

MARAMBAT-MALAFOSSE

Commissaires-Priseurs associés

7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse

05.61.12.52.02

www.marambat-malafosse.com

Vendredi 17 Février 2023 à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

dont Fonds général Albert d'AMADE (1856-1941):
plaques photographiques, livres et documents divers

Expert : Monsieur Eric CASTERAN

Contact étude : Olivier COJEAN – 05.61.12.52.03
cojean@mm-encheres.com

Expositions publiques :
Mercredi 15 février : 9h-12h / 14h-18h
Jeudi 16 février : 9h-11h
Vendredi 17 février : 9h-11h30

Vente en LIVE sur DROUOT & INTERECHERES

PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES, LIVRES ET DOCUMENTS DIVERS

Fonds général Albert d'AMADE (1856-1941)

- 1 [ALGÉRIE]. CARBUCCIA (Général J.-L.). *Armée d'Algérie. DU DROMADAIRE comme bête de somme et comme animal de guerre. Le régiment des dromadaires à l'Armée d'Orient (1798-1801)*. P., Dumaine, 1853. In-8 broché. Plissures, déchirures et petits manques à la couverture (notamment en tête et queue du dos), quelques pages cornées. **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Playfair, 1626 – Manque à Taillart. 80/120 €
- 2 AMADE (A.). *LÉGION D'HONNEUR. Médailles militaires ou commémoratives, décorations et ordres étrangers. Résumé historique et recueil de documents officiels, lois, ordonnances, décrets, statuts relatifs à ces diverses institutions*. Nice, Cauvin et Cie, 1873. In-8 broché. Petit manque au dos. **ÉDITION ORIGINALE**. 25 PLANCHES lithographiées de reproductions de médailles. ¶ Saffroy, 4131. 40/60 €
- 3 AMADE (A.). *ANALYSE DES ACTES, ALLIANCES ET PARENTÉS DE LA FAMILLE D'AMADE*. Montauban, Forestié, 1887 [&] 1894. Deux volumes in-8 brochés. Un petit manque au 1^{er} plat de chaque volume. **ÉDITION ORIGINALE**, très rare complète de ses 2 volumes. ¶ Saffroy, 34624-34625. 80/120 €
- 4 [AMADE]. *17^e CORPS D'ARMÉE – GRANDES MANOEUVRES DE 1884 – ÉTUDES D'ÉTAT-MAJOR faites au quartier Général du 17^e Corps. 3^e Groupe. A. d'Amade/Lieut. D'Infant*. Petit carnet toile de jute avec au premier plat mention manuscrite à demi-effacée : « 2^e partie. Questions du Service d'E. M. [etc.] ; 70 pages, (11) ff. blancs, (3) ff. de table des matières. **CARNET MANUSCRIT rédigé et signé par le lieutenant d'Amade : « Paris le 16 sept. 1884. A. d'Amade »**. Quelques croquis dans le texte. La table des matières *in fine* donne le détail de la 1^{ère} partie qui manque ici ; la seconde partie commence le 3 septembre 1884. Les manœuvres se sont déroulées à Saint Martin de Belcassé (Tarn-et-Garonne). Appréciation manuscrite ancienne en regard du titre : « *Excellent travail, contenant des observations très intéressantes* ». 100/150 €
- 5 [AMADE]. **CARNET DE NOTES**. Carnet petit in-12 toile noire. **CARNET MANUSCRIT de 89 pages environ** contenant du texte et des croquis à la mine de plomb ainsi que quelques idéogrammes en chinois à l'encre. Il s'agit de notes et réflexions prises à la volée lors du séjour du capitaine d'Amade en Corée : discussion avec des officiers russes, intendance, communications aériennes, télégraphiques, important passage sur la bonzerie de Tsak-Wan-sa, rencontres avec les bonzes, nombreuses descriptions de lieux (montagnes de Sol Tong San avec croquis, montagnes de Tchou-Yong avec croquis, etc.), nourriture du cheval, etc. 100/150 €
- 6 [CHINE]. *CAHIER DE TRADUCTIONS N^o1*. Petit in-folio broché. **LEXIQUE MANUSCRIT réalisé par le général d'AMADE**, probablement à l'occasion de sa mission en Chine (1887-1891). En plus des 70 pages du lexique proprement dit se trouvent insérées dans ce cahier plusieurs copies de lettres : *Lettre du conseil secret à Monsieur le Général Commandant les troupes en Annam au sujet de faire connaître les fonctions de rebelles de Bin꜁ Bin꜁ - Lettre du conseil secret à Monsieur le Résident Supérieur p. i. en Annam, au sujet des travaux de fortification exécutées dans le village de Chau-Phô (Hué, le 29 juillet 1886) – Lettre du conseil secret à Monsieur le Résident Supérieur p. i. en Annam, au sujet de la demande des matières pour effectuer des travaux de réparation divers (Hué, le 29 juillet 1886) – Lettre du Résident supérieur (Hector) à Monsieur le Thuà-Phu, au sujet de prendre 10 collies et mettre à la disposition chez Monsieur le Général (24 juillet 1886) – [Lettre au Résident Supérieur du 30 juillet 1886 de la part du Ministère de la guerre au sujet de la levée de soldats pour compléter l'effectif des chasseurs annamites de Hué et de Quang-Tré] - Lettre du conseil secret à Monsieur le Général Commandant les troupes en Annam au sujet des renseignements de Quang-Nghia – Etc.* 150/200 €

- 7 [CHINE]. *TROUPES DE BRAVES OU VOLONTAIRES*. 7 volumes grand in-8 brochés à la chinoise, chemise toilée défraîchie avec manques, pièce de titre papier en chinois [transcription : *Source de bravoure*]. Mouillure très claire dans la marge supérieure de l'ensemble des 4 volumes en chinois. **MANUSCRIT en langue chinoise** fin XIXe composé de 4 tomes numérotés de 1 à 4 avec titre en français sur le 1^{er} plat de la couverture de chaque tome : *Troupes de braves ou volontaires*. **MANUSCRIT en langue française** (3 tomes numérotés de 1 à 3) qui semblent être la transcription du manuscrit en chinois. **JOINT** : 4 fragments recouverts d'idéogrammes chinois avec cachets encreés rouges. DOCUMENT de premier ordre pour l'officier de renseignement qu'était alors Albert d'Amade, probablement transcrit en français à son intention par un collaborateur asiatique. 300/400 €
- 8 [CHINE]. *ALBUM DES ENGINES DE GUERRE*. In-8 broché à la chinoise. **MANUSCRIT en français fin XIXe**, néanmoins rédigé à l'encre noire de droite à gauche comme pour les langues asiatiques. Une cinquantaine de pages environ, mal paginées. Il s'agit d'une description des tactiques et engins militaires utilisés par les chinois. On donne d'abord le nom chinois, s'ensuit le descriptif. Par exemple, le *Kiro-Kiu* (voiture à tourner) ou bien le Lou-Kiao-Mou (bois en forme de corne de cerf). DOCUMENT de premier ordre pour l'officier de renseignement qu'était alors Albert d'Amade, probablement transcrit en français à son intention par un collaborateur asiatique. 100/150 €
- 9 [CHINE]. *RÈGLEMENTS ANCIENS MILITAIRES DE LA CHINE DU GÉNÉRALISSIME TCHOU-KO-LEANG. Livre à gouverner les cœurs des troupes*. In-8 broché à la chinoise. **MANUSCRIT en français fin XIXe**, néanmoins rédigé à l'encre noire de droite à gauche comme pour les langues asiatiques. Une quarantaine de pages environ. DOCUMENT de premier ordre pour l'officier de renseignement qu'était alors Albert d'Amade, probablement transcrit en français à son intention par un collaborateur asiatique. 100/150 €
- 10 [CHINE]. *CARTE COMPLÈTE DE HUANG HAO ZHIXING PING*. *Shangai, Lune d'hiver de Gengchen dans la sixième année de Guang Xu* [1881]. In-8 broché à la chinoise, couverture tissu avec pièce de titre papier. **ATLAS EN LANGUE CHINOISE**, composé de texte et 19 CARTES (Jingsheng, Lizhi, provinces du Jiangsu, province de Hui'an, Dongguang, etc.) rehaussées en couleurs, dont 8 à double page. Onglets en tissu légendés collés en marge latérale pour accéder plus rapidement aux cartes. Notes manuscrites à la mine de plomb d'Albert d'Amade sur la région de *Kouang-Si* [Guangxi]. 200/300 €
- 11 [CHINE]. *VUE D'ENSEMBLE DU GRAND CENTRE QING*. [Fin XIXe]. Deux volumes in-12 brochés à la chinoise, couverture papier avec pièce de titre papier. **ÉDITION imprimée en langue chinoise**. Deux tomes constitués de plus d'une centaine de pages en tout. Signature d'Albert d'Amade sur le 1^{er} plat de chaque tome. 100/150 €
- 12 [CHINE]. *TRAITÉ DE PAIX SINO-RUSSE. [&] TRAITÉ DE PAIX SINO-BRITANNIQUE*. [Fin XIXe]. Deux volumes in-12 brochés à la chinoise sous chemise tissu à rabats (avec manque de tissu au 1^{er} plat). **ÉDITION imprimée en langue chinoise**. **JOINT** : *ZHANXI ZHIJI*. In-12 broché à la chinoise. Mouillure aux 20 premiers feuillets qui a décoloré et effacé en partie la représentation de drapeaux. 100/150 €
- 13 [AMADE]. **CALOTYPE. PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ALBERT D'AMADE (1856-1941)**. 150/200 €
Plaquette de verre (80 X 88 mm) sous marie-louise et bordure dorée ovale. **JEUNE GARÇON assis sur une chaise**, coude posé sur une table. Le calotype est le procédé de photographie sur papier inventé en 1840 par W. H. F. TALBOT (1800-1877) ; contemporain du daguerréotype, le calotype reste en usage longtemps après l'abandon de la plaque daguerrienne, et ce malgré l'apparition, en 1851, de la photographie au collodion sur verre.
- 14 [CHINE (Mission en) : 1887-1891]. **ENSEMBLE DE 7 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** en verre négatif au format (18 X 24 cm). Photographie de paysans chinois, photographie de soldats chinois avec drapeaux et 3 photographies de vues diverses, photographie d'un plan sur lequel on distingue la mention « *Golfe de l'Impératrice* » et « *Corée, croquis des approches de Séoul* », photographie d'une carte « *Corée/Itinéraire de Port Lazareff à Séoul* ». 200/300 €

- 15 **[CHINE (Mission en) : 1887-1891]. ENSEMBLE DE 16 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 400/600 €
en verre négatif dont : **6 PLAQUES** au format (18 X 24 cm) : militaires chinois et chariot, militaires chinois avec en arrière-plan troupes avec drapeaux (2), militaires chinois avec canons devant forteresse, dignitaires chinois assis devant palais en compagnie d'Albert d'Amade, chinois avec bêtes et chariot devant une église (manque angulaire à la plaque). **10 PLAQUES** au format 13 X 18 cm. Elles représentent des chinois sur les marches d'un palais, en pleine nature, devant un mur fortifié, en compagnie d'occidentaux devant un bâtiment occidental (2), vue d'un bateau, d'un chinois seul dans une barque, 4 chinois en compagnie d'Albert d'Amade assis et en uniforme, Albert d'Amade en pied chaudement vêtu en costume chinois (fameuse photographie prise en décembre 1888 à Kiun-Linn Sien), etc. **JOINT** : Un tirage papier (102 X 162 mm) collé sur carton : 2 soldats chinois tenant fusils et 2 négatifs papier (dont un avec personnage chinois). L'ENSEMBLE est conservé dans une boîte cartonnée « *Fabrique de plaques sèches au gélatino-bromure dites La Parfaite / Guilleminot & Cie, Paris [etc.]* » avec la mention manuscrite « *G^{al} A. d'Amade / 4 rue Fermat, Toulouse* ».
- 16 **[CHINE (Mission en) : 1887-1891]. ENSEMBLE DE 11 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 150/200 €
en verre négatif au format (13 X 18 cm) : pont suspendu au-dessus d'une rivière (3), tableau chinois, important bâtiment fortifié avec emplacement pour pièces d'artillerie. Parmi ces 11 photographies, 6 sont accidentées avec chacune un manque : pêcheur chinois au filet (2), femmes chinoises assises, parents et enfant chinois, important bâtiment fortifié (2). **JOINT** : 3 plaques vierges. L'ENSEMBLE conservé dans une boîte cartonnée avec imprimée la mention « *Plaques positives au Gélatino Chlorure d'Argent par développement pour projections et vitraux / Au Bon Marché / Maison Aristide Boucicaut – Paris* ».
- 17 **[CHINE (Mission en) : 1887-1891]. ENSEMBLE DE 19 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 300/400 €
en verre négatif dont : **10 PLAQUES** au format (13 X 18 cm) : gigantesque machine avec personnages chinois (extraction minière ?), dignitaires chinois avec un occidental en civil et bateaux en arrière-plan, intérieur chinois richement décoré (4), dignitaires chinois et occidentaux devant palais, photographie d'une peinture chinoise, un chinois et militaires occidentaux chaudement vêtus posant devant grille, une vue non identifiée. **[&] 9 PLAQUES** au format (8 X 9 cm) : navire militaire, chaloupes chinoises, vues d'un port, etc. et une photographie d'un militaire français marchant avec 2 chevaux. L'ENSEMBLE conservé dans une boîte cartonnée « *Plaques sèches au gélatino-bromure d'argent préparées par Antoine Lumière et ses fils. Usine à vapeur : rue Saint-Victor, 21, 23, 25 Monplaisir /Lyon – Grand prix / Exposition Universelle / Paris 1889* ».
- 18 **[CHINE (Mission en) : 1887-1889]. ENSEMBLE DE 36 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 1500/2000 €
en verre au format 85 X 100 mm. Toutes les plaques sont bordées d'une bande de papier noir de quelques mm de large collée sur le verre ; collée dans l'angle une petite étiquette papier portant une lettre (A à F) et un numéro manuscrits. Toutes les photographies contiennent également une bande de papier collée avec une légende détaillée de la main d'Albert d'Amade. Ces légendes commencent invariablement par la localisation (« *Chine* »), la datation (de « *1887-88* » à « *1888-89* », avec parfois même le jour et le mois) et la mention « *Voyage du capitaine d'Amade, attaché militaire* ». Suivent le détail des lieux, par exemple pour la photographie A. 0 : « *Rivière du Peï-ho à Tientsin. Vue prise sur la rive droite (sud) en aval des concessions européennes.* » Quatre plaques (fantassins chinois et canons, chinois dans la montagne (2) et une vue de pont) ne sont pas numérotées ni légendées. **JOINT** : 10 plaques de même format sans bordures papier ni numérotations et légendes, certaines salies ou opaques (vue de pont (4), une vue d'un groupe de paysans, etc.) **TRÈS BEL ENSEMBLE : les photographies, souvent animées, sont d'un grand intérêt documentaire auquel s'ajoute un indéniable souci esthétique dans la prise de vue.**

PHOTOGRAPHIQUES en verre stéréo négatif au format 44 X 107 mm, chaque photographie étant d'un format d'environ 4 X 4,5 cm, regroupées en 43 boîtes cartonnées (2 boîtes sont vides et contiennent en double des mentions présentes sur 2 autres boîtes). Au moins 7 plaques cassées ou avec manques, quelques plaques numérotées et/ou avec légendes manuscrites. **MENTIONS MANUSCRITES sur de nombreuses boîtes, la plupart de la main du général Albert d'Amade** : « *Premier voyage de l'État-Major à Ber-Rechid par le chemin de fer / Rentrée et défilé de la 2^{me} Brigade* » - « *Fort du Boucheron / 2 avril 1908. 91°4* » - « *Fort du Boucheron / 5 avril 1908. 91°5* » - « *N°6. Fort du Boucheron 9 avril / Ber-Recchid – Settat – (Fort Loubet)* » - « *17 et 18 avril 1908 / Les Ouled-Said et Callasia* » - « *Combat à Mergbat / L'oued Dalia / Transport des blessés / Remorque d'un convoi d'artillerie / Défilé d'ambulance légère dans un passage difficile* » - « *N°9. Pâques à Settat. Sources. Soumission* » - « *Settat. Vue des camps. Soumission. 92°7* » - « *Settat. Vue des camps. Soumission. 92°8* » - « *N°13. Enterrement d'un tirailleur au Camp de Boucheron / Source de l'Oued d'Ain M'Koum / Source des 3 palmiers à Ain M'Koum / Source de Si Sliman / Poste optique dans les rochers de Si Sliman* » - « *N°14. Sidi-ben Sliman / Marabout Si-Omar / Poste télégraphique* » - « *N°25. Tirées le 1^{er} septembre 1908. Photos diverses / Pont construit par le génie sur l'oued Neffjik, route de Casablanca à Rabat – Automobile mitrailleuse / Vue prise dans la Kasbah Fedala, Tirailleurs du puits de la casbah – Femme indigène – Plusieurs ont été manquées par suite bouton mis P. au lieu de I. Les autres doivent être bonnes* » - « *N°26. 2 septembre 1908. A Médioume. Poste Tirailleurs Sénégalais à l'entrée de la Casbah. Femmes sénégalaises et Tirailleurs Sénégalais. Scènes diverses. Le Sultan Abd-el-Aziz devant sa tente (2 sept. 1908) (deux épreuves). L'embarquement du Colonel Espagnol Don Bernal [se] rendant en Espagne (5 sept. 1908). Il doit y avoir une plaque non impressionnée, le reste doit être bon* » - « *N°27. Rade en port de Casablanca (7 sept. 1908) / Croiseur cuirassé Desaix / Croiseur protégé : Chasseloup. Lambat / Affrété Oued. Sibou, pour transport des Sénégalais évacués sur Dakar. Vues diverses prises sur le Fort de Casablanca / Une photographie du Général d'Amade et du Colonel Malaguti au quartier général devant le kiosque de la musique* » - « *9 7^{bre} 1908. Camp du Sultan (à Col-adj-Bou-Aza) – le général sortant de la tente du Sultan – Le général s'embarquant pour se rendre à bord du Desaix – Vues du port* » - « *N°30. Embarquement des malades à bord du Vinh-Song – Le sultan Abd-el-Aziz dans son camp, en auto-mitrailleuse / Bivouac d'un bataillon de tirailleurs avec un coin de Casablanca et la mer dans le fond. Une plaque non tirée* » - « *N°32. La musique devant le quartier général. Le général arrivant à la tente du Sultan / Le Général quittant l'afrag du Sultan / négros de garde à l'afrag / Le Général et le Sultan* » - « *N°33. Différentes vues du port / Le départ du Colonel de [illisible ?]* » - « *N°35. Remise de médaille militaire aux s/of du train avant leur embarquement. Embarquement des chevaux du goum de Gerville / Le service à thé de Si El-Hadj-Driss / Après un déjeuner chez Si El-Hadj-Driss* » - « *N°36 / Défilé d'une compagnie de Tirailleurs devant le sultan / Le sultan sortant de la salle à manger / [sultan ?] montant à cheval / La compagnie de sapeurs du goum à l'embarquement / Plusieurs vues du port / Vue générale de Casablanca, prise de la T.S.F. près le quartier général / (Dans le n°35 les cinq plaques de chez SI-El-Hadj-Driss ont été prises à la pose* » - « *N°38. Vues générales du Port de Casablanca / Embarquement des troupes (4^{me} tirailleurs) / Remise de la croix du mérite militaire espagnol au Général d'Amade / Remise de la légion d'honneur au même [médaille ?] espagnole* » - « *9 septembre 1908 / Camp du Sultan (à El-adj-Bou-aza) / Le général sortant de la tente du Sultan. Le général s'embarquant pour se rendre à bord du "Desaix" / Vues du port* » - « *12 7^{bre} 1908 / Dressage d'Azemmour 1^{er}, à la voiture / Embarquement des libérables à bord de la "Gironde" / [Dressage ?] des bœufs à bord de la "Gironde" / Vue de Casablanca prise de la mer / Vue générale du port / Un danseur nègre* » - « *Fort du Boucheron / Sidi ab-el-Kerim / Clique au Camp de la Kasba Ben Hamed / 92°11* » - « *Embarquement du bataillon Corbière / Revue du goum marocain / Les adieux du Général d'Amade avec goum marocain / [1908]* » - « *kasbah de Bou el Awouay / Revue des troupes des ouled Saïd / Kasbah / Les Ibzamza à la rencontre du Général d'Amade / Arrivée à la Kasbah ben Ahmed / Journée d'adieu – (Février 1909) » - « Souvenir du séjour de Monsieur le Général d'Amade à l'Île d'Aix / Écoles à feu du 14^e Bataillon d'artillerie / 1909 ». **PRÉCIEUSE ET TRÈS IMPORTANTE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE SUR LA PACIFICATION AU MAROC DE LA PROVINCE DE LA CHAOUÏA (1907-1908).***

- 20 **[MAROC (Campagne du)]. ENSEMBLE DE 150 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 1000/1500 €
 en verre stéréo négatif de format 44 X 107 mm, chaque photographie étant d'un format d'environ 4 X 4 cm. Les plaques sont regroupées en 14 boîtes cartonnées contenant pour certaines des indications imprimées qui varient selon les boîtes « *Fournitures générales pour la photographie – Gaston Galais, rue du Coin, Cholet - La parfaite/Guillemillot/R. Guillemillot. Boespflug & Cie/22rue de Châteaudun, Paris – Plaques au Lactates d'argents pour positifs sur verre et projections – Fabrique de plaques au Gélantino-Bromure* ». Deux boîtes sont vides. Deux boîtes contiennent des mentions manuscrites de la main du général d'Amade : « 9 7bre 1908. *Camp du Sultan*. [effacé : Dar ?] *hal-adj-Bou-Azga. Le général sortant de la tente du sultan. Le général s'embarquant pour se rendre à bord [?] – Vues du port* » et « 12 7bre [1908]. *Dressage [illisible] – Embarquement des libér[ateurs ?] – Vues de Casablanca [illisible] – Vues générales du port* ». Les plaques contiennent en leur centre une étiquette papier avec un numéro (notamment une série de R1 à R 110 avec néanmoins des plaques manquantes), parfois avec des légendes manuscrites à l'encre de la main du général d'Amade : « *Une halte boraire. Tirailleurs algériens puisant de l'eau à un puits au bord de la route. Avril [19]08* » - « *Maison d'El Hadj. Protégé allemand près du camp du Boucheron. Mr Regnault sous le casque colonial. Avril [19]08* » - « *Une corvée de tirailleurs au repos dans Settât. 9 avril 1908* » - « *Le premier marché à Settât* » - « *Le colonel Malaguti sortant de sa tente à Settât. Fort Loubet. 11 avril 1908* » - « *Les chasseurs d'Afrique partent pour l'abreuvoir. 11 avril 1908* » - « *Abreuvoir à la source de Aïn-Oum-el-Monaker entre Ras-el-Aïn et Casbah-Ben Hamed* ». **INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA PACIFICATION DE LA PROVINCE DE LA CHAOÛÏA (1907-1908).**
- 21 **[MAROC (Campagne du)]. ENSEMBLE DE 100 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** 600/800 €
 en verre stéréo (une partie des photographies sont des négatifs papiers collés sur verre) de format 44 X 107 mm, chaque photographie étant d'un format d'environ 4 X 4 cm. Les plaques sont regroupées dans une boîte en bois compartimentée à petits fermoirs de laiton (une charnière arrachée) ; étiquette papier collée sur le couvercle avec la mention « *Doubles* ». Les plaques contiennent en leur centre une bande papier verticale ou une étiquette papier avec un numéro manuscrit allant de 36^{bis} à 379 (nombreux manques, quelques plaques sans numéro), plusieurs avec la mention « *double* ». Cinq plaques contiennent une légende manuscrite, parfois de la main d'Amade, dont 2 sont quasi-illisibles : « *Le Caïd de Médiouana / 25 mars 1908* » - « *Le colonel Malagati offrant au général d'Amade de l'eau de la source de [Aïn ?]-Riezꝛah entre Settât et Ras-el-Aïn / 22 avril 1908* » - « *Jeune marocain ayant demandé à tenir le fanion* ». Sur la photographie n°268 on reconnaît au centre le Maréchal Lyautey en compagnie d'autres officiers français et soldats en arrière-plan. **INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA PACIFICATION DE LA PROVINCE DE LA CHAOÛÏA (1907-1908).**
- 22 **[DARDANELLES (Campagne des)]. ENSEMBLE DE 3 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES en verre** 60/80 €
 au format 85 X 100 mm. Toutes les plaques sont bordées d'une bande de papier noir de quelques mm de large collée sur le verre ; collée dans l'angle une petite étiquette papier portant une lettre et un numéro manuscrits (*A100 – A 104 – A 105*). Ruines, fort et bateau au large – Canon en batterie avec soldats – Bivouac avec soldats.
- 23 **[MAROC (Campagne du)]. ENSEMBLE DE 25 BOÎTES contenant chacune 8, 9 ou 10 plaques, soit un TOTAL DE 242 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES EN VERRE** 3000/4000 €
 au format 85 X 100 mm. Toutes les plaques sont bordées d'une bande de papier noir de quelques mm de large collée sur le verre ; collées une bande latérale et une pastille papier vierges. Fêlures sans manques à 4 plaques. 25 boîtes numérotées de 1 à 30 (manquent les boîtes n°6, 7, 8, 17, 24). Au verso de quelques boîtes : étiquette imprimée : « *Travaux pour amateurs / [...] / Maison Photo-Lux, 37, Cours Tourny, Bordeaux* ». On trouve également étiquette imprimée : « *Lactate / Format 8 ½ X 10 / Prix 1,20 / Guillemillot* ». **IMPORTANTÉ RÉUNION DE DOCUMENTS SUR LA PACIFICATION DE LA PROVINCE DE LA CHAOÛÏA (1907-1908)** : troupes traversant un ruisseau, Maréchal Lyautey avec officiers français et chef arabe, Maréchal Lyautey avec bivouac en arrière-plan, vue d'un village indigène, dignitaires arabes assis avec foule debout, Maréchal Lyautey et foule devant établissement *Amieux frères*, vache suspendue treuillée et marins français, deux arabes devant tente, etc. L'ENSEMBLE en bel état et bien conservé.

- 24 [MAROC]. AZAN (P.). *SOUVENIRS DE CASABLANCA. Avec une préface du G^{ral} d'Amade*. P., Hachette, 1912. Fort volume in-8 ½ basane havane maroquinée, dos à nerfs, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). Dos de la reliure épidermé et frotté. **ÉDITION ORIGINALE**. 173 reproductions photographiques de l'auteur, 3 cartes dans le texte et une CARTE couleurs dépliant - **SEGONZAC** (Marquis de). *VOYAGES AU MAROC (1899-1901)*. P., Colin, 1903. Grand in-8 broché. Couverture défraîchie, déchirure au dos sans manque. **ÉDITION ORIGINALE**. 178 reproductions photographiques, dont 20 grandes planches hors-texte (panoramas dépliant), un TABLEAU et une CARTE couleurs dépliant. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120 €
- 25 [MAROC]. MANUSCRIT EN LANGUE ARABE. [1909]. Un feuillet 21,5 X 35 cm collé sur support en maroquin rouge orné et décoré à froid. **DOCUMENT MANUSCRIT dans un encadrement oriental polychrome gouaché**. Le général d'Amade est cité dans le document. 80/120 €
- 26 [MAROC]. LA GRÈVERIE (Capitaine P. de). *LE RÉGIMENT DES DROMADAIRES*. P., Berger-Levrault & Cie, 1910. In-8 broché. Signature autographe « D'Amade » au 1^{er} plat - **WEISGERBER** (D^r). *LES CHAOUIAS. Publication du Comité du Maroc, 1907*. In-8 broché - **RENÉ-LECLERC**. *LE MAROC. Notice économique. Petit guide de l'immigrant*. P., Geuthner, 1911. In-8 broché - **STEHLÉ** (Capitaine). *UN DÉTACHEMENT DU TRAIN pendant la campagne de 1908 en Chaouïa*. P., Chapelot, 1912. In-8 broché. Bel ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au Général d'Amade. Une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pages) signée de C. Pellerin adressée au même - **PELLERIN** (Lieutenant C.). *LA CAMPAGNE DU HAUT-GUIR en avril-mai 1908. Publication du Comité du Maroc, 1907*. In-8 broché - **BOULLÉ** (Lieutenant). *LA FRANCE ET LES BENI SNASSEN. Campagne du Général Lyautey*. P., Charles-Lavauzelle, [1909]. In-8 broché (Dos absent) - **CASTELLANE** (Comte de). *MAROC 1904-1907. Deuxième édition*. P., Plon-Nourrit, 1907. In-12 broché - *ARCHIVES MAROCAINES. Publication de la Mission Scientifique du Maroc*. P., Leroux, 1907. Grand in-8 broché. ENVOI AUTOGRAPHE signé d'Ed. Michaux-Bellaire au Général d'Amade. Une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pages ½) signée d'Ed. Michaux-Bellaire adressée au même. Un brouillon autographe de lettre d'Amade à Ed. Michaux-Bellaire - **LE CHATELIER** (A.). *LES CONFRÉRIES MUSULMANES DU HEDJAZ*. P., Leroux, 1887. In-12 broché (dos fendu avec manques et petits manques au 1^{er} plat). ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au Général d'Amade - **GÉRARD** (F.) - **VALDEMARE DE SOMOW** (A. de). *L'INTERPRÈTE MILITAIRE EN ORIENT. Français, russe, valaque et turc*. P., Dupont, 1854. In-12 broché. ENSEMBLE DE 9 OUVRAGES. 150/200 €
- 27 [MANUSCRIT GUERRE 14-18]. *HISTORIQUE DES 132^e ET 332^e RÉGIMENTS D'INFANTERIE DES BATAILLONS ET DÉTACHEMENTS DU 46^e TERRITORIAL*. In-8 ½ toile à coins, dos lisse muet ; (3) ff. dont titre, (54) pages de texte, (3) ff., 5 cartes à double page sur papier fort. **BEAU MANUSCRIT**, probablement inédit. Soigneusement rédigé, d'une écriture très lisible, il commence avec les opérations dans la Meuse d'août à octobre 1914. Les 5 CARTES à double page (I. Secteur des Épargnes – II. La lutte de Souain et la Crête de Navarin – III. La défense nord-est de Verdun – IV. Le secteur de Bouchavesnes – V. L'attaque du chemin des Dames) sont des reproductions. JOINT en annexe un autre RECUEIL MANUSCRIT de 43 pages concernant les 132^e et 332^e régiments d'infanterie : *Recueil d'actes d'héroïsme, de courage et de dévouement d'après les plus belles citations des trois régiments*, avec le nom des protagonistes, le lieu et le déroulement de l'action. 150/200 €

**LIVRES ET DOCUMENTS
ANCIENS ET MODERNES**

- 28 **APOLLINAIRE** (G.). *LE POÈTE ASSASSINÉ*. P., *Au Sans Pareil*, 1926. Grand in-4 broché, 400/600€
couverture rempliée, chemise illustrée à rubans de l'éditeur. 1^{er} plat de la chemise fendu, tête du dos de la chemise
manquante sur 2 cm. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de 36 LITHOGRAPHIES au
lavis sur pierre en noir de *Raoul DUFY* dont 18 à pleine page hors-texte et 18 bandeaux. La
couverture de la chemise est illustrée d'un grand bois en rouge. Tirage limité à 470 exemplaires.
UN des 380 numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ
DE L'ILLUSTRATEUR : « *Raoul Dufy / à ses amis Thévenet* ». ¶ Monod, 367.
- 29 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. BLONDEL** (Fr.). *NOUVELLE MANIÈRE DE* 200/300 €
FORTIFIER LES PLACES. *La Haye, Van Balderen*, 1688. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de
titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 112 pages, 12 planches. Reliure frottée, début de fente à un
mors, 2 coins émoussés. Ex-libris manuscrits caviardés en marge du titre. **NOUVELLE ÉDITION** de cet
ouvrage publié une première fois en 1683. Complet des 12 **PLANCHES** dépliantes regroupées
in fine. ¶ Barbier II, 374 - Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 153.
- 30 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. DESMARTINS** (Fr.). *L'EXPÉRIENCE DE* 200/300 €
L'ARCHITECTURE MILITAIRE ; où l'on apprendra à fonds la méthode de faire
travailler dans les Places. P., *Villery*, 1685. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches
rouges (Reliure de l'époque) ; frontispice, (6) ff., 135 pages [mal chiffrées pour 131 pages], (1) page de privilège.
Coiffes manquantes, coins émoussés, ff. de texte brunis. **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice et 14
PLANCHES gravées à double page par *C. Mongeot*. ¶ Barbier II, 374 - Marini, 169.
- 31 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. [DU BREUIL (Jean)].** *L'ART UNIVERSEL DES* 300/400 €
FORTIFICATIONS, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et composées.
Paris, Du Breuil père et fils, 1665. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de
l'époque). Corps d'ouvrage entièrement mouillé dans sa partie supérieure, mors supérieur fendu mais coutures
solides. **ÉDITION ORIGINALE, RARE**, de cet ouvrage divisé en 5 **TRAITÉS**, contenant 5
BEAUX TITRES-FRONTISPICES allégoriques gravés par *Jean Le Pautre*, une grande vignette
de titre et 133 **PLANCHES** à pleine page comprises dans la pagination. Ce livre est souvent
attribué à « *Silvère de Bitainvieu* » qui a signé l'épître mais il s'agit en fait du pseudonyme de
Jean Du Breuil (1602-1670). ¶ Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 108.
- 32 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. ERRARD DE BAR-LE-DUC** (Jean). *LA* 1000/1500 €
FORTIFICATION DEMONSTRÉE ET REDUICTE EN ART. *Paris*, 1620-1622. Quatre
parties reliées en un volume petit in-folio ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure
seconde moitié du XIXe) ; (6) ff., 70 ff. et 38 planches dépliantes. Petite mouillure claire en marge latérale des
derniers feuillets. **ÉDITION revue, corrigée et augmentée par A. Errard**, neveu de l'auteur,
d'après les mémoires de ce dernier. Divisée en quatre livres avec pages de titre propres (le 2^{ème}
livre est daté 1620, les 3^{ème} et 4^{ème} livres 1622), cette belle édition contient un **TITRE-**
FRONTISPICE illustré gravé sur cuivre figurant une porte fortifiée notamment constituée de
2 canons, 38 **PLANCHES** gravées sur cuivre (la plupart dépliantes), 9 **GRAVURES** sur cuivre
dans le texte (dont 2 vues) et des dessins, croquis, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Le
titre-frontispice ne contient pas de lieu d'édition, de nom d'éditeur ni de date. Il est seulement
mentionné que cette édition a été réalisée *Contre les grandes Erreurs de l'Impression contrefaite en*
Allemagne Dédiee à sa Majestée, à savoir l'édition de Francfort imprimée en 1604 par *W. Richter*.
Jean EVRARD (1554-1610), surnommé le « père de la fortification française », est
l'introducteur en France de la fortification italienne et son œuvre annonce celle de *Vauban*.
Exemplaire en **BEL ÉTAT** de ce **LIVRE RARE** : reliure postérieure mais le corps d'ouvrage
est très frais, probablement lavé au XIXe. ¶ Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 69 – Brunet,
II-1050.

- 33 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. GOLDMAN (Nicolas). LA NOUVELLE FORTIFICATION.** Leide, *Elzeviers*, 1645. Petit in-folio vélin ivoire, pièce de titre en partie manquante (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 224 pages. Quelques petites mouillures marginales et pointes de rousseurs à quelques ff., vestiges de papier journal collé sur le plat inférieur, déchirure sans manque anciennement restaurée au dernier feuillet. Ex-libris *Joannis Rofsi Veneti Gerardi filii* collé au 1^{er} feuillet blanc. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.** Elle a été traduite sur l'édition latine parue en 1643 chez les même Elzevier au format in-8. BEAU TITRE gravé par *Adr. Matham* et nombreux dessins et croquis gravés sur cuivre dans le texte. De la bibliothèque de Giovanni ROSSI (1776-1852), érudit et collectionneur de livres, qui légua une partie de sa bibliothèque à la *Biblioteca Marciana* à Venise. ¶ Willems, 587 - Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 88 (pour l'édition de 1643). 600/800 €
- 34 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. VAUBAN (Maréchal de). TRAITÉ DE LA DÉFENSE DES PLACES.** P., *Jombert*, 1769. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors supérieur fendu mais coutures solides, tache sombre au dos ; corps d'ouvrage frais. **ÉDITION** contenant 9 PLANCHES et 15 tableaux hors-texte, l'ensemble dépliant. 80/120 €
- 35 **[ARCHITECTURE MILITAIRE]. VILLE (A. de). LA FORTIFICATION DU SIEUR ANTOINE DE VILLE, ou L'INGÉNIEUR PARFAIT.** Amsterdam, Paris, 1672. In-8 vélin ivoire à coutures apparentes et petits rabats (Reliure de l'époque) ; (7) ff., 381 pages, (19) pages de table, (1) f. d'avertissement, 1 table dépliant et 12 planches dépliantes hors-texte. Mouillure claire dans l'angle supérieur gauche des 115 premières pages, petite trace de brûlure dans la partie supérieure des pages 5/6. **NOUVELLE ÉDITION** de cet ouvrage qui contient 53 PLANCHES gravées sur cuivre numérotées, dont 11 dépliantes hors-texte. Il n'y a pas de planche 28 mais une planche supplémentaire dépliant hors-texte se trouve en regard de la *Table pour plus facilement voir le calcul des Figures mises en la planche 11.* ¶ Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, 175. 150/200 €
- 36 **[ARCHITECTURE]. VIRETTE (J.). IMMEUBLES 1931.** P., *Bonadona*, [c. 1931]. In-folio en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Titre et table, 56 PLANCHES – **VIRETTE (J.). LA FACADE ET SES DÉTAILS. 1.** P., *Bonadona*, [c. 1931]. In-folio en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Titre et table, 48 PLANCHES – **CIZALETTI (M.). NOUVELLES FACADES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE.** P., *Sinjon*, [c. 1929]. In-folio en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Fente de 4 cm en queue du mors inférieur. Titre et table, 48 PLANCHES – **RENÉ-HERBST. NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS. 4^e série.** P., *Moreau*, [c. 1927]. In-4 à l'italienne en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. (4) ff., 54 PLANCHES. ENSEMBLE de 4 volumes. 150/200 €
- 37 **[ARCHITECTURE]. LA PARURE DE LA CÔTE D'AZUR. Villas Nouvelles. 1 & 2.** P., *Librairie de la Construction Moderne*, [c. 1930]. Deux volumes in-4 à l'italienne en ff., chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Titre, notes et table, 120 [60 & 60] PLANCHES. Texte et vignettes de couverture par *Antony Goissaud.* ENSEMBLE de 2 volumes. 100/150 €
- 38 **ARIOSTE. ROLAND FURIEUX** P., *Brunet*, 1775-1783. Quatre tomes 1/2 basane fauve, dos à nerfs plats orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Accroc à 3 coiffes supérieures (avec petit manque à 2 d'entre-elles), petit manque de cuir dans le compartiment supérieur du t. III, petits trous de vers aux dos, rousseurs très éparées, déchirure à la page 191/192 du t. III sans manque. **BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE**, avec une traduction nouvelle par *Louis d'Ussioux*. 46 FIGURES avec encadrement dessinées par *Cochin*, gravées par *De Launay*, *Lingée* et *Ponce*. Exemplaire relié sur brochure, à belles marges, imprimé sur papier vergé à la forme, avec l'ex-libris « *Leo S Olschki* » collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume. ¶ Cohen, 97 : « Les estampes, faites exprès pour cette édition, sont fort belles ». 200/300 €

VILLES ET LIEUX CONSIDÉRABLES DU COMTÉ DE FLANDRE. Avec les Cartes générales et les particulières de chaque gouvernement [reliés à la suite :] *LES PLANS ET PROFILS [...] DU COMTÉ D'ALOST OU FLANDRE IMPÉRIALE – [...] DU BRABANT – [...] DU DUCHÉ DE CAMBRAY – [...] DU COMTÉ DE HAYNAUT – [...] DU COMTÉ DE NAMUR – [...] DU DUCHÉ DE LIMBOURG – [...] DU DUCHÉ DE LUXEMBOURG – [...]*. Paris, par le Chevalier de Beaulieu, [c. 1668]. Huit ouvrages reliés en un volume in-8 à l'italienne (176 X 230 mm) veau brun, double encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre illustré et *Carte du comté de Flandre*, (5) pages, 56 planches – (3) ff. dont titre illustré, 6 planches – (2) ff. dont titre illustré, 10 planches – (2) ff. dont titre illustré, 6 planches – (3) ff. dont titre illustré, 28 planches – (2) ff. dont titre illustré, 6 planches – (1) f. de titre illustré, 3 planches – (4) ff. dont titre illustré, 16 planches. Coiffes manquantes, mors fendus mais coutures solides, coins émoussés avec manques aux coupes, quelques mouillures claires marginales, plus marquées à 2 ff. de texte. **ÉDITION ORIGINALE** de la réunion de HUIT ATLAS sur les quatorze que compte l'ensemble des « Petits Beaulieu » tels que décrits par Mireille Pastoureau. Au total 8 FRONTISPICES illustrés (dont 5 gravés par *Romain de Hooghe*) et 131 PLANCHES de plans et profils de villes, dont 7 ont été soigneusement **AQUARELLÉES** (*Bergue Saint-Vinox, Furnes, Nieuport, Lescluse, Brugge, Dixmude, Fort de Linck*) ; le frontispice du *comté de Flandres* a également été partiellement mis en couleurs. La collation de notre exemplaire diffère de celle de Pastoureau : l'atlas du *comté de Flandre* compte 57 planches alors que Pastoureau en annonce 85 ; *a contrario* le *Duché de Brabant* contient 10 planches alors que Pastoureau n'en annonce que 9... **BEL ENSEMBLE**, en bonne condition. ¶ Pastoureau, 14 et suivantes.

PARTIE DES FORCES DE L'EUROPE. Seconde partie. Feuillet de titre (daté 1691), un plan de Paris, *carte particulière du nouveau canal [...] jusques à Versailles* (+ une suite de la précédente), *Bethune, Lille, S' Omer, Ipres, Berg S' Winox, fort Louÿs-fort de la Kenoque-Fort François, Tournay, Maubeuge, Philippe-ville, le Quénoy, Cambrai, Condé, Valenciennes, Mons (2), Charle-Roy, défaite de l'armée des alliez dans leurs camp de Neervinde, combat de leuze, combat de Steenkerke, Dinant, Charle-Mont, Mezjers, Sedan, Verdun, Mont Midi, Longny, Luxembourg, Thionville, Nanci, Saar-Louis, Hombourg, Mont-Royale, environs de Treves et Consarbuch, Abbaye de S'-Martin près Treves, Phalsbourg, Ebrébourg, plaine de Weill, Landau, Fort Louis du Rhein, Schlestat, Haguenau, environs de Strasbourg, Strasbourg, Brisach, Fribourg, veüe de fribourg (déchirure), Huningue, Belfort, Besançon, le S' Esprit, Grenoble, Forteresse de Mont-Melian, veüe de Mont Melian, veüe du château de Miolans (déchirure sans manque), Pignerol, Nice, veüe de Nice, veüe du port et des environs de Villefranche, Antibes, rade de Toulon, Toulon, entrée du port de Marseille, table des plans, Perpignan, Prats de Moliou, Collioure, Belle-garde, Mont-Louÿs, Roses, Palamos, campredon, Puïcerda, f. de titre **Troisième partie de l'Introduction à la fortification**, *Gotheb*[coupé], *Carls-Bourg, Ratzebourg, Wismar, Hambourg, Stetin, plan de Batavia, Amsterdam, Naerden, Ostende, Nieuport, Sas de Gand, Gand, Anvers, Dendermonde, Oudenarde, Ath, Bruselles, Namur (2), Huy, Liège, Maestricht (2), Juliers, Bonn, Coblentz, Rheinfels, Mayence, Manheim, Heidelberg, Hailbron, environs de Francfort, Francfort, Ausbourg, Vienne, forteresse de Mongast (2), Kamienec Podolski, Belgrade, f. de titre **Suite des Forces de l'Europe ou Quatrième partie de l'Introduction à la fortification**, *Basle, Genève, route de Pignerole à Turin, Carmagnole, Turin, Coni, Verue (2), Casal, Valence, campement de l'Armée de l'Empereur, retranchées pres Hailbron, Gènes, Livourne, Civita-Vechia, Siracuse, plans des vieilles et nouvelles fortif de Maltbe, port d'Alger, Barcelone (2), Détroit de Gibraltar + Cadiz* (manque et restauration). **ENSEMBLE D'ENVIRON 185 PLANCHES.** En l'état. ¶ Pastoureau, 204 et suivantes.**

- 41 **[ATLAS]**. Trois volumes in-32 à l'italienne (82 X 123 mm) maroquin vert lierre, plats ornés de parclozes dorées, dos à nerfs filetés, compartiments ornés de pièces de maroquin grenat et ocre décorées de pointillés, fleurette et cercles dorés, titre doré, tranches dorées, gardes de tabis rose, roulette dorée intérieure (Reliure de l'époque). Mors inférieur du 1^{er} volume fendu, minimes frottements et petites épidermures, 3 coins émoussés. **ATLAS PORTATIF DE 110 CARTES gravées sur cuivre de villes fortifiées françaises**, numérotées de 1 à 110 avec blason et plan de la ville en médaillon : il s'agit principalement de villes côtières de l'Atlantique, de la Méditerranée et des villes frontalières du nord et de l'est de la France. Un petit texte en français donne une courte description de chaque ville ainsi que les distances en lieues avec Paris et ou la grande ville la plus proche. Les planches, gravées sur vergé, sont réenmargées et toutes montées sur onglets à double page. Ces planches ont probablement été découpées dans la *Carte de la Monarchie française* (1733) de LEMAU DE LAJASSE, dont seules les légendes diffèrent légèrement : en effet le texte descriptif de chaque ville est identique mais le détail de l'état-major n'est pas mentionné dans notre exemplaire. RAVISSANT EXEMPLAIRE en maroquin de l'époque, probablement réalisé dans ce format « de poche » à l'usage d'un militaire de haut-rang. **400/600 €**
- 42 **[ATLAS]**. VAUGONDY (R. de). *NOUVEL ATLAS PORTATIF destiné principalement pour l'Instruction de la jeunesse*. [P., Robert de Vaugondy, 1762]. Grand in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque) ; [manquent 4 pages : f. de titre et 1^{er} f. de texte] 5-9 pages de *Discours sur l'étude de la géographie* et tables des cartes et alphabétique, 53 planches numérotées 1 à 52 (avec une planche 47-2). Coiffes arrachées, début de fentes aux mors, coins émoussés, déchirures et manques angulaires avec petit manque au cartouche à la carte n°14 (*Royaume de France*), petit manque en marge inférieure de la carte n°29 avec infime manque à l'encadrement de la carte (*Royaumes d'Espagne et de Portugal*) quelques petits manques en marge ou angle, taches, rousseurs et annotations marginales. **ÉDITION contenant 53 CARTES gravées à double page avec les délimitations rehaussées à l'aquarelle**. MANQUENT la page de titre et le 1^{er} feuillet de texte. **200/300 €**
- 43 **BALZAC** (Jean-Louis GUEZ, seigneur de). *LES OEUVRES*. P., Thomas Jolly, 1665. Deux forts volumes in-folio basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Reliures usagées : coiffes arasées, dos frottés avec manques au t. II, épidermures, coins émoussés, plissures et mouillure en marge inférieure des 4 premiers ff. du t. I, petites déchirures sans manque en marge inférieure des 2 premiers ff. du t. I. **BELLE ÉDITION**, donnée par Valentin Conrart et précédée d'une savante dissertation par l'abbé Cassaigne. C'est la première édition et la seule ancienne au format in-folio des *Œuvres complètes* de GUEZ DE BALZAC (1597-1654), surnommé le « restaurateur de la langue française » par Malherbe. BEAU PORTRAIT gravé par G. Vallet en frontispice du t. I, grande vignette gravée sur bois aux titres. ¶ Tchémertzine, I-387 – De Backer, 708. **200/300 €**
- 44 **BANVILLE** (Th. de). *ODES FUNAMBULESQUES, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 veau aubergine foncé, plats ornés d'un encadrement de large triple filet à froid avec carré doré aux angles, dos à nerfs filetés, compartiments ornés d'un carré en noir, titre doré, lieu et date d'édition dorés en queue, plats de la couverture conservés, étui bordé (Reliure postérieure). Dos passé. **ÉDITION ORIGINALE** parue sans nom d'auteur. Complet du frontispice gravé et de la planche dépliant de musique. Tirage limité à 525 exemplaires. UN des 400 imprimés sur le joli vélin du papier d'édition. Exemplaire de Jean BOSCH (1875-1959) avec son tampon encré sur le faux-titre. Agréable reliure *Art-Déco* au dos malheureusement déteint. ¶ Oberlé, Poulet-Malassis, 153 - Clouzot, 33 : « Le meilleur et le plus recherché des recueils de Banville ». **150/200 €**
- 45 **BAUDELAIRE** (Ch.). *LES PARADIS ARTIFICIELS. Opium et haschich*. P., Poulet-Malassis et de Broise, 1860. Grand in-12 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Champs-Stroobants*). **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition avec la page de titre et la couverture à la bonne date de 1860. EXEMPLAIRE enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Charles BAUDELAIRE, datée « 9 nov. 1861 » et adressée à « Monsieur de Calonne » (une page sur un feuillet double, avec adresse et timbre, montée sur onglet en tête de l'ouvrage). Le poète signifie à Alphonse de CALONNE (1818-1902), directeur et propriétaire de la *Revue contemporaine*, qu'il ne doit pas compter sur lui « pour l'article en question » car il a trouvé « un endroit où je recevrai le double ». ¶ Oberlé, Poulet-Malassis, 228. **1500/2000 €**

- 46 [BÉCAT]. PILLET (R.). *LES ORAISONS AMOUREUSES de Jeanne-Aurélie Grivolin Lyonnaise*. P., *Les Heures Claires*, 1957. In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 POINTES-SÈCHES originales hors-texte par *Paul-Émile BÉCAT*. Tirage limité à 650 exemplaires. UN des 480 numérotés sur Rives. Exemplaire enrichi d'une **PLANCHE INÉDITE**, libre. 60/80 €
- 47 BELLEGARDE (Abbé de). *L'OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE, à l'usage de Rome et de Paris*. P., *Collombat*, 1732. In-8 maroquin vieux rouge, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée avec armes frappées or au centre, dos à nerf orné et fleurdelisé, tranches dorées (Reliure de l'époque). Coins émoussés, accroc avec manque à la coiffe supérieure, petit accroc à la coiffe inférieure, début de fente en pied du mors supérieur et petit manque de cuir sur ce même mors, accroc avec petit manque de cuir au plat inférieur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** : frontispice et titre illustrés, 4 planches gravées hors-texte. Exemplaire AUX ARMES DE LOUIS XVI (1754-1793), roi de France. ¶ OHR, 2496, fer 4. 150/200 €
- 48 BENENTON (Ch.-A.). *CHRONIQUES, CONTES ET LÉGENDES*. P., *Dumoulin*, 1854. Grand in-4 ½ maroquin havane foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (*Petit-Simier*). Ex-libris « Bibliothèque du château de Montataire ». Dos éclairci avec 2 accrocs, manque de papier au 2nd plat, quelques rousseurs claires. **ÉDITION** imprimée en 2 couleurs – [IMPRIMERIE]. **GRAVURES SUR BOIS TIRÉES DES LIVRES FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE**. P., *A. Labitte*, 1868. Grand in-4 ½ basane havane, dos lisse, titre doré (Reliure de l'époque). Frottements au dos. 323 figures reproduites - **BLACHER** (E.). *ESSAI SUR LA LÉGENDE DE MÉLUSINE*. P., *Parent*, 1872. Plaquette in-8 reliure papier, pièce de titre cuir grenat en long - **CARION** (H.). *LES SEPT MERVEILLES DU CAMBRÉSIS*. P., *Parent*, 1872. In-8 ½ basane marron, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Dos éclairci - **ASSIER** (A.). *LES NOBLES DE LA PROVINCE DE CHAMPAGNE*. P., *Champion*, 1874. Plaquette in-12 ½ basane blonde, pièce de titre en long - **CONDÉ** (A. de). *ÉLOGE HISTORIQUE DE GEOFFROI DE CONDÉ*. *Cambrai, Simon*, 1854. In-8 ½ chagrin vert lierre (Reliure de l'époque). Dos frotté. Frontispice dépliant en chromolithographie - **ESCHAVANNES** (E.). *NOTICE HISTORIQUE SUR LA MAISON DE LUSIGNAN*. P., *Rouvier*, 1853. In-8 ½ chagrin vert lierre. (Reliure de l'époque). Mouillure en partie supérieure du corps d'ouvrage, dos éclairci. Frontispice chromolithographié. 100/150 €
- 49 [BIBLIOPHILIE]. *LE BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et de haute curiosité*. P., *Bachelin-Deflorenne*, 1868-70. Quatre volumes grand in-8 demi-chagrin aubergine, dos lisse cloisonné et orné de fleurons à froid, titre doré, plats des couvertures conservés (Reliure postérieure). Les plats de couverture des 18 numéros des tomes I, II et IV ont été conservés mais le tome III possède une seule couverture de couleur jaune pour l'ensemble du volume. **ÉDITION ORIGINALE** des 4 premiers volumes sur les 7 que compte cette série, une des plus importantes publications de bibliophilie du XIX^e siècle. Imprimée sur beau papier vergé, elle est composée de 24 numéros (6 par volume) et est abondamment illustrée. Ensemble en bel état, bien relié. 100/150 €
- 50 BIRON (Claude). *CURIOSITEZ DE LA NATURE ET DE L'ART, aportées dans deux Voyages des Indes ; l'un aux Indes d'Occident en 1698 & 1699 & l'autre aux Indes d'Orient en 1701 & 1702. Avec une relation abrégée de ces deux Voyages*. P., *Moreau*, 1703. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (3) ff., XXIII pages, (3) pages, 282 pages, 7/8 planches dont une dépliant, (4) pages de table. Cachet ex-libris en marge du titre avec la devise « Là ou ailleurs », mentions manuscrites anciennes couvrant la 1^{ère} contregarde et le 1^{er} f. blanc. **ÉDITION ORIGINALE** rare dédiée à la marquise de La Vallière. 7/8 **PLANCHES** hors-texte [MANQUE la planche du crocodile pp. 154/155] dont 6 représentent des plantes et des animaux et une, dépliant, donnant le portrait de Confucius, un en-tête et des lettrines. ¶ Ryckebusch, 816, qui annonce 8 planches – Sabin, 5582. 300/400 €
- 51 BREHM (A.-E.) – DUMICHEN (J.). *LE NIL. Vingt-quatre aquarelles d'après nature*. P., *Lévy*, 1882. Très grand in-4 toile maroquinée beige de l'éditeur, premier plat entièrement orné d'un décor orientaliste polychrome et doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre Relieur*). Nombreux ressauts de feuillets, coutures lâches, accroc au mors inférieur, rousseurs au 1^{er} plat et dans le corps de l'ouvrage. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'allemand. Une **CARTE** en frontispice et 24 **AQUARELLES** hors-texte d'après nature sous serpentes légendées de *Charles WERNER*. 300/400 €

- 52 [BRETAGNE]. *REVUE DE BRETAGNE*. Rennes, Au Bureau de la Revue, 1832-34. Cinq tomes reliés en 3 volumes grand in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** des cinq premiers numéros de cette RARISSIME REVUE. Ex-libris manuscrit « *Émile de Condé* » [Baron Georges Ferdinand Émile de CONDÉ (1810-1886)] sur le faux-titre de chaque volume. ¶ Pas dans Hatin. 100/150 €
- 53 [BUFFET]. *CYRANO DE BERGERAC. VOYAGES FANTASTIQUES*. P., Joseph Foret, 1958. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Rousseurs au dos de la chemise et de l'emboitage, corps d'ouvrage intact. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de ces pages choisies des *Voyages fantastiques* de Cyrano de Bergerac. Elle est illustrée de 18 pointes-sèches gravées par Bernard BUFFET, dont 2 pages doubles et 16 hors-texte. Tirage limité à 281 EXEMPLAIRES. UN des 197 numérotés sur Rives B.F.K. 400/600 €
- 54 [BUFFET]. SAGAN (Fr.). *TOXIQUE*. P., Julliard, 14 avril 1964. Petit in-folio broché. Pointes de rousseurs à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de dessins en noir de Bernard BUFFET. 60/80 €
- 55 [BUFFET]. LE PICHON (Yann). *BERNARD BUFFET. T. I : 1943-1961 – T. II : 1962-1981*. Maurice Garnier, 1986. Deux forts volumes grand in-4 toile noire sous jaquette papier couleurs illustrée, étui. **ÉDITION ORIGINALE** de ce choix des œuvres majeures peintes par Bernard BUFFET de 1943 à 1981, en tout 920 œuvres numérotées. SIGNATURE AUTOGRAPHE de Bernard BUFFET datée « 1986 » sur le faux-titre du tome I. Exemple en PARFAIT ÉTAT. 100/150 €
- 56 BUFFON. *HISTOIRE NATURELLE, générale et particulière*. P., Dufart, 1799-1808. 127 volumes in-8 ½ basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre vert empire (Reliure de l'époque). Défauts d'usages aux reliures mais dans l'ensemble reliure en bon état : coiffe du t. I arrachée avec manque au compartiment supérieur, mors supérieur du t. 127 fendu mais coutures solides. **BELLE ET IMPORTANTE COLLECTION COMPLÈTE EN 127 TOMES**. Elle est illustrée d'un portrait de Buffon, de plus d'un millier de figures gravées sur cuivre et de tableaux dépliant. Elle est composée des parties suivantes : *Théorie de la Terre* (3 vol.) - *Époques de la nature* (1 vol.) - *Minéraux* (12 vol.) - *Histoire des animaux* (1 vol.) - *Histoire de l'homme* (4 vol.) - *Quadrupèdes* (13 vol.) - *Singes* (2 vol.) - *Oiseaux* (28 vol.) - *Reptiles* (8 vol.) - *Mollusques* (6 vol.) - *Crustacés et Insectes* (14 vol.) - *Poissons* (13 vol.) - *Cétacés* (1 vol.), *Plantes* (18 vol.) - *Tables* (3 vol.). En tête du tome I ont été reliées **quatre pages manuscrites** : *Table Générale des Planches et Tableaux relatifs aux quinze différentes Parties de cet ouvrage*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, complet de l'ensemble des tomes et en RELIURE UNIFORME. ¶ Brunet, I-1377 – Quérard, I-557. 800/1200 €
- 57 BUFFON. *ŒUVRES COMPLÈTES, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, ornée de cinq cent sujets coloriés*. P., Delabays, 1857. Huit volumes grand in-8 (187 X 268 mm) demi-chagrin havane foncé, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Dos uniformément viré en teinte fauve avec petites taches sombres. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT de l'auteur, de 5 CARTES (dont 4 en couleurs), 1 PLANCHE en noir et 79 PLANCHES aquarellées et gommées. BEL ENSEMBLE, au corps d'ouvrage frais (très peu de rousseurs), à la reliure solide et au dos décoratif. 300/400 €
- 58 CARME-DUPLAN. *PRÉCIS HISTORIQUE DE LA BATAILLE LIVRÉE LE 10 AVRIL 1814, sous les murs de Toulouse*, [etc.]. Toulouse, Bénichet Cadet, sans date [1814-1815]. 3 parties reliées en un volume in-8 demi-basane havane, dos lisse cloisonné orné en long, titre doré (Reliure de l'époque). Ex-libris tampon encre « *Achille Barran – Bordeaux* » en marge inférieure et marge latérale du feuillet de titre (le second frotté avec petit trous dans le papier). **ÉDITION ORIGINALE** de cette relation d'un officier du génie, témoin de la bataille de Toulouse qui se déroula aux portes de la ville. Un PLAN, une PLANCHE dépliant de projet de monument, une CARTE dépliant de Toulouse et 3 GRANDS PLANS dépliant mis en couleurs. ¶ Pas dans Tulard - Quérard, II, 53 - Barbier, III, 980. 200/300 €

- 59 [CHAGALL]. **ARLAND (M.). MATERNITÉ.** P., *Au Sans Pareil*, 1926. In-8 broché. Couverture en partie insolée, mouillure au dos et une partie du 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 5 GRAVURES en taille-douce hors-texte de *Marc CHAGALL*. Tirage limité à 960 exemplaires. UN des 765 numérotés sur Lafuma de Voiron. **JOINT : FOURRÉ (M.). LA MARRAINE DU SEL.** P., *Gallimard*, 1955. In-12 broché. Papier jauni et cassant. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition (après 25 pur fil) de ce roman d'inspiration surréaliste. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *Pour Alix, en souriant hommage, dans la pensée d'une guirlande printanière de préfets de la Loire, Maurice Fourré* ». Bande conservée : « *Fanfreluches joyeuses et funèbres* ». 80/120 €
- 60 [CHAGALL]. **BIBLE.** P., *Éditions de la Revue Verve*, 1956. Grand in-4 reliure cartonnée de l'éditeur illustrée couleurs d'après *Chagall. Accrocs aux coiffes.* **ÉDITION ORIGINALE** de ce *volume VIII, Nos 33 et 34* de la revue *VERVE*, consacré à la reproduction intégrale en héliogravure par *Draeger* des 105 planches gravées à l'eau-forte par *Marc CHAGALL* entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. L'artiste a en outre composé spécialement pour le présent ouvrage 18 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (dont la couverture et la page de titre) et 12 lithographies en noir, imprimées par *Mourlot frères*. 1200/1500 €
- 61 **CHALCONDYLE (L.). L'HISTOIRE DE LA DÉCADENCE DE L'EMPIRE GREC ET ESTABLISSEMENT DE CELUY DES TURCS.** P., *veuve Abel L'Angelier, veuve Guillemot*, 1620. Trois parties reliées en deux volumes in-folio basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). **Volume I** : (11) ff. dont titre illustré, 531 pages [549 pages, erreurs de pagination], 2 planches doubles montées sur onglets, 903 pages, (13) ff. de table – **Volume II** : 1114 pages, (1) f. *Action de grâces*, (26) ff. de table - 114 pages, (3) pages de table. Coiffes arrachées, caisson supérieur du volume 1 en partie manquant, mors fendus mais coutures solides, épidermures, dos un peu ternis, coins émoussés, minime travail de ver en marge latérale des derniers ff. de la 1^{ère} partie et un petit trou dans l'angle inférieur droit des 93 premières pages de la 1^{ère} partie (sans atteinte au texte), petit manque de papier dans la marge supérieure du f. R *iii* (pp. 197/198) de la 1^{ère} partie avec atteinte à quelques lettres, déchirure sans manque au f. *FFFiv* (pp. 515/516) de la 1^{ère} partie, petite restauration en pied de la *Vue de Constantinople* sans atteinte à la gravure ni au texte de la légende, déchirure avec infime manque de papier sans atteinte à la gravure à pleine page du f. *Aiii* (pp.3/4 de la 3^{ème} partie), quelques taches brunes (notamment en marge supérieure des 79 premières pages de la 2^{ème} partie), cernes de mouillure et pointes de rousseurs parfois marquées. Ex-libris *Joannis-Baptistae MARDUEL* collé au 1^{er} contreplat de chaque volume. **NOUVELLE ÉDITION de cette importante Histoire des Turcs** de l'historien byzantin du XV^e siècle *Laonicus CHALCONDYLE* (c.1423-1490), traduite et publiée pour la première fois en français en 1577 par *Blaise de Vigenère* en un volume in-4. Elle est divisée en 3 PARTIES : *Les dix livres de l'Histoire des Turcs* (pp. 1 à 316) et *Illustrations de Blaise de Vigenère* (pp. 317 à 531) – *Le Triomphe et victoire de la croix, contre les erreurs de Mahomet* par *Artus Thomas Sieur d'Embry* (pp. 1 à 1114) – *Plusieurs descriptions des accoustremens, tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs, que des peuples assujectis à son Empire* (114 pages). Cette édition contient un BEAU TITRE ILLUSTRÉ gravé par *Jaspar Isac*, 2 PLANCHES à double page hors-texte (*Vue de Constantinople* et *Pourtraict de l'armée de l'Empereur Turc rangée en bataille*), 18 PORTRAITS gravés sur cuivre dans le texte, 81 GRAVURES sur cuivre à pleine page comprises dans la pagination dont une représentant *L'Empereur turc en son trône*, 63 de costumes (dont 2 à la fin de la 1^{ère} partie) et 17 figures des *Tableaux prophétiques*. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. De la bibliothèque Jean-Baptiste MARDUEL (1699-1787), prêtre du diocèse de Lyon et curé de la paroisse Saint-Roch de Paris, qui fut notamment à l'origine de la poursuite des actions d'aménagement et de décoration de l'église Saint-Roch entreprises par ses prédécesseurs. ¶ Hage-Chahine, 860. 800/1200 €
- 62 **CHALONS. HISTOIRE DE FRANCE.** P., *Le Mercier*, 1754. 3 tomes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné avec fer « à l'oiseau », pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque de cuir dans le caisson inférieur des 3 tomes. **ÉDITION complète** en 3 volumes de *Vincent-Claude CHALONS (1642-1694)* – **BONNEGARDE. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE.** *Lyon, Barret*, 1771. 4 tomes in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomais, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 coiffe arasées. **ÉDITION complète** en 4 volumes tirée des dictionnaires de *MM. Bayle et Chauffepié* – **ROUSSEAU (T.). TABLEAU DU MEILLEUR GOUVERNEMENT POSSIBLE, ou l'utopie de Thomas Morus, [etc.].** P., *Cellot*, 1780. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** 100/150 €

- 63 **CHENAYE-DESBOIS** (François Aubert de la). *DICIONNAIRE GÉNÉALOGIQUE, HÉRALDIQUE, CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE*. P., Duchesne, 1757. Trois tomes in-12 veau fauve marbré, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 coins émoussés et petit manque à une coiffe. **ÉDITION ORIGINALE, complète**. Quatre tomes de supplément seront édités en 1765. ¶ Saffroy, III-34193. 100/150 €
- 64 **CHERTIER** (F.-M.). *NOUVELLES RECHERCHES SUR LES FEUX D'ARTIFICES*. P., Chez l'auteur, 1854. In-8 demi-chagrin havane foncé, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petits frottements à la reliure. **DEUXIÈME ÉDITION**, revue et corrigée, ornée de gravures dans le texte, de cet ouvrage rare dont l'édition originale date de 1843. 50/100 €
- 65 **COLINS** (Pierre). *HISTOIRE DES CHOSES PLUS MEMORABLES, advenues depuis l'an onze cens xxx jusques a nostre siècle. Digérées selon le temps & ordre qu'ont dominé les Seigneurs d'Enghien, terminez és familles de Luxembourg & de Bourbon*. Mons, Waudré, 1634. Petit in-4 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Mors supérieur fendu mais coutures solides, coiffe supérieure absente, manques de cuir au caisson supérieur, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE de cette rare impression montoise** qui s'intéresse aux anciens seigneurs d'Enghien et à ceux de la maison de Bourbon. ¶ Saffroy, III-40456. 150/200 €
- 66 **CONDÉ** (Baron de). *HISTOIRE D'UN VIEUX CHÂTEAU DE FRANCE. Monographie du château de Montataire*. P., Picard, 1883. In-8 ½ maroquin vert lierre, dos à nerfs très orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Dos de la reliure passé, quelques frottements, moullure à l'angle inférieur gauche du frontispice. **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice et planches hors-texte. Exemplaire imprimé en grand papier, celui-ci filigrané « Whatman » et justifié « n°21 ». ¶ Saffroy, II-24378, qui ne mentionne pas de tirage en grand papier. 80/120 €
- 67 **CONDÉ** (Baron de). *HISTOIRE D'UN VIEUX CHÂTEAU DE FRANCE. Monographie du château de Montataire*. P., Picard, 1883. In-8 ½ chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice et planches hors-texte. Envoi autographe signé de l'auteur « à M. le Comte de Longperrier » - **CONDÉ** (A. de). *ÉLOGE HISTORIQUE DE GEOFFROI DE CONDÉ, évêque et comte souverain de Cambrai et du Cambrésis*. Cambrai, Simon, 1854. In-8 basane blonde, double encadrement de filet doré sur les plats, dos à petits nerfs filetés or, pièce de titre en long (Reliure de l'époque). Frottements au dos et mors. **ÉDITION ORIGINALE**. Frontispice dépliant en chromolithographie - 60/80 €
- 68 **[COSTUMES]**. *COSTUME DU MOYEN-AGE d'après les manuscrits, d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains*. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1847. Deux tomes reliés en un fort volume grand in-8 ½ chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Restaurations à la reliure, MANQUE la page de titre du t. 2, ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 148/150 **PLANCHES** lithographiées en noir et coloriées à l'aquarelle. Corps d'ouvrage frais, pratiquement sans rousseurs. ¶ Pas dans Colas. 60/80 €
- 69 **[COUDRETTE** (Christ.)]. *DISSERTATION THÉOLOGIQUE SUR LES LOTERIES*. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1742. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de cet essai moral et philosophique sur les loteries qui connurent un grand succès en France dès le XVII^e siècle. ¶ Barbier, I-1089. **JOINT** : **[LABLÉE** (Jacques)]. *LA ROULETTE, ou histoire d'un joueur*. P., chez l'auteur et Dentu, 1814. In-12 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné, pièce de titre (Reliure de l'époque). **CINQUIÈME ÉDITION, revue corrigée et augmentée**. Un **FRONTISPICE** gravé en frontispice. ¶ Barbier, IV-390, qui date l'ÉO de 1802. 100/150 €

- 70 **DECHAMBRE (A.). *DICIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES SCIENCES MÉDICALES.*** P., *Masson et fils, Asselin, 1869-89.* Cent volumes in-8 demi-chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée vert lierre ornés d'encadrements à froid, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'éditeur). Épidermures et frottements, mouillures aux 200 premières pages et sur le 1^{er} plat du t. 63, coiffe supérieure du t. 39 et coiffe inférieure du t. 93 en partie arrachées, les tomes 66 à 71 qui proviennent d'une autre série possèdent une tomaison « 14 à 19 » mais avec le bon classement alphabétique par lettres. **ÉDITION COMPLÈTE en 100 volumes de cette ŒUVRE MONUMENTALE sur les sciences médicales mais aussi naturelles**, dont la publication s'est poursuivie sur 25 ans (1864-1889). Amédée DECHAMBRE (1822-1886) dirigea la publication de cette encyclopédie jusqu'en 1885 ; frappé d'apoplexie et sentant sa fin venir, il désigna Léon LEREBoullet (1842-1914) comme son successeur pour achever cette vaste entreprise. Cet ouvrage contient de très nombreux articles rédigés par LES PLUS FAMEUX SCIENTIFIQUES DE L'ÉPOQUE et est illustré de croquis et tableaux gravés sur bois. ¶ Garrison & Morton, 6801 : « Includes a great number of articles written by the best-known French medical men of the period. » 400/600 €
- 71 **DEFOE (D.). *ROBINSON CRUSOÉ.*** P., *Mérigot, 1788.* Deux parties reliées en un volume in-12 basane fauve marbrée et mouchetée, dos à nerfs fileté, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). Mors supérieur en grande partie fendu, coiffes arasées, manques au dos, coins émoussés, traces de scotch aux premier et dernier ff. blancs. **CINQUIÈME ÉDITION** revue et corrigée avec le plus grand soin de cette adaptation du roman de DEFOE par Feutry *de la Société Philosophique de Philadelphie*, d'après la traduction française de Sainte-Hyacinthe et J. van Effen. 3 FIGURES hors-texte gravées. Exemplaire à belles marges, imprimé sur papier vergé. 30/50 €
- 72 **DEJEAN (F.)** [(pseudonyme de **HORNOT (Antoine)**]. ***TRAITÉ DES ODEURS, suite du Traité de la distillation.*** P., *Nyon, Guillyn, Saugrain, 1764.* In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, étiquette papier en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Deux coins émoussés, manque à la coiffe supérieure, pièce de titre manquante, manques aux coupes supérieures. **ÉDITION ORIGINALE** dédiée à la comtesse de Coeslin. Complément indispensable du *Traité de la distillation* (1753) du même auteur. Ce volume donne de nombreuses recettes pour la beauté et la santé. ¶ Oberlé, 1087 – Vicaire, 258. 100/150 €
- 73 **DIDEROT et D'ALEMBERT. *ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.*** Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). *Genève, Pellet, 1778-79.* Tampon encré rouge « *Société d'études scientifiques de l'Aude* » sur les faux-titre et titre. **DEUX RECUEILS DE PLANCHES gravées : TOMES I et II** sur les trois que compte cette édition. On trouve notamment les planches concernant L'HYDRAULIQUE, la MARINE, l'ANATOMIE, la CHIRURGIE et l'ARCHITECTURE. Ces trois volumes de planches complètent les 36 volumes de texte de l'édition in-quarto. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT, d'une rare fraîcheur. 600/800 €
- 74 **DINAUX (A.). *LES TROUVÈRES BRABANÇONS, hainuyers, liégeois et namurois.*** P., *Techener [&] Bruxelles, Heusner, 1863.* In-8 ½ chagrin marine, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Dos passé, plats en partie décolorés, petits frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** de ce quatrième et dernier volume de la série *Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique*. **JOINT : MÉRAY (A.). *LA VIE AU TEMPS DES TROUVÈRES. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe Siècles d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux.*** Paris et Lyon, *Claudin, 1873.* Petit in-8 ½ maroquin poli rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Petits frottements à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE.** 80/120 €
- 75 **DIOGÈNE LAËRCE. *LES VIES DES PLUS ILLUSTRÉS PHILOSOPHES DE L'ANTIQUITÉ.*** Amsterdam, *Schneider, 1761.* Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). La tomaison de la reliure des tomes I et III est inversée, 4 coiffes arasées, coins émoussés, quelques épidermures, des cahiers brunis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE, de 27 PORTRAITS gravés hors-texte et de 3 vignettes de titre. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage peu commun. ¶ Brunet, II, 721. 80/120 €

- 76 [DORDOGNE]. *ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE, pour l'année sextile XI, de l'ère française*. Périgueux, Imprimerie de Dupont, [1803]. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Petit manque aux coiffes, 2 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. Un TABLEAU dépliant. 60/80 €
- 77 [DORÉ]. CERVANTÈS (M. de). *L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*. P., Hachette, 1869. Deux tomes reliés en un fort volume petit in-folio ½ chagrin rouge à coins de vélin ivoire, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Épidermures, accrocs aux coiffes, rousseurs éparses. **DEUXIÈME ÉDITION**. 377 COMPOSITIONS en noir de Gustave DORÉ. ¶ Leblanc, 68 – DANTE. *L'ENFER*. P., Hachette, 1891. In-folio ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Épidermures, coins émoussés, rares rousseurs. **DEUXIÈME ÉDITION**. Un frontispice et 75 GRAVURES sur bois h.-t. tirées sur fond teinté chine de Gustave DORÉ. 80/120 €
- 78 [DORÉ]. DUPONT (P.). *LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT*. P., Garnier frères, [fin XIXe]. Grand in-4 percaline rouge de l'éditeur, 1^{er} plat orné d'une grande plaque dorée, dos lisse muet, tranches dorées. Exemplaire dérelié (les coutures ont lâchées), coins émoussés, coiffe supérieure déchirée. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 COMPOSITIONS hors-texte en noir de Gustave DORÉ. ¶ Leblanc, 218. 40/60 €
- 79 DORGELÈS (R.). *TOMBEAU DES POÈTES 1914-1918*. P., Vialetay, 1954. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petites taches et frottements au dos de la chemise et à l'emboitage. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de dessins, aquarelles et lavis de A. Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 180 EXEMPLAIRES. UN des 108 numérotés sur chiffon des papeteries de Rives. Exemplaire SIGNÉ à la justification par l'auteur du texte, l'illustrateur et le graveur. 150/200 €
- 80 DU BOUCHET (A.). *SOL DE LA MONTAGNE*. Jean Hugues, 1956. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ces poèmes illustrés de 4 EAUX-FORTES à pleine page de Dora MAAR. Tirage limité à 101 EXEMPLAIRES. UN des 100 numérotés sur vélin pur chiffon des papeteries de Rives. SIGNATURES AUTOGRAPHES du poète et de l'artiste à la justification. 300/400 €
- 81 [DUBOUT]. ROSTAND (E.). *CYRANO DE BERGERAC*. Orléans, Rouam, 1947. Grand in-4 en ff., couv. rempliée illustrée, boîte de l'éditeur (défraîchie avec fentes aux mors et taches). Tirage limité à 1636 exemplaires numérotés. Un des 1500 sur Rives blanc – CHEVALLIER (Gabriel). *CLOCHEMERLE*. P., Flammarion, 1945. In-4 broché, étui. Exemplaire numéroté – *LA MUSE LIBERTINE*. P., Éditions du Valois, 1957. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, étui de l'éditeur. Dos brun. Tirage limité à 4569 exemplaires numérotés sur vélin spécial des Papeteries de Docelles – *CODE DE LA ROUTE*. P., Gonon, 1955. In-4 broché, étui. UN des 1500 exemplaires numérotés sur Grand Vélin des Papeteries de sorel-Moussel. ENSEMBLE DE QUATRE TITRES, tous illustrés en couleurs par DUBOUT. 150/200 €
- 82 [DUBOUT]. MOLIÈRE. *ŒUVRES*. P., Sauret, 1955. Huit volumes petit in-4 brochés, couverture rempliée, chemise au dos décoré, étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 173 COMPOSITIONS (dont 163 hors-texte) de DUBOUT reproduites en couleurs. Tirage limité à 5600 exemplaires numérotés. 1/5000 imprimés sur vélin d'Arches (n°2656). 100/150 €
- 83 DUDON (P.-J.). *COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JÉSUITES*. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1762. [Relié à la suite:] SALELLES (de). *COMPTE RENDU DE L'INSTITUT ET CONSTITUTIONS DES SOI-DISANS JÉSUITES*. Perpignan, Reynier, 1762 - *PLAIDOYER DE M. RIPERT DE MONCLAR, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disans Jésuites*. 1763. Trois ouvrages reliés en un fort volume in-12 basane fauve marbrée, dos lisse entièrement orné, pièces de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de 3 ouvrages concernant la volonté du gouvernement français d'interdire au XVIII^e siècle les activités de la *Compagnie de Jésus*, de dissoudre ses institutions, de confisquer ses biens et d'obliger les Jésuites à s'exiler dans un pays étranger s'ils voulaient conserver leur état religieux. 60/80 €

- 84 [DULAC]. KHAYYAM (O.). *RUBAIYAT - LA BELLE AU BOIS DORMANT et quelques autres contes de jadis*. P., Piazza, 1910. Deux volumes grand in-4 brochés, couverture rempliée illustrée, dos muet. 1^{er} volume : dos en partie décollé - Second volume : petit manque en queue du dos et début de fente à un mors, rousseurs aux premier et dernier ff. **ÉDITIONS ILLUSTRÉES** de 20 et 30 COMPOSITIONS en couleurs contrecollées hors-texte d'Edmond DULAC (1882-1953). Tirage limité à 700 exemplaires pour les *Rubaiyat*, celui-ci UN des 400 numérotés sur vélin du MARAIS comportant la signature autographe de l'illustrateur à la justification du tirage. 150/200 €
- 85 DUPUY (P.). *MYTHOLOGIE OU L'HISTOIRE DES DIEUX, DES DEMI-DIEUX, et des plus illustres héros de l'antiquité payenne*. P., Huart, 1731. In-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. JOINT : LINGUET (S.-N.-H.). *HISTOIRE DU SIÈCLE D'ALEXANDRE*. P., Cellot, 1769. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **SECONDE ÉDITION**. 60/80 €
- 86 DU SARTEL (O.). *LA PORCELAINES DE CHINE*. P., Morel, 1881. In-folio en ff. sous chemise portefeuille de percaline vert lierre (usagée) ; 227 pages de texte, (2) ff., 32 planches. Rousseurs aux 3 premiers ff. de texte. **ÉDITION ORIGINALE**. 32 BELLES PLANCHES hors-texte dont 18 en chromolithographie et 14 monochromes tirées en héliogravure. 100/150 €
- 87 ÉRASME. *LES ENTRETIENS FAMILIERS. Traduction nouvelle*. Genève, Widerhold, 1669. Deux parties reliées en 2 volumes petit in-12 vélin crème à couture apparentes, double encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets noirs, titre calligraphié à l'encre noire, tranches dorées (Reliure de l'époque). T. I : frontispice illustré gravé et (23) ff. dont titre, 595 pages – T. II : (11) ff., 475 pages. Petit manque de papier en marge latérale du f. 3 du t. I, sans atteinte au texte. Tampon ex-libris encre rouge au verso des titres. **NOUVELLE ÉDITION** de la traduction réalisée par l'auteur dramatique et poète Samuel Chappuzeau (1625-1701) de 30 entretiens ou colloques d'Érasme. Une édition de cette traduction avait paru antérieurement en 1662 à Paris chez Louis Billaine et Thomas Joly. FRONTISPICE gravé par Fr. Diodati, un peu court en marge latérale avec perte de quelques lettres. De la BIBLIOTHÈQUE d'Ernest-Auguste de HANOVRE, avec ex-libris et la devise *Suscipere et finire* de l'ordre du Royaume de Hanovre institué en 1865. 200/300 €
- 88 ESCHOLIER (R.). *DELACROIX. Peintre, Graveur, Écrivain*. P., Floury, 1926. Trois forts volumes in-4 brochés. Dos passés, déchirure avec petit manque en queue du dos du T. I. **ÉDITION ORIGINALE** à l'abondante iconographie, dans le texte et hors-texte. 40/60 €
- 89 EXPILLY (Abbé). *DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET POLITIQUE DES GAULES ET DE LA FRANCE*. P., Desaint & Saillant, Bauche, Durand, 1762-1770. Six volumes in-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Nombreux défauts d'usage aux reliures, le fleuron gravé au feuillet de titre des tomes 1 et 3 a été découpé puis soigneusement remplacé par un feuillet blanc ancien. **ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage**, la principale œuvre de Jean-Joseph EXPILLY (1719-1793) qui demeure malheureusement inachevée bien qu'elle décrive néanmoins environ 31 000 paroisses. Ce dictionnaire s'interrompt en effet après la lettre « S », sans les Saints et la Corse qui est cédée par la République de Gênes à la France en 1768. Vignettes de titre, bandeaux et letrines.
¶ Brunet, II, 1136 : « Ouvrage assez estimé, mais qui malheureusement est resté interrompu à la lettre « S ». Le 6^e volume est peu commun. » 200/300 €
- 90 FARKAS (Lidia) – POHÀRNOK (Zoltàn). *UNE VRAIE HISTOIRE DU BALATON*. S.l.n.d [Budapest, Officina, c. 1937 (?)]. Petit in-8 carré toile grège, cordon, vignette illustrée couleurs collée sur le 1^{er} plat. Petites rousseurs au dos de la reliure. **RAVISSANT LIVRE D'IMAGES HONGROIS**, œuvre de deux peintres de Budapest : Lidia FARKAS (1910-1985) et Zoltàn POHÀRNOK (1905-1976). Il s'agit d'un recueil de 15 GRAVURES à l'eau forte colorées à la main (6 dessins et 9 textes calligraphiés ornementés), dont une sur la couverture et 14 contrecollées chacune sur un feuillet de vélin fort (12 d'entre-elles signées à la mine de plomb dans la marge inférieure par les 2 artistes). Aucune mention de tirage pour cet ouvrage probablement tiré à petit nombre. 200/300 €

- 91 **FORT (P.) *LE LIVRE DES BALADES.*** P., *Piazza*, 1921. Petit in-folio chagrin brique, dos lisse muet, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure moderne). Dos légèrement éclairci. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 COMPOSITIONS couleurs d'Arthur RACKHAM, reproduites et contrecollées sous serpentes légendées, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois en noir, encadrement de texte en vert-gris. Tirage limité à 1300 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon. 80/120 €
- 92 **[FRÉDÉRIC II DE PRUSSE, dit Frédéric le Grand]. *MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG* [&] *OEUVRES DU PHILOSOPHE DE SANS-SOUCI.*** Au Donjon du Chateau, Avec Privilège d'Apollon, 1750. Trois parties reliées en deux tomes in-8 veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces d'armes dorées, pièces de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, début de fente au mors supérieur du t. 2 avec petit manque de cuir, coins émoussés, petites taches sombres sur la tranche latérale du t. 2, pointes de rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE, rare.** Le t. 1 est constitué des *Mémoires de la Maison de Brandebourg* avec 2 TABLEAUX généalogiques dépliant montés sur onglets *in fine*; le t. 2 contient *Odes. Épîtres. Épîtres familières. Pièces diverses. Lettres en vers et en prose. L'Art de la guerre* (qui forme la 3^{ème} partie avec une pagination propre). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DURFORT DE DURAS (1741-1800), puis du Baron Georges Ferdinand Émile de CONDÉ (1810-1886), avec son ex-libris héraldique collé au 1^{er} contreplat de chaque volume. ¶ Brunet, II-1386, qui ne décrit pas ce format in-8 et cite une édition en 3 volumes grand in-4, à la même date et avec la même adresse : « Une première édition du tome Ier, qui doit être de 1750, fut retirée et détruite avec le soin le plus minutieux » – Quérard, III-203, ne cite que l'édition de Jean Neaulme parue en 1751 – OHR, 1793. 300/400 €
- 93 **GAFFAREL (P.). *L'ALGÉRIE. Histoire, conquête et colonisation.*** P., *Firmin-Didot*, 1883. Fort in-4 demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petites épidermures à la reliure, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** de ce grand classique sur l'histoire de l'Algérie. Il contient 4 PLANCHES en chromolithographie, 3 CARTES couleurs dépliantes, 19 planches en noir et de nombreux dessins dans le texte. ¶ Tailliant, 45, « Livre de belle vulgarisation ». 60/80 €
- 94 **GAUGUIN (P.). *CARNET DE TAHITI.*** P., *Quatre Chemins – Éditart*, 1954. In-12 toile grège muette + in-12 broché, étui. **PREMIÈRE ÉDITION** du fac-similé de ce carnet de dessins en noir et couleurs de *Paul Gauguin*, accompagné d'un texte de Bernard Dorival. Tirage limité à 550 EXEMPLAIRES numérotés. 50/60 €
- 95 **[GÉNÉALOGIE]. *ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE MESSIEURS DE LAUVERGNAC DE LA VILLE DE BOURDEAUX.*** Document en peau de vélin (55 X 85 cm), sous verre et encadrement de bois doré (72 X 101 cm). **MANUSCRIT XVIIe** avec blason en tête, entièrement manuscrit : encre brune, aquarelle et gouache. Le premier ascendant mentionné est Pierre de LAUVERGNAC, marié à Jeanne de Malerêt en mars 1514 ; jusqu'à Catherine de Lauvergnac mariée à Thibaut de Saint Cricq le 5 juillet 1652, etc. Sous le nom de Pierre de Lauvergnac on distingue un personnage en costume d'époque dessiné à l'encre brune, de face et saluant. **BEAU DOCUMENT**, bien conservé. 300/400 €
- 96 **[GÉNÉALOGIE]. *RECUEIL DE SEPTANTE CINQ GÉNÉALOGIES DE DIFFÉRENTES FAMILLES DE FLANDRES, DE HAYNAUT ET D'ARTOIS.*** In-4 ½ veau vert lierre, dos à nerfs orné, pièce de titre, étiquette papier collée au 1^{er} plat (Reliure de l'époque) ; 34 pages. **MANUSCRIT** rédigé fin XVIIIe et qui aurait été réalisé à partir d'un manuscrit de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre lès Gand en Flandre-Orientale, tel que mentionné dans deux notes sur la page de titre et la dernière page. Une page avec des blasons aquarellés. 80/120 €

- 97 **GRANDVILLE** (J.-J.). *SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par GRANDVILLE. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de Messieurs de Balzac. - L. Baude. - E. de La Bédollière. - P. Bernard. - J. Janin. - Ed. Lemoine. - Charles Nodier. - George Sand.* P., J. Hetzel et Paulin, 1842. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin chaudron, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées. Rousseurs claires très éparées. **ÉDITION ORIGINALE** de premier tirage (pour les gravures, d'après Vicaire) de l'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE. L'illustration anthropomorphe de Grandville comprend 201 REMARQUABLES COMPOSITIONS HORS-TEXTE, dont 2 frontispices et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. ¶ Carteret, III, 552 - Rahir, 635 - Forgeot, *Catalogue Grandville*, n°63. 100/150 €
- 98 **GRANDVILLE** (J. J.). *LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, accompagnées d'un texte MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.* P., Garnier Frères, 1869. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Quelques pointes de rousseurs, très éparées. **NOUVELLE ÉDITION** revue et complétée pour le texte par M. Jules JANIN augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. Frontispice et 70 PLANCHES hors-texte sur papier fort gravées sur bois, COLORIÉES à l'aquarelle d'après GRANDVILLE. ¶ Carteret, III, 285. 80/120 €
- 99 **GUILLAUMOT** (Aug.-Alex.). *CHATEAU DE MARLY-LE-ROI.* P., Morel, 1865. In-plano (41,5 X 57,5 cm) ½ percaline bleu roi à coins, dos lisse, titre doré en long (Reliure de l'époque). Reliure défraîchie mais solide, mors en partie fendus. **ÉDITION ORIGINALE.** 28 pages de texte contenant de nombreuses illustrations et 14 PLANCHES gravées hors-texte. L'ensemble est entièrement monté sur onglets. Exemplaire provenant de la bibliothèque de TRECIS avec son ex-libris collé au 1^{er} contreplat. 100/150 €
- 100 **[HÉRALDIQUE – GÉNÉALOGIE]. BACHELIN-DEFLORENNE. LA SCIENCE DES ARMOIRIES.** P., Librairie des Bibliophiles, 1880. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Insolation à la reliure. Ex-libris manuscrit sur la 1^{ère} contregarde : « B.[ar.]^{on} É.[mile] de Condé » **ÉDITION ORIGINALE.** Nombreux blasons gravés dans le texte - **POPLIMONT. LA FRANCE HÉRALDIQUE. T. III. Chanaud-Eyssautier.** P., Azur, 1873. Grand in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre, tête dorée (*Petit*). Ex-libris héraldique « Château de Montataire ». **T. III seul – SAINT-ALLAIS (de). ANNAIRE HISTORIQUE, critique, généalogique et héraldique de l'ancienne noblesse de France.** P., chez l'auteur, 1835. Deux ouvrages reliés en un fort in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ANNÉE. 1935. Première livraison [& DEUXIÈME :] Année 1836 – LA ROQUE (L. de)]. CATALOGUE DES GENTILHOMMES DE LORRAINE ET DU DUCHÉ DE BAR.** P., Dentu, Aubry, 1863. Grand in-8 ½ veau blond, dos lisse, pièce de titre (*Petit*). Accroc au dos avec petit manque de cuir et à la pièce de titre. **PREMIÈRE LIVRAISON.** 80/120 €
- 101 **HECQUET (R.). CATALOGUE DES ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS RUBENS.** *Auquel on a joint l'œuvre de Jordaens, & celle de Visscher. Avec un secret pour blanchir les Estampes & en ôter les taches d'huile.* P., Briasson, Jombert, 1751. Deux parties en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XI pages, (1) page bl., (2) ff., 132 pages - 44 pages, (3) pages, (8) ff. blancs. Dos très frotté, coiffes arasées, plats salis, épidermures, 2 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare.** 100/150 €
- 102 **HEISTER (L.). INSTITUTIONS DE CHIRURGIE.** Avignon, Niel, 1770. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, manques de cuir aux dos, épidermures, coupes et coins émoussés, petite galerie de ver en marge inférieure des pages 115 à 184 du t. 1, sans aucune atteinte au texte. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet important ouvrage.** Elle est illustrée de 40 PLANCHES dépliantes gravées. ¶ Garrison & Morton, 5576, pour l'édition originale allemande de 1718. 200/300 €

- 103 **HÉLYOT (P.). *ALBUM ou COLLECTION COMPLÈTE ET HISTORIQUE DES COSTUMES DE LA COUR DE ROME des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes.*** Paris, Ancienne Maison Silvestre, E. Camerlinck, 1862. Grand in-4 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné à la grotesque, titre doré, plats de toile chagrinée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Petites épidermures et un manque à la coiffe supérieure, petit manque en marge inférieure sans atteinte à la planche 41, rousseurs aux feuilletts de texte. **DEUXIÈME ÉDITION**, identique à la précédente parue dix ans plus tôt. Elle contient 80 **PLANCHES** hors-texte dessinées et coloriées d'après nature par *G. Perugini* ; elles ont été copiées sur les recueils de costumes ecclésiastiques de *FERRARI* et *CAPPARONI*.
¶ Colas, II, 2323 - Lipperheide, 1825 - Vinet, 3000. 100/150 €
- 104 **[HÉMARD]. *LES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE.*** P., *La Tradition*, 1941. Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Joseph HÉMARD* de 24 **EAUX-FORTES** en couleurs, dont le frontispice et 23 illustrations à mi-page. Tirage limité à 470 exemplaires. UN des 376 numérotés sur vélin d'Arches de 75 à 450 (n°284). 30/50 €
- 105 **HÉNAULT (Ch.-J.-Fr.). *ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL.*** P., *Herissant*, 1765. Deux tomes veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques à une coiffe, manque de cuir à un angle, 4 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. Texte à 2 colonnes avec en parallèle l'histoire des deux pays. 60/80 €
- 106 **HÉRÉDIA (J.-M.). *LES TROPHÉES.*** P., *Ferroud*, 1927. In-8 ½ maroquin cerise à coins, dos lisse orné en long, pièce de titre, initiales «*J. D.*» dorées en queue, tête dorée, couverture conservée (*M. Albinbac*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un portrait de l'auteur en frontispice et de compositions en couleurs de *Serge de Solomko*. Tirage limité à 1030 exemplaires numérotés. 1/800 sur vélin d'Arches (n°557). 80/120 €
- 107 **HÉRICOURT (L. de). *LES LOIX ECCLESIASTIQUES DE FRANCE dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conferez avec les usages de l'église gallicane.*** Paris, *Denis Mariette*, 1721. In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre maroquin rouge, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors supérieur fendu, petits manques de cuir aux mors à la jonction des nerfs, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée, de la meilleure synthèse sur le droit canonique gallican. 60/80 €
- 108 **HERRERA (A. de). *HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES ET CONQUESTES DES CASTILLANS, dans les Isles & Terre ferme des Indes Occidentales.*** P., *Nicolas & Jean de La Coste*, 1660. Fort volume in-4 basane fauve marbrée, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (15) ff., 776 pages, (12) ff. de table des matières. Dos manquant, coins émoussés, manques aux coupes, mouillure en fond de cahier des premiers et derniers ff., des ff. brunis, rousseurs. Ex-libris manuscrit en marge du f. de titre : «*m. Boudon / trésorier*». **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, rare**, de la traduction de l'espagnol par Nicolas de La Coste de la première décade d'un ouvrage qui en compte trois et ont paru entre 1660 pour les deux premières et 1771 pour la troisième. Cette première décade contient notamment les premières découvertes du Nouveau Monde par Christophe Colomb, les divers combats qu'il y eut contre les indiens de Veragua (Nouvelle-Grenade), de Jamaïque et autres lieux, les voyages d'Amerigo Vespucci, etc. ¶ Chadenat, 83 : « rare complet des 3 volumes qui ont paru à des dates différentes » - Sabin, 31548 : « The three volumes having been published separately, with different titles, are rarely found together ». 100/150 €
- 109 **HOSSART (Abbé). *HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET PROFANE DU HAINAUT.*** Mons, *Lelong*, 1792. Deux volumes in-8 basane porphyre, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 3 coiffes arasées, 5 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** en reliure décorée de l'époque. 80/120 €

- 110 **HUGO** (V.). *LA LÉGENDE DES SIÈCLES*. P., Lély frères – Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparses, quelques légers ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE** des tomes I et II de la première série de cette épopée, pièce majeure dans l'œuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un **PORTRAIT** photographique de l'auteur a été collé en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. ¶ Clouzot, 149. **150/200 €**
- 111 **JAMMES** (Fr.). *POMME D'ANIS*. P., Mercure de France, 1904. In-16 Bradel de maroquin vert lierre, dos lisse, titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « à François Coppée qui sut écrire avec son cœur, avec ma respectueuse admiration, Francis Jammes ». **60/80 €**
- 112 **[JAPON]. JOLI LIVRE ORIHON** [fin XIXe – début XXe], au format in-12, sous 2 plats cartonnés illustrés. Infime manque au titre. **12 BELLES VUES** animées à double page sur papier vergé, colorisées au pinceau. **100/150 €**
- 113 **[JAPON]. ADAM** (J.). *AU JAPON. Les Raconteurs publics*. Tokio, T. Hasegawa, [1899]. In-12 broché à la chinoise. **ÉDITION ORIGINALE** de ce joli volume imprimé sur papier crêpe Hosho, avec de **BELLES ILLUSTRATIONS** couleurs à pleine page et dans le texte. **100/150 €**
- 114 **[JOU]. CERVANTÈS** (M. de). *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction française de Francis de Miomandre*. Genève, Paris & Nice, Gérald Cramer - Imprimerie, 1948. Quatre volumes grand in-4 broché en ff. sous couverture couleurs illustrée, chemise et étui décorés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de **BOIS ORIGINAUX** par Louis JOU. Tirage limité à 275 EXEMPLAIRES. UN des 120 numérotés sur pur chiffon du Marais (n°58). **200/300 €**
- 115 **[JOU]. RABELAIS** (F.). *LES OEUVRES*. Paris & Nice, Imprimerie [Gérald Cramer], 1951-1952. Trois volumes grand in-4 broché en ff. sous couverture couleurs illustrée, chemise et étui décorés. Étui du tome 3 abimé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de **BOIS ORIGINAUX** par Louis JOU. Tirage limité à 275 EXEMPLAIRES. UN des 125 numérotés sur vélin pur fil d'Arches (n°7) contenant une **DOUBLE SUITE** des gravures. **SANS** le bois gravé original annoncé. **200/300 €**
- 116 **JOUET** (Sieur). *L'HISTOIRE des religions de tous les royaumes du monde*. P., Girard et Osmont, 1676. 3 tomes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Dos de la reliure passé, quelques frottements, mouillure à l'angle inférieur gauche du frontispice. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare ouvrage. Frontispice gravé sur cuivre – **DU CONSTANT DE LA MOLETTE** (Abbé). *ESSAI SUR L'ÉCRITURE SAINTE, ou Tableau historique des Avantages que l'on peut retirer des Langues Orientales, pour la parfaite intelligence des Livres Saints*. P., Crapart, 1775. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Dos de la reliure frotté. **ÉDITION ORIGINALE**. Une grande **PLANCHE** dépliant des alphabets des langues orientales comparés avec l'hébreu et le français. **100/150 €**
- 117 **KAFKA** (Fr.). *LA MÉTAMORPHOSE*. P., Nrf, 1938. In-12 broché. Exemplaire gauchi, un accroc et deux petites taches au dos, déchirure recollée au 1^{er} plat. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**. Traduction d'Alexandre Vialatte. UN des 45 EXEMPLAIRES numérotés sur alfa des papeteries Lafuma Navarre, seul tirage de luxe. **80/120 €**
- 118 **KOFFÀN** (Károly). *DE PROFUNDIS. 32 GRAVURES sur bois et sur linoléum*. Paris 1934-39. Avec la préface de François Gachot. Budapest, Szerző Kiadása, 1940. Grand in-8 toile chagrinée noire de l'éditeur avec titre doré au 1^{er} plat. Début de fente en pied et tête du mors inférieur, manques aux coiffes, petits frottements. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage illustré de 32 **GRAVURES** (dont 27 sur linoléum et 5 sur bois) signées à la mine de plomb par l'artiste hongrois Károly KOFFÁN (1909-1985), contrecollées sur papier nacré et sous serpentes numérotées. Tirage limité à 115 EXEMPLAIRES. Exemplaire « hors-commerce » tiré pour Monsieur François GACHOT (1901-1986), avec la signature autographe de l'auteur à la justification. **150/200 €**

- 119 **LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE ET DE LA BRUYÈRE.** P., David, 1772. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes frappées or aux centre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Restauration à deux coiffes, petit manque à une coiffe. **NOUVELLE ÉDITION** avec des notes de M. Coste. Deux frontispices gravés sur cuivre d'après de Sève. Exemplaire AUX ARMES de France. ¶ Cohen, 540, pour l'édition de 1750 : « Illustrations jolies et fines ».
- 120 **LACRETELLE (Ch.). HISTOIRE DE FRANCE PENDANT LES GUERRES DE RELIGION.** P., Delaunay, 1814-16. Quatre volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre (Reliure de l'époque). Manque en marge latérale du f. de titre du t. 1 sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE – ANQUETIL (L.-P.). L'ESPRIT DE LA LIGUE, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIIe & XVIIIe siècles.** P., Hérisant, 1767. Trois volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Accidents et défauts aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE.**
- 121 **LA LANDE (J.-J. Le Français de). ABRÉGÉ D'ASTRONOMIE.** P., Veuve Desaint, 1774. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Mouillure dans la partie supérieure du corps d'ouvrage, coiffe supérieure arasée, début de fente en tête des mors, petits manques de cuir. **PREMIÈRE ÉDITION** de cet ouvrage qui est un abrégé du *Traité d'astronomie* paru en 2 volumes in-4 en 1764. SEIZE PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre par Pierre-Claude Delagardette. La planche II est une superbe représentation de sphère armillaire.
- 122 **LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (J.). HISTOIRE GÉNÉRALE DE PORTUGAL.** P., Anisson, 1700. Deux volumes in-4 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes frappées or aux centre, dos à nerfs orné avec pièces d'armes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, nombreux manques de cuir aux reliures, rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** de cette histoire qui s'étend depuis les premiers temps jusqu'à la mort du roi Emmanuel en 1521. Un PORTRAIT du roi Pierre II de Portugal, une vignette répétée sur les titres, vignettes d'en-tête de chapitres, lettrines et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT DE TORCY, marquis de Torcy (1665-1746), neveu du Grand Colbert, avec les pièces d'armes de ce dernier frappées or au dos. ¶ OHR, 1299, fer n°2, avec quelques petites variantes – OHR, 1296, fer n°9 pour les pièces d'armes.
- 123 **LHOTE (A.). GRAND LARGUE.** Anvers, Éditions Lumière [&] P., Delpeuch, 1925. Petit in-folio en ff., sous chemise contenant la justification du tirage imprimé et couverture avec étiquette de titre papier doré. 2 petites taches claires à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de ce port-folio contenant SIX BOIS GRAVÉS ORIGINAUX d'André LHOTE. Tirage limité à 275 EXEMPLAIRES. UN des 25 hors-commerce justifiés « A.L. », celui-ci sur vélin.
- 124 **LOSSONCZY (Tamás). METAMORPHOSIS.** S.l.n.e. 5 gravures (17,5 X 25 cm) sous portefeuille cartonné à rabats et lacets. **RECUEIL DE 5 GRAVURES sur cuivre** justifiées « I/8 », datées « 1943 » et signées à la mine de plomb « Lossonczy Tamás ». Mention METAMORPHOSIS imprimée sur le premier plat de la chemise ; les gravures sont accompagnées d'un simple feuillet sur lequel est imprimé LOSSONCZY TAMAS / 5 REZKARCA. Tamás LOSSONCZY (1904-2009), peintre abstrait et figure majeure de l'art moderne hongrois du XXe siècle, était membre de l'École européenne, des Artistes d'avant-garde de la vallée du Danube et du Groupe hongrois d'art concret.
- 125 **MALLARMÉ (S.). MADRIGaux.** P., Éditions de la Sirène, 1920. Grand in-4 broché. Dos fendu avec manques, teinte de la couverture passée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 25 LITHOGRAPHIES couleurs à pleine-page de Raoul DUFY. Tirage limité à 1110 EXEMPLAIRES. UN des 1000 numérotés sur vélin Lafuma de Voiron.
- 126 **MALRAUX (A.). LA VOIX ROYALE.** P., Grasset, Les Cahiers Verts, 1930. In-12 broché. 1er plat détaché, manques à la couverture. Ex-libris. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 350 EXEMPLAIRES numérotés sur alfa satiné Navarre du Service de Presse. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « A Pierre Mille qui annonçait une prochaine renaissance du roman d'aventures, avec le particulier hommage d'André Malraux ».

- 127 [MANUSCRIT]. *RÉPERTOIRE DES ACTES & INSTRUMENTS PERPÉTUELS FAICTZ PAR JEHAN GUY MERCHANT DU LIEU DES CAZAUZ* [etc.]. In-folio broché de (38) ff. **ACTE NOTARIÉ réalisé en 1600** entre divers intervenants à propos de la vente de terres sur les communes d'ESCAZEAUX, commune du canton de Beaumont-de-Lomagne (Tarn-et-Garonne), de FAUDOAS commune du même de Beaumont-de-Lomagne et de COMBEROUGER, commune du canton de Verdun-sur-Garonne (Tarn-et-Garonne). Provenance : fonds Général Albert d'Amade. 200/300 €
- 128 [MANUSCRIT]. FROIDOUR (Louis de). *LETTRÉ À Mr. BARILLON D'AMONCOURT [...] CONTENANT LA RELATION & LA DESCRIPTION DES TRAVAUX QUI SE FONT EN LANGUEDOC, pour la communication des Deux Mers*. Toulouse, Camusat, 1672. In-12 ½ basane ocre à petits coins de vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre verte (Reliure ancienne) ; (5) pages de titre et avertissement, 110 pages, (2) ff. blancs, (3) pages de table, 11 planches dépliantes. **JOLIE COPIE MANUSCRITE** réalisée à la fin du XVIIIe (ou au début du XIXe siècle) de ce très rare ouvrage de Louis de FROIDOUR (1625-1685), personnage emblématique de la sylviculture d'Ancien Régime. Les 11 PLANCHES qui ornent l'ouvrage ont été soigneusement reproduites à la plume. 400/600 €
- 129 **MANUSCRIT XVIIe**. Deux parties en un volume in-12 vélin parcheminé (usagé avec manques), traces de lacets ; 199 ff., (3) ff. blancs, 77 ff. [quelques erreurs de foliotation]. Cachet encre en langue russe au premier contreplat. Les premiers et derniers feuillets ont été détériorés et fragilisés par une mouillure, petits manques de papier avec pertes de texte, mouillures et taches. En tête de l'ouvrage deux feuillets blancs, du moins non compris dans la foliotation, qui comportaient des notes manuscrites, ont été presque entièrement arrachés. **IMPORTANT MANUSCRIT EN LATIN composé de huit livres, traitant de la philosophie d'Aristote, et plus particulièrement de sa physique**. Il contient environ 276 feuillets de texte rédigés à l'encre recto-verso (environ 552 pages) et 8 pages d'index. On trouve la date de 1638 à la fin de la première partie et celle de 1630 sur la première page de la seconde partie. Le texte est réglé à l'encre brune ou rouge, les têtes de chapitre sont rédigées en plusieurs couleurs et décorées de petits ornements calligraphiques. Un **DESSIN** en rouge et noir en tête du feuillet 49 de la première partie. Exemplaire ayant appartenu à Dimitri Pavlovitch RIABOUCHINSKY (1882-1962), physicien russe qui fut le président fondateur de l'*Association de conservation des valeurs culturelles russes*. 300/400 €
- 130 [MANUSCRIT ANCIEN]. *SECRET DU HUAUT TEINT, fait ce 8 jeulliet, l'an Du Seigneur 1777*. Petit in-quarto vélin ivoire muet. Mention manuscrite ancienne à l'encre noire au 1^{er} plat : « *Ce cy appartient à moi* [illisible] *Delarsille* [signature] / *A Carcassonne le 12 juillet* ». Restauration ancienne à la coiffe supérieure, plats salis avec grande tache brune au 2nd plat. **RECUEIL D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS, tous légendés**. Avec texte introductif : « *Secret Pour La Composition Des Ecalates / Pour 25th [...]* ». Il s'agit d'un manuel de coloration des tissus contenant environ 180 RECETTES. Pour chaque couleur l'auteur donne le détail de la composition, des quantités et du temps durant lequel le mélange doit être ou non bouilli. Il manque des échantillons. On trouve notamment le détail de la réalisation du BLEU DE PRUSSE, du VERT DE SAXE ou bien encore du NOIR de GENÈVE. Rare et précieux document. 400/600 €

- 131 **[MANUSCRIT]. LIVRE D'OR DE MADAME LA COMTESSE DINA DE TOULOUSE-LAUTREC.** [c. 1884-1905]. In-8 basane maroquinée noire, dos à nerfs muet, blason armorié en métal argenté collé sur le 1^{er} plat, fermoir, tranches dorées. Mors frottés avec petits manques de cuir. **RECUEIL D'AUTOGRAPHES, POÈMES (dont quelques textes en russe), AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX**, dont un BEAU PORTRAIT À L'AQUARELLE à pleine page signé *Paul GERVAIS* (1859-1944), un dessin à l'encre signé *André BROUILLET* (1857-1914), une aquarelle signée *CARLOS-LEFEBVRE* (1853-1938) intitulée *Ruines de la cour des Comptes*, une portée musicale autographe à pleine page *Serment d'amour* signée du compositeur *Edmond AUDRAN* (1840-1901), une aquarelle à pleine page signée *E. VINCENT*, une aquarelle à pleine page signée *A.[lexandre]. BOIRON* (1859-1889), un mot autographe sur carte de visite de Guy de MAUPASSANT signée « gm », un BEAU DESSIN à l'encre signé *Louis DESCHAMPS* (1842-1902) intitulé *Les premiers pas*, un sonnet *La Châtelaine* signé *Victor d'AURLAC* (1858-1925), un BEAU PORTRAIT À L'AQUARELLE à pleine page signé *N. L. SONNIER*, un mot autographe signé de l'écrivain *Juliette ADAM* (1836-1936), un POÈME AUTOGRAPHE signé *François COPPÉE* (1842-1908), un POÈME AUTOGRAPHE signé *Clovis HUGUES* (1851-1907), etc. Il existe au Musée d'Orsay un portrait d'Ida de Toulouse-Lautrec, réalisé en 1883 par sa cousine *Marie Bashkirtseff*. EXEMPLAIRE EN RELIURE AUX ARMES DES TOULOUSE-LAUTREC. 400/600 €
- 132 **[MAROC]. BARRÈRE-AFFRE (M.). TIMIMMIT KSOURIENNE.** P., Bory, 1944. In-4 broché, chemise et étui. Ex-libris *Marc Roussin*. **ÉDITION ORIGINALE.** GRAVURES SUR BOIS COULEURS et en noir de *Jean HAINAUT*. Tirage limité à 1000 EXEMPLAIRES. UN des 82 numérotés sur héliocrème des Papeteries Navarre (n°191). SANS les 2 suites annoncées. 40/60 €
- 133 **[MAROC]. EULOGE (R.). CIMES ET HAUTES VALLÉES DU GRAND ATLAS.** Marrakech, Éditions de La Tigbermt, 1949. Grand in-4 ½ basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre (Reliure de l'époque). Ex-libris *Marc Roussin*. Dos éclairci, petits frottements. **ÉDITION ORIGINALE.** 208 PLANCHES à pleine page en héliogravure. Tirage limité à 650 EXEMPLAIRES. UN des 600 numérotés sur vélin des Papeteries de Pont-de-Clain. 60/80 €
- 134 **[MAROC]. SACHS-PAVARD (L.). PETITS MARCHANDS MAROCAINS.** P., Mourlot frères, 1958. Grand in-4 en ff. sous couverture illustrée couleurs rempliée, étui. **ÉDITION ORIGINALE.** LITHOGRAPHIES tirées par *Mourlot* en couleurs et en noir, à pleine page et à double-page. Tirage limité à 210 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches (n°191). 150/200 €
- 135 **[MAROC]. TERRASSE (H.). KASBAS BERBÈRES DE L'ATLAS ET DES OASIS. Les grandes architectures du Sud marocain.** P., Éditions des Horizons de France, 1938. In-4 ½ basane rouge, dos à nerfs, titre doré, 1^{er} plat (sali) de la couverture conservé (Reliure moderne). Ex-libris *Marc Roussin*. **ÉDITION ORIGINALE.** Dessins de *Théophile-Jean DELAYE*. Photographies inédites de l'auteur - **VOINOT** (Colonel L.). **SUR LES TRACES GLORIEUSES DES PACIFICATEURS DU MAROC. Préface du Général Noguès.** P., Charles-Lavauzelle, 1939. In-4 ½ chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé. Ex-libris *Marc Roussin*. Dos éclairci, mors frottés. **ÉDITION ORIGINALE.** ILLUSTRATIONS de *Théophile-Jean DELAYE*. Une CARTE dépliant. 60/80 €
- 136 **MARSOLLIER (J.). HISTOIRE DE HENRY DE LA TOUR D'Auvergne, duc de Bouillon.** P., Barois, 1719. In-4 veau brun, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges (Reliure de l'époque). Traces de frottements à la reliure, un coin ouvert avec manque de cuir à une coupe, manques de papier de part et d'autre de la vignette de titre anciennement restaurés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun, au beau format in-quarto (une édition en 3 volumes in-12 a paru concomitamment). SANS le portrait frontispice qui manque à la plupart des exemplaires. 100/150 €
- 137 **MARTEAU (A.). SATIRES.** P., Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Légères épidermures, rousseurs claires sur le frontispice et le titre. **PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE en volume**, ces *Satires* ayant paru précédemment en livraisons chez le même éditeur. Magnifique FRONTISPICE allégorique dessiné et gravé par *BRACQUEMOND*, s'inspirant du thème de la *Danse macabre*. ¶ Oberlé, *Poulet-Malassis*, 670. 60/80 €

- 138 **MARTIN (B.). GRAMMAIRE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences.** P., Briasson, 1749. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Légers frottements à la reliure, mouillure claire en marge des 6 dernières planches. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction anglaise par *Philippe de PUISIEUX*. 22 PLANCHES et 2 tableaux. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage rare. ¶ Barbier, II, 553. 100/150 €
- 139 **[MATHÉMATIQUES]. CARNOT (L. N. M.). GÉOMÉTRIE DE POSITION.** P., Duprat, 1803. In-4 demi-chagrin vert bronze, dos lisse orné de roulettes dorées, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XXXVIII pages, (1) f. de table et errata, 489 pages, 15 pl. Quelques frottements et accrocs à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE.** 15 PLANCHES dépliantes gravées par *Cloquet*. Exemple relié sur brochure, à belles marges. 200/300 €
- 140 **[MATHÉMATIQUES]. CARNOT (L. N. M.). RÉFLEXIONS SUR LA MÉTAPHYSIQUE DU CALCUL INFINITÉSIMAL.** P., Courcier, 1813. In-8 demi-basane havane, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs aux premiers et derniers feuillets. **SECONDE ÉDITION.** Une PLANCHE dépliant gravée par Adam. **JOINT : SCHRODINGER (E.). MÉMOIRES SUR LA MÉCANIQUE ONDULATOIRE.** P., Alcan, 1933. In-8 broché. Mouillures brunes au dos, petites déchirures au dos recollées. **PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française**, réalisée par Al. Proca. Préface de Marcel Brillouin. Avec un avant-propos de l'auteur et des notes inédites spécialement écrites pour cette traduction. 100/150 €
- 141 **[MATISSE]. ORLÉANS (Charles d'). POÈMES de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse.** In-folio en ff. sous couverture rempliée illustrée. P., Tériade, 1950. **ÉDITION ILLUSTRÉE de 100 LITHOGRAPHIES originales de Henri Matisse.** Tirage limité à 1230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous avec la **signature autographe au crayon d'Henri Matisse** à la justification, celui-ci n°395. Il n'y a eu ni grand papier ni suite tirée à part. Ce livre manuscrit a été entièrement composé par *Henri Matisse*, calligraphié, illustré et enluminé. Les lithographies ont été exécutées sous la direction de *Henri Matisse* par les *Ateliers Mourlot frères*. ¶ Monod, 8773 - Duthuit, *Les livres Illustrés de Matisse*, 28. 600/800 €
- 142 **MAUCLAIR (C.). LES MINIATURES DE L'EMPIRE ET DE LA RESTAURATION. Portraits de femmes.** P., Piazza, 1913. In-4 broché, couverture rempliée. Quelques rousseurs et décolorations à la couverture, quelques rousseurs dans le corps d'ouvrage (principalement sur les serpentes). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 100 illustrations hors-texte sous serpentes légendées ou dans le texte. Tirage limité à 450 EXEMPLAIRES. UN des 385 numérotés sur vélin à la forme. 100/150 €
- 143 **MAUROIS (A.). PATAPOUFS ET FILIFERS.** P., Hartmann, 1930. In-4 broché. Rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 75 compositions de *Jean BRÜLLER*, la plupart soigneusement coloriées au pochoir. Tirage limité à 325 exemplaires. UN des 250 numérotés sur vélin de Rives (après 25 Japon et 50 Hollande). 80/120 €
- 144 **[MÉDECINE]. BONAMY (C.) – BEAU (É) – BROCA (P.). ATLAS D'ANATOMIE DESCRIPTIVE DU CORPS HUMAIN.** P., Fortin, Masson et Cie, 1844-66. Quatre parties en quatre grand in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, parfois fortes. T. I : 82 planches – Tome II : 62 planches – Tome III : 40 planches – Tome IV : 41-96 planches. **ATLAS** contenant 240 PLANCHES lithographiées en noir, dont quelques-unes dépliantes, avec texte explicatif en regard. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. 200/300 €
- 145 **[MÉDECINE]. HIRSCHFELD (L.). Névrologie et esthésiologie. TRAITÉ ET ICONOGRAPHIE DU SYSTÈME NERVEUX ET DES ORGANES DES SENS DE L'HOMME avec leur mode de préparation.** P., Masson et fils, 1866. Grand in-4 ½ chagrin marron, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (Reliure de l'époque). **DEUXIÈME ÉDITION** revue, corrigée et considérablement augmentée. **ATLAS SEUL** (manque le volume de texte in-8) contenant 92 PLANCHES (certaines dépliantes) dessinées d'après les préparations de l'auteur par *J. B. LÉVEILLÉ*. Les planches contiennent en regard un feuillet d'explication. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. 150/200 €

- 146 [MÉDECINE]. MEAD (Richard). *OPERA*. P., *Cavelier*, 1751 - *MEDICA SACRA*. Amsterdam, *Mortier*, 1749. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, étiquette papier en queue, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1^{er} ouvrage : XIV pages, (1) f., XV pages, 533 pages, (3) pages – 2^{ème} ouvrage : XVII pages, (3) pages, 76 pages, 8 planches dépliantes. Manques de cuir en pied de la reliure. **PREMIÈRE ÉDITION** réalisée par R. Lorry pour le 1^{er} ouvrage de cette édition latine des *Œuvres* de Mead : divisée en 6 parties elle traite notamment des venins, de la peste et de l'influence de la lune et du soleil sur le corps humain. Le 2nd ouvrage est un curieux traité des maladies mentionnées dans la Bible et contient 8 PLANCHES dépliantes gravées. Intéressante réunion de ces deux ouvrages rédigés par le médecin britannique et franc-maçon Richard MEAD (1673-1754), célèbre pour son important travail sur les maladies transmissibles. 100/150 €
- 147 [MÉDECINE]. PERCY (Pierre-François). *PYROTECHNIE CHIRURGICALE-PRATIQUE, ou l'art d'appliquer le feu en chirurgie*. Metz, *Collignon* [&] *Bouchar*d, [1792]. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XL-311 pages - XII-41-34 pages, (1) f. de faux-titre, 30 pages. Coiffes manquantes, caisson supérieur en partie manquant, mors en grande partie fendus mais coutures solides, mentions manuscrites anciennes à l'encre en marge du titre, tampon ex-libris *Jean Fabre*. **ÉDITION ORIGINALE** rare de cet ouvrage rédigé par le chirurgien en chef des armées sous la Révolution et le 1^{er} Empire. Une PLANCHE gravée dépliant. Ouvrage bien complet des parties supplémentaires intitulées *Réponses du citoyen Percy aux questions épuratoires* datées 1795. 150/250 €
- 148 [MÉDECINE]. PETIT (J.-L.). *TRAITÉ DES MALADIES DES OS, dans lequel on a représenté les Appareils & les Machines qui conviennent à leur guérison*. P., *Cavellier*, 1789. Deux volumes in-12 basane porphyre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison (Reliure de l'époque). Une coiffe arasée et coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** revue et augmentée d'un discours historique et critique sur cet ouvrage par M. LOUIS. 2 PLANCHES dépliantes et 35 bois gravés dans le texte. 80/120 €
- 149 [MÉDECINE]. WILLIS (Thomas). *OPERA OMNIA*. Genève, *Samuel de Tournes*, 1676. Six parties reliées en un fort volume in-8 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (16) ff. dont portrait gravé, 254 pages, (1) f. blanc – (8) ff., 176 pages, 18 planches h.-t. – 21 pages, 1 planche – (8) ff., 214 pages, (1) f. blanc – (16) ff., 333 pages, (11) pages, 8 planches – (16) pages, 204 pages, 4 planches, (4) ff. Coiffes manquantes, 3 coins émoussés, 2 coupes en grande partie ouvertes avec manques de cuir, épidermures aux plats, rousseurs, mouillure angulaire pp. 53/153 de la 1^{ère} partie, infime travail de ver en marge de quelques pages, planche IX (page 166 de la 2^{ème} partie) déchirée sans manque. **RARISSIME ÉDITION ORIGINALE** de ces *Œuvres complètes*. Un PORTRAIT de l'auteur et 31 PLANCHES (certaines dépliantes, à pleine page ou simples fragments contrecollés) gravés sur cuivre. Cet ouvrage a été rédigé par Thomas WILLIS (1621-1675), médecin anglais qui joua un rôle prépondérant dans l'histoire de l'anatomie et a été un cofondateur de la *Royal Society* (1662). Il fut également l'un des pionniers de la recherche neuroanatomique et le précurseur de la neuropathologie. C'est à lui que l'on doit la découverte du polygone de Willis (*circulus arteriosus*), une partie du système vasculaire du cerveau. Une suite de ces *Œuvres complètes* aurait paru chez le même éditeur en 1680. ¶ Garrison & Morton, 62 : « Willis was remarkable for his careful clinical observation ». 300/400 €
- 150 MÉRY. *PERLES ET PARURES. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni*. P., *G. de Gonet*, [1850]. Grand in-8 percaline noire décorée de l'éditeur, tranches dorées. Quelques rousseurs, plus présentes sur les serpentes, la couture du 1^{er} plat est lâche, coins élimés. **ÉDITION ORIGINALE** du premier volume de ce fameux dyptique romantique [MANQUE le second intitulé *Les Parures*]. Un frontispice et 16 GRAVURES hors-texte par GAVARNI, rehaussées en couleurs, sous serpente, collées sur papier rose dans un encadrement de dentelle ajouré. Exemplaire conservé dans son joli cartonnage romantique polychrome à fers spéciaux. 100/150 €

- 151 **MEYER** (Dr. Adolf Bernhard). *UNSER AUER-, RACKEL- UND BIRKWILD UND SEINE ABARTEN*. Wien, Künast, 1887. Texte : in-folio ½ basane noire à coins, roulette à froid sur les plats, 1^{er} plat illustré en noir d'une illustration d'après une planche de l'ouvrage, dos lisse (éclairci), titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (Reliure XXe) ; XII-95 pages – Atlas : (1) f. de titre et 17 planches en feuilles (49 X 66 cm) sous chemise portefeuille imprimée de l'éditeur demi-percaline noire à rabats, de format in-folio à l'italienne. Quelques pointes de rousseurs sur les planches. **ÉDITION ORIGINALE très rare** de ce bel ouvrage consacré aux OISEAUX TÉTRAS (Grand tétras, tétras-lyre, etc.). Elle est composée d'un volume de texte en langue allemande et d'un ATLAS de 17 PLANCHES lithographiques sur carton fin coloriées à la main par et d'après *Gustav MÜTZEL*. Ce luxueux ouvrage, dédié par l'auteur au prince héritier Rodolphe d'Autriche (1858-1889), passionné d'ornithologie, a été réalisé par souscription et aurait été tiré à seulement 100 EXEMPLAIRES (cf. Junk). Une liste de 88 souscripteurs est détaillée en tête du volume de texte : on y trouve en bonne place des souverains de l'Europe (*Franz Joseph Ier*, empereur d'Autriche – *Wilhelm Ier*, empereur allemand et roi de Prusse – *Alexandre III*, empereur de Russie – *Oscar II*, roi de Suède et Norvège – *Prince Roland Bonaparte*, etc.) ainsi que de grandes institutions et musées européens (*Musée d'histoire naturelle de Paris*, *Musée Royal d'histoire naturelle de Belgique*, *Société Zoologique de Londres*, etc.). BEL EXEMPLAIRE, complet de l'intégralité des planches et du volume de texte : l'atlas est conservé dans une boîte en bois avec un panneau plastique à glissière sur lequel le titre de l'ouvrage est imprimé.
¶ W. JUNK, *Rara Historico-Naturalia et Mathematica*, vol. 1, page 2 : « *Dieses auf Anregung des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich entstandene Werk, dessen von Mützcl gezeichnete und gemalte Tafeln zu dem Prächigsten gehören, was auf dem Gebiete im 19. Jahrhundert geschaffen wurde, ist blos in 100 Subscriptions-Exemplaren bergestellt. Es ist dieser Atlas die einzige deutsche Publication, die den Werken eines Dresser, Elliott, Gould an die Seite gestellt werden kann.* » [Traduction en français : « *Cet ouvrage, réalisé à l'instigation du prince héritier Rudolf d'Autriche, dont les planches dessinées et peintes par Mützcl comptent parmi les plus somptueuses créées dans ce domaine au XIXe siècle, n'a été produit qu'à 100 exemplaires par souscription. Cet atlas est la seule publication allemande qui peut être placée à côté des œuvres de Dresser, Elliott et Gould.* »]
- 152 [MILITARIA]. *APPLICATIONS DE TACTIQUE ET DE STRATÉGIE*. P., Dumaine, 1877-78. Deux volumes in-8 basane brune marbrée, dos lisse orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Cachet de bibliothèque allemande « *Prinz Leopold* » en marge des ff. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 46 PLANCHES dépliantes en noir et sépia. Exemplaire en BEL ÉTAT. 100/150 €
- 153 [MILITARIA]. [LANGEAIS (de)]. *DES FONCTIONS ET DU PRINCIPAL DEVOIR D'UN OFFICIER DE CAVALERIE augmentées de réflexions sur l'Art Militaire*. P., Ganeau, 1726. Deux ouvrages reliés en un volume in-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, début de fente aux mors, coins émoussés avec manques aux coupes. **SECONDE ÉDITION, augmentée, de ce RARE ouvrage**. La première avait paru l'année précédente. [Relié à la suite :] FOLLARD. *RÉFLEXIONS SUR LE I. ET II. TOME DES COMMENTAIRES DE POLIBE, faits par M. Follard ; et sur son livre de la nouvelle découverte. Avec des Réflexions militaires & historiques*. P., Ganeau, 1728 – JOINT : LIGNE (Prince de). *INSTRUCTION SECRÈTE, dérobée à Frédéric II, roi de Prusse, contenant les ordres secrets expédiés aux Officiers de son armée, particulièrement à ceux de la Cavalerie, pour se conduire dans la guerre*. P., Levrault, 1823. In-12 ½ basane noire à coins, dos cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Mors frottés, début de fentes au mors inf., accrocs aux coiffes, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, traduite de l'original allemand par le Prince de Ligne. Petit cachet ex-libris avec couronne royale, d'origine allemande, en marge du faux-titre. [Relié à la suite :] *INSTRUCTIONS MILITAIRES DU ROI DE PRUSSE, pour ses généraux. Traduite de l'allemand*. P., Anselin et Pochard, 1821. 13 CROQUIS gravés regroupés sur 4 planches dépliantes *in fine*. 80/120 €
- 154 **MONTAIGNE** (M. de). *LES ESSAIS*. P., Remy Dallin, 1625. Fort volume in-4 veau blond, plats ornés d'un décor doré à la *Du Seuil*, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure ancienne) ; (22) ff., 101 pages, 1039 pages, (1) f. d'avis au lecteur. Mouillures marginales, reliure tachée, mors supérieur fendu et début de fentes au mors inférieur mais coutures solides, un coin émoussé, petits manques aux coupes, on a ajouté à la plume un « X » à la date du titre, une table des chapitres manuscrite a soigneusement été rédigée à l'encre noire sur les pages blanches du feuillet ^e (fin de la vie de l'auteur). **NOUVELLE ÉDITION** partagée entre plusieurs libraires. C'est la reproduction, avec quelques variantes, de l'édition de 1617. Le feuillet de l'avis au lecteur a curieusement été relié à la fin du volume, ce qui serait le signe du PREMIER TIRAGE selon Sayce & Maskell. BON EXEMPLAIRE en reliure de l'époque, probablement anglaise : une note manuscrite sur la première garde blanche mentionne : « *Achepte a paris / 4tt le 19 - 7^{ber} 1635* [signature biffée illisible] ». ¶ Tchemerzine-Scheler IV, 892 - Sayce & Maskell, 23A. 300/400 €

- 155 **MONTESQUIEU. OEUVRES.** P., *Dalibon*, 1827. Huit volumes in-8 ½ maroquin vert lierre poli, dos à nerfs plats orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs, parfois fortes. **ÉDITION** avec appareil critique de MM. Destutt de Tracy et Villemain. **PORTRAIT** de l'auteur gravé par *Müller* d'après *Devéria*. **JOLIE RELIURE** au dos décoratif. 100/150 €
- 156 **MORAND (P.). POÈMES (1914-1924). Lampes à arc, Feuilles de température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux.** Toulouse, *Éditions Richard*, 1926. In-4 broché, couverture rempliée ornée d'un dessin en couleurs collé sur le premier plat Quelques rares rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.** 16 **PLANCHES** hors-texte d'inspiration cubiste de l'artiste toulousain *Georges GAUDION* (1885-1942), coloriées au pochoir dans les ateliers de Jean Sauté. Tirage limité à 400 **EXEMPLAIRES** numérotés. UN des 349 vélin d'Arches. 150/200 €
- 157 **MORERI (L.). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE.** Paris, *Coignard*, 1712 [*Lemercier, Vincent, Coignard et Boudet*, 1735 pour les 2 vol. du *Supplément*]. Sept volumes in-folio veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliures épidermées, coiffes manquantes ou arasées, mouillure en marge des 2 premiers ff. du t. V. La reliure des 2 volumes de supplément est différente. **NOUVELLE ÉDITION** de ce célèbre dictionnaire publié pour la première fois en 1674 en un seul volume in-folio. Il fut constamment augmenté, corrigé et est encore aujourd'hui un ouvrage de référence. **FRONTISPICE** allégorique gravé par *Thomassin* d'après *Desmarests*, **PORTRAIT** de l'auteur gravé d'après *de Troy*, nombreuses letrines et bandeaux gravés sur acier. **BON EXEMPLAIRE** en reliure uniforme de l'époque. De la **BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS DE COURCILLON** (1643-1723), dit **L'ABBÉ DE DANGEAU**, avec son grand ex-libris héraldique collé au contreplat de plusieurs volumes ; homme d'Église et grammairien français, connu pour avoir été le premier à décrire les voyelles nasales de la langue française. ¶ Brunet, III, 1901. 200/300 €
- 158 **OSENBRUGGEN (E.). LES ALPES ET GLACIERS DE LA SUISSE.** [Bâle, Krüsi, c. 1875-1880]. Grand in-4 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs, épidermures, manques de papier sur les plats. **ALBUM DE 71 PLANCHES** montées sur onglets gravées sur acier par *C. Huber*, sur les glaciers des Alpes suisses et du Mont-Blanc. **MANQUE** le texte et 1 ou 2 planches selon l'édition. ¶ Perret, 3253, qui annonce une édition en 1875 (73 pl.) et une autre en 1880 (1 titre et 72 pl.) : « bel album, rare et recherché ». 100/150 €
- 159 **PARMENTIER (M.). MÉMOIRE SUR LES AVANTAGES QUE LA PROVINCE DE LANGUEDOC PEUT RETIRER DE SES GRAINS, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie.** P., *Imprimerie des Etats de Languedoc*, 1786. In-4 basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 447 pages, 10 planches dépliantes. Coiffe supérieure arasée, 2 coins émoussés, minimes épidermures. **ÉDITION ORIGINALE.** 10 **PLANCHES** dépliantes gravées en taille-douce, donnant les plans et détails de moulins, d'un four de boulanger et divers systèmes de roues et de meules. ¶ Oberlé, 814, pour l'édition de 1789. 200/300 €
- 160 **PERNETY (A.-J.). LES FABLES ÉGYPTIENNES ET GRECQUES dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troie.** P., *Bauche*, 1758. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**, rare, de « cet ouvrage indispensable pour l'étude de la philosophie hermétique » (Caillet). ¶ Caillet, 8523 – Dorbon, 3614. 300/400 €
- 161 **PETIT (Pierre). TRAITÉ HISTORIQUE SUR LES AMAZONES.** Leide, *Langerak*, 1718. Deux tomes reliés en un volume in-12 vélin rigide à coutures apparentes, dos lisse avec titre calligraphié à l'encre noire (Reliure de l'époque). Des feuillets uniformément brunis. **PREMIÈRE ÉDITION française**, traduite du latin sur l'édition originale parue en 1685. Un **FRONTISPICE**, une **CARTE** dépliant, 3 **PLANCHES** hors-texte et 47 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur cuivre. ¶ Dorbon, 3625 – Pas dans Caillet. 150/200 €

- 162 **[PHOTOGRAPHIE]. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE MARIE BASHKIRTSEFF.** Album-écriin à 6 compartiments recouvert de basane noire décorée de motifs floraux, plat supérieur contenant deux ovales ajourés avec verre, fermoir. Quelques défauts à l'album (frottements, déchirures). **ENSEMBLE DE 22 PHOTOGRAPHIES**, dont 20 de MARIE BASHKIRTSEFF (1858-1884), diariste, peintre et sculptrice d'origine russe et 2 probablement de ses parents (celle du père est une copie moderne d'une photographie de la Bibliothèque Nationale). 400/600 €
- 163 **[PHOTOGRAPHIE]. MARCEL (Hugues). SOUVENIR D'INDOCHINE. 1932-33 – 1934-35.** Album de toile chagrinée vert bronze à spirales, 1^{er} plat décoré d'un décor polychrome peint et titré à la gouache blanche. **ENSEMBLE DE 256 PHOTOGRAPHIES** de petit format, la plupart légendées. Intéressant reportage photographique dans l'Indochine des années 1930 réalisé par un probable militaire français : vues de Saïgon (dont quartier de Cholon), Thudaumot, Dalat, Annam, Phan-Rang, Ninh-Chu, Dakao, Cochinchine, 150/200 €
- 164 **[PHOTOGRAPHIE]. MUÑOZ (Isabel). EN JAMBES.** Paris, *Azygos*, 1995. In-folio en ff. dans un coffret de toile noire de l'éditeur avec premier plat ajouré d'une plaque en plastique transparent ; (1) f. double de titre, texte et justification du tirage, 4 planches et 3 serpentes légendées. **ÉDITION DE LUXE contenant 4 PHOTOLITHOGRAPHIES sur beau vélin sur le thème du TANGO**, signées par l'artiste et justifiées à la mine de plomb. Tirage limité à 340 EXEMPLAIRES (n°8). 100/150 €
- 165 **[PHOTOGRAPHIE]. ÉTUDES DE NUS. Deuxième série.** P., *Éditions du Chêne*, 1949. Petit in-folio en ff. sous chemise à rabats, (1) f. double de titre et achevé d'imprimer, 24 planches (23 X 33 cm environ). **24 PLANCHES en noir et 1^{er} plat de la couverture.** Reproductions en héliogravure de photographies de nus féminins par Brassai, André de Dienes, Jaban, Ergy Landau, Niva, Eugène Rubin, Willy Ronis et Sougez. 60/80 €
- 166 **[PICASSO]. ÉLUARD (P.). LE VISAGE DE LA PAIX PAR PICASSO ET ÉLUARD.** P., *Éditions Cercle d'Art*, 1951. Grand in-4 broché, couverture à rabats. **ÉDITION ORIGINALE illustrée** de 29 lithographies originales de Pablo Picasso, tirées sur les presses de Mourlot, avec un texte de Paul Éluard. Tirage limité à 2250 exemplaires. UN des 2100 numérotés sur vélin offset supérieur. 200/300 €
- 167 **[PICASSO]. PICASSO À VALLAURIS 1949-1951.** P., *Éditions de la Revue Verve*, 1951. Grand in-4 relieure cartonnée de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée couleurs d'après Picasso. **ÉDITION ORIGINALE** de ce volume VII, N^{os} 25 et 26 de la revue *VERVE*, consacré aux peintures, sculptures et céramiques réalisées par Picasso à Vallauris entre 1949 et 1951. Nombreuses reproductions en noir et couleurs. 80/120 €
- 168 **PICASSO. CARNET DE LA CALIFORNIE.** Paris, *Abrams*, 1959. In-folio relieure à spirale, chemise de toile beige de l'éditeur illustrée en couleurs d'après Picasso. **BEAU FAC-SIMILÉ du carnet de dessins réalisé par Picasso du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956.** Il est composé de 25 PLANCHES reproduisant en lithographie 39 dessins de Picasso, dont 19 en couleurs. Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés (n°371). Complet de la plaquette in-4 brochée du texte de 13 pages de Georges Boudaille, éditée à part. 600/800 €
- 169 **PICASSO. LINOGRAVURES.** P., *Éditions Cercle d'Art*, 1962. In-folio à l'italienne, toile grège de l'éditeur et étui illustrés couleurs d'après Picasso. **RECUEIL DE 45 LINOGRAVURES de Pablo Picasso** tirées en couleurs sur vélin fort. Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy. 800/1200 €
- 170 **[PICASSO]. COOPER (D.). LES DÉJEUNERS.** P., *Éditions Cercle d'Art*, 1962. In-folio toile écru avec étui cartonné de l'éditeur décorés d'après Picasso. Petits accrocs et salissures au 1^{er} plat de l'étui. **ÉDITION ORIGINALE.** Abondante iconographie en noir et couleurs. 40/60 €
- 171 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 6 ALBUMS DE LA PLÉIADE : APOLLINAIRE – BAUDELAIRE – SAND – FLAUBERT – MONTHERLANT – ROUSSEAU.** Chaque album est complet de la jaquette papier et du rhodoïd. 4 étuis cartons muets. 100/150 €

- 172 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 7 ALBUMS DE LA PLÉIADE : *DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLÉIADE – BALZAC – ZOLA – HUGO – PROUST – RIMBAUD – SAINT-SIMON.*** Chaque album est complet de la jaquette papier, du rhodoïd et de l'étui carton. Rousseurs aux étuis et infimes rousseurs aux dos des albums *Hugo* et *Rimbaud*. 300/400
- 173 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 2 ALBUMS DE LA PLÉIADE : *BALZAC –HUGO.*** 80/120 €
Sans la jaquette papier imprimée et le rhodoïd.
- 174 **[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 4 ALBUMS DE LA PLÉIADE : *ÉLUARD* (2 exemplaires) – *BAUDELAIRE – ROUSSEAU.*** Chaque album est complet de la jaquette papier et du rhodoïd. 100/150 €
- 175 **PLUCHE** (Abbé N. A.). *HISTOIRE DU CIEL, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur l'influence des corps célestes.* P., *Veuve Estienne*, 1740. Deux volumes in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Taches sombres aux reliures. **SECONDE ÉDITION.** 25 **PLANCHES** hors-texte (dont le frontispice) gravées par *Le Bas* ayant trait au symbolisme de la religion des anciens égyptiens. ¶ Caillet, 8756 – Dorbon, 3689 (édition de 1739) - Cohen, 462. 100/150 €
- 176 **PORTER** (Sir James). *OBSERVATIONS SUR LA RELIGION, LES LOIX, LE GOUVERNEMENT ET LES MOEURS DES TURCS.* Londres et Paris, *Merlin*, 1769. Deux parties reliées en un volume in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION française**, traduite de l'anglais par Claude-François Bergier (1721-1784). ¶ Hage-Chahine, 3797. 100/150 €
- 177 **PRÉVOST** (Abbé). *HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT.* Paris, Nice, *L'Image Littéraire*, 1949. In-folio en feuilles, sous chemise à dos de maroquin et étui cartonné de l'éditeur. Chemise légèrement défraîchie, étui carton illustré en partie fendu et frotté. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions de *TOUCHAGUES* gravées sur bois en couleurs par l'artiste en collaboration avec *Gérard Angiolini*. Tirage limité à 100 **EXEMPLAIRES** numérotés. UN des quelques exemplaires **NOMINATIFS**, celui-ci imprimé sur **JAPON ANCIEN** « *spécialement pour Monsieur Jean DUMAY* », signé par l'artiste à la justification. Il est enrichi de 2 **DESSINS ORIGINAUX** en couleurs signés (dont un libre), contrecollés sur un feuillet blanc et sous passe, et de la **SUITE** en couleurs de toutes les illustrations. 100/150 €
- 178 **PUEL** (Gaston). *ÉVANGILE DU TRÈS-BAS.* [Veilhes, chez l'auteur, 1976]. In-8 en ff., couverture à rabats, chemise et étui toilés. Pointes de rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de **CINQ EAUX-FORTES** de *Jean-Paul HÉRAUD*. Tirage limité à 50 **EXEMPLAIRES** numérotés. UN des 15 numérotés sur Lys du Moulin de Larroque « *n°XIV* », signés par Puel et Héraud, contenant une **SUITE** sur vélin des 5 eaux-fortes justifiées 14/15 signées par l'artiste. 100/150 €
- 179 **[PYRÉNÉES]. LE ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES, fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits.** Toulouse, *Pablos*, 1842. In-4 demi-basane marron foncé, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, accroc à un mors, coiffe supérieure restaurée. **RÉÉDITION À L'IDENTIQUE** de l'édition originale parue à Toulouse en 1841 de cet **IMPORTANT RECUEIL** de textes régionalistes rédigés par *V. Hugo, Pr. Mérimée, Ad. Thiers, G. Sand, Th. Gautier, J. Janin, Fr. Soulié*, etc. **COMPLET DES 2 PLANCHES** dépliantes gravées sur bois et des 12 **PLANCHES** h.-t. lithographiées ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte. ¶ Labarère, 1316, pour l'édition originale de 1841 : « Est souvent incomplet d'une ou de plusieurs planches ; aussi l'ouvrage complet est-il rare. » – Cent Ans, III, 73. 100/150 €

- 180 **RABUTIN** (Comte de Bussy, Roger de). *LES MÉMOIRES*. P., Anisson, 1696. Deux tomes reliés en un fort volume in-4 maroquin grenat, plats ornés à la Duseuil avec couronnes dorées dans les angles et petit aigle couronné au centre, dos à nerfs, caissons dorés orné au centre de couronnes dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque). T. I : (2) ff. de titre et avertissement, 563 pages, (1) page de privilège – T. II : (1) f. de titre, 513 pages [473 pages, erreur de pagination 240/281], (31) pages de table, errata et privilège. Dos un peu encrassé, 2 coins émoussés, mouillure au plat inférieur, mouillure en marge inférieure des 4 derniers ff. de table et du dernier f. blanc. **ÉDITION ORIGINALE, rare, de ces fameux mémoires** parus trois ans après la mort de son auteur. Deux vignettes de titre, 2 bandeaux et 2 lettrines gravés sur cuivre. L'exemplaire a été relié SANS LE PORTRAIT FRONTISPICE gravé par *Edelinck* d'après *Le Febvre*. Néanmoins SÉDUISANT EXEMPLAIRE en maroquin de l'époque armoré, imprimé sur beau papier vergé. Armes non identifiées mais probablement d'Europe centrale. ¶ Tchemerzine, II-173 – Bourgeois & André, 834. 400/600 €
- 181 **RAMET** (H.). *HISTOIRE DE TOULOUSE*. Toulouse, Librairie Tarride, Imprimerie Régionale, [1935]. Fort volume in-8 demi-chagrin à coins rouge vif, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petits frottements aux mors. **ÉDITION ORIGINALE**. 35 illustrations reproduites en 15 PLANCHES h.-t., nombreuses illustrations dans le texte. 40/60 €
- 182 **[RELIURE]**. Fort volume grand in-8 vélin ivoire, dos à nerfs muet (Reliure du XVIIIe). Mouillure marginale aux derniers ff., quelques rousseurs. **RECUEIL VIERGE de 358 feuillets de papier vergé ancien réglé à la mine de plomb**. Collé au verso du second feuillet un blason manuscrit gouaché, aquarellé et doré. Au recto du 4^{ème} feuillet mention manuscrite en rouge et noir : « *Titre premier / Histoire de la Maison de Condé / Chapitre I : De la Baronnie de Condé* ». 80/120 €
- 183 **[RELIURE AUX ARMES]**. *L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy*. P., Collombat, 1727. In-8 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de dentelle dorée avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 coins émoussés dont un écrasé avec manque de cuir à une coupe. **NOUVELLE ÉDITION**. Frontispice et titre gravé non signés, 4 FIGURES hors texte gravées en taille-douce par *J.-B. Scotin* d'après *A. Humblot*. Reliure en maroquin AUX ARMES DE LOUIS XV (1710-1774). ¶ OHR, pl. 2495, fer 16. 200/300 €
- 184 **[RELIURE AUX ARMES]**. *L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy*. P., Collombat, 1748. In-8 maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, mouillures aux 10 derniers ff., taches sombres au dos et 3 trous de la taille d'une tête d'épingle dans le caisson inférieur. **NOUVELLE ÉDITION**. Frontispice et titre gravé non signés, 4 FIGURES hors texte gravées en taille-douce par *J.-B. Scotin* d'après *A. Humblot*. Reliure en maroquin à la fanfare de type tardif AUX ARMES DE LOUIS XV. ¶ OHR, pl. 2495, fer 19. 300/400 €
- 185 **[RELIURE AUX ARMES]**. *CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1827, imprimé pour la Famille Royale et la Maison de sa Majesté*. P., Le Doux-Hérissant, 1827. In-16 maroquin vert bronze à grain long, plats ornés d'un encadrement de dentelle dorée avec armes frappées or au centre, dos lisse entièrement orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. Armes non identifiées. Ex-libris sur le 1^{er} contreplat gravé par *Desnoyers* au sautoir ancré d'azur des Broglie. 80/120 €
- 186 **[RIQUET DE BONREPOS (P.-P.)]**. *HISTOIRE DU CANAL DE LANGUEDOC, rédigée sur les Pièces authentiques conservées à la Bibliothèque Impériale et aux Archives du Canal, par les descendants de Pierre-Paul Riquet de Bonrepos*. Paris, Deterville, An XIII - 1805. In-8 broché, couverture d'attente, pièce de titre papier. **ÉDITION ORIGINALE**. Un frontispice, un tableau replié et une carte dépliant. 100/150 €
- 187 **RIVIÈRE** (P.-L.). *POH-DÈNG. Scènes de la vie siamoise*. P., Piazza, 1913. In-8 broché, étui. Petit manque au dos, rousseurs très éparses. **PREMIÈRE ÉDITION illustrée** par *H. de La Nézière* de 50 COMPOSITIONS couleurs dont 10 à pleine page. Tirage limité à 350 EXEMPLAIRES. UN des 288 numérotés sur vélin à la cuve. 150/200 €

- 188 **ROLLIN** (Ch.). *HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium*. P., Frères Étienne, Saillant, Desaint, 1771. Seize tomes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures. **ÉDITION ORNÉE** d'un portrait et de 12 cartes et plans dépliant gravés d'après *Anville*. 100/150 €
- 189 **ROUX-SPITZ** (M.). *RÉALISATIONS. Vol. I : 1924-1932 – Vol. II : 1932-1939*. P., Éditions Vincent, Fréal & Cie, [c. 1933 & 1950]. Deux volumes petit in-folio, le 1er en reliure toile crème éditeur, le 2nd broché sous couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** de ces deux volumes contenant *in fine* chacun 96 **PLANCHES** et 102 **PLANCHES** en héliogravure. Nombreux plans et croquis dans le texte. (+ 4 planches couleurs h.-t. pour le t. II). 80/120 €
- 190 **ROZIER** (Fr.). *COURS COMPLET D'AGRICULTURE*. Paris, Rue et Hôtel Serpente, [Librairie d'Éducation et des Sciences et Arts pour le tome X] 1781-1800. Dix volumes in-4 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). Épidermures, quelques accidents et manques aux coiffes, quelques feuillets brunis, marge inférieure des pages 1 à 308 du tome 8 brûlées sans atteinte au texte ni aux dessins des planches ainsi qu'aux pages 407 à 674 du tome 9 avec perte de quelques lettres de texte. **ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage complet en 10 tomes**. Un portrait en frontispice du tome X gravé par *Tardieu*, 10 vignettes de titres, **242 planches h.-t.** gravées en taille-douce dont quelques-unes dépliantes, une **CARTE** et tableaux dépliantes. **AGRÉABLE EXEMPLAIRE** en reliure d'époque uniforme. ¶ Brunet, IV, 1441 – INED, 3985. 300/400 €
- 191 **SALMON** (A.). *RIVE GAUCHE. Quartier latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck*. P., Chez l'auteur, 1951. In-folio en ff, sous chemise cartonnée et boîte-écriin de l'éditeur. Des rousseurs éparses, essentiellement dans les marges. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 15 **COMPOSITIONS** (dont 10 colorisées) de *Maurice de VLAMINCK*, ainsi que 2 portraits de Berthe et Maurice de Vlaminck par *Modigliani*. L'autoportrait en frontispice gravé sur cuivre comporte une mention autographe à la mine de plomb de l'artiste : « *Hommage de Vlaminck* ». Tirage limité à 325 exemplaires. UN des 25 **EXEMPLAIRES** hors-commerce, celui-ci justifié « *Exemplaire d'artiste – O* », imprimé sur vélin d'Arches à la forme. Exemplaire enrichi d'une eau-forte originale "Paysage d'été" (320 X 394 mm), signée *Vlaminck* à la mine de plomb. 600/900 €
- 192 **SAVÉRIEN** (Alexandre). *HISTOIRE DES PHILOSOPHES MODERNES, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres*. P., Brunet, 1760-66. Cinq parties en 5 volumes grand in-4 veau blond, plats ornés d'encadrement de guirlandes dorées avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin, coupes filetées or, tranches dorées (Reliure de l'époque). Cicatrice sur un plat, manques à 3 coiffes, plusieurs coins émoussés. **SECONDE ÉDITION** de cet ouvrage composé de 5 parties : *Histoire des métaphysiciens – Histoire des Moralistes et des législateurs – Histoire des restaurateurs des sciences (1^{re} partie) - Histoire des restaurateurs des sciences (2^{de} partie) – Histoire des mathématiciens*. Elle contient d'importantes notices biographiques des personnalités scientifiques et philosophiques les plus marquantes du XVI^e au XVIII^e siècles et est illustrée de 61 **ILLUSTRATIONS** : 38 **PORTRAITS** h.-t. (dont 1 frontispice), 8 **DESSINS** allégoriques h.-t. (dont 4 frontispices), 15 **DESSINS** à pleine page compris dans la pagination, ainsi que 4 en-têtes et 5 pages de titres illustrées, l'ensemble gravé par *J.-Cb. FRANÇOIS* selon son procédé particulier dit « *en manière de crayon* » et tirés à la sanguine. **JOLIES RELIURES DÉCORÉES**. ¶ Cohen, 942. 200/300 €
- 193 **SCHMIT** (Robert). *EUGÈNE BOUDIN 1824-1898*. Paris, Galerie Schmit, 1973. Trois volumes grand in-4 toile bleu ciel de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet important catalogue raisonné réalisé sous la direction de Robert Schmit, décrivant et reproduisant 3651 œuvres. Tirage limité à 1 200 **EXEMPLAIRES** numérotés. In fine reproductions de lettres autographes, descriptions de catalogues de ventes publiques, de catalogues d'expositions, spécimens de signatures de l'artiste, important index, etc. 300/400 €

- 194 **SERINGE** (N.[icolas] C.[harles]). *COLLECTION DE PLANTES DE CHAMOUNI*. Genève, chez l'auteur, 1829. Grand in-8 demi-cuir de Russie vert lierre, plats de papier gaufré avec encadrement de roulette dorée, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque) ; (3) ff. imprimés de titre, catalogue des espèces en latin et français, 90/100 ff. de plantes [planches 52 et 92 déclassées], 28 ff. blancs. Accrocs aux coiffes avec petits manques, taches sombres au premier plat. **RARE HERBIER** contenant 90/100 plantes (MANQUENT les plantes n°2, 20, 31, 36, 51, 55, 69, 72, 73, 97 dont les feuillets ont été arrachés), toutes numérotées et légendées, avec le nom latin et français. « Cette petite Collection ne renferme que les espèces les plus apparentes des Alpes avoisinant le Mont-Blanc : elle est destinée aux voyageurs qui désirent emporter un souvenir de la vallée de Chamouni [Chamonix] et connaître les fleurs qu'ils ont admirées en gravissant le Montanvert, le Breven, le Col-de-Balme, etc. » (Avertissement de l'auteur). Nicolas Charles SERINGE (1776-1858) est un botaniste français qui fut conservateur de l'herbier *De Candolle* et directeur-adjoint du Jardin botanique de Genève de 1820 à 1830. 200/300 €
- 195 **SERRES** (Olivier de). *THÉÂTRE D'AGRICULTURE et ménage des champs*. Paris, Meurant, 1802. Quatre volumes in-8 veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 coins élimés. **ÉDITION remise en français moderne par A. M. Gisors**. Deux frontispices gravés. BEL EXEMPLAIRE, d'une grande fraîcheur. 200/300 €
- 196 **STRABON**. *STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII*. [Genève], Vignon, 1587. In-folio vélin rigide ivoire à recouvrements, titre calligraphié à l'encre noire au dos (Reliure ancienne) ; (4) ff. dont titre illustré, 602 pages, (1) f. blanc – (4) ff. dont titre illustré, 223 pages. Quelques notes manuscrites anciennes à l'encre noire en marge, traces de lacets manquants, accrocs au second plat. Ex-libris manuscrits en marge du f. de titre : « *Ex Bibliotheca J. D. Graji* », puis « *F. P. Krebs 1813* ». **PREMIÈRE ÉDITION de la célèbre Géographie de Strabon donnée par Isaac Casaubon** qui comprend ses commentaires dans la seconde partie de l'ouvrage. Texte à 2 colonnes en latin et grec. MANQUE LA PLANCHE de la mappemonde à double page de *Mercator*. La reliure est en bel état.
¶ Graesse VI, 505 : « Excellente édition faite sur 4 manuscrits : le commentaire est au-dessus de tout éloge ». 500/800 €
- 197 **STRADA** (Famien). *HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE*. [Hollande], Suivant la Copie imprimée à Paris, 1652. Deux forts volumes petit in-8 vélin ivoire à coutures apparentes et petits rabats, dos lisse avec titre calligraphié à l'encre noire (Reliure de l'époque). Un dos taché, rares mouillures claires. **SECONDE ÉDITION elzévirienne de la première décade**, reproduisant textuellement l'édition parue en 1645. La seconde décade paraît ici pour la première fois. Le texte de Famien STRADA (1572-1649) est traduit du latin par Pierre DU RYER (1605-1658). Cette édition contient 2 PORTRAITS hors-texte (Charles Quint et Alexandre Farnèse) en tête de chacun des volumes et 22 PORTRAITS en médaillon gravés sur cuivre dans le texte. De la BIBLIOTHÈQUE du comte de Bread'albane avec son ex-libris héraldique collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume. ¶ Willems, 708 – Brunet, V-557 – Sommervogel, VII-1614, pour l'édition de 1645. 200/300 €
- 198 **[TOULOUSE-LAUTREC]**. *ALBUM DE MARINE*. P., Berggruen & Cie, 1953. In-12 à l'italienne toile grège illustré sur les plats d'après *Toulouse-Lautrec* + un livret broché, étui cartonné. Tache à l'étiquette papier de l'étui. **PREMIÈRE ÉDITION** de ce fac-similé contenant 17 aquarelles en couleurs et 27 dessins au crayon en noir de *Toulouse-Lautrec*, réalisé par Jacomet. Présentation de M. G. Dortu. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés – **FEUILLES D'ÉTUDES**. P., Au Pont des Arts, 1962. In-12 à l'italienne toile grège, étui cartonné. **FAC-SIMILÉ** de dessins en couleurs et en noir de *Toulouse-Lautrec*, réalisé par Jacomet. Avant-propos par J. P. Crespelle. Tirage limité à 600 exemplaires. UN des 300 numérotés en noir de l'édition française. **ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES**. 60/80 €
- 199 **TREVOUX** (L.). *DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇAIS ET LATIN, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre Langue, avec leurs différents usages*. Paris, Delaune, Ganeau, Gandonin, Coignard [etc.], 1743 [1752 pour le *Supplément*]. Sept volumes in-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Plats des reliures épidermés avec parfois importants manques de cuir, manquent une pièce de titre et une pièce de tomaison, 2 coiffes arasées et une arrachée. La reliure du volume de supplément est différente. **NOUVELLE ÉDITION** corrigée et considérablement augmentée. C'est l'édition la plus complète et la plus recherchée de cet important dictionnaire. Ex-libris manuscrit ancien sur le feuillet de titre du 1^{er} plat : « *Ex-libris Joannis Chrysostomi Fabre praesidis curia Aginnensis tributa describentium* ». 200/300 €

- 200 **UZANNE (O.). *CONTES POUR LES BIBLIOPHILES.*** P., *Librairies-Imprimeries Réunies, 1895.* Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée. Rousseurs éparses, parfois prononcées (notamment sur l'eau-forte en noir intitulée *Le bibliothécaire hypnotiseur*), une couture à lâché, dos bruni. **ÉDITION ORIGINALE** et premier tirage des illustrations. Couverture lithographiée couleurs à double page, 17 hors-texte (dont 2 eaux-fortes, l'une en bleu, l'autre en noir) et 170 dessins en noir dans le texte. Tirage à 1030 exemplaires numérotés. Un des 1000 vélin. **60/80 €**
- 201 **VALMONT DE BOMARE (J.-Chr.). *DICTIONNAIRE RAISONNÉ UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE.*** P., *Brunet, 1775.* Neuf volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, une pièce de titre manquante, coins émoussés, manques aux coupes. **BONNE ÉDITION** de cet ouvrage qui contient l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux ainsi que celles des corps célestes, des météores, et des autres principaux phénomènes de la Nature. Un FRONTISPICE allégorique gravé par *N. de Launay* d'après de *Sève*. **80/120 €**
- 202 **VAULCHIER (J.) – AMABLE DE SAULIEU (J.) – BODINAT (J. de). *ARMORIAL DE L'ANF. Association d'entraide de la noblesse française.*** ANF, *Éditions du Gui, 2004.* Fort volume in-4 basane maroquinée bleu roi, étui. **ÉDITION ORIGINALE** de cet important ouvrage décrivant et reproduisant en couleurs 2244 blasons. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. **100/150 €**
- 203 **VERLAINE (P.). *POÉSIES COMPLÈTES.*** P., *Messein, 1914-26.* Dix-huit volumes in-8 brochés, regroupés dans 4 étuis artisanaux. Quelques volumes débrochés, rares rousseurs. **BELLE ET IMPORTANTE PUBLICATION** de cette édition des poésies de Paul Verlaine, réalisée sur 12 ans et dont chaque volume est illustré en couleurs par un artiste différent : *H. Bouché-Leclercq, Paul Guignebault, Robert Bonfils, Ch. Picart le Doux, R. Drouart, Maurice Guy-Loé, Alfred Le Petit, Quint, Th. Hummel, Léon Voguet, Pierre Peltiet, G. Assire, Daniel Girard, Paul Baudier, André Cabard, Gaston Nick, Alexandre Barte, Maurice Tellier.* Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vélin à la forme. Un PORTRAIT du poète sur feuillet libre. RARE COMPLET de l'ensemble des 18 VOLUMES. **400/600 €**
- 204 **VERNE (Jules). *MICHEL STROGOFF. Moscou - Irkoutsk. Suivi de UN DRAME AU MEXIQUE. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*** Paris, *Hetzl, [1905-1914].* Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Mention manuscrite sur le faux-titre, rousseurs, étiquette papier collée en tête du dos. **ÉDITION grand in-8 illustrée** de 6 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 212. **80/120 €**
- 205 **VERNE (J.). *UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.*** Paris, *Hetzl, [1905-1914].* Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Mention manuscrite sur le 1^{er} f. blanc et le faux-titre, rousseurs, étiquette papier collée en tête du dos. **ÉDITION grand in-8 illustrée** de 6 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 212. **100/150 €**
- 206 **VERNE (J.). *LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & De Beaurepaire.*** Paris, *Hetzl, [1905-1914].* Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Mention manuscrite sur le faux-titre, rousseurs, étiquette papier collée en tête du dos, petit manque de polychromie au dos. **ÉDITION grand in-8 illustrée** de 6 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 197. **100/150 €**
- 207 **VERNE (J.). *20 000 LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand.*** Paris, *Hetzl, [1905-1910].* Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « à un éléphant avec titre dans l'éventail », tranches dorées. Petites décolorations au second plat et au dos, mention manuscrite sur le 1^{er} f. blanc et le faux-titre, rousseurs, ressauts de feuillets, étiquette papier collée en tête du dos. **ÉDITION grand in-8 illustrée** de 6 PLANCHES couleurs reproduites en chromotypographie. ¶ Jauzac, 184. **80/120 €**

- 208 **VERNE** (Jules). *LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT*. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. P., Hetzel, [1907-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur « au dos à l'ancre », second plat de type Engel « i », titre dans le cartouche, plats biseautés, tranches dorées. Rousseurs éparses, mention manuscrite sur le faux-titre, quelques ressauts de feuillets, petits manques de polychromie au dos. **ÉDITION grand in-8 illustrée** conservée dans son cartonnage éditeur décoré avec le « dos à l'ancre » et premier plat « à la mappemonde, lunette astronomique et chambre photographique ». ¶ Jauzac, 175. **80/120 €**
- 209 **VERNE** (J.). *LE SUPERBE ORÉNOQUE*. P., Hetzel, [1898]. Grand in-8 percaline rouge décorée de l'éditeur, tranches dorées. Quelques traces de frottements dans le caisson supérieur du dos, dos très légèrement passé, infimes accrocs à la coiffe inférieure, rousseurs éparses. **ÉDITION grand in-8 illustrée** conservée dans son cartonnage éditeur décoré avec le « dos au phare » et premier plat « au globe doré » de type 3 dont c'est la première apparition pour une nouveauté. Catalogue « AJ » contenant les nouveautés pour les années 1898-99. 18 PLANCHES hors-texte de *George Roux*, reproduites en couleurs, bleu, bistre ou sépia. BON EXEMPLAIRE. ¶ Jauzac, 284. **120/150 €**
- 210 **VIC** (Dom Claude de) et **VAISSÈTE** (Dom Joseph). *HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des Notes et les Pièces justificatives*. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. Cinq volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs, caissons dorés très ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge, encadrement de triple filet à froid sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque). **T. I** : XX-758 pages, 214 pages (dont 210 paginées à 2 colonnes), 1 carte dépliant, 4 planches dépliantes – **T. II** : (3) ff., 648 pages, 703 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et avis aux relieurs, 2 cartes (dont 1 dépliant), 2 planches (dont 1 dépliant) – **T. III** : X-606 pages, 706 pages paginées à 2 colonnes, 2 planches dépliantes – **T. IV** : XXII pages, (1) f. de sommaire, 1 carte dépliant, 600 pages, 570 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et approbation, 8 planches (dont 6 planches dépliantes) – **T. V** : VII pages, (3) pages, 688 pages, 494 pages paginées à 2 colonnes, 14 planches (dont 8 de sceaux). Manque de papier sans atteinte au texte à l'angle de la page 555 du t. II, quelques pages brunies en raison de la différence de la qualité du papier. **ÉDITION ORIGINALE de L'UNE DES MEILLEURES HISTOIRES RÉGIONALES JAMAIS PUBLIÉES**. Elle est illustrée de 4 CARTES rehaussées à l'aquarelle (dont 3 dépliantes) et de 30/35 PLANCHES hors-texte (dont 13 dépliantes) ; vignette sur le titre, 54 bandeaux, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe gravés par *COCHIN*, *RIGAUD* et *TARDIEU*. L'OUVRAGE REMARQUABLE PAR SON AMPLEUR, SON ÉRUDITION ET SON STYLE, commence à l'an de Rome 163 et s'arrête à la mort de Louis XIII, en 1643. A la fin de chaque volume sont rassemblés les inscriptions antiques, les diplômes, les chartes et autres documents servant de preuves au texte du traité. SÉDUISANT EXEMPLAIRE (malgré le MANQUE de 5 planches) en reliure strictement uniforme, condition peu commune puisque le cinquième tome est paru 15 ans après les quatre premiers. ¶ Saffroy, II, 26377 : « Ouvrage célèbre et justement estimé » - Brunet, V, 1029 : « Une des meilleures histoires particulières de nos provinces » - Cohen, 1011 - Rothschild, 2347. **1500/2000 €**

- 211 **VIGNY (A. de). *CHATTERTON, drame*. Paris, Hippolyte Souverain, 1835.** In-8 demi-maroquin noir à long grain et à petits coins, dos lisse mosaïqué entièrement orné et doré d'un décor à fond criblé, pièce de titre, date en queue, couverture conservée (*Noulhac*) ; (1) f. blanc, 4 pl. de gravures, (5) ff. manuscrits, (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice gravé en 2 états, 229 pages, (1) f. de table, 4 pages de prospectus de l'éditeur, (1) f. blanc. **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte d'*Édouard MAY*, ici en deux états. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le faux-titre : « *Mr G. Chevalier / témoignage d'amitié et de haute estime. Alfred de Vigny* », d'un PORTRAIT gravé de Marie Dorval en deux états dont l'un daté 1836, d'une LITHOGRAPHIE *Souvenirs de Chatterton de Frey* d'après *Doussault*, d'une GRAVURE *Marie Dorval dans Chatterton* d'après *Edme Hédonin*, d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VIGNY (1 page contrecollée sur un f., datée « 7 mars 1835 »), d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARIE DORVAL (1 page sur un f. double adressée à *M. Poirson* [sic, pour Poirson], directeur du Théâtre du Gymnase, localisée et datée « *Laval 21 février 1839* »), d'un BILLET AUTOGRAPHE non signé de Jean-Toussaint MERLE, époux de Marie Dorval, adressé à M. Pitre-Chevalier (avec le nom du destinataire réenmargé sur un autre f.). *Chatterton* est, d'un point de vue philosophique, l'œuvre dramatique la plus profonde du romantisme. Vigny lui-même l'appelait « le drame de la pensée ». La pièce fut mise en scène pour la première fois au Théâtre Français le 12 février 1835 avec Marie Dorval, maîtresse de Vigny, dans le rôle de *Kitty Bell*. La représentation fut un triomphe. Le livre parut en avril. BEL EXEMPLAIRE, complet de la fragile couverture jonquille, dans une élégante reliure au dos décoratif d'*Henri NOULHAC*. ¶ Escoffier, 1118 - Coron, *Des livres rares*, 185. **1000/1500 €**
- 212 **VILLARS (Duc de). *VIE DU MARÉCHAL DUC DE VILLARS, écrite par lui-même ; et donnée au public par M. Anquetil*. Paris, Montard, 1784.** Quatre volumes in-12 veau fauve granité, dos lisse, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. Un PORTRAIT et 4 PLANCHES dépliantes gravées de batailles. Ex-libris héraldique collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume, avec la devise : « *Fax mentis incendium gloriae – Honestae gloria 1632 Fax mentis* ». **100/150 €**
- 213 **VIRGILE. *LES ŒUVRES traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, orné de Figures en Taille-douce, avec des remarques par M. l'Abbé des Fontaines*. P., Quillau, 1743.** Quatre volumes in-8 maroquin olive, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). Dos uniformément virés en teinte havane, petite mouillure sur les plats du t. 1, frottements et épidermures, rousseurs éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT de l'abbé des Fontaines par *Toqué* gravé par *Schmidt* et de 17 FIGURES hors-texte par *Cochin fils* gravé en taille-douce par *Cochin père et fils*. Exemplaire enrichi d'un PORTRAIT de Constantin Mavrocordato (1711-1769) par *Petit* en regard de l'épître qui lui est dédié. ¶ Cohen, 1020 - Quérard, II, 507. **200/300 €**
- 214 **[VODAINE] PIERSON (Jean-Marie). *A (le livre d'a)*. Metz, Vodaine, 1977.** In-8 en ff. sous couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce joli livre à la typographie soignée. Il est illustré de 10 GRAVURES originales de *Jean VODAINE*. Tirage limité à 200 EXEMPLAIRES sur beau vélin. UN des 170 signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification. **60/80 €**
- 215 **VOLTAIRE. *ŒUVRES, contenant L'Henriade, Essai sur le Poème Épique, Pièces Fugitives, Essai sur les Guerres Civiles, & le Temple du Goût*. Amsterdam [Rouen ?], Aux Dépens de la Compagnie, 1736.** Grand in-12 veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin (Reliure de l'époque) ; frontispice, (1) f. de titre, 32 pages, 400 pages, 10 planches. Coiffe supérieure arasée. **UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS D'ŒUVRES DE VOLTAIRE**. Elle contient un FRONTISPICE et 10 PLANCHES hors-texte gravées. Le *Temple du goût*, annoncé sur le titre, ne figure pas dans cet exemplaire. Cette édition, **rare**, est parfois mentionnée en 2, 3 ou 4 volumes : notre exemplaire ne contient pourtant aucune mention de tomaison. ¶ Bengesco, IV-2119 – Pas dans Cohen. **80/120 €**

- 216 **VULSON DE LA COLOMBIÈRE (M.). *LA SCIENCE HÉROÏQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes* ; [etc.]. Paris, Mabre-Cramoisy, 1669.** In-folio veau fauve marbré, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 540 pages [i. e. 542 pages, pages 119-120 en double], (10) ff. de table. Mouillures (essentiellement en marge supérieure de l'ouvrage), petit travail de ver en fond de cahier sans atteinte au texte des pages 37 à 118, infime travail de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte des pages 119 à 533, qq. ff. détachés, ors des armes du premier plat grattées, mors en partie fendus, coupes ouvertes, 3 coins émoussés, épidermures, le faux-titre manque. **SECONDE ÉDITION** revue, corrigée et augmentée, du plus IMPORTANT TRAITÉ HÉRALDIQUE DU XVII^e, paru initialement en 1644. Un FRONTISPICE allégorique gravé au burin par *Huret* et un PORTRAIT de l'auteur en pied hors-texte, vignette de titre, bandeaux, lettrines et très nombreuses figures gravées en taille-douce dans le texte et à pleine page. Exemplaire AUX ARMES de LOUIS XV avec l'ex-libris héraldique « Du cabinet de livres de Pontchartrain » [marquis Louis II Phélypeaux de Pontchartrain (1643-1727)] collé sur le 1^{er} contreplat. ¶ Saffroy, 2138 – OHR, 2495, fer 17. **150/250 €**
- 217 **WASTELAIN (Ch.). *DESCRIPTION DE LA GAULE-BELGIQUE selon les trois âges de l'histoire*.** Lille, *Cramé*, 1761. In-4 reliure cartonnée, dos à nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, VIII pages de table, XX pages de préface, 502 pages. **ÉDITION ORIGINALE** de ce très rare et important ouvrage contenant 3 CARTES gravées dépliantes. La partie généalogique est assez développée et donne des tableaux de grandes familles féodales des provinces du nord de la France : maison de Bar, ducs de Haute-Lorraine, comtes de Champagne, comtes de Flandre, comtes et ducs de Luxembourg, etc. **EXEMPLAIRE en BEL ÉTAT.** ¶ Saffroy, II-22218. **300/400 €**

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 27 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire. **(LES CHEQUES SONT REFUSES)**

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (27 % TTC) **majorés**

- **de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM**
- **1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUODIGITAL**

Pour les achats en ligne via interencheres.com les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire via STRIPE (dans la limite de 500 €), sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ÉTAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

RGPD

La SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE** : par écrit auprès de SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE, 7 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

L'étude ne réalise pas les expéditions.

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE)** : **mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37 ou -mbe3001@mbefrance.fr ou 09.54.59.36.77**

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la-dite TVA.