



ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Vendredi 13 mars à 14h

LIVRES anciens & modernes

Expert : *Éric CASTERAN*



— e x p o s i t i o n s p u b l i q u e s —

vendredi 6 mars : 14h/18h

mardi 10 mars : 9h/11h

jeudi 12 mars : 9h/11h

lundi 9 mars : 9h-12h / 14h-18h

mercredi 11 mars : 9h/12h - 14h/18h

vendredi 13 mars : 9h/11h

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

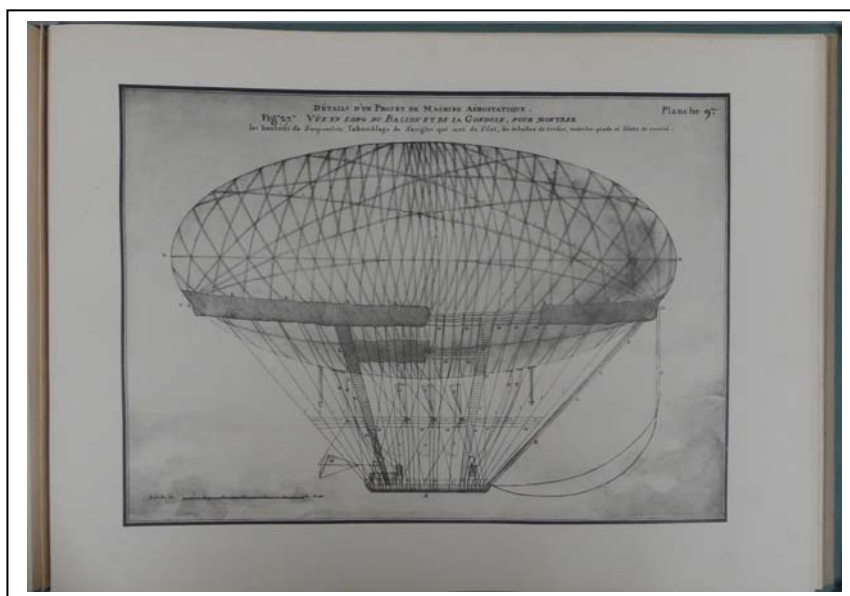
Hôtel des Ventes Saint Georges
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

	FONDS Général Albert d'AMADE (1856-1941)	
1	[AMADE (Albert d')]. ENSEMBLE DE 7 PHOTOGRAPHIES de grand format. QUATRE PORTRAITS du général Albert d'Amade (1856-1941) dont deux datées « 1909 » et « 1912 » et TROIS PHOTOGRAPHIES sur lesquelles apparaissent le général d'Amade dont deux probablement prises au Maroc et une en compagnie du maréchal Lyautey.	100/150 €
2	[CHINE]. ENSEMBLE DE 2 PHOTOGRAPHIES, ASIE fin XIXe , l'une montrant des mouvements de troupes militaires chinoises (26 X 36 cm, photo palie), l'autre montrant une pagode chinoise fortifiée au bord d'un fleuve.	20/40 €
3	[CHINE]. MORSE (Hosea B.). ABSTRACT OF INFORMATION ON CURRENCY AND MEASURES IN CHINA. Journal of the china branch of the Royal Asiatic Society. Vol. XXIV (1888-89). In-8 broché, 95 pages. INTÉRESSANT DOCUMENT sur le cours de l'or, de l'argent, du cuivre, du papier monnaie, et les mesures (poids, longueur, superficie, etc.) en Chine à la fin du XIXe. Contains summaries prepared by Hosea B. MORSE of the replies to a circular sent to its members by the China Branch of the <i>Royal Asiatic Society</i> in January 1889.	30/50 €
4	[CHINE]. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA CONSTRUCTION DE LA PAGODE À NANKIN, ancienne capitale impériale. Époque de l'Empereur Tongzhi, fils de l'impératrice Cixi [circa 1872]. Un grand feuillet (56 X 100 cm) sur papier de Chine, plié. RARE DOCUMENT sur l'histoire de cette célèbre pagode bouddhiste , l'un des plus grands édifices de la Chine, culminant à 79,6 mètres, également connue sous le nom de <i>Pagode de porcelaine</i> ou <i>Tour de porcelaine</i> , construite au début du XVe siècle et détruite en 1856 par les Taiping. Le document représente la pagode au centre avec le texte chinois dans les parties latérales et en tête de ce document très bien conservé malgré la fragilité du papier de Chine.	100/150 €
5	[CHINE]. DISCUSSIONS DANS LA MONTAGNE. Quatre fascicules grand in-8 brochés à la chinoise, couvertures muettes avec numérotation autographe de 1 à 4, signature autographe « <i>Amade</i> » en tête du fasc. 1 et date autographe « 19 nov. 90 » sur le fasc. 4. Dos frottés avec manques. CHRONIQUES HISTORIQUES DE L'ÉPOQUE (1890) imprimées en chinois, totalisant 156 pages.	100/150 €
6	[CHINE]. PORTE DE L'EST DU JARDIN IMPÉRIAL YUANMING. [circa 1880]. Un grand feuillet (51 X 88 cm hors marges) sur vélin fort avec le « n°19 » inscrit en chinois à l'encre rouge dans la partie inférieure droite de la gravure. BELLE GRAVURE sur cuivre, de grand format, qui représente la porte de l'est de l'ancien Palais d'Été , palais impérial édifié au XVIIe et début du XVIIIe siècle. Il fut détruit par les troupes françaises et britanniques en 1860 lors de la Seconde guerre de l'opium.	100/150 €
7	[MAROC]. ENSEMBLE DE 2 PHOTOGRAPHIES DU MAROC (circa 1900) : MAZAGAN (39 X 62 cm, collée sur carton, traces de mouillures) – CASABLANCA (40 X 63 cm, collée sur carton, traces de mouillures).	40/60 €
8	[RUSSIE]. BELLE PHOTOGRAPHIE du général Albert d'Amade posant en compagnie d'officiers russes et français (25 X 37 cm, sous passe). Tampon encre en russe au verso d'un photographe de Saint-Pétersbourg « <i>Otzup A.A., Fournisseur de la cour de sa Majesté Impériale</i> », signature autographe du photographe à l'encre noire dans l'angle inférieur droit de la photographie.	40/60 €

9	<p>[TURQUIE]. DEUX PANORAMAS PHOTOGRAPHIQUES – EXPÉDITION DES DARDANELLES [circa 1915] : <i>Camp de Seddul Bahr</i> [signature] (11 X 61 cm, composé de quatre photographies collées sur canson) - <i>Seddul Bahr – Cour du Fort côté village</i> [signature] (11 X 31 cm, composé de deux photographies collées sur canson). La bataille de Sedd-UI-Bahr se déroule du 25 avril au 4 mai 1915 pendant l'expédition des Dardanelles au cours de laquelle les troupes franco-britannique débarquent dans la péninsule de Gallipoli (Turquie).</p>	80/100 €
<p>LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES</p>		
10	<p>AMELOT DE LA HOUSSAIE (Nicolas). <i>MÉMOIRES HISTORIQUES, POLITIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES</i>. <i>La Haye, Hondt, 1737</i>. Trois tomes in-12 veau fauve, encadrement de chainettes dorées sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palette en queue, pièces de titre et tomaison maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). ÉDITION ornée sur le titre des trois volumes d'une jolie vignette gravée sur cuivre. BEL EXEMPLAIRE.</p>	60/80 €
11	<p>ARAGO (Jacques). <i>PROMENADE AUTOUR DU MONDE, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi L'Uranie et La Physicienne, commandées par M. Freycinet</i>. <i>Paris, Leblanc, 1822</i>. Deux tomes in-8 brochés, couverture d'attente, pièces de titre papier collées aux dos ; rousseurs, volumes entièrement non rognés. ÉDITION ORIGINALE du texte. MANQUE l'atlas. ¶ Sabin, 1867 - Chadenat, 6.</p>	200/300 €
12	<p>[ARAGON]. FOULADVIND (Hamid). <i>ANGES DES MIROIRS avec un poème manuscrit d'Aragon</i>. <i>Paris, Biren, 1981</i>. In-4 en feuilles sous couverture à rabats, boîte-écrin buffle bleu roi, premier plat orné d'un décor mosaïqué de box blanc, grande pastille de chagrin rouge et maroquin ocre, large bande en tête de daim bleu ciel, bande de tissu noir et blanc, filets de fil doré, dos lisse, auteur à la chinoise au palladium, filets courbes dorés (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 5 GRAVURES de FASSIANOS, signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 95 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°86). Exemplaire enrichi au verso du dernier feuillet de TROIS STROPHES AUTOGRAPHES SIGNÉES LOUIS ARAGON, aux crayons de couleurs bleu, vert et violet. Il s'agit de vers tirés du poème <i>Contre la poésie pure</i>, poème publié pour la première fois dans <i>Les Yeux d'Elsa</i>. Signature autographe des trois artistes à la justification.</p>	200/300 €
13	<p>ARAGON (Louis). <i>LES ADIEUX. Poèmes</i>. <i>Paris, Temps Actuels, 1981</i>. Grand in-4 broché, sous boîte-écrin basane grenat, premier plat orné d'une mosaïque de compositions géométriques blanche, noire et orange, dos lisse, auteur et titre dorés. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 985 exemplaires. 1/900 réimposés (n°962), justifié à l'encre bleue « pour J. L. M. » de la main d'Aragon. Reproduction sur feuillet double d'un dessin original en couleurs de Louis Aragon. Exemplaire enrichi sur le titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : « <i>A ma chère Joachine Mécif / et au petit Ivan / à notre folie partagée / l'ami et le camarade / Louis Aragon / Paris, 1981 / (rue de Varenne)</i> ». Exemplaire truffé sur le titre et au verso du titre de cartes postales couleurs et en noir collées, et d'une GRANDE et BELLE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE en noir et blanc attribuée à <i>Boris Lipnitzky</i> (note autographe au verso) représentant Elsa Triolet et Louis Aragon, contrecollée au verso du premier plat de la boîte-écrin.</p>	300/400 €
14	<p>ARAGON (Louis). <i>LE LIBERTINAGE</i>. <i>Paris, Gallimard, 1924</i>. In-12 broché. Dos en partie débroché. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 792 numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre - GENGEBACH. <i>L'EXPÉRIENCE DÉMONIAQUE</i>. <i>Paris, Minuit, 1949</i>. In-12 broché ; jaquette papier conservée. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.</p>	40/60 €

15	ARLAUD (G.L.). VINGT ÉTUDES DE NU en plein air. Paris, Editions Horos, sans date [1921]. In-folio en ff. sous couverture portefeuille souple à rabats. Dos déchiré. ÉDITION ORIGINALE du poème <i>Hosanna</i> de Saint-Pol-Roux et premier tirage des 20 PLANCHES de PHOTOGRAPHIES DE NUS imprimées en héliogravure sur beau papier vélin.	100/150 €
16	ARTAUD (Antonin). LES TARAHUMARAS. Décines, Barbezat, 1955. Grand in-4 broché, étui carton. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 5500 exemplaires numérotés sur Arches - HEINE (Maurice). LA MORT POSTHUME. S.l.n.e. [Mâcon, Proton], 1917. In-8 carré broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur. Tirage limité à 202 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Desthieux - BOUNOURE (Vincent). TALISMANS. Paris, Editions Surréalistes, 1967. Grand in-8 oblong broché, couverture saumon rempliée. ÉDITION ORIGINALE illustrée de vignettes de <i>Jorge Camacho</i> . L'un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc. <i>Prière d'insérer joint.</i>	80/100 €
17	[ATLAS]. ACERBI (Joseph). VOYAGE AU CAP-NORD, par la Suède, la Finlande et la Laponie. Paris et Strasbourg, Levrault, Schoell, 1804. Grand in-quarto demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, date en queue (reliure moderne à l'imitation) ; (1) f. blanc, 8 pages, 1 portrait, 15 planches, 12 pages de planches gravées de musique. Mouillures. ATLAS contenant un portrait, 15 PLANCHES et 12 pages en 6 planches de musique gravée. MANQUE la carte de la Suède et les 3 volumes de texte de cette première et unique édition de la traduction française.	200/300 €
18	[ATLAS - AÉROSTATION]. ATLAS RELATIF AU PROJET DE MACHINE AÉROSTATIQUE destinée à porter trente hommes, qui avait été préparé et rédigé par le général Meusnier. Paris, Gauthier-Villars, 1910. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile chagrinée noire (reliure de l'éditeur). ATLAS de 6 planches de tables et tableaux et 16 PLANCHES , l'ensemble monté sur onglets. Cet atlas constitue le tome 51, deuxième série, des <i>Mémoires de l'Académie des Sciences de l'Institut de France</i> .	100/150 €



[ATLAS]. ATLAS COMPOSITE. In-plano reliure cartonnée début XIXe (plats et dos frottés avec manques). **25 CARTES rehaussées en couleurs**, à double page ou dépliantes et montées sur onglets, et **2 plans manuscrits** : *Mappemonde divisée en deux hémisphères* par Beaupré (1836) - *Carte générale d'Europe* dressée par Charle (1836) - *Carte générale de l'Asie* dressée par Beaupré (1836) - *Carte de l'Afrique* dressée par Beaupré (1836) - *Carte générale des deux Amériques* dressée par Beaupré (1836) - *Carte routière de la France en 1836* par Charle (1836) - *Carte routière de la Gascogne, de la Navarre, du Béarn et du comté de Foix* par Hérisson (1834) - *Département de la Haute-Garonne* (à Paris, chez Delaval) – *Arrondissement de Muret* (plan manuscrit par Marnac) - *Département de l'Ariège* (à Paris, chez Delaval) – *Plan de la ville de Paris* par Hérisson (1837) - *Carte des régences d'Alger, de Tunis et de Tripoli* par Hérisson (1836) - *Carte routière de la Grande-Bretagne* par Quetin (1834) - *Carte d'Espagne* par Hérisson (1836) - *Carte de la Suisse* par Poirson (1836) - *Carte routière d'Italie* par Hérisson (1836) - *Carte générale et élémentaire de l'Allemagne* par Maire - *Carte du royaume de Hongrie avec les états circonvoisins* par Hérisson (1833), dépliant - *Carte des états prussiens* par Hérisson (1836) - *Carte de l'Empire de Russie* par Poirson (1836) - *Carte de la Grèce et des pays adjacents* par Hérisson (1836) - *Carte de l'Empire de Turquie en Europe et en Asie* par Hérisson (1836) - *Carte de l'Égypte, de l'Arabie Pétrée et de la Syrie* par Hérisson (1836) – Plan manuscrit de Jérusalem à l'encre noire (un feuillet simple) - *Carte routière du Royaume des Pays-Bas comprenant la Hollande et la Belgique* par Hérisson (1832), dépliant (déchirures) - *Carte de l'Océanie* par Maire (1839) - *Océanie* par Dufour (1839).

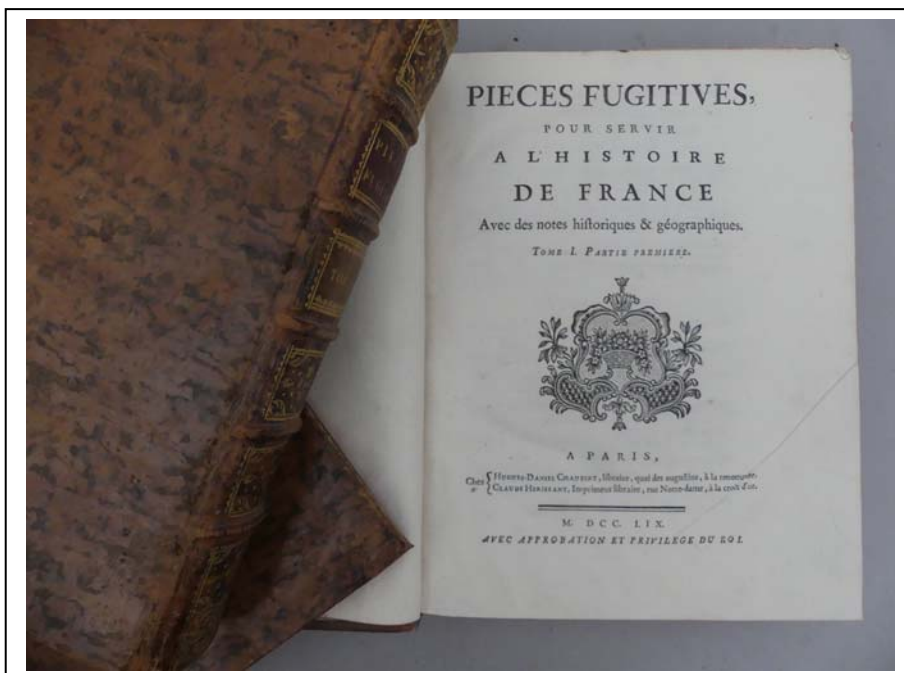


20	<p>[ATLAS]. ATLAS COMPOSITE. Grand in-folio reliure cartonnée début XIXe (plats et dos frottés avec manques). 42 PLANS ET CARTES reliés, tous réalisés chez Georges-Louis LE ROUGE (1712-1790), sauf mention contraire : <i>Plan d'Ostende & du Fort Philippe</i> (1745), rehaussé – <i>Attaques de Mons à la porte de Bertamont</i> (1746), rehaussé – <i>Bataille de Sohr</i> (1745), rehaussé – <i>Sas de Gand</i> (1747), rehaussé – <i>Bruges</i> (1746) – <i>Plan de Courtrai et du Camp de 1744</i> (1745), rehaussé – <i>La Ville et Citadelle d'Anvers</i> (circa 1745), presque entièrement colorié en rose – <i>Fort de Savone</i> (circa 1745) - <i>Plan de la bataille de Molwitz</i> (circa 1745), rehaussé – <i>Plan des attaques d'Ypres</i> (1744), rehaussé, mouillures – <i>Bataille de Sahay en Bohême</i> (circa 1745), rehaussé – <i>Plan de la bataille de Laveld</i> (1747), rehaussé – <i>Plan d'Oudenarde</i> (1745), rehaussé – <i>Hulst assiégé P. M. de Contade</i> (1753) – <i>Plan de la bataille de Czaslau en Bohême</i> (circa 1745), rehaussé – <i>Plan de la ville de Gand</i> (1745), rehaussé - <i>Plan de Charleroy</i> (1745), rehaussé – <i>Plan de Furnes et des attaques de 1744</i> (circa 1745), rehaussé – <i>Mastricht avec les attaques</i> (circa 1745) – <i>Plan de Fribourg en Brisgau</i> (1744), rehaussé, à double page – <i>Le Cercle de Westphalie divisée en tous ses États et principautés</i> (1756), carte à double page dressée sur les cartes des Héritiers d'Homann à Nuremberg, rehaussée (manque à l'angle supérieur droit avec atteinte à la gravure) – <i>Berg-Op-Zoom ses attaques et ses environs</i> (circa 1748), plan à double page – <i>Plan de Tournay</i> (1745), rehaussé, à double page (mouillures) – <i>Camp de Mr. le Duc d'Harcourt près de Deckendorf en Bavière</i> (circa 1745), à double page – <i>St. Guilain [&] Attaques de Fort Frédéric, Lillo et du Fort de la Croix</i> (1753), deux plans en une planche – <i>Attaques de Berg-op-Zoom</i> (1747), rehaussé – <i>Plan de Gênes</i> (circa 1745), mouillure brune – <i>Nouveau plan de Luxembourg</i> (1745), rehaussé – <i>Bataille de Kesselsdorff</i> (1753), plan rehaussé – <i>Plan des attaques de Menin</i> (1744), rehaussé – <i>Plan représentant la Bataille donnée par les Troupes du Roy, de Dom Philippe et l'armée du Roy de Sardaigne pendant le bombardement au siège de Coni en Piedmont</i> (1744), rehaussé, mouillures – <i>Retraite de Monsieur le Maréchal Duc de Belleisle de Prag a Egra</i> (circa 1745), pliure longitudinale – <i>Plan du Fort de la Kenoke</i> (circa 1745), rehaussé – <i>Le Combat de Melle [&] Attaques du chemin couvert de Berg-Op-Zoom</i> (rehaussé), deux petits plans assemblés, probablement chez Le Rouge (circa 1745-50) – <i>2^e plan de la bayaille de Laveld</i> (circa 1747) – <i>Plan de la ville de Bruxelles</i> (1745), à double page, rehaussé, papier bruni – <i>Berg-Op-Zoom ses attaques et ses environs</i> (circa 1748), à double page – <i>Plan de l'attaque et de la défense de Prag</i> (circa 1748), rehaussé, à double page (mouillures) – <i>Essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre</i> chez N. Bellin (1748), à double page, mouillures – <i>Vue de Strasbourg</i> par Antoine Aveline à Paris chez Charpentier [circa 1743], à double page. Une petite dizaine de plans anciens, en vrac, sont ajoutés à l'atlas.</p>	400/600 €
21	<p>[ATLAS]. [BARTHELEMY]. RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, De Bure, 1789. In-quarto reliure muette d'attente cartonnée gris-bleu (reliure de l'époque) ; XLII pages-31 planches. Cerne de mouillure claire dans la marge inférieure d'une partie de l'atlas, deux taches en marge de la planche de <i>l'Ancien théâtre grec</i>. Exemplaire entièrement non rogné. SECONDE ÉDITION comprenant 31 PLANCHES à double page montées sur onglets (cartes, plans, vues, etc.), dont 11 rehaussées à l'aquarelle (notamment la grande planche dépliant de <i>La Grèce et ses Isles</i>).</p>	100/150 €

22	<p>[ATLAS]. [BARTHELEMY]. <i>RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes.</i> Paris, De Bure, 1790. In-quarto demi-basane brune marbrée, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, compartiments ornés de fleurons dorés, titre doré, date en queue (reliure moderne à l'imitation) ; XL pages-31 planches. TROISIÈME ÉDITION comprenant 31 PLANCHES à double page (cartes, plans, vues, etc.), montées sur onglets. L'ensemble a été lavé et encollé et la grande planche dépliant de <i>La Grèce et ses Isles</i> est un peu passée.</p>	80/100 €
23	<p>[ATLAS]. [BARTHELEMY]. <i>RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes.</i> Paris, Didot jeune, An septième [1799]. In-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, compartiments ornés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION comprenant 39 PLANCHES à double page.</p>	60/90 €
24	<p>[ATLAS]. BEUDANT (F.-S.). <i>VOYAGE MINÉRALOGIQUE ET GÉOLOGIQUE, EN HONGRIE, pendant l'année 1818. Tome IV.</i> Paris, Verdière, 1822. Grand in-quarto demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 4 pages d'analyse des cartes et planches, 16 pages d'un format légèrement inférieur à celui de l'ouvrage, 15 planches dépliantes. Reliure défraîchie avec manques. ÉDITION ORIGINALE DE L'ATLAS de ce remarquable ouvrage de géologie qui contient 15 PLANCHES dépliantes dont un tableau, 7 cartes et 7 planches de coupes ; MANQUENT les trois volumes de texte.</p>	150/200 €
25	<p>[ATLAS]. [BONNE (Rigobert) - RAYNAL (Abbé)]. <i>ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes.</i> [Pellet, Genève, 1780]. In-quarto demi-basane, pièce de titre grenat, plats de papier marbré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et liste des cartes, 28 pages, 50 cartes à double page gravées en noir et numérotées 1 à 49 (une planche 17 bis) et 23 tableaux dont certains dépliantes. Reliure défraîchie avec manques, coutures lâches. ATLAS complet des 50 CARTES à double page et des 23 tableaux, qui vient en complément des volumes du texte de l'Abbé Raynal.</p>	200/300 €
26	<p>[ATLAS]. [BRIET (Philippe)]. <i>THEATRE GEOGRAPHIQUE DE L'EUROPE, contenant la division de ses royaumes et provinces.</i> Paris, Mariette, 1653. In-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés, pièce de titre maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque) ; un titre et table des planches à double page, 79 cartes. Feuillet de titre et de table doublés, manque de papier dans la marge inférieure de la planche 69 sans atteinte à la gravure, mouillure claire dans la marge inférieure des planches sans atteinte aux gravures, coiffes arasées, accrocs, petits manques de cuir. RARE ATLAS complet de ses 79 CARTES, dont 51 à double page, montées sur onglets. ¶ Pastoureau, 94.</p>	400/600 €
27	<p>[ATLAS]. [CHIQET (Jacques)]. <i>LE NOUVEAU ET CURIEUX ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE, ou Le Divertissement des Empereurs, Roys, et Princes. Tant dans la Guerre que dans la Paix.</i> Paris, Chereau, sans date [1719]. Petit in-quarto à l'italienne demi-basane fauve marbrée, dos orné de chainettes et fleurons dorés, titre doré, date en queue (reliure moderne) ; (1) f. de titre gravé, 54 planches gravées alternant cartes et texte numérotées 3 à 56 (pas de feuillet n°2 qui manque à tous les exemplaires de cet atlas), (4) ff. d'index. Manques aux marges du feuillet de titre qui a été doublé, mouillure en marge latérale de l'ensemble du corps d'ouvrage, feuillets d'index tachés. ATLAS complet de ses 22 CARTES géographiques aux délimitations colorisées et de ses 5 PLANISPÈRES ou représentations de globes (dont un planisphère colorié).</p>	400/600 €

28	<p>[ATLAS]. CLOUET (Abbé). GÉOGRAPHIE MODERNE. Paris, Mondhare et Jean, 1793. In-folio demi-basane fauve à petits coins de vélin ivoire, dos six nerfs, roulettes dorées, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre illustré, 64 planches à double page, (1) f. de table. Coiffes arrachées, début de fentes aux mors, plats frottés, manque un coin, coupes élimées, titre, planches 1, 2, 64 et feuillet de table froissés, un petit trou sur la gravure de la planche 9, manques à la marge latérale gauche de la planche 1 avec perte de quelques lettres au texte, marge de quelques planches effrangées et/ou roussies. DERNIÈRE ÉDITION DE CET ATLAS publié pour la première fois en 1767. Il est corrigé et augmenté « des Nouvelles découvertes du Célèbre Capitaine Cook, et des Changemens arrivés dans l'Amérique Septentrionale ». Il comporte un titre illustré et 64 PLANCHES à double page aquarellées montées sur onglets de planisphères et cartes, avec texte dans les marges latérales.</p>	400/600 €
29	<p>[ATLAS]. [DESMAREST – BORY DE ST. VINCENT]. ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE contenant les cartes et les planches relatives à la Géographie Physique. Paris, Agasse, 1827. Grand in-quarto demi-basane brune, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 120 pages, 48 planches. Dos frotté, fente au centre du mors supérieur. ATLAS GÉOLOGIQUE comportant 48 PLANCHES gravées à double page, toutes montées sur onglets, dont 4 aquarellées à l'époque. Un grand nombre de cartes traitent des VOLCANS.</p>	200/300 €
30	<p>[ATLAS]. [GUTHRIE]. ATLAS UNIVERSEL POUR LA GÉOGRAPHIE. Paris, Langlois, an VII [1799]. Petit in-quarto basane fauve, dos lisse muet (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre avec table au verso, 29 planches. Reliure défraîchie avec manques de cuir, carte de la France défraîchie et déchirée avec renforcements au verso, petite déchirure au centre de la carte de l'Italie avec renforcements au verso. ATLAS DE 29 PLANCHES, dont une planche en noir de sphère et 28 CARTES à double page (dont 5 dépliantes) aux délimitations coloriées à l'époque à l'aquarelle, montées sur onglets. Les planches sont numérotées de 1 à 34 mais 5 planches comptent double.</p>	200/300 €
31	<p>[ATLAS]. [JOANNE (Adolphe)]. ATLAS TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE. Paris, Combette, 1845. In-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré (<i>Ch. Magnier</i>). Plats salis. 95 CARTES couleurs réduites d'après les cartes de l'état-major avec texte en regard et une grande carte dépliantes couleurs de la France <i>in fine</i>.</p>	150/200 €
32	<p>[ATLAS]. LABORDE (Alexandre de). ATLAS DE L'ITINÉRAIRE DESCRIPTIF DE L'ESPAGNE. [Paris, Nicolle & Lenormant, 1808 ?]. Grand in-8 cartonnage Bradel de papier rose marbré, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque) ; 7 pages de faux-titre et table, 29 planches. ATLAS SEUL de l'édition au format in-8 de cet ouvrage (manquent les 6 volumes de texte). Il contient 29 PLANCHES aquarellées à l'époque, certaines à double page ou dépliantes.</p>	100/150 €
33	<p>[ATLAS]. LEVASSEUR (V.). ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ des 86 départements et des Possessions de la France, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. Paris, Combette, 1845. In-plano demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos frotté avec manques, coiffes arrachées, manques de papier sur les plats, néanmoins reliure solide et corps d'ouvrage en bel état, sans rousseurs. ATLAS de 100 PLANCHES montées sur onglets, dont titre illustré, tableau statistique et 98 CARTES illustrées, gravées sur acier et rehaussées en couleurs.</p>	150/200 €
34	<p>[ATLAS]. PLANCHES DES MANŒUVRES DES BATTERIES DE CAMPAGNE pour l'artillerie de la Garde Royale. Paris, Ancelin et Pochard, sans date [circa 1820]. Grand in-12 broché, couverture d'attente muette ; (2) ff. de titre et légende, 48 planches. Partie supérieure du dos de la couverture manquante. RARE ATLAS de 48 PLANCHES.</p>	80/100 €

35	[ATLAS]. [TARDIEU (Ambroise)]. ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Furne et Cie, 1858. In-folio demi-toile bleu marine de l'éditeur, plats de papier marbré, étiquette de titre au dos et sur le premier plat. ATLAS contenant 31 CARTES couleurs à double page montées sur onglets, dressé par <i>Ambroise Tardieu</i> , revu et corrigé par <i>A. Vuillemin</i> pour l'intelligence de la géographie universelle de <i>Malte-Brun Lavallée</i> .	100/150 €
36	[ATLAS]. [VALENTIA (Vicomte George)]. VOYAGES DANS L'HINDOUSTAN, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Egypte, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806. Paris, Lepetit, 1813. In-quarto à l'italienne demi-vélin rigide, pièce de titre ocre (reliure moderne) ; (2) ff. de titre et liste des cartes et planches, 26 planches numérotées, 2 cartes dépliantes. ATLAS contenant 28 PLANCHES dont 2 cartes, des plans, inscriptions et vues, certaines dépliantes. ¶ Hage Chahine, 4911 - Gay 138.	200/300 €
37	AUBAIS (Charles de Baschi, marquis d') & MÉNARD (Léon). PIÈCES FUGITIVES, pour servir à l'histoire de France. Avec des notes historiques & géographiques. Paris, Chaubert & Hérissant, 1759. Deux tomes reliés en trois volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés et palettes dorés, pièces de titre et de tomainon maroquin rouge et havane, coiffes et coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces historiques édité par Léon Ménard et qui contient des pièces fournies en bonne partie par le marquis d'Aubais. BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque. ¶ Barbier, III-890 - Saffroy, II-26643.	400/600 €
38	[AUTOGRAPHE]. François-Louis de CLERMONT-TONNER-RE , évêque de Langres (1658-1724). Écrivain ecclésiastique, ordonné évêque-duc de Langres en 1696. Pièce signée (secrétaire) « +Fr.[anciscus] ep[isco]pus dux Lingonensis » [+François évêque et duc de Langres]. <i>Langres, 19 juillet 1707</i> . Une page sur un feuillet double (22,5 X 38,5 cm), texte en latin. Cachet à sec aux armes de François-Louis de Clermont-Tonnerre (de gueules à deux clefs d'argent en sautoir) scellant le feuillet double, et cachet encre. DÉCRET à l'adresse de Claude Folin, prêtre du diocèse de Besançon, au sujet du don de la chapelle de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie au village de Villecomte . JOINT : la transcription du texte latin en français.	70/120 €



37

39	<p>BALZAC (Honoré de). <i>LES JOYEUZETÉS du Roy Loys le Unziesme. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis.</i> Paris, Louis Conard, 1907. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Dos et bordure des plats brunis, début de fente au plat supérieur, rares pointes de rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs au tirage limité à 170 exemplaires. Exemple imprimé sur vélin, celui-ci nominatif « <i>imprimé pour Monsieur Stègre</i> » – BASTIDE (J.-F.). LA PETITE MAISON. Paris, Leclerc, 1905. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par <i>Ad. Lalauze</i>. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés (n°143) – VILLON (François). LES BALLADES. Paris, Pelletan, 1896. Grand in-8 broché, couverture rempliée sous étui et chemise cartonnée. Rousseurs éparses, légèrement débrouché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 70 dessins par <i>Gerardin</i> gravés en noir par <i>Tinayre</i>. Tirage limité à 350 exemplaires. L'un des 150 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais – GUSMAN (Pierre). ELSKÉE AU JARDIN DE VÉNUS (Souvenirs de Pompéi). Paris, Chez les Amis, 1936. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE par l'auteur au tirage limité à 362 exemplaires. L'un des 350 numérotés sur vélin Vidalon à la forme – MUSSET (Paul de). LE DERNIER ABBÉ. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1891. In-8 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 19 dessins en noir par <i>Ad. Lalauze</i>. Tirage limité à 525 exemplaires. Exemple nominatif imprimé sur JAPON offert par l'éditeur « <i>à ma nièce Andréa Fortune. A. Ferroud</i> » comportant trois états des illustrations – LES TRAVAUX ET LES JOURS D'HÉSIODE. Traduction nouvelle de Paul Mazon suivis de LA TERRE ET L'HOMME par Anatole FRANCE. Paris, Pelletan, 1912. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 114 bois originaux de <i>Paul-Emile COLIN</i>. Tirage limité à 405 exemplaires. L'un des 339 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. ENSEMBLE DE SIX OUVRAGES.</p>	100/150 €
40	<p>[BANDE DESSINÉE]. JACOBS (Edgar P.). LA MARQUE JAUNE - L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE. Amsterdam, Éditions Blue Circle, 1986. Deux volumes in-folio (35 X 46 cm) demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, étui carton pour le premier titre. Petites salissures et frottements au cartonnage du second titre. PREMIÈRE ÉDITION en grand format. ENSEMBLE DE DEUX VOLUMES.</p>	100/150 €
41	<p>BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations décoratives par André Domin. Paris, René Kieffer, 1920. In-8 demi-basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, pièce de titre grenat, couverture conservée (reliure légèrement postérieure). Rousseurs tranche latérale. ÉDITION ILLUSTRÉE de 26 compositions en couleurs d'André DOMIN (1883-1962). Tirage limité à 485 exemplaires. L'un des 450 numérotés sur vélin. ¶ Osterwalder, <i>Dictionnaire des illustreurs 1905-1965</i>, p. 506.</p>	200/300 €
42	<p>BAUGEAN. RECUEIL DE NAVIRES DE GUERRE ET MARCHANDS DE DIVERSES NATIONS, dessinés d'après nature et gravés par Baugean, accompagné d'un texte explicatif. Paris, Bance Ainé, 1812. Grand in-quarto broché, dos toile vert bronze, plats imprimés ; 8 pages de texte, 12 planches. Rousseurs et mouillures claires. ÉDITION ORIGINALE de cette rare suite de 12 PLANCHES de marines par Jean-Jérôme BAUGEAN (1765-1830). De la bibliothèque de <i>M. Laplagne Barris</i>, avec son ex-libris armorié collé au 2^{ème} de couverture. ¶ Polak, 480.</p>	200/300 €
43	<p>BAYLE (Pierre). PENSÉES DIVERSES écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la comète qui parut au mois de Décembre 1680. Amsterdam, Uytwerf, 1749. Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés et palettes dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque). SIXIÈME ÉDITION. L'édition originale a paru en 1682. BEL EXEMPLAIRE.</p>	200/300 €

44	<p>BÉLIDOR (Bernard Forrest de). <i>LA SCIENCE DES INGÉNIEURS dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile</i>. Paris, Jombert, 1729. Fort volume grand in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, (8) ff. dont titre en rouge et noir, 80-64-96-104-80-80 pages, (4) ff. de table, approbation et privilège, . Coiffe supérieure déchirée, coiffe inférieure arasée, deux coins émoussés, petits manques de cuir aux coupes, déchirure doublée de papier ocre à la page 18 de la dernière partie. ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé fort. Beau frontispice gravé par <i>Rigault</i> et 53 PLANCHES hors-texte (dont 50 dépliantes). Corps d'ouvrage en bel état.</p>	300/400 €
45	<p>[BERRYAT (Charles)]. <i>COLLECTION ACADÉMIQUE, composée des Mémoires, Actes, ou Journaux des plus célèbres Académies & Sociétés Littéraires étrangères, des Extraits des meilleurs Ouvrages Périodiques, des Traités particuliers, & des Pièces Fugitives les plus rares</i> [etc.] <u>Partie française</u> : Dijon, Desventes [&] Auxerre, Fournier, 1754 pour les deux premiers tomes, Dijon, Desventes [&] Paris, Panckoucke, 1769 pour le tome III et Paris, Panckoucke, 1770-74 pour les tomes IV et V – <u>Partie étrangère</u> : Dijon, Desventes [&] Auxerre, Fournier, 1755 pour les trois premiers volumes, Dijon, Desventes [&] Paris, Desaint & Saillant [etc.], 1757-61 pour les tomes IV à VI, Dijon, Desventes [&] Paris, Panckoucke, 1766 pour le tome VII, Paris, Panckoucke, 1770-72 pour les tomes VIII à XI : en tout 16 volumes veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomainon maroquin fauve [ou grenat et vert lierre], tranches rouges (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cette TRÈS RARE REVUE SCIENTIFIQUE qui était destinée à réunir les travaux les plus importants des diverses sociétés savantes (histoire naturelle, botanique, physique expérimentale, chimie, médecine et anatomie). Sa publication débuta en 1754 à l'initiative de Jean BERRYAT (1718-1754) qui s'occupa uniquement des deux premiers volumes de la série française. La publication était distribuée en deux séries distinctes : nous possédons les cinq premiers tomes (1754-1774) [volumes avec tomainon VIII, IX et X puis reliure différente pour les tomes IV et V] <u>de la série française</u> qui compte 16 tomes en tout et s'intitule <i>Recueil de Mémoires ou Collection de pièces Académiques</i>, [etc.] et les onze premiers tomes (1755-1772)[tomainon I à XI] <u>de la série étrangère</u> qui en compte 13 en tout, et s'intitule <i>Collection Académique</i>. BEL ENSEMBLE DE 16 VOLUMES en reliure composite, contenant de très nombreuses planches gravées sur cuivre.</p>	800/1200 €
46	<p>BÉZOUT (Étienne). <i>COURS DE MATHÉMATIQUES à l'usage des gardes du pavillon et de la marine</i>. Paris, Musier, 1779-81. Trois volumes in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre maroquin grenat et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Manques aux pièces de sous-titre, garde et titre du volume II détachés. ÉDITION en trois parties : <i>Éléments d'Arithmétique – Éléments de Géométrie, la Trigonométrie rectiligne et la Trigonométrie sphérique – L'Algèbre et l'application de cette science à l'Arithmétique et la géométrie</i>. 11 PLANCHES dépliantes et 1 tableau dépliant hors-texte. ¶ Polak, 811.</p>	100/150 €

47	<p>[BIBLE]. BIBLIA DAS IST DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFFT, Alten und Neuen Testaments, verteutschet durch D. Martin Luther. <i>Strassburg, Lazari zetzners, 1630.</i> Trois parties reliées en un fort volume in-folio maroquin brun sur ais de bois, encadrements de roulettes et filets à froid sur les plats, écoinçons et fermoirs en laiton, au centre des plats médaillons en laiton armoriés avec les initiales « C. R. », dos six nerfs muet orné à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; frontispice illustré, (28) ff. dont titre en rouge et noir, 345 ff. – 222 ff. dont titre-frontispice illustré – 168 ff. dont titre-frontispice illustré. <u>Défauts</u> : coiffe supérieure arrachée, compartiment et coiffe inférieure manquants, mors en grande partie fendus mais coutures solides, déchirures aux coupes du second plat, piqures de vers sur les plats (plus importantes au second plat), manque de cuir à la base des lanières des fermoirs, manque un écoinçon au second plat, travail de vers allant s'atténuant de la fin au début de la troisième partie de l'ouvrage, marge latérale des 5 derniers feuillets de l'ouvrage anciennement renforcés, frontispice illustré détaché. ÉDITION en langue allemande abondamment illustrée de gravures dans le texte qui suit l'édition de Strasbourg de 1608 réalisée chez le même éditeur. La traduction a été réalisée par Martin LUTHER. D'après l'avis au lecteur les arguments sont de Daniel Schadeus et Bartholomeus Nasserus. La deuxième partie (Prophètes-Apocryphes) et la troisième partie (Nouveau Testament) ont chacune une page de titre et une pagination particulière. Exemplaire conservé dans sa première reliure qui mériterait une restauration. ¶ Delaveau-Hillard, 158 – Darlow & Moule, 4217.</p>	400/600 €
48	<p>[BIBLIOPHILIE]. INVENTAIRE TRÈS DÉTAILLÉ DES LIVRES de l'ancienne bibliothèque du château de Rochefort antérieurs à l'an 1800. Deux cahiers de toile grise ornés à froid sur les plats avec étiquette papier (fin XIXe). Tome I : 136 pages – Tome II : 136 pages. MANUSCRIT EN DEUX TOMES, rédigé à l'encre noire d'une élégante et fine écriture, très lisible, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il décrit la bibliothèque de Jean de Pomey de Rochefort (1774-1852), qui comprend 404 titres après un partage familial en 1852. La description des ouvrages débute à la page 21 du T. I, après une préface et une importante nomenclature. L'ouvrage le plus ancien date de 1519, le plus récent de 1797. Ces deux cahiers décrivent de manière très détaillée 148 titres. Il manque au moins un troisième cahier qui est annoncé à la fin du T. II.</p>	100/150 €
49	<p>[BIBLIOPHILIE]. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. PARIS, architecte et dessinateur de la chambre du Roi, chevalier de son ordre ; suivi de la description de son cabinet. <i>Besançon, Librairie de Deis, 1821.</i> In-8 basane brune granitée, encadrements de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce rare catalogue de la bibliothèque et des collections de l'architecte, dessinateur et collectionneur Pierre-Adrien PÂRIS (1745-1819). Un portrait et 6 PLANCHES dépliantes.</p>	100/150 €
50	<p>BORGNIS (J.-A.). TRAITÉ COMPLET DE MÉCANIQUE appliquée aux Arts, contenant l'Exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. <i>Paris, Bachelier, 1818.</i> In-quarto demi-basane fauve, dos lisse, filets et fleurons dorés, guirlande en queue, titre doré, tranches teintées en jaune (<i>Caillaud</i>). ÉDITION ORIGINALE de cette partie sous-titrée Mouvements des fardeaux. Elle contient in fine 20 PLANCHES hors-texte dépliantes.</p>	100/150 €
51	<p>BORGNIS (J.-A.). TRAITÉ COMPLET DE MÉCANIQUE appliquée aux Arts, contenant l'Exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. <i>Paris, Bachelier, 1819.</i> In-quarto demi-basane fauve, dos lisse, filets et fleurons dorés, guirlande en queue, titre doré, tranches teintées en jaune (<i>Caillaud</i>). ÉDITION ORIGINALE de cette partie sous-titrée Des Machines hydrauliques. Elle contient in fine 27 PLANCHES hors-texte dépliantes.</p>	100/150 €

52	<p>BOURGUET (Louis). TRAITÉ DES PÉTRIFICATIONS. Paris, Jombert, 1778. In-8 demi-basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XVII pages de faux-titre, titre et préface, 326 pages, (4) ff. de table, privilège et approbation, 60 planches. Reliure défraîchie : dos très frotté et bruni, manque à la coiffe supérieure, ors ternis, angles et coupes élimés. NOUVELLE ÉDITION, corrigée et augmentée, plus rare que la première qui date de 1742. 60 PLANCHES dépliantes in fine.</p>	200/300 €
53	<p>BOYLESVE (René). LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC [&] LES NOUVELLES LECONS D'AMOUR DANS UN PARC. Paris, Romagnol, 1923-30. Deux volumes grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemises et étuis. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs et ornements par <i>René Lelong</i>. Tirage limité à 300 et 301 exemplaires. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin.</p>	30/50 €
54	<p>[BREVIAIRE]. BREVIARUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. jussu editum. Antverpiae [Anvers], Ex officina Christophori Plantini, 1573. In-folio vélin parcheminé souple ivoire, titre calligraphié au dos à l'encre brune (reliure de l'époque) ; (28) ff., 975 pages – 135 pages. Déchirures aux coiffes, coutures lâches, feuillets roussis, petit manque de papier au feuillet de titre en marge de la vignette gravée. RARE BRÉVIAIRE ROMAIN sorti des presses de Christophe PLANTIN (1520-1589), entièrement rubriqué en rouge et noir et imprimé à deux colonnes.</p>	150/200 €
55	<p>[BREVIAIRE]. BREVIARUM TOLOSANUM, Illustrissimi et reverendissimi in Christo Patris D. D. Stephani-Caroli de Lomenie de Brienne, Tolosani Archiepiscopi, [etc.]. Carcassi, Heirisson, 1777. Quatre volumes in-quarto veau rouge, plats ornés au centre d'une plaque à froid avec crucifix doré, large encadrement de dentelle et filet dorés, dos lisse cloisonné de chaînettes et filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre et sous-titre doré, bordure intérieure ornée d'un filet gras doré, tranches dorées (reliure début XIXe). Début de fente à un mors, sans gravité. BRÉVIAIRE TOULOUSAIN commandé par Étienne-Charles de Loménie de Brienne (1727-1794), cardinal et ministre français. Il est orné des armes du cardinal aux titres, de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, de musique notée et gravée. BEL EXEMPLAIRE en reliure de veau rouge décoré, d'époque Restauration.</p>	150/200 €
56	<p>[BRUNETIÈRE (Ferdinand)]. L'ÂME LATINE ET FERDINAND BRUNETIÈRE. Credo. [Toulouse, 1900]. Grand in-quarto chagrin vert lierre, premier plat orné d'un cœur blanc mosaïqué avec rayons dorés, trois fleurs mosaïquées en grenat et un décor par la lettre du titre en polychromie, dos cinq nerfs muet, bordure intérieure ornée d'un quadruple filet doré, tête dorée (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (38) ff., (3) ff. blancs. Reliure en partie décolorée, quelques petites épidermures. ALBUM MANUSCRIT d'hommages à Ferdinand BRUNETIÈRE. Outre des textes de circonstances, poèmes en vers ou en prose d'<i>Armand Praviel, Alexandre Coutet, Comte François de Rességuier, Jules de Lahondès, Léonce Couture, J. R. de Brousse, Robert de Boyer Montégut, Élie Clavel, Émile Deniau, etc.</i>, l'album contient TROIS DESSINS ORIGINAUX dont une allégorie de la liberté tenant une torche à la main (mine de plomb, non signée), une petite AQUARELLE signée d'Edmond DULAC intitulée <i>Cauchemar</i> et un GRAND DESSIN à pleine page aux crayons de couleurs de Léon-Ernest FORTUNÉ (1875-1951) titré <i>Une marchande de la place des Carmes</i> [à Toulouse].</p>	300/400 €
57	<p>BUFFON. HISTOIRE NATURELLE réduite à ce qu'elle contient de plus intéressant par P. Bernard. Paris, Richard, Caille et Ravier, An VIII [1799]. Dix volumes in-8 demi-basane havane, dos lisse orné de palettes, filets et fers à décor rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos éclaircis, cernes de mouillure. ÉDITION ornée d'un portrait de Buffon, de 84 PLANCHES gravées en noir et de 2 CARTES dépliantes de l'Ancien et du Nouveau continent.</p>	100/150 €

	BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON, suivi de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc. Paris, Pourrat Frères, 1837. Cinq volumes grand in-8 demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de fers à décor rocaille et de deux primates dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, épidermures, rousseurs, charnières intérieures du T. III fendues. NOUVELLE ÉDITION ornée d'un portrait de Buffon, de 3 cartes dépliantes, de 226 PLANCHES couleurs (dont 126 d'oiseaux), 7 planches en noir et un tableau dépliant.	100/150 €
	BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. Paris, Garnier Frères, [1853]. Douze volumes grand in-8 demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornés d'encadrements à froid, dos cinq nerfs, caissons dorés entièrement ornés aux petits fers, auteur et titre dorés (reliure de l'éditeur). Rousseurs éparses, frottements et petites épidermures à la reliure. NOUVELLE ÉDITION illustrée de 150 PLANCHES gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées à l'aquarelle.	300/500 €
	BULLIARD (Pierre). DICTIONNAIRE ÉLÉMENTAIRE DE BOTANIQUE, ou Exposition par ordre alphabétique, des Préceptes de la Botanique, et de tous les Termes, tant françois que latins, consacrés à l'étude de cette science. Paris, Leblanc, 1812. Petit in-folio demi-basane vert lierre, dos lisse compartimentés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 2 ff. du <i>Discours préliminaire</i> paginés IX à XII, 242 pages, (4) ff. d'explication des figures des planches IV à X et Avis au relieur, 10 planches hors-texte. Épidermures à la reliure. Ex-libris « M. Marie-de-la-Condamine » collé sur le premier contreplat, et tampon encré en tête du titre. ÉDITION contenant 10 PLANCHES gravées hors-texte sur vélin fort dont 9 en coloris d'époque. L'exemplaire a été relié sans les pages III à VIII du <i>Discours préliminaire</i> .	100/150 €
	CALEPIN (Ambroise). AMBROSII CALEPINI DICTIONARIUM, [etc.] Lugduni, Philippi Tinghi Florentini, 1578. Fort volume in-folio cuir suédé, dos manquant, plats détachés avec manques (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et <i>Epistola</i> , 1374 pages. Premières et dernières pages cornées, des mouillures dans les marges, quelques annotations anciennes marginales à l'encre noire. ÉDITION XVIe imprimée à deux colonnes de ce célèbre dictionnaire plurilingue , publiée à Lyon par l'imprimeur d'origine florentine Philippe Tinghi (1523-1580). La page de titre est ornée de la marque de l'imprimeur, un grand bois gravé avec une fleur de lis florentine, marque qui fut à l'origine d'un procès avec les Giunta, grands imprimeurs de Florence. ¶ Baudrier, VI-474.	100/150 €
	CALMET (Augustin). HISTOIRE UNIVERSELLE, SACRÉE ET PROFANE, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, [puis Senones, Pariset, T. IX et X et Nancy, Lamort, T. XI à XVII] 1735-71. Dix-sept tomes in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés, caissons ornés et palettes dorés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et havane foncé, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque à la coiffe supérieure du T. I, VII et IX, et à la coiffe inférieure du T. V. ÉDITION ORIGINALE de cette monumentale somme érudite. Vignettes et bandeaux gravés. Exemplaire relié SANS le frontispice. Note manuscrite ancienne en regard du titre du T. I : « <i>Les dix-sept volumes ont coûté cinq Louis d'or / Appartient à Joseph Berbier vétérinaire de Porrentruy</i> ». Ex-libris manuscrit en marge du titre du T. I, daté « 1779 ». BEL ENSEMBLE en reliure d'époque uniforme. ¶ Brunet, I, 496, « Ouvrage qui se trouve rarement complet » – Quérard, II, 25.	600/700€
63	[CARTONNAGES NRF]. Paris, Gallimard, cartonnages papier décoré de l'éditeur. Tirage limité et numéroté. Défauts aux cartonnages. PROUST (Marcel). Jean Santeuil. (1952). 3 volumes. EO. – JACOB (Max). Méditations religieuses. (1947) – GIDE (André). Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits. (1952). EO. [&] Littérature engagée. (1950). – CAMUS (Albert). L'Homme révolté. (1951). EO. – ALAIN. Système des Beaux-arts. (1948). ENSEMBLE DE SIX TITRES EN HUIT VOLUMES.	100/150 €

64	<p>[CARTONNAGES NRF]. Paris, Gallimard, cartonnages papier décoré de l'éditeur. Tirage limité et numéroté. FARGUE (Léon-Paul). <i>Pour la peinture</i>. (1955). EO - ROMAINS (Jules). <i>Lucienne</i>. (1947) - ROMAINS (Jules). <i>Quand le navire</i>. (1947) - MALRAUX (André). <i>L'Espoir</i>. (1944). Dos frotté et sali. - GIDE (André). <i>Incidences</i>. (1948). - CLAUDEL (Paul). <i>Feuilles de saints</i>. (1946). ENSEMBLE DE 6 TITRES.</p>	100/150 €
65	<p>[CARTONNAGES NRF]. Paris, Gallimard, cartonnages papier décoré de l'éditeur. Tirage limité et numéroté. Rousseurs. JOUHANDEAU (Marcel). <i>Monsieur Godeau marié</i>. (1951) - <i>Un Monde</i>. (1950) - <i>Mémorial I. Le Livre de mon père et de ma mère</i>. (1948) - <i>Mémorial II. Le Fils du boucher</i>. (1951) - <i>Mémorial III. La Paroisse du temps jadis</i>. (1952) - <i>Mémorial IV. Apprentis et garçons</i>. (1953). ENSEMBLE DE 6 TITRES.</p>	100/150 €
66	<p>[CARTONNAGES NRF]. Paris, Gallimard, cartonnages papier décoré de l'éditeur. Tirage limité et numéroté. Défauts aux cartonnages, rousseurs. LARBAUD (Valery). <i>Enfantines</i>. (1945). Signature autographe de José Cabanis sur le feuillet de titre - <i>Amants, heureux amants...</i> (1943) - MALLARMÉ (Stéphane). <i>Poésies</i>. (1945) - GIDE (André). <i>Journal. 1939-1942</i>. (1950) - <i>Journal. 1942-1949</i>. (1950). Signature autographe de José Cabanis sur le feuillet de titre des deux volumes - JOYCE (James). <i>Ulysse</i>. (1943) - VALÉRY (Paul). <i>L'Idée fixe</i>. (1943) - <i>Eupalinos</i>. (1944) - <i>Variété V</i>. (1945) - ARLAND (Marcel). <i>Antarès</i>. (1945) - <i>L'Ordre</i>. (1945). JOINT : Lettre autographe signée de Marcel Arland adressée à José Cabanis, datée « 2 nov. 71 » (enveloppe) - LEMARCHAND (Jacques). <i>Parenthèse</i>. (1945) - <i>Genviève</i>. (1945). EAS. de l'auteur sur le faux-titre à José Cabanis - DU MAURIER (George). <i>Peter Ibbetson</i>. (1946). ENSEMBLE DE 14 TITRES.</p>	200/300 €
67	<p>[CARTONNAGES NRF]. MARTIN DU GARD (Roger). <i>LES THIBAUT</i>. Paris, Gallimard, 1942-43. Neuf tomes cartonnages papier décoré de l'éditeur. Dos passés et teinte du dos uniformément virée en havane. ENSEMBLE COMPLET EN NEUF TOMES, dans un cartonnage décoré d'après Paul Bonet. ¶ Huret, 343 a.</p>	60/80 €
68	<p>CASTELNAU (Michel de). <i>LES MÉMOIRES DE MESSIRE MICHEL DE CASTELNAU, seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs Commentaires & Manuscrits, tant Lettres, Instructions, Traitez, qu'autres Pieces secretes & originales</i>, [etc.] Bruxelles, chez Jean Leonard, 1731. Trois volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage aux reliures. TROISIÈME ÉDITION, donnée par Jean Godefroy, LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE de ces MÉMOIRES POSTHUMES SUR LES PREMIÈRES GUERRES DE RELIGION. Deux portraits de Michel et Jacques de Castelnau, gravés par Gandavi d'après Fr. Pilsen, une vignette de titre, deux en-têtes et près de 400 BLASONS gravés en taille-douce dans le texte du troisième et dernier volume. BEL EXEMPLAIRE. ¶ Brunet, I, 1626.</p>	400/600 €
69	<p>CATROU & ROUILLÉ. <i>HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome</i>. Paris, Rollin, Desespine, Coignard, 1725-37. Vingt tomes in-quarto veau brun, dos cinq nerfs ornés, caissons ornés et palettes dorés, pièces de titre et de tomain maroquin grenat et havane foncé, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures (mors fendus, coiffes arrachées), mouillures. ÉDITION ILLUSTRÉE de 4 FRONTISPICES et 124 PLANCHES gravées sur vergé fort (dont 46 dépliantes) de plans de batailles, cartes, plans, médailles, vues, machines de guerre, etc., en-têtes et figures gravés dans le texte. Tables des gravures manuscrites.</p>	600/700 €

70	<p>CAVALIERI (Giovanni Battista de). <i>ANTIQUARUM STATUARUM URBIS ROMAE. Primus et secundus liber.</i> Sans lieu [Rome], sne, sans date [circa 1585]. In-quarto vélin souple doré, dos lisse de veau blond cloisonné de filets dorés maigres et perlés, fleuron doré dans les compartiments, palette dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque) ; (3) ff. blancs, (1) f. de titre illustré, 94/100 planches, (4) ff. blancs. Déchirure sans manque à la planche 4, infime manque dans l'angle inférieur droit de la planche 26, planches 44 et 68 débrosées et froissées dans la marge inférieure, mouillures. Ex-libris manuscrit ancien au verso du 2^{ème} feuillet blanc « Jean Clamonne ». BELLE ET RARE SUITE DE 100 PLANCHES gravées sur cuivre de statues antiques par Giovanni Battista de CAVALIERI (1525-1601) d'après <i>Giovanni Antonio Dosio</i>, ou <i>Dosi</i>, (1533-1611). MANQUENT 6 planches : n°35, 47, 53, 65, 71 et 91.</p>	200/300 €
71	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). <i>Mort à crédit.</i> Paris, Denoël, 8-5-1936. In-8 demi-chagrin, dos lisse titré à l'oeser rouge, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Premier plat de la couverture défraîchi, papier jauni, déchirures et légers manques en marge du dernier feuillet, restauration dans l'angle supérieur intérieur des pages 689 à 697 (dernier feuillet). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition, de premier tirage, comportant les passages censurés, seuls les exemplaires du tirage de luxe hors-commerce n'étant pas expurgés. Exemplaire d'Évelyne POLLET, née Gevers, comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le premier feuillet blanc : « A Evelyne Gevers / Bien amicalement / LF Céline ». Signature autographe « E. Pollet » sur le faux-titre. Évelyne POLLET (1905-2005), romancière belge, fut la maitresse de Louis-Ferdinand Céline durant les années 1933-1936. Elle a raconté leur relation dans un roman, <i>Escaliers</i>, publié en 1956. Exemplaire conservé dans une bonne reliure moderne. ¶ Dauphin & Fouché, 36A1.</p>	800/1000 €
72	<p>CHARPENTIER (Octave). <i>LA MÈRE AUX CHATS.</i> Paris, Aux Editions de "La Caravelle", Collection des "101", sans date [1927]. Grand in-quarto broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 23 bois originaux couleurs et une eau-forte en frontispice d'André MARGAT (1903-1997). Tirage limité à 121 EXEMPLAIRES, dont 20 hors-commerce. 1/20 hors-commerce imprimé sur Hollande teinté (30 exemplaires sur Hollande mis dans le commerce), contenant l'eau-forte en deux états et une suite des hors-texte sur papier de Chine.</p>	100/150 €
73	<p>[CHASSE]. [LACOMBE (Fr.)]. <i>Encyclopédie méthodique. DICTIONNAIRE DE TOUTES LES ESPÈCES DE CHASSE.</i> Paris, Agasse, An III [1795] et 1815 [pour l'atlas]. Deux volumes in-quarto demi-basane fauve à petits coins vélin ivoire, dos cinq nerfs [dos lisse pour l'atlas] (reliure de l'époque). Texte : VIII-456 pages. Coiffes arrachées et feuillets en partie brunis pour le volume de texte, coiffes arrachées, mors en partie fendus pour l'atlas. ÉDITION ORIGINALE comprenant un volume de texte et un ATLAS composé d'un feuillet de titre et 33 PLANCHES gravées sur cuivre numérotées de 1 à 32 (une planche 2 bis), dont un grand nombre à double page. ¶ Thiébaud, 542.</p>	200/300 €
74	<p>[CHASSE]. REILLE (Baron Karl). <i>LIVRE DES HONNEURS. Préface de Paul Vialar. Avant-propos de Hubert de Chaudenay.</i> Sans lieu, <i>Les Amis de la nature et de la chasse dans l'art</i>, 1980. In-folio en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui de toile ocre. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. 1/500 sur vélin d'Arches à la forme (n°352). 60 reproductions d'aquarelles inédites.</p>	80/100 €
75	<p>CHATEAUBRIAND (F. A.). <i>LES MARTYRS ou Le Triomphe de la religion chrétienne.</i> Paris, Le Normant, 1809. Deux volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de grecque dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson, coupes et coiffes filetées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris cachet encré ancien « L'abbé de Pesseplane ». ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est à l'origine d'un renouveau du goût pour l'Antiquité et les études historiques en France. BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque décorée, de qualité, condition assez rare selon Clouzot. ¶ Talvart, III, page 7, n°6A – Clouzot, 63.</p>	200/300 €

76	<p>CHATEAUBRIAND (F. A.). <i>ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l’Égypte, la Barbarie et l’Espagne.</i> Paris, Le Normant, 1811. Quatre volumes in-8 basane fauve marbrée, roulette d’encadrement dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches mouchetées en rouge (reliure de l’époque). Reliure usagée : coiffes arasées, manques de cuir, épidermures, traces de frottements. ÉDITION ORIGINALE. Une grande carte dépliant gravée sur vélin fort, reliée à part, et un fac-similé dépliant du contrat en arabe passé entre Chateaubriand et le patron du bateau qui l’emmena de Jaffa à Saint-Jean d’Acre. Bon exemplaire, avec la carte reliée à part ; reliure usagée mais corps d’ouvrage en bel état. ¶ Talvart, III, page 8, n°7A – Clouzot, 63, « Rarement en reliures de grande qualité ».</p>	150/200 €
77	<p>CHATEAUBRIAND (F. A.). <i>ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l’Égypte, la Barbarie et l’Espagne.</i> Paris, Le Normant, 1811. Trois volumes in-8 basane fauve granitée, dos basane brune lisse cloisonné et orné d’amphores et étoiles dorées, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches mouchetées (reliure de l’époque). Épidermures aux dos des tomes I et III, déchirures à la carte renforcées au scotch. DEUXIÈME ÉDITION, identique à l’originale parue la même année. Une grande carte dépliant, gravée sur vélin fort et un fac-similé dépliant d’écriture arabe. ¶ Talvart, III, page 8, 7A.</p>	80/100 €
78	<p>CHATEAUBRIAND (F. A.). <i>ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM.</i> Paris, Pourrat Frères, 1834. Deux volumes in-8 veau glacé rouge, plats ornés d’encadrements de filets dorés et d’une large dentelle à froid, médaillon doré au centre avec couronne florale et la mention « <i>Ursulines / Institution de Madame Cousin</i> », dos lisse cloisonné de filets à froid et dorés, compartiment central orné d’un décor de fers et filets dorés, titre doré, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l’époque). Dos passés, mors frottés, quelques rousseurs. ÉDITION faisant partie des <i>Œuvres choisies de M. de Chateaubriand</i> de l’éditeur Pourrat. JOLIE RELIURE DE QUALITÉ, aux dos malheureusement passés.</p>	40/60 €
79	<p>[CITROËN]. <i>LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. Troisième mission. Georges-Marie Haardt. Louis Audouin-Dubreuil.</i> Paris, Plon, 1927. Fort volume grand in-quarto maroquin havane, plats ornés d’écoinçons et d’un médaillon central au premier plat en rouge et noir d’inspiration africaine, dos cinq nerfs orné au centre d’un médaillon à froid, titre en noir, tête dorée, large dentelle dorée intérieure, couverture conservée, étui bordé (reliure de l’éditeur). Premier plat sali, deux épidermures au dos bruni, étui défraîchi avec manques, pointes de rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 2500 exemplaires. 1/500 numérotés sur MADAGASCAR. 80 gravures hors-texte, quatre cartes et 57 compositions décoratives.</p>	400/600 €
80	<p>[CITROËN]. <i>LE FÈVRE (Georges). Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission. Georges-Marie Haardt. Louis Audouin-Dubreuil.</i> Paris, Plon, 1933. Fort volume grand in-quarto maroquin citron, premier plat orné au centre d’une vignette carrée estampée à froid en rouge et noir, dos cinq nerfs, titre en noir, tête dorée, large dentelle dorée intérieure, premier plat de la couverture conservé, étui cartonné (reliure de l’éditeur). Épidermures et frottements au dos de la reliure, petites coupures en queue du plat supérieur, étui défraîchi avec manques. ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 2350 exemplaires, celui-ci 1/2000 sur papier d’Alfa. 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors-texte.</p>	300/400 €

81	<p>[CITROËN]. LE FÈVRE (Georges). <i>Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission. Georges-Marie Haardt. Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933.</i> Fort volume grand in-quarto maroquin citron, premier plat orné au centre d'une vignette carrée estampée à froid en rouge et noir, dos cinq nerfs, titre en noir, tête dorée, large dentelle dorée intérieure, couverture conservée, étui bordé (reliure de l'éditeur). Étui défraîchi avec manques, pointes de rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 2350 exemplaires. 1/350 sur MADAGASCAR, celui-ci nominatif « <i>réserve à Monsieur Louis Audouin-Dubreuil</i> ». 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors-texte. EXEMPLAIRE DE LOUIS AUDOUIN-DUBREUIL (1887-1960), officier et explorateur français, adjoint de Georges-Marie Haardt pour la première traversée du Sahara en autochenilles, de la Croisière noire à travers l'Afrique et de la Croisière jaune jusqu'en Extrême-Orient. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le faux-titre : « <i>à Louis Audouin-Dubreuil dont l'étroite collaboration avec Georges-Marie Haardt, affirma dans la "Croisière Jaune" comme dans nos précédentes expéditions africaines, des qualités de chef, une belle résistance physique et une persévérance égales dans l'effort. Avec mes remerciements cordiaux, André Citroën</i> ».</p>	600/900 €
82	<p>CLABAULT. TABLEAU GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE. Grand tableau dépliant imprimé et entoilé (259 X 94 cm environ) en 16 pans ; sans lieu ni nom d'éditeur, 1763. Quelques déchirures aux pliures, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE de ce monumental tableau généalogique dépliant, dédié au comte d'Artois, futur Charles X. Grand cartouche gravé et tableau généalogique rehaussé en couleurs à l'époque.</p>	100/150 €
83	<p>CLÉMENT-SIMON (G.). TULLE ET LE BAS-LIMOUSIN pendant les guerres de religion. Henri III – La Ligue – Prise de Tulle par les huguenots d'après des Documents inédits. Paris, Champion, 1887. Grand in-8 demi-chagrin havane foncé, dos quatre nerfs, pièces de titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Petites épidermures. ÉDITION ORIGINALE imprimée à 50 EXEMPLAIRES numérotés (n°7).</p>	100/150 €
84	<p>[COMITÉ NATIONAL DES ÉCRIVAINS]. ÉLUARD (Paul). LES ARMES DE LA DOULEUR - BENDA (Julien). UN ANTISÉMITTE SINCÈRE - TZARA (Tristan). UNE ROUTE SEUL SOLEIL – ARAGON. CONTRIBUTION AU CYCLE DE GABRIEL PÉRI – MOUSSINAC (Léon). AUBES CLANDESTINES – MAURIAC (François). LA NATION FRANÇAISE A UNE AME. Toulouse, Comité National des Écrivains, Centre des Intellectuels, [1944]. ENSEMBLE DE 6 PLAQUETTES en édition originale, publiées clandestinement à Toulouse en 1944. ¶ Vignes-Lacroix, <i>L'Intelligence en guerre</i>, 107.</p>	100/150 €
85	<p>[CORAN]. MANUSCRIT. In-8 dos muet de basane brune, plats de papier collé sur tissu puis carton rigide, ornés d'un décor floral doré et laqué dans un double encadrement d'une succession de fleurettes et feuilles polychromes à fond doré et un large encadrement de rinceaux dorés à fond vert, doublures décorées de façon quasi identique (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (422) feuillets, (2) ff. blancs. Corps d'ouvrage désolidarisé de la reliure, dos en grande partie fendu avec manques de cuir, mors et plats frottés avec petits manques, manques de papier au premier contreplat, coins élimés avec manques, mouillures. BEAU CORAN AVEC HADITHS MANUSCRITS SUR PEAU DE VÉLIN contenant 31 ENLUMINURES à mi-page et 6 ENLUMINURES à PLEINE PAGE (sur trois double-page). Calligraphié en langue arabe sur peau de vélin de 422 folios de 11 lignes de texte chacun, à l'encre rouge et noire, dans des encadrements de filets gras ou maigres dorés et à l'encre bleue, on peut dater ce manuscrit de la fin du XVIIIe ou du début XIXe. BEL EXEMPLE de reliure laquée.</p>	600/800 €
86	<p>[CURIOSA]. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. Sans lieu, <i>Aux dépens d'un amateur</i>, 1948. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'un dessin couleurs, chemise et étui cartonnés. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins libres en couleurs à pleine page et dans le texte. Tirage limité et numéroté à 950 exemplaires sur pur fil (n°186).</p>	60/80 €

87	CUSTINE (Marquis de). <i>L'ESPAGNE SOUS FERDINAND VII</i> . Paris, <i>Ladvoat</i> , 1838. Quatre tomes demi-basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Manques aux coiffes de tête, rousseurs, plus marquées aux T. III et IV, mouillures au T. IV. ÉDITION ORIGINALE avec mention de <i>Troisième édition</i> sur les feuillets de titre. MANQUE l'affiche dépliant de tauromachie au tome I.	60/80 €
88	DANIEL (Gabriel). <i>ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE</i> . Paris, <i>Hôtel de Thou</i> , 1773. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux coiffes arasées. ÉDITION ORIGINALE de cet abrégé de l'édition in-quarto de 1710. Elle contient 14 PLANCHES hors-texte gravées sur cuivre, d'un beau tirage.	100/150 €
89	DAUDET (Alphonse). <i>TARTARIN DE TARASCON - CONTES DU LUNDI - LETTRES DE MON MOULIN</i> . Paris, <i>Les Heures Claires</i> , 1978-1980-1981. Trois volumes in-quarto buffle carmin, grenat et ocre, plats ornés d'un décor mosaïqué et doré dans un encadrement de listel cuir et filets dorés, dos quatre nerfs, caissons dorés, fer spécial doré et mosaïqué dans le caisson central, pièces de titre, tête dorée, étuis bordés (reliure de l'éditeur). ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs d' Henry LEMARIÉ . Tirage limité et numéroté. L'un des 2952 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES .	300/450 €
90	DAVEZAC-MACAYA (A.). <i>ESSAIS HISTORIQUES SUR LE BIGORRE</i> . Bagnères, <i>Dossun</i> , 1823. Deux tomes reliés en un fort volume in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné de chainettes dorées, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin grenat, palette dorée en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffe supérieure arrachée, coupes frottées, premier faux-titre déchiré avec trace de scotch brun. ÉDITION ORIGINALE peu commune ornée d'une CARTE dépliant dessinée et gravée par <i>Ambroise Tardieu</i> , aquarellée à l'époque. <small>¶ Labarère, I, 458 – Dendaletche, 560.</small>	80/100 €
91	DAVILA (Enrico-Cattarino). <i>HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DE FRANCE, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III & Henri IV, traduite de l'italien de Henri Caterin Davila, avec des notes critiques et historiques par Monsieur l'Abbé M***</i> . Amsterdam, chez <i>Arkstée & Mercus</i> , 1757 [1754]. Trois volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin rouge, encadrement de triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, palettes dorées, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermure à une coupe avec manque de cuir. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de l'abbé Mallet du texte écrit par l'historien italien Enrico-Caterino DAVILA (1576-1631). Elle est illustrée de 3 vignettes de titre et 4 en-tête d' <i>Eisen</i> gravées par <i>N. Le Mire</i> . La date des trois feuillets de titre porte un timbre papier imprimé à l'encre rouge qui transforme la date de 1754 en 1757, volonté de l'éditeur qui souhaitait faire croire à l'époque à une nouvelle édition. ¶ <i>Grand Larousse du XIXe</i> , Tome VI, page 168.	300/400 €
92	[DEIDIER (Abbé)]. LE PARFAIT INGÉNIEUR FRANCOIS, OU LA FORTIFICATION OFFENSIVE ET DÉFENSIVE [etc.]. Paris, <i>Jombert</i> , 1736. In-quarto veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palettes dorées en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Traces de frottements à la reliure et mouillures dans la marge supérieure, sans gravité. ÉDITION XVIIe ILLUSTRÉE contenant un frontispice et 39/42 PLANCHES gravées dépliantes (MANQUENT les planches 14, 15 et 28).	100/150 €

93	<p>[DELTEIL (Joseph) – MILLER (Henry)]. ENSEMBLE DE 10 PHOTOGRAPHIES DE DENISE BELLON, de formats divers. Ces photographies ont été prises par la photographe Denise BELLON (1902-1999) durant le voyage en Espagne qu'elle effectua début 1953 en compagnie de Joseph et Caroline DELTEIL, Henry MILLER et sa femme Eve, la sœur de celle-ci, Louise, et son mari le peintre israélien Bezalel Schatz. Henry Miller a décrit les péripéties de ce voyage dans un ouvrage qui ne sera publié qu'en 2012 intitulé <i>Mejores no Hay !</i> illustré de photographies de Denise Bellon. Trois photographies comportent au verso le tampon encré « <i>Photo Denise Bellon / Tous droits réservés / Cliché n°</i> » et trois autres photographies comportent au verso des mentions manuscrites de la main de Joseph Delteil : « <i>Eve et Miller / Tuilerie / mai 53</i> » - « <i>Delteil et Miller</i> » et « <i>Moisson en Andalousie / mai 53</i> ». BEL ET RARE ENSEMBLE.</p>	1500/2000 €
94	<p>DERRIÈRE LE MIROIR. ENSEMBLE DE 4 TITRES. Paris, Maeght éditeur. 4 volumes in-folio en ff. CALDER (1963). 8 lithographies couleurs dont couverture (3 à double page) – KANDINSKY 1921-1927 (1960). 5 lithographies couleurs dont couverture (2 à double page) – RAOUL UBAC (1961). 7 lithographies couleurs dont couverture (1 à double page) – G. BRAQUE (1950). 1 lithographie originale couleurs (couverture).</p>	150/200 €
95	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. 28 volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs filetés, caissons dorés ornés de fleurons et fers, pièces de titre et de toison maroquin grenat et olive, tranches rouges (reliure de l'époque). Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1772. Défaits d'usage aux reliures (épidermures, frottements, petits manques de cuir), plus marqués au T. I de planches dont le mors du plat inférieur est en grande partie fendu. <u>Défauts T. XI de planches</u> : traces de moisissure dans la partie inférieure des cinq premiers feuillets (dont un feuillet blanc, faux-titre et titre), et petites taches claires aux cinq premières planches de ce volume, tout à fait acceptables ; le carton du coin inférieur du plat supérieur est fragilisé sans manque. ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT DU SIÈCLE DES LUMIÈRES et la première encyclopédie française. Elle est composée de 17 volumes de texte et 11 volumes de planches. SANS les 5 volumes de suppléments et les 2 volumes de tables analytiques parus postérieurement (1776-1780). L'illustration comprend un frontispice dessiné par <i>Cochin</i> et 2 888 PLANCHES gravées en taille-douce, tel qu'annoncé à la fin du onzième et dernier volume de planches. Deux tableaux (présents dans les T. I et VIII de texte) et 34 pages de table in fine du T. XIII de texte. MANQUENT TROIS PLANCHES qui ont été "oubliées" à la reliure : planche 11 de la section première des <i>Grosses Forges</i> (T. IV), planche V de la <i>Menuiserie en meubles</i> (T. VII) et planche VII (planche double) du <i>Métier à Marli</i> (T. XI). SÉDUISANT EXEMPLAIRE en reliure uniforme. ¶ BN, <i>En français dans le texte</i>, 156 - Brunet, II, 701 – Tchermersine, II, 927.</p>	18 /20 000 €
96	<p>DOISNEAU (Robert). RENAULT. Traduction de Louis Viardot. Paris, Hazan, 1988. Grand in-12 broché, couverture rouge à rabats, étui métallique de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de ce livre-objet réalisé à l'occasion de l'exposition des photographies de Robert Doisneau à La Grande Halle - La Villette. Propos de Robert Doisneau recueillis par André Maisonneuve. Nombreuses reproductions de photographies en noir et blanc, à pleine ou à double-page.</p>	80/120 €
97	<p>[DORÉ]. CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. Paris, Hachette, 1869. Deux volumes in-folio percaline rouge décorée de l'éditeur. Quelques rousseurs très éparses, dos légèrement éclaircis. ÉDITION ILLUSTRÉE contenant 377 compositions de <i>Gustave DORÉ</i> gravées sur bois par <i>H. Pisan</i> (et non 370 comme annoncé à tort au titre). ¶ Leblanc, 68.</p>	150/200 €

98	<p>[DORÉ]. DANTE. L'ENFER – LE PURGATOIRE – LE PARADIS. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Paris, Hachette, 1872. Deux volumes in-folio percaline rouge décorée de l'éditeur. Rousseurs claires très éparées, plus marquées sur les deux feuillets d'avertissement et la serpente de la première planche, début de fente aux mors, petits accrocs. ÉDITION ILLUSTRÉE de la <i>Divine Comédie</i>. Elle contient un PORTRAIT et 135 PLANCHES hors-texte gravées sur bois de <i>Gustave DORÉ</i>. Le premier tome contient <i>L'Enfer</i>, le second <i>Le Purgatoire</i> et <i>Le Paradis</i>. « Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue, étudiée et mûrie longtemps avant sa publication. [...] On ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré, de plus beaux dessins que dans celui-ci ». ¶ Leblanc, 78.</p>	100/150 €
99	<p>[DORÉ]. RABELAIS. OEUVRES. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Paris, Garnier Frères, 1873. Deux volumes in-folio percaline rouge décorée de l'éditeur. Rousseurs éparées, petits défauts aux cartonnages, aux mors principalement. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait, 29 PLANCHES hors-texte et de nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois de <i>Gustave DORÉ</i>. ¶ Leblanc, 290.</p>	100/150 €
100	<p>[DORÉ]. RABELAIS. OEUVRES. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Paris, Garnier Frères, 1873. Deux volumes in-folio percaline rouge décorée de l'éditeur. Rousseurs très éparées, début de fente au mors supérieur du T. I, deux petits accrocs aux mors du T. II, dos très légèrement passés. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait, 29 PLANCHES hors-texte et de nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois de <i>Gustave DORÉ</i>. ¶ Leblanc, 290.</p>	100/150 €
101	<p>[DORÉ]. AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Paris, Boivin, sans date [1924]. Petit in-folio demi-marquin bleu marine à coins, dos quatre nerfs filetés, caissons ornés de fers dorés et mosaïqués, titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. (<i>Flammarion Vaillant</i>). ÉDITION ILLUSTRÉE de 158 dessins gravés sur bois de <i>Gustave DORÉ</i>, dont un frontispice, une vignette sur le titre, 31 PLANCHES à pleine page et 125 vignettes dans le texte. La pagination de cette édition est identique à celle de l'originale parue en 1862. Tirage de luxe limité à 110 EXEMPLAIRES, l'un des 10 numérotés sur vélin de Madagascar. ¶ Leblanc, 38.</p>	200/300 €
102	<p>DRANER. SOUVENIRS DU SIÈGE DE PARIS. Les défenseurs de la capitale. Paris, Au Bureau de l'Eclipse, sans date [1871]. Grand in-quarto demi-chagrin grenat, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'époque). Dos en partie décollé, début de fente à un mors. ÉDITION ILLUSTRÉE contenant 32 PLANCHES en couleurs dont un titre illustré et une PLANCHE couleurs sous-titrée <i>Paris dans les caves</i>. DRANER est le pseudonyme du caricaturiste belge <i>Jules Joseph Georges RENARD</i> (1833-1926).</p>	50/100 €
103	<p>DUBERNARD (Louis-Guillaume). MANUSCRIT XVIIIe DE MÉDECINE ET DE BOTANIQUE. Petit in-8 parchemin souple de réemploi (XVIe siècle) ; (3) ff., (5) pages de texte, (2) ff. blancs, (130) pages de texte, (5) ff. blancs, (93) pages de texte, (6) ff. blancs. Quelques mouillures. INTÉRESSANT MANUSCRIT, rédigé à l'encre brune, de Louis-Guillaume DUBERNARD (1728-1809), docteur en médecine, professeur de matière médicale, de chimie et de botanique à la Faculté de Médecine de Toulouse. Il se compose de trois parties : <i>Cahier de Médecine Clinique par Mr Dubernard</i> (5 pages) – <i>Leçon Élémentaire de Botanique. Introduction</i> (130 pages) – <i>Appendices du Calice et de la corolle</i> (93 pages).</p>	1000/1500 €

104	<p>DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel). <i>CLOCHEMERLE</i>. Paris, Flammarion, sans date [1945]. Grand in-4 broché, couverture rempliée, étui carton. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs d'Albert DUBOUT. Tirage limité à 1 250 exemplaires numérotés. L'un des 500 de la Librairie Générale Française. <u>JOINT</u> : DEVAUX Pierre). LA RUE SANS LOI. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. Grand in-4 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en noir d'Albert DUBOUT. Exemplaire sur grand vélin filigrané <i>B.F.K. de Rives</i>.</p>	80/100 €
105	<p>[DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). <i>LA GLOIRE DE MON PÈRE – LE CHÂTEAU DE MA MÈRE – LE TEMPS DES SECRETS</i>. Monte-Carlo, Pastorelly, 1958-65. Trois volumes petit in-quarto en feuilles sous couverture à rabats imprimée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Dos de la chemise du t. III fané. ÉDITION ILLUSTRÉE de 71 COMPOSITIONS COULEURS hors-texte d'Albert DUBOUT. Tirage limité à 5 000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur satiné des Papeteries du Pont-de-Claix.</p>	100/150 €
106	<p>DU CHESNE. <i>LES MÉMOIRES DE MESSIRE JACQUES DE CHASTENET, chevalier, seigneur de Puységur</i>. Paris, Jombert, 1747. Deux volumes in-12 basane fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits manques de cuir et défauts d'usage aux reliures. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice gravé sur cuivre.</p>	60/80 €
107	<p>DUMAS (Alexandre). <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES avec une lettre d'Alexandre Dumas fils</i>. Paris, Calmann Lévy, 1894. Deux volumes très grand in-8 demi-veau rouille à coins, dos à deux nerfs doubles, grande pièce de titre chagrin noir au centre, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Quelques rousseurs, reliures un peu tâchées. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en noir de <i>Maurice Leloir</i> gravées sur bois par <i>J. Huyot</i>.</p>	80/100 €
108	<p>DUPRÉ DE SAINT-MAURE (E.). <i>L'ERMITE EN RUSSIE, ou Observations sur les mœurs et les usages russes au commencement du XIXe siècle</i>. Paris, Pillet Ainé, 1829. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, fleurons dorés, titre doré, tranches jaunes mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Dos éclaircis. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un grand PLAN DÉPLIANT DE ST. PETERSBOURG contenant 6 vignettes de vues gravées et deux frontispices. <u>JOINT du même auteur</u> : PÉTERSBOURG, Moscou et les provinces, ou Observations sur les mœurs et les usages russes au commencement du XIXe siècle ; suite de l'Ermite en Russie. Paris, Pillet Ainé, 1830. Trois volumes in-12 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné de filets dorés, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison chagrin noir, tranches marbrées (reliure de l'époque). Plan dépliant renforcé à la pliure, déchirure en fond de cahier au titre du tome I, rousseurs éparses. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un grand PLAN DÉPLIANT DE MOSCOU contenant 8 VIGNETTES DE VUES gravées et du fac-similé dépliant d'une lettre de Bonaparte.</p>	100/150 €
109	<p>ÉLUARD (Paul) - RAY (Man). <i>FACILE</i>. Paris, Glm, 1935. In-4 broché, couverture à rabats. Infimes frottements et griffures à la couverture. ÉDITION ORIGINALE. 12 PHOTOGRAPHIES de <i>Man RAY</i> reproduites en héliogravure. L'un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin (<i>n°XXIII</i>). C'est Nusch, la femme d'Éluard, qui servit de modèle à <i>Man Ray</i>.</p>	1000/1500 €

110	<p>[ENFANTINA]. TROIS PETITS OURS. ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX signés du monogramme « BRL », ayant probablement été utilisés pour la réalisation d'un enfantina intitulé <i>Trois petits ours</i> (maquette de la couverture de l'ouvrage) : calques, mines de plomb, dessins à la gouache et aquarelle, couverture. Nombreux autres dessins originaux de la même veine, ainsi que trois aquarelles sur papier canson de facture classique datés 1936, 1945 et 1948 et signés également « BRL ». JOINTS : DEUX GRANDES ENVELOPPES kraft, l'une contenant environ une centaine de CALQUES ORIGINAUX à la mine de plomb, quelques-uns rehaussés en couleurs et l'autre une VINGTAINE DE DESSINS ORIGINAUX, la plupart des nus féminins et un dessin rehaussé aux crayons de couleurs signé BRL et titré <i>Jean de la lune</i>.</p>	100/150 €
111	<p>[ÉPINAL]. CONTES MORAUX – CONTES MERVEILLEUX. Histoires & Scènes Humoristiques. Épinal, Pellerin & Cie, sans date [circa 1904]. In-folio demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Coupes frottées avec manques. ÉDITION ILLUSTRÉE contenant 25 PLANCHES COULEURS (n°151 à 175) sur papier bristol.</p>	40/60 €
112	<p>ÉRASME. ADAGIORUM chiliades Des. Erasmi Roterodami quatuor cum dimidia ex postrema autoris recognitione. Basileae, Froben, 1551. Fort volume petit in-folio basane fauve, plats décorés à la Du Seuil avec armes dorées au centre, dos six nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, tranches marbrées (reliure du XVIIe siècle) ; (47) ff. dont titre, 1071 pages. Mouillures sans gravité dans l'angle inférieur droit des derniers feuillets, petite mouillure en tête du titre, épidermures sur les plats, coiffes arrachées. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. ÉDITION XVIe des Adages d'Érasme imprimée à Bâle par Jérôme FROBEN (1501-1563). Exemplaire AUX ARMES dorées non identifiées (écartelé : aux 1 et 4, de... au cerf rampant de... ; aux 2 et 3, de... à la tour de...).</p> <p>¶ OHR, 1275, fer non identifié, frappé sur <i>Isocratis orationes et epistolae</i> (Paris, Estienne, 1593).</p>	300/400 €
113	<p>[ÉROTISME]. CHRONIQUE PRIVÉE. Grains de beauté. Chez Higgins, Erotica, Accent Förlag, 2001. Grand in-12 en feuilles sous chemise de velours noir illustrée sur le premier plat d'un portrait photographique, étui cartonné. QUINZE PHOTOGRAPHIES en noir & blanc de NUS FÉMININS de Jean-Marc Millière, sous serpentes aux motifs de toiles d'araignées. Texte (3 pages) de Pierre Gheno. Tirage limité à 30 EXEMPLAIRES numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur (n°15). 5^e volume de la collection <i>Erotica</i>.</p>	80/120 €
114	<p>[ÉROTISME]. CHRONIQUE PRIVÉE. Nues. Chez Higgins, Erotica, Accent Förlag, 2001. Grand in-12 en feuilles sous chemise de velours marron foncé illustrée sur le premier plat d'un portrait photographique, étui cartonné. QUINZE PHOTOGRAPHIES EN COULEURS DE NUS FÉMININS de Joanna Tarlet-Gauteur, sous serpentes aux motifs de toiles d'araignées. Texte (4 pages) d'Alain Tarlet-Gauteur. Tirage limité à 30 EXEMPLAIRES numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur (n°26). 37^e volume de la collection <i>Erotica</i>.</p>	80/120 €
115	<p>ESTIENNE (Henri). APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les Modernes. La Haye, Scheurleer, 1735. Deux tomes reliés en trois volumes in-12 veau porphyre, plats ornés d'un triple encadrement doré, dos lisse entièrement orné de croisillons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin vert bronze, tranches marbrées (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION ornée de 3 FRONTISPICES gravés et d'une vignette gravée répétée sur les titres.</p>	200/300 €
116	<p>FABRE (Jean-Antoine). ESSAI SUR LA MANIÈRE LA PLUS AVANTAGEUSE DE CONSTRUIRE LES MACHINES HYDRAULIQUES et en particulier les moulins à bled. Paris, Jombert jeune, 1783. Grand in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés d'un fleuron doré, palettes dorées, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes arasées, accrocs et petits manques de cuir à la reliure. ÉDITION ORIGINALE. Elle contient 6 PLANCHES dépliantes de représentation de machines.</p>	200/300 €

117	<p>FAIN (Baron). MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT TREIZE. Paris, Delaunbay, 1825. Deux tomes in-8 demi-veau vert olive, dos quatre nerfs plats filetés, fleuron à froid dans les compartiments, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petits accrocs à la reliure. DEUXIÈME ÉDITION. 3 cartes dépliantes et un fac-similé de lettre autographe. <u>JOINT du même</u> : MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT QUATORZE. Paris, Bossange, 1825. In-8 demi-veau vert olive, dos quatre nerfs plats ornés d'une chaînette dorée, fleuron à froid dans les compartiments, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Accroc avec manque dans le compartiment supérieur du dos. TROISIÈME ÉDITION. Une carte dépliant et un fac-similé de l'abdication de Napoléon. Ce volume constitue la deuxième livraison des <i>Mémoires des contemporains pour servir à l'histoire de France</i>. ¶ Tulard, 522.</p> <p>ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES EN TROIS VOLUMES.</p>	80/100 €
118	<p>[FLEURIMONT (Nicolas)]. MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV. Sans lieu ni nom d'édition [1736]. Petit in-folio veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos de la reliure frotté, quelques accrocs et épidermures. ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'un frontispice par <i>Le Moine</i> gravé par <i>Cars</i>, d'un titre illustré, d'une épître au roi et de 54 PLANCHES de médailles, légendées et commentées, dans un encadrement qui diffère pour chaque planche, le tout entièrement gravé sur vergé fort. ¶ Cohen, 212.</p>	200/300 €
119	<p>[FRANC-MAÇONNERIE]. DIPLÔME FRANC-MAÇON XVIIIe. 21^e jour du mois de mars 5786 [1786]. Un feuillet (36,5 X 44 cm) plié en quatre gravé sur peau de vélin, avec deux sceaux pendants de cire rouge sur métal. DIPLÔME DU GRAND ORIENT DE FRANCE, sous les auspices de Louis-Philippe D'Orléans, Duc de Chartres, remis à <i>Joseph Begason</i>. BEAU DOCUMENT, bien conservé.</p>	150/200 €
120	<p>[FRANC-MAÇONNERIE]. LE FORESTIER (René). LA FRANC-MAÇONNERIE TEMPLIÈRE ET OCCULTISTE aux XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Aubier-Montaigne [&] Louvain, Nauwelaerts, 1970. Grand et fort volume in-8 toile noire de l'éditeur, titre doré au dos. ÉDITION ORIGINALE, rare. 19 illustrations sur papier couché.</p>	50/80 €
121	<p>[FRANC-MAÇONNERIE]. RAMSAY (Andrew Michael). LA NOUVELLE CYROPÉDIE ou Les Voyages de Cyrus – A NEW CYROPAEDIA ; or the Travels of Cyrus. Londres, T. Wilcox, sans date [circa 1760]. In-12 veau fauve marbré, dos lise cloisonné, compartiments ornés, pièce de titre maroquin grenat, bordure intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir au mors supérieur, coiffe supérieure arasée. NOUVELLE ÉDITION, revue et augmentée, de ce récit BILINGUE, en langues française et anglaise. Elle contient également le <i>Discours sur la mythologie des anciens</i> qui bénéficie d'une pagination propre. Cet ouvrage, un des grands succès de librairie du XVIIIe, fut rédigé par Andrew Michael RAMSAY (1693-1743), écrivain, philosophe et franc-maçon écossais. Son discours prononcé en 1736 est considéré comme un des textes fondateurs de la franc-maçonnerie. ¶ Fesch, 1124.</p>	100/150 €
122	<p>FRISI (Paolo). TRAITÉ DES RIVIÈRES ET DES TORRENS Augmenté du Traité des Canaux navigables. Paris, Jombert, 1774. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés fleurronnés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, angles émoussés, début de fente (4 cm) à un mors, coupes inférieures frottées. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'italien. Un tableau dépliant et deux cartes gravées dépliantes. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre noire « <i>Rigollot</i> » au premier feuillet blanc et un autre « <i>Ch. F. Filliot</i> » en marge du titre, monogramme blasonné à l'encre rouge en marge du titre.</p>	200/300 €

123	<p>GALLOIS (Etienne). <i>LETTRES INÉDITES DES FEUQUIÈRES tirées des papiers de famille de Madame la Duchesse Decazes et publiées par Etienne Gallois.</i> Paris, Leleux, 1845-46. Cinq volumes demi-basane fauve marbrée, filets dorés, pièces de titre et de tomaisou rouge, tranches teintées (reliure de l'époque). Cachets encrés, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE de cette importante correspondance historique et diplomatique rédigée de 1631 à 1704.</p>	50/100 €
124	<p>[GALON (De)]. <i>CONFÉRENCE DE L'ORDONNANCE DE LOUIS XIV du mois d'Août 1669 sur le fait des Eaux et Forests.</i> Paris, Veuve Saugrain & Prault, 1725. Deux volumes in-4 basane brune granitée, dos cinq nerfs, caissons ornés, palette dorée en queue, pièces de titre et de tomaisou, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil sur les lois forestières de la France depuis 1115 jusqu'au XVIIIe siècle, qui s'appuie sur l'ordonnance de Louis XIV de 1669. Il contient notamment deux importants chapitres sur la chasse et la pêche. ¶ Jacquemart, 39 - Thiébaud, 441 - Camus & Dupin, 1142. JOINT : [MENIN]. ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DE LA JURISPRUDENCE DES EAUX ET FORESTS. Paris, Comp. des Librairies Associés, 1738. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. ¶ Jacquemart, 47. ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES EN 3 VOLUMES.</p>	150/200 €
125	<p>[GASTRONOMIE]. EMY. <i>L'ART DE BIEN FAIRE LES GLACES D'OFFICE ; ou les vrais principes pour congeler tous les Rafrachissemens</i> [etc.] Paris, Le Clerc, 1768. In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, titre, VIII-242 pages, (2) ff. Coiffe supérieure arrachée, mors fendus mais coutures solides, coins élimés. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un beau frontispice et de 2 PLANCHES hors-texte. ¶ Vicaire, 328 - Bitting, 144 - Manque à Oberlé.</p>	400/600 €
126	<p>[GASTRONOMIE]. BOREL. <i>NOUVEAU DICTIONNAIRE DE CUISINE, D'OFFICE ET DE PATISSERIE.</i> Paris, Corbet Ainé, 1825. In-12 demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, compartiments dorés ornés, pièce de titre veau ocre (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, IV-654 pages, 4 planches dépliantes. Quelques accrocs à la reliure, coupes frottées avec manques de papier, planches froissées avec mouillures et manques en marge sans atteinte aux gravures. ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 PLANCHES hors-texte. ¶ Vicaire, 105 – Pas dans Oberlé ni Bitting.</p>	150/200 €
127	<p>[GASTRONOMIE]. [LECOINTE (Jourdan)]. <i>LE CUISINIER DES CUISINIERS, ou l'art de la Cuisine, enseigné économiquement d'après les plus grands maîtres anciens et modernes,</i> [etc.] Paris, Audin, 1825. In-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XXXII-456 pages. Important manque de papier au plat inférieur, coupes et coins frottés avec manques, déchirure avec manque dans l'angle supérieur du faux-titre, pointes de rousseurs, petites mouillures claires. ÉDITION ORIGINALE. ¶ Vicaire, 508 – Pas dans Bitting – Manque à Oberlé, <i>Les Fastes de Bacchus et de Comus</i>, qui ne possède que des éditions postérieures (1834, 1850 et 1868).</p>	80/100 €
128	<p>[GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). <i>PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante.</i> Paris, Sautelet, 1828-1838. In-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, fers dorés à décor rocaille, titre doré (reliure XXe). Dos éclairci. ÉDITION ORIGINALE de la notice sur Brillat-Savarin par le baron Richerand. EXEMPLAIRE COMPOSITE, avec le T. I à la date de 1828 et le T. II à la date de 1838. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, dans un pastiche de reliure romantique uniforme, bien réalisé. ¶ Oberlé, 145 – Vicaire, 117.</p>	100/150 €
129	<p>GLOVER (Melville). <i>COLLECTION COMPLÈTE DES JUGEMENTS rendus par la commission révolutionnaire établie à Lyon par les représentants du peuple en 1793-1794, précédés d'une introduction & accompagnée de Notes inédites publiée pour la première fois.</i> Lyon, Belon, 1869. In-folio broché, couverture cartonnée imprimée en deux couleurs. Dos fendillé, exemplaire débrosché. ÉDITION ORIGINALE, rare.</p>	100/150 €

130	<p>[GOLDONI]. MÉMOIRES DE GOLDONI, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre ; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau. Paris, Ponthieu, 1822. Deux volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, filets à froid, titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Petit manque angulaire au second plat conservé de la couverture du T. I, quelques rousseurs. ÉDITION constituant les 3^e et 4^e livraisons de la <i>Collection des Mémoires sur l'art dramatique</i>. De la bibliothèque <i>Paul Cordier</i>, avec son bel ex-libris relié en tête de chaque tome, puis ex-libris <i>R.X. Prinnet</i> collé sur le premier contreplat.</p>	60/80 €
131	<p>GOLVIN (Lucien). LES ARTS POPULAIRES EN ALGÉRIE. Tome IV. Les tapis de l'Algérie Orientale. Zone centre et sud (suite) – Tome V. Les Tapis de Guergour – Tome VI. Les Tapis de Qal'a des Beni Rached. Alger, Typo-Litho et Carbonnel, 1951-56. Trois tomes grand in-4 en feuilles sous chemise cartonnée imprimée et lacets (manque la chemise du tome V). <u>T. IV</u> : un fascicule broché de 34 pages de texte et 120 planches (dont 8 couleurs) numérotées de I à CXX (La table annonce 171 planches mais l'ouvrage est bien complet en 120 planches) - <u>T. V</u> : un fascicule broché de 19 pages de texte et 73 planches (dont 4 couleurs) numérotées de I à LXXIII - <u>T. VI</u> : un fascicule broché de 25 pages de texte et 119 planches (dont 11 couleurs) numérotées de I à CXIX. ENSEMBLE DES TOMES 4, 5 et 6 au tirage limité à 500 exemplaires, bien complet des 312 PLANCHES, dont 29 en couleurs. La série complète, de toute rareté, compte 6 tomes. Un septième volume annoncé, intitulé <i>Les tapis du Djebel Amour</i>, n'a jamais paru.</p>	300/400 €
132	<p>GOULART (Simon). MÉMOIRES DE LA LIGUE, contenant les évènements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France & le Roi d'Espagne, en 1598. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de Notes critiques & historiques. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1758. Six volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés d'un grand fleuron doré, dentelle dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Petits défauts d'usage aux reliures, épidermures. ÉDITION publiée par l'abbé Goujet d'après l'édition de 1602. Important et célèbre recueil historique de plus de 500 récits d'évènements, traités politiques, pamphlets, pièces officielles, et documents de toute nature concernant les troubles religieux qui précédèrent la Saint-Barthélemy. ¶ Hauser, 1566 - Brunet, IV, 1142 - Haag, V, 329-337.</p>	400/500 €
133	<p>GOULON (Louis). MÉMOIRES POUR L'ATTAQUE, et la défense d'une place. La Haye, Gosse [&] Paris, Jombert, 1730. Trois parties reliées en un volume in-8 basane fauve granitée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, un coin émoussé. NOUVELLE ÉDITION, corrigée, augmentée de la <i>Relation du siège de la ville d'Ath</i> et des <i>Mémoires de M. de Vauban</i>. Six PLANCHES dépliantes hors-texte : 4 planches pour la première partie et 2/3 planches pour la deuxième partie (MANQUE la planche n°1).</p>	80/100 €
134	<p>GREEN (Julien). ENSEMBLE DE 7 TITRES dédiés par l'auteur, dont 6 à José Cabanis et un à J.-J. Brochier. Sept volumes in-12 ou in-8 en demi-reliure, couvertures conservées. Le voyageur sur la terre. (1947) - L'autre sommeil. (1951) - Terre lointaine. (1966) - Ce qui reste de jour 1966-1972. (1972) - Journal 1926-1934. (1970) - La bouteille à la mer. 1972-1976. (1976). Dos taché - La lumière du monde. 1978-1981. (1983).</p>	100/150 €
135	<p>GREEN (Julien). ENSEMBLE DE 3 TITRES en tirage de luxe dédiés par l'auteur à José Cabanis. Trois volumes reliés. Mille chemins ouverts. (1964). L'un des 167 num. sur pur fil - Discours de réception de M. Julien Green. (1972). L'un des 100 num. H.C. sur Hollande - Ce qui reste de jour 1966-1972. (1972). L'un des 28 num. sur Madagascar.</p>	80/100 €

136	<p>GRANDVILLE. LES FLEURS ANIMÉES. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. Deux parties en un volume grand in-8 demi-chagrin bleu nuit, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; frontispice, 364 pages et 50 planches couleurs pour <i>Les Fleurs animées</i> – IV-132 pages et 2 planches en noir pour la <i>Botanique des dames</i>. Coins et coupes frottés avec manques de papier, petites épidermures aux mors, rousseurs claires très éparées, manque angulaire aux dernier feuillet blanc et garde. ÉDITION ORIGINALE et premier tirage. Un frontispice et 50 PLANCHES gravées sur acier, finement coloriées et très fraîches. Deux planches en noir pour la <i>Botanique des dames</i>. Texte par Taxile Delord. Ouvrage à pagination continue, sans le frontispice, le faux-titre et le titre de la seconde partie des <i>Fleurs animées</i>. On pourrait penser qu'il s'agisse ici d'un exemplaire en reliure éditeur, ce qui expliquerait le choix de faire disparaître ces feuillets. Il ne s'agit pas en tout cas d'un tirage spécial puisque on trouve sur le titre la mention <i>Première partie</i>. ¶ Vicaire, III, 133.</p>	100/150 €
137	<p>GRENIER (Roger). ENSEMBLE DE SIX VOLUMES dédicacés, dont 5 à José Cabanis. Paris, Gallimard, 1977-1993 ; in-8 brochés. <i>La salle de rédaction - Il te faudra quitter Florence</i> (2 ex., dont 1 dédicacé à <i>Henri-François Rey</i>) - <i>La mare d'Auteuil - Partita - La marche turque</i>.</p>	60/80 €
138	<p>GUYARD DE BERVILLE. HISTOIRE DE BERTRAND DU GUESCLIN, comte de Longueville, connétable de France. Paris, Hansy, 1767. Deux tomes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin havane, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes du tome II arrachées, coins élimés et manques aux coupes, petits manques de cuir. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un tableau généalogique dépliant. ¶ Cioranescu, 33295.</p>	80/100 €
139	<p>HALLER (Albert de). OPUSCULA PATHOLOGICA partim recusa partim inedita : quibus sectiones cadaverum morbosorum. Lausanne, Grasset, 1768. In-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palette, pièce de titre maroquin ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arrachée, manque à la coiffe inférieure, coins élimés, page de titre froissée. NOUVELLE ÉDITION de cet ouvrage de médecine et d'anatomie. Vignette de titre et 3 PLANCHES dépliantes.</p>	80/100 €
140	<p>HÉMON (Louis). MARIA CHAPDELAINÉ. Illustrations de Clarence GAGNON. Paris, Mornay, 1933. In-quarto basane ocre clair, dos orné de 14 nerfs sertis à froid, auteur et titre à froid, large listel de basane noire intérieur, couverture conservée, étui bordé (<i>Ginhoux-Ferrand</i>). Pointes de rousseurs très éparées, dos de la reliure légèrement foncé. PREMIER TIRAGE des 54 COMPOSITIONS originales gravées sur bois en couleurs de <i>Clarence GAGNON</i>. Tirage limité à 2 080 exemplaires, celui-ci l'un des 1 900 numérotés sur papier blanc de Rives à la forme. <i>Maria Chapdelaine</i> est un des ouvrages les plus recherchés des éditions Mornay.</p>	200/300 €
141	<p>[HERBIER]. CHABREY (Dominique). STIRPIUM ICONES ET SCIAGRAPHIA cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu ac cateris plarisque omnibus quae de plantarum natura, Natalibus, Synonimis, Usu & Virtutibus, scitu necessaria. Genève, Gamoneti & de la Pierre, 1666. Petit in-folio basane fauve marbrée, encadrement de filets à froid sur les plats, dos cinq nerfs filetés à froid, caissons dorés ornés, titre doré, date en queue, tranches mouchetées en rouge (reliure moderne) ; (4) ff. dont titre, 661 pages, (12) ff. <u>Défauts</u> : Feuillet de titre doublé de papier de soie, restauration ancienne au verso du titre avec perte de plusieurs mots, restaurations aux pages 591 à 618 avec quelques pertes de texte, restauration de la marge latérale des feuillets P₃ et P₄ sans manque, quelques mouillures claires. ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT ET BEL HERBIER imprimé au tout début de la seconde moitié du XVII^e siècle et contenant environ 3450 gravures sur bois représentant des plantes, champignons, écorces, etc. MANQUE le frontispice illustré. Exemplaire conservé dans une bonne reliure à l'imitation. ¶ Nissen, 345 – Pritzel, 1650 – Graesse II, 111.</p>	200/300 €

142	<p>[HIPPOLOGIE]. BOURGELAT (Claude). <i>ÉLÉMENS DE L'ART VÉTÉRINAIRE</i>. Paris, Vallat La Chapelle, 1775. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés, pièce de titre maroquin noir (reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins élimés, épidermures. SECONDE ÉDITION de cet ouvrage qui concerne presque exclusivement le cheval. Une grande PLANCHE dépliant. <u>RELIÉ à la suite : HIPPOMÈTRE OU INSTRUMENT propre à mesurer les chevaux</u>, [etc.]. Paris, Vallat La Chapelle, 1768. (2) ff. de titre et approbation, 58 pages. ¶ Mennessier, I, 160.</p>	80/100 €
143	<p>[HIPPOLOGIE]. LAFOSSE. <i>DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'HIPPIATRIQUE, CAVALERIE, MANÈGE & MARÉCHALERIE</i>. Paris, Durand, Jombert, 1776. Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné, caissons dorés ornés de fleurons et fers dorés, palettes dorées, pièces de titre et de tomason grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Frottements avec épidermures et petits manques de cuir au dos du T. II, coiffe supérieure du T. II. en partie manquante. DEUXIÈME ÉDITION, à l'identique de l'édition originale parue l'année précédente chez Boudet. Dictionnaire rare, bien complet du supplément qui occupe les pages 343 à 403 du quatrième et dernier volume. ¶ Mennessier de La Lance, II-21.</p>	200/300 €
144	<p>[HIPPOLOGIE]. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). <i>ÉCOLE DE CAVALERIE, contenant la connaissance, instruction, et la conservation du cheval. Avec figures en Taille-douce</i>. Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751. In-folio demi-veau fauve marbré à petits coins, dos six nerfs, filets dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches teintées en jaune (reliure légèrement postérieure); frontispice illustré, (4) ff. de titre, dédicace et préface, 300/318 pages, (2/5) ff. de table, privilège et approbation. SECONDE ÉDITION contenant un frontispice illustré, 3 en-têtes et 24 PLANCHES hors-texte. De façon inexplicable, l'exemplaire a été relié <u>SANS les 8 derniers feuillets de texte et les 3 premiers feuillets de table</u>. Sinon exemplaire à belles marges, frais, complet de toutes les illustrations. ¶ Mennessier, II, 27.</p>	400/600 €
145	<p>[HIPPOLOGIE]. ENSEMBLE DE NEUF GRAVURES ENCADRÉES. Les gravures hors marges mesurent en moyenne 30,7 X 40 cm. Déchirures, manques et traces de scotch dans la partie inférieure d'une gravure. NEUF GRAVURES à double page tirées de l'ouvrage d'Antoine de PLUVINEL <i>Le Manège Royal</i>, publié pour la première fois à Amsterdam en 1623 et qui connaîtra une dizaine d'éditions jusqu'en 1706. Les gravures sont l'œuvre de Crispin de PAS (1564-1637). ¶ Mennessier, II, 327 et suivantes.</p>	300/500 €
146	<p>[HIPPOLOGIE]. WINTER (Georg Simon). <i>TRACTATIO NOVA DE RE EQUARIA - Neuer Tractat von der Stuteren oder Fohlenzucht – Trattato nuovo del far la Razza di Cavalli – Traité nouveau pour faire race de chevaux</i> [sic]. Nuremberg, Aux dépens des Héritiers de Jean André & Wolfgang Endter le plus Jeune, 1672. Petit in-folio demi-basane fauve à petits coins, dos six nerfs sertis de filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque); frontispice illustré, (9) ff., 169 pages, 32/34 planches, 1 tableau à double page. Quelques déchirures aux planches, anciennement renforcées, exemplaire un peu court de marges sans atteinte au texte, coiffes manquantes, 3 coins élimés. ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage quadrilingue (latin, allemand, italien et français). Beau frontispice gravé par P. Troschel représentant une jument qui allaite son poulain et 32/34 PLANCHES hors-texte, certaines dépliantes. Les planches 8 à 19 sont singulièrement réalistes et représentent tous les détails de l'accouplement de l'étalon, du baudet et même du taureau avec la jument et l'ânesse. L'exemplaire a été relié SANS LES PLANCHES n°3 (vue cavalière des bâtiments et des annexes du haras) et n°10. ¶ Mennessier de La Lance, II, 648-649.</p>	800/1 000 €

147	<p>HOFFMANN (Heinrich). <i>DER STRUWWELPETER</i>. Frankfurt am Main, Rütten & Löning, sans date [fin XIXe]. In-4 demi-chagrin marron foncé à coins, dos lisse, titre doré en long, premier plat de la couverture conservé (reliure postérieure). Plat de la couverture conservé doublé, petite restauration à l'angle inférieur droit du premier feuillet, dernier feuillet restauré et doublé avec manque dans l'angle inférieur droit et perte d'un mot, quelques rousseurs très éparses. ÉDITION en langue allemande ILLUSTRÉE en couleurs. JOINTS : MARTHOLD (Jules de). <i>HISTOIRE DE MALBOROUGH</i>. Paris, Lévy, 1885. In-8 percaline rouge de l'éditeur avec une grande illustration couleurs papier collée sur le premier plat, dos lisse, titre doré en long. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins couleurs et monochromes de Caran d'Ache. – DE FOË (Daniel). <i>ROBINSON CRUSOÉ suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis</i>. Paris, Morizot, 1861. In-8 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs, caissons dorés ornés, plats de toile chagrinée rouge, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs éparses ÉDITION ILLUSTRÉE de 14 PLANCHES (dont frontispice) hors-texte de Gavarni.</p>	100/150 €
148	<p>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>LETTRES À EUGÉNIE. Contenant un examen des fondemens de la Religion Chrétienne, & diverses objections contre l'immortalité de l'âme</i>. Londres [Amsterdam], sans nom d'éditeur [Rey], 1768. Trois parties reliés en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palette dorée en queue, tranches rouges (reliure d'époque). T. I : (1) f. de titre, XII pages d'avertissement, 188 pages – T. II : (2) ff. de faux-titre et titre, 167 pages – <i>Lettres à Sophie</i> : 110 pages [1 à 99 puis faussement paginé 200 à 210], (1) f. de table. Coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure frottée. ÉDITION ORIGINALE qui contient un avertissement de 12 pages de Naigeon. Notre exemplaire, curiosité bibliophilique, contient bien le texte complet des <i>Lettres à Eugénie</i> mais les feuillets de titre des deux parties sont ceux des <i>Lettres à Sophie</i>, ouvrage très rare paru en 1770, que Tchemerzine mentionne dans sa bibliographie en précisant qu'il ne l'a pas vu, et dont certains passages auraient été repris par le marquis de Sade. A la suite des <i>Lettres à Eugénie</i> sont reliées les lettres XVI à XXI des <i>Lettres à Sophie</i>, sous-titrée <i>Du poids des autorités</i>. ¶ Vercruysse, 96, A3 – Tchemerzine, III, 720.</p>	150/200 €
149	<p>[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. <i>EXAMEN DES PROPHÉTIES qui servent de fondement à la religion chrétienne</i>. [Etc.] Londres, sans nom d'éditeur [Rey], 1768. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches rouges (reliure d'époque). Manque la pièce de titre. ÉDITION ORIGINALE de premier tirage. ¶ Vercruysse, 103, D2.</p>	150/200 €
150	<p>[JAPON]. GEKKŌ (Ogata). <i>CONTE [ou DIT] DU GENJI - TALE OF GENJI – GENJI GOJŪSHI JŌ</i>. [Circa 1892-94]. Petit in-folio (247 X 357 mm) broché à la japonaise, plats cartons souples recouverts d'un tissu imprimé à décor de motifs floraux couleurs, étiquette de titre collée au premier plat. Petit manque de tissu au second plat, coins élimés, infime travail de ver en marge d'une grande partie des planches, pratiquement sans atteinte aux gravures, petite mouillure à l'étiquette de titre. ÉDITION ILLUSTRÉE du Dit du Genji, chef d'œuvre de la littérature japonaise du XIe siècle (époque Heian) attribué à <i>Murasaki Shibiku</i>. Elle contient un feuillet de titre et 54 PLANCHES gravées sur bois en couleurs d'Ogata GEKKŌ (1859-1920).</p>	1000/1500 €

151	<p>JOUHANDEAU (Marcel). ENSEMBLE DE 12 TITRES des <i>Journaliers</i> dédiacés par l'auteur à José Cabanis. Paris, Gallimard. Douze volumes in-12 demi-chagrin à coins, dos lisse cloisonné orné en long de fleurons dorés, auteur et titre dorés, couverture conservée (<i>Marsillach</i>). Rousseurs sur les tranches. <i>Journaliers. 1957-1959.</i> (1961) – <i>Les instantanés de la mémoire. Journaliers II, 1959.</i> (1962) – <i>Littérature confidentielle. Journaliers III. 1959.</i> (1963) – <i>Que tout n'est qu'allusion. Journaliers IV. 1960.</i> (1963) – <i>Le Bien du Mal. Journaliers V, 1960.</i> (1964). – <i>Être inimitable. L'Hermitage. Adieu à la Porte Maillot. Journaliers VI. 1960.</i> (1964) – <i>La Malmaison. Journaliers VII. 1960-1961.</i> (1965) – <i>Que la vie est une fête. Journaliers VIII. (1961) – Que l'amour est un. Journaliers IX.</i> (1967). 1/85 pur fil (n°43) – <i>Le gourdin d'Élise. Journaliers X.</i> (1962) – <i>La Vertu dépaysée. Journaliers XI. Mai-octobre 1962.</i> (1968) – <i>La possession. Journaliers XIV. Août-novembre 1963.</i> (1970). Tous ces titres contiennent une dédicace autographe signée et datée sur le faux-titre.</p> <p>JOINTS : 4 volumes reliés dédiacés par l'auteur. <i>L'École des filles.</i> Paris, Gall., 1960. EAS à José Cabanis. – <i>Réflexions sur la vie et le bonheur.</i> Paris, Gall., 1958. EAS à José Cabanis. – <i>Ma classe de sixième.</i> Paris, Éd. de Flore, 1949. EAS à Henri Muller. – <i>Nouvelles images de Paris.</i> Paris, Gall., 1956. EAS « Pour Sam [etc.] ». JOINT : <i>DON JUAN.</i> Avec un frontispice couleurs de J. C. Imbert. Paris, Nrf, 1948. Très grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos quatre nerfs orné, titre doré, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 1/1250 exemplaires numérotés sur vélin Marais-Crèvecoeur (n°354).</p> <p>ENSEMBLE DE 17 VOLUMES.</p>	400/600 €
152	<p>KERGUELEN TRÉMAREC. RELATION D'UN VOYAGE DANS LA MER DU NORD, aux Côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwège ; fait en 1767 & 1768. Paris, Prault, 1771. In-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VIII-220 pages, (1) f., 17 planches. Une garde en grande partie détachée, coiffes manquantes, un angle émoussé et petit manque à une coupe. ÉDITION ORIGINALE contenant une vignette de titre et 2 bandeaux gravés ainsi que 18 PLANCHES gravées de vues, cartes et plans, la plupart dépliantes.</p> <p>¶ Sabin, 37617 – Chadenat, 607 - Boucher de la Richarderie, I, 380.</p>	500/600 €
153	<p>LABOÛISSE-ROCHEFORT (M. de). VOYAGE A RENNES-LES-BAINS. Avec des Fac-simile. Paris, Achille Désauges, 1832. In-8 broché, couverture rose avec vignette gravée sur bois au premier plat ; LXVIII pages (dont faux-titre et titre), 672 pages, 5 planches.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE contenant 5 PLANCHES hors-texte : fac-similés de signatures (pages 76, 270 et 276), plan dépliant de Mirepoix en 1288 (page 210) et description d'une fongite (page 464).</p>	200/300 €
154	<p>LAET (Johannes de). PERSIA SEU REGNI PERSICI STATUS. Leyde, Elzevier, 1633. In-24 reliure en vélin ivoire à coutures apparentes et petits rabats (reliure de l'époque) ; 374 pages, (4) ff. d'index. ÉDITION ORIGINALE. Un titre illustré et 8 BOIS gravés à pleine page de costumes. BEL EXEMPLAIRE. ¶ Willems, 386.</p>	100/150 €
155	<p>LA FONTAINE. CONTES. Paris, Le Vasseur, 1891. Deux volumes grand in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de fers rocaille, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparses. ÉDITION ILLUSTRÉE par Fragonard. Il s'agit de la réimpression de la belle édition Lemonnyer de 1883.</p> <p>¶ Rochambeau, 184.</p>	150/200 €
156	<p>LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Garnier Frères, sans date [1872]. Deux volumes grand in-8 demi-chagrin grenat à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête marbrée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Rousseurs claires. NOUVELLE ÉDITION. Elle est illustrée de 2 PORTRAITS (La Fontaine et Madame de La Sablière) et 6 PLANCHES gravées hors-texte. T. I et II seuls, qui contiennent l'intégralité des <i>Fables</i> et les poèmes <i>Philémon et Baucis, La Matrone d'Éphèse, Belphegor</i> et <i>Les Filles de Minée.</i> ¶ Rochambeau, n°47, p. 661.</p>	60/80 €

157	<p>LAMBERT (Abbé). <i>MÉMOIRES DE MARTIN ET GUILAUME DU BELLAI-LANGEI, mis en un nouveau style : auxquels on a joint les Mémoires du Maréchal de Fleuranges qui n'avoient point encore été publiés, et le journal de Louise de Savoie. Le tout accompagné de Notes Critiques, & de Pièces Justificatives pour servir à l'Histoire du Regne de François Premier.</i> Paris, Nyon, 1753. Sept volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, guirlande dorée en queue, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermure à un plat. ÉDITION établie par l'abbé Claude-François Lambert. Les six premiers volumes sont constitués des <i>Mémoires</i> de Guillaume et Martin Du Bellay qui représentent un important document sur l'histoire diplomatique et militaire de la première moitié du XVI^e siècle. Le <i>Journal</i> de Louise de Savoie se trouve à la suite des <i>Mémoires</i> dans le tome VI, ainsi qu'une importante table des matières et des <i>Pièces justificatives</i>. Le septième et dernier volume est constitué des <i>Mémoires</i> du Maréchal de Fleuranges qui sont publiés ici pour la première fois.</p> <p>¶ Cioranescu, II, 36300.</p>	100/150 €
158	<p>[LANGUEDOC]. CARTE DU LANGUEDOC. Amsterdam, <i>Guiljelmus Blaeuw excudit</i>, sans date [1631]. Un feuillet double (48 X 59 cm environ, marges comprises) avec texte à deux colonnes en latin et allemand gothique au verso. Cernes de mouillures claires dans les marges. JOLIE CARTE XVII^e rehaussée à l'aquarelle, avec cartouche et armoiries, extraite de l'atlas de <i>Willem Jansz Blaeu</i>. JOINT : CICÉRI (Eugène). <i>PANORAMAS PRIS DU SOMMET D'ENTENAC (1 990 m).</i> Luchon, Lafont, [circa 1860]. Panorama lithographié en deux teintes et entoilé en quatre parties (29,5 X 143 cm environ, marges comprises). BEAU PANORAMA de la chaîne des PYRÉNÉES extrait de l'atlas d'Eugène Cicéri intitulé <i>Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées</i>.</p>	60/80 €
159	<p>LA NOUË (François de). <i>DISCOURS POLITIQUES ET MILITAIRES DU SIEUR DE LA NOUË. Recueillis et mis en lumière par le Sieur de Fresnes.</i> Genève, Chouët, 1614. Fort volume in-16 vélin souple ivoire à coutures apparentes, dos lisse avec titre calligraphié à l'encre brune (reliure de l'époque) ; (16) ff. dont titre, 1019 pages, (18) ff.. Le titre au dos est en grande partie effacé, manques de vélin au plat inférieur, petites mouillures claires en marge de l'ouvrage, plus marquées aux premiers feuillets. DERNIÈRE ÉDITION ANCIENNE des <i>Discours</i> du protestant François de La Nouë (1531-1591), capitaine huguenot durant les guerres de religion. L'édition originale parut à Bâle en 1587. Dédiés au roi Henri IV, mis en lumière par Philippe de Canaye, sieur de Fresnes, ces discours contiennent de nombreux renseignements sur la religion et les troubles civils qui ont endeuillé la France à cette époque.</p> <p>¶ Hauser, SHF, 1459 – Haag, VI, 280-304.</p>	200/300 €
160	<p>LA PÉROUSE. RELATION ABRÉGÉE DU VOYAGE DE LA PÉROUSE. Leipsick, sans nom d'éditeur, 1799. In-8 vélin ivoire rigide, dos lisse avec titre calligraphié à l'encre brune (reliure de l'époque). Mouillure en marge du portrait. Ex-libris manuscrit en tête du feuillet de titre. PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage, paru deux ans après l'édition originale. Elle contient un portrait de La Pérouse, une grande carte dépliant et 5 PLANCHES hors-texte de vues. ¶ Sabin, 38959.</p>	200/300 €
161	<p>LAROUSSE (Pierre). GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX^e SIÈCLE. Paris, <i>Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1878.</i> Dix-sept tomes reliés en 18 volumes petit in-folio demi-basane marron, dos lisse ornés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, portrait et quelques cahiers déreliés. ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE riche de près de 24 033 pages, véritable monument d'érudition, complet des deux volumes de suppléments. Bon exemplaire de travail.</p>	100/150 €

162	<p>LE BLOND (Guillaume). <i>ELEMENS DE TACTIQUE, ouvrage dans lequel on traite de l'arrangement & de la formation des troupes ; des évolutions de l'Infanterie & de la Cavalerie ; des principaux ordres de bataille ; de la marche des Armées & de la Castramétation, ou de la manière de tracer ou marquer les Camps par règles & par principes.</i> Paris, Jombert, 1758. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Un angle élimé, quelques manques de cuir à un mors, mouillures marginales plus marquées en fin de volume mais tout à fait acceptables. ÉDITION ORIGINALE. Elle est ornée de deux en-têtes gravés par <i>Cochin</i>, d'un tableau dépliant et de 40 PLANCHES, la plupart dépliantes. <u>JOINT du même auteur : ELEMENS DE FORTIFICATION, [etc.]</u> Paris, Jombert, 1756. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palette dorée, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, épidermures. QUATRIÈME ÉDITION, corrigée et augmentée. Elle est ornée de 19 PLANCHES dépliantes.</p> <p>ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES.</p>	200/300 €
163	<p>LE BLOND (Guillaume). <i>GÉOMÉTRIE ÉLÉMENTAIRE ET PRATIQUE DE FEU M. SAUVEUR.</i> Paris, Rollin, 1753. Deux parties en un volume in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palette dorée, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XX-362 pages, (4) ff., 55 planches dépliantes. Coins et coupes frottés avec manques, début de fente au mors supérieur, quelques mouillures dans la marge supérieure du corps d'ouvrage. Ex-libris manuscrit en tête du feuillet de titre. NOUVELLE ÉDITION revue, corrigée et augmentée de plusieurs suppléments, notes et observations. Elle contient 55 PLANCHES dépliantes gravées sur vélin fort.</p>	100/150 €
164	<p>LEMAÎTRE (Jules). <i>EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Contes.</i> Paris, Boivin, 1921. Deux volumes grand in-8 basane brune marbrée, dos quatre nerfs filetés, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en noir de Maurice LALAU. Tirage limité à 1300 exemplaires. L'un des 35 numérotés sur vergé d'Arches, troisième papier après 1 Whatmann et 15 Japon, qui contient une SUITE sur Chine des illustrations.</p>	80/100 €
165	<p>LE PIPPRE DE NOEUFVILLE (Simon Lamoral). <i>ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE L'ORIGINE, DU PROGRÈS, ET DE L'ÉTAT ACTUEL DE LA MAISON DU ROI ET DE TOUTES LES TROUPES DE FRANCE, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons.</i> Liège, Kints, 1734-35. Trois tomes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Accrocs en tête des pages 520 à 535 et mouillure claire dans l'angle supérieur droit des pages à 567 à 584 du T. III. Notes manuscrites à l'encre noire dans le corps d'ouvrage et sur des feuillets libres XVIIIe. ÉDITION ORIGINALE, rare. Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur vélin fort par <i>Jacques Chereau</i> représentant Louis XV à cheval sur un champ de bataille, de 44 belles vignettes en-tête (scènes de bataille le plus souvent) et de 644 armoiries gravées dans le texte. MANQUE le tableau dépliant au T. III. BEL EXEMPLAIRE. ¶ Saffroy, 14875, « <i>Ouvrage sérieux et qui, déjà, était fort rare autrefois.</i> » – Brunet, VI, 24091, « Rare » – Cohen, 341.</p>	600/800 €
166	<p>LE SAGE. <i>HISTOIRE DE GUZMAN D'ALFARACHE, nouvellement traduite, & purgée des moralitez superflües.</i> Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie, 1740. Deux volumes in-12 basane marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, large palette dorée en queue, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et olive, tranches marbrées (reliure de l'époque). TROISIÈME ÉDITION, après celles de 1732 et 1734. Elle contient 17 FIGURES gravées par <i>Scotin</i> dont le frontispice. ¶ Tchermersine, IV, 187.</p>	100/150 €
167	<p>[LIVRE D'HEURES]. PETITES HEURES. Paris, Gruel – Engelmann, 1875. Petit in-12 maroquin poli brun, monogramme surmonté d'une couronne doré au centre du premier plat, dos cinq nerfs muet, large dentelle dorée intérieure, fermoirs, tranches dorées, étui cartonné grenat (<i>Gruel</i>). RAVISSANTE ÉDITION imprimée en chromolithographie dans l'esprit des heures manuscrites de l'époque médiévale. Elle contient de nombreux tableaux et ornements réalisés par le miniaturiste <i>A. Pralon</i>.</p>	100/150 €

168	<p>[LIVRE D'HEURES]. MISSEL DE PREMIÈRE COMMUNION ET DE MARIAGE. Sans lieu, 1889. In-12 basane brune marbrée, plats ornés d'une plaque à froid à décor floral et animalier, dos quatre nerfs plats, fleurette à froid dans les compartiments, titre doré, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, tranches dorées, chemise et étui cartonnés muets (reliure début XXe) ; (3) ff. de faux-titre, frontispice et titre, CX [110] pages, (4) ff. CHARMANT MISSEL MANUSCRIT sur vergé fort entièrement monté sur onglets, réalisé par Mme A. Mermet et Mlle I. Mermet dans l'esprit des heures manuscrites de l'époque médiévale. Entièrement calligraphié à l'encre noire, il contient de nombreux ornements, lettrines et peintures à l'aquarelle, avec nombreux rehauts de gouache et d'or.</p>	200/300 €
169	<p>[LIVRE D'HEURES]. HEURES CHOISIES DES DAMES CHRÉTIENNES. Paris, Lesort, 1860. In-12 maroquin havane gaufré, plats ornés d'un treillis de losanges avec semé de fleurs de lys à froid, initiales L. T. à froid au centre du premier plat, dos cinq nerfs, titre et fleurons à froid, bordure intérieure ornée d'une dentelle dorée, tranches grenat ornées d'un semé de fleurs de lys dorées (L. Lesort). Pointes de rousseurs, mors supérieur fendu mais coutures très solides. DEUXIÈME ÉDITION de ces heures approuvées par l'évêque de Dijon, tirées des manuscrits du XIIe au XVIIe siècle provenant du cabinet de M. H. Baudot à Dijon. Elle contient de nombreux tableaux et ornements et est entièrement imprimée en chromolithographie, or et argent, dans l'esprit des heures manuscrites de l'époque médiévale. Le calligraphie du texte, en français, a été lithographié par A. Leroy.</p>	100/150 €
170	<p>LOCKE (John). ABRÉGÉ DE L'ESSAI DE MONSIEUR LOCKE, sur l'entendement humain. Genève, Gosse, 1741. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés, pièce de titre maroquin grenat, palette dorée en queue avec fer à l'oiseau, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, un coin émoussé. TROISIÈME ÉDITION, traduite de l'anglais par J. P. Bosset.</p>	80/100 €
171	<p>[LOCOMOTION]. RAMÉE (D.). HISTOIRE DES CHARS, CARROSSES, OMNIBUS et voitures de tous genres. Paris, Amyot, 1856. In-12 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs. ÉDITION ORIGINALE. 10 planches hors-texte. JOINT : AYNARD (T.). VOYAGES AU TEMPS JADIS [etc.]. Lyon, Mougins-Rusand, 1888. Grand in-8 broché, dos fendu, petits manques en marge de la couverture. ÉDITION ORIGINALE. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.</p>	60/80 €
172	<p>MALO (Charles). LE SIMPLON. Promenade pittoresque de Genève à Milan. Paris, Louis Janet, [circa 1824]. In-16 veau havane, plats ornés d'encadrements de roulettes et de filets à froid et dorés, rosace à froid au centre, dos quatre nerfs plats ornés, filets, roulettes et petits fleurons à froid et dorés dans les compartiments, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Un cahier dérelié (pp. 107 à 122), rousseurs et petits cernes de mouillure, accident et manque à la coiffe inférieure. ÉDITION ORIGINALE contenant une vignette de titre et 12 PLANCHES hors-texte colorisées à l'époque. ¶ Perret, 2779.</p>	80/100 €
173	<p>MALRAUX (André). ROYAUME-FARFELU. Paris, Hazan, 1929. In-quarto broché, couverture rempliée. Fentes et manque en queue du dos de la couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 486 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre - KESSEL (Joseph). Mary de Cork. Paris, Hazan, 1929. In-quarto broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de lithographies en couleurs de <i>Renée André-Piot</i>. L'un des 600 numérotés sur vélin royal de Vidalon à la forme - AYMÉ (Marcel). LES QUATRE VÉRITÉS. Paris, Grasset, 1954. In-12 broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 162 numérotés sur vélin pur fil. ENSEMBLE DE 3 VOLUMES.</p>	100/150 €

174	<p>MANUSCRIT ÉTHIOPIEN CHRÉTIEN. Fort volume in-quarto peau de vélin teintée en rouge sur ais de bois, plats estampés d'encadrements et ornements à froid (reliure de l'époque) ; (157) ff. de parchemin, le premier et les deux derniers blancs. Une déchirure à une page anciennement recousue, trous à quelques feuillets avec perte de quelques lettres, petit travail de rongeur sur quelques millimètres à la marge latérale des derniers feuillets sans atteinte au texte, quelques feuillets brunis.</p> <p>ÉVANGÉLIAIRE ÉTHIOPIEN MANUSCRIT, probablement XVIIIe, contenant notamment trois illustrations à pleine page enluminées. L'ouvrage s'ouvre sur un ensemble de 5 pages illustrées de dessins originaux à pleine page. DEUX DESSINS EN NOIR, le premier représentant le christ en croix, le flanc percé par la lance d'un cavalier, le second montrant Jésus, paumes ouvertes, avec la Vierge Marie à sa droite et deux apôtres à sa gauche. Le premier dessin est de facture différente et sans doute réalisé postérieurement. TROIS DESSINS ENLUMINÉS : un Saint-Georges éthiopien terrassant le dragon, la Vierge Marie tenant dans ses bras l'enfant Jésus et un saint ailé, probablement l'archange Gabriel tenant un sceptre. Enfin un PETIT DESSIN en noir au trait dans le texte, au verso d'un des derniers feuillets, représente l'archange Gabriel armé d'un glaive.</p> <p>Texte manuscrit en caractères guez rouges et noirs à 21 lignes, avec quelques rehauts d'or, et DOUZE EN-TÊTES enluminés.</p>	1500/2000 €
175	<p>MARCA (Pierre de). <i>HISTOIRE DE BÉARN. Nouvelle édition ornée du portrait de l'Auteur et de plusieurs Gravures, avec la Vie de Marca, une Généalogie, la Bibliographie de ses Œuvres et des Documents inédits sur sa famille. Par M. l'abbé Dubarat.</i> Pau, Ribaut & Lafon, 1894. Deux forts volumes grand in-quarto (260 X 330) brochés, couverture en peau de vélin rempliée, imprimée en rouge et noir. Tome I : (2) ff. blancs, titre illustré, titre, portrait, faux-titre, CCCV pages, XVI-452 pages, (3) ff. Tome II : XXXIV-IV-744 pages. Quelques minimales accrocs et pointes de rousseurs aux couvertures. NOUVELLE ÉDITION augmentée des commentaires très érudits de l'abbé V. Dubarat. Tirage limité à 800 exemplaires. UN des 700 exemplaires imprimés sur papier parcheminé Montgolfier. « Énorme travail de présentation érudite d'une œuvre historique fondamentale des Pyrénées » (Dendaletche). Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1640, contient notamment une des premières descriptions du Pic du Midi d'Ossau.</p> <p>¶ Dendaletche, 1215 et pp. 56/57 du tome II - Labarère, 961.</p>	100/150 €
176	<p>MARCEAU (Félicien). ENSEMBLE DE CINQ VOLUMES dédiés à José Cabanis. Paris, Gallimard, 1969-1997 ; un vol. in-12 et 4 vol. in-8 brochés. <i>Crezzy – Un oiseau dans le ciel – Les Ingénus – L'homme du roi - La grande fille.</i></p>	50/60 €
177	<p>MARIETTE (P. J.). TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES. Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur, 1750. Deux volumes petit in-folio veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats dans un triple encadrement de filets dorés, dos six nerfs ornés, caissons dorés ornés, palettes, pièces de titre et de toison maroquin grenat, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Manques à trois coiffes, angles élimés, petite tache brune dans la marge supérieure des pages 108 à 129. ÉDITION ORIGINALE. 3 titres gravés, 5 vignettes et 197 planches contenant 259 sujets gravés par le comte de Caylus d'après les dessins de <i>Bouchardon</i>, dont une belle planche au T. I représentant le graveur de pierres fines en activité avec ses instruments. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de France. ¶ Cohen, 375 – OHR, 2495 fer 2, 2496 fer 1.</p>	1000/1500 €
178	<p>MAROT (Daniel). NOUVEAUX LIVRES D'ORNEMENTS, pour l'utilité des Sculpteurs et Orfèvres, inventé et gravés à La Haye par D. Marot. Paris, Rapilly, sans date [circa 1890]. Petit in-folio demi-chagrin noir, dos cinq nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 72 planches. Rousseurs éparses, cerne de mouillure dans l'angle inférieur gauche des 35 premières planches, allant s'atténuant et sans atteinte aux planches. RÉIMPRESSION de ce recueil paru en 1712 et comprenant 72 PLANCHES gravées sur vélin fort, montées sur onglets.</p>	50/100 €

179	<p>MAURRAS (Charles). <i>L'ÉTANG DE BERRE</i>. Paris, Flammarion, 1928. In-12 demi-chagrin havane à coins, dos cinq nerfs, titre doré, couverture conservée. ÉDITION comportant un envoi autographe signé de l'auteur à José Cabanis. JOINTS : REBATET (Lucien). <i>LES DÉCOMBRES</i>. Paris, Denoël, sans date [1942]. In-12 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs filetés or, titre doré. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Exemplaire de José CABANIS avec sa signature autographe sur le faux-titre. – MONTHÉRLANT (Henry de). <i>LES MORTS PERDUES</i>. <i>Les Amis d'Edouard</i>, n°164. In-12 broché carré sous étui cartonné moderne. ÉDITION ORIGINALE. Sur le faux-titre envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur le Capitaine Bodet ».</p>	50/60 €
180	<p>MENESTRIER (Claude-François). <i>L'ART DES EMBLEMES où s'enseigne la morale par les Figures de la Fable, de l'Histoire, & de la Nature</i>. Paris, La Caille, 1684. In-8 basane brune granitée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, pièces d'armes en queue, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque); 15-(1)-415 pages, (1) page de privilège [manque le faux-titre qui correspond au feuillet a¹]. Coiffe supérieure manquante, petits manques de cuir à la reliure, restaurations anciennes, petits trous de vers au dos et en fond de cahiers. NOUVELLE ÉDITION, la première ayant été imprimée à Lyon en 1662. Très nombreux emblèmes gravés sur bois dans le texte. Corps d'ouvrage frais. Pièces d'armes dorées en queue du dos, non identifiées.</p>	80/100 €



177

181	<p>[MENUS]. ENSEMBLE DE 12 MENUS et 1 programme musical : RUSSIE / COURONNEMENT DE NICOLAS II.</p>	700/1000 €
	<ul style="list-style-type: none"> - Dîner du 9 novembre 1894. (1 f. 13,6 X 20,7 cm). Armes de la Russie gravées en couleurs. Mention autographe à la mine de plomb au verso : « <i>Dîner au Palais d'Hiver</i> ». - Menu souper du 18/30 mai 1896 - Menu dîner du 22 mai 1896. (<i>Ambassade de France – Moscou</i>). (2 ff. 17,6 X 25,3 cm). <u>Deux menus</u> illustrés et gravés à l'identique, l'un tiré en noir, l'autre en sanguine. - Menu rédigé en Russe et daté 19 mai 1896. (1 f. double 11,2 X 18 cm). Pliure centrale, taches. Menu illustré d'une petite photographie originale en noir représentant le clocher d'Ivan le Grand à Moscou. - Déjeuner du 20 mai/1er juin 1896. (Photographie collée sur carton fort). Mention manuscrite à la mine de plomb au verso : « <i>Repas à 12 H 30 chez les Chevaliers Gardes de l'Impératrice Mère</i> ». - Menu du 23 mai 1896. Couronnement de Nicolas II. (1 f. 24,5 X 34,5 cm). Grande illustration polychrome rehaussée or et palladium. - Déjeuner du 24 mai 1896. (1 f. cartonné 9,3 X 14,8 cm). Armes gaufrées, polychrome et or. Mentions manuscrites à l'encre au verso : « <i>Déjeuner à l'ambassade de France</i> » avec noms d'une partie des convives. - Dîner du 24/12 mai 1896. (1 f. 18,7 X 29 cm). Tache et pliure centrale. Illustration polychrome avec le Kremlin en arrière-plan. - Menu du 5 octobre 1896. Cronstadt – Cherbourg – Toulon. (1 f. 18 X 22,7 cm). Gravure rehaussée à l'aquarelle. Dans la marge inférieure mention manuscrite <i>Monsieur le Vice-Amiral Sallandrouze de Lamornaix</i>. - Menu du dîner du 6 octobre 1896. Visite officielle du Tsar Nicolas II. (1 f. double découpé en deux parties 26 X 33 cm). Deux illustrations polychromes rehaussées or et palladium avec latéralement la mention manuscrite <i>Monsieur le Vice-Amiral Sallandrouze de Lamornaix</i>. - Déjeuner du 7 octobre [1896 ?]. (1 f. 11 X 16,4 cm). Traces de pliures. Armes de Russie gaufrées et dorées. - Programme pour la réception au concert donné à l'Hôtel de ville pour l'Empereur et l'Impératrice de Russie. Soirée du 7 octobre 1896. (1 f. 22,2 X 31 cm). Pliure centrale. - Menu. (1 grand f. 25,2 X 32,4 cm). Gravure de <i>G. Clairin</i> rehaussée à l'aquarelle, allégorie de la République Française et de la Russie scellant leur amitié. <p>Provenance de l'ensemble des documents : Vice-Amiral Jean-Charles-Alexandre Sallandrouze de Lamornaix (1840-1899). Chef d'état-major général de la Marine, il fit partie de l'ambassade envoyée au couronnement du tsar Nicolas II de Russie.</p>	
182	<p>MICHAUD. HISTOIRE DES CROISADES. Paris, Michaud, 1825-29. Six volumes in-8 basane fauve racinée, encadrement de filet et roulette dorés sur les plats, dos lisse cloisonné, large fleuron doré dans les compartiments, pièces de titre et de toison veau noir, tranches marbrées (reliure de l'époque). QUATRIÈME ÉDITION, revue, corrigée et augmentée. PLANCHES dépliantes de cartes ou plans gravés. ¶ Brunet, III, 1698.</p>	100/150 €
183	<p>MILLY (Comte de) – DUHAMEL DU MONCEAU – ROUBO. L'ART DE LA PORCELAINE. – L'ART DE FAIRE LES PIPES À FUMER LE TABAC. - L'ART DU MENUISIER-CARROSSIER. – L'ART DE FAIRE DIFFÉRENTES SORTES DE COLLES. Sans lieu [Paris], ni nom d'éditeur [De l'Imprimerie de L. F. Delatour], 1771. Quatre parties reliées en un volume in-folio demi-basane fauve marbrée, dos six nerfs, pièce de titre maroquin grenat, sous-titres dorés, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXXII-60 pages, (1) f. d'errata, 8 planches – (1) f. de faux-titre, 34 pages, 11 planches – (1) f. de faux-titre, 453-598 pages, 51 planches - (1) f. de faux-titre, 27 pages, 3 planches. Papier des plats et caisson supérieur du dos manquants, manque un coin du plat supérieur, quelques feuillets de texte détachés. ÉDITION ORIGINALE de ce volume de la <i>Description des Arts et Métiers</i>, collection publiée à l'initiative de Colbert. Elle contient 73 PLANCHES, dont plusieurs dépliantes, d'un beau tirage.</p>	400/600 €

184	<p>MONTFAUCON (Bernard de). <i>L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE ET REPRÉSENTÉE EN FIGURES</i>. Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin, 1722. Cinq tomes en dix volumes in-folio veau brun granité, dos six nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage (coiffes arrachées, deux dos fendus avec manques, manques des pièces de titre et de tomaison), mouillures (avec légères traces de moisissures dans la marge supérieure de la première partie du T. II et moisissures à la seconde partie du T. III), feuillets déreliés, quelques déchirures, planche 134 de la seconde partie du T. II tachée. <u>Collation des planches</u> : T. I (1^{ère} partie) : portrait, [MANQUENT un feuillet entre le faux-titre et le titre et le feuillet A1] 122 planches + une planche double non numérotée et deux planches bis (72 et 122) – T. I (2^{ème} partie) : 123-224 planches + une planche 145 bis et une planche double non numérotée – T. II (1^{ère} partie) : 104 planches – T. II : (2^{ème} partie) : 105-194 planches [MANQUE planche 123] + 1 planche non numérotée – T. III (1^{ère} partie) : 121 planches + une planche 97 bis – T. III (2^{ème} partie) : 122-197 planches [MANQUE planche 129] – T. IV (1^{ère} partie) : 113 planches + planches 7 bis, 108 bis, 108 ter, 108 quatre – T. IV (2^{ème} partie) : 114-145 planches [MANQUE planches 117 et 144] + 2 planches non numérotées <i>in fine</i> – T. V (1^{ère} partie) : 131 planches – T. V (2^{ème} partie) : 132-204 planches [MANQUE planche 152]. SECONDE ÉDITION, revue et corrigée, de ce célèbre et important ouvrage illustré, fondateur pour l'histoire de l'archéologie, notamment l'archéologie grecque et romaine, avec également une importante partie sur l'Égypte ancienne. Il contient un PORTRAIT et 972 PLANCHES gravées dont un grand nombre à double page. Il MANQUE les cinq derniers tomes du supplément. ¶ Brunet, III, 1861.</p>	1000/1500 €
185	<p>MOQUIN-TANDON (Alfred). <i>MONOGRAPHIE DE LA FAMILLE DES HIRUDINÉES</i>. Paris, Gabon, 1827. In-quarto demi-chevrette marron foncé, dos lisse orné en long de filet et fers dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 151 pages, (1) page d'errata. Épidermures, pointes de rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE. 7 planches gravées hors-texte, dont 4 coloriées à l'époque.</p>	60/80 €
186	<p>NOLLET (Abbé). <i>LEÇONS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE</i>. Paris, Guerin & Delatour, 1764. Six volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, palette dorée, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin ocre et vert bronze, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures, manque à l'angle des pages 229/230 du T. III avec perte de quelques mots. SIXIÈME ÉDITION du plus célèbre des ouvrages de vulgarisation scientifique du XVIIIème siècle. Un frontispice gravé par Moreau et 117 PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre. Exemplaire en BEL ÉTAT.</p>	200/300 €
187	<p>[PANCKOUCKE]. <i>ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE</i>. Paris, Panckoucke [&] Liège, Plomteux, 1783-90. 24 volumes in-quarto de texte et 6 volumes grand in-quarto de planches en cartonnages muets d'attente de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six volumes de planches : T. I, II, IV, V, VI et VII. (non collationnés). - <i>Arts Académiques. Équitation, Escrime, et art de nager.</i> - <i>Arts et Métiers mécaniques</i>. T. II. (feuillets rongés) – T. III (mouillures) – T. IV (mouillures fond de cahiers) – T. V. - <i>Beaux-Arts</i>. T. I. - <i>Botanique</i>. T. I – T. II. - <i>Manufactures, Arts et Métiers. Par Roland de La Platière</i>. T. I – <i>Errata, supplément et vocabulaire, de la première partie, complétant le T. II</i> – T. III, seconde partie. (Mouillures). - <i>Manufactures et Arts</i>. T. II. - <i>Mathématiques</i>. T. I (derniers feuillets rongés avec manque de texte) - T. II – T. III (mouillures et moisissures). - <i>Médecine</i>. T. I. - Huit volumes de texte sans page de titre. (Deux tomes avec mouillures et moisissures). 	1 000/1500 €

188	<p>[PANCKOUCKE]. <i>ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. MARINE.</i> Paris, Panckoucke [&] Liège, Plomteux, 1783-87. Grand in-quarto demi-basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, date en queue (reliure moderne à l'imitation) et six volumes in-quarto cartonnage papier muet de l'époque, pièce de titre papier imprimé au dos. Atlas : (2) ff. de titre et ordre des planches, 160 planches (mouillures et moisissures marginales, déchirures grossièrement restaurées aux pliures des planches dépliantes 56 et 82, quelques planches inversées) ; texte : T. I : (2) ff. de faux-titre et titre, XII-344 pages, 1 tableau dépliant – T. I (2^{ème} partie) : 345-712 pages (mouillures et traces de moisissures, déchirure sans manque pages 549/550) - T. II : (2) ff. de faux-titre et titre, 400 pages (mouillures et traces de moisissures) – T. II (2^{ème} partie) : 401-784 pages - T. III : (2) ff. de faux-titre et titre, 320 pages, un tableau dépliant (annoncé par Polak dans la seconde partie) - T. III (2^{ème} partie) : (2) ff. paginés « XIII à XVI » d'avertissement de l'éditeur, 321-897 pages. Défauts avec manques aux reliures cartonnées du texte. ÉDITION ORIGINALE de cette PARTIE CONSACRÉE À LA MARINE, complète de l'ATLAS et des TROIS TOMES DE TEXTE reliés en six volumes qui contiennent 2 tableaux dépliant. L'ATLAS contient 174/175 PLANCHES simples, doubles ou dépliantes : une première partie numérotée de 1 à 156 (+ 3 planches doubles bis 83, 116 et 156) et une seconde partie numérotée I à XVI (MANQUE la planche II) simples ou doubles. ¶ Polak, 3161.</p>	300/450 €
189	<p>O'GILVY (Gabriel). <i>NOBILIAIRE DE GUIENNE ET DE GASCOGNE. Revue des familles d'ancienne chevalerie ou anoblies de ces provinces, antérieures à 1789, avec leurs généalogies et armes, suivie d'un traité héraldique sous forme de dictionnaire.</i> Bordeaux, Gounouilhou, 1856-58. Trois volumes grand in-8 toile chagrinée framboise, dos de basane framboise quatre nerfs, caissons dorés, titre doré (reliure postérieure, dos rapportés). T. I : frontispice couleurs, VIII pages de faux-titre, titre et préface datée "1er juillet 1856", 483 pages, 5 planches reproduisant 75 blasons couleurs – T. II : frontispice couleurs, 480 pages dont faux-titre et titre, 6 planches reproduisant 90 blasons couleurs – T. III : (2) ff. de faux-titre et titre, 11-626 pages, 4 planches hors-texte dont 2 en chromolithographie reproduisant 24 blasons couleurs. Frottements, épidermures et manques aux dos, MANQUENT le faux-titre du T. II. et 2 feuillets en tête du T. III qui correspondent aux pages 5 à 8 de l'<i>Avis aux souscripteurs</i>. ÉDITION ORIGINALE. Elle est illustrée de deux frontispices chromolithographiés et de 13 PLANCHES reproduisant 189 BLASONS en couleurs. Cet ouvrage est devenu RARE ET RECHERCHÉ car c'est le seul qui donne, sous une forme homogène, les généalogies de maisons et familles subsistantes ou éteintes du sud-ouest de la France. Le troisième volume a été rédigé par Bourrousse de Laffore. Un quatrième volume, très rare, a paru en 1883. ¶ Saffroy, II, 23798.</p>	300/450 €
190	<p>[PASCAL]. <i>LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis : avec les notes de Guillaume Wendrock.</i> Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753. Quatre volumes petit in-12 basane fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaisson rouge et vert foncé, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à une pièce de tomaisson, étiquette papier collée aux dos, petite galerie de ver en fond de cahier du t. I. BONNE ÉDITION XVIIIe. <i>Guillaume Wendrock</i> est le pseudonyme de Pierre NICOLE (1625-1695).</p>	80/100 €
191	<p>PERNETTY (Antoine-Joseph). <i>HISTOIRE D'UN VOYAGE AUX ISLES MALOUINES, fait en 1763 et 1764 ; avec des observations sur le détroit de Magellan, et sur les Patagons.</i> Paris, Saillant & Nyon, Delalain, 1770. Deux volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné de grecques dorées en place des nerfs, compartiments ornés de fers d'angles, points et fleuron central dorés, pièces de titre et de tomaisson rouge et vert, coupes filetées, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques de cuir, restaurations grossières sur les plats et dans le compartiment supérieur du T. II. SECONDE ÉDITION entièrement refondue et augmentée d'une introduction et de notes par Delisle de Sales. Elle est illustrée de 18 PLANCHES gravées dépliantes : neuf planches hors-texte (poissons, oiseaux, phoques, costumes), trois cartes (Détroit de Magellan, Ile Sainte Catherine, Rivière de la Plata) et six plans (Montevideo, Iles Malouines, Ile de la Trinité). Le deuxième volume contient à partir de la page 89 des <i>Observations sur le détroit de Magellan, et sur les Patagons</i>, et à partir de la page 301 un <i>Dictionnaire des termes de marine employés dans cet ouvrage</i>. ¶ Chadenat, 659 - Sabin, 60996 - Leclerc, 1984.</p>	200/300 €

192	<p>PETIT (Émilien). <i>DROIT PUBLIC, OU GOUVERNEMENT DES COLONIES FRANCOISES, d'après les Loix faites pour ces Pays.</i> Paris, Delalain, 1771. Deux volumes in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, guirlandes dorées, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (reliure de l'époque). Épidermures sur les plats, deux coiffes arrachées et déchirure sans manque à une autre, coins émoussés, manques de cuir aux chasses et coupes, accident à une coupe. ÉDITION ORIGINALE de ce traité détaillé de droit public colonial français. ¶ Ined, 3536 – Sabin, 61252.</p>	300/400 €
193	<p>PEZENAS (P.). <i>LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DU JAUGEAGE DES TONNEAUX, des navires & de leurs Segments.</i> Avignon, Aubert, 1778. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffe inférieure arasée, trois angles élimés. ÉDITION RARE, AUGMENTÉE de deux mémoires sur la nouvelle jauge, par Dez. ¶ Polak, 7532.</p>	100/150 €
194	<p>PICCARDT (H.). <i>LES POESIES FRANÇOISES. Dédiées à Madame Suzanne de Pons, Dame de la Gastevine.</i> Paris, Le Gras, 1663. Petit in-12 vélin souple à coutures apparentes, titre calligraphié en long à l'encre brune au dos (reliure de l'époque) ; frontispice, (16) ff., 197 pages (mal chiffrées 195), (1) f. d'errata. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare. Il est orné d'un beau frontispice gravé en taille-douce. BEL EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure en vélin du temps. ¶ Lachèvre, IV, 169.</p>	300/400 €
195	<p>PICOT-LAPEYROUSE (Philippe). <i>TABLES MÉTHODIQUES DES MAMMIFÈRES ET DES OISEAUX observés dans le département de la Haute-Garonne.</i> Toulouse, Veuve Douladoure, An VII [1799]. Grand in-8 cartonnage papier vert tendre, dos lisse, pièce de titre ocre (reliure de l'époque) ; VII-54 pages. Dos brun, manques de papier et taches au cartonnage. ÉDITION ORIGINALE RARE. Le texte imprimé de format petit in-8 a été entièrement interfolié de feuillets blancs de papier vergé de format grand in-8. NOTES MANUSCRITES à l'encre noire sur une partie des feuillets interfoliés, avec notamment une <i>Liste des planches enluminées qui composent la Zoologie des Pyrénées</i> et in fine une <i>Table alphabétique des matières contenues dans ce volume</i> (13 pages). D'après une note manuscrite jointe à l'ouvrage, signée <i>Gaston Astre</i> et datée 1950 : « <i>Ce livre a appartenu à A.G.D. Béguillet, qui avait à Toulouse un important cabinet d'histoire naturelle (aux années 1820-1843). Les annotations manuscrites sont de lui, tant sur les pages du volume de Picot de Lapeyrouse que sur les feuillets qu'il y avait fait intercaler.</i> ».</p>	150/200 €
196	<p>PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). <i>NOUVELLE DESCRIPTION DE LA FRANCE ; dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier ; et la description des Villes, Maisons Royales, Châteaux, & Monumens les plus remarquables.</i> Paris, Desprez, 1753-54. [SUIVI DE :] <i>INTRODUCTION À LA DESCRIPTION DE LA FRANCE, et au droit public de ce Royaume, qui comprend tout ce qui s'observe auprès du Roi, l'état de sa Maison, ses Titres, ses Prérogatives, son Cérémonial, ses Officiers, & ceux de sa Couronne.</i> Paris, Desprez, 1752. En tout [13 + 2] quinze volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés et ornés, pièces de titre et de tomais maroquin grenat et ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits défauts d'usage aux reliures et corps d'ouvrages. TROISIÈME ÉDITION pour les deux ouvrages, corrigée et considérablement augmentée. Les 13 volumes de la <i>Nouvelle description</i> contiennent 55 PLANCHES gravées dépliantes dont 33 CARTES, 21 PLANS de villes et citadelles et une <i>Description d'un marais salant</i>. Les deux volumes de <i>l'Introduction à la Description de la France</i> contiennent UNE CARTE dépliant de la France gravée par <i>D'Anville</i>. BEL ENSEMBLE DE 15 VOLUMES EN RELIURE UNIFORME.</p>	400/600 €

197	[PLÉIADES]. ENSEMBLE DE 16 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Seize volumes in-12 relié skyvertex brun, dos lisse entièrement orné de filets dorés horizontaux, pièce de titre rouge, jaquette papier à rabats ou étui carton illustré, rhodoïd (reliure de l'éditeur). PROUST – SAINT-SIMON (Petites rousseurs en tête) – RIMBAUD – BAUDELAIRE – FLAUBERT – SARTRE – GIONO – CHATEAUBRIAND – VERLAINE – SAND – WILDE – GIDE – ARAGON – GREEN – LEWIS CARROLL (sans jaquette) – CÉLINE (sans jaquette).	300/400 €
198	PLUCHE (Abbé Noël Antoine). <i>HISTOIRE DU CIEL, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes & de toute la nature.</i> Paris, Estienne, 1765. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION. 25 PLANCHES hors-texte (24 annoncées à la table des planches, toutes dans le T. I). Le frontispice au T. I MANQUE. ¶ Caillet, 8755 (édition de 1739) - Cohen, 462.	80/100 €
199	PLUMIER (Charles). <i>L'ART DE TOURNER, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour</i> [etc.] Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio demi-basane marron foncé, dos cinq nerfs ornés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure XIXe) ; titre-frontispice, (14) ff. dont titre en rouge et noir, 187 pages, 68/70 planches hors-texte. Ex-libris gravé « E. Le Mercier » collé au premier contreplat. Accroc au caisson supérieur, corps d'ouvrage défraîchi dont nombreuses mouillures. ÉDITION ORIGINALE avec un titre illustré et 68/70 PLANCHES gravées hors-texte.	150/200 €
200	[POISSONS]. BONNATERRE (Abbé). <i>Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. ICHTHYOLOGIE.</i> Paris, Panckoucke, 1788. Petit in-folio veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (reliure de l'époque) ; LVI-215 pages, 102 planches. Épidermures, mors en partie fendus mais coutures solides, coiffe supérieure arrachée. ÉDITION ORIGINALE de ce volume de la monumentale <i>Encyclopédie Panckoucke</i> . Partie consacrée à l'ichthyologie qui contient 102 PLANCHES gravées hors-texte reproduisant plus de 400 espèces de POISSONS. JOINTS : Histoire naturelle. Tome troisième contenant les poissons. Paris, Panckoucke [&] Liège, Plomteux, 1787. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, LX-435 pages. Mors supérieur fendu, coiffe supérieure arrachée, un angle émoussé, une garde manquante. ÉDITION ORIGINALE de ce volume complet du dictionnaire des poissons. – LACÉPÈDE. HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS. Grand in-8 demi-basane bleu nuit, dos lisse, filets et titre doré (reliure de l'époque). Exemplaire sans page de titre, dos passé, frottements. 12 PLANCHES gravées aquarellées à l'époque. ENSEMBLE DE TROIS VOLUMES.	300/450 €
201	POPE (Alexander). <i>THE RAPE OF THE LOCK. An Heroi-comical poem in five cantos. Embroidered with nine drawings by Aubrey Beardsley.</i> London, Smithers, 1896. Petit in-4 bleu canard, plats biseautés, premier plat entièrement orné d'une plaque dorée, dos lisse, titre doré (reliure de l'éditeur). Rousseurs éparses aux feuillets de texte. ÉDITION ILLUSTRÉE de 9 DESSINS en noir d'Audrey BEARDSLEY , dont 7 planches hors-texte sur Japon et deux dessins dans le texte.	100/150 €
202	PRÉVERT (Jacques). <i>HISTOIRES et d'autres histoires.</i> Paris, Nrf, Le Point du jour, 1963. In-8 broché. Bande éditeur conservée. Mors et coupes de la couverture frottés. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ et d'un DESSIN de l'auteur au feutre noir rehaussé de rouge et vert représentant un diabolotin.	150/200 €
203	[PYRÉNÉES]. LEMONNIER (L. C.). <i>BAGNÈRES-DE-BIGORRE sous le rapport médical et topographique et les autres principaux établissements thermaux des Pyrénées.</i> Bagnères, Dossun [&] Paris, Baillière, 1841. In-12 broché. La fragile couverture bleu ciel est froissée mais conservée pratiquement sans manque. ÉDITION ORIGINALE. Elle contient une carte dépliant, 5 lithographies de vues et 2 tableaux dépliant. ¶ Dendaletche, 1134 – Labarère, 914.	100/150 €

204	<p>[PYRÉNÉES]. SCHRADER (Franz). <i>PYRÉNÉES. Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Sciences et art.</i> Toulouse, Privat, 1936. Deux volumes in-quarto brochés. Petit accroc sur le plat supérieur du tome second. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très bien composé qui rassemble tous les écrits pyrénéens de Franz Schrader (1844-1924). Il contient un <i>Avant-propos</i> par le Docteur Sabatier, une <i>Esquisse biographique</i> et un <i>Essai de bibliographie</i> par Maurice Heïd, qui est l'artisan de la publication de ce chef-d'œuvre de la littérature pyrénéiste. ¶ Dendaletche, 1685 - Labarère, II, 1509, « très recherché » - Perret, II, 466.</p>	80/100 €
205	<p>[PYRÉNÉES]. SOUTRAS (Frédéric). <i>LES PYRÉNÉES ILLUSTRÉES. Texte par Frédéric Soutras. Dessins par Maxime Lalanne et Émile de Malbos.</i> Bagnères, Dossun [&] Tarbes, Dufour, 1858. Petit in-folio demi-basane fauve, plats de toile violine maroquinée avec encadrement doré sur les plats, dos cinq nerfs, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Dos passé, coiffe supérieure arrachée avec manque dans le compartiment attenant, coiffe inférieure arasée, mors du plat supérieur fendu mais coutures solides, coins émoussés, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage sur les Pyrénées contenant 34 PLANCHES lithographiées hors-texte sur fond teinté. Les pages 274 à 285 traitent de l'ours des Pyrénées. ¶ Labarère, 1538, « Très recherché. 26 à 33 lithographies hors-texte selon les exemplaires. » - Dendaletche, 1721, « Assez rare ».</p>	200/300 €
206	<p>QUESNAY (François). <i>ESSAI PHYSIQUE SUR L'OECONOMIE ANIMALE.</i> Paris, Paris, Cavelier, 1747. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manques à deux coiffes, une coiffe arasée, épidermures. SECONDE ÉDITION, augmentée de deux volumes, de tables et d'un frontispice gravé. ¶ Ined, I, 302.</p>	200/300 €
207	<p>RABIER (Benjamin). <i>LE BUFFON CHOISI.</i> Paris, Garnier, sans date [1928]. Grand in-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande plaque polychrome, dos lisse orné de fers dorés à décor d'animaux, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Traces de frottements et petits manques de peinture sur le premier plat. ÉDITION ORIGINALE. Dessins en couleurs et monochromes.</p>	100/150 €
208	<p>RAYNAL (Abbé). <i>MÉMOIRES HISTORIQUES, MILITAIRES ET POLITIQUES DE L'EUROPE, depuis l'élévation de Charles-Quint au Throne de l'Empire, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.</i> Amsterdam, Arkslée & Merkus, 1754. Trois tomes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomain maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). NOUVEAU TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE parue à l'identique chez le même éditeur en 1753. ¶ Cioranescu, 52328.</p>	60/80 €
209	<p>ROBERTSON (Guillaume). <i>HISTOIRE D'ÉCOSSE, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI. Jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre.</i> Londres, sne, 1764. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, supra-libris <i>Mr. le Vte de Castellane</i> doré sur le premier plat de chaque volume, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomain maroquin grenat, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Palettes dorées en queue des tomes I et III différent de celle du tome II, mouillures à quelques pages. PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. <u>Exemplaire de la bibliothèque du VICOMTE DE CASTELLANE</u>, avec son supra-libris doré sur le premier plat de chaque volume.</p>	80/120 €
210	<p>[ROBIDA]. LES APHORISMES DE BRILLAT-SAVARIN. Paris, Blaizot, sans date [1905]. Grand in-8 Bradel demi-percaline rouge à coins, dos lisse, titre en long (reliure de l'époque). RARE SUITE ILLUSTRÉE, entièrement montée sur onglets, composée d'un titre gravé sur papier vergé et de 20 PLANCHES gravées sur Japon (dont le titre répété) d'<i>Albert ROBIDA</i>. Tirage limité à 55 EXEMPLAIRES. L'un des 43 numérotés sur Japon, justifiés à la main et signés par l'éditeur.</p>	200/300 €

211	<p>ROSS (John). <i>RELATION DU SECOND VOYAGE fait à la recherche d'un passage au Nord-Ouest.</i> Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835. Deux volumes in-8 brochés. Un dos en partie fendu, petits manques aux couvertures, petite tache brune dans la partie inférieure de la carte, mouillure dans l'angle supérieur droit des 73 premières pages et des pages 421 à la fin du T. II, grignotage de rongeur sur 2 mm de la marge inférieure des feuillets de la préface. PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. Une grande CARTE dépliant des découvertes faites dans les régions arctiques par John Ross. MANQUENT le portrait et les deux vues hors-texte.</p> <p>¶ Sabin, 73385.</p>	100/150 €
212	<p>ROZARD. <i>NOUVELLE FORTIFICATION FRANÇOISE où il est traité de la Construction des Places,</i> [etc.]. Nuremberg, Lochner, 1731. Deux parties reliées en un volume in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, poisson au chef couronné répété trois fois en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Importantes épidermures sur les plats, coiffe supérieure arrachée, manque à la coiffe inférieure. ÉDITION ORIGINALE. Il contient un FRONTISPICE et 41/42 PLANCHES gravées, la plupart dépliantes (MANQUE la planche n°38).</p>	200/300 €
213	<p>ROZIER (Abbé). <i>OBSERVATIONS ET MÉMOIRES SUR LA PHYSIQUE, sur l'histoire naturelle et sur les Arts et Métiers : avec des planches en taille-douce.</i> Paris, Hôtel de Thou, puis Ruault [T. III au T. XII] & Au Bureau du Journal [T. XIII-XXI], 1773-1782. 21 tomes reliés en 22 volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lierre (<u>pièces de titre et tomaison ocre pour les onze derniers volumes</u>), coupes et coiffes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). TÊTE DE COLLECTION DE CE CÉLÈBRE PÉRIODIQUE qui débute en janvier 1773 et s'étend jusqu'en décembre 1811 : publié en livraisons, il avait pour but d'annoncer les découvertes qui se faisaient dans les sciences. Il contient des PLANCHES gravées sur cuivre, parfois dépliantes. BEL EXEMPLAIRE pour ces 22 volumes en reliure d'époque, d'une remarquable fraîcheur. ¶ Hatin, 36.</p>	800/1 200 €
214	<p>ROZIER (Abbé). <i>INTRODUCTION AUX OBSERVATIONS SUR LA PHYSIQUE, sur l'histoire naturelle et sur les Arts, avec des planches en taille-douce.</i> Paris, Le Jay [&] Barrois, 1777. Deux tomes veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque angulaire à la page 101 du T. I sans atteinte au texte. PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-QUARTO de cet ouvrage dédié au comte d'Artois. Il contient 30 PLANCHES gravées hors-texte (plantes, insectes, animaux, oiseaux, poissons, etc.) et 6 TABLEAUX hors-texte dont la grande planche dépliant du <i>Thermomètre Universel de comparaison</i>. BEL EXEMPLAIRE. ¶ Brunet, III, 482, « Journal très estimé. Les 2 volumes d'introduction ne sont pas faciles à trouver séparément. Ils avaient d'abord été imprimés à Paris, 1771-72, de format in-12 ».</p>	300/400 €
215	<p>[SAINT-DOMINGUE]. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). <i>HISTOIRE DE L'ISLE ESPAGNOLE OU DE S. DOMINGUE.</i> Paris, Guerin, 1730-31. Deux volumes in-quarto veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats dans un double encadrement de filets dorés, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et brun, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT OUVRAGE, l'une des meilleures descriptions anciennes de l'île de Saint-Domingue. Elle contient 18 PLANCHES hors-texte, dont 8 cartes dépliantes et 11 plans (dont 7 dépliant et un plan inclus en marge d'une planche de la carte de <i>L'Isle à Vache</i>) et 3 vignettes d'après <i>Humblot</i> gravées par <i>Baquoy</i> et <i>Mathey</i>. BEL EXEMPLAIRE en reliure armoriée, aux armes non identifiées. ¶ Sabin, 12127 – Palau, 67166 – Pas dans OHR ni Guigard.</p>	1500/2000 €

216	<p>[SAINT-DOMINGUE]. [NICOLSON (Bartholomaeus)]. ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DE L'ISLE DE SAINT-DOMINGUE. Paris, Gobreau, 1776. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, palettes dorées, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe inférieure arasée, déchirure et petit manque à la coiffe supérieure, légères épidermures sur les plats. Errata à l'encre brune en marge des pages 30, 31, 48, 49 et 69. ÉDITION ORIGINALE de ce RARE OUVRAGE qui est un précieux complément à l'ouvrage de Charlevoix. Elle contient un titre illustré gravé et 10 PLANCHES hors-texte de plantes, coquillages, crustacés, poissons, insectes, reptile, fétiches, haches, etc. ¶ Sabin, 55259, « <i>A valuable supplement to Charlevoix.</i> »</p>	600/800 €
217	<p>SAINTE-MARIE MAGDELAINE (Pierre de). TRAITÉ D'HORLOGIOGRAPHIE, [etc.]. Paris, Dezallier, 1680. In-12 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors en partie fendus mais coutures solides, coins élimés, restaurations anciennes. NOUVELLE ÉDITION de cet important traité sur les cadrans solaires qui comprend un frontispice illustré et 72 PLANCHES hors-texte. Bon exemplaire, au corps d'ouvrage frais.</p>	200/300 €
218	<p>[SAINT-HILAIRE]. MEMOIRES DE M. DE S. H*** contenant ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal de Mazarin, jusqu'à la mort de Louis XIV. Amsterdam, Arstée & Merkus, 1766. Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison ocre et vert lierre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manques de cuir au plat et mors supérieur du T. I, épidermures. ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires rédigés par Armand de Mormès de SAINT-HILAIRE (1651-1740), lieutenant général des armées du roi et gouverneur de Belle-Isle. ¶ Barbier, III, 209.</p>	100/150 €
219	<p>[SAXE]. BONNEVILLE (de). LES RÊVERIES ; ou Mémoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe, [etc.] La Haye, Gosse, 1756. Trois parties reliées en deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Manques de cuir au plat et mors supérieur du T. II. PREMIÈRE ÉDITION in-12 parue la même année et chez le même éditeur que l'édition in-folio. Elle contient 11 PLANCHES dépliantes hors-texte. Bien complet du <i>Supplément aux Rêveries</i> (172 pages), avec un feuillet de titre propre daté 1757. <u>JOINT</u> : ESPAGNAC (Baron d'). HISTOIRE DE MAURICE, comte de Saxe, [etc.] Lausanne et Neuchatel, Société Typographique, 1774. Deux volumes in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). ÉDITION parue un an après l'édition originale de cette biographie du célèbre maréchal général des camps et armées de Louis XIV. <u>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES EN 4 VOLUMES.</u></p>	150/200 €
220	<p>SCHABOL (Abbé Roger). LA THÉORIE DU JARDINAGE. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, & ornée de Figures en taille-douce. Paris, Frères Debure, 1774. Fort in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs ornés, caissons et palettes dorés, pièce de titre maroquin ocre, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION de ce FAMEUX TRAITÉ D'HORTICULTURE, ouvrage rédigé après sa mort sur les <i>Mémoires</i> de l'Abbé Roger Schabol par M. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville. Il contient un PORTRAIT gravé de Schabol en frontispice et 5 PLANCHES dépliantes gravées en taille-douce d'après <i>J. Robert</i>, qui représentent des greffes, plantes, coupes de fruits, etc.</p>	80/100 €
221	<p>[SENTETZ (Pierre)]. NOTICE DESCRIPTIVE ET HISTORIQUE DE L'ÉGLISE DE STE.-MARIE D'AUCH. Auch, Duprat, 1808. In-12 maroquin vert empire, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats, dos lisse entièrement orné en long d'une guirlande florale, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION, revue et corrigée. Une gravure en frontispice. Complet du supplément relatant la visite de Napoléon à Auch le 24 juillet 1808. BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps.</p>	100/150 €

222	<p>SPARRMAN (André). <i>VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.</i> Paris, Buisson, 1787. Trois tomes in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert lierre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mouillure claire aux 4 dernières planches du T. II, déchirure à deux coiffes, une coiffe manquante, coins élimés. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par Le Tourneur, parue en même temps que l'édition in-quarto. Elle est illustrée d'une vue à double page, d'une grande carte et de 14/15 planches dépliantes (MANQUE la planche VII du T. II). ¶ Brunet, V, 474 - Gay, 3125.</p>	200/300 €
223	<p>STENDHAL. <i>ROME, NAPLES ET FLORENCE. Seule édition complète entièrement revue et considérablement augmentée.</i> Paris, Lévy, 1854. In-12 demi-chagrin vert lierre, dos quatre nerfs, caissons à froid, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs claires et cernes de mouillure. PREMIÈRE ÉDITION au format in-12, en partie originale. EXEMPLAIRE DE JOSÉ CABANIS, avec sa signature autographe en marge du feuillet de titre. ¶ Clouzot, 256 – Cordier, 26-3.</p>	40/60 €
224	<p>SUÈRE DU PLAN (Jean-Maurice). <i>DAVIDIS REGIS AC PROPHETAE.</i> Paris, Pierres, 1786. – <i>CONCIONES SIVE ORATIONES, ex Graecis Historicis excerptae.</i> (2 volumes) Paris, Pierres, 1787. – <i>SOPHOCLIS TRAGOEDIAE SEPTEM.</i> (2 volumes) Paris, Didot, 1788. Cinq volumes in-12 veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats dans un encadrement de triple filets dorés, dos lisse cloisonné, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). ENSEMBLE DE CINQ VOLUMES d'éditions de textes grecs, imprimés en grec avec la traduction latine par Jean-Maurice SUÈRE DU PLAN. BEL EXEMPLAIRE en reliure armoriée, de toute fraîcheur, aux armes non identifiées.</p>	100/150 €
225	<p>TAYLOR (John). <i>VOYAGE DANS L'INDE, au travers du grand désert, par Alep, Antioche, et Bassora ; exécuté par le Major Taylor.</i> Paris, Marchant, 1803. Deux tomes in-8 demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de guirlandes dorées, titre et tomaison dorés (reliure postérieure). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par Louis de Grandpré. Un tableau dépliant hors-texte au t. II. MANQUE LA CARTE dépliant. ¶ Chadenat, 5467, qui date l'ouvrage de 1807.</p>	100/150 €
226	<p>[TOULOUSE]. PENDARIES. DÉFENSE DE LA VILLE DE TOULOUSE et plus particulièrement du Faubourg Saint-Cyprien contre les inondations de la Garonne. Toulouse, C. Lassalle, 1918. Grand in-folio demi-toile noire muette, plats de papier marbré (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce RARE ATLAS comprenant 24/25 PLANCHES (Manque la planche n°1) de cartes, plans, dessins caractéristiques et photographies, l'ensemble monté sur onglets. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. JOINTS : Une gravure en couleurs du quai de Tounis, une gravure XIXe de la Basilique Saint-Sernin (gravée par Mercier et Lejeune d'après une vue de Bence), une gravure XIXe de la cathédrale Saint-Etienne (gravée par Reville et Gossard d'après une vue de Bence) et une gravure XVIIe d'une vue de Toulouse, Sauve et Sommières.</p>	100/150 €

227	<p>[TOULOUSE]. MOLINE DE SAINT-YON. HISTOIRE DES COMTES DE TOULOUSE. Paris, Arthus Bertrand, sans date [1859-61]. Quatre volumes in-8 brochés. Premier plat détaché et petits manques à la couverture du T. I, dos du T. II fendu, rousseurs parfois fortes à l'ensemble des volumes et cernes de mouillure. ÉDITION ORIGINALE. 3 planches hors-texte, un tableau généalogique dépliant et pages de musique. JOINTS : RAMET (Henri). HISTOIRE DE TOULOUSE. Toulouse, Librairie Tarride et Imprimerie Régionale, sans date [1935]. Fort volume grand in-8 demi-chagrin moutarde, dos lisse, titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure postérieure). Plat conservé défraîchi et taché, premiers feuillets légèrement défraîchis. ÉDITION ORIGINALE. 15 PLANCHES hors-texte. - LAFFORGUE (Abbé G.). LA GRANDE-LANDE ET CROIX-DAURADE (Partie du gardiage de Toulouse). Introduction de M. le baron Desazars de Montgailhard. Illustrations de Jean Barthère. Toulouse, Privat, 1909. Grand in-8 broché. Premier plat détaché, couverture défraîchie avec manques, dos fendu. ÉDITION ORIGINALE. 9 planches hors-texte et trois cartes dépliantes, illustrations dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre. - CHALANDE (Jules). HISTOIRE DES RUES DE TOULOUSE. Monuments - Institutions - Habitants. Première, deuxième et troisième parties. Paris, Éditions Montpensier, 1973. Fort volume in-8 skyvertex grenat, pièce de titre vert lierre, blason de la ville doré sur le premier plat (reliure de l'éditeur) RÉIMPRESSION en fac-similé de l'édition originale.</p>	100/150 €
228	<p>[TOULOUSE]. CAYLA (J.-M.) et PAUL (Cléobule). TOULOUSE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Toulouse, Typographie de J.-B. Paya, sans date [1842]. Petit in-folio demi-basane brune, dos lisse cloisonné de dentelles et filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffe supérieure arrachée, rousseurs, parfois fortes. ÉDITION ORIGINALE du plus beau livre ancien illustré sur Toulouse, avec le Mazzoli. Exemplaire contenant 56 LITHOGRAPHIES hors-texte. La table annonce 51 gravures hors-texte, mais leur nombre peut varier considérablement selon les exemplaires. JOINTS : MESPLÉ (Paul). VIEUX HÔTELS DE TOULOUSE. Toulouse, Éditions du Pays d'Oc, 1948. Petites déchirures à la couverture. Grand in-8 broché sous couverture rempliée illustrée PREMIÈRE ÉDITION. 2 aquarelles hors-texte de Bouillière et 18 PLANCHES de reproductions photographiques. - RAMET (Henri). LE CAPITOLE ET LE PARLEMENT DE TOULOUSE. Toulouse, Imprimerie Régionale, 1926. Grand in-8 broché. Premier plat taché et gauchi. ÉDITION ORIGINALE. Planches hors-texte. E.A.S. de l'auteur. - CAYLA (J.-M.) et PERRIN-PAVIOT. HISTOIRE DE LA VILLE DE TOULOUSE depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Toulouse, A l'administration de l'histoire générale des villes du Midi de la France, 1839. In-8 demi-chevrette bleu nuit, dos lisse orné en long de fers rocaille et filets dorés, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Frottements à la reliure. ÉDITION ORIGINALE. 11 PLANCHES hors-texte gravées d'après les dessins de Frédéric Huyot.</p>	150/200 €
229	<p>TOURNIER (Michel). ENSEMBLE DE 3 TITRES dédiés par l'auteur à José Cabanis. Le vol du vampire. (1981). In-8 demi-chagrin – Petites proses. (Ed. Folio, 1986). Joint carte aut. signée. In-12 toilé – Le miroir des idées. (1994). In-12 toilé.</p>	60/80 €
230	<p>VAISSETE (Dom Joseph). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC. Paris, Vincent, 1749. Six volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux coiffes supérieures manquantes, quelques coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE. Une carte dépliant du Languedoc aux délimitations en coloris d'époque.</p>	100/150 €
231	<p>VAISSETE (Dom Joseph) et VIC (Dom Claude de). HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC avec des notes et les pièces justificatives par Dom Cl. de Vic & Dom J. Vaissete. Toulouse, Édouard Privat, 1872-1904. Dix-sept volumes in-quarto et un volume grand in-quarto (Roschach) en cartonnage de l'éditeur. Dos brunis, quelques défauts aux cartonnages. TROISIÈME ÉDITION, considérablement augmentée et donc la plus complète, de cette monumentale histoire régionale. Elle comporte 15 tomes en 17 volumes et est complétée par le volume publié en 1904 par Ernest Roschach. ¶ Saffroy, II, 26378 - Limouzin-Lamothe, 39.</p>	400/600 €

232	[VAISSETE]. ROSCHACH (Ernest). HISTOIRE GRAPHIQUE DE L'ANCIENNE PROVINCE DE LANGUEDOC. Toulouse, Privat, 1904. Fort volume grand in-quarto toile gris perle, plats de la couverture collés sur les plats de la reliure, dos lisse avec titre imprimé en noir (reliure postérieure). ÉDITION ORIGINALE de cet important volume qui complète l' <i>Histoire du Languedoc</i> de Vic et Vaissete parue chez Privat. Texte et dessins par Ernest Roschach. Cartes géographiques et notices explicatives par Auguste Molinier.	100/150 €
233	VAUBAN (Sébastien Le Prestre). TRAITÉ DE L'ATTAQUE ET DE LA DÉFENSE DES PLACES. La Haye, Pierre de Hondt, 1742-43. Deux volumes in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Déchirures et petits manques aux coiffes supérieures, manques de cuir à un coin et une coupe, travail de rongeur à quelques pages sur quelques millimètres, quelques mouillures. NOUVELLE ÉDITION. 47 PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre, montrant des fortifications, des exemples d'attaques, des profils et schémas de constructions, etc.	150/200 €
234	VERNE (Jules). L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. Illustrée de 154 dessins par Férat, gravés par Barbant. Paris, J. Hetzel, [1876-1877]. Grand in-8 (195 X 278 mm) percaline verte de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à la bannière », dos à caissons dorés, tranches dorées, gardes bleu ciel (<i>Lenègre Rel.</i>). Ressauts de feuillets, rousseurs et mouillures, quelques traces de frottements avec pertes d'or au premier plat, petits accrocs aux coiffes et mors inférieur. ÉDITION GRAND IN-8 ILLUSTRÉE avec décor « à la bannière » de couleur violet prismatique sur fond vert, alliage de couleurs peu commun.	200/300 €
235	VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, sans date [1887]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur orné de fers spéciaux, type « Aux deux éléphants », dos à caissons dorés, tranches dorées, gardes bleu ciel (A. L[enègre] & Cie Rel.). Plats et corps d'ouvrage en parfait état mais dos passé avec accroc en tête. ÉDITION GRAND IN-8 ILLUSTRÉE dans le cartonnage « Aux deux éléphants » de Lenègre, de la série des « Voyages extraordinaires ». Catalogue « DX ».	80/100 €
236	VERTOT (René-Aubert de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE S. JEAN DE JÉRUSALEM, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Paris, Durand Neveu, 1778. Sept volumes in-12 basane fauve granitée à petits coins de vélin ivoire, dos lisse cloisonné, pièces de titre et de tomaison rouge et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Frottements à la reliure. NOUVELLE ÉDITION , augmentée des statuts de l'ordre et des noms des chevaliers, de cet ouvrage fondamental pour l'histoire de l'Ordre de Malte.	100/150 €
237	VIEL CASTEL. MÉMOIRES du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Paris, Chez tous les libraires, 1883-84. Six volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris « Paul Cordier » relié en tête de chaque tome puis ex-libris « R.X. Prinnet » collé sur le premier contreplat de chaque volume. DEUXIÈME ÉDITION de cette fresque monumentale sur le Second Empire par le scandaleux mémorialiste Horace de Vieil Castel. ¶ Bourachot, 430.	60/80 €
238	VILLARS. CAMPAGNE DE MONSIEUR LE MARÉCHAL DE VILLARS EN ALLEMAGNE. Amsterdam, Rey, 1762. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce récit, par l'un des généraux les plus brillants de Louis XIV. JOINT : CAMPAGNE DE MONSIEUR LE MARÉCHAL DUC DE NOAILLES, en Allemagne, l'an M.DCC.XLIII. Amsterdam, Rey, 1760-61. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Trois coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une grande CARTE dépliant rehaussée couleurs du <i>Combat de Dettingen</i> .	100/150 €

239	VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Morel, 1872-75. Six volumes in-8 demi-chagrin rouge, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés or, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs claires éparses, quelques traces de frottements à la reliure. NOUVELLE ÉDITION contenant de nombreuses planches hors-texte en chromolithographie et en noir et blanc.	150/200 €
240	VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XIe au XVIe siècle. Paris, Bance, 1854-68. Dix volumes in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné d'un quadruple filet doré, auteur, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Rousseurs, dos des 7 premiers volumes passés, dos frottés, quelques accrocs. ÉDITION ORIGINALE à l'abondante iconographie en noir dans le texte. Portrait gravé de l'auteur en frontispice du T. X.	200/300 €
241	[VITICULTURE]. CINQ OUVRAGES DE MAUPIN, agronome, touchant la viticulture. Quatre ouvrages et un opuscule reliés en un volume in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné, caissons ornés et palettes dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Angles élimés, manque à la coiffe inférieure. ÉDITION ORIGINALE de ces quatre ouvrages et un opuscule. La Seule Richesse du peuple, ou moyen de faire baisser le prix de toutes les subsistances, projet utile aux grands comme aux Petits, avec un plan de culture. Philadelphie et Paris, Gobreau, 1778. VIII-40 pages L'Art de la vigne. Paris Musier, 1779. (2) ff. de faux-titre et titre, XII-100 pages, (2) ff. – Procédé facile, et complet avec la leçon sur la grappe, et le problème sur le temps juste du décuage des vins. Paris, Gobreau, 1780. 30 pages dont faux-titre et titre, (1) f. – Cours complet de chymie économique, pratique, sur la manipulation & la Fermentation des Vins. Paris, Musier, 1779. 42 pages dont titre, (1) f. – Problème sur le temps juste du décuage des Vins. Paris, Musier & Gobreau, 1780. 8 pages.	100/150 €
242	WILLAUMEZ (Vice-Amiral). DICTIONNAIRE DE MARINE. Paris et dans tous les grands ports, août 1831. In-8 basane brune, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés de fleurons dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos frotté, pointes de rousseurs, mouillures plus marquées dans le dernier tiers du corps d'ouvrage et sur les planches. TROISIÈME ÉDITION , corrigée et considérablement augmentée. 8 PLANCHES dépliantes in fine, dont une de pavillons coloriés à l'époque. Ex-libris manuscrits anciens à l'encre brune sur le premier feuillet blanc et le faux-titre de possesseurs originaires de Belle-Ile-en-Mer.	80/100 €

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com.**

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.**

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement