robert Bonfils</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Lacets détachés.</p>	300/450 €
174	<p><b>MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.</b> Paris, Collection Pierre Corrad, 1920. Grand in-8 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à rabats et lacets. <b>Neuvième Année. 1920.</b> Prose de Gérard d'Houville et 12 compositions coloriées au pochoir de <i>Robert Bonfils</i>. 1/271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Lacets détachés.</p>	300/450 €
175	<p><b>[MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI]. Calque original de Georges Lepape.</b> Un feuillet (158 X 247 mm) contrecollé sur un carton souple blanc. <b>Dessin original</b> sur calque à la mine de plomb de <i>Georges Lepape</i> ayant servi à l'illustration de la planche X intitulée <i>La onzième heure</i> qui se trouve dans le recueil <i>Années de guerre. 1914-1919</i> de la revue <i>Modes et Manières d'aujourd'hui</i>. Le calque porte le cachet à l'encre rouge du monogramme de l'artiste.</p>	200/300 €
176	<p><b>[MODIGLIANI]. Modigliani.</b> <i>Quinze dessins et aquarelles précédés d'un portrait à la plume d'Amedeo Modigliani par Jean Cocteau.</i> Paris, Leda, 1960. In-folio en feuilles sous chemise portefeuille de tissu bleu et chemise de toile bleue à lacets. Édition originale. 15 PLANCHES reproduites dans les ateliers de <i>Daniel Jacomet</i>. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc (n°261).</p>	200/300 €
177	<p><b>MONTHERLANT</b> (Henry de). <b>Histoire naturelle imaginaire.</b> <i>Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1979.</i> In-folio veau fauve clair, premier plat orné d'une mosaïque de veau havane, ocre et noir représentant une tête de taureau, dos lisse, titre doré à la chinoise, auteur en tête et illustrateur en queue, encadrement intérieur de veau surligné d'un listel havane foncé, doublure et gardes de daim, tête dorée, boîte-écrin demi-veau fauve clair et plats de toile écru (L. Despoisse).</p> <p>Édition de luxe pour les pages de ce bestiaire de Henry de Montherlant illustrée de 37 lithographies originales de <i>Hans Erni</i>. Tirage limité à 1 500 exemplaires, celui-ci 1/1220 numérotés sur grand vélin de Lana (n°876).</p>	150/200 €

178	[ <b>MOREAU</b> (Gustave)]. <i>Exposition Gustave Moreau. Au profit des œuvres du travail et des pauvres honteux. Présidente : Madame la Comtesse Greffulhe. Catalogue. Paris, Galerie Georges Petit, 1906.</i> Plaquette grand in-8 étroit broché ; 45 pages. Petit manque en tête du premier plat de la couverture. Édition originale de cette plaquette imprimée sur beau papier vergé à la forme et préfacée par le Comte Robert de Montesquiou. Recensement de 209 œuvres.	80/100 €
179	[ <b>MOREAU-NÉLATON</b> (Étienne)]. <i>Camille Moreau. Peintre et céramiste. 1840-1897. Paris, Flouzy, 1899.</i> Deux volumes grands in-quarto brochés, couverture rempliée. Manque au dos des deux volumes, mais les plats des couvertures et les corps d'ouvrages sont en bel état. Édition originale de cette importante monographie, contenant un portrait frontispice et plus d'une centaine de planches de photographies d'œuvres de l'artiste reproduites en héliotypie. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin fort de Rives à la forme. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc du tome I : « à Mr. Edmond Taigny / Respectueux et cordial hommage / E. Moreau-Nélaton ».	200/300 €
180	<b>NERVAL</b> (Gérard de). <i>Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, Joly, 1949.</i> Petit in-12 en feuilles sous chemise et étui cartonné décoré. Quelques pointes de rousseurs et décharges. Édition illustrée dans le texte par <i>A.-E. Marty</i> de dessins coloriés au pochoir. Tirage limité à 979 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié, contenant une suite en noir sur Annam des illustrations. - <b>VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Cluny, 1937. Petit in-8 broché. Édition illustrée dans le texte par <i>A.-E. Marty</i> de dessins coloriés au pochoir. - [<b>MARTY</b>]. <i>Problèmes et aspects de la puériculture moderne. Paris, Imprimerie Draeger, 1943.</i> In-8 broché. Édition illustrée de dessins en couleurs par <i>André Marty</i>. - <b>MAETERLINCK</b> (Maurice). <i>L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1931.</i> In-8 demi-basane à bandes, dos lisse orné au centre de 9 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Petites épidermures et frottements. Édition illustrée de dessins coloriés au pochoir par <i>Jacques Touchet</i>. <b>Ensemble de quatre volumes, dont trois illustrés par A.-E. Marty.</b></b>	80/100 €
181	[ <b>NORMANDIE</b> ]. <i>Documents d'architecture. Petits édifices. Troisième Série – Cinquante-six planches. Normandie. Constructions rurales en pans de bois. Accompagnées de huit dessins au crayon par Augustin Bernard. Préface de Georges Gromort. Paris, Vincent et Cie, 1927.</i> Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile vert lierre à lacets de l'éditeur, plats cartonnés ; III-7 pages, 8 et 56 planches. Exemplaire complet des 8 planches de dessins et des 56 PLANCHES de reproductions photographiques.	40/60 €
182	[ <b>Océanie</b> ]. <i>Décoration océanienne. Introduction par A. Portier et F. Poncetton. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sans date [1931].</i> Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile noire à lacets de l'éditeur, plats cartonnés recouverts de papier rouge. Édition contenant 48 PLANCHES en phototypie dont 6 rehaussées en couleurs, ainsi que la table des planches.	150/200 €
183	[ <b>PARFUM</b> ]. <b>FOUQUIÈRES</b> (André de). <i>L'Art des parfums. Lettres d'un Parisien et d'une Américaine. Paris, Rigaud, sans date [1914].</i> Grand in-8 broché, couverture rempliée, enveloppe à en-tête « Rigaud Parfumeur ». Édition originale de cette plaquette publicitaire. Elle contient 35 compositions en couleurs d' <i>André-Edouard Marty</i> dont une à pleine page et 9 PLANCHES en couleurs de <i>Marty</i> (2), <i>Georges Lepape</i> , <i>George Barbier</i> , <i>Paul Méras</i> , <i>Carlègle</i> , <i>Xavier Gosé</i> , <i>Bernard Boutet de Monvel</i> , et une non signée attribuable à <i>Bilibine</i> , chacune illustrant un parfum Rigaud. La table annonce 10 parfums, néanmoins le catalogue de la Bnf mentionne également 9 planches pour cet ouvrage.	80/100 €
184	[ <b>PARFUM</b> ]. <b>FOUQUIÈRES</b> (André de). <i>The Art of perfumes. Letters of a Parisian and an American Girl. Paris, Rigaud, sans date [1914].</i> Grand in-8 broché, couverture rempliée, enveloppe à en-tête « Rigaud Parfumeur ». Édition originale de cette plaquette publicitaire. Elle contient 35 compositions en couleurs d' <i>André-Edouard Marty</i> dont une à pleine page et 8 PLANCHES en couleurs de <i>Marty</i> (2), <i>Georges Lepage</i> , <i>George Barbier</i> , <i>Paul Méras</i> , <i>Xavier Gosé</i> , <i>Bernard Boutet de Monvel</i> , et une non signée attribuable à <i>Bilibine</i> , chacune illustrant un parfum Rigaud. La planche illustrée par <i>Carlègle</i> qui se trouve dans l'édition en français MANQUE ici.	60/80 €

185	<b>PARIS</b> (Gaston). <i>Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux</i> . Paris, Didot, 1898. Grand in-quarto demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée avec au centre du premier plat une couronne dorée à décor floral et la mention « Université de France / Lycée Condorcet », dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Dos taché. Édition illustrée de 12 PLANCHES hors-texte en couleurs de Manuel ORAZI, sous serpente.	30/50 €
186	<b>PASCAL</b> . <i>Le manuscrit des Pensées de Pascal. 1662</i> . Paris, Les Libraires Associées, 1962. In-folio basane rouge de l'éditeur, premier plat décoré de la signature de Pascal dorée, dos lisse avec titre doré en long, étui carton illustré. Édition établie à l'occasion du Tricentenaire des <i>Pensées</i> . Maquette de Pierre Faucheu. Reliure par Engel. Tirage limité à 1 075 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés et reliés pour les membres du <i>Club des Libraires de France</i> . Exemplaire complet de la table des concordances.	80/120 €
187	<b>[PAYER VON THURN</b> (Rudolf)]. <i>Taschenbuch der alten und neuen Masken. 1793</i> . Wien [Vienne], Amalthea, sans date [circa 1920]. Deux volumes in-16 sous étui-portefeuille brodé de soie à décor fleuri ; un volume relié de soie illustrée, tranches dorées et un volume broché à tranches dorées sous chemise muette de papier (Reliure et étui de l'éditeur). Reliure frottée, dos décollé. Édition en fac-similé d'un volume paru en 1793. 18 planches en couleurs à double page. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci justifié « n°XXII ».	60/80 €
188	<b>PEIGNOT</b> (Gabriel). <i>Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes</i> . Dijon [c] Paris, Lagier, 1826. In-8 demi-chevrette à grain long rouge, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets et fers dorés, palettes dorées, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Épidermure en queue, rousseurs. Édition originale. Un frontispice et 5 planches hors-texte.	80/100 €
189	<b>PELLERIN</b> (Jean) et <b>PICARD</b> (Gaston). <i>Figures d'aujourd'hui. Illustrées de quarante et un portraits par Chana Orloff</i> . Paris, D'Alignan, 1923. Grand in-8 broché, couverture rempliée. Couverture salie, rousseurs. Édition originale contenant 41 portraits contrecollés sur des planches hors-texte, dans un encadrement rouge. Tirage limité à 406 exemplaires numérotés, celui-ci 1/350 sur Madagascar. Portraits des artistes de l'époque : écrivains, peintres, musiciens, etc.	100/150 €
190	<b>PELLICO</b> (Silvio). <i>Mes prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour avec des chapitres inédits</i> . Paris, Charpentier, 1843. Grand in-8 percaline vert empire entièrement ornée de fers spéciaux dorés, dos lisse, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos foncé, infimes accrocs aux coiffes, quelques ressauts de pages. Premier tirage de cette édition illustrée par Tony Johannot d'un frontispice sur chine collé, de 25 planches hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte. Ravissant cartonnage romantique décoré.	40/60 €
191	<b>PFNOR</b> (Rodolphe). <i>Monographie du Palais de Fontainebleau</i> . Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1902. Deux volumes grand in-folio en feuilles sous chemises demi-toile chagrinée rouge à lacets, titre doré en long au dos. Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, 70 planches, (2) ff. de table des planches – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, 80 planches, (2) ff. de table des planches. Quelques rousseurs, chemises défraîchies avec manques de toile et ors du dos ternis. Deuxième édition. 150 planches gravées dont 5 en couleurs.	100/150 €
192	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> . <b>LEHMANN</b> (Henri). <i>Peintures murales de la Galerie des Fêtes à l'Hôtel de ville de Paris. Planches photographiques</i> . Paris, Chez l'auteur, 1854. In-folio à l'italienne chemise demi-toile noire de l'éditeur, plats cartonnés à lacets. Petite tache brune allant s'amenuisant dans l'angle inférieur gauche des 7 premières planches, sans aucune atteinte au sujet, puis tache brune allant grossissant de la planche 41 à la fin, devenant vraiment importante aux dernières planches au point de toucher légèrement le sujet des planches 55 et 56, chemise défraîchie et tachée, rousseurs claires, planche n°9 uniformément brunie. Édition originale de ce portfolio contenant un feuillet de table des planches et 56 PLANCHES de reproductions photographiques des peintures murales, collées sur carton blanc, attribuées au photographe Gustave LE GRAY (1820-1884). Envoi autographe de l'auteur en marge de la table des planches : « à monsieur Duret / affectueusement offert / par l'auteur / 25 nov 1860 ».	800/1200 €

193	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. Album de photographies sur l'Indochine.</b> [Circa 1930-1933]. Fort volume in-quarto à l'italienne demi-veau vert lierre, plats recouverts de soie bleue, au centre du premier plat dragon peint en rouge et jaune, dos lisse muet (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre en langue indochinoise peint en rouge et blanc sur fond bleu, (1) f. contenant au recto une illustration peinte collée et caractères indochinois et au verso un très joli motif décoratif à la gouache, 57 planches avec photographies, (1) f. contenant au recto une illustration peinte collée et caractères indochinois et au verso un motif décoratif à la gouache en blanc et rouge, (1) f. avec titre au verso une mention en langue indochinoise peint en rouge et blanc sur fond bleu, l'ensemble sous serpentines ; étui carton avec au centre du premier plat un tigre peint en couleurs (insigne de la 1ère escadrille du GMA 595). Etui taché, usures à la soie des plats. BEL ALBUM de 176 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc prise au début des années 1930, présentées dans un encadrement de liseré crème et légendées : 48 photographies de format 17 X 23 cm environ, 6 de format panorama (11,5 X 22,5 cm environ) et 122 photographies de format 11,5 X 16,5 cm environ. 28 photographies contiennent en légende dans les négatifs la mention « <i>Aéro Mre, Indochine</i> » : il s'agit le plus souvent de photographies aériennes. Les autres photographies sont constituées de nombreux types ou scènes de genre (<u>Tonkin</u> : <i>Vieil écrivain pullié – Diseur de bonne aventure – Le marchand de soupe – Petit commerce sur le bord de la route – A la fontaine – Fumeur d'opium – Marché de quartier – Scieurs de long – Irrigation au panier – Brouette annamite – Marchand de thé – Laveuse annamite – Cureur d'oreilles – Porteur d'eau – Mendiant – Le laboureur – Les marchands ambulants – Fondateurs de cuivre – Congais se rendant au marché – Passage du bac – Etc.</i>), de lieux emblématiques (<u>Hué</u> : <i>Sampans sur la Rivière des Parfums – Tombeau de Mink-Mank – Pont chinois – Grand Marché – Marché aux poteries – Porte de la Citadelle – Les Gardiens du tombeau de Tu-Suc – Le Cavalier du Roi – Etc.</i>) et de photos diverses : <i>Bach-Mai. Arrivée des Aviateurs Costes et Bellonte, ou bien Bach Mai. 8.11.[19]30. Départ de Mme Bruce, aviatrice anglaise, etc.</i> Ensemble en bel état.</p>	1500/2500 €
194	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. 14<sup>e</sup> année. Annuaire Général et international de la photographie.</b> Illustré par l'héliogravure, la similigravure et la photocollographie. Paris, Plon-Nourrit, 1905. Fort volume grand in-8 toile gris souris de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, planches hors-texte.</p>	40/60 €
195	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. Album de photographies.</b> Grand in-quarto à l'italienne demi-chagrin aubergine relié par trois rivets de métal, plats de toile chagrinée (reliure fin XIXe) ; 39 feuillets cartonnés (34 X 41 cm) montés sur onglets couvertes recto-verso de photographies de formats divers. Dos de la reliure arraché, manque le second plat, trois planches déreliées. Environ 300 photographies en noir de formats et sujets divers : côte d'Azur, personnages célèbres, acteurs et actrices, types, Séville, chemins de fer, Afrique du Nord, Félix Faure, jumeaux, etc.</p>	100/150 €
196	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. Ensemble de 34 photographies de villas normandes.</b> 34 photographies (19 X 24 cm en moyenne) collées sur carton blanc (31 X 41 cm). 34 photographies en noir numérotées dans la planche en chiffres romains de LXXIII à CVIII (manquent les planches LXXXII et CIII). Ensemble en bel état.</p>	100/150 €
197	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. Ensemble de huit albums de photographies.</b> Huit volumes in-quarto à l'italienne demi-chagrin à coins (reliure début XXe). Cinq albums correspondent à un voyage en automobile dans les provinces françaises, avec un passage en Suisse et en Belgique, commencé en janvier 1908 et se poursuivant jusqu'en 1913. Le sixième album est entièrement consacré à un voyage en Espagne. Photographies en noir et blanc, de formats divers, souvent légendées et datées à l'encre noire, avec de nombreuses photographies de voitures. Les deux derniers albums sont plus axés sur la famille (portraits, vacances, canoë kayak, etc.).</p>	1200/1800 €
198	<p><b>[PHOTOGRAPHIE]. Album de photographies sur le Sénégal à la fin du XIXe siècle.</b> In-8 à l'italienne toile chagrinée vert lierre, encadrements à froid sur les plats (reliure fin XIXe) ; 25 feuillets cartonnés (17 X 24 cm environ) montés sur onglets. Manques au dos et sur les coupes de la reliure. 25 PHOTOGRAPHIES en noir : Saint-Louis, jeunes femmes Wolofs seins nus (2), Dakar, Gorée, gare de Thiès (2), Forêt de Rhôniers (palmiers), Lébous (2), baobab, noce à Gorée, sœurs, bambaras, roi Béhanzin, guerriers dahoméens, etc. In fine mention de « <i>Photographie sénégalaise / Noal F[rè]res</i> ».</p>	200/300 €

199	<b>[PHOTOGRAPHIE]. BLOSSFELDT</b> (Charles). <i>La Plante. Cent vingt planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de forme végétales. Introduction de Charles Nierendorf.</i> Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sans date [1929]. Petit in-folio toile bleu turquoise de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée. Première édition française illustrée de reproductions de planches photographiques en noir et blanc. L'édition originale allemande a paru en 1928 sous le titre <i>Urformen der Kunst</i> . Ex-libris manuscrit « Marc Saint-Saëns » en tête du premier feuillet.	300/500 €
200	<b>[PHOTOGRAPHIE]. PLAUSZEWSKI</b> (P.). <i>Graines et plantes sèches.</i> Paris, Librairie des Arts décoratifs, sans date [circa 1920]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur demi-toile à lacets. Un feuillet de titre et 25 planches photographiques en noir. Exemplaire en bel état.	80/120 €
201	<b>[PHOTOGRAPHIE]. IONESCO</b> (Irina). <i>Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie.</i> Paris, Chêne, 1974. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur toile havane foncé à lacets. Édition originale contenant 6 feuillets et 25 planches de photographies.	100/150 €
202	<b>[PICASSO]. ZERVOS</b> (Christian). <i>Pablo Picasso.</i> Cet imposant catalogue de peintures et de dessins, publié entre 1932 et 1978, comportant plus de 16 000 illustrations en trente-trois volumes au format petit in-folio. Il a été réalisé sous la direction du fondateur des <i>Cahiers d'Art</i> , Christian Zervos, et en étroite collaboration avec Picasso lui-même. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vol. 1. Œuvres de 1895 à 1906.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [circa 1932]. Deuxième édition. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°430). Tache violette en marge inférieure des plats, dos bruni décollé avec manques.</li> <li>- <b>Vol. 2. Œuvres de 1906 à 1912.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [1942]. Édition originale. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés (n°478). Dos bruni.</li> <li>- <b>Vol. 9. Œuvres de 1937 à 1939.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [1958]. Édition originale. Dos accidenté : manque en tête, accroc au centre, partie inférieure décollée.</li> <li>- <b>Vol. 10. Œuvres de 1939 et 1940.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [1959]. Édition originale.</li> <li>- <b>Vol. 11. Œuvres de 1940 et 1941.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [1960]. Édition originale.</li> <li>- <b>Vol. 12. Œuvres de 1942 et 1943.</b> Paris, <i>Cahiers d'Art</i>, sans date [1961]. Édition originale.</li> </ul> Les volumes 1 et 2 portent en tête du faux-titre l'ex-libris manuscrit « Marc Saint-Saëns ».	600/800 €
203	<b>PLUMIER</b> (Charles). <i>L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour [etc.]</i> Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio demi-basane marron foncé, dos cinq nerfs ornés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure XIXe) ; titre-frontispice, (14) ff. dont titre en rouge et noir, 187 pages, 68/70 planches hors-texte. Ex-libris gravé « E. Le Mercier » collé au premier contreplat. Accroc au caisson supérieur, corps d'ouvrage défraîchi dont nombreuses mouillures. Édition originale avec un titre illustré et 68/70 planches gravées hors-texte.	200/300 €
204	<b>PRÉVOT</b> (Gabriel). <i>Stores, guipures &amp; broderies d'art. Rideaux &amp; brises-bise dans le Style Moderne.</i> 20 planches – 104 motifs. Paris, Lévy, sans date [circa 1900]. In-folio en feuilles sous chemise demi-toile ocre de l'éditeur, plats cartonnés ; (1) f. de titre, 15/20 planches. Mouillure dans l'angle supérieur droit de l'intégralité des feuillets, sans atteinte au texte ni aux motifs des planches. RARE RECUEIL contenant 15/20 PLANCHES en noir. MANQUENT les planches 4, 9, 10, 17, 19.	40/60 €
205	<b>RABELAIS</b> (François). <i>Les Œuvres. Bois originaux de Louis JOU.</i> Paris, Nice, Imprimerie [Gerald Cramer], 1951-1952. Trois volumes grand in-quarto en feuilles, sous couverture rempliée couleurs, chemises et étuis décorés de l'éditeur. Étui du tome I cassé avec manque de la partie supérieure, étuis des tomes II et III en partie fendus. Édition illustrée de nombreux bois gravés dans le texte, dont 20 à pleine page, bandeaux, lettrines en rouge et noir, culs-de-lampe et ornements typographiques divers par <i>Louis Jou</i> . Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci 1/125 numérotés sur vélin pur fil d'Arches (n°65), contenant une double suite des gravures. MANQUE le bois original annoncé à la justification.	200/300 €

206	<b>RABIER</b> (Benjamin). <i>Pierre et Lisette</i> . Paris, Tallandier, sans date [1906]. Petit in-folio demi-toile rouge de l'éditeur, premier et second plats ornés en couleurs, tranches rouges. Plats salis, coupes frottées, charnière intérieure premier plat fendue. Édition illustrée de compositions en couleurs et en noir par Benjamin Rabier. – <i>Maurice en nourrice</i> . Paris, Tallandier, sans date [1905]. Petit in-folio demi-toile rouge de l'éditeur, premier plat orné en couleurs, tranches rouges. Plats salis, coupes et coins frottées. Première édition illustrée de compositions en couleurs et en noir par Benjamin Rabier. – <i>Proverbes et dictons</i> . Recueillis et commentés par Emile Genest. Paris, Grands Magasins du Louvre, sans date [1911]. In-quarto demi-toile rouge à l'italienne de l'éditeur, premier et second plats ornés en couleurs, tranches rouges. Plats salis, charnières intérieures fendues, corps d'ouvrage dérelié. Première édition illustrée de compositions en couleurs et en noir par Benjamin Rabier. <b>Ensemble de trois albums.</b>	<b>60/80 €</b>
207	<b>RABIER</b> (Benjamin). <i>Les animaux en liberté</i> . Paris, Garnier Frères, sans date [1910]. In-quarto format à l'italienne percaline rouge de l'éditeur, dos muet, tranches dorées. Charnière intérieure du premier plat fendue. Première édition illustrée de compositions en couleurs par Benjamin Rabier.	<b>80/100 €</b>
208	<b>RABIER</b> (Benjamin). <i>Fables de La Fontaine</i> . Paris, Tallandier, sans date [circa 1906] ; (2) ff., 316 pages. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque or et noir avec illustration couleurs papier collée au centre, fer doré au second plat, dos lisse avec fer spécial doré au centre, titre doré, tranches dorées. Ex-dono manuscrit sur la première garde. Édition illustrée de 310 compositions dont 85 en couleurs par Benjamin Rabier.	<b>150/200 €</b>
209	<b>RABIER</b> (Benjamin). <i>Le Roman de Renard</i> . Adaptation de J. Leroy-Allais. Paris, Tallandier, sans date [circa 1909] ; 167 pages, (1) page d'achevé d'imprimer. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque or et noir avec illustration couleurs papier collée au centre, fer doré au second plat, dos lisse avec fer spécial doré au centre, titre doré, tranches dorées. Ex-dono manuscrit sur la première contregarde. Édition illustrée de 305 compositions dont 25 hors-texte en couleurs et 16 en noir par Benjamin Rabier.	<b>150/200 €</b>
210	<b>RAPIN</b> (Henri). <i>La Sculpture décorative moderne</i> . Paris, Moreau, sans date [1925]. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur demi-toile à lacets. Première série : 32 planches.	<b>50/60 €</b>
211	<b>RAPIN</b> (Henri). <i>La Sculpture décorative moderne</i> . Paris, Moreau, sans date [1925]. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur demi-toile à lacets. Chemise un peu défraîchie. Première série : 32 planches.	<b>50/60 €</b>
212	<b>RAPIN</b> (Henri). <i>La Sculpture décorative moderne</i> . Nouvelle série. Paris, Moreau, sans date [1925]. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur demi-toile à lacets. Traces de moisissures des planches 25 à 32 et sur le second plat de la chemise. Nouvelle série : 32 planches. MANQUE le feuillet de titre ; complet des feuillets de faux-titre, d'introduction et de table des planches.	<b>30/50 €</b>
213	<b>RAYNAL</b> (Maurice). <i>Les Maîtres du cubisme. Fernand Léger. Vingt tableaux. 1<sup>re</sup> série</i> . Paris, Éditions de « L'Effort Moderne », 1920. Grand in-quarto en feuilles sous chemise cartonnée crème à lacets et rabats de l'éditeur ; 18 pages, 20 planches et un feuillet de liste des œuvres. Traces de frottements et usures à la chemise. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci « n°55 ». 20 PLANCHES en noir collées sur vélin fort reproduisant des œuvres cubistes de Fernand Léger réalisées durant les années 1917-1920.	<b>150/200 €</b>
214	<b>RÉGAMEY</b> (Félix). <i>Japon</i> . Paris, Paclot, sans date [circa 1903]. Grand in-quarto demi-chagrin fauve, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de couverture illustrée conservée (Reliure de l'époque). Deux ex-libris collés sur le premier contreplat. Petits frottements à la reliure. Édition originale illustrée de compositions en couleurs et en noir. Tirage limité à 1076 exemplaires, celui-ci <b>1/25 numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon</b> avec un beau DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle à pleine page sur le feuillet de titre, signé Félix Régamey. Exemplaire de Léon GAMBETTA (ex-libris collé sur le premier contreplat, avec la devise « Vouloir c'est pouvoir »).	<b>150/200 €</b>



215	<b>RESTIF DE LA BRETONNE.</b> <i>Quelques amours de Monsieur Nicolas.</i> Préface de Maurice Renard. Paris, Baudel, 1924. In-quarto broché, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'une vignette couleurs. Édition illustrée de trente eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur vélin de Rives à la forme.	60/80 €
216	<b>[ROPS]. Félicien Rops et son œuvre.</b> Bruxelles, Deman, 1897. Grand in-8 broché, couverture rempliée. Édition originale de ce recueil conçu à partir des neuf fascicules consacrés à Félicien Rops par la revue <i>La Plume</i> . Frontispice en noir et nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Tirage de luxe limité à 366 exemplaires, celui-ci 1/310 numérotés sur vélin.	30/50 €
217	<b>ROSTAND</b> (Edmond). <i>Les Romanesques. Comédies en trois actes en vers.</i> Paris, Fasquelle, 1905. In-8 reliure à la Bradel de tissu à motif floral, dos lisse, pièce de titre papier, couverture conservée (petit manque en queue du dos conservé). (G. Schroeder). Édition avec mention de « Vingt-huitième mille » sur le premier plat. <b>Signature autographe de l'auteur</b> à l'encre bleue sur le faux-titre : « <i>Cambo / Novembre 1907 / Edmond Rostand</i> ». Jolie reliure japonisante.	50/60 €
218	<b>[RUSSIE]. MAKOVSKII</b> (Sergei Konstantinovich). <i>Talachkino. L'Art Décoratif des ateliers de la princesse Ténichéf.</i> Saint Pétersbourg, Édition « Sodrougestyo », 1906. In-quarto demi-toile brique, dos lisse, titre en noir, plats de la couverture conservés (reliure moderne). Édition originale, rare. Nombreuses planches hors-texte.	30/50 €
219	<b>[SAPHO]. Les Odes de Sapho.</b> Traduites en vers français et ornées de vignettes. Paris, Imagerie de l'Oiseau d'Or, 1920. In-8 broché, couverture rempliée. Édition illustrée de bois gravés par Georges Baudin. Tirage limité à 221 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés sur Arches à la forme.	40/60 €
220	<b>SARRAMON</b> (Docteur Armand). <i>Les Quatre-Vallées : Aure, Barousse, Neste, Magnoac.</i> (Essai historique). Préface de M. le professeur D. Faucher. Albi, Impimerie-Reliure des Orphelins-Apprentis, 1954. Grand in-8 chagrin vert lierre, jeu d'encadrements de filets à froid sur les plats se prolongeant sur le dos, dos orné de quatre nerfs en queue et quatre nerfs en tête de teinte havane, titre doré, tête teintée en vert gazon, premier plat de la couverture couleurs illustrée conservé (Orphelinat Saint-Jean). Édition originale. Nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.	60/80 €
221	<b>SAUVAGE</b> (Marcel). <i>Les Mémoires de Joséphine Baker.</i> Recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin. Paris, Kra, sans date [1927]. In-12 broché. Édition originale. Exemplaire du « Service de presse » enrichi d'un double <b>envoi autographe signé</b> de Marcel Sauvage et Paul Colin couvrant tout le premier feuillet blanc, adressé au journaliste et critique d'art Louis CHÉRONNET (1899-1950).	40/60 €
222	<b>[SCIENCES NATURELLES]. LACÉPÈDE.</b> <i>Histoire Naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons.</i> Paris, Furne, Jouvet, sans date [1876]. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs ornés, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Tome I : 24 planches – Tome II : 12 planches. Cerne de mouillure dans la marge supérieure des derniers feuillets du tome I sans atteinte au texte, rousseurs. Nouvelle édition précédée de l'Éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification par A.-G. Desmarest. 36 PLANCHES hors-texte gravées, aquarellées et gommées.	100/150 €

223	<b>[SCHMIED]. <i>Catalogue des livres de F.-L. Schmied</i></b> . Paris, F.-L. Schmied, sans date [1927]. Grand in-quarto broché, couverture à rabats. Édition originale de ce catalogue des livres de F.-L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligman Rey and Cie à New-York, et suivi du catalogue général des livres de F.-L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927. 42 PLANCHES de reproductions en noir. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci <b>1/20 exemplaires numérotés sur Japon (n°17)</b> , exemplaire nominatif de Madame Frédéric Charlotte de Luze, justifié à la main et signé par F.-L. Schmied. <b>Bel envoi autographe signé</b> sur le premier feuillet blanc : « à Madame Frédéric Charlotte de Luze / ce petit livre de mes livres / qui lui doivent tant. / en toute affection / respectueuse et fidèle / F.-L. Schmied ».	300/400 €
224	<b>SÉGUY (E. A.). <i>Prismes</i></b> . 40 planches de dessins et coloris nouveaux. Paris, Editions d'Art Charles Moreau, sans date [1930]. Petit in-folio en feuilles. Édition originale de l'un des plus rares ouvrages de l'artiste. 38/40 PLANCHES colorisées au pochoir de compositions géométriques. MANQUENT la couverture illustrée et les planches 13 et 18.	300/400 €
225	<b>[SERRURERIE]. <i>Album de Serrurerie Décorative</i></b> . Paris, Fontaine et Cie, sans date [circa 1900]. Grand in-folio Bradel demi-percaline vert lierre, pièce de titre ; (1) f. de titre, 54 pages, (1) f., 530 planches. Édition contenant 530 PLANCHES imprimées recto/verso de reproductions photographiques en noir sur papier couché. <b>JOINT</b> : catalogue de 8 pages de la maison Fontaine & Vaillant contenant le tarif de serrurerie « Progrès », datant de novembre 1910.	80/120 €
226	<b>SIMENON (Georges). <i>Je me souviens...</i></b> Paris, Presses de la Cité, 1945. In-8 en feuilles sous chemise et étui cartonné. Dos de la chemise et étui défraîchis. Édition originale de cet ouvrage illustré de dessins en noir dans le texte par Jean Reschofsky. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur vergé Ingres des Papeteries Lana (n°44), enrichi d'un <b>dessin original</b> à l'encre noire et rehaut à la gouache blanche contrecollé sur feuillet libre, correspondant au dessin reproduit page 167 de l'ouvrage.	40/60 €
227	<b>SOMM (Henry). <i>La Berline de l'Émigré</i></b> . Comédie en 1 acte. Paris, en vente au Chat Noir, 1885. Petit in-8 reliure Bradel demi-chagrin vert gazon, dos lisse, titre en long, plats de la couverture conservés (E. Jarrigeon Rel.). Édition originale. Exemplaire enrichi de 2 DESSINS originaux à la plume sur les contreplats de la couverture conservée et de 5 AQUARELLES ORIGINALES d'Henry Somm. <b>JOINT</b> : <b>BERGERET (Gaston). <i>Journal d'un nègre à l'exposition de 1900</i></b> . Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. Paris, Conquet, 1901. Petit in-8 broché, couverture rempliée. Édition originale imprimée sur beau papier.	100/150 €
228	<b>SORINE (Savely Abramovich). <i>Portraits</i></b> . Avant-propos par André Salmon. Berlin, Ganymed, 1929. Grand in-folio broché sous couverture de parchemin ivoire rempliée ; 18 pages, (1) f. de justification, 34 planches. Défauts à la couverture dont déchirure au second plat, corps d'ouvrage frais, sans rousseurs. Édition originale. 34 PLANCHES de portraits dont 21 en couleurs sous serpentes imprimées. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°180) signés par l'artiste à la justification. ¶ Monod, 10363.	400/600 €
229	<b>STAËL HOLSTEIN (Baronne de). <i>De l'Allemagne</i></b> . Seconde édition. Paris, H. Nicolle, ré-imprimé par John Murray, Londres, 1813. Trois tomes in-8 demi-basane fauve à coins, filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron à froid dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Dos éclaircis. <b>Seconde édition originale, très rare</b> . En réalité, c'est la première qui fit connaître l'ouvrage au public, et les idées de Mme de Staël sur l'Allemagne. On ne connaît que 5 exemplaires de la première édition originale détruite par ordre de Napoléon. L'ouvrage est précédé d'une <i>Préface</i> , dans laquelle Mme de Staël proteste contre la persécution dont elle et son livre ont été victimes, de la part de la police impériale. ¶ Escoffier, 226 – Clouzot, 255.	200/300 €

230	<p><b>SUBES</b> (Raymond, sous la direction de). <i>I. La rue moderne. – II. Intérieur moderne. – III. Créations R. Subes. – IV. Créations de style.</i> Paris, Office d'Éditions, sans date [circa 1928]. In-folio en feuilles, quatre chemises imprimées et décorées d'une vignette sous chemise cartonnée ivoire à rabat et lacets décorée sur le premier plat d'une grande vignette noir et or. Édition originale de cet album en quatre parties comportant 34/36 PLANCHES consacrées à la <b>ferroserie d'art</b>. MANQUENT 2 planches à la troisième partie.</p>	80/100 €
231	<p><b>[SUPPLÉMENTS]</b>. Collection complète des <i>Suppléments à quelques œuvres célèbres</i> dirigée par André Billy et René Dumesnil (15 volumes). Paris, Éditions du Trianon, 1928-1931. 15 volumes in-12 demi-chagrin havane foncé à coins, dos trois nerfs orné dans le compartiment central d'un fer doré spécial, auteur et titre dorés, toison en queue, couverture conservée (reliure de l'époque). Édition originale de l'intégralité de cette collection, complète en quinze volumes. Un des 1 100 exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Rives (n°702). Chaque volume de cette collection est illustré de quatre gravures sur cuivre hors-texte. <b>CARCO</b> (Francis). <i>Supplément aux Dialogues des courtisanes de Lucien</i>. Quatre gravures sur cuivre de Pierre Gandon. Bois de Constant Le Breton. - <b>BONNARD</b> (Abel). <i>Supplément à De l'amour de Stendhal</i>. Quatre gravures sur cuivre de Fernand Siméon. Bois de Paul Baudier. - <b>T'SERSTEVENS</b> (A.). <i>Supplément au livre III, chapitre II des Essais de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse</i>. Quatre eaux-fortes de Émilien Dufour. Bois de Jacques Boullaire. - <b>MAURIAC</b> (François). <i>Supplément au Traité de la concupiscence de Bossuet</i>. Cuivres et bois originaux d'Édouard Wiralt. - <b>ROUYEYRE</b> (André). <i>Supplément à L'Homme de cour de Baltasar Gracian</i>. Quatre cuivres de Georges Gorvel dont deux d'après les dessins originaux d'André Rouveyre. Bois originaux d'Angelina Beloff. - <b>FLEURET</b> (Fernand). <i>Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne</i>. Cuivres et bois originaux de <i>Laboureur</i>. - <b>MAUROIS</b> (André). <i>Supplément à Mélanges et pastiches de Marcel Proust</i>. Cuivres originaux de Berthold Mahn. - <b>LIÈVRE</b> (Pierre). <i>Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot</i>. Cuivres et bois originaux de C. Brandel. - <b>DUMESNIL</b> (René). <i>Supplément aux Ridicules du temps de J. Barbey d'Aurevilly</i>. Cuivres et bois originaux de Pierre Dubreuil. - <b>RÉGNIER</b> (Henri de). <i>Supplément aux Lettres d'Italie du président de Brosses</i>. Quatre cuivres de M. Wilkowitz. Bois originaux de Henry Chapront. - <b>BENDA</b> (Julien). <i>Supplément à De l'esprit de faction de Saint-Evremond</i>. Quatre cuivres de Georges Gorvel. - <b>BILLY</b> (André). <i>Supplément au Discours sur l'amour des dames vieilles</i>. Cuivres et dessins originaux de Jean Serrière. - <b>THÉRIVE</b> (André). <i>Supplément aux Caractères ou Mœurs de ce siècle de La Bruyère</i>. Cuivres et dessins originaux de Touchagues. - <b>HERMANT</b> (Abel). <i>Supplément au Banquet de Platon</i>. Cuivres et bois originaux de Raphaël Drouart. - <b>COLETTE</b>. <i>Supplément à Don Juan</i>. Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet. BEL ENSEMBLE de 15 volumes en reliure uniforme.</p>	200/300 €
232	<p><b>SWIFT</b> (Jonathan). <i>Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines</i>. Paris, Fournier, Furne, 1838. Deux tomes in-8 demi-veau glacé vert olive, dos quatre nerfs ornés, titre et toison dorés, fer doré en queue (Capé). Mouillures aux premiers feuillets des deux tomes. Édition illustrée d'un frontispice et bois gravés en noir dans le texte et à pleine page par Grandville. Exemplaire conservé dans une élégante reliure de Charles Capé.</p>	100/150 €
233	<p><b>SZITTYA</b> (Emil). <i>Problèmes d'art. Léopold Gottlieb</i>. Paris, Éditions « Ars », sans date [circa 1930]. Plaquette in-8 brochée, couverture rempliée. Édition originale. Frontispice en couleurs et 18 planches de reproductions en noir. <b>1/150 exemplaires numérotés sur Japon</b>, « n°70 », justifié à la mine de plomb.</p>	40/60 €
234	<p><b>TAINÉ</b> (Henri). <i>Voyage aux Pyrénées</i>. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1860. In-8 demi-chagrin marron, dos quatre nerfs, caissons à froid ornés d'un fleuron doré, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition définitive, en partie originale, illustrée par Gustave Doré de 341 compositions gravées sur bois, dont 48 à pleine page. Il s'agit également de la première édition imprimée au format in-octavo ; elle contient en premier tirage les 286 illustrations n'ayant pas paru dans l'édition de 1855. Le texte de cette édition a été remanié et augmenté, par rapport à celui de la deuxième édition. ¶ Labarère, II, 1568, « Édition la plus recherchée » - Leblanc, <i>Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré</i>, 329 - Dendaletche, 1748.</p>	40/60 €

235	<b>TAYLOR (J.) – NODIER (Charles) – DE CAILLEUX (Alphonse).</b> <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Franche-Comté.</i> Paris, Firmin Didot frères, 1825. Grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, (2) ff., 222 pages, 159 planches. Début de fente à un mors, restauration dans la partie inférieure droite du premier plat, rousseurs. Édition originale de cette publication qui contient 159 <b>PLANCHES</b> (dont le frontispice, numéroté « planche n°1 »), la plupart sur Chine collé. Vignettes illustrées dans le texte. ¶ Vicaire, VII, 764, annonce un frontispice et 159 planches.	600/800 €
236	<b>TAYLOR (J.) – NODIER (Charles) – DE CAILLEUX (Alphonse).</b> <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Languedoc.</i> Paris, Firmin Didot frères, 1833. Deux parties en deux volumes grand in-folio demi-chevrette rouge à coins, dos à nerfs plats, filets dorés et à froid, compartiments ornés à froid, larges palettes et grecques dorées en queue et tête, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). <b>Volume I</b> : (3) ff. de faux-titre, titre et titre illustré, (2) ff. d'introduction, 73 planches et (54) ff. de texte ( <i>Toulouse</i> ), 21 planches et (15) ff. de texte ( <i>Albi</i> ), 8 planches et (28) ff. de texte ( <i>Environs d'Albi</i> ), (5) ff. de table des artistes et des planches – <b>Volume II</b> : (2) ff. de faux-titre et titre, 8 planches et (12) ff. de texte ( <i>Carcassonne, Castelnaudary</i> ), 21 planches et (31) ff. de texte ( <i>Narbonne</i> ), 59 planches et (78) ff. de texte ( <i>Le Roussillon</i> ), 22 planches et (38) ff. de texte, ( <i>Alet, Mirepoix, Pamiers, Foix, Muret, Valcabrière, St. Bertrand de Comminges</i> ), 56 planches et (20) ff. de texte ( <i>Les Pyrénées</i> ), (7) ff. de table des artistes et des planches. Édition originale de cette monumentale publication qui doit compter deux tomes comportant chacun deux parties. Le premier volume contient la première partie du tome I et 102 <b>PLANCHES</b> ; le second volume contient la première partie du tome II et 166 <b>PLANCHES</b> (121 planches numérotées de 120 à 240 et 45 planches bis, ter, etc.). Notre exemplaire est donc <b>INCOMPLET</b> de la seconde partie des tomes I et II. Chaque page de texte est encadrée d'importantes vignettes. <b>BEL EXEMPLAIRE</b> en reliure de l'époque de qualité, au dos décoratif. ¶ Vicaire, VII, 765, annonce 102 planches pour la 1 <sup>ère</sup> partie du T. I et 164 planches pour la 1 <sup>ère</sup> partie du T. II.	600/800 €
237	<b>TAYLOR (J.)</b> <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Dauphiné.</i> Paris, Firmin Didot frères, 1854. Grand in-folio demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré, larges palettes dorées en queue et tête (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, IV-237 pages, (172) planches, (2) ff. de table des artistes. Dos passé, 20 premières pages de texte uniformément brunies, pointes de rousseurs éparses. Édition originale de cette publication qui contient un frontispice et 172 <b>PLANCHES</b> non numérotées, dont le frontispice. Illustrations gravées dans le texte. ¶ Vicaire, VII, 768, annonce un frontispice et 175 planches.	600/800 €
238	<b>THIBAudeau (F.).</b> <i>Manuel Français de Typographie moderne.</i> Paris, Au Bureau de l'Édition, sans date [circa 1924]. Fort volume in-8 broché. Édition originale. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Exemplaire en bel état, non coupé.	40/60 €
239	<b>TÖPFFER (Rodolphe).</b> <i>Histoire de Mr. Jabot – Histoire de Mr. Pensil – Le Docteur Festus.</i> Paris, Garnier frères, sans date [1923]. Trois volumes in-8 à l'italienne, toile chagrinée rouge de l'éditeur, plaque dorée au premier plat. Cartonnages défraîchis, en partie décolorés. Réimpression à l'identique de ces albums considérés comme les premiers albums de l'histoire de la bande dessinée, publiés dans les années 1829-31. <b>JOINT</b> : <b>TÖPFFER (Rodolphe).</b> <i>Les amours de Monsieur Vieux Bois – Les Voyages et aventures du Docteur Festus – Monsieur Cryptogramme.</i> Genève, Georg Éditeurs, 1962. In-8 toile écru de l'éditeur, premier plat illustré. Charnière du second plat fendue. <b>Ensemble de quatre volumes.</b>	60/80 €
240	<b>TOUDOUZE (Georges-Gustave).</b> <i>Le Roy Soleil.</i> Paris, Combet & Cie, 1904. Petit in-folio percaline bleu roi de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque polychrome réalisée d'après un dessin de <i>Leloir</i> , titre doré au dos, tranches dorées ( <i>Engel Rel.</i> ). Édition originale et premier tirage des 40 compositions en couleurs de <i>Maurice Leloir</i> . L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.	100/150 €
241	<b>TOUDOUZE (Georges-Gustave).</b> <i>Le Roy Soleil.</i> Paris, Combet & Cie, 1904. Petit in-folio maroquin fauve, premier plat orné d'un soleil en papier doré, dos lisse de deux petits fleurons dorés, auteur et titre dorés, tranches dorées, large encadrement intérieur de maroquin fauve et listel de chagrin rouge, gardes de tissu bleu et contregardes de papier doré, plats d'origine en percaline décorée collés sur papier et conservés, chemise demi-maroquin fauve et petits rabats, dos titré et décoré, étui bordé ( <i>L. Barrau</i> ). Édition originale et premier tirage des 40 compositions en couleurs de <i>Maurice Leloir</i> .	100/150 €

242	<b>TOUDOUZE</b> (Georges-Gustave). <i>François Ier (Le Roi chevalier)</i> . Paris, Boivin & Cie, 1909. Petit in-folio percaline grise de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque polychrome réalisée d'après un dessin de <i>Robida</i> , titre doré au dos, tranches dorées ( <i>Engel Rel.</i> ). Édition originale et premier tirage des 39 compositions en couleurs de <i>Robida</i> , dont deux à double-page et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.	100/150 €
243	[ <b>TOULOUSE</b> ]. <b>CABANNE</b> (Pierre). <i>Ma jeunesse avec vous. Images de Toulouse</i> . Toulouse, Aux dépens d'un amateur [Michel Goedgebuer], 1961. In-folio en feuilles sous couverture muette rempliée, cuivre original sous chemise demi-toile grenat et plats cartonnés, boîte-écrin demi-basane à décor de briques et titre en lettres capitales dorées, plats de toile grenat. Accidents au dos de la boîte-écrin. Édition originale de ce beau livre d'artiste composé d'un texte de <i>Pierre Cabanne</i> et de 20 PLANCHES gravées à l'eau-forte de VUES DE TOULOUSE, justifiées et signées à la mine de plomb par <i>Michel Goedgebuer</i> . Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci 1/20 numérotés sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, comportant un CUIVRE encré et un DESSIN ORIGINAL signé ( <i>n°19, imprimé pour le docteur André Brouat</i> ).	200/300 €
244	[ <b>TRANSATLANTIQUE</b> ]. <i>Compagnie Générale Transatlantique. French Line. Coupe longitudinale du paquebot Normandie</i> . 79 280 tonneaux. Paris, Barreau, sans date [circa 1938]. Deux traces d'usure dans la marge inférieure du dépliant, sans atteinte à l'illustration. Grand dépliant couleurs réalisé par <i>Albert Sébille</i> , légendé, sous couverture couleurs illustrée. Mention autographe dans l'angle supérieur gauche du deuxième de couverture : « <i>Exemplaire de Monsieur [Georges ?] Lepape</i> ».	100/150 €
245	[ <b>VAN DE VELDE</b> (Henry), Introduction de]. <i>Le Style moderne. Contribution de la France</i> . Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sans date [1925]. In-quarto en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile aubergine, plats cartonnés à lacets ; (8) ff., 64 planches. Édition originale de cet album de 64 PLANCHES dont 7 en couleurs. Introduction par Henry van de Velde. Contributions de <i>Robert Delannay, Burkhalter, Chareau, Legrain, Lurçat, Le Corbusier, Jourdain</i> , etc.	100/150 €
246	<b>VERLAINE</b> (Paul). <i>Fêtes galantes. Illustrations de Dignimont</i> . Paris, Creuzevault, 1942. Grand in-8 maroquin rouge-orangé, dos quatre nerfs, titre doré, tranches dorées, coupes filetées, large encadrement intérieur fileté or, couverture conservée, étui bordé (Reliure de l'époque). Dos éclairci. Édition illustrée de compositions en couleurs dans le texte. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. - <b>WILDE</b> (Oscar). <i>La Ballade de la geôle de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre de Mac Orlan. Illustrations de Dignimont</i> . Paris, Marveau, 1942. In-8 demi-veau noir à coins, dos lisse, pièces de titre maroquin noir, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Édition illustrée de compositions en couleurs au tirage limité à 1300 exemplaires, celui-ci 1/1000 numérotés Arches. - <b>MAC ORLAN</b> (Pierre). <i>Malice. Eaux-fortes de Chas-Laborde</i> . Paris, Jonquières, 1924. Petit in-quarto maroquin bleu turquoise, dos quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (Reliure de l'époque signée « M. L. »). Dos passé, une épidermure à un nerf. Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs au tirage limité à 746 exemplaires, celui-ci 1/650 Rives blanc. <b>Ensemble de 3 volumes.</b>	80/100 €
247	<b>VERLAINE</b> (Paul). <i>Fêtes galantes</i> . Paris, Vanier, 1891. Deux volumes in-12 brochés. Une couverture brunie avec salissures et dos défraîchi. Nouvelle édition. Deux exemplaires imprimés sur vergé d'Arches à la forme pour ce texte dont la rare édition originale a été publiée en 1869.	40/60 €
248	<b>VERNE</b> (Jules). <i>Deux ans de vacances</i> . [&] <b>Michel Strogoff</b> . Paris, Hetzel, sans date [fin XIXe]. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée rouge ornés d'encadrements à froid, dos quatre nerfs, caissons ornés de fers dorés, auteur et titre, tranches dorées ( <i>A. Lenègre Rel.</i> ). Édition grand in-8 illustrée présentée dans sa reliure éditeur en demi-chagrin rouge « aux harpons ». <b>JOINT</b> : <b>Mme de WITT</b> . Paris, Hachette, 1881. Fort volume grand in-8 demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée rouge ornés d'une plaque dorée d'après <i>A. Souze</i> , dos lisse, auteur et titre, tranches dorées ( <i>A. Lenègre Rel.</i> ). Édition ornée de 11 planches en chromolithographie.	80/100 €

249	<b>VERNEUIL (P.). <i>L'animal dans la décoration.</i> Introduction de M. E. Grasset. Paris, Lévy, sans date [circa 1898]. In-folio en feuilles [manque la chemise de l'éditeur] ; (2) ff., IV pages, 53 planches. Quelques planches salies, quelques déchirures sans manque. Édition contenant 53/60 PLANCHES lithographiées en couleurs. MANQUENT les planches 17, 19, 31, 37, 43, 49, 55. L'introduction d'Eugène Grasset est datée « décembre 1897 » ; c'est à lui que l'auteur a dédié ce recueil.</b>	<b>100/150 €</b>
250	<b>[VERVE]. <i>Verve. Revue artistique et littéraire. Printemps 1938 (mars-juin).</i> Paris, Éditions de la revue <i>Verve</i>, 1938. Petit in-folio broché, couverture couleurs illustrée. Petit manque en queue et tête du dos. Édition originale de ce deuxième numéro de la revue <i>Verve</i>. Couverture couleurs illustrée par <i>Georges Braque</i>. L'ouvrage comprend notamment 4 LITHOGRAPHIES couleurs hors-texte sous serpentes tirées par <i>Mourlot</i>, dont 2 par <i>Kandinsky</i> et 2 par <i>André Masson</i>. Ex-libris manuscrit « Marc Saint-Saëns » en tête du feuillet de titre.</b>	<b>100/150 €</b>
251	<b>[VERVE]. <i>Verve. Revue artistique et littéraire. N°5-6.</i> Paris, Éditions de la revue <i>Verve</i>, sans date [1939]. Petit in-folio broché, couverture couleurs illustrée. Petits défauts à la couverture. Édition originale de ce numéro de la revue <i>Verve</i> consacré à <i>La figure humaine</i>. Couverture couleurs illustrée par <i>Aristide Maillol</i>. L'ouvrage comprend notamment des lithographies de <i>Constantin Guys</i>, <i>Braque</i>, <i>Rouault</i>, <i>Derain</i>, <i>Léger</i>, <i>Bonnard</i>, <i>Matisse</i>, <i>Klee</i>.</b>	<b>100/150 €</b>
252	<b>[VERVE]. <i>Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, N° 29 et 30.</i> Paris, Éditions de la revue <i>Verve</i>, 1954. In-folio reliure cartonnée couleurs illustrée de l'éditeur. Dos passé et décollé avec partie supérieure manquante. Petite tache rouge en marge du feuillet de titre et d'une page de texte. Édition originale de ce numéro double consacré à <i>Picasso</i>. Couverture, frontispice et page de titre en couleurs spécialement composés par <i>Picasso</i>. 16 LITHOGRAPHIES couleurs hors-texte tirées par <i>Mourlot</i> et 164 dessins à pleine-page reproduits en héliogravure par <i>Draeger Frères</i>.</b>	<b>200/300 €</b>
253	<b>VILLARS (Claude-Louis-Hector de). <i>Mémoires.</i> La Haye [Amsterdam, pour le tome II], Gosse [Aux Dépens de la Compagnie pour le tome II], 1734-35-36. Trois volumes in-12 veau fauve, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert lierre, chasses ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). Trace de choc sur le plat supérieur du Tome I. Édition originale de ces mémoires du Maréchal général de Louis XV. Les deux derniers volumes sont des faux fabriqués par l'abbé de Margon qui les édita. Vignette de titre au t. II gravée sur acier. Bel exemplaire, conservé dans sa fraîche reliure de l'époque.</b>	<b>100/150 €</b>
254	<b>[VIN]. <i>Monseigneur le vin. L'art de boire. Préparer – Servir – Boire.</i> Paris, Établissements Nicolas, 1927. Petit in-8 broché, couverture rempliée en velours marbré marron. Édition originale du cinquième et dernier volume de cette fameuse série publicitaire consacrée au vin. Texte de Louis Forest. HUIT PLANCHES hors-texte et dessins dans le texte en couleurs de <i>Charles Martin</i>. JOINTS : Deux exemplaires d'un catalogue des <i>Vins Nicolas</i>, année 1931. In-8 reliure spirale, plats de couverture de couleur bleue.</b>	<b>40/60 €</b>
255	<b>VIRETTE (Jean). <i>Façades et détails d'architecture moderne.</i> Paris, Alexis Sinjon, 1927. Petit in-folio demi-toile rouge à lacets de l'éditeur ; (2) ff. et 48 planches. Édition originale contenant 48 PLANCHES.</b>	<b>50/70 €</b>

**VOYAGES**

<b>256</b>	<p><b>BOSSU</b> (Jean Bernard). <i>Nouveaux voyages dans l'Amérique Septentrionale</i>, [etc.]. Amsterdam, Changuion, 1777. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné d'urnes et fers dorés, pièce de titre maroquin havane foncé, coupes filetées, tranches mouchetées (reliure d'époque) ; frontispice, XVI-392 pages, 3 planches hors-texte dont une dépliant. Dos frotté, épidermures, deux coins élimés, ressauts de deux feuillets de l'avertissement.</p> <p>Édition originale de ce troisième voyage de Bossu, qui contient de nombreux détails sur la Louisiane, l'Arkansas, les coutumes indiennes, l'esclavage, ainsi qu'une description physique et historique de l'île de Saint-Domingue. Complet des 4 BELLES PLANCHES de <i>Gabriel de Saint-Aubin</i>, dont une dépliant. Bon exemplaire, en reliure d'époque.</p> <p>¶ Leclerc, 825 « Très belle édition » – Sabin, 6470 – Cohen, 178.</p>	<b>300/500 €</b>
<b>257</b>	<p><b>[BYRON</b> (John)]. <i>Voyage autour du monde, fait en 1764 &amp; 1765, sur le Vaisseau de Guerre Anglois Le Dauphin, commandé par le Chef-d'Escadre Byron ; dans lequel on trouve une Description exacte du Détroit de Magellan, &amp; des Géans appelés Patagons, ainsi que de sept Isles nouvellement découvertes dans la Mer du Sud. Traduit de l'Anglois par M. R***. Paris, Molins, 1767.</i> In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, palette dorée en queue et tête, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque la pièce de titre, un coin émoussé. Première édition française, traduite de l'anglais par Jean-Baptiste Suard, illustrée en frontispice d'une planche gravée par Tilliard. ¶ Sabin, 9734.</p>	<b>200/300 €</b>
<b>258</b>	<p><b>[CHRISTYN</b> (Jean-Baptiste)]. <i>Histoire générale des Pais-Bas, contenant la Description des XVII. provinces. Edition nouvelle, divisée en IV. Volumes, &amp; augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, &amp; des evenemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII. Bruxelles, Veuve Foppens, 1743.</i> Quatre volumes in-12 veau fauve, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomainon maroquin noir et havane foncé, large palette dorée en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure des tomes I et IV en partie manquante, manque de cuir dans le caisson inférieur du tome I. Édition illustrée de 4 frontispices et 142 PLANCHES gravées (T. I : 35 pl. – Tome II : 46 pl. – T. III : 24 pl. – T. IV : 37 pl.), la plupart dépliantes, d'un beau tirage. Il MANQUE une planche aux pages 176/177 du tome III qui a été presque entièrement arrachée.</p>	<b>200/300 €</b>
<b>259</b>	<p><b>GMELIN</b> (Jean George). <i>Voyage en Sibérie, contenant la description des mœurs &amp; usages des peuples de ce Pays, le cours des rivières considérables, la situation des chaînes de montagnes, des grandes forêts, des mines, avec tous les faits d'Histoire Naturelle qui sont particuliers à cette contrée. Paris, Desaint, 1767.</i> Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné de fleurons et fers dorés, palettes en queue et tête, titre et tomainon dorés, tranches marbrées (reliure d'époque). Coiffe supérieure du tome I en partie manquante, coins et coupes frottés avec légers manques, mouillure dans la marge supérieure et parfois latérale d'une grande partie du tome II. Première édition française, traduite de l'original allemand par M. de Keralio, de cette relation scientifique financée par le gouvernement russe. Complet de la planche gravée des deux visages peints de iakoutes et de la planche dépliant de musique d'<i>Airs tartares</i>. Bon exemplaire en reliure d'époque.</p>	<b>300/500 €</b>

260	<p><b>LAHONTAN</b> (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). <i>Nouveaux voyages de Mr. le baron de Lahontan, dans l'Amérique Septentrionale, qui contiennent une relation des differens Peuples qui y habitent ; la nature de leur Gouvernement ; leur Commerce, leurs Coutumes, leur Religion, &amp; leur manière de faire la Guerre.</i> [Etc.] La Haye, Frères l'Honoré, 1703. Deux tomes en deux volumes basane brune marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées, titre et tomainon dorés, coupes ornées d'une roulette dorée (reliure de l'époque). <u>Tome I</u> : (12) ff. de titre, épître, préface et table, frontispice, 279 pages, 12/13 planches hors-texte – <u>Tome II</u> : 220 pages, 12 planches, (9) ff. de table. Accidents avec manques aux coiffes du T. I, 5 coins élimés, petits défauts d'usage aux reliures, deux petites déchirures avec infime manque de papier sans atteinte au texte en marge latérale des pages 271/272 du tome I, petit manque de papier au centre des pages 219/220, avec atteinte à un mot qui reste lisible, pointes de rousseurs et quelques taches. Ex-libris gravé ancien « <i>Monsieur Lempereur / rue Vivienne</i> » collé au premier contreplat de chacun des volumes. Édition originale, deuxième tirage, d'un des PLUS IMPORTANTS OUVRAGES POUR L'HISTOIRE DU CANADA. Elle contient un frontispice au tome I et 24/25 PLANCHES de cartes, plans et scènes. Il MANQUE une planche au tome I. Notre exemplaire contient bien les planches dépliantes de la <i>Carte générale du Canada</i>, du <i>Profil de la ville de Québec</i>, de la <i>Carte générale du Canada en petit point</i> et de la <i>Carte de la rivière longue</i>. In fine du tome II on trouve un <i>Dictionnaire de la langue des sauvages</i> de 24 pages. Bon exemplaire, en reliure d'époque. ¶ Sabin, 38638.</p>	1500/2000 €
261	<p>[<b>PÉRON</b> (François)]. <i>Voyage de découvertes aux Terres Australes.</i> [Paris, Imprimerie impériale, 1807-1816]. Petit in-folio reliure cartonnée d'attente (reliure strictement d'époque) ; (1) f. de titre illustré d'une vignette gravée, 40 planches (dont 2 dépliantes). Reliure frottée, mouillure dans la partie supérieure gauche d'une partie des planches, sans aucune atteinte au texte et à la gravure. ATLAS SEUL de cette importante expédition scientifique. Réalisé par MM. Lesueur et Petit, il contient 40 PLANCHES gravées dont <b>23 planches finement aquarellées</b> à l'époque au pinceau. Les planches sont non rognées. MANQUENT les deux volumes de texte. ¶ Sabin, 60 998 – Chadenat, 148 – Brunet, IV, 603.</p>	2000/3000 €
262	<p><b>STAVORINUS</b> (J. S.). <i>Voyage par le cap de Bonne-Espérance à Batavia, à Bantam et au Bengale, en 1768, 69, 70 et 71.</i> Paris, Jansen, 1798. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin noir, coupes ornées (reliure d'époque) ; VIII-434 pages, (1) f. d'errata, 3 planches hors-texte. Epidermures et petits manques de cuir, mors frottés. Première édition française, traduite de l'original hollandais par H. J. Jansen. Ouvrage complet des 3 PLANCHES. ¶ Chadenat, 5135. <u>JOINT</u> : une carte dépliant gravée XVIIIe en feuille (28 X 80 cm) intitulée <i>Carte de la navigation de Batavia à Amboine</i>.</p>	200/300 €
263	<p><b>TROIL</b> (Uno von). <i>Lettres sur l'Islande.</i> Traduites du suédois par M. Lindblom. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781. In-8 demi-veau framboise, dos lisse orné au centre d'un grand caisson à froid entièrement orné d'un fer rocaille à froid, palettes dorées en queue et tête, tranches mouchetées (Reliure légèrement postérieure). Petit manque de papier à l'angle d'un plat. Première édition française. CINQ PLANCHES dépliantes hors-texte. Exemplaire conservé dans une jolie reliure d'époque Restauration.</p>	100/150 €
264	<p>[<b>VOYAGES</b>]. <b>STEDMAN</b> (Capitaine J. G.). <i>Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane.</i> Paris, Buisson, 1799. In-8 basane fauve marbrée. Tome II seul. - <b>KOLBE</b> (Pierre). <i>Description du Cap de Bonne-Espérance.</i> Amsterdam, Catuffe, 1741. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée. Tome II et III seuls. Cartes et planches dépliantes. - <b>ANSON</b> (George). <i>Voyage autour du monde.</i> Paris, Compagnie des Librairies, 1764. Trois volumes in-12 basane brune granitée. Tome II, III et IV seuls. Cartes et planches dépliantes. <b>Ensemble de 3 ouvrages incomplets en 6 volumes.</b></p>	100/150 €
	*****	



265	<b>WALDEMAR</b> (George). <i>Csaky. Avec un poème de Blaise Cendrars. Paris, Éditions « Ars », sans date [1930].</i> Plaquette in-8 brochée, couverture rempliée. Infimes piqures sur la couverture. Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci 1/120 numérotés sur vélin de Vidalon. Une eau-forte originale volante de <i>Joseph Csaky</i> , signée et datée 1914 dans la plaque.	200/300 €
266	<b>WALDEMAR</b> (George). <i>John D. Graham. Paris, Editions « Le Triangle », sans date [1928].</i> In-12 broché sous chemise à rabats et étui. Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE signé de John D. Graham à l'encre bleue sur le feuillet de faux-titre. Exemplaire conservé dans un élégant étui.	40/60 €
267	<b>WESMAEL</b> (Alfred). <i>Monographie de toutes les espèces connues du genre populus. Mons, Dequesne-Masquillier, 1869.</i> In-8 demi-toile grise, pièce de titre rouge ; 73 pages, 23 planches. Rousseurs. Édition originale rare. 23 PLANCHES hors-texte dont 2 dépliantes de reproductions de feuilles d'arbres.	40/60 €
<b>HORS-CATALOGUE</b> <i>Les lots « hors-catalogues » n'ont pas été collationnés.</i>		
268	<b>[Bibliothèque Scientifique Internationale]</b> – 4 volumes : - LUBBOCK. <i>Fourmis, abeilles et guêpes</i> (2 vol.). - SCHMIDT. <i>Les mammifères et leurs ancêtres géologiques.</i> - HARTMANN. <i>Les singes anthropoïdes et l'homme</i> [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
269	<b>[MEDECINE]</b> – lot de 5 volumes : - FAU. <i>Anatomie artistique élémentaire du corps humain</i> , 1873 - PEAN. <i>Du morcellement appliqué à l'ablation des tumeurs</i> , 1887 - DAVID RICHARD. <i>Histoire de la génération chez l'homme et chez la femme</i> , 1875. - AUBERT. <i>Anatomie et physiologie animales &amp; végétales</i> , 1903. (2 vol.) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
270	<b>De ROUSIERS</b> (Paul). <i>La vie américaine.</i> Firmin-Didot, 1892 (2 volumes identiques) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
271	<b>[JARDIN]</b> . <i>Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs....</i> N°XIII ou premier cahier du second volume sous la direction de JG Grohmann- 1797 [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
272	<b>FRANCE</b> (Anatole). <i>A la lumière. Ode.</i> Décorée par Bellery-Desfontaines, gravées par Florian. Editions d'Art Edouard Pelletan. 1905. (rousseurs) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
273	<b>HERBIER.</b> Album composé de 48 planches gravées [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
274	<b>HAROLD</b> (Jean). <i>La tête des uns, le corps des autres.</i> Album de photomontages. Préface de Jean Cocteau. Commentaires de Francis Claude. Le Soleil Noir. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
275	<b>FUCHS</b> (Edouard). <i>L'élément érotique dans la caricature.</i> Stern, Editeur [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
276	<b>TAINE.</b> <i>Voyage aux Pyrénées.</i> 15 <sup>e</sup> édition. Hachette, 1900 [HORS-CATALOGUE]	10/30 €

277	<b>MILLOCHAU.</b> <i>De la Terre aux Astres.</i> / <i>L'Astronomie à la portée de tous.</i> 68 photographies et dessins. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1910. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
278	<b>NODIER</b> (Charles). <i>Les Contes fantastiques.</i> Ill. de Mario Prassinis. Calmann-Lévy, Editeurs, 1945 [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
279	<b>PELADAN.</b> <i>Femmes Honnêtes.</i> Frontispice de Fernand Knopff et compositions de José Roy. Paris, Camille Dalou, Editeur, 1888. Dos fendu. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
280	<b>GALLATIN.</b> <i>Jacques Mauny.</i> Huit reproductions et une pointe sèche originale. Edition des Quatre Chemins. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
281	<b>[CURIOSA-PHOTOGRAPHIES].</b> SALARDENNE (Roger). 2 vol. : <i>Le culte de la nudité / Un mois chez les nudistes.</i> (« sensationnel reportage en Allemagne ») [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
282	<b>[CURIOSA-PHOTOGRAPHIES].</b> Baron de von Gloeden. <i>Taormina,</i> début de siècle. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
283	<b>[CURIOSA-PHOTOGRAPHIES].</b> <i>Wilhelm von Gloeden,</i> Photographer. A brief introduction to his life and work by Charles Leslie . On y joint : Wilhelm von Gloeden / Toland Barthes – Amelio Editore. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
284	<b>[CURIOSA-PHOTOGRAPHIES].</b> MAPPLETHORPE (Robert). <i>Black Males.</i> Galerie Jurka, 1980. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
285	<b>[PHOTOGRAPHIES].</b> KERTESZ (André). <i>Enfants.</i> Texte de Jaboune. Plon	20/50 €
286	<b>[CURIOSA-PHOTOGRAPHIES].</b> Collection Marcel Natkin. <i>Le nu en photographie.</i> N° 2 - Illustré par Albin-Guillot, Boucher, Man Ray, Schall. Editions Mana, 1937. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
287	<b>[PHOTOGRAPHIES].</b> Lot de six livres : - WOLFF (Paul). Douze années de pratiques du Leica. - ROLLEI. Annuaire, 1952. - FOTOGRAFIES LATEINAMERICA, von 1860 bis Heute. Kunsthaus Zürich - VICTORIAN LIFE IN PHOTOGRAPHS - RODTCHENKO - HYPERREALISTES AMERICAINS. Galerie des 4 mouvements. (Expo 1972) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
288	<b>De BIEZ</b> (Jacques). <i>Un Maître imagier : E. FREMIET.</i> Aux Bureaux de l'Artiste, 1896 [HORS-CATALOGUE]	10/30 €
289	<b>PAUL JOUVE,</b> L'Art et les Artistes. N°51 / <b>MARCEL-LENOIR,</b> L'Art et les Artistes. N°90 – octobre 1928 [HORS-CATALOGUE]	20/50 €

290	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - MAN-RAY. G. Ribemeont-Dessaigne. Peintres Nouveaux. NRF - L'HOTE. L'Art d'Aujourd'hui. Ed. Albert Morancé - HOETGER par Emil Szitty. Editions « La Zone ». N°135/150 - Rachel BAES. 21 peintures. Ernest Collet Editeur - Jean-Pierre LAURENS. Texte de Jean Guitton. Librairie Renouard, 1957 [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
291	<i>LE MECANICIEN MODERNE</i> - 2 volumes. Par un comité d'ingénieurs spécialistes. Librairie commerciale, à Paris [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
292	<i>VEDETTES</i> de l'écran, du Théâtre, et du Music-Hall. Les Albums documentaires. N°1 [HORS-CATALOGUE]	10/30 €
293	<i>Jean CROTTI</i> par Waldemar George, Aux Editions Graphis, 1930 [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
294	Cogniat/Lechevallier-Chevignard-Réau / <i>Simon LISSIM</i> . Editions du Cygne. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
295	Les Arts Décoratifs Modernes, 1925 + L'Art Décoratif français en 1928 (Pierre Olmer) + Arts Décoratifs et Industriels Modernes + Revue des Arts Décoratifs, 1902 + Album du Magasin des Arts et de l'Industrie. Librairie Cagon. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
296	<b>Jean DUNAND / Jean GOULDEN</b> . Galerie du Luxembourg, 1973. [HORS-CATALOGUE]	10/30 €
297	<i>Le Bestiaire d'Edouard Marcel ANDOZ</i> La Bibliothèque des Arts, 1972. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
298	<b>Raymond SUBES</b> . Ferronnier, Œuvres récentes. Editions Vincent, 1962. On y joint des planches de « Ferronnerie d'Aujourd'hui : Gilbert POILLERAT ». [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
299	<b>WARCHALOWSKI</b> (Georges). <i>L'Art Décoratif moderne en Pologne</i> . Envoi de l'auteur. Varsovie, 1928. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
300	La Décoration et l'Ameublement à l'Exposition de 1900 – Armand Guérinet, Editeur On y joint : Salon de 1904 : Le Mobilier (24 planches sur 32). Librairie des Arts Décoratifs. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
301	Lot de 2 vol. : <b>DUFRENE</b> (Maurice) – Ensemble Mobiliers Vol. 1 + <b>HAUTECOEUR</b> (Louis) – Sculptures Décoratives. Exposition Internationale de 1937.	20/50 €
302	<b>DALY</b> (César). <i>L'Architecture Privée au XIXe siècle sous Napoléon III</i> . Paris, 1864. (mouillures). [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
303	« <b>NORMANDIE</b> », Le nouveau bateau de la Cie Gle Transatlantique. Chef d'œuvre de la technique et de l'Art Français. L'Illustration, Juin 1935. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €

304	<b>LES DECORATEURS ENSEMBLIERS FRANÇAIS.</b> Trois classeurs comprenant environ 77 photographies de créations de mobilier de ADNET, NORMAND, DROUET, DU PLANTIER, MAJORELLE, GUENOT, QUINET, GABRIEL, OLD, CHAMPION... [HORS-CATALOGUE]	100/200 €
305	- L'ART DECORATIF aux expositions des Beaux-Arts, 1902 : Le Mobilier - Annuaire d'ART DECORATIF 1914- Editions du Studio - DECORATIVE ART 1930, The Studio Year Book, London - Catalogue des tableaux de la Collection Henry SAY (lot de 4 volumes) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
306	L'Art Rustique en Suède, Laponie, et Islande. Publié par Charles Holmes. « Le Studio » [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
307	<b>Joseph BERNARD.</b> <i>Catalogue de l'œuvre sculptée.</i> 68 reproductions, notice par R. Cantinelli. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
308	Union des Artistes Modernes, Paris - 1930-1955 : Les formes utiles : l'Architecture, les Arts plastiques, les Arts graphiques, le Mobilier, l'équipement ménager. [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
309	Quatre catalogues d'Exposition du Musée Georges Pompidou : Paris 1937-1957 (expo 1981) + Paris-Berlin 1900-1933 (expo 1978) + Paris-Moscou 1930 (expo 1979) + « Léger et l'esprit moderne (1918-1931) (expo 1982). [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
310	<b>Georges LEPAPE</b> – Etui comprenant environ 54 illustrations et publicités. (dont parfums, etc...) [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
311	<b>[NAZISME]</b> – lot de cinq volumes -TAPKEN (Hildegard) Jeunesse Allemande - Das Bauen im neuen reich. - Deutsche Baukunst - EPARVIER (Jean). A Paris, sous la botte des nazis. - BREKER. Visages de notre époque [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
312	<b>[TAPIS].</b> 3 volumes : - Flatweaves of the Vakiflar Museum Istanbul - Les Kilims - Rugs & Carpets from the Caucasus [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
313	<b>[ORIENTALISME]</b> – lot de quatre livres - L'Afrique du Nord – préface de Claude Farrère. Librairie des Arts décoratifs - Les Orientalistes, peintres Voyageurs 1828-1908 - L'Algérie et les peintres orientalistes. Arthaud (2 vol). [HORS-CATALOGUE]	20/50 €
314	<b>[PORCELAINE]</b> – 2 volumes : - SEVRES. Brunet/Préaud. Office du Livre - MEISSEN – ed. Pygmalion [HORS-CATALOGUE]	20/50 €

315	<p><b>[PORCELAINES &amp; FAÏENCE]</b> – Lot de 5 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Porcelaine européenne</li> <li>- La Porcelaine de Limoges – d’Albis/Romanel</li> <li>- Porcelaines tendres françaises</li> <li>- Strasbourg</li> <li>- Rouen</li> <li>- Midi et Sud-Ouest</li> <li>- Faïence de Bordeaux. Musée des Arts Décoratifs, 1980.</li> </ul> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
316	<p><b>[FAÏENCE]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DELAHERCHE par Georges Lecomte – L’Art Décoratif Moderne, 1922.</li> <li>- BUTHAUD, Céramiques. Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.</li> <li>- Trois Artistes : DELAHERCHE – CARON – DUFRESNE. Les livrets d’histoire et du folklore de l’Oise.</li> <li>- Théodore DECK. La Faïence. Librairie d’Education Nationale.</li> <li>- La Céramique et la verrerie. Chavance</li> </ul> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
317	<p><b>LES EBENISTES du XIXe.</b> (1795-1889). Par Denise Ledoux-Lebard</p> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
318	<p><b>Nouveau TARDY :</b> Poterie, grès, faïence. (5 volumes).</p> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
319	<p><b>[MEDECINE VETERINAIRE].</b> <i>Handbuch der Anatomie der Tiere für Künstler.</i> Prof. Ellenberger, Dresden / Prof. Baum, Leipzig / Prof. Dittrich, Dresden – (Band II, IV, V)</p> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
320	<p><b>[ROME]</b> – Carte entoilée «Pianta topografica Della Citta di Roma Dell’Anno 1823 ».</p> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
321	<p><b>BENEZIT,</b> Librairie Gründ, 1966. 8 volumes. On y joint Le Dictionnaire Biographique des Artistes Contemporains. Edouard-Jospeh, 1930. (4 vol).</p> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €
322	<p><b>[ESTAMPES JAPONAISES].</b> 8 volumes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masterworks of Ukiyo-E : Hiroshige, Hokusai, Studies in Nature (4 vol).</li> <li>- L’Estampe japonaise. R. Lane</li> <li>- Utamaro. Expo Huguette Béres.</li> <li>- L’Estampe japonaise. P.A. Lemoisne</li> <li>- L’affiche japonaise, des origines à nos jours.</li> </ul> <p>[HORS-CATALOGUE]</p>	20/50 €

323	<b>TOSA WASHI</b> Kochi-shi: Kochi-ken Tesuki Washi Kyodo Kumiai, 1990. Édition limitée à 500 exemplaires; 2 volumes, petit folio, pp. [10], 106, xiv, [2]; [2], 5, [1], suivis de 150 feuilles avec des échantillons de papier à insérer, chacune avec un texte descriptif en anglais et en japonais, [2]; toutes sur des doubles feuilles et reliées dans des enveloppes marron originales de style oriental, des étiquettes en papier imprimées sur les capots supérieurs; le volume I contient 8 pages de photographies en couleurs et d'autres photographies en noir et blanc dans l'ensemble du texte, illustrant le processus de fabrication du papier, ainsi qu'un résumé du texte en anglais; contenu dans un étui pliant bleu foncé avec des lanières et une étiquette en papier imprimé sur la couverture supérieure, le tout dans HIROSHIGE une boîte en tissu à clapet noir avec une étiquette en papier sur le dos. Publié par la Japanese Handmade Paper Association. [HORS-CATALOGUE]	50/100 €
324	<b>HIROSHIGE.</b> <i>Sur la Route du Tokaido.</i> Coffret Hazan. [HORS-CATALOGUE]	20/50
325	"1925- 1950, VINGT-CINQ ANS D'ELEGANCE A PARIS." Ouvrage réalisé à la demande de Marcel ROCHAS Editions Pierre Tisne Paris, 24 février 1951 (dos abimé) [HORS-CATALOGUE]	20/50
326	<b>L'ALGERIANISTE.</b> Lot de 50 revues [HORS-CATALOGUE]	20/50
327	<b>[AFFICHE]</b> – Lot de 19 livres et catalogues d'expositions. [HORS-CATALOGUE]	20/50
328	<b>L'ASSIETTE AU BEURRE.</b> Lot d'environ 100 revues (dont certaines débrochées. [HORS-CATALOGUE]	20/50
329	Trente-neuf aquarelles originales de Harriet, Pasquier, Garbizza, Dutailly, Garnerey et Lante pour <i>LE BON GENRE</i> . Paris, librairie Denis, 1930. [HORS-CATALOGUE]	20/50
330	<b>D. VIERGE.</b> « <i>Les bois du monde illustré</i> » (40) sous chemise cartonné. [HORS-CATALOGUE]	20/50
331	<b>THIERRY</b> (Augustin) / <b>LAURENS</b> (Jean-Pierre) <i>Temps Mérovingiens</i> . Trois chemises cartonnées : 3 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> , et 5 <sup>ème</sup> récit. [HORS-CATALOGUE]	20/50
332	<b>DORVILLE</b> (Noël). <b>LYAUTEY</b> , Attitudes, gestes, et expressions notés au Maroc, en mer, à Marseille, à Paris (mai-octobre 1922). <b>EXEMPLAIRE d'AUTEUR. ENVOI de DORVILLE</b> « à Mr Pierre LYAUTEY, très sympathique souvenir. Mars 1923 » Complet de ses 23 planches. Chemise cartonnée déchirée. [HORS-CATALOGUE]	20/50
333	<b>HOP-LA</b> - Hebdomadaire de la Jeunesse. 1ere année (N°1 à 52). [HORS-CATALOGUE]	20/50
334	<b>REY (Robert). François POMPON.</b> Les Editions G. CRES. Envoi de l'auteur « à Francis Jourdain à qui l'art actuel aura de tant de beaux exemples, j'offre bien cordialement ce petit livre ». [HORS-CATALOGUE]	20/50 €

## CONDITIONS DE VENTES

**La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.**

**(LES CHEQUES SONT REFUSES)**

### **CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot.** En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

### **ETAT DES BIENS VENDUS :**

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

**Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

### **ENLEVEMENT :**

**L'enlèvement est immédiat.** A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

### **EXPEDITION :**

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : [mbe2603@mbefrance.fr](mailto:mbe2603@mbefrance.fr) ou 05.34.66.85.37.

### **ORDRE D'ACHAT :**

**Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.**

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### **TVA :**

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

**DEPOSIT :**Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement