

mercredi 05 juin à 14h ART de la TABLE

Expositions publiques

Vendredi 31 mai et samedi 1er juin : 14h-18h

Lundi 3 juin : 9h-12h / 14h-18h Mardi 4 et mercredi 5 : 9h-11h



Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

1	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps à décor de cannelures torses, appui-pouce de forme rognon gravé "Bon vin, bonne humeur" avec une grappe de raisins, poinçon Minerve Travail XXème P: 65 gr	20 / 40
2	Deux taste-vins (tasses à vin) en argent, le corps uni, montés sur une bâte en forme de godrons, sertis d'une pièce pour l'un de 1 franc 1858 et pour l'autre d'une pièce en argent de 1848, poinçon Minerve Travail XXème P: 202 gr (84 gr, 118 gr)	50 / 80
3	Deux taste-vins (tasses à vin) en argent, le corps à oves et cannelures torses, avec appui-pouce, poinçon Minerve (usures et bosses) Travail XXème P: 138 gr (66 gr, 72 gr)	40 / 50
4	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps à oves et cannelures torses, prise à enroulement, décor de grappes de raisins pour l'un, poinçon Minerve Travail XXème P: 205 gr (101 gr, 104 gr)	50 / 80
5	Taste-vin (tasse à vin), en argent, à décor de cannelures et de grappes de raisins, appui-pouce de forme rognon gravé "Le bon vin réjouit le cœur" avec une grappe de raisins, poinçon Minerve Travail XXème P: 72 gr	20 / 40
6	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps à décor de grappes de raisins, appui-pouce de forme rognon, gravé "Santé de l'Empereur", poinçon Minerve Travail du XXème P: 75 gr	20 / 40
7	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps uni, sur le fond appliqué d'une pièce à l'effigie de Louis XVI (usures), appui-pouce en forme de rognon, poinçon Minerve Hermès Paris Travail XXème P: 118 gr.	40 / 50
8	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps uni, appui-pouce repercé à décor de tête d'enfant, poinçon Minerve Travail moderne P: 102 gr	30 / 40
9	Taste-vin (tasse à vin), en argent, à décor de grappes et de feuilles de raisin, serti sur le fond d'une pièce de 5 francs 1874, prise en forme de serpent, poinçon Minerve Travail XXème P: 90 gr	30 / 40
10	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps à décor de grappes et de feuilles de raisins avec appui-pouce serti sur le fond d'une pièce de 5 francs 1843, poinçon Minerve Travail XXème P: 97 gr	30 / 40
11	Trois taste-vins (tasses à vin), en argent, à décor de cannelures torses pour deux et d'oves pour le troisième, prise en forme de serpent pour l'ensemble, poinçon Minerve Travail XXème P: 220 gr (90 gr, 77 gr, 53 gr)	60 / 80
12	Taste-vin (tasse à vin), en argent, le corps uni, serti sur le fond d'une pièce en argent gravée "Benedictum 1655 sitnomem domini", prise en forme de serpent, poinçon Minerve Travail XXème P: 107 gr	30 / 40

13	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps à oves et cannelures torses, prise en forme de canard, poinçon Minerve	40 / 50
	Travail XXème P : 134 gr (54 gr, 80 gr)	
14	Taste-vin (tasse à vin) en argent, à décor de cannelures torses et d'oves, serti sur le fond d'une pièce d'argent "Leopold II roi des Belges 1869", prise en forme de serpent, poinçon Minerve Travail XXème P: 112 gr	30 / 40
15	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, à décor de cannelures torses et oves, montées sur une bâte en forme de godrons, sertis sur le fond d'une pièce de 5 francs 1833 pour l'une et 1830 pour l'autre, poinçon Minerve Travail XXème P: 181 gr (93 gr, 88 gr)	50 / 60
16	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, le corp uni, prise à enroulement, avec une application de grappe de raisin sur la prise, poinçon Minerve Travail XXème P: 104 gr (56 gr, 48 gr)	30 / 40
17	Lot de trois taste-vins (tasses à vin), argent poinçon Minerve, à oves et cannelures torses, avec appui-pouce Travail moderne P: 206 gr. (74 gr, 71 gr, 61 gr)	50 / 80
18	Taste-vin (tasse à vin), en argent, à décor de cannelures torses et d'oves, sertie sur le fond d'une pièce en argent gravée 1710 du profil de Louis XIV, poinçon Minerve Travail XXème P: 90 gr	30 / 40
19	Petit taste-vin (tasse à vin), en argent, à décor de cannelures torses et oves, prise en forme de serpent, poinçon Minerve Travail XXème P: 31 gr	15 / 20
20	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps à décor d'oves pour l'une et de cannelures torses pour l'autre, prise en forme de coquille pour l'une et d'appui-pouce pour l'autre, poinçon Minerve Travail XXème P: 155 gr (83 gr, 72 gr)	40 / 50
21	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, la prise en forme de serpent Maître orfèvre : G.J. une clef Poinçon 1er coq 1798/1809 P : 126 gr., Ø 8,5 cm.	80 / 100
22	Deux taste-vins (tasses à vin) en argent, le corps uni, appui-pouce en forme d'enroulement pour l'un, poinçon Minerve Travail XXeme P: 144 gr (56 gr, 88 gr)	40 / 50
23	Lot de trois taste-vins (tasses à vin), argent, poinçon Minerve, à oves et cannelures torses, avec appui-pouce Travail moderne P: 203 gr. (79 gr, 45 gr, 79 gr)	50 / 80
24	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent Maître orfèvre Jean Rioffay Angers 1780 P: 50 gr, Ø 7,5 cm.	150 / 200
25	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent Maître orfèvre Magloire Parfait Carreau Saumur 1780/1783 P: 76 gr, Ø 7,8 cm.	180 / 220

26	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de grappe de raisins, prise au serpent Poinçon Minerve 1838 P: 125 gr, Ø 8,5 cm.	60 / 80
27	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent Maître orfèvre Joseph Bédane Angers 1783 P: 77 gr, Ø 7,5 cm.	150 / 200
28	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, monté sur une bâte, prise en forme de serpent Maître orfèvre Gille Megage Nantes 1748 P: 172 gr, Ø 9,5 cm.	300 / 500
29	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise à enroulements Maître orfèvre LG Guillou Deni XI dit Le Jeune Orléans 1770/1772 P: 90 gr, Ø 8 cm.	150 / 200
30	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise de forme rognon ajourée à décor gravé d'un cupidon et de l'inscription "LAMOUR-PRUDENT" Maître orfèvre effacé Rouen 1748 P: 136 gr., Ø 8 cm	400 / 500
31	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures, prise en forme de serpent Maître orfèvre Jacques Louis Auguste Leguay reçu en 1779, Paris 1789 Poids 92 gr, Ø 8,3 cm.	150 / 200
32	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte de forme ronde avec un ombilic central, poinçon Minerve Bordeaux Ø: 11,5 cm.	50 / 80
33	Taste-vin (tasse à vin) en argent, à décor de grappes de raisins serti sur le fond d'une pièce à l'effigie de Louis, XVI, poinçon Minerve P: 126 gr.	40 / 50
34	Lot de trois taste-vins (tasses à vin), argent, poinçon Minerve à oves et cannelures torses, avec appui-pouce Travail moderne P: 206 gr. (69 gr, 46 gr, 91 gr)	50 / 80
35	Taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps à cannelures, prise en forme de fleur de lys, poinçon Minerve Travail XXème Poids: 87 gr.	30 / 40
36	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures, prise à enroulements Maître orfèvre Delanois Claude Nicolas, maître en 1766, Paris 1789 P: 8 gr, Ø 8 cm	150 / 200
37	Lot de trois taste-vins (tasses à vin), argent poinçon Minerve, à oves et cannelures torses avec appui-pouce Travail moderne P: 262 gr. (57 gr, 93 gr, 112 gr)	70 / 80
38	Petit taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, la prise à enroulement Poinçon 2 coq 1809/1819 P: 34 gr., Ø 6 cm.	40 / 60
39	Deux taste-vins (tasses à vin) en argent, corps uni, appui-pouce à enroulement, poinçon Minerve P: 162 gr. (63 gr, 99 gr)	40 / 50
40	Trois taste-vins (tasses à vin) en argent, poinçon Minerve à oves et cannelures torses, appui-pouce à enroulement Travail moderne P: 178 gr. (90 gr, 75 gr, 113 gr)	50 / 60
41	Deux taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps uni, appui-pouce, poinçon Minerve Travail moderne P: 200 gr (88 gr, 112 gr)	50 / 80

42	Trois taste-vins (tasses à vin), en argent poinçon Minerve, le corps à cannelures prise en forme de serpent, l'un signé "Cartier" Puiforcat Travail moderne P: 264 gr. (99 gr, 75 gr, 90 gr)	70 / 80
43	Trois taste-vins (tasses à vin), en argent poinçon Minerve, à oves et cannelures torses, prise en forme de serpent Travail XXème P: 256 gr (83 gr, 66 gr, 107 gr)	70 / 80
44	Trois taste-vins (tasses à vin), en argent, le corps uni, prise en forme de serpent, poinçon Minerve Travail XXème P: 290 gr. (131 gr, 96 gr, 63 gr)	80 / 100
45	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte de forme ronde avec un nombilic central, poinçon Minerve Bordeaux Ø: 11 cm.	50 / 80
46	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent (repoli) Maître orfèvre JBB P: 160 gr, Ø 9 cm.	160 / 200
47	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures et de grappes de raisins, la prise en forme de serpent Maître orfèvre : P.M. Poinçon 1 coq 1798/1809 P : 99 gr, Ø : 8,7 cm	60 / 90
48	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent Maître orfèvre PAC une clef Angers, 2ème moitié XVIIIème P: 48 gr, Ø 6,7 cm.	150 / 200
49	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures et points, prise en forme de serpent Maître orfèvre P. Berard Saumur 1768/1776 P: 122 gr, Ø 8,4 cm.	160 / 200
50	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps unis, prise en forme rognon, ajouré à décor gravé d'une grappe de raisins et de l'inscription "vive le vin", Orléans 1744-1750 Maître orfèvre illisible P: 133 gr, Ø 8,5 cm.	400 / 500
51	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte, le corps à décor de cannelures et grappes de raisins, prise serpent, serti sur le fond une pièce en argent "Napoléon 1808" Poinçon Minerve 1838 P: 75 gr, Ø 8,5 cm	60 / 80
52	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte, le corps à décor de grappes de raisins encadrés de points, prise serpent Poinçon XVIIIème, Maître abonné, repoinçonné Minerve Repoli P: 118 gr, Ø 8 cm.	150 / 200
53	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte, le corps à décor de cannelures et grappes de raisins, prise serpent, serti sur le fond une pièce "Carolus III 1779" Poinçon 1er coq 1798/1809 P: 120 gr, Ø 8,3 cm.	80 / 100
54	Taste-vin (tasse à vin) en argent à décor de grappes de raisins, prise en forme de serpent (bosses) Poinçon 2 coq 1809/1819 P: 85 gr, Ø 8,7 cm.	70 / 90
55	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures encadrés de points, l'anse serpent Maître orfèvre : Carron François Alexis, Paris 1798, repoinçonné au 1er coq 1798-1809 P : 110 gr, Ø 8,5 cm	100 / 120

56		
	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur un bâte, le corps à décor de cannelures, serti sur le fond une pièce en argent (usures), prise serpent Poinçon Minerve 1838	60 / 80
	P : 82 gr, Ø 8,7 cm.	
57	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps à décor de cannelures encadrés de points, l'anse serpent	60 / 90
	Maître orfèvre : Tassin LOUIS	
	Poinçon 1er coq 1798/1809	
	P: 94 gr, Ø 9 cm.	
58	Taste-vin (tasse à vin) en argent posant sur une bâte, le corps à décor de cannelures et grappes de raisins,	70 / 90
	prise serpent, serti sur le fond une pièce "Carolus III 1802"	
	Poinçon 1er coq 1798/1809	
	P: 110 gr, Ø 8,7 cm.	
59	Taste-vin (tasse à vin) en argent, le corps uni, prise serpent	100 / 150
	Maître orfèvre Jean Frémery Saumur, 2ème moitié XVIIIème	
	P : 85 gr, Ø 8 cm.	
60	Emile BEUQUE	50 / 100
00	Dictionnaire des poinçons officiels, français et étrangers du XIVème siècle à nos jours, éditions F. de	30 / 100
	NOBELE. 3 volumes	
61	Jean THUILE	100 / 150
01	-Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc, généralité de Montpellier et de Toulouse A-C, édition Théo &	100 / 130
	Florence Schmied Paris, exemplaire n°287 de 1964	
	-Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc, généralité de Montpellier et de Toulouse D-L, édition Théo &	
	Florence Schmied Paris, exemplaire n°276 de 1966	
	-Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc, généralité de Montpellier et de Toulouse M-Z, édition Théo &	
	Florence Schmied Paris, exemplaire n°247 de 1969	
	-L'orfèvrerie ancien en Languedoc du XIIe au XVIIIe siècle, généralité de Toulouse Tome II, édition Causse &	
	Compagnie imprimeurs-éditeurs Montpellier de 1968 exemplaire n°297	
62	Jacques HELFT	50 / 100
-	Nouveaux poinçons. Editionz §Berger-Levrault 1980	
63	RAYMOND JOURDAN-BARRY, Les orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XVIe siècle au début du XIXe	40 / 60
		40 / 60
	siècle, F. DE NOBELE Libraire-éditeur, 1974	40 / 60
		50 / 100
64	siècle, F. DE NOBELE Libraire-éditeur, 1974 Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987	
64	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987	50 / 100
64	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT.	
64 65	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987	50 / 100
64 65	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN	50 / 100
64 65	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985.	50 / 100
64 65	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980.	50 / 100
64 65	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais,	50 / 100
	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984.	50 / 100
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994	50 / 100 50 / 100 50 / 100
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994 Lot de 2 volumes:	50 / 100 50 / 100 50 / 100
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994 Lot de 2 volumes: -Orfèvrerie nantaise, dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française, cahiers de l'inventaire	50 / 100 50 / 100 50 / 100 40 / 60
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994 Lot de 2 volumes: - Orfèvrerie nantaise, dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française, cahiers de l'inventaire - René MAZENOT, le tastevin à travers les siècles, éditions des 4 seigneurs Grenoble, 1973	50 / 100 50 / 100 50 / 100
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994 Lot de 2 volumes: -Orfèvrerie nantaise, dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française, cahiers de l'inventaire - René MAZENOT, le tastevin à travers les siècles, éditions des 4 seigneurs Grenoble, 1973 Lot de 3 volumes:	50 / 100 50 / 100 50 / 100 40 / 60
64 65 66	Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy, éditions de Puygiron, 1987 Jacques HELFT. Le poinçon des provinces françaises. Editions F. de Nobele. Paris 1985. Claude Gérard CASSAN -Les orfèvres de Normandie du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1980Les orfèvres de l'Auvergne, Les orfèvres de la juridiction monéraire de Riom, Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay, du XVIe au XIX siècle et leurs poinçons, F. DE NOBELE Libraire-Editeur, 1984Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Presses Universitaires de Nancy 1994 Lot de 2 volumes: - Orfèvrerie nantaise, dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française, cahiers de l'inventaire - René MAZENOT, le tastevin à travers les siècles, éditions des 4 seigneurs Grenoble, 1973 Lot de 3 volumes: - Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine, éditions du patrimoine, Cahiers du patrimoine N°50, 1998.	50 / 100 50 / 100 50 / 100 40 / 60

69	Lot de 3 volumes :	50 / 100
	- P.M. AUZAS, L'orfèvrerie religieuse bretonne, édition A. et J. PICARD et Cie, 1955.	,
	- Y.P. CASTEL, D. DUFIEF-MOIREZ, J.J. RIOULT, Les orfèvres de basse Bretagne, Cahiers du patrimoine n°37,	
	1994.	
	- Nicole CARTIER, Les orfèvres de Douai, édité par le musée de Douai, Cahiers du patrimoine n°42, 1995.	
70	Catherine ARMINJON, James BEAUPUIS, Michèle BILIMOFF	50 / 150
	- Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine 1798-1838, imprimerie nationale éditions, 1991.	
	- Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine 1838-1875,	
	Tome II, imprimerie nationale éditions, 1994Maryannick CHALABI, Marie-Reine JAVE-CHARVOLIN, Poinçons des fabricants d'ouvrages d'or et d'argent	
	Lyon 1798-1940, imprimerie nationale éditions, 1993.	
74		40.750
71	Gisèle GODEFROY et Raymond GIRARD	40 / 60
	Les Orfèvres du Dauphiné du Moyen-âge au XIXème siècle. chez Droz Librairie à Genève, 1985.	
72	4 volumes : This rev MILLETTE Salange DRALLET LEDCLE L'artà versio des Ardannes deux sià eles de vermail et d'argant	150 / 200
	- Thierry MULETTE, Solange BRAULT-LERCH, L'orfèvrerie des Ardennes deux siècles de vermeil et d'argent, Somogy éditions d'art, 2001.	
	- Arnaud de CHASSEY avec la participation d'Anne-Bénédicte CLERT, Les orfèvres de l'Yonne, Somogy	
	éditions d'art, 2005 en double exemplaires	
	- Les orfèvres d'Orléans, Somogy éditions d'art, 2003.	
73	Moule à gateaux en cuivre orné au sommet d'un profil de Napoléon en creux.	60 / 80
/3	H : 24 cm	00 / 80
74	Porte-flacons en bois et monture métal, il comprend trois flacons et leurs bouchons en verre taillé.	250 / 350
	Milieu XXe	
	H: 32 - L: 32 cm.	
75	Douze cuillères à dessert en argent doré, modèle à filet.	100 / 150
	Vieillard	
	P: 288 g.	
76	Cuillère à ragout en argent, spatule armoriée, Toulouse, XVIIIe	250 / 350
	Poids : 149,8g L: 32,5cm	
77	Paire de bougeoirs en argent. Modèles côtes torses.	900 / 1200
	Bruxelles, 1877.	
	Poids: 520 g	
78	Cuillère à ragout en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve.	50 / 100
	Poids: 151 g	
79	Cuillère saupoudreuse en argent. Poinçon Minerve.	20 / 40
	Poids : 54,4 g	
80	Service à café quatre pièces en argent 800/1000	900 / 1200
	Poignées en palissandre.	.,
	Belgique Epoque Art Déco	
	Poids brut: 1915 g	
81	12 cuillères à thé en vermeil. Poinçon Minerve	70 / 120
	Poids 281 g	.,
82	Ménagère en vermeil comprenant 18 couverts. Modèle Renaissance stylisé. Poinçon Minerve	600 / 900
0 <u>4</u>	Poids: 2.050 g	330 / 300
0.7		25 / 25
83	Couvert d'enfant en argent. Poinçon Minerve.	25 / 35
	Poids: 92 g	450 / 500
84	Chocolatière en argent. Armoriée. Poinçon Minerve.	160 / 190
	H : 22 cm - Poids brut : 630 g (manque le moussoir)	

85	Cuillère saupoudreuse en argent. Modèle à filet. Poinçon tête d'aigle (?) Poids: 88 g	40 / 60
86	Cuillère à servir en argent. Modèle à filet. Poinçons XVIIIe Poids: 170 g	50 / 100
87	Deux paires de pelles à sel en argent. Poinçon Minerve. Poids : 22g	10 / 30
88	Drageoir couvert en argent à décor d'entrelacs ajourés et fleurs. Verrine bleue Poids net: 197g	60 / 90
89	Lot de couverts dépareillés et petites cuillères en argent. Dont 3 couverts à entremets dépareillés, 9 petites cuillères, 1 pince à sucre, 1 passe à thé. Poinçons de différentes époques : Vieillard, 1er Coq, 2eme Coq, Minerve. Poids : 683 g	180 / 220
90	Cuillère à sauce en argent. Modèle filet. MO: AUBRY Claude-Auguste XVIIIe Poids: 145g	50 / 100
91	Timbale sur piédouche en argent. Poinçon Minerve Poids : 190g - H: 13 cm	50 / 100
92	Saucière sur pied douche à plateau attenant à décor de frises de feuilles d'eau. Prise en col de Cygne. Armoriée, poinçon Minerve Poids: 689 g - H: 15 - 24 - 17 cm	200 / 300
93	Verseuse égoïste en argent reposant sur un pied douche, base carrée. Prise en bois noirci. 1798 - 1809 Poids brut : 298 g - H : 19,5 cm	150 / 250
94	Louche en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids : 242 g	60 / 90
95	Douze couverts en argent. Modèle à filet. Poinçon Vieillard Poids: 2.040 g	600 / 900
96	Suite de douze petites cuillères en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids: 281 g	70 / 100
97	SERVAN - Paire de plats à contours en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammés BB. Minerve Diam: 29,5 cm P: 1693 g.	500 / 800
98	SERVAN - Plat à contours en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammé BB. Minerve Diam : 33 cm - P : 997 g.	250 / 350
99	SERVAN - Deux plats ovales en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammés BB. Minerve L: 40 et 47 cm - P: 2488g.	700 / 1000
100	Chocolatière marabout en argent, poinçons XVIIIe P: 291 g (sans la prise)	400 / 600
101	Suite de trois tasses et un rond de serviette en argent. Poinçon Minerve. Poids: 195 g	50 / 80
102	Trois timbales en argent. Poinçon Minerve. Poids : 200 g (chocs)	50 / 80

103	Lot de douze ronds de serviettes en argent. Poinçon Minerve.	80 / 120
	Poids: 321 g	
	(accidents)	
104	Cinq cuillères à dessert en argent, poinçon minerve, modèle à filet.	30 / 50
	Poids: 125 g	
105	Cuillère à servir en argent. Modèle à filet	40 / 60
	Poinçon Vieillard	
	Poids: 127 g	
106	Verseuse marabout en argent. Prise en bois noirci .	100 / 150
	1819 - 1938	
	Poids brut: 252 g	
107	BOULENGER	30 / 50
	Paire de salerons en argent. Poinçon Minerve.	
	Poids: 90 g. Avec leur godet	
108	Deux couverts en argent. Armoriés. Poinçon Vieillard.	130 / 160
	On y joint une cuillère en argent. Armoriée et une fourchette modèle à filets. Poinçon Minerve.	
	Poids : 488 g	
109	Cuillère à servir en argent. Modèle Uniplat	40 / 60
	Poinçon Vieillard	
	Poids : 131 g	
110	Chocolatière en argent de forme tronconique à décor d'une frise de guirlandes fleuries. Prise en ivoire.	200 / 300
110	Minerve	
	P: 640,6 g.	
111	Saucière et son plateau attenant en argent. Modèle à filets et prises à décor de branches. Monogrammée.	150 / 250
111	Poinçon Minerve.	130 / 230
	Poids: 593 g	
112	Verseuse de forme balustre en argent à décor d'une frise de cygnes et rosaces, reposant sur un pied douche	250 / 350
112	entouré d'une frise de feuilles d'eau. Elégant bec verseur en triton enroulé. Prise en bois noirci.	230 / 330
	1819 - 1838	
	Poids brut : 788 g - H : 27 cm	
113	Boite à prisée en argent ciselé, poinçon minerve.	10 / 15
113	Poids: 40 g	10 / 13
		770 / 4000
114	Dix-huit couverts en argent. Modèle Uniplat (différences)	750 / 1000
	Poinçons Vieillard et Minerve	
	Poids : 2.975 g	
115	Verseuse en argent M.O Ducoin	1200 / 1400
	Bordeaux 1748-1749. Maître-orfèvre : Pierre DUCOIN dit JOUET reçu le 5 décembre. 1725 (son premier	
	poinçon)	
	Poids: 774 g (sans la prise)	
116	Coupe sur piédouche et sous-coupe en argent doré, à décor gravé de feuille d'acanthes et de cygnes. Les	150 / 200
	prises en mufle de lion	
	Paris, 1798 - 1808 M.O.: JGBA	
	P: 430 g.	
117	-	40 / 80
117	Compotier en cristal taillé et monture argent Minerve. Diam : 22 cm	40 / 80
		F2.100
118	Douze cuillères à thé en vermeil. Poinçon Minerve.	50 / 80
	Poids: 160 g	
119	Douze couverts en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve.	550 / 750
	Poids: 2.255 g	1

120	Ménagère en argent . 62 pièces. Modèle à décor de cornes d'abondances et guirlandes stylisées. Poinçon Minerve	700 / 1000
	Comprenant 12 couverts, 12 cuillères à dessert, 1 louche, 1 cuillère de service ,12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage. Dans deux coffrets. MO: HENIN Poids: 2730 g (sans les couteaux)	
121	Paire de salerons en argent et verre taillé. Piédouche orné d'une frise de godrons, base quadrangulaire terminée par des pieds en enroulement. H: 8 cm. Poids brut: 336g. (éclat à l'un) On y joint leurs pelles à sel (P: 15g) (fel au verre)	40 / 60
122	Jatte carrée à bords chantournés à crème en argent. Modèle à filets. Poinçon Minerve. Poids : 700 g	200 / 300
123	Cinq cuillères en argent modèle Uniplat. Monogrammées. Poinçon Vieillard P: 385g	100 / 150
124	Louche en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids : 224 g	60 / 90
125	HENIN Coffret de douze cuillères à café. Modèle à la Russe. Poinçon Minerve. Poids: 148 g	40 / 80
126	Coffret de douze couverts en argent. Modèle style Louis XV. Chiffrés. Poinçon Minerve. Poids: 2.100 g	500 / 700
127	TETARD, Frères Boite couverte en argent uni, poinçon minerve, couvercle surmonté d'un Macaron. Poids: 136 g - Diam: 85 mm	70 / 100
128	Verseuse de forme balustre en argent à décor de frise de feuilles d'eau surmonté d'un gland. Prise en ébène. 1819 - 1838 Poids brut : 397 g - H : 25 cm (légers enfoncements)	150 / 200
129	Six couverts à entremets en argent, modèle écusson. Poinçon Minerve P: 564 g	150 / 250
130	Jatte polylobée en argent, le bord à décor d'une frise de godrons. Armoriée M.O.: Claude LAURENT (reçu maitre en 1724) Paris, 1738-1744 P: 567 g.	400 / 600
131	Déjeuner en argent. Poinçon Minerve. Style Rocaille Poids 256 g	60 / 80
132	Deux couverts en argent modèle médaillon, on y joint une fourchette et une fourchette à gâteaux. Poinçon Minerve P: 400g	100 / 150
133	Lot comprenant une cuillère à crème en vermeil. Poinçon Vieillard. On y joint deux pinces à sucre. Poinçon Minerve. 178 g	50 / 100
134	Neuf couverts en argent modèle Uniplat. On y joint une fourchette au modèle. Monogrammés. Poinçon Minerve P: 1366g.	300 / 500

135	Trois couverts en argent modèle Uniplat	150 / 250
	Poinçons XVIIIe	
	P: 480g	
136	Louche en argent. Poinçon Minerve. Modèle Uniplat.	60 / 90
	Poids : 229 g	
137	Cuiller à olives en argent modèle violon coquille, le cuilleron percé de rosace et arabesques.	150 / 200
	Paris XVIIIe	
	P:83g.	
138	Cuillère à ragoût en argent, modèle Uniplat.	200 / 300
	XVIIIe	
	P: 140,4 g.	
139	Cuiller en argent modèle Uniplat, monogrammé	30 / 50
	Poinçons XVIIIe	,
	P: 67g.	
140	RUSSIE	800 / 1200
140	Paire de flambeaux en argent, décor ciselé de rinceaux et motifs géométriques stylisés.	000 / 1200
	Poinçon de Moscou	
	H : 23 cm - P : 544g	
141	Plat rond à bords chantournés modèle à filets.	250 / 350
141		230 / 330
	Poinçon Minerve. Diam : 32 cm - Poids : 855 g	
		22.1.22
142	Boite à cigarettes et étui à rouge à lèvres en argent (petits chocs).	30 / 40
	Poids: 122 g	
143	Deux plats ronds à bords chantournés modèle à filets. Chiffrés.	400 / 600
	Poinçon Minerve.	
	Diam : 30 et 32 cm - Poids : 1.603 g	
144	Cinq petits gobelets curons en argent à décor d'une frise de motifs floraux	30 / 50
	Minerve	
	P: 50,5 g.	
145	Paire de porte-salerons, paire de salerons, paire de moutardiers argent. Poinçon 1er Coq	500 / 800
	Verrines (un pied d'un double saleron à ressouder)	
	P: 808 g (sans les verrines)	
146	Paire de plats ronds polylobés en argent à décor d'agrafes. Monogrammé	500 / 800
	Minerve	
	P: 1540 g.	
147	Suite de douze couteaux à fruits. Lame argent.	50 / 100
17/	Dans leur coffret.	30, 100
140		50 / 100
148	Convert à calada assurant à maissana assurias à décausant	50 / 100
	Couvert à salade, couvert à poisson, service à découper.	
149	Six couteaux manche en argent fourré à décor de guirlandes fleuries.	60 / 100
	Dans un coffret	
150	Service à découper manche argent fourré.	20 / 50
151	Cuillère à punch en argent et manche bois tourné. Poinçon Vieillard	20 / 50
152	Paire de salerons double en argent ajouré XVIII (une verrine rapportée)	800 / 1200
153	GALLIA - CHRISTOFLE	100 / 150
	Partie de service à thé-café en métal argenté modèle à pans coupés, frises d'oves, prises en ébène,	
	comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. (Manque le plateau)	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
154	Important plateau en métal argenté, bords ajourés, bordure chantournée à décor de frise de perles.	40 / 80

155	CHRISTOFLE - modèle Spatour	1200 / 1800
	Ménagère en métal argenté. 168 pièces dont :	
	12 pièces de service, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 grands couverts 12 couverts à entremets,	
	12 couverts à poissons, 12 petites cuillères, 2 cuillères à moka, 12 cuillères à glaces, 12 fourchettes à	
	crustacés, 12 fourchettes à dessert.	
	Dans un coffret en chêne.	
156	CHRISTOFLE	20 / 50
	Corbeille à fruit en métal argenté à décor de guirlandes de fleurs et épis de blés. Anse mobile.	
	L : 32 cm	
157	CHRISTOFLE	80 / 120
13,	Saucière avec sa doublure sur pied douche à plateau attenant mouvementée en métal argenté.	00, 120
	Monogrammés	
	H : 13 - 28 - 19 cm	
		20.422
158	CHRISTOFLE	20 / 50
	Présentoir à biscuits reposant sur trois pieds	
	Diam: 24 cm	
159	CHRISTOFLE	150 / 200
	Plat ovale en métal argenté à décor gravé d'entrelacs dans le goût du XVIIe, frise de feuilles d'eau.	
	L: 63,5 cm	
160	CHRISTOFLE	20 / 30
	Ensemble de quatre salerons en verre et couvercle vissable en argent.	
	H:4 cm	
161	Service à thé-café en argent massif comprenant théière, cafetière, pot à lait, sucrier.	500 / 700
101		300 / 700
	Minerve. Poids: 2.120 g	
	On y joint un plateau en métal argenté de modèle différent.	
162	Douze couteaux. Manches métal argenté. Félix frères.	30 / 50
163	Six couteaux à fruit en argent ciselé et nacre.	280 / 350
	Paris Milieu XVIII	
	L : 22 cm (petits accidents, dans un écrin)	
164	GALLIA	50 / 100
	Coquetier en métal argenté sur une base circulaire accompagné de sa salière et sa poivrière en forme	
	d'oiseaux.	
	Diam: 12 cm	
165	CHRISTOFLE	1200 / 1500
165	Ménagère en métal argenté, modèle Cluny. 120 pièces	1200 / 1300
	Dont 4 pièces de service, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 grands couverts 12 couverts à	
166	entremets, 12 couverts à poissons, 20 petites cuillères. Coffret comprenant 12 couteaux à fruits, lame argent, manche nacre. Minerve	200 / 300
166		50 / 80
167	CHRISTOFLE - Jatte en métal argenté, modèle filets. L: 29,5 cm.	30 / 80
168	CHRISTOFLE	50 / 80
109	Saucière à plateau attenant en métal argenté, modèle filets.	30 / 80
	L: 23 cm.	
169	CHRISTOFLE	15 / 20
	Couteau pour sabrer le Champagne. Manche torsadé en métal doré.	
	L: 20 cm	
170	CHRISTOFLE	150 / 200
170	CHRISTOFLE Plat à caviar en métal argenté, les prises à décor de pignes de pin et frises de perles.	150 / 200

171	Samovar ou fontaine de table en métal argenté à décor de coquilles et pieds griffes.	100 / 150
	Frétel à décor de pignes de pin.	
	H : 50 cm	
172	Oeufrier en métal argenté . Frétel à décor de pomme de pin. Anses à décor de coquilles. H : 18 - L : 24 cm (usures)	50 / 100
173	CHRISTOFLE	50 / 70
	Seau à glaçon de style Art Déco.	
	Signé Christofle France, collection Gallia (1968-1974). H : 18,5 - Diam : 16,5 cm	
174	Seau à champagne en métal argenté de forme décagonale, prises à décor de coquilles stylisés.	30 / 50
1/4	H : 20 cm	30 / 30
175	TAPIO WIRKKALA (1915-1985) pour Christofle	400 / 600
	Ménagère modèle Duo Composée de 61 couverts :	
	12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à café, 1 louche.	
	Métal argenté. Cachets "Christofle france", poinçons d'orfèvre. Modèle crée en 1957	
176	Cave à liqueurs en acajou et placage d'acajou à quatre flacons.	50 / 100
	XIXe	•
	(un flacon différent)	
	H: 22 - L: 20 - P: 20 cm	
177	Deux flacons en cristal avec leur bouchon.	40 / 60
	H : 23 cm	
178	Important drageoir sur piédouche en verre de Bohème à décor de scène de chasse à courre.	100 / 150
	Travail de Bohème, XXe H : 55 cm	
179	GIO PONTI (1891-1979) pour Christofle	500 / 800
1/5	Vases tubulaires en métal argenté, modèle "orgue".	300 / 800
	H : 33 cm	
180	VINOVO, fin XVIIIe	400 / 600
	Service en porcelaine comprenant deux tasses et sous-tasses, un pot à lait et un sucrier.	
181	MINTON - Six tasses à thé en porcelaine.	50 / 100
	(dont une fêlée)	
182	VIELLARD Bordeaux - Service la Commune	150 / 200
	Dix-huit assiettes à dessert à décor représentant Paris pendant le siège	
402	Diam : 19,5 cm (éclats et ébréchures)	100 / 150
183	CREIL ET MONTEREAU - Suite de neuf assiettes, service "nos gloires militaires"	100 / 150
184	MINTON - Deux séries de trois tasses à thé en porcelaine.	50 / 100
185	LIMOGES Manufacture BERNARDAU & Cie- modèle POULLY	150 / 250
	Important service de table en porcelaine comprenant 36 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes	
	creuses, 2 ravières, 1 saladier, 1 plat rond, 1 légumier, 1 soupière, 1 plat oval, 12 tasses à café, 12 soucoupes	
	à café, 12 tasses à thé, 12 soucoupes à thé, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 théière.	
	Accident à une assiette plate et une tasse à thé	/
186	MINTON - Six tasses à thé en porcelaine.	50 / 100
187	CHOISY - Deux assiettes en faïence fine à fond jaune à décor de l'Hôtel des Invalides et Vue de la Porte Saint Denis.	50 / 100
	Denis. Diam: 21,3 cm.	
188	MINTON - Six tasses à thé en porcelaine.	50 / 100
189	MINTON - ensemble de 23 sous-tasses à café et thé en porcelaine	80 / 120
103	and the constraint de 25 3005 tusses a cure et trie en porceiune	55, 120

190	KELLER & GUERIN - LUNÉVILLE	400 / 600
130	Partie de service en faïence, modèle dit "aux oiseaux" comprenant : 11 assiettes, 4 assiettes creuses, 13	,
	assiettes à dessert et six compotiers (petits éclats, restaurations)	
	On y joint : un plat à poisson, trois plats ovales, un plat rond, un ravier et deux pots à moutarde au modèle,	
	portant une marque Terre de Fer.	
191	Partie de service à thé en porcelaine blanche et or comprenant une verseuse, un pot à lait, six tasses et sous	50 / 80
	tasses.	
	Début XXe	
	(choc au pot à lait et manques à la dorure)	
192	CHOISY - Suite de cinq assiettes en faïence fine à fond jaune à décor de scènes de campagne.	150 / 200
	Diam : 21,3 cm.	
193	MINTON - Six tasses à thé en porcelaine.	50 / 100
194	VILLEROY & Boch	50 / 100
134	Dalarna	30 / 100
	Suite de douze assiettes porcelaine	
	Diam : 24 cm	
195	BACCARAT modèle Bourbon	150 / 250
193	Huit verres à porto en cristal taillé. On y joint huit verres dépareillés du modèle Talleyrand	130 / 230
100		50 / 100
196	Huit coupelles à pain en verre gravé à décor de soleil et de frise ondulante Début XXième	30 / 100
	Diam: 10,5 cm on y joint deux coupelles accidentées	
197	DAUM FRANCE	50 / 100
	Vase en verre de forme chantournée	
	H : 25,5 cm	
198	VILLEROY & BOSCH Service en cristal comprenant 14 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto	100 / 150
199	BACCARAT modèle Nancy	50 / 100
199	Suite de seize petits verres en cristal taillé, présentés dans deux coffrets.	30 / 100
	H : 7,9 cm	
200	DAUM FRANCE modèle Sorcy	300 / 500
200	Partie de service comprenant neuf verres à orangeade, douze flûtes à champagne, douze verres à eau, onze	300 / 300
	verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, onze verres à porto, une carafe et un flacon (sans leurs bouchons)	
	On y joint: trois verres à orangeade, trois verres à vin blanc, deux verres à porto, broc.	
201	BACCARAT	20 / 50
201	Paire de dessous de bouteilles en cristal	20 / 50
	Diam : 14 cm	
202	BACCARAT	120 / 150
202	Suite de 5 verres à liqueur en cristal taillé de couleur modèle Genova	120 / 130
	H : 13 cm.	
203		150 / 250
203	BACCARAT - modèle Nancy Partie de service de verres en cristal comprenant : 10 verres à eau, 4 coupes à champagne, 7 verres à vin	130 / 230
	blanc, 5 verres à Porto, un flacon.	
	On y joint : 4 verres à eau, 3 coupes champagne, 3 verres Porto, 2 verres à vin blanc (légères égrenures ou	
	éclats)	
204	BACCARAT	300 / 500
204	Partie de service de verres en cristal comprenant : 11 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 11 verres à vin	300 / 300
	blanc, 9 flûtes à champagne	
	On y joint un verre à eau (éclat)	
205		400 / 600
205	BACCARAT - Modèle "Côte d'azur"	400 / 600
	Partie de service de verre en cristal comprenant 18 verres à porto, 18 verres à vin, 16 verres à eau et 18	
	flûtes à champagne	

206	LALIQUE France	150 / 250
	Marie-Claude	
	liflore en cristal moulé et dépoli. m	
207	Série de cinq verres à pieds en cristal de Murano teinté rose.	50 / 80
	Pieds à décor de dauphins.	
	Italie, milieu XXe	
	H: 20 cm	
208	BACCARAT	80 / 120
	Trois boules à facettes "presse-papier aux Zodiaques (Cancer, Gémeaux et poissons) signées.	
	On y joint une boule à facettes "Reine Elisabeth et Prince Philippe"	
	Diam: 7 cm	
209	SAINT LOUIS	30 / 50
	10 Portes couteaux en cristal	
210	BACCARAT, Harcourt	100 / 150
İ	Cinq coupes à Champagne en cristal	
211	LALIQUE France	50 / 80
	Cendrier	
	H:6cm	
212	SEVRES	50 / 100
	Vase balustre à godrons en cristal	
	H: 26 cm Signé	
213	BACCARAT	50 / 100
	Coupe ovoide en cristal	
	L: 24,5 cm - H: 9 cm Signée	
214	BACCARAT	50 / 80
	Suite de neuf verres à armagnac en cristal	
215	BERNARDEAU à Limoges - service Marie-Antoinette	150 / 250
	Service en porcelaine à décor en camaïeu mauve de personnages dans le goût du XVIIIe, aile peignée	
	soulignée d'un filet doré comprenant : 24 assiettes plates, 9 assiettes creuses, un légumier, deux raviers,	
	deux plats rond et un plat ovale.	

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site <u>www.interencheres-live.com</u>. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS:

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT:

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.

EXPEDITION:

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT:

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA:

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT-de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande <u>dans les 15 jours</u> consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans <u>les 3 mois</u> après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

<u>DEPOSIT</u>: Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement