



ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Jeudi 06 juin
à 14h

TABLEAUX
MOBILIER - OBJETS D'ART

Expositions publiques

Vendredi 31 mai et Samedi 1er juin : 14h-18h
Lundi 3 juin : 9h-12h / 14h-18h
Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 : 9h-11h

 **interenchères-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

Hôtel des Ventes Saint Georges
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

1	Georges ARTEMOFF (1892-1965) <i>Portrait de Mariette Richard, Hôpital de la Croix Rouge, Paris, 1915</i> Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite et datée. 34,5 x 26,5 cm (Certificat de Marie ARTEMOFF-TESTA) (reproduit page 169 n°113 dans le catalogue raisonné de Paul Ruffié)	800 / 1000
2	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999) <i>"Au jardin de l'Infante"</i> Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm (on y joint une lettre au Marcel Azema-Billa adressée à Marguerite Canal, l'invitant à l'exposition de ses tableaux en 1951 et dans laquelle, il lui "avoue que votre belle musique sur les vers de Samain, m'a profondément inspiré pour créer ce tableau"	300 / 500
3	Louis BAADER (1828-c.1919) <i>Mendiant et ses chiens</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	1200 / 1800
4	Jules Frédéric BALLAVOINE (c.1855-1901) <i>Jeune femme en bord de plage</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 26 x 17 cm	200 / 400
5	Hippolyte Omer BALLUE (1820-1867) <i>Scène animée orientaliste</i> Gouache signée en bas à droite 13 x 20 cm	150 / 250
6	FRAN BARO (1926-2000) <i>Venise</i> Huile sur isorel signé en bas à droite 22 x 27 cm	150 / 250
7	Eugène BERINGUIER (1874-1949) <i>Tricot au coin du feu, un soir d'hiver</i> Dessin au fusain et lavis signé en bas à gauche 40 x 23 cm	100 / 150
8	Pierre DE BERROETA (1914-2004) <i>Composition abstraite, fond bleu</i> Gouache sur papier, signé en bas à droite et datée 64 49 x 66 cm.	300 / 500
9	Pierre DE BERROETA (1914-2004) <i>Composition abstraite, fond noir</i> Gouache sur papier, signé en bas à droite et datée 83 49 x 66 cm.	400 / 600
10	Marie BERTON-MAIRE (1868-?) <i>Quai de Passy</i> Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite 27 x 35 cm.	200 / 300
11	André BORDERIE (1923 - 1998) <i>"Eaux vives "</i> Tapisserie tissée par l'Atelier Camille Legoueix à Aubuisson. 147 x 170 cm	1500 / 2500

12	Gustave BOULANGER (1824-1888) <i>Portrait d'homme, orientaliste</i> Pastel ovale signé en bas à droite 33 x 25 cm	500 / 800
13	Alexandre CALAME (1810-1864) <i>Refuge de montagne</i> Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "63" 32 x 52 cm	150 / 250
14	Christian de CAMBIAIRE (XXe) <i>Sans titre</i> Huile sur toile 162 x 1310 cm	1500 / 2000
15	Raymond Louis CHARMAISON (1876-1955) <i>Sculpture dans le jardin</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 65 cm	500 / 800
16	Victor CHARRETON (1864-1936) <i>"Le jardin obscur"</i> Huile sur carton signé en bas à gauche 38,5 x 46,5 cm Biblio : Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°311 Expos : - 05/1929 : G. Sélection -04/1929 : Galerie Chappe	3000 / 4000
17	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) <i>Deux chiens de chasse</i> Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 15,2 x 23,5 cm.	700 / 1000
18	Joseph CROZES (XIX-XX) <i>Marine</i> Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 60 cm	200 / 300
19	Thérèse DÉBAINS (1907-1975) <i>Bouquet japonisant</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche 46 x 37 cm	250 / 350
20	Jean DESPUJOLS (1886-1965) <i>Villa Médicis</i> Huile sur toile signée en bas à droite, datée et dédiée '1922, à Marguerite Canal" 71 x 65 cm	400 / 600
21	Jean DESPUJOLS (1886-1965) <i>Portrait de Marguerite Canal</i> Dessin au fusain signé en bas à droite. 71 x 65 cm	200 / 300
22	Jean DUNAND (1877- 1942) <i>Vierge à l'Enfant</i> Laque, signée en bas à droite 33,5 x 24,5 cm. (fel et petits sauts de matière)	1500 / 2500

23	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Marine</i> Huile sur toile signée en bas à droite "Villem" 35 x 65 cm	150 / 200
24	ECOLE ORIENTALISTE, fin XIXe <i>Ane et son cavalier</i> Huile sur toile 25 x 32 cm (restaurations)	150 / 250
25	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>La longue-vue</i> Aquarelle 18 x 24 cm	80 / 120
26	ECOLE FRANCAISE, XIX-XXe <i>Le jeune pêcheur à la ligne</i> Huile sur panneau 32 x 23 cm	100 / 200
27	ECOLE FRANCAISE, XIXe <i>Paysage</i> Huile sur carton signé en bas à droite "DUPRE" 22 x 28 cm	150 / 250
28	ECOLE ITALIENNE, XXe <i>Vue de Venise, la Salute</i> Huile sur carton 36 x 27 cm	100 / 200
29	Raymond ESPINASSE (1897-1985) <i>Femme nue allongée en bord de rivière</i> Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et daté "46" 46 x 54 cm	300 / 500
30	Arthur Raoul FAGES (1902-?) <i>Maison du pêcheur, Poissy</i> Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	500 / 800
31	Charles FOUQUERAY (1869-1956) <i>Militaires</i> Dessin au fusain signé en bas à droite, et daté "1914" 23 x 23 cm	200 / 300
32	Catherine GARROS (1954) <i>Le port Saint Sauveur, Toulouse</i> Gouache sur papier, signé en bas à gauche 44 x 61 cm.	200 / 300
33	Léon GIACOBINI (1815-?) <i>Paysage animé</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150 / 250
34	Francesco GIOLI (1846-1922) <i>Paysanne à la cruche</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 23 x 12 cm	250 / 350

35	Yvon GIRONDEAU (XIX-XX) <i>La danse de l'été</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 34 40,5 x 24 cm. (manques)	100 / 200
36	Edouard GOERG (1893-1969) <i>Toro</i> Huile sur toile signée en bas au milieu, titré au dos et daté mars 1961" 100 x 81 cm	3200 / 3800
37	Edouard GOERG (1893-1969) Pastel sur papier signé en bas à gauche 53 x 42 cm	180 / 250
38	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) <i>Tigre</i> Dessin aux crayons et rehaut de craie signé en haut à gauche. 32 x 41 cm	1000 / 1500
39	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) <i>Les deux antilopes</i> Aquarelle signée en haut à droite, dédiée "à madame Heimet", datée "1924" 46 x 48 cm	600 / 900
40	Pierre IGON (1922-2006) <i>Abstraction</i> Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm au dos "D.5.63"	900 / 1200
41	Léon Kamir KAUFMANN (1872-1933) <i>Portrait de Paul Dukas</i> Dessin au fusain signé en bas à gauche et datée "Paris, 1905" 32 x 26 cm	150 / 250
42	Paul LEBERGER (1927) <i>Venise la Lagune</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 59 x 72 cm.	500 / 800
43	Ernst LEEMANN (1877-1967) <i>Cour de ferme animée</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1901" 33,5 x 54 cm (réentoilée)	100 / 150
44	Joseph LEPINE (1867-1943) <i>Notre-Dame de Paris</i> Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 55 x 46 cm	1500 / 1800
45	Marcelle LOUBCHANSKI (1917-1988) <i>Sans titre</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée "66" 48 x 63 cm	700 / 1000
46	Lucie LOUPPE (1872-?) <i>Bouquet de violettes</i> Aquarelle signée en bas à gauche 36 x 51 cm (légères rousseurs)	150 / 250

47	Charles MALLE (1935) <i>Voiliers en bord de Marne</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm.	600 / 1000
48	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) <i>Portrait de jeune femme</i> Huile sur toile signée sur le côté bas et gauche, et contresignée et datée au dos "1974" 41 x 31 cm	1800 / 2200
49	Maurice MELAT (1910-2001) <i>"Pas de deux"</i> Tapisserie d'Aubusson - Ateliers PINTON 200 x 110 cm	200 / 300
50	René MORERE (1907-1942) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm (786 - décembre 1943)	600 / 900
51	Emile MUNIER (1810-1895) <i>Femme et chaton</i> Huile sur toile signée en bas à droite et daté "1876". 64 x 41,5 cm	6000 / 8000
52	Blanche ODIN (1865-1957) <i>Bouquet de roses</i> Aquarelle sur papier, signé en bas 45 x 54 cm.	2500 / 3500
53	Henri PERROT (1896-1976). <i>Vue des Martigues</i> Huile sur Isorel signé en bas à droite 65 x 80 cm	300 / 500
54	Alfred PIETERCELIE (1879-1955) <i>Chemin de la ferme</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1918" 80 x 110 cm	600 / 900
55	Paul VOGLER (1852-1904) <i>"Le pont du château"</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche 15 x 22 cm	150 / 250
56	Edme Jean PIGAL (1798-1872) <i>Près du poêle</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche 24 x 18 cm	250 / 350
57	Edgard PILLET (1912-1996) <i>Tournesols</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos. 116 x 81 cm	1400 / 1600
58	Lucien PUYVELO (né en 1927) <i>Les remailleurs de filets</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "58" 95 x 122 cm	1100 / 1300

59	Roger QUINTAINE (1921-2005) <i>Venise</i> Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	2000 / 3000
60	ECOLE INDONESIENNE XXe <i>Travaux dans les champs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche "RAKA" 80 x 120 cm	200 / 300
61	Marie RAYMOND (1908-1988) <i>Sans titre</i> Gouache signée en bas à droite. 24 x 32 cm	500 / 800
62	Albert REGAGNON (1874-1961) <i>"La Moselle, près d'Epinal"</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 51 x 66 cm	250 / 350
63	Albert REGAGNON (1874-1961) <i>Biarritz, 1929</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche 23,5 x 31 cm	250 / 350
64	REME (XIXe) <i>Eglise</i> Aquarelle signée 65 x 53,5 cm	150 / 250
65	Alphonse REY (1865-1938) <i>Marine</i> Aquarelle signée en bas à droite 21 x 48 cm	100 / 150
66	Edouard RICHARD (1883-1955) <i>Port de Bretagne à Camaret</i> Huile sur carton signé en bas à droite 33 x 24 cm	150 / 250
67	Maurice SAND (1823-1889) (attribué à) <i>Dindons sur la dune</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche 15 x 35 cm	200 / 300
68	Antonio URIA MONZON (1929-1996) <i>Nature morte au col vert et cruche en cuivre</i> Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm (restaurations)	600 / 900
69	Alfred VACHON (1907-?) <i>La roulotte, Place des Lices à Saint Tropez</i> Gouache signée en bas à droite et datée "33" 41 x 53 cm	250 / 300
70	Gustave VIDAL (1895-1966) <i>Bord de mer Méditerranée</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 55 cm	1500 / 2000

71	Léon ZACK (1892-1980) <i>Composition</i> Huile sur toile signée en bas en gauche et datée 74 54 x 65 cm	2000 / 3000
72	STUDIO HARCOURT <i>Portrait de Marguerite Canal</i> "Nous avons l'exclusivité du maquillage portrait - Max Factor * Hollywood Grande épreuve photographique 65 x 50 cm	100 / 150
73	GALLE Petit vase talon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées orangées sur fond clair. H : 8 cm	100 / 150
74	GALLE Vase gourde en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs vertes sur fond clair. H : 15 cm	300 / 500
75	DAUM, Nancy Vase en cristal givré à décor de gui sur fond vert. H : 13 cm (petit égrenure)	80 / 120
76	GALLE Vase soliflore à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violines sur fond jaune. H : 13 cm	150 / 200
77	GALLE Vaporisateur en verre multicouche à décor de fleurs violines sur fond clair dégagé à l'acide. H totale : 21,5 cm	300 / 500
78	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide. H :14 cm (très légère égrenure à la base)	100 / 200
79	DAUM , Nancy Vase en verre à décor de paysage au printemps. H : 5,5 cm	200 / 300
80	DAUM, Nancy Vase quadrangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral . H : 11,5 cm (égrenure)	400 / 600
81	GALLE Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond rose. H : 10 cm	100 / 150
82	GALLE Vase conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orangées. H : 10,5 cm	100 / 150
83	GALLE Vase à col mouvementé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral brun sur fond vert. H :13 cm	200 / 300
84	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond jaune. H : 6 cm	120 / 180

85	DAUM, Nancy Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond bleu et blanc. H : 12,5 cm	400 / 600
86	GALLE Vase pansu sur talon à large col en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines. H : 15 cm	250 / 350
87	GALLE Vase balustre sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de mûriers. H : 21 cm	200 / 300
88	GALLE Corps de vaporisateur en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond violette. H : 16 cm	100 / 150
89	GALLE Vase à col mouvementé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond rose. H : 10 cm	100 / 150
90	DAUM, Nancy Vase quadrangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral sur fond jaune. H : 11,5 cm	400 / 600
91	GALLE Vase soliflore à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond rose. H : 13 cm	100 / 150
92	GALLE Vase de forme conique et col ourlé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage orangé sur fond jaune. H : 13 cm	150 / 250
93	GALLE Vase à col ourlé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond jaune. H : 10 cm	150 / 250
94	GALLE Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs brunes sur fond jaune. H : 13,5 cm	150 / 250
95	DAUM, Nancy Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor sur fond blanc et bleu. H : 13 cm	400 / 600
96	GALLE Vase à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orangées. H : 9 cm	100 / 150
97	GALLE Vase de forme vide-poche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond clair. H : 12 - L 18 cm	300 / 500
98	GALLE Vase pansu sur talon à large col en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond bleu H : 10,5 cm	150 / 200
99	GALLE Vase conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs vertes sur fond rose H : 10,5 cm	100 / 150

100	DAUM, Nancy Vase "vide-poche" de forme mouvementée à décor de pampres et feuilles de vignes H : 6,5 - L : 12 cm	300 / 500
101	GALLE Vase pansu sur talon à large col en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond vert. H : 10 cm	100 / 150
102	GALLE Vase conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de marguerites orangées. H : 10,5 cm	100 / 200
103	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères sur fond vert. H : 7,5 cm	100 / 150
104	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages. H : 6 cm	100 / 200
105	DAUM, Nancy Petit vase de forme "godet" en verre à décor de paysage sous la neige. H : 6,5 cm - Diam : 5,7 cm	300 / 500
106	MONTJOYE (dans le goût) Vase en forme de coupe à deux anses en verre givré à décor de fleurs émaillées. Vers 1900. H : 12 - L : 22 cm	80 / 120
107	DAUM, Nancy Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide. H : 11,5 cm (petites égrenures au col)	200 / 300
108	DAUM, Nancy. Vase soliflore de forme bulbe en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. H : 12 cm	200 / 300
109	GALLE Vase pansu soliflore à col ourlé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral brun sur fond jaune. H : 17 cm	150 / 200
110	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages vert sur fond vert-orangé. H : 6 cm	100 / 150
111	GALLE Vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond rose. H : 10 cm	100 / 200
112	GALLE Vase bulbe soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à déco de fleurs violines sur fond vert. H : 17 cm	150 / 250
113	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral orangé. H : 6 cm	80 / 120
114	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages verts. H : 7 cm	200 / 300

115	GALLE Vase pansu en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages orangés. H : 12 cm	100 / 200
116	GALLE Vase pansu sur talon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillages. H : 12 cm	150 / 250
117	GALLE Vase gourde en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond clair. H : 14 cm	300 / 500
118	GALLE Vase sur talon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral orange sur fond blanc. H : 9,,5 cm	100 / 150
119	DAUM, Nancy Vase sur piédouche verre gravé en camée, brun sur fond orangé à décor "lacustre". H : 43,5 cm (percé, électrifié)	400 / 600
120	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) <i>Jeune femme soignant son chien</i> Groupe en bronze à patine brun mordoré sur socle en marbre vert veiné. Signé, numéroté 7 et marqué Marcel Guillemard. H. 22 cm avec socle, L. 39 cm, P. 16 cm	1500 / 2500
121	GALLÉ Vase patte d'éléphant à décor de glycine, violine en vert sur fond jaune gravé dégagé à l'acide. H : 59 cm	1200 / 1800
122	Maurice-Roger MARX (1872 -?) <i>Le lièvre</i> Sculpture en biscuit de Sèvres, signée sur la terrasse. H:19 cm	500 / 700
123	Ruth Anna MILLES (1873-1941) <i>Buste.</i> Bronze doré signé. H : 19 - L : 24 cm. Socle onyx.	600 / 800
124	Sacha SOSNO (1937-2013) <i>Oblitération - 1990</i> Epreuve en bronze à patine brune et granit Artcurial éditeur - Signé, daté et numéroté 375/1000 H: 17 - L: 10,5 - P: 9 cm.	300 / 500
125	PICASSO - Editions MADOURA Pichet en faïence à fond blanc décoré en brun et vert de têtes cornues, pastilles et gerbes, signé "Edition PICASSO MADOURA" avec cachets en creux. H : 14 cm. Modèle créé en 1956 Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971 par Alain RAMIE, modèle référencé sous le numéro 368, reproduit page 189.	1200 / 1800
126	Affortunato GORI (1895 - 1925) <i>Jeune archer</i> Sculpture en bronze à patine verte signé à l'avant H : 49 - L : 46,5 - P : 24 cm. Socle de marbre noir : 51 x 21 cm (petits accidents)	600 / 800

127	Roger CAPRON (1922-2006) Coupe tripode en céramique à décor stylisé. Signée. H : 6,5 - Diam : 14,5 cm (petit accident à un pied)	100 / 150
128	JAEGER-LECOULTRE Pendulette en fer forgé peint, dans l'esprit de Gilbert Poillerat. Vers 1940 H : 23 cm	200 / 300
129	Lustre à six lumières en verre de Murano. Travail italien du XXe H : 100 cm (manques)	100 / 150
130	R. LALIQUE France - Jardinière en verre pressé-moulé opalescent à décor d'œillets. Marque R. Lalique France L: 38,5 - L: 25,5 cm.	400 / 600
131	Miguel BERROCAL (1933-2006) <i>Torse épigastrique</i> Epreuve en bronze doré et laqué noir H. 14 cm	150 / 250
132	Henri RAPIN (1873 -1939) & PAUL-LOUIS MERGIER (1891-1986) Important plat rond en dinanderie cuivre et argent. Diam : 50 cm	200 / 250
133	MICHEL AUDIARD <i>Pégase</i> Stylo plume en bronze argenté avec un décor en relief de cheval ailé. Plume en or.	200 / 300
134	Distributeur tourniquet HOLLYWOOD en tôle sérigraphiée illustrée par BRENOT. Modèle tournant illustré de quatre pin-up. Vers 1950. Haut : 35 cm (très légère oxydation sur la partie supérieure)	400 / 600
135	JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS « Vendôme » à mouvement perpétuel en bronze. Base en marbre vert. H : 25 - L : 21 - P : 16 cm (manque porte)	400 / 600
136	Roger CAPRON (1922-2006) Repose-cuillère en céramique mosaïque signée L : 18 cm	100 / 150
137	ARMAN (1928-2005) <i>David</i> , 1994 Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 488/1000. Cachet du fondeur « Romain BARELIER bronze ». H. : 34 cm	600 / 1000
138	Vassiliakis TAKIS (1925) <i>Magnetic evidence</i> - 1983 Bronze, aimant et clous Signature et numérotation gravées "004/1000". Edition Artcurial, Paris 23 x 42 cm	300 / 500

139	D'après MOREAU <i>Chérubin au panier</i> Groupe en marbre blanc reposant sur un socle marbre. XXe H total : 74 cm	200 / 300
140	Jean DESPRÈS (1889-1980) Coupe ovale sur talon en métal argenté. Signée en dessous. L : 35 cm	1100 / 1300
141	Attribué à Jacques ADNET Porte-manteaux et porte-chapeaux en tôle laquée noir et gainée cuir rouge piqué sellier H : 25 - L : 74 - P : 21 cm (état d'usage)	300 / 500
142	Fauteuil modèle Butterfly AA à assise suspendue en cuir de vache disposée sur une double structure en tubes de métal laqué noir entrecroisés formant quatre pieds en V. H: 92 cm.	200 / 300
143	Adrien AUDOUX (XX) et Frida MINET (XX) Enfilade trois portes et deux tiroirs cachés Chêne - Jonc tressé Circa 1950 92 x 200 x 50 cm	1800 / 2500
144	Table basse en teck pouvant s'élargir grâce à deux rallonges dissimulées sous le plateau et rehaussable en table de salle à manger. Travail Scandinave du milieu XXe. Table basse fermée : H : 52 - L : 120 - P : 60 cm Table de salle à manger ouverte : H : 73 - L : 120 - P : 105 cm	400 / 600
145	Jean PROUVE (1901 - 1984) Fauteuil modèle "Cité", piétement en tôle d'acier pliée, assise et dossier en cuir tissu crème, appuie-tête à hauteur réglable, accotoirs formés par des courroies de cuir gold. H : 85 cm	1500 / 2000
146	Suite de trois larges fauteuils en acajou et placage d'acajou. Dossier légèrement incliné et accotoirs cintrés. Travail Art Déco H : 74 - L : 75 - P : 68	800 / 1200
147	Paire de fauteuils à dossiers basculants , structures en tubes d'acier chromé, assises, dossiers et manchettes cuir noir.	200 / 300
148	Banc de jardin de forme rognon en métal laqué vert, l'assise à décor de croisillons, le dossier d'enroulements. L: 210 cm.	100 / 200
149	Emile GALLE (1846 -1904) Guéridon à deux plateaux en forme de trèfle en bois naturel et marqueterie de bois exotique à décor fleurs H : 73 - L : 54 - P : 45 cm	400 / 600
150	Mortier en bronze patiné à décor de filets. h : 7,5 cm - Diam : 10,5 cm	80 / 120
151	Pieta en bois sculpté à décor polychrome et doré. Portugal, début XVIIIe H: 26 - L: 21 cm.	400 / 600
152	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Assemblée de personnages</i> Dessin au lavis et rehaut de gouache 33 x 52 cm	200 / 300

153	ECOLE FRANCAISE, vers 1700 Eole Fusain, lavis et rehaut de blanc 32 x 44 cm (insolé)	150 / 250
154	ECOLE FRANCAISE XVIII-XIXe Paysage aux ruines animées Dessin oval à la sanguine 31 x 24 cm	100 / 150
155	Léon BUREAU (1866-1906) Faisan sur son rocher Sujet en bronze patine doré. H : 29 cm	150 / 250
156	Paire de cassolettes formant flambeaux en marbre vert, monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, XIXe H: 26 cm.	250 / 350
157	Médailion ovale en laiton doré et marqueterie de marbre à décor de fleurs. Fin XIXe H : 20 cm	300 / 400
158	Paire de pots couverts en porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux branchés. Frézel à décor de triton jouant de la flûte Meissen, XXe H : 41 cm (accidents, manques)	200 / 300
159	Ernest Justin FERRAND (1846-1932) Le Pêcheur de Congres Epreuve en bronze à patine médaille, signée. H: 80 cm	600 / 800
160	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) La pêche de Vignots Bronze signé, situé « Puys » (près de Dieppe). H : 74 cm	3000 / 5000
161	Paire de fixés sur verre représentant des scènes galantes dans des cadres en bois sculpté de style Louis XVI. H: 23,5 cm.	200 / 300
162	Buste de Louis XVIII en bronze doré reposant sur une colonne. Base quadrangulaire. H : 23,5 cm	100 / 150
163	Reliquaire paperolles abritant des reliques en forme de triptyque, au centre des reliques encadrées du Christ et de la Vierge. Belle ornementation de en papiers roulés. Cadre boite en bois noir et or. Fin XVIIe - début XVIIIe siècle H: 19 - L: 25 cm	300 / 500
164	Nécessaire de toilette de forme rectangulaire en palissandre, monture et ornementation en laiton. L'intérieur dévoile sur différents niveaux, un ensemble de boîtes et flacons en cristal et monture en argent, poinçon Minerve, un nécessaire à couture et un ensemble de brosses. Signé Louis Aucoc Ainé à Paris H : 15 - L : 32,5 - P : 22 cm Fentes, accidents certains éléments manquants	400 / 600
165	Régulateur de cheminée à sonnerie au passage en bronze ciselé et doré, le cabinet monté à cage, le cadran signé Bourdier . Epoque Restauration H : 45 cm	2000 / 3000

166	Léon BUREAU (1866-1906) <i>Antigone et Marmionne</i> Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 28 cm - L : 24 cm	600 / 800
167	Boîte ronde en écaille à décor aux trois ors incrustés de fleurs sur le couvercle et d'une frise. Fin XIXe Diam: 6,4 cm. (petits manques à la dorure)	150 / 200
168	Presse-papier en marbre orné de camés sur onyx. XIXe H : 6 - L : 18 - P : 12 cm	100 / 150
169	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) <i>Jeune fille drapée à l'antique tenant une coupe et une aiguère.</i> Sujet en bronze signé H : 50 cm. (aiguère désolidarisée)	400 / 600
170	Croix d'autel ou de procession en fer forgé , découpé et en partie doré. Croix très ornée : branches enrichies de feuillages, plaque carrée à l'intersection avec angles portant des fleurons, Christ d'un côté et voile de sainte Véronique de l'autre, disque double faces au sommet représentant le soleil et la lune, autre disque dentelé à la partie inférieure avec le crâne d'Adam, base avec important nœud étagé orné de consoles, de balustres et de dragons découpés. Espagne, XVIIe siècle Hauteur : 69 cm Soclée, Hauteur totale : 73 cm (manques) Une croix plus complète et de même typologie était conservée dans la collection Henri-René d'Allemagne (fig) (voir Henry René d'Allemagne, <i>Decorative antique ironwork, a pictorial treasury</i> , New York, p 288). (Expert : Cabinet Laurence Fligny)	2000 / 3000
172	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Jaguar dormant Sculpture en bronze patine médaille signée sur la terrasse ovale L: 31 - P: 16,5 cm.	1500 / 2500
173	Cartel à Poser et sa console en bois laqué à décor de fleurs sur fond rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Cadran signé COIGNIET à PARIS Style Louis XV, Fin XIXe H: 127 cm. (monté à l'électricité)	600 / 1000
174	Lustre montgolfière à pampilles à six lumières. Style Louis XVI H : 100 cm	200 / 300
175	Pendule en marbre blanc à double cadrans indiquant les heures, jours, mois et saisons. Ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de pampres, pots à feu, rubans. Base circulaire quadripode Fin XVIIIe - Début XIXe H : 39 cm	1200 / 1800
176	Miniature sur ivoire. Portrait de jeune femme tenant une feuille avec des caractères en grec. XIXe 7 x 6 cm	100 / 150

177	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) <i>Ravageot et Ravageole</i> Groupe en bronze signé patine médaille H : 14 cm	400 / 600
178	Cartel dit "œil de bœuf" octogonal en tôle, décor laqué noir et or de fleurs et feuillages. Epoque Restauration. H total : 55 cm (repeint)	80 / 120
179	Boîte en argent et intérieur en vermeil. Décor d'animaux. Travail russe. Poids : H : 3 - L : 7,5 - P : 3,2 cm	300 / 400
180	Jean-Baptiste GLORIEUX (XIX) <i>Buste de Louis XVI</i> Sujet en marbre H : 15 cm (petits accidents et manques) Socle bois et laiton doré	300 / 500
181	Carnet de bal en écaille à décor en or au centre d'un vase fleuri dans un médaillon, encadrement d'une frise aux deux ors. Il ouvre présentant deux tablettes en ivoire et une mine. Epoque Louis XVI H: 8,6 - L: 5 cm. (accidents et manques)	250 / 350
182	Deux icônes en bois peint dont l'une montée en cuivre repoussé. Fin XIXe-début XXe 13 x 10 cm - 11 x 8,5 cm	280 / 350
183	Cheval de manège en bois sculpté H : 125 cm	400 / 600
184	Important tapis de soie Dim : 198 x 275 cm	200 / 300
185	AUBUSSON (dans le goût) Important tapis. Dim : 352 x 286 cm	500 / 800
186	Paire de larges fauteuils en hêtre à dossier mouvementé, accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe H : 83 cm Belle soierie jaune brodée de végétaux	300 / 500
187	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs à décor de filets de marqueterie. Pieds fuseaux. Travail rustique de l'époque Louis XVI. Dessus marbre gris H : 82 - L : 91 - P : 46 cm (accidents et manques)	300 / 500
188	Console d'applique d'angle en bois sculpté laqué blanc, reposant sur un pied, la ceinture ajourée de laquelle part une guirlande de fleurs. Dessus de marbre jaune Style Transition, XIXe H: 86 - L: 66 cm.	400 / 600
189	Tapis Tabriz 387 x 300 cm	300 / 400

190	Trumeau en bois laqué et doré présentant en partie supérieure une toile représentant une scène à l'antique d'enfants jouant, en partie basse un miroir, encadrement de motifs rocaille. XIXe H : 190 - L : 156 cm (accidents)	1000 / 1500
191	Bergère d'enfant en bois laqué blanc. Dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Couverture de tissu blanc. Style Louis XVI H : 66 cm	70 / 120
192	Paire de fauteuils en bois mouluré, à dossier médaillon. Style Louis XVI Garniture Tapisserie	100 / 200
193	Bureau de pente en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte découvrant des casiers et tiroirs. En ceinture : cinq tiroirs sur deux rangs. Montants en partie cannelés. Style Louis XVI H : 100 - L : 79 - P : 44 cm	300 / 500
194	ECOLE VENITIENNE XVIIIe Paysage animé Huile sur toile 44 x 40 cm (réentoilée)	1200 / 1800
195	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>Allégorie de l'amour</i> Huile sur toile marouflée 160 x 134 cm (accidents, manques et restaurations)	700 / 1000
196	Tapis Iran (Kachan?) 410 x 310 cm	300 / 400
197	ECOLE FLAMANDE XVIIe <i>Crucifixion</i> Huile sur toile 50 x 64 cm (réentoilage)	1500 / 2500
198	Commode en merisier ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs à décor de bâtons rompus. XIXe H : 85 - L : 101 - P : 46 cm	300 / 500
199	Paire de chaises en bois anciennement laqué. Dossier carré, pies cannelés. Epoque Louis XVI H : 86 cm	300 / 500
200	Jacob Samuel BECK (1715-1778) <i>Poules et poussins</i> Huile sur toile signée en bas à droite 66 x 81 cm	5000 / 7000
201	ECOLE FRANCAISE, 1836 <i>Jardins</i> Aquarelle signée en bas à droite "Oudry ?, André ?" 14 x 23 cm	100 / 150

202	ECOLE FRANCAISE, 1835 <i>Portrait de dame aux mains croisées</i> Huile sur toile 40 x 28 cm	100 / 200
203	ECOLE FRANCAISE, XIXe <i>Portrait d'homme</i> Pastel 22 x 17 cm Cadre doré	100 / 150
204	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Le camp militaire</i> Aquarelle 17 x 36 cm	100 / 200
205	Commode galbée en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, ceinture mouvementée. Plateau marbre rouge veiné blanc. Milieu XVIIIe H: 90 - L: 119 - P: 63 cm.	1300 / 1600
206	Fauteuil à dossier médaillon en bois laqué, pieds cambrés, traverse à décrochement sculpté de fleurs. Epoque Transition Louis XV-LXVI Couverture en soierie brodée de guirlandes de fleurs et nœuds sur fond vert. H : 92 cm (restaurations)	300 / 500
207	Sellette en noyer sculpté à décor d'un satyre tenant une grappe de raisin, piètement tripode. XIXe H: 93 cm.	250 / 350
208	Console demi-lune en bois sculpté doré, la ceinture ajourée de motifs feuillagés reposant sur deux montants cannelés et rudentés réunis par une entretoise surmontée d'un pot flammé. Dessus de marbre gris accidenté. Epoque Louis XVI H : 86 - L : 61 - P : 32 cm (accidents)	400 / 600
209	ECOLE FRANCAISE, début XXe <i>Marine</i> Gouache ovale 19 x 25 cm	150 / 250
210	Jean-Baptiste MALLET (1759-1835) <i>Scène d'intérieur</i> Huile sur toile 36,5 x 46 cm	10000 / 12000
211	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe <i>La fuite en Egypte</i> Huile sur panneau, monogrammé LVU (Lucas Van UDEN?) 51 x 59 cm. (restaurations, petits sauts de matière)	1000 / 1500
212	Antoine MAURIN (1793-1860) (attribué à) <i>Portrait de militaire</i> Dessin au crayon gras et fusain signé en bas à droite. 28 x 21 cm	150 / 250
213	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>Le repos du berger</i> Lavis signé au milieu " GAVEAU " 26 x 32 cm	150 / 250

214	Secrétaire à abattant en marqueterie de bois naturel ouvrant par un tiroir et un abattant en partie haute, par deux portes en partie basse. Montants à pans coupés. Dessus de marbre Epoque Louis XVI H: 183 - L: 84 - P: 42 cm.	400 / 600
215	Guéridon rond ouvrant en placage de bois naturel. Piètement quadripode Style Art Déco H : 75 - Diam : 113 cm (petits sauts de placage)	400 / 600
216	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes rocailles. Style Louis XV, XIXe H: 53 cm.	500 / 800
217	Suite de dix chaises en bois laqué gris , le dossier ajouré en montgolfière. Pieds fuselés et cannelés. Recouvertes de tissu bleu Style Louis XVI, XXe H: 98 cm.	500 / 800
218	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>Portrait d'homme</i> Pastel 54 x 45 cm	200 / 300
219	ECOLE ITALIENNE, XIXe <i>Paysage animé</i> Huile sur toile 49 x 65 cm. (restaurations et petit accident)	200 / 300
220	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) <i>Paysage</i> Lavis signé en bas à gauche 14 x 17 cm	200 / 300
221	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor marqueté de laiton, nacre et bois clair ouvrant par une porte. Belle ornementation de bronze ciselé et doré : les montants ornés de cariatides, dessus de marbre blanc. Style Napoléon III. H : 110 - L : 105 - P : 41 cm.	500 / 800
222	Table de salon violonnée en bois noirci, le plateau en marqueterie dite "Boulle". Ceinture ouvrant par un tiroir. Pieds galbés. Travail de style Napoléon III H : 80 - L : 147 - P : 90 cm (accidents et manques)	500 / 800
223	Bureau de dame en bois noirci et marqueterie Boulle, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux. Riche ornementation de bronze doré aux chutes. Style Napoléon III H : 170 - L : 83 - P : 46 cm (accidents et manques)	500 / 800
224	Table travailleuse à plateau mouvementé en bois noirci. Elle découvre un miroir, un tiroir Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré. Signé L. GRADÉ & PELCOT , 23 rue de la Paix. Époque Napoléon III. H : 68 cm (restaurations d'usage)	300 / 500

225	ECOLE ANGLAISE fin XVIII-début XIXe <i>Paysage animé en bord de rivière</i> Huile sur toile porte une signature en bas à gauche "John Crome" 33 x 46 cm	300 / 500
226	Dans le goût de BOUCHER <i>Les musiciens</i> Huile sur toile 101 x 75 cm	400 / 600
227	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Voyage en Italie</i> Huile sur toile 24 x 36 cm (restauration)	400 / 500
228	ECOLE ITALIENNE XIXe <i>Monastère franciscain en Toscane (?)</i> Aquarelle 63 x 92 cm (rousseurs)	300 / 500
229	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>Le passage du gué</i> Huile sur toile 55 x 70 cm	200 / 300
230	ECOLE DU NORD, début XIXe <i>Basse-cour</i> Huile sur toile 50 x 41 cm	500 / 800
231	Trumeau en bois laqué et doré présentant en partie supérieure une toile représentant un cavalier à la fontaine, en partie basse un miroir, encadrements de motifs floraux et vases fleuris. Style Louis XVI, XIXe H : 181 - L : 121 (accidents)	800 / 1200
232	Bibliothèque en bois laqué vert et doré à décor en partie supérieure d'attributs du jardinage. Style Louis XVI H : 239 - L : 235 - P : 21 cm (accidents manques)	500 / 800
233	Gaspard GOBAUT (1814-1882) <i>Conquête de l'Algérie</i> Aquarelle signée en bas à gauche 9 x 14 cm	250 / 350
234	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>La leçon de musique dans le parc.</i> Huile sur toile 73 x 59 cm (restaurations)	300 / 500
235	Glace en bois sculpté et doré à décor ajouré d'entrelacs néogothique, surmonté d'un monogramme entrelacé. Milieu XIXe H: 180 - L: 137 cm.	700 / 1000
236	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe <i>Homère, Illiade et Odyssee</i> Dessin à l'encre 26 x 41 cm	200 / 300

237	ECOLE FRANCAISE, 1865 <i>Bord de côte</i> Aquarelle portant une signature illisible (Dupin ???) en bas à gauche et datée "1865" 38 x 58 cm	300 / 500
238	ECOLE FRANCAISE, dans le goût de Boucher <i>Scène romantique</i> Huile sur toile 67 x 94 cm	400 / 600
239	Bibliothèque en bois laqué vert et doré surmontée d'une brouette fleurie Style Louis XVI H : 241 - L : 174 - P : 36 cm (accidents et manques)	500 / 800
240	Commode galbée en bois laqué à décor japonisant d'une habitation dans une végétation avec volatiles, elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs. Pieds antérieurs galbés. Dessus de marbre brèche Style Louis XV, XIXe H: 89 - L: 89 - P: 59 cm. (accidents)	1200 / 1800
241	Encoignure en bois laqué ouvrant par deux portes, à décor japonisant de pagodes dans des paysages. XIXe H : 101 - coté : 62 cm (accidents)	400 / 600
242	ECOLE FRANCAISE, XIXe <i>Bouquet</i> Huile sur panneau 21 x 16 cm	600 / 800
243	Glace en bois sculpté et doré , le fronton à décor d'un vase fleuri flanqué de deux putti. Style Louis XVI - XIXe 188 x 98 cm (petits accidents)	800 / 1200
244	Deux consoles en marbre noir veiné de blanc. Bords arrondis. Montants marbre. L : 181 - P : 61 cm (vendu démontées)	400 / 600

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT : Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement