



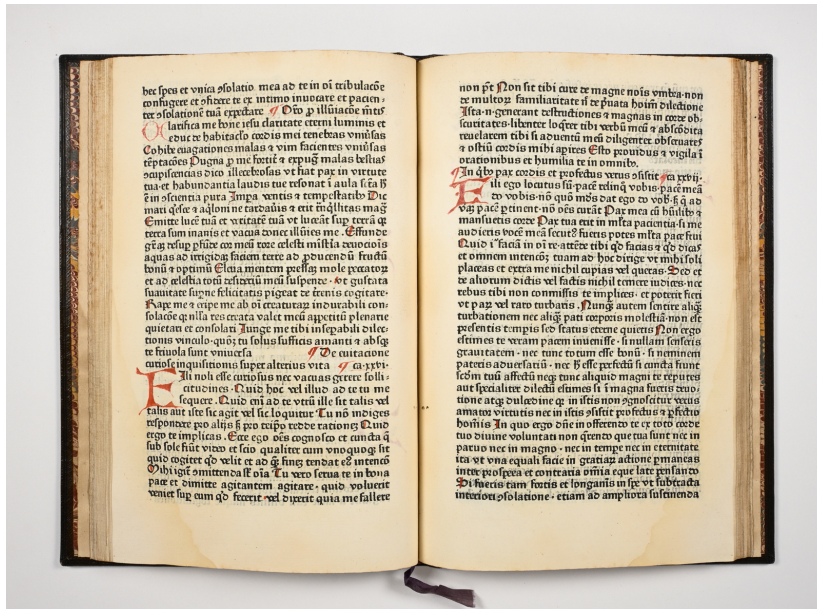
ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Mercredi 25 octobre 2023 à 14h00

Expert : Monsieur Eric CASTERAN



Contact étude :

Olivier COJEAN - 05.61.12.52.03
cojean@mm-encheres.com



Live



INTERENCHERES
LIVE

expositions publiques

Mardi 24 octobre : 9h-12h & 14h-18h | Mercredi 25 octobre : 9h-11h

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

Hôtel des Ventes de Toulouse
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

- 1 **[ALCHIMIE]. *SECRETS MERVEILLEUX DE LA MAGIE NATURELLE ET CABALISTIQUE DU PETIT ALBERT, traduit exactement sur l'Original Latin [...]. Enrichi de Figures mystérieuses, & la manière de les faire.*** Lyon, *Héritiers de Beringos Fratres*, 1752. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse à nerfs orné, pièce de titre citron, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; 245 pp. (dont titre en rouge et noir), (7) pages de table. Coins émoussés **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et augmentée : elle est RARE. 9 **PLANCHES** gravées h.-t. et figures dans le texte. ¶ Caillet, 132, édition de 1755 « l'une des plus rares » ; ne mentionne pas celle de 1752 – Yves-Plessis, 1086, nombreuses éditions mais aucune à la date de 1752 – Dorbon, 48, édition de 1791. 100/150
- 2 **ALEMÁN (Mateo). *VIDA Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE. Atalaya de la vida humana.*** Amberes [Anvers], *Geronymo Verdussen*, 1681. Deux parties reliées en un fort volume in-8 vélin ivoire, dos lisse, fermoirs en peau de vélin et éléments de métal (Reliure de l'époque). Parties supérieures du dos et du plat inférieur grossièrement restaurées. **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée, imprimée en langue espagnole à Anvers. Elle est **ILLUSTRÉE** d'un **TITRE-FRONTISPICE** et de 16 **BELLES FIGURES** gravés par *Gaspar Bouttats*, d'un **BEAU TIRAGE**. ¶ Palau, I-42, annonce seulement 1 front. et 14 gravures – Brunet, I-157. 100/150
- 3 **[ALMANACH]. *KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1782 [&] 1805.*** Madrid, *En ma Imprenta Real*, 1782 [&] 1805. Deux volumes in-18 : maroquin rouge orné d'un encadrement de roulette dorée sur les plats et au dos, tranches dorées, boite en bois gainée de maroquin rouge, décorée, avec fermoirs – maroquin fauve entièrement orné d'encadrements et fers dorés, armes dorées au centre avec monogramme surmontée d'une couronne royale, tranches dorées (Reliures de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ces 2 **RAVISSANTS ALMANACHS ESPAGNOLS** reliés en maroquin, dont l'un **ARMORIÉ**. Portrait gravé de *Carlos III* en frontispice de l'almanach de 1782, à la suite duquel a été relié *Estado militar de España, año de 1783* (108 pp.) – Portraits gravés à double page du roi *Carlos IV* et de la reine *Maria Luisa*, **CARTE** gravée à double page de l'Espagne mise en couleurs, titre illustré gravé. 80/120
- 4 **AMBROISE. *L'ESTOIRE DE LA GUERRE SAINTE. Histoire en vers de la troisième croisade (1190-1192).*** P., *Imprimerie Nationale*, 1897. Grand in-4 reliure cartonnée de l'éditeur. Dos bruni, manques aux coiffes, 3 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de la traduction de Gaston Paris. Une illustration à double page – **VILLE-HARDOUIN (G. de). *CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE. Avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly.*** P., *Firmin-Didot*, 1872. Fort volume grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête teintée en rouge ornée d'un semé de petits fers dorés (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION** de cette traduction. Une **CARTE** dépliant en couleurs. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** 60/80
- 5 **[ARCHITECTURE]. [FRÉARD DE CHAMBRAY (Roland)]. *PARALLÈLE DE L'ARCHITECTURE ANTIQUE ET DE LA MODERNE contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres ; savoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L.B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme.*** P., *Jollain*, 1689. In-folio veau brun marbré, encadrement de triple filet sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre, coins et une coupe frottée avec manques (Reliure de l'époque) ; (1) f. bl., (4/5) ff. dont titre, 100 pages. Coiffes manquantes, manque de cuir à 2 nerfs, coins émoussés, une coupe ouverte, garde et 4 premiers ff. grossièrement collés en fond de cahier, quelques taches d'encre noire en marge du texte et salissures, les ff. blancs sont couverts de dessins et gribouillis, MANQUE le dernier feuillet de la préface. Signature autographe ancienne en marge du f. de titre. **SECONDE ÉDITION**, augmentée. Les 100 pages numérotées sont entièrement gravées : elles contiennent le texte et 44 **GRAVURES** à pleine page ainsi que des bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre. **EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD (1651-1739). EN L'ÉTAT.** ¶ OHR, 1042, fer 1 – Brunet, I-1762. 200/300

- 6 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. VILLE (A. de). LA FORTIFICATION DU SIEUR ANTOINE DE VILLE, ou L'INGÉNIEUR PARFAIT.** *Amsterdam, Paris, 1672.* In-8 vélin ivoire à coutures apparentes et petits rabats (Reliure de l'époque) ; (7) ff., 381 pages, (19) pages de table, (1) f. d'avertissement, 1 table dépliant et 12 planches dépliantes hors-texte. Mouillure claire dans l'angle supérieur gauche des 115 premières pages, petite trace de brûlure dans la partie supérieure des pages 5/6. **NOUVELLE ÉDITION** de cet ouvrage qui contient 53 **PLANCHES** gravées sur cuivre numérotées, dont 11 dépliantes h.-texte. Il n'y a pas de planche 28 mais une planche supplémentaire dépliant hors-texte se trouve en regard de la *Table pour plus facilement voir le calcul des Figures mises en la planche 11.* ¶ Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 175.
- 7 **[ARTS DÉCORATIFS]. RECUEIL COMPOSITE DE 53 RARES PLANCHES DE GRAVURES XVIIe et XVIIIe et un DESSIN ORIGINAL à l'encre noire.** In-8 à l'italienne (228 X 342 mm) ½ vélin ivoire, dos lisse muet (Reliure XIXe). Quelques mouillures et tâches.
- **BLONDEL** (Marie-Michelle). **PREMIÈRE SUITE DE VASES ANTIQUES d'après Saly, et autres.** *Paris, Basan [XVIIIe]. SUITE DE 12 GRAVURES reproduites en 6 planches numérotées de 1 à 6. Une autre **SUITE DE 10 GRAVURES** reproduites en 5 planches lettrées de B à F, semble de même facture et pourrait être la **SECONDE SUITE DE VASES ANTIQUES.***
 - **[BOUCHER (Fr.)]. NEU inventierte Zietliche. Spring = Brunnen. Nouveau Livre de Fontaines.** [Augsburg, Johann Georg Merz, circa 1736-1765]. **RAVISSANTE SUITE DE 7 GRAVURES DE FONTAINES** numérotées de 1 à 7 gravées sur cuivre d'après *François Boucher.*
 - **LE PAUTRE** (Jean). **RINCEAUX DE FRISES ET FEUILLAGES, nouvellement Inventez et Gravez par J. Le Pautre.** P., Jombert, [1751] – **FRISES ET ORNEMENTS À LA MODERNE.** P., Mariette, [1751]. **12 GRAVURES** probablement issues de ces 2 recueils.
 - **LE PAUTRE** (Jean). **TOMBEAUX OU MOZOLES nouvellement inventez et gravez par J. Le Pautre.** P., Jombert, 1661. **10 GRAVURES.**
 - 13 gravures et un dessin original non identifiés sur les mêmes sujets...
- La plupart des gravures ont été reliées dans le désordre ; elles sont dans l'ensemble d'un **BEAU TIRAGE.**
- 8 **[ART NOUVEAU]. MANUSCRIT DE BOTANIQUE.** Petit in-folio reliure toile, grande planche papier manuscrite couleurs collée au premier plat, second plat orné d'un petit dessin à l'encre noire, gardes imprimées à décor floral. Reliure défraîchie. **HERBIER MANUSCRIT réalisé vers 1900 dans l'esprit ART NOUVEAU** de 4 ff. de table illustré en couleurs et de 46 **PLANCHES** aquarellées sur vélin fort, entièrement monté sur onglets. Texte en allemand. Les aquarelles sont de belle facture.
- 9 **BALZAC (H. de). LES CONTES DRÔLATIQUES.** P., *Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.* Fort volume in-8 ½ maroquin grenat à grain long, dos lisse cloisonné et orné d'un décor à froid et doré, titre doré, date en queue, tête dorée (Reliure de l'époque). Traces de frottements au mors supérieur, rousseurs éparses, parfois marquées. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 425 **BOIS** gravés de *Gustave DORÉ.* Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de *Gustave DORÉ.* Exemplaire de **PREMIER TIRAGE**, bien relié. ¶ Carteret, III-48.

- 10 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (J.-H.). *PAUL ET VIRGINIE*. P., Curmer, 1838. Fort et grand volume in-8 chagrin marron foncé entièrement orné de fers dorés à décor Rocaille, titre, nom de l'imprimeur et signature du relieur dorés, tranches dorées (*Simier – Rel. Du Roi*). Des rousseurs très éparses. **PREMIER TIRAGE de cette REMARQUABLE ÉDITION. UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS** du XIXe siècle. Environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 **PLANCHES** h.-t. gravées sur bois d'après *Meissonier, T. Jobannot, Français*, etc., une **CARTE** coloriée *Île de France* (île Maurice) et 7 **PORTRAITS** h.-t. gravés sur acier. Toutes les planches sont tirées sur chine collé et protégées d'une serpente légendée. Ex-libris « *M. A. Colson* » collé au 1^{er} contreplat. **BEL EXEMPLAIRE** en reliure décorée de *René Simier*, « relieur du roi » sous la Restauration. ¶ Carteret, III-532. 600/800
- 11 **BERTHIER** (L.-A.). *RELATION DES CAMPAGNES DU GÉNÉRAL BONAPARTE EN ÉGYPTÉ ET EN SYRIE*. P., Didot, 1801. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titres maroquin rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). **SECONDE ÉDITION** parue un an après l'édition originale – [VAUBAN (Comte Jacques-Anne-Joseph Le Prestre de)]. *MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA VENDÉE*. P., Maison de Commission en Librairie, 1806. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Mouillure marginale. **ÉDITION ORIGINALE – GUIBERT** (J. A. H. de). *VOYAGES DE GUIBERT DANS DIVERSES PARTIES DE LA FRANCE ET EN SUISSE. Faits en 1775, 1778, 1784 et 1785*. P., Veuve Duchesne, 1786. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque) ; 414 pages. **ÉDITION ORIGINALE – [FRANÇAIS** (Comte Antoine)]. *LE MANUSCRIT DE FEU M. JÉRÔME*. P. et Leipzig, Bossange frères, 1825. In-8 ½ basane rouge, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES**. 150/200
- 12 **BEULÉ** (M.). *FOUILLES À CARTHAGE, aux frais et sous la direction de M. Beulé*. P., Imprimerie Impériale, 1861. Grand in-4 ½ chagrin noir, dos cinq nerfs orné à la grotesque, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 6 **PLANCHES** hors-texte. 60/80
- 13 **[BIBLE]. BIBLIA SACRA vulgatae editionis. Sixti V. Coloniae Agrippinae, Mertzenich, 1609**. Deux parties en un fort volume in-8 veau havane, plats ornés d'encadrements de dentelle et filets à froid, dos à nerfs muet orné de filets à froid, fermoirs en laiton (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 884 pp. - 275 pp., (76) pp. d'index. Habile restauration en pied du plat inférieur, cerne de mouillure au plat supérieur, cerne de mouillure claire en marge des derniers ff., un peu court de marge en tête. **VULGATE SIXTO-CLÉMENTINE** publiée au tout début du XVIIe à Cologne (Allemagne). Beau titre-frontispice. Texte à 2 colonnes. La seconde partie, que ne mentionne pas Delaveau et Hillard, contient les évangiles. **BEL EXEMPLAIRE** en reliure décorée de l'époque, avec ses fermoirs en parfait état. ¶ Delaveau et Hillard, 980. 200/300
- 14 **[BIBLE]. BIBLIA SACRA vulgatae editionis. Sixti V. Romae, Andreae Brugiotti, 1624**. In-24 maroquin rouge, plats et dos lisse ornés d'encadrements et fleurons dorés, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (24) ff., 715 pp., (2) ff. bl. Coiffe inférieure arasée, 2 coins émoussés, manques de cuir aux coupes. **VULGATE SIXTO-CLÉMENTINE**. Titre général en rouge et noir et 2nd titre *Pentateuchum Moysi*, compris dans la pagination. Texte intégral du *Pentateuque* : *Genèse – Exode – Lévitique – Livre des nombres – Deutéronome*. ¶ Delaveau et Hillard, 1002, signale une édition en 10 parties. 100/150

- 15 **[BIBLE]. LA SAINTE BIBLE qui contient le Vieux et le Nouveau Testament.** 200/300
Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1669. Quatre parties en 2 tomes reliés en un fort volume in-folio maroquin brun foncé sur ais de bois, plats biseautés ornés d'un décor doré à la *Du Seuil*, dos à nerfs muet, deux renforts de lanière en cuir, traces de fermoirs (Reliure de l'époque). Tranche-file de la coiffe inférieure manquante, accrocs et petits manques de cuir aux coiffes, coins émoussés, fermoirs manquants, petits manques de papier et un renforcement ancien en marge du frontispice, quelques infimes trous de ver sans gravité dans le corps d'ouvrage, renforcements anciens de papier collant aux cartes, petit manque en marge latérale de la 1^{ère} carte avec atteinte à la gravure. **NOUVELLE ÉDITION**, faite sur celle de Genève, revue et corrigée par Samuel DESMARETS, avec de nombreuses notes en marge et en bas de page. Marque à la Minerve des ELZEVIER aux titres. FRONTISPICE gravé par *T. Matham*, 4 CARTES et un PLAN à double-page. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en maroquin de l'époque. ¶ Delaveau et Hillard, 494 – Willems, 1402 : « Édition exécutée avec un grand luxe typographique » – Darlow & Moule, 3761.
- 16 **[BIBLE]. LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec.** 300/400
Mons, Gaspard Migeot, 1677. Deux volumes in-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure ancienne). 1^{er} volume : frontispice, (20) ff., 503 pages – 2nd volume : (2) ff. dont titre, 408 pages, (3) ff. de table. Dos lég. éclaircis, petites taches brunes sur le plat supérieur du t. 2, 1^{ère} contregarde des 2 volumes refaite. **SEPTIÈME ÉDITION, revue et corrigée de cette CÉLÈBRE TRADUCTION DE PORT-ROYAL**, connue sous le nom de *Nouveau Testament de Mons*. FRONTISPICE gravé par *N. Piteau* d'après *J. Bap. de Champagne*. Marque de Daniel Elzevier *La Foi*, avec la devise *Ardet amans spe nixa fides* sur le feuillet de titre de chaque volume. Le 2nd volume est titré *Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en maroquin janséniste du XVIII^e. ¶ Delaveau et Hillard, 4140, édition in-8 – Jammes, *Bâcher bibliographique*, 228, pour l'édition in-12 de 1672 – Willems, 1389, pour l'ÉO de 1672.
- 17 **[BIBLE]. LA SAINTE BIBLE EN LATIN ET EN FRANÇOIS suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique.** 150/200
P., Lefèvre, 1828-34. 13 volumes in-8 ½ chevrette grenat à coins, dos lisse orné d'un décor à froid à la cathédrale, roulettes dorées, titre doré (Reliure de l'époque). Quelques petites taches aux dos et salissures au dos du T. VII. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de gravures h.-t. par *A. DEVÉRIA*. ¶ Vicaire, I-470.
- 18 **BLÉGNY (Ét. de). LES ÉLÉMENTS ou premières instructions de la jeunesse.** 60/80
P., Cavalier, 1735. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe inférieure manquante, coiffe supérieure déchirée avec petits manques, épidermure au 2nd plat. **NOUVELLE ÉDITION** de cet ouvrage divisé en 8 parties, à la fois manuel de calligraphie et traité d'éducation. Il contient un PORTRAIT de l'auteur en frontispice et 40 PLANCHES h.-t. gravées de modèles d'écritures.
- 19 **BOSSUET (J.-B.). RECUEIL D'ORAISONS FUNÈBRES.** 300/400
P., Mabre-Cramoisy, 1672. In-12 veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 70 pages - 66 pages (dont f. de titre) - (1) f. blanc – (1) f. de titre, 59 pages, (1) f. de privilège. Coiffes arasées, début de fente aux mors mais coutures solides, coins émoussés. **PREMIER ESSAI DE RÉUNION DES ORAISONS FUNÈBRES de BOSSUET**. C'est un recueil factice sous titre général qui ne contient que DEUX ORAISONS : *Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reine de la Grand' Bretagne. Quatrième édition. 1671 - Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Seconde édition. 1671. L'éditeur a joint à ces deux oraisons : LALEMANT* (Révérend Père). *Panégryque funèbre de Messire Pomponne de Bellièvre. Troisième édition. 1671.* BON EXEMPLAIRE en reliure d'époque de ce RARE RECUEIL. ¶ Verlaque, 23 – Tchemerzine, 839 – Rochebilière, 229, qui contient également le texte de Lalemant en 3^{ème} édition – Petit, 403 : « Ce recueil est rare avec le titre général ».

- 20 **BROSSES** (Charles de). *LETTRES HISTORIQUES ET CRITIQUES SUR L'ITALIE*. P., Ponthieu, 1799. Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, plats ornés d'un encadrement de chaînette dorée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit travail de ver dans la marge inférieure, sans atteinte au texte, des tomes I et II. **ÉDITION ORIGINALE** de ce grand classique du voyage épistolaire en Italie. **ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE** de l'époque, fraîche et décorative – **BARTHELEMY** (Abbé). *VOYAGE EN ITALIE*. P., Buisson, 1802. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). **SECONDE ÉDITION**, augmentée d'une notice sur Madame de Choiseul. 100/150
- 21 **[BRUGUIÈRE** (Jean-Guill.)]. *TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. Vers, coquilles, mollusques et polypiers*. P., veuve Agasse, 1827. Trois volumes grand in-4 demi-basane havane, dos à nerfs orné, titre doré (E. Saelens, relieur, Cambrai). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, VIII-180 pages, 95 pl. – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, VIII-180 pages, 96-314 pl. – Tome III : (2) ff. de faux-titre et titre, 315-488 pl. Quelques rares mouillures, une partie des planches a été lavée. **ÉDITION ORIGINALE** de l'UN DES PLUS RARES VOLUMES de l'*Encyclopédie méthodique* publiée initialement dès 1788 par Ch. Jos. Panckoucke. Elle contient 493 **PLANCHES** gravées sur vergé, numérotées de 1 à 488 (il y a 4 planches n° 107 et 3 planches 431) : ces planches peuvent être considérées comme les premières à représenter certains organismes microscopiques – **JOINT** : **BRUGUIÈRE** (Jean-Guill.) - **LAMARCK** (de). *ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Histoire naturelle des vers*. 3 volumes in-4 (reliure identique). T. I : A-CON. P., Panckoucke, 1792 – T. II : A-MYT. P., veuve Agasse, 1830 – T. III : NAC-ZEB. P., veuve Agasse, 1832. **LAMOUREUX**. *ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Histoire naturelle des zoophytes, ou Animaux rayonnés, faisant suite à l'histoire naturelle des vers de Bruguière*. In-4 (reliure identique). T. II : A-ZOO. P., veuve Agasse, 1824. ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 400/600

Plantes Indigènes de ce Royaume ; avec leurs Détails Anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en Médecine. Paris, Dugour & Durand, 1780-[1793, pour *Herbier de la France*] - Paris, Imprimerie de Monsieur, Chez l'Auteur, Didot le jeune, Barrois le jeune, Belin, 1784 [pour *Histoire des plantes vénéneuses*] - Paris, chez l'Auteur, Barrois, Belin, Croullebois, Bazan, 1791 [pour *Histoire des champignons*] - Paris, Imprimerie de Crapelet, Desray, 1797 [pour *Dictionnaire élémentaire de botanique*]. Quinze volumes in-folio (260 X 362 mm) reliure cartonnée de papier rose marbré, dos lisse brun, pièces de titre et de tomais chagrin noir (Reliure de l'éditeur). Vol. 1 à 12 : frontispice et 600 pl. numérotées de 1 à 600, (12) ff. de table (le f. de table du vol. 12 et dernier s'arrête à la planche 576) - Vol. 13 : *Première division. Histoire des plantes vénéneuses et suspectes de la France* ; (2) ff. de faux-titre et titre, X-177 pages - Vol. 14 : *Seconde division. Histoire des champignons de la France. Tome premier* ; (1) f. de faux-titre, XVI-66 pages, (1) f. *Table des ouvrages dont les figures se trouvent citées dans celui-ci*, 67-368 pp., IX pages de *Table des genres et des espèces*, 2 pl. d'observations microscopiques (1 en couleurs, l'autre en noir), 2 tableaux gravés sur une pl. recto-verso, 4 pl. de champignons en couleurs [pl. n°501 à 504] - Vol. 15 : *Dictionnaire élémentaire de botanique* ; XII-242 pages, (4) ff. d'explication des figures, 10 pl. (9 couleurs, 1 en noir). Reliures frottées avec manques, étiquette papier en tête du dos, mouillures et taches brunes en marge de quelques planches sans atteinte aux gravures (exceptée pour les planches 145, 152, 433), rousseurs et taches éparses, étiquette papier collée en marge supérieure des pl. 49, 97, 145, 193, 289, 337, 385, 481, 529, manque de papier sans atteinte aux gravures en marge des pl. 57, 145, 152, 209, 241, 392 et en marge des pp. V et 19 du vol. 13 sans atteinte au texte, manque de papier dans la planche 10 (en noir) du vol. 13 avec atteinte à la gravure, manque de papier sans atteinte au texte en marge latérale des pages III et 19 du volume 14, manque de papier avec perte de 4 chiffres à la page IX et dernière de la *Table des genres et espèces* du vol. 14. **ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE BOTANIQUE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN COULEURS**, sans retouche ni rehaut à la main. Il a été publié en 150 livraisons de 4 planches chacune. Pierre BULLIARD (1752-1793) a dessiné, gravé et probablement imprimé la plupart des planches lui-même ; celles-ci sont réputées pour leur FINESSE D'EXÉCUTION ET LEUR EXACTITUDE. Les 12 premiers volumes contiennent un FRONTISPICE et 600 PLANCHES gravées en couleurs (quelques très rares planches en noir), dont 382 représentent des champignons. SANS les planches 601 et 602 qui ont fait l'objet d'une livraison à part et manquent à presque tous les exemplaires ; elles ont été retirées par Raspail en 1840. Le volume 13 s'intitule *Première division. Histoire des plantes vénéneuses et suspectes de la France* et le volume 14 *Seconde division. Histoire des champignons de la France. Tome premier* : il contient 2 PLANCHES d'observations microscopiques (1 en coul., 1 en noir), 2 TABLEAUX gravés en noir et 4 PLANCHES de champignons qui sont les doubles des planches 501 à 504 de l'*Herbier*. Le tome second de cette *Histoire des champignons*, « fort rare » selon Plesch, MANQUE ICI, comme à presque tous les exemplaires ; il a été publié de manière posthume en 1812 par Étienne Pierre Ventenant, mais la quasi-totalité des exemplaires aurait été détruite par le feu dans un accident. Le volume 15 est lui constitué par le *Dictionnaire élémentaire de botanique* qui comprend 10 PLANCHES (9 couleurs et 1 en noir) : il s'agit de la 2ème édition, revue et corrigée (la 1ère date de 1783). BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage RARE, avec les COLORIS DES PLANCHES PARFAITEMENT CONSERVÉS, dans sa reliure d'attente éditeur, défraîchie mais au corps d'ouvrage non rogné, avec ses BELLES MARGES d'origine, que ce soit pour les planches (le format des planches varie cependant) ou les feuillets de texte. Une partie des feuillets de texte du volume 14 est de vergé bleuté. ¶ Nissen, *BBI*, 296 - Plesch, 163 - *Great Flower Books*, 1700-1900, p. 52 - Pritzel, 1546 à 1549 - *A Magnificent Collection of Botanical Books, Collection Robert de Belder*, Sotheby's, n°51 - E.J. Gilbert, *Bull. Soc. Mycol. France*, (1952), tome 68, pp. 1 à 130.

- 23 **CALMET** (Aug.). *DICTIONARIUM historicum, criticum, chronologicum, geographicum et literale sacrae scripturae*. *Augustae Vindelicorum* [Augsbourg], I. Adam & Fr. Ant. Veith, 1759. Deux volumes in-folio basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes inférieures arasées, quelques épidermures, coins émoussés, cernes marginaux de mouillures claires. **NOUVELLE ÉDITION** de ce fameux dictionnaire biblique, fruit d'un important travail d'érudition et de recherches de l'exégète et érudit lorrain Dom Augustin CALMET (1672-1757), fameux pour son traité sur les esprits et les vampires. BEAU FRONTISPICE, 29 PLANCHES hors-texte (dont 4 CARTES dépliantes), une vignette de titre répétée, le tout gravé sur cuivre. 150/200
- 24 **CARTARI** (Vincenzo). *LE IMAGINI DE I DEI DE GLI ANTICHI*. *Venetia, Ziletti, 1571*. Petit in-4 vélin souple à petits rabats, rubans, titre calligraphié à l'encre brune au dos (Reliure de l'époque) ; (18) ff., 566 pages [i.e. 558, la pagination passe de 17 à 25 sans manque]. Travail de ver en partie inférieure des pages 265 à 278 avec manques de quelques lettres et mots et atteinte à une gravure, mouillures claires, petit manque de papier aux 8 premiers ff. avec atteinte à une lettre, petit manque de papier avec restauration ancienne aux 2 derniers ff. avec atteinte à un mot, ex-libris manuscrits anciens biffés au f. de titre, court de marge en tête. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de cet ouvrage en langue italienne contenant 88 PLANCHES gravées sur cuivre à pleine page attribuées à *Bolognino Zaltieri*, comprises dans la pagination, représentant les dieux et la mythologie antiques. Ex-libris imprimé collé au verso du titre : « *Es de la bibliotheca del exc.^{mo} señor Conde de Fuentes* ». ¶ Mortimer, *Italian*, 108. 150/200
- 25 **[CARTONNAGES]. ENSEMBLE DE 4 ALBUMS** illustrés en couleurs, en percaline décorée de l'éditeur au format in-4, dont trois à l'italienne. 100/150
- **MONTORGUEIL** (G.). *MURAT*. Illustrations de *Job*. [1904]. Cartonnage légèrement défraîchi.
 - **MARTHOLD** (J. de). *LE GRAND NAPOLÉON DES PETITS ENFANTS*. Illustrations de *Job*. Sans date.
 - **CAHU** (Th.). *HISTOIRE DE JEANNE D'ARC*. Illustrations de *P. de Sémant*. Sans date.
 - **DRANER**. *TYPES MILITAIRES ÉTRANGERS*. Illustrations de *Draner*. [1904]. Décolorations au 1^{er} plat.
- 26 **[CARTONNAGES BOIVIN]. ENSEMBLE DE 8 ALBUMS** illustrés en couleurs, in-folio percaline décorée de l'éditeur, publiés chez *Boivin & Cie* [excepté un exemplaire de *France, son histoire*, édité chez *Charavay, Mantoux, Martin*]. 300/400
- **MONTORGUEIL** (G.). *LOUYS XI*. Illustrations de *Job*. [1905].
 - **CAHU** (Th.). *RICHELIEU*. Illustrations de *M. Leloir*. Sans date.
 - **MONTORGUEIL** (G.). *HENRI IV*. Illustrations de *H. Vogel*. (1907)
 - **FUNCK-BRENTANO** (F.). *JEANNE D'ARC*. Illustrations de *Guillonnet*. [1912]. Cartonnage légèrement défraîchi.
 - **MONTORGUEIL** (G.). *BONAPARTE*. Illustrations de *Job*. (1910). Petites salissures et accrocs au cartonnage.
 - **TOUDOUZE** (G.). *LE ROY SOLEIL*. Illustrations de *M. Leloir*. (1917)
 - **MONTORGUEIL** (G.). *FRANCE, son histoire*. Illustrations de *Job*. Sd.
 - **MONTORGUEIL** (G.). *FRANCE, son histoire*. Illustrations de *Job*. Sans date. Petit accroc au dos et manque à la coiffe supérieure.
- 27 **[CARTONNAGE]. MONTORGUEIL** (G.). *HENRI IV*. P., *Boivin, 1907*. In-folio percaline décorée de l'éditeur, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées. Traces de colle avec petits manques de papier en marge des 4 portraits h.-t. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs par *H. Vogel*. 40/60
- 28 **[CARTONNAGES MAME]. ENSEMBLE de 3 OUVRAGES** grand in-8 décorés de l'éditeur. Petits accrocs. **VÉTAULT** (A.). *CHARLEMAGNE*. 1880. Illustrations par *Baldo* – **RICARD** (Mgr.). *CHRISTOPHE COLOMB*. 1896. Illustrations par *Baldo* – **SEPET** (M.). *JEANNE D'ARC*. 1895. 21^{ème} édition. 40/60

- 29 [CARTONNAGES]. IVOI (P. d'). *L'AÉROPLANE FANTÔME*. P., Boivin et Cie, [ca 1910]. In-4 percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées. Teinte du dos légèrement éclaircie. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 82 gravures dans le texte, de 10 grandes compositions h.-t. et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de *Louis Bombled*. Un des 21 titres de la série des *Voyages excentriques* – **SEPET** (M.). *JEANNE D'ARC*. 20^{ème} édition. Tours, Mame, 1895. Grand in-8 percaline rouge décorée polychrome, tranches dorées. Illustrations en noir h.-t. et dans le texte. 60/80
- 30 *CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. SECOUSSE, avocat en Parlement*. P., Barrois, 1755. In-8 vélin rigide teinté en vert, dos à nerfs, pièce de titre chagrin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XVI- 1/456-481/565 pages. Mors fendus mais coutures solides. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare catalogue de vente publique de la riche bibliothèque de l'avocat et académicien Denis-François Secousse (1691-1754). SANS le supplément de 24 pages qui devrait être relié entre les pages 456 et 481, qui manque souvent. Les prix d'adjudication ont été soigneusement reportés à l'encre noire par un amateur à l'époque. Importante table des auteurs *in fine* (pp. 481 à 565). 200/300
- 31 **CAUSSIN** (N.). *LA COUR SAINTE*. P., Chappélet, 1632-36. Quatre volumes in-8 maroquin rouge décoré à la *Duseuil*, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Teinte du maroquin du tome IV à peine plus foncée, une tache noire au dos du t. II. **ÉDITION COMPOSITE** revue et augmentée de ce RARE OUVRAGE, complet en 4 tomes : mentions de « *XIe édition* » pour le tome I (1633), « *Septiesme édition* » pour le tome II (1634), « *IIe édition* » pour le tome III (1632) et sans mention d'édition pour le 4^{ème} et dernier tome (1636). Nicolas CAUSSIN (1583-1651), prêtre jésuite, prédicateur de renom et confesseur de Louis XIII, fut contraint à l'exil par Richelieu et devint le confesseur du duc d'Enghien. Son ouvrage *La Cour sainte*, dont la première édition date de 1624, est un classique de la spiritualité à destination des nobles, à la fois recueil de maximes et traités de morale ainsi qu'ouvrage historique renfermant les vies de personnages illustres. Vignettes de titre, portraits de saint Ambroise et de Marie Stuart à pleine page, petits portraits en médaillons dans le texte, l'ensemble gravé sur cuivre, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. BEL EXEMPLAIRE en maroquin. ¶ Sommervogel, II-907, annonce à tort cette édition en 3 tomes – *L'OFFICE DE L'ÉGLISE ET DE LA VIERGE en latin et en François avec les Hymnes traduites en vers*. P., Le Petit, 1676. In-8 maroquin noir, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). **VINGT-SIXIÈME ÉDITION**. 6 GRAVURES h.-t. sur acier d'après *Morin*. BEL EXEMPLAIRE en maroquin, entièrement réglé à l'encre rouge – *OFICIO DE LA SEMANA SANTA, segun el Misal, y Breviario Romanos*. Madrid, Joachin de Ibarra, 1769. Petit in-8 maroquin rouge orné à la fanfare, dos à nerfs, tranches dorées ciselées, fermoirs (Reliure espagnole de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 5 GRAVURES h.-t. sur acier. BELLE IMPRESSION en rouge et noire. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES en maroquin de l'époque. 300/500
- 32 **CHAPELAIN** (J.). *LA PUCELLE OU LA FRANCE DÉLIVRÉE*. Poème héroïque. P., Augustin Courbe, 1656. In-12 maroquin rouge décoré à la fanfare, dos à nerfs muet, bordure intérieure, coupes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre frontispice, (30) ff. de titre, épître, préface et privilège, 401 pages, (1) p. bl., (14) ff. de table et errata. Petits manques de cuir en tête et queue des mors, 3 coins émoussés, ors du dos en partie ternis ou encrassés, quelques mouillures claires angulaires au corps d'ouvrage. **SECONDE ÉDITION, revue et corrigée, de ce fameux poème épique à la gloire de JEANNE D'ARC**. Un titre frontispice et 12 BELLES FIGURES à pleine page comprises dans la pagination, gravées par *Humbelot* et *Campion*. SEDUISANT EXEMPLAIRE dans une SPECTACULAIRE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE À LA FANFARE. ¶ Tchermersine, III-240, qui n'annonce que 8 figures – Brunet, I-1794 – Cioranescu, I-18495. 600/800

- 33 **CHAUMETON** (F. P.). *FLORE MÉDICALE*. P., *Panckoucke*, 1814-20. Sept tomes reliés en 8 volumes in-8 demi-marquin vert bronze à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure postérieure). La reliure du tome Ier est différente : ½ basane havane de l'époque (dos terni, mors en partie fendus, manque à la coiffe supérieure) ; dos en partie éclairci pour les 7 autres volumes. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage en 7 tomes et 8 volumes, le tome 7 comprenant 2 parties reliées en 2 volumes qui sont constitués par l'*Iconographie végétale* de Turpin. Ouvrage illustré de 424 **PLANCHES** (numérotées de 1 à 349 et de 1 à 56, avec 19 planches bis) mises en **COULEURS** par Mme *Ernestine Panckoucke*, élève de *Redouté*, ainsi que par *Pierre-Jean-François Turpin* ; 2 tableaux dépliant. Ouvrage à la reliure composite, mais complet des 8 tomes et des planches, ces dernières étant pour la plupart fraîches, avec de beaux coloris.
¶ Nissen, 349 - Plesch, 176. 600/800
- 34 **[CHEMIN DE FER]. CASTRO** (Casimiro). *ALBUM DEL FERROCARRIL MEXICANO. Coleccion de vistas Pintadas del natural por Casimiro Castro. Con una descripcion del camino y de las regiones que recorre. Por Antonio Garcia Cubas – ALBUM OF THE MEXICAN RAILWAY. A collection of views taken from nature by Casimiro Castro. With a description of the line and the country through which it passes. By Antonio Garcia Cubas. Mexico, Victor Debray y C^a, 1877*. Petit in-folio à l'italienne (35,5 X 49 cm), toile verte décorée de l'éditeur, dos lisse muet, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (2) ff. de faux-titre, titre illustré couleurs, 56 pages de texte à 2 colonnes (espagnol-anglais), 24 pl. couleurs, carte à double-page, (1) titre et 18 pages de texte français, (1) f. bl. Reliure mouillée et salie, ors en partie effacés, accroc à un angle du 1^{er} plat, coins émoussés, 2 premiers ff. blancs en partie collés, rousseurs claires aux planches I à IV, serpentes muettes brunies, certaines déchirées ou manquantes. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **BEL OUVRAGE** trilingue (espagnol, anglais et français) publié à l'occasion de la commémoration de l'inauguration de la première ligne de chemin de fer reliant le port de Veracruz à la ville de Mexico. **MAGNIFIQUE ILLUSTRATION** en couleurs comprenant **UN TITRE**, 24 **PLANCHES DE VUES** peintes d'après nature par le peintre et lithographe mexicain *Casimiro CASTRO* (1826-1889) et chromolithographiées par *A. Sigogne* et *C. Castro*, ainsi qu'une **CARTE** à double-page. Le texte français a été traduit de l'espagnol par G. Gostkowski. La reliure de l'éditeur est très défraîchie mais le corps d'ouvrage est en bon état. ¶ Palau, 48628. 2000/3000
- 35 **[CHEMIN DE FER]. CHEMIN DE FER PARIS-ORLÉANS. Photographies et dimensions principales des locomotives et tenders**. S.l.n.e. [Daguerre], 1895. Grand in-4 à l'italienne, ½ toile noire, plats cartonnés (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et table, 65 pl. et 65 ff. Reliure frottée et salie, coutures lâches avec ressauts de ff., corps d'ouvrage légèrement sali. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **RARE** ouvrage contenant 65 **PLANCHES** de reproductions photographiques de locomotives, reproduites à l'échelle 1/50, la plupart filigranées « *S. Daguerre* », avec en regard un feuillet technique descriptif de 2 pages. 200/300
- 36 **[CHIMIE]. BAUMÉ** (A.). *OPUSCULES CHIMIQUES faisant suite à La chimie expérimentale et raisonnée*. P., *Agasse*, An VI [1798]. In-8 ½ basane brune, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 452 pp. Coiffe supérieure arrachée, petit manque à la coiffe inférieure. **ÉDITION ORIGINALE**, rare – **DUMAS** (J.-B.). *LEÇONS SUR LA PHILOSOPHIE CHIMIQUE professées au Collège de France par M. Dumas, recueillies par M. Bineau*. P., *Ébrard*, sans date. In-8 ½ basane havane, dos lisse entièrement orné en long, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 430 pp. Coiffe supérieure arrachée, dos éclairci, mouillure angulaire. **RARE ÉDITION**, identique à l'originale parue chez Beuchet en 1837. 100/150

- 37 [CHIMIE]. BERZELIUS (Augustin). *NOUVEAU SYSTÈME DE MINÉRALOGIE* [Relié à la suite :] *ESSAI SUR LA THÉORIE DES PROPORTIONS CHIMIQUES et sur l'influence chimique*. P., Méquignon-Marvis, 1819. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 1/2 veau vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément passée en teinte havane, 3 coins émoussés, pointes de rousseurs claires (plus marquées aux premiers et derniers ff.). **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** pour les 2 ouvrages, traduits du suédois, de ces IMPORTANTS TRAITÉS de Jöns Jacob BERZELIUS (1779-1848), un des fondateurs de la chimie moderne. Le 2nd ouvrage est bien complet des tables alphabétiques (120 pages) qui montrent le poids de l'atome de la plupart des substances inorganiques, ainsi que leur composition en centièmes. 200/300
- 38 [CHIMIE]. BIOT (J.-B.). *TRAITÉ DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET MATHÉMATIQUE*. P., Deterville, 1816. Quatre forts volumes in-8 brochés, couverture d'attente muette de l'époque avec étiquette de titre imprimée au dos. Manque un plat, défauts aux couvertures. **ÉDITION ORIGINALE**. 22 PLANCHES et tableaux dépliant. 80/120
- 39 [CHIMIE]. CHEVREUL (M.-E.). *CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'ANALYSE ORGANIQUE ET SUR SES APPLICATIONS*. P., Berger-Levrault, 1824. In-8 1/2 basane fauve, dos lisse cloisonné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune de cet ouvrage fondateur de chimie organique. ¶ *En français dans le texte*, 237 : « De nombreuses applications industrielles dérivent de ces recherches » – BERZELIUS (J.-J.). *DE L'ANALYSE DES CORPS INORGANIQUES*. P., Méquignon-Marvis, 1827. In-8 1/2 veau mastic, dos lisse cloisonné, pièce de titre, (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, accroc en tête du dos, tache brune en marge latérale sans atteinte au texte. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** traduite de l'allemand, peu commune. 1 planche h.-t. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 150/200
- 40 [CHIMIE]. GUYTON DE MORVEAU (L. B.) - MARET (H.) - DURANDE (J. Fr.). *ÉLÉMENTS DE CHYMIE, THÉORIQUE ET PRATIQUE, rédigés dans un nouvel ordre, d'après les découvertes modernes, pour servir aux Cours publics de l'Académie de Dijon*. Dijon, Frantin, 1777-78. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures, coiffes émoussés, dos frottés. **ÉDITION ORIGINALE, rare**. 2 tableaux dépliant. ¶ Duveen, 275. 150/200
- 41 [CHIMIE]. LAVOISIER (A.-C.). *OEUVRES*. P., Imprimerie Impériale, 1864-78. Quatre fort volumes in-4 cartonnages papier imprimés de l'éditeur. Dos brunis et tâchés, manques de papier aux mors du t. I, petites fentes à 2 mors, manque à la coiffe supérieure du t. II, mouillure marginale dans l'angle inférieur droit d'une partie des ff. du t. IV. **ÉDITION COLLECTIVE** des œuvres complètes de Lavoisier, avec de nombreux écrits inédits. Un PORTRAIT gravé d'après David, 40 PLANCHES sur beau vélin gravés sur acier (dont un grand nombre dépliantes ou à double-page) et 1 tableau dépliant. MANQUENT les 2 derniers volumes, comme souvent, ceux-ci ayant paru ultérieurement en 1892 et 1893. 400/600
- 42 [CHIMIE]. LEMERY (Nicolas). *TRAITÉ UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES, mises en ordre alphabétique*. Paris, Laurent d'Houry, 1714. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque) ; (10) ff. dont titre, 922 pages, (35) ff. de tables, 25 pl. Manques à la coiffe inférieure, déchirure et petit manque à la coiffe supérieure, manque de cuir à l'angle du 2nd plat, 2 coins émoussés. **SECONDE ÉDITION**, revue, corrigée et beaucoup augmentée par l'auteur. 25 PLANCHES h.-t. gravées de reproductions de plantes. 150/200

- 43 [CHIMIE]. MACQUER (P.-J.). *DICTIONNAIRE DE CHYMIE, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la Physique, à l'Histoire Naturelle, à la Médecine, & aux Arts dépendans de la Chymie.* P., Didot jeune, 1778. Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures, petits manques de cuir à trois caissons, coins émoussés. **SECONDE ÉDITION**, revue et considérablement augmentée, de l'UN DES TOUT PREMIERS DICTIONNAIRES DE CHIMIE. ¶ Caillet, 6934, pour la 1^{re} édition (1766) en 2 volumes : « Les ouvrages de Macquer sont recherchés, ils contiennent un grand nombre de préceptes de philosophie hermétique, des secrets et des recettes de médecine spagyrique. » 200/300
- 44 [CHIMIE]. MATTE LA FAVEUR (Sébastien). *PRATIQUE DE CHYMIE, divisée en quatre parties.* Montpellier, Pech, 1671. Petit in-8 (105 X 169 mm) basane brune marbrée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (6) ff. de titre, épître et avis au lecteur, 360 pages, 10 pages de table, (17) ff. de tables, errata et privilège, 12/13 pl. Coiffe inférieure arasée, 2 coins émoussés, le 1^{er} f. de la première table a été relié entre les pages 46/47. **ÉDITION ORIGINALE « très rare » selon Dorbon.** 12 PLANCHES, dont une planche des armoiries d'Antoine Daquin, dédicataire de l'ouvrage, un tableau dépliant de *l'explication des caractères chymiques* et 10/11 planches de bains, fourneaux, vaisseaux, cornues, athanors, etc. Ouvrage COMPLET des feuillets de texte mais MANQUE la PLANCHE en regard de la page 46 intitulée *Planche des vaisseaux* et dont le 1^{er} feuillet de table donne le détail. ¶ Caillet, III-7225 - Dorbon, 6273 : « Très rare ». 1000/1500
- 45 [CHIMIE]. PRIESTLEY (J.). *EXPÉRIENCES ET OBSERVATIONS SUR DIFFÉRENTES BRANCHES DE LA PHYSIQUE, avec une continuation des Observations sur l'air.* P., Nyon, 1782. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Une coiffe arasée, 4 coins émoussés, mouillure claire en marge des premiers ff. du t. I. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par M. Gibelin. 1 PLANCHE gravée dépliant. Joseph PRIESTLEY (1733-1804) est l'un des fondateurs de la chimie moderne. 100/150
- 46 [CHIMIE]. THÉNARD (L. J.). *TRAITÉ DE CHIMIE ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE.* P., Crochard, Imprimerie de Lebègue, 1813-16. Quatre volumes in-8 ½ basane havane, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, titre doré (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, petit manque au dos du t. 2. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune. 32 PLANCHES *in fine* (pl. 32 placée après la page 254 du t. IV) et 5 tableaux dépliant. De la *Bibliothèque de Lafitte*, avec ex-libris gravé. 200/300
- 47 [COLLECTIF]. *LES BIJOUX DES NEUF-SŒURS.* P., Défer de Maisonneuve, 1790. Deux volumes in-16 basane chaudron, encadrement de filet perlé doré aux plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson veau rouge (Reliure de l'époque). Frottements aux mors. **PREMIÈRE ÉDITION** de ce recueil de poésies galantes de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc. 6 ESTAMPES (2 frontispices et 4 gravures h.-t.) par *Le Barbier*, gravés par *Gaucher*. CHARMANT EXEMPLAIRE imprimé sur papier vergé bleuté. ¶ Cohen, 147 - Gay, II-17 (3^{ème} édition) : « Choix de pièces de poésies, la plupart assez lestes, des auteurs des deux derniers siècles [XVIIe-XVIIIe]. Joli volume, bien imprimé sur beau papier ». 80/120
- 48 [COMBLES (J. de)]. *TRAITÉ DE LA CULTURE DES PÊCHERS.* P., Delaguette – Le Prieur, 1750. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XVI-198 pages, (1) f. Un coin émoussé. **DEUXIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée de la première monographie française du pêcher, avec toutes les informations nécessaires à sa culture. BEL EXEMPLAIRE, frais. ¶ Oberlé, 621 - Barbier, IV-755. 60/80

- 49 **[CORAN]. MANUSCRIT EN LANGUE ARABE.** Petit in-12 à l'italienne, ½ basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs muet (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe inférieure, frottements aux plats, coupes et 3 coins avec petits manques. **MANUSCRIT XIXe de textes religieux**, calligraphié à l'encre noire, rouge et bleue sur papier satiné. Ornaments polychromes sur 7 pages et une **DOUBLE PAGE** entièrement ornée. 100/150
- 50 **CORNEILLE** (Pierre). *THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des commentaires [par Voltaire], et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.* Sans lieu [Genève] ni nom d'éditeur, 1776. Dix volumes in-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré avec fers d'angle sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de toison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Frottements à la reliure, petit manque à une coiffe, plusieurs coins émoussés, des feuillets roussis. **BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice gravé par *E. Thiebaut* et de 34 **FIGURES** hors-texte par *GRAVELOT*. C'est une réimpression de l'édition de 1764 publiée en 12 volumes avec les mêmes gravures. 200/300
¶ Picot, 640 & Cohen, 255, pour l'édition de 1764.
- 51 **CORNÉLIUS A LAPIDE. COMMENTARIA IN OMNES DIVI PAULI EPISTOLAS, indicibus necessariis illustrata.** Anvers, Verdussen, 1705. In-folio peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, titre calligraphié à l'encre brune, fermoirs en laiton (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 976 pp., (45) ff. d'index. Deux coins et coupes ouverts sans manque, petit manque de cuir au centre du 1^{er} plat, rousseurs au corps d'ouvrage. Ex-libris manuscrit ancien au 1^{er} contreplat. **BONNE ÉDITION tout début XVIIIe des commentaires des lettres de saint PAUL** par Cornélius a LAPIDE (1567-1637), jésuite belge et bibliste de renom. Son commentaire encyclopédique des livres de la Bible eut une grande influence chez les théologiens catholiques de l'époque. Texte à 2 colonnes, vignette de titre et culs-de-lampe, dont un intéressant cul-de-lampe macabre page 413. **JOLIE RELIURE** décorée à froid, en **BEL ÉTAT**. ¶ De Backer & Sommervogel, IV, 1512. 150/200
- 52 **[COSTUMES]. [LA MÉSANGÈRE (P. de)]. OBSERVATIONS SUR LES MODES ET LES USAGES DE PARIS, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle.** P., Chez l'Éditeur [Pierre de La Mésangère], boulevard Montmartre, 1827. Grand in-folio ½ chevrette polie rouge à petits coins, dos lisse orné en long de palmettes dorées dans des encadrements de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 24 pages, 115 pl. Quelques rares taches et rousseurs, légers frottements à la reliure. **TROISIÈME ÉDITION de ce TRÈS RARE et « ADMIRABLE RECUEIL, UN DES PLUS BEAUX DE SON ÉPOQUE, d'une grande rareté à toutes marges »** (Carteret). Elle est augmentée, comme celle de 1822, de 11 nouvelles planches par rapport au premier tirage de 1817. **115 PLANCHES** de vergé fort gravées sur cuivre par *Gatine et Schencker*, soigneusement coloriées à l'aquarelle. Les principaux artistes ayant collaboré à l'ouvrage sont *Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly*, etc. Dans cet exemplaire, la planche n°39 est en premier tirage (1817) et porte le titre *Les Titus et les Cache-Folie*. **BEL EXEMPLAIRE**, bien relié et à belle marges (corps d'ouvrage 208 X 405 mm), **COMPLET** de l'intégralité des planches, fraîches et en beaux coloris de l'époque. ¶ Colas, 2240 - Vicair, I-842 - Carteret, III-99 : « Toutes les éditions de ce recueil sont rares » - Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 592 : « Cet intéressant recueil est suffisamment célèbre pour que je me dispense d'insister sur son importance iconographique. À l'état complet il est très rare en belles épreuves ». 6000/8000

- 53 **[COSTUMES]. LACROIX (Paul). *COSTUMES HISTORIQUES DE LA FRANCE* [...].** P., *Administration de Librairie*, [1852]. Dix volumes grand in-8 ½ chagrin vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés et à froid, titre doré, supra-libris « *P. de Luret* » doré en queue (Reliure de l'époque). Rousseurs aux ff. de texte, les planches en sont généralement préservées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce vaste panorama de la mode vestimentaire française du Ve siècle à la première moitié du XIXe siècle. L'ouvrage est **COMPLÈT** des 640 **PLANCHES** de costumes gravées par *Massard* et *Breton*, aquarellées avec soin à l'époque. L'ouvrage contient également les 2 volumes d'appendices intitulés respectivement *Histoire de la vie privée des français* et *Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites en Prose et en Vers sur le costume et les révolutions de la mode en France* qui contient un portrait du prince Louis Napoléon Bonaparte et 6 gravures en noir h.-t. **SÉDUISANT ENSEMBLE** en reliure uniforme. ¶ Colas, 1702 – Yvenc, *Modes et manières*, 293. 600/800
- 54 **COTTAFANI (G.). *RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE DI ROMA E SUOI CONTORNI*.** Roma, *Cuccioni*, 1843. Grand in-4 à l'italienne demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée, dos lisse cloisonné de filets à froid, fleurons dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Mors et dos frottés, corps d'ouvrage frais. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage contenant une **VIGNETTE** de titre et 50 **VUES DE ROME ET SES ENVIRONS** gravées sur cuivre par *Gaetano COTTAFANI*, toutes montées sur onglets. **JOINT** : 4 gravures couleurs de scènes et types italiens (*Famille di Pidocchio si*, *Mangia maccheroni*, *Facchino*, *Mangia maccheroni*). 200/300
- 55 **[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *MÉMOIRES DE Mr. d'ARTAGNAN*.** Cologne, *Marteau*, 1700. Trois volumes in-12 veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). T. I : (3) ff. de titre et avertissement, 440 pp - T. II : (1) f. de titre, 497 pp - T. III : (1) f. de titre, 492 pp. Coiffe supérieure du t. I arasée, des coins émoussés, quelques légers ressauts de cahiers, rousseurs parfois marquées et taches brunes, mouillure angulaire des pp. 71 à 96 du t. II. **ÉDITION ORIGINALE de tout premier tirage, RARE à la bonne date de « 1700 » pour les 3 tomes.** C'est cet ouvrage à la source duquel Alexandre DUMAS a puisé pour écrire *Les trois mousquetaires*. **Provenance** : ex-libris manuscrit ancien en marge inférieure des feuillets de titre : « *Je suis à Constantin de Castella* ». Il s'agit très probablement de Simon Nicolas CONSTANTIN DE CASTELLA (1733-1816), général de brigade Suisse au service de la France – Ex-libris manuscrit ancien sur le 1^{er} f. blanc de chaque tome : « *Caroline de Gady* ». 400/600
- 56 **[CUISSINE]. [MENON]. *LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons*.** P., *Guillyn*, 1769. In-12 basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre (Reliure de l'époque). Dos frotté avec manques, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** augmentée – **[MASSIALOT]. *NOUVELLE INSTRUCTION POUR LES CONFITURES, les liqueurs et les fruits***. P., *Saugrain fils*, 1740. In-12 basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre (Reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir et début de fente aux mors. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et fortement augmentée. Une **PLANCHE** gravée dépliant (sur 4). **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**. 100/150
- 57 **DARU (Comte P.). *HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE*.** P., *Firmin Didot*, 1819. Sept tomes in-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Fissure en long du dos du t. I, une coiffe manquante, début de fente aux mors du t. II. **ÉDITION** ornée de 8 **PLANCHES** gravées dépliantes (dont 7 cartes coloriées et un tableau). **EXEMPLAIRE** du « *comte Th. CAFFARELLI* », avec son ex-libris collé au 1^{er} contreplat de chaque volume. 80/120

- 58 **DELACOUR (J.) & JABOUILLE (P.). *LES OISEAUX DE L'INDOCHINE FRANÇAISE***. P., *Exposition Coloniale Internationale, 1931*. Quatre volumes grand in-8 (205 X 295 mm) ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure moderne). Rousseurs aux ff. de texte mais planches intactes. **ÉDITION ORIGINALE**. 67 **PLANCHES** lithographiées en couleurs sur vélin fort d'après H. *Gronvold* par *John Bale & Sons*. ¶ Nissen, 228. 300/400
- 59 **DESCOURTILZ (E.). *FLORE PITTORESQUE ET MÉDICALE DES ANTILLES, ou Histoire naturelle des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises. Tome huitième***. P., *Rousselon, 1833*. Fort volume in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné de filets à froid, titre doré (Reliure moderne) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 400 pages, 72 pages de table. Dos un peu passé, cachets *Bibliothèque Jablin-Gonnet*. **SECONDE ÉDITION**. Tome huitième et dernier, seul. 68 **PLANCHES** (numérotées 533 à 600) gravées et mises en couleurs avec soin. ¶ Nissen, 471. 300/400
- 60 **DES HOULIÈRES (Antoinette.). *ŒUVRES***. P., *Crapelet, Desray, 1799*. Deux volumes grand in-8 maroquin rouge à grain long, encadrements de guirlande et filets dorés sur les plats, dos à nerfs plats entièrement orné d'un décor aux mille points et petits fers dorés, titre doré, gardes de moires bleu ciel ornées d'un encadrement de guirlande dorée, tranches dorées (*Rel. Par Bozérian jeune*). Petites taches noires à la reliure du t. I, rousseurs au f. de titre et portrait du t. I. **NOUVELLE ÉDITION**, « dédiée au sexe amateur de la poésie agréable », des œuvres de Madame et de Mademoiselle Des Houlières, sa fille. Exemplaire en grand papier vélin, avec deux jolis **PORTRAITS** (dont l'un avant la lettre), gravés en frontispice de chacun des volumes. **RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN** de *BOZÉRIAN le jeune*. De la **BIBLIOTHÈQUE Hippolyte de MONTCALM**, avec son ex-libris gravé orné d'une lampe antique. 200/300
- 61 **DIDEROT et D'ALEMBERT. *ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres***. Genève, *Pellet, 1777-80*. 41 volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque) – 3 volumes de planches : reliure ½ basane havane, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Quelques manques aux coiffes, manque en pied du tome 35 avec le 1^{er} f. blanc et f. de faux-titre détachés et charnière intérieure en partie ouverte, ors des tomaisons en partie effacés. Le tome 4 de texte provient d'une autre série avec fers de la reliure et pièce de titre différents, tome 35 en double avec un corps d'ouvrage en bon état et coiffes de la reliure manquantes. **TROISIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE PUBLICATION**. Elle est composée de 38/39 volumes : 35/36 volumes de texte [**MANQUE le tome 32**] et 3 volumes de planches. L'exemplaire contient également 5/6 tomes de table analytique [**MANQUE le tome 2**] qui furent imprimés à Lyon en 1780 et qui manquent souvent (cf. *Tchemerzine*) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet. L'illustration comprend **DEUX PORTRAITS**, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par *Cochin* et gravés par *Cathelin*, ainsi que **près de 500 GRAVURES sur cuivre reproduites en 423 PLANCHES h.-t.**, dont de nombreuses dépliantes ou à double page ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte. Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « *A.N.* ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le *Dictionnaire*, ni dans les *Suppléments*. Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau. Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. **BON EXEMPLAIRE** en reliure d'époque qu'il faudra compléter des 2 tomes **MANQUANTS** (tome 32 de texte et tome 2 du supplément de texte). 2500/4000

- 62 **DONI** (A. F.). *LES MONDES CÉLESTES, TERRESTRES ET INFERNAUX*. Lyon, Honorati, 1578. Petit in-8 dérelié conservé dans une couverture d'attente en vélin ancien à rabats aux dimensions du corps d'ouvrage ; (8) ff. dont titre, 464 pages, (3) ff. d'index et marque de l'imprimeur, (1) f. blanc. MANQUENT 2 feuillets (pages 13/14 et le 3^{ème} f. d'index qui contient une page d'index), manque angulaire aux 2 premiers ff. d'index avec manques de quelques mots, manque la partie inférieure du f. de marque de l'imprimeur (mais sans atteinte à la marque). **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'italien par Gabriel Chappuys, de ce livre « rare et singulier » (Caillet). Elle contient 14 BOIS gravés en médaillons dans le texte et des lettrines. ¶ Baudrier, IV-136, qui indique à tort pour cette édition 444 pages et 2 ff. d'index - Caillet, 3198 : « Édition princeps de ce livre rare et singulier. Les gravures sur bois, en forme de médaillons, sont très intéressantes. » - Dorbon, 1323, pour l'édition de 1583 - Brunet, II-812 - Versins, 257. 200/300
- 63 **[DROIT]. GOTHOFREDUS** (D.). *CORPUS JURIS CIVILIS*. Lugduni [Lyon, Laemarius], 1589. Deux tomes reliés en un très fort volume basane in-8 vélin ivoire sur ais de bois entièrement estampé à froid d'encadrements et ornements, plats biseautés, dos à nerfs muet, lanières de fermeture en vélin, fermoirs et cabochons en métal doré, tranches rouges (Reliure de l'époque). Tome I : (16) ff. dont titre en rouge et noir, 1749 col., (2) ff. bl. – Tome II : (18) ff., 110-863-587 col., (12) ff. Reliure un peu frottée surtout au 1^{er} plat, début de fente au mors supérieur. **UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DU CODE JUSTINIEN** avec l'appareil critique de Denis GODEFROY (1549-1622), la 1^{ère} datant de 1583. Texte à 2 colonnes. De la bibliothèque Pegueirolles avec cachet ex-libris héraldique en marge inférieure du 1^{er} f. de texte. BELLE RELIURE D'ÉPOQUE, bien conservée. ¶ Brunet, III, 608. 300/400
- 64 **[DROIT]. HÉRICOURT** (L. de). *LES LOIX ECCLÉSIASTIQUES DE FRANCE dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique confèrez avec les usages de l'église gallicane*. Paris, Denis Mariette, 1721. In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin rouge, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors supérieur fendu, petits manques de cuir aux mors à la jonction des nerfs, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée, de la MEILLEURE SYNTHÈSE sur le droit canonique gallican. 40/60
- 65 **DRURY** (Dru). *ILLUSTRATIONS OF EXOTIC ENTOMOLOGY containing upwards of six hundred and fifty figures and descriptions of foreign insects, interspersed with remarks and reflections on their nature and properties*. London, Bohn, 1837. Trois volumes grand in-4 chagrin vert lierre, plats décorés d'un large encadrement de dentelle et filets dorés, dos à nerfs ornés de fers et insectes dorés, pièces de titre et de tomais, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). T. I : XXVI-123 pages, 1 pl. en noir, 50 pl. couleurs – T. II : VI-100 pages, 50 pl. couleurs – T. III : VI-93 pages, (1) page d'errata, 50 pl. couleurs. Mors du t. III en partie décollés, frottements au mors inférieur du t. I et aux mors du t. II. **NOUVELLE ÉDITION**, revue par J. O. Westwood, de ce RARE OUVRAGE. Elle contient 1 planche en noir et 150 PLANCHES représentant plus de 650 INSECTES gravés pour la plupart par *Moses Harris* et soigneusement mis en couleurs. La première édition avait été publiée en 1770-1782. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, conservé dans sa solide et décorative reliure éditeur, au corps d'ouvrage très frais. De la bibliothèque *Henry White* avec son ex-libris héraldique et la devise *Praesto et presto*, collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume. ¶ Nissen, ZBI, 1160 – Brunet, II-843. 2000/3000

- 66 DUDON (P.-J.). *COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JÉSUITES*. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1762. [Relié à la suite :] SALELLES (de). *COMPTE RENDU DE L'INSTITUT ET CONSTITUTIONS DES SOI-DISANS JÉSUITES*. Perpignan, Reynier, 1762 - *PLAIDOYER DE M. RIPERT DE MONCLAR, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disans Jésuites*. 1763. Trois ouvrages reliés en un fort volume in-12 basane fauve marbrée, dos lisse entièrement orné, pièces de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de 3 ouvrages concernant la volonté du gouvernement français d'interdire au XVIIIe siècle les activités de la *Compagnie de Jésus*, de dissoudre ses institutions, de confisquer ses biens et d'obliger les Jésuites à s'exiler dans un pays étranger s'ils voulaient conserver leur état religieux. 40/60
- 67 DUGUAY-TROUIN (R.). *MÉMOIRES DE MONSIEUR DU GUAY-TROUIN, Lieutenant-Général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis. Augmentés de son Éloge par M. Thomas*. Rouen, de l'Imprimerie Privilegiée, 1779. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin ocre (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure et 2 coins grossièrement restaurés, quelques taches brunes, déchirure sans manque restaurée à la carte de Rio. **NOUVELLE ÉDITION**. Portrait frontispice et 6 PLANCHES dépliantes dont batailles navales et un grand plan de la ville et baie de Rio de Janeiro. 150/200
¶ Polak, 2855.
- 68 DUPONT DE NEMOURS (P.-S.). *MÉMOIRES SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE M. TURGOT, ministre d'état*. Philadelphie, [Paris, Barrois l'aîné], 1782. Deux parties reliées en un volume in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, infime manque à la coiffe inférieure, coins émoussés, quelques rousseurs et taches. **ÉDITION ORIGINALE** de ces éloges et analyse des réformes économiques de Turgot, ministre de Louis XVI, partisan des théories libérales de Quesnay et de Gournay. 100/150
¶ INED, 1610.
- 69 [DUPUY (Pierre)]. *HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS ANCIENS ET MODERNES, recueillie par feu Monsieur P. D. P., avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre*. Leide, Jean Elsevier, 1659. In-4 veau brun, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (10) ff., 340-75 pages. Restauration ancienne aux coiffes, début de fente aux mors. **ÉDITION ORIGINALE**, la seule imprimée par les *Elsevier*, mais l'ouvrage ayant eu du succès, on ne tarda pas à le contrefaire en France. La partie intitulée *Relation exacte de tout ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre* bénéficie d'une pagination propre. Ex-libris héraldique de la famille Tézénas du Montcel, avec la devise « *Deo dante nihil potest invidia* ». ¶ Willems, 852. 100/150
- 70 EIFFEL (G.). *LA TOUR EIFFEL EN 1900*. P., Masson, 1902. In-folio percaline bordeaux de l'éditeur, encadrements à froid sur les plats, titre doré au centre du 1^{er} plat, dos lisse, titre doré. Rousseurs très éparses, plus marquées au verso des planches. **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice et 10 PLANCHES h.-t. dont certaines tirées en héliogravure et une carte dépliantes en couleurs. TAMPON au faux-titre reproduisant un envoi autographe signé : « *Hommage de G. Eiffel* ». Reliure en BEL ÉTAT. 200/300

- 71 **JELLES DU PIN (Louis)]. *MÉMOIRES HISTORIQUES, pour servir à l'histoire des Inquisitions.* Cologne, Slebus, 1716. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reiure de l'époque). Coiffes supérieures manquantes, coins et coupes du t. II émoussés avec manques de cuir, 1 planche doublée (*Jugement de l'Inquisition dans la Plaça Mayor de Madrid*) restaurée avec petit manque en partie inférieure et perte de quelques lettres et mots, collée à double page en fond de cahier, infime galerie de ver en fond de cahier avec parfois atteinte au texte à une partie du corps d'ouvrage du t. II, quelques mouillures marginales et taches. **ÉDITION ORIGINALE et unique édition de cet ouvrage peu commun.** 2 FRONTISPICES et 7 GRAVURES sur acier dépliantes représentant les cérémonies et supplices de l'Inquisition, les costumes des accusés, etc. ¶ Barbier, III-229 - Caillet, II-3544 : « Intéressant ouvrage orné de 9 curieuses figures gravées ».**
- 72 **FABAS (J.). *NOUVELLES OBSERVATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DES MONTAGNES DES HAUTES-PYRÉNÉES, et des sources thermales qui en découlent, en particulier de celles de Saint-Sauveur, précédées du passage de S. M. la Reine de Hollande par le Vignemale, etc. et de l'Oraison funèbre de Dusaulx dans la vallée de Gavarnie, etc.*** Tarbes, Lavigne, 1852. Trois ouvrages reliés en un volume in-8 ½ Bradel de percaline ocre à coins, dos lisse, pièce de titre, date dorée en queue, couverture conservée (*Stroobants*). Dos conservé doublé, quelques rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée par son fils Xavier-Bernard Fabas, de cet ouvrage consacré à l'histoire naturelle des Pyrénées et dédié à Sa Majesté Louis Bonaparte, « en souvenir des montagnes qu'il a parcourues ». Cette seconde édition est « beaucoup plus rare que l'édition originale de 1808. » (Labarère). EXEMPLAIRE D'EUGÉNIE DE MONTIJO, impératrice des français du 29/01/1853 au 4/09/1870, comportant ce BEL ENVOI autographe en tête du 1^{er} plat de la couverture : « à sa majesté l'Impératrice des français, hommage du plus profond respect et du plus sincère dévouement ». ¶ Dendaletche, 713 : « Très rare » - Labarère, 555 : « Recherché » - Perret, 185 : « Ouvrage consacré à la région de Saint-Sauveur, par J. Fabas qui était Inspecteur des eaux thermales de St-Sauveur ». Reliés à la suite : **FABAS (A.). *Lettre sur l'action des eaux de Saint-Sauveur-les-Bains (Hautes-Pyrénées) contre la stérilité de la femme.*** S.l., Malteste, s.d., 8 pp. - **FABAS (D^r). *Souvenirs de 1832. Trois cas de choléra asiatique guéris par l'emploi combiné et simultané des antispasmodiques, des alcalins, des sédatifs et des révulsifs.*** Tarbes, Lavigne, s.d. (1854), 8 pp.
- 73 **FELINI (Pietro Martire). *TRATADO NUEVO DE LAS COSAS MARAVILLOSAS DE LA ALMA CIUDAD DE ROMA.*** Roma, Bartholome Zannette, 1610. Petit in-8 vélin ivoire à petits rabats (Reiure de l'époque) ; (8) ff. titre en rouge et noir, 461 pages, (3) pages de table. Grossière restauration en tête du plat supérieur, papier ancien collé aux rabats, petits manques de papier en marge latérale et angle supérieur du f. de titre avec quelques taches et notes anciennes biffées, date de publication en partie effacée, quelques feuillets roussis. **PREMIÈRE ÉDITION en langue espagnole**, traduite de l'italien par Alonso Muñoz, publiée la même année et chez le même éditeur que l'édition originale en langue italienne. Ce RARE et IMPORTANT GUIDE TOURISTIQUE DE ROME publié début XVIIe est illustré de très nombreux BOIS gravés dans le texte représentant des églises, temples, édifices, thermes, ponts, sculptures, etc. Une illustration à pleine page (façade de saint-Pierre de Rome) et vignette du feuillet de titre reproduite page 258.
- 74 **GAUTIER DE COINCY. *LES MIRACLES DE LA SAINTE-VIERGE traduits et mis en vers par Gautier de Coincy.*** P., Parmantier – Didron, 1857. Grand in-4 ½ maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tête dorée (*Paul Vié*). Petite mouillure en marge de quelques ff. **ÉDITION ORIGINALE** de cette publication par l'abbé Poquet. Frontispice et 12 PLANCHES h.-t. Tirage strictement limité à 167 exemplaires numérotés.

- 75 **GAVIN (A.).** *LE PASSE-PAR-TOUIT DE L'ÉGLISE ROMAINE, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne.* Londres, Stephens, 1726-27. Trois volumes in-12 basane blonde, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit en marge des ff. de titre : « G. Terriffe » et ex-libris gravé « A. Crudy ». **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de *A Master-Key to Popery*, traduite de l'anglais par François-Michel Janiçon. Ce violent pamphlet contre le clergé catholique est une compilation d'anecdotes calomnieuses et indécentes des pratiques du clergé romain. Une partie de l'ouvrage concerne L'INQUISITION. Exemplaire FRAIS. ¶ *Bibliothèque Max*, Piasa, 1997, n° 370 et 371. 80/120
- 76 **[GEOFFROY (Julien Louis)].** *VIE POLÉMIQUE DE VOLTAIRE ; ou Histoire de ses proscriptions, avec les pièces justificatives.* P., Dentu, 1802. In-8 veau blond, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 442 pages. Quelques ors effacés sur les plats, fente d'un cm en tête d'un mors. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage très rare, du journaliste et critique dramatique et littéraire français Julien Louis GEOFFROY (1743-1814), qui s'en prend ici à Voltaire et son œuvre. Jolie reliure décorée. ¶ Pas dans Barbier. 80/120
- 77 **[GÉNÉALOGIE]. AMADE (A.).** *ANALYSE DES ACTES, ALLIANCES ET PARENTÉS DE LA FAMILLE D'AMADE.* Montauban, Forestié, 1887 [&] 1894. Deux volumes in-8 brochés. Un petit manque au 1^{er} plat de chaque volume. **ÉDITION ORIGINALE**, très rare complète de ses 2 volumes. ¶ Saffroy, 34624-34625. 40/60
- 78 **GUEULLETTE (Th.-S.).** *MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE BONTEMS, ou de la comtesse de Marlou.* Londres, 1781. Deux volumes in-16 maroquin rouge vif, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin olive, tranches dorées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cette jolie contrefaçon *Cazin*, de la *Bibliothèque amusante*. RAVISSANT EXEMPLAIRE en maroquin de l'époque. ¶ Brissard-Binet, 177. 60/80
- 79 **GOURNAY.** *TABLEAU GÉNÉRAL DU COMMERCE, des marchands, négocians, armateurs, &c ; connu ci-devant sous le nom d'Almanach général du Commerce, &c. Années 1789 & 1790.* Paris, chez l'auteur et chez Belin, Onfroy, [1789]. Fort volume in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs plats orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, 2 coins émoussés, manque à une coupe, quelques rares mouillures en fond de cahier. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare almanach rédigé sous forme de DICTIONNAIRE. ¶ Grand-Carteret, n°439. 80/120
- 80 **GRANDVILLE (J. J.).** *SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par GRANDVILLE. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de Messieurs de Balzac - L. Baude - E. de La Bédollière - P. Bernard - J. Janin - Ed. Lemoine - Charles Nodier - George Sand.* P., Hetzel et Paulin, 1842. Deux volumes grand in-8 chagrin noir de l'éditeur, plats ornés d'un encadrement de guirlande dorée avec les lettres « G. C. S. M. » au centre, dos lisse orné de fers animaliers d'après les dessins de *Grandville*, bordure intérieure ornée d'une chaînette dorée, tranches dorées. Tome I : (4) ff., front., 386 pages, 95 pl. h.-t., (3) ff. de table - Tome II : (2) ff., front., 390 pages, 104 pl. h.-t., (3) ff. de table. Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de second tirage de l'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE, recueil de nouvelles et contes satiriques relatant la révolte des pensionnaires du *Jardin des Plantes*. L'illustration anthropomorphe de *Grandville* comprend 201 REMARQUABLES COMPOSITIONS h.-t., dont 2 frontispices, ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa solide et fraîche reliure éditeur décorée. ¶ Carteret, III, 552 - Rahir, 635 - Gumuchian, 2801. 800/1200

- 81 **GUYON** (Abbé Cl.-M.). *HISTOIRE DES AMAZONES ANCIENNES ET MODERNES, enrichie de Médailles*. P., *Villette*, 1740. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque de cuir en pied du dos du t. II. **ÉDITION ORIGINALE**. 8 PLANCHES h.-t. gravées. EXEMPLAIRE DE JEAN-CLAUDE FORGET [1675-1755], *Chevalier, Capitaine Général des Fauconneries du Cabinet du Roy* avec son ex-libris héraldique gravé collé au contreplat de chaque volume. ¶ Caillet, 4885. 100/150
- 82 **GUYS** (P.-A.). *MARSEILLE ANCIENNE ET MODERNE*. P., *Veuve Duchesne*, 1786. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque); (2) ff. de faux-titre et titre, 323 pages, (1) page d'approbation et errata. **ÉDITION ORIGINALE**. 80/120
- 83 **[HENRI D'ARTOIS]**. *HOMMAGE DE LA GAZETTE DE FRANCE À LA MÉMOIRE DU ROI*. P., *La Gazette de France*, 1883. In-folio chagrin havane foncé, 1^{er} plat orné d'un décor polychrome, armes dorées au second plat, dos lisse muet, tranches dorées, étui de vélin blanc orné de même (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ALBUM publié à l'occasion du décès de Henri d'ARTOIS (1820-1883), prince de la famille royale de France, plus connu sous son titre de **Comte de Chambord**. Il contient une PLANCHE en couleurs imprimée sur soie (drapeau blanc aux armes de France ayant inspiré le décor de la reliure et de l'étui), 8 planches de PHOTOGRAPHIES originales collées, 27 PLANCHES de portraits et vues (dont plusieurs à double-page), l'ensemble sous serpentes légendées et monté sur onglets. *In fine* arbre généalogique dépliant de la branche des Bourbons. Exemplaire NOMINATIF : « Monsieur le Marquis de Chambray, Président du Comité royaliste de l'Euve et de Madame la Marquise de Chambray, née de Vauborel ». 150/200
- 84 **HOFFMANN**. *CONTES FANTASTIQUES tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet*. P., *Jouaust, Librairie des Bibliophiles*, 1883. Deux volumes in-12 ½ maroquin vert turquoise, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tête dorée, couverture conservée (*Cb. Septier*). Dos de la reliure foncés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 11 EAUX-FORTES par *Adrien LALAUZE* dont un portrait en frontispice. ¶ Vicaire, I-596. 80/120
- 85 **HOLBACH** (Paul Thiry, baron d'). *ÉLÉMENTS DE LA MORALE UNIVERSELLE, ou Catéchisme de la nature*. P., *De Bure*, 1790. In-18 maroquin rouge, plats ornés d'encadrements de guirlande et filets dorés, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, bordure intérieure, tranches dorées, gardes de tabis bleu (Reliure d'époque); (3) ff., 208 pp. Taches sombres au dos. **ÉDITION ORIGINALE** posthume de cet ouvrage composé vers 1765 et imprimé sur le manuscrit transmis par la famille à l'imprimeur. RAVISSANT EXEMPLAIRE en maroquin décoré de l'époque. ¶ Vercruyse, 178, A2 - Tchemerzine, III-732 b. 200/300
- 86 **HORACE**. *LES POÉSIES D'HORACE, disposées suivant l'ordre chronologique*. P., *Chaubert*, 1728. Deux volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures manquantes, accroc aux coiffes inférieures avec petit manque de cuir, coins émoussés, petite épidermure à un plat. **BELLE ÉDITION in-quarto** de l'élégante traduction en français du R. P. Sanadon, dédiée au Prince de Conti, avec des remarques et dissertations critiques. FRONTISPICE allégorique gravé sur cuivre par *Crépy le fils*, vignettes de titre. ¶ Brunet, III-328 – Sommervogel, VII-513. 100/150

- 87 **HOUËL (E.). *LES CHEVAUX DE PUR SANG, en France et en Angleterre.*** S.l.n.e., 1859. Deux parties reliées en un volume in-8 ½ basane maroquinée rouge, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque) ; 134-184 pages. **ÉDITION ORIGINALE de ce très rare ouvrage.** La première partie traite de l'Angleterre, la seconde de la France. ¶ Mennessier de La Lance, I-650. 100/150
- 88 **HUGO (V.). *LA LÉGENDE DES SIÈCLES.*** P., Lévy frères – Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparées, quelques légers ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE** des tomes I et II de la première série de cette épopée, **PIÈCE MAJEURE** dans l'œuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un **PORTRAIT** photographique de l'auteur a été collé en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. ¶ Clouzot, 149. 100/150
- 89 **[HYMNAIRE]. *HYMNI PER TOTIUS ANNI CIRCULUM DICENDI. Cum nota primi cuiusq; versus. Iuxta reformationem breviarii sacri ordinis cartusiensis.*** Lugdun. [Lyon], Theobal. Ancelinum [Thibaud Ancelin], 1588. In-folio ½ vélin à coins de métal ornés chacun de quatre cabochons, 3 cabochons sur les plats, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure XIXe) ; (2) ff., 78 pages. Manque un cabochon au plat inférieur, quelques restaurations papier anciennes, une image pieuse contrecollée sur un cul-de-lampe (p. 8). **ÉDITION ORIGINALE de ce RARE HYMNAIRE XVIe**, réalisé d'après la réforme du bréviaire du saint ordre des CHARTREUX. Entièrement imprimé en rouge et noir, avec texte en latin et portées musicales, il contient un **BEAU TITRE** à encadrement allégorique (avec notamment la représentation de saint Bruno et de saint Hugues), des lettrines historiées et des culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois. 300/400

Incipit libellus consolatorius ad instructō deuotorum [...] cujus primum capitulum est De Imitatione Christi. [Augsbourg, Gunther Zainer, avant le 5 juin 1473].

Petit in-folio (167 X 256 mm pour le corps d'ouvrage) gothique de (76) ff. à longues lignes, 35 par page ; maroquin brun, plats ornés d'encadrements et roulettes verticales estampés à froid, dos à nerfs entièrement orné de roulettes à froid, titre doré, tranches ciselées or (Reliure XIXe). Quelques frottements et petites épidermures à la reliure, restaurations aux premier et dernier ff. avec reprise de quelques lettres, mouillures claires en marge latérale, infime travail de ver en fond de cahier. **TRÈS RARE ÉDITION PRINCEPS INCUNABLE de l'*Imitatio Christi* (ou *Imitation de Jésus-Christ*)**. Attribué aujourd'hui à Thomas A Kempis, moine néerlandais qui meurt en juillet 1471, ce traité de spiritualité est considéré comme « l'ŒUVRE PHARE DE LA DÉVOTION MODERNE, courant de pensée qui eut une influence considérable dans le renouveau spirituel et intellectuel de l'Europe à la fin du Moyen Âge » (Martine Delaveau et Yann Sordet). D'abord diffusé sous forme de manuscrits puis ayant connu de 1470 environ jusqu'à la fin du XIXe plus de 2000 éditions, c'est L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DE LA SPIRITUALITÉ, le plus lu et le plus édité durant cette période après la Bible. Rubriquée à l'encre rouge, cette édition princeps a été imprimée à Augsbourg par Gunther ZAINER, célèbre typographe qui introduit l'imprimerie dans cette ville en 1467. Cette *Imitation de Jésus-Christ* n'apparaît pas sous la forme distincte et autonome d'un livre en tant que tel : elle est intégrée dans un recueil de pièces intitulé *Opuscula varia* qui contient plusieurs parties, l'*Imitatio Christi* occupant les ff. 111 à 187. Il s'agit de manuels ou traités de spiritualité de la fin du Moyen-Âge, insistant tout particulièrement sur l'importance de l'intériorité dans la démarche du salut. Mais chacun de ces traités a également été vendu séparément. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE INCUNABLE, complet de tous ses feuillets, bien conservé dans une reliure en maroquin décorée à l'imitation et aux tranches dorées et ciselées. Provenance : « *Doulz* » ou « *Doulx* », avec un premier cachet héraldique à l'encre bleue au verso du 1^{er} feuillet et un second cachet au verso blanc du dernier feuillet, avec le monogramme « *COC* », l'ensemble datant probablement du XIXe. ¶ De Backer, *Essai bibliographique sur le livre De Imitatione Christi*, 1 : « Première édition très rare » - *Bulletin du Bibliophile belge*, 4^{ème} année, 1869, pp. 269-276 - Delaveau & Sordet, *Un succès de librairie européen : l'Imitatio Christi (1470-1850)*, 3 - Delaveau & Sordet, *Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800)* - Hain, 8589 - Brunet, III-411 : « Première édition très rare » - IStC, ii00004000, répertorie 87 institutions dans le monde possédant au moins un exemplaire de cette édition, dont 4 en France (Musée Condé à Chantilly, Strasbourg, Tours et 2 ex. à la Bnf à Paris) - Goff, I4 - Polain, 2050.

- 91 **[INCUNABLE]. [CUBA (Johannes de)]. *HORTUS SANITATIS. GART DER GESUNDHEIT.*** Mainz, [Mayence], Peter Schöffer, 28 mars 1485. Grand in-8 (175 X 255 mm pour le corps d'ouvrage) de 165/358 ff. imprimés recto-verso ; demi-vélin blanc à coins, dos lisse, pièce de titre chagrin rouge (Reliure fin XIXe) ; déchirures et manques à plusieurs ff. avec atteinte au texte et aux gravures, mouillures et taches. **MANQUENT** : les 34 premiers feuillets, dont le titre illustré couleurs [cet exemplaire commence donc au feuillet 35, avec l'*Appollonaria Schyrlling* qui correspond au chapitre 31] et les ff. 48-49-53-56-59 à 62-64-67-70-74-82-88-114-115-118 à 143-145-148-155-160-164-165-167 à 169-176-180-195-198 à 223-232-235-241-244-245-248-251-266-271-277-279-282-289-292 à 297-300 à 359. **Inversion** de feuillets : f. 47 intercalé entre les ff. 42 et 43 – f. 278 intercalé entre les ff. 291 et 276 [lui-même décalé] - f. 298 intercalé entre les ff. 276 et 299. La collation de cet exemplaire a été réalisée sur celui de la *Bayerische Staatsbibliothek* de Munich, numérisé et consultable en ligne. **PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE de l'*Hortus Sanitatis* et PREMIER OUVRAGE ENCYCLOPÉDIQUE D'HISTOIRE NATURELLE à avoir été imprimé en langue vulgaire.** Le *Gart der gesundheit*, ou en français *Jardin de santé* est un ensemble de traités relatifs à la pharmacopée qui contient 187 (sur 379) GRAVURES sur bois colorées au pinceau à l'époque, sous la direction du peintre de Mayence *Erhard Reunich*. Notre exemplaire, rubriqué en rouge, comporte de jolies initiales peintes que ne possède pas l'exemplaire numérisé à Munich. Le texte est en allemand. **PRÉCIEUX EXEMPLAIRE INCUNABLE**, malheureusement incomplet d'une grande partie de ses feuillets et gravures. **EN L'ÉTAT.** ¶ Hain, 8948 - Nissen, *BBI*, 2266 - ISTC, ig00097000 : 76 exemplaires dans les institutions à travers le monde, dont 35 exemplaires incomplets et 4 perdus ou détruits (1 seul exemplaire en France, *Institut de France* à Paris, incomplet) - Goff, G97 - Plesch, 269, évoque seulement le *Ortus Sanitatis* imprimé en latin par Jacob Meydenbach à Mayence en 1491 et possède l'édition strasbourgeoise en allemand de 1515 - Polain, 2000.
- 92 **KIEN-LONG. *ÉLOGE DE LA VILLE DE MOUKDEN ET DE SES ENVIRONS ; poème composé par Kien-Long, empereur de la Chine & de la Tartarie, actuellement régnant. Accompagné de Notes curieuses sur la Géographie, sur l'Histoire naturelle de la Tartarie Orientale, & sur les anciens usages des Chinois ; composées par les Éditeurs Chinois & Tartares. On y joint une pièce de Vers sur le Thé, composé par le même Empereur.*** P., Tilliard, 1770. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés (Reliure de l'époque). Travail de ver en marge latérale de 27 ff., sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE** de la traduction française par le Père Amiot, missionnaire à Pékin. ¶ Cordier, 1790.

- 93 **LA BRUYÈRE** (Jean de). *LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12 (corps d'ouvrage : 95 X 158 mm) veau brun, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, titre doré, coupes et coiffes ornées, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (30) ff., 53-360 pp., (2) ff. de privilège et errata, (1) f. blanc. Petites restaurations à la reliure (notamment en tête des mors) ; le feuillet d'errata est réduit de 6 mm en marge latérale. **PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS ET LES PLUS FASCINANTS DU XVIIe SIÈCLE**. Exemplaire de 3^{ème} état, tirage définitif cartonné avec l'errata. Il contient 24 cartons qui correspondent à ceux détaillés par Servois pour ce 3^{ème} état. Aucun exemplaire du 1^{er} état, c'est-à-dire sorti des presses entièrement sans les cartons, ne s'est rencontré jusqu'à aujourd'hui et Tchermérzine répertorie à l'époque 6 exemplaires du 2^{ème} état. L'achevé d'imprimer indique la date du 8 octobre 1687 et le feuillet d'errata a été ajouté par l'imprimeur : sa marge latérale est réduite de 6 mm et ses pontuseaux sont inversés par rapport aux feuillets qui composent le corps d'ouvrage, y compris ceux du dernier feuillet blanc avant lequel il a été relié à l'époque. Dans notre exemplaire, 6 fautes d'impression parmi les 9 décrites par le feuillet d'errata ont été soigneusement corrigées dans le texte à l'encre brune (pp. 132-178-183-224-233-307) ; la faute de la page 230 n'a pas été corrigée, non plus que celles des pages 288 et 345 faussement annoncées 268 et 344 dans l'errata. Cette édition originale, RARE, contient 418 caractères. C'est un recueil anonyme dont les rééditions successives (9 éditions de 1688 à 1696), subtilement modifiées et augmentées jusqu'à sa mort par La Bruyère, produiront un des succès de librairie les plus fameux du Grand Siècle. BEL EXEMPLAIRE en reliure du temps, grand de marges, de cette PRÉCIEUSE ÉDITION. ¶ Servois, I - Rochebilière, 606, décrit un exemplaire « grand de marges » dont la hauteur est de 158 mm - Tchermérzine III, 791 - Le Petit, 428 - Thierry Bodin, *En français dans le texte*, 124 - De Backer, 919, en maroquin signé du XIXe - Rotschild, 159, en maroquin signé du XIXe. 3000/4000
- 94 **LA FONTAINE** (J. de). *CHOIX DE FABLES DE LA FONTAINE ILLUSTRÉES par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau*. Tokio, Magata, 1894. Deux volumes in-8 brochés à la japonaise, sous chemise et étui amateurs. Rousseurs aux couvertures et sur les tranches (corps d'ouvrage très peu touché), petits manques et restauration papier au plat inférieur du 2nd tome. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel ouvrage ILLUSTRÉ de 28 ESTAMPES couleurs par 5 artistes japonais. Il s'agit du 2nd tirage, après les 350 exemplaires du tirage de luxe. Intéressante publication qui illustre parfaitement l'influence grandissante du japonisme en France à la fin du XIXe siècle. 300/400
- 95 **[LA METTRIE** (J. Offroy de) [Élie LUZAC, pseudonyme de]. *L'HOMME PLUS QUE MACHINE. Ouvrage qui sert à réfuter les principaux argumens, sur lesquels on fonde le Matérialisme*. Göttingue, chez l'auteur, 1755. In-18 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; 176 pp. Deux coins émoussés, mouillure brune au début de l'ouvrage, allant s'éclaircissant au fil de l'ouvrage. **SECONDE ÉDITION** de ce rare ouvrage qui fait partie des écrits de LA METTRIE (1709-1751), fondateur du matérialisme mécaniste, considérés aujourd'hui comme une des sources de la psychophysiologie et de la cybernétique modernes. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa fraîche reliure en maroquin de l'époque. ¶ Tchermérzine, 958, pour la 1^{ère} édition de 1748. 200/300
- 96 **LA METTRIE** (J. Offroy de). *ŒUVRES PHILOSOPHIQUES*. Amsterdam, 1774. Trois volumes petit in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainon maroquin rouge et ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, frottements aux mors. **NOUVELLE ÉDITION**, corrigée et augmentée. ¶ Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, 767. 100/150

- 97 **LAPEYRE** (de). *LES MOEURS DE PARIS par M. de L. P. Y. E.* Amsterdam, Castel, 1748. Deux ouvrages reliés en un volume in-12 veau porphyre, dos à nerfs orné de fers dorés et notamment d'un curieux fer spécial représentant un chat assis, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque); 201 pages – frontispice, VIII-318 pages, 8 pl.. Petite tache brune allant s'estompant en tête des 20 premiers ff. du 1^{er} ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE** de cet ouvrage qui contient 11 chapitres dont : I) *Des Dames* – III) *De la mode* – V) *Des politiques* – VI) *De quelques endroits surprenants (vice et libertinage)*, etc. ¶ Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 102 : « Cet ouvrage intéressant est d'un certain de La Peyre sur lequel je ne possède aucune indication. » - [RELIÉ à la suite :] **CAYLUS** (Comte de). *MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES COLPORTEURS*. S.l, De l'Imprimerie Ordinaire de l'Académie, 1748. **ÉDITION ORIGINALE**. 9 jolies GRAVURES h.-t. par *Cochin* et *Gravelot*. ¶ Cohen, 210. DE LA BIBLIOTHÈQUE « *ÉDOUARD RAHIR* », avec son ex-libris en tissu rouge collé au 1^{er} contreplat. 200/300
- 98 **[LE BRUNE (J. de)]**. *LA VIE DE CHARLES V DUC DE LORRAINE ET DE BAR, et Généralissime des Troupes Impériales; divisée en cinq Livres*. Amsterdam, Garrel, 1691. In-12 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque); (1) f. de titre, 343 pages. Reliure un peu salie, un coin émoussé, ex-libris en grande partie décollé de la 1^{ère} contregarde. **ÉDITION ORIGINALE**. Une seconde édition, parue la même année, contiendra un portrait et un frontispice. ¶ Barbier, I, 967. 100/150
- 99 **LEROY (A.) – LE GLAY (Docteur) – DINAUX (A.)**. *ARCHIVES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DU NORD DE LA FRANCE, ET DU MIDI DE LA BELGIQUE*. Valenciennes, Au Bureau des Archives, 1829-1857. 17 volumes in-8 demi-vélin crème, dos lisse, pièce de titre chagrin noir (Reliure de l'époque). Quelques mouillures et pointes de rousseurs, manquent le titre et les 136 premières pages du tome 5 de la 3^{ème} série qui commence à la page 137 (*Recherches sur les éditions elseviriennes*); le t. 6 de la 3^{ème} série finit à la page 196 et est poursuivi par des cahiers numérotés pp. 97 à 408. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée sur papier vergé de cette revue d'érudition locale, complète en trois séries. 1^{ère} série (4 tomes) – 2^{ème} série (6 tomes) – 3^{ème} série (6 tomes) et un volume (288 pages) titré *Bulletin bibliographique de la première série des Archives Historiques et Littéraires du Nord de la France* [etc.]. **RARE ENSEMBLE** provenant de la *Bibliothèque du Château de Beaulieu*, avec ex-libris héraldique gravé collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume. 200/300
- 100 **LEROY (Ch.)**. *LA BOÎTE À MUSIQUE. Roman comique. Préface d'Armand Silvestre*. P., Frinçine, 1883. In-12 ½ maroquin rouge, ex-libris doré au 1^{er} plat, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée (Reliure d'époque). Petite tache d'encre dans l'angle latéral supérieur des 20 premiers ff., sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 35 vergé de Hollande. E.A.S. : « *À mon cher maître Charles Cousin, hommage empressé de son bien dévoué, Ch. Leroy* ». 30/50
- 101 **[LUCHTMANS]**. **PHÈDRE. FABULARUM AESOPIARUM LIBRI V.** Leyde, Samuel [et *Johannem* pour le 2nd ouvrage] *Luchtman*, 1728 [et] 1760. Deux forts volumes en vélin ivoire décoré de l'époque, l'un in-8, le 2nd grand in-8, lacets de fermeture modernes. **ADAPTATION LATINE par PHÈDRE des fables grecques d'Ésope**. Frontispice gravé sur acier – **JUSTIN. HISTORIAE PHILIPPICAE cum integris Commentariis**. **SECONDE ÉDITION** réalisée par Abraham Gronovius (1695-1775), la plus complète de l'*Abrégé des Histoires Philippiques* rédigé par Trogue Pompée à l'époque d'Auguste. Frontispice gravé sur acier par *F. Bleysnyck*. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES** sortis des presses des *Luchtman*, en fraîches reliures éditeur décorées « à la Minerve ». 150/200

- 102 **MACHIAVEL (N.). *TUTTE LE OPERE DI NICHOLÒ MACHIAVELLI.*** *S.l.n.e.* [Genève], 1550. Fort volume petit in-4 veau marbré, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés (Reliure ancienne) ; (2) ff. dont titre, 351 pp. – (2) ff., 116 pp. – 304 pp. – 168 pp. – 168/170 pp. [manquent pp. 169 et 170]. Début de fente aux mors, 3 coins émoussés avec manques de cuir, rousseurs et feuillets brunis. **PREMIÈRE ÉDITION des éditions genevoises dites « de la petite tête » ou *della testina***, nommées ainsi en raison de la présence au feuillet de titre général d'un portrait de Machiavel en buste tenant un livre à la main, gravé sur bois. Cette édition XVI^e en langue italienne des œuvres de Machiavel contient 5 parties distinctes. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** malgré le MANQUE du dernier feuillet, en reliure ancienne datant probablement du XVII^e siècle. ¶ Brunet, 1274. 200/300
- 103 **MAGNIEN (Vivent). *TARIF DES DROITS DE DOUANE ET DE NAVIGATION MARITIME DE L'EMPIRE FRANÇAIS, précédé d'une notice sur l'origine des douanes, les tarifs et les produits ; suivi d'observations sur tout ce qui a rapport aux perceptions et prohibitions ; aux denrées coloniales ; aux grains exportés ; aux entrepôts et transit ; au droit de fabrication sur le tabac, à celui de garantie, et à la taxe sur les sels.*** Paris, Antoine Baillet, Strasbourg, F.-G. Levrault, 1808. In-8 basane fauve marbrée, pièce de titre de maroquin rouge au 1^{er} plat dans des encadrements dorés, dos lisse muet entièrement orné d'un semé réticulé doré (Reliure de l'époque). Début de fentes au mors supérieur, petits manques aux coiffes. **ÉDITION ORIGINALE, RARE**, imprimée sur beau vélin. Vivent MAGNIEN (1745-1811) fit toute sa carrière dans l'administration des douanes et fut un des rédacteurs du code douanier de 1791 qui demeura la base législative pendant plus d'un siècle. **EX-DONO AUTOGRAPHE** de l'auteur sur le verso de la première garde « *Son altesse Sérénissime Monseigneur l'archi-trésorier de l'Empire* ». Il s'agit de Charles-François LEBRUN (1739-1824), troisième consul et prince-architrésorier du Premier Empire. 400/600
- 104 **[MAINTENON]. *LETTRES DE MADAME DE MAINTENON.*** Dresde, Walther, 1753. Petit in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes restaurées. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et corrigée, de cet ouvrage peu commun. Elle contient 298 lettres et à la suite 22 portraits, en partie rédigés par Mme de Maintenon. Exemplaire frais. 60/80
- 105 **[MANUSCRIT XIV^e].** Deux fragments sur parchemin (environ 48 X 67 cm pour le 1^{er} et 48 X 44 cm pour le 2nd) de 56 lignes et 38 lignes pour le 2nd rédigés à l'encre brune : le 2nd fragment, de la même main que le 1^{er}, semble bien le compléter, mais la fin de ce document MANQUE. **RARE DOCUMENT** daté du 2 août 1364 relatif à une transaction entre **Guillaume de POENSAC** et **Henry COSTANDI** concernant maisons, moulins et terres de la métairie de Gire, proche de l'abbatiale Saint-Chaffre du Monastier-sur-Gazeille (Haute-Loire). 200/300

- 106 **[MANUSCRIT XVIIe]**. Deux parties en un volume in-12 vélin parcheminé (usagé avec manques), traces de lacets ; 199 ff., (3) ff. blancs, 77 ff. [quelques erreurs de foliotation]. Cachet encré en langue russe au premier contreplat. Les premiers et derniers feuillets ont été détériorés et fragilisés par une mouillure, petits manques de papier avec pertes de texte, mouillures et taches. En tête de l'ouvrage deux ff. blancs, du moins non compris dans la foliotation, qui comportaient des notes manuscrites, ont été presque entièrement arrachés. **IMPORTANT MANUSCRIT EN LATIN composé de huit livres, traitant de la philosophie d'Aristote, et plus particulièrement de sa physique**. Il contient environ 276 feuillets de texte rédigés à l'encre recto-verso (environ 552 pages) et 8 pages d'index. On trouve la date de 1638 à la fin de la première partie et celle de 1630 sur la première page de la seconde partie. Le texte est réglé à l'encre brune ou rouge, les têtes de chapitre sont rédigées en plusieurs couleurs et décorées de petits ornements calligraphiques. Un DESSIN en rouge et noir en tête du feuillet 49 de la première partie. Exemplaire ayant appartenu à Dimitri Pavlovitch RIABOUCHINSKY (1882-1962), physicien russe qui fut le président fondateur de l'*Association de conservation des valeurs culturelles russes*. 200/300
- 107 **[MANUSCRIT DÉBUT XVIIIe]**. Recueil petit in-folio (23 X 33 cm environ) broché de 243 ff. (le dernier blanc) entièrement rédigé à l'encre brune recto-verso, d'une large écriture très lisible, de 483 pages environ. Quelques déchirures et petits manques en marge des 7 derniers ff., avec perte de quelques lettres. **IMPORTANTE COPIE MANUSCRITE SUR PAPIER TIMBRÉ (Gén.[éralité] de Toulouse) datée in fine du 15 juillet 1713** du rôle des dépens demandés devant le Parlement de Toulouse par François de VABRES, marquis de Castelnaud, contre Pierre de GARRISSON, avocat en la cour, fils et héritier de Jonatan de Garrisson, condamné par arrêt contradictoire de la cour le 15 avril 1711. 200/300
- 108 **[MAROT (Daniel)]. WERKEN VAN D. MAROT [etc.] – OPERA D. MAROT, ARCHITECTI GULIELMI III [etc.]**. [La Haye, Pierre Husson, vers 1712 ?]. In-folio ½ veau fauve marbré à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure XIXe) ; (1) f. de titre en hollandais et latin et 195 planches. Coiffes et caisson inférieur manquants, 1^{er} plat détaché, petit manque de papier sans atteinte à la gravure en marge supérieure des 4 premières planches, des planches réenmargées. **RECUEIL COMPOSITE DE 195 PLANCHES de gravures début XVIIIe** (bâtiments, perspectives, parterres, statues, fontaines, horloges, décoration, etc.) dont un certain nombre légendées ou signées *D. Marot*. ¶ Brunet, *Supplément I-969*, signale une « copie avec titre latin et hollandais et des copies allemandes » de la seconde édition des *Œuvres du Sieur Marot*, comme c'est le cas ici. 300/400
- 109 **MAROT (Cl.). OEUVRES**. *La Haye, Gosse et Neaulme, 1731*. Six volumes petit in-12 veau blond, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manque de cuir à 4 coiffes. **« EXCELLENTE ÉDITION CRITIQUE »** d'après Tchemerzine, faite sur l'édition de Niort, 1596 et dédiée au comte d'Hoym. Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet-Dufresnoy qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel. L'exemplaire a été relié SANS le portrait de l'auteur signé *Filloeul*. ¶ Tchemerzine, VII-40 - Brunet, II-1458. 150/200

- 110 **MARTIAL D'AUVERGNE. *ARESTA AMORUM. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione.*** Lyon, Sébastien Gryphe, 1538. Petit in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure ancienne) ; (4) ff. dont titre, 309 pages, (12) pages d'index, (1) f. de marque de l'imprimeur. Mors en partie fendus, manques de cuir au plat supérieur, manques aux coiffes, un trou de ver sans atteinte au texte en marge latérale des 39 premiers ff., mouillures, le feuillet *a1* placé par erreur par le relieur entre les ff. *a4* et *b*. **BELLE ÉDITION** bilingue français-latin donnée par l'éditeur lyonnais Sébastien GRYPHE de cet ouvrage satyrique qui contient 51 *ARRÊTS D'AMOUR* en français, tout comme l'édition originale parue en 1533 chez le même éditeur. Ces *Arrêts d'amour* sont des questions de droit et de procédure accommodées à la *matière des amours*, commentés en latin par le savant juriste Benoît le Court (mort en 1559). BON EXEMPLAIRE dans une reliure ancienne datant probablement de la seconde moitié du XVIIe siècle. ¶ Baudrier, VIII-109 – Brunet, III-1484. 200/300
- 111 **MARSOLLIER (J.). *HISTOIRE DE HENRY DE LA TOUR D'AUVERGNE, duc de Bouillon.*** P., Barois, 1719. In-4 veau brun, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges (Reliure de l'époque). Traces de frottements à la reliure, un coin ouvert avec manque de cuir à une coupe, manques de papier de part et d'autre de la vignette de titre anciennement restaurés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun, au beau format in-quarto (une édition en 3 volumes in-12 a paru concomitamment). SANS le portrait frontispice qui manque à la plupart des exemplaires. 50/100
- 112 **MARX (Karl). *LE CAPITAL. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur.*** P., Lachâtre et Cie, [1872-75]. In-4 demi-basane aubergine, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; 351 pages, (1) page de table. Dos uniformément passé en teinte havane, petit manque de papier au plat supérieur, coins émoussés, rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du texte MAJEUR de Karl MARX.** Elle parut en livraisons d'août 1872 à mai 1875. Il s'agit du PREMIER TIRAGE, avec la réponse de Maurice Lachâtre imprimée au verso du fac-similé de la lettre que Marx lui adressa ; cette réponse sera supprimée dans les éditions suivantes. Un frontispice illustré, une grande vignette au feuillet de titre, un portrait de Marx, vignettes et entêtes. La traduction de Joseph ROY (1830-1916) a entièrement été révisée par Karl Marx, ce dernier allant jusqu'à préciser dans l'*Avis au lecteur* daté du 28 avril 1875 que l'édition française « possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ». 1200/1500
- 113 **MAS (Alph.). *LE VERGER. Publication périodique d'arboriculture et de pomologie.*** P., Librairie Agricole de la Maison Rustique, [1865]. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs plats filetés or, caissons à froid ornés d'un fleuron doré, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** Le 1^{er} volume contient les 8 tomes de texte : T. I : *Poires d'hiver* – T. II : *Poires d'été* – T. III : *Poires d'automne* – T. IV : *Pommes tardives* – T. V : *Pommes précoces* – T. VI : *Prunes* – T. VII : *Pêches* – T. VIII : *Cerises*. Le 2nd volume contient les 192 *PLANCHES* représentant 384 fruits lithographiés en couleurs. ¶ Nissen, 1295, pour l'édition de 1873. 1000/1500

- 114 [MATHÉMATIQUES]. BÉZOUT (Étienne). *COURS DE MATHÉMATIQUES à l'usage du corps Royal de l'artillerie. T. I & II.* P., Imprimerie Royale, 1770. 2 volumes in-8 veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs orné. Minimales défauts à la reliure. 9 PLANCHES dépl. MANQUENT les tomes III et IV parus en 1772 – BÉZOUT (É.). *SUITE DU COURS DE MATHÉMATIQUES, à l'usage des gardes du pavillon et de la marine, contenant le traité de navigation.* P., Musier fils, 1775. In-8 veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné (éclairci), pièce de titre. 10 PLANCHES dépl. – LEGENDRE (A. M.). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE.* P., Fimin Didot, 1802. In-8 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné. Minimales défauts à la reliure. QUATRIÈME ÉDITION. 5/12 PLANCHES dépl. – LEGENDRE (A. M.). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE.* P., Fimin Didot, 1813. In-8 ½ basane fauve de l'époque, dos lisse cloisonné. Minimales défauts à la reliure. DIXIÈME ÉDITION. 14 PLANCHES dépl. – MARTIN (Abbé). *ÉLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES.* Toulouse, Robert – Laporte, 1781. In-8 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné. Frottements et petit manque au dos. ÉDITION ORIGINALE, peu commune. 6 PLANCHES dépl. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES. 150/200
- 115 [MATHÉMATIQUES]. CLAIRAUT (A.-C.). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE.* P., Lambert & Durand, 1741. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Début de fentes au mors supérieur, manque à la coiffe supérieure, 1 coin émoussé. ÉDITION ORIGINALE, peu commune, dédiée au comte de Maurepas. 14 PLANCHES gravées dépliantes – CLAIRAUT (A.-C.). *ÉLÉMENTS D'ALGÈBRE.* P., Veuve Savoye, Saillant [etc.], 1768. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). QUATRIÈME ÉDITION. 14 PLANCHES dépliantes h.-t. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 150/200
- 116 [MATHÉMATIQUES]. LACROIX (S. F.). *TRAITÉ DU CALCUL DIFFÉRENTIEL ET DU CALCUL INTÉGRAL.* P., Duprat, 1797-98. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petit manque de dorure à un plat. ÉDITION ORIGINALE. 8 PLANCHES gravées dépliantes (dont 2 tableaux). Un tome III paraîtra en 1800 pour compléter cet ouvrage sous le titre *Traité des différences et des séries.* Exemplaire en BEL ÉTAT. 150/200
- 117 [MATHÉMATIQUES]. MALEZIEU (N. de). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE DE MONSIEUR LE DUC DE BOURGOGNE.* P., Ganeau, Boudot et Rondet, 1722. In-4 ½ basane fauve marbrée à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque); (17) ff., XII-205 pp., 18 pl. – (1) f. de faux-titre, 104 pages. Deux trous de ver et un accroc au dos, frottements aux plats, coins émoussés. NOUVELLE ÉDITION, revue corrigée et augmentée d'un *Traité des logarithmes*, avec l'*Introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie*, au format in-4, la seule à posséder 18 PLANCHES dépliantes, une édition in-8 parue la même année chez le même éditeur ne contenant qu'une planche – RIVARD (D. Fr.). *ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE, avec un Abrégé d'arithmétique et d'algèbre.* P., Clousier, Bordelet, Savoye, 1739. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque); (4) ff. dont titre, CCIX-(3)-201 pp., (7) pp. de table, 11 pl. Manque la coiffe supérieure et une partie du caisson, 2 coins émoussés, infime travail de ver en fond de cahier. NOUVELLE ÉDITION, revue et augmentée. 11 PLANCHES dépliantes. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 200/300

- 118 [MATHÉMATIQUES]. MONTUCLA (J.-É.). *HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES, dans laquelle on rend compte de leurs progrès depuis leur origine jusqu'à nos jours* ; [etc.]. P., Jombert 1758 [Agasse, 1802, pour les t. III et IV]. Quatre volume in-4 veau fauve marbré [basane pour les t. III et IV], dos à nerfs orné avec en queue une pièce de cuir et un fer doré « au hibou », pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Accroc en queue d'un mors, ex-libris héraldique gratté au contreplat des 2 premiers volumes. **ÉDITION ORIGINALE COMPOSITE** contenant les 2 premiers tomes de l'édition de 1758 (complète en 2 tomes) et les tomes 3 et 4 de l'édition originale de 1802. Édition illustrée de 15 PLANCHES gravées dépliantes pour les 2 premiers tomes et 2 PORTRAITS et 19 PLANCHES pour les tomes III et IV. Jean-Étienne MONTUCLA (1725-1799) préparait une seconde édition dont les 2 premiers volumes paraîtront en 1799, quelques mois avant son décès. C'est son ami le mathématicien Joseph Jérôme Lefrançois de LALANDE (1732-1807) qui poursuivit son travail et publia en 1802 les tomes 3 et 4. BEL EXEMPLAIRE : les roulettes dorées et le cuir des reliures différent entre les 2 premiers et les deux derniers volumes mais cela n'affecte pas l'œil, et l'ensemble, très frais, a belle allure. Si le fer doré « au hibou » est une marque de provenance, nous n'avons malheureusement pas pu en déceler l'origine. ¶ Brunet, III-1874 – Quérard, VI-274. 300/400
- 119 [MATHÉMATIQUES]. OZANAM (J.). *DICTIONNAIRE MATHÉMATIQUE, ou Idée générale des Mathématiques*. P., Michallet, 1691. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (5) ff. dont titre, 672 pages, 22 pl., (35) ff. de table. Coiffes manquantes, mors fendus mais coutures solides, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. 22 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre dont 1 dépliant représentant un navire, numérotées 1 à 24 (les planches 2 et 3 n'existent pas) et de nombreuses figures dans le texte. 150/200
- 120 [MATHÉMATIQUES]. SAVERIEN (A.). *DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE MATHÉMATIQUE ET DE PHYSIQUE*. P., Rollin – Jombert, 1753. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, caissons ornés de fers dorés, titre doré, tranches rouges (Reliure de l'époque). 3 coiffes arasées, plat inférieur du t. II déformé par une mouillure avec manques de cuir, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. 101 PLANCHES gravées dépliantes représentant des instruments d'optique, d'hydraulique, de navigation, des expériences électriques, des fortifications, etc. EN L'ÉTAT. 150/200
- 121 MAUROY (Honoré de). *DISCOURS DE LA VIE ET FAITS HÉROÏQUES DE MONSIEUR LA VALLETTE, Gouverneur & Lieutenant général pour le Roy en Provence ; & de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé*. Metz, Domenge Breccquin, 1624. In-4 vélin ivoire, plats ornés d'un encadrement de filets dorés avec fers d'angles, grand fleuron central, dos orné d'un doubler encadrement de filets dorés et fleurons dorés, titre calligraphié en long à l'encre brune, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (9) ff. dont titre, 221 pages. Ors de la reliure ternis, lisière supérieure du f. de titre brunie avec infimes manques, mouillure et petits manques de papier dans l'angle supérieur droit du dernier f., qui contient le portrait gravé de l'auteur. **ÉDITION ORIGINALE, rare**, de ce panégyrique de Bernard de Nogaret, seigneur de La Valette (1553-1592). Amiral de France, il participa aux guerres de religion dans le Dauphiné et en Provence. BEAU PORTRAIT gravé en taille-douce par *Thomas de Leu* d'après le dessin de *Pierre Dumoustier*. ¶ Brunet, III, 1546. 400/600

- 122 [MÉDECINE]. DECHAMBRE (A.). *DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES SCIENCES MÉDICALES*. P., Masson et fils, Asselin, 1869-89. Cent volumes in-8 demi-chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée vert lierre ornés d'encadrements à froid, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'éditeur). Épidermures et frottements, mouillures aux 200 premières pages et sur le 1^{er} plat du t. 63, coiffe supérieure du t. 39 et coiffe inférieure du t. 93 en partie arrachées, les tomes 66 à 71 qui proviennent d'une autre série possèdent une toison « 14 à 19 » mais avec le bon classement alphabétique par lettres. **ÉDITION COMPLÈTE en 100 volumes de cette ŒUVRE MONUMENTALE sur les sciences médicales mais aussi naturelles**, dont la publication s'est poursuivie sur 25 ans (1864-1889). Amédée DECHAMBRE (1822-1886) dirigea la publication de cette encyclopédie jusqu'en 1885 ; frappé d'apoplexie et sentant sa fin venir, il désigna Léon LEREBOLLET (1842-1914) comme son successeur pour achever cette vaste entreprise. Cet ouvrage contient de très nombreux articles rédigés par LES PLUS FAMEUX SCIENTIFIQUES DE L'ÉPOQUE et est illustré de croquis et tableaux gravés sur bois. ¶ Garrison & Morton, 6801 : « Includes a great number of articles written by the best-known French medical men of the period. »
- 123 [MÉDECINE]. MEAD (Richard). *OPERA*. P., Cavelier, 1751. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XIV pages, (1) f., XVI pages, 533 pages, (3) pages, 8 planches dépliantes. Début de fente aux mors, petit manque de cuir en tête d'un plat et à un nerf, 3 coins émoussés, taches d'encre noire sur la tranche latérale. **NOUVELLE ÉDITION** réalisée par R. Lorry pour cette édition latine des *Œuvres* de Richard MEAD (1673-1754), médecin britannique et franc-maçon, célèbre pour son important travail sur les maladies transmissibles. Cette édition, divisée en 6 parties, traite notamment des venins, de la peste et de l'influence de la lune et du soleil sur le corps humain. 8 PLANCHES gravées dépliantes.
- 124 [MÉDECINE]. PERCY (Pierre-François). *PYROTECHNIE CHIRURGICALE-PRATIQUE, ou l'art d'appliquer le feu en chirurgie*. Metz, Collignon [&] Bouchard, [1792]. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XL-311 pages - XII-41-34 pages, (1) f. de faux-titre, 30 pages. Coiffes manquantes, caisson supérieur en partie manquant, mors en grande partie fendus mais coutures solides, mentions manuscrites anciennes à l'encre en marge du titre, tampon ex-libris *Jean Fabre*. **ÉDITION ORIGINALE rare** de cet ouvrage rédigé par le chirurgien en chef des armées sous la Révolution et le 1^{er} Empire. Une PLANCHE gravée dépliantes. Ouvrage bien complet des parties supplémentaires intitulées *Réponses du citoyen Percy aux questions épuratoires* datées 1795.
- 125 [MÉDECINE]. PETIT (J.-L.). *TRAITÉ DES MALADIES DES OS, dans lequel on a représenté les Appareils & les Machines qui conviennent à leur guérison*. P., Cavelier, 1789. 2 volumes in-12 basane porphyre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison (Reliure de l'époque). Une coiffe arasée et coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** revue et augmentée d'un discours historique et critique sur cet ouvrage par M. LOUIS. 2 PLANCHES dépliantes et 35 bois gravés dans le texte.
- 126 [MÉDECINE]. SMELLIE (William). *TRAITÉ DE LA THÉORIE ET PRATIQUE DES ACCOUCHEMENS*. P., Didot le jeune, 1765-77. Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors, manques à 5 coiffes, coins émoussés, les fers du t. I différent de ceux des 3 autres tomes. **ÉDITION COMPOSITE** de cet ouvrage traduit de l'anglais par M. Lavache de Preville : les tomes I et II sont datés 1771 et 1777, les tomes III et IV 1765. Dès le t. II le titre devient *Observations sur les accouchemens, ou suite de la théorie et pratique de cet art*. Le t. IV, qui reprend le titre du t. I (*Traité de la théorie et pratique des accouchemens*), contient 40 PLANCHES gravées en taille-douce (dont 1 dépliantes) et la table générale de tout l'ouvrage. ¶ Garrison Morton, 6154 pour l'édition originale anglaise.

- 127 **MÉHÉE DE LA TOUCHE** (J. C. H.). *HISTOIRE DE LA PRÉTENDUE RÉVOLUTION DE POLOGNE, avec un Examen de la Nouvelle Constitution*. P., Buisson, 1792. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet essai par le diplomate, espion et agent contre-révolutionnaire français Jean Claude Hippolyte Méhée de la Touche (1762-1827), alors au service de Catherine II de Russie. 100/150
- 128 **[MÉTROLOGIE]. [PAUCTON (A.-J.-P.)]. MÉTROLOGIE, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens Peuples & des Modernes**. P., Desaint, 1780. Fort volume in-4 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Dos passé, mors supérieur en partie fendu mais coutures solides, coiffe supérieure arasée et manque à la coiffe inférieure, coins émoussés ; corps d'ouvrage frais, en parfait état. **ÉDITION ORIGINALE** de cet OUVRAGE CAPITAL qui a servi de canevas à tous ceux qui ont paru ensuite sur le même sujet – *INSTRUCTION ABRÉGÉE SUR LE SYSTÈME MÉTRIQUE [...] pour le département du Gers*. Auch, Labat, An X [1802]. In-8 ½ basane vert lierre de l'époque, dos lisse cloisonné – *DUC-LACHAPELLE. MÉTROLOGIE FRANÇAISE [...] à l'usage du département du Lot*. Montauban, Fontanel, 1807. In-8 ½ basane noire de l'époque, dos lisse orné (frotté), pièce de titre – *TABLES DE COMPARAISON ENTRE LES MESURES ANCIENNES [...] pour le département de la Haute-Garonne*. Toulouse, Veuve Donladoure, An X [1802]. In-8 basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné (coiffe sup. arasée pour 1 volume) : **2 EXEMPLAIRES**. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES. 500/600
- 129 **[MINES]. RECUEIL DE DOCUMENTS RELATIFS À L'EXPLOITATION DES MINES MÉTALLIFÈRES DU DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON**. P., Langlois et Leclercq, 1847. Grand in-8 ½ chagrin noir, plats de toile chagrinée, dos orné en long de 2 encadrements dorés, titre doré (*Quinet*) ; (2) ff. de faux-titre et titre, VIII-205 pages, 11 pl. Mouillures claires marginales et taches brunes. **ÉDITION ORIGINALE**. 11 PLANCHES h.-t. 80/120
- 130 **MOLIÈRE. LES OEUVRES de Monsieur de Molière, Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en Taille-douce**. P., Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682. Huit volumes in-12 maroquin bleu violet, plats ornés d'encadrements dorés, fers d'angles et grand fleuron central dorés, dos à nerfs orné, titre et tomaison, lieu d'édition et date en queue dorés, bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tranches dorées sur marbrure (*L. Tripon*). Tampon ex-libris triangulaire « *Paul Adam* ». Les dos ont uniformément foncé en teinte bleu marine, corps d'ouvrage soigneusement lavé avec parfois perte de contraste à quelques gravures, quelques mentions manuscrites anciennes. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, en partie originale et LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE**. Elle a été publiée aussitôt après la mort de Molière par les comédiens de sa troupe Vinot et La Grange qui y indiquèrent les jeux de scène. Elle contient 30 FIGURES gravées par *J. Sauvé* d'après *P. Brissart*. Chaque comédie est précédée d'une gravure, particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages. CETTE ÉDITION SE DIVISE EN DEUX PARTIES DISTINCTES. La première comprend six volumes qui réunissent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur. En tête du 1^{er} volume on trouve également l'IMPORTANTE PRÉFACE de 16 pages qui est le PREMIER RÉCIT DE LA VIE DE MOLIÈRE. La seconde partie, constituée par les tomes VII et VIII titrés *Œuvres posthumes*, contient en ÉDITION ORIGINALE toutes les pièces jouées mais non encore imprimées à la mort de Molière : *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*. On trouve à la fin du t. VIII *L'Ombre de Molière*, pièce de Marcoureaux de Brécourt. BEL EXEMPLAIRE DE CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION conservé dans une fine et élégante reliure en maroquin de *L. Tripon*, relieur parisien qui exerçât sous le second Empire. ¶ Guibert, *Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVIIe*, II-609 - Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, n°277 - Tchermersine, IV, 826 - Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales françaises*, 326 - Fléty, 169. 4000/6000

- 131 **MOLIÈRE. *LES FRAGMENS DE MOLIÈRE.*** P., Ribou, 1682. In-12 maroquin rouge vif, dos à nerfs, titre, lieu d'édition et date dorés, large bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tranches dorées (*Canape*) ; (1) f. de titre, 58 pages. **ÉDITION ORIGINALE, « très rare »** d'après Le Petit. Il s'agit des fragments du *Dom Juan ou Festin de Pierre* qui était alors inédit, et que Champmeslé a arrangé pour en former une petite comédie. Il y a également inséré des fragments des *Fourberies de Scapin*. BEL EXEMPLAIRE conservé dans une élégante reliure janséniste en maroquin de *Canape*. ¶ Guibert, *Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVIIe*, I-389 - Tchermzine, IV, 803 - Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales françaises*, 313. 2000/3000
- 132 **MONTAIGNE (Michel de). *ESSAIS.*** Genève, Bousquet & Comp., 1727. Cinq tomes in-12 maroquin vert bronze, dos lisse cloisonné et orné à froid, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure ancienne). Décolorations aux reliures, plus marquées au dos du t. I avec taches ; reliures solides, corps d'ouvrage frais. **NOUVELLE ÉDITION**, plus complète, avec des notes et table générale par Pierre Coste. PORTRAIT frontispice de Montaigne par *Houbracken*. Ex-libris *Alexander Thollingsworth*, daté 1902. ¶ Tchémertzine, IV-910, fig. III. 100/150
- 133 **MONTAIGNE (Michel de). *ESSAIS.*** P., Servière – Bastien, 1793. Trois tomes in-8 veau fauve marbré, plats ornés d'un encadrement de filet doré, dos lisse cloisonné et orné, palettes dorées, pièces de titre et de tomainson vert lierre (Reliure de l'époque). **BONNE ÉDITION fin XVIIIe**, avec une importante table des matières *in fine*. 80/120
- 134 **[NICOLE (P.)]. *TRAITTÉ* [sic] *DE L'ÉDUCATION D'UN PRINCE.*** P., Savreux, 1671. Petit in-12 maroquin grenat, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, titre doré, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 428 pp., (2) ff. de table. **SECONDE ÉDITION**, revue et corrigée, de cet ouvrage de Pierre NICOLE (1625-1695) publié sous le pseudonyme de *M. de Chanterresne*. La première a paru l'année précédente chez le même éditeur. BEL EXEMPLAIRE en maroquin décoré de l'époque de ce rare ouvrage rédigé par l'un des principaux auteurs jansénistes, 100/150
- 135 **NODIER (Ch.). *HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME et de ses sept châteaux.*** P., Delangle, 1830. In-8 veau vert kaki, plats ornés d'encadrements de roulettes et filets à froid et dorés, grand fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 398 pages. Taches et frottements avec manques d'or à la reliure, fortes rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE**. Ouvrage illustré de 50 vignettes dans le texte de *Tony Jobannot*, gravées sur bois par *Porret*. « Un des livres romantiques les plus réussis et qui commence enfin à être très recherché. La couverture est fort rare, la plupart des exemplaires ayant été vendu en cartonnage d'éditeur, en toile avec étiquette au dos. [...] La quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie, et uniformément, au point qu'un exemplaire sur papier ordinaire est parfois vendu comme papier chamois ! » (Clouzot). Agréable exemplaire conservé dans une reliure décorée de l'époque, CONDITION RARE. ¶ Clouzot, 226 – Brivois, 306. 300/400
- 136 **NORVINS. *HISTOIRE DE NAPOLEON*** P., Furne, 1834. Quatre volumes in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Accroc avec un petit manque à une coupe, rousseurs claires éparses. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait de Bonaparte en frontispice et nombreuses planches h.-t. gravées (portraits, vues et cartes). Reliure au dos décoratif. 60/80
- 137 **NOULET (J.-B.). *MÉMOIRES SUR LES COQUILLES FOSSILES des terrains d'eau douce du Sud-Ouest de la France.*** P., Masson, 1854. In-8 ½ basane havane, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Dos frotté, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE, rare.** 40/60

- 138 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris.** Paris, Dezalier, 1715. In-8 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de guirlande dorée avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné à la fleur-de-lys, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Coins émoussés, début de fente aux mors du plat supérieur, léger ressaut à quelques ff, petites taches sombres sur les plats. **NOUVELLE ÉDITION. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE.** Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet blanc : « *Cette semaine sainte est à l'usage de Marie Thérèse Restaurand Coudoudas Du Pont Saint Esprit en Languedoc de l'année 1720* ».
- 139 [ORME (Robert)]. **HISTOIRE DES GUERRES DE L'INDE, ou des évènements militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745.** Amsterdam, Paris, Panckoucke, 1765. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné avec notamment un joli fer à l'oiseau, pièces de titre et de tomainson maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Infime manque à une coiffe, petits trous de ver à un dos. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISES,** traduite de l'anglais. Exemplaire FRAIS. 80/120
- 140 **OSENBRUGGEN (E.). LES ALPES ET GLACIERS DE LA SUISSE.** [Bâle, Krüsi, c. 1875-1880]. Grand in-4 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs, épidermures, manques de papier sur les plats. **ALBUM DE 71 PLANCHES** montées sur onglets gravées sur acier par C. Huber, sur les glaciers des Alpes suisses et du Mont-Blanc. MANQUE le texte et 1 ou 2 planches selon l'édition. ¶ Perret, 3253, qui annonce une édition en 1875 (73 pl.) et une autre en 1880 (1 titre et 72 pl.) : « bel album, rare et recherché ». 50/100
- 141 **PASCAL (B.). LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis.** Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753. Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Manque la dorure de la tomainson du t. II, petits manques de cuir à certains mors. **RAVISSANTE ÉDITION XVIIIe** avec les notes de Guillaume Wendrock. Ravissant exemplaire, au corps d'ouvrage très frais. 100/150
- 142 **PENDARIES (A.). DÉFENSE DE LA VILLE DE TOULOUSE et plus particulièrement du faubourg Saint-Cyprien contre les inondations de la Garonne.** Toulouse, C. Lassalle, 1918. In-plano ½ toile, dos muet (Reliure de l'époque). **ATLAS de 22 PLANCHES** (cartes, plans, dessins et reproductions photographiques) à double-page ou dépliantes. Tirage limité à 200 EXEMPLAIRES numérotés. 100/150
- 143 **PERRET (P.). LES DEMOISELLES DE LIRÉ.** P., Boussod, Valadon et Cie, 1893. Grand in-4 maroquin vert lierre, plats ornés d'encadrements de filets dorés et décor floral mosaïqué, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tranches dorées, bordure intérieure dorée, couverture conservée (P. Ruban – 1895). Teinte du dos uniformément passée en havane, petite trace de frottement au 1^{er} plat avec infime perte d'or, rousseurs éparses, parfois fortes. **ÉDITION ORIGINALE.** Illustrations h.-t. et dans le texte par Charles Delort et Maurice Leloir. UN des 50 EXEMPLAIRES numérotés sur Chine, seul tirage de luxe, contenant sur le faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE signée de Maurice Leloir. Toutes les illustrations sont augmentées d'une SUTTE en bistre. **JOLIE RELIURE DÉCORÉE.** 80/120
- 144 [PERRINET d'ORVAL (J.-Ch.)]. **TRAITÉ DES FEUX D'ARTIFICES pour le spectacle.** P., Jombert, 1747. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, 3 coins émoussés avec manques aux coupes, débuts de fentes aux mors mais coutures très solides. **NOUVELLE ÉDITION,** entièrement refondue et considérablement augmentée par A.-Fr. FREZIER, de l'UN DES PREMIERS OUVRAGES à traiter des feux d'artifices de manière ludique et non plus militaire. FRONTISPICE, 3 vignettes en-têtes par Cochin et 13 PLANCHES dépliantes, l'ensemble gravé en taille-douce. ¶ Barbier, IV-780. 200/300

- 145 [PÉTRONE]. *PÉTRONE LATIN ET FRANÇOIS. Traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs Remarques & Additions qui manquent dans l'Édition qui paroît depuis peu.* S.l.n.e., 1694. Deux volumes in-12 veau blond, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors, un mors fendillé mais coutures solides, une coiffe arasée. **ÉDITION** à la date de la première édition, sans mention de lieu ni de nom d'éditeur, ni privilège, inconnue de Brunet. Le supplément fictif donné au texte fragmentaire du *Satyricon* est attribué à François NODOT (1650-1710). Texte latin et français en regard. 2 frontispices, 1 vignette de titre, 9 PLANCHES h.-t. (dont 2 dépliantes), l'ensemble gravé sur acier. ¶ Brunet, IV-576. 150/200
- 146 [PÉTRONE]. *PÉTRONE LATIN ET FRANÇOIS. Traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs Remarques & Additions, qui manquent dans la première Édition.* Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1736. Deux volumes in-12 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Deux coiffes arasées, 2 coins émoussés, épidermures. **NOUVELLE ÉDITION**, augmentée. Le supplément fictif donné au texte fragmentaire du *Satyricon* est attribué à François NODOT (1650-1710). Texte latin et français en regard. 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 9 PLANCHES h.-t. (dont 2 dépl.), l'ensemble gravé sur acier. 100/150
- 147 [PHOTOGRAPHIE - MAROC (Campagne du)]. **ENSEMBLE DE 3 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES en verre** au format 85 X 100 mm. Toutes les plaques sont bordées d'une bande de papier noir de quelques mm de large collée sur le verre ; collée dans l'angle une petite étiquette papier portant une lettre et un numéro manuscrits (*A100 – A 104 – A 105*). Ruines, fort et bateau au large - Canon en batterie avec soldats - Bivouac avec soldats. 30/50
- 148 [PHOTOGRAPHIE]. DELTON (J.). *LE TOUR DU BOIS. Photogravures. Photographie hippique au Bois de Boulogne.* P., Veuve Éthiou Pérou, 1884. In-4 à l'italienne toile chagrinée vert lierre, encadrements et titre dorés au 1^{er} plat, dos lisse avec titre doré en long (Reliure de l'époque) ; (2) ff. dont titre, 26 pl. Reliure usagée avec manques et décolorations. **ÉDITION ORIGINALE** contenant un portrait et 25 PLANCHES de scènes hippiques en photogravure sur vélin fort, toutes montées sur onglets. 60/80
- 149 [PHOTOGRAPHIE]. LALLEMAND (Ch.). *LA FORÊT NOIRE, études, impressions & voyages sur les bords du Rhin.* P., Librairie du Petit Journal, 1866. Grand in-4 ½ chagrin havane, plats de toile chagrinée décorés d'encadrements dorés et fleurons d'angles, dos à nerfs ornés de caissons et fers dorés, titre doré, tranches dorées. (Reliure de l'époque) ; (2) ff., frontispice, 120 pages de texte, 18 planches. Rousseurs aux serpentes, ors des plats ternis, frottements au dos, début de fente à un mors mais reliure très solide. **ÉDITION ORIGINALE de ce RARE ouvrage** entièrement monté sur onglets, contenant 21 PHOTOGRAPHIES sur papier albuminé (dont 19 collées sur PLANCHES h.-t., 1 collée sur le f. de titre et 1 collée sur le dernier f.) de *Charles Lallemand*. Tirage limité à 210 EXEMPLAIRES numérotés et signés par l'éditeur (n°20). 100/150
- 150 [PHOTOGRAPHIE]. SIPIÈRE (Cl.). *QUARANTE JOURS EN Espagne (Relation de voyage).* Toulouse, Montaubin, 1882. Grand in-4 broché, dos de ½ toile et plats de carton souple ; 150 pages, 14 pl. Manques aux plats, quelques taches et mouillures, photographies éclaircies. **PROBABLE SECONDE ÉDITION de ce RARE ouvrage** illustré de 14 PHOTOGRAPHIES sur papier albuminé collées sur planches cartonnées h.-t. ¶ Le *Catalogue Collectif de France* de la Bnf signale un exemplaire de format plus réduit ne contenant que 69 pages (*Fonds Privat* à Bagnères-de-Bigorre) et la Bnf une « brochure » sans nom d'éditeur édité à Toulouse en 1881. 100/150

- 151 **[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE 55 PORTRAITS DE FEMMES ARTISTES, PHOTOGRAPHIES ORIGINALES PAR REUTLINGER.** Fort volume in-12 à l'italienne reliure de soie brodée, décorée de motifs floraux, gardes de moire bordeaux ; 30 onglets avec armature métal doré (*L'Olympia – Breveté S.G.D.G.*). **ALBUM DE 30 PHOTOGRAPHIES + 19** photographies en vrac de portraits réalisées dans l'atelier de photographie d'art *Reutlinger*, pour la plupart comédiennes, chanteuses, danseuses, mannequins, etc. : *Réjane, Clara Ward* (ou *Princesse de Caraman-Chimay*), *Yvette Guilbert, Eugénie Buffet, Sybil Sanderson, Lucy Gérard, Diane Duhamel, Suzanne Munte, Andrée Mégard, Mlle Fouquier, Lucienne Bréval, Cécile Sorel, Cléo de Mérode, Jeanne Granier, Mlle Chabot*, etc. Les photographies ont toutes été collées sur carton fort (110 X 165 mm) avec au verso la signature imprimée or de *Reutlinger* ainsi que coordonnées et récompenses de la maison. **JOINT** en vrac : 6 PHOTOGRAPHIES également collées sur support cartonné de plus grand format (134 X 218 mm) imprimé *Reutlinger*. BEL ENSEMBLE DE 55 PHOTOGRAPHIES FIN XIXe, en PARFAIT ÉTAT. 200/300
- 152 **PICARD** (Commandant). *L'ARMÉE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.* Tours, Mame, 1897. Grand in-4 percaline grise de l'éditeur ornée au 1^{er} plat d'un décor polychrome d'après *Paul Souze*, dos lisse orné (légèrement décoloré). Rousseurs très éparses, plus marquées aux premiers et derniers ff. **ÉDITION ORIGINALE.** 15 PLANCHES en couleurs h.-t. (dont le frontispice) de COSTUMES MILITAIRES, illustrations en noir à pleine page et dans le texte – **BOUCHOT** (H.). *L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS.* P., May, 1898. Grand in-4 basane maroquinée à grain long marron foncé de l'éditeur, 1^{er} plat et dos lisse ornés or, tranches dorées. Petites épidermures, quelques ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE.** 10 PLANCHES en couleurs h.-t. de COSTUMES MILITAIRES d'après *JOB* sous serpentes légendées, nombreuses illustrations en noir à pleine page et dans le texte – *ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE ! 33 poèmes de Jean Richepin.* Tours, Mame, [1920]. Grand in-4 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à 3 nerfs filetés or, pièce de titre maroquin grenat, titre calligraphié or, tête dorée, plats de la couverture illustrée couleurs conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** 33 PLANCHES en couleurs de *JOB*, illustrations en noir à pleine page et dans le texte – *SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803-1814.* P., Boussod, Valadon & Cie, [1892]. Grand in-4 toile chagrinée rouge décorée de l'éditeur, dos lisse cloisonné et orné, tête dorée. Mors du plat supérieur fendu mais coutures solides, 1^{er} plat Sali, traces de scotch aux gardes, corps d'ouvrage en bel état. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de planches en noir et couleurs, dessins dans le texte. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.** 150/200
- 153 **POCHINI PADOVANO** (Antonio). *I MONUMENTI DELLE BELLE ARTI NELLA CITTÀ DI PARIGI epistole in versi.* P., Firmin-Didot, 1809. In-8 (227 X 152 mm) maroquin rouge à grain long, plats entièrement ornés d'un large encadrement de dentelle et semé d'abeilles dorées, dos lisse cloisonné et orné de fers spéciaux, titre doré, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Rel. Lefebvre*) ; frontispice, (2) ff., 147 pages, (1) page. Rousseurs, parfois marquées. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage composé de 4 poèmes célébrant les beautés de la ville de Paris. Un FRONTISPICE gravé par *A. Saint-Aubin* d'après *J. G. Salvage*. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES numérotés. EXEMPLAIRE contenant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : « à *Madame de La Rochefoucault* [sic] / *Dame d'honneur de Sa Majesté* / *L'Impératrice et Reine* / *L'auteur* ». MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE LEFEBVRE, neveu de *Bozérian l'aîné*. 150/200

¶ Fléty, 108.

- 154 [PYRÉNÉES]. BORY DE SAINT-VINCENT (J.-B.). *VOYAGE SOUTERRAIN ou Description du plateau de Saint-Pierre de Maastricht et de ses vastes cryptes*. P., Ponthieu, 1821. Deux parties reliées en un volume in-8 ½ basane vert lierre, dos lisse cloisonné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; carte dépliant, 381 pages, 3 planches h.-t. MANQUE le f. de titre, teinte du dos virée en teinte havane. **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE** de cette description des montagnes fossiles près de Maastricht (Pays-Bas), rédigée par le naturaliste français Jean-Baptiste BORY DE SAINT-VINCENT (1778-1846), qui s'intéressait particulièrement à la volcanologie et à la botanique. L'exemplaire a été relié SANS le feuillet de titre mais il est bien complet du PLAN dépliant lithographié sur vergé fort par D. A. Paulmier et des 3 PLANCHES hors-texte. Les pages 285 à 378 sont constituées par les **LETTRES À M. PALASSOU [...] SUR LES EXCURSIONS TENTÉES VERS LES MONTAGNES MAUDITES DES PYRÉNÉES, par M. Léon Dufour, naturaliste**. **ÉDITION ORIGINALE** de la publication de ces lettres qui déclenchât une brouille passagère entre les deux hommes, Bory l'ayant publiée sans l'assentiment de L. Dufour. ¶ Dendaletche, 272 : « Rare » - Labarère, 201 : « Rare. Ouvrage important et très recherché » - Béraldi, *Cent ans*, I-132 à 134. 300/400
- 155 [PYRÉNÉES]. *LE ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIIONALES, fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits*. Toulouse, Pablos, 1842. In-4 demi-basane marron foncé, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, accroc à un mors, coiffe supérieure restaurée. **RÉÉDITION À L'IDENTIQUE** de l'édition originale parue à Toulouse en 1841 de cet IMPORTANT RECUEIL de textes régionalistes rédigés par V. Hugo, Pr. Mérimée, Ad. Thiers, G. Sand, Th. Gautier, J. Janin, Fr. Soulié, etc. COMPLET DES 2 PLANCHES dépliantes gravées sur bois et des 12 PLANCHES h.-t. lithographiées ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte. ¶ Labarère, 1316, pour l'édition originale de 1841 : « Est souvent incomplet d'une ou de plusieurs planches ; aussi l'ouvrage complet est-il rare. » – Cent Ans, III, 73. 50/100
- 156 [PYRÉNÉES]. VERDAGUER (J. M.). *CANIGÓ. Llegenda pirenyca del temps de la reconquista*. Barcelona, Biblioteca de "Catalunya Artística", 1901. In-8 vélin rigide crème, encadrement de filet doré sur les plats, armes dorées en marge du 1^{er} plat, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (*Subirana S. A. - Barcelona*). **SECONDE ÉDITION**. Exemplaire bien relié, avec des armoiries dorées non identifiées. ¶ Dendaletche, 3642, pour l'ÉO de 1886. 30/50
- 157 RABELAIS (Fr.). *OEUVRES. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un Glossaire par Pierre Janet*. P., Librairie Illustrée, [1885-1886]. 2 volumes grand in-4 percaline rouge de l'éditeur décorée d'après des maquettes d'A. Souze (*Engel Rel.*). Rousseurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 49 PLANCHES h.-t. d'Albert ROBIDA, dont 8 en couleurs et 41 monochromes tirées en bleu, vert ou sépia. Près de 600 dessins en noir dans le texte. 150/200
- 158 RENAN (E.). *LA VIE DE JÉSUS*. P., Lévy, 1863. In-8 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné, titre doré, bordure intérieure avec la mention « Souvenir du 7 avril 1900 » dorée, tête dorée (*Quanonne - Caen*). Pointes de rousseurs aux premiers et derniers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Clouzot, 231 : « Tiré à assez grand nombre mais toujours recherché ». 100/150

- 159 **RESTIF DE LA BRETONNE** (N. Edm.). *LES PARISIENNES, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs.* À Neufchâtel, et se trouve à Paris, 1787. Trois volumes in-12 reliure cartonnée de l'époque (corps d'ouvrage 100 X 170 mm), dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, étiquette papier (côte de bibliothèque) en pied, tranches mouchetées. **ÉDITION ORIGINALE RARE** des tomes 2, 3 et 4 : MANQUE le tome 1. Elle contient 15/20 GRAVURES h.-t., non signées mais attribuées à *Binet, Richomme* et *Aze*, numérotées 1 à 20 (MANQUENT les 5 gravures du t. I). Exemplaire bien complet des 2 ff. *in fine* du t. 4 : *Contemporaines choisies pour le Lycée*, catalogue des ouvrages de l'auteur et ses *Projets*. De la bibliothèque de l'avocat et chancelier allemand Carl Gerd von Ketelhodt (1738-1814) avec son ex-libris. ¶ Cohen, 879 – Rives Childs, 302. 150/200
- 160 **ROBIDA** (A.). *LE XIXe SIÈCLE.* P., *Decaux*, 1888. Grand in-8 reliure à la Bradel de velours vert moiré illustré d'un décor floral, dos lisse, pièce de titre maroquin havane, tête dorée, gardes de soie moutarde, double garde papier marbré, couverture illustrée couleurs conservée d'un seul tenant (Reliure de l'époque). Dos de la reliure foncé. **ÉDITION ORIGINALE.** Texte et dessins en noir et en couleurs d'*Albert Robida*. Intéressante reliure au décor floral d'inspiration *Art Nouveau*. 150/200
- 161 **ROBIDA** (A.). *LES VILLES MARTYRES.* P., *Baudelot*, [1914]. Huit fascicules in-folio en feuilles sous chemises de couleurs différentes. **ÉDITION ORIGINALE** et COLLECTION COMPLÈTE des 8 villes martyres françaises de la première guerre mondiale : *Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons* et *Ypres*. Chaque fascicule comprend quatre pages de texte en un feuillet double rédigés par divers auteurs et une grande LITHOGRAPHIE originale d'*Albert Robida* tirée sur fort vélin Normandy à la forme. ENSEMBLE EN TRÈS BEL ÉTAT. 100/150
- 162 **ROUSSEL** (G.). *LETTRES DE S. JÉRÔME.* P., *Roulland*, 1713. Trois volumes in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin noir, tranches dorées (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION** de ces lettres traduites en français sur des éditions et manuscrits anciens, avec un appareil critique de Guillaume ROUSSEL, bénédictin de la Congrégation de S. Maur. BEL EXEMPLAIRE en maroquin de l'époque. 100/150
- 163 **ROZIER** (Fr.). *COURS COMPLET D'AGRICULTURE.* Paris, *Rue et Hôtel Serpente*, [Librairie d'Éducation et des Sciences et Arts pour le tome X] 1781-1800. Dix volumes in-4 ½ basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Plats frottés, quelques petits accidents aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce **MONUMENTAL OUVRAGE D'AGRONOMIE**, complet en 10 tomes. Un PORTRAIT en frontispice du tome X gravé par *Tardieu*, 10 vignettes de titres, **243 PLANCHES h.-t.** gravées en taille-douce (dont plusieurs dépliantes) et des tableaux dépliantes. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en reliure d'époque. ¶ Brunet, IV, 1441 – INED, 3985. 400/600
- 164 *SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris* [etc.]. *Ratisbone, Mathias Kerner*, 1711. Trois volumes in-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Ors de la toison du t. II en partie manquants. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de ce CÉLÈBRE PAMPHLET POLITIQUE DU XVIe siècle : 3 FRONTISPICES (identique aux 3 tomes), 2 PORTRAITS, 2 FIGURES et 2 PLANCHES dépl. dont *La Procession de la Ligue*, l'ensemble d'un BEAU TIRAGE. ¶ Cohen, 939. 80/120

- 165 [SCIENCES]. COTTE (L.). *TRAITÉ DE MÉTÉOROLOGIE*. P., Imprimerie Impériale, 1774. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 petits accrocs et manques à la coiffe supérieure, 3 coins émoussés, épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de cet IMPORTANT TRAITÉ qui suscita d'importantes réactions dans la communauté scientifique internationale de l'époque. 14 PLANCHES h.-t. gravées par *Haussard* reproduisant essentiellement des instruments scientifiques : thermomètres, baromètres, hygromètres, anémomètres, boussoles, électromètres. 300/400
- 166 [SCIENCES]. FRESNEL (Augustin). *ŒUVRES COMPLÈTES*. P., Imprimerie Impériale, 1866-80. Trois fort volumes in-4 cartonnages papier imprimés de l'éditeur. Cartonnages brunis et tâchés, coupes et coins frottés, quelques manques de papier aux mors, coiffes du t. II arrachées avec manque en queue du dos, portrait détaché. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE** des œuvres complètes d'Augustin FRESNEL (1788-1827) physicien français dont les recherches en optique ont conduit à l'acceptation définitive de la théorie ondulatoire de la lumière. Un PORTRAIT, 19 PLANCHES sur beau vélin gravés sur acier (certaines à double page, 2 en couleurs dont 1 carte) et 1 tableau dépliant. 300/400
- 167 [SCIENCES]. LA CAILLE (Abbé de). *LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE MÉCANIQUE ou Traité abrégé du mouvement et de l'équilibre*. P., Guérin & Delatour, 1765. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Un coin émoussé, quelques notes manuscrites anciennes d'un certain *Henri Gardes*. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE ouvrage. 5 PLANCHES dépliantes *in fine*. 80/120
- 168 [SCIENCES]. LA LANDE (J. J. Lefrançois de). *ASTRONOMIE*. P., Desaint & Saillant, 1764. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Reliures usagées : mors fendus (mais coutures solides), coiffes manquantes, coins émoussés, dos noircis, manque sans atteinte au texte en marge inférieure des pp. 785 à 831 du t. II. **ÉDITION ORIGINALE**, peu commune. 36 PLANCHES gravées dépliantes. Complet des *Tables des mouvements du soleil et de la lune* (44 pp.) à la fin du t. I. 200/300
- 169 [SCIENCES]. MASSUET (P.). *ÉLÉMENTS DE LA PHILOSOPHIE MODERNE, qui contiennent la Pneumatique, la Métaphysique, la Physique expérimentale, le Système du Monde, suivant les nouvelles découvertes*. Amsterdam, Chatelain et fils, 1752. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison maroquin brun foncé, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure du t. II arasée, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage qui traite essentiellement de sciences. 2 FRONTISPICES et 29 PLANCHES dépliantes gravées sur acier. Ex-libris manuscrit « *Pierre Louis Valette – ex-dono George Adams* » au 1^{er} feuillet blanc. 100/150

- 170 **SOPHOCLE. SOPHOCLIS TRAGOEDIAE SEPTEM, cum Interpretationibus vetustis & valde utilibus.** *Francoforti* [Francfort], s.n.e., 1555. Grand in-8 (17 X 25 cm) vélin rigide ivoire, plats entièrement ornés et estampés à froid d'encadrements de filets, frises et portraits, avec au centre armes légendées, dos à nerfs muet, tranches rouges (Reliure de l'époque datée « 1572 ») ; (1) f. bl., (4) ff. dont titre imprimé en rouge et noir, 193 ff., (1) f. bl. Infime travail de rongeur dans l'angle inférieur des premiers et derniers ff., sans aucune atteinte au texte, ex-libris manuscrit ancien en marge du f. de titre qui a été gratté occasionnant un petit trou dans le papier, petit cachet encre en marge du titre. **RARE ET BELLE IMPRESSION XVIe EN GREC des 7 tragédies de Sophocle** : elle reprend page à page l'édition de *Francofort, Petri Brubachii, 1544*, qui est elle-même une réimpression de l'édition de Junte, 1522. L'exemplaire est abondamment surligné et annoté à l'encre noire en latin et en grec. BEL EXEMPLAIRE en vélin rigide du temps, **reliure intacte**, AUX ARMES DU SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE, légendées au 1^{er} plat *Des Romischen Keisertums*, avec la mention « V. O. » et en queue la date « 1572 » et légendées au 2nd plat *Augustus Churfurst*. Il pourrait s'agir d'Auguste Churfurst von Sachsen (1526-1586) qui fut électeur de Saxe de 1553 à sa mort. ¶ Brunet, V-446.
- 171 **STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE.** P., *Delannay*, 1826. Deux volumes in-8 brochés, étui cartonné moderne. Des rousseurs, sans gravité, dos uniformément brunis. **TROISIÈME ÉDITION, en grande partie originale**, de cet important ouvrage, le premier que Stendhal signât de son nom, récit de ses divers voyages en Italie. Il s'agit en fait de la deuxième édition, la première (1817) ayant été remise en vente avec une mention de *Deuxième édition*. Stendhal récrivit complètement son ouvrage, l'augmentant d'un volume. BEL EXEMPLAIRE broché, sur papier vergé, conservé tel que paru, condition rare.
- 172 **STRAPAROLE. LES FACÉTIEUSES NUITS DU SEIGNEUR J.-F. STRAPAROLE.** P., *Libr. Des Bibliophiles*, 1882. 4 volumes in-12 ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 EAUX-FORTES h.-t. d'après J. Garnier.
- 173 **[THÉÂTRE]. LEMAÎTRE (Frédéric). UNE PROMENADE DRAMATIQUE. Pourquoi ?** S.l.n.e. [Paris, Imprimerie de David], 1833. In-8 broché, couverture doublée à l'époque ; 40 pages et 1 f. **ÉDITION ORIGINALE** de cette RARISSIME plaquette faisant la promotion des pièces jouées par l'acteur Frédéric Lemaître et sa troupe lors de leur tournée de 1833. Frédéric LEMAÎTRE (1800-1876) fut l'un des acteurs emblématiques du *Boulevard du crime*, surnom donné au boulevard du Temple à Paris au XIXe siècle. BELLE IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE sur papier vert contenant une PLANCHE lithographiée tirée sur papier rose répertoriant les pièces jouées. Ex-libris imprimé en rouge : « E. M. Pelay. Rothomag ».
- 174 **[THIROUX D'ARCONVILLE (Marie-Geneviève-Charlotte Darlus, dame)]. VIE DE MARIE DE MÉDICIS, princesse de Toscane, reine de France et de Navarre.** P., *Ruault*, 1774. Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Légers manques à une pièce de titre, petits manques de cuir à 2 plats. **ÉDITION ORIGINALE.** BEAU PORTRAIT gravé de Marie de MÉDICIS en frontispice du t. I. EXEMPLAIRE de « *RENOYER, procureur du Roy* », avec son ex-libris. ¶ Cioranescu, 61741 – Pas dans Barbier.

- 175 **TISSOT** (Joseph-James). *LA VIE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST*. 100/150
Tours, Mame, 1897. Deux volumes grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, initiales «L. V.» dorées en queue, tête dorée (Reliure de l'époque). Cuir des reliures encrassé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de **PLANCHES** en couleurs h.-t. et de nombreux dessins en couleurs et en noir dans le texte par le peintre et graveur français *James TISSOT* (1836-1902). Les 365 gouaches qui ont servi à l'illustration de cet ouvrage ont été acquises par le *Brooklyn Museum* en 1900.
- 176 **UFANO** (Diego). *ARTILLERIE. C'est a dire Vraye Instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances*. 600/800
Franckfort, Emmel, 1614. Petit in-folio (193 X 290 mm) ½ basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure XVIIIe); (4) ff., 164-5 pp., 42 pl. Un petit trou au titre illustré, marge de tête un peu courte. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, RARE**, cet « ouvrage très célèbre, qui tient une place prépondérante dans l'histoire de l'artillerie » (Cockle). TITRE illustré gravé, armes du dedicataire gravées dans le texte et 42 **PLANCHES** h.-t. gravées sur acier, de format divers, certaines dépliantes, d'autres découpées au trait. ¶ Cockle, *A bibliography of English military books up to 1642 and of contemporary foreign works*, 684 : « This is a very famous work, holding a prominent place in the history of artillery. » Il annonce « 27 beautiful plates ».
- 177 **VÄLCKEREN** (Johann Peter von). *VIENNE ASSIÉGÉE PAR LES TURCS, et délivrée par les chrestiens. Ou Journal du siège de Vienne*. 150/200
Bruxelles, Lambert Marchant, 1684. In-16 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque); (6) ff., 214 pp. Coiffes arasées, fentes aux mors mais coutures solides, la mention *Avec figures* sur le feuillet de titre a été gratté avec petit manque de papier. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**. Les figures annoncées en page de titre semblent ne jamais avoir existées pour cette édition.
- 178 **VERTOT** (René Aubert de). *HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS ARRIVÉES DANS LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE*. 80/120
P., veuve Savoye, 1767. Trois volumes in-12 veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). **SIXIÈME ÉDITION**. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE VITRY-LE-FRANÇOIS, d'azur à la salamandre couronnée d'or. ¶ Brunet, V-1149 : « Ouvrage que recommandent particulièrement l'élégance et la pureté du style [...]. Les anciennes éditions in-12 sont les meilleures en ce format. » - OHR, 2304.

- 179 **VIC** (Dom Claude de) et **VAISSÈTE** (Dom Joseph). *HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des Notes et les Pièces justificatives*. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. Cinq volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs, caissons dorés très ornés, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge, encadrement de triple filet à froid sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque). **T. I** : XX-758 pages, 214 pages (dont 210 paginées à 2 colonnes), 1 carte dépliant, 4 planches dépliantes – **T. II** : (3) ff., 648 pages, 703 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et avis aux relieurs, 2 cartes (dont 1 dépliant), 2 planches (dont 1 dépliant) – **T. III** : X-606 pages, 706 pages paginées à 2 colonnes, 2 planches dépliantes – **T. IV** : XXII pages, (1) f. de sommaire, 1 carte dépliant, 600 pages, 570 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et approbation, 8 planches (dont 6 planches dépliantes) – **T. V** : VII pages, (3) pages, 688 pages, 494 pages paginées à 2 colonnes, 14 planches (dont 8 de sceaux). Manque de papier sans atteinte au texte à l'angle de la page 555 du t. II, quelques pages brunies en raison de la différence de la qualité du papier. **ÉDITION ORIGINALE de L'UNE DES MEILLEURES HISTOIRES RÉGIONALES JAMAIS PUBLIÉES**. Elle est illustrée de 4 CARTES rehaussées à l'aquarelle (dont 3 dépliantes) et de 30/35 PLANCHES hors-texte (dont 13 dépliantes) ; vignette sur le titre, 54 bandeaux, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe gravés par *COCHIN, RIGAUD* et *TARDIEU*. L'OUVRAGE REMARQUABLE PAR SON AMPLEUR, SON ÉRUDITION ET SON STYLE, commence à l'an de Rome 163 et s'arrête à la mort de Louis XIII, en 1643. A la fin de chaque volume sont rassemblés les inscriptions antiques, les diplômes, les chartes et autres documents servant de preuves au texte du traité. SÉDUISANT EXEMPLAIRE (malgré le MANQUE de 5 planches) en reliure strictement uniforme, condition peu commune puisque le cinquième tome est paru 15 ans après les quatre premiers.
¶ Saffroy, II, 26377 : « Ouvrage célèbre et justement estimé » - Brunet, V, 1029 : « Une des meilleures histoires particulières de nos provinces » - Cohen, 1011 - Rothschild, 2347.
- 180 **VIRGILE. LES ŒUVRES traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, orné de Figures en Taille-douce, avec des remarques par M. l'Abbé des Fontaines**. P., Quillan, 1743. Quatre volumes in-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson maroquin vert lierre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure du t. I, rousseurs très éparées, étui XIXe cassé, ex-libris tampon encre aux ff. de faux-titre et en marge inférieure des ff. de titre des tomes 2 et 3. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 2 PORTRAITS (Constantin Mauro-Cordato (1711-1769) par *Petit* et abbé des Fontaines par *Toqué* gravé par *Schmidt*), d'un FRONTISPICE et de 17 FIGURES h.-t. par *Cochin fils*. ¶ Cohen, 1020 - Quérard, II, 507.
- 181 **VOLNEY** (C. F. de Chassebœuf, comte de). *LES RUINES, ou Méditation sur les Révolutions des Empires*. P., Desenne, Volland, Plassan, Août 1791. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, palettes dorées, pièce de titre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Infime manque à la coiffe supérieure, quelques rousseurs aux planches, signature autographe en marge du f. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce « bréviaire de la pensée politique du XIXe siècle » (Yves Peyré). 3 PLANCHES gravées, dont 2 dépliantes. ¶ *En français dans le texte*, 188.
- 182 **VOLTAIRE. ŒUVRES, contenant L'Henriade, Essai sur le Poème Épique, Pièces Fugitives, Essai sur les Guerres Civiles, & le Temple du Goût**, Amsterdam [Rouen ?], Aux Dépens de la Compagnie, 1736. Grand in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin (Reliure de l'époque) ; frontispice, (1) f. de titre, 32 pages, 400 pages, 10 planches. Coiffe supérieure arasée. **UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS D'ŒUVRES DE VOLTAIRE**. Elle contient un FRONTISPICE et 10 PLANCHES hors-texte gravées. Le *Temple du goût*, annoncé sur le titre, ne figure pas dans cet exemplaire. Cette édition, **rare**, est parfois mentionnée en 2, 3 ou 4 volumes : notre exemplaire ne contient pourtant aucune mention de tomainson. ¶ Bengesco, IV-2119 – Pas dans Cohen.

- 183 [VOYAGES]. *ATLAS UNIVERSEL pour la géographie de Guthrie*. P., Langlois, 1802. In-folio reliure cartonnée, dos cloisonné de filets et orné de fers dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et table des planches, 32 planches. Début de fente à un mors avec déchirure, manque à la coiffe supérieure, frottements aux plats ; quelques déchirures sans manque et taches. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée de 7 cartes (dont la grande carte des *Nouvelles Découvertes de VANCOUVER à la côte N. O. de l'Amérique Septentrionale*). 1 planche de SPHÈRE et 31 CARTES gravées, la plupart aux délimitations colorées, certaines dépliantes. 150/200
- 184 [VOYAGES]. BLIGH (G.). *VOYAGE À LA MER DU SUD, entrepris par ordre de S. M. Britannique pour introduire, aux Indes Occidentales, l'arbre à pain, et d'autres plantes utiles ; avec une relation de la révolte à bord de son vaisseau, etc. Traduit de l'Anglais par F. Soulès*. Paris, Garnery, Buisson, Desenne, Blanchon, 1792. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin vert lierre (Reliure de l'époque). Coins émoussés, début de fente (2 cm) à un mors. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de ce RARE ouvrage qui contient le fameux récit de la mutinerie du Bounty. SANS la planche et les 2 cartes. ¶ Chadenat, 527. 80/120
- 185 [VOYAGES]. BREHM (A.-E.) – DUMICHEN (J.). *LE NIL. Vingt-quatre aquarelles d'après nature*. P., Lévy, 1882. Très grand in-4 toile maroquinée beige de l'éditeur, premier plat entièrement orné d'un décor orientaliste polychrome et doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre Relieur*). Nombreux ressauts de feuillets, coutures lâches, accroc au mors inférieur, rousseurs au 1^{er} plat et dans le corps de l'ouvrage. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'allemand. Une CARTE en frontispice et 24 AQUARELLES hors-texte d'après nature sous serpentes légendées de Charles WERNER. 200/300
- 186 [VOYAGES]. LEGUAT (Fr.). *VOYAGES ET AVANTURES [sic] DE FRANÇOIS LEGUAT et de ses compagnons, en deux isles désertes des Indes Orientales ; avec la Relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'Isle Maurice, à Batavia, au Cap de Bonne-Espérance, dans l'Isle St. Hélène, & en d'autres endroits de leur route*. Londres, Mortier, 1721. Deux tomes reliés en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin ocre (Reliure de l'époque). T. I : front., (1) f. de titre en rouge et noir, XXIV pages d'épître et préface, (2) ff. de table des chapitres, 164 pages, 21 pl. – T. II : (11) ff. de titre en rouge et noir, épître, préface et table des chapitres, 180 pages, 8 pl., (16) ff. de table des matières. Petit manque à la coiffe supérieure et en queue du mors inférieur, MANQUENT le second état du frontispice et 2 ff. de texte (pp. 127 à 130), la planche de *l'Île Rodrigues* est détachée sans manque, déchirure anciennement restaurée et petits manques en marge latérale de la *Carte de l'Isle Bourbon*. **NOUVELLE ÉDITION de ce RARE RÉCIT DE VOYAGE À LA RÉUNION**, identique à la 1^{ère} édition publiée à Amsterdam en 1708. Elle contient 1 FRONTISPICE (le second état du frontispice, identique, reproduit en regard de la page de titre du t. II, MANQUE) et 29/32 PLANCHES h.-t., dont certaines dépliantes. D'après la collation de Ryckebusch, Il manque en effet 3 pl. au tome II : les deux planches de plantes (p. 90) et la planche du *Lézard de Gilolo* (p.98) ; la planche du *Serpent marin* qui doit se trouver p. 40 du t. II se trouve p. 40 du t. I. Ryckebusch omet par ailleurs de mentionner au t. I la seconde planche reproduisant une bonite (p. 22) bien qu'il l'ait apparemment comptabilisée dans sa collation (il annonce 20 pl. au t. I et n'en détaille que 19). ¶ Ryckebusch, II-5012 : « Il est rare de rencontrer cet ouvrage complet des planches. » - Chadenat, 2129. 300/400

- 187 [VOYAGES]. LUCAS (P.). *VOYAGE DU SIEUR PAUL LUCAS AU LEVANT. On y trouvera entr'autre une description de la haute Egypte, suivant le cours du Nil, depuis le Caire jusques aux Cataractes, avec une Carte exacte de ce fleuve, que personne n'avoit donnée.* Paris, Vandive, 1704. Deux volumes in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Petits manques à 3 coiffes, 2 coins émoussés, gardes du t. I renouvelées. **ÉDITION ORIGINALE, rare.** 10 PLANCHES gravées sur acier dont 3 dépliantes, notamment une SPECTACULAIRE CARTE DU COURS DU NIL de 58 cm de long. Tampon ex-libris à l'encre rouge au verso du f. de titre : « *Suscipere Et Finire. Ex Bibliotheca Ernesti Aug. Hannov. Regis.* » ¶ Gay, 2122 - Hage-Chahine, 2902. 400/600
- 188 [VOYAGES]. LUCAS (P.). *VOYAGE DU SIEUR PAUL LUCAS fait en M. DCC. XIV, &c, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Souris, Palestine, Haute & Basse Égypte, &c.* Rouen, Machuel, 1728. Trois volumes in-12 veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manque à la coiffe supérieure du t. I et à la coiffe inférieure du t. III. **NOUVELLE ÉDITION du troisième et dernier voyage de Paul Lucas au Levant.** 34 PLANCHES de vues et cartes gravées sur acier, certaines dépliantes. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GEOFFROY-MACÉ CAMUS DE PONTCARRÉ, baron de Maffliers (1698-1767). ¶ Gay, 2122, qui mentionne à tort cette édition en 2 volumes - Hage-Chahine, 2905, qui ne mentionne que l'édition de 1724, en 3 vol., chez le même éditeur - OHR, 1503. 400/600
- 189 [VOYAGES]. O'REILLY (B.). *GREENLAND, the adjacent seas, and the north-west passage to the Pacific Ocean, illustrated in a voyage to Davis's strait, during the summer of 1817.* London, Baldwin, Cradock, and Joy, 1818. In-4 demi-veau havane à petits coins, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré, pièce d'armes dorée en queue du dos (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés ; corps d'ouvrage en bon état, à belles marges. **ÉDITION ORIGINALE.** 3 CARTES (dont 2 dépliantes) et 18 LITHOGRAPHIES h.-t. Reliure ARMORIÉE avec pièce d'armes non identifiée en queue du dos. JOINT : gravure couleurs (209 X 254 mm) représentant un esquimau chassant en pirogue un narval. 400/600
- 190 [VOYAGES]. ROGERS (W.). *VOYAGE FAIT AUTOUR DU MONDE, par le capitaine Woodes Rogers.* Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1725. Trois volumes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Fente de 2 cm en tête du mors sup. du t. I, 3 coins émoussés, les 2 grandes cartes sont détachées mais ne semblent pas avoir jamais été collées aux onglets prévus à cet effet. **ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par M. de Gomberville, de cet ouvrage RARE COMPLET des planches, cartes, suppléments et du t. III constitué par la *Relation de la rivière des Amazones*, traduction de l'ouvrage du père jésuite Cristóbal de Acuña. 22 PLANCHES gravées sur acier : 2 frontispices, 13 planches h.-t. et 7 cartes dont 2 grandes cartes dépliantes par Guillaume de L'Isle : 1) *Carte du Paraguay, du Chili, du détroit de Magellan*, [etc.] – 2) *Carte de la Terre ferme du Pérou, du Brésil et du pays des Amazones.* EXEMPLAIRE de Jacques Jérémie ROUSSEL DE LA CELLE (1712-1776), seigneur de La Celle et de Rocquencourt, avec son ex-libris héraldique gravé. ¶ Sabin, 72759 et 72760 – Leclerc, 518 : « La traduction française, beaucoup plus complète, est préférable à cause des pièces ajoutées ». 500/600
- 191 [VOYAGES]. ULLOA (Don Antonio de). *MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES, HISTORIQUES, PHYSIQUES, CONCERNANT LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE, ses anciens Habitans, leurs mœurs, leurs usages*, [etc.] P., Buisson, 1787. Deux volumes in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge et vert lierre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins émoussés. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'espagnol par Le Febvre de Villebrune. ¶ Chadenat, 1003, « Rare et recherché » - Sabin, 36805 – Leclerc, 58. 100/150

- 192 [VOYAGES]. WAFFER (L.). *LES VOYAGES DE LIONNEL WAFFER contenant une description très-exacte de l'Isthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Espagne*. P., Cellier, 1706. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 398 pages, (2) ff. Dos frotté, manques de cuir au mors supérieur, petit manque à la pièce de titre, coins émoussés. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par M. de Montirat, de ce voyage « curieux et intéressant, attendu qu'il est le premier ouvrage publié particulièrement sur l'isthme de Panama » (Leclerc). 2 CARTES gravées dépliantes. ¶ Sabin, 100944 – Leclerc, 1503. 200/300
- 193 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (M.). *LA SCIENCE HÉROÏQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes ; [etc.]*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1669. In-folio veau fauve marbré, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 540 pages [i. e. 542 pages, pages 119-120 en double], (10) ff. de table. Mouillures (essentiellement en marge supérieure de l'ouvrage), petit travail de ver en fond de cahier sans atteinte au texte des pages 37 à 118, infime travail de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte des pages 119 à 533, qq. ff. détachés, ors des armes du premier plat grattées, mors en partie fendus, coupes ouvertes, 3 coins émoussés, épidermures, le faux-titre manque. **SECONDE ÉDITION** revue, corrigée et augmentée, du plus IMPORTANT TRAITÉ HÉRALDIQUE DU XVII^e, paru initialement en 1644. Un FRONTISPICE allégorique gravé au burin par *Huret* et un PORTRAIT de l'auteur en pied hors-texte, vignette de titre, bandeaux, lettrines et très nombreuses figures gravées en taille-douce dans le texte et à pleine page. Exemplaire AUX ARMES de LOUIS XV avec l'ex-libris héraldique « Du cabinet de livres de Pontchartrain » [marquis Louis II Phélypeaux de Pontchartrain (1643-1727)] collé sur le 1^{er} contreplat. ¶ Saffroy, 2138 – OHR, 2495, fer 17. 150/250
- 194 WASTELAIN (Ch.). *DESCRIPTION DE LA GAULE-BELGIQUE selon les trois âges de l'histoire*. Lille, Cramé, 1761. In-4 reliure cartonnée, dos à nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, VIII pages de table, XX pages de préface, 502 pages. **ÉDITION ORIGINALE** de ce très rare et important ouvrage contenant 3 CARTES gravées dépliantes. La partie généalogique est assez développée et donne des tableaux de grandes familles féodales des provinces du nord de la France : maison de Bar, ducs de Haute-Lorraine, comtes de Champagne, comtes de Flandre, comtes et ducs de Luxembourg, etc. EXEMPLAIRE en BEL ÉTAT. ¶ Saffroy, II-22218. 300/400
- 195 WITT (J. de). *EN CHASSANT DES LANDES AUX PYRÉNÉES. Illustrations de J. Oberthür*. P., Éditions de la Bonne Idée, 1936. In-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 1005 EXEMPLAIRES. UN des 960 numérotés sur alfa spécial Hivélio. 8 PLANCHES h.-t., 1 CARTE couleurs dépliantes et 120 illustrations dans le texte de J. OBERTHÜR. ¶ Mouchon, 1274 - Dendaletche, 3681. 40/60
- 196 ZOLA (Émile). *NANA*. P., Charpentier, 1880. In-12 ½ chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré avec date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). Teinte du dos virée en teinte havane, plats de la couverture conservés brunis. **ÉDITION ORIGINALE** du 9^e titre de la série des *Rougon-Macquart*. UN des 325 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 5 Chine. ¶ Clouzot, 278. 800/1200
- 197 ZOLA (Émile). *L'OEUVRE*. P., Charpentier, 1886. In-12 ½ chagrin grenat, dos à nerfs, caissons dorés ornés de fers dorés, titre doré, plats de la couverture conservés, tête dorée (*Denauchelle*). Teinte du dos légèrement éclaircie, légers frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** du 14^e titre de la série des *Rougon-Macquart*. UN des 175 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 10 Japon. ¶ Clouzot, 278. 600/800

- 198 **ZOLA** (Émile). *LE RÉVE*. P., *Charpentier*, 1888. In-12 ½ chagrin cerise, dos à nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure moderne). Marges un peu salies avec quelques pointes de rousseurs, teinte du dos légèrement éclaircie. **ÉDITION ORIGINALE** du 16^e titre de la série des *Rougon-Macquart*. UN des 250 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 25 Japon. Exemplaire rogné en tête, avec ses témoins latéraux conservés. ¶ Clouzot, 279. **400/600**
- 199 **ZOLA** (Émile). *LOURDES*. P., *Charpentier*, 1894. In-12 ½ maroquin violette à coins, dos à nerfs, titre doré et date en queue, couverture conservée, tête dorée (*Pagnant*). Teinte du dos passée, infimes traces de frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 340 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe après 40 Japon et 5 papier bleu. **150/200**
- 200 **ZOLA** (Émile). *UNE PAGE D'AMOUR*. P., *Jouaust, Libr. Des Bibliophiles*, 1884. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert lierre à coins, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un portrait et de 10 EAUX-FORTES h.-t. d'après *Édouard Dantan* et d'ornements par *Giacomelli*. **40/60**
- 201 **[ALECHINSKY]. SICARD** (M.). *FLORE DANOISE*. *Robert et Lydie Dutrou*, 1990. Grand in-quarto en ff., couverture illustrée à rabats, étui en plexiglas de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** du texte de Michel SICARD et PREMIER TIRAGE des 7 EAUX-FORTES de *Pierre ALECHINSKY* tirées sur des planches en fac-similés de l'ouvrage de botanique du XVIII^e siècle *Flora Danica*. Toutes les gravures sont justifiées, datées et signées par l'artiste. Tirage limité à 165 EXEMPLAIRES sur papier Hahnemühle numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. UN des 20 hors-commerce justifié « *h. c. 15* ». Texte en français et sa traduction en danois par Uffe Harder. **1000/1500**
- 202 **APOLLINAIRE** (G.). *LE POÈTE ASSASSINÉ*. P., *Bibliothèque des Curieux*, [1916]. In-12 ½ chagrin chaudron, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure moderne). Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de seize contes, sur vélin de l'édition ; il n'a pas été tiré de grand papier. Le premier plat de la couverture est illustré par l'affichiste *CAPPIELLO*. Portrait de l'auteur en frontispice par *ROUVEYRE*, daté mai 1916. **100/150**
- 203 **APOLLINAIRE** (G.). *LE POÈTE ASSASSINÉ*. P., *Au Sans Pareil*, 1926. Grand in-4 broché, couverture rempliée, chemise illustrée à rubans de l'éditeur. 1^{er} plat de la chemise fendu, tête du dos de la chemise manquante sur 2 cm. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de 36 LITHOGRAPHIES au lavis sur pierre en noir de *Raoul DUFY* dont 18 à pleine page hors-texte et 18 bandeaux. La couverture de la chemise est illustrée d'un grand bois en rouge. Tirage limité à 470 exemplaires. UN des 380 numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR : « *Raoul Dufy / à ses amis Thévenet* ». ¶ Monod, 367. **200/300**
- 204 **ARISTOPHANE**. *LYSISTRATA*. *Traduction de Raoul Vèze*. P., *Briffaut*, 1928. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 grands DESSINS aquarellés en 2 tons de *CARLÈGLE*. Tirage limité à 850 exemplaires. EXEMPLAIRE justifié « *de collaborateur* », imprimé sur JAPON impérial (seuls 40 exemplaires annoncés sur ce papier) contenant une SUITE en noir des illustrations et 12 BOIS ORIGINAUX de l'artiste. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'éditeur sur le 1^{er} f. blanc : « *à mon ami Lobel Riche / Le "Chéri" de Colette / G. Briffaut* ». Il s'agit d'*Alméry LOBEL-RICHE* (1877-1950), peintre, graveur et illustrateur français. **80/120**

- 205 **BERTRAND** (Aloysius). *LA NUIT ET SES PRESTIGES*. Ateliers Rigal, *Les Impénitents*, 1966. Grand in-8 en ff., chemise (dos passé) et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE gravé sur cuivre par Ossip ZADKINE et de 9 EAUX-FORTES couleurs par Michel GIRAUD. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives à la forme. 80/120
- 206 **BRETON** (A.). *AU REGARD DES DIVINITÉS*. P., *Messages*, 1949. Plaquette in-16 sous couverture noire illustrée, rabats de papier bleu illustrés. Fente de 3,5 cm sans manque au 1^{er} rabat, un rhodoïd a été contrecollé sur la couverture pour la protéger. **ÉDITION ORIGINALE** de ce poème calligraphié par André Breton et illustré par Slavko Kopac. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés (n°90), signés à la justification par l'auteur et l'artiste. 200/300
- 207 **[BUFFET]**. **ENSEMBLE DE 30 POINTES-SÈCHES réparties en 2 SUITES réalisées par Bernard BUFFET** pour illustrer l'ouvrage *PAGES CHOISIES DES VOYAGES FANTASTIQUES aux états et empires de la lune et du soleil* de CYRANO DE BERGERAC. P., *Foret*, 1958. 26 pointes-sèches (33 X 407 mm) et 4 pointes-sèches à double page (66 X 407 mm). L'ouvrage, au tirage total limité à 291 exemplaires, contient 18 pointes-sèches (dont 2 à double-page) tirées sur les presses à bras de Roger Lacourrière et Jacques Frélaud. 300/400
- **SUITE SUR VÉLIN D'ARCHES** : 7 pointes-sèches aquarellées par l'artiste (sous chemise à rabat imprimée).
 - **SUITE SUR AUVERGNE BLANC** : 23 pointes-sèches dont 4 à double page (sous chemise à rabat imprimée).
- 208 **CRÉBILLON**. *LA NUIT ET LE MOMENT*. P., *Guillot*, 1946. In-4 en ff. sous couverture rempliée et boîte-écrin de l'éditeur. Dos de la boîte passé et taché, quelques très rares rousseurs, plus marquées sur les tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 EAUX-FORTES originales couleurs par Louis ICART dont une SUITE LIBRE de 5 gravures. Complet du f. double titré *A propos* contenant une eau-forte couleurs. Tirage limité à 525 EXEMPLAIRES. UN des 15 justifiés *Exemplaire d'Artiste* avec la signature autographe de L. Icart, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches à la forme. 300/400
- 209 **[DECARIS]**. **ANACRÉON. ODES. Traduites en français par Remy Belleau**. P., *Javal*, 1950. Deux volumes grand in-4 en ff. sous couvertures remplies décorées, chemises 1/2 maroquin havane foncé et étuis bordés de l'éditeur. Fentes aux mors des chemises. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 23 burins originaux en noir d'Albert DECARIS (dont 2 vignettes, un frontispice et 20 hors-texte) et de 55 vignettes lettrines gravées sur bois. Tirage limité à 255 exemplaires tirés sur vélin de Rives à la forme. UN des 30 numérotés de 7 à 36 contenant 2 DESSINS ORIGINAUX DE NUS FÉMININS à la mine de plomb signés par l'artiste et de 5/6 SUITES (MANQUE la suite en bistre annoncée à la justification). Ouvrage et suites en PARFAIT ÉTAT. ¶ Monod, 238. 200/300
- 210 **[DECARIS]**. **FRIEDEN (P.). PRÉSENTATION DU LUXEMBOURG**. Nancy, *Berger-Levrault*, 1957. Deux volumes grand in-4 à l'italienne en ff. sous couvertures remplies imprimées, boîte-écrin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 17 PLANCHES de burins d'Albert DECARIS tirés en taille-douce par Georges LEBLANC. Un volume de texte de 55 pages par Pierre FRIEDEN. Pas de justification de tirage. L'exemplaire est imprimé sur beau papier B.F.K. de Rives à la forme. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. 100/150

- 211 [DALI]. FREUD (Sigmund). *MOÏSE ET LE MONOTHÉISME. Traduit en français par Anne Berman.* P. et Nice, Éditions Art et valeur, 1974. In-plano en ff. (495 X 650 mm) sous couverture rempliée illustrée d'après Dali, étui 1/2 daim grenat et plats de plexiglas, boîte-écrin de daim grenat d'après la maquette de Dali, titre au palladium au dos, plat supérieur orné d'un bas-relief en tôle argentée d'après Michel-Ange sculpté et recréé par Dali. Rousseurs claires au bois gravé. **ÉDITION ORIGINALE de ce SPECTACULAIRE OUVRAGE illustré par Salvador DALI.** Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. UN des 25 EXEMPLAIRES D'ARTISTE, celui-ci justifié « XXIV » avec la GRANDE SIGNATURE AUTOGRAPHE à l'encre noire « SALVADOR DALI » à la justification du tirage. TROIS [sur 10] ESTAMPES ORIGINALES COULEURS (50 X 65 cm environ) de Salvador Dali, tirées sur PEAU D'AGNEAU, toutes signées à l'encre par Dali et justifiées « E.[preuve] A.[rtiste] XXIV/XXV », un BOIS gravé original (503 X 658 mm), portrait de Moïse, signé et daté dans la planche « Dali/1973 » et une SCULPTURE en tôle d'après Dali qui orne l'emboitage. EN L'ÉTAT. 1000/1500
- 212 *DIX REPRODUCTIONS 1933. Introduction by John Becker.* P., Éditions Jeanne Bucher – New-York, Editions John Becker, 1933. In-plano en ff. sous chemise à rabats de l'éditeur ; (1) f. double de titre et table des planches, 10 planches (40 X 52 cm). Quelques taches sans gravité à la chemise, infimes pointes de rousseurs en marge de certaines planches. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel album contenant 10 PLANCHES de pochoir illustrés par BRAQUE, DERRAIN, DUFY, LÉGER, LURÇAT, MASSON, MATISSE, PICASSO et ROUAULT. Tirage limité à 1 000 EXEMPLAIRES imprimés sur vélin d'Arches à la forme. 600/800
- 213 DORGELES (R.). *TOMBEAU DES POÈTES 1914-1918.* P., Vialetay, 1954. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petites taches et frottements au dos de la chemise et à l'emboitage. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de dessins, aquarelles et lavis de A. Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 180 EXEMPLAIRES. UN des 108 numérotés sur chiffon des papeteries de Rives. Exemplaire SIGNÉ à la justification par l'auteur du texte, l'illustrateur et le graveur. 100/150
- 214 DUBUFFET (Jean). *LABONFAM ABEBER.* S.l.n.d. [Noël Arnaud, 1996]. In-4 broché, couverture rempliée imprimée ; (2) ff. blanc, 26 pages imprimées. **TRÈS RARE ÉDITION PIRATE** imprimée sur papier nacré de l'un des plus fameux livres illustrés de Jean Dubuffet. Réalisée par Noël ARNAUD, elle aurait été tirée à seulement 20 EXEMPLAIRES, comme le malicieux justificatif de tirage, cachet en gidouille, l'indique au dernier feuillet : « *in prime denouvo verlan demil envint eg zanpler pourle plesir dekek zami debonfam* ». Exemplaire non coupé, à l'état de neuf. 200/300
- 215 ERNST (Max). *45 LITHOGRAPHIES uniques dues aux surprises du hasard de Max Ernst et ÉCRITURES.* Vence, 1971. In-8 carré broché sous couverture à rabats illustrée. 1^{er} plat bruni avec tache. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition de la Galerie Alphonse Chave. 12 reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs. Tirage limité à 1090 exemplaires. UN des 1000 numérotés sur papier courant (n°697). L'illustration couleurs de la couverture est tirée en lithographie. 40/60
- 216 ESCHOLIER (R.). *DELACROIX. Peintre, Graveur, Écrivain.* P., Floury, 1926. Trois forts volumes in-4 brochés. Dos passés, déchirure avec petit manque en queue du dos du T. I. **ÉDITION ORIGINALE** à l'abondante iconographie, dans le texte et hors-texte. 20/30

- 217 **FRÉNAUD (A.). *LE CHEMIN DES DEVINS suivi de MÉNERBES.*** P., Maeght Éditeur, 1966. In-folio en ff. sous chemise illustrée estampée en relief, boîte-écriin (un peu défraîchie). **ÉDITION ORIGINALE** du texte *Le chemin des Devins, Ménerbes* étant extrait du recueil *Il n'y a pas de paradis* paru en 1962 chez Gallimard. **PREMIER TIRAGE** des 10 EAUX-FORTES à pleine page (dont frontispice et une double-page) d'*Eduardo CHILLIDA* (1924-2002). Tirage limité à 195 EXEMPLAIRES (dont 20 h.-c.). UN des 25 DU TIRAGE DE TÊTE numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, dont les dix premiers contiennent un dessin original (qui MANQUE ici) et 2 GRAVURES supplémentaires (dont 1 à double-page), signées à la mine de plomb et justifiées 6/25. Signatures autographes d'*André Frénaud* et *Eduardo Chillida* à la justification. **2000/3000**
- 218 **FROMENTIN (E.). *DOMINIQUE.*** Aux Dépens de l'artiste, 1949. In-folio en ff. sous couverture illustrée, chemises et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de POINTES-SÈCHES originales de *René DEMEURISSE*. Tirage limité à 240 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de LANA à la forme. UN des 10 EXEMPLAIRES du tirage de tête, celui-ci le « N°1 », comprenant une SUITE en noir et une suite en sanguine avec remarques ; une SUITE en noir et une SUITE en sanguine de l'état définitif. Exemplaire ENRICHÍ de la MAQUETTE du DESSIN ORIGINAL à l'encre noire ayant servi à la réalisation de la couverture, d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre noire à pleine page, signé par l'artiste avec un ENVOI AUTOGRAPHE de ce dernier, daté « *déc. 1950* », d'une LITHOGRAPHIE tirée à 500 ex. intitulée à l'encre noire. **150/200**
- 219 **GUITRY (S.). *LA MALADIE.*** Paris, Maurice de Brunoff, [1914]. Grand in-4 broché sous couverture imprimée. Papier jauni, couverture débrochée. **ÉDITION ORIGINALE** de la publication en fac-similé du manuscrit rédigé par Sacha Guitry sur son expérience de la maladie. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au 1^{er} f. : « *à Madame Dumont / ce livre rempli d'égoïsme, d'injustice et de quelques exactitudes / hommage respectueux de l'auteur / Sacha Guitry* ». DESSIN ORIGINAL à pleine page, à la mine de plomb et rehaussé au crayon de couleur, signé par Sacha Guitry, en regard du feuillet de titre : il s'agit du portrait du chanteur d'opéra *Lucien FUJÈRE* (1848-1935). **100/150**
- 220 **[LABOUREUR]. TOULET (P.-J.). *LES CONTRERIMES.*** Paris, Petiet H.-M., [1930]. In-4 en feuilles sous chemise à rubans et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** qui comprend 62 BURINS ORIGINAUX de *J.-É. LABOUREUR*. Tirage limité à 301 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci avec la **signature autographe** de l'illustrateur à la justification. Ce LIVRE MAJEUR est une des grandes réussites du livre illustré de cette époque. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. **600/800**
- 221 **LAPORTE (G.). *MON CHEVAL EST UN EMPIRE.*** De Tartas, 1990. In-folio en ff. sous couverture illustrée couleurs, emboitage de toile noire avec empreinte dorée au 1^{er} plat d'après *Brayer*. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de LITHOGRAPHIES originales en couleurs d'*Yves BRAYER*. Tirage limité à 230 exemplaires. UN des 130 numérotés sur Japon nacré (*n°154*). Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. **70/100**

- 222 [MATISSE]. *FLORILÈGE DES AMOURS DE RONSARD*. Paris, Albert Skira, 1948. 4000/6000
In-folio en feuilles sous couverture à rabats illustrée, chemise ½ daim violet et étui cartonné de l'éditeur, conçus et décorés d'après *Matisse*. Teinte du dos de la chemise passée, étui en partie foncé, pointes de rousseurs en marge latérale de quelques feuillets comme toujours pour cet ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR HENRI MATISSE**. Il en conçut la réalisation dès 1941 mais les aléas de la guerre en repoussèrent la publication en 1948. L'ouvrage est composé de 126 LITHOGRAPHIES ORIGINALES tirées en sanguine sur les presses de *MOURLLOT*, dont 2 sur la couverture et 27 à pleine-page. Tirage limité à 320 EXEMPLAIRES, tous numérotés sur vélin teinté pur chiffon à la forme des Papeteries d'Arches, avec les **signatures autographes** de *Matisse* et *Skira* à la justification. UN des 250 exemplaires numérotés de 51 à 300. ¶ Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, 25.
- 223 [MODIGLIANI]. *MODIGLIANI. Quinze dessins et aquarelles précédés d'un portrait à la plume d'Amedeo Modigliani par Jean Cocteau*. P., Léda, 1960. 200/300
In-folio en ff. sous chemise de tissu bleu à rabats et lacets. Petites décolorations à la chemise, rousseurs claires au corps d'ouvrage, plus marquées aux ff. de texte. **ÉDITION ORIGINALE**. 15 PLANCHES reproduites dans les ateliers de *Daniel Jacomet*. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc (n°54).
- 224 [PHOTOGRAPHIE]. ESPEZEL (Jean d'). *PARIS RELIEF. Histoire de Paris des origines à nos jours*. Paris, Éditions Chantecler, [1945]. 200/300
Petit in-folio de toile maroquinée orange de l'éditeur, plats biseautés, dos lisse (passé), titre au dos et 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** du 1^{er} album de la collection *Relief*. Il contient 8 planches h.-t. couleurs, 100 VUES STÉRÉOSCOPIQUES originales et un STÉRÉOSCOPE. Bien complet du grand PLAN dépliant couleurs de Paris et du feuillet *Mode d'emploi du stéréoscope* qui manquent souvent. BEL ÉTAT.
- 225 [PHOTOGRAPHIE]. MUÑOZ (Isabel). *EN JAMBES*. P., *Azylgos*, 1995. 100/150
In-folio en ff. sous coffret de toile noire de l'éditeur avec premier plat ajouré d'une plaque en plastique transparent ; (1) f. double de titre, texte et justification du tirage, 4 planches (42 X 52,5 cm) et 3 serpentes légendées. **ÉDITION DE LUXE contenant 4 PHOTOLITHOGRAPHIES sur beau vélin sur le thème du TANGO**. Elles sont signées par l'artiste à l'encre noire, justifiées à la mine de plomb 168/300 avec le cachet monogrammé à l'encre rouge « IM ». Tirage limité à 300 EXEMPLAIRES (n°168).
- 226 [PHOTOGRAPHIE]. Victor VASARELY, chez lui, entouré de Jean-Claude Ast et Bruno Allart. 60/80
Photographie en noir et blanc (178 X 240 mm) – VASARELY dans son atelier. Photographie en noir et blanc (161 X 240 mm) – A. LANSKOY (1903-1976). Photographie en noir et blanc (180 X 240 mm). Traces de plis, petites déchirures – S. DALI. Reproduction photographique en noir et blanc (226 X 318 mm) avec texte imprimé en allemand au verso et signature autographe attribuée à Dali. ENSEMBLE DE 4 DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES.
- 227 [PHOTOGRAPHIE]. VILLERS (André). PORTRAIT DE CALDER. 100/150
Photographie en noir et blanc (300 X 400 mm). Cachet encre au verso : « André Villers / Photographie ». **BEAU TIRAGE** en grand format – VILLERS (A.). LADISLAS KIJNO (1921-2012). Photographie en sépia (240 X 304 mm). Cachet encre au verso : « André Villers » – ATLAN (1913-1960). Photographie en sépia (177 X 239 mm) – Jean VILLERI (1896-1982). Photographie en noir et blanc (250 X 298 mm) – Gérard SCHNEIDER (1896-1986). Photographie en noir et blanc (251 X 303 mm) ENSEMBLE DE 5 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES.

- 228 **[PHOTOGRAPHIE - PICASSO]. DUNCAN** (David Douglas). **DANS L'ATELIER DE PICASSO.** Photographie en noir et blanc (230 X 347 mm). Traces de plis. Cachet encre au verso : « Photograph by David Douglas Duncan ». **BEAU TIRAGE**, d'un format atypique – **VILLERS** (André). **PICASSO en compagnie de Jean COCTEAU.** Photographie en noir et blanc (300 X 397 mm). Cachet encre au verso : « André Villers / Photographie ». **BEAU TIRAGE** en grand format – **VILLERS** (A.). **PICASSO à son bureau de travail.** Photographie en noir et blanc (296 X 397 mm). Cachet encre au verso : « André Villers / Photographie ». **BEAU TIRAGE** en grand format – **VILLERS** (A.). **PORTRAIT DE PICASSO.** Photographie en noir et blanc (305 X 400 mm). Cachet encre au verso : « Photo André Villers / Mention obligatoire ». Traces de plis et manipulations. **BEAU FORMAT. ENSEMBLE DE 4 PHOTOGRAPHIES.** 150/200
- 229 **[PICASSO]. GIEURE** (Maurice). **INITIATION À L'ŒUVRE DE PICASSO.** *Illustré d'un portrait de Picasso et de cent quarante-deux planches en héliogravure.* P., Éditions des Deux Mondes, 1951. In-8 broché, jaquette papier illustrée (déchirures parfois renforcées au scotch et petits manques). **ÉDITION ORIGINALE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE ET ENVOI AUTOGRAPHE** signé de **PICASSO** sur le faux-titre : « Pour Patricia / Picasso / Le 2.10.68 ». 1000/1500
- 230 **[PICASSO]. PARMELIN** (Hélène). **PICASSO SUR LA PLACE. Avec douze photographies prises par l'auteur.** P., Julliard, 1959. In-8 broché, jaquette papier couleurs d'après Picasso. **ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE** signé de l'auteur : « Pour François, sa femme et le plus joli de tous les bébés / Amicalement, H. Parmelin » et dessous la grande signature au feutre vert de « Picasso ». 150/200
- 231 **PICASSO** (P.) **L'HOMME AU MOUTON.** [Paris, Au Vent d'Arles 1967]. **LITHOGRAPHIE** réalisée d'après Pablo **PICASSO** (procédé Jacomet). Belle épreuve sur vélin d'Arches à la forme (415 X 970 mm), signature de Picasso imprimée en vert au pochoir, du tirage à part pour l'ouvrage *La Flûte double*. 400/600
- 232 **PICASSO** (P.). **FEMME D'ESPAGNE.** P., *Cercle d'Art*, 4.10.1960. Feuille de papier vélin (52 X 67 cm) sous verre et cadre de baguette dorée. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** d'après Pablo Picasso, signée et datée dans la planche. **ENVOI AUTOGRAPHE** signé de **PICASSO** aux crayons gras de couleurs rouge et bleu dans l'angle inférieur gauche de la lithographie : « Pour Patricia / Picasso / Le 14 juillet 1966 ». 600/800
- 233 **PICASSO** (P.). **AU BAISER D'AVIGNON.** P., Mourlot, Spadem, *Reproduction lithographique*, 1972. Feuille de papier vélin bleu-gris (40 X 50 cm) sous verre et cadre de baguette dorée. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** tirée par Mourlot d'après Pablo Picasso, signée et datée « 20.9.69 » dans la planche. Cette lithographie proviendrait du portfolio *Au baiser d'Avignon*, publié *Au vent d'Arles* en 1972, avec texte de Jean Vilar. 150/200
- 234 **[PICASSO]. COLOMBE À L'ARC EN CIEL.** Feuille (548 X 765 mm). 1952. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** en couleurs tirée sur vélin d'Arches à la forme par Mourlot d'après Pablo Picasso, datée « 10.10.52 » et signée Picasso dans la planche. ¶ Bloch, 712 – Mourlot, 214. 200/300
- 235 **[PICASSO]. L'ATELIER DE CANNES.** Feuille (32,5 X 45 cm environ) sur vélin à la forme. 1958. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** en 18 couleurs tirée par Mourlot d'après Pablo Picasso, datée « 7.4.56. » et envoi autographe signé en rouge de Picasso dans la planche « Pour Gilberte et Georges / Picasso / le 5.12.58 ». Cette lithographie avait été réalisée pour servir de frontispice à l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*. ¶ Bloch, 794 – Mourlot, 279. 300/400

- 236 **[PICASSO]. *LE VIEUX ROI.*** Feuillet (51 X 67 cm environ) filigrané *Mourlot*. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE en noir** tirée par *Mourlot* sur vélin d'Arches à la forme d'après *Pablo Picasso*, datée « 6.1.59 » et signée en rouge dans la planche. ¶ Bloch, 869 – Mourlot, 317. **200/300**
- 237 **[PICASSO]. DUNCAN (D. D.). *LES PICASSO DE PICASSO.*** P., *Bibliothèque des Arts*, [1965]. Grand in-4 reliure toile éditeur, jaquette papier couleurs (défraîchie avec manques). **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.** Très nombreuses reproductions en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE signé à pleine page au feutre rouge par *Picasso* : « *Pour Patricia / Picasso / Le 16.7.65* » **150/200**
- 238 **[PICASSO]. VERVE. COULEUR DE PICASSO. Vol. V, N^{os} 19 et 20 – PICASSO À VALLAURIS 1949-1951. Vol. VII, N^{os} 25 et 26.** P., *Éditions de la Revue Verve*, [1948-51]. Deux volumes petit in-folio cartonnage de l'éditeur, jaquette papier couleurs d'après *Picasso*. **ÉDITION ORIGINALE** de ces deux volumes de la revue *VERVE* entièrement consacrés à *PICASSO*. Le 1^{er} est consacré aux peintures et dessins de *Picasso*, le 2nd aux peintures, sculptures et céramiques réalisées par *Picasso* à Vallauris entre 1949 et 1951. Nombreuses reproductions en noir et couleurs. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. **100/150**
- 239 **[PICASSO]. VERVE. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO. 28 novembre 1953 au 3 février 1954. Vol. VIII, N^{os} 29 et 30.** P., *Éditions de la Revue Verve*, [1954]. Petit in-folio cartonnage papier de l'éditeur illustré couleurs d'après *Picasso*. Infimes salissures et rousseurs très claires au cartonnage. **ÉDITION ORIGINALE** de ce numéro double de la revue *Verve* entièrement consacré à *Picasso* contenant 180 DESSINS : 16 LITHOGRAPHIES COULEURS (dont couverture) tirées sur les presses de *Mourlot* et 164 dessins en noir et blanc reproduits en héliogravure par *Draeger frères*. Textes de Tériade, Michel Leiris et Rebecca West. Exemplaire en TRES BEL ÉTAT. **800/1200**
- 240 **PICASSO (P.). *LES BLEUS DE BARCELONE. 12 aquarelles et pastels.*** *Préface de Jaime Sabartes.* P., *Au vent d'Arles*, 1963. In-plano en ff. de 1 cahier de (6) ff et un f. double de *Table des planches* contenant 11 planches, boîte-écriin de toile bleue illustrée couleurs au 1^{er} plat d'après *Picasso*. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil illustré par *Pablo PICASSO* contenant la reproduction d'un dessin dans le texte et 11 PLANCHES de lithographies offset en couleurs contrecollées sur BFK de Rives et justifiées 364/500. Tirage limité à 540 EXEMPLAIRES numérotés, dont 40 hors-commerce. **1500/2000**

- 241 [PICASSO]. LAPORTE (G.). *LES CAVALIERS D'OMBRE. Préface de Jacques Audiberti*. P., *Foret*, 25 juin 1954 [pour le 1^{er} état du texte] – [Paris], *Aux dépens d'un amateur* [Bernard Klein], 14 octobre 1954. In-folio en ff. sous couverture illustrée d'une vignette peinte, boîte-écrivain de l'éditeur avec la reproduction en rouge de la signature de Picasso, suite à part sous chemise cartonnée. Rousseurs éparses aux ff. de texte et à la chemise des suites. **SECONDE ÉDITION** mais **PREMIER TIRAGE** des 7 COMPOSITIONS ORIGINALES HORS-TEXTE DE PABLO PICASSO gravées à la main sur cuivre en taille-douce par Georges Bétemps. 14 POÈMES de Geneviève Laporte en deux états, le premier tiré à 217 exemplaires : un des 50 numérotés sur vélin du Marais. Le second au tirage limité à 84 exemplaires plus quelques exemplaires H. C. sur divers papiers : un des 36 numérotés sur Vélin Marais pur fil, comportant 2 SUITES des gravures : l'une en sépia, sur Marais ; l'autre, suite des gravures rayées, tirées sur Chine, en feuillet double. « Un amateur, épris de la beauté de l'illustration et du lyrisme de Geneviève Laporte qui l'avait provoquée, fit l'acquisition de 84 exemplaires, ayant pour ambition de présenter les gravures de Pablo Picasso dans une nouvelle édition, établie à son goût. La typographie et l'impression en furent confiées à Pierre Bouchet. Pour cette édition, seuls les hors-texte qui ornaient la précédente ont été utilisés, et les pages de texte qui avaient été conservées comme "souches justificatives" par le nouvel éditeur ont été jointes à chaque exemplaire de l'édition présente. » Il n'y a pas de gravures dans le corps d'ouvrage et il MANQUE 2 GRAVURES sur les 7 que compte la suite en sépia (quelques rares rousseurs). Les 7 gravures de la suite sur Chine comportent de fortes rousseurs.
- 242 [PICASSO]. SABARTÉS (J.). *PICASSO. Les Ménines et la vie*. P., *Éditions Cercle d'Art*, 1958. In-folio reliure cartonnée de l'éditeur illustrée couleurs d'après Picasso, rhodoïd. Pointes de rousseurs au cartonnage. **ÉDITION ORIGINALE**. 58 planches contrecollées, la plupart en couleurs – ROY (Claude). *LA GUERRE ET LA PAIX*. P., *Cercle d'Art*, 1954. In-folio toile grège de l'éditeur, rhodoïd. Rousseurs, petits manques au rhodoïd, sali. **ÉDITION ORIGINALE**. Nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs de PICASSO dont 6 LITHOGRAPHIES couleurs exécutées par Mourlot – KAHNWEILER (Daniel Henry). *LES SCULPTURES DE PICASSO*. P., *Éditions du Chêne*, 1948. Grand in-4 ½ toile noire et plats cartonnés de l'éditeur. Petites traces d'usures à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de PHOTOGRAPHIES en noir de BRASSAÏ reproduites en héliogravure, avec 2 photographies de Dora Maar. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.
- 243 [PICASSO]. RAMIÉ (G.). *CÉRAMIQUE DE PICASSO*. P., *Éditions Cercle d'Art*, 1974. In-4 reliure toile écru de l'éditeur, jaquette papier illustrée couleurs (déchirures et petits manques). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage de référence. 759 reproductions en noir et en couleurs.
- 244 [PIGNON]. VALÉRY (P.). *DIALOGUE DE L'ARBRE*. P., *Klein*, [1958]. In-folio en ff., sous couverture rempliée illustrée, boîte-écrivain. Rousseurs aux ff. de texte, mais les aquatintes à double-page sont épargnées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 7 eaux-fortes et aquatintes d'Édouard PIGNON (dont couverture en couleurs, frontispice, 5 eaux-fortes et aquatintes à double page) et 20 bois gravés dans le texte. Tirage limité à 290 EXEMPLAIRES. UN des 140 numérotés sur Arches (n°163). Exemplaire enrichi d'une SUITE EN COULEURS sous chemise illustrée.
- 245 [REVUE]. *ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES*. P., *Éditions des Arts et Métiers Graphiques*. 3 volumes grand in-4, deux brochés et un à spirale.
- *PHOTOGRAPHIE. N°16*. (1930). Cernes de mouillures claires.
- *PUBLICITÉ 1936*. (1936). Petit manque en queue du dos.
- *PUBLICITÉ 1937*. (1937). Petits manques aux angles de la couverture, quelques traces de mouillures.

- 246 [REVUE]. **CAHIERS D'ART**. P., *Éditions Cahiers d'Art*. 4 volumes grand in-4 brochés. Les couvertures de 2 numéros ont été plastifiées, les charnières intérieures de 3 numéros ont été scotchées. **150/200**
- **N°5-6. 6^e année 1931. L'œuvre de Henri Matisse.**
 - **Picasso. 1930-1935.** (1936). Entièrement consacré à Picasso, contient notamment le célèbre portrait photographique de *Picasso* par *Man Ray*.
 - **N°1-4.** (1939). **Henri Matisse. Dessins au fusain.**
 - **1940-1944. Quinzième – dix-neuvième année.** (1944). Contient le **pochoir en couleurs** sur papier fort de *Picasso* et la **gravure en noir** de *Henri Matisse* d'après une tête sumérienne.
- 247 [REVUE]. **NEON. N°2**. P., *La Hune*, Février 1948. Un feuillet (61,2 X 80 cm) plié en 4. **60/80**
- ÉDITION ORIGINALE** du 2^{ème} numéro de cette revue surréaliste (qui en compte 5). Textes de Sarane Alexandrian, Jindrich Heisler, Vera Herold, Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud. Illustrations de *Magloire Sainte Aude*, *Victor Brauner*, *Jacques Hérold*, *Toyen*. Exemplaire en BEL ÉTAT de cette fragile publication.
- 248 [REVUE]. 2 NUMÉROS in-folio en ff. DE LA REVUE **DERRIÈRE LE MIROIR** d'*Aimé MAEGHT*: **150/200**
- **MIRÓ. N°29-30. Mai-juin 1950. 2 reproductions à double-page en impression lithographique en couleurs** (dont couverture). Textes de M. Leiris, R. Queneau et J. Prévert. Couverture brunie avec petites taches et déchirure sans manque au 2nd plat, 2 taches aux ff. de texte, la lithographie couleurs à double-page est en bel état.
 - **LES PEINTURES SUR CARTON DE MIRÓ. N°151-152. Mai 1965. 26 pages de reproductions en impression lithographique en couleurs** et un feuillet double lithographié en noir recto-verso. Texte de Jacques Dupin. Couverture brunie.
- 249 [REVUE]. ENSEMBLE DE 10 NUMÉROS in-folio en ff. DE LA REVUE **DERRIÈRE LE MIROIR** d'*Aimé MAEGHT*: **150/200**
- **Georges BRAQUE. N°115. 1959. 9 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 1 à double-page et plats de la couv.)
 - **KANDINSKY. 1921-1927. N°118. 1960. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 1 à double-page et 1^{er} plat de la couv.) Manquent pp. 11 à 14.
 - **François FIEDLER. N°129. Octobre 1961. 6 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 2 à double-page et 1^{er} plat de la couv.)
 - **Georges BRAQUE. Papiers collés 1912-1914. N°138. 1963. 5 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 2 à double-page et 1^{er} plat de la couv.)
 - **KELLY. N°149. Novembre 1964. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 1 à double-page et plats de la couv.). Traces de scotch au verso de 2 lithos.
 - **Georges BRAQUE. Derniers messages. N°166. Juin 1967. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 1 à double page).
 - **RIOPELLE. N°171. Avril 1968. 9 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 3 à double page). Manque aux plats de la couverture.
 - **KEMENY. N°172. Mai 1968. 8 reproductions en couleurs** (dont 2 à double page).
 - **LE YAOUANC. N°176. Février 1969. 7 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 1^{er} plat de la couv. et 2 à double-page). Manquent pp. 9 à 14, manque au 2nd plat, traces de scotch au verso d'une litho double et d'une reproduction couleurs à double-page, taches au 1^{er} plat.
 - **POL BURY. N°178. Avril 1969. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs** (dont 3 à double-page). Manquent pp. 13/14.

- 250 **[REVUE]. XX^e SIÈCLE. Cahiers d'Art.** P., *Éditions des Chroniques du Jour*. 4 volumes grand in-4 brochés. Dos muets brunis avec petites déchirures et infimes manques à 2 dos, petites décolorations et salissures aux couvertures.
- N^o1. (Mars 1938). *Kandinsky, Pascin, De Chirico, Dalí, Le Corbusier*, etc. **Une lithographie couleurs** de Pascin.
 - N^o2. (Mai-juin 1938). *Man Ray, Miro, Zadkine, Arp, Desnos*, etc.
 - N^o4. (Noël 1938). **8 gravures couleurs originales** par *Matisse, de Chirico, Miró, Arp, Henri Laurens, Magnelli, Zadkine, Hélon* et **2 lithographies couleurs** par *Marcel Duchamp* et *Max Bill*.
 - N^o5-6. (Février-mars 1939). **Lithographie originale Électre** de *Max Ernst*, **gravure originale** *L'homme calculateur* de *J. W. Power*, **gravure typographique à l'eau-forte et au burin** *Rimbaud* par *Louis Marcoussis*, **gravure sur bois en 2 couleurs** d'après *Vassily Kandinsky*.
- TRÈS RARE ENSEMBLE DE L'ÉDITION FRANÇAISE DES 5 PREMIERS NUMÉROS (dont 1 double) sur les 6 (manque le n^o3) que compte la *première série* de cette importante revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par *Gualtieri di San Lazzaro*.
- 251 **RICHEPIN (J.). LA CHANSON DES GUEUX. Poèmes.** P., *Flammarion*, [1927]. In-12 ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure d'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** en noir par *Renéfer*. UN des 65 num. sur Marais – **KIPLING (R.). CAPITAINES COURAGEUX.** P., *Mercure de France*, 1920. In-12 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure d'époque [frottée]). **TRADUCTION** de L. Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. UN des 550 num. sur pur fil
- 252 **RODENBACH (G.). BRUGES LA MORTE.** P., *Javal & Bourdeaux*, 1930. In-folio en ff., sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs aux premiers et derniers ff. de texte, chemise et étui défraîchis. **ÉDITION ILLUSTRÉE de 18 COMPOSITIONS** au pastel de *LÉVY-DHURMER*, gravées sur cuivre par *Lorrain* et imprimées en couleurs au repérage. Tirage limité à 170 EXEMPLAIRES (15 Japon et 155 Arches), celui-ci exemplaire HORS-COMMERCE imprimé sur vélin d'Arches, contenant les illustrations en 4 ÉTATS, dont l'état définitif en couleurs, l'état en couleurs avec remarques, un état en vert et un état en couleurs. MANQUENT 2 planches de l'état définitif en couleurs, 3 planches de l'état en couleurs avec remarques, 2 planches de l'état en vert. EN L'ÉTAT.
- 253 **TERRASSE (Ch.). PAUL JOUVE.** P., *Livre de Plantin*, 1948. In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui (dos de la chemise brunie, début de fentes à l'étui). **ÉDITION ORIGINALE** de cette belle monographie de l'artiste Art-Déco *Paul JOUVE* (1878-1973). Elle contient un frontispice à double page, une gravure au feuillet de titre, un portrait de l'artiste par *Georges Leroux* et 182 ILLUSTRATIONS dans le texte ou à pleine page. L'ouvrage contient 10 LITHOGRAPHIES originales en couleurs, dont le frontispice. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci justifié « *Exemplaire d'artiste* », avec le cachet sec « à la tête de panthère » de l'artiste. BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de *Paul JOUVE* sur le faux-titre, « à *Monsieur Roger, grand chef d'industrie*, [etc.] », daté du « 10 août 1949 ».
- 254 **TOMMASI (M.). MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en français et en latin d'après la traduction de Pierre Du Ryer.** Monaco, *Éditions Alpbée*, 1974. In-plano en ff. sous boîte-écritin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage bilingue (français et latin) illustré par *Marcello TOMMASI* (1928-2008) de 60 compositions originales dont 22 LITHOGRAPHIES tirées en noir et sanguine (dont 4 à double-page), signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 280 EXEMPLAIRES numérotés sur papier pur chiffon à la forme du *Moulin Richard de Bas* (n^o186). Le 1^{er} plat de la couverture comporte une reproduction moulée sur l'original d'un bas-relief de *M. Tommasi*, spécialement sculpté pour cette édition, réalisé par *Bernard Duval*, maître relieur à Paris.

- 255 **VALÉRY (P.). LA JEUNE PARQUE.** P., Nrf, 1917. In-4 relié sur brochure en vélin parcheminé à petits rabats, dos lisse, titre doré en long, couverture conservée (Reliure de l'époque). Accroc avec manque de papier en marge latérale du 1^{er} plat de la couverture conservée. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 600 exemplaires. UN des 575 numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci justifié à la main n°24. **100/150**
- 256 **VALÉRY (P.). LE CIMETIÈRE MARIN.** P., Émile-Paul, 1920. In-8 carré relié sur brochure en vélin parcheminé à petits rabats, dos lisse, titre doré en long, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 556 exemplaires. UN des 500 numérotés sur papier Mittineague-mill, celui-ci justifié à la main n°39. **100/150**
- 257 **VERLAINE (P.). POÉSIES COMPLÈTES.** P., Messein, 1914-26. Dix-huit volumes in-8 brochés, regroupés dans 4 étuis artisanaux. Quelques volumes débroschés, rares rousseurs. **BELLE ET IMPORTANTE PUBLICATION** de cette édition des poésies de Paul Verlaine, réalisée sur 12 ans et dont chaque volume est illustré en couleurs par un artiste différent : H. Bouché-Leclercq, Paul Guignebault, Robert Bonfils, Ch. Picart le Doux, R. Drouart, Maurice Guy-Loé, Alfred Le Petit, Quint, Th. Hummel, Léon Voguet, Pierre Peltiet, G. Assire, Daniel Girard, Paul Baudier, André Cabard, Gaston Nick, Alexandre Barte, Maurice Tellier. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin à la forme. Un PORTRAIT du poète sur feuillet libre. RARE COMPLET de l'ensemble des 18 VOLUMES. **300/500**
- 258 **VERLAINE (P.). PARALLÈLEMENT.** P., Vialetay, 1954. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs à la couverture et aux tranches, 2 petites déchirures sans manque au 1^{er} plat de la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de lithographies originales de VERTÈS. Tirage limité à 119 exemplaires. UN des 62 numérotés sur Rives – **MALRAUX (A.). PSYCHOLOGIE DE L'ART. Le Musée imaginaire – La création artistique – La monnaie de l'absolu.** Skira, 1949-50. 3 vol. grand in-4 brochés. Chemise et étui de l'éditeur (défraîchis). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de nombreuses reproductions en noir et couleurs – **LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE.** Hazan, 1954. Grand in-8 en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraîchis). Rousseurs aux tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 LITHOGRAPHIES originales de Mariette LYDIS. Tirage limité à 523 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. UN des 35 numérotés en chiffres romains contenant une SUITE des lithographies – **FLAUBERT (G.). SALAMMBÔ.** P., La Tradition, 1947. In-folio en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraîchis). Rousseurs très éparses, plus marquées aux premiers et derniers ff. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes originales de F. HERTENBERGER. Tirage limité à 320 exemplaires sur vélin d'Arches teinté à la forme (n°294) – **MAURON (M.). LE SEL DES PIERRES.** P., Laffont, 1947. In-8 en ff. sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs et brunissures à la chemise et l'étui, rousseurs aux tranches du corps d'ouvrage. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois gravés par Louis JOU. UN des 946 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Jehannot (n°45). **ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.** **150/200**
- 259 **[ZADKINE]. BRYEN (Camille). LA CHAIR ET LES MOTS. Journal poétique de Camille Bryen.** P., K. éditeur, 1948. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 2000 exemplaires. UN des 50 de tête numérotés sur chiffon Marais Crèveœur (n°5), les seuls contenant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE d'Ossip Zadkine, celle-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste : « Au Poète / O. Zadkine ». L'exemplaire contient également un portrait imprimé de Camille Bryen par Zadkine, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'artiste. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au faux-titre : « Pour Lucienne / pour que ses mots lui soit [sic] chers / avec l'amitié de C. Bryen ». **200/300**

- 260 [ZADKINE]. RAYNAL (M.). *ZADKINE*. Rome, Éditions de « Valori Plastici », 1924. Petit in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. 32 reproductions en phototypie de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi d'un BEAU DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, à pleine page, dédié et signé par Zadkine : « A M. Paul Rodocanachi / Mon premier livre / Pour mon 1^{er} client / Respectueusement / O. Zadkine / Neuilly 1924 ». Paul RODOCANACHI (1871-1952), collectionneur, décorateur et architecte, a notamment travaillé pour *Jean-Michel Frank* et fut proche d'*Auguste Rodin*, *Henri Matisse*, *Diego Giacometti*, *Boris Kochno*, *Christian Bérard* et ... *Ossip Zadkine*. 150/200
- 261 [ZADKINE]. *ZADKINE*. London, Arts Council, 1961. Petit in-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition en langue anglaise contenant 10 reproductions photographiques h.-t. en noir et blanc de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi d'un BEAU DESSIN ORIGINAL à l'encre noire et crayon de couleurs, dédié et signé : « To my friend Jean [Cassou ?] / O. Zadkine [19]61 ». 200/300
- 262 [ZADKINE]. *Sculpteurs modernes*. *ZADKINE*. P. Éditions du Temps, [1961]. In-8 (156 X 215 mm) broché. **ÉDITION ORIGINALE** de cette monographie publiée sous la direction du prof. A. M. Hammacher. 32 reproductions photographiques h.-t. en noir et blanc de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au feutre bleu-vert, dédié et signé : « Amitiés / O. Zadkine ». 100/150
- 263 [ZADKINE]. *OSSIP ZADKINE*. Amers, Éditions Sélection, 1928. In-4 broché. **ÉDITION ORIGINALE** de ce *Cahier N°3* de la revue *Sélection – Chronique de la vie artistique*. Dessins en noir reproduits à pleine-page et dans le texte et 48 reproductions photographiques en noir (sculptures, peintures, portrait). La reproduction d'un dessin à pleine page de Zadkine a été rehaussée aux crayons de couleurs par l'artiste, puis dédié et signé au crayon rouge : « Merci les amis pour ce repas sur l'herbe / O. Z. 13/07/50 » - *ZADKINE*. Fujikawa Galleries Inc., [1959]. Petit in-4 à l'italienne broché. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition rédigé en japonais. Nombreuses reproductions en noir de sculptures et peintures. DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb dédié et signé par l'artiste au 3^{ème} de couverture : « Greetings / O. Z. [19]59 ». ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 150/200
- 264 [ZADKINE]. *ZADKINE*. *Œuvres de 1914 à 1958*. P., Maison de la pensée française, 1958. Grand in-8 broché, couverture muette. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition. 18 reproductions photographiques h.-t. en noir et blanc de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un DESSIN ORIGINAL pleine page à la mine de plomb, dédié et signé : « Compliments / O. Zadkine [19]58 ». 150/200
- 265 [ZADKINE]. *SCULPTURES DE ZADKINE*. Nive, Palais de la Méditerranée, [1966-67]. Grand in-8 broché, couverture imprimée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition. 12 reproductions photographiques h.-t. en noir et blanc de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi au f. 4 d'un DESSIN ORIGINAL pleine page à la mine de plomb, dédié et signé : « à M. Cogniat R.[aymond] / O. Zadkine » - *ZADKINE*. *Œuvres de 1914 à 1958*. P. Maison de la pensée française, 1958. Grand in-8 broché, couverture imprimée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue d'exposition. 18 reproductions photographiques h.-t. en noir et blanc de sculptures de *Zadkine*. Exemplaire enrichi au f. 7 d'un DESSIN ORIGINAL pleine page à l'encre noire, dédié et signé : « Compliments / O. Zadkine [19]58 ». ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 150/200

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 27 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire. (LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com et www.drouot.com

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (27 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM**

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (27 % TTC) **majorés de 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUOTDIGITAL**

Pour les achats en ligne via interencheres.com les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire via STRIPE (dans la limite de 500 €), sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV MARAMBAT de MALAFOSSE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

RGPD

La SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE** : par écrit auprès de SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE, 7 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente. Ces frais seront dû même en cas d'annulation de la vente.**

EXPEDITION :

L'étude ne réalise pas les expéditions.

Pour tout envoi «postal», nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) :**

mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37

mbe3001@mbefrance.fr ou 09.54.59.36.77

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire...) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de ladite TVA.

DEPOSIT :

Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement



ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

ORDRE D'ACHAT

Merci de bien vouloir nous faire parvenir ce formulaire rempli accompagné d'un **RIB** et d'une **photocopie d'une pièce d'identité**, au plus tard **2 jours** avant la vente.

Vente du:

OVV MARAMBAT - de MALAFOSSE
Commissaires-priseurs habilités et judiciaires

Nom:

Hôtel des Ventes Toulouse
7, rue d'Astorg -31000 Toulouse

Prénom:

Tel. 05 61 12 52 02

Adresse:

Email : *contact@marambat-malafosse.com*

Téléphone (dom.) :

Téléphone (bur.) :

Téléphone (port.) :

Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, à 10 % près, les lots désignés ci-dessous (limites hors frais de vente de 27 % TTC).

Lot n°	Désignation des lots	Limite

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque

.....

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je confirme mes ordres et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire

A

le