ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Vendredi 11 octobre
à 14h

LIVRES ANCIENS

Bibliothèque de Ernest et François Labrousse
(dont Limousin - Corrèze...)

Expert : Eric CASTÉRAN
Expert près la Cour d'Appel de Toulouse

Expositions publiques

Vendredi 4 octobre : 14h-18h
Lundi 7 octobre : 9h-12h et 14h-19h
Mardi 8 octobre : 9h-11h
Mercredi 9 octobre : 9h-12h et 14h-18h
Jeudi 10 octobre : 9h-11h30
Vendredi 11 octobre : 9h-11h30

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com

TOULOUSE
Hôtel des Ventes Saint Georges
7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com
Tél. 05 61 12 52 02

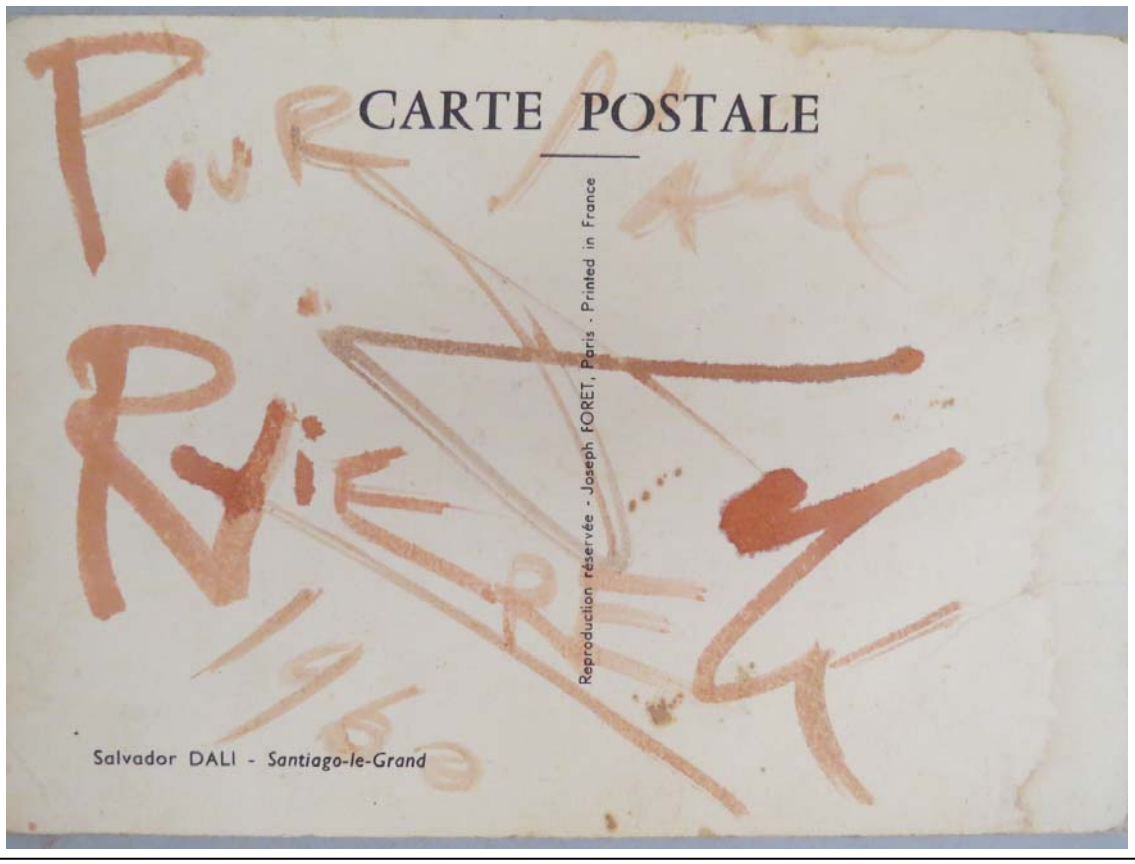
ALBI
48, Rue Emile Grand
ALBI
Tél. 05 63 38 30 68

MONTAUBAN
12, Pl. Roosevelt
MONTAUBAN
Tél. 05 63 66 12 13

LIVRES ILLUSTRÉS - LITTÉRATURE XIXe et XXe - AUTOGRAPHES et LIVRES DÉDICACÉS provenant de la bibliothèque Casy Rivière – Varia.

1	**ARNOUX** (Guy). ***CHANSONS DU MARIN FRANÇAIS au temps de la marine en bois.*** *Paris, Devambez, 1918*. Petit in-folio broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Couverture salie, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins coloriés au pochoir de *Guy Arnoux*. Tirage limité à 1 125 exemplaires. 1/1 000 numérotés sur vergé (*n°518*). Jolie publication de *Devambez*. – JOINT : **VALON** (Alexis de). ***NOS AVENTURES PENDANT LES JOURNÉES DE FÉVRIER. Récit publié par Alexandre Laborde.*** *Paris, Henri Leclerc, 1910*. In-quarto broché ; étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins monochromes dans le texte et de 5 reproductions d'aquarelles hors-texte d'*André MARTY*. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.	**80/100 €**
2	**BALZAC** (Honoré de). ***LES JOYEUZETÉS du Roy Loys le Unziesme. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis.*** *Paris, Louis Conard, 1907*. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Dos et bordure des plats brunis, début de fente au plat supérieur, rares pointes de rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs au tirage limité à 170 exemplaires. Exemplaire imprimé sur vélin, celui-ci nominatif « *imprimé pour Monsieur Stègre* » – **BASTIDE** (J.-F.). ***LA PETITE MAISON.*** *Paris, Leclerc, 1905*. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin couleurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par *Ad. Lalauze*. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés (*n°143*) – **VILLON** (François). ***LES BALLADES.*** *Paris, Pelletan, 1896*. Grand in-8 broché, couverture rempliée sous étui et chemise cartonnée. Rousseurs éparses, légèrement débroché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 70 dessins par *Gerardin* gravés en noir par *Tinayre*. Tirage limité à 350 exemplaires. 1/150 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (*n°261*) – **GUSMAN** (Pierre). ***ELSKÉE AU JARDIN DE VÉNUS (Souvenirs de Pompéi).*** *Paris, Chez les Amis, 1936*. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE par l'auteur au tirage limité à 362 exemplaires. 1/350 numérotés sur vélin Vidalon à la forme (*n°356*) – **MUSSET** (Paul de). ***LE DERNIER ABBÉ. Préface par Anatole France.*** *Paris, Ferroud, 1891*. In-8 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de 19 dessins en noir par *Ad. Lalauze*. Tirage limité à 525 exemplaires. Exemplaire nominatif imprimé sur JAPON offert par l'éditeur « *à ma nièce Andréa Fortune. A. Ferroud* » comportant trois états des illustrations – ***LES TRAVAUX ET LES JOURS D'HÉSIODE. Traduction nouvelle de Paul Mazon suivis de LA TERRE ET L'HOMME par Anatole FRANCE.*** *Paris, Pelletan, 1912*. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 114 bois originaux de *Paul-Emile COLIN*. Tirage limité à 405 exemplaires. 1/339 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (*n°90*). ENSEMBLE DE SIX OUVRAGES.	**150/200 €**
3	**BÉRANGER** (Pierre-Jean de). ***LES GAIETÉS DE BÉRANGER. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète.*** *Amsterdam* [Bruxelles], *Aux Dépens de la Compagnie* [Poulet-Malassis], *1864*. In-12 demi-chagrin aubergine, dos cinq nerfs filetés, filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, date et initiales « E. V. » dorées en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Quelques rousseurs aux frontispices. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Félicien ROPS* sur Chine en deux états, noir et sépia. Tirage de luxe limité à 160 EXEMPLAIRES. 1/150 numérotés sur vergé (*n°115*). De la bibliothèque *E. Viénot* avec l'étiquette de sa bibliothèque collée sur la première garde. ¶ Pia, 209.	**100/150 €**

4	**BÉRANGER** (Pierre-Jean de). ***VIGNETTES EN TAILLE-DOUCE*** […] ***pour les chansons de Béranger.*** *Paris, Perrotin, 1829*. In-12 demi-maroquin à grain long rouge à coins, dos quatre nerfs filetés, grand fleuron doré dans les compartiments, titre doré (*Thouvenin*). Rousseurs. ÉDITION ORIGINALE. 93 GRAVURES légendées hors-texte, les 8 dernières LIBRES de *Tony Johannot*, sous serpentes. Ravissante reliure de *Thouvenin*. ¶ Pia, 209, qui décrit une suite de huit lithographies libres de grand format (16 X 27,4) pour les *Chansons* de Béranger.	**100/150 €**
5	**[BÉTOURNÉ** (R.)] ***René Sergent architecte 1865-1927.*** *Paris, Horizons de France, 1931*. Petit in-folio broché sous couverture rempliée. Édition originale au tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°168). Nombreuses reproductions photographiques en héliogravure dans le texte, dessins et plans.	**60/90 €**
6	**BOYLESVE** (René). ***LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC [&] LES NOUVELLES LECONS D'AMOUR DANS UN PARC.*** *Paris, Romagnol, 1923-30*. Deux volumes grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemises et étuis. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs et ornements par *René Lelong*. Tirage limité à 300 et 301 exemplaires. 1/150 exemplaires numérotés sur vélin (*n°166*).	**60/80 €**
7	**[BRILLAT-SAVARIN** (Anthelme)]. ***Physiologie du goût,*** *ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, Sautelet, Tome 1 : 1828 et tome 2 : 1838*. In-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, fers dorés à décor rocaille, titre doré (reliure XXe). Dos éclairci. Notice sur Brillat-Savarin par le baron Richerand, qui est ici en édition originale. Séduisant exemplaire, dans un pastiche de reliure romantique bien réalisé. ¶ Oberlé, 145 – Vicaire, 117.	**150/200 €**



8

Abbé Casy [Casimir] RIVIÈRE (1905-1987)

De nombreux artistes ont entretenu une solide amitié avec ce prêtre aux idées "marginales" : Montherlant, Jacques Brel, François Mauriac, Paul Claudel, Joseph Delteil, etc. Montherlant lui a même dédié en 1951 sa pièce *La ville dont le prince est en enfant* et Jacques Brel a écrit une strophe de la chanson *Le Moribond* à son intention : « *Adieu curé, Je t'aimais bien / Adieu curé, Je t'aimais bien, tu sais / On n'était pas du même bord / On n'était pas du même chemin / Mais on cherchait le même port.* »

8	**RECUEIL DE LETTRES AUTOGRAPHES adressées à l'abbé Casy RIVIÈRE :** - Une carte postale couleurs de Salvador DALI avec dédicace autographe signée au verso à l'aquarelle ocre : « *Pour l'abbé Rivière / 1960 / Dali* ». - 20 lettres autographes signées, 26 lettres tapuscrites signées, 2 cartes autographes signées et 4 photographies (dont 3 dédicacées) de MONTHERLANT. - 4 lettres autographes signées, 20 lettres tapuscrites signées, 3 cartes autographes signées, 5 cartes postales signées et un portrait photographique dédicacé et signé de François MAURIAC - Une lettre autographe (3 pages ; découpe et petit manque de texte à une page) signée et un portrait photographique dédicacé et signé de Francis JAMMES. - Deux cartes autographes signées et un portrait photographique dédicacé par Maurice GENEVOIX. - Pochette de disque 45 tours de MOULOUDJI avec E.A.S. au feutre noir : *« A l'abbé Rivière en souvenir de "Prévert" et des paysages de son pays. A bientôt, Mouloudji* » et une lettre autographe (2 pages) signée *Mouloudji*. - Une carte autographe signée et un grand portrait photographique réalisé par *Henri Martinié* de Paul CLAUDEL. - Une lettre autographe (2 pages) signée de Kléber HAEDENS. - Photographie couleurs du duc de LEVIS-MIREPOIX en tenue d'académicien avec dédicace autographe signée. - Une lettre tapuscrite signée André MALRAUX et une carte de visite avec deux lignes autographes. Ainsi que de nombreux autres lettres et documents signés d'Isabelle Rivière, Marie Noël, Robert Mallet, Jacques Maritain, Jacques Chancel, Alain Cuny, France Brel, René Schwob, Jean Guitton, Marcel Achard, le duc de Castries, Maurice Druon, Jean Rostand, Henri Brémond, Raymond Escholier, André Sève, Jean Carrière, Jean-Louis Barrault, Maurice Fanon, Jacques Verières, René Huygue, et des photographies de Jacques BREL, en noir et en couleurs, certaines en plusieurs exemplaires.	**1 000/1 500 €**
9	**CAMUS** (Albert). ***ACTUELLES. Chroniques 1944-1948.*** *Paris, Gallimard, 1950.* In-12 broché ; rousseurs à la couverture, papier jauni. ÉDITION parue l'année de l'édition originale. Exemplaire du *Service de Presse* avec mention fictive de *Quinzième édition* sur le feuillet de titre. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *à M. l'abbé Casy Rivière / ce combat perpétuel / amicalement / Albert Camus* ».	**300/400 €**
10	**CAMUS** (Albert). ***L'HOMME RÉVOLTÉ.*** *Paris, Gallimard, 1950.* In-12 broché ; rousseurs à la couverture, papier jauni. ÉDITION parue l'année de l'édition originale. Exemplaire du *Service de Presse* avec mention fictive de *130e édition* sur le feuillet de titre. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *à M. l'abbé Casy Rivière / en lui demandant de me pardonner / mon retard puisqu'il sait que / le silence fait partie de certaines épreuves / et avec la même amicale pensée / Albert Camus* ».	**300/400 €**

11	**CAMUS** (Albert). ***LA CHUTE.*** *Paris, Gallimard, 1956.* In-12 broché ; Premier plat et une grande partie du dos manquants, papier jauni, premier feuillet blanc défraichi. ÉDITION sur papier d'édition. Exemplaire du *Service de Presse* avec mention fictive de *Cinquantième édition* sur le feuillet de titre. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *à M. l'abbé Casy Rivière / ce petit portrait de l'enfer moderne / en fidèle pensée / Albert Camus* ».	**200/300 €**
	********	
12	**CÉLINE** (Louis-Ferdinand). ***Mort à crédit.*** *Paris, Denoël, 8-5-1936.* In-8 demi-chagrin, dos lisse titré à l'oeser rouge, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Premier plat de la couverture défraichi, papier jauni, déchirures et légers manques en marge du dernier feuillet, restauration dans l'angle supérieur intérieur des pages 689 à 697 (dernier feuillet). Édition originale sur papier d'édition, de premier tirage, comportant les passages censurés, seuls les exemplaires du tirage de luxe hors-commerce n'étant pas expurgés. Exemplaire d'Évelyne POLLET, née Gevers, comportant un **envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « *A Evelyne Gevers / Bien amicalement / LF Céline* ». Signature autographe « *E. Pollet* » sur le faux-titre. Évelyne POLLET (1905-2005), romancière belge, fut la maitresse de Louis-Ferdinand Céline durant les années 1933-1936. Elle a raconté leur relation dans un roman, *Escaliers,* publié en 1956. Exemplaire conservé dans une bonne reliure moderne. ¶ Dauphin & Fouché, 36A1.	**800/1000 €**
13	***CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.*** Trois volumes in-8 demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés finement ornés aux petits fers, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure légèrement postérieure). Début de fente en queue du mors supérieur du tome I, rousseurs très éparses, plus marquées au tome I. *Paris, Delloye*, 1843. ÉDITION ORIGINALE illustrée de gravures sur acier par *Daubigny, Meissonnier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont,* etc. « ADMIRABLE PUBLICATION imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe siècle. Elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. » (Carteret). BEL EXEMPLAIRE dans une fine reliure au dos décoratif réalisée à la fin du XIXe siècle. ¶ Carteret, III, 143 et suivantes – Brivois, 94.	**300/500 €**
14	**CHEVILLARD** (Valbert). *Un peintre romantique.* ***Théodore Chassériau.*** *Avec une eau-forte de Bracquemond. Paris, Lemerre, 1893.* Grand in-8 broché, couverture parchemin rempliée, à toutes marges. Premier plat fendu, débroché, petit manque dans l'angle inférieur gauche du premier plat. Édition originale. **1/15 exemplaires numérotés sur Hollande**, seul tirage de luxe après 10 Japon. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Grappe. JOINTS quelques autographes de Georges Grappe dont un manuscrit signé de 8 pages ½ titré *Chassériau.*	**40/60 €**
15	**[DAUMIER]. DELTEIL** (Loys). ***HONORÉ DAUMIER****. Paris, Chez l'auteur, 1925-30.* Onze volumes petit in-folio demi-maroquin grenat à coins, dos cinq nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée (*J. Kauffmann-Horclois*). Minimes frottements aux reliures. ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre lithographié de *Honoré Daumier* constituée par les tomes 20 à 29 bis de la série intitulée *Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles).* Le tome 29 bis correspond à l'index de cet ouvrage. ENSEMBLE COMPLET en 11 volumes, conservé dans une fine reliure de *J. Kauffmann-Horclois*.	**300/450 €**
16	**DESCAVES** (Lucien). ***BARABBAS. Paroles dans la vallée****. Paris, Rey, 1914.* In-8 broché. ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 174 illustrations en noir de Steinlen. Exemplaire truffé de SEPT DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN à la mine de plomb, certains contrecollés sur divers supports papiers.	**200/300 €**

17	**DORÉ** (Gustave). ***LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli.*** *Tours, Mame, 1866*. Deux volumes in-folio maroquin bleu nuit, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée et fers d'angles, losange central composé aux petits fers dorés, dos cinq nerfs ornés, caissons richement ornés, titre doré, coiffes filetées, coupes ornées d'une torsade et points dorés, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, large bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs claires éparses, frottements et légères épidermures, un coin ouvert. DEUXIÈME ÉDITION de cette CÉLÈBRE ET MONUMENTALE PUBLICATION ILLUSTRÉE par *Gustave DORÉ*. Elle a paru la même année que l'édition originale. Cette édition, citée à tort par Carteret comme étant la première, contient 230 GRAVURES SUR BOIS hors-texte (119 dans le tome I et 111 dans le tome II), et des ornements par *Hector Giacomelli*. BEL EXEMPLAIRE dans une reliure à dentelle de bonne facture. ¶ Leblanc, 48. JOINT : **DANTE ALIGHIERI. *L'ENFER. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien.*** *Paris, Hachette, 1884*. In-folio percaline rouge gaufrée de l'éditeur, premier plat orné par la lettre, dos lisse, caissons à froid, titre doré (reliure de l'éditeur). Accroc avec manque au dos, décolorations au premier plat, rousseurs claires éparses. PREMIÈRE PARTIE SEULE DU FAMEUX DYPTIQUE (Manque la seconde partie qui contient *Le Purgatoire* et *Le Paradis*). ¶ Leblanc, 77.	**300/450 €**
18	**DRANER**. ***SOUVENIRS DU SIÈGE DE PARIS. Les défenseurs de la capitale.*** *Paris, Au Bureau de l'Eclipse,* sans date [1871]. Grand in-quarto demi-chagrin grenat, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'époque). Dos en partie décollé, début de fente à un mors. ÉDITION contenant 32 PLANCHES en couleurs dont un titre illustré et une PLANCHE couleurs sous-titrée *Paris dans les caves*. *DRANER* est le pseudonyme du caricaturiste belge *Jules Joseph Georges RENARD* (1833-1926).	**100/150 €**
19	**[DUBOIS].** ***MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS***. *Paris, Vairel, 1949*. Quatre volumes en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 350 illustrations en couleurs de *Jean Gradassi*. Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci UN des 800 numérotés sur Lana. JOINT à l'exemplaire le spécimen de l'ouvrage.	**100/150 €**
20	**[ÉGYPTE]. TARCHI** (Ugo). ***L'Architettura e l'arte nell'antico egitto***. *100 tavole fotografiche – 7 tavole di ricostruzioni. Torino, Crudo,* sans date [circa 1920]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée demi-toile marron à petits coins et à lacets de l'éditeur, titre doré en long au dos ; (1) f. de titre, 28 pages, 100 planches. Quelques rousseurs et petits cernes de mouillures, coiffe supérieure du dos de la chemise déchirée. Édition bilingue (italien/français) comportant 100 PLANCHES de reproductions photographiques en noir et 7 planches de dessins (dont 3 en couleurs) concernant l'architecture et l'art dans l'Égypte ancienne.	**50/100 €**
21	**EYRE** (Vincent). ***Retraite et destruction de l'armée anglaise dans l'Afghanistan en janvier*** *1842, journal du lieutenant Vt Eyre, de l'artillerie du Bengale, sous-commissaire d'ordonnance à Caboul ; suivi de notes familières écrites pendant sa captivité chez les afghans. Paris, Corréard, 1844*. In-8 demi-basane fauve granitée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Cachet au faux-titre. Première édition française, traduite de l'anglais sur la troisième édition par M. Paul Jessé.	**120/180 €**
22	**FIRDOUSI** (Abou'lkasim). ***HISTOIRE DE MINOUTCHEHR selon Le Livre des Rois.*** *Paris, Piazza, 1919*. In-8 broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés. Dos en partie décollé, premiers feuillets débrochés. ÉDITION ILLUSTRÉE de 49 compositions couleurs, dont 11 à pleine page par *Michel Simonidy*. Tirage limité à 550 exemplaires. 1/450 numérotés sur vélin à la cuve (*n°485*). Joli livre orientaliste.	**100/150 €**

23	**FLAUBERT** (Gustave). ***PENSÉES.*** *Paris, Conard, 1915.* Petit in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE. 1/50 exemplaires numérotés sur Japon impérial (*n°31*) - **VERLAINE** (Paul). ***LA BONNE CHANSON.*** *Paris, Vanier, 1891.* Petit in-8 broché. DEUXIÈME ÉDITION. Exemplaire imprimé sur vergé à la forme. ¶ Montel, 17.	**60/80 €**
24	**FRANCE** (Anatole). ***Pierre Nozière***. *Eaux-fortes de Vigoureux. Paris, Kieffer, 1925.* In-8 demi-maroquin crème à coins, dos à deux larges nerfs ornés d'un listel de maroquin grenat, titre doré à la chinoise, nom de l'auteur doré en queue, tête dorée, couverture conservée (*Marg. Lavollay*). Dos assombri. Édition illustrée d'eaux-fortes hors-texte en couleurs avec remarques de *Vigoureux*. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/400 numérotés sur vélin blanc à la forme.	**30/50 €**
25	**FRANCE** (Anatole). ***LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE.*** *Paris, Pelletan, 1911.* In-quarto demi-maroquin marron foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés de fers et listels de maroquin grenat, roulettes dorées en queue et tête, auteur et titre, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Ch. Boilot*). Rousseurs sur les tranches et aux premiers feuillets. ÉDITION ILLUSTRÉE de 176 compositions par *Auguste Leroux*. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés. 1/333 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (*n°362*). JOINT : **FRANCE** (Anatole). ***LES OPINIONS DE MONSIEUR JÉROME COIGNARD.*** *Paris, Mornay, 1924.* In-8 demi-maroquin havane foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos quatre nerfs, caissons dorés, auteur et titre, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*René Aussourd*). Minimes frottements au dos. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un frontispice couleurs et de compositions en noir à pleine page et dans le texte par *Sylvain Sauvage*. Tirage limité à 1107 exemplaires. 1/993 numérotés sur Rives (*n°701*). ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au docteur Labrousse et carte de l'auteur avec mot autographe.	**100/150 €**
26	**FLORIAN** (J.-P. Claris de). ***Fables choisies*** *illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Taboureau.* Deux tomes in-quarto à l'italienne broché à la japonaise, premier plat de la couverture entièrement illustré en couleurs, chemise de percaline crème de l'éditeur, plats biseautés, premier plat entièrement décoré d'une grande composition polychrome et titre doré, second plat orné d'une composition polychrome, dos lisse avec titre doré en long. *Paris, Marpon* & *Flammarion* [Imprimerie Shueisha], sans date [1895]. Traces de frottement au premier plat, quelques plissures au plat supérieur du tome I, taches claires au second plat. Édition illustrée de 30 COMPOSITIONS en couleurs (dont deux couvertures et 28 à pleine page) et de dessins en noir dans le texte. L'ouvrage est broché à la japonaise et a été imprimé à Tokyo. ¶ Monod, 4756.	**300/500 €**
27	**GALLOIS** (Etienne). ***Lettres inédites des Feuquières*** *tirées des papiers de famille de Madame la Duchesse Decazes et publiées par Etienne Gallois. Paris, Leleux, 1845-46.* Cinq tomes demi-basane fauve marbrée, filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches teintées (reliure de l'époque). Cachets encrés, rousseurs éparses. Édition originale de cette importante correspondance historique et diplomatique rédigée de 1631 à 1704.	**70/100 €**
28	**GOGOL** (Nicolas). ***LES ÂMES MORTES***. *Paris, Hachette, 1859.* Deux volumes in-12 demi-chagrin rouge, plats de papier maroquiné à grain long rouge vif, dos quatre nerfs ornés d'une roulette dorée, titre et tomaison dorés, roulettes dorées en queue et tête, tranches marbrées (reliure de l'époque). Epidermures au compartiment de titre des deux volumes, petites taches sombres au dos du tome II, quelques rousseurs et taches. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Les pages liminaires de chaque tome contiennent des *Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe* rédigées par le traducteur, Ernest Charrière. ¶ Boutchik, *Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français,* 402.	**300/500 €**

29	**GOURMONT** (Remy de). ***UNE NUIT AU LUXEMBOURG***. *Paris, Aveline, 1926*. In-12 maroquin framboise, pastilles de maroquin vert lierre sur les plats et le dos lisse, titre doré, initiales *G. N.* dorées en queue, tête dorée, couverture conservée (*O. Habersaat*). NOUVELLE ÉDITION. Compositions originales gravées sur bois par *F. Siméon*. 1/600 exemplaires numérotés sur Arches (*n°154*). JOINTS : **RENAN** (Ernest). ***DIALOGUES PHILOSOPHIQUES***. *Paris, Aveline, 1925*. In-12 maroquin fauve, pastilles de maroquin aubergine sur les plats et le dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée (*O. Habersaat*). NOUVELLE ÉDITION. Compositions originales gravées sur bois par *C. Le Breton*. 1/600 exemplaires numérotés sur Arches (*n°305*). - **JACOB** (P.-L.). ***LES COURTISANES DE L'ANCIENNE ROME. Avec un avant-propos***. *Bruxelles, Brancart, 1884*. In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Kauffmann-Horclois*). Rousseurs sur la tranche latérale, petit manque à l'angle inférieur droit du premier plat conservé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à petit nombre. Sur papier vergé. Tirage à petit nombre sur papier vergé.	**150/200 €**
30	**HARAUCOURT** (Edmond). ***L'ÂME NUE***. *Paris, Charpentier, 1885*. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée (*René Aussourd*). ÉDITION ORIGINALE. UN des 30 EXEMPLAIRES numérotés sur HOLLANDE (*n°26*), seul tirage de luxe annoncé. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *A Monsieur François Labrousse/ami des arts et des artistes/sympathique souvenir de/Edmond Haraucourt/1885…1934…19…* ». **– HARAUCOURT** (Edmond). ***DIEUDONAT***. *Paris, Flammarion,* sans date [1912]. In-12 demi-maroquin havane à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *A Monsieur François Labrousse,/En témoignage de bien vive sympathie,/je dédie cette confidence désabusée/Edmond Haraucourt* ». Reliés à la suite 11 feuillets du BROUILLON MANUSCRIT d'un discours prononcé par Edmond Haraucourt à la mémoire du poète Leconte de Lisle. **– HARAUCOURT** (Edmond). ***TRUMAILLE ET PÉLISSON***. *Paris, Charpentier, 1909*. In-12 demi-maroquin havane à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). Dos de la couverture conservée bruni avec légers manques. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Mention de « *Troisième mille* » sur le premier plat de la couverture. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *A un législateur, Monsieur François Labrousse/ce Pélisson présente tardivement/le vœu d'un projet de loi/qui protègera mieux les œuvres nationales/Bien sympathiquement/Edmond Haraucourt* ». **– TINAYRE** (Marcelle). ***LA VIE AMOUREUSE DE FRANÇOIS BARBAZANGES***. *Paris, Calmann-Lévy,* sans date [1904]. In-12 demi-maroquin rouge carmin à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos de la couverture conservée bruni avec légers manques. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *Au Dr. Labrousse/Sénateur de la Corrèze, pour l'amour de notre Limousin et en toute sympathie. Marcelle Tinayre* ». ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES, bien reliés.	**150/200 €**

31	**[HÉMARD** (Joseph)]. ***LA GRAMMAIRE FRANCAISE commentée par Joseph Hémard et illustrée par lui.*** *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-quarto broché sous étui + un portefeuille contenant la suite des illustrations. Étui défraichi, volume légèrement débroché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 740 exemplaires. 1/150 numérotés sur Annam (*n°120*) avec une SUITE du trait des illustrations sous chemise papier. DESSIN ORIGINAL en couleurs au recto du feuillet de justification titré : *Le présent du futur imparfait* accompagné d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé au docteur et sénateur Labrousse. Spécimen joint, ainsi que DEUX LETTRES AUTOGRAPHES sous enveloppes de *Joseph Hémard* adressées à *Monsieur le Questeur Docteur Labrousse*. **– *DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DE L'HUMOUR FRANÇAIS.*** *Paris, Editions de la Tournelle, 1934*. Fort volume in-12 broché. ÉDITION illustrée de 120 dessins au trait de *Joseph Hémard*. 1/400 exemplaires numérotés sur Auvergne (*n°*298). Petit DESSIN ORIGINAL en couleurs sur le faux-titre accompagné d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé au docteur Labrousse **– *DICTIONNAIRE DE L'AMOUR par l'Académie de l'Humour français.*** *Paris, Editions de la Tournelle, 1938*. In-12 broché. Volume débroché. ÉDITION illustrée de 120 dessins au trait de *Joseph Hémard*. Petit DESSIN ORIGINAL en couleurs sur le faux-titre accompagné d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé au sénateur Labrousse **– DIDEROT.** ***JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE***. *Paris, Lapina, 1922*. Grand in-8 broché, couverture rempliée, étui carton (défraichi). ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs de *Joseph Hémard*. Tirage limité à 521 exemplaires. 1/444 numérotés sur vergé pur chiffon Lafuma. **– VILLON** (François). ***LES REGRETS DE LA BELLE HEAULMIÈRE***. *Paris, Lutezia, 1921*. In-8 broché, couverture à rabats. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs de *Joseph Hémard*. Tirage limité à 601 exemplaires. 1/525 avec les images en couleurs. **– BALZAC** (Honoré de). ***D'UNG PAOUVRE QUI AVOYT NOM LE VIEULX-PAR-CHEMINS***. *Paris, Crès, 1914*. In-8 broché, couverture rempliée. TEXTE MANUSCRIT ET VIGNETTÉ par *Joseph Hémard*. Tirage limité à 550 exemplaires. 1/500 numérotés sur vélin de Cuve. **– *CODE GÉNÉRAL DES IMPOTS DIRECTS et taxes assimilées***. *Paris, Editions Littéraires et Artistiques, 1944*. In-8 broché. ILLUSTRATIONS en noir et en couleurs par *Joseph Hémard*. Complet du cahier *Rectificatif* de 8 pages sur papier bleuté. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES illustrés par Joseph HÉMARD.	**200/300 €**
32	**HEMINGWAY** (Ernest). ***Le Vieil homme et la mer***. *Grenoble, Les Points Cardinaux, 1976*. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée, boite-écrin de toile vert émeraude. Édition de luxe illustrée de DOUZE LITHOGRAPHIES originales en couleurs par *Antonio Totero*. Tirage limité à 307 exemplaires, celui-ci 1/172 numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'imprimeur et l'artiste à la justification	**70/100 €**
33	**HITTORFF** (J. J.) et **ZANTH** (L.). ***Architecture moderne de la Sicile****, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. Paris, Renouard, 1835*. Grand in-folio demi-basane fauve, dos lisse orné de larges palettes dorées, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; (6) ff., 64 pages, 76 planches. Ex-libris tampon encré *R. Dardel* en marge du titre. Rousseurs aux feuillets de texte mais les planches sont fraiches dans l'ensemble, épidermures à la reliure, coupes frottées. Édition originale contenant un frontispice et 75 PLANCHES (dont une à double page) dessinées par les auteurs. Les vues de Messine sont particulièrement précieuses en raison de la complète destruction de la ville après le séisme de 1908.	**400/600 €**
34	**HUGO** (Victor). ***Notre-Dame de Paris***. *Paris, Renduel, 1836*. Trois tomes reliés en deux volumes in-8 demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Volume I : frontispice, 380 pages – Volume II : frontispice, 428 pages – 352 pages. Importantes rousseurs, teinte du dos virée en couleur fauve. Nouvelle édition illustrée, rare, sensée contenir les mêmes gravures que l'édition « keepsake » de 1836 (un frontispice et 11 planches hors-texte). Or cette édition ne contient que deux planches, en frontispice des tomes I et II : *La nuit de noces*, par *Tony Johannot* et *Trois cœurs d'homme faits différemment* par *Camille Rogier*, toutes deux gravées par *W. Finden*. ¶ Talvart & Place, T. 9, page 18, E.	**100/150 €**

35	**[JARDINS]. BOUSSARD** (J.). ***Constructions et décorations pour jardins***. *Kiosques – Orangeries – Volières – Abris divers. Paris, Morel, 1881.* In-folio en feuilles sous chemise demi-toile vert lierre à rubans, plats cartonnés ; (2) ff. de faux-titre et titre, 46/50 planches. Édition originale de ce recueil contenant 46/50 PLANCHES gravées à l'eau-forte sur vergé d'Arches à la forme (MANQUENT les planches 18, 26, 31 et 44).	**50/100 €**
36	**JUSTMAN** (Ary). ***Réflexions poétiques*** *(traduit du polonais par l'auteur).* **ORLOFF** (Chana). ***Reproductions de sculptures.*** *Paris, Éditions SIC, 1917.* Grand in-quarto broché. Édition originale illustrée de six planches de reproductions photographiques de sculptures sur papier couché, trois bois et trois dessins. Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci 1/300 exemplaires numérotés sur papier bouffant.	**100/150 €**
37	**[KUPKA]. LECONTE DE LISLE.** ***LES ÉRINNYES. Tragédie antique***. *Paris, Romagnol, 1908.* Grand in-8 maroquin rouge, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, bordure intérieure ornée, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (*Canape R. D.*). Premier plat de la couverture conservée en partie bruni. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions et gravures à l'eau-forte de *François Kupka*. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/190 numérotés sur ARCHES (*n°258*). Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'épouse de l'artiste, Eugénie Kupka (1910-1957), adressée au Docteur Labrousse en 1950.	**200/300 €**
38	**[KUPKA]. ARISTOPHANE.** ***LYSISTRATÈ. Traduit du grec par Lucien Dhuys. Préface de Lucien Dhuys***. *Paris, Blaizot, 1911.* Grand in-8 broché, couverture rempliée. Dos en partie décollé. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions et gravures à l'eau-forte encrées à la poupée et tirées en couleurs de *François Kupka*. Tirage limité à 361 exemplaires. Exemplaire de passe imprimé sur JAPON impérial contenant TROIS ÉTATS des gravures, dont une suite à l'eau-forte pure, une suite en couleurs avec remarques et l'état avec lettre, avec une dédicace autographe de l'éditeur à la justification : « *à Madame Romagnol / Hommage respectueux / A. Blaizot* ». Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE de François KUPKA contenant le plan de l'itinéraire manuscrit pour rejoindre son domicile et de TROIS LETTRES AUTOGRAPHES signées de l'épouse de l'artiste, Eugénie Kupka (1910-1957), adressées au Docteur Labrousse en 1949. Ainsi que deux lettres tapuscrites de la librairie Blaizot, l'une (copie) adressée à François Kupka, l'autre au docteur Labrousse.	**300/400 €**
39	**[KUPKA].** ***LE CANTIQUE DES CANTIQUES.*** *Paris, Piazza, 1931.* Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 30 aquatintes en couleurs au repérage de *François Kupka*. Tirage limité à 150 exemplaires. 1/30 du tirage de tête numérotés sur JAPON (*n°IX*) contenant une SUITE EN COULEURS et une suite en noir. MANQUE l'aquarelle originale annoncée à la justification. Exemplaire enrichi de TROIS LETTRES AUTOGRAPHES datant de 1949 et 1951, signées de l'épouse de l'artiste, Eugénie Kupka (1910-1957), adressées au Docteur Labrousse. L'une des lettres contient la photographie d'un PORTRAIT D'EUGÉNIE réalisée par son mari ainsi que DEUX CROQUIS à la mine de plomb sur calque représentant trois personnages en pied de *François Kupka*. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.	**1 200/1 500 €**
40	**LAROUSSE** (Pierre). ***Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle.*** *Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1878.* Dix-sept tomes reliés en 18 volumes petit in-folio demi-basane marron, dos lisse ornés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, portrait et quelques cahiers déreliés. Édition originale de cet important dictionnaire riche de près de 24 033 pages, **véritable monument d'érudition**, complet des deux volumes de suppléments. Bon exemplaire de travail.	**200/300 €**

41	**LE CORBUSIER**. ***Vers une architecture***. *Paris, Editions Vincent, Fréal & Cie,* sans date [1958]. In-8 broché, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat. Déchirures et manques au rhodoïd. Nouvelle édition revue et augmentée. JOINTS : **LE CORBUSIER**. ***L'Art décoratif d'aujourd'hui***. *Paris, Editions Vincent, Fréal & Cie,* sans date [1959]. In-8 broché, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat. Déchirures au rhodoïd. Nouvelle édition augmentée. **LE CORBUSIER**. ***Peintures*** *(1918-1938). Paris, Balaÿ & Carré,* sans date [1938]. Grand in-4 broché. Catalogue de l'exposition du 30 novembre – 17 novembre 1938. Reproduction de 19 tableaux en noir.	**30/50 €**
42	**LE CORBUSIER**. ***La Charte d'Athènes***. *Collection Cahiers Forces Vives, Editions de Minuit, 1957.* – ***L'urbanisme des trois établissements humains***. *Editions de Minuit, Collection Cahiers Forces Vives, 1959.*- ***Le Livre de Ronchamp***. *Collection Cahiers Forces Vives, 1961.* - ***Un couvent de Le Corbusier***. *Collection Cahiers Forces Vives, 1961.* Quatre volumes petit in-quarto de toile de couleur (reliure de l'éditeur). Ensemble de quatre volumes, tous établis et mis en page par Jean Petit. MANQUENT les jaquettes papier.	**60/90 €**
43	**LECLERCQ** (Jules). ***Promenades et escalades dans les Pyrénées***. In-8 broché, couverture jaune imprimée. Dos fendu, petits défauts à la couverture, manque angulaire au second plat. *Tours, Mame, 1879.* Troisième édition. Il est rare de rencontrer cet ouvrage broché, comme c'est le cas ici ; on le trouve presque toujours en reliure éditeur. ¶ Dendaletche, 1118 – Labarère, 902.	**20/30 €**
44	**L'ÉTOILE** (Pierre de). ***Journal du règne de Henri IV, roy de France et de Navarre***. *Tiré sur un Manuscrit du temps.* Sans lieu ni nom d'éditeur, *1732.* Deux volumes in-12 veau blond marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers et points dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et ocre, coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits défauts d'usage à la reliure du tome I. Édition originale. Beau portrait du roi Henri IV en frontispice.	**40/60 €**
45	**LETROSNE** (Charles). ***Murs et toits de chez nous***. *Paris, Niestlé, 1924-1926.* Deux volumes in-quarto à l'italienne brochés par un cordon tressé sous chemise demi-toile à lacets de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat et au dos, gardes de papier marbré. Chemises défraichies, étiquettes de titre frottées et en partie manquantes, cordons du brochage cassés. Édition originale imprimée sur papier vergé. Avertissement de Léandre Vaillat. Nombreuses planches en couleurs et monochromes collées à pleine page ou dans le texte, plans et dessins dans le texte. Tomes II et III seuls (MANQUE le tome I).	**40/60 €**
46	**[L'HOSPITAL].** ***Harangues de Michel L'Hospital****, chancelier de France. Paris, Boulland, 1825.* Deux volumes in-8 demi-basane rouge, dos quatre nerfs ornés d'une roulette dorée, fleuron doré dans les compartiments, palette et roulettes dorées (reliure de l'époque). Petit manque de papier sur un plat, salissures aux dos. Édition ornée d'un portrait frontispice et d'un fac-similé d'écriture. Exemplaire bien relié, au dos décoratif.	**20/50 €**
47	**LISTER SUTCLIFFE** (G.). ***The Modern Carpenter Joiner and Cabinet-Maker***. *A Complete Guide to current Practice. London, The Gresham Publishing, 1905.* Huit volumes petit in-folio toile vert bronze décoré de l'éditeur. Coiffes supérieures arrachées, second plat du tome 6 mouillé et décoloré, traces de moisissures aux derniers feuillets du tome VI. Importante documentation complète en huit volumes de charpente, menuiserie et ébénisterie. Nombreuses planches hors-texte.	**50/100 €**
48	**LOUYS** (Pierre). ***LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE***. *Paris, Blaizot, 1906.* Grand in-quarto demi-maroquin rouge à coins, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés de fers et fleurons dorés et pastilles de maroquin carmin, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Pagnant*). Dos à peine foncé. ÉDITION ILLUSTRÉE de 82 compositions en couleurs et 41 lettrines par *Pierre Vidal*. Exemplaire imprimé sur vélin de Rives.	**100/150 €**

49	**MARBOT** (Général Baron de). ***AUSTERLITZ !*** *Paris, Conquet, Carteret, 1905*. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui. Rousseurs en tête du premier plat. ÉDITION ILLUSTRÉE de 21 aquarelles originales d'*Alexandre Lunois* gravées en couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires de grand luxe numérotés sur vélin à la forme (*n°97*) **– ESPARBÈS** (Georges d'). ***LA LÉGENDE DE L'AIGLE.*** *Paris, Romagnol, 1901*. Grand in-8 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en noir de *François Thévenot* gravées par *Florian* et *Romagnol*. Tirage limité à 350 exemplaires. 1/255 numérotés sur vélin à la forme d'Arches (*n°273*) **– VIGNY** (Alfred de). ***SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.*** *Paris, Pelletan, 1898*. Deux volumes grand in-8 Bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, caissons dorés, titre doré, date en queue, plats de la couverture conservés (*H. Carayon*). Rousseurs éparses. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins en noir de *L. Dunet*. Tirage limité à 400 exemplaires. 1/250 numérotés sur vélin du Marais (*n°253*).	**100/150 €**
50	**MAROT** (Clément). ***BALADES, RONDEAUX & CHANSONS***. *Paris, Blaizot, 1910*. Grand in-8 demi-maroquin marron foncé à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés aux petits fers dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de couverture conservés (*Pagnant*). Nerfs, mors et coins frottés. ÉDITION ILLUSTRÉE d'eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par *Georges Bruyer*. Tirage limité à 250 exemplaires. Exemplaire imprimé sur Japon, non justifié, avec un envoi autographe de l'éditeur à la justification : « *à l'ami A. Besombes / cordialement / A. Blaizot* ».	**80/100 €**
51	**MAROT** (Daniel). ***Nouveaux Livre d'ornements, pour l'utillitéz des Sculpteurs et Orfevres, inventé et gravéz à La Haye par D. Marot***. *Paris, Rapilly*, sans date [circa 1890]. Petit in-folio demi-chagrin noir, dos cinq nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 72 planches. Rousseurs éparses, cerne de mouillure dans l'angle inférieur gauche des 35 premières planches, allant s'atténuant et sans atteinte aux planches. Réimpression de ce recueil paru en 1712 et comprenant 72 PLANCHES gravées sur vélin fort, montées sur onglets.	**100/150 €**
52	**MAUCLAIR** (Camille). ***AMES BRETONNES. Trois contes.*** *Paris, Piazza, 1907*. In-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Rousseurs éparses, dos décollé. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs par *J. Wély*. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/250 numérotés sur vélin à la cuve (*n°147*).	**100/150 €**
53	**[MENUISERIE]**. ***Das Bautischlerwerk*** *: Entwürfe für alle beim inneren und äußeren Ausbau moderner Wohn- und Geschäftshäuser vorkommenden Bautischlerarbeiten, dargestellt in Perspektive, Aufriß, Grundriß und Schnitt, nebst Details in vergrößertem Maßstabe. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung,* sans date [circa 1910] ; (4) ff. et 60 planches. In-folio en feuilles sous chemise de l'éditeur demi-toile bleue à coins et à lacets. Rousseurs au feuillet de titre. Édition contenant 60 PLANCHES en couleurs, en deux tons ou monochrome. Belle publication qui concerne la menuiserie en bâtiments.	**80/120 €**
54	**MIRBEAU** (Octave). ***SÉBASTIEN ROCH.*** *Paris, Mornay, 1926*. Petit in-8 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions de *Fernand SIMÉON*, dont un frontispice gravé à l'eau-forte et de très nombreux bois monochromes dans le texte. Tirage limité à 1 095 exemplaires. 1/80 RIVES hors-commerce (*n°XXVII*) imprimé spécialement pour *Louis Belluard*. - **BALZAC** (Honoré de). ***LA RABOUILLEUSE.*** *Paris, Mornay, 1931*. Petit in-8 broché, couverture rempliée. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs de *Ferdinand FARGEOT*. 1/5 HOLLANDE hors-commerce (*n°XII*) imprimé spécialement pour *Georges Mornay*.	**60/80 €**

55	**[MOREAU-NÉLATON** (Étienne)]. ***Camille Moreau****. Peintre et céramiste. 1840-1897. Paris, Floury, 1899*. Deux volumes grands in-quarto brochés, couverture rempliée. Manque au dos des deux volumes, mais les plats des couvertures et les corps d'ouvrages sont en bel état. Édition originale de cette importante monographie, contenant un portrait frontispice et plus d'une centaine de planches de photographies d'œuvres de l'artiste reproduites en héliotypie. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin fort de Rives à la forme. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc du tome I : « *à Mr. Edmond Taigny / Respectueux et cordial hommage / E. Moreau-Nélaton* ».	**100/150 €**
56	**MUSSET** (Alfred de). ***ROLLA****. Paris, Romagnol, 1906*. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions de *Georges Desvallières* reproduites en couleurs par *Fortier* et *Marotte*. Tirage limité à 301 exemplaires. Exemplaire numéroté sur vélin de Cuve (*n°45*) contenant DEUX SUITES des illustrations en couleurs. Exemplaire enrichi du spécimen de l'ouvrage et d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'illustrateur, *Georges Desvallières* (1861-1950), adressée au Docteur F. Labrousse en 1949. JOINT : **HALÉVY** (Ludovic). ***LA FAMILLE CARDINAL****. Paris, Testard, 1893*. Grand in-8 demi-maroquin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers et fleurette mosaïquée en vert, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Bretault*). ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions hors-texte à l'eau-forte par *Charles Léandre*.	**100/150 €**
57	**[NORMANDIE]**. *Documents d'architecture.* ***Petits édifices.*** *Troisième Série – Cinquante-six planches.* ***Normandie****. Constructions rurales en pans de bois. Accompagnées de huit dessins au crayon par Augustin Bernard. Préface de Georges Gromort. Paris, Vincent et Cie, 1927*. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile vert lierre à lacets de l'éditeur, plats cartonnés ; III-7 pages, 8 et 56 planches. Exemplaire complet des 8 planches de dessins et des 56 PLANCHES de reproductions photographiques.	**20/50 €**
58	**PETITJEAN** (Ch.) & **WICKERT** (Ch.). ***Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil****. Notice biographique de François Courboin.* Grand in-8 sous chemise à rabats toilée et plats cartonnés (reliure de l'éditeur). *Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925.* Édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires, dont 50 hors-commerce. Album de 234 planches SEUL. MANQUE le volume de texte.	**20/30 €**
59	**PFNOR** (Rodolphe). ***Monographie du Palais de Fontainebleau****. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1902*. Deux volumes grand in-folio en feuilles sous chemises demi-toile chagrinée rouge à lacets, titre doré en long au dos. Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, 70 planches, (2) ff. de table des planches – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, 80 planches, (2) ff. de table des planches. Quelques rousseurs, chemises défraichies avec manques de toile et ors du dos ternis. Deuxième édition. 150 planches gravées dont 5 en couleurs.	**50/100 €**
60	**[PHOTOGRAPHIE]**. **Ensemble de 34 photographies de villas normandes.** 34 photographies (19 X 24 cm en moyenne) collées sur carton blanc (31 X 41 cm). 34 photographies en noir numérotées dans la planche en chiffres romains de LXXIII à CVIII (manquent les planches LXXXII et CIII). Ensemble en bel état.	**50/100 €**
61	**[PLÉIADE]. ENSEMBLE DE HUIT ALBUMS DE LA PLÉIADE.** Huit volumes in-12 reliure de l'éditeur sous jaquette papier, rhodoïd et étui carton muet (sauf Apollinaire manque l'étui carton). ***Album RIMBAUD*** (2 exemplaires) - ***Album APOLLINAIRE – Album Éluard – Album PASCAL – Album GIONO – Album DOSTOIEVSKI – Album FLAUBERT.***	**200/300 €**
62	**PRÉVOT** (Gabriel.). ***Stores, guipures & broderies d'art. Rideaux & brises-bise dans le Style Moderne.*** *20 planches – 104 motifs. Paris, Lévy,* sans date [circa 1900]. In-folio en feuilles sous chemise demi-toile ocre de l'éditeur, plats cartonnés ; (1) f. de titre, 15/20 planches. Mouillure dans l'angle supérieur droit de l'intégralité des feuillets, sans atteinte au texte ni aux motifs des planches. RARE RECUEIL contenant 15/20 PLANCHES en noir. MANQUENT les planches 4, 9, 10, 17, 19.	**20/50 €**

63	**RABELAIS** (François). ***Les Œuvres***. *Bois originaux de Louis JOU*. *Paris, Nice, Imprimatur* [Gerald Cramer]*, 1951-1952*. Trois volumes grand in-quarto en feuilles, sous couverture rempliée couleurs, chemises et étuis décorés de l'éditeur. Étui du tome I cassé avec manque de la partie supérieure, étuis des tomes II et III en partie fendus. Édition illustrée de nombreux bois gravés dans le texte, dont 20 à pleine page, bandeaux, lettrines en rouge et noir, culs-de-lampe et ornements typographiques divers par *Louis Jou*. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci 1/125 numérotés sur vélin pur fil d'Arches (*n°65*), contenant une double suite des gravures. MANQUE le bois original annoncé à la justification.	**100/150 €**
64	**RAPIN** (Henri). ***La Sculpture décorative moderne****, documents réunis par Henri Rapin. Deuxième série.* In-folio en feuilles sous chemise cartonnée décorée de l'éditeur, lacets. Rousseurs claires. *Paris, Ch. Moreau, 1925.* Deuxième série, intitulée *La Sculpture décorative à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925,* sur les trois séries que compte cet ensemble. Elle contient **32 planches** en noir et blanc sur fond ocre qui reproduisent de œuvres d'*Adnet, Bernaux, Bigot, Binquet, Max-Blondat, Bottiau, Barberis, Bouchard, Guénot, Hairon, Jallot, La Douce France, Lalique, Le Bourgeois, Malclès, Joël et Jan Martel, Poisson, Saupique, Séguin*. L'ouvrage est conservé dans sa jolie chemise décorée de l'éditeur.	**30/50 €**
65	**RESTIF DE LA BRETONNE**. ***Quelques amours de Monsieur Nicolas***. *Préface de Maurice Renard. Paris, Baudel, 1924*. In-quarto broché, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'une vignette couleurs. Édition illustrée de trente eaux-fortes en couleurs de *Maurice de Becque*. Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci 1/300 numérotés sur vélin de Rives à la forme.	**40/60 €**
66	**RICHEPIN** (Jean). ***LA CHANSON DES GUEUX***. *Paris, Pelletan, 1910*. Grand in-4 demi-maroquin havane à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*). Quelques rares pointes de rousseurs claires. ÉDITION INTÉGRALE ILLUSTRÉE de 252 compositions de *STEINLEN*. Tirage limité à 348 exemplaires. 1/267 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (*n°132*).	**100/150 €**
67	**SAUVAGE** (Marcel). ***Les Mémoires de Joséphine Baker***. *Recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin. Paris, Kra,* sans date [1927]. In-12 broché. Édition originale. Exemplaire du « Service de presse » enrichi d'un double **envoi autographe signé** de Marcel Sauvage et Paul Colin couvrant tout le premier feuillet blanc, adressé au journaliste et critique d'art Louis CHÉRONNET (1899-1950).	**100 /150 €**
68	**SCHRADER** (Franz). ***Pyrénées. Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Sciences et art.*** Deux volumes in-quarto brochés. Petit accroc sur le plat supérieur du tome second. *Toulouse, Privat, 1936*. Édition originale de cet ouvrage très bien composé qui rassemble tous les écrits pyrénéens de Franz Schrader (1844-1924), bordelais d'origine germanique qui découvrit les Pyrénées lors d'une visite à Pau en 1866. Il contient un *Avant-propos* par le Docteur Sabatier, une *Esquisse biographique* et un *Essai de biblio-iconographie* par Maurice Heïd, qui est l'artisan de la publication de ce chef-d'œuvre de la littérature pyrénéiste. ¶ Dendaletche, 1685 - Labarère, II, 1509, « *très recherché* » - Perret, II, 466.	**50/100 €**
69	**[SERRURERIE]**. ***Album de Serrurerie Décorative***. *Paris, Fontaine et Cie,* sans date [circa 1900]. Grand in-folio Bradel demi-percaline vert lierre, pièce de titre ; (1) f. de titre, 54 pages, (1) f., 530 planches. Édition contenant 530 PLANCHES imprimées recto/verso de reproductions photographiques en noir sur papier couché. JOINT : catalogue de 8 pages de la maison *Fontaine & Vaillant* contenant le tarif de serrurerie « Progrès », datant de novembre 1910.	**40/60 €**

70	**SOUPAULT** (Philippe). ***ROSE DES VENTS***. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-8 demi-chagrin aubergine à coin, dos quatre nerfs filetés, caissons et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Traces de frottements à la reliure, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 DESSINS de *Marc CHAGALL*. Tirage limité à 1 040 EXEMPLAIRES. 1/1 000 numérotés sur vélin d'Alfa (*n°939*).	**80/120 €**
71	**[STEINLEN]. CRAUZAT** (E. de). ***L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ DE STEINLEN. Préface de Roger Marx. Médaillon de Naoum Aronson***. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913*. In-folio broché, couverture rempliée avec médaillon gaufré en tête du premier plat. Petits défauts à la couverture. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue descriptif et analytique suivi d'un *Essai de bibliographie et d'iconographie de son Œuvre illustré*. Un vernis mou en frontispice, une eau-forte et une pointe-sèche ainsi que 7 lithographies originales hors-texte. Tirage limité à 575 exemplaires. 1/500 numérotés sur Alfa (*n°474*).	**200/300 €**
72	**TOUDOUZE** (Georges-Gustave). ***Le Roy Soleil***. *Paris, Combet & Cie, 1904*. Petit in-folio maroquin fauve, premier plat orné d'un soleil en papier doré, dos lisse de deux petits fleurons dorés, auteur et titre dorés, tranches dorées, large encadrement intérieur de maroquin fauve et listel de chagrin rouge, gardes de tissu bleu et contregardes de papier doré, plats d'origine en percaline décorée collés sur papier et conservés, chemise demi-maroquin fauve et petits rabats, dos titré et décoré, étui bordé (*L. Barrau*). Édition originale et premier tirage des 40 compositions en couleurs de *Maurice Leloir*.	**100/150 €**
73	**VOLTAIRE**. ***DICTIONNAIRE PORTATIF ET PHILOSOPHIQUE.*** *Paris, Babou, 1928*. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs sous étui. Déchirure sans manque au dos. ÉDITION ILLUSTRÉE de dessins couleurs par *Jacques Touchet*. Tirage limité à 380 exemplaires. 1/350 numérotés sur vélin d'ARCHES (*n°157*).	**40/60 €**
74	**WILLETTE** (Adolphe Léon). ***PAUVRE PIERROT***. *Paris, Léon Vanier,* sans date [1885]. In-folio en feuilles sous chemise de percaline vert bronze, premier plat illustré d'un dessin et titre au palladium, dos muet ; 38/41 ff., dont feuillet de titre illustré (bruni). ÉDITION ORIGINALE. Texte et dessins gravés en noir d'*Adolphe WILLETTE*. Il MANQUE trois feuillets, dont le feuillet de justification. Tirage limité à 250 EXEMPLAIRES. 1/50 vélin de Hollande Van Gelder à la forme. Le premier contreplat de la chemise est entièrement illustré par une historiette titrée ***Pierrot bourreau / Colibri...*** **Vierge et martyre** composée de HUIT DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, crayons de couleurs et quelques rehauts à l'aquarelle signés « *A. Willette 1913* ». Au second contreplat est contrecollé un DESSIN ORIGINAL couleurs format carte postale signé *A. Willette* représentant un jeune homme nu jouant assis de la trompette ; au verso du dessin on trouve la mention manuscrite suivante : « *Il me parait juste et moral que les femmes aient aussi le plaisir de contempler la nudité "intégrale" » (comme dit Henri Detouche) de l'homme.* »	**200/300 €**

	*****	
	LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS – ÉRUDITION LOCALE	
75	***ALMANACH* [puis] *ANNUAIRE DE LA CORRÈZE.*** *Tulle, Chirac* [puis] *Drappeau, 1800-1857.* Quarante-huit volumes petit in-12 [puis in-12] demi-basane (44 couleur framboise et 4 couleur fauve), dos lisse cloisonné de filets dorés, titre, année et nom de l'éditeur dorés (Reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage aux reliures. IMPORTANT ET RARE ENSEMBLE DE 48 ALMANACHS regroupant les années 1800 à 1808, 1810, 1812 à 1815, 1818 à 1821, 1823 à 1837, 1839 à 1855, 1857. JOINTS : ***ALMANACH HISTORIQUE DE TULLE****, et du Bas Limousin, pour l'année Bissextile 1772* – ***CALENDRIER ECCLESIASTIQUE ET CIVIL DU LIMOUSIN*** *(1779 et 1789)* [2 volumes] - ***CALENDRIER DU DÉPARTEMENT DE LA CORRÈZE,*** *pour l'An III (1795) - pour l'an VI (1797-98) - pour l'an XII (1803-1804) - (1811) - (1813) - (1816) – (1817)* [7 volumes] - ***ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT DE LA CORRÈZE*** *pour l'an XII (1803-1804) - pour l'an XIII (1804-1805) – pour l'année 1835* [3 volumes]. EN TOUT 61 volumes.	**200/300 €**
76	**[ANONYME]**. ***ANATOMIE DES TROIS ORDRES DE LA FRANCE.*** [Reliés à la suite :] ***LE FINANCIER A MESSIEURS DES ESTATS*** **- LE MATOIS LIMOSIN – LE CENSEUR, discours d'estat, pour faire voir au Roy, en quoy sa Majesté a esté mal servie – LE PHILOTHEMIS**. Sans lieu ni nom d'éditeur, *1615*. Cinq ouvrages reliés en un volume in-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné de fleurons et fers dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure XVIIIe) ; 64 pages dont titre – 40 pages dont titre – Titre, 11 pages – (1) f. blanc, 51 pages dont titre – 12 pages. RARISSIME ENSEMBLE DE CINQ LIBELLES publiés début XVIe. « SATIRE fort vive contre les officiers de justice et de finances. » pour le premier ouvrage. ¶ Bourgeois et André, 2102, pour le premier ouvrage.	**300/500 €**
77	**ARGENSON** (René Louis de Voyer, marquis d'). ***CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE.*** *Amsterdam, Rey, 1765.* In-8 veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus mais coutures solides, coins émoussés, corps d'ouvrage en bel état. SECONDE ÉDITION, premier tirage, avec le feuillet d'errata aux pages XV-XVI. Feuillet de titre en rouge et noir avec une jolie vignette gravée. Sa doctrine économique a de nombreux points communs avec celle des disciples de Quesnay. ¶ Ined, 87, pour l'édition originale.	**100/150 €**
78	**ARISTOPHANE.** ***Q. SEPTIMII FLORENTIS CHRISTIANI IN ARISTOPHANIS IRENAM.*** *Paris, Fédéric Morel, 1589*. Deux parties reliées en un volume petit in-8 vélin souple ivoire, dos lisse, titre calligraphié en long à l'encre brune (reliure de l'époque) ; 87 pages, (1) page d'errata, 152 pages. Traces de rongeur sur les coupes de la reliure, atteinte en marge latérale du corps d'ouvrage, à peine visible et tout à fait acceptable. ÉDITION ORIGINALE de ces commentaires en latin de la comédie d'Aristophane intitulée *La Paix*, avec le texte en grec, par le poète et philologue français Florent CHRESTIEN (1540-1596), précepteur du jeune Henri IV et l'un des rédacteurs de la *Satire Ménippée*. EXEMPLAIRE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec son ex-libris manuscrit à l'encre brune en marge inférieure du titre *Stephanus Baluzius Tutelensis*. Nombreux commentaires manuscrits en marge de la seconde partie.	**400/600 €**

79	**[ATHÉISME]**. ***TRAITÉ DES TROIS IMPOSTEURS***. *Amsterdam*, sans nom d'éditeur, *1776*. In-12 demi-chagrin grenat foncé à coins, dos quatre nerfs, filets à froid, titre doré, tête dorée (Reliure seconde moitié du XIXe) ; (1) f. de titre, 138 pages, (1) f. de table des matières. ÉDITION longtemps considérée à tort comme la traduction du fameux ouvrage latin *De Tribus Impostoribus*. Il s'agit en fait de *La Vie et l'Esprit de M. Benoît Spinoza,* rédigé, selon Prosper Marchand, par Vroes, conseiller de la cour de Brabant à La Haye, et revu par Jean Aymon et J. Rousset. L'ouvrage parut d'abord en 1719. Exemplaire entièrement interfolié avec, éparses, des notes manuscrites à l'encre rouge. ¶ Jammes, *Le Bûcher bibliographique,* 678 - Barbier, IV, 788 – Brunet, V, 1207.	**100/150 €**
80	**[ATLAS]. LEVASSEUR** (É.). ***ATLAS DE GÉOGRAPHIE MODERNE PHYSIQUE ET POLITIQUE contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde***. *Paris, Delagrave, 1875*. Grand in-folio toile chagrinée rouge, encadrements et fers d'angle dorés, armes dorées au centre avec la mention *Institut géographique de Paris* sur un phylactère doré, dos cinq nerfs plats, caissons dorés ornés, titre doré (reliure de l'éditeur). Frottements à la reliure, coiffes arrachées. NOUVELLE ÉDITION comprenant 49 CARTES couleurs à double page, certaines dépliantes.	**100/150 €**
81	**[ATLAS].** ***RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes.*** *Paris, Didot jeune, An septième* [1799]. In-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, compartiments ornés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION comprenant 39 PLANCHES à double page.	**100/150 €**
82	**AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS** (François-Alexandre). ***LE PARFAIT COCHER, ou l'art d'entretenir, & de conduire un Equipage à Paris & en Campagne***. *Paris, Merigot, 1744*. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir à une coupe et un coin, petit manque à la coiffe supérieure. ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'un beau frontispice gravé.	**80/100 €**
83	**[AUTOGRAPHE]**. François-Louis de **CLERMONT-TONNERRE**, évêque de Langres (1658-1724). Écrivain ecclésiastique, ordonné évêque-duc de Langres en 1696. Pièce signée (secrétaire) « +*Fr.*[anciscus] *ep*[isco]*pus dux Lingonensis* » [+François évêque et duc de Langres]. *Langres, 19 juillet 1707*. Une page sur un feuillet double (22,5 X 38,5 cm), texte en latin. Cachet à sec aux armes de François-Louis de Clermont-Tonnerre (de gueules à deux clefs d'argent en sautoir) scellant le feuillet double, et cachet encré. Décret à l'adresse de Claude Folin, prêtre du diocèse de Besançon, au sujet du **don de la chapelle de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie au village de Villecomte**. JOINT : la transcription du texte latin en français.	**120/180 €**
84	**BALUZE** (Étienne). ***MISCELLANEORUM LIBER QUARTUS, hoc est, collectio veterum***. *Paris, Muguet, 1683*. In-8 maroquin rouge, triple encadrement de filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés de pièces d'armes et fers dorés, titre doré, chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). LIVRE QUATRIÈME sur les sept que compte cette édition rare des œuvres de l'érudit Stéphane BALUZE, parue de 1678 à 1715. C'est dans ce livre quatrième (pages 69-204) qu'est publiée pour la première fois dans son ensemble la *Vita Beati Stephani,* pour laquelle Baluze s'est servi d'un manuscrit d'Obazine. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES D'EMMANUEL-THÉODOSE DE LA TOUR D'AUVERGNE (1643-1715), cardinal de Bouillon. ¶ OHR, 1674-1.	**150/200 €**

85	**BALUZE** (Étienne). ***HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON D'AUVERGNE justifiée par Chartes, Titres, Histoires anciennes, & autres preuves authentiques***. *Paris, Antoine Dezallier, 1708*. Deux volumes in-folio basane blonde, dos six nerfs ornés, caissons dorés ornés avec chiffre doré surmonté d'une couronne, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, larges palettes en queue et tête, coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). Tome I : (14) ff. de titre et préface, 480 pages, (8) ff. de table et errata – 32 pages, (1) f. de procès-verbal, 22 pages, (1) f. blanc, (6) pages d'avertissement – Tome II : (1) f. de titre, 870 pages, (10) ff. d'index et privilège. Épidermures, coiffes du tome II manquantes, mors supérieur du tome II en partie fendu et noirci, deux compartiments en partie noircis, mouillure dans la marge supérieure du corps d'ouvrage du T. II. ÉDITION ORIGINALE de ce monument élevé à la gloire de la maison d'Auvergne. Elle contient de nombreux bandeaux, culs-de-lampe, grandes lettrines, médailles, blasons et tableaux généalogiques gravés sur cuivre dans le texte. Cet exemplaire a malheureusement été relié SANS LES PLANCHES HORS-TEXTE. Reliure au chiffre de J.-B.-Denis Guyon de Sardière, avec son monogramme composé de deux « G » et deux « S » entrelacés. ¶ Saffroy, III, 35256-60 – Guigard, II, 251.	**300/500 €**
86	**BALUZE** (Étienne). ***HISTORIAE TUTELENSIS libri tres***. *Paris, Ex Typographia Regia, 1717*. In-quarto veau brun marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés avec pièces d'armes, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (5) ff., 921 pages (à partir de la page 307 pages numérotées à deux colonnes), 3 planches dépliantes. Ex-libris manuscrit « *Dayan* » en marge du titre, biffé, puis ajouté « *L. de Lavaur Ste Fortunade* ». Ex-libris héraldique collé sur le premier contreplat « Bibliothèque du comte de Lavaur de Sainte Fortunade ». Coiffes anciennement restaurées. ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette histoire de la ville de Tulle rédigée en latin. Elle comprend TROIS PLANCHES dépliantes gravées sur vélin fort. RELIURE AU CHIFFRE DU COMTE DE LAVAUR DE SAINTE FORTUNADE. JOINT : **BALUZE** (Étienne). ***HISTOIRE DE TULLE***. *Tulle, Orfeuil, 1928*. In-8 relié à la Bradel demi-toile vert empire à coins, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par l'abbé Borie.	**200/300 €**
87	**BIAL** (Colonel). **LES CARNETS DU COLONEL BIAL 1789-1814. *Souvenirs des guerres de la Révolution et de l'Empire publiés d'après le Manuscrit original par Gabriel Soulié***. *Brive, Imprimerie Lachaise, 1926*. Grand in-8 broché. Dos et partie des plats passés. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé Navarre (*n°39*). ENVOI AUTOGRAPHE signé de Gabriel Soulié à François Labrousse. ¶ Tulard, 150.	**100/150 €**
88	**[BIBLIOGRAPHIE]**. ***BIBLIOTHECA DUBOISIANA. Ou catalogue de la bibliothèque de feu son Eminence Monseigneur le Cardinal Du Bois ; recueillie ci devant par Monsieur L'Abbé Bignon.*** *La Haye, Jean Swart & Pierre de Hondt, 1725*. Quatre volumes petit in-8 veau blond, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin ocre et grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). T. I : (6) ff., 550 pages - T. II : (4) ff., 658 pages - T. III : (4) ff., 624 pages – T. IV : (1) f., 625-1045 pages. Manquent la pièce de tomaison des tomes III et IV, défauts d'usage aux reliures, feuillets brunis. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce catalogue de vente publique de l'une des plus importantes collections de livres et de manuscrits jamais réunie, qui fut d'abord constituée par l'abbé BIGNON (1662-1743), bibliothécaire du roi, puis vendue au célèbre financier John LAW (1671-1729) qui la revendit peu de temps après au Cardinal DUBOIS (1656-1723), cardinal et ministre d'état. A sa mort, elle fut rachetée par des libraires parisiens qui la cédèrent aussitôt à un certain Guiton, qui la fit transporter à La Haye, où elle fut vendue à l'encan. ¶ Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, I, 238 et 270.	**2000/3000 €**
89	**[BIBLIOGRAPHIE]**. ***LE BIBLIOPHILE LIMOUSIN***. *Limoges, Ducourtieux, 1885-1909*. Neuf volumes dont le premier au format petit in-8 puis huit volumes in-8 demi-vélin ivoire, pièce de titre maroquin grenat, années calligraphiées en long à l'encre noire, plats de couvertures conservés (reliure de l'époque). TÊTE DE COLLECTION (24 premières années : mars 1885 - octobre 1909) de cette revue bibliophilique trimestrielle dirigée par Paul Ducourtieux. Le premier volume contient 12 numéros de mars 1885 à mars 1892. Le second volume débute avec le n°1 de la « deuxième série » daté de janvier 1893. RARE ENSEMBLE en reliure uniforme.	**100/150 €**

90	**[BIBLIOGRAPHIE]**. **AUVRAY** (Lucien) et **POUPARDIN** (René). ***CATALOGUE DES MANUSCRITS DE LA COLLECTION BALUZE***. *Paris, Leroux, 1921*. Grand in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue de l'une des plus considérables collections de livres et de manuscrits, celle réunie par Étienne BALUZE (1630-1718). JOINTS : **CLÉMENT-SIMON** (G.). ***LA GAIETÉ DE BALUZE. Documents biographiques et littéraires.*** *Paris, Champion, 1888*. Grand in-8 demi-chagrin noir, dos cinq nerfs filetés, petit fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Mors supérieur fendu mais charnière solide. OPUSCULES BURLESQUES d'Étienne Baluze avec portrait et fac-simile. Tableau généalogique de la famille Baluze. – ***LETTRES INÉDITES DE BALUZE à M. melon du Verdier. Publiées avec une introduction et des notes par René Fage.*** *Tulle, Crauffon, 1883*. Grand in-8 toile rouge relié à la Bradel, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Envoi autographe signé de l'auteur à Clément-Simon. - **DELOCHE** (M.). ***LES LEMOVICES DE L'ARMORIQUE mentionnés par César.*** *Paris, Lahure, 1856*. In-8 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs filetés, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale de rare tiré à part. Une carte dépliante. [Relié à la suite :] **DELOCHE** (M.). ***ETIENNE BALUZE, sa vie et ses œuvres.*** *Paris, Victor Didron, 1856*. 16 pages. - **VITRAC** (abbé). ***ÉLOGE DE BALUZE prononcé avant la distribution des prix du Collège Royal de Limoges, le 22 août 1777.*** *Limoges, Barbou, 1777*. In-8 demi-maroquin rouge, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée (reliure XIXe). ENSEMBLE DE CINQ OUVRAGES.	**150/200 €**
91	**[BIBLIOGRAPHIE].[CLÉMENT-SIMON** (G.)]. ***CURIOSITÉS DE LA BIBLIOGRAPHIE LIMOUSINE par un bibliophile corrézien.*** *Limoges, Ducourtieux & Gout, 1905*. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE en volume. Extrait du *Bibliophile limousin*. Tiré à 50 exemplaires non mis dans le commerce.	**80/100 €**
92	**BONAVENTURE DE SAINT-AMABLE** (Père). ***HISTOIRE DE S. MARTIAL, apôtre des Gaules, et principalement de l'Aquitaine et du Limosin, ou la défense de son apostolat, contre les critiques du temps.*** *Clermont, Nicolas Jacquard, 1676-85*. Trois volumes in-folio basane fauve marbrée, encadrement de roulette à froid sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison rouge et verte (reliure XIXe). Quelques épidermures et traces de frottements, taches aux trois frontispices et aux deux premiers titres. ÉDITION ORIGINALE RARE de cette vie du premier évêque de Limoges. La première partie a été publiée à Clermont en 1676 et les deux suivantes à Limoges en 1683 et 1685. Un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Chatanier* est répété en tête de chaque tome. Quelques figures gravées dans le texte. Ex-libris « *Tandeau de Marsac, presbytère* » collé sur le premier contreplat de chaque tome. Exemplaire conservé dans un bon pastiche de reliure ancienne.	**200/300 €**
93	**BOSREDON** (Ph. de) et **RUPIN** (Ernest). **SIGILLOGRAPHIE DU BAS-LIMOUSIN.** *Brive, Roche, 1886-96*. Deux volumes grand in-quarto demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Rousseurs éparses au premier volume. ÉDITION ORIGINALE RARE au tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Ouvrage bien complet de la seconde très rare seconde partie intitulée *Nouveaux suppléments,* publiée dix ans après le premier volume et tirée à seulement 50 EXEMPLAIRES numérotés (*n°4*). ¶ Saffroy, 26918-19.	**300/500 €**
94	**BOYSSON** (Richard de). ***L'INVASION CALVINISTE EN BAS-LIMOUSIN, PÉRIGORD ET HAUT-QUERCY.*** *Paris, Picard, 1924*. In-8 demi-chagrin rouille à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, pièces de titre chagrin grenat, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). Frottements au mors supérieur. DEUXIÈME ÉDITION, revue, augmentée et accompagnée d'une carte.	**60/80 €**

95	**[BRUNE** (Guillaume-Marie-Anne)]. ***MÉMOIRES HISTORIQUES SUR LA CAMPAGNE DU GÉNÉRAL EN CHEF BRUNE EN BATAVIE, du 5 Fructidor an 7, au 9 Frimaire an 8 ; rédigés par un officier de son état-major.*** *Paris, Favre, An IX* [1801]. Petit in-8 demi-chagrin vert empire, dos quatre nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Des bibliothèques *René Fage* (Ex-libris gravé) puis *Michel Labrousse* (tampon encré sur le faux-titre). Épidermures aux mors. ÉDITION ORIGINALE de ces rares mémoires militaires sur la campagne de Hollande, demeurées anonymes. ¶ Manque à Fiero – Martin & Walter, 9902. – **[BRUNE** (Guillaume-Marie-Anne)]. ***VOYAGE PITTORESQUE ET SENTIMENTAL, dans plusieurs des provinces occidentales de la France.*** *Londres et Paris, Letellier, 1788.* In-8 demi-maroquin marron, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue (reliure postérieure). De la bibliothèque *René Fage* (Ex-libris gravé) puis *Michel Labrousse* (tampon encré). Frottements et petites épidermures à la reliure. ÉDITION ORIGINALE conservée dans une bonne reliure réalisée vers 1860 de cette œuvre de jeunesse du futur maréchal d'empire. **– VERMEIL DE CONCHARD** (Colonel). ***LE MARÉCHAL BRUNE. Études historiques d'après des documents anciens, nouveaux et inédits.*** *Paris, Figuière,* sans date [1935]. Petit in-8 relié à la Bradel demi-toile vert lierre à coins, dos lisse, pièce de titre, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque).	**150/200 €**
96	**CABANIS** (P.-J.-G.). ***ŒUVRES COMPLÈTES accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages.*** *Paris, Bossange, Firmin-Didot, 1823-25.* Cinq volumes in-8 demi-veau framboise, dos quatre nerfs plats filetés, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (reliure de l'époque). Rousseurs et défauts d'usage aux reliures. PREMIÈRE ÉDITION. Portrait de l'auteur en frontispice du T. 1.	**150/200 €**
97	**CABANIS** (P.-J.-G.). ***RAPPORTS DU PHYSIQUE ET DU MORAL DE L'HOMME et Lettre sur les causes premières.*** *Paris, Baillière, 1844.* In-8 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés ornés, pièces de titre maroquin grenat et vert lierre, coupes et coiffes ornées, large guirlande dorée intérieure, tranches dorées, plats de la couverture conservés, étui (*Kauffmann-Horclois*). Petites taches sur les plats, rousseurs, petits manques aux plats de la couverture conservés. HUITIÈME ÉDITION augmentée de notes et précédée d'une notice historique et philosophique sur la vie, les travaux et les doctrines de Cabanis par L. Peisse. BELLE RELIURE à l'imitation de *Kauffmann-Horclois.*	**100/150 €**
98	**CHAMPEVAL** (J.-B.). ***DICTIONNAIRE DES FAMILLES NOBLES ET NOTABLES DE LA CORREZE.*** *Tulle, Mazeyrie, 1911.* Deux volumes in-8 demi-maroquin marron à coins, dos cinq nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci UN des 190 numérotés sur papier teinté (*n°105*). Lettre manuscrite (3 pages) de l'auteur datée du 8 août 1887 contrecollée en tête du tome I. JOINTS : **CHAMPEVAL** (J.-B.). ***LE BAS-LIMOUSIN SEIGNEURIAL ET RELIGIEUX ou GÉOGRAPHIE HISTORIQUE ABRÉGÉE DE LA CORRÈZE. Tome I et II. Arrondissements de Tulle et Ussel.*** *Limoges, Ducourtieux, 1896-97.* In-8 demi-maroquin marron à coins, dos cinq nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). Petits manques au dos de la couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE. - **DELMAS** (Jean-Baptiste). ***FRAGMENS D'HISTOIRE DE LA VILLE D'USSEL.*** Sans lieu ni nom d'éditeur, *1808.* Deux ouvrages reliés en un volume in-8 demi-veau fauve à coins, dos cinq nerfs, pièces de titre maroquin grenat, tête dorée (Reliure de l'époque) ; 16 pages [premier ouvrage ; un cahier dérelié] – VII pages, (1) page d'avertissement, 133 pages [second ouvrage]. Traces de frottements à la reliure. ÉDITION ORIGINALE très rare. [Relié à la suite :] ***HISTOIRE DE LA VILLE D'USSEL.*** *Clermont-Ferrand, Veysset, 1810.* SECONDE ÉDITION.	**200/300 €**

99	**[CHASSE]. [GOURY DE CHAMPGRAND** (Charles-Jean)]. ***Traité de vénerie, et de chasses.*** *Paris, Hérissant, 1769.* Deux parties reliées en un grand volume in-quarto demi-veau fauve, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron à froid dans les compartiments, pièce de titre vert lierre, tranches marbrées (reliure légèrement postérieure) ; XII-208 pages, 39 planches hors-texte, (1) f. d'approbation et privilège. Dos habilement remonté, petits manques marginaux de papier sans aucune atteinte au texte, quelques taches brunes des pages 121 à 127, sans gravité. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Édition originale. 39 PLANCHES gravées par *Louis Halbou,* dont une dépliante. ¶ Thiébaud, 469. « C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle ».	**700/900 €**
100	**[CHRISTYN** (Jean-Baptiste)]. ***Histoire générale des Pais-Bas****, contenant la Description des XVII. provinces. Edition nouvelle, divisée en IV. Volumes, & augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, & des evenemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII. Bruxelles, Veuve Foppens, 1743.* Quatre volumes in-12 veau fauve, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin noir et havane foncé, large palette dorée en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure des tomes I et IV en partie manquante, manque de cuir dans le caisson inférieur du tome I. Édition illustrée de 4 frontispices et 142 PLANCHES gravées (T. I : 35 pl. – Tome II : 46 pl. – T. III : 24 pl. – T. IV : 37 pl.), la plupart dépliantes, d'un beau tirage. Il MANQUE une planche aux pages 176/177 du tome III qui a été presque entièrement arrachée.	**150/200 €**
101	**CLÉMENT-SIMON** (G.). ***TULLE ET LE BAS-LIMOUSIN pendant les guerres de religion. Henri III – La Ligue – Prise de Tulle par les huguenots d'après des Documents inédits.*** *Paris, Champion, 1887.* Grand in-8 broché, couverture muette de relais en carton souple. ÉDITION ORIGINALE imprimée à 50 EXEMPLAIRES numérotés, celui-ci non justifié. EXEMPLAIRE DE CLÉMENT-SIMON, interfolié, avec notes manuscrites de l'auteur.	**100/150 €**
102	**CLÉMENT-SIMON** (G.). ***LA VICOMTÉ DE LIMOGES, géographie et statistique féodales.*** *Périgueux, Cassard,* sans date [1880]. Grand in-8 demi-basane fauve, dos cinq nerfs filetés, pièces de titre grenat, tête dorée, (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Une carte à double page.	**60/80 €**
103	**COMBET** (Joseph). ***HISTOIRE DE LA VILLE ET DU CANTON D'UZERCHE.*** *Tulle, Mme veuve Drappeau, 1853-1864.* Quatre parties reliées en un volume maroquin à grain long marron foncé, encadrement de triple filet doré sur les plats, au centre du premier plat armes dorées avec la devise *Non polluta* et dessous la signature dorée *Dr F. Labrousse*, second plat orné d'un médaillon doré avec lauriers, monogramme et devise en latin dorés, dos lisse orné en long, larges palettes dorées, titre doré, date en queue, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, tranches dorées, plats des couvertures conservés, étui bordé (*Otto Habersaat*) ; 392 pages - 127 pages (appendice) – 4 pages (épitre). ÉDITION ORIGINALE, rarissime complète, parue en livraisons. Reliés à la suite : copie manuscrite (5 ff.) d'un texte de Combet demeuré inédit sur la disparition de ses archives dans un incendie – DIX LETTRES AUTOGRAPHES (dont 2 de Clément-Simon et 2 de Combet) – Compilation d'articles de journaux ou revues collés ou contrecollés sur 20 ff. relatant *L'Histoire d'Uzerche devant le Conseil général de la Corrèze. 1858-1873* telle que titrée par le sénateur Labrousse – UN DESSIN ORIGINAL (10 X 14 cm) sur feuillet libre, mine de plomb et aquarelle, non signé mais légendé dans la planche à la mine de plomb *30 7bre* [septembre] *Uzerche* : dans la marge inférieure le dessin est attribué et daté *Dessin de Adeline 1835.* Un grand cachet de cire rouge représentant les armes de la ville d'Uzerche a été collé sur la première garde. BEL EXEMPLAIRE.	**300/500 €**
104	**[CORRÈZE]**. ***BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE LA CORRÈZE.*** *Brive, Marcel Roche, 1878-1891.* Treize volumes demi-chagrin bleu nuit, les cinq premiers au format in-8, les suivants au format grand in-8, dos quatre nerfs bleu nuit filetés, caissons dorés ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Quelques petites épidermures et légers défauts d'usage aux reliures. TÊTE DE COLLECTION (tome I à XIII) de la revue de cette société savante fondée à Brive-la-Gaillarde en 1878. Planches hors-texte, figures dans le texte. Exemplaire bien relié.	**150/200 €**

105	**[CORRÈZE]**. **RECUEIL CONCERNANT LA VILLE DE BRIVE.** In-quarto demi-chagrin vert lierre, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (reliure début XIXe). RÉUNION DE SEPT MÉMOIRES ET PIÈCES JUSTIFICATIVES XVIIIe pour et contre le duc de Noailles avec les consuls et habitants de Brive.	**100/150 €**
106	**[CORRÈZE]**. ***INVENTAIRE-SOMMAIRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ANTÉRIEURES A 1790.*** *Paris, Dupont,* [& pour le tome III :] *Tulle, Veuve Lacroix et Louis Moles, 1869-89*. Trois volumes demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Quelques petites épidermures et légers défauts d'usage aux reliures. TOME I : *Corrèze. Archives civiles. Archives A à E.* – TOME II : *Corrèze. Archives civiles et ecclésiastiques. Séries B (suite) à H.* – TOME III : *Corrèze. Archives civiles. Séries B. C. D. E. (supplément).*	**100/150 €**
107	**DELOCHE** (Maximin). ***ÉTUDES SUR LA GÉOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA GAULE, et spécialement sur les divisions territoriales du limousin, au Moyen Âge***. *Paris, Imprimerie Impériale, 1861*. Deux parties reliées en un grand in-quarto demi-basane fauve à coins, dos cinq nerfs, pièce de titre rouge, date en queue, tête rouge, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Mors supérieur en partie fendu, petites épidermures, rousseurs, petits manques aux plats conservés de la couverture. ÉDITION ORIGINALE RARE contenant DEUX CARTES dépliantes en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc à Monsieur Laboulaye.	**100/150 €**
108	**DES COUTURES** (Simon). ***NOBILIAIRE DE LA GÉNÉRALITÉ DE LIMOGES***. *Limoges, Ducourtieux, 1901*. Grand in-8 demi-chagrin bleu nuit, dos cinq nerfs, pièces de titre maroquin carmin, fleuron doré dans les compartiments, supra-libris *M*[arqu]*is de Croizier* en queue (Reliure de l'époque). Reliure frottée. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare.	**80/100 €**
109	**DÖGEN** (Matthias). ***L'Architecture militaire moderne ou Fortification*** *; confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des Figures des principales forteresses qui sont en Europe. Amsterdam, Louys Elzevier, 1648*. Petit in-folio (217 X 304 mm) veau fauve granité, encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés, pièce de titre maroquin (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre illustré, 547 pages [sans les pages 113 à 121], (10) ff. de table Ichnographique et orthographique, 62/70 planches à double page. Reliure usagée, dos frotté, caisson inférieur manquant, coiffe supérieure manquante, importants manques aux coupes et coins, mouillures, petit travail de ver en fond de cahier des pages 241 à 267 (avec atteinte au texte et planches, mais tout à fait acceptable), petit travail de ver en fond de cahier (sans atteinte au texte ni aux planches) des pages 477 à 511. Édition originale de cette traduction française par Hélie Poirier. 62/70 PLANCHES à double page montées sur onglets, dont un grand nombre de plans de villes fortifiées.	**150/200 €**
110	**DORAT**. ***FABLES NOUVELLES***. *La Haye et Paris, Delalain, 1773*. Deux volumes petit in-8 veau fauve marbré, dos lisse entièrement orné d'un décor floral doré, pièces de titre et de tomaison, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottements aux dos et mors. ÉDITION ILLUSTRÉE de 2 frontispices, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de *Marillier*. ¶ Cohen, 163 : « Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de *Marillier*, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ».	**100/150 €**
111	**[DUBOIS]. SEVELINGES** (L. de). ***MÉMOIRES SECRETS ET CORRESPONDANCE INÉDITE DU CARDINAL DUBOIS.*** *Paris, Pillet, 1815*. Deux volumes in-8 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné de guirlandes et filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge, pastille de tomaison maroquin foncé, tranches mouchetées en rouge, plats de couverture conservés avec légers manques (reliure de l'époque). Cachet encré en marge des titres, dos frottés, coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE contenant un tableau dépliant. Exemplaire relié SANS le portrait gravé. JOINT : **BLIARD** (Père P.). ***DUBOIS CARDINAL ET PREMIER MINISTRE (1656-1723).*** *Paris, Lethielleux,* sans date [1901]. Deux volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, titre et tomaison dorés, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). Frottements aux nerfs. ÉDITION ORIGINALE.	**100/150 €**

112	**DUCOURTIEUX** (Paul). ***EN LIMOUSIN***. *Limoges, Ducourtieux, 1891*. Petit in-folio en feuilles sous chemise demi-toile, plats cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 50 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé à la forme (*n°49*). Texte de René Fage et 45 PLANCHES de dessins de *J. de Verneilh, Ernest Rupin, Jules Tixier, Ch. Bernard*, etc. JOINTS : **GORSE** (Abbé M.-M.). ***AU BAS PAYS DE LIMOSIN. Etudes et tableaux***. *Paris, Leroux, 1896*. Grand in-8 Bradel demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE illustrée de bois gravés par J. Ravoux. ENVOIS AUTOGRAPHES signés de l'auteur et de l'illustrateur à Clément-Simon. Collé en tête de l'ouvrage une LETTRE AUTOGRAPHE (3 pages) signée de Gorse à Ernest Rupin, datée *1895*. **– *LE LIMOUSIN. Notices scientifiques, historiques, économiques***. *Limoges, Ducourtieux, 1890*. Grand in-8 demi-maroquin framboise à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif orné de 80 gravures au trait, 15 cartes, plans, profils, diagrammes en noir et en couleurs. **– DU BOYS** (Auguste) et **ABBELLOT** (Abbé). ***BIOGRAPHIE DES HOMMES ILLUSTRES de l'ancienne province du limousin***. *Limoges, Ardillier fils, 1854*. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure légèrement postérieure). Déchirure et petit manque au premier plat de la couverture. ÉDITION ORIGINALE. Tome Ier, seul paru, qui comprend les lettres A à F. **–** **BARRET** (E.). ***GÉOGRAPHIE DU LIMOUSIN.*** *Limoges, Ducourtieux, 1892*. Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE ornée de 8 cartes à double page rehaussées couleurs.	**200/300 €**
113	**DURAND** (Jean-Baptiste-Léonard). ***VOYAGE AU SÉNÉGAL***. *Paris, Agasse, 1802*. Deux volumes in-quarto cuir de Russie vieux rouge, dos lisse cloisonné de filets dorés, fer doré à décor de navire dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Volume I : (2) ff. de faux-titre et titre, XXXII-419 pages, (1) page d'errata – Volume II : portrait-frontispice, VIII pages, (2) ff., 67 pages, 41/43 planches. Coupes frottées. ÉDITION ORIGINALE au format in-quarto de ce rare récit de voyage. Il contient un portrait et 41/43 PLANCHES gravées hors-texte. MANQUENT les planches n°2 (première feuille sur les six qui composent la *Carte de la côte occidentale de l'Afrique*) et n°12 (*Plan de l'Île de Gorée*). Les 16 premières planches de l'atlas, cartes et plans, sont dépliantes ; les planches 17 à 43, sont des scènes de genre, représentations de plantes et d'animaux, à pleine page. ¶ Chadenat, 4746 - Gay, 2892 (Édition in-8).	**300/400 €**
114	**[DUROSOY** (Barnabé Farmian)]. ***ANNALES DE LA VILLE DE TOULOUSE, dédiées à Monseigneur le Dauphin.*** *Paris, Veuve Duchesne, 1771-1776*. Cinq tomes reliés en quatre forts volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins émoussés, épidermures et quelques manques de cuir aux coupes, coiffes du T. II arrachées, manques de cuir sur les plats des T. II et III, manque de cuir au caisson supérieur du T. III. ÉDITION ORIGINALE, ornée de CINQ PLANCHES gravées. Cette compilation historique, commandée par les capitouls de Toulouse, se veut un complément aux ouvrages de Catel et Lafaille. Exemplaire bien complet du supplément inséré au tome IV. ¶ Barbier, I, 195 - Hermet, 11600 - Limouzin-Lamothe, 142.	**300/500 €**
115	**DUROUX** (J.). ***ESSAI HISTORIQUE SUR LA SÉNATORERIE DE LIMOGES.*** *Limoges, Ardant, 1811*. In-quarto demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs plats filetés, titre doré (reliure légèrement postérieure). Dos Sali, frottements, manques à la coiffe supérieure. ÉDITION ORIGINALE ornée de QUATRE PLANCHES gravées représentant les anciens monuments de la province du limousin. ¶ Saffroy, II, 26709 : « On trouve dans cet ouvrage rare la chronologie des comtes de Limoges et du limousin, celle des vicomtes de Limoges et des comtes de la Marche. »	**60/80 €**

116	**ESPAGNAC** (Abbé d'). ***ÉLOGE DE NICOLAS DE CATINAT, maréchal de France.*** *Paris, Demonville, 1775*. In-8 veau porphyre, encadrement de triple filet et fer dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre maroquin brun, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 63 pages, (1) page d'approbation. Frottements à la reliure. ÉDITION ORIGINALE. JOINT une LETTRE AUTOGRAPHE signée (1 page sur feuillet double) d'ESPAGNAC adressée à *Monsieur Dalby à l'hôtel de Laveyrie près la croix du bouloir* (*Paris, 1749*), avec sceau sur cire noire parfaitement conservé. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DE SAHUGUET D'AMARZIT, baron d'Espagnac et de Cazillac. ¶ OHR, 1345-1.	**150/200 €**
117	**FAGE** (René). ***LE VIEUX TULLE***. *Tulle, Crauffon, 1888*. Grand in-8 demi-maroquin rouge vif à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). Couverture conservée avec petits manques, dos foncé. ÉDITION ORIGINALE. Planches hors-texte. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre. JOINTS : **FAGE** (René). ***LA RUE A TULLE pendant la Révolution.*** *Paris, Picard, 1907*. Grand in-8 Bradel demi-percaline vert empire, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre date en queue, plats (restaurés) de la couverture conservés (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre à Jules Clarétie. – **FAGE** (René). ***LE CHATEAU DE PUY-DE-VAL. Description et histoire.*** *Tulle, Crauffon, 1883*. In-8 demi-veau olive, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'époque). Quelques rousseurs et taches. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé en noir et deux planches en chromolithographie dont une à double page dépliante. Tirage limité à 150 exemplaires. 1/50 numérotés sur Hollande (*n°37*). Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lacroix. – **FAGE** (René). ***LA PROPRIÉTÉ RURALE EN BAS-LIMOUSIN pendant le Moyen âge.*** *Paris, Picard, 1917*. Grand in-8 broché. Dos foncé. ÉDITION ORIGINALE.	**200/300 €**
118	**FAGE** (René). ***LE VIE À TULLE***. *Paris, Picard, 1902*. Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre à G. Clément-Simon. Contrecollé sur feuillet blanc en tête de l'ouvrage un DESSIN ORIGINAL encre brune et aquarelle (132 X 177 mm) titré dans la planche *(Tulle) Maison des Prêtres – vue prise de la Maison Pinot*. Montée sur onglets en regard de la page de titre LETTRE AUTOGRAPHE signée (4 pages) de René Fage adressée à G. Clément-Simon, datée *1902*.	**100/150 €**
119	**FOROT** (Victor). ***LES SCULPTEURS ET PEINTRES DU BAS-LIMOUSIN et leurs œuvres***. *Paris, Schemit, 1922*. Grand in-8 demi-maroquin framboise à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). ÉDITION ORIGINALE à l'abondante iconographie. DEUX LETTRES autographes signées de Victor Forot adressées au sénateur Labrousse sont jointes à l'ouvrage.	**80/100 €**
120	**GILIBERT DE MERLHIAC** (Jean Joseph). ***DE LA LIBERTÉ DES MERS ET DU COMMERCE****, ou Tableau historique et philosophique du Droit maritime.* *Paris, Rémont, 1818*. In-8 chevrette rouge à grain long, encadrement de guirlande dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés d'un fer doré aux mille points, titre doré, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, IV-VIII pages, 367 pages. Quelques mouillures dans le corps d'ouvrage, reliure salie et traces sombres de mouillure à la reliure, plus marquées au second plat. ÉDITION ORIGINALE RARE. Envoi autographe sur le feuillet de titre : « *Hommage à son Excellence / Monsieur Le Comte Molé / De la part de l'Auteur.* » ¶ Polak, 6643.	**100/150 €**

121	**GIROD** (Dr. Paul). ***LES STATIONS DE L'AGE DU RENNE dans les vallées de la Vézère et de la Corrèze. LAUGERIE-BASSE. Industrie – Sculptures – Gravures.*** *Tulle, Baillière, 1900.* Grand in-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacets. ÉDITION ORIGINALE avec 110 PLANCHES hors-texte. Exemplaire truffé du tirage photographique collé sur carton en 2 exemplaires d'un crâne. JOINT : **GIROD** (Dr. Paul) & **MASSÉNAT** (Élie). ***LES STATIONS DE L'AGE DU RENNE dans les vallées de la Vézère et de la Corrèze. STATIONS SOLUTRÉENNES et aurignaciennes.*** *Tulle, Baillière, 1906.* Grand in-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacets. ÉDITION ORIGINALE avec 100 PLANCHES hors-texte.	**150/200 €**
122	**GLASER** (Christophle). ***TRAITÉ DE LA CHYMIE.*** *Paris, chez l'Autheur, 1663.* Petit in-8 vélin souple ivoire, tranches teintées (reliure de l'époque) ; (4) ff. blancs, (8) ff. de titre, préface et table, (1) f. blanc, 378 pages [erreur de pagination au feuillet Qiiii], 2 planches hors-texte (dont 2 à double-page), (3) pages de privilège, (19) ff. blancs. Reliure salie, petit manque de papier dans l'angle inférieur droit du feuillet Aiii sans atteinte au texte. Annotations manuscrites anciennes à l'encre brune en marge de quelques pages de l'ouvrage ; les premiers et derniers feuillets blancs sont presqu'entièrement couverts de notes manuscrites. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune dans la marge supérieure du titre-frontispice : « *Ex libr. Steph. Mondoz Doctoris medici* ». ÉDITION ORIGINALE, rare. Elle contient un titre-frontispice et DEUX PLANCHES à double page gravées en taille-douce représentant les ustensiles et les alambics de l'apothicaire. Une perquisition dans l'officine de Glaser fut à l'origine de l'arrestation de la Brinvilliers. L'ouvrage aurait en fait été rédigé par le pharmacien Moïse CHARAS (1619-1698). SÉDUISANT EXEMPLAIRE, conservé dans sa reliure en vélin du temps. ¶ Caillet, 2201 – Dorbon, 1873.	**1000/1500 €**
123	**GREGORY** (David). ***ASTRONOMIAE PHYSICAE & GEOMETRICAE ELEMENTA.*** *Oxoniae* [Oxford], *Theatro Sheldoniano, 1702.* In-folio basane brune granitée, dos six nerfs, caissons dorés ornés, large palette dorée, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 494 pages, (1) f. d'index et d'errata. Coiffes arrachées, début de fentes aux mors, manques aux coupes et coins, épidermures, manque de papier dans l'angle inférieur droit du f. de titre, petite mouillure brune en tête du corps d'ouvrage, plus marquée sur le titre et les derniers feuillets, léger travail de ver dans l'angle supérieur des pages 413 à la fin, sans aucune atteinte au texte. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le premier à vulgariser les théories d'Isaac NEWTON et notamment celle qui concerne les MOUVEMENTS DE LA LUNE, *Luna Theoria Newtoniana* (pages 332 à 336). Elle est ornée de nombreux diagrammes dans le texte. BON EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure d'époque.	**600/800 €**
124	**GRENAILLE** (François de). ***L'INNOCENT MALHEUREUX, ou La Mort de Crispe. Tragédie.*** *Paris, Jean Pasle, 1639.* In-quarto veau blond, dos lisse cloisonné de filets dorés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure XVIIIe). Coiffe inférieure déchirée avec petit manque, frottements au dos. ÉDITION ORIGINALE, rare.	**100/150 €**
125	**GRENAILLE** (François de). ***LA PLACE ROYALE, ou la statue dressée à Louis le Juste, par l'ordre et la magnificence de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu.*** *Paris, Jean Pasle, 1639.* In-quarto reliure cartonnée papier marbré muette (Reliure XIXe siècle) ; 54 pages. Manque de papier au dos. ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus rares ouvrages de GRENAILLE (1616-1680), écrivain français originaire d'Uzerche, historiographe de Gaston de France.	**100/150 €**
126	**GRENAILLE** (François de). ***LES PLAISIRS DES DAMES. Dédiez à la Reyne de la Grande Bretaigne.*** *Paris* [Leyde], [Louis Elzevier], *1643.* In-16 vélin rigide à petits rabats et coutures apparentes, titre calligraphié à l'encre noire au dos (reliure de l'époque). DEUXIÈME ÉDITION, la seule parue chez les Elzevier ; la première édition avait paru à Paris en 1641. ¶ Willems, 1625 : « édition fort jolie ».	**100/150 €**

127	**GUYON** (Louis). ***LES DIVERSES LECONS DE LOUŸS GUYON, dolois, Sr de la Nauche,*** [etc.]. *Lyon, Antoine Chard, 1625*. Trois volumes vélin souple, titre calligraphié à l'encre brune au dos (reliure de l'époque). TROISIÈME ÉDITION revue, corrigée et augmentée. Elle est divisée en cinq livres et contient un beau frontispice gravé en rouge et noir répété à chaque tome. JOINT : ***DIVERSES LECONS DE LOYS GUYON, dolois, Sieur de la Nauche,*** [etc.]. *Lyon, Claude Morillon, 1610*. Fort volume petit in-8 demi-chagrin caramel, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, pièce de titre chagrin noir, tranches marbrées (reliure XIXe). SECONDE ÉDITION revue, corrigée et augmentée. Elle est divisée en cinq livres. ¶ Dorbon, 2061, pour l'édition de 1625 : « C'est là une des plus curieuses productions du XVIIe siècle ».	**150/200 €**
128	**GUYON** (Louis). ***LE COURS DE MÉDECINE EN FRANCOIS, contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle***. *Lyon, Huguetan & Barbier, 1671*. Deux tomes reliés en un volume petit in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure XVIIIe) ; (10) ff., 429 pages, (16) pages, (1) f. blanc, (4) ff. – 303 pages (dont titre) et une planche dépliante, (11) pages, 49 pages, (14) pages et une planche dépliante, (4) ff. paginés 205 à 211 d'*Explication des Lettres qui sont marquées à la Table des Os*, 12 pages, (6) pages, (23) pages de planches. Compartiment inférieur en grande partie manquant, coiffes arrachées, mors en grande partie fendus mais coutures solides, épidermures, coins émoussés, exemplaire court de marges. CINQUIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION, augmentée des œuvres de Lazare Meysonnier. Elle contient DEUX PLANCHES gravées dépliantes et 202 BOIS gravés sur 23 pages de représentations de plantes d'après *Matthiole*. L'édition originale a paru en 1615. ¶ Caillet, 4886, pour l'édition de 1673.	**200/300 €**
129	**HACKS** (Charles) – **LINARES** (Général). ***HISTOIRE DU DRAPEAU FRANÇAIS. Préface du général Nollet***. *Paris, Union Latine d'Editions, 1934*. In-quarto demi-maroquin framboise à coins, filet doré sur les plats, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés, titre doré, date en queue, couverture conservée (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses PLANCHES COULEURS hors-texte sous serpentes légendées. Tirage limité à 2 015 exemplaires. 1/2000 numérotés sur vélin chiffon. (*n°111*). ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « *A mon vaillant camarade de combat / le Docteur Labrousse / Questeur du Sénat / Affectueux hommage / Gal Linarès / 1er novembre 1934* ». JOINT à l'exemplaire une importante LETTRE AUTOGRAPHE (3 pages 1/4) datée *1848* adressée par Camille Duteil, conservateur du musée Egyptien, à Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, au sujet de *la déchéance du prétendu 109 gaulois*. BEL EXEMPLAIRE.	**100/150 €**
130	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Lettres à Eugénie*** *ou Préservatif contre les préjugés. Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1768*. Deux tomes reliés en un volume in-12 basane marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, épidermure au caisson supérieur, coiffe supérieure arasée. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 96, A3.	**200/300 €**
131	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Théologie portative*** *ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne. Par M. l'Abbé Bernier, licencié en Théologie. Londres,* sans nom d'éditeur*, 1768*. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure d'époque). Coiffes manquantes, début de fente au mors supérieur, trois coins émoussés. Édition originale, deuxième tirage. ¶ Vercruysse, 100, A5.	**120/180 €**
132	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Examen des prophéties*** *qui servent de fondement à la religion chrétienne.* [Etc.] *Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1768*. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, coiffe supérieure arrachée, dos frotté, deux coins élimés. Édition originale, premier tirage. Exemplaire de *C. Morison, M. D.*, avec son ex-libris armorié collé sur le premier contreplat. ¶ Vercruysse, 103, D2.	**200/300 €**
133	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Examen des prophéties*** *qui servent de fondement à la religion chrétienne.* [Etc.] *Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1768*. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches rouges (reliure d'époque). Manque la pièce de titre. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 103, D2.	**200/300 €**

134	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***De la tolérance dans la religion ou De la liberté de conscience par Crellius. L'intolérance convaincue de crime et de folie.*** *Ouvrage traduit de l'Anglois. Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1769*. In-12 basane fauve marbrée, encadrement de torsade dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches dorées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, dos frotté. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 107, B1.	**200/300 €**
135	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Lettres à Sophie****. Contenant un examen des fondemens de la Religion Chrétienne, & diverses objections contre l'immortalité de l'âme. Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, Dix-huitième Siècle* [circa 1770]. Deux parties reliés en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palette dorée en queue, tranches rouges (reliure d'époque) ; (1) f. de titre, XII-188 pages – (2) ff. de faux-titre et titre, 210 pages [pour 277 pages : 1 à 167 ; 1 à 99 ; 200 à 210], (1) f. de table. Coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure frottée. Édition originale, très rare, dont certains passages auraient été repris par le marquis de Sade. Le corps d'ouvrage de la première partie porte en tête de chaque page la mention *Lettres à Eugénie*, ainsi que les pages 1 à 167 de la seconde partie, qui se clôt à la *Lettre XII* ; puis la correspondance reprend avec la *Lettre XVI* et une nouvelle pagination sous le titre *Lettres à Sophie*, , sous-titrée *Du poids des autorités*. Une erreur fait ensuite passer la pagination de la page 99 à la page 200, au lieu de la page 100. ¶ Vercruysse, 25 – Tchemerzine, III, 735, qui signale ne pas avoir vu l'ouvrage.	**200/300 €**
136	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Le Bon-sens ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles.*** *Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1772*. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, palettes dorées en queue, tranches dorées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, coiffes arasées, mors supérieur fendu. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 133, A1.	**200/300 €**
137	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***La politique naturelle****, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat. Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1773*. Deux tomes reliés en un volume in-8 veau marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque). Manque la pièce de titre, épidermure au caisson supérieur, coiffe supérieure arasée. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 139, A2.	**150/200 €**
138	**[HOLBACH** (Paul Thiry, baron d')]. ***Système social****, ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres,* sans nom d'éditeur [Rey]*, 1773*. Trois tomes reliés en un volume in-8 veau porphyre, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure d'époque). Début de fente au mors supérieur, coins élimés. Édition originale, premier tirage. ¶ Vercruysse, 143, A4.	**180/250 €**
139	**IMBERT**. ***LE JUGEMENT DE PÂRIS. Poëme en IV. chants****. Amsterdam* [Paris], sne, 1772. In-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse entièrement orné d'un treillage de losanges et petits fers dorés, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE d'un titre gravé par *Moreau*, de 4 gravures par *Moreau* et de 4 vignettes par *Choffard*. BEL EXEMPLAIRE, frais. ¶ Cohen, 277 : « Très jolies illustrations ».	**80/120 €**

140	**[JARRIGE** (Pierre)]. **ENSEMBLE DE CINQ OUVRAGES DE PIERRE JARRIGE (1605-1670)**, prêtre jésuite converti au calvinisme en 1647, condamné à mort et reconverti au catholicisme en 1650. ***LES JÉSUISTES MIS SUR L'ÉCHAFAUD, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la Province de Guienne. Avec la response Aux Calomnies de Jacques Beaufés***. *Leide, Chez les Heritiers de Jean Nicolas, 1648*. Deux parties en un volume in-12 vélin ivoire souple, titre calligraphié à l'encre brune au dos (reliure de l'époque). Quelques mouillures et surlignures au crayon rouge. Ex-libris « René Fage » collé sur le premier feuillet blanc. ÉDITION ORIGINALE de ce libelle contre la Compagnie de Jésus, complet de l'important appendice. **– *RETRACTATION DU PERE PIERRE JARRIGE de la Compagnie de Jésus, retiré de sa double Apostasie, par la miséricorde de Dieu***. *Anvers, Veuve de Jean Cnobbaert, 1650*. [Relié à la suite :] ***DECLARATION DU SIEUR PIERRE JARRIGE, cy-devant Jésuite, procez du quatrième Vœu, & Predicateur***. *Leide, Jean Dupré, 1648*. Deux ouvrages en un volume in-12 vélin ivoire souple, titre calligraphié à l'encre brune au dos, étiquette papier en queue (reliure de l'époque). Mouillures, plus marquées aux premiers et derniers feuillets. Ex-libris « René Fage » collé sur le premier feuillet blanc. ÉDITION ORIGINALE. **– *JESUITA IN FERALI PEGMATE ob Nesanda Crimina in provincia Guienna perpetrata, â Petro Jarrigio antea ejusdem Societatis Viro,*** [etc.]. *Lugduni Batavorum, 1665*. In-16 vélin ivoire rigide à petits rabats, titre calligraphié à l'encre brune au dos, tranches teintes en bleu (reliure de l'époque). Ex-libris héraldique « Rauneri » collé sur le premier contreplat. TRADUCTION LATINE de l'ouvrage *Les Jésuites mis sur l'échafaud,* ornée d'une belle gravure à double page. **– *LES IMPIETES ET SACRILEGES DE PIERRE JARRIGE se disant Jésuite, après avoir faict profession de la Religion pretenduë***. *Tulle, Chirac & Dalvy, 1648*. Plaquette in-12 demi-vélin ivoire à coins, titre en long, lieu d'édition et date en queue (reliure postérieure) ; 48 pages. ÉDITION ORIGINALE. **– *LA CONVERSION DE MONSIEUR JARRIGE cy devant Jésuite,*** [etc.]. *Saumur, Desbordes, 1648*. Plaquette in-12 basane brune marbrée, dos lisse, titre doré en long, date en queue (reliure postérieure) ; 31 pages. Petits accrocs et épidermures à la reliure, restauration à l'angle supérieur droit des 26 premières pages, allant s'atténuant. PIÈCE RARE.	**200/300 €**
141	**[JARRIGE** (Pierre)]. ***LES JESUISTES MIS SUR L'ECHAFAUD, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la Province de Guienne. Avec la response Aux Calomnies de Jacques Beaufés***. *Leide, Chez les Heritiers de Jean Nicolas, 1648*. Deux parties en un volume in-12 vélin ivoire à petits rabats, titre calligraphié à l'encre brune au dos (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce libelle contre la Compagnie de Jésus, complet de l'important appendice. JOINT : ***JOURNAL HISTORIQUE DE PIERRE DE JARRIGE, viguier de la ville de Saint-Yrieix (1560-1574), continué par Pardoux de Jarrige son fils (1574-1591), annoté et publié aux frais et par les soins de leur arrière-petit-neveu H. B. de Montégut.*** *Angoulême, Goumard, 1868*. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré. Tirage limité à 200 exemplaires.	**80/100 €**
142	**JUSTEL** (Christofle). ***HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON D'AUVERGNE***. *Paris, Mathurin du Puy, 1645*. Deux parties en un volume in-folio basane fauve granitée, dos six nerfs ornés, caissons dorés ornés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Coiffe supérieure manquante, petites épidermures. ÉDITION ORIGINALE. Complet de la CARTE gravée à double page avec rehauts en couleurs. Blasons et sceaux gravés au burin dans le texte. La seconde partie avec pagination propre s'intitule ***HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE TURENNE***. ¶ Saffroy, III, 35247.	**300/400 €**

143	**JUSTIN DE NAPLOUSE**. ***LES ŒUVRES DE S. JUSTIN PHILOSOPHE ET MARTYR, mises de grec en François, par Ian de Maumont***. *Paris, Michel de Vascosan, 1554.* In-folio veau brun marbré, armes dorées au centre des plats, dos six nerfs, filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 297 ff. Petit manque de papier en fond de cahier des feuillets 154 et 155 sans atteinte au texte, quelques mouillures principalement en marge supérieure et quelques taches dans le corps d'ouvrage, marge latérale du titre effrangée, coiffes arrachées, mors fendus, les coutures du premier plat en toutes cédées sauf une, coins épidermés. ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française par Jean de Maumont (ou Maulmont), érudit corrézien et principal du collège Saint-Michel à Paris, de l'œuvre composée en grec de saint Justin de Naplouse, philosophe, apologète et martyr chrétien du IIe siècle. Son œuvre est considérée comme un des premiers jalons dans la séparation entre le christianisme et le judaïsme. BELLE IMPRESSION en caractères romains de Michel de Vascosan. Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque, AUX ARMES DE MATHIEU MOLÉ (1584-1656), seigneur de Champlâtreux et un ex-libris manuscrit *Marc Beaufranc* à l'encre brune sur le titre. ¶ Graesse, III, 516 – Brunet, III, 624 – OHR, 258 - Guigard, II-360, premier fer.	**300/400 €**
144	**LABBÉ** (Philippe). ***NOVAE BIBLIOTHECAE MANUSCRIPTORUM LIBRORUM***. *Paris, Cramoisy, 1657.* Deux volumes in-folio basane ocre clair tachetée en brun et fauve, dos six nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge et noir, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce *spicilegium*, recueil de textes inédits édités à partir des manuscrits signalés dans la *Nova bibliotheca* publiée en 1653. Elle contient un grand PORTRAIT gravé du dédicataire Nicolas FOUQUET, bandeaux et lettrines gravées.	**300/400 €**
145	**LABROUSSE** (Philippe-Michel). ***LETTRES DE MON PÈRE***. Grand in-quarto maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, mention « Lettres de mon père/Dr. F. Labrousse » dorée au premier plat, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, étui bordé (Reliure moderne). RECUEIL contenant plus d'une centaine de lettres manuscrites et documents divers, manuscrits ou imprimés, témoignage de la vie de Philippe-Michel LABROUSSE (1847-1910) et de son fils François LABROUSSE (1878-1951), tous deux médecins et sénateurs de la Corrèze. Belle reliure en maroquin.	**200/300 €**
146	**[LAFARGE].** ***MÉMOIRES DE MARIE CAPPELLE, veuve Lafarge, écrits par elle-même.*** *Paris, René, 1841-42.* Quatre tomes demi-veau rouge, dos lisse orné en long de fers à décor floral et à l'oiseau, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos ombrés, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE peu commune.	**60/80 €**
147	**LASTEYRIE** (Comte de). ***COLLECTION DE MACHINES, d'instrumens, ustensiles, constructions, appareils, etc. employés dans l'économie rurale, domestique et industrielle. D'après les dessins faits dans diverses parties de l'Europe***. *Paris, à l'Etablissement lithographique du Comte de Lasteyrie, 1820-21.* Deux tomes reliés en un volume très grand in-8 demi-basane fauve, dos cinq nerfs, pièces de titre rouge (Reliure postérieure). Epidermures à la reliure. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, l'un des premiers utilisant la technique de la lithographie en France. Il contient 200 PLANCHES hors-texte. Charles de LASTEYRIE (1759-1849) est l'importateur de la lithographie en France.	**200/300 €**
148	**LASTEYRIE** (R. de). ***L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE***. *Paris, Picard, 1926-29.* Trois volumes très grand in-8 demi-maroquin framboise à coins, dos cinq nerfs, caissons à froid, titre doré, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE pour les tomes I et II de *L'Époque gothique* (1926-27), ouvrage posthume publié par les soins de Marcel Aubert et SECONDE ÉDITION revue et augmentée d'une bibliographie critique par Marcel Aubert pour *L'Époque romane* (1929). BEL EXEMPLAIRE, très bien relié.	**150/200 €**

149	**LA TOUR D'AUVERGNE** (Louis Charles de). ***LUDOVICO MAGNO THESES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA DICAT ET CONSECRAT LUDOVICUS A TURRE-ARVERNIAE PRINCEPS TURENNIUS***. [Paris], *1679*. In-folio broché ; (8) ff. Exemplaire réenmargé, défraichi, avec couverture de réemploi. ÉDITION ORIGINALE de la thèse soutenue le 13 août 1679 par Louis Charles de LA TOUR D'AUVERGNE, prince de Turenne (1665-1692). MAGNIFIQUE ICONOGRAPHIE EMBLÉMATIQUE gravée en taille-douce par *Louis Cossin* d'après les dessins de *Pierre-Paul Sevin*. Exemplaire modeste, mais complet. ¶ Sommervogel, V, 919/69.	**300/500 €**
150	**LATREILLE** (Pierre-André). ***HISTOIRE NATURELLE DES FOURMIS,*** *et recueil de Mémoires et d'Observations sur les abeilles, les araignées, les faucheurs et autres insectes. Paris, Crapelet, 1802.* In-8 demi-basane fauve mouchetée, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, fleuron doré dans les compartiments, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque) ; XVI-445 pages, 2 tableaux dépliants et 12 planches hors-texte. Mors supérieur en partie fendu. ÉDITION ORIGINALE, complète des deux tableaux dépliants et des 12 PLANCHES gravées de reproductions d'insectes.	**150/200 €**
151	**LAVIALLE-DE-MASMOREL**. ***VOYAGE EN SOUABE, ou Les Folies d'un hussard français***. *Paris, Guyon, 1807*. In-12 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre doré (Reliure vers 1850). ÉDITION ORIGINALE.	**100/150 €**
152	**LECLER** (Abbé A.). ***LE LIMOUSIN & LA MARCHE au tribunal révolutionnaire de Paris***. *Limoges, Ducourtieux & Gout, 1912-1914*. Trois volumes in-8 brochés. ÉDITION ORIGINALE, rare complète des trois tomes.	**60/80 €**
153	**L. D. S. E. Q. V.** ***POESIES DIVERSES.*** *Paris, Jean Anel, 1700.* Petit in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 507 pages [1 carton page 50], (7 pages de table. Petit travail de ver en fond de cahier avec parfois quelques atteintes au texte, mais sans caractère de gravité et tout à fait acceptable, quelques cernes de mouillure et salissures, coiffes anciennement restaurées. SECONDE ÉDITION, revue, corrigée et augmentée. Elle est aussi rare que l'édition originale parue en 1699, et son attribution est toujours mystérieuse. Le bibliographe et bibliophile Jean Marchand estime, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1955, pp. 91-98, que l'attribution à Laurent DRELINCOURT (1625-1680) est impossible. ¶ Cioranescu, 26292.	**200/300 €**
154	**LE MAOUT** (Emmanuel). ***HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire.*** *Paris, Curmer, 1853*. Grand in-8 demi-basane, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Reliure très frottée et passée, les ors sont en grande partie présents, corps d'ouvrage en bel état. ÉDITION ORIGINALE. 35 PLANCHES hors-texte dont 16 (une en double) finement aquarellées et gommées et 20 planches monochromes à fond teinté, ainsi que de très nombreuses figures en noir.	**100/150 €**
155	**LEROUX** (Alfred) et **BOSVIEUX** (Auguste). ***CHARTES, CHRONIQUES ET MÉMORIAUX pour servir à l'histoire de la Marche et du Limousin***. *Tulle, Crauffon, 1886.* Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sous les auspices de la *Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*. - **LEROUX** (Alfred). ***HISTOIRE DE LA RÉFORME dans la Marche & le Limousin***. *Limoges, D. Gély, 1888.* Grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, pièces de titre chagrin grenat, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE.	**100/150 €**

156	**LESTANG** (Antoine de). ***HISTOIRE DES GAULES, et conquêtes des gaulois en Italie, Grèce et Asie***. *Bordeaux, Simon Millanges, 1618*. Petit in-quarto maroquin fauve, encadrement de dentelle dorée sur les plats, fleur de lys dans les angles, au centre des plats mention *Collegium* dans un encadrement de roulette dorée, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés de fers d'angles et fleur de lys, palette dorée en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (4) ff. de titre, avis au lecteur et portrait gravé de l'auteur, 409 pages, (39) ff. d'index. Deux petits manques de cuir au dos. ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage particulièrement intéressant pour l'histoire du midi de la France. Une note manuscrite sur la contregarde mentionne que l'exemplaire est « aux armes du collège de la Marche ». Le collège de la Marche, aussi appelé collège de la Marche-Winville, est un collège de l'ancienne université de Paris situé rue de la Montagne-Sainte-Geneviève. Ex-libris manuscrit *J. Fornery* au premier feuillet blanc. Il pourrait s'agir de l'historien Joseph FORNERY (1675-1755). BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps. ¶ Brunet, III, 1018, « Cet ouvrage curieux, surtout pour ce qui regarde la partie méridionale de la France, ne se trouve pas facilement. »	**400/500 €**
157	**LEYMARIE** (A.). ***HISTOIRE DU LIMOUSIN. La Bourgeoisie.*** *Limoges, Ardillier Fils, 1845*. Deux tomes in-8 demi-chagrin noir, dos cloisonné de six larges filets à froid, caissons dorés ornés d'une guirlande florale, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs, épidermures aux coiffes. ÉDITION ORIGINALE, complète en deux tomes. De la bibliothèque « *E. Leymarie* » avec un cachet ex-libris à l'encre bleue en marge des feuillets de titre. JOINTS : **TRIPON** (J.-B.). ***ALBUM HISTORIQUE DU LIMOUSIN***. *Limoges, 1841*. In-8 plats cartonnés imprimés (Cartonnage de l'éditeur) ; (1) f. de titre, 124 pages, 19 planches hors-texte dont une à double-page, une carte dépliante de la Haute-Vienne. Dos fendu avec manques. ÉDITION ORIGINALE. Texte de Louis Ayma, entièrement lithographié. 19 PLANCHES hors-texte dont une à double-page et une CARTE dépliante. - **LEROUX** (A.). ***LES SOURCES DE L'HISTOIRE DU LIMOUSIN.*** *Limoges, Ducourtieux, 1895*. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, pièces de titre, tête dorée, plats de couverture conservés (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui correspond au tome XLIV du *Bulletin de la Société Archéologique et historique du limousin*.	**150/200 €**
158	**[LEYMONERIE** (Abbé)]. ***HISTOIRE DE BRIVE-LA-GAILLARDE et de ses environs, recueillie successivement par quatre Citoyens de cette Ville.*** *Brive, Crauffon, juin 1810*. In-8 maroquin rouge, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de filets et guirlande dorée, fleuron doré dans les compartiments, palette dorée en queue, pièce de titre vert lierre, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coupes frottées, accroc à une coupe. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur grand papier vergé. De la bibliothèque *Cheynier* avec son grand ex-libris armorié collé sur le premier contreplat, puis *E. Leymarie* avec son cachet encré répété sur le titre. Contrecollés sur le premier feuillet blanc : quittance autographe signée par *Cheynier*, datée *1847*, et une carte de visite du même. Note autographe : « *Ce livre provient de la bibliothèque de M. Chénier* [sic], *de Ste. Féréole. François Labrousse* ».	**150/200 €**
159	**[LEYMONERIE** (Abbé)]. ***HISTOIRE DE BRIVE-LA-GAILLARDE et de ses environs, recueillie successivement par quatre Citoyens de cette Ville.*** *Brive, Crauffon, 1810*. In-8 basane fauve marbrée, plats ornés d'une roulette d'encadrement doré avec au centre du premier plat une couronne florale avec la mention dorée *Collège de Brive,* dos lisse orné en long, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coins émoussés, dos frotté, angle inférieur droit des quatre premiers feuillets découpés sans atteinte au texte. ÉDITION ORIGINALE. - **DELSOL** (Henri). ***LE CONSULAT DE BRIVE-LA-GAILLARDE. Essai sur l'histoire politique et administrative de la ville avant 1789.*** *Brive, Imprimerie catholique, 1936*. Fort volume grand in-8 demi-chagrin acajou à coins, dos cinq nerfs, caissons à froid, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses planches hors-texte. De nombreux documents (coupures de journaux, tapuscrits, autographes) ont été collés ou sont joints à l'exemplaire.	**150/200 €**

160	**[LEYMONERIE** (Abbé)]. ***HISTOIRE DE BRIVE-LA-GAILLARDE et de ses environs, recueillie successivement par quatre Citoyens de cette Ville.*** *Brive, Roche, 1879.* In-8 demi-chagrin rouille à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, pièce de titre, date dorée en queue, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). RÉÉDITION de la rare édition originale de 1810. **– DELSOL** (Henri). ***LE CONSULAT DE BRIVE-LA-GAILLARDE. Essai sur l'histoire politique et administrative de la ville avant 1789.*** *Brive, Imprimerie catholique, 1936.* Fort volume grand in-8 broché. Tampon encre rouge au premier plat, petits défauts à la couverture. ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses planches hors-texte. **– NUSSAC** (Louis de). ***L'ATHÈNES DU LIMOUSIN ou cinquante ans de vie intellectuelle (1875-1925) à Brive-la-Gaillarde.*** *Limoges, Bontemps, 1926.* In-8 demi-maroquin à grain long à coins, dos lisse, titre doré en long, petits fleurons dorés, date en queue, tête dorée, plats de couverture conservés (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au docteur Fr. Labrousse.	**100/150 €**
161	**[LINGUISTIQUE] BÉRONIE** (Nicolas). ***DICTIONNAIRE DU PATOIS DU BAS-LIMOUSIN (Corrèze), et plus particulièrement des environs de Tulle.*** *Tulle, Drappeau,* sans date [1823]. Fort volume grand in-quarto demi-chagrin rouge à coins, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre doré (reliure de l'époque). Reliure salie, petites épidermures, début de fente à un mors. DEUXIÈME ÉDITION de cet ouvrage posthume mis en ordre, augmenté et publié par *Joseph-Anne Vialle*. L'édition originale est très rare. Texte à deux colonnes. EXEMPLAIRE DE GUSTAVE CLÉMENT-SIMON, avec le cachet rouge du château de Bach (Corrèze) sur le premier feuillet blanc et le feuillet de faux-titre. L'exemplaire est entièrement interfolié avec de nombreuses notes manuscrites de Clément-Simon ; *in fine* l'exemplaire contient de nombreux feuillets blancs sur lesquels ont été contrecollés des documents manuscrits : « *J'ai adjoint des pièces diverses concernant ce dictionnaire* » a écrit Clément-Simon en tête de l'ouvrage.	**200/300 €**
162	**[LINGUISTIQUE] BÉRONIE** (Nicolas). ***DICTIONNAIRE DU PATOIS DU BAS-LIMOUSIN (Corrèze), et plus particulièrement des environs de Tulle.*** *Tulle, Drappeau,* sans date [1823]. Grand in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coins émoussés, manques aux coiffes, petits défauts d'usage, pièce de titre frottée. DEUXIÈME ÉDITION de cet ouvrage posthume mis en ordre, augmenté et publié par *Joseph-Anne Vialle*. L'édition originale est très rare. Texte à deux colonnes.	**60/80 €**
163	**[LINGUISTIQUE] BÉRONIE** (Nicolas). ***DICTIONNAIRE DU PATOIS DU BAS-LIMOUSIN (Corrèze), et plus particulièrement des environs de Tulle.*** *Tulle, Drappeau,* sans date [1823]. Grand in-quarto demi-basane marron foncé, dos lisse cloisonné de filets et guirlande dorés, fleurons dorés dans les compartiments, pièce de titre (reliure de l'époque). Frottements à la reliure, coiffe inférieure élimée. DEUXIÈME ÉDITION de cet ouvrage posthume mis en ordre, augmenté et publié par *Joseph-Anne Vialle*. L'édition originale est très rare. Texte à deux colonnes.	**60/80 €**
164	**[LINGUISTIQUE] ROUX** (Joseph). ***GRAMMAIRE LIMOUSINE.*** *Brive, Siège Social de l'Ecole Limousine, 1895.* Grand in-8 demi-chagrin vert bronze, dos quatre nerfs plats, filets à froid et dorés, titre doré, « M. Roche » doré en queue (reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée havane, petites épidermures. ÉDITION ORIGINALE publiée par Lemouzi. JOINT : **LABORDE** (Raymond). ***LEXIQUE LIMOUSIN d'après les œuvres de Joseph Roux.*** *Brive, Siège Social de l'Ecole Limousine, 1895.* Grand in-8 toile anthracite, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque). Début de fente à un mors. ÉDITION ORIGINALE publiée par Lemouzi.	**60/80 €**

165	**LUBERSAC** (Charles-François de). ***DISCOURS SUR LES MONUMENS PUBLICS de tous les âges et de tous les peuples connus suivi d'une Description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France.*** In-folio veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos six nerfs, caissons dorés ornés de pièces d'armes, fleurs de lys dans les angles et petits fers dorés, dentelles dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (7) ff. de faux-titre, explication du frontispice, titre et dédicace au roi, un frontispice gravé, VIII pages d'avertissement, 228 pages, 2 planches hors-texte dépliantes, LXXIV pages. *Paris, Imprimerie Royale, 1775.* ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'une REMARQUABLE ILLUSTRATION de *Monet* gravée par *Née* et *Masquellier*, représentant le serment du roi Louis XVI en grand costume, et contient in fine DEUX EAUX-FORTES dépliantes d'après *Touzé*, gravées à l'eau-forte par *Masquelier*. BEL EXEMPLAIRE en reliure AUX ARMES DE LOUIS XV. ¶ Lacombe, Catalogue, n° 1642 - Mareuse, n° 4652 - Cohen, *Guide de l'amateur*, I, 661.	**300/500 €**
166	**LA TOUR D'AUVERGNE** (Louis Charles de). ***LUDOVICO MAGNO THESES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA DICAT ET CONSECRAT LUDOVICUS A TURRE-ARVERNIAE PRINCEPS TURENNIUS.*** [Paris], *1679.* In-folio broché ; (8) ff. Exemplaire réenmargé, défraichi, avec couverture de réemploi. ÉDITION ORIGINALE de la thèse soutenue le 13 août 1679 par Louis Charles de LA TOUR D'AUVERGNE, prince de Turenne (1665-1692). MAGNIFIQUE ICONOGRAPHIE EMBLÉMATIQUE gravée en taille-douce par *Louis Cossin* d'après les dessins de *Pierre-Paul Sevin*. Exemplaire modeste, mais complet. ¶ Sommervogel, V, 919/69.	**300/400 €**
167	**MACQUER** (Pierre-Joseph). ***ELEMENS DE CHYMIE-PRATIQUE.*** *Paris, Hérissant, 1751.* Deux volumes in-12 maroquin vieux rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos cinq nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin vert bronze, coupes, coiffes et chassées ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ANNE-FRANÇOISE DE NOAILLES (1719-1793), dernière fille d'Adrien-Maurice, maréchal de France, et épouse du duc de La Marck. ¶ Fergusson, II-60 - Duveen, 376 – Saffroy, 524.	**800/1000 €**
168	**[MANUSCRIT]. LEJEUNE** (Abbé). ***ARRONDISSEMENT DE TULLE. Canton de Tulle-nord. 30 inscriptions de pierres tombales.*** [1939]. In-folio en feuilles sous chemise demi-percaline ocre, pièce de titre en long, étui. IMPORTANT MANUSCRIT INÉDIT composé de 250 feuillets environ de texte et quelques croquis. Mention manuscrite à la mine de plomb sur le premier feuillet : « *Ce manuscrit m'a été remis par l'abbé Lejeune curé de Malemort quelques jours avant sa mort pour être remis à Michel* [Labrousse]. *Dr. Labrousse* ». L'abbé LEJEUNE, curé de Malemort, archéologue et préhistorien, fut l'inventeur du cimetière romain de Lacam, sur la commune de Malemort-de-Corrèze. Michel Labrousse rend hommage à l'abbé Lejeune dans un article de la revue *Gallia*, année 1948, tome 6, fascicule 2, pp. 349-364, dans un article intitulé *Un cimetière romain du IIIe siècle près de Brive (Corrèze).*	**200/300 €**

169	**[MANUSCRITS]. ENSEMBLE DE PIÈCES RARES.** Boite grand in-quarto demi-basane fauve, dos cinq nerfs, pièce de titre avec mention dorée *Pièces rares*. Mors supérieur fendu. 15 DOCUMENTS MANUSCRITS DU XIVe au XVIIIe siècles dont : Grand fragment manuscrit (manques) sur parchemin, bulle du pape Paul II (1417-1471) donnée à Saint-Pierre de Rome (1469) avec bulle de plomb conservée – Recueil de trois pièces brochées, manuscrites et imprimées, touchant la création d'offices de lieutenants criminels de robe courte (circa 1650) avec sceau pendant sur cire – Certificat du grade de maitre es arts (1734) accordé à un diacre de Limoges, avec sceau pendant de cire rouge de l'université de Paris sous protection papier – Résignation de l'office d'abbé de Saint-Pierre de Beaulieu et désignation de son successeur approuvée par le roi (7/09/1587) – Deux quittances de gages sur parchemin pour la garde du château de Ségur en limousin (1386 et 1387) – Pièce romaine sur parchemin formule de serment (1748) – Pièce concernant les trésoriers du gouvernement du Limousin (1460) – Billet signé de Jehan de Sainte-Aulaire (1507), élu pour le roi « au bas pays de Limosin » – Pièce sur parchemin acte notarié concernant un échange (1515) – Reçu d'un lieutenant général en bas-limousin (1582) – Provisions données par Henri de La Martorie, évêque de Limoges à Jean Pagnon, prêtre (1601) – Quittance de Jean-Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Epernon (1608) – Certificat pour le Sieur Du Roux, brigadier des gardes du roi, compagnie de Noailles, pour la croix de Saint-Louis avec grand sceau de cire rouge (1709) – *Abrégé de l'histoire de Saint-Pierre de Beaulieu* (1727), cahier petit in-quarto broché de 63 pages – Billet signé de François de Pontbriant (1568) – Etc. JOINT : UN DOCUMENT IMPRIMÉ : Poulbrière, *Abrégé de l'histoire de l'abbaye de Saint-Pierre de Beaulieu en Bas-limousin* (1884).	**800/1 000 €**
170	**[MANUSCRITS]. ENSEMBLE DE PIÈCES RARES.** Boite grand in-quarto demi-basane fauve, dos cinq nerfs, pièce de titre avec mention dorée *Pièces rares*. Dos détaché. QUINZE DOCUMENTS MANUSCRITS DU XIVe au XVIIIe siècles dont : Document maçonnique sur vélin, imprimé et manuscrit, de la *Loge de la Constance Couronnée* à Paris (1806) – Ensemble de trois empreintes modernes sur cire rouge : une de la loge maçonnique d'Uzerche et deux de Ségur-le-château – Acte notarié (1543) sur parchemin – Document sur parchemin (1318) scellé sur queue de parchemin, écu de France aux fleurs de lis sans nombre et contre-sceau à fleur de lis – Certificat universitaire de doctorat conféré par Daniel de Cosnac (1656), évêque de Valence et de Die, grand sceau d'université (très bien conservé) pendant sur cire rouge dans sa boite de fer blanc – Mandement de paiement, pièce sur parchemin (1654 ; signé *Louis* [XIV]) – Brevet d'une pension en faveur de Jean de Joussinau, sieur de Tourdonnel (1779 ; signé *Louis*) – Lettre du roi Louis XIV annonçant aux habitants de Brive (Corrèze) la nomination du duc d'Amville comme gouverneur et lieutenant général du limousin, signée *Louis* (1650) [manques de papier avec atteinte au texte] – Contrat de mariage et jugement, pièce sur parchemin (1577) – Attestation du prieur général de l'ordre des chartreux (1754) avec ruban de soie moirée vert – Lettre du duc de Chevreuse (Versailles, 1674) – Lettre du prieur de Glandier (Corrèze) à propos d'une commande de truites (1756) – Autorisation de prélèvement par l'abbé de Grandmont accordé à un prieuré de son ordre (1682) – Mandement d'Aymeri du Cros, sénéchal de Périgord et de Quercy, au bayle de Martel (Lot) de faire proclamer en son ressort la levée en masse et en armes de tous les hommes – Ordonnance épiscopale conférant la cure de Sainte Fortunade à Jean de Lespinade (Tulle 1581) – Document de l'Université de Toulouse (1741) par lequel est conféré à Etienne Brune de Brive le droit de porter le titre de « licencié en l'un et l'autre droit » avec grand sceau de l'Université de Toulouse de 1586 (très bien conservé), pendant sur cire rouge dans son boitier de fer blanc.	**800/1 000 €**
171	**MARBAULT**. ***ESSAI SUR LE COMMERCE DE RUSSIE, avec l'histoire de ses découvertes.*** *Amsterdam, 1777*. In-8 reliure papier gazon, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 299 pages, (1) page de table, une carte dépliante. Mors supérieur fendu mais coutures solides, dos foncé, sali et décollé, notes manuscrites anciennes au titre. ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers ouvrages français traitant du commerce en Russie. Bien complet de la CARTE gravée dépliante.	**200/300 €**

172	**MARCHE** (Abbé B.-A.). ***LA VICOMTÉ DE TURENNE et ses principales villes : Beaulieu - Argentat - Saint-Céré - Martel.*** *Tulle, Chauffon, 1880.* Grand in-8 demi-maroquin rouge vif à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Kauffmann-Horclois*). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare. Une CARTE dépliante et SIX PLANCHES hors-texte. JOINT : **FAGE** (René). ***LES ÉTATS DE LA VICOMTÉ DE TURENNE***. *Paris, Picard, 1894.* Deux volumes grand in-8 demi-maroquin marron foncé à coins, dos cinq nerfs filetés, pièces de titre grenat, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Saulnier*). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare. Planches hors-texte.	**100/150 €**
173	**[MARILLAC** (Michel de).] ***ORDONNANCE DU ROY LOUIS XIII.*** *Tulle, Alvitre & Vachot, 1629.* Petit in-8 vélin souple, dos lisse muet (reliure de l'époque). Reliure salie, petits manques de vélin au dos et au plat supérieur, une couture a lâché en tête du dos, mouillure en marge des premiers feuillets. ÉDITION ORIGINALE de cette ordonnance royale, dite *Code Michau*, publiée le 15 janvier 1629. Il s'agit d'une grande ordonnance, composée de 461 articles rédigée par le garde des sceaux, Michel de Marillac. RARE IMPRESSION DE TULLE, probablement du premier typographe de la ville. Ex-libris manuscrit à l'encre brune en marge du feuillet de titre : *Ex-libris Laurentiis Symon.*	**200/300 €**
174	**MARMONTEL** (Jean-François). ***LE PHILOSOPHE AMOUREUX***. *Lyon,* sans nom d'éditeur, *1780.* In-12 demi-basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de chainettes et filets dorés, compartiments ornés, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 118 pages. Coiffe supérieure en partie arasée, accroc avec petit manque de cuir à une coupe, coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE, très rare. Elle contient sous ce titre deux contes : *Alcibiade, ou le Moi* et *Lausus et Lydie.* ¶ Coulon, 365 – Manque à Tchemerzine et Cioranescu.	**100/150 €**
175	**MAROT** (Clément). ***LES OEUVRES***. *La Haye, Moetjens, 1702.* Deux volumes petit in-12 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes ornées d'une roulette dorées, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure du t. I arrachée, manque à la coiffe inférieure et caisson attenant. RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DE 1700, qui se joint à la collection elzévirienne. ¶ Tchemerzine, IV, 506.	**100/150 €**
176	**MARTIAL DE BRIVE**. ***LES ŒUVRES POÉTIQUES ET SAINCTES.*** *Lyon, Fumeux, 1658.* In-quarto vélin souple (reliure de l'époque) ; (7) ff., 152 pages, (1) f. de table. SECONDE ÉDITION COLLECTIVE de cet ouvrage très rare. La première a été publiée chez le même éditeur en 1655. Cette édition a été augmentée de nouvelles pièces recueillies par Dupuis. Ex-libris manuscrit ancien en tête du titre : « *Ex Libris petri augustiny Morandini* ».	**200/300 €**
177	**MARVAUD** (François). ***HISTOIRE POLITIQUE, CIVILE ET RELIGIEUSE DU BAS-LIMOUSIN, depuis les temps anciens***. *Paris, Techner et Derache* [&] *Tulle, Detournelle, Drappeau et Descaich, 1842.* Deux volumes in-8 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés ornés, pièces de titre maroquin grenat et vert lierre, coupes et coiffes ornées, large guirlande dorée intérieure, tranches dorées, plats de la couverture jaune jonquille conservés, étui (*Kauffmann-Horclois*). Quelques taches sur les plats, petits manques restaurés aux plats conservés de la couverture, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage. BELLE RELIURE à l'imitation de *Kauffmann-Horclois.*	**100/150 €**
178	**MARVAUD** (François). ***HISTOIRE POLITIQUE, CIVILE ET RELIGIEUSE DU BAS-LIMOUSIN, depuis les temps anciens***. *Paris, Techner et Derache* [&] *Tulle, Detournelle, Drappeau et Descaich, 1842.* Deux volumes in-8 demi-veau rouge à coins, roulette à froid sur les plats, dos lisse orné de fers à décor rocaille, titre et tomaison dorés (*Granet, relieur à Brives*). Reliure salie. ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage.	**100/150 €**

179	**[MARVAUD]. GODIN DE LÉPINAY** (Gaston). ***LES ERREURS DE MARVAUD DANS SON HISTOIRE DU BAS-LIMOUSIN.*** Grand in-8 demi-toile brique à coins, supra-libris *Dr F. Labrousse* doré sur l'angle inférieur droit du plat supérieur, dos lisse, pièce de titre en long (reliure début XXe) ; (65) ff. rédigés au recto à l'encre noire. MANUSCRIT INÉDIT qui se présente comme un vaste errata de l'ouvrage de François MARVAUD, *Histoire politique, civile et religieuse du Bas-limousin* (1842), décrivant presque page à page les erreurs relevées dans cet ouvrage. Note manuscrite de François LABROUSSE en tête de l'ouvrage : « *Le présent manuscrit provient de la bibliothèque Rupin – il m'a été donné en 1938 par Robert Valat. Je le crois inédit.* » Ex-libris armorié polychrome *Bibliothèque de Mr. G. de Lépinay* collé au verso de la première garde. Un avis de décès est joint à l'ouvrage : il s'agit de celui de Nicolas-Joseph-Adolphe Godin de Lépinay. François Labrousse a ajouté une note manuscrite : *frère de l'auteur*. Cette note permet d'attribuer la paternité de la rédaction de ce manuscrit à Gaston GODIN DE LÉPINAY (1825-1911), l'un des fondateurs en 1878 de la *Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*. Conservateur-directeur du Musée de Brive en 1909, il poursuivit l'œuvre d'Ernest Rupin dont il fut le plus zélé collaborateur.	**200/300 €**
180	**MARVAUD** (François). ***HISTOIRE DES VICOMTES ET DE LA VICOMTÉ DE LIMOGES***. *Paris, Dumoulin, 1873*. Deux volumes in-8 maroquin marron foncé, encadrement de triple filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, coupes et coiffes filetées, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, plats de la couverture conservés (*Petit, succ. de Simier*). Dos légèrement éclaircis, premier plat de la couverture du tome II très rogné. Ex-libris armorié collé sur le premier feuillet blanc du T. II. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur beau papier vergé, luxueusement relié en maroquin AUX ARMES DE MARIE-HENRIETTE-FRANCOISE, COMTESSE DE RAYMOND (1825-1886), avec la devise « *Are de mou no mudera* » (« Maintenant de moi il ne reste rien »). ¶ Saffroy, III, 44100 – OHR, 842.	**300/400 €**
181	**MASCARON** (Jules). ***RECUEIL DES ORAISONS FUNÈBRES PRONONCÉES par Messire Jules Mascaron, Evêque & Comte d'Agen, Prédicateur ordinaire du Roy***. *Paris, Grégoire Dupuis, 1704*. In-12 maroquin aubergine, dos cinq nerfs, titre, lieu d'édition et date dorés, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1860*) ; portrait-frontispice, (13) ff., 412 pages, (2) ff. Petites déchirures sans manque dans la marge inférieure du feuillet de titre, habilement restaurées, taches sombres à la reliure. PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, donnée par Charles Bordes et précédée d'une biographie de Jules Mascaron (1634-1703), qui fut admiré par Mme de Sévigné et Mlle de Scudéry. Séduisant exemplaire en maroquin janséniste de *Duru*, complet du portrait gravé.	**100/150 €**
182	**[MAZARINADES]. [LÉAU** (Pierre)]. ***LES PARTICULARITEZ de tout ce qui s'est fait et passé à la dispute et conversion à la Foy Catholique, Apostolique & Romaine de Monsieur le Marquis de Meillars,*** **[etc.]**. *Paris, Lesselin, 1651*. In-4 Bradel demi-vélin blanc à coins, dos lisse, titre en long (reliure XIXe) ; 24 pages dont titre, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE de cette rare mazarinade. ¶ Sommervogel, IV, 1620. – ***HARANGUE DE MONSIEUR DE PENIS conseiller du Roy en ses conseils. Faite à son Altesse Royale, le 10. May 1652. Touchant les Désordres & les Tyrannies du Mazarin.*** *Paris, Jacob Chevalier, 1652*. In-4 demi-maroquin rouge à coins, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, tranches rouges (reliure XIXe) ; 8 pages dont titre, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE de cette rare mazarinade. ¶ Moreau, II, 1555.	**200/300 €**
183	**MELON** (Jean-François). ***ESSAI POLITIQUE SUR LE COMMERCE***. Sans lieu ni nom d'éditeur, *1734*. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés d'un petit fer doré, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; IV-264 pages. Coiffes arasées, épidermures, fentes aux mors, coins éclatés, manques aux coupes. ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage précurseur des théories physiocrates et rédigé par le secrétaire de John Law. ¶ Ined, 3123.	**200/300 €**

184	**MELON** (Jean-François). ***ESSAI POLITIQUE SUR LE COMMERCE.*** *Amsterdam, Changuion, 1742.* Petit in-8 demi-chagrin vert lierre à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure postérieure) ; (8) ff. de titre, table des chapitres et de catalogue de l'éditeur, 464 pages. Dos foncé, petites épidermures, petit manque dans l'angle inférieur droit du titre, rousseurs éparses. NOUVELLE ÉDITION conservée dans une reliure de qualité réalisée vers 1860.	**100/150 €**
185	**NABERAT** (Frère Anne de). ***SOMMAIRE DES PRIVILÈGES OCTROYEZ A L'ORDRE DE SAINCT JEAN,*** [etc.]. *Lyon, Candy, 1642.* Grand in-8 demi-basane fauve (reliure XIXe) ; (28) ff. dont titre, 403 pages, (6) ff. de table. Dos manquant, petit manque à l'angle inférieur droit du feuillet de titre, légers manques de papier au dernier feuillet de table avec perte de quelques lettres, papier bruni, ex-libris manuscrit biffé au titre. NOUVELLE ÉDITION de cet IMPORTANT OUVRAGE dont l'édition originale date de 1626. Guigard, en plus des éditions de 1626 et 1642 en cite deux autres à la date de 1629 et 1630. ¶ Saffroy, I, 5247 – Guigard, 428.	**200/300 €**
186	**NADAUD** (Abbé Joseph). ***NOBILIAIRE DU DIOCÈSE ET DE LA GÉNÉRALITÉ DE LIMOGES.*** *Limoges, Chapoulaud, 1856-80.* Quatre volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés et à froid, titre et tomaison dorés, date en queue, tranches dorées (*Saulnier*). Premiers feuillets du tome II défraichis, plusieurs feuillets du t. IV réenmargés. ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage publié sous les auspices de la *Société Archéologique et Historique du Limousin* par l'abbé J.-B. L. Roy de Pierrefitte (pour le tome I) puis par l'abbé Leclerc. Reliés en tête du tome I : *Hommage à M. le chanoine Lecler. Limoges, Ducourtieux & Gout, 1910* (portrait et 20 pages) et une LETTRE AUTOGRAPHE signée datée *1872* de l'abbé Leclerc (2 pages). ¶ Saffroy, II, 26883.	**300/400 €**
187	**PAPIN** (Isaac). ***RECUEIL DES OUVRAGES composés par feu M. Papin. En faveur de la Religion,*** [etc.] ***Nouvelle édition donnée par sa veuve, augmentée de plusieurs manuscrits posthumes,*** [...] ***Avec six Lettres écrites par feue Mademoiselle de Royère à Madame Rouph, sa sœur.*** *Paris, Veuve Roulland, 1723.* Trois volumes in-12 maroquin vieux rouge, encadrement de large dentelle dorée sur les plats, armes dorées au centre, dos cinq nerfs ornés, titre et tomaison dorés, coupes, coiffes et chassées ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). Petit accroc à la coiffe supérieure du T. II. NOUVELLE ÉDITION des œuvres d'Isaac PAPIN (1657-1709), théologien français protestant qui se convertit au catholicisme. Une planche dépliante *in fine* du t. III. Cet exemplaire a figuré en 1935 à l'exposition du troisième centenaire de l'Académie Française qui se tint à la Bibliothèque Nationale à Paris (étiquette papier collée sur le premier feuillet blanc du t. I). BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL GUILLAUME DUBOIS (1656-1723). ¶ Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile,* 270.	**600/800 €**
188	**[PAYER VON THURN** (Rudolf)]. ***Taschenbuch der alten und neuen Masken. 1793.*** *Wien* [Vienne]*, Amalthea,* sans date [circa 1920]. Deux volumes in-16 sous étui-portefeuille brodé de soie à décor fleuri ; un volume relié de soie illustrée, tranches dorées et un volume broché à tranches dorées sous chemise muette de papier (Reliure et étui de l'éditeur). Reliure frottée, dos décollé. Édition en fac-similé d'un volume paru en 1793. 18 planches en couleurs à double page. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci justifié « *n°XXII* ».	**30/50 €**
189	**PERIERE** (Jean). ***ÉLOGE FUNÈBRE DE HAUT ET PUISSANT PRINCE Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne, lieutenant général des armées du Roy, colonel de la cavalerie légère, gouverneur du haut et bas limousin.*** *Tulle, Dalvy, 1708.* Petit in-quarto à la Bradel demi-toile chagrinée gris souris à coins, dos lisse, pièce de titre en long, fleuron doré, tranches rouges (reliure fin XIXe) ; 30 pages, (1) page d'approbation et permission. NOUVELLE ÉDITION très rare de cette publication imprimée à Tulle au tout début du XVIIIe siècle. Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne (1605-1652), duc de Bouillon, prince de Sedan, était le frère de Turenne.	**200/300 €**

191	**PERROT** (A-M). ***MANUEL DU COLORISTE.*** *Paris, Roret, 1834.* Petit in-12 demi-basane maroquinée à grain long framboise, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs. ÉDITION revue et augmentée par E. Blanchard. DEUX PLANCHES dépliantes, dont une en couleurs. JOINTS : **CONSTANT-VIGUIER** [Etc.] ***NOUVEAU MANUEL COMPLET DE MINIATURE, de gouache, du lavis à la sépia, de l'aquarelle et de la peinture à la cire.*** *Paris, Roret, 1845.* Petit in-12 demi-basane noire, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs, épidermures à la reliure. NOUVELLE ÉDITION entièrement revue et augmentée. DEUX PLANCHES dépliantes, dont une en couleurs. – **MAIGNE et ROBICHON.** ***NOUVEAU MANUEL COMPLET DU MARQUETEUR, du tabletier et de l'ivoirier.*** *Paris, Roret, 1889.* Petit in-12 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs filetés, titre doré (reliure de l'époque). ÉDITION ornée de figures en noir dans le texte.	**60/80 €**
192	**PÉTRARQUE** (François). ***LE SAGE RÉSOLU CONTRE LA FORTUNE.*** *Paris, Besongne, 1646.* Deux tomes reliés en un volume petit in-quarto demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, date en queue (reliure XIXe) ; (4) ff. de frontispice illustré à la date de « 1644 », titre et épitre, 50 pages, (3) ff. de privilège et table, 208 pages – 207 pages. Mouillures claires aux premiers feuillets avec quelques petites déchirures sans manque habilement restaurées, petites épidermures aux coiffes. SECONDE ÉDITION de cette traduction dédiée au chancelier Séguier par François de Grenaille. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre daté de 1644. Le livre premier est à la date de *1646* tandis que le livre second est daté *1644*.	**100/150 €**
193	**PLANTADIS** (Johannès). ***HISTOIRE DE TULLE des origines à nos jours.*** *Tulle, Mazeyrie, 1913.* Grand in-8 demi-veau blond, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin havane foncé, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE rare. Nombreux dessins. Trois planches dépliantes. EXEMPLAIRE du comte de Lavaur de sainte Fortunade, avec son ex-libris armorié collé sur le premier contreplat. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée (4 pages) du comte de Lavaur de sainte Fortunade adressée à Madame A. de Bure, d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb sur carton fort (108 X 148 mm) de très belle facture représentant une vue de Tulle avec la mention autographe *Original de Malte-Brun*, d'une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pages) signée de Plantadis adressée à Ernest Rupin, d'un petit mot autographe signé de Plantadis adressé à *Mon cher Docteur.* – JOINT : **BERTRY** (Abbé L.). ***HISTOIRE DE LA VILLE DE TULLE.*** *Tulle, Mazeyrie, 1900.* Grand in-8 Bradel demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Kauffmann-Horclois*). ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage orné de 17 gravures.	**150/200 €**
194	**PLUMIER** (Charles). ***L'Art de tourner,*** *ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour* [etc.] *Lyon, Jean Certe, 1701.* In-folio demi-basane marron foncé, dos cinq nerfs ornés, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, tranches mouchetées en rouge (reliure XIXe) ; titre-frontispice, (14) ff. dont titre en rouge et noir, 187 pages, 68/70 planches hors-texte. Ex-libris gravé « E. Le Mercier » collé au premier contreplat. Accroc au caisson supérieur, corps d'ouvrage défraichi dont nombreuses mouillures. Édition originale avec un titre illustré et 68/70 planches gravées hors-texte.	**180/250 €**
195	**[POLVEREL** (Étienne)]. ***MÉMOIRE A CONSULTER ET CONSULTATION SUR LE FRANC-ALEU DU ROYAUME DE NAVARRE.*** *Paris, Knapen, 1784.* In-quarto cuir suédé vert empire, dos lisse, pièce de titre (reliure XIXe) ; XII-316 pages. Reliure légèrement défraichie, traces de frottement au dos. ÉDITION ORIGINALE de ce mémoire avec privilège à la date du 28 décembre 1783.	**100/150 €**

196	**[POMPADOUR]**. ***JOURNAL DES SÇAVANS. Septembre 1734. Augmentés de divers Articles qui ne se trouvent point dans l'édition de Paris. Tome CIV.*** *Amsterdam, Chez les Jansons à Waesberge, 1734.* Fort volume in-16 veau fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors supérieur fendu mais coutures solides, coins émoussés, manques de cuir au compartiment inférieur, petite trace de rongeur à la jonction de la tête et de la tranche latérale, petit cerne de mouillure. ÉDITION ORIGINALE AUX ARMES DE JEANNE-ANTOINETTE POISSON, duchesse-marquise de POMPADOUR (1721-1764). ¶ ¶ OHR, 2399 - *Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la marquise de Pompadour*, n°3403.	**100/150 €**
197	**POULBRIÈRE** (Abbé J.-B.). ***DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DES PAROISSES DU DIOCÈSE DE TULLE***. *Tulle, Mazeyrie, 1894-1910.* Trois volumes grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure légèrement postérieure). Dos légèrement insolés, traces de frottements à la reliure. ÉDITION ORIGINALE rare, surtout complète du troisième et dernier tome. L'ouvrage est enrichi de lettres et documents manuscrits. JOINTS : **BONNELYE** (François). ***HISTOIRE DE TULLE et de ses environs***. *Tulle, Drappeau,* sans date [1850]. Deux tomes reliés en un volume in-12 demi-chagrin rouge, dos quatre nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Dos foncé, début de fente à un mors, un feuillet taché. ÉDITION ORIGINALE rare. - **LATOUR** (Bertrand de). ***HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE TULLE et de Notre-Dame de Rocamadour***. *Tulle, Drappeau,* sans date [1858]. In-8 demi-basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de guirlandes dorées, titre doré, premier plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). PREMIÈRE ÉDITION de la traduction du latin en français par F. Bonnélye. - **BOMBAL** (J. Eusèbe). ***HISTOIRE DE LA VILLE D'ARGENTAT ET DE SON HOSPICE.*** *Tulle, Crauffon, 1879.* In-8 demi-maroquin à coins tabac, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Joints à l'exemplaire un texte autographe (1 page ½) signée *E. Bombal* datée *décembre 1910* et deux lettres autographes signées de Joseph Jourde adressées au sénateur Labrousse.	**150/200 €**
198	**PRIEZAC** (Salomon de). ***LES POËSIES de salomon de Priezac, sieur de Saugues.*** *Paris, Martin et Sercy, 1650.* In-12 demi-basane fauve marbrée, dos quatre nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre, date en queue, tranches mouchetées en rouge (reliure XIXe) ; (4) ff., 164 pages [faussement paginées « 168 » : la pagination passe des pages 133 à 138 sans manque], (2) ff. de table. Dos frotté, accrocs aux coiffes avec légers manques. ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, très rare. Le ballet *Le Monde renversé* paraît ici pour la première fois. Exemplaire conservé dans une bonne reliure pastiche du XIXe. ¶ Clément-Simon, *Curiosités de la bibliographie limousine*, 143-151.	**200/300 €**
199	**RACINE** (Jean). ***ŒUVRES, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain***. *Paris, Louis Cellot, 1768.* Sept volumes in-8 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné de fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et fauve, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques légers défauts d'usage aux reliures, sans gravité. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait par *Santerre* et de 12 gravures par *Gravelot*. CHARMANT EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure en veau blond d'époque. De la bibliothèque « *D. D. Le Tellier de Courtanvaux* » avec son ex-libris armorié collé sur le premier contreplat de chaque volume. Il s'agit de François-César LE TELLIER, marquis de Courtanvaux (1718-1781), capitaine-colonel des Cent-Suisses. Cette bibliothèque fut commencée par son fils, mort à l'âge de 30 ans en 1764. Le marquis de Courtanvaux ne négligea ni soins ni dépenses pour compléter cette collection. Aussi était-elle regardée à l'époque comme UNE DES PLUS BELLES qui aient jamais existé. ¶ Cohen, 484, « Assez belle édition » - Guigard, II, pp. 317-18.	**200/300 €**

200	**[RÉVOLUTION FRANCAISE].** ***TABLEAUX DE LA REVOLUTION FRANCAISE, ou Collection de gravures, représentant les évènements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789.*** [Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, circa 1792-1817]. Fort volume in-folio maroquin vert empire, encadrement de roulettes dorées sur les plats avec armes dorées au centre, dos sept nerfs ornés, compartiments ornés de torsades et urnes dorées, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées, plats des couvertures des livraisons conservés (reliure de l'époque) ; VI pages d'*Introduction,* 276 pages, 68 planches hors-texte. Frottements à la reliure, second plat taché, mors inférieur en partie déchiré ou fendu. ÉDITION contenant la première des trois parties que compte cet important ouvrage sur la Révolution Française. Elle contient 68 tableaux en 33 livraisons et 68 PLANCHES gravées hors-texte sur acier. L'ouvrage complet doit contenir 113 livraisons, 3 frontispices et 153 planches. ¶ Cohen, 969, « livre très intéressant [et] très bien exécuté ».	**300/500 €**
201	**ROBERTSON** (Guillaume). ***HISTOIRE D'ÉCOSSE, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI. Jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre.*** *Londres,* sne, *1764*. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, supra-libris *Mr. le Vte de Castellane* doré sur le premier plat de chaque volume, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Palettes dorées en queue des tomes I et III diffèrent de celle du tome II, mouillures à quelques pages. PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. Exemplaire de la bibliothèque du vicomte de Castellane, avec son supra-libris doré sur le premier plat de chaque volume.	**100/150 €**
202	**RONSARD** (Pierre de) – **VALET** (Antoine). ***CHANT TRIUMPHAL sur la victoire obtenue par le Roy, à l'encontre des rebelles & ennemys de sa Majesté. Premierement faict en francoys, et depuis mis en latin par Antoine Valet Medecin.*** *Paris, Gervais Mallot, 1572*. Petit in-quarto relié à la Bradel demi-toile aubergine marbrée, pièce de titre en long (reliure du XIXe siècle) ; (8) ff. Exemplaire court de marges, en particulier la marge inférieure : atteinte à la foliotation, atteinte au mot de renvoi au verso de la page 4 et atteinte à la mention *Avec Privilège du Roy* en bas du feuillet de titre, petits manques à la pièce de titre. ÉDITION TRÈS RARE de cette poésie de circonstance du XVIe siècle, rédigée en français avec la traduction latine en regard, originellement publiée en 1569 (privilège à la date du 9 novembre 1569). Le texte français est attribué à Ronsard, le texte latin à Antoine Valet. Il s'agit d'un texte en vers qui commence par les mots « *Donne Seigneur* », formule reprise en tête de plusieurs strophes. Ce texte aurait été composé à l'occasion du siège de Poitiers par Gaspard II de Coligny. ¶ *French Vernacular Books,* 46511.	**300/500 €**
203	**RUPIN** (Ernest). ***ROCAMADOUR. Étude historique et archéologique. Préface de M. le Comte Robert de Lasteyrie.*** Paris, Baranger, 1904. Très grand in-8 demi-basane fauve marbrée à coins, dos quatre nerfs, caissons dorés composés d'une roulette dorée, pièces de titre maroquin fauve, plats de la couverture conservés (*Lévitzky*). Frottements et épidermures à la reliure. ÉDITION ORIGINALE contenant TREIZE PLANCHES, dont une chromolithographie (planche X), ainsi que 120 gravures dans le texte. 1/25 EXEMPLAIRES numérotés sur papier impérial du JAPON (*n°3*).	**100/150 €**

204	**RUPIN** (Ernest). **BIOGRAPHIE LIMOUSINE.** Huit volumes in-quarto demi-chagrin havane foncé à coins, dos quatre nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins (*L. Pouillet*). Quelques frottements aux reliures. IMPORTANT MANUSCRIT INÉDIT qui a été composé par le docteur François Labrousse d'après le travail d'Ernest RUPIN, comme l'indique une mention manuscrite en tête du T. I : « *J'ai fait relier ces notes d'Ernest Rupin qui me furent données par Robert Valat de Laforge près Souillac, au mois de février 1940. J'y'ai incorporé soit en les recopiant exactement, soit en les collant, différentes fiches trouvées dans les papiers de M. Rupin et qui complétaient certaines biographies. Dr. F. Labrousse. 9 mars 1940.* » Ce dictionnaire biographique est complet des lettres A à Z. Ernest RUPIN (1845-1909) est un archéologue français qui fonda en 1878 la *Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*. Il étudia les sites historiques du Limousin et de la Corrèze et s'intéressa également au site de Rocamadour dans le nord du Lot. Son importante bibliothèque documentaire fut reversée à la *Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*.	**1 000/1 500 €**
205	**SACAZE** (Julien). ***INSCRIPTIONS ANTIQUES DES PYRÉNÉES.*** *Toulouse, Privat, 1892.* In-8 demi-basane rouge carmin, dos cinq nerfs, titre et date dorés (reliure de l'époque). Dos passé, épidermures aux mors. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le premier travail de synthèse scientifique sur ce sujet. De la *Bibliothèque Méridionale, 2e série, tome II.* ¶ Dendaletche, 1626, « Assez rare ».	**60/80 €**
206	**SALVIAT** (François de). ***LA JURISPRUDENCE DU PARLEMENT DE BORDEAUX****. Paris, Buisson, 1787.* Grand in-quarto maroquin grenat, encadrement de chainette à froid sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue, pièce de titre maroquin vert lierre, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; VIII-510 pages, (1) f. d'approbation et privilège, 152 pages, (1) f. d'errata. Deux coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'arrêts. Bel exemplaire en maroquin du temps.	**200/300 €**
207	**SEILHAC** (Victor de). ***SCÈNES ET PORTRAITS DE LA RÉVOLUTION EN BAS-LIMOUSIN****. Paris, Librairie Générale, 1878.* Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés et à froid, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Début de fentes au mors supérieur, petites épidermures, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE. JOINTS : **SEILHAC** (Victor de). ***HISTOIRE POLITIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA CORRÈZE sous le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration****. Tulle, Crauffon, 1888.* Grand in-8 demi-chagrin bleu canard, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré (reliure de l'époque). Dos passé. ÉDITION ORIGINALE au tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés (*n°25*). - **SEILHAC** (Victor de). ***BATAILLONS VOLONTAIRES DE LA CORRÈZE. 1791-1796. De la formation à l'embrigadement****. Tulle, Crauffon, 1882.* Grand in-8 demi-chagrin grenat à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE.	**200/300 €**
208	**SELVE** (Jean de). ***TRACTATUS DE BENEFICIO ab Domino de Johanne de Selva*** [etc.]. *Paris, François Regnault,* sans date [circa 1521]. In-8 veau brun estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque) ; 299 ff. dont titre, (12) ff. de table, (1) feuillet blanc. Coiffes arrachées, manque à un coin, mors supérieur fendu mais coutures solides, mouillure en fond de cahier des derniers feuillets, petit accroc en marge latérale des 3 derniers feuillets avec infime manque de papier, quelques notes et surlignures anciennes à l'encre brune. ÉDITION GOTHIQUE de cet IMPORTANT OUVRAGE dont on connait onze éditions publiées de 1509 à 1549, toutes en latin. Elle contient sur le titre la belle marque « à l'éléphant » de l'imprimeur et libraire François Régnault qui exerçait rue Saint-Jacques à Paris. Jean de SELVE (1475-1529), originaire de Cussac (Haute-Vienne), en Bas-limousin, est un magistrat et diplomate français qui fut le conseiller intime de François Ier, le négociateur du Traité de Madrid et le premier président au parlement de Paris. Ses harangues comme magistrat et ambassadeur eurent, de son temps, un grand retentissement. C'est lui qui édite pour la première fois, en 1523, les *Chroniques* de Philippe de Commines. ¶ Clément-Simon, *Curiosités de la bibliographie limousine*, n°44 - Renouard, *Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles*, Paris, 1926, 940 (marque de F. Régnault).	**300/400 €**

209	**STAVORINUS** (J. S.). ***Voyage par le cap de Bonne-Espérance à Batavia, à Bantam et au Bengale, en 1768, 69, 70 et 71.*** *Paris, Jansen, 1798.* In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin noir, coupes ornées (reliure d'époque) ; VIII-434 pages, (1) f. d'errata, 3 planches hors-texte. Epidermures et petits manques de cuir, mors frottés. Première édition française, traduite de l'original hollandais par H. J. Jansen. Ouvrage complet des 3 PLANCHES. ¶ Chadenat, 5135. JOINT : une carte dépliante gravée XVIIIe en feuille (28 X 80 cm) intitulée *Carte de la navigation de Batavia à Amboine*.	**150/200 €**
210	**SUTIL** (Chanoine). ***LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE, réunis en un seul, par une explication littérale & suivie, en forme de paraphrase,*** **[etc.]** *Paris, Garnier, 1751.* In-12 maroquin rouge, triple encadrement de filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés d'une tour ou d'un lys dorés, titre doré, chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque). BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-HENRIETTE-GABRIELLE DE LORRAINE, dite Mlle de MARSAN, princesse de LA TOUR D'AUVERGNE, mariée au prince de Turenne à laquelle ce livre est dédié. Ex-libris armorié collé sur le premier contreplat *Marie de Cambourg*. Ex-dono manuscrit en marge du titre, en partie biffé : « *à Mlle de Savonnières / 1752 / Garnier de* [? indéchiffrable] ». ¶ OHR, 1680.	**200/300 €**
211	**TARNEAU** (Victorin). ***LE GLAIVE-BOUCLIER DES CATÔLIQUES, auquel les plus notables poincts de controverse sont décidés en faveur de l'Église romaine, tant contre le calvinisme que jansénisme.*** *Tulle, Viallanes, 1658.* Petit in-folio basane fauve mouchetée, dos quatre nerfs muet, fleuron à froid dans les compartiments (reliure de l'époque) ; (4) ff. dont titre, 637 pages, (6) pages. Coiffes arrachées, début de fente aux mors, coins émoussés. ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage de controverse religieuse. C'EST L'UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMES A TULLE. ¶ Brunet, Suppl. II, 729 : « Volume rare ».	**200/300 €**
212	**TRIPON** (J.-B.). ***HISTORIQUE MONUMENTAL DE L'ANCIENNE PROVINCE DU LIMOUSIN.*** *Limoges, Martial Darde, 1837.* Trois tomes reliés en un volume grand in-quarto demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs plats, filets à froid, titre doré, couvertures des livraisons conservées (reliure postérieure). Quelques frottements à la reliure. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publiées en livraisons contenant texte et 145 PLANCHES (127 planches hors-texte, 10 planches dépliantes et 8 planches érotiques). Cet exemplaire est absolument COMPLET suivant la nomenclature de René Fage qui a été reliée en tête de l'ouvrage. Le tome I traite de la Haute-Vienne, le tome II de la Corrèze et de la Creuse et le tome III du Bas-limousin.	**200/300 €**
213	**[TURGOT].** ***L'AMI DU PEUPLE FRANÇAIS, ou Mémoire adressé à Mr. Turgot, contrôleur des Finances. Par le fils d'un laboureur.*** *Limoges, 1776.* In-8 demi-toile rouge relié à la Bradel, dos lisse, filets dorés, fleuron doré, titre doré, date en queue (reliure fin XIXe) ; VIII-153 pages. ÉDITION ORIGINALE de ce rare pamphlet, dénonciation du système fiscal en France sous l'Ancien Régime. Exemplaire à belles marges, en partie non rogné. ¶ Kress, 7188. JOINTS : **[TURGOT].** ***ORDONNANCE DU ROI, concernant les Milices. Du 20 octobre 1766.*** Slne, *1766.* In-quarto demi-basane, dos lisse (reliure légèrement postérieure). RECUEIL de plusieurs ordonnances rédigées par Anne Robert Jacques Turgot (1727-1781). - **TALANDIER** (Firmin). ***ÉLOGE DE TURGOT,*** [etc.] *Limoges, Ardant, 1814.* In-8 demi-toile bleu nuit, dos lisse, titre doré en long (reliure XIXe) ; 32 pages. Ex-libris « *René Fage* ».	**200/300 €**
214	**VIVIE** (Aurélien). ***HISTOIRE DE LA TERREUR À BORDEAUX****. Bordeaux, Feret et fils, 1877.* Deux volumes grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée (*Saulnier*). Mors et coiffes frottés avec épidermures. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre du T. II.	**60/80 €**

215	**VOLTAIRE.** ***ROMANS ET CONTES.*** *Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1778*. Trois volumes in-8 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné de fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouge et vert lierre (reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage aux reliures, sans gravité. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait de Voltaire gravé par *Cathelin* d'après *La Tour*, de 13 vignettes par *Monnet* gravées par *Deny*, de **57 figures hors-texte** par *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau* gravées par *Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal* et *Elisabeth Thiébaut*. L'ouvrage contient notamment *Zadig ou La destinée, La Princesse de Babylone, Micromégas, Candide ou L'Optimisme, Jenni ou Le Sage et l'Athée,* etc. Exemplaire de Heinrich ANGST (1847-1922), diplomate et fondateur du Musée National Suisse, avec son grand ex-libris armorié en rouge et noir collé sur le contreplat de chaque volume. ¶ Bengesco, 1522 – Cohen, 1038 : « Très belles illustrations » .	**250/350 €**
216	**ZONARAS** (Jean). ***LES HISTOIRES ET CRONIQUES DU MONDE de Jean Zonaras, Grand Chancelier et Drongaire du Guet,*** [etc.] *Paris, Guillaume Julian, 1583*. Trois parties en un volume petit in-folio veau fauve, encadrement de filet doré sur les plats, grand fleuron doré au centre, dos cinq nerfs, petit fleuron doré dans les compartiments (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (4) ff. dont titre, 626 pages, (1) f. avec texte grec, [second et troisième livres :] 523-689 pages, (16) ff. de table. Reliure usagée : trois compartiments manquent au dos, coiffes arrachées, coins émoussés, premier feuillet blanc détaché, mouillures en marges des premiers feuillets avec légers manques de papier sans atteinte au texte, deux petits manques de papier au titre dont un anciennement restauré, derniers feuillets de la table légèrement effrangés sans atteinte au texte. ÉDITION PARISIENNE, RARE, de l'*Épitomé historion,* abrégé de l'histoire du monde de la Création à 1118, rédigé par Jean ZONARAS (1074-1159) haut fonctionnaire, théologien et historien byzantin du XII^{e} siècle. Travail de recherche et de synthèse considérable, cet ouvrage constitue une SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE BYZANTINE. Ex-libris héraldique « *Henri Pajon* » collé sur le premier contreplat.	**300/500 €**
	ADDENDA	
217	**BRUNE** (Maréchal). **ENSEMBLE DE PLAQUETTES ET DOCUMENTS CONCERNANT LE MARÉCHAL BRUNE.** Chemise demi-veau rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné de chainettes, roulettes et filets dorés, compartiments ornés d'un treillage de quadrilobes à froid ou d'une urne dorée, pièces de titre vert empire, étui bordé (chemise & étui réalisés au XIXe siècle). Frottements aux pièces de titre. - **LACOSTE** (du Bouig). ***Le Maréchale Brune.*** *Paris, Imprimerie Verlhac, 1878*. In-8 broché ; 23 pages. - ***Précis pour Madame la Maréchale Brune ; contre le Sieur Martainville.*** *Paris, Imprimerie d'Evert, 1819*. In-8 broché, couverture papier dominoté ; 34 pages. - ***Assassinat du Maréchal Brune. Suite du procès de Guindon dit Roquefort.*** *Avignon, Jacquet, 1847*. In-8 broché ; 24 pp. [2 exemplaires] - ***Extrait du procès-verbal des cérémonies* […] *à l'occasion de l'inauguration de la statue élevée au Maréchal Brune.*** *Paris, Vinchon, 1841*. In-8 broché ; 30 pages. [2 exemplaires] - **ROCHE** (Marcel). ***Etude biographique sur le Maréchal Brune.*** *Paris, Renou et Maulde, 1887*. In-8 broché. Article paru dans le bulletin de l'*Association corrézienne* qui occupe les pages 27 à 43. - ***Galerie militaire. Brune.*** In-12 broché, couverture papier marbré ; pages 191 à 238. Avec le portrait du Maréchal Brune en frontispice gravé. Ainsi que divers autres documents imprimés concernant le Maréchal Brune.	**150/200 €**

218	**CHABREY** (Dominique). **STIRPIUM ICONES ET SCIAGRAPHIA *cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu ac cateris plarisque omnibus quae de plantarum natura, Natalibus, Synonimis, Usu & Virtutibus, scitu necessaria.*** *Genève, Gamoneti & de la Pierre, 1666*. Petit in-folio basane fauve marbrée, encadrement de filets à froid sur les plats, dos cinq nerfs filetés à froid, caissons dorés ornés, titre doré, date en queue, tranches mouchetées en rouge (reliure moderne) ; (4) ff. dont titre, 661 pages, (12) ff. Défauts : Feuillet de titre doublé de papier de soie, restauration ancienne au verso du titre avec perte de plusieurs mots, restaurations aux pages 591 à 618 avec quelques pertes de texte, restauration de la marge latérale des feuillets P_3 et P_4 sans manque, quelques mouillures claires. ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT ET BEL HERBIER imprimé au tout début de la seconde moitié du XVIIe siècle et contenant environ 3450 gravures sur bois représentant des plantes, champignons, écorces, etc. MANQUE le frontispice illustré. Exemplaire conservé dans une bonne reliure à l'imitation. ¶ Nissen, 345 – Pritzel, 1650 – Graesse II, 111.	**400/500 €**
219	**ESPAGNAC** (Baron d'). ***HISTOIRE DE MAURICE, comte d'Espagnac, duc de Courlande et de Semigalle.*** *Paris, Saillant, Pissot, Veuve Duchesne, Veuve Desaint, Lesprit, 1775*. Deux volumes in-12 maroquin vieux rouge, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné de filets dorés, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin fauve, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures, coins émoussés, épidermure. NOUVELLE ÉDITION après l'édition originale de 1773. ¶ Brunet, 23904, pour l'édition in-quarto.	**100/150 €**
220	**FRANCO** (Giacomo). ***EFFIGIE NATURALI DEI MAGGIOR PRENCIPI ET PIU VALOROSI CAPITANI DI QUESTA ETA CON L'ARME LORO.*** *Venetiis, Jacobum Francum, 1596*. Grand in-8 demi-basane marron foncé à coins, dos quatre nerfs filetés, compartiments ornés de filets et fleuron dorés, titre doré, initiales *L.T.C.* dorées en queue (reliure XIXe siècle) ; (2) ff. de titre et dédicace, 33 planches. Quelques taches brunes. ÉDITION ORIGINALE de ce TRÈS BEAU ET RARE RECUEIL de 33 PLANCHES gravées sur vergé fort par *Giacomo FRANCO* (1556-1620), dessinateur et graveur vénitien qui fut l'élève d'*Augustin Carrache*. Ce recueil, dédié au soldat mercenaire et capitaine général de l'infanterie vénitien Giovanni Battista Bourbon del Monte (1541-1614), est composé de 33 PORTRAITS gravés à l'eau-forte représentant les souverains européens, le Doge de Venise, les princes de la Maison d'Autriche, les princes européens, les chefs militaires chrétiens et les souverains et chefs militaires TURCS ET ORIENTAUX. Les gravures sont d'un beau tirage. ¶ Pas dans Brunet, Graesse, Colas, Hage-Chahine, etc.	**1000/1500 €**
221	**LEFORT DE LA MORINIERE** (Adrien-Claude). ***BIBLIOTHEQUE POETIQUE, ou Nouveau choix des plus pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'aux Poëtes de nos jours. Avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages.*** *Paris, Briasson, 1745*. Quatre volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors du plat supérieur en partie fendu mais coutures solides, dos encrassés. ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-QUARTO de cette anthologie poétique réalisée par Adrien-Claude Lefort de La Morinière. Les notices biographiques ont été rédigées par l'abbé Goujet. Peu commun, surtout au format in-quarto (on trouve plus aisément le format in-12).	**100/150 €**
222	**MUGUET** (Louis). ***ARNOLDI VINNII J. C. notae in quatuor libros Institutionum, sive elementorum juris D. Justiniani sacratissimi prinicipis.*** *Paris, François Muguet, 1698*. In-12 maroquin vieux rouge, encadrement de filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION revue et augmentée. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL LOUIS-ANTOINE, DUC DE NOAILLES (1651-1729). ¶ OHR, 9.	**100/150 €**

223	**SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). **LETTRE AUTOGRAPHE signée.** Un feuillet double déplié (17,5 X 26,5 cm) contrecollé au verso d'une marie-louise. LETTRE à en-tête *Pont-Royal-Hôtel* à Paris (une page et 3 lignes sur la page suivante) dans laquelle Saint-Exupéry s'adresse à une dame, probablement membre de la maison d'édition Gallimard ou de son imprimerie, au sujet d'une correction qu'il souhaite voir apporter dans son ouvrage : « Il obéit à d'autres lois » au lieu de « Il subit d'autres lois ». Il s'agit du roman *Terre des hommes*, publié en 1939 chez Gallimard. La correction a bien été effectuée à temps. BEAU DOCUMENT. ¶ Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Editions Palmyra, 2017, page 64.	**600/800 €**

220

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 26 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (26 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente**.

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire….) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT : Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement