

MARAMBAT-MALAFOSSE
Commissaires-Priseurs associés
HÔTEL DES VENTES DE TOULOUSE
7 rue d'Astorg -31000 TOULOUSE
05.61.12.52.02
www.marambat-malafosse.com

JEUDI 20 JUIN 2024 à 14h

**CARTES-POSTALES - AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Expert : Eric CASTERAN

Contact étude : Olivier COJEAN
cojean@mm-encheres.com – 05.61.12.52.03

Expositions publiques :
Mercredi 19 juin : 9h-12h / 14h-18h
Jeudi 20 juin : 9h-11h30

CARTES POSTALES ANCIENNES

- 1 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 986 cartes postales dont :** **70/120 €**
 Régionalisme (Nantes, Montpellier, Alger, Laval, le Havre, Carcassonne, Dijon, Cherbourg, Vichy, Toulouse, Nancy, Paris, Seure, Bordeaux, Fécamp, Auvergne, Pyrénées, Ariège (Foix, Ax Les Thermes, Massat), Algérie, Charleroi, Lille, Lyon, etc...) et divers : processions religieuses, portraits de femmes en costume traditionnel, etc...(couverture accidentée)
- 2 Trois albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1215 cartes postales au total :** **150/250 €**
 ***DIVERS** : dont des portraits d'hommes, de femmes et enfants, bonnes sœurs, pileuses de couscous, viens poupoule, et aussi d'animaux (singe, chien, oies, taureaux, cochons, ...), taumachie, types toulousains, Fernel, souvenir de Monte-Carlo, **JOB (8)**, chanteurs des cours, etc...
 * **FANTAISIES – HUMORISTIQUES** : le roman d'une institutrice, les chansons de Botrel illustrées, le képi ou la leçon de coiffure, charité, pauvres bretons, Souhais de bonne années, illustreurs dont **KIRCHNER**, régionalisme divers, Italie, Belgique, etc...
 * **REGIONALISME** : avec images d'architecture et d'urbanisme de diverses régions de France comme à Paris : sculptures monumentales, architecture, courses, l'arc de triomphe et les Champs- Elysées, la statue à la République, la basilique de Montmartre, le Grand Palais et le Pont Alexandre III, etc...
 Nouvelle-Aquitaine dont Bordeaux (le monument des Girondins, la tour Saint-Michel, la porte du palais, etc.), Marmande. Également Nantes Dijon, Nice Provins, Nancy, Lille, Nîmes, Toulouse, Lourdes, l'Ariège...etc...
- 3 Trois albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1422 cartes postales au total :** **150/250 €**
 *Sénégal (Dakar, Saint-Louis, femmes sénégalaises, tribus, guerriers, scènes au marché, portraits, paysages sénégalais, village, ponts, courses de Rufisque...
 Et régionalisme français : Toulouse, Bordeaux, Nîmes, etc...
 * scènes de marché, de pêche, de promenade, inondations de Paris 1910, aviation, architecture française (Paris, la Garenne, Bretagne, Royan, Dijon, Saint-Jean-de-Luz, Grenoble, etc.)
 * Architecture et d'urbanisme de différentes villes du Sud et du Nord de la France, ainsi que de Rome.
- 4 Très Bel album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant 471 cartes postales dont PYRENEES, des Montreurs d'ours, Scènes et types des Pyrénées....** **150/250 €**
 Costumes et procession en **BRETAGNE**, mœurs et types bretons, et sables d'Olonne, au pays maraichin, Auvergne, type d'arlésiennes, Orientalisme, Algérie, Maroc, Espagne, Pays Basque, San Sebastian, **CORRIDA** en Espagne, gardian de taureaux en Provence
- 5 Trois albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 795 cartes postales au total :** **100/150 €**
 * **DIEPPE, BRETAGNE** dont **DINARD**, etc..
 * **LYON, BELFORT...**
 * **HUMOUR - CARICATURES** diverses et variées. Illustrateur : dont Orens, Léon Roze : Le Bloc, etc..
- 6 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 351 cartes :** **50/100 €**
 Principalement la **CORSE** Ajaccio, Bastia, Bonifacio, Corte, et de multiples villages, - Type Corse, etc..

- 7 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 441 cartes : AMERIQUE DU SUD** : l'Uruguay, l'Argentine, le Chili, les Bahamas. (beaucoup avec timbres oblitérés) **50/100 €**
- 8 **Quatre albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1650 cartes postales au total : EUROPE**
Dont Espagne et PAYS BASQUE (Fuenterrabia, San Sebastian,) , Palma de Mallorca, Corrida, Cordoba), Hollande, Belgique, Grande Bretagne, Suède, Norvège, Danemark, Luxembourg, Bavière, Allemagne dont Bavière, Autriche Hongrie.... **150/250 €**
- 9 **Bel album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 448 cartes : PYRENEES ARIEGEOISES ORIENTALES** avec notamment l'Ariège, le Roussillon, collioure, Banyuls, Cerbère, Corbière, les Montagnes noires et l'Hérault, types de Catalane, ateliers de salaison des anchois, industrie de fouets ou encore des pêcheurs et des vendangeurs, ainsi que des paysages marins avec des ports. ETC. **80/120 €**
- 10 **Quatre albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1900 cartes postales au total :**
* **COMMEMORATIVES ET HISTORIQUES** : des souverains, chefs d'états, la guerre du Branswaal, la Guerre Russo-Japonaise, la conférence d'Algesiras, manifestation Paris 1er Mai 1906, inventaire des biens d'église Paris et départements, les rescapés du Courrières, Naufrage de la Surprise, fiançailles du roi d'Espagne, Edouard VII à Biarritz, Roi Sisowach à Paris, Roi d'Espagne à San Sebastien, Catastrophe du Courrières, San Francisco tremblement de terre, fête Celtique à Saint Brieuç, la Yunta à la Pierre Saint Martin, entrée de l'évêque à Pau, Jeux Olympiques d'Athènes, révolution de Crête 1898-1899, Jubile de la schipko Guerre, Jubile de la Révolution Bulgare, Chefs Bulgares...
***MUSEE** dont musées de Rome, Naples, Florence, Versailles, Londres, Cluny.....
***DOMAINES DE L'ETAT : Châteaux** : Compiègne, Fontainebleau, Seine et Oise, Chantilly, Rambouillet, Saint Denis, Versailles, Saint Germain-en-Laye, Malmaison et Chaumont.
* **MUSEE DEL PRADO DE MADRID** et notamment les oeuvres de Murillo, Velasquez, Ribera, Francisco del Goya, Joanes, Morales, Ribalta, Moya, El Greco, Véronèse, Rubens, Rembrandt, Van Eyck. **150/250 €**
- 11 **Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 820 cartes dont AFRIQUE** : le Maroc, Melilla et l'Egypte, Tunisie **150/250 €**
- 12 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 437 cartes : ASIE : INDOCHINE, TONKIN, FUMEUR D'OPIUM CAMBODGE, ANNAM, COCHINCHINE, JAPON....** **100/150 €**
- 13 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 453 cartes : PYRENEES ARIEGEOISES.** Les châteaux Cathares, Ariège les villages comme Foix, Saint Giron, des scènes de marché et de transhumance, des paysages montagneux, des écoliers et des portraits des habitants. **80/120 €**
- 14 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 489 cartes : BASSES PYRENEES FRANÇAISES, NOTAMMENT LA VALLEE D'ASPE ET LA VALLEE D'OSSAU.** **80/120 €**

- 15 **Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 825 cartes : LES AMERIQUES & ANTILLES** 150/250 €
 * AMERIQUE DU NORD : Terre Neuve, St-Pierre Miguelón, le Canada, les Etats-Unis, le Mexique ainsi que Bermudes. On y trouve des photos de porteurs de glace, des pêcheurs saint pierrais, un chef et guerrier Indien, des bisons, des scènes quotidiennes comme des marins épluchant des pommes de terre, des balades au bord de lacs, des militaires se faisant tailler la barbe, et bien d'autres.
 * CENTRALE : HONDURAS ANGLAIS, GUATEMALA, SAN SALVADOR, HONDURAS, COSTA RICA. DES CARTES POSTALES REPRESENTENT AUSSI LES ANTILLES : AVEC CUBA, HAÏTI, LA REPUBLIQUE DOMINICAINE, LA GUADELOUPE, LA MARTINIQUE, SAINT-VINCENT, BARBADES.
- 16 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 456 cartes : AFRIQUE** dont Congo, Madagascar, Zanzibar, Guinée, etc. ainsi que **LA REUNION, ILE MAURICE**. On y trouve également des scènes de cérémonies religieuses, et de chasses, des musiciens, des portraits (soldats, habitants) mais aussi des illustrations de la cuisson du latex et des galettes de caoutchouc, et de la colonisation française. 70/120 €
- 17 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 526 cartes : l'Europe et l'Asie** ainsi que la Russie d'Europe, l'Alsace lorraine, la Russie d'Asie, et le Portugal. 50/100 €
- 18 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 386 cartes : Sud de la France (le Tarn, Sidobre, Gorges du Tarn, La Lozère, Aveyron)**. Ponts, architecture, grottes, paysages montagneux et rocheux, mines. 70/120 €
- 19 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 410 cartes dont des cartes postales représentant les HAUTES PYRENEES** : Argelès-Gazost, Luz-Saint-Sauveur, Gavarnie, Haute-Aragon, Luchon, Bagnères de Bigorre, ... 100/150 €
- 20 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 416 cartes : BASSES PYRENEES** (Pau, Nay, Betharram, Lourdes, Arelle, Montory, Tardets, St-Engrace, Larrau, Navarense, Monein, Sauveterre, Orthez). 70/100 €
- 21 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 440 cartes dont des cartes postales : AFRIQUE DU NORD-OUEST et DIVERS** : les Canaries, les Açores, Sénégal, Soudan, Gambie, colonies françaises et portugaises, Sierra Leone, Liberia, Côte d'Ivoire, Togo, Dahomey, Congo français, Angola, Lagos, etc. 50/100 €
- 22 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 476 cartes : ASIE, MOYEN-ORIENT et DIVERS** : la Turquie, la Syrie, la Palestine, l'Arabie, l'Aden, la Corée et l'Ile de Malte. On y trouve des photos de chiens, de groupe de Tziganes, des pêcheurs de Constantinople, d'une danse aux sabres en Asie Mineure, des fumeurs de chicha, des bachibouzouks, costumes traditionnels israélites, syriens, libanais, des charrettes tirées par des vaches, des femmes triant des cocons, nobles, des chameaux et chameliers, etc... 50/100 €
- 23 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 432 cartes : OCEANIE**
 Scènes de théâtre javanaises, des habitants de Bornéo en tenue de combat, des hommes et femmes Maori en costumes traditionnels, des aborigènes australiens lors de cérémonies traditionnelles, des portraits de guerriers, montagnard et cannibales fidjiens, etc. 50/100 €

- 24 **Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 445 cartes : ASIE, LA PERSE, L'INDE, LA BIRMANIE, LE CEYLAN, LE SIAM ...** on y trouve notamment des photos de charmeurs de serpent, de dresseurs et monteurs d'éléphants, du Taj Mahal, des tenues traditionnelles des habitants, des femmes nobles, des photos de corps empilés pour des cérémonies de crémation Hindou, des charrettes tirées par des vaches, des fakirs, des Mollah, des femmes arméniennes en costume de Maragha filant et tricotant, etc.... **70/120 €**
- 25 **Important lot de cinq albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 2280 cartes : MUSEES**
Musée du Louvre, collection du musée de Bruxelles, du musée de Bruges ainsi que de l'hôpital St-Jean, musée Royal d'Anvers et du Rijks Museum à Amsterdam, Tate Gallery Londres, le Wallace Collection Londres, et la National Gallery de Londres, Musée du Prado à Madrid, du musée du Luxembourg et du musée de Chantilly, etc... **100/150 €**
- 26 **Quatre albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1450 cartes : EUROPE et DIVERS**
Suisse, Groenland, Islande, d'Andorre, République Saint Marin, Italie, Sardaigne. Grèce, Ile de Crète, Ile de Chypre, la Bulgarie, Serbie, Monténégro, Bosnie Herzégovine, Roumanie, etc... **120/180 €**
- 27 **Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 850 cartes : COTE D'AZUR** dont Ile Sainte-Marguerite, Ile des Lérins, La Boca, Vallauris, Juan les Pins, Golfe Juan, Nice, Grasse et Ligne du sud, Villefranche, Beaulieu, Monte-Carlo, Monaco, Eze, Le Cap d'Ail, Roquebrune, Cap-Martin, Menton, Castillon St-Agnès, Antibes, des chasseurs d'Alpins. **100/150 €**
- 28 **Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 900 cartes DAUPHINE & SAVOIE** : Grenoble, Voiron, St-Laurent du Pont, St-Marcellin, Vizille, Glaise, Sussenage, Villard de Lans, Grande Chartreuse, Grands Goulets, Massif d'Oisans, et La Grave, Briançon, Servieres, Allevard, Uriage, Belledonne et Pontchiarra, la Mure, Galibier, la Bédarde, Pont-en-Royans, et la Savoie avec Annecy, alpinisme.... **100/150 €**
- 29 **Trois album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1200 cartes dont REGIONALISME / NORMANDIE-BRETAGNE et DIVERS** : le port du Havre, Trouville, Deauville, Hennequeville, Villerville et Etretat. port, bateaux, le Mont Saint-Michel, la Bretagne, la Manche, des châteaux du Maine et Loire, Angers, Chenonceaux, Chambord, Amboise, Blois, Reims, Rouen, Bourges, Chinon, etc...
Chercheurs de truffe dans le Périgord et des sites préhistoriques en Dordogne, pèlerinage de la Grande Troménies, les dolmens de Carnac, des pèlerins en prière, des pêcheurs de langouste, des enfants en prière devant un menhir orné d'emblèmes chrétiens, de nombreux autels d'église, des fillettes en tenues traditionnelles bretonnes, le pèlerinage du pardon de Rumengol, etc... **150/250 €**

- 30 Trois album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1500 cartes : 150/250 €**
COMMEMORATIVES-HISTORIQUES : affaire Humbert, Edouard VII à Paris (1903), le Président Loubel à Londres (1903), le roi d'Italie à Paris en 1903, le président Loubel en Italie et au Portugal, Dom Carlos à Paris, Alphonse XIII à Paris, translation cendres de Paul Jones, la grève du Nord, le mariage du roi d'Espagne à Madrid, l'éruption du Vésuve en 1906, la réhabilitation de Dreyfus en 1906, la revue du 14 juillet à Paris en 1906, visite du Lord Maire à Paris, Mi-carême Paris 1906, exposition Marseille, 1906, séparation de l'Eglise et de l'Etat, et la manifestation de Paris en 1907. l'exposition de Paris de 1960, incident de Longchamp de 1906, les femmes Bucher Paris 1907, Coupe ballon gordon benneil 1906, cuirasse Ena, Révolution à Moscou, Douma Russie, Révolte des Matelots ochakovoh, Les Fêtes de Jeanne d'Arc à Orléans de 1906 à 1907, l'année 1908 en carte postale, le championnat de lutte de 1907, portraits de lutteur, natation, coureur, aviation et navigation automobile en 1907, l'exposition décennale de l'automobile de 1907, matador espagnol et courses landaises, championnat de cyclisme de 1907, concours international de ski d'Eaux-Bonnes de 1908, la crus de la Seine en 1907, la Fête des filets bleus, et le Carnaval de Nice en 1908.
- 31 Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 940 cartes : 100/150 €**
AFRIQUE - ALGERIE - ANTILLES dont Constantine, El Kantara, Batna, Biskera, Setif, etc. dt architecture religieuse de style oriental, orientalisme, fête de marché, souk.
 Antilles : Grenade, Trinité, le Suriname, Curaçao, Ile Saint Thomas, et l'Amérique du Sud, notamment les Guyanes Hollandaises, Françaises et Anglaises, le Brésil, le Vénézuela, la Colombie et le Panama. Etc...
- 32 Cinq albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1900 cartes : 250/350 €**
REGIONALISME :
 Tarbes, Toulouse, Auch, Hyères, St-Raphaël, Fréjus, Corniche de l'Esterel, La Mapoule, Theoule, Boulouris, Cannes...
 Auvergne : Clermont Ferrand, Puy Dome, Salers, Marmanhac, Brioude, Fontanges, Vichy, Arcachon et les Landes...
 Marseille, Arles, Les Baux, Tarascon et Beaucaire, Nîmes, Orange....
 Golf de Gascogne / Pays-Basque: Bayonne, Biarritz, Bidart, Guethary, Saint Jean de Luz, Urrugne, Hendaye et Combo-les-Bains.
- 33 Six albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 1980 cartes : 250/350 €**
REGIONALISME & DIVERS :
 Régionalisme divers
 Blois, Tours, Orléans et St-Denis. Architecture, fleurs de lys, salamandre emblème de François Ier, ponts, vues aériennes.
 Monuments de divers villes françaises, notamment Bordeaux, Besançon, Vichy, Valenciennes, Nantes, Vichy, etc.
 Faits historiques du XIXème et XXème siècle (guerres, tremblements de terre, empire colonial etc),
 Italie, avec des scènes historiques, religieuses, des dessins et photos de soldats, d'autres dessins divers et variés.
 PARIS : monuments culturels, architecture et urbanisme. Notre Dame de Paris, calèches, sculptures monumentales, égouts, souterrains, grande roue, ouvriers, dirigeable, joueurs de pétanque.
- 34 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 156 cartes : DIVERS 50/100 €**
PAYS D'AMERIQUE LATINE DONT LE PEROU, BOLIVIE, PARAGUAY, ETC., LA JAMAÏQUE.
 Illustration de l'architecture, de la campagne, et des paysages divers (iceberg, forêt amazonienne...) ses habitants en habits traditionnels, des lamas, des baleines, des éléphants de mer, des phoques...et des soldats jamaïcains.

- 35 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 136 cartes : **EXPOSITION DE TOULOUSE DE 1908**, des caricatures et images politiques du Maroc et la grande Kermesse des Tuileries de 1908. 50/100 €
- 36 Deux albums de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 790 cartes : **ALGERIE AUTOMOBILES – AVIATION - MONTGOLFIERE – TSARS....** 100/150 €
- 37 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 395 cartes : **ASIE & OCEANIE : CHINE, NOUVELLE-CALEDONIE, HUANINE, TAHITI, RUSSIE, CAUCASE** 50/100 €
- 38 Un album de cartes postales anciennes (CPA) comprenant environ 89 : **PYRENEES**, dont Oloron-Sainte-Marie, et le Tarbes. On y trouve des photos des villages, des scènes de marché, de pâtres et bergers, des chiens, des animaux de la ferme etc...

AUTOGRAPHES

- 39 **BLONDIN** (Antoine.). **SIX CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES**. 4 cartes postales et 2 cartes de correspondance. LETTRES adressées à « Monsieur et Mme Serge Evrard », « Chers amis », « Famille Evrard » et une à « Mon cher Serge » des années 1973 à 1984. Trois cartes sont enrichies d'un mot autographe signé de son épouse Françoise Blondin et une quatrième de sa signature. 100/150 €
- 40 **DRUMONT** (Éd.). **DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES**. Deux pages, chacune sur un ff. double (104 X 134 mm) à en-tête de *La Libre Parole / 14, Bou^l Montmartre*, datées « 20 février 1897 » et « 6 mars 1897 ». Les deux LETTRES sont adressées au même destinataire, probablement le directeur de la revue mensuelle *The Quartier Latin* (1896-1899), qui a sollicité Drumont pour un article. 60/80 €
- 41 **GAULLE** (Général de). **LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE**. Une page (136 X 210 mm) datée 1^{er} janvier 1954. « Je demande à chacun de mes compagnons de renouveler son adhésion. Dans les conditions nouvelles, cette adhésion est, de sa part, son engagement. Elle constitue, pour moi, un témoignage et un concours. C. de Gaulle ». 80/120 €
- 42 [1^{er} EMPIRE]. **BACIOCCHI** (Prince F. P.). **LETTRÉ SIGNÉE** « Votre aff.[ection]^{né} Félix » adressée « à S.[on] E.[xcellence] Le Ministre de la Guerre », localisée et datée « à Florence, le 5 septembre 1810 ». Trois pages et ½ sur un ff. double (30 X 20,5 cm). **INTÉRESSANTE LETTRÉ RELATIVE AU LOGEMENT DES TROUPES DANS SON GRAND DUCHÉ**. Époux d'Élisa Bonaparte et donc beau-frère de Napoléon 1^{er}, Félix Pascal BACIOCCHI (1762-1841) est un prince français, général d'Empire et homme politique d'origine corse. Il devient prince de Piombino et de Lucques le 1^{er} juillet 1805, Napoléon souhaitant donner une couronne à sa sœur Élisa. 80/120 €

- 43 [Ier EMPIRE]. DAMAS (Anne, Baron de). **LETTRE SIGNÉE « Le B.[ar]^{on} de Damas » adressée à « Monsieur le Duc »,** localisée et datée « Paris le 27 mars 1826 ». 1 p. et ½ sur un f. double (32 X 20 cm). INTÉRESSANTE PIÈCE HISTORIQUE dans laquelle le baron de DAMAS (1785-1862) adresse au Maréchal MARMONT, duc de Raguse, la liste des personnes devant l'accompagner durant son ambassade extraordinaire en Russie pour le couronnement du Tsar Nicolas 1^{er}. Le baron de DAMAS connut une brillante carrière militaire au service du Tsar Alexandre avant d'intégrer l'armée française à la Restauration. **JOINT : DAMAS (Anne, Baron de). LETTRE SIGNÉE « Le B.[ar]^{on} de Damas » adressée à « Monsieur le Maréchal »,** localisée et datée « Paris le 23 septembre 1826 ». 1 p. ¼ sur un f. double (32 X 20 cm). LETTRE dans laquelle le baron de DAMAS félicite le Maréchal MARMONT pour son ambassade en Russie : « Sa Majesté est pleinement satisfaite de la manière dont vous l'avez représentée dans les circonstances brillantes au milieu desquelles Elle a daigné vous envoyer. Elle a vu avec une satisfaction toute particulière les distinctions flatteuses dont l'Empereur Nicolas vous a rendu plusieurs fois l'objet [etc.] » ENSEMBLE DE 2 AUTOGRAPHES. 150/200 €
- 44 [Ier EMPIRE]. GOUVION-SAINT-CYR (Laurent comte puis Marquis de). **LETTRE SIGNÉE « Gouvion S Cyr » adressée à un « Général »,** localisée et datée « Paris le 18 juillet 1815 ». 1 p. et ½ sur un f. (31 X 20 cm). INTÉRESSANTE LETTRE à en-tête imprimé du « Ministère de la guerre », avec mention manuscrite *Bureau de L'Inspection*. Le marquis de Saint-Cyr (1764-1830), maréchal d'Empire puis ministre de la guerre sous la Restauration, demande à son correspondant, général de division, « à faire procéder de suite à la dissolution [...] des Corps francs qui ont pu être levés sur divers points du Royaume [etc.] » 80/120 €
- 45 [Ier EMPIRE]. KELLERMANN (François Christophe). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Le M.[aréch]^{al} Duc de Valmy Sénateur »** adressée à son notaire, localisée et datée « Mayence le 7 juillet 1813 ». Deux pages sur un ff. double (23 X 19 cm). INTÉRESSANTE LETTRE dans laquelle le duc de VALMY (1735-1820) donne des renseignements sur sa vie privée et ses intérêts personnels. Maréchal d'Empire, il a commandé l'armée française dans 43 batailles ou combats. Éminent franc-maçon, il est nommé grand garde des archives du *Grand Orient de France* en septembre 1803 et vénérable d'honneur de la loge parisienne « Saint Napoléon » de septembre 1804 à 1812. 100/150 €
- 46 [Ier EMPIRE]. LAVALETTE (Antoine Marie CHAMANS, comte de). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Lavalette », agrémentée de petits dessins,** adressée à une « Mademoiselle ». Deux pages ½ sur un ff. double (22 X 17 cm). « J'ai montré votre lettre à Madame Mollin Mademoiselle. Elle trouve le dessein charmant mais elle n'y a rien compris. Nous avons trouvé [?] très joli, mais nous avons trouvé que vous faisiez beaucoup d'honneur au grand Seigneur De Sade [etc.]. Le comte de LAVALETTE (1769-1830), officier et haut fonctionnaire français, fut nommé aide de camp du général Bonaparte après la bataille d'Arcole (1796) et fut élevé en 1808 au rang de comte d'Empire. Emprisonné en 1815 pour conspiration contre l'état, il s'évada la veille de son exécution grâce à l'aide de sa femme. 100/150 €
- 47 [Ier EMPIRE]. MARMONT (Auguste Frédéric Viesse de). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « le M[aréch]^{al} Duc de Raguse » à « mon cher confrère ».** 9 lignes, signature et date « le 8 mai » sur un f. (20,5 X 13 cm). 2 déchirures (renforcées anciennement), traces de plis. BILLET dans lequel le duc de RAGUSE (1774-1852) demande « des lettres de recommandation pour faciliter à son neveu le voyage qu'il va entreprendre. » Maréchal d'Empire (1809) et pair de France (1814) il s'oppose en 1830 à la Révolution de juillet. 80/120 €

- 48 [1er EMPIRE]. ROCHECHOUART (Louis-Victor-Léon de). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « le Comte de Rochechouart » adressée à « mon cher Montulé »**. 1 p. et 3 lignes, datée le 12 mars 1846 sur un f. double de papier timbré (20,5 X 13,5 cm). INTÉRESSANTE LETTRE dans laquelle le comte de ROCHECHOUART (1788-1858) propose à un certain Montulé, proche du ministre des Affaires Étrangères, d'intervenir comme conciliateur auprès de l'empereur de Russie, le tsar Nicolas Ier : « [...] *il me semble qu'en présence de l'inconcevable échauffourée des Polonais, et des indiscretions de nos chers compatriotes, on pourrait m'utiliser auprès de l'Empereur de Russie qui verrait avec plaisir un neveu du Duc de Richelieu, ancien aide de camp de son frère, lui porter quelques paroles de conciliation. On peut être sûr de ma prudence et de ma discrétion, [...]* ». Le comte de ROCHECHOUART entre en 1805 dans l'armée russe. Aide de camp du duc de Richelieu puis de l'empereur Alexandre Ier, il participe de 1805 à 1812 à la conquête de la Bessarabie et de la Circassie, combat dans le Caucase et en Tchétchénie. Lorsqu'en 1812 la France envahit la Russie, il est mobilisé dans l'armée du général Tormassov et participe à la prise de Minsk puis à la bataille de la Bérézina, où il est témoin de la tragique traversée du fleuve par l'armée française. **80/120 €**
- 49 [1er EMPIRE]. SOULT, 1^{er} duc de Dalmatie (Jean-de-Dieu). **LETTRE SIGNÉE « M.[aréch]^{al} Duc de Dalmatie » adressée à un « Général »**, localisée et datée « Paris le 30 novembre 1832 ». 1 p. sur un f. double (23 X 18 cm). ORDRE DE ROUTE pour diriger la 7^{ème} Compagnie de Sapeurs du 1^{er} bataillon du 2^{ème} régiment du Génie de Belfort [Belfort] à Metz. Le Maréchal SOULT (1769-1851) fut l'un des plus brillants maréchal d'Empire de Napoléon. **100/150 €**
- 50 [1er EMPIRE]. SUCHET, duc d'Albuféra (Louis-Gabriel). **LETTRE SIGNÉE « Le M.[aréch]^{al} Duc d'Albuféra » adressée à « Monsieur le Colonel de Chambure »**, localisée et datée « Paris le 11 juillet 1820 ». 1 p. sur un f. double (20 X 15,5 cm). LETTRE au sujet d'un procès. Louis-Gabriel SUCHET, duc d'Albufera (1770-1826) fut élevé à la dignité de maréchal d'Empire par Napoléon en 1811. **60/80 €**
- 51 [1er EMPIRE]. TALLEYRAND (François Christophe). **SIGNATURE AUTOGRAPHE « Ch.[arles] Mau.[rice] Talleyrand »** comme *Ministre des Relations Extérieures*, présentée sous gravure à son portrait - **BEAUHARNAIS** (Eugène de). **SIGNATURE AUTOGRAPHE « Eugene Napoléon »**, présentée sous gravure à son portrait. **ENSEMBLE DE 2 AUTOGRAPHES**. **80/120 €**
- 52 [1er EMPIRE]. VENCE (Marquis de, Hélion de VILLENEUVE) (1783-1834). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (paraphe) adressée à son père, Monsieur de Vence, rue de belle challe, n°17, à Paris** et datée « à Madrid le 9 décembre 1808 ». Trois pages et 6 lignes sur un ff. double (149 X 210 mm). Petit manque de papier sans atteinte au texte. **LA CAMPAGNE DE NAPOLÉON Ier EN ESPAGNE**. INTÉRESSANTE LETTRE rédigée par un officier d'ordonnance de l'Empereur durant la Guerre d'Espagne. Après avoir évoqué la bataille de Somosierra [30 novembre 1808], l'attaque de Madrid et s'être félicité de ce que la plupart de ses connaissances soient « hors de danger », le marquis de Vence écrit : « *Les balles et les boulets ont pour moi un saint respect dont je leur sais gré [...] La soumission de Madrid et la belle modération de l'Empereur doivent entraîner la pacification du reste de ce Royaume : je souhaite que les anglais attendent au moins pour se rembarquer à Lisbonne que nous y soyons arrivés. Avant de nous mettre en route je crois cependant que l'Empereur nous laissera ici le temps de prendre haleine. [Etc.]* » Il conclut par cette recommandation à son père : « *Adressez-moi dorénavant : officier d'ordonnance de S.[a] M.[ajesté] L'Empereur* ». **150/200 €**
- 53 **INSURRECTION DE 1848 - PIÈCES CONCERNANT LES QUATRE JOURNÉES INSURRECTIONNELLES**. Six convocations de suspects ou témoins par le juge d'instruction. **80/120 €**

- 54 **LACORDAIRE (H.-D.). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.** Une page sur f. double (19 X 19 cm) papier timbré, datée *Toulouse, 10 juillet 1854* adressée. LETTRE adressée par le religieux, journaliste et homme politique français Henri-Dominique LACORDAIRE (1802-1861) adressée au *Révérénd Père Roussot à Chalais (Isère)* à propos de l'attribution de prêtres. Le Père LACORDAIRE, considéré comme l'un des plus brillants prédicateurs du XIXe siècle, fut l'un des précurseurs du catholicisme libéral. **60/80 €**
- 55 **LOTI (Pierre). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.** 3 pages sur 2 ff. format carte (12 X 14 cm). *Hendaye, 10 février.* L'écrivain refuse une sollicitation pour une participation littéraire à une œuvre de charité : « *Je n'ai rien de prêt, rien, pas une ligne.* » JOINT une carte postale représentant le « Pierre Loti » avant le départ, sur le quai de Boyardville. **30/40 €**
- 56 **MASSENET (Jules). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.** Une page sur f. double (115 X 179 mm) datée *7 mai [1905]* avec enveloppe timbrée. LETTRE adressée par le COMPOSITEUR Jules MASSENET (1842-1912) à une professeure de musique, *Madame [?] Frélat*, à propos de son élève *Mlle Lydia*, comme noté sur l'enveloppe. « *Que de pensées allaient vers vous, hier, pendant cette audition où votre merveilleuse élève a charmé & ému le public ! J'étais fier de participer, même si modestement, à cette réussite. Demain soir... en route pour l'Italie... mais, au revoir, au retour !! De cœur. J. Massenet.* » **80/120 €**
- 57 **[MONNAIE]. PLI daté De Paris le 14 février 1726** adressé à *Messieurs Guilbot Senamaud / freres marchands de Limoges.* Il est question de la charge de juge garde de la monnaie de Limoges, sous Louis XV. 3 pp. sur f. double. **40/60 €**
- 58 **VERNET (H.). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Horace Vernet – Membre de l'Institut ».** Une page (27 X 20,5 cm) localisée et datée *1862 – Château de Bormettes près Hyères (Var).* Début de déchirure au pli central, infimes manques en bords de page. LETTRE adressée par le PEINTRE français Horace VERNET (1789-1863) à Monsieur le *Secrétaire général [du] Jury d'admission des œuvres D'Art à l'exposition Universelle de Londres*, dans laquelle il s'oppose à ce que trois de ses tableaux soit exposés à cette exposition. Il s'agit de *La Bataille de l'Alma* et de 2 portraits de maréchaux des Galeries de Versailles. **80/120 €**

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 59 **ANDREOSSY (Antoine-François). HISTOIRE DU CANAL DU MIDI, ou Canal de Languedoc.** Deux tomes reliés en un volume in-4 veau fauve marbré, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée, dos lisse cloisonné et orné (Reliure de l'époque). *Paris, Crapelet, an XIII [1804].* Mors supérieur fendu grossièrement recollé, mors inférieur en partie fendu avec trace de colle, coiffe supérieure manquante avec trace de colle, petit manque à la coiffe inférieure, 3 coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et considérablement augmentée, de cet IMPORTANT OUVRAGE consacré à la genèse du canal du midi. Elle est illustrée d'un PORTRAIT frontispice d'Andréossy, d'un tableau dépliant et de 29 CARTES, plans et profils montés sur onglets qui permettent d'apprécier la mesure du projet. Exemplaire bien relié, à belles marges. ¶ F. Fabre, *La deuxième édition de l'An XIII*, pp. 352 à 357, dans *Le Canal du Midi*, T. IV, sous la direction de Jean-Denis Bergasse, 1985. **150/200 €**
- 60 **[ANDRY DE BOISREGARD (N.)]. VERS SOLITAIRES et autres diverses espèces, dont il est traité dans le livre de la génération des vers.** P., D'Houry, 1718. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; 44 pages dont titre, 21 pl. Coiffes manquantes, manques de cuir au dos et à la pièce de titre, épidermures, 3 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 21 PLANCHES gravées, dont 16 dépliantes. **100/150 €**
- 61 **ANVILLE (J.-B. Bourguignon d'). L'EMPIRE TURC considéré dans son établissement et dans ses accroissements successifs.** P., Imprimerie Royale, 1772. In-12 veau blond, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée, dos lisse cloisonné, pièce de titre noire, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, III-138 pp. Minimales défauts à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage du fameux cartographe et géographe. ¶ Manque à Hage-Chahine. **100/150 €**

- 62 **ARNIM** (Achim von) – **BRENTANO** (C.). *DES KNABEN WUNDERHORN. Alte deutsche lieder* [*Le Cor merveilleux de l'enfant. Anciennes chansons allemandes*]. Charlottenburg, Egbert Bauer, 1845-46. Trois volumes in-8 ½ veau bleu pétrole, dos lisse cloisonné or et à froid, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Minimes défauts aux reliures, infime travail de ver en fond de cahier du t. 1. **DEUXIÈME ÉDITION** en langue allemande, RARE, augmentée d'après « les travaux préparatoires laissés par Achim von Arnim », et considérée comme la **VERSION DÉFINITIVE**. Elle est bien complète des 3 **FRONTISPICES** illustrés. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** en reliure d'époque, au corps d'ouvrage sans rousseurs. **400/600 €**
- 63 **ARIOSTE** (L.). *ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO*. In Venetia [Venise], Felice Valgrisi, 1603. In-4 vélin rigide ivoire à petits rabats et coutures apparentes, plats ornés d'encadrements à parclozes avec fers d'angles dorés, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (8) ff. dont titre, 654 pp., (16) ff. de table. Quelques mouillures et rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** réalisée d'après celle de 1556 imprimée chez *Vincenzo Valgrisi*, considérée comme la plus belle qui soit sortie des presses des *Valgrisi*. C'est aussi la 1^{ère} illustration à pleine page de l'Arioste. Elle contient un **TITRE** à encadrement architectural gravé contenant un portrait d'Arioste et la marque de l'imprimeur ainsi que 51 **ILLUSTRATIONS** gravées sur bois à pleine page d'après les dessins de *DOSSO DOSSI* (1449-1542), peintre ferrarais. Texte à 2 colonnes en italien. Exemplaire conservé dans sa **BELLE RELIURE** en vélin doré, parfaitement conservée. Les éditions anciennes de l'*Orlando Furioso* sont rares. ¶ Mortimer, 29 – Brunet, I-434, pour l'édition **300/400 €**
- 64 **[ATLAS]. BARBIÉ DU BOCAGE** (J. C.). *ATLAS ILLUSTRÉ*. P., Basset, 1852. Petit in-folio (27 X 34,5 cm environ) ½ toile chagrinée noire, dos lisse muet (Reliure de l'époque) ; (1) titre orné, (1) f. de table, 48 pl. Coupes frottées avec manques de papier. **48 PLANCHES** dont 4 tableaux gravés en noir, une mappemonde en 2 hémisphères et 43 **CARTES** en couleurs. **80/120 €**
- 65 **[ATLAS]. DALBE** (B.). *CARTE GÉNÉRALE DE LA GUERRE EN ITALIE EN 30 FEUILLES*. Publié l'an 6^{ème} républicain [1797-98]. Mouillures sans gravité aux cartes 0 et 1. **31 CARTES** numérotées de 0 à 30, entoilées et bordées de liserés de soie bleu-vert, pliées en 4 (53 X 44,5 cm) pour la carte « 0 » ou en 6 parties (67 X 53 cm environ) pour les 30 autres cartes, l'ensemble gravé par les *Frères Bordiga*, avec souvent les délimitations coloriées. La carte « 0 » est constituée par le tableau d'assemblage de l'ensemble des cartes, la carte « 30 » par le *Tableau historique*. La carte « 1 » contient des *Notes géographiques* expliquant la réalisation de cette carte : « L'auteur en publiant cette carte a eu pour but, non seulement d'élever un monument à la gloire des conquérants de l'Italie, mais encor d'être utile en offrant au public, dans une seule carte exacte et détaillée, une portion célèbre de l'Europe à laquelle les victoires des Républicains viennent de donner de nouvelles formes : il s'est attaché aussi à indiquer d'une manière précise et pittoresque la chaîne immense des Alpes : un coup d'œil embrasse ce grand système de montagnes et fait distinguer la liaison de toutes ses parties. » La première campagne d'Italie est une campagne militaire menée par le général Bonaparte en Italie du Nord et sur le territoire autrichien du 24 mars 1796 au 7 avril 1797. **BEL ENSEMBLE**, très rare complet. **300/400 €**
- 66 **[ATLAS]. GARNIER** (F. A.). *ATLAS SPHÉROÏDAL ET UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE*. P., Veuve Jules Renouard, 1862. In-plano (60 X 46 cm environ) ½ chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Reliure frottée, début de fentes au mors inférieur mais coutures solides. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE **ATLAS** entièrement monté sur onglets comprenant 63 **BELLES CARTES** gravées et coloriées dont 22 à double-page. *Tableaux généraux* (10 cartes à double-page), *Atlas sphéroïdal* (10 cartes dont 4 à double-page) et *Atlas Universel* (43 cartes dont 8 à double-page) : Europe (16), Asie (6), Afrique (6), Amérique (11) et Océanie (4). **800/1200 €**

- 67 [ATLAS]. LE ROUGE (G.-L.). *Introduction à la géographie. ATLAS NOUVEAU PORTATIF à l'usage des Militaires et du Voyageur contenant 91 Cartes dressées sur les Nouvelles Observations.* P., chez l'Auteur, Prault le Fils, la Veuve Robinot, 1756. Petit in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; titre gravé à double-page, VI pages, (1) f., 36 pages, 91 planches. Coiffes arasées, début de fente à un mors, accroc avec petit manque de dorure dans le caisson supérieur, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **BEL ATLAS** contenant 3 **PLANCHES** de sphères, 87 **CARTES** gravées à double-page avec délimitations aquarellées et 1 **PLANCHE** de pavillons. Les 91 planches sont toutes montées sur onglets. ¶ Sabin, 40142. **1000/1500 €**
- 68 [ATLAS]. [RAYNAL (Abbé)]. *ATLAS PORTATIF pour servir à l'intelligence de l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes.* Amsterdam, Van Harrevelt, Changuion, 1773. In-4 ½ veau fauve marbré, dos lisse entièrement orné, pièce de titre maroquin grenat, plats de papier marbré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; 9 pages (dont titre), (1) f. de table des cartes, 48 cartes. Manques de cuir au dos et sur les mors, coupes et coins frottés avec manques. **ATLAS COMPLET** des 48 **CARTES** gravées et soigneusement aquarellées à l'époque, la plupart à double page et toutes montées sur onglets, qui vient en complément des 7 volumes in-8 du texte de l'Abbé Raynal. ¶ Sabin, 68080. **200/300 €**
- 69 [ATLAS]. TASSIN (Christophe). *CARTES GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRES DE TOUTES LES COSTES DE FRANCE, tant de la mer océane que Méditerranée. Où sont remarquées toutes les Isles, Golpes, Ports, Havres, Rades, Bayes, Bancs, Escueils & Rochers plus considérables, avec les anchrages & profondeurs nécessaires.* P., Martin Gobert, 1634. Grand in-4 à l'italienne (27,5 X 40,5 cm environ) vélin ivoire souple à coutures apparentes (Reliure de l'époque) ; (3) ff. de titre, dédicace et privilège, 14 pp., 31 pl. Petit manque de vélin au plat inférieur, mouillure claire en marge supérieure du corps d'ouvrage, sans atteinte aux gravures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **RARE ATLAS** entièrement gravé en taille-douce contenant 31/32 **PLANCHES** numérotées de 1 à 32, dont 2 titres gravés (n°1 et 26) et 30 **CARTES** : **MANQUE** la planche n°2, dépliant, qui correspond à la *Carte générale de toutes les Costes de France*. **1200/1800 €**
- 70 **BALZAC** (H. de). *LES CONTES DRÔLATIQUES.* P., Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Fort volume in-8 ½ maroquin grenat à grain long, dos lisse cloisonné et orné d'un décor à froid et doré, titre doré, date en queue, tête dorée (Reliure de l'époque). Traces de frottements au mors supérieur, rousseurs éparses, parfois marquées. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 425 **BOIS** gravés de *Gustave DORÉ*. Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de *Gustave DORÉ*. Exemplaire de **PREMIER TIRAGE**, bien relié. ¶ Carteret, III-48. **100/150 €**
- 71 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (J.-H.). *PAUL ET VIRGINIE.* P., Curmer, 1838. Fort et grand volume in-8 chagrin marron foncé entièrement orné de fers dorés à décor Rocaille, titre, nom de l'imprimeur et signature du relieur dorés, tranches dorées (*Simier – Rel. Du Roi*). Des rousseurs très éparses. **PREMIER TIRAGE** de cette **REMARQUABLE ÉDITION. UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS** du XIX^e siècle. Environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 **PLANCHES** h.-t. gravées sur bois d'après *Meissonier, T. Johannot, Français*, etc., une **CARTE** colorisée *Île de France* (île Maurice) et 7 **PORTRAITS** h.-t. gravés sur acier. Toutes les planches sont tirées sur chine collé et protégées d'une serpente légendée. Ex-libris « *M. A. Colson* » collé au 1^{er} contreplat. **BEL EXEMPLAIRE** en reliure décorée de *René Simier*, « relieur du roi » sous la Restauration. ¶ Carteret, III-532. **400/600 €**

- 72 [BIBLE]. **LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec.** Mons, Gaspard Migeot, 1677. Deux volumes in-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure ancienne). 1^{er} volume : frontispice, (20) ff., 503 pages – 2nd volume : (2) ff. dont titre, 408 pages, (3) ff. de table. Dos lég. éclaircis, petites taches brunes sur le plat supérieur du t. 2, 1^{ère} contregarde des 2 volumes refaite. **SEPTIÈME ÉDITION, revue et corrigée de cette CÉLÈBRE TRADUCTION DE PORT-ROYAL**, connue sous le nom de *Nouveau Testament de Mons*. FRONTISPICE gravé par N. Piteau d'après J. Bap. de Champagne. Marque de Daniel Elzevier *La Foi*, avec la devise *Arde amans spe nixa fides* sur le feuillet de titre de chaque volume. Le 2nd volume est titré *Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en maroquin janséniste du XVIII^e. ¶ Delaveau et Hillard, 4140, édition in-8 – Jammes, *Bûcher bibliographique*, 228, pour l'édition in-12 de 1672 – Willems, 1389, pour l'ÉO de 1672. 200/300 €
- 73 [BILAIN (Antoine)]. **TRAITÉ DES DROITS DE LA REYNE TRES-CHRESTIENNE, sur divers Estats de la Monarchie d'Espagne.** S.l.n.e., 1667. Petit in-12 vélin ivoire à petits rabats, dos lisse à coutures apparentes, titre calligraphié au dos à l'encre brune (Reliure de l'époque) ; 323 pp. **RARE ÉDITION** parue l'année de l'édition originale au format in-4. Ce traité, composé sur l'ordre du Roi par l'avocat Antoine Bilain, est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant. ¶ Barbier, IV, 778 -Willems, 1782. 60/80 €
- 74 **BOSSUET (J.-B.). RECUEIL D'ORAISONS FUNÈBRES.** P., Mabre-Cramoisy, 1672. In-12 veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 70 pages - 66 pages (dont f. de titre) - (1) f. blanc – (1) f. de titre, 59 pages, (1) f. de privilège. Coiffes arasées, début de fente aux mors mais coutures solides, coins émoussés. **PREMIER ESSAI DE RÉUNION DES ORAISONS FUNÈBRES de BOSSUET.** C'est un recueil factice sous titre général qui ne contient que DEUX ORAISONS : *Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reine de la Grand' Bretagne. Quatrième édition. 1671 - Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Seconde édition. 1671. L'éditeur a joint à ces deux oraisons : LALEMANT (Révérend Père). Panégyrique funèbre de Messire Pomponne de Bellièvre. Troisième édition. 1671.* **BON EXEMPLAIRE** en reliure d'époque de ce **RARE RECUEIL**. ¶ Verlaque, 23 – Tchemerzine, 839 – Rochebilière, 229, qui contient également le texte de Lalemant en 3^{ème} édition – Petit, 403 : « Ce recueil est rare avec le titre général ». 150/250 €
- 75 **BUFFON. HISTOIRE NATURELLE.** P., Ménard et Desenne, 1825. 35/36 volumes in-12 brochés. Dos brunis avec pointes de rousseurs, tome 19 débroché. **NOUVELLE ÉDITION.** Un PORTRAIT de l'auteur et nombreuses PLANCHES gravées h.-t. La série sur les quadrupèdes est constituée par les tomes 8 à 17, celle des oiseaux par les tomes 18 à 36. Exemplaire tel que paru en brochure d'attente, non rogné, **INCOMPLÈT** du tome 15. 80/120 €
- 76 **BURKE (Edmund). RÉFLEXIONS SUR LA RÉVOLUTION DE FRANCE, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet évènement.** Paris, Laurent fils – Londres, Edvard-Pall-Mall, [c. 1790]. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, cerne de mouillure claire aux tout premiers ff. **ÉDITION** traduite de l'anglais sur la troisième édition. 40/60 €
- 77 **CALONNE (C.-A. de). RÉPONSE DE M. DE CALONNE À L'ÉCRIT DE M. NECKER, publié en Avril 1787.** Londres, Spilsbury, janvier 1788. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XVI-424 pp. – 90 pp. (dont tableaux dépliant compris dans la pagination) et 3 grands tableaux dépliant – (1) f., 62 pp. – 20 pp. 2 petits manques de cuir au 2nd plat, 1 coin émoussé. **ÉDITION** bien complète des *Pièces justificatives ou accessoires* dont la *Réponse de M. de Calonne à la lettre de M. de Beyerlé*, avec page de titre propre (20 pp.). 60/80 €

- 78 [CARTONNAGES]. IVOI (P. d'). *L'AÉROPLANE FANTÔME*. P., Boivin et Cie, [ca 1910]. In-4 percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées. Teinte du dos légèrement éclaircie. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 82 gravures dans le texte, de 10 grandes compositions h.-t. et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de *Louis Bombled*. Un des 21 titres de la série des *Voyages excentriques* – **SEPET** (M.). **JEANNE D'ARC**. 20^{ème} édition. Tours, Mame, 1895. Grand in-8 percaline rouge décorée polychrome, tranches dorées. Illustrations en noir h.-t. et dans le texte. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.
- 79 **CERVANTÈS** (Miguel de). *LE VALEUREUX DON QUIXOTE DE LA MANCHE, ou L'Histoire de ses grands Exploicts d'armes, fideles Amours, & Adventures estranges. Traduit fidelement de l'Espagnol de Miguel de Cervantes. Et dédié au Roy par Caesar Ovdin, Secretaire Interprete de sa Majesté. Tome I. L'HISTOIRE DE L'INGENIEUX ET REDOUTABLE CHEVALIER, DOM QUIXOTE DE LA MANCHE. Composée en Espagnol, par Miguel de Cervantes Saavedra. Et traduite fidelement en nostre Langue, par F. de Rosset. Tome II.* Paris, Denys Moreau, 1632-39. Deux tomes en 2 forts volumes petit in-8 (corps d'ouvrage : 160 X 100 mm environ pour les 2 volumes) veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Tome I : (8) ff. dont titre (le dernier blanc), 720 pp. [i. e. 736 pp., la pagination passant de 672 à 657], (7) pp. de table – Tome 2 : (2) ff. de titre et dédicace, 783 pp. [i. e. 789, la pagination passant de 496 à 491] à 657, (6) pp. de table. Défauts reliures : coiffe supérieure du t. 1 arasée, petits manques aux coiffes du t. 2, fente à 3 mors, coins émoussés, 3 petits manques de cuir à une coupe – Défauts corps d'ouvrages : partie inférieure du feuillet de titre du t. 1 doublée et petits manques aux angles latéraux, feuillet de titre du t. 2 doublé avec infimes manques aux angles latéraux, rogné un peu court en marge inférieure avec atteinte à la date imprimée, déchirure sans manque (infime galerie de ver) en marge latérale de 4 ff. (pp. 389 à 396) du t. 1, petit manque angulaire sans atteinte au texte page 597 du t. 1, petit travail de ver en marge inférieure des pp. 205 à 391 du t. 2 pratiquement sans atteinte au texte, marge supérieure du t. 2 courte, mouillures claires. **RÉIMPRESSION À L'IDENTIQUE DE LA SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE**, publiée chez le même éditeur en 1622 et traduite par César Oudin. **La seconde partie est une RÉIMPRESSION de l'édition parue en 1622 chez Denys Moreau** dans la traduction de François Rosset mais avec la collation [(2) ff et 783 pp.] de l'édition d'*Antoine Foulon* (cité par Rius) ou d'*Arnould Cottinet* (cité par Palau), toutes deux parues en 1639, date à laquelle ont paru pour la première fois en langue française les deux parties à la même date, avec le même lieu d'édition et chez le même éditeur. Cette édition de la 2^{nde} partie à l'adresse de *Denys Moreau* n'est pas mentionnée par Rius ni par Palau mais on peut envisager qu'il s'agisse d'une édition qui ait été partagée entre différents éditeurs. Les deux parties possèdent une page de titre avec la GRAVURE SUR BOIS représentant Don Quichotte et Sancho Pancha sur leurs montures (légères variantes entre les 2 gravures). PRÉCIEUSE ET RARE RÉUNION, CHEZ LE MÊME ÉDITEUR ET EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, DES DEUX PARTIES DE CE CHEF D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE MONDIALE. ¶ Leopoldo Rius, *Bibliografía critica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, (Madrid, 1895), n° 465, p. 209 [pour le t. 1] et n° 466, p. 209-210 [pour le t. 2] – USTC, n°6003377 pour la 1^{ère} partie, qui répertorie un seul exemplaire à la BM de Rouen – Palau, II-162 pour la 1^{ère} partie – Brunet, I, 1751 – Provenance : *Selim Bodin – Vierzon (Cher)*. Tampon encre bleue sur le 1^{er} feuillet blanc du t. 1, sur les titres des tomes 1 et 2 et sur le feuillet de dédicace du t. 2.
- 80 [CÉSAR]. *C. JULII CAESARIS quae extant omnia cum Animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii* [etc.]. *Lugduni Batavorum* [Leyde], *Boutesteyn & Luchtmans, Delphis* [Delft], *Adrianum Beman, 1713*. Fort volume in-8 vélin ivoire rigide, coutures apparentes, dos lisse, titre calligraphié à l'encre brune (Reliure de l'époque) ; (8) ff. dont frontispice et titre, portrait et 2 cartes dépliantes, 862 pp., (25) pp. d'index – (2) ff. Ad lectorem, 224 pp. Fente de 2 cm en tête du mors supérieur. **JOLIE ÉDITION DÉBUT XVIIIe des œuvres de Jules César**. Elle fait partie de la collection *variorum*, réputée pour son appareil critique, et est illustrée d'un FRONTISPICE gravé par *B. Picart*, d'un PORTRAIT, de 3 CARTES dépliantes et de 11 GRAVURES h.-t. (dont 5 dépliantes). Exemplaire en BEL ÉTAT, conservé dans sa 1^{ère} reliure en vélin. Des BIBLIOTHÈQUES *William Dowdeswell* (1721-1775) puis *William Charles de Meuron, Earl Fitzwilliam* (1872-1943), avec ex-libris héraldique, conservé dans sa 1^{ère} reliure en vélin. ¶ Brunet, I-1456 : « Édition recherchée, pour la collection *variorum* ».

- 81 CHATEAUBRIAND (F.-R. de). *GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beautés de la religion chrétienne*. P., Migneret, 1802. Cinq tomes reliés en 4 volumes in-8 ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Talvart & Place, t. III, p. 5, 4A – Clouzot, 62. 150/200 €
- 82 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). *ESSAI HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL, sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française. Dédié à tous les partis*. Londres, H. Colburn, 1814. In-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré (Reliure moderne). Ors du titre ternis. Exemplaire relié sur brochure (seule la tête est rognée). **DEUXIÈME ÉDITION**, parue anonymement, du premier livre de l'auteur. 60/80 €
- 83 [CHEMIN DE FER]. CASTRO (Casimiro). *ALBUM DEL FERROCARRIL MEXICANO. Coleccion de vistas Pintadas del natural por Casimiro Castro. Con una descripcion del camino y de las regiones que recorre. Por Antonio Garcia Cubas – ALBUM OF THE MEXICAN RAILWAY. A collection of views taken from nature by Casimiro Castro. With a description of the line and the country through which it passes. By Antonio Garcia Cubas*. Mexico, Victor Debray y C^a, 1877. Petit in-folio à l'italienne (35,5 X 49 cm), toile verte décorée de l'éditeur, dos lisse muet, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (2) ff. de faux-titre, titre illustré couleurs, 56 pages de texte à 2 colonnes (espagnol-anglais), 24 pl. couleurs, carte à double-page, (1) titre et 18 pages de texte français, (1) f. bl. Reliure mouillée et salie, ors en partie effacés, accroc à un angle du 1^{er} plat, coins émoussés, 2 premiers ff. blancs en partie collés, rousseurs claires aux planches I à IV, serpentes muettes brunies, certaines déchirées ou manquantes. **ÉDITION ORIGINALE de ce BEL OUVRAGE trilingue** (espagnol, anglais et français) publié à l'occasion de la commémoration de l'inauguration de la première ligne de chemin de fer reliant le port de Veracruz à la ville de Mexico. **MAGNIFIQUE ILLUSTRATION en couleurs** comprenant UN TITRE, 24 PLANCHES DE VUES peintes d'après nature par le peintre et lithographe mexicain Casimiro CASTRO (1826-1889) et chromolithographiées par A. Sigogne et C. Castro, ainsi qu'une CARTE à double-page. Le texte français a été traduit de l'espagnol par G. Gostkowski. La reliure de l'éditeur est très défraîchie mais le corps d'ouvrage est en bon état. ¶ Palau, 48628. 1500/2500 €
- 84 CHÉZY (A. L.). *YAJÑADATTABADA ou La mort d'Yadjnadatta, épisode extrait du Ramâyana, poème épique sanscrit*. P., Firmin Didot, 1826. In-4 cartonnage papier marbré muet. Mouillures claires en marge des premiers ff., rousseurs éparses. **PREMIÈRE ÉDITION**, publiée par la Société Asiatique, de la traduction, de l'analyse grammaticale et des notes par l'orientaliste Antoine Léonard CHÉZY. Reproduction du texte sanscrit en 14 feuillets sur vélin fort et un feuillet d'alphabet sanskrit en caractères bengalis avec l'alphabet harmonique. 60/80 €
- 85 [CHIMIE]. BIOT (J.-B.). *TRAITÉ DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET MATHÉMATIQUE*. P., Deterville, 1816. Quatre forts volumes in-8 brochés, couverture d'attente muette de l'époque avec étiquette de titre imprimée au dos. Manque un plat, défauts aux couvertures. **ÉDITION ORIGINALE**. 22 PLANCHES et tableaux dépliant. 50/100 €
- 86 [CHIMIE]. CHEVREUL (M.-E.). *CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'ANALYSE ORGANIQUE ET SUR SES APPLICATIONS*. P., Berger-Levrault, 1824. In-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune de cet ouvrage fondateur de chimie organique. ¶ *En français dans le texte*, 237 : « De nombreuses applications industrielles dérivent de ces recherches » – BERZÉLIUS (J.-J.). *DE L'ANALYSE DES CORPS INORGANIQUES*. P., Méquignon-Marvis, 1827. In-8 ½ veau mastic, dos lisse cloisonné, pièce de titre, (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, accroc en tête du dos, tache brune en marge latérale sans atteinte au texte. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** traduite de l'allemand, peu commune. 1 planche h.-t. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**. 100/120 €

- 87 [CHIMIE]. GUYTON DE MORVEAU (L. B.) - MARET (H.) - DURANDE (J. Fr.). **100/150 €**
ÉLÉMENTS DE CHYMIE, THÉORIQUE ET PRATIQUE, rédigés dans un nouvel ordre, d'après les découvertes modernes, pour servir aux Cours publics de l'Académie de Dijon. *Dijon, Frantin, 1777-78.* Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures, coiffes émoussés, dos frottés. **ÉDITION ORIGINALE, rare.** 2 tableaux dépliant. ¶ Duveen, 275.
- 88 [CHIMIE]. LEMERY (N.). **100/150 €**
COURS DE CHYMIE, contenant la manière de faire les Opérations qui sont en usage dans la Médecine, par une Méthode facile. *P., Michallet, 1687.* In-8 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (8) pp. dont titre, 655 pp. **SIXIÈME ÉDITION,** revue, corrigée et augmentée par l'auteur. L'édition originale, très rare, date de 1675. ¶ Dorbon, 2598, pour l'édition de 1690 - Caillet, 6474, qui ne mentionne pas cette édition : « Très rare et très recherché. C'est le meilleur cours de chimie que nous ayons. »
- 89 [CHIMIE]. MACQUER (P.-J.). **100/150 €**
DICTIONNAIRE DE CHYMIE, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la Physique, à l'Histoire Naturelle, à la Médecine, & aux Arts dépendans de la Chymie. *P., Didot jeune, 1778.* Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures, petits manques de cuir à trois caissons, coins émoussés. **SECONDE ÉDITION,** revue et considérablement augmentée, de L'UN DES TOUT PREMIERS DICTIONNAIRES DE CHIMIE. ¶ Caillet, 6934, pour la 1^{re} édition (1766) en 2 volumes : « Les ouvrages de Macquer sont recherchés, ils contiennent un grand nombre de préceptes de philosophie hermétique, des secrets et des recettes de médecine spagorique. »
- 90 [CHIMIE]. PRIESTLEY (J.). **60/90 €**
EXPÉRIENCES ET OBSERVATIONS SUR DIFFÉRENTES BRANCHES DE LA PHYSIQUE, avec une continuation des Observations sur l'air. *P., Nyon, 1782.* Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Une coiffe arasée, 4 coins émoussés, mouillure claire en marge des premiers ff. du t. I. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE,** traduite de l'anglais par M. Gibelin. 1 PLANCHE gravée dépliant. Joseph PRIESTLEY (1733-1804) est l'un des fondateurs de la chimie moderne.
- 91 [CHIMIE]. THÉNARD (L. J.). **100/150 €**
TRAITÉ DE CHIMIE ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE. *P., Crochard, Imprimerie de Lebègue, 1813-16.* Quatre volumes in-8 ½ basane havane, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, titre doré (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, petit manque au dos du t. 2. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune. 32 PLANCHES *in fine* (pl. 32 placée après la page 254 du t. IV) et 5 tableaux dépliant. De la *Bibliothèque de Lafitte*, avec ex-libris gravé.
- 92 [CHINE]. KIEN-LONG. **60/90 €**
ÉLOGE DE LA VILLE DE MOUKDEN ET DE SES ENVIRONS ; poème composé par Kien-Long, empereur de la Chine & de la Tartarie, actuellement régnant. Accompagné de Notes curieuses sur la Géographie, sur l'Histoire naturelle de la Tartarie Orientale, & sur les anciens usages des Chinois ; composées par les Éditeurs Chinois & Tartares. On y joint une pièce de Vers sur le Thé, composé par le même Empereur. *P., Tilliard, 1770.* In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés (Reliure de l'époque). Travail de ver en marge latérale de 27 ff., sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE** de la traduction française par le Père Amiot, missionnaire à Pékin. ¶ Cordier, 1790.
- 93 [CHINE]. SIRÉN (Osvald). **1000/1500 €**
LES PALAIS IMPÉRIAUX DE PÉKIN. *P. et Bruxelles, G. Vanoest, 1926.* Trois volumes in-folio brochés. Petites taches claires sans gravité et décolorations aux couvertures. **ÉDITION ORIGINALE** complète en 3 volumes. 274 PLANCHES h.-t. en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, toutes montées sur onglets. 12 dessins architecturaux et 2 plans dont un grand nombre dépliant.
Provenance : Succession Maria PERGAY (1930-2023)

- 94 **CORNEILLE (P.). *LE THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, Reveu & corrigé par l'Authheur.*** Rouen et Paris, Jolly, 1664. Trois tomes petit in-8 veau brun marbré, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (Reliure de l'époque). Mors supérieurs fendus et mors inférieurs en partie fendus mais coutures solides, 5/6 coiffes manquantes avec perte d'un tranche-fil, 6 coins émoussés, accroc avec petit manque au frontispice du t. 2. **NOUVELLE ÉDITION XVII^e** reprenant celle de 1660, augmentée de *La Toison d'or*. Elle est illustrée de 3 **FRONTISPICES** et 24 **FIGURES** h.-t. (1 en tête de chaque pièce) par F. *Chauveau* et L. *Spirinx*; la 24^{ème} et dernière figure, ajoutée, est signée G.[abriel] *Ladame*. **BON EXEMPLAIRE.** ¶ Picot, 141 et 136 pour l'édition de 1660. **150/200 €**
- 95 **[COSTUMES]. LACROIX (Paul). *COSTUMES HISTORIQUES DE LA FRANCE* [...].** P., *Administration de Librairie*, [1852]. Dix volumes grand in-8 ½ chagrin vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés et à froid, titre doré, supra-libris « *P. de Luret* » doré en queue (Reliure de l'époque). Rouseurs aux ff. de texte, les planches en sont généralement préservées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce vaste panorama de la mode vestimentaire française du Ve siècle à la première moitié du XIX^e siècle. L'ouvrage est **COMPLÈT** des **640 PLANCHES** de costumes gravées par *Massard* et *Breton*, aquarellées avec soin à l'époque. L'ouvrage contient également les 2 volumes d'appendices intitulés respectivement *Histoire de la vie privée des français* et *Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites en Prose et en Vers sur le costume et les révolutions de la mode en France* qui contient un portrait du prince Louis Napoléon Bonaparte et 6 gravures en noir h.-t. **SÉDUISANT ENSEMBLE** en reliure uniforme. ¶ Colas, 1702 – Yvinec, *Modes et manières*, 293. **400/600 €**
- 96 **CÔTES (R.). *LEÇONS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE, sur l'équilibre des liqueurs, & sur la Nature & les propriétés de l'Air.*** P., *David fils*, 1742. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure, 3 coins émoussés. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par Louis Guillaume Lemonnier. Vignette de titre gravée par *Duflos* et 6 **PLANCHES** gravées dépliantes. Le mathématicien anglais Roger COTES (1682-1716) fut un proche d'Isaac NEWTON avec qui il partage la découverte de la méthode de Newton-Cotes en analyse numérique. **150/200 €**
- 97 **COTTE (L.). *TRAITÉ DE MÉTÉOROLOGIE.*** P., *Imprimerie Impériale*, 1774. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 petits accrocs et manques à la coiffe supérieure, 3 coins émoussés, épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de cet **IMPORTANT TRAITÉ** qui suscita d'importantes réactions dans la communauté scientifique internationale de l'époque. 14 **PLANCHES** h.-t. gravées par *Haussard* reproduisant essentiellement des instruments scientifiques : thermomètres, baromètres, hygromètres, anémomètres, boussoles, électromètres. **200/300 €**
- 98 **[CRÉBILLON fils]. *LE SOPHA, conte moral.*** *A Gaznah, De l'Imprimerie du Très-Pieux, Très-Clément & Très-Auguste Sultan des Indes, L'an de l'Hégire, M.C.XX* [Paris, Prault, 1742]. Deux volumes in-12 veau brun, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). T. 1 : (3) ff., 298 pp. – T. 2 : (3) ff., 264 pp. Petit manque de cuir à un mors, 3 coiffes arasées. **PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE** de ce **CONTE GALANT** au cadre oriental considéré aujourd'hui comme un **CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE** et le chef-d'œuvre de Crébillon. Rédigé en 1737, paru clandestinement en 1740, il fut publié pour la première fois en 1742 et obtint immédiatement un succès de scandale. Condamné à s'exiler trois mois de Paris parce que les ducs de Richelieu et de Nivernais s'étaient reconnus dans son conte, alors même que certains croient identifier Louis XV dans le personnage ridicule et amusant du sultan Schah-Baha, Crébillon restera douze ans sans publier. **CHARMANT EXEMPLAIRE, AUX ARMES DORÉES** de Vincent-Étienne ROUJALUT (1696-1770), président au Parlement de Paris en 1721. ¶ Tchémertzine, II-683 – OHR, 1147 – **[CRÉBILLON fils]. *TANSAÏ ET NÉADARNÉ. Histoire Japonaise, avec figures.*** *Pékin*, 1758. Petit in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit accroc à la coiffe supérieure. **ÉDITION ornée** de 2 **TITRES** illustrés et de 5 **FIGURES** h.-t. non signées. ¶ Cohen, 265, qui mentionne seulement les éditions de 1740, 1743 et 1749. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** **200/300 €**

- 99 **DE FOË (D.). LA VIE ET LES AVANTURES [AVENTURES] SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE.** Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1720-21. Trois forts volumes in-12 veau fauve, encadrement de filets dorés maigre et gras sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin (Reliure de l'époque). Ors du dos ternis, légers manques à 2 coiffes, petit manque de cuir à une coupe, gardes renouvelées. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** pour les tomes 2 (daté 1720) et 3 (daté 1721), seconde édition pour le tome 1 (daté 1721). Ouvrage traduit de l'anglais par Saint-Hyacinthe et Van Effen. Vignette de titre gravée répétée sur le titre, 20 FIGURES gravées h.-t. par B. Picart dont 3 frontispices et 3 cartes dépliantes. Le tome 3 est titré : *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe, faites pendant les Aventures surprenantes de sa Vie. Avec sa vision du monde angélique.* ¶ Cohen, 404-405 – Brunet, II, 566. **100/150 €**
- 100 **DENYS D'HALICARNASSE. LES ANTIQUITEZ ROMAINES.** P., Dupuis, 1722. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes du t. 1 arasées, manque de peau à 2 coupes, quelques épidermures et frottements. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction annotée du grec par le père Le Jay (1657-1734), avec des notes historiques, critiques et géographiques. Ce grand ouvrage historiographique a pour objectif de rattacher les origines de Rome à celles de la Grèce antique et d'exposer comment la cité romaine, une cité-état idéale, devint le centre du monde. **100/150 €**
- 101 **DIDEROT et D'ALEMBERT. ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.** Genève, Pellet, 1777-80. 41 volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque) – 3 volumes de planches : reliure ½ basane havane, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Quelques manques aux coiffes, manque en pied du tome 35 avec le 1^{er} f. blanc et f. de faux-titre détachés et charnière intérieure en partie ouverte, ors des tomaisons en partie effacés. Le tome 4 de texte provient d'une autre série avec fers de la reliure et pièce de titre différents, tome 35 en double avec un corps d'ouvrage en bon état et coiffes de la reliure manquantes. **TROISIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE PUBLICATION.** Elle est composée de 38/39 volumes : 35/36 volumes de texte [MANQUE le tome 32] et 3 volumes de planches. L'exemplaire contient également 5/6 tomes de table analytique [MANQUE le tome 2] qui furent imprimés à Lyon en 1780 et qui manquent souvent (cf. *Tchemerzine*) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet. L'illustration comprend DEUX PORTRAITS, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par *Cochin* et gravés par *Cathelin*, ainsi que **près de 500 GRAVURES sur cuivre reproduites en 423 PLANCHES h.-t.**, dont de nombreuses dépliantes ou à double page ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte. Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le *Dictionnaire*, ni dans les *Suppléments*. Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau. Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. **BON EXEMPLAIRE** en reliure d'époque qu'il faudra compléter des 2 tomes MANQUANTS (tome 32 de texte et tome 2 du supplément de texte). **1800/2200 €**
- 102 **DU BELLAY (G.). EXEMPLARIA LITERARUM quibus & christianissimus Galliarum Rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur.** Paris, Robert Estienne, 1537. Petit in-4 ½ chagrin marron, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré (Reliure XIXe) ; 215 pp., 1 tableau dépliant. Petites traces de frottements à la reliure, léger manque à l'angle supérieur du f. de titre, traces de plissure en marge latérale de quelques ff. **ÉDITION ORIGINALE** de la réponse au manifeste de Charles V paru à Anvers en 1536. *In fine* un TABLEAU GÉNÉALOGIQUE dépliant contenant la suite des héritiers des duchés de Bourgogne, de Milan et de Savoie. Jolies initiales à fond criblé. ¶ Renouard, *Annales de l'Imprimerie des Estienne*, 46. **200/300 €**

- 103 **DU FRESNOY** (C. A.). *L'ART DE PEINTURE – DIALOGUE SUR LE COLORIS – FIGURES D'ACADÉMIE POUR APPRENDRE À DÉSIGNER gravées par S. L. C. P., Langlois, 1673.* Trois ouvrages reliés en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (1) ff., 277 pp. - (2) ff., 80 pp. – (1) f. de titre, 31 pl. Coiffe inférieure arasée, début de fentes au mors supérieur. **SECONDE ÉDITION.** Le 3^{ème} ouvrage est constitué de 31 JOLIES PLANCHES gravées par Sébastien LE CLERC (1637-1714). 60/80 €
- 104 **[DÜRER]. DU COLOMBIER** (Pierre). *ALBERT DÜRER. P., Albin Michel, 1927.* In-4 ½ maroquin vert lierre à coins, dos à nerfs orné dans le compartiment central d'un grand fer doré et mosaïqué, titre doré, date en queue, couverture conservée (*Zende*). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane. **PREMIÈRE ÉDITION** de cette intéressante monographie. 59 PLANCHES h.-t. et reproductions de dessins en noir dans le texte. Tirage limité à 1670 exemplaires. Un des 1650 numérotés sur alfa. Exemplaire bien relié. 60/80 €
- 105 **DUSEVEL** (H.). *HISTOIRE DE LA VILLE D'AMIENS, depuis les gaulois, jusqu'en 1830. Amiens, Machart, 1832.* Deux volumes in-8 ½ basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon noires, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque). Début de fente à 3 mors mais coutures très solides, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE.** 12 LITHOGRAPHIES h.-t. (dont un plan dépliant de la ville) et un tableau généalogique dépliant. Bon exemplaire. 60/80 €
- 106 **FOURNIVAL** (R. de). *LE BESTIAIRE D'AMOUR suivi de la Réponse de la Dame. P., Aubry, 1860.* In-8 chagrin noir, plats ornés d'un encadrement à froid et fers d'angles dorés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION** de la publication de ce manuscrit du XIII^e siècle. Il est enrichi de 48 dessins gravés sur bois. Tirage limité à 350 exemplaires. 60/80 €
- 107 **[GÉRARD** (Abbé Ph. L.). *LE COMTE DE VALMONT, ou Les Égarements de la raison. Lettres recueillies et publiées par M... Paris, Montard, 1774.* Trois volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors, manque à une coiffe. **ÉDITION ORIGINALE** de ce prototype du roman apologétique du siècle des Lumières qui conte les égarements auxquels le jeune comte de Valmont cède, avant son retour à la vertu et à la religion. Elle est illustrée de 10 FIGURES h.-t. par LIOT gravées par Le Villain (dont les frontispices) et des armes de Marie-Antoinette gravées en tête de la dédicace. ¶ Cohen, 428. 60/80 €
- 108 **[GOLDSMITH** (O.). *LETTRES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES SUR L'HISTOIRE DE L'ANGLETERRE depuis son origine jusqu'à nos jours. Londres et Paris, Regnaud, 1786.* Deux volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de triple filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainon maroquin rouge et vert, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit travail de ver sur un plat. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de cet essai constitué de 74 LETTRES, traduit de l'anglais par Marie Catherine BRISSOT, avec des notes originales de son mari, le conventionnel Jean-Pierre BRISSOT (1754-1793). Le tome II contient de nombreuses données sur l'Amérique Septentrionale (Canada) et particulièrement sur la guerre d'indépendance et l'organisation politique des États-Unis. De la bibliothèque « *Le Seigneur* », commissaire des guerres, avec ex-libris héraldique XVIII^e. BEL EXEMPLAIRE, très frais. ¶ Pas dans Sabin ni Leclerc. 80/120 €
- 109 **GOURNAY.** *TABLEAU GÉNÉRAL DU COMMERCE, des marchands, négocians, armateurs, &c ; connu ci-devant sous le nom d'Almanach général du Commerce, &c. Années 1789 & 1790. Paris, chez l'auteur et chez Belin, Onfroy, [1789].* Fort volume in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs plats orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, 2 coins émoussés, manque à une coupe, quelques rares mouillures en fond de cahier. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare almanach rédigé sous forme de DICTIONNAIRE. ¶ Grand-Carteret, n°439. 60/80 €

- 110 **GRANDVILLE (J. J.). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par GRANDVILLE. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de Messieurs de Balzac - L. Baude - E. de La Bédollière - P. Bernard - J. Janin - Ed. Lemoine - Charles Nodier - George Sand.** P., Hetzel et Paulin, 1842. Deux volumes grand in-8 chagrin noir de l'éditeur, plats ornés d'un encadrement de guirlande dorée avec les lettres « G. C. S. M. » au centre, dos lisse orné de fers animaliers d'après les dessins de Grandville, bordure intérieure ornée d'une chaînette dorée, tranches dorées. Tome I : (4) ff., front., 386 pages, 95 pl. h.-t., (3) ff. de table - Tome II : (2) ff., front., 390 pages, 104 pl. h.-t., (3) ff. de table. Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de second tirage de l'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE, recueil de nouvelles et contes satiriques relatant la révolte des pensionnaires du *Jardin des Plantes*. L'illustration anthropomorphe de Grandville comprend 201 REMARQUABLES COMPOSITIONS h.-t., dont 2 frontispices, ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa solide et fraîche reliure éditeur décorée. ¶ Carteret, III, 552 - Rahir, 635 - Gumuchian, 2801. 500/800 €
- 111 **HORACE. LES POÉSIES D'HORACE, disposées suivant l'ordre chronologique.** P., Chaubert, 1728. Deux volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures manquantes, accroc aux coiffes inférieures avec petit manque de cuir, coins émoussés, petite épidermure à un plat. **ÉDITION ORIGINALE** au beau format in-4 de l'élégante traduction en français du père jésuite Noël-Étienne Sanadon (1676-1733), dédiée au Prince de Conti, avec des remarques et dissertations critiques. FRONTISPICE allégorique au buste d'Horace et 1 PLANCHE h.-t. gravée sur cuivre d'après *Crépy le fils*, illustrant la satire du *Festin ridicule*. 3 vignettes en tête, dont une aux armes du prince de Conty. ¶ Brunet, III-328 – Sommervogel, VII-513. 80/120 €
- 112 **HUGO (Victor). L'HOMME QUI RIT.** Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. Quatre volumes in-8 ½ chagrin havane foncé à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (Reliure de l'époque). Manque de papier sur un plat, quelques rousseurs claires très éparses, à peine plus marquées au t. 1, manque de papier sans atteinte au texte en marge latérale de la page 11 du t. 3. **ÉDITION ORIGINALE française** parue en même temps que l'édition belge. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, très frais. ¶ Talvart & Place, t. 9, p. 45, n°67A - Clouzot, 151 : « Texte de plus en plus recherché depuis quelques années ». 150/200 €
- 113 **HUGO (V.). QUATRE-VINGT-TREIZE.** P., Lévy, 1874. Trois volumes in-8 ½ basane vert lierre, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Frottements à un plat, dos légèrement foncés. **ÉDITION ORIGINALE**, peu commune. Mention fictive de « *Huitième édition* » au tome II. ¶ Talvart & Place, t. 9, p. 47, n°78A – Clouzot, 151 : « Divisé en plusieurs éditions fictives. » 100/150 €
- 114 **HUGO (V.). LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS.** P., Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. In-8 ½ chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE française.** Une édition belge a paru le même jour. ¶ Talvart & Place, t. 9, p. 42, n°63B – Clouzot, 150 – **LA LÉGENDE DES SIÈCLES.** P., Lévy frères – Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** des tomes I et II de la première série de cette épopée, PIÈCE MAJEURE dans l'œuvre poétique de Victor Hugo. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. ¶ Clouzot, 149 – **Poésie. VII. LES RAYONS ET LES OMBRES.** P., Delloye, 1840. Grand in-8 ½ maroquin à grain long marron foncé à coins, dos lisse compartimenté et orné, titre doré, tête dorée (*S. Petit*). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane, petites épidermures, rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE**, à la bonne date de 1840, tirée à 1500 exemplaires. Ce volume constitue le tome VII des *Œuvres complètes* de Victor Hugo. ¶ Clouzot, 147 – Talvart & Place, t. 9, p. 29, n°43 – Fléty, 143. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE. 150/200 €

- 115 [INCUNABLE]. GRÉGOIRE IX. *DECRÉTALES : cum summariis suis et textuum divisionibus : ac etiam rubricarum continuationibus*. Venetiis per Baptistam de Tortis, MCCCC. Die IX. Aprilis [Venise, Baptiste de Tortis, 9 avril 1500]. In-folio veau havane sur ais de bois, plats ornés à froid d'encadrements de filets et de filets croisés formant losanges au centre desquels se trouvent des motifs floraux, fermoirs en laiton, dos à nerfs (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 303 ff. Défauts : coiffes manquantes, cuir du dos en grande partie manquant, épidermures et petits manques de cuir sur les plats, fermoirs et attaches en grande partie manquants, galeries de ver entraînant pertes de mots et lettres, plus marquées des ff. 69 à 87 et ff. 203 à 219. **ÉDITION INCUNABLE DES DÉCRÉTALES DE GRÉGOIRE IX**, compilation officielle de textes de DROIT CANONIQUE promulguée avec la bulle *Rex pacificus* du 5 septembre 1234, par le pape Grégoire IX pour compléter le Décret de Gratien. Promulguées depuis le III^e concile du Latran jusqu'à 1234, les décrétales, ensemble également connu sous le nom de *Liber Extra*, ont été réunies par le canoniste dominicain Raymond de Penyafort, sur ordre du pape Grégoire IX, et font partie du *Corpus juris canonici*. BELLE IMPRESSION en rouge et noir sur vergé fort, à 2 colonnes de 82 lignes, avec la glose entourant le texte et la marque de l'imprimeur en rouge à la dernière page. SÉDUISANT EXEMPLAIRE au beau format in-folio, complet de tous ses feuillets et conservé dans sa reliure d'époque. De la BIBLIOTHÈQUE DE Georg KLOSS (1787-1854), avec son ex-libris « *Georgius Kloss, M.D. Francfurti ad Moenum.* », physicien né à Francfort-sur-le-Main et collectionneur de manuscrits et incunables, dont la collection est passée en vente chez Sotheby's en 1835. Il était spécialiste de la franc-maçonnerie et de la bibliographie maçonnique. ¶ Hain, 8039 - Polain, 1739 - USTC, n°800034, pour une édition de 1504. 1000/1500 €
- 116 [JEUX]. *ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis ; du Trictrac, des Echecs, de la Paulme, du Mail, du Billard, & autres. Avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouër*. Paris, Legras, 1718. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure du t. I arasée et petit manque à la coiffe inférieure, mors supérieurs fendus mais coutures solides, 4 coins émoussés. **ÉDITION** faite sur le plan de l'ouvrage paru auparavant sous le titre *Académie universelle des Jeux*. FRONTISPICE gravé par *Scotin*. De la collection *Henri Desard* (tampon ex-libris encré). 40/60 €
- 117 [JEUX]. *ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Réversis, des Echecs, du Trictrac ; & de tous les autres jeux. Avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer*. Paris, Legras, 1718. In-12 basane fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (12) ff., 600 pp. Habiles restaurations à la reliure. **NOUVELLE ÉDITION**. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune en marge du titre. 40/60 €
- 118 L*** (H.). *LE NOUVEAU PARFAIT BOUVIER*. P., Belin, 1811. Cinq ouvrages reliés en un fort volume in-12 ½ maroquin vert lierre, dos à nerfs cloisonné et orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure ancienne). Petits frottements et manques de cuir à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée d'un frontispice et 3 gravures h.-t. (dont 2 dépliantes). RELIÉS À LA SUITE : *Manuel de la fille de basse-cour*. 1797. Nouvelle édition. (96 pp.) – **FLANDRIN**. *Mémoire sur la possibilité d'améliorer les chevaux en France*. 1790. (66 pp.) – **GILBERT** (F. H.). *Instruction sur les moyens les plus propres à assurer la propagation des bêtes à laine de race d'Espagne, et la conservation de cette race dans toute sa pureté*. 1797. (55 pp.) – **CADET-DE-VAUX** (A.-A.). *De la taupe*. 1804. (248 pp.). 8 planches gravées h.-t. Exemplaire BIEN RELIÉ. 60/80 €

- 119 **LA BRUYÈRE** (Jean de). *LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12 (corps d'ouvrage : 95 X 158 mm) veau brun, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, titre doré, coupes et coiffes ornées, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (30) ff., 53-360 pp., (2) ff. de privilège et errata, (1) f. blanc. Petites restaurations à la reliure (notamment en tête des mors) ; le feuillet d'errata est réduit de 6 mm en marge latérale. **PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS ET LES PLUS FASCINANTS DU XVII^e SIÈCLE.** Exemplaire de 3^{ème} état, tirage définitif cartonné avec l'errata. Il contient 24 cartons qui correspondent à ceux détaillés par Servois pour ce 3^{ème} état. Aucun exemplaire du 1^{er} état, c'est-à-dire sorti des presses entièrement sans les cartons, ne s'est rencontré jusqu'à aujourd'hui et Tchermersine répertorie à l'époque 6 exemplaires du 2^{ème} état. L'achevé d'imprimer indique la date du 8 octobre 1687 et le feuillet d'errata a été ajouté par l'imprimeur : sa marge latérale est réduite de 6 mm et ses pontuseaux sont inversés par rapport aux feuillets qui composent le corps d'ouvrage, y compris ceux du dernier feuillet blanc avant lequel il a été relié à l'époque. Dans notre exemplaire, 6 fautes d'impression parmi les 9 décrites par le feuillet d'errata ont été soigneusement corrigées dans le texte à l'encre brune (pp. 132-178-183-224-233-307) ; la faute de la page 230 n'a pas été corrigée, non plus que celles des pages 288 et 345 faussement annoncées 268 et 344 dans l'errata. Cette édition originale, RARE, contient 418 caractères. C'est un recueil anonyme dont les rééditions successives (9 éditions de 1688 à 1696), subtilement modifiées et augmentées jusqu'à sa mort par La Bruyère, produiront un des succès de librairie les plus fameux du Grand Siècle. BEL EXEMPLAIRE en reliure du temps, grand de marges, de cette PRÉCIEUSE ÉDITION. ¶ Servois, I - Rochebilière, 606, décrit un exemplaire « grand de marges » dont la hauteur est de 158 mm - Tchermersine III, 791 - Le Petit, 428 - Thierry Bodin, *En français dans le texte*, 124 - De Backer, 919, en maroquin signé du XIX^e - Rothschild, 159, en maroquin signé du XIX^e.
- 120 **LA FONTAINE** (J. de). *CONTES ET NOUVELLES EN VERS.* S.l.n.e. [Bouillon], 1777. Deux volumes in-8 chevette vert lierre, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Reliure ancienne). Petites traces de frottements aux reliures sans gravité. **CONTREFAÇON DE L'ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX (1762)**, attribuée à la Société Typographique de Bouillon. Elle est illustrée de 2 frontispices gravés par Vidal, 2 PORTRAITS d'Eisen et La Fontaine (celui d'Eisen, gravé par Ficquet, est ajouté), 2 vignettes de titre, 2 en-têtes, 43 culs-de-lampe et 80 FIGURES h.-t. d'après les dessins d'EISEN. ¶ Cohen, 571 – Rochembeau, 90.
- 121 **LA METTRIE** (J. Offroy de). *ŒUVRES PHILOSOPHIQUES.* Amsterdam, 1774. Trois volumes petit in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, frottements aux mors. **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et augmentée. ¶ Jammes, *Le Bâcher bibliographique*, 767.
- 122 **LAPÈNE** (Éd.). *ÉVÈNEMENTS MILITAIRES DEVANT TOULOUSE, en 1814.* P., Ridan, 1822. In-8 1/2 basane fauve mouchetée, dos lisse cloisonné (Reliure de l'époque). Tache sombre en tête du dos, manque de papier au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE**, RARE, du récit de la dernière bataille de la campagne d'Espagne qui se déroula aux portes de la Toulouse le 10 avril 1814. Elle vit s'affronter une armée napoléonienne forte de 42 000 hommes, conduite par le maréchal Soult, et une coalition anglo-hispano-portugaise totalisant 52 000 soldats placée sous le commandement du marquis de Wellington. Elle contient un grand PLAN dépliant h.-t. gravé par Ambroise Tardieu, rehaussé en couleurs. ¶ Tulard, 837 : « Les témoignages sur les campagnes au Sud de la France sont peu nombreux. De là l'intérêt de cet ouvrage dû à un capitaine d'artillerie sous Taupin, qui participa à la bataille de Toulouse. »

- 123 **LA QUINTINYE** (Jean de). *INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS. Avec un Traité des orangers, suivy de quelques Réflexions sur l'Agriculture.* Paris, Barbin, 1690. Deux volumes in-4 basane brune granitée, dos cinq nerfs orné, titre et toison dorés, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Début de fente aux mors, coiffes manquantes, 4 coins émoussés, manque avec perte de texte à la partie inférieure de la page de titre du t. 2, manques à l'angle inférieur et en marge des 6 derniers ff. du t. 2, mouillures au t. 2. **ÉDITION ORIGINALE, peu commune, du CÉLÈBRE TRAITÉ** composé par le jardinier de Louis XIV et publiée deux ans après le décès de son auteur. Ce livre fut longtemps considéré comme le seul guide des jardiniers. 13 **PLANCHES** (dont 2 à double page) et de jolis bandeaux historiés. **MANQUE** le portrait de l'auteur en frontispice du t. 1. ¶ Oberlé, n°620, pour l'édition de 1746-1756 - Brunet, III, 838 - Pritzel, 5075. 200/300 €
- 124 **LASTEYRIE** (Mme de). *VIE DE MADAME DE LAFAYETTE.* P., Techener fils, 1868. In-12 maroquin vert lisse, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz Niedrée). Début de fente à un mors (2 cm). **ÉDITION ORIGINALE.** 40/60 €
- 125 [**LECLERC DE SEPT CHÊNES** (N. M.)]. *ESSAI SUR LA RELIGION DES ANCIENS GRECS.* Genève, Barde, Manget et Comp., 1787. Deux parties reliées en un volume in-8 veau porphyre, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées en bleu et rouge (Reliure de l'époque). Une tache brune aux premiers ff., sans gravité. **ÉDITION ORIGINALE** et unique édition de cet ouvrage rare – **QUATREMÈRE-ROISSY** (J. N.). *RECHERCHES SUR LA VIE ET LES ÉCRITS D'HOMÈRE.* P., Nicolle, An VII [1799]. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées en bleu et rouge (Reliure de l'époque). Manque à la coiffe inférieure, 5 petits trous de vers sur les mors, petites épidermures au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** 80/120 €
- 126 **LETI** (Gr.). *CRITIQUE HISTORIQUE, POLITIQUE, MORALE, ÉCONOMIQUE, & COMIQUE, SUR LES LOTTERIES, Anciennes, & Modernes, Spirituelles, & Temporelles. Des Etats, & des Eglises.* Amsterdam, Chez les Amis de l'auteur, 1697. Deux tomes reliés en un volume vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque) ; portrait-frontispice, 1 planche, (f) de titre, 4 pp., (24) ff., 324 pp. – (11) ff. dont titre, 342 pp. – (1) f. bl., 108 pp. (*Considérations sur la critique des lotteries de Mr. Leti*). Manques de cuir sur les coupes. **ÉDITION ORIGINALE** de cette critique des loteries publiques, notamment celles ayant cours en Hollande. Un **PORTRAIT** gravé de l'auteur et une **PLANCHE** gravée en taille-douce contenant 2 figures, dont l'une représentant des chiens urinant et déféquant sur des livres. 100/150 €
- 127 **LOCKE** (John). *ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN.* Amsterdam, Mortier, 1742. In-4 veau fauve glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; portrait-frontispice, XLII-603 pp., (18) pp. de table des matières. Accroc avec manque à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée, coins émoussés, début de fentes aux mors mais coutures solides. **QUATRIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée. Traduction de l'anglais réalisée par Pierre Coste. **BEAU PORTRAIT** frontispice gravé par *F. Morellon* d'après *G. Kneller*, vignette de titre et bandeau gravés sur acier par *B. Picart*. 100/150 €
- 128 **LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ.** Bouillon, Imprimerie de la Société Typographique, 1776. In-12 basane fauve marbrée et glacée, plats ornés d'un double encadrement doré, dos lisse cloisonné et entièrement orné, pièce de titre maroquin fauve, tranches dorées (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes et caisson inférieur, petits manques de cuir au 1^{er} plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE**, copie de celle dite du *Régent* publiée en 1718. Un **FRONTISPICE** d'*A. Coypel* gravé par *Vidal*, une vignette en tête par *Scotin*, 28 **FIGURES** (dont 13 dépliantes) par *Philippe d'Orléans* (le *Régent*) gravées sur vergé fort par *Benoit Audran* et la fameuse **FIGURE** érotique des *petits pieds* attribuée à Caylus, qui bien que gravée en 1728 a été ajoutée postérieurement à de nombreux exemplaires de l'édition originale. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, au corps d'ouvrage frais. Des **BIBLIOTHÈQUES** *Bourgevin de Vialart de Maligny* et *Mr le comte de Senneterre* avec ex-libris héraldiques gravés. ¶ Cohen, 654 et 648 : « Jolie édition très recherchée », pour l'édition de 1718. 80/120 €

- 129 [MALMAISON]. V*** (M. de). *LE PARTAGE DES PAYS-BAS, ou Moyens de pacification*. Bouillon, 1785. In-12 veau fauve marbré, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée, « Malmaison » dorée sur le 1^{er} plat, dos lisse cloisonné, pièce de titre grenat, tranches bleues (Reliure de l'époque) ; 62 pp. Petits manques de cuir à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE ÉDITION** de ce rare ouvrage anonyme. De la BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE LA MALMAISON, avec supra-libris doré au 1^{er} plat. ¶ Pas dans Barbier. 60/80 €
- 130 [MANUSCRIT]. *ISAURE. 1^{er} volume. Écrit en 1810 par M.[arie-Joséphine] de C...[OMARIEU] DE MONTALEMBERT*. In-4 broché, couverture d'attente, pièce de titre papier au 1^{er} plat ; (1) f. de titre, 176 pp. [manquent les feuillets des pages 57/58 – 113/114 déchirés]. **MANUSCRIT** du 1^{er} volume de ce roman composé en 1796, avant *Élise Duménil* (Londres, 1798) et *Horace ou le château des ombres* (Maradan, 1822), d'après une note manuscrite sur le feuillet de titre. Il est demeuré inédit : pas de trace au catalogue général de la Bnf ni dans la biographie de l'auteur. Marie-Joséphine de COMARIEU DE MONTALEMBERT (1760-1832), femme de lettres et salonnière française fut la 1^{ère} épouse de Marc-René de Montalembert (1714-1800). Elle passe pour être le modèle du personnage de la marquise de Montalembert qui apparaît dans *Les Nuits de Paris* et dans les mémoires de Rétif de La Bretonne. Son roman *Élise Duménil* bénéficie d'une critique élogieuse dans le *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises* (1804) de Mme F. B. Briquet. 150/200 €
- 131 [MANUSCRIT]. *LIQUIDATION ET PARTAGE DES BIENS DES SUCCESSIONS de Mr. le M.[arqu]is et de Mme la M.[arqu]ise de Morangiés [etc.] déposés en projet avec le procès-verbal de visite et estimation des biens immeubles et piecocy relatives à M^e. Ballet notaire à Paris par acte du 18 juin 1785*. Petit in-folio veau fauve marbré, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; frontispice, (1) f. de titre, 59 ff. – 37 ff., (2) ff. bl., (4) pp. de *Résumé général*, (8) ff. bl. Dos frotté, accroc aux coiffes avec manques, début de fente au mors supérieur. **IMPORTANT MANUSCRIT** sur papier timbré de ce document « *rédigé de nouveau par les parties par acte du 17 octobre 1788* » qui détaille les biens du marquis (ou comte), de sa femme et de leurs enfants. GRANDES ARMES EN COULEURS des MOLETTE DE MORANGIÈS, aquarellées en regard de la page de titre. « *Pardevant les Conseillers du Roi Notaires au Chatelet de Paris soussignés, sont comparus très haut et très puissant Seigneur Pierre Philibert chevalier de Chavagnac, Mestre de camp cavalerie et Chevalier de l'Ordre royal et militaire de St. Louis [etc.]* » et « *De très haut et très puissant Seigneur Jean-François-Charles de Mollette Comte de Morangiés, chevalier seigneur Baron de St. Alban [etc.]* ». Jean-François-Charles de Mollette, comte (ou marquis) de MORANGIÈS (1728-1801) est un militaire français, membre de l'une des plus grandes baronnies du Gévaudan. Veuf dès 1756 (il a 3 enfants de cette union), brouillé avec sa famille, perclus de dettes, le comte de Morangiés est emprisonné à la Conciergerie en 1773 : Voltaire et le philosophe Simon-Nicolas-Henri Linguet prennent sa défense devant le Parlement de Paris. Condamné lors d'un premier procès, il est acquitté au second et sort de prison. En 1774, la fortune familiale lui revient au décès de son père. S'ensuit une rocambolesque relation amoureuse avec sa domestique, Marie-Louise Joseph de Lespignières, qui va abuser de sa crédulité, lui faire reconnaître un enfant qui n'est pas de lui et bien que déjà mariée, va épouser le comte. Le 26 juillet 1787, après une longue enquête et un procès au Châtelet qui soulève les débats sur la bigamie, la « comtesse » avoue avoir usé de fausses identités et abusé de la confiance du comte de Morangiés pour l'épouser et obtenir ses biens. Condamnée à être attachée pendant plusieurs heures à un poteau en place de Grève, elle sera marquée au fer rouge puis incarcérée, tout comme le comte de Morangiés qui n'est pas jugé innocent pour autant, En 1791, les deux amants se retrouvent et emménagent finalement à Saint-Alban au grand malheur de la famille du comte. Le nom du comte de Morangiés est également associé à l'histoire de la BÊTE DU GÉVAUDAN : suspecté depuis les années 1930, le comte est officiellement accusé en 1992 par le spécialiste des fauves Michel Louis d'être le complice des crimes de la Bête du Gévaudan. Ce serait ainsi la revanche d'un sadique mégalomane, « un militaire déchu, calculateur et dénué de scrupules », dont le personnage est joué par Vincent Cassel dans le film *Le Pacte des loups*. Le comte de Morianges mourra en 1801, assassiné par sa femme, dans des circonstances mal établies. 400/600 €

- 132 [MANUSCRIT - MUSIQUE]. **CHANSONS TANT ANCIENNES QUE NOUVELLES SUR DIFFERENTS AIRS EN PARTIE DE L'OPÉRA APPARTENANTES À BESNARD, Maréchal des Logis au Royal Étranger cavalerie. 1748.** Petit in-4 vélin ivoire de l'époque ; (1) f. de titre, 275 pp. [i. e. 277, 2 pages après la page 265 non paginées]. MANQUES 2 ff. [pp. 75 à 78]. **RECUEIL MANUSCRIT D'ENVIRON 150 CHANSONS daté 1748** sur le feuillet de titre. Table à la fin recensant 129 chansons jusqu'à la page 191. Ornaments manuscrits sur le feuillet de titre et les contregardes. 150/200 €
- 133 MARANA (G. P.). **L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRÉTIENS, ou Lettres et mémoires d'un Envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe** [etc.]. Cologne, Kinkius, 1715. Trois tomes reliés en un fort volume in-12 vélin ivoire à couture apparentes et petits rabats, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure de l'époque). **QUATORZIÈME ÉDITION** augmentée et enrichie de figures des 3 premiers tomes de cette série qui en compte six. 10 **PLANCHES** gravées sur acier dont 7 figures h.-t. et 3 dépliantes : carte de l'Europe, plan de Paris et vue des Dardanelles et de Constantinople. Exemplaire d'une **RARE FRAICHEUR**, conservé dans sa 1^{ère} reliure en vélin. 60/80 €
- 134 MARIOTTE (Edme). **OEUVRES.** La Haye, Neaulme, 1740. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). 3 coiffes manquantes, 5 coins émoussés, petits manques à une pièce de tomaison, petit manque de cuir sur un plat, le dos du t. 2 a été verni avec quelques coulures sur les plats, mouillures marginales, des rousseurs et ff. brunis. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et corrigée, des œuvres du physicien et botaniste Edme MARIOTTE (1620-1684) : *Traité de la Percussion ou Choc des Corps – Essais de Physique, ou Mémoires pour servir à la Science des choses naturelles – Traité du Mouvement des Eaux – Règles pour les Jets d'eau – Nouvelle Découverte touchant la Vüe – Traité du Nivellement – Traité du mouvement des Pendules* [inédit] – *Expériences touchant les Couleurs & la Congélation de l'Eau – Essai de logique.* Elle contient 26 **PLANCHES** numérotées de 1 à 25 (planche 4bis). **BON EXEMPLAIRE** malgré les défauts annoncés. 150/200 €
- 135 MARX (Karl). **LE CAPITAL. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur.** P., Lachâtre et Cie, [1872-75]. In-4 demi-basane aubergine, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; 351 pages, (1) page de table. Dos uniformément passé en teinte havane, petit manque de papier au plat supérieur, coins émoussés, rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du texte MAJEUR de Karl MARX.** Elle parut en livraisons d'août 1872 à mai 1875. Il s'agit du **PREMIER TIRAGE**, avec la réponse de Maurice Lachâtre imprimée au verso du fac-similé de la lettre que Marx lui adressa ; cette réponse sera supprimée dans les éditions suivantes. Un frontispice illustré, une grande vignette au feuillet de titre, un portrait de Marx, vignettes et en-têtes. La traduction de Joseph ROY (1830-1916) a entièrement été révisée par Karl Marx, ce dernier allant jusqu'à préciser dans l'*Avis au lecteur* daté du 28 avril 1875 que l'édition française « possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ». 800/1200 €
- 136 MAS LATRIE (R. de). **DU DROIT DE MARQUE ou Droits de représailles au Moyen-âge.** P., Franck, 1866. Grand in-8 chagrin rouge, plats ornés d'encadrements de filets avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (3) ff., 49 pp. **ÉDITION ORIGINALE.** Bel exemplaire **AUX ARMES DORÉES DES MONARQUES D'Espagne**, peut-être Alphonse XII ou XIII. 60/80 €
- 137 [MATHÉMATIQUES]. LACROIX (S. F.). **TRAITÉ DU CALCUL DIFFÉRENTIEL ET DU CALCUL INTÉGRAL.** P., Duprat, 1797-98. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque de dorure à un plat. **ÉDITION ORIGINALE.** 8 **PLANCHES** gravées dépliantes (dont 2 tableaux). Un tome III paraîtra en 1800 pour compléter cet ouvrage sous le titre *Traité des différences et des séries.* Exemplaire en **BEL ÉTAT.** 100/150 €

- 138 [MATHÉMATIQUES]. MALEZIEU (N. de). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE*. P., Ganeau, Boudot et Rondet, 1722. In-4 ½ basane fauve marbrée à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (17) ff., XII-205 pp., 18 pl. – (1) f. de faux-titre, 104 pages. Deux trous de ver et un accroc au dos, frottements aux plats, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue corrigée et augmentée d'un *Traité des logarithmes*, avec l'*Introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie*, au format in-4, la seule à posséder 18 **PLANCHES** dépliantes, une édition in-8 parue la même année chez le même éditeur ne contenant qu'une planche – RIVARD (D. Fr.). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE, avec un Abrégé d'arithmétique et d'algèbre*. P., Clousier, Bordelet, Savoye, 1739. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, CCIX-(3)-201 pp., (7) pp. de table, 11 pl. Manque la coiffe supérieure et une partie du caisson, 2 coins émoussés, infime travail de ver en fond de cahier. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée. 11 **PLANCHES** dépliantes. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
- 139 [MÉDECINE]. DECHAMBRE (A.). *DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES SCIENCES MÉDICALES*. P., Masson et fils, Asselin, 1869-89. Cent volumes in-8 demi-chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée vert lierre ornés d'encadrements à froid, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'éditeur). Épidermures et frottements, mouillures aux 200 premières pages et sur le 1^{er} plat du t. 63, coiffe supérieure du t. 39 et coiffe inférieure du t. 93 en partie arrachées, les tomes 66 à 71 qui proviennent d'une autre série possèdent une toison « 14 à 19 » mais avec le bon classement alphabétique par lettres. **ÉDITION COMPLÈTE en 100 volumes de cette ŒUVRE MONUMENTALE sur les sciences médicales mais aussi naturelles**, dont la publication s'est poursuivie sur 25 ans (1864-1889). Amédée DECHAMBRE (1822-1886) dirigea la publication de cette encyclopédie jusqu'en 1885 ; frappé d'apoplexie et sentant sa fin venir, il désigna Léon LEREBoullet (1842-1914) comme son successeur pour achever cette vaste entreprise. Cet ouvrage contient de très nombreux articles rédigés par LES PLUS FAMEUX SCIENTIFIQUES DE L'ÉPOQUE et est illustré de croquis et tableaux gravés sur bois. ¶ Garrison & Morton, 6801 : « Includes a great number of articles written by the best-known French medical men of the period. »
- 140 [MÉDECINE]. WHYTT (R.). *TRAITÉ DES MALADIES NERVEUSES, HYPOCONDRIQUES ET HYSTÉRIQUES*. P., Didot jeune, 1777. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe. **NOUVELLE ÉDITION**, traduite de l'anglais – HUXHAM (J.). *ESSAI SUR LES FIÈVRES, et sur les différentes espèces de fièvres*. P., Veuve Cavelier, 1752. In-12 veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coins émoussés. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais – PLISSON (F.-E.). *SYPHILIOGRAPHIE ou Manuel élémentaire historique, descriptif et pratique de la maladie vénérienne*. P., Maurice, 1825. In-12 ½ basane havane, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.
- 141 [MENON]. *LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons*. Paris, Guillyn, 1762. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques de cuir à la reliure, 4 coins émoussés, manque angulaire au 1^{er} feuillet blanc. **NOUVELLE ÉDITION**, augmentée, de ce « best-seller » incontesté de la littérature gastronomique du XVIII^e siècle. ¶ Oberlé, 116, pour une édition de 1764 – Vicaire, 589, pour l'édition de 1746.

- 142 [MÉTROLOGIE]. [PAUCTON (A.-J.-P.)]. *MÉTROLOGIE, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens Peuples & des Modernes*. P., Desaint, 1780. Fort volume in-4 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Dos passé, mors supérieur en partie fendu mais coutures solides, coiffe supérieure arasée et manque à la coiffe inférieure, coins émoussés ; corps d'ouvrage frais, en parfait état. **ÉDITION ORIGINALE de cet OUVRAGE CAPITAL** qui a servi de canevas à tous ceux qui ont paru ensuite sur le même sujet – **INSTRUCTION ABRÉGÉE SUR LE SYSTÈME MÉTRIQUE [...] pour le département du Gers**. Auch, Labat, An X [1802]. In-8 ½ basane vert lierre de l'époque, dos lisse cloisonné – **DUC-LACHAPELLE. MÉTROLOGIE FRANÇAISE [...] à l'usage du département du Lot**. Montauban, Fontanel, 1807. In-8 ½ basane noire de l'époque, dos lisse orné (frotté), pièce de titre – **TABLES DE COMPARAISON ENTRE LES MESURES ANCIENNES [...] pour le département de la Haute-Garonne**. Toulouse, Veuve Douladoure, An X [1802]. In-8 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné (coiffe sup. arasée pour 1 volume) : **2 EXEMPLAIRES. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.** 300/500 €
- 143 **MOLIÈRE. LES OEUVRES de Monsieur de Molière, Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en Taille-douce**. P., Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682. Huit volumes in-12 maroquin bleu violet, plats ornés d'encadrements dorés, fers d'angles et grand fleuron central dorés, dos à nerfs orné, titre et toison, lieu d'édition et date en queue dorés, bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tranches dorées sur marbrure (L. Tripon). Tampon ex-libris triangulaire « Paul Adam ». Les dos ont uniformément foncé en teinte bleu marine, corps d'ouvrage soigneusement lavé avec parfois perte de contraste à quelques gravures, quelques mentions manuscrites anciennes. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, en partie originale et LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE.** Elle a été publiée aussitôt après la mort de Molière par les comédiens de sa troupe Vinot et La Grange qui y indiquèrent les jeux de scène. Elle contient 30 FIGURES gravées par J. Sauvé d'après P. Brissart. Chaque comédie est précédée d'une gravure, particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages. **CETTE ÉDITION SE DIVISE EN DEUX PARTIES DISTINCTES.** La première comprend six volumes qui réunissent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur. En tête du 1^{er} volume on trouve également l'IMPORTANTE PRÉFACE de 16 pages qui est le PREMIER RÉCIT DE LA VIE DE MOLIÈRE. La seconde partie, constituée par les tomes VII et VIII titrés *Œuvres posthumes*, contient en ÉDITION ORIGINALE toutes les pièces jouées mais non encore imprimées à la mort de Molière : *Dom Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan, Mélicerte, Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*. On trouve à la fin du t. VIII *L'Ombre de Molière*, pièce de Marcoureaux de Brécourt. **BEL EXEMPLAIRE DE CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION** conservé dans une fine et élégante reliure en maroquin de L. Tripon, relieur parisien qui exerçât sous le second Empire. ¶ Guibert, *Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVIIe*, II-609 - Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, n°277 - Tchemezine, IV, 826 - Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales françaises*, 326 - Fléty, 169. 2500/3500 €
- 144 **MOLIÈRE. LES FRAGMENTS DE MOLIÈRE**. P., Ribou, 1682. In-12 maroquin rouge vif, dos à nerfs, titre, lieu d'édition et date dorés, large bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tranches dorées (*Canape*) ; (1) f. de titre, 58 pages. **ÉDITION ORIGINALE, « très rare »** d'après Le Petit. Il s'agit des fragments du *Dom Juan ou Festin de Pierre* qui était alors inédit, et que Champmeslé a arrangé pour en former une petite comédie. Il y a également inséré des fragments des *Fourberies de Scapin*. **BEL EXEMPLAIRE** conservé dans une élégante reliure janséniste en maroquin de *Canape*. ¶ Guibert, *Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVIIe*, I-389 - Tchemezine, IV, 803 - Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales françaises*, 313. 1200/1800 €
- 145 **MOLIÈRE. OEUVRES**. P., Paulin, 1835-36. Deux volumes grand in-8 veau blond glacé, plats ornés d'un large encadrement de roulette à froid en noir et filets dorés, fers d'angles dorés, dos à nerfs orné, titre doré, coupes ornées, bordure intérieure ornée de filets dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Fendillements au mors supérieur du t. 1, rousseurs claires éparses. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de vignettes gravées par Tony JOHANNOT. Exemplaire bien relié. ¶ Vicaire, V-919. 80/120 €

- 146 [MOLIÈRE]. **SUITES POUR ILLUSTRER LES ŒUVRES DE MOLIÈRE.** P., *Le Vasseur*, [fin XIXe]. Deux suites de gravures au format in-12 (9 X 14 cm environ) sur planches grand in-4 (25 X 33 cm environ) en ff. sous enveloppes papier et chemise toile maroquinée éditeur à lacets rouges. Planches *Les Femmes savantes* en noir et portrait de Molière en sanguine brunies. **RARE SUITE DE 35 PLANCHES gravées sur vergé d'Arches à la forme**, en DEUX ÉTATS dont un en sanguine, d'après celle réalisée pour la belle édition publiée par Bret en 1773 : 2 PORTRAITS de Molière et Louis XIV peints par *Mignard* et *Rigault*, gravés par *Cathelin* et *Savart* ainsi que 33 FIGURES de *MOREAU LE JEUNE* gravées par *Simonet*, *Duclos*, *De Ghendt*, *Née*, *De Launay*, *Masquelier*, etc., toutes sous-titrées. ¶ Pas dans Mahéault, Lacroix ni Vicaire. 100/150 €
- 147 **MONTAIGNE** (Michel de). **LES ESSAIS.** Rouen, *Jean Berthelin*, [1619]. Fort volume in-8 vélin ivoire à petits rabats, dos lisse orné d'un fleuron et filets à froid, pièce de titre (Reliure postérieure) ; (7) ff. dont titre-frontispice illustré, 1129 pages, (18) ff. de table. Manquent la pièce de titre et une partie du tranche-fil de la coiffe supérieure, petit manque de papier dans l'angle supérieur droit des 10 premiers ff., cerne de mouillure claire en marge latérale, mouillure en tête des derniers ff. avec manque de papier dans la partie supérieure du dernier feuillet et un petit trou occasionnant la perte de quelques lettres. **ÉDITION ROUENNAISE D'UNE GRANDE RARETÉ**, réimpression des éditions de 1608 et 1616. Le FRONTISPICE gravé à l'eau-forte par *F. Honervogt* est différent de celui des éditions précédentes et contient dans la partie supérieure le PORTRAIT de Montaigne. Lettrines et têtes-de-chapitre gravées sur bois. Elle a été partagée entre plusieurs éditeurs : Jacques Besongne, Nicolas Angot, Jean Berthelin et probablement plusieurs autres libraires rouennais. On trouve au verso du dernier feuillet la mention : *Achévé d'Imprimer ce dernier jour d'Aoust mil six cens dix-neuf, à l'Imprimerie de Jean Durand.* BON EXEMPLAIRE conservé dans une séduisante reliure pastiche probablement réalisée à la fin du XIXe siècle. ¶ Tchemezine, IV-890 : « édition d'une grande rareté » – Bibliotheca Desaniana, 22 – De Backer, I-462 : « Édition très rare, dont Payen ne connaissait que son exemplaire auquel il manquait le titre. » 300/400 €
- 148 **NERVAL** (Gérard de). **LES FILLES DU FEU. Sylvie – Jemmy - Octavie - Isis - Émilie.** Avec une préface de *Jules Levallois*. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1888. Grand in-8 ½ chagrin vert d'orient à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Thivet*). Minuscules pointes de rousseurs à quelques ff., comme toujours pour cette édition, petites traces d'usures à la reliure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT de l'auteur et de 6 EAUX-FORTES h.-t. d'*Émile ADAN*, gravées par *Le Rat*. Tirage de luxe limité à 175 EXEMPLAIRES. UN des 125 numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder. Exemplaire ENRICHÍ de 2 portraits de l'auteur en frontispice et de 2 eaux-fortes à la manière noire (dont 2 de la *rue de la vieille lanterne*, l'une signée *Célestin Nanteuil*). ¶ Vicaire, I, 586. 60/80 €
- 149 **NODIER** (Ch.). **HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME et de ses sept châteaux.** P., *Delangle*, 1830. In-8 veau vert kaki, plats ornés d'encadrements de roulettes et filets à froid et dorés, grand fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 398 pages. Taches et frottements avec manques d'or à la reliure, fortes rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE.** Ouvrage illustré de 50 vignettes dans le texte de *Tony Jobannot*, gravées sur bois par *Porret*. « Un des livres romantiques les plus réussis et qui commence enfin à être très recherché. La couverture est fort rare, la plupart des exemplaires ayant été vendu en cartonnage d'éditeur, en toile avec étiquette au dos. [...] La quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie, et uniformément, au point qu'un exemplaire sur papier ordinaire est parfois vendu comme papier chamois ! » (Clouzot). Agréable exemplaire conservé dans une reliure décorée de l'époque, CONDITION RARE. ¶ Clouzot, 226 – Brivois, 306. 200/300 €
- 150 **NOLLET** (Abbé). **RECHERCHES SUR LES CAUSES PARTICULIÈRES DES PHÉNOMÈNES ÉLECTRIQUES, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.** Paris, *Guerin & Delatour*, 1754. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION**, la 1^{ère} datant de 1749. HUIT PLANCHES dépliantes h.-t. de représentations d'expériences. Exemplaire très frais. 60/80 €

- 151 [NUMISMATIQUE]. FORGEAIS (A.). *COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS trouvés dans la Seine*. P., Chez l'auteur, 1862-64-66. Trois volumes in-8 en reliure de l'époque : 1/2 chagrin grenat, 1/2 chagrin marron et 1/2 veau blond, dos à nerfs orné, titre doré [pièces de titres pour le 3^{ème} volume]. 3^{ème} volume défraîchi : dos frotté, coiffes manquantes, mors en partie fendus mais coutures solides, manque une pièce de titre et manques à la 2^{nde}. **ÉDITION ORIGINALE**. *Première série. Méreaux des corporations de métiers - Troisième série. Variétés numismatiques - Cinquième série. Numismatique populaire*. ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 100/150 €
- 152 [NUMISMATIQUE]. GODONNESCHE (N.). *MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV*. S.l.n.d. [Paris, 1736]. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (3) ff. de front., titre illustré, dédicace et 54 ff. Mors fendus avec manques mais coutures solides, coiffes et 2 caissons supérieurs manquants, coins émoussés avec manques. **ÉDITION ORIGINALE** contenant un FRONTISPICE gravé par Cars d'après F. le Moine, un TITRE illustré, un feuillet de dédicace au roi signé Godonnesche et 54 PLANCHES de reproductions de médailles finement gravées, dans un encadrement historié. L'ouvrage est entièrement gravé. Reliure abîmée mais corps d'ouvrage en bon état. De la bibliothèque de Jean-François BOUQUET, avec son ex-libris héraldique : « *Ex bibliotheca D. Joannis Francisci Bouquet* ». ¶ Cohen, 441. 60/80 €
- 153 [NUMISMATIQUE]. HAVERCAMP (Sigebert). *MÉDAILLES DE GRAND ET MOYEN BRONZE DU CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi délicatement, qu'exactement d'après les originaux*. La Haye, Pierre de Hondt, 1742. In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Mors en grande partie fendus mais coutures solides, coiffes manquantes, manques de cuir aux coins et coupes. **ÉDITION ORIGINALE** de la description du fameux cabinet de médailles antiques de la reine Christine de Suède, texte en latin et en français. Vignettes de titre, bandeau et en-tête gravés, 63 PLANCHES reproduisant 1888 MÉDAILLES gravées par Pietro Santes BARTOLO. ¶ Graesse, III-220. 200/300 €
- 154 [NUMISMATIQUE]. SALZADE (de). *RECUEIL DE MONNOIES tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des Monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du Monde, avec leur Poids, Titre & Valeur*. Bruxelles, Boucherie – Dunkerque, Boubiers, 1767. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors (2 cm). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun. Complet des 3 grands tableaux dépliant h.-t. Exemplaire en BEL ÉTAT. 80/120 €
- 155 OVIDE. *LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. Traduites en prose Françoise, & de nouveau soigneusement reveuës & corrigées. Avec XV. Discours contenant l'explication Morale des Fables : ensemble quelques Epistres traduites d'Ovide, & divers autres Traittez dont cette Impression a esté augmentée*. Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1650. Fort volume in-8 vélin ivoire souple, coutures apparentes, dos lisse, titre calligraphié à l'encre brune (Reliure de l'époque) ; (8) ff. dont frontispice et titre, 701 pp., (15) pp. de table – 85 pp. - 346 pp., (5) ff. de table – 75 pp., (1) de privilège. **BELLE ÉDITION XVII^e**, dans la traduction de Nicolas Renouard. Elle est illustrée d'un FRONTISPICE, d'un PORTRAIT et de 16 GRAVURES à pleine page, comprises dans la pagination. A la suite des *Métamorphoses* se trouvent *Le Jugement de Paris*, *Les Abeilles*, *XV Discours sur les Métamorphoses d'Ovide*, *Les Epistres d'Ovide*, tous avec page de titre propre sauf *Les Abeilles*. 100/150 €
- 156 PASTORET (Emm. de). *ZOROASTRE, CONFUCIUS ET MAHOMET, comparés comme Sectaires, Législateurs, et Moralistes ; avec le Tableau de leurs Dogmes, de leurs Lois & de leur Morale*. P., Buisson, 1787. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin fauve, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ce mémoire qui valut à son auteur d'entrer à l'Académie des Inscriptions. Éminent franc-maçon, Emmanuel de PASTORET (1755-1840) fut vénérable Maître de la loge de Paris « *Les Neuf Sœurs* » du Grand Orient de France de 1788 à 1789 – JOINT du même : *MOYSE, considéré comme législateur et comme moraliste*. P., Buisson, 1788. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouille, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Caillet, 8367 et 8366. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES, aux reliures d'époque d'une grande fraîcheur. 100/150 €

- 157 **PEYRON (A.). *LEXICON LINGVAE COPTICAE.*** *Taurini* [Turin], *Ex Regio Typographeo*, 1835. In-4 cartonnage papier marbré, dos lisse muet (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XXVII-470 pages, (1) f. Reliure frottée avec manques. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE DICTIONNAIRE en langue copte imprimé à 2 colonnes sur beau vélin. Corps d'ouvrage conservé à belles marges. **200/300 €**
- 158 **[PHOTOGRAPHIE]. DELTON (J.). *LE TOUR DU BOIS. Photogravures. Photographie hippique au Bois de Boulogne.*** P., *Veuve Éthiou Pérou*, 1884. In-4 à l'italienne toile chagrinée vert lierre, encadrements et titre dorés au 1^{er} plat, dos lisse avec titre doré en long (Reliure de l'époque) ; (2) ff. dont titre, 26 pl. Reliure usagée avec manques et décolorations. **ÉDITION ORIGINALE** contenant un portrait et 25 **PLANCHES** de scènes hippiques en photogravure sur vélin fort, toutes montées sur onglets. **40/60 €**
- 159 ***PROCESSIONALE ORDINIS CISTERCIENSIS, autoritate RR. DD. Abbatis generalis editum.*** P., *Mariette*, 1742. In-12 veau brun granité, armes dorées frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre marosuin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). **LIVRE LITURGIQUE** contenant des chants processionnels de l'ordre cistercien, s'ouvrant sur ceux du dimanche des Rameaux. Portée musicale et parole en latin. **AUX ARMES DES MORS** avec ex-libris héraldique collé au 1^{er} contreplat (petits manques). **60/80 €**
- 160 **[PROTESTANTISME]. BÈZE (Th. de) - LA FAYE (A. de). *LES VIES DE JEAN CALVIN & DE THÉODORE DE BEZE. Mises en français.*** Genève, *Widerbold*, 1681. Petit in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION** en langue française. 2 **PORTRAITS** h.-t. de Calvin et TH de Bèze gravés par *Böcklin - HEIDEGGER (J. H.). *HISTOIRE DU PAPISME, ou Abrégé de l'église romaine, depuis sa naissance jusqu'à Innocent XI. Pape.* Amsterdam, *Wetstein*, 1685. Deux tomes reliés en un volume petit in-12 vélin ivoire à petits rabats et coutures apparentes (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction du latin par Noël Aubert de Versé. **BEAU FRONTISPICE** gravé. **BEL EXEMPLAIRE**, en parfait état. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES XVIIe.** **100/150 €***
- 161 **PRUDENCE. *AURELII PRUDENTII CLEMENTIS VIRI CONSULARIS OPERA, a Victore Giselino correctâ & annotationibus illustrata: ad Hippolytum Estensem Cardinale mac principem illustrissimum.*** Parisiis [Paris], *Apud Hieronymum de Marnes sub signo Pellicani, monte D. Hilarj.* 1562. In-16 veau havane, plats ornés d'encadrements de filets à froid, fleuron central et fers d'angles dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure ancienne) ; 540 pp. (dont titre), (1) f. d'errata et grand fleuron. **ÉDITION PARISIENNE XVIe.** Notes érudites anciennes à l'encre brune en marge d'une partie de l'ouvrage. **60/80 €**
- 162 **PULLIAT (V.). *LES RAISINS PRÉCOCES pour le vin et la table.*** Montpellier, *Coulet [&] Paris, Masson & Cie*, 1897. In-4 ½ basane rouge, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petits frottements et taches à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE et unique édition de ce rare ouvrage.** 26 **PLANCHES** dessinées par J. Choitel et lithographiées par L. Combes. ¶ Pas dans Oberlé, *Une Bibliothèque bachique.* **200/300 €**

- 163 [PYRÉNÉES]. FABAS (J.). **NOUVELLES OBSERVATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DES MONTAGNES DES HAUTES-PYRÉNÉES, et des sources thermales qui en découlent, en particulier de celles de Saint-Sauveur, précédées du passage de S. M. la Reine de Hollande par le Vignemale, etc. et de l'Oraison funèbre de Dusaulx dans la vallée de Gavarnie, etc.** Tarbes, Lavigne, 1852. Trois ouvrages reliés en un volume in-8 ½ Bradel de percaline ocre à coins, dos lisse, pièce de titre, date dorée en queue, couverture conservée (*Stroobants*). Dos conservé doublé, quelques rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée par son fils Xavier-Bernard Fabas, de cet ouvrage consacré à l'histoire naturelle des Pyrénées et dédié à Sa Majesté Louis Bonaparte, « en souvenir des montagnes qu'il a parcourues ». Cette seconde édition est « beaucoup plus rare que l'édition originale de 1808. » (Labarère). EXEMPLAIRE D'EUGÉNIE DE MONTIJO, impératrice des français du 29/01/1853 au 4/09/1870, comportant ce BEL ENVOI autographe en tête du 1^{er} plat de la couverture : « à sa majesté l'Impératrice des français, hommage du plus profond respect et du plus sincère dévouement ». ¶ Dendaletche, 713 : « Très rare » - Labarère, 555 : « Recherché » - Perret, 185 : « Ouvrage consacré à la région de Saint-Sauveur, par J. Fabas qui était Inspecteur des eaux thermales de St-Sauveur ». **Reliés à la suite : FABAS (A.). Lettre sur l'action des eaux de Saint-Sauveur-les-Bains (Hautes-Pyrénées) contre la stérilité de la femme.** S.l, Malteste, s.d., 8 pp. - **FABAS (D^e). Souvenirs de 1832. Trois cas de choléra asiatique guéris par l'emploi combiné et simultané des antispasmodiques, des alcalins, des sédatifs et des révulsifs.** Tarbes, Lavigne, s.d. (1854), 8 pp. 400/600 €
- 164 [RELIURE]. **L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy.** P., Collombat, 1727. In-8 maroquin vieux rouge, armes frappées or au centre des plats dans un encadrement de guirlande dorée et fleurs-de-lys aux angles, dos à nerfs orné avec notamment une fleur-de-lys couronnée, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Un coin émoussé, les 3 autres restaurés, début de fente (restauré) à un mors. Ex-libris « Raymond Naudin ». **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice et 4 FIGURES gravés en taille-douce h.-t. Exemple aux ARMES DORÉES DE LOUIS XV. 80/120 €
- 165 **RENAN (E.). VIE DE JÉSUS.** P., Lévy, 1863. In-8 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné, titre doré, bordure intérieure avec la mention « Souvenir du 7 avril 1900 » dorée, tête dorée (*Quanonne - Caen*). Pointes de rousseurs aux premiers et derniers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE** de cet essai qui fit scandale à l'époque. ¶ Clouzot, 231 : « Tiré à assez grand nombre mais toujours recherché ». 50/100 €
- 166 **RESTIF DE LA BRETONNE (N. E.). LE PAYSAN PERVERTI, ou Les Dangers de la ville.** Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, Lejay & Mériqot jeune, 1776. Huit parties en 4 tomes in-12 ½ chagrin poli bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure postérieure). T. I : [fleuron du titre : chapeau de berger et flûte entrelacés] (4) ff. d'Analyses placées entre le titre et celui du 1^{er} f. de la préface, VI-290 pp. – T. II : [fleuron du titre : deux colombes se becquetant, carquois, torche, rameaux] 316 pp. – T. III : [fleuron du titre : feuillages] 244 pp. – T. IV : [fleuron du titre : vase, ornements et feuilles d'arbres] 204 pp. Partie supérieure des 38 premières pages du t. II brunies. **PROBABLE CONTREFAÇON**, très proche néanmoins de l'édition considérée comme originale décrite par Rives Childs et de la « seconde édition » décrite par Lacroix (après celle de « 1775 » qu'il déclare n'avoir jamais vue) : elle contient 255 LETTRES, suivies des *Statuts du bourg d'Oudun* (pp.171 à 191) et est augmentée d'une LETTRE (pp. 191/192) intitulée *Lettre (supposée) d'Edmond, à Madame Parangon*, constituant ainsi la 256^{ème} et dernière lettre de ce recueil. La pagination des tomes correspond aux bibliographies de Rives Child et Lacroix, exceptée la pagination du t. 4 qui comprend 204 pp., tables comprises, au lieu des 200 pp. (y compris les tables) annoncée par les bibliographes. Les 4 ff. non foliotés contenant les *Analyses de quelques Ouvrages dont il y a nombre chés les Libraires désignés à la fin de ces Analyses*, la *Liste des ouvrages de l'Auteur* ainsi que la notice sur *Le Fin-Matois*, qui devraient se trouver à la fin du t. 4 ont été reliés en tête du t. 1 entre le feuillet de titre et celui paginé III/IV (*Préface de l'éditeur*). Les fleurons des pages de titre des 4 tomes correspondent à ceux décrits Rives Childs et Lacroix, excepté pour les « traits » annoncés au t. III qui font défaut à notre exemplaire. Les défauts de foliotation décrits par Rives Childs ne sont pas présents dans notre exemplaire. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** dans une élégante reliure du dernier quart du XIX^e siècle. ¶ Rives Childs, 226, XIV-1 – Lacroix, qui ne mentionne pas d'édition avec l'adresse *Lejay & Mériqot jeune*. 300/400 €

- 167 [RESTIF]. NOUGARET (P.-J.-B.). *LA PAYSANNE PERVERTIE, ou Les Mœurs des grandes villes : Mémoires de Jeannette R**** [etc.] *Mis au jour par M. Nougaret*. *A Londres et se trouve à Paris, chez J. F. Bastien, Libraire, rue du Petit-Lyon, F. S. G., 1777*. Quatre parties en 4 tomes reliés en 2 volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). T. 1 : XVI-240 pp. – T. 2 : (2) ff. de faux-titre et titre, 301 pp. – T. 3 : (2) ff. de faux-titre et titre, 336 pp. – T. 4 : (2) ff. de faux-titre et titre, 399 pp. Une coiffe inférieure arasée, déchirure sans manque et petit manque à une coiffe supérieure. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune de cet ouvrage écrit par Pierre-Jean-Baptiste NOUGARET (1742-1823), auteur d'ouvrages licencieux (il fut emprisonné plusieurs mois pour un roman « ordurier », *La Capucinade*), surtout connu pour ses démêlés avec Restif de la Bretonne qu'il rencontra à Paris en 1766. Sa *Paysanne pervertie* fut publiée avec le désir de profiter du succès de librairie du *Paysan perverti* (1776) de Restif ; celui-ci ne fera paraître sa *Paysanne pervertie* qu'en ...1784. ¶ Gay, III-914 – Cioranescu, 48397 – Quérard, VI-458. 100/150 €
- 168 RESTIF DE LA BRETONNE (N. E.). *LE PAYSAN ET LA PAYSANE PERVERTIS ; ou Les Dangers de la ville*. *La Haie, 1784*. 16 parties en 4 volumes in-12 basane fauve mouchetée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainson chagrin marron, tranches rouges (Reliure moderne). **PREMIÈRE ÉDITION RARE** de la réunion de 2 romans de Restif, augmentés, entièrement remaniés et refondus ensemble de manière à former un ensemble de 462 lettres. L'ouvrage ne contient pas les 120 figures h.-t. comprises dans cette édition. Exemplaire en reliure pastiche bien exécutée. ¶ Lacroix, 251 : « Cette édition, bien que datée de 1784, ne vit le jour qu'en février 1787. [...] Cette édition du *Paysan* et de la *Paysanne* fondus ensemble est **fort rare** et ne se trouve presque jamais avec la suite complète des gravures. [Cette édition] ne se vendit pas [et] il fallut la mettre au vieux papier ou du moins la vendre à vil prix, sans gravures. » - Cohen, 873 – Rives Childs, 298. 150/200 €
- 169 RESTIF DE LA BRETONNE (N. E.). *LA PAYSANNE PERVERTIE, ou Les Dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R***, [etc.]. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez la d.^{me} Duchesne* [pour le t. 1], 1785. 8 parties en 4 tomes reliés en 2 volumes in-12 reliure papier marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomainson noire (Reliure postérieure). T. 1 : 262 pp. – T. 2 : 248 pp. – T. 3 : 244 pp. – T. 4 : 275 pp. Manques de papier aux reliures (coiffes, dos et mors), grossières restaurations anciennes au papier brun pp. 241 à 259 de la seconde partie du t. 1. **PROBABLE CONTREFAÇON FAITE EN FRANCE** dont le texte est conforme à celui de l'édition originale de 1775. L'exemplaire contient toutes les caractéristiques décrites par Rives Childs (pagination, fleurons) pour cette édition, exceptée la date qui est de « 1785 » et non de « 1775 ». ¶ Lacroix, page 232, XXVIII-3 – Rives Childs, page 292, XXIX-4. 80/120 €
- 170 RESTIF DE LA BRETONNE (N. Edm.). *LES PARISIENNES, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs*. *À Neufchâtel, et se trouve à Paris, 1787*. Trois volumes in-12 reliure cartonnée de l'époque (corps d'ouvrage 100 X 170 mm), dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, étiquette papier (côte de bibliothèque) en pied, tranches mouchetées. **ÉDITION ORIGINALE RARE** des tomes 2, 3 et 4 : MANQUE le tome 1. Elle contient 15/20 GRAVURES h.-t., non signées mais attribuées à *Binet*, *Richomme* et *Aze*, numérotées 1 à 20 (MANQUENT les 5 gravures du t. I). Exemplaire bien complet des 2 ff. *in fine* du t. 4 : *Contemporaines choisies pour le Lycée*, catalogue des ouvrages de l'auteur et ses *Projets*. De la bibliothèque de l'avocat et chancelier allemand Carl Gerd von Ketelhodt (1738-1814) avec son ex-libris. ¶ Cohen, 879 – Rives Childs, 302. 100/150 €

- 171 [RÉVOLUTION]. **ENSEMBLE DE 3 RARES OUVRAGES PUBLIÉS À L'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE** contenant un ex-libris manuscrit à l'encre brune sur le titre : « *Rudel Du Miral* ». Reliure uniforme en ½ vélin ivoire, pièce de titre en long (Reliure de l'époque). **PROGRAMME DES COURS REVOLUTIONNAIRES SUR L'ART MILITAIRE, l'administration militaire, la santé des troupes et les moyens de la conserver.** P., *Imprimerie du Comité du Salut Public, An 3* [1795]. In-4. **ÉDITION ORIGINALE** de cette publication en 41 parties (14 leçons et 27 chapitres) à l'usage des élèves de l'École de Mars, institution révolutionnaire créée en juin 1794 par le *Comité de Salut Public – Département des affaires étrangères. Douanes de la République. EXTRAITS DES RÉSULTATS DU COMMERCE EXTÉRIEUR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, pendant l'année 1792, (vieux style).* P., *Imprimerie Nationale, 18 Nivôse, deuxième année de la République française, une et indivisible* [1794]. Grand in-4 ; 52 pp. **ÉDITION ORIGINALE** de cette publication constituée de tableaux détaillant la navigation de la France et le détail des importations et exportations avec toutes les parties du monde – **PROGRAMME GÉNÉRAL DES COURS DES ÉCOLES NORMALES.** P., *Le Premier Pluviose, An III* [1795]. In-4 ; 67 pp. **ÉDITION ORIGINALE** de cette publication qui concerne l'enseignement des mathématiques, de la physique, géométrie descriptive, histoire naturelle, chimie, histoire, Art de la parole, analyse de l'entendement, géographie et littérature. 300/400 €
- 172 [ROMANTIQUE]. **LES ÉTRANGERS À PARIS.** P., *Warée*, [1844]. Grand in-8 percaline noire décorée or et à froid de l'éditeur. Rousseurs, parfois fortes. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 30 PLANCHES gravées sur bois et de nombreuses vignettes dans le texte par *Gavarni, Th.* et *Éd. Frère, Émy, Guérin.* ¶ *Vicaire, III-604.* **JOINT : FLORIAN. FABLES.** P., *Lecou, 1847.* In-12 percaline noire décorée or et à froid de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 7 PLANCHES h.-t. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** 40/60 €
- 173 **ROUSSEAU (J.-J.). OEUVRES.** *Neufchatel* [Paris, *Duchesne*], 1764-67. Neuf volumes in-8 veau porphyre, plats ornés d'un encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné avec tomaison dorée en pied, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petits manques à la coiffe supérieure du t. 1. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée de plusieurs pièces inédites. Elle a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte. **PORTRAIT** par *La Tour* gravé par *Littret* [relié en tête du t. 9] et 5 **FRONTISPICES** d'après *Gravelot, Eisen* et *Pigalle* gravés par *De Longueuil, Le Mire* et *Cochin.* ¶ *Tchémerzine, V-566* – **ÉMILE, ou De l'éducation.** *La Haye, 1762.* Quatre volumes in-8 [reliure identique]. Petit manque à la coiffe supérieure du t. 1, petite mouillure claire en marge intérieure du f. de titre, sans gravité. **ÉDITION ORIGINALE au format in-8.** 5 **FIGURES** h.-t. par *Eisen* gravées par *Le Grand, de Longueuil* et *Pasquier.* ¶ *Cohen, 903* : « On recherche de préférence les exemplaires de format in-8 » - *Tchémerzine, V-545* – **LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amans.** *Neufchatel et Paris, Duchesne, 1764.* Quatre volumes in-8 [reliure identique]. Manques à la coiffe et caisson supérieurs du t. 1, le frontispice et les 12 figures ont été soigneusement réenmargés sur un f. vergé fort rapporté. **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. **FRONTISPICE** par *Cochin* et 12 **FIGURES** h.-t. gravées par *Gravelot.* ¶ *Cohen, 905* – **DICTIONNAIRE DE MUSIQUE.** *Paris, Veuve Duchesne, 1768.* In-8 [reliure identique]. Petits manques à la coiffe supérieure du t. 1. **CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE**, parue à la même date que l'édition originale in-4. Elle comporte à la fin 13 **PLANCHES** de musique gravées numérotées de *A* à *N.* ¶ *Tchémerzine, V-553.* **ENSEMBLE DE 18 VOLUMES EN RELIURE D'ÉPOQUE UNIFORME, avec tomaison dorée de 1 à 18 en queue du dos.** 800/1200 €
- 174 **ROUSSEAU (J.-J.). LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amans.** *Neufchatel et Paris, Duchesne, 1764.* Quatre volumes in-8 veau blond, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). Une coiffe arrachée, épidermure en pied d'un dos. **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. **FRONTISPICE** par *Cochin* et 12 **FIGURES** h.-t. gravées par *Gravelot.* ¶ *Cohen, 905.* 200/300 €

- 175 **SAINT AUGUSTIN. *LES CONFESSIONS.*** P., *Imprimerie Royale, 1758.* Trois volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et vert, tranches dorées (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes du t. II, accroc en tête d'un mors du t. III, mouillure claire aux tout premiers ff. du t. I. **BELLE ÉDITION** de la traduction du janséniste Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694). Armes de Louis XV gravées en taille-douce sur chacun des titres. ¶ Brunet, I-561 : « on préfère la traduction de Dubois [à celle d'Arnaud d'Andilly] ».
- 176 **SAINT PHILIPPE (Marquis de). *LA MONARCHIE DES HÉBREUX.*** La Haye, Scheurleer, 1728. Quatre volumes in-12 veau fauve granité, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques à 3 coiffes supérieures, quelques ff. brunis. Tampon encré sur les ff. de titre de la bibliothèque du grand séminaire de Montauban. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'espagnol par A. de Beaumarchais. **FRONTISPICE** allégorique de L. F. Dubourg gravé en taille-douce par C. L. Dufflos.
- 177 **SENAULT (Fr.). *LA VIE DE MADAME CATHERINE DE MONTHOLON veuve de Monsieur de Sazelles Maistre des Requestes, et fondatrice des Ursulines de Dijon.*** Paris, Le Petit, 1653. In-4 veau brun, plats ornés à la Duseuil avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 3 coins émoussés, coiffes manquantes, mors en grande partie fendus mais coutures solides, tampon gratté avec 2 petits trous en marge du f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE.** Exemplaire AUX ARMES DORÉES de Charles Le Goux de LA BERCHÈRE (1647-1719), qui possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque, puis de la bibliothèque de René François de Beauvau du Rivau (1664-1739), archevêque de Narbonne, avec son ex-libris manuscrit au f. de titre. ¶ OHR, 2234.
- 178 **SPALANZANI (Abbé). *NOUVELLES RECHERCHES SUR LES DÉCOUVERTES MICROSCOPIQUES, et la génération des corps organisés.*** Londres & Paris, Lacombe, 1769. Deux parties reliées en un volume in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manque au compartiment supérieur du dos et à la pièce de titre, 3 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE.** 7 PLANCHES h.-t. dont 4 dépliantes dans la 1^{ère} partie. La 2^{nde} partie contient une page de titre propre : *Nouvelles recherches physiques et métaphysiques sur la nature et la religion, avec une nouvelle théorie de la terre et une mesure de la hauteur des Alpes, par M. de Needham.* 2 PLANCHES dépliantes.
- 179 **STAËL-HOLSTEIN (Madame de). *DELPHINE.*** Paris, Maradan, 1803. Six parties reliées en 3 volumes in-12 Bradel reliure papier havane de l'époque, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre noire (Reliure de l'époque). Déchirure angulaire au dernier feuillet de la table du t. 3 avec perte de quelques lettres. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** ; l'édition originale, très rare, a paru en Suisse en 1802.
- 180 **[TOULOUSE - DROIT]. *RECUEIL GÉNÉRAL DES ÉDITS, DÉCLARATIONS, LETTRES PATENTES DU ROY, Arrêts du Conseil & de la Cour du Parlement en faveur des Prieur & Consuls de la Cour de la Bourses Commune des Marchands à Toulouse ; Ensemble l'établissement de la Chambre de Commerce, & le Nom de tous les Bourgeois Marchands qui ont été Prieur & Consuls depuis 1704 jusques en 1753.*** Toulouse, Hénauld, 1753. In-4 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **JOINT** : *RECUEIL DES ÉDITS, DÉCLARATIONS, ET ORDONNANCES DU ROI, ARRÊTS DU CONSEIL, ET DU PARLEMENT DE TOULOUSE, etc., concernant l'ordre judiciaire, et autres Matières publiques & intéressantes.* Toulouse, Pijon, Besian, 1782. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques à 3 coiffes, épidermures aux plats d'un volume, 5 coins émoussés. T. I : 1539-1689 – T. III : 1704-1715. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES en 3 volumes.**
- 181 **USSIEUX (Louis d'). *LES NOUVELLES FRANÇOISES.*** P., Nyon, Belin, 1783. Trois volumes in-8 veau porphyre, plats ornés d'un encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné avec tomaisson dorée en pied, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat et vert, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque de cuir à un plat. **NOUVELLE ÉDITION** illustrée d'un fleuron gravé sur chaque page de titre, 15 FIGURES h.-t., 11 vignettes et 11 culs-de-lampe par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini. BEL EXEMPLAIRE, frais. ¶ Cohen, 1002.

- 182 **VERLAINE (P.). *BONHEUR*. Paris, Vanier, 1891.** In-8 ½ chagrin bleu roi à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Dos frotté et éclairci, coupes et coins frottés. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 55 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe. **PORTRAIT** gravé en frontispice. Exemplaire conservé non rogné, à toutes marges. ¶ Galantaris, 123 -Clouzot, 267. **1000/1500 €**
- 183 **VERLY (A.). *Souvenirs du Second Empire. L'ESCADRON DES CENT-GARDES*. P., Ollendorf, 1894.** In-8 ½ vélin ivoire, dos lisse orné de 2 dessins en couleurs, titre calligraphié en noir, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** 12 PLANCHES h.-t. d'uniformes en couleurs par *Félix Régamey* et 2 gravures en noir, dont 1 à double-page. **60/80 €**
- 184 **VIRGILE. *LES ŒUVRES traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, orné de Figures en Taille-douce, avec des remarques par M. l'Abbé des Fontaines*. P., Quillan, 1743.** Quatre volumes in-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert lierre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure du t. I, rousseurs très éparses, étui XIXe cassé, ex-libris tampon encré aux ff. de faux-titre et en marge inférieure des ff. de titre des tomes 2 et 3. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 2 PORTRAITS (Constantin Mauro-Cordato (1711-1769) par *Petit* et abbé des Fontaines par *Toqué* gravé par *Schmidt*), d'un FRONTISPICE et de 17 FIGURES h.-t. par *Cochin fils*. ¶ Cohen, 1020 - Quérard, II, 507. **80/120 €**
- 185 **[VOYAGES]. DILLON (Capitaine Peter). *VOYAGE AUX ILES DE LA MER DU SUD, en 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de La Pérouse*. P., Pillet aîné, 1830.** Deux volumes in-8 brochés. Couvertures tachées, manque en tête du plat supérieur du t. II, rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.** 2 FRONTISPICES lithographiés par *Engelmann* et une CARTE dépliant et 1 PLANCHE simple représentant une *Pirogue de l'île de Mannicolo*. ¶ Sabin, 20176 - Chadenat, 561 « Ouvrage très recherché, intéressant spécialement la Nouvelle-Zélande et la terre de Van-Diémen ». **JOINT : PLAUCHUT (Edmond). *LE TOUR DU MONDE EN 120 JOURS – Un naufrage aux îles du Cap Vert – Une excursion à la tombe de Magellan*. P., Lévy, 1873.** In-12 broché. **TROISIÈME ÉDITION. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** **200/300 €**
- 186 **[VOYAGES]. ELLIS (Henry). *VOYAGE DE LA BAYE DE HUDSON. Fait en 1746 & 1747, pour la Découverte du Passage de Nord-ouest* P., Ballard fils, 1749.** Deux tomes reliés en un fort volume in-12 vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre papier moderne. Marge inférieure de 3 ff. de la table restaurée sans atteinte au texte, charnières intérieures renforcées. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par Gottfried Sellius. Une CARTE dépliant et 10 PLANCHES h.-t. dépliantes. ¶ Sabin, 22313 - Chadenat, 568. **80/120 €**
- 187 **[VOYAGES]. MARITI (Giovanni). *VOYAGES DANS L'ISLE DE CHYPRE, LA SYRIE ET LA PALESTINE, avec l'histoire générale du Levant*. P., Belin, 1791.** Deux volumes in-8 ½ basane havane à petits coins de vélin, dos lisse cloisonné et orné, titre et tomaison dorés (Reliure de l'époque). Déchirure de 4 cm à un mors, petits trous ou manques de cuir aux reliures, quelques mouillures marginales. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'italien. Le 1^{er} tome contient la description la plus complète de l'île de Chypre à l'époque (dont pp. 264 à 300 sur les vins chypriotes) ; le 2nd volume concerne la Syrie et la Palestine. ¶ Hage-Chahine, 3029 – Pas dans Chadenat. **200/300 €**
- 188 **[VOYAGES]. LA PÉROUSE (J.Fr. de). *VOYAGE DE LA PÉROUSE AUTOUR DU MONDE*. P., Plassan, 1798.** Quatre in-8 ½ basane blonde, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). Déchirure sans manque à une coiffe. **NOUVELLE ÉDITION** du texte rédigé par Milet-Mureau de ce fameux voyage, précédemment paru en 1797. SANS L'ATLAS. ¶ Sabin, 38960 - Chadenat, 5082. **200/300 €**
- 189 **[VOYAGES]. O'REILLY (B.). *GREENLAND, the adjacent seas, and the north-west passage to the Pacific Ocean, illustrated in a voyage to Davis's strait, during the summer of 1817*. London, Baldwin, Cradock, and Joy, 1818.** In-4 demi-veau havane à petits coins, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré, pièce d'armes dorée en queue du dos (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés ; corps d'ouvrage en bon état, à belles marges. **ÉDITION ORIGINALE.** 3 CARTES (dont 2 dépliantes) et 18 LITHOGRAPHIES h.-t. Reliure ARMORIÉE aux pièce d'armes non identifiées. **JOINT :** gravure couleurs (209 X 254 mm) représentant un esquimau chassant en pirogue un narval. **300/400 €**

- 190 [VOYAGES]. RAYNAL (G.-Th.). *HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES*. Londres, 1792. 17 volumes in-16 basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). Quelques mouillures, rousseurs et taches, 2 coiffes arasées, accroc à une coiffe. **ÉDITION « DE POCHE »** de l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime. VÉRITABLE BRÛLOT PHILOSOPHIQUE auquel DIDEROT pris une large part aux côtés d'Holbach, de Naigeon et de nombreuses autres figures de la philosophie et des sciences, il fut mis à l'index dès sa première publication en 1770. Elle est illustrée d'un PORTRAIT et de 15/16 FRONTISPICES gravés [MANQUE le frontispice du t. 7]. Bon exemplaire en reliure d'époque uniforme. ¶ Michel Delon, *En français dans le texte*, 166 - Sabin, 68081 - Mahéroul, *L'œuvre de Moreau le jeune*, n°237. 100/150 €
- 191 [VOYAGES]. SAVARY (C.-É.). *LETTRES SUR L'ÉGYPTE où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants ; où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement et la religion du pays ; la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des Auteurs Arabes ; et l'histoire intéressante d'Ali Bey et de ses successeurs*. Paris, Onfroi, 1798. Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). Manque à une coiffe, mouillures à une carte. **NOUVELLE ÉDITION** augmentée d'une table des matières. 4 PLANCHES dépliantes : *Plan de l'intérieur de la Grande Pyramide* et 3 CARTES dont *Carte générale de l'Égypte*. Les 2 premiers volumes constituent la relation du voyage que l'orientaliste et le pionnier de l'égyptologie Claude-Étienne SAVARY (1750-1788) réalisa de 1776 à 1778 ; le troisième et dernier volume est consacré à l'étude de la religion et de la mythologie, d'après les textes arabes. JOINT du même, en reliure uniforme : LETTRES SUR LA GRÈCE, pour servir de suite à celles sur l'Égypte. Paris, Bleuet, 1798. **NOUVELLE ÉDITION**. 1 CARTE dépliant des parties de l'Asie Mineure et des îles de la Grèce visitées par l'auteur et 1 PLANCHE à double page représentant le Minotaure et le labyrinthe de Knossos. 100/150 €
- 192 ZOLA (Émile). *NANA*. P., Charpentier, 1880. In-12 ½ chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré avec date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). Teinte du dos virée en teinte havane, plats de la couverture conservés brunis. **ÉDITION ORIGINALE** du 9^e titre de la série des *Rougon-Macquart*. UN des 325 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 5 Chine. ¶ Clouzot, 278. 500/800 €
- 193 ZOLA (Émile). *L'OEUVRE*. P., Charpentier, 1886. In-12 ½ chagrin grenat, dos à nerfs, caissons dorés ornés de fers dorés, titre doré, plats de la couverture conservés, tête dorée (*Devauchelle*). Teinte du dos légèrement éclaircie, légers frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** du 14^e titre de la série des *Rougon-Macquart*. UN des 175 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 10 Japon. ¶ Clouzot, 278. 400/600 €
- 194 ZOLA (Émile). *LOURDES*. P., Charpentier, 1894. In-12 ½ maroquin violine à coins, dos à nerfs, titre doré et date en queue, couverture conservée, tête dorée (*Pagnant*). Teinte du dos passée, infimes traces de frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 340 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 40 Japon et 5 papier bleu. 100/150 €

ILLUSTRÉS MODERNES – BEAUX-ARTS – LITTÉRATURE XXe

- 195 [ALECHINSKY]. SICARD (M.). *FLORE DANOISE*. Robert et Lydie Dutrou, 1990. Grand in-quarto en ff., couverture illustrée à rabats, étui en plexiglas de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** du texte de Michel SICARD et **PREMIER TIRAGE** des 7 EAUX-FORTES de Pierre ALECHINSKY tirées sur des planches en fac-similés de l'ouvrage de botanique du XVIIIe siècle *Flora Danica*. Toutes les gravures sont justifiées, datées et signées par l'artiste. Tirage limité à 165 EXEMPLAIRES sur papier Hahnemühle numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. UN des 20 hors-commerce justifié « *b. c. 15* ». Texte en français et sa traduction en danois par Uffe Harder. **1000/1500 €**
- 196 ANDRÉ (Françoise). *A VISUAL BIOGRAPHY OF GERTRUDE STEIN*. In-plano (77 X 82,5 cm environ) chagrin crème sur ais de bois, doublure de chagrin crème cloutée, titre en lettres de papier doré collées au 1^{er} plat, dos lisse muet (Reliure de l'époque) ; 10 planches (69 X 76 cm), chacune protégée sous pochette plastique. **MAQUETTE ORIGINALE** composée de 10 PLANCHES illustrées au recto de DESSINS ORIGINAUX légendés en anglais (mine de plomb, gouache de couleurs, feuilles d'or et d'argent) de Françoise ANDRÉ, de son vrai nom Françoise STEGEMAN-ANDRÉ (Sables d'Olonne, 1926-2009, Malvern, comté de Chester, U.S.A.). Il s'agit d'un HOMMAGE à la poétesse, écrivaine, dramaturge et féministe américaine Gertrude STEIN (1874-1946) pour laquelle la peintre française éprouvait une grande passion. Françoise ANDRÉ a étudié le dessin et la peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'École des Arts Décoratifs de Paris sous la direction du peintre Marcel GROMAIRE. Ayant vécu au Canada et aux États-Unis et bien qu'influencée par l'abstraction américaine (Morris Graves et Mark Tobey notamment), elle a toujours privilégiée la représentation de la figure humaine dans sa peinture, souvent qualifiée de SURREALISTE. Certaines de ses œuvres sont conservées dans les collections permanentes de musées ou institutions au Canada, aux États-Unis et en Belgique.
Provenance : Succession Maria PERGAY (1930-2023) **300/500 €**
- 197 APOLLINAIRE (G.). *LE POÈTE ASSASSINÉ*. P., Bibliothèque des Curieux, [1916]. In-12 ½ chagrin chaudron, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure moderne). Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de seize contes, sur vélin de l'édition ; il n'a pas été tiré de grand papier. Le premier plat de la couverture est illustré par l'affichiste CAPPIELLO. Portrait de l'auteur en frontispice par ROUVEYRE, daté mai 1916. **100/150 €**
- 198 ARISTOPHANE. *LYSISTRATA*. Traduction de Raoul Vèze. P., Briffaut, 1928. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 grands DESSINS aquarellés en 2 tons de CARLÈGLE. Tirage limité à 850 exemplaires. EXEMPLAIRE justifié « *de collaborateur* », imprimé sur JAPON impérial (seuls 40 exemplaires annoncés sur ce papier) contenant une SUITE en noir des illustrations et 12 BOIS ORIGINAUX de l'artiste. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'éditeur sur le 1^{er} f. blanc : « *à mon ami Lobel Riche / Le "Chéri" de Colette / G. Briffaut* ». Il s'agit d'Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950), peintre, graveur et illustrateur français. **40/80 €**
- 199 [BEAUNE]. FRANCE (A.). *L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE*. P., Sagittaire, 1923. Fort volume in-8 ½ maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, caissons dorés et mosaïqués, titre doré, date en queue, étui bordé, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos passé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de reproductions d'aquarelles h.-t. et dans le texte de Serge Beaune. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin teinté. **60/80 €**

- 200 [BELTZ]. MÉRIMÉE (P.). **Nouvelles : LES AMES DU PURGATOIRE – LA DAME DE PIQUE – LE HUSSARD – DJOUMANE – Théâtre : LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT.** *Strasbourg, Beltz [&] Schmied, 1949.* Deux ouvrages grand in-4 en ff., couverture rempliée, étui et chemise de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par Robert BELTZ de bois gravés en couleurs par Théo SCHMIED. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin Lana. UN des 168 numérotés de 33 à 200. La pièce de théâtre *Le Carrosse du Saint-Sacrement* bénéficie d'une chemise à part. 100/150 €
- 201 [BRAYER]. LAPORTE (G.). **MON CHEVAL EST UN EMPIRE.** *De Tartas, 1990.* In-folio en ff. sous couverture illustrée couleurs, emboîtement de toile noire avec empreinte dorée au 1^{er} plat d'après Brayer. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de LITHOGRAPHIES originales en couleurs d'Yves BRAYER. Tirage limité à 230 exemplaires. UN des 130 numérotés sur Japon nacré (n°154). Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. 70/100 €
- 202 [BUFFET]. **ENSEMBLE DE 30 POINTES-SÈCHES réparties en 2 SUITES réalisées par Bernard BUFFET** pour illustrer l'ouvrage *PAGES CHOISIES DES VOYAGES FANTASTIQUES aux états et empires de la lune et du soleil* de CYRANO DE BERGERAC. P., Foret, 1958. 26 pointes-sèches (33 X 407 mm) et 4 pointes-sèches à double page (66 X 407 mm). L'ouvrage, au tirage total limité à 291 exemplaires, contient 18 pointes-sèches (dont 2 à double-page) tirées sur les presses à bras de Roger Lacourrière et Jacques Frélaud.
- **SUITE SUR VÉLIN D'ARCHES** : 7 pointes-sèches aquarellées par l'artiste (sous chemise à rabat imprimée).
 - **SUITE SUR AUVERGNE BLANC** : 23 pointes-sèches dont 4 à double page (sous chemise à rabat imprimée).
- 203 [CAMACHO]. LÉLY (G.). **ŒUVRES POÉTIQUES.** P., J.-J. Pauvert, 1969. Petit in-8 broché, couverture à rabats illustrée d'une vignette gravée. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE**, en partie originale. Tirage de luxe limité à 40 EXEMPLAIRES, les seuls à comporter les 4 EAUX-FORTES ORIGINALES h.-t. et la vignette de la couverture de Jorge CAMACHO. UN des 27 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°30), avec la signature autographe de G. Lély à la justification. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un E.A.S. de l'artiste « à Mathias Fels / Amicalement / Camacho » et d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre. 150/200 €
- 204 CAMACHO (J.). **CENIZAS. Diez litografias de Jorge Camacho.** *Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1974.* In-plano en ff., boîte éditeur cartonnée, illustrée sur le couvercle d'un grand dessin de Camacho ; (3) ff., 10 pl. Décolorations au couvercle. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 10 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES COULEURS (56 X 76 cm), justifiées et signées au crayon argenté « EA 4/10 » - « Camacho ». Tirage limité à 115 EXEMPLAIRES sur papier Guarro : 75 numérotés de 1 à 75 (au format 76 X 56 cm), 25 numérotés de I à XXV avec variante de couleur (au format 75 X 56 cm) et 15 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs. Cet exemplaire est au format 76 X 56 cm et est enrichi sur le titre d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb et crayon de couleurs avec E.A.S. de l'artiste « pour Mimi, de JC ». 400/600 €
- 205 [CATALOGUE DE VENTE]. **COLLECTION YVES SAINT-LAURENT ET PIERRE BERGÉ.** *Paris, Christie's, 23-25 février [2009].* 6 volumes in-4 brochés sous emboîtement éditeur (griffé et restauré sur 1 partie par du papier adhésif). I. *Art impressionniste et moderne* - II. *Tableaux et dessins anciens et du XIX^{ème} siècle* - III. *Orfèvrerie, miniatures et objets de vertu* - IV. *Arts décoratifs du XX^{ème} siècle* - V. *Sculptures, objets d'art, art d'Asie, archéologie et mobilier* - [Et] *Guide d'exposition* - Avec le dvd sous chemise. 100/150 €

- 206 [CHAGALL]. **SUITE DE DOUZE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARC CHAGALL.** P., *André Sauret*, [1960]. 9/12 lithographies en ff. (478 X 328 mm) sous chemise imprimée, boîte-écrien toile grenat imprimée de l'éditeur à lacets + 10 lithographies en ff. (320 X 244 mm environ). Quelques rousseurs très éparses, plus marquées à la planche intitulée *Frontispice*. **NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES** tirées sur vélin d'Arches à la forme (478 X 328 mm), dont 7 en couleurs, non justifiées ni signées. Justification à la mine de plomb sur le 1^{er} plat de la chemise : « 67/100 / A. Sauret » Les 9 lithographies sont titrées à la main au verso : MANQUENT la couverture et les lithographies n^o5 et 7 (la table des lithographies est imprimée sur la 3^{ème} page de la chemise). **JOINT** : Un feuillet (320 X 244 mm) sur vélin fort avec imprimées les mentions « Chagall Lithographe » et au verso « Exemplaie n^o67 », comprenant les SIGNATURES AUTOGRAPHES à l'encre bleue de *Marc Chagall* et *André Sauret* ainsi que 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (320 X 244 mm environ) de Marc Chagall dont 7 justifiées « 67/100 » à la mine de plomb (6 en couleurs et une en noir) avec au verso titre manuscrit à la mine de plomb : ces 7 lithographies sont un tirage, dans un format plus petit, des grandes planches de la suite. **ENSEMBLE DE 19 LITHOGRAPHIES.** 1500/2000 €
- 207 [CHIMOT]. BAUDELAIRE (Ch.). **LE SPLEEN DE PARIS. *Petits poèmes en prose.*** P., *Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile*, 1926. Petit in-4 broché, couverture rempliée. Parties inférieure et supérieure du dos légèrement brunies, un petit manque en lisière du 1^{er} plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE en 2 états et 9 eaux-fortes h.-t. d'*Édouard CHIMOT*. Tirage limité à 750 exemplaires. UN des 625 numérotés sur vergé d'Arches. 60/80 €
- 208 [CHIRICO]. **XXIIe SAISON DES BALLETS RUSSES DE SERGE DIAGHILEV. 1929.** Grand in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE RARE** de ce programme dont le 1^{er} plat de la couverture est illustré à pleine page d'un DESSIN COULEURS de *Giorgio de CHIRICO*. **JOINT** : 4 pp. sur feuillet double du *Programme dela Matinée du 4 avril 1929*. 60/80 €
- 209 COCTEAU (Jean). **LE BŒUF SUR LE TOÏT ou *The nothing doing bar.*** P., *Éditions de la Sirène*, 1920. Grand in-4 broché. Dos scotché avec petit manque. **ÉDITION ORIGINALE RARE** de cette partition musicale illustrée en frontispice d'une LITHOGRAPHIE par *Raoul DUFY*. Farce musicale imaginée et réglée par Jean Cocteau, avec musique de Darius MILHAUD et décors de *Raoul DUFY*. Texte de présentation de Cocteau (2 pages 1/2). 100/150 €
- 210 COCTEAU (Jean). **DESSINS.** P., *Librairie Stock 1923* [achevé d'imprimer 20 juin 1924]. Grand in-4 1/2 maroquin noir à bandes, dos lisse orné de 3 masques dorés, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 128 DESSINS à pleine page de *Jean Cocteau*, légendés au verso. Tirage limité à 625 EXEMPLAIRES. UN des 100 numérotés sur MADAGASCAR, sans le « dessin ou annotation de l'auteur sur page de garde » annoncés à la justification. Exemplaie bien relié. 150/200 €
- 211 COCTEAU (Jean). **MON PREMIER VOYAGE (*Tour du monde en 80 jours*).** P., *Gallimard*, 1936. In-12 1/2 buffle violine à coins, dos lisse, titre doré, couverture conservée (Reliure postérieure). Teinte du dos et partie des plats virés en teinte saumon. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 28 EXEMPLAIRES numérotés sur pur fil (2^{ème} papier après 9 Japon). DESSIN ORIGINAL avec ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « à *Jean Guillermet* / avec le souvenir bien amical de *Jean Cocteau* / 1960 ». Ex-libris « *Jean Guillermet* » collé au 1^{er} contreplat. Complet du texte de l'errata signé de Cocteau et imprimé sur une petite carte. 400/600 €
- 212 COCTEAU (Jean). **GITANS ET CORRIDAS.** Paris, *Société française de Diffusion artistique*, 1971. In-4 en ff. dans une boîte-écrien en tissu illustrée de l'éditeur. Dos de la boîte éclairci. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 36 ESTAMPES (dont 3 à double page) monochromes ou en couleurs, tirées à la main par les *Ateliers d'Art du Prince Noir*. Tirage limité à 205 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, avec une justification manuscrite d'*Édouard Dermit*, légataire universel de Jean Cocteau, certifiant « inédites et authentiques les 36 estampes de l'ouvrage ». 400/600 €

- 213 [DALI]. FREUD (Sigmund). *MOÏSE ET LE MONOTHÉISME. Traduit en français par Anne Berman. P. et Nice, Éditions Art et valeur, 1974.* In-plano en ff. (495 X 650 mm) sous couverture rempliée illustrée d'après *Dali*, étui 1/2 daim grenat et plats de plexiglas, boîte-écrin de daim grenat d'après la maquette de *Dali*, titre au palladium au dos, plat supérieur orné d'un bas-relief en tôle argentée d'après *Michel-Ange* sculpté et recréé par *Dali*. Rousseurs claires au bois gravé. **ÉDITION ORIGINALE de ce SPECTACULAIRE OUVRAGE illustré par Salvador DALI.** Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. UN des 25 EXEMPLAIRES D'ARTISTE, celui-ci justifié « XXIV » avec la GRANDE SIGNATURE AUTOGRAPHE à l'encre noire « SALVADOR DALI » à la justification du tirage. TROIS [sur 10] ESTAMPES ORIGINALES COULEURS (50 X 65 cm environ) de Salvador Dali, tirées sur PEAU D'AGNEAU, toutes signées à l'encre par Dali et justifiées « E.[preuve] A.[rtiste] XXIV/XXV », un BOIS gravé original (503 X 658 mm), portrait de Moïse, signé et daté dans la planche « Dali/1973 » et une SCULPTURE en tôle d'après Dali qui orne l'emboitage. EN L'ÉTAT. 3000/5000 €
- 214 DELTEIL (J.). *ODE À LIMOUX suivi de Hymne à la robe future. P., Cahiers Libres, 1927.* In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 246 exemplaires. UN des 200 numérotés sur Hollande de Rives. JOINT du même : CHOLÉRA. P., Sagittaire, 1923. In-12 broché. Dos brun et fendu déchirure sans manque au 1^{er} plat, dos décollé. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. Portrait-frontispice par *Robert Delaunay*. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.
- 215 [DINET]. SLIMAN BEN IBRAHIM. *MIRAGES. P., Piazza, 1906.* In-8 maroquin acajou entièrement orné de plaques et encadrements dorés à décor orientaliste, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de soie brodée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors (3 cm), quelques légères traces de frottements, rousseurs très éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 54 COMPOSITIONS couleurs dont 12 à pleine page d'*Étienne DINET*. Tirage limité à 400 exemplaires. UN des 348 numérotés sur vélin à la cuve. ENVOI AUTOGRAPHE signé par l'illustrateur et l'auteur : « [Exemplaire offert à] *Monsieur Lutaud, Gouverneur Général de l'Algérie, avec les hommages les plus respectueux des auteurs / E. Dinet et Sliman Ben Ibrahim [signature en arabe] / Alger le 27 octobre 1911* ». Charles LUTAUD (1855-1911) a été gouverneur de l'Algérie de 1911 à 1918. JOLIE RELIURE décorée dans le goût orientaliste. 300/400 €
- 216 [DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel). *CLOCHEMERLE. P., Flammarion, 1945.* Grand in-4 broché, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 121 AQUARELLES par DUBOUT dont frontispice et 17 à pleine page (1 à double page). Tirage de luxe limité à 1200 exemplaires. UN des 500 numérotés réservés à la *Librairie Générale Française – CODE DE LA ROUTE. P., Gonon, 1955.* Grand in-8 broché, étui de l'éditeur. Deux taches au dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 65 AQUARELLES par DUBOUT, dont une planche à double-page, 24 illustrations à pleine page et 40 dans le texte. UN des 1500 exemplaires numérotés sur Grand Vélin des Papeteries de Sorel-Moussel. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 60/80 €
- 217 [DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel). *CLOCHEMERLE. P., Flammarion, 1945.* Grand in-4 broché. Tache au 2nd plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 121 AQUARELLES par DUBOUT dont frontispice et 17 à pleine page (1 à double page). Exemplaire numéroté sur papier d'édition (n°2560). 30/40 €
- 218 [DUBOUT]. ÉRASME. *L'ÉLOGE DE LA FOLIE. Traduit du latin par de Laveaux. P., Gibert jeune, 1951.* Grand in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 90 COMPOSITIONS en couleurs par DUBOUT. Tirage limité à 4650 exemplaires. UN des 4500 numérotés sur vélin de Condat – RABELAIS (Fr.). *GARGANTUA. P., Gibert jeune, 1938.* Grand in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** (2nd tirage) de 74 DESSINS en couleurs par DUBOUT. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 60/80 €

- 219 **DUBUFFET** (Jean). *LABONFAM ABEBER*. S.l.n.d. [Noël Arnaud, 1996]. In-4 broché, couverture rempliée imprimée ; (2) ff. blanc, 26 pages imprimées. **TRÈS RARE ÉDITION PIRATE** imprimée sur papier nacré de l'un des plus fameux livres illustrés de Jean Dubuffet. Réalisée par Noël ARNAUD, elle aurait été tirée à seulement 20 EXEMPLAIRES, comme le malicieux justificatif de tirage, cachet en gidouille, l'indique au dernier feuillet : « *in prime denouvo verlan demil envint eg zanpler pourle plesir dekek zami debonfam* ». Exemplaire non coupé, à l'état de neuf. **200/300 €**
- 220 **[DUFY]. FARGUE** (L.-P.). *ILLUMINATIONS NOUVELLES*. P., *Textes Prétextes*, 1953. Grand in-4 en ff., couverture, étui et chemise de l'éditeur. Petit manque de papier à l'étui. **ÉDITION ORIGINALE** de ce texte inédit, imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès. Elle est ILLUSTRÉE de 15 LITHOGRAPHIES originales à double page (dont 8 en couleurs) et 40 dessins en noir de Raoul DUFY. Tirage limité à 277 exemplaires numérotés sur Arches. UN des 30 numérotés de 21 à 50 contenant une EAU-FORTE ORIGINALE et une SUITE de toutes les lithographies sur Malacca. **400/600 €**
- 221 **[DUFY]. OURY** (M.). *Lettre à mon peintre*. **RAOUL DUFY**. P., *Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale*, 1965. Grand in-4 en ff., couverture rempliée, étui et chemise de l'éditeur. Rousseurs à la chemise de l'ouvrage et à celle de la suite mais le corps d'ouvrage et la suite en sont exempts. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 975 EXEMPLAIRES numérotés sur B.F.K. de Rives contenant une SUITE des lithographies. **80/120 €**
- 222 **[DUNOYER DE SEGONZAC]. DORGELÈS** (R.). *TOMBEAU DES POÈTES 1914-1918*. P., *Vialetay*, 1954. Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de dessins, aquarelles et lavis de A. DUNOYER DE SEGONZAC gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 180 EXEMPLAIRES. UN des 108 numérotés sur chiffon des papeteries de Rives. Exemplaire SIGNÉ à la justification par l'auteur du texte, l'illustrateur et le graveur. **100/150 €**
- 223 **EDY-LEGRAND**. *MACAO ET COSMAGE ou l'expérience du bonheur*. P., *Aux Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1919. Grand in-4 carré broché ; (26) ff., gardes illustrées. Dos manquant, corps d'ouvrage en grande partie décousu. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE ET PRÉCIEUX LIVRE POUR ENFANTS, le premier enfantina édité par la maison Gallimard. C'est au jeune peintre EDY-LEGRAND (1892-1970), pseudonyme d'Édouard Warschawsky, que la maison Gallimard, au lendemain de la première guerre mondiale, confie la réalisation de ce splendide livre pour enfants. Il est composé de 54 PLANCHES en couleurs, gardes comprises, ainsi que de l'illustration du 1^{er} plat de la couverture et d'une vignette au 2nd plat. EN L'ÉTAT. **100/150 €**
- 224 **ÉLUARD** (Paul). *DÉFENSE DE SAVOIR. Avec un frontispice par Giorgio de Chirico*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1928. In-4 broché, couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** conservée à toutes marges. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES. UN des 90 numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci non justifié. MANQUE la reproduction en fac-similé du dessin de Giorgio de CHIRICO en frontispice. **150/200 €**
- 225 **[ERNST]. SCHWITTERS** (K.). *LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE*. P., « *L'âge d'or* », 1951. Petit in-12 (132 X 167 mm) reliure revorim d'après Jean de Gonet, dos lisse box gris anthracite titré à l'oeser rouge, coutures apparentes de bandes rouges, plats moulés en rim noir, plats de la couverture conservés. Petit accroc recollé en marge latérale du 1^{er} plat de la couverture conservée, déchirure et infime manque angulaire en marge latérale de la page 39. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'allemand par Robert Valançay. 8 DESSINS en noir à pleine page par Max ERNST. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 500 numérotés sur alfama. ENVOI AUTOGRAPHE signé du traducteur sur le 1^{er} feuillet blanc : « *à Jacques Henry Lèvesque, en m'excusant de lui offrir cet exemplaire défraîchi – le seul qui me reste – avec mes amitiés / Robert Valançay* ». Malgré les 2 petits défauts annoncés et le commentaire de l'E.A.S., l'exemplaire est frais. **150/200 €**

- 226 [ÉROTISME]. VISEUX (C.). *TROIS RÈGNES*. Arcueil, [Galerie Attali], Février 1975. (1) f. de texte, 10 pl. (66 X 50,5 cm), boîte-écriin à rabat toile crème de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE**. Une page de texte et 12 COLLOGRAPHIES ÉROTIQUES rehaussées au pochoir, sur vélin d'Arches à la forme, de Claude VISEUX (1927-2008), toutes justifiées « 66/75 » et signées à la mine de plomb par l'artiste. Belle illustration d'inspiration surréaliste. 200/300 €
- 227 [GALANIS]. BUFFON. *HISTOIRE NATURELLE*. P., Gonin, 1939. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs éparses, plus marquées aux premiers et derniers feuillets. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 39 eaux-fortes originales de D. GALANIS dont 6 à pleine page. Tirage limité à 225 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé à la forme. 100/150 €
- 228 GAUGUIN (Paul). *NOA NOA*. Paris, G. Crès, 1924. In-8 Bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre chagrin rouge, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). Quelques rousseurs claires. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de BOIS dessinés et gravés d'après Paul GAUGUIN par Daniel de Monfreid : sur le 1^{er} plat de la couverture un dessin en couleurs à pleine page, un dessin monochrome sur le 2nd plat, 2 bois en noir à pleine page et 23 BOIS en noir dans le texte (têtes-de-chapitre, bandeaux, culs-de-lampe). *Noa Noa* est la relation du premier séjour de Gauguin à Tahiti (1891-1893) – JOINT : CLAUDEL (Paul). *DODOITZU*. Paris, Nrf, 1945. In-4 broché à la chinoise. **ÉDITION BILINGUE** (français-anglais) ornée de 30 illustrations couleurs de *Ribakou Harada* (couverture et 29 h.-t.). 60/80 €
- 229 GAUTIER (Théophile). *MADemoiselle DE MAUPIN*. Paris, Ferroud, 1914. Deux volumes grand in-12 demi-marouquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné d'un fer doré, titre doré, tête dorée, couverture conservée (S. David). Dos éclaircis, petites traces de frottements. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en noir de *Serge de Solomko* gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Tirage limité à 1020 exemplaires. UN des 100 numérotés sur JAPON impérial contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques. 80/120 €
- 230 [GILIOLI]. *LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES*. Lausanne, Mermod, 1961. In-folio en ff., couverture muette, chemise de l'éditeur. Manque l'étui, quelques taches au feuillet de justification. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 LITHOGRAPHIES en noir à pleine page (dont 3 à double page) par *Émile GILIOLI*. Tirage limité à 281 exemplaires. UN des 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, non justifié mais enrichi à la justification d'un GRAND DESSIN ORIGINAL signé à pleine page de *Gilioli*, crayon noir et aquarelle. 150/200 €
- 231 [GRUBER]. BAUDELAIRE (Ch.). *LE SPLEEN DE PARIS*. Éditions du Grenier à sel, 1954. In-folio en ff., couverture à rabats, chemise de l'éditeur. Quelques pointes de rousseurs marginales, manque l'étui de l'éditeur, dos de la chemise uniformément passé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 LITHOGRAPHIES à pleine page de *Francis GRUBER*. Il s'agit du seul livre illustré par l'artiste. Tirage limité à 132 exemplaires. UN des 20 numérotés sur JAPON nacré, les seuls à comporter une SUITE en sanguine sur Chine des lithographies. 100/150 €
- 232 GUITRY (S.). *DE JEANNE D'ARC À PHILIPPE PÉTAIN*. P., Sant' Andrea et Lafuma, 1944. In-folio marouquin bleu nuit entièrement orné sur les plats et au dos d'un semé de fleurettes mosaïquées et dorées, losange de parchemin blanc orné de 3 fleurs-de-lys au centre des plats, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, doublures de soie moirée bleu marine (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, légers accrocs et frottements. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 675 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur chiffon filigrané à la Francisque. Nombreux textes inédits d'écrivains français de l'entre-deux guerres et illustrations h.-t. et dans le texte en héliogravure. TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE. 100/150 €
- 233 [HUNDERTWASSER]. SCHMIED (Wieland). *HUNDERTWASSER 1928-2000*. Londres, Taschen, 2002. Deux volumes grand in-8 sous emboîtement éditeur commun, reliure toile décorée. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de plus de 2000 reproductions de ce CATALOGUE RAISONNÉ. Tirage limité à 10 000 exemplaires numérotés (n°9686). UN des 2000 comprenant une gravure originale en couleurs numérotée (n°1969). 100/150 €

234 [ILLUSTRÉS]. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.

150/200 €

- **VERLAINE (P.). *PARALLÈLEMENT.*** P., *Violetay*, 1954. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs à la couverture et aux tranches, 2 petites déchirures sans manque au 1^{er} plat de la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de lithographies originales de *VERTÈS*. Tirage limité à 119 exemplaires. UN des 62 numérotés sur Rives.
- **MALRAUX (A.). *PSYCHOLOGIE DE L'ART. Le Musée imaginaire – La création artistique – La monnaie de l'absolu.*** Skira, 1949-50. 3 vol. grand in-4 brochés. Chemise et étui de l'éditeur (défraichis). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses reproductions en noir et couleurs.
- ***LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE.*** Hazan, 1954. Grand in-8 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraichis). Rousseurs aux tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 LITHOGRAPHIES originales de *Mariette LYDIS*. Tirage limité à 523 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. UN des 35 numérotés en chiffres romains contenant une *SUITE* des lithographies.
- **FLAUBERT (G.). *SALAMMBÔ.*** P., *La Tradition*, 1947. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraichis). Rousseurs très éparses, plus marquées aux premiers et derniers ff. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes originales de *F. HERTENBERGER*. Tirage limité à 320 exemplaires sur vélin d'Arches teinté à la forme (n°294).
- **MAURON (M.). *LE SEL DES PIERRES.*** P., *Laffont*, 1947. In-8 en ff. sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs et brunissures à la chemise et l'étui, rousseurs aux tranches du corps d'ouvrage. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois gravés par *Louis JOU*. UN des 946 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Johannot (n°45).

235 [LABOUREUR]. **GIRAUDOUX (Jean).** *HÉLÈNE & TOUGLAS ou LES JOIES DE PARIS.* Paris, *Au Sans Pareil*, 1925. In-8 broché, couverture rempliée. Dos de la couverture passée, comme souvent. **ÉDITION ORIGINALE.** Elle est illustrée de 6 GRAVURES au burin par *Jean-Émile LABOUREUR*, dont 1 frontispice, 1 h.-t. et 4 en-têtes. Tirage limité à 1220 exemplaires. UN des 50 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé de Hollande, 3^{ème} papier. SANS la suite des gravures annoncée.

80/120 €

236 [LHOTE]. **ROMAINS (J.).** *PUISSANCES DE PARIS.* P., *Les Bibliophiles du Palais*, 1951. In-folio en ff., couverture à rabats, chemise éditeur. Manque l'étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE de 18 EAUX-FORTES** encadrant le texte d'*André LHOTE*. Tirage limité à 200 exemplaires. UN des 180 numérotés sur vélin du Marais.

100/150 €

- 237 **MAÎTRES DE L'ESTAMPE CONTEMPORAINE.** P., *Éditions Rombaldi*, 1946. 9 volumes in-folio en ff., couverture rempliée, boîte à rabats de l'éditeur. Rousseurs éparses dans le corps des ouvrages, plus marquées sur les rabats de chaque boîte. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de lithographies et gravures dans le texte et de 10 estampes h.-t. pour chaque volume. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil à la forme des Manufactures de Lana. La collection complète comporte 10 volumes (Manque le 6^{ème} album consacré à *A. Marquet*).
- *Eugène CORNEAU*. (1^{er} album). Dix estampes originales présentées par Jean Alazard. Les estampes h.-t. (8 eaux-fortes et 2 pointes-sèches) sont présentées sous passe, justifiées « 7/100 » et signées par l'artiste à la mine de plomb.
 - *Charles LACOSTE*. (2^{ème} album). Dix estampes originales présentées par René-Jean. Les lithographies h.-t. (dont 3 en deux tons) sont présentées sous passe, justifiées à la mine de plomb « XIII » et signées par l'artiste dans la planche.
 - *Pierre-Eugène CLAIRIN*. (3^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Albert Camus, dont une lithographie en couleurs. Les estampes h.-t. (3 lithographies, 5 eaux-fortes et 2 pointes-sèches) sont présentées sous passe, justifiées « 11/100 » et signées par l'artiste à la mine de plomb.
 - *Maurice ASSELIN*. (4^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Gaston Diehl, dont une lithographie en couleurs. Les estampes h.-t. (5 lithographies, 4 eaux-fortes et 1 pointe-sèche) sont présentées sous passe, justifiées « 7/100 » et signées par l'artiste à la mine de plomb.
 - *Robert LOTIRON*. (5^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Jean Alazard, dont 2 lithographies en couleurs. Les estampes h.-t. (6 lithographies et 4 eaux-fortes) sont présentées sous passe, justifiées « 3/100 » et 7/10 sont signées par l'artiste à la mine de plomb.
 - *Charles CAMOIN*. (7^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Jean Alazard, dont 6 lithographies en couleurs. Les estampes h.-t. (7 lithographies et 3 pointes-sèches) sont présentées sous passe, justifiées « 3/100 » et 9/10 sont signées par l'artiste à la mine de plomb (la 10^{ème} signée dans la planche).
 - *Maurice SAVIN*. (8^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Pierre Mac Orlan, dont 2 lithographies en couleurs, 3 lithographies au lavis et 2 lithographies au crayon. Les estampes h.-t. (7 lithographies et 3 eaux-fortes) sont présentées sous passe, justifiées « 7/100 » et signées par l'artiste à la mine de plomb.
 - *E. Othon FRIESZ*. (9^{ème} album). Dix estampes originales présentées par Maximilien Gauthier, dont 3 lithographies en deux tons, une lithographie en sanguine et une lithographie en couleurs. Les estampes h.-t. (8 lithographies et 2 eaux-fortes) sont présentées sous passe et 3 sont signées par l'artiste à la mine de plomb : l'album n'était pas achevé lorsque survint la mort de l'artiste, raison pour laquelle toutes les estampes ne sont pas signées et justifiées.
 - *Lucien MAINSSIEUX*. (10^{ème} album). Dix estampes originales présentées par René Gas, dont 4 lithographies et une pointe-sèche en couleurs. Les estampes h.-t. (5 lithographies, 1 eau-forte et 4 pointes-sèches) sont présentées sous passe, justifiées « HC » et signées par l'artiste à la mine de plomb.
- 238 **MALRAUX (A.). LES CONQUÉRANTS.** P., *Grasset*, 1928. In-12 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). Petit manque en marge latérale du 1^{er} plat avec tache claire à la couverture conservée. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 350 EXEMPLAIRES de presse numérotés sur alfa satiné (n° CCLXXV). ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre : « à Madame Lazare Dreyfus avec le fidèle souvenir d'André Malraux ».
- 239 **[MANESSIER]. LES CANTIQUES SPIRITUELS DE SAINT JEAN DE LA CROIX.** 300/400 €
Préface de l'abbé Morel. P., *Les Sept*, 1962. Grand in-folio en ff., couverture rempliée, boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 LITHOGRAPHIES originales en couleurs à pleine page d'*Alfred MANESSIER* (1911-1993) tirées sur les presses de *Mourlot frères*. Tirage limité à 147 EXEMPLAIRES sur vélin de Rives à la cuve, tous signés par l'artiste à la justification. Un des 12 exemplaires nominatifs.

- 240 [MARQUET]. CASSOU (J.). **RHAPSODIE PARISIENNE**. P., Éditions de la Galerie Charpentier, 1950. In-folio en ff., couverture, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 LITHOGRAPHIES à pleine page (dont 4 en couleurs) et de 29 dessins en noir dans le texte par *Albert MARQUET*. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. UN des 20 exemplaires NOMINATIFS réservés aux collaborateurs, celui-ci « exemplaire imprimé pour Monsieur Paul Imbert » contenant DEUX DESSINS ORIGINAUX non signés d'*Albert MARQUET* (l'un à la mine plomb, l'autre à l'encre bleue) ainsi qu'une SUITE DE 45 DESSINS ET LITHOGRAPHIES sur papier Malacca. **400/600 €**
- 241 [MENU - FOUJITA]. **PRIX DU DÔME 1961**. Un feuillet double (20 X 26,5 cm) avec menu imprimé sur la 3^{ème} page. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE FOUJITA** en noir au 1^{er} plat avec la justification 12/29 et la signature autographe de *L. Foujita*. Sur la 4^{ème} page signatures autographes des membres du jury : *A. Beaudin, A. Lhote, Marc Saint-Saëns, L. Foujita, [Léon] Gischia, [Jean] Marzelle, Carzou*, etc. **150/200 €**
- 242 [MENU - VILLON]. **PRIX DU DÔME 1960**. Un feuillet double (20 X 26,5 cm) avec menu imprimé sur la 3^{ème} page. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JACQUES VILLON** en noir au 1^{er} plat avec la justification 13/27 et la signature autographe de *Jacques Villon*. Sur la 4^{ème} page signatures autographes des membres du jury : *Marc Saint-Saëns, André Lhote, [Jean] Marzelle, Carzou, Jacques Villon, Pignon, [Henri-Georges] Adam*, etc. **100/150 €**
- 243 [MOREAU]. ALLARD (Roger). **LES FEUX DE LA SAINT-JEAN. Poème**. P., *Camille Bloch*, 1920. In-4 broché. Petites déchirures et manques en lisière des plats de la couverture, déchirure sans manque restaurée au dernier feuillet blanc. **ÉDITION ORIGINALE**. 5 DESSINS de *Luc-Albert MOREAU* (1882-1948), dont 1 dans le texte et 4 à pleine-page. Tirage limité à 360 exemplaires. UN des 340 numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci non justifié mais comprenant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au peintre et graveur *Jean-Émile LABOUREUR* : « à *J. E. Laboureur / notre Marillier / & [?] / son... Dorat / et son ami / R. Allard 1920* ». **60/80 €**
- 244 [NICOLAS]. **ENSEMBLE DE 27 OUVRAGES publiés par les Établissements NICOLAS**. **150/200 €**
- 3 volumes in-folio brochés : *BLANC ET ROUGE*. Texte de Montorgueil. Dessins de *Paul Iribe – ROSE ET NOIR* dessiné par *Paul Iribe – DERAÏN. Le Génie du Vin*.
 - 16 volumes in-4 reliure à spirale : *LISTE DES GRANDS VINS FINS* (1930 - 1931 - 1932 – 1933 - 1934 - 1936 [2 exemplaires] - 1938 - 1939 - 1949 - 1950 – 1953 – 1959 – 1960 – 1961 - 1962).
 - 7 volumes in-4 brochés : *LISTE DES GRANDS VINS* (1965 - 1966 - 1967 - 1969 - 1970 - 1971 - 1973).
 - Plaquette in-12 étroit broché : *NICOLAS*. 1932.
- 245 PASTOUREAU (H.). **LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL. Poèmes. Préface d'André Breton**. Éditions Surréalistes, 1936. Plaquette in-8 broché. Petite déchirure sans manque en tête du 1^{er} plat **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition mais comportant sur feuillet libre de vergé rose le tirage d'un DESSIN de *Giorgio de CHIRICO*, normalement réservé au tirage de luxe. **60/80 €**

- 246 **PAVLOWSKY** (Jacqueline). **LIVRE-OBJET intitulé AH !...** Paris, 1965-1967 [Mentions collées au 3^{ème} feuillet sur une enveloppe adressée à *Mme Jacqueline Pavlowsky / 46 rue Madame / Paris 6^e*]. Grand in-folio (45 X 29 cm) de 34 ff. doubles. **IMPORTANT RECUEIL COMPOSÉ DE 33 COLLAGES ORIGINAUX** à pleine page collés sur papier pelure ocre, dont 25 très fournis. L'artiste a collé sa signature imprimée « jacqueline pavlowsky » en bas du dernier feuillet. Ces collages sont à rapprocher de ceux de la série des collages médico-vétérinaires et dessins d'hôpitaux réalisés par l'artiste en 1967. **JOINT** : 2 cahiers in-folio de papier kraft (8 pages chacun) avec la seule 1^{ère} page de chacun des cahiers illustrée d'un collage : le 1^{er} qui représente une jeune femme au volant d'une voiture avec le texte « rapidement votre vie prend sa retraite » est une allusion à un épisode dramatique de la vie de l'artiste. Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971), né à Vincennes de parents juifs russes et polonais émigrés en France, s'est consacrée à la peinture à la trentaine tout en poursuivant ses études de chimie. Elle rencontre le peintre Serge POLIAKOFF (1900-1969) au début des années 1950 et entretient avec lui une étroite amitié jusqu'à la mort de ce dernier. À partir de 1961, elle participe régulièrement aux salons d'avant-garde, notamment au *Salon des réalités nouvelles*. Un accident de voiture survenu en 1966 lui laissera de lourdes séquelles et la contraindra au repos. Elle se suicide en 1971 après avoir appris le décès de sa fille. **500/800 €**
- 247 **[PHOTOGRAPHIE]. DIENES** (André de) - **CRIST** (Steve). **MARILYN**. Köln, Taschen, 2002. In-folio : 237 + 344 + 97 planches reproduisant des planches-contact de photographe, un ouvrage broché fermé par un élastique et une reliure cartonnée de l'éditeur, l'ensemble dans une boîte-écriin de l'éditeur reproduisant une boîte de photographies de la marque Kodak. **PREMIÈRE ÉDITION**. **80/120 €**
- 248 **[PHOTOGRAPHIE]. ESPEZEL** (Jean d'). **PARIS RELIEF. Histoire de Paris des origines à nos jours**. Paris, Éditions Chanteclerc, [1945]. Petit in-folio de toile maroquinée orange de l'éditeur, plats biseautés, dos lisse (passé), titre au dos et 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** du 1^{er} album de la collection *Relief*. Il contient 8 planches h.-t. couleurs, 100 VUES STÉRÉOSCOPIQUES originales et un STÉRÉOSCOPE. Bien complet du grand PLAN dépliant couleurs de Paris et du feuillet *Mode d'emploi du stéréoscope* qui manquent souvent. BEL ÉTAT. **100/150 €**
- 249 **[PHOTOGRAPHIE]. IMAGES DE L'ARMÉE SOVIÉTIQUE (Annexe aux "Notes sur l'armée russe")**. [1949]. Grand in-4 à l'italienne ½ toile rouge carmin de l'éditeur, plats de carton rouge, titre doré au 1^{er} plat avec étoile dorée. Quelques mouillures sur les plats. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ALBUM de 231 PHOTOGRAPHIES réalisé par le *Commandement supérieur des troupes d'occupation en Allemagne – État-major – 2^e bureau*. Il se propose non pas « de constituer une notice technique, mais bien de donner une image vivante du Soldat et de l'Armée soviétiques. » **100/150 €**
- 250 **[PHOTOGRAPHIE]. Helmut NEWTON (1920-2004)**. Sumo - 2009. In-folio reliure cartonnée de l'éditeur + fascicule broché de 16 pp. **BEAU LIVRE DE PHOTOGRAPHIES** avec son présentoir en plexiglas Taschen éditeur (38 x 27 cm). **100/150 €**
- 251 **[PHOTOGRAPHIE]. UNWERTH** (Ellen Von). **FRÄULEIN**. Paris, Taschen, 2009. In-folio reliure cartonnée de l'éditeur dans son coffret éditeur. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 1700 exemplaires. UN des 200 (n°33) contenant un TIRAGE ORIGINAL signé d'Ellen Von Unwerth. **400/600 €**
- 252 **[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. Seize dessins 1930. Introduction de Jean Van Heeckeren**. P., Collection Orbes, 1946. In-folio en ff. (27,5 X 37,5 cm) sous couverture imprimée en 2 couleurs et illustrée sur le 1^{er} plat d'un dessin d'après Picabia. Dos de la couverture en grande partie fendu. **ÉDITION ORIGINALE**. 11/16 REPRODUCTIONS à pleine page de dessins de PICABIA. Tirage limité à 1069 exemplaires. UN des 984 numérotés sur papier Hélios de Suède. Les 11 planches sont toutes signées à la mine de plomb *Francis Picabia* (en plus de la signature imprimée dans la planche) : cette signature paraît authentique... **100/150 €**

- 253 [PICASSO]. **EXPOSITION PICASSO**. *Documentation réunie par Charles Vrancken. 16 juin – 30 juillet 1932*. P., G. Petit, 1932. In-4 broché, couverture rempliée avec la signature gaufrée or au 1^{er} plat. 1^{er} plat détaché. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée sur papier vergé de ce RARE CATALOGUE de la première exposition rétrospective de *Picasso*. Il contient le détail de 232 œuvres de l'artiste réalisées de 1900 à 1932 : peintures, sculptures (7), livres illustrés (6). Nombreuses planches h.-t. reproduites en noir. Complet de la rare bande imprimée. 100/150 €
- 254 [PICASSO]. **PICASSO 1930-1935**. P., *Éditions Cahiers d'Art*, [1936]. Grand in-4 broché. Marge latérale du 1^{er} plat taché, dos décollé. **ÉDITION ORIGINALE** de ce numéro entièrement consacré à *Picasso* qui contient notamment le célèbre portrait photographique de *Picasso* par *Man Ray*. Textes d'André Breton, Paul Éluard, Georges Hugnet, Salvador Dalí, Joan Miró, Man Ray, Benjamin Péret, Christian Zervos, et de *Picasso*. Complet du feuillet d'errata sur papier vert. 80/120 €
- 255 [PICASSO]. LAPORTE (G.). **LES CAVALIERS D'OMBRE**. *Préface de Jacques Audiberti*. P., *Foret*, 25 juin 1954 [pour le 1^{er} état du texte] – [Paris], *Aux dépens d'un amateur* [Bernard Klein], 14 octobre 1954. In-folio en ff. sous couverture illustrée d'une vignette peinte, boîte-écriin de l'éditeur avec la reproduction en rouge de la signature de *Picasso*, suite à part sous chemise cartonnée. Rousseurs éparses aux ff. de texte et à la chemise des suites. **SECONDE ÉDITION mais PREMIER TIRAGE des 7 COMPOSITIONS ORIGINALES HORS-TEXTE DE PABLO PICASSO** gravées à la main sur cuivre en taille-douce par Georges Bétemps. 14 POÈMES de Geneviève Laporte en deux états, le premier tiré à 217 exemplaires : un des 50 numérotés sur vélin du Marais. Le second au tirage limité à 84 exemplaires plus quelques exemplaires H. C. sur divers papiers : un des 36 numérotés sur Vélin Marais pur fil, comportant 2 SUITES des gravures : l'une en sépia, sur Marais ; l'autre, suite des gravures rayées, tirées sur Chine, en feuillet double. « Un amateur, épris de la beauté de l'illustration et du lyrisme de Geneviève Laporte qui l'avait provoquée, fit l'acquisition de 84 exemplaires, ayant pour ambition de présenter les gravures de *Pablo Picasso* dans une nouvelle édition, établie à son goût. La typographie et l'impression en furent confiées à Pierre Bouchet. Pour cette édition, seuls les hors-texte qui ornaient la précédente ont été utilisés, et les pages de texte qui avaient été conservées comme "souches justificatives" par le nouvel éditeur ont été jointes à chaque exemplaire de l'édition présente. » Il n'y a pas de gravures dans le corps d'ouvrage et il MANQUE 2 GRAVURES sur les 7 que compte la suite en sépia (quelques rares rousseurs). Les 7 gravures de la suite sur Chine comportent de fortes rousseurs. 800/1200 €
- 256 [PICASSO]. COOPER (D.). **LES DÉJEUNERS**. P., *Éditions Cercle d'Art*, 1962. In-folio toile écrite avec étui cartonné de l'éditeur décorés d'après *Picasso*. Salissures au 1^{er} plat de la reliure. **ÉDITION ORIGINALE**. Abondante iconographie en noir et couleurs. 40/60 €
- 257 PICASSO (Pablo). **TOROS Y TOREROS**. Paris, *Cercle d'Art*, 1961. In-folio toile crème illustrée en couleurs de l'éditeur, étui illustré. Étui sali avec petits manques aux angles. **ÉDITION ORIGINALE** de cette reproduction de carnets de dessins ayant trait à la tauromachie, sépias et lavis d'encre, de *Pablo Picasso*. Texte bilingue, avec le texte français du toréro Luis Miguel Dominguin, réalisé à la demande de *Picasso*, et la traduction en espagnol par George Franck, le tout complété par une étude de Georges Boudaille en français. 80/120 €
- 258 PICASSO (Pablo). **TOROS Y TOREROS**. Paris, *Cercle d'Art*, 1961. In-folio toile crème illustrée en couleurs de l'éditeur, étui illustré. Quelques rousseurs et traces de frottements à la reliure, corps d'ouvrage dérelié (les coutures ont lâché). **ÉDITION ORIGINALE** de cette reproduction de carnets de dessins ayant trait à la tauromachie, sépias et lavis d'encre, de *Pablo Picasso*. Texte bilingue, avec le texte français du toréro Luis Miguel Dominguin, réalisé à la demande de *Picasso*, et la traduction en espagnol par George Franck, le tout complété par une étude de Georges Boudaille en français. 40/60 €

- 259 **PICASSO. CARNET DE LA CALIFORNIE.** Paris, Abrams, 1959. In-folio reliure à spirale, chemise de toile beige à rabats de l'éditeur illustrée en couleurs d'après Picasso. Trois petites rousseurs au 1^{er} plat de la couverture, 2 accrocs au 1^{er} plat de la chemise avec quelques salissures, frottements et brunissures. **BEAU FAC-SIMILÉ du carnet de dessins réalisé par Picasso du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956.** Il est composé de 25 PLANCHES reproduisant en lithographie 39 dessins de Picasso, dont 19 en couleurs. Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés (n°316). Complet de la plaquette in-4 brochée du texte de 13 pages de Georges Boudaille, éditée à part. **600/800 €**
- 260 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 7 ALBUMS DE LA PLÉIADE : ZOLA – HUGO – PROUST – RIMBAUD – STENDHAL – THÉÂTRE CLASSIQUE - ÉLUARD.** Chaque album est complet de la jaquette papier, du rhodoïd et de l'étui carton, exceptés pour Hugo [manquent jaquette papier et carton muet - petits manques aux rhodoïd] et Éluard [manquent jaquette papier et carton muet]. **100/150 €**
- 261 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 9 ALBUMS DE LA PLÉIADE : DOSTOÏEVSKI – SAND – MONTHERLANT – ROUSSEAU – VOLTAIRE – VERLAINE – COLETTE – GIDE - GIONO.** Chaque album est complet de la jaquette papier et du rhodoïd. 6/9 étuis cartons muets. **100/150 €**
- 262 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 12 ALBUMS DE LA PLÉIADE : ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION – CHATEAUBRIAND – MAUPASSANT – LEWIS CARROLL – NERVAL – FAULKNER – PRÉVERT – WILDE – MARCEL AYMÉ – ARAGON – SAINT-ÉXUPÉRY - SARTRE.** Chaque album est complet de l'étui cartonné illustré et du rhodoïd. **100/150 €**
- 263 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 17 ALBUMS DE LA PLÉIADE : J. GREEN – DIDEROT – BORGES – NRF – SIMENON – QUENEAU – BRETON – MOLIERE – CLAUDEL – BEAUVOIR – SHAKESPEARE – J. VERNE – PEREC – MONTAIGNE – CENDRARS – CASANOVA – MILLE ET UNE NUITS.** Chaque album est complet de l'étui cartonné illustré et du rhodoïd. **100/150 €**
- 264 **[PRÉVERT]. COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT.** Photographie en noir et blanc (174 X 238 mm) avec au verso tampon «Photo Michel Cot» + chemise papier. **BELLE COMPOSITION SUR TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE** orné de découpages de personnages en couleurs. En tête de la photographie, mention de la main de Prévert au feutre noir : « *Fontaine des 4 saisons* ». S'agit-il d'une allusion à la fontaine XVIIIe d'Edme Bouchardon de la rue de Grenelle ? Le collage se trouve inséré dans une chemise papier avec au premier plat la mention peinte en noir : « *Laissez passer / Simon* » ; la signature de Jacques Prévert, également à la peinture noire en bas de la photo, a dépassé sur la 3^{ème} page de la chemise. **400/600 €**
- 265 **PROUST (M.). LE TEMPS RETROUVÉ.** P., Gallimard, 1927. Deux volumes in-8 brochés. Quelques rares pointes de rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 1404 exemplaires. UN des 1200 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre du tirage de luxe réservés aux *Amis de l'édition originale*. **EXEMPLAIRE non coupé.** **150/200 €**
- 266 **RABIER (B.). LES ANIMAUX S'AMUSENT.** P., Garnier, [1929]. In-4 à l'italienne ½ percaline éditeur, 1^{er} plat illustré couleurs, gardes illustrées. Petites salissures au 1^{er} plat. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un TITRE et de 40 PLANCHES en couleurs. Exemplaire en bon état. **40/60 €**

- 267 [REVUE]. 2 NUMÉROS in-folio en ff. de la revue *DERRIÈRE LE MIROIR* d'*Aimé MAEGHT*:
 - *MIRÓ*. N°29-30. Mai-juin 1950. 2 reproductions à double-page en impression lithographique en couleurs (dont couverture). Textes de M. Leiris, R. Queneau et J. Prévert. Couverture brunie avec petites taches et déchirure sans manque au 2nd plat, 2 taches aux ff. de texte, la lithographie couleurs à double-page est en bel état.
 - *LES PEINTURES SUR CARTON DE MIRÓ*. N°151-152. Mai 1965. 26 pages de reproductions en impression lithographique en couleurs et un feuillet double lithographié en noir recto-verso. Texte de Jacques Dupin. Couverture brunie. 150/200 €
- 268 [TÀPIES]. TAKIGUCHI (Shuzo). *LLAMBREC MATERIAL*. Barcelona, La Polígrafa, 1975. In-folio en ff., couverture à rabats, chemise et étui décorés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 LITHOGRAPHIES couleurs originales d'*Antoni TÀPIES* (dont 3 à double page et 9 à pleine page). Les plats cartonnés de la chemise et la boîte-écriin sont également illustrés de compositions de Tàpies. Tirage limité à 566 EXEMPLAIRES. Un des 65 numérotés sur papier Guarro (« Exemplar I ») avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de Tàpies à la justification. L'artiste japonais Shuzo TAKIGUCHI (1903-1979) est considéré comme le représentant le plus important du surréalisme au Japon. Textes en japonais avec les traductions en espagnol par Joan Brossa, en anglais par Kenneth Lyons et en français par Robert Marrast. BEL EXEMPLAIRE. 500/600 €
- 269 TOMMASI (M.). *MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en français et en latin d'après la traduction de Pierre Du Ryer*. Monaco, Éditions Alphée, 1974. In-plano en ff. sous boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage bilingue (français et latin) illustré par *Marcello TOMMASI* (1928-2008) de 60 compositions originales dont 22 LITHOGRAPHIES tirées en noir et sanguine (dont 4 à double-page), signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 280 EXEMPLAIRES numérotés sur papier pur chiffon à la forme du *Moulin Richard de Bas* (n°186). Le 1^{er} plat de la couverture comporte une reproduction moulée sur l'original d'un bas-relief de *M. Tommasi*, spécialement sculpté pour cette édition, réalisé par Bernard Duval, maître relieur à Paris. 250/300 €
- 270 [TOULOUSE]. *IMAGES DE TOULOUSE*. Toulouse, Aux dépens d'un amateur, 1961. In-folio en ff., couverture muette rempliée, boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 VUES DE TOULOUSE gravées h.-t. à l'eau-forte par *Michel GOEDGEBUER* (1925-2020). En préambule texte *Ma jeunesse avec vous* de Pierre Cabanne. Tirage limité à 120 EXEMPLAIRES. Un des 50 numérotés sur vélin d'Arches à la forme. 100/150 €
- 271 VALÉRY (P.). *LA JEUNE PARQUE*. P., Nrf, 1917. In-4 relié sur brochure en vélin parcheminé à petits rabats, dos lisse, titre doré en long, couverture conservée (Reliure de l'époque). Accroc avec de papier en marge latérale du 1^{er} plat de la couverture conservée. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 600 exemplaires. UN des 575 numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci justifié à la main n°24. 50/80 €
- 272 [VAN DONGEN]. MARDRUS (Docteur J. Ch.). *LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT*. P., Gallimard, Nrf, 1955. Trois volumes in-4 toile chagrinée ivoire décorée de l'éditeur, rhodoïds, étuis cartonnés décorés. Manque à un rhodoïd. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 80 AQUARELLES originales de *VAN DONGEN* gravées sur bois en couleurs par *G. Angiolini* et *R. Boyer*. Tirage limité à 13750 numérotés sur vélin Plumex. La maquette de la reliure a été réalisée par *Paul BONET*. ¶ Huret, 313. 100/150 €
- 273 VERLAINE (P.). *POÉSIES COMPLÈTES*. P., Messin, 1914-26. Dix-huit volumes in-8 brochés, regroupés dans 4 étuis artisanaux. Quelques volumes débroschés, rares rousseurs. **BELLE ET IMPORTANTE PUBLICATION** de cette édition des poésies de Paul Verlaine, réalisée sur 12 ans et dont chaque volume est illustré en couleurs par un artiste différent : *H. Bouché-Leclercq*, *Paul Guignebault*, *Robert Bonfils*, *Ch. Picart le Doux*, *R. Drouart*, *Maurice Guy-Loé*, *Alfred Le Petit*, *Quint*, *Th. Hummel*, *Léon Voquet*, *Pierre Peltiet*, *G. Assire*, *Daniel Girard*, *Paul Baudier*, *André Cabard*, *Gaston Nick*, *Alexandre Barte*, *Maurice Tellier*. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin à la forme. Un PORTRAIT du poète sur feuillet libre. RARE COMPLET de l'ensemble des 18 VOLUMES. 200/300 €

- 274 [VERVE]. **COULEUR DE PICASSO.** P., *Verve*, 1948. In-folio cartonné sous jaquette illustrée couleurs à rabats, d'après *Picasso*. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée par *Draeger* de ce *volume V*, numéros 19 et 20 entièrement consacré à *PICASSO*. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs de dessins et peintures. Textes de Picasso et Sabartès. 80/120 €
- 275 [VERVE]. **CONTES DE BOCCACE.** P., *Verve*, 1950. In-folio cartonné sous jaquette illustrée couleurs à rabats, d'après *Chagall*. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée par *Draeger* de ce *volume VI*, n°24, entièrement illustré par *CHAGALL*. Il contient les lavis que Marc Chagall a composés pour illustrer des contes du *Décameron* de Boccace et en regard des vignettes en couleurs sur le même thème de reproductions de peintures du manuscrit des Ducs de Bourgogne. Textes de Jacques Prévert et Frantz Calot. 80/120 €
- 276 [VERVE]. **ENSEMBLE DE 2 VOLUMES.** P., *Verve*, 1938-1940. Deux volumes in-folio [le 1^{er} broché, le 2nd avec plats cartonnés et jaquette papier rempliée]. **ÉDITION ORIGINALE. N°4** (1938). Couverture par *Georges Rouault*. Lithographies en couleurs dont *MATISSE* et *DERAIN - N°8* (1940). Couverture par *Henri Matisse*. Lithographie en couleurs à double page de *Pierre BONNARD*. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** 60/80 €
- 277 [VERVE]. **COULEUR DE BONNARD.** P., *Verve*, 1947. In-folio cartonné, couverture entièrement illustrée en couleurs d'après *Bonnard*. Dos décollé, un plastique transparent a été scotché aux rabats intérieurs de la jaquette. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée par *Draeger* de ce *volume V*, n°17-18, réunissant des œuvres inédites de *Pierre BONNARD*. Frontispice lithographié par *Mourlot*. **JOINTS : DE LA COULEUR.** P., *Verve*, 1945. In-folio cartonné, couverture entièrement illustrée en couleurs d'après *Matisse*. Dos manquant, manque au 2nd plat. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée par *Draeger* de ce *volume IV*, n°13, réunissant des œuvres d'*Henri MATISSE*. Le frontispice et la page de titre illustrés en couleurs par Matisse sont en bon état - **XXe SIÈCLE. Nouvelle série, XXIe année. N°12. Mai-juin 1959.** Grand in-4 broché, couverture illustrée (*Tobey*). 2 LITHOGRAPHIES originales en couleurs de *Jacques VILLON* et *Hans HARTUNG*, 3 pochoirs de *Tobey*, *De Staël* et *Fontana*. **ENSEMBLE DE 3 VOLUMES, EN L'ÉTAT.** 80/120 €
- 278 [VERVE]. **ENSEMBLE DE 3 NUMÉROS.** P., *Verve*, 1938-1948. Trois volumes in-folio [les 2 premiers brochés, le 3^{ème} avec plats cartonnés et jaquette papier rempliée]. Déchirures sans manques aux dos des volumes brochés, déchirures et manques en queue et tête du dos de la couverture illustrée (*Matisse*) du 3^{ème} volume cartonné. **ÉDITION ORIGINALE. Volume I, numéros 2 et 3 [2 volumes] – Volume VI, numéros 21 et 22 [1 volume double].** 100/150 €
- 279 **ZAO WOU-KI 1935-2008.** Paris, *Flammarion*, 2009. In-4 cartonnage de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** Nombreuses reproductions couleurs. Texte de Dominique de VILLEPIN suivi des notices des œuvres classées en 3 périodes (1935-1954, 1955-1974 et 1975-2008), avec en annexes : biographie, expositions personnelles, collections publiques, filmographie, bibliographie, "Fortune critique" par Victoire de Villepin, Livres de bibliophilie. Un des 500 exemplaires présentés dans un coffret par Pascal Guth, en toile noire, fermé par un système de passants et pinceau original, et accompagnés d'une SÉRIGRAPHIE (impression pigmentaire) réalisée d'après une aquarelle de *Zao Wou-Ki* signée dans la planche et numérotée. 100/150 €

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 28,8 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire. (LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com et www.drouot.com

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (28,8% TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM**

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (28,8% TTC) **majorés de 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUOTDIGITAL**

Pour les achats en ligne via [interencheres.com](http://www.interencheres.com) les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire via STRIPE (dans la limite de 500 €), sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Pour les achats en ligne via [drouot.com](http://www.drouot.com), tout ou partie du règlement sera prélevé directement sur votre carte bancaire via INGENICO, sauf indication de votre part données par téléphone ou par mail.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV MARAMBAT de MALAFOSSE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions. Les dimensions ainsi que le tour de doigt sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de la maison de vente

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

RGPD

La SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE** : par écrit auprès de SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE, 7 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente. Ces frais seront dû même en cas d'annulation de la vente.**

EXPEDITION :

L'étude ne réalise pas les expéditions.

Pour tout envoi «postal», nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) :**

mbe2603@mbeFrance.fr ou 05.34.66.85.37

mbe3001@mbeFrance.fr ou 09.54.59.36.77

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de ladite TVA.

DEPOSIT :

Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement