



ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Mercredi 04 décembre
à 14h

TABLEAUX - MOBILIER
OBJETS D'ART - ART DU XX^e

Expositions publiques

vendredi 29 novembre : 14h/18h
samedi 30 novembre : 14h/18h
lundi 02 décembre : 9h/12h - 14h/18h
mardi 03 décembre : 9h/11h
mercredi 04 décembre : 9h/11h

 [interencheres-live.com](https://www.interencheres-live.com)
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE

ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

Hôtel des Ventes Saint Georges
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

1	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 2003 55 x 46 cm	250 / 350
2	Georges ARTEMOFF (1882-1965) Nu en buste, cheveux ébouriffés (Guiton Maigne), vers 1960. Grattage sur carton signé en haut à gauche. 47 x 27 cm (Reproduit dans le catalogue raisonné de Paul Ruffié n°603 p.195 - "CR462")	1000 / 1200
3	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Nu féminin Sanguine signée en bas à droite Vue : 54 x 40 cm	800 / 1200
4	Guy BARDONE (1927-2015) "Grands pins à Piquey", Arcachon Aquarelle signée et datée "66" en bas à droite. 60 x 45 cm Bibliographie : oeuvre en rapport lithographie numéro 44 in Roger Passeron Guy Bardone Lithographies 1954-1985 Ides et Calendes 1986.	300 / 400
5	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Scène de marché en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	2000 / 3000
6	Eugène BAUDIN (1843-1907) Les moissons Huile sur panneau signé en bas à gauche 19 x 15 cm	100 / 200
7	Pierre DE BERROETA (1914-2004) Composition abstraite, fond noir Gouache sur papier, signé en bas à droite et datée 83 49 x 66 cm.	300 / 500
8	Gianni BERTINI (1922-2010) Les témoins de Rhéa Huile sur toile, signée et datée " 63" en bas à droite, titré au dos 92 x73 cm (petits sauts de matière)	1500 / 2000
9	Pancrace BESSA (1772-1846) Oiseau sur sa branche Aquarelle signée en bas à gauche et datée "1835" 23 x 18 cm	200 / 300
10	André BRASILIER (1929) Chevaux sur la plage Encre signée et dédicacée en haut 30,5 x 23,5 cm	400 / 600

11	Maurice BRIANCHON (1899-1979) "La grande plage, Bretagne" Gouache sur papier signé et titré en bas à gauche. (Etude pour le "Blé en Herbe") 31,5 x 48,5 cm Oeuvre en rapport " La grande plage " : Bibliographie : Reproduit sous le n° 772 en page 337 dans le catalogue de l'oeuvre de Maurice Brianchon par Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte. Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008.	600 / 800
12	Antoine BRONZI (1814-1895) Scène animée orientaliste : le conteur arabe et son auditoire Huile sur toile, signée et datée "1868" en bas à gauche 83 x 149 cm	3000 / 4500
13	Henry-Maurice CAHOURS (1889-1974) Le canal Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm (restaurations)	700 / 1000
14	Jorge CAMACHO (1934-2011) Le chercheur d'eau Huile sur toile, signée, titrée et datée "85" au dos 100 x 80 cm	2000 / 3000
15	Jorge CAMACHO (1934-2011) Sans titre Dessin au fusain et crayon gras signé en bas à droite et daté "77" 66 x 50 cm.	400 / 600
16	Honoré CAMOS (1906-1991) Oiseaux branchés Huile sur panneau signé en bas à droite 20 x 25 cm	150 / 200
17	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nu féminin / Cathédrale d'Albi Huile sur toile double face signée en bas à gauche et datée "41" 60 x 46 cm	2000 / 3000
18	Michel CHAPUIS (1925 - 2004) Composition abstraite Acrylique sur papier, signé en bas à gauche 53 x 35 cm	100 / 150
19	Youla CHAPOVAL (1919-1951) Composition cubiste Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée " Houilles II" au dos 42 x 73 cm	3000 / 5000
20	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Femme à la collerette Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 40 cm	800 / 1000
21	André DIGNIMONT (1891-1965) Femme nue Dessin au crayon signé en bas à gauche 39 x 29 cm	150 / 250

22	René DULIEU (XXe) Bord de Méditerranée Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	300 / 500
23	ECOLE FRANCAISE DU XIXe La Préface Gouache sur papier 40,2 x 22,4 cm	100 / 150
24	ECOLE FRANCAISE/ VIETNAMIENNE XXe Paysans du Tonkin Huile sur toile marouflée sur carton 25 x 33 cm	200 / 300
25	ECOLE VIETNAMIENNE XXe La baie de Halong Huile sur toile signée en bas à droite (Mai Thu ?) 39,5 x 50 cm	3000 / 5000
26	ECOLE FRANCAISE fin XIXe Jeune pianiste Huile sur toile 81 x 65 cm	300 / 500
27	ECOLE ITALIENNE XXe Venise Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite 20 x 35 cm	150 / 250
28	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Le port Huile sur toile monogrammée en bas droite 60 x 73 cm	3000 / 5000
29	Klaus FUSSMANN (1938) "Stilleven", 1978 Aquarelle signée en haut à droite et daté "78" 60 x 70 cm (Etiquette : Kunsthandel Lambert Tegenbosch)	1000 / 1500
30	Klaus FUSSMANN (1938) "Bloemen", 1977 Aquarelle signée en haut à droite 28 x 40 cm (Etiquette : Kunsthandel Lambert Tegenbosch)	400 / 600
31	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Chasse au renard Dessin, rehaut de craie, signé en bas à droite, daté 1879 44 x 60 cm Cadre baguette patine or	400 / 600
32	Claude GEORGES (1929-1988) Abstraction Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite 81 x 100 cm.	700 / 1000

33	Christian GAILLARD (1951-2018) Toreador Huile sur toile monogrammé en bas à droite	1500 / 2000
34	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Bord de Méditerranée Aquarelle signée en bas à gauche 50 x 64 cm (petite éraflure et manque de matière)	150 / 250
35	Nathan GRUNSWEIGH (1880-?) Rue parisienne animée Huile sur carton signé en bas à gauche 29,5 x 39,5 cm	800 / 1200
36	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Ruines du Château d'Hérisson Aquarelle signée en bas à droite 14 x 23 cm	300 / 500
37	Louis HAYET (1864-1940) Scène de rue Parisienne Huile sur panneau, signée en bas à droite, 18 x 26 cm	400 / 600
39	Philippe HORTALA (1960-1998) Les brioches, 1987 Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm (Contresignée au dos et réf. 87096)	2500 / 3000
40	Pierre LACHKAR (né en 1945) "Lumières intérieures, Collioure" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	350 / 500
41	René LAGORRE (1913-2004) La Sieste Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 39 (?) 50 x 61 cm (accidents et restaurations)	1200 / 1500
42	Mikhail LARIONOV (1881-1964) Tête de lion Aquarelle monogrammée "ML" 25 x 21 cm	900 / 1000
43	John LEWIS BROWN (1829-1890) La chasse à courre Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm. (réentoilé)	1000 / 1500
44	Paul MADELINE (1863-1920) Paysage breton Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 54 cm.	2000 / 3000

45	Louis MAISONNEUVE (?-1926) Oued animé Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	400 / 600
46	Jules MARCEL-LENOIR (1872-1931) Parterre de fleurs Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche 36 x 44 cm (sauts de matière)	400 / 500
47	Albert MARQUET (1875-1947) Etude personnage Encre, cachet de l'atelier en bas à gauche 13 x 9 cm	250 / 300
48	Otto NÜCKEL (1888-1956) Course cycliste Aquarelle signée en bas à droite, datée "1919" et cachet au dos. Vue : 24,5 x 16,5 cm	150 / 250
49	Otto NÜCKEL (1888-1956) Le cirque et orchestre Aquarelle signée en haut à droite et cachet au dos 32 x 24 cm	250 / 350
50	Otto NÜCKEL (1888-1956) Le Clown mendiant Aquarelle signée en bas à droite et cachet au dos 33 x 26 cm	250 / 350
51	Otto NÜCKEL (1888-1956) Les danseurs Crayons et aquarelle signée en bas à droite et cachet au dos 33 x 25,5 cm	250 / 350
52	Otto NÜCKEL (1888-1956) Le chasseur Aquarelle signée en bas et cachet au dos 32 x 42 cm (manque dans le coin en haut à droite)	80 / 120
53	Otto NÜCKEL (1888-1956) Promenade et détente Aquarelle signée en bas à droite et cachet au dos Vue : 22 x 28 cm	180 / 250
54	Henri PERROT (1896-1976) Sospel Aquarelle et fusain signée en bas à gauche 65 x 43 cm	150 / 250
55	Jean PESCE (1926) Les loggias de Callelongue Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	200 / 300

56	Edmond PETITJEAN (1844-1925) Paysage lorrain Huile sur carton signé en bas à droite 24 x 36 cm	650 / 750
57	Cesar PEVERELLI (1922-2000) Ascenseur Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite 73 x 60 cm	700 / 1000
58	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Maroc Aquarelle et gouache signée en bas à droite et dédicacé "Lageroux" 40 x 69 cm	400 / 600
59	Benjamin RABIER (1864-1939) 4 panneaux pour « Les Fables de La Fontaine en Action ». Editées par Delagrave Format 95 x 41 cm N°1. Le corbeau et le renard - N°4. Le renard et la cigogne - n°5. Le loup et le chien - n°6. La laitière et le pot au lait	600 / 1000
60	Benjamin RABIER (1864 - 1939) Projet pour "Le Sans-Gené" Encre et aquarelle signé et daté 1904 en bas à droite 43 x 32,5 cm	400 / 600
61	Auguste RAVIER (1814-1895) Vue de château au levant Aquarelle signée en bas à droite 22 x 29,5 cm	1000 / 1500
62	Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 31,5 cm (réentoilé)	600 / 800
63	Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage, soleil couchant Aquarelle portant une signature en bas à droite 8 x 13 cm	400 / 600
64	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) "Le coin de mon jardin en été" Huile sur toile signée en bas à gauche 86 x 100 cm (restaurations) Porte une étiquette au dos " Exposition Artistique Annuelle, Djenan Meryen, El-Biar, Alger	2000 / 3000
65	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Géraniums au jardin Huile sur toile signée en bas au milieu 73 x 91 cm	3000 / 5000
66	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Etude pour "Le Cavalier Rouge" Huile sur carton 22 x 27 cm	200 / 300

67	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Etude pour "La Mort de la Pourpre" Huile sur panneau 27 x 38 cm	200 / 300
68	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Madame Rochegrosse et son chien Yack Importante huile sur toile signée en bas à droite 245 x 138 cm (enfouissement de la toile et saut de matière)	3000 / 5000
69	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) Bretonne Huile sur panneau, signé en bas à gauche "Rado", daté 1905- 24 x 35 cm	1500 / 2000
70	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) Paysage animé Aquarelle, signée en bas à droite 17,5 x 24.5 cm	600 / 800
71	Marc SAINT-SAENS (1903-1973) Portrait de femme, 1942 Dessin au crayon Vue : 31 x 24 cm	100 / 120
72	Gaston SCHNEGG (1866-1953) Chat devant sa maison Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm	400 / 600
73	Gérard SEKOTO (1913-1993) Africaines Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 73 55 x 33 cm	10000 / 12000
74	Gérard SEKOTO (1913-1993) Scène de Rue en Afrique Aquarelle, signée en bas à droite 11 x 16 cm.	500 / 800
75	Bartomeu SERRET-ARGEMI (1914-1985) Eglise catalane Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	150 / 250
76	Pierre SOULAGES (né en 1919) Abstraction, travail des années 50 Encre sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche 64 x 51 cm. (petites salissures et légères traces de gommage) Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie Zerbib, rue des Beaux Arts à Paris, entre 1958 et 1962	70000 / 100000

77	Pierre SOULAGES (né en 1919) Composition dorée et noire Eau-forte Epreuve d'artiste signée, datée 1993 et dédiée "Pour Philippe et Didier, leur ami Pierre 26 juin 2015 " 32,5 x 40 cm (dimensions feuille)	4000 / 6000
78	Léopold SURVAGE (1879-1968) Portrait de Pauline, 1932 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 73 cm Provenance : acquis par les ascendants de l'actuel propriétaire, vente Cheveau-Léger, Versailles 18 décembre 2005	1600 / 1900
79	Léopold SURVAGE (1879-1968) Maison à Vichy, 1930 Aquarelle signée, datée, située et porte le cachet d'atelier en bas à droite 38 x 55 cm (provenance : vente de l'Atelier Survage)	800 / 1000
80	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Carnot malade Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°84 Vue : 34 x 26 cm Tampon "Kleinmann"	800 / 1000
82	Louis VALTAT (1869-1952) Etude de visage - Arcachon Dessin monogrammé en bas à droite 30 x 24,5 cm (certificat Julien Valtat daté du 18 mars 2016)	400 / 600
84	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Scène familiale orientaliste Huile sur toile, signée en bas à gauche 42 x 52 cm	3500 / 4000
85	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Jeune mendiant Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 30 cm.	1500 / 2500
86	Cao Dam VU (1908-2000) Saint Paul de Vence Lithographie, HC Feuille à vue : 59 x 73 cm	300 / 500
87	Louis WEGER (XX) Bord de Méditerranée Aquarelle signée en bas à droite 55 x 74 cm	150 / 250
88	Louis WEGER (XX) Plage de Méditerranée et barques Aquarelle signée en bas à gauche 55 x 74 cm	150 / 250
89	Roger WORMS (1907-1980) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "48" 46 x 55 cm.	150 / 250

90	Léon ZACK (1892-1980), Composition Huile sur toile signée en bas en gauche et datée 74 54 x 65 cm	2000 / 3000
91	Iles FIDJI, Polynésie Puissante massue ou casse-tête en bois de belle patine. L : 95 cm	1200 / 1500
92	Hâche en silex "Néolithique" H : 19 cm	100 / 150
93	Cuillère en os de cétacé, à décor gravé d'un renne, patine blonde. Travail Inuit. L : 18 cm	100 / 150
94	Hache cérémonielle en "jade Maya" sculpté. H : 13 cm	1200 / 1800
95	Hache-ostensoir Kanak (Nouvelle-Calédonie) en pierre de type "jade" . La lame est fixée par des ligatures de fibres végétales à un manche en bois. H. : 52 cm - diam : 22 cm Montée sur un socle métal.	2500 / 3500
96	Masque Dan bois patiné H: 24 cm	100 / 150
97	LEGRAS Paire de vase balustre à décor de fleurs sur fond crème H : 35 cm	700 / 100
98	LALIQUE FRANCE Vase « Biches », modèle créé en 1932 Vase en verre soufflé-moulé noir Signé "Lalique © France" en lettres cursives sous la base. H : 17 cm	200 / 300
99	MONTJOYE Important vase en verre givré verre et or à décor de feuilles de chêne et glands. H : 43,5 cm	700 / 1000
100	GALLE Vase couvert de forme ovoïde en verre givré à décor émaillé d'une poule et d'un coq en polychromie, sur l'autre face l'inscription "Toujours Charmante" Signé Gallé Nancy sous la base H: 15 cm.	3000 / 5000
101	GALLE Vase de forme vide-poche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond clair. H : 12 - L 18 cm	200 / 300
102	GALLE - Boite couverte en losange en verre multicouche blanc et rouge à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé L: 22 cm.	250 / 350
103	DAUM Nancy Vase bulbe à long col évasé en verre givré vert et mauve à décor dégagé à l'acide et émaillé de feuilles de grandes mauves. Signature gravée à la croix de Lorraine au dessous H: 39,8 cm.	2500 / 3500

104	Henri CHAUMEIL (1877-1944) Vase ovoïde en céramique craquelée à décor noir sur fond beige. H : 23 cm	180 / 250
105	DAUM Nancy Vase conique évasé dans sa partie supérieure à talon plat en verre mêlé et verre marmoréen à fond blanc, décor dégagé à l'acide de pois de senteur. Signé H; 24 cm.	1500 / 2000
106	Emile GALLE, Nancy Vase à deux anses en cristal émaillé à décor de style Renaissance de cavalier dans une cartouche, et à décor de rinceaux stylisés. H : 15 cm	1000 / 1500
107	DAUM, Nancy Vase en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond givré. H : 34 cm	700 / 1200
108	Louis FONTINELLE (1886-1964) Vase en faïence polychrome à décor de fleurs stylisées, signé en bas "L.FONTINELLE". En dessous, inscription "Marine" H : 36 cm	100 / 150
109	Jean Cocteau (1889-1963) & HERMES, Paris "Oeil de Cléopâtre" Loupe en métal doré. Dans son coffret "Hermes" d'origine. Vers 1960	200 / 250
110	Max HEROLD (XX-XXIe) Composition abstraite Sculpture en pierre, signée H : 28 cm	400 / 600
111	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Vase tube en céramique blanche à décor de striures. Signé et situé à Vallauris. H: 26 cm (petit éclat sous la base et saut d'émail au col)	100 / 150
112	ARY JEAN LÉON BITTER (1883-1973) Biches et Faune Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert Signé "Ary Bitter" sur la terrasse et porte le cachet "Susse frères " H: 24 - L: 91 -P: 12 cm (hors socle) Accident au marbre	1000 / 1200
113	Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) Pot à tabac en faïence émaillée blanche en forme de coloquinte reposant sur une base formant porte-pipes. Vers 1925 H : 31 - Diam : 25 cm	400 / 600
114	Armand PETERSEN (1891-1969) & SEVRES Biche couchée, vers 1930 Epreuve en grés tendre à patine marron sur terrasse quadrangulaire signée. H : 9,5 - L : 4 - P : 9,5 cm (Légère égrenure sous la base)	1000 / 1200

115	Irénée ROCHARD (1906 - 1984) La mouette Groupe en régule patine verte Base marbre noir L : 80 cm.	200 / 300
116	Georges SOUTIRAS (1906-1990) Oiseau Sculpture en bois patiné à l'imitation de la laque. Signée et monogrammée. 29 x 30 cm	1000 / 1200
117	Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968) Lampe modèle "Taccia" en aluminium et verre soufflé. Edition FLOS. H : 60 cm Vers 1974	1200 / 1500
118	Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE Cendrier en métal argenté Diam : 8 - H : 4 cm	100 / 150
119	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe Baigneuse Bronze à patine brune H: 59 cm	400 / 600
120	Jean DESPRÉS (1889-1980) Coupelle vide-poche en métal argenté martelé. Signée à la pointe. 15 x 15 cm	300 / 500
121	René LALIQUE (dans le goût) "Aigle" Presse-papiers en cristal moulé portant, une trace de signature. H : 12 cm	200 / 300
122	Josep BOFILL (1942) Profil d'égyptienne stylisée , bronze à patine brune, verte et doré, reposant sur un support en fonte patinée. Signé, daté "1989" et numéroté H: 27 cm - L: 4 cm	100 / 150
123	CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988) Fauteuil pivotant modèle « Lobby chair » dit « Time life » à structure et piètement étoile en fonte d'aluminium polie, assise et dossier recouverts de cuir noir. Édition Herman Miller H: 77 cm. (cuir abimé)	250 / 350
124	Arne JACOBSEN (1902-1971) Fauteuil Oxford, cuir fauve et acier chromé Édition Fritz Hansen, Création 1964 H: 126 cm. (accidents et manques, cuir abimé)	350 / 450
125	Table plateau circulaire en verre biseauté reposant sur piètement cylindrique en marbre. Travail du XXe Diam. : 140 cm (Eclats au plateau)	600 / 800

126	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Deux tabourets modèle "Méribel" en chêne et paille. H : 47 - L : 34 cm	800 / 1000
127	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Ensemble de quatre chaises modèle "Courchevel" en chêne (non paillées) H : 76 - L : 38,5 - P : 42 cm	1500 / 2000
128	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Un tabouret en chêne (non paillé) H : 44 - L : 36 cm	100 / 150
129	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Deux chaises modèle "Méribel" en chêne H : 82 - L : 42 - P : 43 cm (accident au paillage)	700 / 1000
130	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Deux tabourets en chêne et paille. H : 44 - L : 36 cm	800 / 1000
131	Maison JANSEN Décoration - Paris Versailles, le modèle créé vers [1960] Importante table basse carrée à un plateau d'entrejambe. Structure en métal. Les sabots, les bagues et les platines de réception du plateau du dessus en bronze patiné vieil or. H : 42 - L : 124 - P : 124 cm	600 / 900
132	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé en noyer, plateaux et tablettes à fond de marqueterie de fleurs et feuilles, amovibles, piètement Signée sur le plateau " L Majorelle ". (tâches et manque le verre)	600 / 900
133	Eero SAARINEN (1910-1961) - Ed. KNOLL Guéridon "Tulip" Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et plateau en marbre blanc veiné gris. H : 51 - Diam. : 51 cm	300 / 500
134	Harry BERTOÏA (1915-1978) & Ed. KNOLL Paire de chaises 420 C. Piètement traîneau en acier tubulaire recouvert en rislan blanc maintenant en surélévation les structures d'assise en fils d'acier soudés. Assises en cuir blanc. H: 73 cm	200 / 300
135	CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI - ARCHIRIVOLTO DESIGN pour FASEM ÉDITEUR Ergo, modèle créé en 2002 Suite de quatre chaises à la structure en fonte d'aluminium poli. Assise et dossier, achevés en biseau, en altuglas Marqué du nom du designer et d'éditeur. 83 x 40 x 42 cm	400 / 500
136	Jean PROUVE (1901-1984) - Edition Vitra pour G-Star Raw Table de salle à manger rectangulaire, piètement tôle laquée gris plateau inox, cachet d'éditeur. H: 71 - L: 200 - P: 90 cm. (rayures d'usage)	1200 / 1800
137	Jean PROUVE (1901-1984) - Edition Vitra pour G-Star Raw Banc, piètement compas tôle laquée gris, dossier et assise en chêne, cachet d'éditeur. H: 74 - L: 152 - P: 46 cm.	600 / 800

138	Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002) Tréteaux "LEONARDO" en hêtre, hauteur réglable. Edition Zanotta. Circa 1990 H: 78 cm.	400 / 600
139	FRANCO ALBINI (1905-1977) - Ed. KNOLL Bureau, piètement en X en métal laqué blanc avec un caisson suspendu en bois à deux tiroirs et supportant une dalle de verre. H : 70 - L :122 - P : 66 cm	500 / 800
140	Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz Hansen Suite de quatre chaises peintes en jaune Modèle Fourmi, piètement en métal chromé. 78 x 51 x 43 cm Reprise à la peinture.	300 / 400
141	Automate représentant un fakir fumant le narguilé. Bras et tête mobiles. Mélodie: la Marche Turque Début XXe H. Totale : 30 cm	250 / 350
142	RABERY & DELPHIEU Poupée tête en porcelaine pressée, bouche fermée, yeux fixes bruns, oreilles percées, marqué en creux "R 3 D". Perruque d'origine, corps composition articulé d'origine (en état d'usage). Vêtements d'origine et sous-vêtement On y joint un petit lot de vêtement dépareillé (Expert : Madame Murielle AUFFRET)	1800 / 2200
143	Lot de vêtement de poupées anciennes, Fin XIXe : Robe, tablier, chemisier, sous-vêtement, chapeau (16 pièces) (Expert : Madame Murielle AUFFRET)	300 / 500
144	Cheval à bascule en bois peint, mécanisme à bascule et à roulettes en métal. XIXe L: 97 cm. (accidents et manques)	600 / 800
145	UMECO, Modell N°625 Théodolite en bronze doré N°30223 H : 40 cm	150 / 250
146	Viele (vielle) à roue. Joli décor de tête de femme sculptée à l'extrémité de son manche, poignée en porcelaine Portant l'étiquette "PIMPARD COUSIN Cousin fils" et marque au fer "PIMPARD , à Jenzat, Allier" L : 75 cm	800 / 1200
147	Pierre Thomas LE CLERC c.1740-c.1796) Le blason du mariage France / Bretagne Plume et encre noire, lavis gris signé et daté 19,8 x 23,4 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	400 / 600
148	ECOLE DU NORD XVIIIe ("d'après Brueghel ?") Le détroussage Plume et encre brune, lavis gris 12,2 x 13 cm (Expert : Cabinet de Bayser)	200 / 300

149	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe Religieux Turc Plume et encre brune, lavis gris, titré en bas. 16,2 x 10,2 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	150 / 200
150	Attribué à Jan VICTORS (1619-1676) Recto : La tentation du Christ ? Verso : Etude d'homme assis Plume et encre brune, lavis brun 18,3 x 15,2 cm Mouillure en bas à droite Nous remercions Monsieur Peter Schatborn qui nous a suggéré l'attribution du dessin à Jan Victors. (Expert : Cabinet de Bayser)	1500 / 2500
151	ECOLE GENOISE vers 1600 Scène de Calvaire Crayon noir, plume et encre brune 24,8 x 25,8 cm. Provenance : Collection Dezallier d'Argenville, son monogramme avec le numéro en bas à gauche (Lugt n°2951 et 2952) (Expert : Cabinet de Bayser)	400 / 600
152	DUCIS OU MONTAGNY Attaque du lion Crayon noir mis au carreau 31,7 x 46 cm. (mauvais état) (Expert : Cabinet de Bayser)	400 / 600
153	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe Allégorie d'une femme dessinant Crayon noir et craie 18 x 15 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	200 / 300
154	ECOLE FRANCAISE du XIXe La danse du Maure Plume et lavis sur crayon noir 19,8 x 37,2 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	200 / 300
155	Attribué à BOUCHARDON Etude d'après une sculpture Sanguine 25,5 x 17 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	400 / 600
156	ECOLE DE LUCA CAMBIASO Martyr de Saint-Laurent Plume et encre brune, lavis brun. 25 x 35,5 cm. (quelques manques) (Expert : Cabinet de Bayser)	600 / 800
157	ECOLE GENOISE vers 1600 Saint Martin Plume et lavis 32 x 24,2 cm. (Expert : Cabinet de Bayser)	800 / 1000

158	REMBRANDT van RIJN (1606-1669) La mort de la Vierge. Héliogravure 39 x 30,8 cm. (piques)	250 / 350
159	Habit de lumière comprenant chaquetilla et taleguilla en soie brodée de fils d'or et perles. (insolé et petits manques)	500 / 800
160	Crucifix composite avec croix en cristal de roche, Christ en bronze avec restes de dorure, pied en bronze ciselé et doré. Croix, éléments du XVe siècle, Christ, XVIe siècle, pied, XVIIIe siècle H totale : 51 cm (accidents et manques, restaurations, montage composite) Expert : Cabinet Laurence Fligny	600 / 900
161	Plaque ronde en cuivre champlé, gravé, émaillé et doré représentant un ange, émaux bleu moyen, bleu clair, bleu foncé, vert, blanc et rouge. Limoges, XIIIe siècle ? Diamètre : 11,5 cm Sur un panneau de soie rouge à l'intersection de quatre plaques anciennes à décor d'étoiles et de rosettes Expert : Cabinet Laurence Fligny	400 / 600
162	Vierge à l'Enfant en ivoire sculptée en ronde-bosse. Debout, la Vierge porte l'Enfant bénissant sur son bras gauche ; socle en ivoire et bois aux pans incurvés. Dieppe, fin du XVIIIe siècle H: 21 cm (petits manques et restaurations, notamment la tête de l'Enfant refaite) Expert : Cabinet Laurence Fligny	400 / 600
163	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. La Vierge couronnée tient l'Enfant assis sur son bras gauche ; celui-ci tient un globe dans une main et bénit de l'autre. Fin du XVIIe siècle H : 43 cm Terrasse Expert : Cabinet Laurence Fligny	400 / 600
164	Croix en bronze gravé et doré aux extrémités des branches épatées. Face (à l'origine revers), Christ en croix avec tête inclinée sur l'épaule droite, bras horizontaux aux mains ouvertes, pouces en abduction, corps à l'anatomie byzantine, long perizonium dissymétrique à noeud médian, pieds posés en rotation externe sur un suppedaneum ; à chaque extrémité, un buste d'ange, les mains couvertes d'un linceul ; en haut, portique classique supportant une draperie au-dessus d'un bâtiment à trois arches symbolisant le temple de Jérusalem ; en bas, buste d'ange. Revers (à l'origine face), croix avec nimbe crucifère surmonté du monogramme du Christ, extrémités horizontales figurant les bustes de la Vierge et de saint Jean ; au sommet, Dieu le Père bénissant et tenant un livre. XIIe siècle H : 32,5 cm Socle en bois (dorure usée, petits accidents, Christ d'applique manquant) Expert : Cabinet Laurence Fligny	1200 / 1800

165	<p>Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse et polychromée. Debout et déhanchée, elle tient l'Enfant assis sur son bras gauche ; elle porte une robe ceinturée à la taille et un manteau ouvert ; l'Enfant, vêtu d'une longue tunique, tient un oiseau lui mordillant le pouce de sa main gauche.</p> <p>Languedoc, XVe siècle</p> <p>Hauteur : 75 cm</p> <p>(restaurations notamment à la polychromie, manque le bras de la Vierge et la tête de l'Enfant, visage possiblement repris)</p> <p>Exposition : Abbaye de Belleperche, 2008</p> <p>Cette sculpture fait l'objet d'une protection au titre des Monuments Historiques par arrêté préfectoral. du 7 juillet 2011. Expert : Cabinet Laurence Fligny</p>	4000 / 6000
166	<p>Important groupe d'applique en bois sculpté et polychromé représentant saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge. Le carme est agenouillé au premier plan tenant le scapulaire que lui remet la Vierge portant l'Enfant Jésus bénissant ; en haut à droite, nuées d'où émergent deux têtes d'angelot avec Adam et Eve au sommet ; en bas à gauche, trois âmes damnées dans les flammes de l'Enfer.</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>H : 87 cm</p> <p>(petits accidents et manques dont la tête d'un personnage de la fournaise)</p> <p>Patron des Carmes de la ville de Bordeaux, Simon Stock est le fondateur et propagateur de la dévotion du scapulaire. Né en Angleterre vers 1175 dans le Kent, il vécut longtemps dans le creux d'un chêne d'où son surnom de Stock (tronc, souche). Ayant prié la Vierge du Carmel d'accorder à l'ordre des Carmes un privilège spécifique, elle lui apparut et lui remis un scapulaire en lui promettant que quiconque le porterait serait à l'abri du feu éternel.</p> <p>Expert : Cabinet Laurence Fligny</p>	1200 / 1800
167	<p>Vierge de l'Annonciation en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout sur un arc de cercle sous lequel sont figurés deux glands, elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; elle esquisse un geste de surprise de sa main droite.</p> <p>Allemagne ?, fin du XVe siècle</p> <p>H : 80 cm</p> <p>(fragment)</p> <p>Expert : Cabinet Laurence Fligny</p>	700 / 1000
168	<p>Globe terrestre, pied en bois noirci</p> <p>Bertaux Editeur</p> <p>H : 50 cm.</p>	100 / 150
169	<p>Sculpture en bois doré et polychrome représentant une tête d'ange joufflu.</p> <p>XVIIIe</p> <p>H : 16 - L : 34 cm</p> <p>Il est fixé à une console d'applique en bois d'époque postérieur.</p> <p>(petits accidents et manques)</p>	200 / 300
170	<p>Presse-papier en marbre orné de camés en pâte de verre représentant des profils.</p> <p>Armoiries de la famille du comte maréchal de France Louis-Auguste de Ghaisne de Bourmont (1773 - 1846) et de sa famille.</p> <p>XIXe</p> <p>H : 6 - L : 18 - P : 12 cm</p>	800 / 1200
171	<p>Pendule à la capucine, en fer poli, bronze et laiton gravé, à double cadran à chiffres romains et arabes, les montants à colonnettes.</p> <p>XVIIe</p>	400 / 600
172	<p>Micromosaïque en pierre polychrome une Vierge à l'enfant</p> <p>Italie, XIXe</p> <p>15 x 12 cm</p>	150 / 250

173	Pendule d'officier en bronze ciselé et doré, à décor de feuillage, pieds boule. Cadran signé LEPAUTE à Paris Style Louis XVI , XIXème H: 21- L: 11- P: 8 cm	1000 / 1500
174	Paire de cassolettes formant flambeaux en marbre, le corps ovoïde, monture bronze doré à décor de satyre. Piètement tripode Style Louis XVI H : 34 cm.	400 / 600
175	Coupe montée en porcelaine de Canton. Monture bronze doré de style rocaille Début XXème H : 17 cm.	100 / 150
176	Coffret à thé en bois noirci et marqueterie dite Boule. Il présente deux compartiments Epoque Napoléon III H : 14 - L : 23 - P : 13 cm. (accidents et manques)	150 / 250
177	Mortier en bronze à patine brune à décor de cariatides et mascarons Fin XVIIe - début XVIIIe H : 10 cm - Diam : 14 cm	300 / 500
178	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion marchant Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse H:15- L:24- P: 6 cm	600 / 1000
179	Encrier en bronze de Vienne patine verte. Perruche reposant sur une brindille et socle en forme de feuille. H : 16 cm - P : 22 cm (couvercle à ressouder)	200 / 300
180	Pendule capucine à réveil, caisse en laiton, cadran émaillé de chiffres romains. Pieds toupies. Signé Berthou à Paris. Fin XVII - Début XIX H : 30 cm	800 / 1200
181	Deux sujets en bronze argenté représentant des bustes de femmes. Base quadrangulaire reposant sur des pieds griffes. Fin XIXème H : 15 cm.	150 / 200
182	Maison TAHAN - rue de la Paix Boite à thé en bois noirci et marqueterie dite Boule. Elle présente deux compartiments. Signée sur la serrure Epoque Napoléon III H : 14 - L : 24,5 - P : 14 cm.	300 / 500
183	Coffret à flacons en bois noirci et marqueterie dite Boule, la façade mouvementée. A l'intérieur trois flacons en porcelaine blanc et or (accidentés) Epoque Napoléon III H : 13 - L : 23 - P : 12 cm.	100 / 200
184	Coffret à bijoux en bois noirci et marqueterie dite Boule, le couvercle bombé, monogrammé HM Epoque Napoléon III H : 12 - L : 32 - P : 25 cm.	200 / 300

185	Boite à gants en bois noirci et marqueterie dite Boulle. Le couvercle monogrammé. Intérieur en soie Epoque Napoléon III H : 7,5 - L : 27 - P : 10 cm.	100 / 200
186	Etui à cire en or ciselé, guilloché formant cachet avec monogramme. France - XVIIIème L : 12 cm Poids 27.6g (Petits chocs)	600 / 800
187	Nécessaire de bureau en contrepartie de marqueterie dite Boulle. Décor de Sphinges dans les angles Epoque Napoléon III H : 10 - L : 35 - P : 22 cm.	150 / 250
188	VIREBENT, Toulouse Console d'applique en terre-cuite à décor de triton soutenant une coquille. Marque en creux Fin XIXe H : 50 cm	400 / 600
189	ECONE RUSSE, DEUXIEME MOITIE DU XIXe Saint Pierre et Saint Paul Tempera sur bois 35,5 x 30,5 cm.	700 / 1000
190	Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux Paire cache-pots quadrangulaires en faïence fine à décor en parties et contreparties de quartefeuilles, entrelacs, phénix, d'inspiration japonisante. Intérieur à décor à la bougie. Signature "JVC" en creux en-dessous. XIXe H : 30 - L 29 cm. (accidents à la base) Socles en bois	2000 / 3000
191	Paire de sujets en biscuit représentant un couple d'élégants vêtus à la mode de Louis XIII XXème H : 56 cm. (petits accidents et manques)	150 / 200
192	Michel DUMAS (1812-1885) Vierge levant les yeux au ciel Huile sur toile, signée et datée 1878 en bas à droite 43 x 36,5 cm. (accidents et manques au cadre)	400 / 600
193	Cartel à poser en marqueterie dite Boulle. Le cadran indique les heures dans des cartouches émaillés, signé "Berger Montengerand à Chalon sur Saône" Base polylobée Epoque Napoléon III H totale : 60 cm.	500 / 800
194	Paire de candélabres à cinq lumières en bronze, fut quadrangulaire en marqueterie dite Boulle Style Napoléon III H : 49 cm.	230 / 250

195	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte au vase fleuri, melon, bouteille, pain et dominos Gouache. 15 x 21 cm.	300 / 500
196	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte à la cage à oiseau vase fleuri, livre et petit déjeuner Gouache 15,5 x 21 cm.	300 / 500
197	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Portait de jeune femme Huile sur cuivre 16 x 13 cm	300 / 500
198	Pierre-Julien GILBERT (1783 - 1860) "Le retour de pêche" Huile sur panneau, signé en bas à droite 17 x 37 cm.	300 / 500
199	D'après L.F MAUREAU Mignon Statue en régule patiné H: 45 cm	150 / 200
200	Jean-Baptiste MALLET (1759-1835) Scène d'intérieur Huile sur toile 36,5 x 46 cm	7000 / 9000
201	Paire de dessus de portes en stuc représentant des scènes antiques en bas-relief. 91 x 140 cm (accidents et restaurations)	700 / 1000
203	Cartel à poser et son socle en bois laqué façon vernis Martin, fond orange à décor de semis de fleurs et d'instruments de musique, masques et colombes. Le cadran à cartouches émaillés, signé, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés. Mécanisme signé "GODEFROY, à Paris" Epoque Louis XV (Cartel) H: 86 - L: 43 - P: 16 cm (Cul de lampe) H: 42 - L: 44.5 - P: 20 cm	1500 / 2500
204	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de jeune femme Pastel dans un ovale 57,5 x 43 cm	500 / 700
205	Console en bois sculpté et laqué blanc et or. La ceinture ornée d'un médaillon à décor d'un profil. Pieds fuselés canelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI H : 85 - L : 105,5 - P : 52 cm	600 / 800
206	Paire de fauteuils à dossier à la Reine en bois mouluré laqué blanc et or. Dossier chapeau gendarme, pieds fuselés canelés. Epoque Louis XVI H : 105 - L : 69 - P : 70 cm	600 / 800

207	D'après VAVASSEUR Buste Biscuit portant une marque de Sèvres H : 71 cm.	500 / 800
208	D'après Louis MOREAU Alberta Epreuve en bronze patiné, signé H: 59.5 cm	800 / 1200
209	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Femme au bain et sa servante Huile sur toile 61 x 47 cm. (restaurations)	500 / 800
210	Importante paire de girandoles en bronze ciselé et doré à cinq lumières, les bras au bout de branches partant d'une racine commune à la base. Belle ornementation de couteaux, flèches, pampilles et pendeloques en cristal taillé. Signé de la maison LACARRIERE DELATOUR Paris et daté 1886 Style Louis XV, fin XIXe H: 99 cm. (quelques égrenures)	5000 / 8000
211	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Nature morte aux fruits et au pichet de Delft Huile sur panneau, signé à gauche 27 x 21 cm. (ovale)	800 / 1200
212	Glace en bois noirci à décor alterné det frises de bois doré. Style Louis XIII 127 x 107 cm	500 / 800
213	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Attelage Sculpture en plâtre patiné rouge, signé sur la terrasse et portant le cachet de l'atelier H : 22,5 - L : 30 cm (accidents)	250 / 350
214	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) Rugby Groupe en bronze patine doré signé. Cachet "Edité et ciselé par Brennus" H : 43 - L : 38 - P : 22 cm (base voilée)	500 / 800
215	Glace à pareclose en bois sculpté et doré, surmonté d'un cartouche flanqué de feuilles d'acanthé. Elle présente aux écoinçons des espagnolettes en partie supérieure et des chimères en partie inférieure. Style Régence, fin XIXe H : 188 - L : 107 cm (petits éclats)	2000 / 3000
216	Trumeau en bois doré et plâtre doré, surmonté d'un médaillon dans le goût de Wedgwood. Style Louis XVI 155 x 107 cm	300 / 400
217	Pierre-Julien GILBERT (1783 - 1860) "Le retour de pêche" Huile sur panneau, signé en bas à droite 17 x 37 cm.	300 / 500

218	Biscuit représentant un buste de femme sur piédouche Vers 1900 H : 57 cm. (socle désolidarisé)	150 / 200
219	Meuble à hauteur d'appui ouvrant à une porte orné d'un médaillon central. Montants à pans coupés. Dessus de marbre Epoque Napoléon III H : 114 - L : 90 - P : 41 cm. (accidents et manques)	500 / 800
220	ECOLE ITALIE DU NORD, DEBUT XVIe Jésus portant sa Croix Huile sur panneau architecturé à fond doré 73,5 x 72 cm.	3000 / 4000
221	Importante garniture de cheminée en marbre veiné vert et bronze doré, à décor d'un d'aigle flanqué de pots à feu. La paire de vases à deux anses en col de cygne stylisé. Style Empire, début XXe H: 60 cm.	600 / 900
222	Léon BUREAU (1866-1906) Faisan sur un rocher Bronze à patine mordorée- Edition société des bronzes de Paris XIX siècle 56 cm	500 / 700
223	DANS LE GOUT DU XVIIIe Buste de femme aux seins nus Groupe en marbre blanc H: 76,5 cm.	1000 / 1500
224	Paire d'appliques à trois lumières sur deux niveaux à décor de putti tenant des guirlandes de lauriers surmontés d'un vase couvert à l'Antique. Fin XIXe, style Louis XVI. H :54 cm	700 / 1000
225	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) La fidélité coupant les ailes à l'amour Groupe en bronze à patine brune signé sur le rocher. H : 42 - L : 37 cm	600 / 1000
226	ECOLE ITALIENNE XVIIIe Crucifixion Huile sur cuivre 31 x 23 cm.	500 / 800
227	Table à jeux galbée en bois noirci, ornementation de bronze. Pieds cambrés Style Napoléon III, fin XIXème H : 72 - L : 85 - P : 42 cm. (accidents et manques)	150 / 250
228	Glace fronton en bois doré et sculpté. Fronton sculpté et ajouré d'un pot fleuri et coquilles, Epoque Régence H: 104 - L: 57 cm	800 / 1000

229	Buffet bas en chêne sculpté et laqué vert, ouvrant par deux portes arrondies en parties supérieures. Dessus de bois à l'imitation du marbre. Style Régence, XIXe H : 89 - L : 136 - P : 63 cm	700 / 1000
230	Giacomo Francesco CIPPER (1664-1736), dit "IL TODESCHINI" Famille de paysans Huile sur toile 84 x 95 cm	2000 / 3000
231	Console en bois sculpté et laqué blanc et or, la ceinture à décor de frises de perles et d'entrelacs Pieds fuselés canelés. Dessus de marbre blanc (accidentés) Style Louis XVI, XIXe H : 83 - L : 106 - P : 54 cm	600 / 800
232	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) La pêche de Vignots Bronze signé, situé « Puys » (près de Dieppe). H : 74 cm	1800 / 2500
233	Paire de bergères à dossier plat en bois laqué blanc. Pieds fuselés et canelés. Recouverts de tissus à motifs floraux sur fond jaune. Style Louis XVI H: 77 - L: 75 - P: 86 cm.	250 / 350
234	Georges COUDRAY (1864-1932) HYPOAIADE Bronze patine médaille H: 60 cm	600 / 800
235	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe Buste d'élégante Groupe en marbre et albâtre H: 45 cm	150 / 200
236	Pendule portique en marbre noir, à décor sur le fronton de chiens, sur les montants de rosaces et motifs floraux. Base quadrangulaire à décor d'une frise de palmettes et de perles. Fin XVIII - début XIX H : 45 - L : 25,5 cm	600 / 800
237	Vitrine galbée en bois, ornementation de laiton doré. Dessus marbre à galerie. Pieds galbés Style Transition H : 142 - L : 68 - P : 33 cm.	250 / 350
238	Table de salon, plateau mouvementé en marqueterie dite Bouille. Pieds galbés Belle ornementation de bronze doré Epoque Napoléon III H : 74 - L : 130 - P : 88 cm.	600 / 1000
239	Attribué à WATTEAU DE LILLE Le banquet Huile sur toile 17 x 24 cm	800 / 1200

240	<p>Paire de porte-torchères en terre cuite représentant un couple d'Athéniens portant les lumières dans des cornes d'abondance.</p> <p>Cachet "Larquin à Bordeaux"</p> <p>XIXe</p> <p>H: 159 cm.</p> <p>(restaurations)</p>	3500 / 4500
241	<p>GOLDSCHIEDER</p> <p>Buste d'officier d'Empire</p> <p>Terre cuite patinée</p> <p>H : 68 cm.</p>	300 / 500
242	<p>ECOLE ANGLAISE XIXe, d'après David WILKIE</p> <p>"Le percepteur" et "le violoniste aveugle"</p> <p>Paire d'huiles sur panneau.</p> <p>57 x 68 cm</p>	600 / 1000
243	<p>BARBEDIENNE - HOUDON (d'après)</p> <p>Buste de Molière</p> <p>Bronze à patine médaille signé "F. Barbedienne Fondateur - Cachet Collas"</p> <p>H : 45 cm</p>	1500 / 2500
244	<p>Commode de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.</p> <p>Travail provincial début XVIIIe</p> <p>H : 88 - L : 130 - P : 59 cm (accidents et restaurations)</p>	800 / 1200
245	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1600</p> <p>La naissance de la Vierge</p> <p>Panneau de sapin, filassé</p> <p>64 x 53 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>(Important cadre de style)</p>	1000 / 1500
246	<p>Table travailleuse en marqueterie dite Boule. Elle ouvre par un abattant et un tiroir. Pieds galbés</p> <p>Style Napoléon III</p> <p>H : 73 - L : 61 - P : 44 cm.</p>	250 / 350
247	<p>ECOLE ITALIENNE ou SUISSE, XIXe</p> <p>Lac et châteaux dans un paysage montagneux</p> <p>Paire d'huiles sur toiles</p> <p>55 x 69 cm</p> <p>(réentoilage, petits manques)</p>	700 / 900
248	<p>Encoignure d'applique en bois fruitier marqueté d'étoiles ouvrant en partie basse par deux portes et présentant en partie haute deux étagères.</p> <p>XVIIIe</p> <p>H: 100 cm.</p>	400 / 600
249	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème</p> <p>Portrait d'homme en armure</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 32 cm - restaurations</p>	1500 / 2000
250	<p>Miroir rectangulaire à fronton, en noyer marqueté de rinceaux feuillagés et encadré de filets à bâtons rompus, le fronton découpé, à décor de feuillages, la glace biseautée.</p> <p>Languedoc, XVIIe siècle.</p> <p>H: 143 - L. :88 cm. (fronton rapporté)</p>	3000 / 5000

251	Chaise à porteur en bois laqué noir et filet or à décor sur les côtés de panneaux de toile peinte armorié, dessus de cuir. Intérieur de velours style Gênes. Début XVIIIème H: 178 - L: 74 - P: 97 cm Accidents et manques	700 / 1000
252	Sculpture en bois doré et polychrome représentant un ange portant un chandelier. Il repose sur un socle rectangulaire. XVIIIe H : 46 - L : 21 cm (petits accidents et manques)	200 / 300
253	Cabinet en bois sculpté en laque Ningbao à fond rouge, panneaux à décor de scènes de personnages. Il ouvre par deux portes, fronton ajouré Chine, XXème H : 187 - L : 110 - P : 45 cm.	200 / 300
254	ECOLE DU NORD MANIERISTE Scène mythologique Huile sur panneau 20,5 x 27 cm.	1000 / 1500
255	Vitrine galbée toutes faces en marqueterie Style Louis XV, début XXème H : 158 - L : 82 - P : 42 cm.	200 / 300
256	Pendule en bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une borne ornée de sujets mythologiques en bas-relief. Au-dessus une femme assise, vêtue à l'antique Pieds aplatis. Epoque Empire H: 44 - L: 32 - P : 14 cm	1800 / 2500
257	ECOLE ANVERSOISE, fin du XVIIe Nature morte au homard Huile sur toile 82 x 100 cm (réentoilage)	2000 / 3000
258	Grand tapis Kirman en laine à fond bleu Iran, vers 1950 360 x 270 cm	500 / 800
259	ECOLE FLAMANDE XVIIe Scène de bataille Huile sur cuivre 45 x 63 cm	1500 / 2000
260	Paire de vitrines en bois et placage ouvrant par une porte centrale vitrée et cotés bombés Ornements de bronzes dorés dont frise d'entrelacs soulignant la ceinture. Montants à cannelures rudentées, terminés par des pieds toupies, l'ensemble surmonté d'un marbre cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI- Fin XIXème H:104,5 - L : :94 - P: 36 cm. (accidents et manques)	2500 / 3500
261	Jean-Louis GREGOIRE (1840 - 1890) Le Bonheur familial Bronze a patine brune H: 73 cm.	800 / 1200

262	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boulle, ouvrant par deux portes ornées d'ovales. Montants à pans coupés. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Epoque Napoléon III H : 110 - L : 122 - P : 45 cm.	1000 / 1500
263	Table à jeux mouvementée en marqueterie dite Boulle, la ceinture ornée d'une plaque de laiton représentant un visage de femme Epoque Napoléon III H : 74 - L : 83 - P : 42 cm. (accidents et manques)	300 / 500
264	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran flanqué de consoles et surmonté d'une vase à l'antique. Base en marbre blanc. Cadran signé "Charpentier à Paris" Style Louis XVI H: 54 cm - L: 41cm- P: 17 cm	1500 / 2000
265	Large meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boulle, ouvrant par trois portes soulignées de filets de cuivre. Dessus de marbre noir. Belle ornementation de bronzes dorés Epoque Napoléon III H : 108 - L : 144 - P : 39 cm.	1500 / 2500
266	Jardinière transformée en travailleuse en bois noirci et marqueterie dite Boulle. Ceinture mouvementée. Pieds galbés Epoque Napoléon III H : 80 - L : 68 - P : 43 cm. (accidents et manques)	150 / 200
267	Console en bois sculpté doré, la ceinture ajourée à décor au centre d'un mascarón et de guirlandes fleuries, les montants galbés ornés de tête d'homme barbu, réunis par une entretoise en X en console affrontée. Dessus de marbre brèche. Fin XIXème -Style Régence H: 95 - L: 154 - P: 67.5 cm Petits accidents	2000 / 3000
268	SEVRES Important vase couvert sur piédouche en porcelaine à fond bleu, à décor en polychromie d'une scène galante sur une face, d'un paysage sur l'autre. Monture en bronze doré ciselé. Prises en buste de femme. Base circulaire reposant sur quatre pieds. Fin XIXe. H : 71 - L : 36 cm	1500 / 2500
269	Glace en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau, le fronton ajouré à décor de branchages et d'un vase à l'antique. Epoque Louis XVI 263 x 125 cm	2500 / 3500
270	Suite de six fauteuils à dossier à la reine, en bois sculpté, doré à décor de fleurettes, accotoirs mouvementés, pieds galbés Fin XIX ème -Style Louis XV Garniture de soie verte fleurie H: 97 - L: 68 - P: 69 cm Accidents à la dorure	2000 / 3000

271	Glace en bois doré, sculpté surmonté d'une coquille mouvementée et d'agrafes, encadrement de filets orné de guirlandes fleuries Style régence, fin XIXème H: 226 - L: 106 cm - (Accidents et manques)	2000 / 3000
272	Dans le goût de BOUCHER. Dessus de porte représentant une scène galante. Huile sur toile. 74 x 96 cm (accidents et restaurations)	400 / 600
273	Tapis à décor d'animaux sur fond rouge 245 x 175 cm	300 / 500
274	Commode en noyer mouluré ouvrant par tiroirs sculptés sur trois rangs. Ceinture chantournée, pieds à enroulement. XVIIIe H : 92 - L : 123 - P : 60 cm (restaurations d'usage)	1200 / 1800
275	Tapis en soie à décor de chasse. Perse, 2eme moitié du XXe. 221 x 140 cm	400 / 600
276	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants en gaine surmontés de caryatides. Pieds pattes de lion. Dessus marbre blanc. Début XIXe H: 90 - L: 127 - P: 61 cm.	400 / 600
277	Elément d'architecture : pierre sculptée à décor de visage et fleurs dans un écusson. 63 x 77 cm On y joint un autre élément architectural : partie de montant en pierre sculptée- 60 x 12 cm	150 / 250

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com.**

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbeFrance.fr ou 05.34.66.85.37.**

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement