ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Vendredi 11 décembre à 14h

LIVRES anciens & modernes

Expert : Éric CASTERAN

INTERENCHERES LIVE | DROUOT Live DIGITAL

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE
Hôtel des Ventes Saint Georges
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

1	**ABEL & FROIDEFONT**. ***TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES NOMS DE MESSIEURS LES CAPITOULS DE LA VILLE DE TOULOUSE,*** [etc.] *Toulouse, Baour, 1786*. In-8 broché, couverture d'attente papier marbré de l'époque ; (1) f. de titre, 184 pages, 36 pages de table. Dos frotté avec manques. **PREMIÈRE ÉDITION**. Séduisant exemplaire, conservé dans sa brochure d'origine, entièrement non rogné. ¶ Limouzin-Lamothe, 45 – Saffroy, 25844 « *Ouvrage très rare* ».	60/80 €
2	**[AÉRONAUTIQUE].** ***VINGT CINQ ANS D'AÉRONAUTIQUE FRANÇAISE. 1907-1932.*** *Paris, Chambre Syndicale des Industries Aéronautiques, 1934*. Deux volumes grand in-folio toile chagrinée de l'éditeur, dos lisse, titre doré, plats de la couverture conservés. Coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** à l'abondante iconographie.	150/200 €
3	**[ALCHIMIE]**. ***LE LIVRE D'IMAGES SANS PAROLES (Mutus Liber) où toutes les opérations de la philosophie hermétiques sont décrites et représentées.*** *Paris, Nourry, 1914*. In-folio broché par un cordon torsadé. **RÉÉDITION DU *MUTUS LIBER*** d'après l'original et précédé d'une *Hypotypose explicative par Magophon*. Tirage limité à 295 EXEMPLAIRES numérotés et paraphés par l'éditeur (*n°159*). 15 PLANCHES hors-texte.	100/150 €
4	**ALDIN** (Cecil). ***BUNNYBOROUGH.*** *London, Humphrey Milford Oxford University Press,* sans date [1919]. Grand in-4 demi-toile aux plats cartonnés illustrés couleurs de l'éditeur, gardes illustrées. Mouillure au second plat. **ÉDITION ORIGINALE de ce bel enfantina anglais**. Titre et 16 PLANCHES illustrée couleurs, nombreux dessins en noir dans le texte.	150/200 €
5	**[ALMANACH].** ***ÉTRENNES DE POLYMNIE. Recueil de Chansons, Romances, Vaudevilles, etc.*** *Paris, Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785-86*. Deux volumes in-18 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, bordure intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). Dos foncés avec petites épidermures, coins émoussés. Ex-libris gravé avec le monogramme « *RS* ». **ÉDITION ORIGINALE des deux premières années de ce recueil lyrique**, qui fait suite à la *Petite Bibliothèque des Théâtres*. Les deux premières années sont entièrement gravées (texte et musique). Grand-Carteret annonce un frontispice pour le t. I. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en maroquin de *Derome le Jeune*, avec son étiquette. ¶ Grand-Carteret, 203.	200/300 €
6	**[ART NOUVEAU]. MANUSCRIT DE BOTANIQUE.** Petit in-folio reliure toile, grande planche papier manuscrite couleurs collée au premier plat, second plat orné d'un petit dessin à l'encre noire, gardes imprimées à décor floral. Reliure défraichie. **HERBIER MANUSCRIT réalisé vers 1900 dans l'esprit ART NOUVEAU** de 4 ff. de table illustré en couleurs et de 46 PLANCHES aquarellées sur vélin fort, entièrement monté sur onglets. Texte en allemand. Les aquarelles sont de belle facture.	600/800 €
7	**[ART NOUVEAU]. VERNEUIL** (M.-P.). ***ÉTUDE DE LA PLANTE. Son application aux industries d'art.*** *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts,* sans date [circa 1900]. In-folio reliure toile vert tilleul éditeur décorée. Charnières intérieures fendues, deux accrocs aux mors supérieurs, petites taches. **ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage d'ornementation ART NOUVEAU**, abondamment illustré de compositions en couleurs au pochoir. Reliure légèrement défraichie mais corps d'ouvrage en bel état.	300/400 €

8	**BARTOLI** (Cosimo). ***DEL MODO DI MISURARE le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettiue,*** [etc.] *Venetia, Combi, 1614*. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe) ; 145 pages, (7) pages de table, 2 planches hors-texte à double page. Habiles restaurations à la reliure, quelques rousseurs, petite déchirure marginale avec un scotch au f. 105. **ÉDITION XVIIe de ce TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE ET D'ARITHMÉTIQUE**. Il contient un beau titre illustré, un portrait de l'auteur compris dans la pagination (page 5), DEUX PLANCHES à double-page hors-texte et de très nombreuses gravures sur bois dans le texte.	300/400 €
9	**BASSOMPIERRE** (Maréchal de). ***AMBASSADE DU MARESCHAL DE BASSOMPIERRE EN ESPAGNE L'AN 1621.*** *Cologne, Pierre Du Marteau, 1668*. Petit in-12 veau blond, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure XIXe) ; (1) f. de titre et 163 pages. Exemplaire court de marge en tête. **ÉDITION ORIGINALE de cette édition elzévirienne**. De la bibliothèque du Comte Léon de BASTARD d'ESTANG (1822-1860), avec son ex-libris héraldique collé au premier contreplat. BEL EXEMPLAIRE. ¶ Willems, 1783.	80/100 €
10	**[BAZIN** (G.-A.)]. ***HISTOIRE NATURELLE DES ABEILLES.*** *Paris, Guérin, 1747*. Deux volumes in-12 basane fauve marbré, dos cinq nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, début de fentes aux mors, déchirures sans manques à quelques planches. **DEUXIÈME ÉDITION de cet important traité d'apiculture**. Elle est ornée de 16 PLANCHES dépliantes, quelques-unes signées par *Martin Weis*. Les planches 4, 9, 10 et 11 ont été reproduites dans chaque volume pour en rendre la consultation plus aisée. Cette édition est identique à la première qui a été publiée en 1744, chez le même éditeur.	100/150 €
11	**BÉGULE** (Lucien). ***MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE LYON.*** *Lyon, Mougind-Rusand, 1880*. Grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** au tirage limité à 385 exemplaires numérotés (*n°114*). 34 PLANCHES hors-texte, dont 5 en couleurs. E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre. JOINT : **BÉGULE** (Lucien). ***L'ÉGLISE SAINT-MAURICE, ancienne cathédrale de Vienne en Dauphiné, son architecture, sa décoration.*** *Paris, Laurens, 1914*. Petit in-folio débroché et défraichi. **ÉDITION ORIGINALE** au tirage limité à 300 exemplaires. 35 PLANCHES hors-texte, dont le frontispice (deux planches numérotées « *XX* »). E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre.	100/150 €
12	**BERGIER** (Nicolas). ***LE DESSEIN DE L'HISTOIRE DE REIMS***. *Paris, François Bernard, 1635*. Petit in-quarto vélin ivoire souple, dos de veau fauve marbré à nerfs rapporté sur la reliure d'origine, pièce de titre maroquin grenat, caissons dorés ornés (reliure de l'époque) ; carte dépliante en frontispice, (7) ff., 18 pages, (1) f. de privilège avec au verso un avis sur les gravures, 468 pages. Cernes de mouillure et déchirures sans manque à la carte, manques de cuir au dos rapporté. **ÉDITION ORIGINALE de cette importante histoire de la ville de Reims**. Elle est enrichie en frontispice d'une GRANDE PLANCHE dépliante sur vélin fort intitulée : *Carte minéralogique de la Champagne relative à un mémoire de Mr. Guettard*. MANQUENT le portrait de l'auteur et les 6 planches hors-texte. Il existe une édition identique avec une autre page de titre et un nom de libraire différent : *Nicolas Hécart*. ¶ Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°1028.	100/150 €
13	**BÉROALDE DE VERVILLE** (François). ***LE MOYEN DE PARVENIR***. Sans lieu, sans nom, *1000070073* [1773]. Deux volumes petit in-12 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, titre doré et date en queue, tranches dorées (*Capé*). **« JOLIE ÉDITION »** (Tchemerzine) ornée en frontispice d'une belle figure de *Martinet*. Elle contient la *Dissertation de La Mounoye*, le sommaire des chapitres et les imitations du *Moyen de parvenir*, en vers latins ou français. Édition parue sans lieu ni nom d'éditeur et une date de publication (« *1000070073* ») délirante. **EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE (1804-1869)**, avec sa signature autographe en tête du premier feuillet blanc du T. I. BEL EXEMPLAIRE en maroquin de *Capé*. ¶ Tchemerzine, I, 694 – Cohen, 139.	400/600 €

14	**[BIBLE]. CALMET** (Augustin). ***COMMENTAIRE LITTÉRAL SUR TOUS LES LIVRES DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.*** *Paris, Emery, Saugrain, Martin, 1724*. Six tomes reliés en cinq volumes in-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures, coins émoussés, manques aux coiffes, manque de papier sans atteinte au texte dans la marge supérieure des pages 1057 à 1100 du dernier volume. **TROISIÈME ÉDITION**. L'ouvrage complet comprend sept tomes. Il manque la première partie du tome I, le tome II et le tome VII. Ouvrage illustré de CINQ PLANCHES : *Carte des voyages des Israélites* (manque de papier au centre), *Caractères Phéniciens ou Samaritains*, une planche d'instruments de musique, *Nouveau Plan du Temple de Jérusalem, Plan et Distribution de la Terre de Chanaan* et de nombreuses têtes de chapitre gravées par *Haussard*.	200/300 €
15	**BOCCACE** (Jean). ***LE PLAISANT LIVRE DE NOBLE HOMME JEHAN BOCACE POETE FLORENTIN***. *Paris, Arnoul et Charles les Angelliers frères, 1538*. In-12 (98 X 156 mm) maroquin rouge, encadrement de large dentelle dorée aux plats, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement de dentelle dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre, coiffes et coupes ornées, étui moderne (reliure du XVIIIe siècle) ; (8) ff., 196 ff., (1) page de marque de l'éditeur. **DEUXIÈME ÉDITION de la version française de la traduction du *De claris mulieribus* (*Des femmes célèbres*)**. Impression gothique avec les lettres bâtardes de Jean Réal. Titre imprimé en rouge et noir avec la marque de l'éditeur, répétée au verso du dernier feuillet. En tête des chapitres, initiales historiées ou sur fond criblé. Jolie GRAVURE SUR BOIS représentant Jean Boccace offrant son livre. Cette édition fut partagée entre de nombreux libraires, avec modification des premier (titre) et dernier feuillets (marque éditeur). BEL EXEMPLAIRE en maroquin doublé du XVIIIe. ¶ Bechtel, B-224 - Graesse, I, 447.	1 500/2 000 €
16	**BOILEAU DESPRÉAUX** (Nicolas). ***OEUVRES.*** *Paris, David, Durand, 1747*. Cinq volumes petit in-8 veau blond, dos à nerfs décorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Petits manques à quatre coiffes. **ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 1 portrait par *Rigaud*, 5 fleurons sur les titres et 38 vignettes par *Eisen*, 22 culs-de-lampe et 6 belles figures de *Cochin* pour le *Lutrin*. De la bibliothèque Jean HERSENT, avec son ex-libris héraldique gravé collé sur le premier contreplat de chaque volume. ¶ Cohen, 168, « Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables ».	200/300 €
17	**BOILEAU DESPRÉAUX** (Nicolas). ***OEUVRES.*** *Paris, Crapelet, 1798*. Grand in-4 veau fauve marbré, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, bordure intérieure dorée, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque à la coiffe supérieure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 1 portrait par *Forty* et 8 figures pour l'*Art poétique* et le *Lutrin* par *Monsiau*. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN contenant le portrait et les huit figures en deux états, dont un avant la lettre. ¶ Cohen, 171, « Belle édition dont il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre ».	150/200 €
18	**BOITEL** (Léon). ***LYON ANCIEN ET MODERNE.*** *Lyon, Boitel, 1838-43*. Deux tomes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Rousseurs claires éparses. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 30 EAUX-FORTES hors-texte et de gravures sur bois dans le texte.	80/120 €

19	**BONALD** (Louis-Gabriel-Ambroise, Vicomte de). ***PENSÉES SUR DIVERS SUJETS, et discours politiques.*** *Paris, Le Clere, 1817.* Deux volumes in-8 veau fauve, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièces de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en bleu (reliure de l'époque). Épidermures, un plat plus foncé avec manque de cuir et dos taché. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de l'écrivain légitimiste**, enrichi au verso du faux-titre d'un RARE ENVOI AUTOGRAPHE signé : « *à M. Becquey, sous-secrétaire d'état / De la part de l'auteur /De Bonald* ». Il s'agit de Louis BECQUEY (1760-1849), magistrat, parlementaire et haut fonctionnaire sous la Restauration. JOINTS : ***DU DIVORCE*** (1801) ***– ESSAI ANALYTIQUE sur les lois naturelles de l'ordre social*** (1800) ***– LÉGISLATION PRIMITIVE*** (1800-1802). Ensemble de 5 volumes (3 tomes pour *Législation primitive*) in-8 veau blond, tous parus chez *Le Clere* à Paris. Épidermures avec manques de cuir aux plats. ÉDITION ORIGINALE pour les trois titres. ¶ Ined, 590-591-592 qui indique à tort deux tomes au format in-12.	150/200 €
20	**BOSC** (L.C.P.). ***MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU ROUERGUE.*** *Rodez, Carrère, 1879.* In-8 demi-chagrin poli rouge vif, dos à nerfs, plats de couverture conservés (reliure postérieure). Manque angulaire au premier plat de la couverture conservée. **DEUXIÈME ÉDITION**. Bien relié.	60/80 €
21	**BOSSUET**. ***DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE.*** *Paris, Didot l'aîné, 1784.* Quatre volumes in-18 maroquin vert bronze, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un fer « au dauphin », pièces de titre et supra-libris « *C. Dauphin* » en maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). Manque le supra-libris du t. IV. **JOLIE ÉDITION imprimée par *Didot l'aîné* sur ordre du roi Louis XVI « pour l'éducation de M. le Dauphin** ». BEL EXEMPLAIRE en maroquin avec un fer doré « au dauphin » répété au dos et un supra-libris en queue du dos « *C. Dauphin* ». Ex-libris héraldique de la famille *De Malherbe*, d'hermines à six roses de gueules posées 3, 2 et 1, avec la devise « *Ma foy mon roy* », contrecollé sur le premier contreplat des trois premiers volumes, puis ex-libris « *Fernand J. Heitz* » au contreplat du T. IV.	300/500 €
22	**[BOTANIQUE]**. **JAUME SAINT-HILAIRE**. ***PLANTES DE LA France, décrites et peintes d'après nature.*** *Paris, Chez l'auteur, 1808-09.* Quatre forts volumes grand in-8 basane blonde glacée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Décolorations au plat inférieur du tome I, petit manque de cuir à la coiffe supérieure du T. II, rousseurs claires éparses. **ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 400 PLANCHES imprimées en couleurs**, dessinées par *Jaume Saint-Hilaire* et gravées par *Dubreuil* et *Veron*. Chaque planche, sous serpente, est accompagnée d'un feuillet de texte contenant sa description. BEL EXEMPLAIRE conservé dans sa pleine reliure décorée de l'époque. ¶ Plesch, 281, « Petites, mais charmantes et exquises planches de pure impression en couleurs, sans retouches à la main ». – Nissen, 989.	1 500/2 000 €
23	**[BOTANIQUE]**. **VAN GEEL - DRAPIEZ.** ***SERTUM BOTANICUM, collection de plantes remarquables par leur utilité, leur élégance, leur éclat ou leur nouveauté.*** *Bruxelles, Établissement Encyclographique, 1828-32.* Quatre forts volumes petit in-folio demi-chevrette rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure postérieure). Quelques épidermures, rousseurs éparses, déchirures à un feuillet de texte dans le tome IV sommairement restaurées, avec petit manque de papier. **ÉDITION ORIGINALE de cette RARE *Encyclographie du Règne végétal*** réalisée par « une société de botanistes », en fait exécutée sous la direction de deux naturalistes belges : Pierre Corneille VAN GEEL (1796-1838) et Pierre-Auguste Joseph DRAPIEZ (1778-1856). Elle contient **600 PLANCHES** dessinées par *G. Severeyns*, lithographiées par *Burgraaff* et soigneusement coloriées, sauf une en noir. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte contenant sa description. On a relié en tête du tome I les dix pages des listes alphabétiques des noms de plantes en latin et en français. ¶ Plesch, 405 [592 planches] – Nissen, 2386 [594 planches].	4 000/6 000 €

24	**[BOTANIQUE]. PAULET** (Jean-Jacques). ***ICONOGRAPHIE DES CHAMPIGNONS.*** *Paris, Baillière, 1855*. In-folio demi-basane vert bronze, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; VIII-135 pages, 216/217 planches. Dos en grande partie décoloré, rousseurs aux feuillets de texte, plus discrètes aux planches. **NOUVELLE ÉDITION** revue par J. H. Léveillé de cet ouvrage TRÈS RARE, l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LES CHAMPIGNONS avec celui de Bulliard. Elle contient un PORTRAIT de Paulet en frontispice et 216/217 PLANCHES gravées et coloriées. Les planches sont numérotées de 1 à 204 : il y a 12 planches bis et une planche ter ; la planche 139 bis est présente, mais il MANQUE la planche 139.	800/1 000 €
25	**BUFFON.** ***ŒUVRES COMPLÈTES.*** *Paris, Furne et Cie, 1838-39*. Six volumes grand in-8 demi-basane vert gazon, dos lisse cloisonné et orné, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos passés, rousseurs, ressauts de pages, mouillures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un portrait et de 120 PLANCHES gravées sur acier (dont 119 coloriées) : 5 cartes et 115 représentations, la plupart du temps des animaux et des oiseaux.	100/150 €
26	**CALEPIN** (Ambroise). ***AMBROSII CALEPINI DICTIONARIUM,*** [etc.] *Lugduni, Philippi Tinghi Florentini, 1578*. Fort volume in-folio cuir suédé, dos manquant, plats détachés avec manques (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et *Epistola*, 1374 pages. Premières et dernières pages cornées, des mouillures dans les marges, quelques annotations anciennes marginales à l'encre noire. **ÉDITION XVIe imprimée à deux colonnes de ce célèbre dictionnaire plurilingue**, publiée à Lyon par l'imprimeur d'origine florentine Philippe Tinghi (1523-1580). La page de titre est ornée de la marque de l'imprimeur, un grand bois gravé avec une fleur de lis florentine, marque qui fut à l'origine d'un procès avec les *Giunta*, grands imprimeurs de Florence. ¶ Baudrier, VI-474.	70/100 €
27	**[CARACCIOLI** (Jean-Louis)]. ***LE LIVRE DE QUATRE COULEURS.*** *Aux Quatre-Éléments, de l'Imprimerie des Quatre-Saisons, 4444* [Paris, Duchesne, 1760]. In-12 demi-maroquin brun à coins, armes dorées au premier plat, dos à nerfs, trois pièces de titres de couleurs, tranches dorées (reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE de cette curiosité typographique** imprimée au XVIIIe siècle en quatre couleurs. BEL EXEMPLAIRE, bien relié dans la seconde moitié du XIXe siècle, AUX ARMES de Charles de MANDRE (1805-1875). ¶ OHR, 33.	100/150 €
28	**CASTILHON** (Jean-Louis). ***CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES PHYSIQUES ET MORALES DE LA DIVERSITÉ DU GÉNIE, DES MŒURS, ET DU GOUVERNEMENT DES NATIONS.*** *Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1769*. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petites épidermures, deux coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE de cet essai de sociologie comparée** des populations antiques et modernes renfermant, entre autres, quelques données anthropologiques. Exemplaire en bel état. ¶ Ined, 998.	100/150 €
29	**CHASSAING** (Augustin). ***BARONNIES DU VELAY. Vicomté de Polignac d'après un manuscrit de M. Truchard Du Molin.*** *Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1892*. Grand in-4 veau fauve, blason à froid au premier plat, dos à nerfs, titre doré, bordure intérieure dorée, tête dorée, chemise souple à rabats, étui (*M. Ritter*). **ÉDITION ORIGINALE** ornée de 78 planches. Tirage limité à 30 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon (*n°27*). ¶ Saffroy, 26267, « Magnifique monographie, très beau livre ».	300/400 €
30	**[CHASSE]. [DELISLE DE SALES]**. ***DICTIONNAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHASSE ET DE PÊCHE.*** *Paris, Musier fils, 1769*. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque en tête de la coiffe du t. I, usures aux coins et coupes. **ÉDITION ORIGINALE** avec la bonne pagination décrite par Thiébaud. Deux jolies vignettes de titre gravées sur métal par *Legrand*, l'une représentant une scène de chasse au cerf, l'autre une scène de pêche. ¶ Thiébaud, 260.	100/150 €

31	**[CHASSE]. DESGRAVIERS** (Auguste). ***LE PARFAIT CHASSEUR, Traité général de toutes les chasses.*** *Paris, Demonville, Ferra aîné, 1810.* In-8 demi-toile chagrinée, dos lisse cloisonné de filets dorés (reliure vers 1860) ; VIII-431 pages, 16 pages de musique. **REMISE EN VENTE**, à la même date, de la deuxième édition de ce **grand classique de la littérature cynégétique**. 12 PLANCHES gravées hors-texte et 16 pages de fanfares. ¶ Thiébaud, 269.	100/150 €
32	**[CHASSE]. DEYEUX**. ***LE VIEUX CHASSEUR.*** *Se vend à Paris, rue Garancière, et chez tous les Armuriers* (*Imprimé par Plon frères*), sans date [c. 1851]. In-16 demi-chagrin poli vert lierre, dos à nerfs, pièce de titre, plats de la couverture conservés (reliure postérieure) ; XVI-176 pages. Frottements au dos, éclairci. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 55 GRAVURES sur bois à pleine page comprises dans la pagination. « C'est l'un des rares volumes illustrés de l'époque romantique consacrés à la chasse. » Thiébaud décrit une édition similaire mais avec une pagination de XVI-186 pages, ce qui est probablement une erreur de sa part. ¶ Thiébaud, 275.	60/80 €
33	**[CHASSE]. DU FOUILLOUX** (Jacques). ***LA VÉNERIE.*** *Angers, Lebossé, 1844.* Grand in-8 maroquin vert lierre, filets d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré, large bordure intérieure, coupes ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). **BELLE ÉDITION, bien exécutée**, qui reproduit celle de 1585 par Le Mangnier ; elle contient de nombreux bois gravés dans le texte. En tête notice bio-bibliographique du baron J. Pichon. Exemplaire bien relié, au corps d'ouvrage frais avec les gravures et lettrines d'un beau tirage. ¶ Thiébaud, 308.	150/200 €
34	**CHATEAUBRIAND** (Vicomte de). ***ŒUVRES COMPLÈTES***. *Paris, Ladvocat, 1826-31.* Vingt-huit tomes in-8 demi-basane havane, dos lisse orné, tranches teintes en jaune (Reliure de l'époque). Dos uniformément éclaircis, épidermures et frottements à quelques dos, des rousseurs très éparses. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE**, de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits, parmi lesquels on peut citer : les Natchez, le Dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, etc. Le T. 28 et dernier est presqu'uniquement constitué de la table analytique. ¶ Clouzot, 67.	200/300 €
35	**CHATEAUBRIAND** (Vicomte de). ***ŒUVRES COMPLÈTES***. *Paris, Pourrat frères, 1835.* Vingt-deux volumes in-8 basane glacée bleu nuit, encadrement de quadruple filet doré sur les plats, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Quelques épidermures et frottements, débuts de fente aux mors, rousseurs claires éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de gravures hors-texte sur acier par *Tony Johannot,* etc.	100/150 €
36	**[COLLIER (Affaire du)]**. ***RECUEIL DE MÉMOIRES et autres pièces concernant l'affaire de M. le Grand Aumônier***. Sans lieu, nom d'éditeur ni date [circa 1786]. In-8 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs orné (reliure XIXe). **RÉUNION DE 10 PIÈCES** concernant l'affaire du collier.	60/80 €
37	**COMMINES** (Philippe de). ***LES MÉMOIRES***. *Leide, Elzeviers, 1648.* Petit in-12 (70 X 129 mm, dimensions du corps d'ouvrage) maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). Quelques pointes de rousseurs. **ÉDITION ELZÉVIRIENNE** « admirablement exécutée, dont les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher. » (Willems). Beau titre gravé. BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps, AUX ARMES DE NICOLAS LAMBERT, seigneur de Thorigny et de Vermont (1657-1729). ¶ Willems, 634 – OHR, 1772.	1 500/2 000 €

38	**CRAMER** (Pieter). ***DE UITLANDSCHE KAPELLEN voorkomende in de drie waereld-deelen. Asia, Africa en America – PAPILLONS EXOTIQUES des trois parties du monde. L'Asie, l'Afrique et l'Amérique.*** *Amsterdam, Baalde* [&] *Utrecht, Wild, 1779-82.* Quatre volumes in-4 (242 X 298 mm) maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés de fers dorés dont un spécial, répété, « aux deux oiseaux se bécotant dans une couronne de lauriers », pièces de titre et de tomaison maroquin vert, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). Tome I : frontispice colorié, (1) f. de titre, XXX-16-155 pages, (1) frontispice colorié pour les planches, (1) f. de titre, 96 planches numérotées, (2) ff. de noms des souscripteurs - Tome II : (1) f. de titre, 151 pages, (1) f. de titre, 96 planches numérotées [97 à 192] - Tome III : (1) f. de titre, frontispice en noir, 176 pages, (1) f. de titre, 96 planches numérotées [193 à 288] - Tome IV : (1) f. de titre, 252 pages, (1) f. de titre, 29 pages, (1) f. de titre, 96 planches numérotées [289 à 400]. Petites traces de frottements et épidermures, quelques numérotations en chiffres romains atteintes par le couteau du relieur, notamment au tome IV. **ÉDITION ORIGINALE de cet EXTRAORDINAIRE OUVRAGE qui constitue la PLUS BELLE ICONOGRAPHIE publiée à l'époque sur les PAPILLONS EXOTIQUES**. Elle est bilingue avec le texte imprimé à deux colonnes en hollandais et français. Elle contient, outre trois frontispices gravés, dont deux coloriés, 400 PLANCHES en coloris d'époque reproduisant plus de 1 500 espèces, réalisées par *Pieter CRAMER* (1721-1776) puis à son décès par *Caspar STOLL* (circa 1720/30-1791). L'exemplaire est bien complet au tome IV de la partie contenant un titre spécial et 29 pages intitulée *Proeve van eene rangschikkinge der donsvleugelige insecten, lepidopterae. – Essai d'un ordre systématique des insectes à ailes farineuses. Lépidoptères.* Par contre le supplément publié entre 1787 et 1791 manque ici, comme souvent. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de l'époque, d'une grande fraicheur. Nous n'avons pu identifier le relieur ; le fer « aux deux oiseaux se bécotant dans une couronne de lauriers », répété au dos, est identique à celui d'un exemplaire XVIIIe en maroquin vert de Virgile, apparu à la vente Ribes en 2019. ¶ Nissen ZBI, 985 – Landwehr, 53 - Sotheby's, *Vente Ribes 12/12/2019*, n°158.	15 000/20 000 €
39	**DESCAMPS** (J.B.). ***LA VIE DES PEINTRES FLAMANDS, ALLEMANDS ET HOLLANDOIS ; avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières.*** *Paris, Jombert, 1753-1764.* Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (reliure début XIXe). ÉDITION ORIGINALE illustrée de deux vignettes de dédicace aux armes du comte de Vence et de La Live de Jully par *Descamps*, gravés par *Le Mire*, et de **168 portraits-vignettes** par *Descamps, Eisen* et *Campion* gravés dans le texte. MANQUE le frontispice en tête du T. I. ¶ Cohen, 287, « *Ce sont les remarquables portraits de Ficquet qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques-uns sont de petites merveilles de finesse.* »	100/150 €
40	**DESCARTES** (René). ***DISCOURS DE LA MÉTHODE.*** *Paris, Bobin & Le Gras, 1668.* In-4 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et privilège, 413 pages, (1) page d'avertissement, (15) ff. de table. Petit manque de papier dans l'angle supérieur droit du titre sans atteinte au texte, quelques taches et rousseurs très éparses et sans gravité, les premier et dernier feuillets blancs sont collés aux gardes. **TROISIÈME ÉDITION** avec l'achevé d'imprimé à la date du 28 avril 1668, publiée. Nombreuses figures sur bois pour les textes *La Dioptrique* et *Les Météores.* ¶ *En français dans le texte*, 90 - Guibert, *Bibliographie Descartes*, 20.	400/600 €

41	**[DOCUMENTATION]. IMPORTANT ENSEMBLE DE 40 ANNUAIRES DE RÉSULTATS DE VENTES PUBLIQUES DE LIVRES ET AUTOGRAPHES.** - **DELTEIL (Léo).** ***Annuaire des ventes de livres. Guide du bibliophile et du libraire.*** *(Octobre 1918-juillet 1920).* Un volume in-8 broché. - **GROLIER.** ***Le Guide du bibliophile et du libraire. Bibliographie générale des livres passés en ventes publiques.*** 5 volumes in-8 en reliure éditeur. Années 1942-1943, 1944, 1946-1948, 1949-1951, 1952-1956. - **MATTERLIN (O.).** ***La cote des livres à Drouot.*** *1er octobre 1964-15 juillet 1965.* Un volume in-8 broché. ***La cote internationale des livres.*** *1er octobre 1965-31 juillet 1966 / 1er octobre 1966-31 juillet 1967. 1er octobre 1967-31 juillet 1968.* 2 volumes in-8 reliure éditeur. ***Catalogue bibliographique des ventes publiques.*** Années 1968 à 1982, sans interruption : 7 volumes in-8 en reliure éditeur. - ***Annuaire des ventes de livres.*** *Hubschmid & Bouret.* 4 volumes in-4 en reliure éditeur. Années 1984, 1987, 1988 et 1989. - ***L'Argus du livre ancien et moderne. Répertoire bibliographique. Ventes publiques.*** (1982 à décembre 2004). *Promodis.* 20 forts volumes in-8 en reliure éditeur. Manque l'année juillet 1987-juillet 1988. **PRÉCIEUSE DOCUMENTATION.**	200/300 €
42	**[DOCUMENTATION]. IMPORTANT ENSEMBLE DE 50 CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES SOTHEBY'S DE LIVRES ET MANUSCRITS (1958-1978), tous rédigés en anglais et abondamment illustrés en noir et en couleurs.** 50 volumes : 19 grand in-4 cartonnés, 10 grand in-8 cartonnés et 21 in-8 brochés. ***Biblioteca Phillipica*** (32 vol. dont les 11 ventes *Medieval & oriental manuscripts*), ***Major J. R. Abbey*** (9 vol.), ***Dyson Perrins collection*** (3 vol.), ***Chester Beatty : western manuscripts*** (2 vol.), ***Boies Penrose library*** (2 vol.), ***The Broxbourne library*** (2 vol.).	100/150 €
43	**[DOCUMENTATION].** ***INVENTAIRE TRÈS DÉTAILLÉ DES LIVRES de l'ancienne bibliothèque du château de Rochefort antérieurs à l'an 1800.*** Deux cahiers de toile grise ornés à froid sur les plats avec étiquette papier (fin XIXe). Tome I : 136 pages – Tome II : 136 pages. **MANUSCRIT EN DEUX TOMES**, rédigé à l'encre noire d'une élégante et fine écriture, très lisible, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il décrit la bibliothèque de Jean de POMEY DE ROCHEFORT (1774-1852), qui comprend 404 titres après un partage familial en 1852. La description des ouvrages débute à la page 21 du T. I, après une préface et une important nomenclature. L'ouvrage le plus ancien date de 1519, le plus récent de 1797. Ces deux cahiers décrivent de manière très détaillé 148 titres. Il manque au moins un troisième cahier qui est annoncé à la fin du T. II.	70/100 €
44	**[DORÉ** (Gustave)]. ***LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier.*** *Tours, Mame, 1874.* Deux volumes grand in-folio rouge, plats ornés d'un large encadrement doré de compartiments et entrelacs de filets, ailes d'aigles, serpents, cercles avec étoiles, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Frottements aux reliures, petites taches noires au plat supérieur et dos du T. II, légers manques aux coiffes. **NOUVELLE ÉDITION de cette CÉLÈBRE ET MONUMENTALE PUBLICATION ILLUSTRÉE** par *Gustave DORÉ*. Elle contient 230 GRAVURES SUR BOIS hors-texte (119 dans le tome I et 111 dans le tome II), et des ornements par *Hector Giacomelli*. L'exemplaire contient en tête de l'ouvrage un feuillet de dédicace imprimé en rouge : « *À Madame Dillais / Souvenir du baptême du 14 avril 1878 / Hommage respectueux du parrain / Paul Mame* ». BELLE RELIURE ÉDITEUR ORNÉE D'UN DÉCOR ORIENTALISTE, au corps d'ouvrage d'une grande fraîcheur. ¶ Leblanc, 48.	300/500 €

45	**[DORÉ]. CHATEAUBRIAND.** ***ATALA.*** *Paris, Hachette, 1863.* Grand in-folio cartonnage percaline rouge de l'éditeur, titre orné en lettres dorées au premier plat et sur le dos. Habile restauration au dos, quelques pointes de rousseurs. PREMIER TIRAGE des 30 PLANCHES hors-texte de *Gustave DORÉ,* gravées sur bois, tirées sur fond teinté chine, et 14 vignettes dans le texte, sous légendes imprimées. ¶ Leblanc, 71. JOINTS : **L'ÉPINE** (Ernest). ***LA LÉGENDE DE CROQUE-MITAINE.*** *Paris, Hachette, 1874.* Grand in-4 cartonnage percaline rouge de l'éditeur, plaque dorée au premier plat, titre doré en long au dos. Mors fendus, quelques rousseurs. DEUXIÈME ÉDITION. 177 dessins de *Gustave Doré*, dont un frontispice et 19 à pleine page. – **MARY LAFON**. ***FIERABRAS.*** *Paris, Librairie Nouvelle, 1857.* Grand in-8 demi-chagrin noir de l'éditeur, dos à nerfs orné. PREMIER TIRAGE des 12 compositions hors-texte gravées sur bois de *Gustave Doré.* - **BALZAC**. ***LES CONTES DROLATIQUES.*** *Paris, Garnier,* sans date. Fort volume in-8 demi-vélin ivoire à coins, dos peint. TREIZIÈME ÉDITION. 425 dessins de *Gustave Doré.*	100/150 €
46	**[DROIT].** ***ORDONNANCE DE LOUIS XIV, Roy de France et de Navarre, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667.*** *Paris, Chez les Associés choisis par ordre de sa majesté, 1667.* In-4 vélin ivoire (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (3) ff. de titre et table, 222 pages, (24) ff. de table, (1) f. blanc. Manques de vélin à la reliure, première charnière intérieure fendue. **ÉDITION ORIGINALE** de cette première grande ordonnance unificatrice voulu par Colbert, portant sur la procédure civile.	150/200 €
47	**[DROIT].** ***RECUEIL DES EDITS, ORDONNANCES, DECLARATIONS, TRAITEZ ET CONCORDATS DU REGNE DE LEOPOLD I. De glorieuse mémoire, Duc de Lorraine et de Bar.*** *Nancy, Cusson, 1733-34.* Quatre tomes reliés en 3 volumes in-quarto veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures (mais reliures solides et corps d'ouvrage frais), manque la pièce de titre au tome III. **ÉDITION ORIGINALE** de cette précieuse étude sur le droit et la vie en Lorraine sous l'Ancien Régime. Complet du T. IV qui concerne les monnaies.	100/150 €
48	**[DROIT]. SERRES** (Claude). ***LES INSTITUTIONS DU DROIT FRANÇAIS.*** *Paris, Veuve Cavelier, 1753.* In-quarto basane fauve granitée (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, épidermures et coins émoussés. Ex-libris manuscrit ancien au titre. **ÉDITION ORIGINALE**. JOINTS : **SCIPION DU PÉRIER.** ***OEUVRES.*** *Avignon, Joly, 1759.* Trois volumes in-quarto basane fauve marbrée (reliure de l'époque). Une coiffe manquante, épidermures et quelques coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et considérablement augmentée. – **SCIPION DU PÉRIER.** ***QUESTIONS NOTABLES DU DROIT.*** *Toulouse, Colomiez & Posuel, 1684.* In-quarto basane fauve granitée (reliure de l'époque). Coiffe inférieure manquante, épidermures et coins émoussés. Ex-libris manuscrits anciens au titre. **NOUVELLE ÉDITION**. Ensemble de trois ouvrages en cinq volumes.	100/150 €
49	**[DROIT]. FERRIÈRE** (Claude de). ***LE NOUVEAU PRATICIEN.*** *Paris, Thierry et Cochart, 1681.* In-quarto basane fauve (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. JOINTS : **SERRES** (Claude). ***LES INSTITUTIONS DU DROIT FRANÇAIS.*** *Paris, Veuve Cavelier, 1777.* In-quarto veau fauve marbré (reliure de l'époque). Déchirures sans manque aux coiffes, coins émoussés, petites épidermures. **SECONDE ÉDITION**, revue et corrigée. – **DU ROUSSEAUD DE LA COMBE** (Guy). ***TRAITÉ DES MATIÈRES CRIMINELLES.*** *Paris, Le Gras, 1756.* In-quarto basane fauve (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes, coins émoussés. **SIXIÈME ÉDITION**, revue et augmentée considérablement. – **DU ROUSSEAUD DE LA COMBE** (Guy). ***RECUEIL DE JURISPRUDENCE DU PAYS DU DROIT ÉCRIT, ET COUTUMIER, par ordre alphabétique.*** *Paris, Mesnier et de Nully, 1736.* In-quarto veau fauve moucheté (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, début de fente au mors supérieur. **PREMIÈRE ÉDITION**. Ensemble de quatre ouvrages.	100/150 €

50	**[DROIT].** ***RECUEIL DES ÉDITS, DÉCLARATIONS, ET ORDONNANCES DU ROI, arrêts du Conseil, et du Parlement de Toulouse, etc., concernant l'ordre judiciaire, et autres Matières publiques & intéressantes.*** *Toulouse, Besian, 1782.* Sept volumes in-quarto basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures sur les plats. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage complet en sept tomes qui couvre la période de 1539 à 1784. Le septième et dernier volume contient une importante *Table Générale des Matières.*	200/300 €
51	**DUBOIS** (Urbain) & **BERNARD** (Émile). ***LA CUISINE CLASSIQUE.*** *Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française. Paris, Dentu,* sans date [circa 1883]. Deux volumes grand in-quarto demi-chagrin bleu nuit, plats de toile chagrinée avec encadrements à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). Rousseurs éparses, traces de colle aux charnières intérieures, cachet sur les faux-titres, quelques ressauts de page. **DOUZIÈME ÉDITION**. Un frontispice et 77 PLANCHES gravées sur bois. « *Un des plus grands traités de cuisine moderne.* […] *Magnifique publication* ». (Oberlé). Exemplaire bien relié, au dos décoratif. ¶ Oberlé, 249, pour l'édition de 1881 - Vicaire, 290.	300/400 €
52	**DU BOYS** (Albert). ***ALBUM DU VIVARAIS.*** *Grenoble, Prudhomme, 1842.* Petit in-folio demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné (*Bruyère*). Épidermures, trace de choc à la coiffe supérieure. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 42 PLANCHES lithographiées en noir par *Victor Cassien.*	150/200 €
53	**DU CHOUL** (Albert). ***LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS tirée des plus pures sources de l'Antiquité avec un DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION & DISCIPLINE MILITAIRE DES ROMAINS, des Bains & antiques Exercitations Grecques & Romaines.*** *Dusseldorf, Jean Vander Smissen, 1731.* Trois parties reliées en un volume petit in-quarto basane fauve marbrée, dos à nerfs décoré (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, frontispice illustré, 312 pages, (27) ff. – 55 ff. dont titre, 1 planche dépliante – 20 ff., (5) ff. de table. Coiffe inférieure en partie arrachée, petits manques aux mors, coins émoussés, petits trous de vers au dos mais corps d'ouvrage intact. **NOUVELLE ÉDITION** contenant un FRONTISPICE illustré, une planche dépliante et de nombreuses vignettes et planches gravées sur bois par *Pierre Eskirsch.*	200/300 €
54	**[ÉGYPTE].** ***MÉMOIRES SUR L'ÉGYPTE, publiés pendant les campagnes du Général Bonaparte, dans les années VI et VII.*** *Paris, Didot l'ainé, An VIII* [1792]. In-8 demi-vélin ivoire, pièce de titre maroquin grenat (reliure de l'époque) ; VIII-411 pages, 1 carte. Le dos a été recouvert postérieurement d'un papier vert eau sur lequel a été collé une pièce de titre, probablement celle d'origine. **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'une grande CARTE dépliante gravée sur cuivre contenant la *Carte du Lac Menzaleh* et la *Carte de l'Embouchure du Nil près Damiete.* MANQUE la carte de la vallée du Natron. Exemplaire non rogné.	100/150 €
55	**[ÉQUITATION].** ***FRANCE. ÉCOLE IMPÉRIALE DE CAVALERIE. SAUMUR.*** *Saumur, Javaud,* sans date [1869]. In-plano en feuilles sous chemise brique maroquinée à grain long de l'éditeur, armes impériales et titre dorés au premier plat ; titre-frontispice, 6 pages, (2) ff., 9 planches. Pointes de rousseurs souvent dans les marges, plus marquées sur la planche *Chasse.* **ÉDITION ORIGINALE** et UNIQUE ÉDITION de cet « IMPORTANT OUVRAGE d'une exécution soignée, intéressant non seulement au point de vue des exercices représentés, mais aussi à celui des uniformes de la cavalerie à la fin du second Empire. » (Menessier de la Lance). Elle est composée d'un titre-frontispice tiré en bistre et de 9/13 LITHOGRAPHIES de *Tom Drake* lithographiées en couleurs par *Albert Adam*, exceptée la *Vue générale de l'école de cavalerie* qui est tirée en noir à fond teinté. La planche *Sauteurs en liberté* est collée sur carton fort, les marges latérales de la planche *Course de bagues* ont été rognées, une déchirure à la marge latérale gauche atteignant sur 1 cm la planche *Sauts d'obstacles.* ¶ Menessier de la Lance, I, 436.	400/600 €

56	**ÉRASME**. ***L'ÉLOGE DE LA FOLIE***. *Amsterdam, François L'Honoré, 1745*. Grand in-12 maroquin rouge à dentelle aux armes, dos à nerfs orné, bordure intérieure, coupes et coiffes filetées (reliure de l'époque). Quelques planches ajoutées sont rognées, 4 minuscules trous de vers au caisson inférieur. **CONTREFAÇON de la traduction de Geudeville** publiée en 1731 chez le même éditeur et ILLUSTRÉE d'un frontispice, d'une figure avec les portraits d'Érasme, Morus et Holbein, de 75 BOIS dans le texte et de 6 PLANCHES dépliantes gravées en taille-douce d'après *Holbein*. **EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE enrichi de 45 ILLUSTRATIONS** gravées en taille-douce des XVI, XVIIe et XVIIIe siècles, certaines signées *Bry, Gillot, Eisen*, collées sur vergé fort. De nombreuses planches proviennent d'une remarquable suite du XVIe siècle proche du style de *Bruegel*. **MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE en maroquin AUX ARMES de la famille des LE BOINDRE**, armes identiques au fer n°323 non identifié par OHR. ¶ Cohen, 348, pour l'édition de 1731 – OHR, 323.	2 000/3 000 €
57	**ESCHYLE – SOPHOCLE – EURIPIDE**. ***TRAGOEDIAE SELECTAE***. [Genève], *Henri Estienne, 1567*. Deux parties reliées en un volume in-16 maroquin brun foncé, encadrement de double filet doré sur les plats avec médaillon doré au centre, dos six nerfs, filets et petits fleurons dorés dans les compartiments, tranches dorées (reliure du XVIIe) ; (2) ff. dont titre, 379 pages, (2) ff. blancs, 955 pages. Dos éclairci, accrocs aux coiffes avec légers manques, coins émoussés, traces de liens sur les plats. **ÉDITION ORIGINALE de cette BELLE PUBLICATION DES ESTIENNE**, recueil en caractères grecs, romains et italiques qui contient huit tragédies antiques : *Prométhée* (Eschyle), *Ajax, Electre* et *Antigone* (Sophocle), *Médée, Aleceste, Hécube* et *Iphigénie en Aulide* (Euripide). ¶ Renouard, *Estienne*, p. 130, nº 5 - Schreiber, *The Estiennes*, 1982, nº 169.	400/600 €
58	**[FINANCES]. CAPMAS**. ***THÉORIE DE L'INTÉRÊT DE L'ARGENT,*** [etc.] *Paris, rue et Hôtel Serpente, 1782*. In-12 veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Léger ressaut d'un cahier. **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Ined, 940. JOINT : **DEJOUY** (Louis-François). ***PRINCIPES ET USAGES CONCERNANT LES DIXMES***. *Paris, Durand* [&] *Pissot, 1756*. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, pièce de titre maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque de cuir en queue du dos, coiffe supérieure arasée, ex-libris manuscrit au feuillet de titre. **DEUXIÈME ÉDITION**.	80/100 €
59	**FRITSCH** (J.). ***NOUVEAU TRAITÉ DE LA FABRICATION DES LIQUEURS d'après les procédés les plus récents***. *Paris, Masson, 1891*. Grand in-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Nerfs frottés, mouillures à la tranche postérieure. **ÉDITION ORIGINALE**. 51 figures dans le texte. ¶ Oberlé, 414.	60/80 €
60	**GARSAULT** (Fr. A. de). ***LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL, ou La connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités***. *Paris, Lambert, 1770*. In-quarto basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures sur les plats. **QUATRIÈME ÉDITION** dédiée au Comte de Maurepas. Elle est illustrée de 29 PLANCHES dépliantes sur le cheval et de 20 PLANCHES hors-texte de botanique. L'ouvrage contient *in fine* un *Dictionnaire des termes de cavalerie*. De la bibliothèque « *Louis-François Lélut* » (1804-1877), d'azur au monogramme *L.L.* chargé de 2 luths. ¶ Mennessier de La Lance, II, 526, qui ne mentionne pas l'adresse de *Lambert* mais celle de *Despilly*, avec une collation identique.	300/400 €
61	**[GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN** (Anthelme). ***PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante***. *Paris, Sautelet, 1828-1838*. Deux volumes in-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, fers dorés à décor rocaille, titre doré (reliure XXe). Dos éclairci. **ÉDITION ORIGINALE de la notice sur Brillat-Savarin** par le baron Richerand. EXEMPLAIRE COMPOSITE, avec le T. I à la date de 1828 et le T. II à la date de 1838. CHARMANT EXEMPLAIRE, dans un pastiche de reliure romantique uniforme, bien réalisé. ¶ Oberlé, 145 – Vicaire, 117.	100/150 €

62	**[GÉRARD** (Abbé Philippe-Louis)]. ***LE COMTE DE VALMONT, ou LES ÉGAREMENS DE LA RAISON. Lettres recueillies et publiées par M….*** *Paris, Moutard, 1776*. Cinq volumes in-12 basane fauve granitée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Accroc à une coiffe. Ex-libris manuscrit en tête des feuillets de titre. **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée. Elle contient 10 FIGURES gravées hors-texte. Exemplaire en BEL ÉTAT.	80/100 €
63	**GESSNER** (François). ***OEUVRES***. [Relié à la suite :] **LEVESQUE** (Mlle). ***IDYLLES OU CONTES CHAMPÊTRES.*** *Lyon, Amable Le Roy, 1783* [&] *Paris, Bailly & Gattey, Didot, 1786* pour le second titre. Deux ouvrages (Le premier en trois tomes, le second en un seul) reliés en en 2 volumes in-12 basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION illustrée** de 11 FIGURES non signées. Certains cahiers sont imprimés sur papier bleu. Exemplaire d'une grande fraîcheur. ¶ Cohen, 433. JOINTS : **HORACE**. ***OEUVRES***. *Paris, Lemerre, 1883*. Deux volumes in-12 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorées (Reliure de l'époque). **TRADUCTION de Leconte de Lisle.** Un frontispice gravé. - **MASSILLON**. ***PETIT CARÊME.*** *Paris, De Bure, 1823*. In-18 veau rose, encadrement de roulette à froid sur les plats, dos à nerfs plats orné, titre doré, roulette à froid intérieure, tranches dorées (*Simier*). Dos passé, taches au plat supérieur et au dos. **PORTRAIT.**	100/150 €
64	**GIRAULT DE SAINT FARGEAU** (A.). ***DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, INDUSTRIEL ET COMMERCIAL de toutes les communes de la France.*** *Paris, Havard, 1844-46*. Trois volumes grand in-4 demi-basane à coins, dos à nerfs plats (reliure de l'époque). Quelques frottements aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce dictionnaire peu commun. Il contient 100 PLANCHES de costumes, plans, armoiries de villes, etc. les armories sont lithographiées en couleurs, or et argent. ¶ Saffroy, 15 949.	100/150 €
65	**[GOLDONI].** ***MÉMOIRES DE GOLDONI, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre ; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau.*** *Paris, Ponthieu, 1822*. Deux volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, filets à froid, titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Petit manque angulaire au second plat conservé de la couverture du T. I, quelques rousseurs. **ÉDITION** constituant les 3e et 4e livraisons de la *Collection des Mémoires sur l'art dramatique*. De la bibliothèque *Paul Cordier*, avec son bel ex-libris relié en tête de chaque tome, puis ex-libris *R.X. Prinet* collé sur le premier contreplat.	40/60 €
66	**[GRANDVILLE]. SWIFT**. ***VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines.*** *Paris, Fournier ainé, Furne et Cie, 1838*. Deux volumes in-8 demi-chevrette aubergine, dos à nerfs plats ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Petites décolorations à la reliure, rousseurs. **PREMIER TIRAGE de l'illustration de *Grandville*** contenant un frontispice général sur Chine au tome I, 4 titres-frontispices au tome II et 450 vignettes dans le texte gravées sur bois. ¶ Carteret, III, 578.	150/200 €
67	**GRANDVILLE**. ***SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.*** *Paris, Hetzel et Paulin, 1842*. Deux volumes in-8 chagrin noir de l'éditeur ornée de fers dorés spéciaux, tranches dorées. Coins émoussés, petit accroc coiffe supérieure, rousseurs éparses, traces de mouillures aux premiers feuillets, une garde en partie détachée. **ÉDITION ORIGINALE**. 201 compositions hors-texte en noir de *Grandville*, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes gravées dans le texte.	400/600 €
68	**GRANDVILLE**. ***UN AUTRE MONDE.*** *Paris, Fournier, 1844*. Grand in-8 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Allo*). Petite déchirure à une planche hors-texte. **ÉDITION ORIGINALE.** Un frontispice en noir, 36 PLANCHES hors-texte coloriées et 146 bois dans le texte d'après *GRANDVILLE*. Texte de Taxile Delord. BEL EXEMPLAIRE, avec les plats de la rare couverture conservés. ¶ Vicaire, III, 287.	1 000/1 500 €

69	**GRANDVILLE**. ***CENT PROVERBES.*** *Paris, Fournier, 1845*. In-8 percaline noire de l'éditeur ornée sur le premier plat et au dos d'un décor doré et polychrome, second plat orné d'un fer doré, tranches dorées. Coins émoussés, petit accroc coiffe supérieure, rousseurs éparses, traces de mouillures aux premiers feuillets, une garde en partie détachée. **ÉDITION ORIGINALE**. 114 compositions de *Grandville*, dont 50 hors-texte. ¶ Vicaire, III, 282.	150/200 €
70	**[GRANDVILLE]. LAVALETTE** (Sourdille de). ***FABLES.*** *Paris, Hetzel, 1847*. Grand in-8 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Allo*). Rousseurs. **QUATRIÈME ÉDITION** (et non troisième comme annoncé à tort sur le titre et la couverture), augmentée de 22 nouvelles fables. Elle contient 33 EAUX-FORTES originales de *GRANDVILLE* ; 12 d'entre-elles paraissent pour la première fois. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « *à Madame Marthe / hommage de l'auteur / S. de L.* » ¶ Carteret, III, 376.	200/300 €
71	**GRANDVILLE.** ***LES FLEURS ANIMÉES.*** *Paris, Garnier Frères, 1867*. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, plats de toile chagrinée, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques frottements aux reliures, quelques ressauts de pages, rousseurs claires très éparses. **TROISIÈME ÉDITION**, la première ayant paru en 1847 et la deuxième en 1857. 54 PLANCHES hors-texte tirées sur vélin teinté, dont 52 planches en couleurs et 2 planches en noir pour la botanique à la fin du tome II. ¶ Vicaire, III, 132-135.	150/200 €
72	**GRANDVILLE**. ***LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR.*** *Paris, Garnier Frères, 1869*. Grand in-8 demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Fock*). Taches et décolorations aux plats, restauration en tête du plat inférieur, rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION**. 71 PLANCHES couleurs hors-texte de *Grandville*, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes gravées dans le texte.	150/200 €
73	**GREGORY** (David). ***ASTRONOMIAE PHYSICAE & GEOMETRICAE ELEMENTA.*** *Oxoniae* [Oxford], *Theatro Sheldoniano, 1702*. In-folio basane brune granitée, dos six nerfs, caissons dorés ornés, large palette dorée, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 494 pages, (1) f. d'index et d'errata. Coiffes arrachées, début de fentes aux mors, manques aux coupes et coins, épidermures, manque de papier dans l'angle inférieur droit du feuillet de titre, petite mouillure brune en tête du corps d'ouvrage, plus marquée sur le titre et les derniers feuillets, léger travail de ver dans l'angle supérieur des pages 413 à la fin, sans aucune atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage, le premier à vulgariser les théories d'Isaac NEWTON et notamment celle qui concerne les MOUVEMENTS DE LA LUNE, *Luna Theoria Newtoniana* (pages 332 à 336). Elle est ornée de nombreux diagrammes dans le texte. BON EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure d'époque.	400/600 €
74	**[GUILLON** (N.-S.)]. ***NOUVEAUX CONTES ARABES, ou supplément aux Mille et une nuits, suivis de Mélanges de Littérature orientale et de Lettres. Par M. l'Abbé***.*** *Paris, Prault, 1788*. In-12 veau fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Fente à un mors, coiffe supérieure arasée. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare. ¶ Barbier, III, 527.	60/80 €
75	**HANSI.** ***MON VILLAGE. CEUX QUI N'OUBLIENT PAS. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.*** *Paris, F. Floury,* sans date [c. 1913]. In-quarto à l'italienne percaline bleu ciel de l'éditeur ornée d'un dessin polychrome d'après Hansi sur les plats. Pointes de rousseurs, coutures lâches. **ÉDITION ORIGINALE** de ce charmant ENFANTINA à vocation patriotique, illustré d'aquarelles de *HANSI*.	40/60 €

76 **[HEURES** (Livre d')]. ***LES PRESENTES HEURES SONT A LUSAIGE DE ROMME TOUT AU LONG SANS RIEN REQUERIR. Avec les figures de la destruction de Hierusalem : Et plusieurs autres belles figures de la pocalipse.*** *Paris, Gilles* & *Germain Hardouyn,* [circa 1520]. In-8 (145 X 231 mm) veau brun sur ais de bois, plats et dos entièrement ornés à froid de motifs floraux, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 80 ff. [A-K^8]. Dos frotté avec déchirures, coiffe supérieure arrachée, mors supérieur en partie fendu. 6 000/8 000 €

RARE LIVRE D'HEURES à l'usage de Rome imprimé sur peau de vélin à Paris par Gilles Hardouin pour son frère Germain. Gilles Hardouin (1455-1521), qui publie exclusivement des livres d'heures, devient imprimeur en 1509 et s'établit « *Au bout du pont nostre Dame devant sainct Denis de la Chartre a lenseigne de la Rose dor* », mention imprimée sur la dernière page de l'ouvrage. Le calendrier présent au verso du premier feuillet couvre les années 1520 à 1525, ce qui permet de dater vraisemblablement l'ouvrage à la date de 1520. D'un format inhabituel, cette édition partagée par les deux frères Hardouin correspond en partie à la description que fait Claudin d'un livre d'heures imprimé par Antoine Chappiel pour Germain Hardouin, qu'il qualifie de « curiosité typographique », « remarquable par son format bizarre, étroit et très allongé comme un almanach ou agenda. C'est le seul de ce genre que nous connaissions. » Notre exemplaire n'est cependant pas aussi étroit et allongé que décrit précédemment, du fait peut-être des marges conservées, sauf en tête et fond de cahier : les pages de texte sont imprimées au format 102 X 185 mm. Renouard quant à lui, parmi les nombreux livres d'heures des Hardouin qu'il décrit, mentionne deux éditions qu'il date « vers 1508 », comprenant respectivement 80 ff. pour le premier, et 84 ff. et 37 illustrations pour le second, mais imprimées par Guillaume Anabat pour Gilles Hardouin. L'illustration comprend 36 BOIS MAGNIFIQUEMENT ENLUMINÉS (21 de grand format et 15 de taille plus réduite), dont la marque de l'imprimeur sur le titre et la figure de l'homme anatomique au second feuillet. Les figures de grand format sont contenues dans des encadrements peints à l'or. Les initiales et bouts de ligne ont été rubriquées en rouge ou bleu avec rehauts d'or. Le texte en gothique (30 lignes par page) est contenu dans un encadrement gravé, composé en marge latérale extérieure et dans la partie inférieure de petites vignettes assemblées représentant des scènes de l'Histoire sainte.

BEL EXEMPLAIRE, complet de ses 80 feuillets, au corps d'ouvrage intact, conservé dans sa reliure d'origine. ¶ Claudin, II, 347-351 – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens,* 74 et 75 – Renouard, *Répertoire des imprimeurs parisiens,* 197 - Lacombe, 53 [in-8 allongé, exemplaire de 92 ff. imprimé par Chappiel pour Germain Hardouin] – Brunet, supplément I, 618 [1520, in-8, 36 gravures, vélin, colorié].

77 **HILAIRE DE JOUYAC** (Jacques d'). ***L'HEUREUSE CONVERSION DES HUGUENOTS qui ont cogneu l'abus de la prétendue religion.*** *Paris, Mettayer, 1610.* Petit in-8 maroquin havane entièrement décoré sur les plats et au dos de plaque et fers dorés, armes frappées or au centre, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (15) ff., (1) f. blanc, 734 pages [erreurs de pagination], (1) f. blanc, (24) ff. de table. Reliure : petit manque de cuir en tête du plat supérieur, coins élimés avec manques, coiffe supérieure arasée, léger manque à la coiffe inférieure, début de fente aux mors – Corps d'ouvrage : feuillets brunis, rousseurs éparses, déchirure sans manque à la page 411, manque angulaire sans atteinte au texte à la page 529. **ÉDITION parisienne de ce rare ouvrage de controverse religieuse**, paru pour la première fois à Lyon en 1608, dans lequel Jacques HILAIRE DE JOUVYAC (circa 1566-1632) raconte sa conversion au catholicisme et engage ses coreligionnaires protestants à l'imiter. Exemplaire conservé dans sa BELLE RELIURE EN MAROQUIN de l'époque richement décorée, probablement bavaroise ou autrichienne. Les armes, celles d'un cardinal, n'ont pu été identifiées. 600/800 €

78 **[HOOGHE** (Romain de)]. ***NOUVEAUX CONTES À RIRE, et aventures plaisantes de ce temps. Ou Récréations françoises.*** *Cologne, Roger Bontemps, 1702.* In-12 maroquin vert lierre, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés aux petits fers, pièce de titre, bordure intérieure, tranches dorées (reliure postérieure) ; 311 pages, (1) page et (4) ff. de table. Dos uniformément viré en teinte havane. 150/200 €

TROISIÈME ÉDITION de ce recueil de contes, souvent lestes, parfois libres. Elle est illustrée de 52 GRAVURES sur cuivre à mi-page, non signées mais attribuées à *Romain de HOOGHE*. Exemplaire relié sans le frontispice, qui MANQUE ici.

79	**IVOI** (Paul d'). ***VOYAGES EXCENTRIQUES.*** *Paris, Jouvet et Cie*, sans date. Cinq volumes in-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée *Paul Souze*, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (*A. Lenègre et Cie Rel.*). ***LE SERGENT SIMPLET.*** (1895) - ***JEAN FANFARE.*** (1897) - ***LES SEMEURS DE GLACE*** (1903) - ***LA COURSE AU RADIUM.*** (1909). Accrocs au mors inférieur - ***LE MESSAGE DU MIKADO.*** (1911). Ors du dos et 1er plat effacés. ENSEMBLE DE 5 TITRES sur les vingt-et-un que compte la série complète des *Voyages excentriques*.	100/150 €
80	**JANIN** (Jules). ***L'ÂNE MORT.*** *Paris, Bourdin, 1842.* Grand in-8 demi-maroquin à coins vert lierre à grain long, dos à nerfs orné, couverture conservée (*V. Champs*). Dos uniformément passé. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** et premier tirage du portrait, des 12 COMPOSITIONS hors-texte de et de la centaine de vignettes dans le texte par *Tony Johannot*. La RARE COUVERTURE blanche glacée décorée est ici conservée. ¶ Carteret, III, 314. JOINTS : **HOFFMANN**. ***CONTES FANTASTIQUES.*** *Paris, Lavigne, 1843.* In-8 demi-veau blond, dos à nerfs fileté, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Début de fente au mors supérieur. **PREMIER TIRAGE** de cette belle édition illustrée par *GAVARNI* de 10 PLANCHES hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte. - **NODIER** (Charles). ***CONTES.*** *Paris, Hetzel, 1846.* Grand in-8 percaline noire de l'éditeur entièrement décorée de plaque et fers dorés. Début de fentes aux mors, petits accrocs, rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION illustrée**. 8 EAUX-FORTES de *Tony Johannot*.	150/200 €
81	**[JÉSUS-CHRIST].** ***LA VIE DE N. S. JÉSUS-CHRIST, écrite par les quatre évangélistes.*** *Paris, Abel Pilon,* sans date [1853]. Deux volumes in-folio chagrin noir décoré à froid, titre doré au dos (reliure de l'époque). **BELLE PUBLICATION ROMANTIQUE ILLUSTRÉE**. Elle contient 130 GRAVURES sur acier tirées sur papier de Chine, d'un beau tirage, provenant des dessins de la rare et précieuse collection du P. Jérôme Natalis.	40/60 €
82	**[JEUX].** ***ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.*** *Amsterdam,* sans nom d'éditeur, *1760*. Deux parties reliées en un fort volume in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, manque en queue du dos, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, augmentée, de ce grand classique sur les jeux : billard, tric-trac, échecs, quadrille, etc.	60/80 €
83	**[JEUX]. MOULIDARS** (T. de). ***UN MILLION DE JEUX ET DE PLAISIRS.*** *Bibliothèque Universelle des divertissements et des exercices de l'esprit et du corps* [etc.] *Paris, Librairie Contemporaine,* sans date [circa 1888]. Fort volume grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'un fer doré représentant deux raquettes avec des balles de tennis, dos lisse orné (éclairci). Rousseurs. **OUVRAGE ILLUSTRÉ** de 750 belles figures en noir dans le texte.	40/60 €
84	**KOENIG** (Marie). ***POUPÉES ET LÉGENDES DE FRANCE.*** *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts,* sans date [circa 1900]. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 35 PLANCHES couleurs (dont une double) de représentation de poupées d'après les dessins de *M. P. Mathey*.	60/80 €
85	**LABOUÏSSE-ROCHEFORT** (M. de). ***VOYAGE A RENNES-LES-BAINS. Avec des Fac-simile.*** *Paris, Achille Désauges, 1832.* In-8 demi-basane brune, dos lisse fileté or, titre doré ; LXVIII pages (dont faux-titre et titre), 672 pages, 5 planches. Coiffe supérieure arrachée, quelques feuillets cornés ou froissés. **ÉDITION ORIGINALE RARE** contenant 5 PLANCHES hors-texte : fac-similés de signatures (pages 76, 270 et 276), plan dépliant de Mirepoix en 1288 (page 210) et description d'une fongite (page 464).	200/300 €

86	**LA BRUYÈRE.** ***LES CARACTÈRES.*** *Amsterdam, Changuion, 1744.* Deux volumes in-12 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de double filet doré et fers d'angles, armes frappées or, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièces de titre et de tomaison vert olive, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos légèrement éclairci. **UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DU XVIIIe siècle.** Établie par Pierre Coste, elle a été publiée pour la première fois en 1739. BEL EXEMPLAIRE en maroquin, AUX ARMES de CHARLES-EMMANUEL III, duc de Savoie et roi de Sardaigne (1701-1773). ¶ Tchemerzine, III, 813 – Guigard, I, 82.	1 500/2 000 €
87	**LA FONTAINE.** ***FABLES CHOISIES, mises en vers.*** *Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755-59.* Quatre volumes in-folio veau porphyre, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, tranches dorées (reliure de l'époque). Légers frottements aux reliures, début de fente au plat supérieur du tome I, rousseurs très éparses, principalement sur les feuillets de texte. Cachet de la « Bibliothèque publique de l'Académie Royale des sciences de Bordeaux » avec la devise « *Crescam et lucebo* » (T. I : verso du frontispice, titre, pages 1 et 124 – T. II : titre, page 1 et verso blanc du dernier feuillet – T. III : titre, pages 5, 45 et 146 – T. IV : titre, pages 1 et 71). Mention manuscrite ancien sur le titre du tome I : « *Ex dono D. de Lamontaigne* ». **PREMIER TIRAGE de l'une DES PLUS FAMEUSES ÉDITIONS** des *FABLES* de La Fontaine. Cette MAGNIFIQUE ÉDITION ILLUSTRÉE contient un frontispice et 275 PLANCHES hors-texte de gravures des fables d'après les dessins d'*OUDRY*. Le premier tirage est attesté par la seconde planche illustrant la fable *Le Singe et le Léopard* (T. III, p. 113), gravée avant la lettre et qui ne contient aucune inscription sur la banderole fixée à la cage. Exemplaire imprimé sur papier moyen de Hollande, d'un tirage à 100 exemplaires selon Rochambeau. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure d'époque en bon état, avec les gravures d'un beau tirage. ¶ Rochambeau, 86 - Cohen, 548.	4 000/6 000 €
88	**LA ROQUE** (Louis de). ***ANNUAIRE HISTORIQUE ET GÉNÉALOGIQUE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC.*** *Paris, Dentu, Aubry, 1861-64.* Deux années reliées en un volume in-8 demi-chagrin noir, initiales « *L. D.* » dorées en queue du dos (reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare, complet des deux années, seules parues. Nombreuses reproductions de blasons en noir. ¶ Manque à Saffroy.	60/80 €
89	**[LE RICHE DE LA POPELINIÈRE** (Alexandre-Jean-Joseph)]. ***DAÏRA. Histoire orientale en quatre parties.*** *Paris, Simon, 1760.* In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 320 pages. Coiffe inférieure manquante, petit manque à la coiffe supérieure, coins émoussés, quelques rousseurs éparses, infime galerie de ver dans la marge inférieure des pages 1 à 119. **ÉDITION ORIGINALE RARE** de ce roman érotique publié anonymement, non mis dans le commerce et tiré à 27 exemplaires d'après une note manuscrite de l'auteur sur l'exemplaire de Jean-Jacques Rousseau. Initiales manuscrites « *E* [ou P ?] *G* » en marge du titre. ¶ Barbier, I, 833 – Quérard, *La France littéraire,* V, 204 - Catalogue n°59, librairie P. Bérès, n° 233 – Vente La Vallière, I, 1767, n° 3426.	400/600 €
90	**LE SAGE**. ***HISTOIRE DE GUZMAN D'ALFARACHE, nouvellement traduite, & purgée des moralitez superfluës.*** *Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie, 1740.* Deux volumes in-12 basane marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, large palette dorée en queue, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et olive, tranches marbrées (reliure de l'époque). **TROISIÈME ÉDITION**, après celles de 1732 et 1734. Elle contient 17 FIGURES gravées par *Scotin* dont le frontispice. ¶ Tchemerzine, IV, 187.	70/100 €
91	**LE SAGE**. ***LE BACHELIER DE SALAMANQUE ou Mémoires et aventures de Don Chérubin de la Ronda.*** *Paris, Ménard et Desenne, fils, 1825.* Deux volumes in-12 maroquin bleu nuit à grain long, filet et roulettes à froid encadrant les armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « *Joseph Neeld* » collé sur le premier contreplat de chaque volume. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 VIGNETTES hors-texte d'*Achille DEVÉRIA* gravées sur acier. TRÈS BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY (1798-1870). ¶ Guigard, I, 105.	1 000/1 500 €

92	**LE SAGE**. ***HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.*** *Paris, Lehuby,* sans date [c. 1845]. In-8 percaline bleu nuit décorée de l'éditeur. Rousseurs. **NOUVELLE ÉDITION** revue et corrigée par l'abbé Lejeune, illustrée de 20 grands dessins par *Célestin Nanteuil* et *Marckl.* JOINT : **FEUILLET** (Octave). ***VIE DE POLICHINELLE ET SES NOMBREUSES AVENTURES***. *Paris, J. Hetzel, 1852*. In-12 percaline noire décorée de l'éditeur. Rousseurs et taches. **DEUXIÈME ÉDITION** illustrée de vignettes par *Bertall.*	60/80 €
93	**LEWIS** (William). ***EXPÉRIENCES PHYSIQUES ET CHYMIQUES, sur plusieurs matières relatives au Commerce et aux Arts.*** *Paris, Desaint, 1768-69*. Trois volumes in-12 veau fauve marbré, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Une épidermure recollée sur un plat, une coiffé arasée, petit manque à une coiffe. **PREMIÈRE ÉDITION française** traduite de l'anglais par M. de Puisieux. Elle est illustrée de 5 PLANCHES gravées. Nombreuses expériences sur l'or. Exemplaire AUX ARMES du Collège Royal de Toulouse.	300/400 €
94	**LONGUS**. ***LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ.*** *Paris, Imprimées pour les Curieux, 1757*. Petit in-4 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné orné, pièce de titre, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris « *Madame L. Giraudeau* ». **ÉDITION ILLUSTRÉE** qui reprend celle de 1718 : outre les figures retouchées de celle de 1718 (1 frontispice par *Coypel*, 28 figures par *Philippe d'Orléans*, 1 gravure par le comte de Caylus connue sous le nom des *Petits pieds*), entourées de beaux cadres ornés par *Fokke*, elle contient un fleuron sur le titre, 8 vignettes par *Eisen* et 8 culs-de-lampe par *Cochin*. Exemplaire en BEL ÉTAT.	150/200 €
95	**MAILLARD DE CHAMBURE** (Ch.). ***DIJON ANCIEN ET MODERNE. Recherches historiques tirées de monumens*** [sic] ***contemporains la plupart inédits. Illustré par E. SAGOT, architecte.*** *Dijon, Guasco-Jobard, 1840*. Grand in-8 demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs décoré, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque) ; frontispice, 192 pages, 1 plan dépliant, 30 planches hors-texte. Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 33 PLANCHES lithographiées en noir, dont un plan dépliant de la ville de Dijon et un frontispice. ¶ Milsand, 396.	80/100 €
96	**[MANUSCRIT]**. **UN FEUILLET MANUSCRIT ENLUMINÉ SECONDE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE.** Un feuillet (163 X 234 mm) recto-verso. **FRAGMENT DE LIVRE D'HEURES** calligraphié en minuscule gothique à l'encre brune sur parchemin et enluminé : initiales couleurs et or, large bandeau latéral orné de rinceaux et décor floral couleurs et or.	100/150 €
97	**[MANUSCRIT]**. ***RHÉTORIQUE FRANCOISE dictée par le P. PAPON et écrite par J.-B. DE LIEUTAUD*** **[en]** ***1763, commencée en 1762.*** In-4 maroquin grenat, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée avec étoiles et cœurs, dos à nerfs plats orné, bordure intérieure, tranches dorées, gardes papier marbré décoré à la poudre d'or (reliure XVIIIe). Reliure salie et tachée. **MANUSCRIT** de 212 pages et (2) ff. de table, soigneusement calligraphié à l'encre brune. Le titre, manuscrit, est rédigé dans une grande vignette gravée titrée *Les Sciences*. Le texte est agrémenté de 19 PORTRAITS hors-texte gravés au XVIIIe *chez Petit, rue Saint-Jacques à Paris* : Quintilien, Boileau, Jean Milton, Voltaire, Horace, Démosthène, etc.	200/300 €
98	**[MAROC]. RICARD** (Prosper). ***CORPUS DES TAPIS MAROCAINS.*** *Paris, Geuthner, 1923-34*. Quatre volumes grand in-8 en feuilles sous chemises cartonnées de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ensemble RARE en édition originale contenant 256 PLANCHES en noir, quelques-unes doubles ou triples. T. I : *Tapis de Rabat*– T. II : *Tapis du Moyen Atlas* – T. III : *Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech* – T. IV : *Tapis divers (Rabat, Mediouna, Casablanca, Moyen Atlas, Maroc oriental, Haut Atlas, Haouz de Marrakech).*	200/300 €

99	**MAROT** (Clément). ***LES OEUVRES.*** *La Haye, Moetjens, 1700.* Deux volumes petit in-12 maroquin havane clair, dos à nerfs, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). Mouillure au dos et au plat du t. I, un peu voilé, et cerne de mouillure claire dans l'angle inférieur des pages 187 à 318. **PREMIER TIRAGE** de cette **« JOLIE ÉDITION, la plus recherchée »** (Brunet) qui se joint à la collection elzévirienne : les deux fleurons de titre des tomes I et II sont semblables, ce qui différencie ici la « bonne édition » (Tchemerzine) de la réimpression qui a été faite sous la même date, et qui comprend un fleuron de titre différent pour chaque tome. Exemplaire bien relié, corps d'ouvrage frais, ce qui est peu commun : le tome I a malheureusement été en partie mouillé (voir description ci-dessus). ¶ Tchemerzine, IV, 506 – Brunet, III, 1458, « Jolie édition, la plus recherchée […] Il est difficile de s'en procurer des exemplaires bien conservés de marges, et dont les feuillets n'aient pas une teinte rousse ».	400/600 €
100	**MAROT** (Daniel). **NOUVEAUX LIVRE D'ORNEMENTS*, pour l'utillitéz des Sculpteurs et Orfevres, inventé et gravéz à La Haye par D. Marot*.** *Paris, Rapilly*, sans date [circa 1890]. Petit in-folio demi-chagrin noir, dos cinq nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 72 planches. Rousseurs éparses, cerne de mouillure dans l'angle inférieur gauche des 35 premières planches, allant s'atténuant et sans atteinte aux planches. **RÉIMPRESSION** de ce recueil paru en 1712 et comprenant 72 PLANCHES gravées sur vélin fort, montées sur onglets.	60/80 €
101	**MARTURÉ** (B.-A.). ***HISTOIRE DU PAYS CASTRAIS.*** *Castres, Auger, 1822.* Deux volumes in-8 reliure papier bleu marine à la Bradel, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Accrocs et manques aux coiffes. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun. Cette monographie locale est recherchée notamment pour sa description de la participation du pays castrais aux luttes religieuses du XVIe siècle et pour les biographies des grands personnages de la cité castraise tels que Pierre Borel, Pellisson-Fontanier, André Dacier, etc.	150/200 €
102	**MESPLÉ** (Paul). ***IMAGES DE TOULOUSE. Préface de Raymond Escholier.*** *Toulouse, Les Beaux Livres, 1933.* Grand in-4 broché. Mouillures au premier plat, rousseurs, parfois fortes, mais n'affectant pas les planches. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 15 AQUARELLES reproduites sur vélin fort d'*Édouard BOUILLIÈRE* (1900-1967).	40/60 €
103	**MOLIÈRE**. ***OEUVRES.*** *Paris,* sans lieu, *1734.* Six volumes grand in-4 veau porphyre, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin fauve, tranches marbrées (reliure de l'époque). Quelques feuillets brunis, rousseurs éparses. **PREMIÈRE ÉDITION de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIIIe siècle**, et le chef-d'œuvre de *Boucher* comme illustration. Il contient un portrait de Molière par *Coypel*, un fleuron sur le titre répété pour chaque tome, 33 FIGURES hors-texte par *Boucher* et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par *Boucher, Blondel* et *Oppenord*. Exemplaire de Maurice ESCOFFIER (1879-1959), avec son ex-libris de cuir rouge « *M.E. Cum consommaverit homo, tunc incipiet* » collé sur le premier contreplat du premier volume. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans sa reliure en veau de l'époque, intacte. ¶ Cohen, 712.	2 500/3 500 €
104	**[MONTUCLA** (J.-E. de)]. ***HISTOIRE DES RECHERCHES SUR LA QUADRATURE DU CERCLE.*** *Paris, Jombert, 1754.* In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins émoussés, débuts de fente au mors supérieur mais charnière solide. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 8 PLANCHES dépliantes gravées hors-texte. ¶ Blavier, *Les Fous littéraires*, Cendres (2000), p. 458.	100/150 €
105	**MUNERELLE**. ***LES CURIOSITÉS ET LES MERVEILLES DE LA NATURE.*** *Paris, de Vresse, 1869.* Grand in-quarto demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). **DEUXIÈME ÉDITION**. 37 BELLES PLANCHES lithographiées en couleurs hors-texte sur vélin fort.	100/150 €

106	**[NEEL** (Louis-Balthazar)]. ***HISTOIRE DE MAURICE COMTE DE SAXE.*** *Dresde, Walther, 1755*. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure du t. II et coiffe inférieure du t. I arasées. Mouillure brune dans la partie supérieure des derniers feuillets du t. II. **ÉDITION** illustrée en frontispice d'un beau PORTRAIT gravé du Maréchal et de 2 PLANCHES dépliantes gravées qui représentent les plans des batailles de Fontenoy et de Lawfeldt. ¶ Barbier, II, 724.	60/80 €
107	**NOLLET** (Abbé). ***LEÇONS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE.*** *Paris, Guerin & Delatour, 1764*. Six volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures, manques à trois coiffes supérieures, coins émoussés. **SIXIÈME ÉDITION du plus célèbre des ouvrages de vulgarisation scientifique du XVIIIème siècle**. Un frontispice gravé par *Moreau* et 116 PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre.	200/300 €
108	**ORBIGNY** (Ch. d'). ***DESCRIPTION DES ROCHES composant l'écorce terrestre et des terrains cristallins constituant le sol primitif.*** *Paris, Savy* [et] *Dunod, 1868*. In-8 demi-basane rouge, dos lisse fileté or (reliure de l'époque). Dos passé, rousseurs éparses, plus marquées au titre. **ÉDITION ORIGINALE** contenant un TABLEAU SYNOPTIQUE dépliant, rédigé par d'Orbigny d'après la classification, les manuscrits inédits et les leçons publiques de Pierre-Louis-Antoine CORDIER (1777-1861). Exemplaire enrichi d'un FRAGMENT MANUSCRIT signé et collé en tête du feuillet de titre : « [*à* ?] *Monsieur Louis Carlot / Souvenir affectueux de C. d'Orbigny* ».	100/150 €
109	**OZANAM**. ***USAGE DU COMPAS DE PROPORTION, et de l'instrument universel.*** *Paris, Jombert, 1748*. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs décoré, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, deux coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** contenant 12 PLANCHES dépliantes gravées hors-texte.	100/150 €
110	**PARIVAL** (Jean Nicolas de). ***ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE CE SIÈCLE DE FER***. *Bruxelles, Vivien, 1661*. Trois volumes in-12 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et fers d'angles, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Légers frottements, taches noires sur les plats, la dorure de la tomaison du t. II a été restaurée. **QUATRIÈME ÉDITION**, au format in-12, l'édition originale ayant paru à Leyde en 1653 en un volume in-8. « L'auteur a écrit son ouvrage pour exposer les misères de la guerre » (Louis André). BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps. ¶ André, 8454.	300/500 €
111	**PERRAULT** (Ch.). ***CONTES DES FÉES.*** *Paris, Lamy, 1781*. Petit in-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; frontispice, XXXII-424 pages. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice et de 12 vignettes en-tête gravés. Exemplaire à pagination continue, imprimé sur papier vergé, avec le privilège cédé par Fournier à M. Lamy. ¶ Cohen, 789, « Édition assez rare et fort recherchée ».	300/400 €
112	**[PHOTOGRAPHIE]. *LYON.*** Sans date [circa 1900]. In-12 demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Tampon encré « Ulysse Carrière / 273, avenue de Saxe / Lyon ». **ENSEMBLE DE 12 PHOTOGRAPHIES** en noir et blanc collées sur carton fort dans un encadrement de filet et fers d'angles encre bleue et légendes imprimées. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le premier contreplat daté « *Lyon 1 mai 1912 / M. Carrière* » et avec la mention autographe « *Vive la République Radicale socialiste* ».	100/150 €

113	**PILLET-WILL** (Comte). ***DE LA DÉPENSE ET DU PRODUIT DES CANAUX ET DES CHEMINS DE FER. De l'influence des voies de communication sur la prospérité industrielle de la France.*** *Paris, Dufart,* 1837. Deux volumes in-quarto demi-basane havane, dos lisse, tranches marbrées sur vergé (reliure de l'époque). Volume de texte : (2) ff. de faux-titre et titre, 453 pages – Volume de planches : (2) ff. de faux-titre et titre, 29 planches dépliantes. Volume de planches : épidermure au dos avec perte d'or au titre, début de fente aux mors, coiffe inférieure arasée avec petits manques. **PREMIÈRE ÉDITION de ce RARE TRAITÉ**. Exemplaire à belles marges, imprimé sur beau papier vergé, complet des 29 PLANCHES gravées sur vélin fort de cartes, plans et coupes.	300/500 €
114	**POTIER DE COURCY** (P.). ***NOBILIAIRE ET ARMORIAL DE BRETAGNE.*** *Nantes, Forest et Grimaud* [&] *Paris, Aubry, 1862*. Trois tomes reliés en un fort volume grand in-4 demi-basane vert lierre à coins, dos à nerfs de chagrin vert bronze (reliure postérieure). Le dos de la reliure d'origine a été habilement rapporté sur une reliure postérieure. **DEUXIÈME ÉDITION**. ¶ Saffroy, 20051, « Ouvrage monumental, toujours fort estimé ».	100/150 €
115	**[PYRÉNÉES]. JOANNE** (Adolphe). ***ITINÉRAIRE GÉNÉRAL DE LA FRANCE. LES PYRÉNÉES et le réseau des chemins de fer du Midi et des Pyrénées, avec 6 cartes, 1 plan et 9 panoramas.*** *Paris, Hachette, 1862*. Fort volume in-12 percaline bleu marine de l'éditeur. **DEUXIÈME ÉDITION**, revue et augmentée, de ce célèbre guide des Pyrénées. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur la première garde : « *à mon ami* [*A Pierre*] / *Adolphe Joanne* ». Les mots « *A Pierre* » semblent avoir été ajoutés d'une autre main. ¶ Labarère, n°769 - Dendaletche, 971.	30/50 €
116	**[PYRÉNÉES]. LIZOP** (Raymond). ***LES CONVENAE ET LES CONSORANNI (Comminges et Couserans). Histoire de deux cités gallo-romaines.*** *Toulouse, Privat* [et] *Paris, Didier, 1931*. Grand in-8 broché. **PREMIÈRE ÉDITION**. Une CARTE et 36 PLANCHES hors-texte.	40/60 €
117	**[PYRÉNÉES]. RUSSELL** (Comte Henry). ***SOUVENIRS D'UN MONTAGNARD.*** Deux volumes in-4 brochés. *Toulouse*, *Privat*, [&] *Paris, Didier, 1930*. **ÉDITION DÉFINITIVE**, la plus complète, de cet « ouvrage essentiel sur les Pyrénées » (Perret). 20 PLANCHES hors-texte sur papier glacé par *Arlaud, Gaurier, Heïd, Meillon, Meys, Ritter, Robach*. Cette édition, très recherchée, a été publiée sous les auspices de l'Académie de Béarn. Elle comporte des illustrations et une courte présentation du Docteur Sabatier qui ne figuraient pas dans l'édition de 1908. ¶ Perret, 448-449 - Labarère, II, 1393 - Dendaletche, 1618.	100/150 €
118	**[PYRÉNÉES]. SCHRADER** (Franz). ***PYRÉNÉES. Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Sciences et art.*** *Toulouse, Privat, 1936*. Deux volumes in-4 brochés. Déchirures sans manque aux couvertures. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage très bien composé qui rassemble tous les écrits pyrénéens de Franz Schrader (1844-1924). ¶ Dendaletche, 1685.	80/100 €
119	**[PYRÉNÉES]. LEYMERIE** (A.). ***DESCRIPTION GÉOLOGIQUE ET PALÉONTOLOGIQUE DES PYRÉNÉES DE LA HAUTE-GARONNE.*** Fort volume grand in-8 demi-basane havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque) – Atlas in-4 demi-toile et plats cartonnés de l'éditeur, une carte dépliante entoilée (75 X 88 cm). *Toulouse, Privat, 1878* [atlas], *1879* [carte] et *1881* [texte]. Petits manques à l'entoilage mais la carte est intacte, brunissures et rousseurs à l'atlas. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ensemble TRÈS RARE COMPLET de la carte dépliante en couleurs et de l'ATLAS qui contient 21 PLANCHES de coupes et vues géologiques et 30 PLANCHES lithographiées de fossiles. ¶ Pas dans Labarère - Dendaletche, 3057, « très rare ».	200/300 €

120	[**PRÉVOST** (Abbé)]. ***LE DOYEN DE KILLERINE, histoire morale, composée sur les Mémoires d'une Illustre Famille d'Irlande, & ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile & agréable.*** Six parties reliées en trois volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins élimés, coupes frottées avec manques. *Lille, J. B. Henry, 1771.* **ÉDITION ILLUSTRÉE** de SIX GRAVURES en frontispice de chaque tome. Elle parait encore sans nom d'auteur.	80/100 €
121	**RACINE**. ***ESTHER, tragédie. Tirée de l'Escriture Sainte.*** *Paris, Denis Thierry, 18 février 1689.* In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, pièce d'armes en queue (reliure de l'époque) ; frontispice, (7) ff. dont titre, préface et les noms des personnages, 86 pages, (2) ff. de privilège, (3) ff. blancs. Rousseurs, plus marquées sur le titre, infime trou dans la marge supérieure des 3 premiers feuillets, ors du dos ternis. Ex-libris manuscrit à l'encre noire « *Corcessin de Ste Agnès* » au verso de la première garde et du premier feuillet blanc, puis « *Ste Agnès* » au verso de la seconde garde. **PREMIÈRE ÉDITION au format in-12**, publiée la même année que l'originale in-4. Frontispice gravé par *Sébastien Le Clerc* d'après *C. Le Brun*. Après l'échec de *Phèdre*, et douze années de silence, Racine fit représenter *Esther* dans la Maison de Saint-Cyr le 26 janvier 1689, devant Louis XIV et Mme de Maintenon. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure en veau de l'époque, CONDITION RARE, avec une pièce d'arme non identifiée dorée en queue et un ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune « *Corcessin de Ste Agnès* » répété. ¶ Guibert, 96 – Tchemerzine, V, 348 – Le Petit, 374, « Une autre édition [que l'in-4] d'*Esther* fut publiée sous la même date et presque en même temps, de format in-12 ».	600/800 €
122	**RACINE**. ***ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE PORT-ROYAL.*** *Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1742.* In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et avertissement, 144 pages. Épidermures, manque de cuir sur le mors supérieur. Signature autographe ancienne « *Prémion* » en regard du titre. **ÉDITION ORIGINALE** de la première partie de cet ouvrage peu commun. La seconde partie paraitra en 1767. ¶ Guibert, 292 – Tchemerzine, V, 365.	100/150 €
123	**[RESTIF DE LA BRETONNE]**. ***LA SEMAINE NOCTURNE : SEPT NUITS DE PARIS ; qui peuvent servir de Suite aux III-CLXXX déjà publiées. Ouvrage servant à l'Histoire du Jardin du Palais-Royal.*** *Paris, Guillot, 1790.* In-12 basane fauve granitée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure en partie manquante. **ÉDITION ORIGINALE**, rare, de cette quinzième partie des *Nuits de Paris*. Sans le frontispice qui manque presque toujours. ¶ Rives Childs, p. 303.	400/600 €
124	**ROBERTSON** (Guillaume). ***HISTOIRE D'ÉCOSSE, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI. Jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre.*** *Londres,* sne, *1764.* Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, supra-libris *Mr. le Vte de Castellane* doré sur le premier plat de chaque volume, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Palettes dorées en queue des tomes I et III diffèrent de celle du tome II, mouillures à quelques pages. **PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française**. Exemplaire de la bibliothèque du VICOMTE DE CASTELLANE, avec son supra-libris doré sur le premier plat de chaque volume.	60/90 €
125	**SAINTE-AULAIRE** (Comte de). ***HISTOIRE DE LA FRONDE.*** *Paris, Baudouin, 1827.* Trois volumes in-8 demi-veau havane, dos à nerfs plats orné (reliure de l'époque). Trace d'usure à une coiffe. **ÉDITION ORIGINALE**.	60/80 €
126	**SAINTE-MARIE MAGDELAINE** (Pierre de). ***TRAITÉ D'HORLOGIOGRAPHIE,*** [etc.]. *Paris, Dezallier, 1680.* In-12 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors en partie fendus mais coutures solides, coins élimés, restaurations anciennes. **NOUVELLE ÉDITION** de cet important traité sur les cadrans solaires qui comprend un frontispice illustré et 72 PLANCHES hors-texte. Bon exemplaire, au corps d'ouvrage frais.	150/250 €

127	**SAMIVEL.** ***L'OPÉRA DE PICS.*** *Paris, Arthaud, 1945.* Petit in-folio cartonnage illustré de l'éditeur. Rousseurs, dos défraichi avec manques. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice couleurs et de compositions monochromes ou en couleurs dessinées et légendées par *Samivel.*	30/50 €
128	**[SARK]. VIEWS OF SARK.** *London, Rock & Cie,* sans date [circa 1865]. In-12 à l'italienne toile chagrinée décorée à froid, titre doré au premier plat (reliure de l'éditeur). Rousseurs. **RARE ALBUM** de DOUZE PLANCHES gravées sur acier de vues de l'ile de Sark (en français « Sercq »), île anglo-normande proche de Guernesey.	60/80 €
129	***SATYRE MÉNIPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne.*** *Sans lieu ni nom d'éditeur, 1649.* Petit in-12 maroquin rouge vif, dos à nerfs, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). **JOLIE ÉDITION** imprimée en petits caractères du PLUS CÉLÈBRE DES LIBELLES de la fin du XVIe siècle. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664. BEL EXEMPLAIRE, en parfait état et d'une grande fraîcheur. ¶ Brunet, V, 144-145.	300/400 €
130	**[SCHEFFMACHER** (Jean-Jacques)]. ***LETTRES D'UN DOCTEUR ALLEMAND DE L'UNIVERSITE CATHOLIQUE DE STRASBOURG, à un gentilhomme protestant, sur les obstacles au Salut, qui se rencontrent dans la Religion Luthérienne.*** *Strasbourg, Le Roux, 1789.* In-12 basane fauve marbrée, armes dorées au centre des plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Quatre coins émoussés. **QUATRIÈME ÉDITION** de cet ouvrage traitant de la conversion des luthériens. Exemplaire AUX ARMES du séminaire de Toulouse.	100/150 €
131	**SIDNEY** (Algernon). ***DISCOURS SUR LE GOUVERNEMENT.*** *Paris, Josse, Langlois, 1794.* Trois volumes in-8 veau porphyre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Une coiffe arasée, épidermures et manque à une coupe, six coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** conforme à l'édition originale de 1702 de cet important ouvrage pour l'histoire de la PENSÉE POLITIQUE au XVIIIe. Elle est ornée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur.	80/100 €
132	**SMITH** (Robert). ***COURS COMPLET D'OPTIQUE, traduit de l'anglois.*** *Avignon, Girard & Seguin, Aubert* [et] *Paris, Jombert, Saillant, 1767.* Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Épidermures, début de fente (2,5 cm) à un mors, cerne de mouillure aux planches 62 à 73. **PREMIÈRE ÉDITION française**. 73 PLANCHES gravées dépliantes hors-texte, la plupart représentant des instruments d'optique.	300/400 €
133	**[SPON** (Jacob)]. ***RECHERCHE DES ANTIQUITÉS ET CURIOSITES DE LA VILLE DE LYON.*** *Lyon, Cellier, 1675.* Deux ouvrages reliés en un volume grand in-12 demi-basane fauve, dos quatre nerfs (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (9) ff. dont titre et frontispice, 234 pages, (2) ff. de table - 32 pages, une planche dépliante, (1) f. blanc. Gardes et feuillets blancs entièrement recouverts de notes anciennes à l'encre brunes. Coins inférieurs des plats fragilisés. **DEUXIÈME ÉDITION** parue deux ans après l'édition originale parue à Lyon chez Jacques Faeton. En fait il s'agit d'une édition identique à l'originale, avec la même collation mais enrichie d'un opuscule de 32 pages avec figure dépliante intitulé *Discours sur une pièce antique & curieuse, du Cabinet de Jacob Spon. Lyon, Jacques Faeton, 1674.* ¶ Brunet, V, 498, « Recherché et peu commun ».	100/150 €
134	**[SPORT].** ***ENCYCLOPÉDIE DES SPORTS.*** *Paris, Librairie de France,* sans date [1924]. Deux volumes in-folio toile maroquinée havane, dos lisse (reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage publié à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris en 1924. Importante iconographie. Début de fente à un mors.	60/80 €
135	**[SPORT].** ***OLYMPISCHE SPIELE HELSINKI 1952.*** *Memmingen, Zigarettenbilder, Zentrale, Kosmos, 1952.* Petit in-folio broché. **ÉDITION ORIGINALE** de cet album consacré aux Jeux Olympiques de 1952 à Helsinki, complet des 200 VIGNETTES photographiques en noir et blanc collées dans les emplacements dédiés, tous légendés. Bel état.	60/80 €

136	**[SPORT].** ***BULLETIN OFFICIEL DU COMITÉ D'ORGANISATION DES Xes JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 1968.*** *Grenoble, Imprimerie du Commerce, 1965.* In-4 à l'italienne relié à spirales. **ÉDITION ORIGINALE** de cet album, numéro 4, décembre 1965. Il contient de nombreux plans, reproductions photographiques, graphiques, etc. JOINT 3 pages tapuscrites sur 2 grands feuillets ; il s'agit de LA LISTE OFFICIELLE des chronométrages de la descente hommes qui se déroula à Chamrousse, piste Casserousse, le 8 février 1968. Elle comporte la liste des participants (dont Jean-Claude KILLY, Guy PERILLAT, etc.) avec leur numéro de dossard et leur nationalité, ainsi que les SIGNATURES AUTOGRAPHES de l'ÉQUIPE FÉMININE DE SKI : Marielle GOITCHEL, Annie FAMOSE, Isabelle MIR, Florence STEURER, M.-F. JEANGORGES. JOINT : **TAILLANDIER – CHASTAGNOL**. ***Xes JEUX OLYMPIQUES D'HIVER GRENOBLE 1968.*** Grand in-quarto toile éditeur décorée, jaquette papier. *Éditions Arthaud, 1967.* 140 planches couleurs, 10 cartes.	150/200 €
137	**STRADA** (Famianus). ***HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE.*** *Paris, Augustin Courbe, 1659-61.* Deux volumes in-folio veau fauve marbré, large encadrement de palette dorée sur les plats avec le monogramme *IHS* doré au centre, dos six nerfs, caissons dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Ors du dos ternis, rousseurs éparses. **TROISIÈME ÉDITION** revue et corrigée pour le premier volume qui contient la première décade et SECONDE ÉDITION revue et corrigée pour le second volume qui contient la deuxième décade. Belle vignette de titre répétée sur le feuillet de titre des deux volumes. PORTRAITS gravés de Charles QUINT et d'Alexandre FARNÈSE, son petit-fils. Reliures ornées sur les plats du blason doré de la *Compagnie de Jésus*.	200/300 €
138	**TENDRET** (Lucien). ***LA TABLE AU PAYS DE BRILLAT-SAVARIN.*** *Chambéry, Dardel, 1934.* Petit in-8 broché. **DEUXIÈME ÉDITION**. Portrait photographique de maître Tendret en frontispice. ¶ Oberlé, 257.	40/60 €
139	**TERLON** (Hugues, chevalier de). ***MÉMOIRES DU CHEVALIER DE TERLON. Pour rendre compte au Roy, de ses Négociations, depuis l'année 1656, jusqu'en 1661.*** *Paris, Billaine, 1682.* Deux volumes petit in-12 maroquin bleu nuit, plats ornés d'un chiffre répété aux angles, dos à nerfs orné au chiffre, titre doré et mention « *Elz. 1682* » dorée en queue, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). Ex-libris gravé « *Joseph Renard* » collé sur le contreplat du t. I. **DEUXIÈME ÉDITION**, parue un an après l'édition originale, de ces « **PRÉCIEUX MÉMOIRES** » (André) **pour l'histoire diplomatique entre la France et les pays nordiques au XVIIe siècle**. Le titre du t. I est orné de la sphère des *Elzevier* d'Amsterdam tandis que le tome second est à l'adresse de *Claude Barbin*, tel que décrit par Rahir dans son *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier*. **BEL EXEMPLAIRE** en maroquin de *Capé* **AU CHIFFRE « *PLV* » COURONNÉ DES PÉRÉE DE LA VILLESTREUX**, très probablement celui de Paul Pérée de La Villestreux (1828-1911), diplomate et ministre plénipotentiaire de France en Italie. ¶ Rahir, 2763 – André, 823.	400/600 €
140	**VERNE** (Jules). ***ROBUR LE CONQUÉRANT. Un billet de loterie.*** *Paris, Hetzel*, sans date [1889]. Grand in-8 percaline brique de l'éditeur « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre*). Accroc en tête du mors supérieur, frottements au cartonnage avec pertes d'or, décolorations au second plat, rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE** grand-8 illustrée, avec *in fine* le catalogue « DF ». ¶ Jauzac, 242.	80/100 €
141	**VERNE** (Jules). ***L'ÉCOLE DES ROBINSONS. Le Rayon vert.*** *Paris, Hetzel*, sans date [1882]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre*). Dos passé, décolorations au second plat. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE** grand-8 illustrée, avec *in fine* le catalogue « BC ». ¶ Jauzac, 232.	60/80 €

142	**VERNE** (Jules). ***L'ÉTOILE DU SUD. L'Archipel en feu.*** *Paris, Hetzel*, sans date [1884]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre*). Dos légèrement passé avec deux petites taches noires, décolorations au second plat, frottements en marge latérale du premier plat. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE** grand-8 illustrée, avec *in fine* le catalogue « CH ». ¶ Jauzac, 238.	60/80 €
143	**VERNE** (Jules). ***MATHIAS SANDORF.*** *Paris, Hetzel,* sans date [1885]. Grand in-8 percaline bleu roi « à la bannière argentée » d'après une maquette d'*A. Souze* (reliure de l'éditeur). Frottements, décolorations et petits manques de percaline et d'or. **PREMIÈRE ÉDITION** grand in-8 illustrée. Catalogue « *CR* ».	80/100 €
144	**VERNE** (Jules). ***MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER.*** *Paris, Hetzel*, sans date [1894]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, édition « au portrait collé », titre dans le cartouche, dos « au phare », tranches dorées (*A. Lenègre*). Marge latérale du premier plat salie. **PREMIÈRE ÉDITION** grand-8 illustrée dans son cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé », dos « au phare ». Catalogue « *HF* » de l'éditeur. 14 PLANCHES COULEURS hors-texte, dont 2 CARTES. ¶ Jauzac, 273.	60/80 €
145	**VERNE** (Jules) – **LAURIE** (André). ***L'ÉPAVE DU CYNTHIA.*** *Paris, Hetzel*, sans date [1885]. In-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, tranches dorées. Décolorations dans la marge latérale du premier plat, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE** conservée dans son cartonnage éditeur polychrome « à la fougère bicolore » du premier type. Catalogue « *CS* » de l'éditeur. ¶ Jauzac, 344.	60/80 €
146	**VERNET** (Carle). ***CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE. Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de napoléon accompagné d'un fac-similé de sa signature.*** *Paris, Administration des Journaux Réunis*, sans date [vers 1850]. Grand in-folio demi-chagrin havane clair, plats de toile chagrinée ornés, dos cinq nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Angle supérieur droit du premier plat cassé, début de fentes aux mors, frottements et manques, plats insolés, première garde détachée avec petit manque angulaire. **ÉDITION ORIGINALE** et PREMIER TIRAGE de ce bel atlas composé de 60 PLANCHES, dont frontispice, titre, table, 5 planches contenant 100 portraits dans un médaillon légendé des principales personnalités de l'Empire et 52 planches de batailles du Consulat et de l'Empire. Reliure défraichie mais corps d'ouvrage frais, avec les planches d'un beau tirage.	300/400 €
147	**[VIN]. LA BORIE** (Paul de). ***LE DOCTEUR RABELAIS ET LE VIN.*** *Paris, Ponsot, 1948*. Grand in-quarto broché. Rousseurs à la couverture et aux premiers feuillets. **ÉDITION** illustrée en couleurs par *Van Rompaey*. Tirage limité à 535 exemplaires. Un des 430 numérotés sur vélin blanc de Rives (*n°39*) – JOINT : **MURET** (Albert). ***NOÉ DANS NOS VIGNES.*** *Zürich, Office de Propagande, 1952*. Grand in-quarto broché. **ÉDITION** illustrée en couleurs par *Pierre Monnerat*. Tirage limité à 2000 exemplaires. Un des 1750 numérotés sur vergé crème (*n°134*).	40/60 €
148	**VIOLLET-LE-DUC**. ***DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XIe au XVIe siècle.*** *Paris, Bance, 1854-68*. Dix volumes in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné d'un quadruple filet doré, auteur, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Rousseurs, dos des 7 premiers volumes passés, dos frottés, quelques accrocs. **ÉDITION ORIGINALE** à l'abondante iconographie en noir dans le texte. Portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome X.	100/150 €

149	**VIVENS** (Vicomte de). ***NOUVELLES RECHERCHES SUR LES ENCOMBREMENTS TOUJOURS CROISSANTS DE LA GARONNE INFÉRIEURE ET DE LA GIRONDE, particulièrement relatives à la portion de leur lit qui longe les côtes du Médoc ;*** **[etc.]** *Bordeaux, Faye, 1840*. Deux éditions reliées en un volume in-8 demi-basane brune, dos lisse fileté (reliure de l'époque) ; (1) f. de faux-titre, 41 pages, 2 cartes – 43-139 pp. Dos passé, petites épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de ces deux éditions reliées à la suite et à pagination continue. DEUX CARTES dépliantes rehaussées à l'aquarelle.	60/80 €
150	**VOLTAIRE**. ***ÉLÉMENS DE LA PHILOSOPHIE DE NEWTON***. *Amsterdam, Desbordes, 1738*. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 veau brun, encadrement de dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs décoré, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure moderne à l'imitation). Portrait de Voltaire détaché, cerne de mouillure claire en marge latérale d'un grand nombre de feuillets. **SECOND ÉTAT de l'ÉDITION ORIGINALE** contenant un frontispice gravé, un portrait de Voltaire et 6/7 planches hors-texte dont une dépliante, ainsi qu'un grand nombre de vignettes et figures géométriques gravées dans le texte. RELIÉ à la suite : **VOLTAIRE**. ***LA MÉTAPHYSIQUE DE NEWTON, ou Parallèle des sentiments de Newton et de Leibniz***. *Amsterdam, Ledet, 1740*. (4) ff, 71 pages. ¶ Cohen, 1037 – Bengesco, II, 1570.	100/150 €
151	**WALLON** (Henri). ***JEANNE D'ARC.*** *Paris, Firmin-Didot, 1876*. Fort in-quarto chagrin rouge décoré de l'éditeur. Deux coins émoussés. **SECONDE ÉDITION** illustrée de chromolithographies, photogravures hors-texte en noir, etc. - JOINTS : **WALLON** (Henri). ***SAINT LOUIS.*** *Tours, Mame, 1878*. Fort in-quarto demi-chagrin rouge décoré de l'éditeur. **ÉDITION** illustrée de chromolithographies, planches en noir, etc. - **LACROIX** (Paul). ***LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE.*** *Paris, Hurtrel, 1882*. Fort in-quarto demi-chagrin rouge décoré de l'éditeur. Épidermures. **ÉDITION** illustrée de chromolithographies, planches en noir, etc.	80/100 €
152	**WITT** (Mme de). ***LES CHRONIQUES DE J. FROISSART.*** *Paris, Hachette, 1881*. Fort in-quarto demi-chagrin rouge décoré de l'éditeur. Frottements. **ÉDITION** abrégée illustrée de chromolithographies, planches en noir, etc. JOINTS : **VILLE-HARDOUIN** (Geoffroi de). ***CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE.*** *Paris, Firmin-Didot, 1874*. Fort in-quarto demi-chagrin rouge à coins de l'éditeur. Épidermures. **SECONDE ÉDITION - COMMYNES** (Philippe de). ***MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMYNES***. *Paris, Firmin-Didot, 1881*. Fort in-quarto demi-chagrin vert lierre à coins, dos cinq nerfs orné (Reliure de l'éditeur). Petits frottements. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois - **JOINVILLE** (Jean de). ***HISTOIRE DE SAINT LOUIS***. *Paris, Firmin-Didot, 1874*. Fort in-quarto demi-chagrin vert bronze à coins, dos cinq nerfs orné (Reliure de l'éditeur). Petites épidermures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice en chromolithographie.	100/150 €

ILLUSTRÉS MODERNES - ÉDITIONS ORIGINALES - PHOTOGRAPHIES

153 **AELBERTS** (Alain-Valery). ***« MÉLUSINE » de Franz hellens ou Le surréalisme d'avant lui-même.*** *Liège, Editions Dynamo, 1966.* Grand in-8 en ff. sous couverture à rabats. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 9 dessins inédits en noir de *Fernand LÉGER*. Tirage limité à 111 exemplaires. UN des 100 HOLLANDE vergé crème van Gelder. — 60/80 €

154 **APOLLINAIRE** (Guillaume). ***OMBRE DE MON AMOUR.*** *Paris, Société « Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique », 1956.* In-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 12 pointes sèches de *Vertès*. Tirage limité à 172 exemplaires numérotés sur papier vert pur fil de Richard de Bas (*n°XXIV*). JOINTS : **BALZAC** (H. de). ***LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU.*** *Paris, André Derue, 1957.* In-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés. Quelques rousseurs, un accroc à l'étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 34 lithographies originales de *Théo Van Elsen*. Tirage limité à 185 exemplaires sur grand vélin de Rives. UN des 30 accompagnés d'une SUITE avec remarques (*n°49*) **- HÉRON DE VILLEFOSSE** (René). ***LA RIVIÈRE ENCHANTÉE.*** *Paris, Éditions de la Rivière Enchantée, 1949-51.* Trois volumes in-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 34 lithographies originales de *Théo Van Elsen*. Tirage limité à 750 exemplaires sur papiers d'Annam et de Rénage (*n°168*) **- COLETTE**. ***FLORIE.*** *Cap d'Antibes, Éditions La Joie de vivre, 1946.* In-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés. Rousseurs sur la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'eaux-fortes de *Touchagues*. Tirage limité à 950 exemplaires. UN des 930 numérotés sur pur fil Johannot (n°*438*). Ensemble de 4 ouvrages. — 100/150 €

155 **AUDIARD** (Michel). ***LE P'TIT CHEVAL DE RETOUR.*** *Paris, Julliard, 1975.* In-8 maroquin noir poli, doublures et gardes de daim gris souris, dos à nerfs, titre doré, jaquette papier couleurs illustrée conservée d'un seul tenant, couverture conservée (reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** du premier roman de l'un des dialoguiste et réalisateur les plus populaires du cinéma français. UN des 20 exemplaires hors-commerce numérotés (*n°1*), seul tirage de luxe. EXEMPLAIRE DE MICHEL AUDIARD, avec son ex-libris (tampon encré) sur le premier feuillet blanc. ¶ Provenance : *Vente Michel Audiard*, PBA Auctions, mai 2016, n°148. — 400/600 €

156 **AYMÉ** (Marcel). ***IMAGES DE L'AMOUR. Lithographies originales de Vertès.*** *Paris, Éditions Georges Guillot, 1957.* In-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés.
ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 lithographies originales de *Vertès* dont 10 hors-texte en couleurs et 3 dessins en noir dans le texte. Tirage limité à 215 exemplaires. Exemplaire sur grand vélin de Rives, justifié à la mine de plomb ***Exemplaire d'artiste*** et signé par *Vertès*. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *à Jean Marton, mon ami de toujours, Vertès* ». ¶ San Millan, 29. — 80/100 €

157 **[BANDE DESSINÉE]. JACOBS** (Edgar P.). ***LA MARQUE JAUNE - L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE.*** *Amsterdam, Éditions Blue Circle, 1986.* Deux volumes in-folio (35 X 46 cm) demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, étui carton pour le premier titre. Petites salissures et frottements au cartonnage du second titre.
PREMIÈRE ÉDITION en grand format pour ces deux volumes. — 50/70 €

158	**[BIARRITZ]**. ***BIARRITZ.*** *Ouvrage de luxe. 1928. Paris, Georges Gautron, 1928.* Grand in-4 broché. Coiffes usées. **LUXUEUSE PUBLICATION** sur la ville de Biarritz et la côte basque. Nombreuses planches en couleurs et en héliogravure. Superbe vignette couleurs à fond argenté d'après *A. M. CASSANDRE* sur le premier plat de la couverture. Texte bilingue français/anglais. JOINT : ***BIARRITZ.*** *1927. Français-Espagnol. Paris, Imprimerie Lang, Blanchong & Cie, 1927.* Grand in-4 broché. **LUXUEUSE PUBLICATION** sur la ville de Biarritz et la côte basque. Nombreuses planches en couleurs et en héliogravure, dont reproductions en couleurs de tableaux de *Ramiro ARRUÉ*.	300/500 €
159	**BLONDIN** (Antoine). ***L'EUROPE BUISSONNIÈRE.*** *Paris, Froissart, 1949.* Grand in-8 broché. Déchirures en marge latérale des feuillets de faux-titre et titre. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition (pas de grand papier). Exemplaire du S.P. contenant un ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *Pour Frédéric Lefèvre / En compagnie de qui j'ai passé des "Heures avec". Hommage respectueux. Antoine Blondin* ».	60/80 €
160	**[BLONDIN** (Antoine)]. ***PASSEPORT GASTRONOMIQUE.*** *Paris, Éditions Havas, 1961.* In-12 broché, couverture de toile grège illustrée d'un dessin en couleurs de *Jean Cocteau.* **ÉDITION ORIGINALE** de ce guide délivré par les restaurants « Traditions et qualité ». Il s'agit ici du passeport délivré à « *Mr. Antoine Blondin* » (mention autographe) par le restaurant *Grand Véfour* à Paris, avec le cachet encré spécial du restaurant. JOINTS : **BLONDIN** (Antoine). ***O.K. VOLTAIRE.*** *Éditions Cent Pages, 2011.* Grand in-12 broché. Quelques feuillets mal coupés. **ÉDITION** qui regroupe des textes publiés en 1987 par les éditions Voltaire, reproduisant des documents inédits - **BLONDIN** (Antoine). ***PRENDRE LE QUART. Vichy Saint-Yorre.*** [Imprimerie Draeger], *Maquette Langelaan et Cerf,* [1970]. Plaquette petit in-folio brochée, couverture argentée à rabats. **ÉDITION ORIGINALE** de cette plaquette publicitaire, qui fait partie d'une réunion de 7 textes d'auteurs différents. Deux illustrations couleurs d'*Alain Le Foll*, dont une à double page.	100/150 €
161	**BLONDIN** (Antoine). ***MONSIEUR JADIS ou l'École du soir.*** *Paris, La Table Ronde, 1970.* In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition enrichie d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé : « *Pour le cher Robert* [Vivien]*, doublement voisin, doublement prochain, ce petit voyage au bout d'une nuit qui débouche sur l'aube radieuse du limousin. En amitié, Antoine Blondin* ».	60/80 €
162	**BLONDIN** (Antoine). ***MONSIEUR JADIS ou l'École du soir.*** *Paris, La Table Ronde, 1970.* In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 65 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil Lafuma (*n°XXXIII*), seul tirage de luxe.	400/600 €
163	**BLONDIN** (Antoine). ***QUAT' SAISONS. Nouvelles.*** *Paris, La Table Ronde, 1975.* In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé : « *Pour Max Philippe Delatte, en hommage au libraire-roi, en amitié à qui voulut bien m'en témoigner en m'accordant naguère son hospitalité. Antoine Blondin* ».	60/80 €
164	**BLONDIN** (Antoine). ***QUAT' SAISONS.*** *Paris, La Table Ronde, 1975.* In-8 broché. Infimes traces de scotch aux premier et dernier feuillets blancs. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition enrichie d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre adressé au librairie Robert Vivien, installé rue Mazarine à Paris. JOINT : ***L'EUROPE BUISSONNIÈRE.*** *Paris, La Table Ronde, 1953.* In-8 broché. **ÉDITION** enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *Pour Agnès, dans l'espoir de lui montrer qu'on peut rigoler au milieu des pires évènements, avec ma sympathie / Antoine Blondin / Ivry, le 9 avril 1975* ». L'exemplaire est resté non coupé…	100/150 €
165	**BLONDIN** (Antoine). ***CERTIFICATS D'ÉTUDES.*** *Paris, La Table Ronde, 1977.* In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 30 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur Fil (*n°XXI*), seul tirage en grand papier après 15 Hollande.	100/150 €

166	**BLONDIN** (Antoine). ***L'IRONIE DU SPORT. Préface de Jacques Laurent.*** *Paris, François Bourin, 1988*. Grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 75 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin chiffon de Lana (*n°XX*), seul tirage de luxe.	100/150 €
167	**BLONDIN** (Antoine). ***UN MALIN PLAISIR.*** *Paris, La Table Ronde, 1993*. Grand in-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 60 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé (*n°21*), seul tirage de luxe.	80/100 €
168	**BLONDIN** (Antoine). ***LA SEMAINE BUISSONNIÈRE. Édition établie et présentée par Aurore Durry.*** *Paris, La Table Ronde, 1999*. Grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE** de cette réunion de chroniques sportives publiées dans le journal *L'Équipe*, dont une grande partie inédite. UN des 60 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé chiffon de Rives (*n°34*), seul tirage de luxe.	100/150 €
169	**BLONDIN** (Antoine). ***LE CŒUR NET.*** Sans lieu ni nom d'éditeur, *2011*. Petit in-quarto toile noire décorée au palladium sur le premier plat d'un hussard à la trompette, étui décoré de même (reliure de l'éditeur). **LUXUEUSE ÉDITION** de cette nouvelle publiée pour la première fois en 1979 au format in-12. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES hors-commerce numérotés sur Conqueror vergé nacré (*n°91*). JOINT : **CHANTÉRAC** (Alain de). ***ANTOINE BLONDIN. Un paladin au XXe siècle.*** *Rue Mazarine,* sans date [2016]. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 40 EXEMPLAIRES hors-commerce numérotés sur Rives (*n°I*), enrichi d'un tirage original argentique d'un portrait de Blondin signé par Louis Monier.	80/100 €
170	**BOSCO** (Henri). ***PAGES MAROCAINES.*** *Casablanca, Éditions de la Galerie Derche, 1948*. In-folio en feuilles, sous étui et chemise cartonnés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 40 GOUACHES reproduites en couleurs de *Louis RIOU* et d'ornements typographiques gravés sur bois. Tirage limité à 540 exemplaires. UN des 450 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon des Papeteries de la Couronne (*n°319*).	150/200 €
171	**BOUTET DE MONVEL** (Roger). ***AU TEMPS PASSÉ.*** *Paris, Jungmann & Cie,* sans date [1912]. In-4 broché. Dos, coins et coupes de la couverture frottés. **ÉDITION ORIGINALE** de cette luxueuse PLAQUETTE PUBLICITAIRE réalisée pour la maison de fourrure JUNGMANN & Cie. Elle est ILLUSTRÉE de 10 MODÈLES hors-texte dessinés par *F. Boscher* et de dessins dans le texte en deux tons de *Robert Henry*. ENVOI AUTOGRAPHE signé de Félix Jungmann sur le premier feuillet blanc.	60/80 €
172	**CAU** (Jean). ***SÉVILLANES.*** *Paris, Julliard, 1987*. Grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 5 EXEMPLAIRES hors-commerce parmi les 25 numérotés sur INGRES (*n° H.C. 03*), seul tirage de luxe.	100/150 €
173	**CÉLINE** (Louis-Ferdinand). ***D'UN CHÂTEAU L'AUTRE.*** *Paris, Gallimard, 1957*. In-8 chagrin noir, plats ornés d'un assemblage à décor abstrait de papiers peints, dorés ou gaufrés, dos lisse, titre doré, date en queue, tranches dorées, couverture, prière d'insérer et bande Le bout de la nuit conservés, étui bordé (*Alain Devauchelle*). **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 158 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin PUR FIL LAFUMA-NAVARRE (n°172), deuxième papier après 45 Hollande. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, dans une parfaite reliure à décor d'*Alain Devauchelle*.	1 000/1 500 €

174	**CÉLINE** (Louis-Ferdinand). ***L'ÉCOLE DES CADAVRES.*** *Paris, Denoël, 1938.* In-8 broché. Couverture salie, dos bruni, quelques rousseurs très éparses, charnière du premier plat en partie fendue. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 30 EXEMPLAIRES hors-commerce numérotés sur alfa (*n°LXXIV*). ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : « *A mes bons amis Bonvilliers / Bien affectueusement / LF Céline* ». Jean Dauvilliers, dit BONVILLIERS (1909-2000), fut l'un des plus proches amis de Céline à Montmartre qu'il connut par Gen Paul. Il tint de nombreux seconds rôles en particulier à l'Atelier avec Charles Dullin. Sous le nom de *Loiret*, il se fit également un nom dans la peinture.	600/800 €
175	**CERVANTÈS** (Miguel de). ***L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.*** *Paris, Les Heures Claires, 1957-1960.* Quatre volumes in-quarto en feuilles sous chemise rempliée, chemise et étui décorés de l'éditeur (légèrement brunis). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 92 ILLUSTRATIONS en couleurs gravées sur bois par *Henry Lemarié* dont vignettes de titre, en-têtes, culs-de-lampe dans le texte. Tirage limité à 2 900 exemplaires, celui-ci un des 2 450 numérotés sur vélin de RIVES.	200/300 €
176	**CHAMBERLAIN** (Houston Stewart). ***À PROPOS DE LA GUERRE. Les sentiments pacifiques de l'Allemagne – L'Angleterre – L'Allemagne – Qui est cause de la guerre ?*** *Stuttgart, Wilhem Violet, 1915.* In-8 broché ; (2) ff., 116 pages. Petits manques à la couverture, ouverture salie, traces de scotch sur les premier et dernier feuillets. **ÉDITION ORIGINALE** très rare.	100/150 €
177	**COCTEAU** (Jean). ***LES PARENTS TERRIBLES. Pièce en trois actes.*** *Paris, Gallimard, 1938.* In-12 broché. Couverture défraichie, dos en partie décollé avec petit manque en tête. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. Exemplaire du Service de Presse contenant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean OBERLÉ (1900-1961), peintre et illustrateur français : « *à Jean Oberlé / Son ami / Jean* ».	60/80 €
178	**[COMITÉ NATIONAL DES ÉCRIVAINS]. ÉLUARD** (Paul). ***LES ARMES DE LA DOULEUR*** **- BENDA** (Julien). ***UN ANTISÉMITE SINCÈRE*** **- TZARA** (Tristan). ***UNE ROUTE SEUL SOLEIL*** **– ARAGON.** ***CONTRIBUTION AU CYCLE DE GABRIEL PÉRI*** **– MOUSSINAC** (Léon). ***AUBES CLANDESTINES*** **– MAURIAC** (François). ***LA NATION FRANÇAISE A UNE AME.*** *Toulouse, Comité National des Écrivains, Centre des Intellectuels,* [1944]. **ENSEMBLE DE 6 PLAQUETTES** en édition originale, publiées clandestinement à Toulouse en 1944. ¶ Vignes-Lacroix, *L'Intelligence en guerre,* 107.	60/90 €
179	**CRÉBILLON**. ***LA NUIT ET LE MOMENT.*** *Paris, Guillot, 1946.* Grand in-4 en feuilles, emboitage de l'éditeur. Rousseurs à la couverture, aux premiers et derniers feuillets et au dessin original. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 EAUX-FORTES en couleurs de *Louis ICART*. Tirage limité à 525 exemplaires. UN des 100 numérotés sur vélin de Rives à la forme (*n°49*), comprenant un DESSIN ORIGINAL et une SUITE en sanguine sur Japon.	150/200 €
180	**CROISSET** (Francis de). ***LA FÉERIE CINGHALAISE. Ceylan avec les anglais.*** *Paris, Montchanin, 1928.* In-quarto demi-maroquin à coins, dos à nerfs, grande composition mosaïquée dans le compartiment central (éléphant et palmes), titre doré, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*). Petits frottements à la reliure. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 6 BOIS hors-texte en couleurs et 102 BOIS dans le texte en deux tons par *Henry de RENAUCOURT*. Tirage limité à 337 exemplaires. UN des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (*n°146*).	150/200 €
181	**[CURIOSA] [LOUŸS** (Pierre)]. ***DOUZE DOUZAINS DE DIALOGUES ou Petites scènes amoureuses.*** [Paris, Robert Télin, 1927]. In-4 en feuilles, chemise et boite-écrin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ces dialogues de Pierre Louÿs, illustrée de 12 GRAVURES à l'eau-forte coloriées, dont un titre, par *André COLLOT*. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon nacré (*n°XXV*). Exemplaire enrichi du DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration du feuillet de titre. ¶ Pia, 383 – Dutel, 1427.	100/150 €

182	**DALI** (Salvador). ***25 LITHOGRAPHS OF ORIGINAL GOUACHES BASED ON THE OPERA CARMEN***. *New York, Shorewood Publishers Incorporated, 1er juin 1970*. In-plano en feuilles sous boîte-écrin de toile plastifiée rouge. Deux petites traces de choc à l'étui. **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE** de ce recueil de 25 LITHOGRAPHIES réalisées d'après les gouaches originales de *Salvador DALI*, toutes sur vélin d'Arches à la forme et signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 276 EXEMPLAIRES, celui-ci UN des 125 numérotés en chiffres romains, chaque lithographie étant justifiée *XLIX/CXXV* [49/125]. L'ouvrage contient également le livret complet de l'opéra *Carmen* avec le texte anglais en regard du texte français et un texte introductif en anglais de Léopold Stokowski. BEL EXEMPLAIRE : les 25 lithographies sont en PARFAIT ÉTAT, sans la moindre rousseur.	4 000/6 000 €
183	**[DALI** (Salvador)]. **DANTE.** ***LA DIVINE COMÉDIE***. *Illustrations de Salvador DALI. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1963*. Six volumes in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui décoré de l'éditeur + une plaquette in-8 brochée *Catalogue des 100 illustrations de Salvador Dali pour la Divine Comédie de Dante Alighieri*. Dos des chemises brunis avec taches claires. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 100 AQUARELLES hors-texte de *Salvador DALI* gravées sur bois en couleurs. Édition en langue française dans la traduction de Julien Brizeux. Tirage limité à 4 765 exemplaires, celui-ci **1/3 900 numérotés sur vélin pur chiffon de Rives** (*n°3746*). Exemplaire complet des gravures, au corps d'ouvrage en parfait état.	1 000/1 200 €
184	**[DALI** (Salvador)]. **DANTE.** ***LA DIVINE COMÉDIE***. *Illustrations de Salvador DALI. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1963*. Six volumes in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui décoré de l'éditeur. Minimes défauts aux étuis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 100 AQUARELLES hors-texte de *Salvador DALI* gravées sur bois en couleurs. Tirage limité à 4 765 exemplaires, celui-ci **1/350 numérotés sur vélin pur chiffon de Rives** (*n°776*) auxquels on a ajouté une DÉCOMPOSITION DES COULEURS d'une illustration pour chaque volume. Exemplaire complet des gravures, au corps d'ouvrage en parfait état.	1 200/1 500 €
185	**[DALI** (Salvador)]. ***HISTOIRE D'UN GRAND LIVRE : Don Quichotte illustré par Dali***. *Paris, Foret, 1957*. Grand in-folio broché par un cordon. **ÉDITION ORIGINALE** de cette plaquette de présentation. Textes de Salvador Dali et Michel Déon. Nombreuses photographies en noir et blanc de *Robert Descharnes* et *Paul Almasy*.	40/60 €
186	**DÉON** (Michel). ***MES ARCHES DE NOÉ. * - BAGAGES POUR VANCOUVER **.*** *Paris, La Table Ronde, 1978-85*. Deux volumes in-8 brochés, couverture à rabats. **ÉDITION ORIGINALE de ce diptyque**. UN des 25 EXEMPLAIRES du tirage de tête numérotés sur vergé de Hollande (*n°XV* et *IX*). Chaque volume contient un long et bel ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre adressé à Henri Clarac.	400/600 €

187	**DÉON** (Michel). ***LE BARBARE AU PARADIS.*** *Paris, Nicaise, 1987.* Grand in-4, maroquin noir revêtu d'un décor géométrique en relief de pièces de galuchat noir, gris et blanc, dos titré au palladium, doublures et gardes de daim gris souris, couverture conservée, chemise et étui bordé (*C. & J.-P. Miguet*). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 7 GRAVURES ORIGINALES en couleurs de *Julius BALTHAZAR*. Tirage limité à 77 EXEMPLAIRES sur papier vélin de Rives gris, signés par l'auteur et par l'artiste. UN des 15 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant un FRAGMENT DU TEXTE MANUSCRIT sur une PEINTURE ORIGINALE de l'artiste ainsi que DEUX SUITES (et non UNE comme annoncé à la justification du tirage) des 7 gravures sur papier Japon nacré, la plupart signées par l'artiste à la mine de plomb. Il est joint à l'exemplaire une PHOTOGRAPHIE originale représentant Michel Déon et Julius Balthazar ainsi qu'une LETTRE MANUSCRITE de Michel Déon adressée à Julius Balthazar entièrement AQUARELLÉE par l'artiste et une LETTRE MANUSCRITE de Colette Gallimard adressée à Balthazar. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT AQUARELLÉ PAR JULIUS BALTHAZAR, contenant DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES signés de l'auteur et de l'artiste à CLAUDE ET COLETTE GALLIMARD. SPLENDIDE EXEMPLAIRE, entièrement monté sur onglets, conservé dans une très belle reliure réalisée par *Colette* et *Jean-Paul MIGUET*.	3 000/5 000 €
188	**DÉON** (Michel). ***CAVALIER, PASSE TON CHEMIN ! Pages irlandaises.*** *Paris, Gallimard, 2005.* In-8 broché, couverture à rabats. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 70 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil (*n°14*), seul tirage de luxe. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre adressé à Jean Decazes.	100/150 €
189	**DESPIAU** (Charles). ***ARNO BREKER.*** *Paris, Flammarion, 1942.* Grand in-quarto demi-chagrin à grain long noir à coins, dos lisse muet, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 120 reproductions photographiques en héliogravure. JOINT sur feuillet libre la reproduction d'un dessin de l'artiste signé de ses initiales représentant un homme nu assis. Exemplaire bien relié.	80/100 €
190	**DUMAS** (Alexandre). ***IMPRESSIONS DE VOYAGE.*** [Paris, Guyot, Charpentier et Dumont, 1834]. Deux volumes in-8 demi-veau havane, dos lisse orné en long (reliure de l'époque). Quelques ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE** de cette première partie constituée par les deux premiers tomes des *Impressions de voyage* : 3 autres tomes paraitront en 1837. Le frontispice à l'eau-forte de *Célestin Nanteuil* tient lieu de titre ; il est reproduit en mauvaise épreuve au tome II. Élégante reliure de l'époque. ¶ Carteret, I, 228 : « L'ensemble est rare ».	200/300 €
191	**DUMAS** (Alexandre). ***LE COMTE DE MONTE-CRISTO.*** *Paris, Au Bureau du Siècle, 1851.* Grand in-4 demi-basane havane, dos lisse cloisonné de filets et roulettes dorés (reliure de l'époque) ; 408 pages, (1) f. de table. Trace brune page 147, rousseurs claires aux planches gravées. **RARE ÉDITION ILLUSTRÉE** en un volume, augmentée de *François Picaud* (pp. 404-408). Il s'agit de la réimpression de l'édition de 1846. Elle contient un PORTRAIT de l'auteur par *Eug. Giraud* et 29 GRAVURES hors-texte dessinées par *Gavarni* et *Tony Johannot*. Texte à 2 colonnes. ¶ Talvart et Place, V, 70 B, pour l'édition de 1846.	300/400 €
192	**DUMAS** (Alexandre). ***OEUVRES.*** *Paris, Conard, 1922-1944.* Trente-cinq volumes in-8 demi-basane rouge à coins, dos lisse orné en long, couverture conservée, tête dorée (*Yseux*). Dos passés, quelques tomes avec feuillets froissés et/ou déchirés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Fred-Money* de dessins gravés sur bois en noir par *Victor Dutertre*.	300/400 €
193	**ÉLUARD** (Paul) **- RAY** (Man). ***FACILE.*** *Paris, Glm, 1935.* In-4 broché, couverture à rabats. Infimes frottements et griffures à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE**. 12 PHOTOGRAPHIES de *Man RAY* reproduites en héliogravure. L'un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin (*n°XXIII*). C'est Nusch, la femme d'Éluard, qui servit de modèle à *Man Ray*.	1 000/1 500 €

194	**FLAUBERT** (Gustave). ***SALAMMBÔ***. *Paris, Charpentier, 1880*. Grand in-12 maroquin cerise, dos cinq nerfs, doublure de moire bordeaux dans un encadrement de maroquin orné d'une large dentelle dorée (reliure de l'époque). Mors frottés, mors du plat supérieur en partie fendu mais charnière solide. **ÉDITION DÉFINITIVE** avec des documents nouveaux. UN des 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande (*n°28*), seul tirage en grand papier. Il s'agit en fait d'une réimpression en tirage de luxe de l'édition de 1874 qui constitue la troisième édition originale et qui ne possédait pas de grands papiers. ¶ Talvart & Place, T. VI, page 5, E.	100/150 €
195	**GANDON** (Yves). ***LE PAVILLON DES DÉLICES REGRETTÉES***. *Paris, Éditions Rombaldi, Pierre de Tartas, 1961*. Grand in-8 étroit en feuilles sous chemise illustrée et boîte-écrin illustrée sur le premier plat d'une céramique peinte en incrustation, boîte carton. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 22 AQUARELLES de *VIET-HO*. Tirage limité à 121 exemplaires, celui-ci **1/40 numérotés sur Japon nacré** (*n°38*). Les trois soies ornées censées être présentes pour ce tirage MANQUENT. L'exemplaire est enrichi en regard du faux-titre d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre à pleine page représentant un chat, signé *Viet-Ho*, ainsi qu'un ENVOI AUTOGRAPHE signé du même.	80/100 €
196	**GAUTIER** (Théophile). ***MADEMOISELLE DE MAUPIN***. *Paris, Ferroud, 1914*. Deux volumes grand in-12 demi-maroquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, pièces de titre et de tomaison maroquin fauve, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en noir de *Serge de Solomko* gravées à l'eau-forte par *E. Pennequin*. Tirage limité à 1020 exemplaires. UN des 80 numérotés sur Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques. BEL EXEMPLAIRE, au dos décoratif.	150/200 €
197	**GUILLEVIC**. ***CYMBALUM***. *Le Vent d'Arles, 1973*. Grand in-4 en ff. sous chemise rempliée et boite-écrin de soie fuchsia décorée. Rousseurs à la couverture, petites traces de choc à la boite. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de QUATRE AQUATINTES originales COULEURS de *MANESSIER*. Tirage limité à 75 exemplaires. UN des 65 vélin de Rives (« *n°51* ») contenant la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur à la justification. La suite à part des quatre aquatintes MANQUE.	200/300 €
198	**HAEDENS** (Kléber). ***L'ÉTÉ FINIT SOUS LES TILLEULS***. *Paris, « Les Cahiers Verts », Grasset, 1966*. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE.** UN des 200 EXEMPLAIRES du Service de Presse numérotés sur alfa mousse (*SP 37*). ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le premier feuillet blanc : « *Pour Hélène et Paul Morand, en attendant d'aller avec eux à Hambourg et à Twickenham, leur admirateur / leur ami / Kléber* ».	100/150 €
199	**HAEDENS** (Kléber). ***ADIOS***. *Paris, Grasset, 1974*. Grand in-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 39 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil (*n°22*), seul tirage en grand papier.	100/150 €
200	**HAEDENS** (Kléber). **LETTRE AUTOGRAPHE signée datée « 8 juillet 1969 ».** Une page ½ sur un grand feuillet (21 X 27 cm). Deux déchirures sans manque en tête. **BELLE LETTRE** adressée à Gaston MEYER (1905-1985), rédacteur en chef du journal *L'ÉQUIPE* de 1954 à 1970, dans laquelle K. Haedens soutient le principe du sport à l'école.	60/80 €
201	**HUGO** (Victor). ***NOTRE-DAME DE PARIS***. *Paris, Testard, 1889*. Deux volumes in-quarto grenat à coins, dos à nerfs orné de fers dorés et mosaïques de listels de maroquin noir, tête dorée, plats de la couverture conservés (*J. Rabaste*). Rousseurs aux tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de GRAVURES à l'eau-forte de Luc-Olivier MERSON. Tirage sur papier courant. De l'édition collective des œuvres de Victor Hugo publiée en 43 volumes par l'*Édition Nationale*.	150/200 €

202	**JARDIN** (Alexandre). ***GUERRE APRÈS GUERRE.*** *Paris, Grasset, 1973*. Grand in-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 39 EXEMPLAIRES sur Alfa, seul tirage en grand papier, justifié « Exemplaire Alfa » mais non numéroté.	100/150 €
203	**JÜNGER** (Ernst). ***LA GUERRE NOTRE MÈRE***. *Traduction française par Jean Dahel. Paris, Albin Michel, mars 1934*. In-12 demi-chagrin rouge et noir, couverture conservée. **ÉDITION ORIGINALE** française, rare. Mention « Édition sur vélin supérieur » au dos de la couverture conservée.	100/150 €
204	**JÜNGER** (Ernst). **PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE de l'écrivain allemand à Paris, rue du Cherche Midi**. Photographie en noir et blanc (177 X 240 mm). **BEAU TIRAGE** réalisé par le photographe Louis Monier, avec au verso sa signature autographe et la date « 15-12-2011 ».	100/150 €
205	**LOTI** (Pierre). ***MON FRÈRE YVES.*** *Paris, Mornay, 1928*. In-8 demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, fleuron et titre doré, couverture conservée (reliure de l'époque). Petites épidermures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 64 compositions en couleurs de *Mathurin MÉHEUT*, dont un frontispice et 2 hors-texte. Tirage limité à 1095 exemplaires. UN des 10 Japon hors-commerce, justifié « *n°LXXIV imprimé spécialement pour Edmond Rocher* ». JOINT : **LOTI** (Pierre). ***PÊCHEUR D'ISLANDE.*** *Paris, Cyral, 1928*. In-8 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 65 compositions en couleurs de *DANIEL-GIRARD*, dont un frontispice et cinq hors-texte. Tirage limité à 1021 exemplaires. UN des 970 numérotés sur vélin de Rives.	100/150 €
206	**LOTI** (Pierre). ***ŒUVRES ILLUSTRÈES.*** *Paris, Calmann-Lévy, 1936*. Neuf volumes in-8 demi-chagrin vert lierre à coins, dos quatre nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Dos uniformément viré en teinte havane. **ÉDITION ILLUSTRÉE**, chaque titre par un seul artiste. Tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas, hors-texte avec pochoirs réalisés par *Jacomet*. ***MATELOT*** *(Fouqueray)* **– *LES DÉSENCHANTÉES*** *(Calbet)* **– *UN PÉLERIN D'ANGKOR*** *(Lalau)* **– *LA MORT DE PHILAE*** *(Deluermoz)* **– *LE ROMAN D'UN ENFANT*** *(Marty)* **– *LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE*** *(Sauvage)* **– *MON FRÈRE YVES*** *(Dufour)* **– *RAMUNTCHO*** *(Brissaud)* **– *VERS ISPAHAN*** *(Deluermoz)*. JOINTS, reliés à l'identique : ***PÊCHEUR D'ISLANDE*** *(Hachette, 1933, ill. de Dethomas)* **– *LE ROMAN D'UN SPAHI*** *(Éditions du Nord, 1930, ill. de Canneel)* **– *AZYADÉ*** *(Cyral, 1931, ill. de Rousseau)*. Ensemble de 12 titres de Pierre Loti.	200/300 €
207	**LOUŸS** (Pierre). ***LES CHANSONS DE BILITIS.*** *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8 demi-chagrin rouge orangé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservée (reliure de l'époque). Coiffe et mors supérieur frottés, charnière intérieure du plat supérieur fendue. **DEUXIÈME ÉDITION**, en partie ORIGINALE, contenant 52 pièces inédites. Elle contient un portrait de Bilitis par *P.-Albert Laurens* en frontispice. Tirage de luxe limité à 609 exemplaires. Un des 550 numérotés sur vélin (*n°294*). EXEMPLAIRE de l'actrice française de théâtre LUCY GÉRARD (1872-1941) contenant un ENVOI AUTOGRAPHE signé à pleine page : « *A Madame Lucy Gérard / avec tous mes hommages / Pierre Louÿs* ».	150/200 €
208	**LOUŸS** (Pierre). ***POÈMES ANTIQUES.*** *Paris, Guillot, 1949*. Grand in-4 en feuilles, sous chemise et étui cartonnés. Rousseurs à l'étui, quelques piqûres et rousseurs claires dans le corps de l'ouvrage, sans gravité. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 COMPOSITIONS à pleine page gravées en couleurs d'*Édouard CHIMOT*. Tirage limité à 325 exemplaires. UN des 25 numérotés sur Arches crème à la forme contenant une SUITE en noir. La composition originale d'*Édouard CHIMOT,* non gravée, annoncée à la justification, MANQUE.	100/150 €

209	**LURÇAT** (Jean). ***DOMAINE.*** *Pierre de Tartas, 1957*. In-folio en feuilles sous couverture en parchemin illustrée, boite-écrin de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ce MAGNIFIQUE BESTIAIRE illustré de 33 LITHOGRAPHIES en couleurs dont une à double page pour le titre de *Jean LURCAT*. Tirage limité à 116 EXEMPLAIRES. UN des 110 numérotés sur Auvergne à la forme (*n°24*). L'artiste a rehaussé chaque planche d'une ou plusieurs couleurs, modifiant parfois même le dessin de la composition.	200/300 €
210	**[MALLARMÉ** (Stéphane)]. **POE** (Edgar). ***LES POÈMES***. *Bruxelles, Deman, 1897*. Grand in-8 demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs avec caissons dorés, tête teinte en bleu (reliure postérieure). Petite restauration papier en marge latérale des trois premiers ff., rousseurs et taches brunes éparses. **DEUXIÈME ÉDITION** de la traduction de Stéphane MALLARMÉ, avec portrait et fleuron par *Édouard MANET*. Tirage limité à 550 exemplaires. UN des 525 numérotés sur Hollande (*n°366*). Ex-libris manuscrit à la justification : « *M. Greenfield* [?] ».	100/150 €
211	**MALRAUX** (André). ***HÔTES DE PASSAGE. Le Miroir des Limbes***. *Paris, Gallimard, 1975*. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Un des 120 EXEMPLAIRES numérotés sur HOLLANDE du tirage de tête (*n°31*). Exemplaire non coupé, en PARFAIT ÉTAT.	100/150 €
212	**MÉRIMÉE** (Prosper). ***COLOMBA.*** *Paris, Ferroud, 1913*. Grand in-8 veau marbré, encadrements de filets dorés avec fers d'angles mosaïqués et dorés sur les plats, dos à nerfs orné en long de filets et fers dorés ainsi que de petites mosaïques de maroquin, large bordure intérieure, tête dorée, plats de la couverture conservés (*E. Colle*). Dos éclairci. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS à l'eau-forte de *Gaston Vuillier*. UN des 1 020 exemplaires numérotés sur Arches.	80/100 €
213	**MOLIÈRE**. ***OEUVRES.*** *Paris, Crès, 1924*. Deux volumes in-4 basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre, plats de couverture conservés (reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois en noir de *G. de BRUYER*.	40/60 €
214	**MONTESQUIEU**. ***LETTRES PERSANES.*** *Paris, Éditions de l'Ibis, 1966-67*. Deux volumes grand in-quarto de basane grenat à portefeuille entièrement orné d'un décor oriental, dos lisse orné, titre doré en long, boite-écrin de toile crème (reliure de l'éditeur). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en couleurs d'*André HUBERT*. Tirage limité à 1 300 exemplaires. UN des 270 numérotés sur vélin chiffon des Papeteries de Lana (« *n°76* ») contenant 4 eaux-fortes originales tirées sur soie et une SUITE des illustrations avant les rehauts de couleurs sous chemise à part. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.	150/200 €
215	**MONTHERLANT** (Henry de). ***LE TREIZIÈME CÉSAR.*** *Paris, Gallimard, 1970*. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage de luxe limité à 80 exemplaires. UN des 50 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (*n°56*). JOINT : ***CARNETS.*** *Paris, La Table Ronde, 1947*. In-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. UN des 3000 numérotés sur vélin crève-cœur du Marais.	40/60 €
216	**MORAND** (Paul). ***LA FLEUR DOUBLE.*** *Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1924*. In-4 broché. Couverture en partie insolée, traces brunes de scotch sur les premier et dernier feuillets blancs. **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un frontispice sur feuillet libre gravé au burin par *Jean-Gabriel Daragnès* et de 9 bandeaux imprimés en bistre en tête des chapitres. Tirage limité à 840 exemplaires, celui-ci imprimé sur HOLLANDE van Gelder Zonen, justifié à la main « *H.*[ors]-*C.*[ommerce] » et contenant le FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS. Seuls 35 exemplaires sont annoncés sur ce papier à la justification.	60/80 €
217	**MORAND** (Paul). ***FRANCE LA DOULCE.*** *Paris, Gallimard, 1934*. In-12 carré broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage de luxe limité à 900 exemplaires. UN des 530 exemplaires numérotés sur alfa Navarre (*n°167*).	40/60 €

218	**MORAND** (Paul). ***ADIEU À GIRAUDOUX.*** *Aux Portes de France, 1944*. Grand in-12 carré broché, couverture rempliée. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée en vert et noir. Tirage limité à 1 531 exemplaires numérotés, plus 75 exemplaires sur beau vélin, justifiés « *Exemplaire de présent* », dont celui-ci.	60/80 €
219	**NOURY** (Jean). ***HEURES GALANTES.*** Sans lieu [Paris], *Galerie Lutetia,* sans date [1920]. Petit in-folio (227 X 353 mm) de IV ff. sous couverture illustrée d'une vignette. Petit manque en pied du premier plat de la couverture, légèrement salie ; manque la chemise. **ÉDITION ORIGINALE** contenant quatre poèmes chacun illustré d'une composition Art Déco coloriée au pochoir, or et argent, dans un cercle à mi-page de *George-Pierre GUINEGAULT,* justifiée et signée par l'artiste. Tirage limité à 510 exemplaires. UN des 500 numérotés sur vergé d'Arches (*n°92*).	100/150 €
220	**OLDENBOURG** (Zoé). ***LES BRÛLÉS – LES CITÉS CHARNELLES ou l'Histoire de Roger de Montbrun.*** *Paris, Gallimard, 1960-61*. Deux volumes in-8 brochés. Infime tache claire au dos du second volume, plus marquée au premier volume. **ÉDITION ORIGINALE**. Un des 30 et un des 35 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil (*n°5* et *n°8*), seul tirage en grand papier.	100/150 €
221	**PÉTRONE**. ***LE SATYRICON. Traduction de Laurent Tailhade.*** *Paris, Conard, 1910*. Grand in-4 basane porphyre, encadrements de filets dorés avec fers d'angles dorés sur les plats, dos à nerfs orné, large bordure intérieure, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de CINQ GRAVURES sur cuivre en couleurs de *ROCHEGROSSE* (dont un cadre répété pour le texte). Tirage limité à 171 EXEMPLAIRES. UN des 150 numérotés sur vélin teinté de Van Gelder (n°123).	100/150 €
222	**PEYREFITTE** (Roger). ***LES AMÉRICAINS - MANOUCHE.*** *Paris, Flammarion, 1968* [&] *1972*. Deux volumes in-8 brochés. Petites taches à la couverture du second volume. **ÉDITION ORIGINALE**. Un des 110 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin ALFA (*n°115*) et UN des 85 numérotés sur ARCHES (*n°62*).	40/60 €
223	**[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE 9 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES D'ÉCRIVAINS DU XXe SIÈCLE.** Neuf photographies noir et blanc (405 X 305 mm). Au verso étiquette « *Louis Monier/Photographe Phototèque/12 rue Martel/75010 Paris* » avec sa signature autographe à l'encre bleue et mention autographe du nom de l'écrivain. **PORTRAITS réalisés par le photographe Louis MONIER** : Mircea ÉLIADE, Maurice DRUON, CIORAN, Louis ARAGON (au ministère de la Culture), Georges BRASSENS, Anna GAVALDA, Samuel BECKETT, Julien GRACQ, Jacques LAURENT.	150/200 €
224	**[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE 8 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES D'ÉCRIVAINS DU XXe SIÈCLE.** Huit photographies noir et blanc de formats divers. Au verso étiquette du photographe et/ou sa signature autographe à l'encre bleue et mention autographe du nom de l'écrivain. **PORTRAITS réalisés par le photographe Louis MONIER** : HERGÉ, Jean d'ORMESSON, Jean ANOUILH, Jacques LAURENT (2), Graham GREENE, Antoine BLONDIN en compagnie de René FALLET, Eugène IONESCO en compagnie de CIORAN et Mircea ÉLIADE.	150/200 €
225	**[PHOTOGRAPHIE]. ENSEMBLE DE 3 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE GEORGES SIMENON.** Trois photographies noir et blanc de grand format (21 X 30 cm environ). Au verso étiquette du photographe avec sa signature autographe. **PORTRAITS réalisés par le photographe Louis MONIER.**	80/100 €
226	**[PHOTOGRAPHIE]. BOUBAT** (Édouard). ***ANGES.*** *Avec un texte d'Antoine Blondin. Paris, Atelier d'Expression, 1974*. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE**. Photographies en noir et blanc. ENVOI AUTOGRAPHE signé : « *Pour Bernard / de tout cœur / Edouard* ».	60/80 €

227	**[PHOTOGRAPHIE]. MUÑOZ** (Isabel). ***EN JAMBES***. *Paris, Azygos, 1995*. In-folio en feuilles dans un coffret de toile noire de l'éditeur avec le premier plat ajouré d'une plaque en plastique transparent ; (1) f. double de titre, texte et justification du tirage, 4 planches, 3 serpentes. **ÉDITION DE LUXE** sur le thème du TANGO ARGENTIN contenant une PHOTOLITHOGRAPHIE ORIGINALE et TROIS PHOTOLITHOGRAPHIES, l'ensemble sur vélin BFK de Rives, toutes justifiées et signées à l'encre par la photographe. Tirage limité à 340 EXEMPLAIRES. UN des 300 numérotés sur BFK de Rives (*n°125*). Trois citations littéraires imprimées sur serpentes accompagnent l'édition.	150/200 €
228	**[PHOTOGRAPHIE]. MUÑOZ** (Isabel). ***EN JAMBES***. *Paris, Azygos, 1995*. In-folio en feuilles dans un coffret de toile noire de l'éditeur avec le premier plat ajouré d'une plaque en plastique transparent ; (1) f. double de titre, texte et justification du tirage, 8 planches. **ÉDITION DE LUXE** contenant HUIT PHOTOLITHOGRAPHIES sur beau vélin, signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 340 EXEMPLAIRES, celui-ci non justifié.	150/200 €
229	**PRÉVOST** (Abbé). ***HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT***. *Paris, Nice, L'Image Littéraire, 1949*. In-folio en feuille, sous chemise à dos de maroquin et étui cartonné de l'éditeur. Chemise légèrement défraichie, étui carton cassé, quelques rousseurs, essentiellement sur les tranches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS de *TOUCHAGUES* gravées sur bois en couleurs par l'artiste en collaboration avec *Gérard Angiolini*. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés. UN des quelques exemplaires NOMINATIFS « *imprimé spécialement pour Monsieur Édouard Ribes* », spécialement imprimés pour l'artiste et les collaborateurs de l'ouvrage, signé par l'artiste à la justification. Il est enrichi d'un BEAU DESSIN ORIGINAL en couleurs signé, contrecollé sur un feuillet blanc et sous passe, et de la SUITE en couleurs de toutes les illustrations.	150/200 €
230	**RABELAIS** (François). ***OEUVRES***. *Paris, Librairie Illustrée,* sans date [1885-86]. Deux volumes grand in-quarto demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, fer spécial doré dans les compartiments, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, plats de la couverture conservés (*Magnin*). Frottements aux reliures, petits manques à une coiffe, quelques rousseurs très éparses. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 49 PLANCHES hors-texte en couleurs, en noir et en camaïeu, nombreuses gravures en noir dans le texte d'*Albert ROBIDA*. UN des 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Chine (*n°92*) contenant une SPLENDIDE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page signée de *Robida*.	600/800 €
231	**RABELAIS** (François). ***GARGANTUA***. *Nice, Pardo, 1965*. Deux volumes in-folio en feuilles sous couverture et boîtes-écrin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de bois en couleurs par *Ignasi Vidal*. Tirage limité à 243 exemplaires. UN des 120 numérotés (*n°104*) parmi les 220 exemplaires sur vélin à la forme filigrané *Éditions Sefer-Pardo* au léopard debout.	100/150 €
232	**RÉGNIER** (Henri de). ***CONTES À SOI-MÊME. Le sixième mariage de Barbe-Bleue***. *Paris, Le Livre d'Artiste, Le Vasseur et Cie, 1938*. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-vélin à rabats et étui de l'éditeur. Rares rousseurs. **ÉDITION DE LUXE** calligraphiée et imagée de 45 monotypes gravés par *Louis ICART*. Tirage limité à 200 exemplaires. UN des 150 numérotés sur vélin teinté de Rives (*n°77*).	200/300 €
233	**RÉGNIER** (Henri de). ***LA VIE VÉNITIENNE***. *Paris, Éditions Rombaldi, 1959*. In-folio en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui décoré de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 5 doubles-pages, 34 in-texte, 9 dessins et 79 bouts de ligne par *André HAMBOURG,* gravés sur bois en couleurs. Tirage limité à 231 exemplaires. UN DES 150 numérotés sur vélin Pur fil de Rives (*n°88*), contenant une épreuve sur soie d'un hors-texte et la décomposition d'un hors-texte sous chemise spéciale. L'exemplaire est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb sur le faux-titre signé d'*André Hambourg*, et d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé du même à la justification du tirage.	100/150 €

234	**ROBIDA** (A.). ***LE CŒUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs.*** *Paris, Librairie Illustrée,* sans date [1896]. Grand in-4 demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs ornés, tête dorée, plats de couverture conservés (reliure de l'époque). Dos éclairci. **ÉDITION ORIGINALE** du texte et des illustrations d'*Albert Robida*. Elle contient une eau-forte en frontispice, des hors-texte (dont certains en couleurs) et des bois gravés dans le texte. JOINT : ***HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON.*** *Paris, Launette, 1883*. Grand in-4 reliure éditeur basane brune maroquinée ornée de fers et ornements dorés, dos lisse, tête dorée. Dos éclairci, corps d'ouvrage dérelié, petites épidermures. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs d'*Eugène GRASSET*. Belle illustration *Art Nouveau*.	100/150 €
235	**RONSARD** (Pierre de). ***LES AMOURS.*** *Paris, Les Heures Claires, 1957*. Trois volumes in-quarto en feuilles, couverture rempliée ornée en couleurs, chemise et étui décorés de l'éditeur. Dos des chemises et étuis légèrement brunis, menus défauts au dos d'une chemise. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 140 COMPOSITIONS en couleurs par *A. E. MARTY* dont 79 en-têtes et 61 culs-de-lampe dans le texte, faux-titres ornés, texte encadré d'une guirlande florale en couleurs. Tirage limité à 1 950 exemplaires. UN des 1 650 numérotés sur vélin pur fil de Rives.	100/150 €
236	**SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). ***THE LITTLE PRINCE.*** *New-York, Reynal & Hitchcock,* sans date [1943]. Petit in-quarto toile saumon clair, premier plat illustré d'un dessin de l'auteur, dos lisse avec titre en long, jaquette papier illustrée couleurs (reliure de l'éditeur) ; (1) f. blanc, 91 pp., (2) f. Jaquette brunie, petits manques en queue et tête du dos, déchirures et petits manques. Envoi à l'encre bleue sur le premier feuillet blanc daté « 8/27/53 ». **PREMIÈRE ÉDITION** en langue anglaise traduite du français par Katherine Woods, illustrée de dessins en couleurs de l'auteur. Elle a été publiée la même année que l'édition originale française.	200/300 €
237	**[SCHWABE].** ***L'ÉVANGILE DE L'ENFANCE de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre. Mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgang.*** *Paris, Armand Colin,* sans date [1894]. Grand in-quarto demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture conservée (reliure postérieure). Dos frotté. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS et encadrement en couleurs par *Carlos SCHWABE*. Joli livre *Art nouveau*.	200/300 €
238	**TOYE** (Nina) - **ADAIR** (A.-H.). ***PETITS ET GRANDS VERRES. Choix des meilleurs cocktails. Mis en français par Ph. Le Huby.*** Paris, Au Sans Pareil, sans date [1927]. Petit in-8 broché, couverture illustrée couleurs. **ÉDITION ORIGINALE**. Une couverture illustrée en couleurs et seize ornements dans le texte de *J.-E. Laboureur*.	40/60 €
239	**VALLÈS** (Jules). ***LES BLOUSES. La famine à Buzançais (1847).*** *Paris, Édouard-Joseph, « Petites Curiosités Littéraires », 1919*. In-8 demi-maroquin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). **ÉDITION ORIGINALE** contenant 11 ILLUSTRATIONS hors-texte en noir par *Mario SIMON*. Tirage limité à 1 000 exemplaires. UN des 100 numérotés sur papier rouge (*n°27*), contenant in fine la suite des illustrations en rouge. JOINT : **VOLTAIRE**. ***CANDIDE OU L'OPTIMISME.*** *Paris, Éditions du Charme, 1941*. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'aquarelles originales dans le texte de *JYLBERT*. Un des 2125 exemplaires numérotés sur vélin teinté Navarre.	100/150 €
240	**VERNE** (Jules). ***L'ÉTOILE DU SUD – Le pays des diamants.*** *Paris, Hetzel,* sans date [1884]. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 336 pages, (1) f. de table. Légers ressauts de pages. **ÉDITION ORIGINALE** en volume, sans illustrations.	100/150 €

241	**VILLON** (François). ***LE TESTAMENT. Illustré par Gus Bofa.*** *Paris, L'Artisan du Livre, 1947*. Grand in-8 maroquin havane foncé orné à froid d'un treillis de losanges, plats ornés de deux larges listels de veau marron foncé se prolongeant sur le dos, titre doré, gardes de daim marron foncé, tête dorée, couverture conservée, chemise à dos de maroquin et petits rabats, étui bordé (*Creuzevault*). Quelques griffures et frottements à la reliure et l'étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 143 illustrations dont 37 hors-texte de *Gus BOFA* tirés en héliogravure. Tirage limité à 320 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches. **1/40 premiers exemplaires** (*n°21*) contenant une SUITE des illustrations. ¶ San Millan, 29.	300/400 €
242	**VILLON** (François). ***LES BALLADES DU GRAND TESTAMENT.*** [Paris, chez l'artiste, circa 1945]. Grand in-4 en feuilles, sous chemise et étui cartonnés. Rousseurs à la couverture et sur les tranches, plus discrètes dans le corps de l'ouvrage. **ÉDITION ILLUSTRÉE**. Texte et 44 illustrations gravés à l'eau-forte par *Léon COURBOULEIX*. Tirage limité à 210 exemplaires. Exemplaire justifié « *Exemplaire d'artiste* » et signé par l'illustrateur, imprimé sur JAPON, contenant un CUIVRE ORIGINAL, une SUITE en sanguine et CINQ DESSINS ORIGINAUX. Seuls 10 exemplaires sont annoncés sur ce papier. ¶ Monod, 11261.	150/200 €
	VOYAGES - ATLAS	
243	**ARMSTRONG** (John). ***HISTOIRE NATURELLE ET CIVILE DE L'ISLE ET MINORQUE, traduite sur la deuxième édition Angloise de J. Armstrong.*** *Amsterdam, Arkstée & Merkus* [&] *Paris, De Hanst, 1769*. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos très frotté avec manques de cuir, pièce de titre en grande partie manquante, importantes épidermures sur les plats, coins émoussés, petite tache brune dans l'angle inférieur de plusieurs pages. **PREMIÈRE ÉDITION française**. Une carte et deux planches dépliantes. ¶ Chadenat, 5495.	100/150 €
244	**[ATLAS]. ACERBI** (Joseph). ***VOYAGE AU CAP-NORD, par la Suède, la Finlande et la Laponie.*** *Paris et Strasbourg, Levrault, Schoell, 1804*. Grand in-quarto demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, date en queue (reliure moderne à l'imitation) ; (1) f. blanc, 8 pages, 1 portrait, 15 planches, 12 pages de planches gravées de musique. Mouillures. **ATLAS** contenant un portrait, 15 PLANCHES et 12 pages en 6 planches de musique gravée. MANQUE la carte de la Suède et les 3 volumes de texte de cette première et unique édition de la traduction française.	150/200 €
245	**[ATLAS]. BONNE - DESMARETS.** ***ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE, contenant la géographie ancienne*** [etc.]. *Paris, Hôtel de Thou, 1788*. Grand in-4 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque) ; 110 pages de texte, (1) f. de table Dos très frotté avec manque de cuir et scotch. **ÉDITION ORIGINALE** de la SECONDE PARTIE de cet atlas contenant 63 CARTES gravées à double-page montées sur onglets, numérotées de 78 à 140 (une carte 102 bis, pas de carte 113 comme annoncé à la table). La première partie qui contient un frontispice et 77 cartes MANQUE. JOINTS : ***ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE. Géographie moderne***. *Paris, Panckoucke, 1782-88*. Trois volumes grand in-4 de texte, complet, avec 5 tableaux dépliants - **MENTELLE.** ***ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE. Géographie ancienne***. Tome premier seul (texte). *Paris, Panckoucke, 1787*. Un tableau dépliant.	400/600 €
246	**[ATLAS]. RENNELL** (Major J.). ***RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, pour la description de l'Indostan.*** *Paris, Poignée, An VIII* [1800]. In-4 demi-basane fauve, dos lisse fileté, pièce de titre vert lierre (reliure de l'époque) ; 39 pages, (1) page, 11 cartes. **ATLAS SEUL** complet des 11 CARTES dépliantes, toutes montées sur onglets. MANQUENT les 3 volumes de texte.	100/150 €

247	**[ATLAS]. [VALENTIA** (Vicomte George)]. ***VOYAGES DANS L'HINDOUSTAN, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Egypte, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806.*** *Paris, Lepetit, 1813.* In-quarto à l'italienne demi-vélin rigide, pièce de titre ocre (reliure moderne) ; (2) ff. de titre et liste des cartes et planches, 26 planches numérotées, 2 cartes dépliantes. **ATLAS** contenant 28 PLANCHES dont 2 cartes, des plans, inscriptions et vues, certaines dépliantes. ¶ Hage Chahine, 4911 - Gay 138.	150/200 €
248	**[ATLAS]. [JOANNE** (Adolphe)]. ***ATLAS TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE.*** *Paris, Combette, 1845.* In-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré (*Ch. Magnier*). Plats salis. **95 CARTES couleurs** réduites d'après les cartes de l'état-major avec texte en regard et une grande carte dépliante couleurs de la France *in fine*.	100/150 €
249	**[ATLAS]. LEVASSEUR** (V.). ***ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ des 86 départements et des Possessions de la France, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.*** *Paris, Combette, 1845.* In-plano demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos frotté avec manques, coiffes arrachées, manques de papier sur les plats, néanmoins reliure solide et corps d'ouvrage en bel état, sans rousseurs. **ATLAS de 100 PLANCHES** montées sur onglets, dont titre illustré, tableau statistique et 98 CARTES illustrées, gravées sur acier et rehaussées en couleurs.	100/150 €
250	**[ATLAS]. VUILLEMIN.** ***LA FRANCE ET SES COLONIES.*** *Paris, Migeon, 1877.* In-folio reliure éditeur décorée. Ors du dos passé, deux coins émoussés. **105 CARTES en couleurs**, avec texte explicatif en regard.	60/80 €
251	**[ATLAS].** ***ATLAS MIGEON. Géographie Universelle.*** *Paris, Migeon,* sans date [fin XIXe]. In-folio reliure éditeur décorée. **40 CARTES en couleurs** à double page, avec texte explicatif précédant chaque planche, l'ensemble entièrement monté sur onglets. JOINT : **VUILLEMIN**. ***LA FRANCE ET SES COLONIES. Atlas illustré.*** *Paris, Migeon, 1879.* In-folio reliure éditeur décorée. Petits défauts à la reliure. **105 CARTES en couleurs**, avec texte explicatif en regard.	100/150 €
252	**[ATLAS]. LAPIE.** ***ATLAS CLASSIQUE ET UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Géographie Universelle.*** *Paris, Anselin et Pochard, 1824.* In-folio demi-basane reliure éditeur. Reliure défraichie, corps d'ouvrage désolidarisé de la reliure. **TROISIÈME ÉDITION** contenant 42 CARTES gravées et la plupart coloriées, dont 8 à double page. Le corps d'ouvrage est en bon état.	100/150 €
253	**BEAUVOIR** (Comte de). ***VOYAGE AUTOUR DU MONDE.*** *Paris, Plon, 1873.* Grand in-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION**. Nombreuses gravures sur bois dans le texte et hors-texte, cartes couleurs. JOINTS : **MOSER** (Henri). ***À TRAVERS L'ASIE CENTRALE.*** *Paris, Plon,* [1885]. Grand in-8 demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs. **PREMIÈRE ÉDITION**. Gravures et une carte. – **SAINT-YVES** (G.). ***L'OCÉANIE.*** *Paris, Mame,* sans date [c. 1900]. Grand in-8 cartonnage percaline rouge de l'éditeur orné d'une grande plaque dorée polychrome. Quelques feuillets froissés en marge. ILLUSTRATIONS.	100/150 €
254	**CHARLEVOIX** (Pierre-François-Xavier de). ***HISTOIRE DE L'ISLE ESPAGNOLE OU DE S. DOMINGUE.*** *Paris, Guerin, 1730-31.* Deux volumes in-quarto veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat (reliure de l'époque). Coiffes supérieures manquantes, début de fente au mors supérieur du tome I, légers manques aux coins et coupes, marge supérieure des deux titres découpée sans atteinte au texte, quelques cernes de mouillure et petites taches brunes sans gravité. **ÉDITION ORIGINALE** de cet IMPORTANT OUVRAGE, l'une des meilleures descriptions anciennes de l'île de Saint-Domingue. Elle contient 18 PLANCHES hors-texte, dont 8 cartes dépliantes et 11 plans (dont 7 dépliants et un plan inclus en marge d'une planche de la carte de *L'Isle à Vache*) et 3 vignettes d'après *Humblot* gravées par *Baquoy* et *Mathey*. ¶ Sabin, 12127 – Palau, 67166.	1 000/1 500 €

255	**MUNSTER** (Sébastien). **PLAN DE PARIS.** Plan (25 X 35,5 cm) encadré sous marie-louise. **BEAU PLAN** réalisé par le cartographe allemand *Sébastien MUNSTER* (1488-1552). Il a été gravé sur bois en 1549. Il s'agit de l'une des toutes premières représentations gravées de Paris. Beaux coloris. Légendes en gothique allemand. Bel état.	200/300 €
256	**CHATEAUBRIAND** (F. A.). ***ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne.*** *Paris, Le Normant, 1811.* Trois volumes in-8 basane fauve granitée, dos basane brune lisse cloisonné et orné d'amphores et étoiles dorées, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Épidermures aux dos des tomes I et III, déchirures à la carte renforcées au scotch. **DEUXIÈME ÉDITION**, identique à l'originale parue la même année. Une grande carte dépliante, gravée sur vélin fort et un fac-similé dépliant d'écriture arabe. ¶ Talvart, III, page 8, 7A.	60/80 €
257	**[CITROËN]. HAARDT** (Georges-Marie) – **AUDOUIN-DUBREUIL** (Louis). *Le raid Citroën.* ***LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.*** *Paris, Plon, 1924.* In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Petits frottements et épidermures, rousseurs claires et piqûres éparses, deux serpentes défraichies. **ÉDITION ORIGINALE**. 16 illustrations de *Bertrand Boutet de Monvel*, 13 hors-texte, 171 photographies et 2 cartes dépliantes.	100/150 €
258	**[COMPAGNIE DE JÉSUS].** ***LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères.*** *Paris, Mérigot, 1780-1783.* Vingt-six volumes in-12 basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, quelques volumes défraichis, pièces de tomaison souvent illisibles, T. 12 mouillé avec cernes de mouillures claires, T. 23 mouillé avec traces de moisissures, la tomaison du T. 1 sur la page de titre faussement imprimée « Tome II » a été caviardée avec une tache d'encre noire. **NOUVELLE ÉDITION**, complète en 26 volumes. 50 PLANCHES hors-texte, dont un grand nombre dépliantes (cartes, plans, costumes, vues, tableaux).	400/600 €
259	**[CRASSET** (Jean)]. ***HISTOIRE DE L'ÉGLISE DU JAPON.*** *Paris, Michallet, 1689.* Deux volumes in-4 veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, début de fente à un mors, cinq coins émoussés, petits manques de cuir, petite galerie de ver dans la marge latérale intérieure du T. II des pages 63 à 117 sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune publiée sous le pseudonyme de « l'Abbé T. ». Elle contient 6/8 PLANCHES gravées hors-texte dont deux de scènes de tortures et quatre dépliantes (aristocrates japonaises – château et Maison de Plaisance près de Fisen - le trône de l'Empereur -– une partie du Palais de l'Empereur), ainsi qu'une VUE gravée dans le texte (T. II, p. 53). Exemplaire AUX ARMES D'USSON DE BONAC (Foix, Ariège). ¶ Cordier, 399 – Sommervogel, II, 1641 - OHR, pl. 1795.	300/500 €
260	**CRAVEN** (Elisabeth Berkeley, Lady). ***VOYAGE DE MILADY CRAVEN À CONSTANTINOPLE,*** *par la Crimée, en 1786. Traduit de l'anglois, par M. D****[urand fils]. *Londres et Paris, Maradan, 1789.* In-8 demi-basane fauve à petits coins, pièce d'armes dorée au dos, non identifiée (reliure de l'époque). Début de fentes au mors supérieur. **ÉDITION ORIGINALE** de la traduction française par Guedon de Berchère, illustrée d'une CARTE dépliante de la Crimée et de SIX BELLES PLANCHES gravées sur vélin fort, dépliantes. Une autre édition a paru la même année chez Durand. ¶ Chadenat, 3180, « Relation très recherchée » - Hage-Chahine, 1133, qui mentionne cette édition sans carte ni planches.	200/300 €

261	**DÉMIDOFF** (Anatole de). ***VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par RAFFET.*** *Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840*. Grand in-8 chagrin noir, plats décorés or, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Quelques rousseurs très éparses, petite déchirure en marge latérale des premiers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait en frontispice, une planche de musique et 23 PLANCHES hors-texte gravées sur vélin fort. L'ouvrage est illustré de 64 dessins dans le texte par *Raffet*. BEL EXEMPLAIRE conservé dans sa solide reliure romantique décorée d'origine.	100/150 €
262	**DOUMER** (Paul). ***L'INDOCHINE FRANÇAISE. (Souvenirs)***. *Paris, Vuibert et Nony,* sans date [c. 1905]. Grand in-8 percaline verte de l'éditeur décorée au premier plat et au dos d'une plaque dorée de *Paul Souze*. **DEUXIÈME ÉDITION**. Nombreux bois gravés à pleine page et dans le texte.	40/60 €
263	**DUFRENOY – ÉLIE DE BEAUMONT**. ***CARTE GÉOLOGIQUE DE LA FRANCE***. *Paris, Andriveau-Goujon,* [c. 1840]. Carte entoilée en six parties de 74 X 114 cm chacune, étui cartonné papier marbré avec pièce de titre basane. Cachet « Faculté des Sciences de Toulouse » sur chaque partie. Attaches métalliques dans les angles supérieurs des cartes, un mors de l'étui fendu. **SPECTACULAIRE CARTE en couleurs**, complète en six parties, réalisée sous la direction de M. Brochant de Villiers.	150/200 €
264	**EYRIÈS** (J.-B.). ***VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE.*** *Paris, Furne, 1839*. Deux ouvrages reliés en un volume grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs plats, titre doré (reliure de l'époque). Petites épidermures, quelques planches uniformément brunies. **ÉDITION** illustrée de 2 CARTES dépliantes et de très nombreuses gravures sur acier hors-texte d'après les dessins de *Jules Boilly*. Texte à deux colonnes. L'ouvrage est scindé en deux *Voyage pittoresque* avec pagination séparée, l'un consacré à l'Asie, le second à l'Afrique.	60/80 €
265	**FER** (Nicolas de). ***INTRODUCTION À LA GÉOGRAPHIE, avec une description sur toutes les parties de la Terre***. *Paris, Danet, 1717*. In-8 basane brune, dos cinq nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe inférieure arrachée, épidermure à un nerf, coins émoussés avec manques, manque de cuir à l'angle d'un plat et aux coupes, manque une pièce de titre. **SECONDE ÉDITION augmentée**. Elle contient 6 PLANCHES gravées dépliantes. Contient la description de l'Amérique du Nord (Louisiane, Floride, etc.), du Canada, Mexique, de la rivière Amazone, Asie, Europe, etc. ¶ Chadenat, 3189, « Ouvrage rare et très curieux ».	100/150 €
266	**HÉEREN** (L.). ***IDÉES SUR LES RELATIONS POLITIQUES ET COMMERCIALES DES ANCIENS PEUPLES DE L'AFRIQUE***. *Paris, Buisson, Pougens, Dugour, An VIII* [1800]. Deux tomes reliés en un volume in-8 veau blond, dos lisse (reliure de l'époque). Petit manque de cuir au second plat. **ÉDITION ORIGINALE** française, traduite de l'allemand. Une grande CARTE gravée dépliante.	100/150 €

267 **[LANGUEDOC]. [GARIPUY** (François)]. ***CARTE GÉNÉRALE DU CANAL ROYAL DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC, Levée et Gravée par Ordre et aux Frais des États Généraux.*** *Laurent Aubert, 1771-74.* In-plano veau fauve marbré, encadrement de dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, début de fente à un mors, manque de cuir à une coupe, coins émoussés, cartes froissées, une carte renforcée anciennement, quelques déchirures sans gravité. **ÉDITION ORIGINALE** de cette carte levée par François GARIPUY (1711-1782), directeur général des travaux publics du Languedoc. Elle est composée de SIX GRANDES CARTES dépliantes montées sur onglets, gravées sur vergé fort par *Nicolas CHALMANDRIER* : *Carte Générale du Canal Royal du Languedoc* (61 X 215 cm) – *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Toulouse jusqu'à Renneville* (61 X 235 cm) – *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Renneville jusqu'à Trèbes* (61 X 386 cm) - *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Trèbes jusqu'à Capestang* (61 X 340 cm ; avec un manque dans la partie supérieure de 2 X 6 cm) - *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Capestang jusqu'à l'Étang de Thau* (61 X 260 cm) – *Carte des Rivières, Ruisseaux et Rigolles qui fournissent l'eau au Canal de Communication des Mers en Languedoc* (84 X 225 cm). DE LA BIBLIOTHÈQUE de *François-Tristan de CAMBON* (1716-1791), conseiller au Parlement de Toulouse et évêque de Mirepoix, avec collé sur le premier contreplat son ex-libris héraldique gravé par *J. Mercadier*, d'un rare et spectaculaire format (25 X 36 cm). — 1 000/1 500 €

268 **LUCAS** (Paul). ***VOYAGE DU SIEUR PAUL LUCAS****, fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique.* *Paris, Simart, 1712.* Deux volumes in-12 demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Petit manque de papier page 17/18 avec manque d'une lettre de texte. **NOUVELLE ÉDITION** contenant 14 PLANCHES dont 11 dépliantes. ¶ Hage-Chahine, 2904.
JOINT : **RABAUT DE SAINT-ETIENNE**. ***LETTRES À MONSIEUR BAILLY SUR L'HISTOIRE PRIMITIVE DE LA GRÈCE***. *Paris, Debure, 1787.* In-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffe inférieure arasée, galerie de ver au mors inférieur, une garde manquante, épidermures, deux coins émoussés. ¶ Caillet, III, 9071. — 300/400 €

269 **PERTUSIER** (Charles). ***PROMENADES PITTORESQUES DANS CONSTANTINOPLE ET SUR LES RIVES DU BOSPHORE, suivies d'une notice sur la Dalmatie.*** *Paris, H. Nicolle, 1815-17.* Trois volumes in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes des tomes I et II, rousseurs éparses, mouillure claire dans la marge supérieure des faux-titre et titre du Tome I.
ÉDITION ORIGINALE du texte, complet en trois tomes. MANQUE le rare atlas au format grand in-folio qui contient 25 planches et qui est paru deux ans après le texte.
¶ Hage-Chahine, 3654 - Blackmer, 1292 - Atabey, 941. — 200/300 €

270 **SAVARY** (Claude-Etienne). ***LETTRES SUR L'ÉGYPTE***. *Paris, Onfroi, 1785-86.* Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Une coiffe arasée, quelques coins émoussés, déchirures sans manque à la planche Plan de l'intérieur de la grande Pyramide. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 3/4 PLANCHES dépliantes (MANQUE le plan d'Alexandrie). ¶ Gay, 1622 - Chadenat, 5290. — 100/150 €

271 **SAVARY** (Claude-Etienne). ***LETTRES SUR L'ÉGYPTE***. *Paris, Onfroi, 1786.* Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Une coiffe manquante, mouillure en marge des derniers feuillets du T. I.
SECONDE ÉDITION revue et corrigée contenant 4 PLANCHES dépliantes. — 100/150 €

272 **[TACHARD** (Guy)]. ***VOYAGE DE SIAM, des pères jésuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs observations Astronomiques, Et leurs Remarques de Physique, de Géographie, d'Hydrographie, & d'Histoire.*** *Paris, Seneuze et Horthemels, 1686.* In-quarto veau brun, dos à nerfs orné, bordure intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (8) ff., 424 pages, (4) ff., 16 planches. **ÉDITION ORIGINALE**. Elle contient une vignette de titre, 7 têtes-de-chapitre, une lettrine et 16/20 PLANCHES gravées, dont 8 à double-page. ¶ Sommervogel, VII, 1802. — 300/500 €

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 27 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.
(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com
Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (27 % TTC) **majorés**

- **de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM**
- **de 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUOTDIGITAL**

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :
Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.
S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.
S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.
Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :
L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente**.

EXPEDITION :
L'étude ne réalise pas les expéditions.
Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.**

ORDRE D'ACHAT :
Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.
Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :
Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire….) dans les 3 mois aprés la vente.
Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.
DEPOSIT : Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement.