



VENTE PRESTIGE

Samedi 29 Juin 2019 à 14h30

23 rue Benoît Malon – 42300 ROANNE

TABLEAUX, AQUARELLES ET ESTAMPES

APPIAN, BARBIER, BARON, BESSE, BRAQUE, BROUILLARD, BURNOT, CALES, CAMBIER, CARADOT, CARPENTIER, CARRAND, CLAUSADE, CLEREN, COMTE, CORNEILLE, COUTY, DEGENNE, DELAUNAY, DESMARET, DEVILLIE, DEWASNE, DINET, DOUCET, DUFY, DUPERAY, FINI, FRANC, GIRIN, GRIVAZ, GUÉ, GUY, HARDEGG, HUMBLOT, JACOBS, LAFAY, LESPINASSE, LANSKOY, LINDSTROM, LOILIER, LOUTTRE, MANIQUET, MARTIN, MONTET, MORIZOT, MOULLADE, PELLETIER, PIERREPONT, PUVIS, RAMEAU, RAPHAEL, REDON, REYNAUD, REYNOLDS, ROUSSEAU, SAIN, SAUZAY, SONREL, TOMINZ, TRUPHEMUS, VILLON, ZULIANI, ...

OBJETS DECORATIFS, DE COLLECTION ET ART DE LA TABLE

BACCARAT, CHARDER LE VERRE FRANCAIS, CHRISTOFLE, DAUM, HOETH à Lyon, MILESI, SAINT-LOUIS, SCHNEIDER, SWAROVSKI, ...

SCULPTURES

CAPY, FREMIET, LE VERRIER, MADRASSI, RUFFONY, ...

CERAMIQUE

GIEN, GERBINO, HB QUIMPER, LES ISLETTES, LE TALLEC, LONGWY, ONNAING, RAYNAUD & Cie LIMOGES, ROYAL COPENHAGUE, ...

MODE ET ACCESSOIRES

ALAÏA, CARRERA PORSCHE Design, CHANEL, HERMES, MAC DOUGLAS, S.T. DUPONT

EXTRÊME-ORIENT

okimono en os ou ivoire, porcelaine, ...

BIJOUX ET HORLOGERIE

collier or blanc et diamants, CONSTANT BEUCHAT montre-bracelet or et diamants, broches or blanc et diamants, bagues, ...

BEAU MOBILIER :

console à gibier bois doré Régence, bahut à pierre lyonnais Louis XIV, commodes 18^{ème}, commodes style Transition, buffet Pays de Caux, tables de salle à manger, bureau plat style Louis XV, sièges d'époque et de style, série de douze chaises style Louis XV, série de six chaises et deux fauteuils style Empire, POLLOCK fauteuil cuir noir, Maison SCHWARTZ mobilier de salon, ...



Expositions publiques :

vendredi 28 juin 2019 de 15h30 à 19h et samedi 29 juin 2019 de 10h à 12h

Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07

Vente au comptant – Frais en sus 22% (volontaire)

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000.00 €

Véronique INGELS
Commissaire-priseur judiciaire



ROANNE ENCHERES
Agrément 2002 402

23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : accueil@hdvroanne.com - www.interencheres.com/42003
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
1	Imagerie de Lyon, grande rue Mercière (DAUDET, XVIIIème siècle), une suite figurant les quatre éléments (Le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau). Gravures sur cuivre, épreuves sur vergé. Dimensions : H. 27 cm L. 41 cm environ (taches, reliées entre elles par un fil)	100 / 150
2	Une paire de gravures, "Esther devant Assureus" et "L'Adoration du veau d'or", gravures en noir anciennes encadrées (99 et 100)	30 / 60
3	Un lot de vingt gravures en noir contrecollée sur cartons dont neuf d'après MONCORNET (rousseurs et une déchirée), dimensions des certons de support 32 x 24,5 cm	100 / 150
4	COMPTE CALIX d'après, lithographié par E. DESMAISONS, "Premiers soins" et "Premier pas", une paire de lithographies en couleur à vue ovale. (Rousseurs) Dim. à vue : 56 x 48 cm	30 / 60
5	REYNOLDS Joshua (1723-1792), gravé par Bartolozzi, "PORTRAIT de Lady SMITH", lithographie, 34 x 25,5 cm.	30 / 50
6	NOIROT Louis d'après, une série de sept lithographies en noir et blanc et une en couleur : A Charlieu, Pouilly-Les-Nonains 1881, Roanne tour de l'ancienne prison, Hôpital de roanne, Roanne vue prise depuis le marais et Donjon de l'ancien château de Roanne.	60 / 80
7	HUET Nicolas (1770-1830) et PRETRE Jean-Gabriel (1768-1849) d'après, une série de neuf gravures en couleurs d'oiseaux exotiques d'après les dessins de Huet et Pretre, 29 x 23 cm à vue, baguette encadrement demi-jonc doré : Brève irène, mâle, Albatros ruban jaune, adulte, Albatros fuligineux, adulte, Garrule torquéole, Pétrèle leucomèle, Mouette à bec noir, en été, Barbu henrici, adulte, Pic sourcil-noir, mâle et Drongo azuré, mâle.	200 / 300
8	École russe, "Troïka dans la neige" gravure signée et dédicacée, 44,3 x 34,6 cm	30 / 60
9	MORIZOT Berthe (1841-1895), "Jeune femme au repos". 1889. Pointe sèche. 10,9 x 18,3 cm à vue. Bailly-Herzberg VII. Bonne épreuve tirée sur le cuivre percé, sur vélin, fortement oxydée. Marges. Cadre, une Pointe sèche numérotée 11/25 qq piqures , 44 x 29 cm - cadre bois, sous verre	100 / 120
10	REDON Odilon (1840-1916), "Portrait de femme de profil", gravure monogrammée en bas à droite dans la planche encadrée bois sombre, 44 x 31 cm à vue. Mellerio 199, illustartions " des fleurs du mal " (Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne)	1500 / 1800
11	BRAQUE Georges (1882-1963) d'après, "Nature morte à la théière et aux pommes", lithographie, signée dans la planche en bas à droite et signée au crayon dans la marge justifiée 123/300, 36 x 54 cm	150 / 200
12	DUFY Raoul (1877-1953), "Baigneuse", une gravure signée en bas à droite dans la planche, 30 x 39 cm à vue	150 / 200
13	DUFY Raoul (1877-1953) d'après, "Ascot", lithographie signée dans la planche, 43 x 90 cm à vue	200 / 400
14	HUMBLOT Robert (1907-1962) "paysage" lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 76/170 en bas à gauche, 36 x 45 cm (rousseurs)	70 / 170
15	MONTET Maurice, (1905-1997), "Portrait d'homme au béret" 21,5 x 15 cm, "Portrait d'homme moustachu au béret" 24 x 18 cm et "Cheval tirant une charette", 29,5 x 22 cm à vue, 3 gravures signée en bas à droite. Provenance : collection CATTO.	50 / 100
16	BRAYER Yves (1907-1990), "Village de Provence", une lithographie couleur signée en bas à droite marquée épreuve d'artiste en bas à gauche, 55 x 69 cm à vue	150 / 200
17	FINI Léonor (1907-1996), "Trois personnages et quatre visages", lithographie signée en bas à droite, justifiée 237/280 et cachet à sec en bas à gauche, 50 x 66 cm	50 / 100
18	FINI Léonor (1907-1996), "Trois personnages", lithographie signée en bas à droite, justifiée 29/280 et cachet à sec en bas à gauche, 66 x 50 cm	50 / 100
19	FINI Léonor (1907-1996), "Dix visages", lithographie signée en bas à droite, justifiée 241/280 et cachet à sec en bas à gauche, 66 x 50 cm	50 / 100
20	DOUCET Jacques (1924-1994), composition 1990, trois lithographies signées et datées en bas à gauche, justifiées en bas à droite 109, 126, 126/150, 40 x 30 cm	200 / 300



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
21	DOUCET Jacques (1924-1994), composition 1990, trois lithographies signées et datées en bas à gauche, justifiées en bas à droite 108, 125, 127/150, 40 x 30 cm	200 / 300
22	CORNEILLE (1922-2010), "Marguerita à la rose", 1980 une lithographie sur papier signée, titrée, justifiée 16 sur 100 et datée en haut à droite, 69,5 x 55 cm	100 / 150
23	CORNEILLE (1922-2010), "Les Deux oiseaux sur fond bleu", 1981 lithographie en couleurs signée datée en bas à droite et justifiée 48 sur 75, 65 x 50 cm	100 / 150
24	LINDSTROM Bengt (1925-2008), "Visage", épreuve d'artiste une lithographie signée en bas à droite, 75 x 54 cm	150 / 200
25	LINDSTROM Bengt (1925-2008), composition, une lithographie signée en bas à droite et numérotée 8/96, 75 x 53 cm	150 / 200
26	LANSKOY André(1902-1976), composition, lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 106/145 en bas à droite, 66 x 48 cm	100 / 150
27	LOUTTRE B. (Marc-Antoine BISSIERE, né en 1926), "Paysage", une lithographie signée en bas à droite et numérotée 6/60, 65 x 50 cm	30 / 50
28	WEISBUCH Claude (1927-2014), une carte de voeux, datée de 1997, illustrée d'une estampe originale signée en bas à droite à la mine de plomb par l'artiste et justifiée 6/50, 30 x 20,7 cm (30 x 40 cm déplié)	60 / 80
29	LIGNON Bernard (né en 1928), "ARLEQUIN MUSICIEN À LA CAGE À OISEAUX", lithographie, signée dans la planche, signée au crayon en bas à droite, et numérotée 3/50 en bas à gauche, 54 x 37 cm à vue.	20 / 40
30	CLEREN Jean-Paul (1940), "Helena", une lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et justifiée 236 / 275 en bas à gauche, encadrée sous verre, 62,5 x 48 cm à vue, avec certificat	80 / 120
30,1	SAMIVEL (1907-1992), "cinquantenaire Ecole Militaire de Haute-Montagne". Editions Mythra, Sallanches. Imprimerie Fot, Lyon. Printed in France - 98 x 60 cm Non entoillée, très bon état (petites salissures)	100 / 150
31	FORT Ella (XXème), "La Madrague", lithographie signée en bas à droite, 116/390 56 x 76 cm	50 / 100
31,1	SAMIVEL (1907-1992), "DÉCOUVREZ LA MONTAGNE AVEC UN GUIDE". Editions Mythra, Sallanches. Imprimerie Fot, Lyon. Printed in France - 98 x 60 cm Non entoillée, très bon état (petites salissures)	100 / 150
32	Ecole française, "Camargo", pastel titré et daté, 26 x 19 cm à vue	100 / 150
33	GUÉ Jean-Marie Oscar (1809-1877), "Les Lavandières", lavis signé en bas à gauche et daté 1838, 13,7 x 18,5 cm	150 / 250
34	Ecole française du 19ème siècle, "Portrait de jeune fille à la mode du Moyen-Age", pastel, 54 x 44 cm	100 / 150
35	Anonyme, "Costumes et vues du Mexique", une suite de trois encadrements rassemblant quatre ou six aquarelles, 65 x 53 cm (rousseurs et petites déchirures)	180 / 250
36	RAVIER François-Auguste (1814 - 1895), "Paysage", crayon et aquarelle signée en bas à droite, 23 x 32 cm à vue (rousseurs)	200 / 400
37	RAVIER François-Auguste (1814 - 1895), "Paysage", aquarelle signée en bas à droite, 20 x 28 cm à vue	300 / 500
38	LAURENT Ernest Joseph (1859-1929), "Portrait de jeune femme", dessin sur papier teinté signé en bas à droite E. Laurent daté 10 Avril 1882 42 x 31 cm encadré sous verre 62 x 52 cm	100 / 200
39	GOUBIE Jean Richard (1842-1899) "Cheval et jockey", aquarelle signée en bas à droite, 22 x 29 cm	80 / 120
40	BARBIER Antoine (1859-1948), "Lyon sous-bois à Saint-Cyr au Mont d'or", aquarelle sur toile signée en bas à droite, étiquette d'exposition N° 516, 130 x 91 cm	800 / 1500
41	GRIVAZ Eugène (1852-1915), "Jeune femme portant une citrouille", aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 24 cm (rousseurs)	120 / 180



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
42	VILLON Eugène (1879-1951), "Notre-Dame de Paris", aquarelle signée et datée 1946 en bas à droite, 37 x 54,5 cm à vue	150 / 200
43	LAYS Jean-Pierre (1825-1887), "Bouquet de fleurs" , aquarelle signée en bas à droite (insolée et petite déchirure) 72 x 54 cm	800 / 1000
44	ALBY, "La Liseuse", aquarelle signée en bas à droite, 91 x 57 cm	100 / 150
45	VILLON Eugène (1879-1951), "Coucher de soleil dans les arbres", aquarelle, signée en bas à gauche, 24,5 x 18 cm à vue.	100 / 150
46	CARADOT Louis (1896-10980) attribué à, "Paysage champêtre" aquarelle, 31 x 47 cm	80 / 120
47	LAFAY Octave (1878-1937), "Paysage à la ferme", aquarelle signée en bas à droite, 33 x 46 cm (rousseurs)	50 / 80
48	CARPENTIER Madeleine (1865/1949), "Portrait d'enfant assis", pastel signé en bas à droite, 55 x 36 cm	100 / 150
49	BARON François Marius (1879-1963). "Bords de l'Allier (Novembre)". Pastel signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	100 / 150
50	DELAUNAY Sonia (1885-1979), Projet de tissu, Gouache sur papier Monogrammée en bas à droite, Cachet du fond Robert Perrier et tampon "oeuvre originale Saunia Delaunay" de Charles Delaunay au dos. 22,5 x 19,5 cm.	1200 / 1500
50,1	DUFY Raoul (1877 - 1953), "Fleurs violettes", étude de tissu pour Bianchini-Férier, crayon, aquarelle, gouache et pastel sur papier beige, cachet tampon à l'encre noire en bas à droite, 94 x 59 cm (pliures et petites déchirures)	1100 / 1300
51	DELAUNAY Sonia (1885-1979), Projet de tissu, Gouache sur papier, Monogrammée en bas à droite, Cachet du fond Robert Perrier et annotation manuscrite "inventaire supplémentaire le Manech' Tours", réf AL au dos. 38 x 26 cm.	1200 / 1500
51,1	DUFY Raoul (1877 - 1953), "Fleurs et fruits en gris sur fond noir", étude de tissu pour Bianchini-Férier, gouache sur papier, cachet tampon à l'encre noire au dos, 59 x 46 cm	500 / 800
52	COTTIN Louise (1907, Philippeville (Algérie), 1974), "Danseuse classique", aquarelle signée en bas à droite « L. Cottin, prix de Rome », 29 x 22 cm. Premier prix de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris où elle obtient en 1934 un second prix de Rome. Peintre de genre, elle décorera de peintures la salle des fêtes du Lycée de Clermont-Ferrand. Peintre religieux, elle ornera de fresques l'église de l'Aubépin à Larajasse et l'église Saint-Jacques des Etats-Unis à Lyon. Un musée lui est dédié à Vigneule-les-Haltonchatel.	150 / 200
53	SAIN Édouard-Alexandre (1830-1910), "Portrait de Claude Chambodut", fusain dédié daté août 1888 situé à Contenson et signée au milieu à droite, 54 x 41 cm (mouillures)	50 / 100
54	GUIGUET François (1860-1937), "Portrait de Pierre Ducharne", crayon et sanguine, cachet de vente et daté 21 nov. en bas à droite, 36 x 19,5 cm à vue, dessin préparatoire exécuté pour le tableau des enfants Ducharne (soyeux lyonnais) réalisé en 1917/18. Bibliographie : DELUBAC (1939) et THIOLIER (1987)	100 / 150
55	HAYDEN Henri (1883-1970), "Paysage lacustre", aquarelle, encre de Chine signée et datée 17en bas à droite. 33 x 49 cm (à vue).	200 / 300
56	AUBRET Maurice (1897-1977), "Paysage lacustre", aquarelle signée en bas à gauche, 37,5 x 41,5 cm	50 / 100
57	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Bouquet de dahlias jaunes et champagne", gouache signée en bas à gauche, 57 x 42 cm. Provenance : collection CATTO.	300 / 500
58	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Bouquet de dahlias" gouache signée en bas à gauche, 64,5 x 50 cm. Provenance : collection CATTO.	300 / 500
59	MONTET Maurice (1905-1997), "Rue ensoleillée animée", gouache sur papier signée en bas à gauche, 43,5 x 25,5 cm. Provenance : collection CATTO.	400 / 600



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
60	MONTET Maurice (1905-1997), "Rue de Thizy la nuit", gouache sur papier signée en bas à droite, 45 x 31 cm. Provenance : collection CATTO. Bibliographie : MONTET 1905-1997, Ecomusée du Haut-Beaujolais, Thizy, 2005, p. 39	1000 / 1500
61	MONTET Maurice (1905-1997), "Portrait de Christ", gouache sur papier signée en bas à droite, 45 x 29 cm. Provenance : collection CATTO.	150 / 300
62	MONTET Maurice (1905-1997), "Vue de Thizy", gouache sur papier signée en bas à gauche, 21,5 x 32 cm. Provenance : collection CATTO.	300 / 500
63	MONTET Maurice (1905-1997), "Clown", feutre signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche : "amicalement à Félix et Jo", 46 x 30 cm. Provenance : collection CATTO.	120 / 180
64	MONTET Maurice (1905-1997), "St Jean La Bussière", aquarelle signée en bas à gauche, 13,8 x 16,6 cm à vue	80 / 120
65	MONTET Maurice (1905-1997), "Portrait de Félix Catto", gouache sur papier signée en bas à gauche et daté 81, 58,5 x 39,5 cm. Provenance : collection CATTO.	200 / 300
66	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Portrait de Nicole Merlin cousine de l'artiste", crayon signé en bas à droite, 16 x 12,5 cm à vue	50 / 100
67	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Bouquet de pivoines", gouache signée en bas à droite, 49,5 x 40,5 cm.	300 / 500
68	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Port de Bayonne", aquarelle signée et située en bas à gauche, 29,5 x 36,5 cm	100 / 150
69	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Marine", aquarelle signée en bas à gauche et située Collioures en bas à droite, 31,5 x 39,5 cm à vue	100 / 150
70	COUTY Jean (1907-1991) "le remorqueur" Fusain et feutre sur papier, signée en bas à gauche. 49 x 63 cm.	250 / 400
71	COUTY Henriette dite soeur Christilla, "Paysage", pastel signé et daté 1934 en bas à gauche, 49 x 38 cm à vue	150 / 200
72	FRANC Arnaud (né en 1966), "Atkido", lavis signé et titré en bas à gauche, 28 x 59 cm à vue	200 / 300
73	PUVIS Gérard (1950), "Epouvantail", technique mixte sur papier signée en bas à droite, environ 37 x 50 cm à vue	200 / 300
74	Ecole française fin du 17ème ou 18ème siècles suiveur de Charles Le Brun, "Le Christ au jardin des oliviers", huile sur toile, 123 x 85 cm (restaurations)	300 / 500
75	Ecole italienne du 18ème siècle, "Adoration des mages", Huile sur toile, 74 x 100,5 cm (restaurations anciennes et petit accident)	1500 / 2500
76	Ecole française 18ème siècle, "L'Espérance", huile sur toile, 130 x 99 cm (restauration)	300 / 500
77	École flamande du 18ème siècle, "Paysage", huile sur toile 155 x 207 cm (rentoilage, décollements de matière et manques)	600 / 800
78	Ecole française du 18ème siècle, "Crucifixion", huile sur toile, 66 x 54 cm (restaurations)	300 / 400
79	École française du 18ème siècle, "Paysage animé au pont", huile sur panneau 18,6 x 27 cm	150 / 200
80	Ecole française du 18ème siècle, "Portrait d'homme de qualité", huile sur toile, 64,5 x 53,5 cm	300 / 500
81	Ecole flamande du 19ème siècle, "Fumeur dans un intérieur", huile sur panneau, 23,5 x 31 cm	200 / 300
82	Ecole Française du 19ème Siècle, "Les Amours musiciens", Huile sur toile, 75 x 93 cm (restauration au centre)	400 / 600
83	Ecole de Barbizon, "Paysage lacustre", huile sur panneau, 27 x 48 cm (fente)	300 / 400
84	CARRAND Louis- Hilaire (1821-1899), "Paysage à l'étang", Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm. Rentoilage et petits accidents.	300 / 500
85	Ecole française, "Natures mortes", une paire d'huiles sur panneau monogramme FG, 12 x 15,5 cm	250 / 300



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
86	VORMERE J. ?, "Portrait d'homme au chapeau haut de forme", huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 65 cm (rentoilage)	200 / 300
87	GUY Louis (1824-1899), "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite, 22,5 x 16 cm	100 / 150
88	APPIAN Adolphe (1818-1898), " Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 21,5 x 41 cm, (trou)	400 / 600
89	MANIQUET Marius (1822, Lyon-1896, Lyon), "L'orée du bois, paysage animé", huile sur panneau signée en bas à droite, 32 x 20 cm. Elève de Depierre, il débute à Lyon puis en Alsace une carrière de dessinateur pour la soierie. Il se tourne ensuite vers la peinture qu'il étudie à Lyon avec Appian et à Paris avec Français. Spécialiste du paysage, il participe très régulièrement, à partir de 1870, aux expositions des Salons lyonnais.	180 / 300
90	RAVIER François-Auguste (1814-1895), "Paysage du lyonnais", Huile sur carton, signée en bas à droite, 18 x 31,5 cm	1000 / 1500
91	SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928), "Paysage à l'église en Sologne", Huile sur panneau signée et datée 1910 en bas à droite, 27 x 41 cm	600 / 800
92	LESPINASSE Théodore (1848-1918). " Paysage lacustre au pêcheur", huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 32 cm	150 / 250
93	Ecole italienne début du 19ème siècle, "Liseuse", huile sur toile, 46 x 37,5 cm (restaurations)	200 / 300
94	COMTE J.B., "Natures mortes aux volailles", une paire d'huiles sur toile signées en bas à droite, 84,5 x 54 cm	300 / 400
95	École française du 19ème siècle, "Paysage", huile sur papier marouflé sur panneau , 19 x 24 cm	30 / 60
96	École française du 19ème siècle, "Bouquet de fleurs", huile sur toile, 27,5 x 33,5 cm	40 / 60
97	LAFAY Octave (1878-1937), "Bouquet de zinnia" huile sur panneau signée en bas à droite, 24 x 33 cm	150 / 200
98	DEVILLIÉ Charles (1850-1905), "Paysage aux saules", huile sur toile cachet rouge en bas à droite numérotée 6 au dos de la toile, 39 x 65 cm	400 / 600
99	DEVILLIE Charles (1850-1905), "Le Renaison", huile sur toile, cachet en bas à droite, 46 x 38 cm	300 / 500
100	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "La Trouée du Renaison", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos Riorges et datée 1903, 180x 125 cm.	4200 / 5000
101	NOIROT Émile (1853-1924), "Ferme sous bois", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1899, contresignée et datée au dos, 21,2 x 33 cm à vue au dos	800 / 1200
102	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Restaurant du bois... rade de Toulon", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894, située au dos sur le châssis, 33 x 46 cm	1300 / 1800
103	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "paysage", huile sur toile signée en bas à droite, daté 1919? et contresignée, 33 x 46 cm	600 / 100
104	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Dans les bois à Yport", huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite, contresignée sur la toile et titrée au dos sur le châssis, 38 x 55 cm	1000 / 1500
105	REYNAUD Pierre (1881-1943), "Le soir près Roanne", huile sur panneau signé en bas à droite, 55 x 70 cm	200 / 400
105,1	THEVENOT Honoré, "Environs de Royan La Côte d'Argent", huile sur carton signée en bas à droite, 39 x 65 cm	100 / 150
106	DINET Louis (école française 20e s.), "La Bailique San Marco", huile sur panneau signée en bas à gauche, 64 x 49,5 cm	200 / 300
107	MOULLADE Georges (1893-1968), "Les Chaumières en Haute Loire", huile sur panneau cachet en bas à droite, 55 x 46 cm	150 / 200
108	CUZIN Charles (1907/1975). "Paysage de neige", huile sur panneau signée en bas à droite, 12,5 x 27,5 cm	120 / 150



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
109	JACOBS Dieudonné (1887-1967, Belge), "Paysage d'orage", huile sur carton signée en bas à droite, 39 x 56 cm	350 / 500
110	MARTIN Jacques (1844-1919), "Nature morte aux fruits et bouquet sur un entablement", huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 116 cm, (une restauration minimale au niveau de la colonne).	2000 / 3000
111	TOMINZ Alfredo (1854-1936), "Calèche", huile sur toile signée en bas à droite HARWAY, 50 x 36 cm.	1500 / 2500
112	TOMINZ Alfredo (1854-1936), "Paysage animé", huile sur toile non signée, 46 x 55 cm	1500 / 2500
113	GIRIN David (1848-1917), "Bords de la Chalaronne (Dombes)", huile sur panneau signée en bas à droite située et datée au dos avril 1915, 27 x 20cm.	350 / 500
114	CALES Pierre (1870-1961), "paysage de montagne", Huile sur carton signée en bas à gauche P Cales et daté 23	500 / 600
115	CALES Pierre (1870-1961), "Paysage de neige", Huile sur carton signée en bas à droite P. Cales et datée Hiver 1929, 33,5 x 38 cm	500 / 650
116	MARZO Antoine (1852-1946), "Nature morte aux fruits devant un vase en pierre", huile sur toile, 15 x 53 cm. (petits manques et trou)	400 / 600
117	BESSE Raymond (1899-1969), "Le Canal à Saint-Denis", Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos, 46 x 55 cm.	100 / 150
118	RAMEAU Claude (1876 - 1955), "Bord de Loire Saint-Thibault (Avril)", huile sur toile signée en bas à droite située sur le châssis, 50 x 61cm.	150 / 200
119	SONREL Elizabeth (1874- 1953) d'après, "Le Fil de la Vierge", huile sur toile, 57 x 79 cm	50 / 100
120	DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962), "Ondine", huile sur panneau signée en bas à droite titré et numéroté 904 au dos, 33 x 24 cm	2000 / 2500
121	Ecole moderne, "Intérieur d'église en ruine", huile sur carton, 38 x 29,5 cm	100 / 150
122	CAMBIER Guy (1923-2008), "Paysage enneigé" Huile sur toile signée en bas à gauche, 33, 5x 55 cm	80 / 120
123	École française, "Nature morte", huile sur toile 24 x 33 cm (rentoilage)	60 / 80
124	DEBUSSY, "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm (trou)	50 / 100
125	ROUSSEAU Henri Emilien (1875-1933). "Cavalier arabe à la fontaine", huile sur panneau signée en bas à gauche, 23,5 x 15,5 cm	1600 / 2000
126	Ecole française du 19ème siècle, "Religieuse assise", huile sur carton, 26 x 22 cm	40 / 60
127	École moderne, "Haute montagne", huile sur carton signée en bas à gauche (signature non identifiée), 37,5 x 47 cm	50 / 100
128	BROUILLARD Eugène (Lyon 1870, 1935), "Etang des serpents (Dombes)", huile sur panneau signée en bas à droite contresignée et située au dos, 52 x 76 cm.	600 / 900
129	BESSE Raymond (1899-1969) "Rue à Issoudin" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos, 46 x 65 cm	300 / 400
130	HARDEGG P., "Village sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite, 69 x 106 cm, (déchirure) dans un important cadre en bois et stuc doré Secession viennoise, 114,5 x 141 cm	1500 / 2000
131	VALDES, "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 116 cm	100 / 150
132	Ecole française du 19ème siècle, "Portraits de bourgeois", paire d'huiles sur toile, 20,5 x 14,5 cm	200 / 300
133	SOURDILLON Berthe (1895-1976), "Les Arums", Huile sur toile signée en bas à gauche cachet sur le châssis titré au dos, 73 x 60 cm	150 / 200
134	PELLETIER Henri (XIX-XXème), "Paysage champêtre", Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989, 50 x 65 cm	150 / 300
135	DESMARET Suzanne (20ème siècle, "Bateaux de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	100 / 150
136	RAPHAEL Ludovic, "Pêcheurs au coucher du soleil" Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm	80 / 120



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
137	PIERREPONT Lutèce (20ème siècle), " Bouquet de fleurs", Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80 / 120
138	PIERREPONT Lutèce (20ème siècle), " Paysage d'orage", Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80 / 120
139	RAPHAEL Ludovic "Chalutiers au port" Huile sur toile signée en bas à gauche, cm	80 / 120
140	MONTET Maurice (1905-1997), "Rue des Grands Hommes à Thizy", huile sur toile signée en bas à gauche , 45,5 x 34,5 cm. Provenance : collection CATTO.	1000 / 1500
141	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Marine", huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55 cm. Provenance : collection CATTO.	400 / 600
142	TRUPHEMUS Jacques (1922-2017). "Portrait d'Aimée", 1947 ou 1949. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	1000 / 1500
143	LOILIER Hervé (1948), "Rêveuse", Huile sur toile, signée en bas à droite titrée au dos sur le châssis, 55 x 46 cm.	700 / 1000
143,1	FAURÉ Camille (1878-1956) à Limoges "Le Moulin de Lamy", tableau en émaux sur cuivre signé en bas à droite, 14,5 x 19,3 cm	70 / 120
144	FAURÉ Camille à Limoges, "La Fileuse" d'après N. MAËS, émaux peints signé en bas à gauche, 19,5 x 14,5 cm	80 / 120
144,1	FAURÉ Camille à Limoges, "Scène Gitane à Grenade Le Fandango", émaux peints signé en bas à droite, 30,5 x 21,5 cm	120 / 180
145	RAPHAEL Ludovic, "Pêcheurs à quai" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80 / 120
146	CLAUSADE Pierre de (1910-1976), "Temps gris", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm	400 / 600
147	ZULIANI Serge, "Marine" huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm (craquelures et manques)	100 / 150
148	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Les Plaisirs du café", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2018 au dos, 81 x 65 cm	150 / 200
149	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Détente en terrasse", huile sur toile signée en bas à droite, titrée située St Mandrieu et datée 2018 au dos, 65 x 81 cm	150 / 200
150	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "La Pêche à pied", huile sur toile signée en bas à droite, titrée située St Mandrieu et datée 2018 au dos, 65 x 81 cm	150 / 200
151	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "La Récolte du Goémon", huile sur toile signée en bas à droite, titrée située St Mandrieu et datée 2018 au dos, 65 x 81 cm	150 / 200
152	DECHAVANNE Martine (Ecole régionale du XXIe siècle), "Jeune fille au bouquet", acrylique sur toile, signée en bas à gauche "Fauve", titrée, signée et datée 03/11/012 au dos, 80 x 40 cm	100 / 150
153	Ecole moderne, "Paysage de neige", huile sur toile signée au centre à droite, 50 x 70 cm	50 / 100
154	Un buste en bois patiné et doré sur piédouche figurant un jeune Romain, Italie 18ème siècle, hauteur 42 cm.	1000 / 1200
155	Un buste en bois patiné et doré sur piédouche figurant un évêque, Italie 18ème siècle, hauteur 53 cm.	1000 / 1200
156	RUFFONY (XIXe-XXe siècle) "Buste de Jeanne d Arc en armure", bronze à patine, socle en marbre vert. Hauteur sans socle 21 cm.	100 / 150
157	CAPY H., un buste de jeune femme en plâtre, socle en bois noirci, Napoléon III, hauteur totale 60 cm (fente et trous de xylophages au socle)	100 / 200
158	AURILI Richard (1834-c.1914) - "La Vénitienne", buste en albâtre sculpté signé, socle en bois, hauteur 57 cm sans le socle	800 / 1200
159	MONOT Marguerite (1903-1961), "Jeune Grec", terre cuite signée, hauteur 47 cm	300 / 400
160	MADRASSI Luca (1848-1919), "Puck", bronze patine médaille sur socle circulaire figurant un lutin ailé dénichant un nid de deux colombes, signé. Hauteur: 104 cm	4000 / 5000
161	FRÉMIET Emmanuel (1824-1910), "Faune et ours", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, fondeur François Barbedienne Paris, 53 x 28 x 17 cm (Vis de fixation rapportées)	600 / 800



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
162	MAURICE & MARCEL DENIS par MAX LE VERRIER, " La Danseuse aux boules", fonte d'art à patine verte, représentant une danseuse nue en équilibre sur un pied, aux bras étendus, tenant dans chaque main une boule de couleur ambre et reposant sur un socle carré en marbre noir. Signé « Denis » sur la base en bronze. Dimensions : 26 x 20 cm (manque les boules)	200 / 250
163	Ecole contemporaine, "Tête d'enfant", terre cuite patinée, hauteur 24 cm	100 / 150
164	AFRIQUE, Côtes d'Ivoire, un masque DAN en bois sculpté, 19 x 11 cm	80 / 120
165	BENIN, une plaque en bronze figurant deux guériers et un chien, 38 x 29 cm	100 / 150
166	Une arme de type faucille en Fer, bois, clous et fil de laiton, belle lame de fer forgé gravée et percée de deux petits trous comblés dans sa partie haute. Le manche en bois recouvert de fil de laiton et orné de clous de laiton présente une belle patine d'usage. GBAYA du Sud, République du Centrafrique, hauteur 63 cm Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 148, photo 191	200 / 300
167	Une paire d'okimono en placage d'os figurant un couple de personnages, l'homme portant un panier de légumes et la femme tenant une cuiller et un bol, Extrême-Orient hauteur 21 cm	100 / 150
168	Un okimono en ivoire sculpté figurant un sage tenant à dextre un bâton se terminant en tête dragon et à senestre un fruit, socle en bois, début 20ème, hauteur sans le socle 30 cm, 1145 gr poids brut (gerces d'ancienneté et petits manques) Récépissé de déclaration n° FR 1904200002-D relatif au commerce sur le territoire national d'un objet fabriqué avant le 2 mars 1947 dont le volume d'ivoire d'éléphant ou de corne de rhinocéros est supérieur à 20% du volume total.	200 / 300
169	Un okimono en ivoire sculpté et patiné figurant une danseuse, socle en bois, Japon époque MEIJI (1868-1912), hauteur sans le socle 25,3 cm, Elephas maximus, poids 578 gr Pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Récépissé de déclaration n° FR 1804200026-D relatif au commerce sur le territoire national d'un objet fabriqué avant le 2 mars 1947 dont le volume d'ivoire d'éléphant ou de corne de rhinocéros est supérieur à 20% du volume total.	200 / 300
170	Une paire de grands flacons à opium en marqueterie d'os gravé polychrome, signature sur la base de l'homme, Chine H. 48,5 cm	600 / 800
171	Un groupe figurant une Kuan Yin tenant un branchage fleuri en pierre dure verte sculptée, socle en bois, hauteur 32 cm avec le socle	80 / 120
172	Un pot pourri sur piédouche en pierre verte ajourée et sculptée à décor de rinceaux, anneaux mobiles, fretel en forme de chien de Fö, socle en bois ajouré, Extrême-Orient, hauteur totale 23,3 cm	300 / 400
173	Un blanc de Chine	40 / 80
174	Une paire de grands vases à panse aplatie épaulés de deux anses zoomorphes, bronze ciselé et patiné à décor d'émaux cloisonnés, cachet sous les bases, Chine fin du 19ème siècle, hauteur 45,5 cm (réparation à l'un et deux anses dessoudées à l'attache inférieure)	180 / 250
175	SATSUMA, une paire de vases en faïence doré à décor de personnages dans un paysage dans des réserves à fonds géométriques Japon époque Meiji, 25 cm	150 / 200
176	Un important vase en porcelaine de forme balustre épaulé de deux masques léonins à anneaux plaqués, décor en plein de poissons-chat rouges sur l'avant et de calligraphie noire sur le revers, Chine, hauteur 42,5 cm (2 petits sauts d'émail sur un des masques)	120 / 180



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
177	Une paire de vases en porcelaine à panse à profil géométrique, long col rétréci et piédouche, épaulés de deux anses appliquées, à décor en camaïeu orange réhaussé d'or de paysages dans des cartouches, signature sous la base, Japon fin du 19ème siècle, hauteur 32 cm (éclats et fêle à une base)	150 / 300
178	Un vase à large col cylindrique épaulé de deux masques léonins à anneaux accolés, décor orange gris et doré d'un personnage féminin dans un paysage et d'oiseaux et de branchages fleuris dans des cartouches, signature sous la base, Japon époque Meiji, hauteur 24 cm	80 / 120
179	Une vasque octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de paysages et de dragons dans des cartouches, monture de bronze, Japon fin du 19ème siècle, hauteur totale 26,5 cm	120 / 180
180	Un important pichet couvert en porcelaine à décor Imari de vases fleuris, d'oiseaux branchés et de barrières, fretel en forme de chien de Fö, anse tressée, signature cachet sous la base, Japon époque Meiji, hauteur 29 cm	100 / 150
181	Un grand vase de forme balustre épaulé de deux anses ajourées en porcelaine à décor polychrome de quatre personnages dans un paysage au recto et de calligraphie au verso, socle en bois, Chine époque Kuang Hsu (1871-1908), hauteur 42,5 cm sans le socle	80 / 120
182	Un grand vase en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et réhauts d'or, Canton fin du 19ème siècle, hauteur 35,5 cm, socle en bois ajouré	80 / 120
183	Une paire de salerons intérieurs en cristal avec une paire de cuillers à sel, une pince à sucre et un taste vin, poinçon Minerve, argent 149 gr	80 / 120
184	Une série de six couteaux à fruit à lame et manche en argent fourré, travail anglais, 116 gr poids brut (partiellement démanchés)	60 / 80
185	Une bouilloire et son réchaud en métal argenté à décor floral incisé chiffrée BV, 19ème siècle	50 / 100
186	CHRISTOFLE, un plateau de service en Old Sheffield Plate à deux anses et reposant sur quatre pieds griffes, 62 x 37,5 cm	50 / 100
187	CHRISTOFLE, une série de douze grands couteaux et douze petits, modèle filet en métal argenté dont six grands et six petits gravés au chiffre G	120 / 150
188	CHRISTOFLE, un service à thé et café en métal argenté comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait (déformation au piédouche de la cafetière)	350 / 400
189	ALLEMAGNE, une verseuse en étain à décor floral incisé, hauteur 25 cm. Provenance vente ARTCURIAL 24 novembre 2008	50 / 80
190	Un important pique-cierge en étain à décor de godrons et feuillages reposant sur trois pieds, fin du 18ème ou début du 19ème siècle, hauteur 68 cm. Provenance vente ARTCURIAL 24 novembre 2008	80 / 120
191	Une fontaine en cuivre gravée : "17 I. LESAGE 26", 18ème siècle	50 / 80
192	LE PUY en VELAY un ensemble de trois cloches en bronze, l'une marquée DUBOIS Robert, la deuxième marquée Jean DUBOIS et la troisième DUBOIS Neveu, hauteurs : 10, 9 et 8,5 cm	60 / 80
193	Une fontaine en cuivre, art populaire 18ème siècle	40 / 60
194	Une suspension en fer battu en forme de couronne de service, hauteur 45 cm, diamètre 66 cm	50 / 100
195	Sept assiettes : -l'une compagnie des Indes XVIIIès -l'une en faïence Delft, décor en camaïeu bleu -deux chine XIXès -deux faïence de l'est? -une en étain (fêles et égrenures)	30 / 60
196	LES ISLETTES 19ème siècle, une assiette Madame Bernard au parasol sur terrasse à l'arbre à plumes (petites égrenures sur bordure) diam. 23 cm	20 / 40



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
197	Un plat à anses en faïence polychrome à décor de corne d'abondance, oiseaux et fleurs. Marqué J en bleu sous couverte, 19ème siècle, dans le goût de Rouen, 48 x 30,5 cm (égrenures)	100 / 150
198	Un lot de six assiette : NIVERNAIS, une assiette en faïence à décor polychrome d'un moulin et d'un meunier sur un tertre, une assiette en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, une paire d'assiettes en faïence à décor en bleu et manganèse d'une fleur au centre et une paire de petites assiettes rondes (1 grand fêle)	40 / 60
199	Un mélard en terre vernissée de nuance brun-roux à panse à bandes digitées. Col ouvert épaulé de deux anses appliquées et à bec verseur. Auvergne 19ème siècle. Haut. 48 cm. Diam. avec trépied en fer	100 / 150
200	FAIENCERIE HERALDIQUE DE PIERREFONDS, un vase épaulé de deux aigles en grés émaillé, époque Art nouveau, marque du cachet au heaume F. H. PIERREFONDS sous la base. Numéroté 554, hauteur 18 cm.	60 / 80
201	HB QUIMPER, un petit bol à oreilles en faïence avec la devise "quand le coq chantera mon amour finira, amitié" en camaïeux bleu	10 / 20
202	Une aiguière en majolique à décor de grotesques sur fond bleu, pied en laiton, hauteur 44 cm	50 / 80
203	Une paire de pots à tabac en céramique polychrome ornés de deux éclésiastiques portant chacun une chope marquée KB, hauteur 21 cm	60 / 100
204	ONNAING, un pichet anthropomorphe en barbotine représentant le député Baudon assis sur sa réforme urgente. Président de la Commission de comptabilité de l'Assemblée Nationale, Auguste Théodore BAUDON fait voter le 23 février 1906 une loi qui porte l'indemnité des députés à 15 000F. N° 741 et cachet de la faïencerie en creux. H. 28 cm. Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Faveton les barbotines ed Massin page 27	80 / 100
205	Un grand cache pot en terre cuite vernissée à décor d'oiseaux branchés épaulés de deux anses en forme de tête d'éléphant (restauré). Décor signé "L.ERNIE", monogrammé E.G sous la base, vers 1900, hauteur 27 cm (restauration aux agrafes).	80 / 100
206	GIEN, un pichet à cidre et un plat circulaire en faïence à décor persan	80 / 120
207	GERBINO, Vallauris un petit vase ceramique patchwork, hauteur 13 cm	20 / 40
208	LONGWY, une petite coupe et un cendrier en faïence à décor sur fond beige d'émaux polychromes, longueur 18 cm, marques sous la base (petit fêle de cuisson)	30 / 60
209	LONGWY une coupe circulaire en faïence aux émaux polychrome épaulée de deux anses et à décor géométrique, largeur 29 cm et hauteur 11 cm, marques sous la base	80 / 120
210	LONGWY, un plat à cake en faïence fine à décor d'émaux en relief à motifs de fleurs, 38 x 18 cm	80 / 100
211	LONGWY, une petite coupe et un coquetier en faïence à décor sur fond d'émaux polychromes de fleurs, hauteur 6,5 cm, marques sous la base	30 / 60
212	LONGWY, une paire de dessous de bouteille en faïence à décor sur fond d'émaux polychromes de fleurs, diamètre 12,5 cm, marques sous la base	30 / 60
213	LONGWY une théière en faïence à décor sur fond d'émaux polychromes de fleurs, hauteur 15 cm, marques sous la base	50 / 80
214	LONGWY un dessous de plat octogonal en faïence à décor sur fond d'émaux polychromes d'oiseaux et fleurs dans des reserves, 26 x 26 cm, marques sous la base	80 / 120
215	LONGWY une coupe à pans coupés sur piédouche en faïence émaillée et craquelée rose à décor floral stylisé rouge et jaune, hauteur 14 cm et diamètre 32 cm, marques sous la base (petit manque d'émail au bord du pied)	100 / 150
216	LONGWY, une paire d'assiettes en faïence fine à décor d'émaux en relief à motifs de fleurs sur fond bleu céleste encadrant un cartouche centré d'un bouquet de fleurs, diamètre 23 cm	80 / 120
217	LONGWY, une coupe ronde à talon à décor floral d'émaux en tourant un cartouche centré d'un oiseau de paradis, diamètre 26 cm	80 / 100



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
218	LONGWY, une bonbonnière carrée à pans coupés en émaux en relief à décor floral sur fond bleu, 13 x 6 cm	30 / 60
219	ROYAL COPENHAGUE, un grand vase en porcelaine à décor de voilier, hauteur	50 / 100
220	RAYNAUD & Cie LIMOGES, une partie de service dit Pompadour, reproduction décor "Vieux Chine", collection DAMON comprenant 23 petites assiettes, 24 grandes assiettes, 23 assiettes à entremet, 3 plats de service creux, 1 plat ovale, 7 tasses à café et 9 soucoupes (2 tailles), (quelques égrenures)	200 / 300
221	Une série de huit tasses et sous-tasses à thé en porcelaine de Paris à décor polychrome à réhauts d'or, Napoléon III	80 / 120
222	THARAUD Camille (1878-1956) , un vase en porcelaine à décor doré sur fond gros bleu, cachet sous la base, hauteur 17 cm	40 / 60
223	THARAUD Camille (1878-1956) , une bonbonnière en porcelaine à décor polychrome, fretelle en pompon, signée, diamètre 10 cm	60 / 80
224	LE TALLEC, un plateau à anses en porcelaine à décor polychrome de paysage lacustre dans un cartouche entouré de rinceaux, guirlandes de fleurs et paniers fleuris avec réhauts d'or sur fond blanc, signée sous la base, 39,5 x 32,5cm (bon état)	50 / 80
225	Une partie de service à café en porcelaine de Paris à décor doré comprenant quatre tasses litron, sept soucoupes, une théière et un broc (petits éclats)	100 / 150
226	Une garniture de toilette en porcelaine à décor floral polychrome et doré sur fond bleu céleste comprenant trois flacons et une boîte, on y joint u légumier sans couvercle et une assiette accidentée	50 / 80
227	Une série de huit assiettes circulaires en céramique émaillée et marqué Pierre SAINT-PAUL, diamètre 27 cm (3 en bon état, les autres avec égrenures)	100 / 150
228	IMHOF Trianon, un petit réveil en métal doré ciselé à motifs de rinceaux, hauteur 11 cm (en état de fonctionnement et manquent les pieds)	50 / 100
229	Une garniture de cheminée en onyx et régule patiné à décor d'une femme ailée, d'un amour, feuillage et de perruches, Art Nouveau, comprenant une pendule à cadran marqué A. CHIZALET à Roanne et une paire de candélabres, hauteur 49 cm (léger manque à un coin à l'arrière du socle de la pendule)	150 / 200
230	Une pendule en bronze doré surmontée d'une jeune fille et d'un chien, mouvement à fil, époque romantique, hauteur 41 cm (en état de fonctionnement) avec globe en verre (manque la clef et le socle)	300 / 400
231	PICAULT Emile Louis (1833-1915) d'après : Aviation. GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et régule composée d'une pendule surmontée d'un homme ailé signée PICAULT et de deux vases, hauteur de la pendule 82 cm. Accidents	300 / 400
232	Une montre à gousset à boîtier en or 14 carats, cache-poussière en métal, remontage à clef, date et dédicace gravée sur cache-poussière Oct 1894, 47,60 gr poids brut (en état de fonctionnement)	250 / 350
233	Une montre de poche en argent uni, mouvement à coq, cadran émaillé à chiffres arabes noir, mouvement signé Vilban à Versailles, début 19ème siècle. Poids : 87 gr poids brut - Diam : 51 mm, avec une clef, en état de fonctionnement (une aiguille à changer, éclat à l'email)	120 / 180
234	OMEGA, un bracelet montre de dame en or jaune, cadran doré signé à index et bracelet en or jaune tressé, mouvement mécanique, diamètre 21 mm, 51 gr poids brut	600 / 800
235	CONSTANT BEUCHAT, une montre-bracelet de dame en or gris 18 k, boîtier ovale entouré de diamants, mouvement mécanique, cadran noir, bracelet semi-rigide, poinçon hibou, Poids brut : 42,80 gr ER (en état de fonctionnement)	600 / 800



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
235,1	ROLEX, GMT Master II, une montre d'homme ronde (diamètre : 40 mm) en acier, lunette noire tournante, bidirectionnelle. Bracelet acier Oyster numéroté 78200, fermoir Flip-Lock. Cadran noir, index « Cerclés ». Aiguilles « Mercédès ». Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Datographe guichet à 3h. Aiguille 24h verte, boîtier numéroté 2350 116 710 M135559. Sans écrin ni papiers problème au dateur.	4000 / 5000
236	Une paire de clips d'oreille en or blanc sertis de petits diamants et perles de culture, 4,40 gr poids brut	80 / 120
237	Une broche en or blanc en forme de branchages fleuris sertie de deux saphirs et diamants, 12,30 gr poids brut	300 / 500
238	Un bracelet manchette en or jaune, 50,30 gr, 17,9 cm	1000 / 1200
239	Une broche "croissant de lune et feuillages" en or rose et argent sertie de diamants taille rose, seconde partie du 19ème siècle, 9,70 gr poids brut	1500 / 2000
240	Un collier en or blanc serti de diamants, 42 gr poids brut, 38,5 cm	2300 / 2500
241	Un pendentif en or blanc serti d'un diamant taille ancienne environ 0,50 carat et une chaîne en or blanc (750), 2,40 gr poids brut (diamant piqué)	300 / 500
242	Une broche barrette en or blanc ornée de diamants en serti grain, travail français des années 1910, 11,80 gr poids brut, longueur 11 cm	1800 / 2200
243	Un bracelet en or jaune 18 carats, travail vietnamien, 51,80 gr (à charge de contrôle)	1000 / 1200
244	Une bague Vous et moi en or jaune sertie de deux diamants taille rose, 3,40 gr poids brut, TDD 52	200 / 300
245	Un pendentif panier fleuri en or jaune 18 carats serti de nacre, diamants taillés en brillant, saphirs navettes, rubis et émeraudes ronds. Hauteur : 3 cm. Poids brut : 3,4 g	150 / 250
246	Une broche ronde en or, ornée d'un émail signé au dos ISSANCHOU Limoges, diamètre 25 mm, 5,3 gr poids brut	100 / 150
247	Un pendentif porte-photographie ouvrant en or jaune, rose et gris ciselé ornée d'un camée d'agate représentant le profil d'une jeune femme antique sertie d'un éclat de diamant sur la bélière, poinçon tête d'aigle. Epoque 19ème siècle, hauteur totale 4,20 cm. 11,50 gr poids brut.	200 / 300
248	Un lot de huit cache-bouton en or jaune, certains sertis de perles diamants taille rose ou pierre rouge, vers 1900, 14,20 gr poids brut (manque 2 petits diamants à celui avec chaînette)	300 / 350
249	Un pendentif porte-photographie ouvrant en or jaune 18 carats (750 millièmes) orné d'une jeune bergère émaillée en polychromie sertie de quatre demi-perles, revers guilloché, bélière en forme de ruban noué sertie d'une demi-perle, poinçon tête de cheval (1819-1838), 42 x 23 mm. Poids brut : 6 g	120 / 180
250	Deux pendentifs porte-photographie ouvrant en or jaune 18 carats (750 millièmes) sertis de demi-perles. Poids brut : 12,50 g (manque une demi-perle)	180 / 250
251	HERMES Paris, HERMES Paris made in France un porte-agenda "Vision" en box tourterelle, 13 x 9,5 cm (usures, traces).	40 / 60
252	HERMES Paris, HERMES Paris made in France un porte-agenda en box noir et bordeaux, 13 x 9,5 cm (usures, traces).	40 / 60
253	HERMES Paris made in France Lot de quatre cravates en twill de soie imprimée à motifs divers dans les tons gris, bleu et vert. Très bon état.	150 / 300
254	HERMES Paris 24 Fbg St Honoré une paire de gants en chevreau motif en métal doré, TS, housse orange griffée, bon état	60 / 80
255	HERMES Paris 24 Fbg St Honoré un sac à main "Demi lune" en crocodile noir, fermoir pivotant plaqué or sur rabat, anse chaîne dorée, 24,5 x 16 x 4 cm, état d'usage (usures).	300 / 500
256	Ensemble de 14 cravates en soie imprimée de marques variées dont Holland & Holland, Lanvin, Nicolas Villani, Ermenegildo Zegna, Polo by Ralph Lauren, 346 Brooks Brothers et John Preston. Bon état.	50 / 100



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
257	CARRERA PORSCHE Design, une paire de lunettes de soleil de style aviateur en métal doré agrémentée de verres interchangeables dans son étui d'origine	50 / 100
258	RAY BAN, une paire de lunettes Général modèle anniversaire en métal doré et résine beige (avec étui)	50 / 80
259	CHANEL une paire de lunettes de soleil rose et noire dans un écrin de la marque	30 / 50
260	S.T. DUPONT un briquet en métal argenté	20 / 30
261	SAC PYLA - MAC DOUGLAS, un sac en cuir blanc à 2 anses, fermeture par 2 pattes autour d'un bouton central, plaque doré avec la marque, 5 picots à la base pour protection, dimensions 34 x 12,5 x 25 cm - usures	50 / 80
262	SAC - MAC DOUGLAS, un sac en cuir rouge à 2 anses, plaque doré avec la marque, dimensions, 29 x 10 x 27 cm - usures	30 / 50
263	SAC PYLA - MAC DOUGLAS, un sac en cuir noir à 2 anses, fermeture par 2 pattes autour d'un bouton central, plaque doré avec la marque, 5 picots à la base pour protection avec bandoulière, dimensions 40 x 13,5 x 27 cm - usures	50 / 100
264	Un sac main en crocodile marron à deux anses (bon état)	50 / 100
265	ALAÏA, une veste-chemise en coton blanc, col italien, simple boutonnage, effet de plis, dos à ceinture incrustée. Griffe blanche, graphisme noir. T 42	60 / 80
266	JEAN DENIS Fourreur à Roanne, un manteau de vison d'élevage pastel, T 38/40 environ	150 / 200
267	SPRUNG FRERES 7/8ème, une veste en mouton doré, T 42 environ	80 / 120
268	SAGAMINK, un manteau de vison d'élevage dark, T42 environ	200 / 300
269	Un châle Cachemire. 19ème siècle, 157 x 337 cm. (usures et quelques petits trous)	80 / 120
270	Un châle Cachemire. 19ème siècle, 131 x 334 cm. (usures et quelques petits trous)	80 / 120
271	HOETH à Lyon, une grande soie brodée au point lancé et chenillé représentant Sainte-Anne sur un fond de parc fleuri, fabrique et pont et son cadre d'origine à doucine et moulure de feuilles d'eau. Porte au dos l'étiquette d'origine de l'encadreur HOETH à Lyon, 19ème siècle, 28 x 37 cm à vue (petits manques au cadre)	150 / 250
272	GOGSWELL & HARRISON, une mallette en cuir marron pour paire de fusils, garniture de laiton, 8,5 x 83 x 32 cm (manque la poignée)	100 / 150
273	Un poignard et son fourreau, alliage d'argent, cuir et âme de bois, travail oriental, longueur totale 33 cm et longueur de lame 17 cm	300 / 400
274	Un saxophone ténor de DOLNET n°56187 modèle Studium avec étui.	100 / 150
275	Un violon d'étude (35,7 cm et longueur totale 60 cm) et un archet (73,5 cm) dans son coffret	150 / 200
276	UNIS FRANCE moule 60, une poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles en verre bleu, corps articulé en composition, 24 cm	100 / 150
277	Une lanterne magique dans sa boîte coffret d'origine. Complète de son objectif, de sa lampe à pétrole, un verre de lampe de réserve, de son réflecteur mais onze plaques. Marque J.F. made in Germany. Vendu en l'état. (une plaque manquante)	120 / 180
278,	DEP, une poupée à tête en biscuit coloré, yeux riboulant marron, bouche ouverte, corps tout articulé, étiquette "Au Défi... Marseille" collée dans le dos, perruque chatain et chapeau, 44 cm	150 / 200
279	LUCRECE. - De la Nature des choses, traduit par La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune.- A Paris, chez Bleuët père, an II (1794).- 2 volumes in-4 (34 x 25,5 cm) ; cartonnage de papier rose, non rognés. (Cartonnage de l'époque en partie décoloré, quelques rousseurs et coins cassés)	80 / 120



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
280	USINE DE LA MULATIERE ancienne maison BRANGER à Lyon, une importante balance à deux plateaux en cuivre, l'un carré et l'autre circulaire portée 40 kg, structure en noyer incrusté de filets de bois clair et plateau en tôle peinte, longueur 81 cm avec une boîte de poids incomplète	300 / 400
281	Un coffret de carrosse en noyer à armatures et anses en laiton 18e siècle, 38 x 17 x 26 cm (fente au couvercle, manque la clef)	180 / 220
282	EBENISTERIE MIGNON Frères à Nice dans le goût de, une paire de petits panneaux plats en bois d'olivier à décor marqueté d'une niçoise filant la laine et d'un niçois portant deux seaux, 19ème siècle, 10,5 x 7 cm.	80 / 120
283	Une cave à liqueur en placage d'ébène et incrustation de laiton, quatre carafons et huit verres en verre à décor doré d'origine et cinq verres en réassort, Napoléon III, 28 x 34 x 26 cm (manques)	300 / 400
284	Un canif à décor maçonnerie à décor de colonnes de temple, rabot, compas, chaîne, truelle, etc	40 / 60
285	Une fontaine à thé en cuivre repoussé à anses à décor de masques de barbus, avec son réchaud, Louis-Philippe, hauteur 32 cm	50 / 80
286	Un plateau à tarte en cristal taillé cerclé argent, poinçon Minerve, environ 1,5 kg poids brut	20 / 40
287	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés, hauteur 16 cm	50 / 100
288	Une paire de petits vases soliflore à col évasé cannelé en bronze à double patine médaille et rouge à décor de lézard, scarabée et branchage en léger relief et deux enfants en ronde bosse, fin du 19ème siècle, hauteur 18,4 cm (petite déformation à un des cols)	200 / 300
289	Une coupe en en porcelaine à décor polychrome probablement MINTON à monture en bronze doré, style Louis XVI, hauteur 17 cm (éclat)	200 / 300
290	CHARDER-LE VERRE FRANCAIS, un vase sur piédouche à décor de cygnes affrontés dégagé à l'acide sur un fond marmoréen orangé et blanc, signé, hauteur 32 cm	1000 / 1500
291	LE VERRE FRANCAIS, un vase ovoïde en verre gravé à l'acide en brun sur fond blanc et rose opaque de motifs d'oiseaux posés sur des branchages fleuris, signé Le Verre Français à la pointe. Epoque 1925. Hauteur 22 cm	600 / 800
292	CHARDER LE VERRE FRANCAIS, un vase en verre doublé de forme obus sur piédouche à décor de fleurs et feuillages stylisés de couleur violet sur fond marmoréen blanc laiteux et jaune signé, hauteur 24 cm	500 / 700
293	CHARDER LE VERRE FRANCAIS, un vase de forme ovoïde à piédouche en verre doublé fumé et violet à décor de motifs géométriques, signature à la pointe, hauteur 29 cm	150 / 250
294	SCHNEIDER, un candélabre en cristal à quatre lumières dorées de forme arbre stylisé, signé, hauteur 30 cm	30 / 50
295	DELATTE André (c.1887-1953) à Nancy, un pichet en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de murs rouge sur fond jaune vert, signé, hauteur 23 cm.	300 / 500
296	DELATTE André (c.1887-1953) à Nancy, un petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable marron sur fond jaune vert, signé, hauteur 20 cm. (infime égrenure au col)	150 / 250
297	DAUM France, un dauphin bleu, cristal signé, Dim: 12,5 cm, avec boîte d'origine	30 / 50
298	DAUM Nancy un vase boule en verre fumé à décor d'une frise de maillons, signature DAUM NANCY FRANCE à la croix de Lorraine, circa 1930, hauteur 34 cm	300 / 500
299	DAUM, une coupe en pâte de verre à décor de figues et lézard en ronde bosse signée Daum France, 5 x 20 x 16,5 cm	50 / 100
300	DAUM - Nancy, un vase en verre blanc-gris givré à l'acide à col mouvementé cerné à l'or, décor couvrant de branchages de murs gravé en profonde réserve, émaillés ocre réhaussées à l'or, signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base, hauteur 19 cm et diamètre 13 cm (éclat au bord)	1200 / 1500



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
301	Emile GALLE Etablissements, un vase gourde en verre multicouche à décor floral à clochettes rouge sur fond jaune dégagé à l'acide, hauteur 14,5 cm, largeur 18 cm	500 / 800
302	R. LALIQUE FRANCE, une coupe circulaire en cristal à décor de frises de perles, signature, diamètre 24 cm, hauteur 10 cm	60 / 100
303	BACCARAT un confiturier en cristal, métal doré et pierre dure verte, hauteur 15 cm et une boîte de toilette en cristal à décor doré (amanque le couvercle)	50 / 80
304	BACCARAT modèle Harcourt un seau à glaçons en cristal taillé et monture en métal argenté	30 / 50
305	BACCARAT. Modèle Nancy, une série de huit petit verres à vin en cristal taillé, hauteur 10,8 cm	80 / 120
306	BACCARAT modèle GENOVA, une partie de service de verres en cristal comprenant 11 coupes à champagne, 9 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc et 8 verres à eau (5 égrenés).	200 / 300
307	BACCARAT, un rhinocéros en cristal, hauteur 19 cm avec boîte d'origine	80 / 120
308	Une paire de vases en opaline à décor émaillé de scènes galantes dans des cartouches dorés sur fond feuillagés, hauteur 30 cm	50 / 100
309	Une paire de vases en opaline époque Charles X, hauteur 25 cm	150 / 200
310	VAL SAINT LAMBERT, une partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : 10 verres à vins du Rhin doublé rouge, 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 7 verres à vin blanc, hauteur des verres à eau 16 cm (2 égrenures)	300 / 400
311	Une paire de porte-perruques en verre soufflé, hauteur 27 cm	40 / 80
312	Un flacon et un petit vase en verre, travail contemporain, signature, hauteur 10 cm	40 / 80
313	SAINT-LOUIS modèle CHANTILLY, une partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 4 verres à vin du Rhin, 12 verres à vin, 10 verres à eau, 12 flûtes à champagne, on y joint 6 verres à whisky et 6 verres à orangeade d'un autre modèle similaire,	300 / 500
314	Une série de six verres sur pied à vin du Rhin en cristal doublé et taillé	100 / 180
315	SWAROVSKI, une collection de 20 sujets en cristal (bon état sauf le porte-clef bouchon de champagne)	200 / 300
316	SWAROVSKI, un hippocampe en cristal bleu avec sa boîte d'origine	15 / 30
317	SWAROVSKI, Baby-Giraffe, Design Michael Stamey 1999-2007, hauteur 14 cm	30 / 50
318	SWAROVSKI. Hérisson en cristal taillé. Longueur 4 cm avec boîte d'origine	15 / 30
319	MILESI, un flacon à panse aplatie en verre multicouche à décor de roses et scarabée dégagé à l'acide rouge sur fond jaune, signé, hauteur 15 cm	50 / 80
320	LINOSSIER Claudius (1893-1953), une petite coupe sur talon. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Décor en incrustation d'une frise de triangles traités en caillouté sur fond rouge patiné au feu et richement nuancé. Signée LINOSSIER sur le revers. Diamètre. 14,7 cm	200 / 300
321	Un enfant Jésus présentant le sacré coeur, support et globe, 19ème siècle, hauteur totale 45 cm (jambe gauche desolidarisée et tissu mité)	150 / 200
322	Une Sainte en cire couronné, habillé d'or et de soie, 19ème siècle, dimensions de la cage : H. 28 cm L. 24 cm - P. 16 cm (verre de gauche fendu)	100 / 150
323	Une paire de lampes à pétroles électrifiées avec globes	100 / 150
324	Une paire de lampes à pétrole en métal argenté électrifiées	50 / 80
325	BAYEUX, une paire de lampes à pétrole en porcelaine émaillée à fond bleu nuit à décor peint d'oiseaux branchés et papillons dans des cartouches et branchages fleuris, 19ème siècle, hauteur 37 cm	200 / 300
326	Une paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière à décor de feuillages et de rubans noués, Napoléon III, hauteur 36 cm	200 / 300
327	Une lampe en porcelaine à décor polychrome figurant une Chinoise assise, monture de bronze doré, hauteur de la figurine 25 cm	150 / 200
328	FERROCOLOR, une paire de candélabres à onze bras de lumières, en fer battu et doré, marque sous un pied, Espagne années 1940, hauteur 61 cm	1000 / 1500
329	Une table bouillote en acajou, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie, style Louis XVI	200 / 250



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
330	Une petite commode ouvrant à deux tiroirs en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze, Allemagne ou Europe du Nord 19ème siècle, 77 x 63 x 45 cm	700 / 900
331	THONET, une paire de fauteuils en bois cintré, signature	150 / 200
332	Une série de quatre chaises en bois mouluré et sculpté à dossier plat chapeau de gendarme à roulettes, style Louis XVI	150 / 250
333	Une psyché en bois mouluré, sculpté, laqué et patiné, style Napoléon III, 185 x 94 x 68 cm	300 / 500
334	Une table basse composée d'un miroir en bois polychrome et fixé sous verre Art Kadjar, piètement cambré bois doré, 51 x 78 x 51 cm	200 / 300
335	Une table à jeu carrée en bois clair reposant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche, plateau mobile à décor d'incrustation de damier sur une face et jeutre vert sur l'autre, ceinture à décor à décor d'incrustation de losanges, style Louis XV	100 / 150
336	une table gate leg en chêne, Angleterre 19ème, 73 x 140 x 118 cm (un pied cassé)	150 / 300
337	Une suite de douze chaises cannées, en noyer sculpté, travail du 19ème siècle de style Louis XV, (certaines à recanner).	1000 / 2000
338	Un somno en placage de merisier dessus de marbre blanc, style Empire	80 / 120
339	Une série de sept fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de motifs d'oves, rosaces et feuillages, tapisserie aux fables de La Fontaine, style Transition Louis XV Louis XVI, (tapisserie fusée)	1500 / 2000
340	Un bahut lyonnais en noyer sculpté à décor de feuillages et rinceaux, reposant sur plinthe, plateau en pierre de Saint-Cyr, époque fin XVIIème début XVIIIème siècle, 108 x 160 x 72 cm.	4500 / 5200
341	Deux fauteuils en noyer mouluré, sculpté de coquilles et agrafes, reposant sur quatre pieds cambrés, les accotoirs en coup de fouet en retrait, assise et dossier à fond de canne, Epoque Louis XV	800 / 1200
342	Une commode à façade arbalète en noyer mouluré et placage de noyer ouvrant à trois grands tiroirs, côtés panneaux, Régence, 85 x 126 x 60 cm. (petits accidents et manques)	1500 / 2000
343	Une table en noyer, à plateau rectangulaire, piètement à chapelet réuni par une entretoise en H, ouvrant par un tiroir en ceinture, époque Louis XIII	150 / 200
344	Un fauteuil en bois naturel à dossier droit, style Régence.	80 / 120
345	Une table de salle à manger en noyer à plateau ovale à bandeau reposant sur un pied central à balustre et quatre patins. Epoque XIXe siècle.(12 couverts avec ses rallonges)	700 / 900
346,	Une table en noyer massif, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement tourné, entretoise en h, époque Louis XIII.	300 / 700
347	Un guéridon circulaire en palissandre et placage de palissandre, garniture de bronze reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un plateau d'entrejambe, plateau de marbre brèche d'alep, style Louis XV, 74 x 45 cm	80 / 120
348	Une série de trois fauteuils en bois clair mouluré et sculpté à dossier mongolfière chiffré M, style Louis XVI	100 / 150
349	Une paire de bergères en confessionnal en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, style Louis XV	100 / 150
350	Une importante console à gibier en bois sculpté et doré, à décor d'un mascarón, coquille, feuillage et feuilles d'acanthé reposant sur quatre pieds cambrés à sabots, plateau de pierre de Saint-Cyr à gorge, époque Régence, 82 x 143 x 63 cm	7000 / 13000
351	Une commode en marqueterie de fleurs galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse reposant sur des pieds cambrés, garniture de bronze et dessus de marbre, style Louis XV, 88 x 129 x 52 cm	200 / 300
352	Une suite de quatre fauteuils en bois laqué crème et patiné à dossier plat, style Louis XVI	200 / 300
353	Un bureau plat en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en ceinture, garniture de bronze, style Louis XV, 76 x 140 x 75 cm	200 / 300
354	Une table basse à dessus de marbre blanc, style Louis XVI, 46 x 110 x 50 cm	80 / 120



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
355	Maison SCHWARTZ, un canapé trois places et deux fauteuils recouverts de velours vieil or	200 / 300
356	Un important miroir rectangulaire en stuc doré à parecloses à décor de couronne de fleurs, plumets et oiseau, style Louis XVI, 157 x 87 cm	300 / 400
357	Une table de milieu à abattants en placage d'ébène à décor d'incrustation de laiton et de nacre, Napoléon III	150 / 180
358	Une enfilade en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux, travail lyonnais de style Louis XV	350 / 500
359	Une série de six chaises et quatre fauteuils à dossier à croisillons, style Empire	200 / 300
360	Une commode à façade arbalète ouvrant à deux vantaux en bois de placage et laque d'Extrême-Orient, garniture de bronze doré, plateau de marbre brèche violette, style Transition Louis XV Louis XVI, 86 x 110 x 44 cm.	1000 / 1500
361	Une table ovale en noyer à allonges reposant sur six pieds tournés, Louis-Philippe, 72 x 130 x 144 cm fermée	200 / 300
362	Une commode scriban galbée toutes faces ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs et un abattant, style Louis XV, 102 x 94 x 47 cm	300 / 500
363	Un bureau de dame en bois de placage, garniture de bronze doré, style Louis XV	250 / 350
364	Un fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté de feuille d'acanthes et de rubans à dossier chapeau de gendarme, style Louis XVI	50 / 100
365	Une commode galbée toutes faces à décor de marqueterie de fleurs, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre Style Louis XV.	300 / 500
366	Un homme debout en noyer, traverse haute incrusté d'une étoile et chiffré MC, ouvrant à deux vantaux séparés par une rangée de deux tiroirs. époque XIXème. 226 x 122 x 61 cm	300 / 500
367	Un petit bureau plat en acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Style Directoire. Dim. : 76 x 120 x 63 cm.	180 / 250
368	Une commode à façade mouvementée marquetée de style Louis XV plateau de marbre, 86 x 84 x 41 cm env. (quelques petits accidents de placage)	300 / 500
369	Une table demi-lune en noyer. Epoque XIXème siècle	150 / 200
370	Une commode à ressaut central ouvrant à trois grands tiroirs. Riche décor en marqueterie d'attributs de musique et de vases fleuris sur fond de bois de rose. Dessus de marbre Brocatelle. Garniture de bronzes dorés, style Transition. (8206)restaurations d'usage 86 x 125 x 53 cm	1000 / 1500
371	Une armoire en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à trois panneaux ornés au centre d'un motif de quatrefeuille, traverse supérieure ornée d'un branchage feuillagé, travail régional du 19ème siècle	200 / 400
372	Une table à abattants en noyer à allonges reposant sur six pieds tournés, Louis-Philippe (4 allonges), 71x 149 x 129 cm	200 / 300
373	Un buffet deux corps ouvrant à quatre vantaux en chêne mouluré et sculpté à décor de motif de fleurs et vases. Normandie, Pays de Caux XIXème siècle. Dim. : 256 x 150 x 54 cm. (pieds antés)	700 / 1000
374	Une armoire de mariage en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à deux panneaux ornés au centre d'un médaillon ovale, corniche chapeau de gendarme sommée de deux colombes, travail normand du 19ème siècle	200 / 400
375	Une table à jeu portefeuille en placage d'acajou reposant sur quatre colonnes, style Empire	80 / 120
376	Une commode en noyer ouvrant à trois grands tiroirs reposant sur des pieds gaine, fin de l'époque Louis XVI, 88 x 133 x 60 cm (restaurations d'usage)	300 / 500
377	Un chevet en placage d'acajou formant toilette, époque Louis-Philippe	50 / 100
378	Une commode en noyer ouvrant à trois grands tiroirs, dessus de marbre gris sainte-Anne, première moitié du 19ème siècle	150 / 200
379	Une table rectangulaire à piétement tourné à entretoise ouvrant à un tiroir en ceinture, époque Louis XIII, 71 x 96 x 61 cm (restaurations d'usage)	150 / 200



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
380	Une commode en bois fruitier mouluré à façade arbalète ouvrant à trois grands tiroirs, reposant sur des pieds en volutes, en partie d'époque Louis XV, 95 x 138 x 68 cm	800 / 1200
381	Deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat à décor de feuillages, pieds en volutes, époque Louis XV (anciennement cannés, accidents et restaurations d'usage)	800 / 1200
382	Un bahut en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux, travail rustique du 19ème siècle, 130 x 135 x 51 cm	50 / 100
383	Deux fauteuils cabriolets formant pendant en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, époque Louis XV (un anciennement canné et l'autre aux pieds raccourcis, accidents et restaurations d'usage)	500 / 800
384	Une travailleuse en placage d'acajou à plateau cuvette ouvrant, époque Restauration	80 / 120
385	Une commode ouvrant à trois grands tiroirs à décor de marqueterie de l'Est en placage de prunier et filets de bois divers, plateau de marbre, style Transition Louis XV Louis XVI, époque fin du 19ème siècle, 82 x 94 x 50 cm(transformations, petits décolements et manques)	600 / 800
386	Un cartonnier en placage d'acajou ouvrant à huit cartons et un tiroirs dans le bas, 156 x 50 x 32 cm	400 / 600
387	Une petite table vitrine en chêne, style Louis XV	150 / 200
388	Une paire de fauteuils de bridge en bois noir	150 / 200
389	Une paire de fauteuils de bridge en bois clair	150 / 200
390	KRASS Christian (1868-1955), une colonne de section carrée en chêne, hauteur 95 cm, largeur 39 cm et profondeur 39 cm. Provenance : atelier de l'ébéniste	800 / 1200
391	Un secrétaire en armoire ouvrant à deux vantaux dans le bas, un abattant médian et un tiroir dans le haut, décor d'incrustation de bois clair, travail régional d'époque Louis XV, 142 x 90 x 37 cm (plateau postérieur)	600 / 900
392	Deux fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de coquille, feuillages, fleurons et treillis à piétement à entretoise, époque régence (restaurations, renforts, pieds antés)	600 / 800
393	Bibliothèque deux corps à façade flanquée de pilastres, ouvrant à quatre vantaux dans le bas et quatre vantaux vitrés dans de haut. Dim. : 227 x 260 x 60 cm.	300 / 400
394	un buffet dit "quatre volets" en noyer mouluré à décor de pointes de diamant ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs médians, style Louis XIII, 139 x 54.5 x 191.5 cm	300 / 500
395	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux dans le bas, un abattant et un tiroir dans le haut, montants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné, époque Louis XVI (284)	300 / 500
396	Un buffet à deux corps à retrait ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs dans le bas et deux vantaux dans le haut, montants cannelés, décor d'incrustation de bois clair et d'ardoise, pieds boules, corniches haute et basse, Travail du Val de Loire de style Louis XIII, 203 x 134 x 52 cm (manquent entrée de serrure et serrure du haut) (199)	400 / 600
397	Un buffet deux corps à retrait en bois naturel mouluré, montant à cannelures, ouvrant dans le bas à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture et dans le haut à deux vantaux et deux petits tiroirs, Louis XIII, 190 x 138 x 53.5 cm (restaurations d'usage, certaines serrures changées)	600 / 800
398	un buffet à volets ouvrant à deux vantaux dans le bas, une rangée de deux tiroirs et deux vantaux dans le haut, style Louis XIII	150 / 200
399	Un important miroir rectangulaire en stuc doré à décor de guirlandes couronne de fleurs et rubans, style Louis XVI, 188 x 110 cm	300 / 400
400	POLLOCK Charles (1930-2013), un fauteuil de bureau, coque en plastique noir thermoformé cerclé de métal chromé, garniture cuir noir, piétement en étoile à cinq branches en métal chromé et laqué noir. Edition Knoll (bon état mais petite tache de typex)	200 / 300
401	Une horloge de parquet en bois naturel. Mouvement à coq. travail normand, style Louis XVI.	150 / 300
402	Un important miroir rectangulaire en stuc doré à décor de guirlandes couronne de fleurs et rubans, style Louis XVI, 160 x 90 cm	200 / 300



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
403	Une horloge de parquet en noyer mouluré à mouvement à cadran émaillé marqué surmonté d'un coq	100 / 150
404	Un petit trumeau en bois et stuc laqué beige et doré, style Louis XVI, 109 x 74 cm	80 / 120
405	Un grand miroir rectangulaire à paracloses de miroir patiné et baguettes dorées, 135 x 95 cm	60 / 100
406	Un petit trumeau en bois et stuc doré orné d'un médaillon gravure en couleurs, style Louis XVI, 136 x 76 cm	100 / 150
407	Un petit lustre en bronze argenté à quatre bras de lumière à décor pot à feu, feuillages et rosaces, hauteur totale 65 cm	100 / 150
408	Un important lustre à pampilles et guirlandes à douze bras de lumières, hauteur cm	500 / 700
409	Un lustre suspension à structure en métal chromé, ornée de 3 globes en verre teinté de Murano. Édité par MAZZEGA (1929-1983) dans les années 1970. En bon état avec quelques légères traces d'usure sur le métal. Circa 1970, hauteur 35 cm et hauteur totale avec chaîne 56 cm	150 / 200
410	Un tapis en soie à décor de fleurs, animaux et lampe sur fond rose, CACHEMIRE, 190 x 122 cm	200 / 300
411	Un tapis en laine à médaillon central rose sur fond bleu, PAKISTAN, 92 x 164 cm	30 / 50
412	Un tapis en laine à motifs floraux sur fond beige et bordure rose, CHINE, 70 x 143 cm	20 / 40
413	Un tapis galerie en laine à décor de trois médaillons sur fond rouge, HAMADAN, 386 x 80 cm	120 / 180
415	Un tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu, PAKISTAN, 122 x 78 cm	30 / 50
416	Un tapis galerie en laine à décor de huit médaillons rouges ou bleus sur fond beige, HAMADAN, 320 x 86 cm	120 / 180
417	Un tapis en laine à décor géométrique sur fond beige, PAKISTAN, 84 x 124 cm (déchirure à un bord)	30 / 50
418	Un tapis de prière en soie à décor d'arbre fleuri, CACHEMIRE, 127 x 76 cm	100 / 150
419	Un tapis en laine à décor de trois médaillons centraux, CHIRAZ IRAN, 173 x 260 cm	120 / 180
420	Un important tapis en laine à décor géométrique sur fond orange, IRAN, 280 x 354 cm (usures et petites déchirures aux bords)	300 / 400
421	Un tapis en laine à décor de huit médaillons sur fond bordeaux, PAKISTAN, 190 x 249 cm	150 / 200
422	Un tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit, PERSE, 205 x 145 cm	150 / 200
423	Un petit tapis rectangulaire en laine, BELOUTCH IRAN, 134 x 86 cm	50 / 80
424	Un tapis rectangulaire en laine à décor de rosace centrale et écoinçons sur fond rouge, BAKTIAR IRAN, 201 x 137 cm	150 / 300
425	Un tapis de prière en soie à décor de mirhab, Perse, 158 x 112 cm (usures et déchirures) (312)	300 / 500



CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Le Commissaire-Preneur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office du commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

Les adjudicataires ont pris connaissance des conditions générales de la vente sur les lieux de l'exposition où elles ont été affichées, ainsi que dans les catalogues de vente où elles sont reproduites, et sont réputés les accepter sans réserve dès lors qu'ils portent une enchère.

DEROULEMENT DE LA VENTE :

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de Maître Véronique INGELS (ventes judiciaires) ou Roanne enchères (ventes volontaires).

L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'Etude. Celui-ci devra nous fournir sa pièce d'identité et un chèque de caution.

Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis, se réservant le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de refuser toute enchère. En cas de contestation, elle se réserve la possibilité de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente, sans avoir à motiver ces choix.

Les enchères sont annoncées hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ces derniers sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et rappelés par le commissaire-priseur au début de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet, et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS EN SUS :

Les montants « au marteau » s'entendent TTC, les frais en sus des enchères sont de

- **14.40 %** T.V.A incluse (soit 12 % HT) en judiciaire,
- **20 %** en volontaire hormis les véhicules,
- **22 %** en volontaire pour les ventes courantes, prestiges et brocantes.
- Les véhicules vendus en volontaire sont assortis de frais de 14,40% TTC et forfait de mise à disposition de 160 € TTC.
- Les achats via le live voient leurs frais majorés de 3,60% TTC

MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **en espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité et tous justificatifs.
- **par chèque** : Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000 €, uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23000 €, avec présentation de

deux pièces d'identité. Aucune délivrance n'aura lieu avant encaissement définitif du chèque.

IBAN : **FR98 3000 2036 0000 0070 2216 E32** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

ETUDE DE MAITRE INGELS COMPTE CLIENTS

IBAN : **FR90 3000 2036 0000 0070 2223 D19** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

SARL SVV ROANNE ENCHERES COMPTE CLIENTS

- par **carte bancaire**.

- par **virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Frais à la charge du donneur d'ordre. Aucun lot n'est délivré avant réception définitive des fonds sur le compte de l'étude.

La loi 2011-900 du 29 Juillet 2011 rend obligatoire le paiement par chèque ou virement des métaux ferreux et non ferreux.

A défaut de paiement, une procédure de réitération d'enchères sera diligentée immédiatement. L'acquéreur défaillant sera poursuivi pour la différence constatée entre le montant de son achat et le montant de la revente sur folle-enchère, sans pouvoir prétendre à un excédent.

L'Etude est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

EXPORT :

L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un délai d'un mois pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation :

Les achats sont réglés TTC en totalité par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

- Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger.
- Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes.

EXPEDITION INTRACOMMUNAUTAIRE :

L'acquéreur règle ses achats en totalité (TVA incluse) par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

- Les marchandises doivent être délivrées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger, avec N° de TVA intracom.
- A l'enlèvement, le CMR tamponné par le transporteur et précisant les coordonnées de l'acquéreur.
- A l'arrivée des marchandises dans le pays de la C.E.E., une copie du CMR doit nous être adressé par mail, complété, daté et signé par l'expéditeur, le transporteur et le destinataire (case 22, 23 et 24 sur un document CMR type)

ORDRES D'ACHAT :

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés

- soit par écrit et accompagnés d'un chèque,
- soit sur interencheres.com, avec empreinte cb, relevé d'identité bancaire et copie recto verso d'une pièce d'identité.



La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait en aucun cas être engagée dans l'hypothèse où un ordre ne serait pas honoré, quelle que soit la cause de cette défaillance.

Lorsque plusieurs ordres d'achat d'un même montant sont enregistrés sur le même lot, préférence est donnée à l'ordre reçu le premier.

A montant équivalent, il sera donné préférence à une enchère en salle.

ENCHERES TELEPHONIQUES :

Uniquement pour les lots d'un montant minimum de 200 € : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.

ENCHERES EN LIGNE via www.interencheres-live.com :

Pour enchérir en ligne lors de ventes live, veuillez-vous préinscrire sur www.interencheres-live.com et renseigner les éléments relatifs à votre identité et à votre carte bancaire. Vous acceptez, de ce fait, que www.interencheres-live.com communique au commissaire-priseur tous ces renseignements. Le commissaire-priseur se réserve le droit de demander un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez le commissaire-priseur, s'il le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés comme susmentionnés.

GARANTIES ASSORTISSANT LES VENTES :

- En judiciaire et ventes courantes :

La vente est faite **sans garantie aucune** : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les matériels, véhicules, marchandises sont vendus en l'état, sans autres accessoires que ceux présentés et les indications de qualité, années modèle, kilométrages, quantité, contenance, poids, titre, taille, ne sont fournis qu'à **titre indicatif**. L'acheteur fera son affaire des mises en conformité éventuelles des matériels acquis, sans que le commissaire-priseur puisse être mis en cause à quel que titre que ce soit.

Les armes ne sont délivrées à l'acquéreur qu'après inscription au livre de police du numéro de permis de port d'armes ou permis de chasse.

Les marchandises périmées sont vendues à charge de destruction, il appartient à l'acquéreur de vérifier que ces marchandises répondent aux conditions d'hygiène et de santé légales en vigueur.

- En vente prestige concernant les lots volontaires :

les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons

étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

DELIVRANCE DES LOTS :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les adjudicataires sont responsables de leurs lots dès l'adjudication prononcée. Les lots adjugés demeurent aux risques, frais et périls des adjudicataires alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu, pour quelque cause que ce soit, en particulier dans l'attente du bon mode de règlement.

- Ventes judiciaires et ventes sur place ou sur désignation :

Les adjudicataires sont responsables des dommages causés ou subis à l'occasion du démontage et de l'enlèvement de leurs lots, ainsi que des dommages qu'ils pourraient occasionner aux matériels des autres adjudicataires ou aux bâtiments.

Enlèvements :

- Aux dates annoncées dans la publicité de la vente.

Les lots ne pourront être enlevés qu'après paiement effectif complet. Dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégât sur place.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accreditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats ou encore de régler par carte bancaire.

Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés.

Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

- Ventes prestige :

Les lots ne seront délivrés que contre bon mode de règlement et encaissement définitif du prix, quelle que soit la qualité de l'acquéreur, particulier ou professionnel. Les frais d'envoi, conditionnement ou de livraison feront l'objet d'un devis établi par Roanne enchères. L'acquéreur signera une décharge avant l'envoi, Roanne enchères décline toute responsabilité en cas de détérioration des lots en cours de transport. Il fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou le transporteur en cas d'avarie de transport.

GARDIENNAGE :

Il sera facturé 10 € HT par jours pour tout véhicule et 10 € HT par m³ et par mois pour toute marchandise ou objets meublants non enlevée dans les délais annoncés.

La tolérance de gardiennage n'emporte pas la responsabilité de Roanne enchères en cas de vol ou détérioration des lots qui n'ont pas été enlevés par les acquéreurs.

COMMERCE DE L'IVOIRE :

L'adjudicataire mandate l'officier vendeur aux fins d'effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue par l'arrêté du 16 Août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.



COMPLEMENT CONDITIONS DE VENTES via LIVE-INTERENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais suivants : 20 % TTC pour les lots volontaires et 14,40 % TTC sur les lots judiciaires.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com :

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, si sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude et à l'EURL tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude et l'EURL se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

L'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, - de 20€ à 199€ : 10€, - de 200€ à 499€ : 50€, - de 500€ à 999€ : 100€, - de 1 000€ à 4 999€ : 200€, - de 5 000€ à 9 999€ : 500€, - de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, - de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, - de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, - 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Pour tout achat supérieur à 1000 euros, une lettre accreditive ou un chèque certifié sera demandé.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs : le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes aux enchères publiques.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de double enchère, le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de remettre le lot en vente. Dans ce cas, chaque personne présente pourra concourir aux enchères.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ORDRE D'ACHAT

Ordres d'achat et enchères par téléphone : Si vous souhaitez laisser un ordre d'achat ou enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit à l'aide du formulaire joint ci-dessous, accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de votre pièce d'identité, d'un Kbis de moins de trois mois pour les professionnels, au plus tard au moment de l'exposition.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES n'acceptera pas de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200€.

Le Commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

TRANSPORT ET ENVOI PAR LA POSTE

Dans le cas d'un achat par téléphone ou sur ordre, l'organisation de l'enlèvement et du transport de l'objet est à la charge de l'acheteur. L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut vous mettre en relation avec un transporteur livrant sur LYON ou sur PARIS.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut envoyer certains objets par la poste, dès réception du règlement d'adjudication. Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur.



ORDRE D'ACHAT ou TELEPHONIQUE

Vente du :

NOM, Prénom :

ADRESSE :

N° TEL

Après avoir pris connaissance [des conditions de ventes](#), je déclare les accepter et prie le Commissaire-Preiseur d'acquérir pour mon compte, les numéros suivants, aux prix d'adjudication indiqués :

N°	Désignation du lot	Montant maximum

Date
Signature

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **par mail** :

- copie de pièce d'identité recto-verso,
- relevé d'identité bancaire,
- kbis de moins de 3 mois pour les professionnels.

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **en salle** :

- chèque signé à l'ordre de Me INGELS ou ROANNE ENCHERES
- copie de pièce d'identité recto-verso.

Le Commissaire-Preiseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000 €

Véronique INGELS
Commissaire-priseur judiciaire



ROANNE ENCHERES
Agrément 2002 402

23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : accueil@hdvroanne.com - www.interenchères.com/42003
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom

Véronique INGELS
Commissaire-priseur judiciaire



ROANNE ENCHERES
Agrément 2002 402

23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : accueil@hdvroanne.com - www.interencheres.com/42003
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom

Vente au comptant – Frais en sus 22% (volontaire)

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000.00 €

Expositions publiques :

Vendredi 28 juin 2019 de 15h30 à 19h et samedi 29 juin 2019 de 10h à 12h

Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07



interencheres-live.com

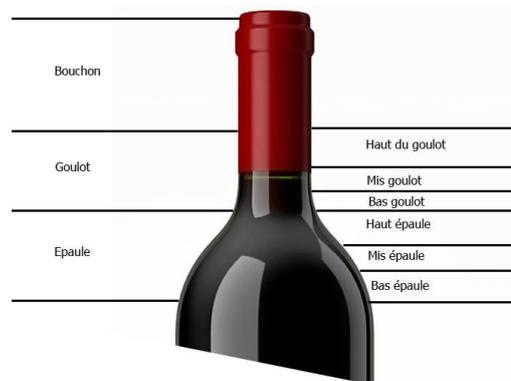
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Vente brocante en préparation 26 juillet 2019



Vente de VINS ET SPIRITUEUX en préparation 15 novembre 2019



Vente prestige en préparation Octobre 2019

VENTE BROCANTE LE DERNIER VENDREDI DE CHAQUE MOIS