

## VENTE PRESTIGE

**Samedi 20 novembre 2021 à 14h30**

**23 rue Benoît Malon – 42300 ROANNE**

### **TABLEAUX, AQUARELLES ET ESTAMPES :**

ALAMARTINE M., ALCALA M., AMBROGIANI P., BANKSY, BEAUSSIER E., BEAUZÉE-REYNAUD M., BERNARD R., BURNOT J., CALZARONI E., CANNAUT UTZ M., CARADOT L., CERAMANO Ch.-F., COUDOUR G., DEGENNE M., DISI A., FOURNIER A.F., COUDOUR G., GOBIN M., GOERG E., GRANGER M., JANGO , LAMBERTON J., LEFORESTIER R., LEGRAND de LÉRANT S.-P.-N., LIGNON B., LONNBERG W., MARZI, MONTET M., MOULUN R., MOURIER M., NOIROT E., NOIROT L., OSTAPOFF J., PAUPORTE E., REYNAUD P., SAUZAY A. J., TROUILLET M., VALADIER J.-P., VALENS, VAN HASSELT W.,

### **SCULPTURES :**

BOURAINÉ M. A., BRIAND, DUBUCAND A., GAUDEZ A., GODCHAUX, GORY F., MARX M. R., RICÉ L., ...

### **CERAMIQUE :**

CAPODIMONTE, GALLÉ E., HAVILAND, LONGWY, MASSIER Jérôme, METTLACH, MOUSTIERS, NAST, RHODES, VINOGRADOFF PORZELLAN, ...

### **ARCHEOLOGIE :**

skyphos, lécythe, oenochée, Grande Grèce, IVème siècle avant Jésus-Christ et jarre, époque classique Teotihuacan III MEXIQUE.

### **BIJOUX ET HORLOGERIE :**

broche or et diamants, bague rubis diamants, ARMAND NICOLET, HEUER, LONGINES, OMEGA, RADO, ZENITH, ...

### **BEAU MOBILIER :**

Miroir à parecloses Provence époque Louis XV commode Lombardie, de la fin du XVIIIème s. dans le goût de Giuseppe Maggiolini, suite de quatre chaises Nogaret, secrétaire Louis XV, bureau plat marqueté style Louis XV, secrétaire Louis XV, armoire de mariage peinte Italie, commode Retour d'Égypte, paire de méridiennes style Empire, cabinet de travail style Retour d'Égypte, BACCARAT lustre cage, WOGENSCKY A. banc Firminy, .....



**Expositions publiques « dans le respect des gestes barrières » :**  
**vendredi 19 novembre 2021 de 15h30 à 19h et samedi 20 novembre 2021 de 10h à 12h**

Catalogue et photos consultables sur [www.interencheres.com/42003](http://www.interencheres.com/42003)  
Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07

Vente au comptant – Frais en sus 14,28% (**judiciaire en gras dans la liste**) et 22% (volontaire)

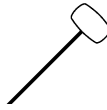
**Véronique INGELS**  
**Commissaire-priseur judiciaire**



**ROANNE ENCHERES**  
**Agrément 2002 402**

23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : [accueil@hdvroanne.com](mailto:accueil@hdvroanne.com) - [www.interencheres.com/42003](http://www.interencheres.com/42003)  
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom

---



### **Conditions particulières**

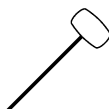
En raison de l'épidémie actuelle et compte tenu des mesures annoncées par le Gouvernement dans le cadre de la lutte contre la Covid 19, cette vente n'accueillera que **45 acheteurs présents physiquement en salle** : Enchérissez en Live ou par ordre d'achat.

Pour assister à la vente en salle, vous devez vous inscrire, au préalable, par mail à l'adresse suivante : [accueil@hdvroanne.com](mailto:accueil@hdvroanne.com) et vous munir de votre pièce d'identité le jour de la vente (*elle vous sera demandée pour entrer en salle*).

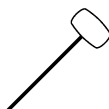
L'exposition publique sera soumise à des règles strictes concernant le sens de circulation, la régulation des entrées et des sorties. Nous vous demandons de les respecter consciencieusement.

Enlèvement des lots : les lots ne seront délivrés qu'à tour de rôle, toujours dans le respect de la distanciation physique, dans l'ordre de dépôt de la plaquette acheteur.

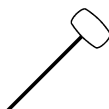




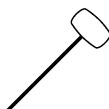
N° Cat.	Description	Estimations
1	D'après Johann Eleazar SCHENAU ( 1737 - 1806 ), "La Mère qui intercède", gravure en noir, 53 x 40 cm à vue	20 / 40
2	D'après VERNET, gravé par TERBAU, "Les Dangers de la mer" et "Les Pêcheurs fortunés", paire de gravures en noir, 46 x 56 cm (mouillures)	40 / 60
3	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), "Scène familiale", gravure en noir, 48 x 59 cm à vue	30 / 60
4	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), "Le pot cassé", gravure en noir format ovale, 44 x 35 cm à vue	50 / 80
5	RUBENS Peter Paul (1577-1640) d'après, "Dem Durchlauchtigen Herrn Herrn Wenzel Anton des Beschützer der Wiener Akademie", gravure en noir, 56 x 46 cm (taches)	40 / 60
6	WATTEAU Antoine (d'après) "Fête galante" paire de gravures sur vélin BFK Rives d'après un dessin d'Antoine Watteau, gravé par Péquégnot Authentifiée par le cachet sec de la chalcographie (atelier d'impression du Musée du Louvre) 32 x 39 cm	150 / 200
7	HENDERSON Charles Cooper (1803-1877) d'après et PAPPRILL graveur, "Pulling up to un-skid" et "The Olden time", paire de gravures couleurs, 34 x 43 cm	40 / 60
8	HARRIS J. d'après H. ALKEN graveur, "Fore's Hunting Sketches, The Right and Wrong Sort", gravure en couleurs, 45 x 60 cm	40 / 60
9	ELIOTT Harry (1882-1959) "Chasse à courre", lithographie en couleurs signée en bas à droite, 33,5 x 85 cm à vue	50 / 80
10	PAUL John Dean (1802-1868) d'après - Ecole Anglaise du XIXème siècle, "A trip to Brighton" (plate 1-2-3- 4) série de quatre gravures en couleur, 19,5 x 63 cm à vue, (mouillures)	150 / 200
11	Ecole anglaise, "Maternité", Gravure en noir, 54 x 45 cm à vue	20 / 40
12	DREVET Joanny (1889-1969), "La Romanche", aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1932 et numérotée 272/350 et dédicacée en bas à gauche, 45 x 51 cm (	50 / 100
13	TREMOIS Pierre Yves (Né en 1921), "Singe savant", eau forte sue papier de Rives signée et datée 1976 en bas au milieu et numérotée 41/85 cachet à Secrétaire en armoire ouvrant à un abattant médian découvrant un théâtre, deux vantaux dans le bas et un tiroir dans le haut ATELIER LACOURIERE PARIS, 56,5 x 75,5 cm (petite déchirure au bord et pliures)	80 / 120
14	TREMOIS Pierre Yves (Né en 1921), "Couple au clair de lune", lithographie signée et datée 1970 et justifiée en bas à gauche 43/90, 67 x 46.5 cm (rousseurs)	40 / 60
15	BRAYER Yves (1907-1990), "Place de l'église". Lithographie en couleurs signée en bas à droite non justifiée , 50 x 65 cm	30 / 50
16	GOERG Edouard (1893-1969), "Le Jardin enchanté", eau-forte signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 7/25, 37 x 27 cm	30 / 40
17	TOBIASSE Théo (1927-2012), "Le Pommier", litographie E.A. signée en bas à droite, 76 x 57 cm	80 / 120
18	CIRY Michel (né en 1919), "Arlequin assis", lithographie signée en bas à droite, 62 x 44 cm.	20 / 40
19	MACCHERONI Henri (1932-2016), "Nice 1972", lithographie signée en bas à droite N° 13/20, 76 x 56,5 cm.	40 / 60
20	MINAMI Keiko (1909-2004), "Fleurs", lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 17/50, 39 x 34 cm à vue (frais judiciaires)	100 / 150
21	JANGO (né en 1952), "Hurt", photographie fixée sur plexi, 20 x 30 cm	350 / 450
22	JANGO (né en 1952), "Pinocchio", photographie fixée sur plexi, 30 x 20 cm	350 / 450
23	BAGETTI Giuseppe Pietro (1764-1831) Aattribué à, "Paysage", lavis encadré, 14 x 12 cm à vue (frais judiciaires)	50 / 80
24	NORDECK, Ecole du 19ème siècle, "Couple d'élégants", aquarelle et encre signée en bas à droite, 28 x 21 cm	80 / 120
25	Ecole vénitienne, "Présentation du nouveau né", lavis, 32 x 29 cm (mouillures)	100 / 150
26	Anonyme, "La Charité", crayon, 22,5 x 17 cm	50 / 100
27	Anonyme, "Les Pélérins d'Emmaüs", crayon et réhauts de gouache blanche sur papier bleu avec mise au carreau à vue ovale, 40,4 x 31,3 cm (mouillures et déchirure)	100 / 150



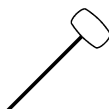
N° Cat.	Description	Estimations
28	Anonyme, "Etudes", crayon, deux encadrements, 35 x 30 cm et 35 x 39 cm hors tout	100 / 150
29	Ecole italienne, "Académie de femme assise", technique mixte signée en bas à droite,	100 / 150
30	Attribué A Etienne PARROCEL dit le Romain (Avignon 1696 - Rouen 1776), "Orant", crayon, 27 x 18 cm à vue, cachet Galerie de Bayzer ref. 207/6	1000 / 1500
31	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Paysage", technique mixte signée située et datée 1908 en bas à droite, 29 x 44 cm à vue	150 / 200
32	LAFAY Octave (1878-1937), "Paysage aux moutons", aquarelle signée en bas à gauche, 31 x 37 cm (légères petites taches)	50 / 80
33	LAFAY Octave (1878-1937), "Le Cloître", aquarelle signée en bas à gauche, 45 x 32 cm	50 / 80
34	PAUORTE Edouard (1868-1939), "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm	20 / 40
35	LAFAY Octave (1878-1937), "Paysage lacustre", aquarelle signée et datée 1912 en bas à droite, 20 x 30 cm à vue (taches)	80 / 120
36	PUY Jean (1876-1960), "Bord de mer" crayons de couleur et fusain cachet en bas à gauche, 23 x 18 cm	100 / 120
37	TETE Maurice Louis (1880-1948), étude pour les vendanges avec mise au carreau, crayons gras signée en bas à droite, 49 x 39 cm à vue	100 / 150
38	ROUPPERT Jean (1887-1979), "Portrait d'homme à la tête de perroquet", aquarelle signée et datée en bas à droite cachet collection Jean Rouppert au dos, 23,5 x 16,5 cm à vue	50 / 100
39	GODIEN Adrien (1873-1949). "Scène de théâtre", aquarelle et gouache signée en bas à gauche, 30 x 23,5 cm	30 / 50
40	REYNAUD Pierre (1881-1943) "A Beauzac", aquarelle signée en bas à gauche, 42 x 49 cm à vue	60 / 80
41	REYNAUD Pierre (1881-1943) "Crépuscule vers Perreux" aquarelle signée et datée 1912 en bas à droite, 22,5 x 30,5 cm	20 / 40
42	REYNAUD Pierre (1881-1943), "Vue de Paris au temps d'Henry Garat" aquarelle signée en bas à gauche, 41 x 49 cm	60 / 100
43	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985), "Bouquet d'anémones dans un vase", gouache et pastel signée en bas à droite, 39 x 31,5 cm	60 / 80
44	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985), "Bouquet de roses roses dans un vase", pastel non signé, 34 x 29,5 cm	50 / 80
45	BEAUZEE REYNAUD Marguerite (1894-1985), "Primevères", aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 30 cm à vue	50 / 80
46	CARADOT Louis (1896-1980), "Nature morte aux oranges" aquarelle signée en bas à droite, 39 x 49,5 cm	70 / 90
47	CARADOT Louis (1896-1980), "Le Petit chat" aquarelle signée en bas à gauche, 39,5 x 31,5 cm	40 / 60
48	CARADOT Louis (1896-1980), "Le Remorqueur", aquarelle signée en bas à droite, 30,5 x 37,5 cm à vue	60 / 80
49	CARADOT Louis (1896-1980), "Bord de mer" aquarelle signée en bas à gauche, 31 x 41 cm (mouillures et trou d'épingle aux coins)	40 / 60
50	AMBROGIANI Pierre (1907-1985), "Couple enlacé", feutre signé en bas à gauche, 48 x 62 cm	120 / 180
51	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Charlieu, pont de pierre", dessin signé et daté 1969 en bas à droite, 24 x 32 cm	20 / 40
52	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Paysage de Charlieu", aquarelle signée et datée 1962 en bas à droite, 39 x 49 cm à vue	50 / 100
53	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Paysage de Charlieu", aquarelle signée et datée 1939 en bas à droite, 23 x 32 cm à vue	40 / 60
54	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Chateau de Gatelier", aquarelle signée et datée 1950 en bas à droite, 29 x 47 cm à vue	40 / 60
55	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Paysage au château", lavis signé et daté 1969 en bas à droite, 17 x 22 cm	30 / 50
56	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Paysage au moulin", aquarelle signée en bas à droite, 25 x 32 cm à vue	40 / 60



N° Cat.	Description	Estimations
57	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Rue de Charlieu sous la neige", aquarelle signée et datée 1969 en bas à droite, 37,5 x 32 cm	50 / 100
58	TROUILLET Maurice (1900-1971), "Nu féminin couché", dessin monogrammé et daté 1970 en bas à droite, 23,5 x 31,5 cm	30 / 50
59	FAVRE Pierre (1906-1983): "Le Port de Cannes", gouache, aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dim. 27 x 33,5 cm	30 / 50
60	FAVRE Pierre (1906-1983): "Le Port de Dieppe", gouache, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite. Dim. 30 x 40 cm	30 / 50
61	BURNOT Jacques (1911-2004), "Montagne en roannais", aquarelle signée en bas à droite, 18 x 27 cm à vue	30 / 60
62	ALAMARTINE Marius, "Paysage", aquarelle signée et datée 19 ? en bas à droite, vingt-quatre 15 cm à vue	30 / 50
63	ALAMARTINE Marius, "Cloître de Charlieu", aquarelle signée en bas à droite, 27,5 x 21,5 cm à vue	30 / 50
64	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), " Nature morte à la bonbonne en verre et buste", gouache signée en bas à droite, 48 x 30 cm	300 / 500
65	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Ruelle nocturne", gouache sur papier signée en bas à gauche, 49 x 31,5 cm	400 / 600
66	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Fête foraine étude", crayon signé en bas à droite, 28,5 x 20 cm à vue	80 / 120
67	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "La Rochelle 1953", aquarelle signée en bas à droite et située datée en bas à gauche, 32 x 40 cm à vue	50 / 100
68	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Les Sables d'Olonne 1955", aquarelle signée en bas à droite et située datée en bas à gauche, 37 x 45 cm à vue	50 / 100
69	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Automne à Maizilly 1973", aquarelle signée en bas à droite et située datée 7.XI.73 en bas à gauche, 29 x 40,5 cm à vue	50 / 100
70	MOURIER Marguerite - (Ecole roannaise du 20ème siècle) , "Bord de Méditerranée", aquarelle signée en bas à gauche, 23 x 30 cm (élève de Jean PUY)	50 / 80
71	MOURIER Marguerite - (Ecole roannaise du 20ème siècle) , "Paysage d'Afrique du nord", aquarelle signée en bas à gauche, 16,5 x 20,5 cm (élève de Jean PUY)	50 / 80
72	DISI A. (XX ème), "Bouquet d'oeillets", aquarelle signée et datée en bas à gauche 1944, 39,7 x 27,5 cm à vue (artiste réfugié au Coteau de 1942 à 1945)	30 / 60
73	DISI A. (XX ème), "Bouquet de pavots", aquarelle signée et datée en bas à gauche 1944, 39,7 x 27,5 cm à vue (artiste réfugié au Coteau de 1942 à 1945)	30 / 60
74	FERRIER Jacques, "Les Avant-gardes entrent en Prusse 1806", "Le premier régiment de hussards 1805 (ex Bercheny)" et "Artillerie à cheval 1807 pièce de 20 livres", trois gouaches signées, 48 x 62 cm	150 / 200
75	BERNARD Régis (né en 1932), "L'Attente", aquarelle signée en bas à gauche, 36 x 27 cm	50 / 80
76	MOURIER Marguerite - (Ecole roannaise du 20ème siècle) , "Paysage d'Afrique du nord", aquarelle signée en bas à gauche, 21 x 28 cm (élève de Jean PUY)	50 / 80
77	CALZARONI Edmond (1885-1964) élève d'Antoine BARBIER, "Paysage lacustre", aquarelle, 16 x 24 cm	20 / 40
78	MOULUN Régis (1969-), "Ulysse et les syrènes", mine de plomb signée en bas à droite, 52,5 x 42,5 cm	100 / 200
79	BRUYERE Jean-Yves, "Le Lac des sapins", pastel signé en bas à gauche, 32,5 x 45,5 cm à vue	100 / 150
80	ETAIX Pierre (1928-2016) "La Seine" aquarelle signée située Paris et datée 16/2/52 en bas à gauche, 30 x 39 cm	100 / 150
81	GOSSON M., "Vertaizon", aquarelle signée et datée 1941 en bas à droite, 30 x 46 cm	40 / 60
82	GERBAUD Clément, "Scène de corrida", dessin à l'aquarelle et crayon signé et daté en bas à droite 2006, 32 x 49 cm	40 / 60
83	ALCALA Miguel, "Portrait de groupe" gouache signée, 66 x 51 cm	50 / 100
84	ALCALA Miguel, "Portrait de chanteuse" gouache signée et datée 89, 63 x 43 cm	50 / 100
85	Ecole contemporaine, "Rouen la Grosse Tour", aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24,5 cm à vue	50 / 80

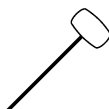


N° Cat.	Description	Estimations
86	Ecole contemporaine, "Tête de cheval", dessin signée en bas à droite, 49 x 61 cm	30 / 50
87	Ecole française su 18ème siècle, "La Vierge Marie", huile sur toile, 32 x 25,5 cm (rentoilage)	150 / 200
88	Ecole italienne du 17ème siècle, "La Sainte famille dans l'atelier de Joseph la Vierge filant la laine et Saint Jean-Baptiste affûtant une lame", huile sur toile, 100 x 147 cm (quelques repeints sur la meule, sur le fond à droite du manteau de la Vierge et au dessus de Joseph)	2000 / 3000
89	MARZI (école italienne), "Portrait de fillette", huile sur toile signée en bas à gauche, 100 x 76 cm	300 / 500
90	LAFAY Octave (1878-1937), "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35 cm	200 / 300
91	REYNAUD Pierre (1881-1943), "Bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 50 cm (frais judiciaires)	100 / 200
92	Ecole française du XIXème siècle, "Portrait de femme au col de dentelle" huile sur toile signée et daté au milieu à droite 1829 - 65 x 54 cm. (trou)	300 / 400
93	Ecole française du XIXème siècle "La Visite à la grand mère" huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 36 cm.	400 / 700
94	GOBIN Marcel (1872-1964). "Marine", Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	50 / 100
95	FAURE Camille (1874-1956) "Port de Méditerranée" plaque en émaux peints signée, 22 x 31 cm	80 / 120
96	DEFRAIN K., "Bouquets de fleurs" paire d huiles sur carton ovales signées, 39 x 49 cm	200 / 300
97	POURRA ANSELMIER Hélène (1835-1911), "Paysage rural animé", huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 35 x 51 cm (rayures et léger manque de matière)	180 / 250
98	VALENS (École française fin du 19ème), "Chasse dans la Dombes" et "Cour de ferme" paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche? 73 x 100 cm (accident)	2500 / 3000
99	NOIROT Louis (1820-1902), "Forêt de la Madeleine", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm	200 / 300
100	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "La Trouée du Renaison", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos Riorges et datée 1903, 180 x 125 cm. (soulèvements et manques)	3000 / 4000
101	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "A la ferme de Beaulieu", huile sur toile signée et datée en bas à droite, 27 x 41 cm (restauration probablement contemporaine de la réalisation de l'oeuvre)	500 / 800
102	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Un jour de mistral au cap ... près Toulon", huile sur toile signée et datée 1893 en bas à droite située et datée mars 1893 au dos, 24,5 x 40,5 cm (trou)	500 / 800
103	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "St Maurice sur Loire le soir par un temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite et daté 1912, contresigné, daté et titré au dos, 57 x 89 cm	2500 / 3000
104	LEFORESTIER René (1903-1972), "Port de pêche", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	100 / 150
105	BEAUSSIER Emile (1874-1943), "La Fontaine du village", huile sur carton signée en bas à droite, 32,5 x 46 cm	100 / 150
106	CHARBONNEL Marcel (1901-1981), "Le Couple de la table aux souvenirs", huile sur toile signée en bas à droite titrée et daté 1960 au dos, 65 x 50 cm	150 / 200
107	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "La Mauvaise nouvelle", huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 50 cm	1000 / 1200
108	MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Feu d'artifice", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54 cm	800 / 1000
109	LEGRAND de LÉRANT Scott-Pierre-Nicolas (1758-1828) attribué à, "La Réprimande du maître d'école", Huile sur toile signée en bas à gauche, 63,5 x 49 cm (petit manque)	400 / 600
110	GOERG Edouard (1893-1969), "Un Regard amoureux", Huile sur toile signée au milieu à gauche contresignée titrée et datée Mai 60 au dos, 81 x 65 cm (certificat Hélène Goerg du 18 février 1977), cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.	1000 / 1500
111	GOERG Edouard (1893-1969), "Toutes les femmes aiment les fleurs", Huile sur toile signée en bas à droite contresignée titrée et datée juillet 59 au dos, 65 x 81 cm, cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.	1000 / 1500

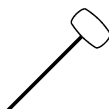


N° Cat.	Description	Estimations
112	GOERG Edouard (1893-1969), "Les Mangeuses de brioches", Huile sur toile signée en bas à droite contresignée titrée et datée Dec 1957 au dos, 73 x 60 cm, cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.	1000 / 1500
113	VAN HASSELT Willem (1882-1963), "Paysage de Bretagne", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm (manques)	300 / 600
114	LONNBERG William (1887-1949), "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 54,5 cm	300 / 600
115	HEUZE Edmond Amedée (1884/1967): "Cirque", Huile sur toile non signée, 65 x 100 cm. (petits manques)	500 / 700
116	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Rose blanche dans un paysage violet", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	80 / 120
117	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Portrait de femme en bleu", huile sur toile signée et datée 1965 en bas à droite contresignée et datée au dos 1961, 92 x 65 cm (cadre DELF)	200 / 400
118	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Jeté de tulipes", huile sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 81 cm	150 / 300
119	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Marine", huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 92 cm	150 / 300
120	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Villa italienne", huile sur toile signée en bas à droite, 91 x 72 cm	200 / 300
121	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm (cadre DELF)	50 / 100
122	CHAUDOUET Yves, "Etretat", huile sur carton marquée au dos, 82,50 x 122,50 cm	80 / 160
123	BOUDOT Paul, "Le Pont de Moret sur Loing", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65cm,	80 / 100
124	ROBIN Fernand Ecole française du 20ème siècle, "L'Aven à Rosbras", huile sur panneau signée en bas à droite située et datée 16 mai 1974 au dos, 50 x 61 cm	70 / 100
125	CARADEC Marcel (1901-1998), "Les Dahlias", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	100 / 150
126	MEXIS Jean, "Barque sur l'étang", huile sur panneau signée en bas à droite 1988, 33 x 41 cm	50 / 80
127	CHEVAL Alain, "Ciel orange", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 55 cm	60 / 80
128	Ecole moderne, "Nature morte au lapin", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 40 cm	80 / 100
129	BURNOT Jacques (1911-2004), "Jeunes filles en fleur", huile sur carton signée en bas à droite, 100 x 73 cm	80 / 120
130	ARLIN Joanny (1830-1906), "Paysage lacustre au printemps", Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm, porte une étiquette n°38 en haut à droite (petite restauration)	100 / 150
131	VOLKONSKY Marie, "Paysage de montagne", huile sur toile signée et datée 1921 en bas à droite, 33 x 45,5 cm.	80 / 120
132	GESBERT Jean, "Paysage de la Creuse", Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. 41 x 59 cm.	80 / 120
133	Ecole contemporaine, "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 38,5 x 54,5 cm (restauration en haut à droite)	50 / 80
134	DÜRAN Robert (1927-2005), Sans titre, Huile sur panneau signée en bas au milieu, 68 x 64 cm	50 / 100
135	DÜRAN Robert (1927-2005), Sans titre, Huile sur panneau contresignée au dos, 68 x 64 cm	50 / 100
136	LAMBERTON Joseph (1867-1943), "Portrait de sa femme Adrienne", huile sur panneau non signé, 26 x 20 cm.	100 / 150
137	OSTAPOFF Jacques (1946), "Bouquet de fleurs blanches" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 61 x 50 cm	500 / 800
138	FOURNIER A.F. Ecole française du XIXème siècle, "Lavandière sur un pont", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96, 92 x 65 cm (restaurations)	300 / 400
139	LIGNON Bernard (1928), "Rue Lepic", huile sur toile signée en bas à droite située et datée 57 en bas à gauche, 55 x 46 cm	50 / 100
140	LIGNON Bernard (1928), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 22 cm	30 / 60

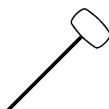




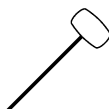
N° Cat.	Description	Estimations
141	LIGNON Bernard (1928), "Paysage de Ramatuel", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm	50 / 100
142	HELDMAN ? , "Scène d'intérieur", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 67 cm	50 / 100
143	GRANGER Michel (1946), "Paysage" , huile sur carton signée en bas à droite, 54 x 38 cm	300 / 400
144	Ecole contemporaine, "Maternité", huile sur toile, 100 x 73 cm	500 / 700
145	BERTHIER Monique, "Portrait triplé", huile sur toile, signée en bas à gauche, 30 x 40 cm (frais judiciaires)	50 / 80
146	BANKSY (né en 1974) Banksy of England 10 pounds Billet de banque sérigraphié, 6,5 x 14 cm. Note : Réalisé à 100 000 exemplaires lors du Carnaval de Nothing Hill de 2004 et distribué gratuitement à la foule.	150 / 200
147	LELONG Hervé (né en 1931), un carré tapisserie, 45 x 45 cm (frais judiciaires)	30 / 50
148	Ecole régionale du 18ème siècle, statue en bois sculpté figurant Saint-Jean, hauteur 67 cm (manque une main)	300 / 500
149	Vierge à l'enfant en pierre calcaire, style gothique, hauteur 27 cm (petits accidents, rebouchage et fente).	150 / 250
150	GODCHAUX Roger (1878-1958), "Eléphant d'Asie courant", épreuve en bronze à la cire perdue à patine brun nuancé, signée sur la terrasse, inscriptions Susse Frères Editeurs Paris et cire perdue, cachet de fondeur sur la terrasse, 15.5 x 23 cm (légères usures à la patine notamment aux oreilles).	2000 / 3000
151	BRIAND, "Danseuse au ballon", bronze patiné vert socle en marbre signature, hauteur 22 cm sans le socle	150 / 250
152	DUBUCAND Alfred (1828-1894), "Chien rapportant un faisan vénéré.", bronze à patine dorée, longueur 17 cm	200 / 300
153	BOURAIN Marcel André (1886-1948), "Diane chasseresse", sculpture en bronze patiné et argenté, fondeur Etling Paris, porte le chiffre 5966 sous la base, 27 x 17 x 5,5 cm	1000 / 1500
154	MARX Maurice Roger (1872-1956), "Lion Peugeot" bronze argenté socle en granit, 10.5 cm sans le socle	300 / 500
155	RICHE Louis (1877-1949), "Femme aux deux lévriers", bronze à double patine verte, signature sur la terrasse, socle en marbre vert de mer, 44 x 49 x 13 cm	600 / 900
156	GAUDEZ Adrien (1845-1902), "Ferronnier XVIème siècle". Bronze à patine brune nuancée. Signé et titré, socle en bois recouvert de tissus, hauteur 39 cm sans le socle	500 / 700
157	GORY Fortunato (actif c. 1895-1925), d'Après "Fillette aux paniers", sujet chrysléléphantin en bronze doré et ivoire, signé au dos, sur un socle en marbre beige, hauteur 12,5 cm	500 / 600
158	Anonyme, "Chien au faisan", bronze marqué "Pierre Caron cire perdue", 21 x 27 x 12 cm	100 / 150
159	DECOUX Michel (1837-1924) L'Homme à l'arc", bronze signé et marqué "Chardon" fondeur, 23 x 28 x 13 cm	300 / 400
160	SIGNORETTO Pino (né en 1944), "Tête de cheval", pâte de verre avec inclusions d'or signature à la base, 42 x 57 x 13 cm	1000 / 1500
161	LE GULUCHE Joseph (1849-1915). "Porteur d'eau", sujet en terre cuite peint en polychromie, titrés sur une petite plaque de laiton rectangulaire (petit éclat sous un coin de la base). Signé sur la terrasse. Numérotés respectivement 322. Cachet. hauteur 76 cm. Vers 1880-1900.	2000 / 2500
161,1	Art Tribal, masque PUNU à cornes, tresses enrobantes, perles, traces anciennes de Kaolin, usure du bois, légère fissure sur la bouche, usure des trous de portage et servant à l'introduction du mors de portage, hauteur 40 cm	300 / 400
162	ARCHEOLOGIE mexicaine : jarre à col haut et bord évasé, fond plat, petits supports plats tripodes en céramique fine brun orange, époque classique Teotihuacan III (environ 400-500 de notre ère), hauteur 17 cm et diamètre 16,5 cm (éclats au bord). Provenance : collection lyonnaise. Provenance : Vallée de Mexico.	90 / 120
163	ARCHEOLOGIE SKYPHOS CALICE en terre cuite à figures rouges à décor de deux profils de femme rinceaux et palmettes, Grande Grèce, IVème siècle avant Jésus-Christ, hauteur 9 cm (restaurations : cassé recollé rebouchages notamment au talon et en bas d'une coiffure). Provenance : collection lyonnaise. Expert Madame sabrina UZAN Paris	300 / 500



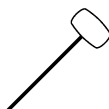
N° Cat.	Description	Estimations
164	ARCHEOLOGIE OENOCHOE en terre cuite à figures noires à décor d'un personnage figurant Hercule coiffé de la léonté ( dépouille du lion de Némée), tirant une flèche (épisode des oiseaux du lac Stymphale) dans un cartouche sur fond noir, Grande Grèce, Vème siècle avant Jésus-Christ, hauteur 16 cm (restauration : cassée et recollée rebouchage au niveau du visage). Provenance : collection lyonnaise. Expert Madame sabrina UZAN Paris	900 / 1300
165	ARCHEOLOGIE LECYTHE aryballisque en terre cuite à figures rouges à décor d'un personnage figurant Hercule dépourvu de ses attributs tenant la quenouille d'Omphale et palmettes, Grande Grèce, IVème siècle avant Jésus-Christ, hauteur 10,7 cm (col cassé et recollé). Provenance : collection lyonnaise. Expert Madame sabrina UZAN Paris	400 / 600
166	ARCHEOLOGIE LECYTHE aryballisque en terre cuite à décor de thyrses sur fond blanc, Grande Grèce, IVème siècle avant Jésus-Christ, hauteur 10,7 cm (accidents : pieds et col cassés et recollés). Provenance : collection lyonnaise. Expert Madame sabrina UZAN Paris	150 / 250
167	BAYEUX, paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome bleu et or garniture en bronze doré, hauteur 40 cm (avec les tubes mais sans les globes)	60 / 90
168	GALLÉ Émile (1846-904), vase en céramique épaulé de deux anses à décor de poissons, signé sous la base "E.Gallé Fayencerie de Nancy", hauteur 38 cm	200 / 300
169	METTLACH, Importante Chope décorative en faïence à monture d'étain à décor néo troubadour d'une scène de mariage dans un encadrement de rinceaux, signature et marque, hauteur 33 cm	50 / 80
170	Important vase sur piédouche reposant sur un socle en marbre à pieds en forme de coquillage, en faïence à fond bleu canard, orné d'un médaillon doré figurant une jeune fille et sa hotte au recto et d'un médaillon doré figurant un lys au verso, col agrémenté d'une guirlande dorée. Fin 19ème siècle début 20ème siècle, hauteur 84 cm	300 / 600
171	MOUSTIERS, plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu à la Bérain figurant dans un encadrement formé de lambrequins, suspensions, coquilles fleuries et baldaquins, d'une sirène coiffée d'un diadème tenant deux pendentifs, entourée de volatiles faisant face à des bustes féminins. Riche bordure de lambrequins. XVIIIe siècle (cheveu dans le bassin), 40 x 33 cm	300 / 500
172	MOUSTIERS grand plat rond à contours en faïence à décor jaune à la fleur de solanée, diamètre 39 cm (égrenures)	40 / 80
173	Pichet en barbotine à décor de soldat, hauteur 26,5 cm	40 / 80
174	CAPODIMONTE, "Scène galante", porcelaine blanche marque au N couronné en bleu sous couverte, hauteur 13 cm	50 / 100
175	PARIS, manufacture de NAST, une théière et un pot à lait en porcelaine à décor d'une frise jaune noire et or animée d'un semis de roses, filets et frises or sur les bords, une marquée Nast en rouge au tampon, 19ème siècle	80 / 120
176	ONNAING, paire de cache-pot en barbotine marqué 738 Frie O et armoiries surmontées d'une couronne, hauteur 21 cm (l'un en bon état et l'autre présentant un petit accident et une égrenure)	40 / 60
177	Paire de vases de mariage en porcelaine à décor polychrome de lilas réhauts d'or épaulés de deux anses ornées d'oiseaux et de lézards, fin du 19ème siècle, hauteur 39,5 cm (anse restaurée aux agrafes)	50 / 100
178	NOVE dit Bassano, vase pansu à col droit à décor d'un aigle terrassant un reptile et d'un saurien, signature sous la base, hauteur 64 cm (fèle au col et restaurations et manques notamment à la gueule du crocodile et au feuillage)	500 / 800
179	Paire d'importants vases à côtes pincées épaulés de deux anses en porcelaine à décor polychrome de paysages et de châteaux, hauteur 35 cm	80 / 120
180	VALLAURIS - MASSIER Jérôme - vasque et colonne en barbotine à décor de trois bustes et têtes de femme coiffées d'anémones, hauteur 142 cm (restaurations d'usage et quelques sauts d'émail. Cachet en creux sous la base de la vasque et de la colonne et signé MAX dans le décor de la vasque, diamètre vasque : 45 cm.	2000 / 3000
181	LURCAT Jean (1892-1966), Saint-Vicens, assiette en faïence à décor d'un visage, sur fond brun, l'aile à glaçure verte. diamètre 24,5 cm.	80 / 100
182	LONGWY, bannette oblongue en céramique à décor polychrome en émaux cloisonnés de branchages fleuris à prises ajourées, longueur 27 cm	50 / 80
183	LONGWY, coupe ovale en céramique à décor polychrome en émaux cloisonnés à motif central de cartouche à décor de branche fleurie, longueur 28 cm	50 / 80



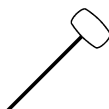
N° Cat.	Description	Estimations
184	LONGWY, création de Maurice-Paul CHEVALLIER : "Palerme". Coupe bannette oblongue en émaux polychromes et dorés, liseré doré au marli, forme 3338, marqué, longueur 29 cm	50 / 100
185	GIEN paire de vases en faïence à décor de grotesques sur fond blanc, hauteur 46 cm	100 / 150
186	AMPHORA. Vase en céramique façon émaux à décor de perruches sur fond de frise fleurie. hauteur 30 cm	50 / 80
187	Paire d'assiettes en faïence vernissée polychrome à décor naturaliste appliqué en trompe l'oeil constitué de "rustiques figulines" (Palissy) telles que lézard, papillon, scarabées, grenouille et coquillages reposant sur un lit de feuillages et de mousse, diamètre 21 cm (gros écarts à l'une)	40 / 80
188	RÖSRTRAND - Sweden, partie de service de table en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc comprenant : 12 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 2 assiettes entremet, 1 jatte, 1 ravier, 1 plat rectangulaire, 1 théière, 1 pot à lait, 7 tasses à thé avec 6 sous-tasses (1 fêle en étoile et 1 anse manquante), 1 bol à oreille (égrenure) et 5 tasses à café avec 6 sous-tasses (égrenure à 1 tasse)	150 / 200
189	ROYAL DUX BOHEMIA, couple de jeunes gens sur un tertre feuillagé. Groupe en porcelaine polychrome daté 1915 et portant le cachet de la manufacture au revers avec numéro en creux. 55 x 25 x 25 cm.	250 / 350
190	Ours polaire marchant en porcelaine, tampon sur le dessous d'une patte, 8,5 x 17 x 7 cm.	30 / 60
191	VINOGRADOFF PORZELLAN une série de 15 assiettes en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés. Collection des légendes russes. Datée 1988 à 1991. Numérotées. diamètre 20 cm	200 / 300
192	HAVILAND Limoges service à café en porcelaine blanc et or comprenant douze tasses et sous-tasses et trois pièces de forme	100 / 200
193	RHODES, plat circulaire creux en céramique à décor floral et d'oiseau polychrome, diamètre 34,5 cm (accident et fêle au bord de l'aile)	50 / 80
194	CHOCOLAT MENIER, kiosque distributeur de tablettes en tôle lithographiée illustré de la Petite Fille de W. Péra, modèle " vert ". hauteur : 26 cm (en l'état)	80 / 120
195	JOHNNIE WALKER Scotch Whisky : Figurine en latex "socle vert", complète et en bel état. (petite fente au niveau du genou gauche), hauteur 19 cm	40 / 60
196	BONBONS JOHN TAVERNIER buste en verre opalescent représentant Le Tsar Nicolas II. hauteur 31 cm	40 / 60
197	Gramophone portant une plaque "GRAMMOFONI-DISCHI CA ANGELO ALATI" pavillon en tôle laquée bleu	120 / 180
198	Grand tatou Dasyus novemcinctus naturalisé à huit bandes. 23 x 56 x 20 cm, (en l'état).	150 / 300
199	Sabre d'officier type 1882. Lame lenticulaire, chromée, avec 2 gouttières, ré-aiguisée vers la pointe. Monture multibranches en laiton marque « Delorme Paris », poignée corne brune filigranée. Fourreau probablement rapporté à un anneau de bélière, quelques oxydations au chrome. Longueur totale 108 cm, lame de 90,5 cm.	150 / 200
200	Superbe paire de pistolets d'officier modèle 1833 second type. Platines marquées "Manufacture Impériale de Châtelleraut " et poinçonnées du B étoilé. Canons damas de couleur brun tabac, marqués MI, datés 1859, et poinçonnés G L sur le pan gauche, de forme octogonale légèrement tromblonnés et munis de 48 rayures cheveux. L'un des deux canons montre de tout petits cratères d'ancienne oxydation. Les platines, chiens et toutes les garnitures ont leur jaspage qui semble bien d'origine en très bel état de conservation et leurs petits poinçons de contrôle. Montures en noyer clair, finement quadrillées et également bien poinçonnées de manufacture. Calottes à anneau dévissable, l'une renferme une dosette, l'autre deux cheminées de rechange. Baguettes acier à embout laiton. Une des montures brisée suite à un choc, pas de perte de matière, très facilement restaurable. Catégorie D2.(DII/2)	1500 / 2000
201	Canon avertisseur ou piège à feu calibre 16 sur socle bois.	100 / 150
202	VOLTAIRE, Candide, Nice Gastaud frères, 1222 in-4 de 170 pages illustrations d'«Étienne Calo» plein vélin, 24,4 x 19,5 cm	30 / 50
203	[JEANJEAN] MORTIER (Raoul) : Les quinze joies du mariage, L'oeuvre de François Villon, Les Farces du Moyen Age, 3 vol. in-4 plein veau, exemplaires sur velin chiffon, numérotés, ill. JEANJEAN, Union Latine d'Édition, Paris, 1937	100 / 150
204	Code criminel de l'empereur Charles Quint 1577. Reliure moderne	1000 / 2000
205	CURIOSA. MUSSET. Gamiani. In-4 en feuilles sous double emboitage. Texte calligraphié orné d'illustrations in-texte en noir et en sépia. contient 23 planches hors-texte dont 2 doubles, ex n° 14.	100 / 150



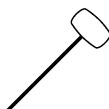
N° Cat.	Description	Estimations
206	VERNET (Carle) - [EMPIRE] : Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de 52 batailles et cent portraits. Paris, lib. rue Visconti, sd. Reliure en percaline rouge illustrée éditeur en mauvais état.	150 / 200
207	LEVASSEUR. Atlas National illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, A. Combette éditeur, 1849.	100 / 150
208	LOT de pièces de collection en argent : 2 x 50 francs Hercule, 5 x 10 francs Hercule, 1 x 5 francs belges 1868, 1 x 5 pesetas 1888, 235 gr, on y joint des pièces de monnaie démonétisées en métal	80 / 120
208,1	LOT deux pièces de collection en argent : 1 x 10 francs Hercule 1965 et 1 x 15 euro Semeuse (2008-2010), 40 gr	20 / 40
209	Deux pièces de collection en or de 10 francs 1857 et 1863, 6.4 gr...LOT VENDU SUR DESIGNATION -- -- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	220 / 260
210	Douze pièces de collection en or de 20 francs , 77,30 gr...LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	2600 / 3000
211	Onze pièces de collection en or de 20 francs suisses, 71 gr...LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	2400 / 2800
212	Pièce de collection en or de 100 francs 1910, 32.30 gr...LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1000 / 1300
213	Quatre pièces 5 dollars or "Liberty", 1880, 1881, 1882, 1895, 33.50 gr .LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1000 / 1200
214	Une pièce de 20 dollars en or Eagle Liberty 1924, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
215	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1876, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
216	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1899, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
217	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1877, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
218	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1900, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
219	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1904, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
220	Une pièce de 20 dollars en or Eagle Liberty 1910, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
221	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1901, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
222	Une pièce de 20 dollars en or Liberty 1904, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
223	Une pièce de 20 dollars en or Eagle Liberty 1922, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
224	Une pièce de 20 dollars en or Eagle Liberty 1924, 33.30 gr.LOT VENDU SUR DESIGNATION ---- NON PRÉSENT A LA VENTE ---- DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE --- PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1200 / 1300
225	Broche feuille ornée de volutes en or jaune sertie de cinq diamants taille brillant, années 40, longueur 6,6 cm, 18,50 gr poids brut	600 / 900



N° Cat.	Description	Estimations
226	Bague en or jaune et argent sertie d'un rubis de synthèse (dite de Verneuil) entouré de douze petits diamants, 4,90 gr poids brut, tour de doigt 52	700 / 1500
227	Bracelet or jaune 18k, maille américaine 25,9 g	750 / 900
228	Collier corde or bicolore 18k 13,2 g	400 / 600
229	Bague or gris AC ornée d'un diamant poire taille ancienne un ct environ entourage diamants. Fin XIXème début XXème siècle. Poids brut 3g.	800 / 1000
230	Bracelet manchette en or jaune tressé fermoir serti d'un cabochon saphir signé Captain Paris 750, 41,4 gr poids brut	1200 / 1500
231	Chaîne pendentif en or blanc serti d'un diamant taille brillant moderne environ 0.25 ct et de deux petits diamants taille rose, 6.50 gr poids brut	250 / 300
232	Une gourmette en or jaune, 13,10 gr, longueur 19,2 cm et largeur 7 mm (bosses) (frais judiciaires)	390 / 420
233	Une alliance en or jaune, 1,40 gr (frais judiciaires)	30 / 40
234	Une chaîne en or jaune, 4,30 gr, longueur 50 cm (frais judiciaires)	120 / 140
235	Un pendentif en or jaune et onyx, 3,70gr poids brut (frais judiciaires)	40 / 60
236	Une bague en or jaune sertie d'une pierre de verre bleu, 2,40 gr poids brut, tour de doigt 54 (égrisures) (frais judiciaires)	70 / 80
237	Une chaîne maille gourmette et un pendentif en or jaune serti d'un petit saphir, 12,20 gr poids brut, longueur 62 cm (frais judiciaires)	360 / 400
238	Une chevalière en or jaune chiffrée GF, 8,60 gr, tour de doigt 53 (frais judiciaires)	250 / 180
239	LALIQUE France. Broche chat en cristal blanc d'après un modèle de Marie-Claude Lalique (1935-2003) sur monture en métal argenté, signée au revers. Diam. 5 cm.	60 / 80
240	Montre de gousset mouvement à coq n°67650 à boîtier en or rose cadran émaillé marqué fres Esquivillon & Delhoudens décor émaillé d'un portrait de jeune fille au chien sertie de demi-perles, 18ème siècle, 62 gr poids brut (manques)	800 / 1200
241	Montre de col à boîtier et cache-poussière en or rose, poinçon tête de cheval (1819-1838), 19,20 gr poids brut (en état de fonctionnement)	100 / 150
242	Montre de gousset or jaune, mécanisme à cylindre, avec sa clef. Mécanisme à revoir.	250 / 350
243	JEAN PERRET Genève petite montre boule, diamètre 25 mm (en état de fonctionnement)	50 / 80
244	ZENITH montre ronde homme boîtier acier mouvement mécanique cadran index chiffres arabes n°700441, diamètre 33 mm (en état de fonctionnement)	100 / 150
245	TAG HEUER 1/100 , mn, chronomètre en acier, deux boutons poussoirs, cadran à chiffres arabes REF 608 313 (diamètre : 5.2 cm.) (Chronomètre dans sa boîte)	100 / 150
246	LIP "Dauphine" montre de dame en or 750 mil sur bracelet cuir, boîtier rond (Diamètre : 15 mm) à lunette émaillée verte, mouvement mécanique. 5,90 g. brut (petits manques à l'émail)	120 / 150
247	RADO DIASTAR montre bracelet femme en acier boitier rond dateur à 6 hauteur cm n° 34222643, bracelet boucle déployante (pile à changer)	80 / 120
248	HEUER montre chronographe à boîtier en acier à cadran noir à trois cadrans mouvement automatique n° 54398, diamètre 34 mm et épaisseur 14 mm (bracelet rajouté, fonctionne mais non révisée, index partiellement effacés, vendue en l'état)	1000 / 1500
249	LIP montre de dame à boîtier en or jaune bracelet ruban en or jaune tressé n° 85660. Poids brut: 25,70 gr (en état de fonctionnement)	500 / 600
250	ARMAND NICOLET - montre bracelet mouvement automatique JUMPING HOUR A136AAA-GR-PK2140TM n° 53219, avec coffret, diamètre 43 mm, boîte et papiers, en état de fonctionnement.	1000 / 1500
250,1	Montre de dame en or blanc et platine sertie de petits diamants, 31,60 gr poids brut (à réparer)	800 / 1200
251	LONGINES, montre de gousset à boîtier en or jaune et cache-poussière en métal doré cadran doré à index en chiffres arabes avec trotteuse secondes à 6H (60,50 gr poids brut) et sa chaîne en or jaune (11,60 gr) en tout 72 g brut AC (cadran présentant des usures)	600 / 900
252	OMEGA, chronomètre en acier, un bouton poussoir cadran secondes et petit cadran minutes, cadran à chiffres arabes (Diam. : 5.3 cm.) (Chronomètre dans sa boîte)	100 / 150



N° Cat.	Description	Estimations
253	OMEGA et V. GABIOU, montre de gousset à boîtier et cache poussière en argent 84 zolotniks à décor guilloché et chiffre gravé à décor de marqueterie n° 3969961 V avec grande chaîne en argent 900 84 zolotniks, 93 gr poids brut, en état de fonctionnement.	30 / 60
254	OMEGA. Seamaster Automatic Calendar. Montre bracelet homme. Mouvement automatique. Boîtier acier. Bracelet rapporté, années 60, en état de fonctionnement.	100 / 150
255	HERMA INCABLOC, montre-bracelet d'homme à boîtier or, 36,40 gr poids brut	200 / 300
256	Porte-montre figurant un serpent. Epreuve en bronze, hauteur 12,5 cm avec une montre boule (ne fonctionne pas)	250 / 300
257	Petit cartel d'applique de forme violonée et sa console en cul de lampe en laque verte à décor polychrome de bouquets de roses et filets dorés, posant sur quatre pieds cambrés, cadran émaillé, époque Louis XV, hauteur 58 cm (manques) provenance : Lyon vente ANAF	500 / 700
258	Pendule en bronze doré surmontée d'un buste de femme à décor de rosaces, guirlandes, fleurs, feuillages et têtes de bélier, cadran émaillé et index en chiffres romains, style Louis XVI, hauteur 52 cm (manque un pied, balancier et clef, en l'état)	150 / 200
259	Suite de quatre dessous de carafe octogonaux en argent à décor de godrons et de coquilles, minerve, 1135 gr	300 / 400
260	Service à thé et café en argent 84 zolotniks à décor de tressage végétal, divers poinçons dont poinçons orfèvres, poinçon de titre 84, poinçon Saint-Petersbourg, essayeur : I et E inversé , 1873, Russie 4335 gr comprenant : un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier (un pas de vis usé)	1500 / 2000
260,1	Louche en argent modèle uniplateau chiffrée P.D., poinçon Vieillard (1819-1838), 225 gr	70 / 100
261	Paire de bougeoirs en argent 800, style Empire, 399 gr	100 / 150
261,1	Louche en argent modèle filets contours poinçon Vieillard (1819-1838), 305 gr	100 / 120
262	Service à thé et café en argent 800 comprenant un plateau ovale et quatre pièces de forme numéroté 38 635, style Empire, 2450 gr poids brut (bosses et déformations)	700 / 1000
262,1	Saucière en argent à décor de feuillage poinçon minerve, 350 gr	100 / 150
263	LOT coupes, dessous de verres en argent 800 et 925, travail étranger, 1060 gr	300 / 400
263,1	Série de six couverts en argent modèle filets contours chiffrés LR poinçon minerve, 790 gr (manque une fourchette)	250 / 300
264	Cheval en argent 925 sur socle de bois laqué noir, 27 x 35 x 16 cm, 2465 gr poids brut	120 / 180
265	FOUQUET-LAPAR Paris, plat circulaire en argent. modèle filet contour chantourné, poinçon Minerve 1er titre. Poids : 800 gr. Diamètre : 30 cm.	220 / 280
266	Verseuse en argent 925 à décor de godrons, travail moderne mexicain, hauteur 22 cm, 850 gr	100 / 150
267	LOT couverts modèle filet contour dépareillés comprenant douze grands couverts et douze cuillers à café dont six grands couverts chiffrés MH, poinçon Minerve 1er titre, 1935 gr.	500 / 700
268	Coupe oblongue reposant sur quatre pieds en argent 800, travail italien, 575 gr, hauteur 13 cm et longueur 38 cm	150 / 250
268,1	Jardinière ovale reposant sur quatre pieds en argent 800, travail italien, 955 gr, hauteur 10,5 cm et longueur 34,5 cm	250 / 350
269	Pichet à fond plat en argent 800, travail italien, 570 gr, hauteur 16 cm	150 / 250
270	Série de douze grands couverts en argent 800 modèle baguette gravé d'un chiffre YG dans un médaillon perlé et feuillagé, 1475 gr (deux écrins MOSSER à Hagenau)	400 / 600
271	Coffret en bois contenant douze cuillers en argent anglais, poinçon au lion passant, chaque prise illustrant une espèce de fleur différente, 294 gr	140 / 200
272	Série de six cuillers à moka en argent modèle filet coquille, 60.50 gr	30 / 60
273	Deux cuillers à saupoudrer en argent, , minerve, 103 gr	40 / 60
274	CHRISTOFLE, deux louches modèle baguette en métal argenté	30 / 50

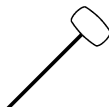


N° Cat.	Description	Estimations
275	CHRISTOFLE France, Coll. GALLIA, XXe siècle, plateau ovale en métal argenté, le bassin richement gravé d'un décor à la Bérain. La bordure à fins godrons, les anses en volutes stylisées (rayures d'usage). Poinçons Orfèvrerie GALLIA pour la Maison CHRISTOFLE. Long. : 62,5 cm - Larg. : 42 cm	150 / 200
276	CHRISTOFLE, bout de table en bronze argenté, hauteur 13 cm	40 / 60
277	CHRISTOFLE, pendulette en métal argenté, 8 x 8 cm	30 / 50
278	CHRISTOFLE, partie de ménagère en métal argenté à décor filet coquille comprenant :12 grands couverts,12 cuillers à café,1 louche,12 couverts à poisson,12 fourchettes à gâteau, couvert à salade,12 grands couteaux,12 petits couteaux,12 couverts à entremet, pelle à tarte, couvert à ragout,12 fourchettes à huître,1 couteau à beurre et 1 pince à sucre (six écrins à la marque)	200 / 300
279	CHRISTOFLE, clochette de table en métal argenté et huit salières	30 / 50
280	ERCUIS Paire de chandeliers à trois lumières en métal argenté. hauteur 20 cm	80 / 100
281	Ménagère en métal argenté modèle filet contours et coquille avec coffret comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillers à café, douze fourchettes à gâteau, pince à sucre, louche couvert à salade et couvert de service à poisson	100 / 150
282	Officina ALESSI Italy n° 94397, coupe circulaire en métal argenté ajouré, diamètre 23 cm avec sa housse	50 / 80
283	Service à thé et café en métal argenté, Art Déco comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier	50 / 100
284	CHAMBLY ménagère moderne en métal argenté et bakélite comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillers à café, trois couverts de service, une louche et une pelle à tarte	150 / 300
285	Chauffe-plat en métal argenté transformé en lampe	20 / 40
286	S.T. DUPONT Paris, deux briquets en métal doré et laque de Chine n° 13 GJK 35 (laque noire chiffré BL) et n° 13 GNP 88 (laque marron pierre à changer)	40 / 60
287	DUNHILL briquet en métal doré	20 / 30
287,1	MENESTRIER PARIS sac à main carré en cuir de crocodile caramel à deux soufflets, fermoir en métal doré et anse réglable en bandoulière, années 1960, 20 x 22 x 5 cm (bon état).	80 / 120
288	France FAVER circa 1975 - Robe longue en broderie anglaise noire manche gigot, T 38. Sans griffe	150 / 200
289	France FAVER circa 1975 - Robe longue à bretelles croisées dans le dos en broderie anglaise noire, T 38. Griffe blanche, graphisme noir.	150 / 200
290	Loris AZZARO, Collection Prêt à Porter, circa 1975. Robe longue en jersey de soie noire à bretelles et rangs de franges, T 38. Griffe blanche, graphisme noir.	150 / 200
290,1	BURBERRYS manteau croisé pure cachemire bleu marine Loden Frey Munchen, T 38 environ	40 / 80
291	FOURRURES Jean-Paul ROSNER manteau en vison d'élevage marron, T 38 / 40.	150 / 200
292	Yves SALOMON pour Paule KA, une veste courte en vison d'élevage pleine peau Mink tricoté et renard Farmed fox, ceinture en cuir noir, T38 , (très bon état)	500 / 800
292,1	CASA BARIL Mexico et ROSNER Jean-Paul Lyon, veste 3/4 en vison d'élevage, T 38/40	50 / 100
293	DUBOST Fourrures Roanne, un manteau en vison dark d'élevage, T 44 environ	100 / 150
293,1	Jacques DETOURBAY Gérard de GRAAFF Paris, manteau en vison d'élevage fendu sur les deux côtés, T 38/42	150 / 250
294	Canne à système à pommeau en os sculpté de deux mains jointes se dévissant et découvrant un flacon incrustation d'une rosace en nacre sur le couvercle, fût en bois dévissable - Début du XXe siècle, longueur 92 cm	80 / 120
295	Ensemble de 5 petits parapluies avec divers pommeaux dont l'un figurant une tortue et l'autre une tête de bouledogue (manque un oeil), Haut. entre 47 et 89 cm	50 / 100
296	Grand châle rectangulaire à décor de cachemire d'un grand cartouche losangique, 19ème siècle, 345 x 160 cm (bon état)	150 / 200

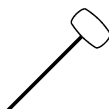


N° Cat.	Description	Estimations
297	Grand châle rectangulaire à décor de cachemire d'un grand cartouche étoilé, 19ème siècle, 345 x 156 cm (bon état mais quelques petits trous)	150 / 200
298	Grand châle carré à décor de cachemire d'un grand cartouche étoilé, 19ème siècle, 178 x 183 cm (bon état mais quelques petits trous et déchirure)	150 / 200
299	Grand châle rectangulaire à décor de cachemire d'un grand cartouche étoilé, 19ème siècle, 322 x 158 cm (bon état mais quelques petits trous)	150 / 200
300	LOT RELIGIOSA : de deux bannières d'église : l'une figurant un orant sur fonds d'un damas de soie cramoiisi "Sancte Carole Ora Pro Nobis", 295 x 250 cm et l'autre en double face sur fonds de dama de soie beige Paroisse de St Charles 1848 "coeurs de Jésus et de Marie ayez pitié de nous", "Ô Marie protégez la France" 210 x 163 cm (usures, déchirures et manques pour les deux), on y joint une bannière en tissu vert moderne et un élément en bois de suspension	150 / 300
301	Ecole française du XVIIIe siècle, "Scène paysanne", soie, 17 x 23 cm à vue, cadre en bois sculpté et doré du 18ème siècle (manque)	100 / 150
302	Nappe en métis brodée avec au centre un couple de danseurs, vers 1900, 210 x 210 cm environ (bon état mais quelques petits accidents)	120 / 180
303	Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome, Chine, hauteur 7,5 cm (égrenures)	50 / 100
304	IMARI, coupe en porcelaine à monture en métal doré à décor polychrome, 22 x 35 cm, on y joint une coupe en porcelaine à monture en métal doré à décor polychrome, 17 x 18 cm	60 / 80
305	LOT trois plats et vase en forme de puit en grès de Satsuma à décor polychrome et or de scènes animées de personnages dans un paysage, et motifs floraux, haies fleuries, arbre fleuri, etc, marques, Japon fin du 19ème siècle, diamètre du plus grand plat 30 cm (accident au plus grand plat)	80 / 120
306	Paire de vases balustres en porcelaine à décor de paysages blanc et bleu, Chine ou Japon, hauteur 25 cm on y joint un petit vase à section octogonale en porcelaine à décor de feuillage blanc et bleu, Chine ou Japon, hauteur 15 cm	80 / 120
307	CHINE, plat circulaire et creux en porcelaine à décor polychrome de branchage fleuris, marque en bleu sous couverte, Chine 18ème siècle, diamètre 34,5 cm (égrenure et restauration ancienne sur l'aile)	120 / 180
308	Une paire de pots à gingembre en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais, Chine, hauteur 22 cm	50 / 100
309	Chine Dynastie Han (206 av JC-220 ap JC) vase de forme Hu en terre cuite à engobe métallique H: 32 cm Egrenures	200 / 300
310	Paire de plats en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, Japon. diamètre 30 cm.	100 / 150
311	Vase fuseau à col rétréci en bronze à décor d'un aigle branché, fin 19ème siècle, hauteur 38 cm	80 / 120
312	Un Bouddha Shakyamuni les mains en abhaya mudra en laiton laqué et doré debout sur un socle à gradins, Siam, hauteur totale 63 cm	150 / 200
313	CHINE "QUAN-Yin", grande statue en émail blanc de chine couleur ivoire, hauteur 45 cm (accidents et manques)	100 / 150
314	Paire de chaises en bois recouvertes de métal repoussé à décor floral, dossier à têtes de bélier, travail indien	200 / 300
314,1	Petit meuble en bois verni ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, Chine, 78 x 76 x 49 cm	100 / 150
315	COFFRET à jeux en placage de palissandre, décor d'incrustation de filets de laiton. Il comprend quatre compartiments rectangulaires et une coupelle ronde et creuse, amovibles avec carton règle du jeu de Boston de Fontainebleau. époque Napoléon III, on y joint quelques jetons divers en os colorés (incomplets et dépareillés, manque la clef et petits accidents)	30 / 50
316	COFFRET à jeux en placage de palissandre, décor d'incrustation de filets de bois clair et rectangle de nacre au centre du couvercle, époque Napoléon III, on y joint quelques jetons divers en os colorés (incomplets et dépareillés, manque un casier intérieur)	30 / 50
317	Petite poupée tête composition "UNIS FRANCE" n°301, blonde, yeux marrons, bouche fermée, fissures au front, pieds et corps, corps semi-articulé, petite robe rose collerette rayée hauteur : 40 cms.	30 / 60
318	Poupée tête rhodoïd K&R n° 406, yeux marrons, cheveux châains, corps articulé à huit boulets, bouche ouverte, quelques vêtements anciens blanc et bleu ciel, jolie lingerie à galons dentelle (six pièces) hauteur 50 cms.	60 / 110

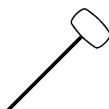




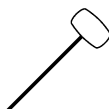
N° Cat.	Description	Estimations
319	Poupée tête biscuit n°2x, châtain aux yeux bleus ouverts, bouche ouverte, corps semi-articulé, quelques écailles d'usage, vêtements d'origine du Maghreb, beau costume pantalon bouffant rose damassé, voile écru... perles, socquettes filet turquoise, chaussures, coussin rose galon dentelle, hauteur 50 cms.	60 / 80
320	Poupée type Jumeau tête biscuit non signée numérotée 9, yeux verre bleu dormeur, bouche ouverte, perruque d'origine cheveux naturels foncés, corps articulés, écailles d'usage (mains...quelques doigts recollés,...) vêtements d'origine : lingerie, robe lainage, large et beau chapeau soie rose galon dentelle doublé tulle écru, chaussures cuire d'origine. Hauteur : 60 cms	300 / 500
321	DEP Jolie poupée numérotée 8, châtain clair aux yeux bleus dormeurs dans sa boîte, bouche ouverte, beaux vêtements d'origine : robe rose à larges volants dentelle, galon noir de côté : "JE PARLE", et son chapeau assorti, lingerie, socquettes roses, chaussures écruées à noeud en soie rose, corps aux bras articulés, plient aux coudes et jambes, dans boîte carton ancienne rouge Hauteur : 50 cms.	250 / 400
322	Poupée corps Steiner articulé à poignets fixes marqué " Le Petit Parisien bébé STEINER ", écailles d'usage (jambe gauche, mains.. et 2 doigts recollés), hauteur 43 cm	150 / 200
323	Grande poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, bouche ouvert et oreilles percées. Marquée au revers de la tête 24, France, BFBJ, 301 Paris 10, longueur 58 cm	100 / 150
324	S.F.B.J., une poupée à tête en porcelaine marquée en creux " 23 SFBJ 60 Paris 3", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux fixes bleus, corps articulé, habits de style, perruque cheveux naturels, hauteur 49 cm	70 / 120
325	S.F.B.J. Taille 9, une poupée tête en biscuit marquée en creux, bouche ouverte, avec rangée de dents, yeux fixes en verre bleu (à refixer), sourcils peints, oreilles percées, corps articulé en composition, parlante au tirage de deux cordonnets, perruque châtain bouclée, sous-vêtements, vêtements modernes, chapeau de paille tressée avec fleurs séchées, chaussettes et souliers à boucle cuir blanc (une petite égrenure à l'oeil droit et petit fêlé de cuisson à l'arrière en haut de la tête). Hauteur 60 cm	70 / 100
326	Allemagne ? Une poupée à tête en biscuit coulé, yeux en verre bleu riboulants à cils mohair, bouche ouverte, calotte carton durci et perruque d'origine en cheveux mohair blond, longueur 41,5 cm	100 / 150
327	S.F.B.J., une poupée à tête en porcelaine marquée en creux " 22 SFBJ 60 Paris 1", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux fixes bleus, corps articulé, habits de style, perruque, hauteur 41 cm	70 / 120
328	François GAULTIER, une poupée mannequin à tête pivotante et buste en biscuit marquée FG en creux, bouche fermée, yeux bleus, corps en peau, articulations à goussets, doigts détachés. hauteur 44 cm.	300 / 500
329	JUMEAU ? une poupée mannequin tête pivotante et collerette en biscuit marquée en creux "L 5", yeux bleus à rayons, oreilles non percées avec boucles, bouche fermée, yeux bleus, corps en peau, articulations à goussets, doigts détachés, robe en soie fusée, perruque châtain ancienne. H. 40 cm. (petites déchirures et renforts aux articulations)	150 / 200
330	Poupée dite Pauline à tête buste en composition de Nuremberg, traits peints, bouche fermée, yeux en verre fixes, corps raide en peau, habits blancs anciens, longueur 67 cm (accident au visage)	200 / 400
331	S.F.B.J., une poupée à tête en porcelaine marquée en creux " 23 SFBJ 60 Paris 3/0", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux fixes marron, corps articulé, habits de style, perruque cheveux naturels, hauteur 40 cm	70 / 120
332	S.F.B.J., une grande poupée à tête porcelaine bouche ouverte marquée SFBJ Paris 60 taille 7, 60 cm	100 / 150
333	Poupée à tête en biscuit coulé, fossette au menton, yeux en verre bleu fixes à cils peints, bouche ouverte, calotte liège et perruque d'origine en cheveux mohair blond, vêtements modernes, marque en creux 2 X, longueur 51 cm	70 / 120
334	S.F.B.J., une poupée à tête en porcelaine marquée en creux " 21 SFBJ 60 Paris 7", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux fixes bleus, corps articulé, habits de style, perruque, vêtements fabriqués à partir de vêtements anciens, hauteur 60 cm (corps restauré)	70 / 120
335	JUMEAU "DEP 9" une poupée tête biscuit marquée en creux "DEP 9" et au tampon rouge "TÊTE JUMEAU", yeux en verre bleu dormeurs à cils, bouche ouverte, oreilles percées, calotte liège et perruque d'origine cheveux naturels blonds. Corps articulé (à l'origine bébé parlant). Lingerie d'origine (chemise et jupon), robe ancienne, chaussures en cuir noir à boucle métal anciennes marquées CP 9, hauteur 53 cm.	100 / 200
336	S.F.B.J., une grande poupée SFBJ (Unis France), tête en biscuit coulé, moule 301, yeux dormeurs (fonctionnels), bouche ouverte. Marquage nuque : Unis France, 71, 149, 301. Corps articulé en bois et composition. Bon état. longueur 71 cm	50 / 80
337	Poupée Raynal rhodoïd, bouche ouverte avec deux dents le haut, yeux marron riboulants, jambes raides, habits, perruque. 58 cm.	80 / 100
338	Peluche Minnie Mouse, des années 30/40, hauteur 38 cm	100 / 150



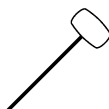
N° Cat.	Description	Estimations
339	Un jeu de courses « JEP » ref 386.4 produit entre 1918-1941, 2 pistes et 6 chevaux, en bon état et fonctionnel, dimensions 26,5cm (Longueur et largeur).	100 / 150
340	Paire de pique-cierge en métal doré à décor de deux anges formant le fût et feuillage. Epoque fin XIXème siècle. hauteur 53 cm.	100 / 150
341	Une paire de lampes à pétrole en bronze patiné épaulées de deux anses à décor ciselé de rais de cœur, oves et feuillages, socle en marbre noir, seconde moitié du 19ème siècle, hauteur totale 81 cm, montage à l'électricité, accidents et restaurations aux globes	100 / 200
342	Jardinière hollandaise en laiton ajouré à décor de masques de lion, palmes et feuillages, repose sur trois pieds griffes, montage à dents de loup, 16 x 30 x 25 cm (en l'état)	80 / 120
343	Vase balustre "Arte Povera" en verre, à décor en fixé sous verre de personnages chinois avec sa doublure en zinc laquée bleu, fin du 19ème siècle, hauteur 42 cm (manques au décor et important fêle)	50 / 100
344	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) et Jules Edouard ROINE (1857-1916), importante coupe sur piédouche épaulée de deux anses à décor de têtes de Bacchus et au centre d'un médaillon figurant deux personnages, 16 x 48 x 34 cm	100 / 150
345	Coffret de cave à liqueur en placage d'ébène à décor d'incrustation de laiton et nacre, époque Napoléon III (vide)	100 / 150
346	Paire de pique-cierges en bronze doré, 19ème siècle, hauteur 42 cm	40 / 80
347	Pique cierge en bronze argenté électrifié, hauteur 48 cm	30 / 50
348	Important coffret à tabac rectangulaire en placage de palissandre à incrustation d'un filet de laiton. Il ouvre à trois volets découvrant des compartiments recouverts de marbre, base en plinthe. Accidents et manques. 21 x 51 x 27 cm	80 / 120
349	Un coffret en placage de palissandre marqueté de fleurs, époque Restauration, 9,5 x 27 x 19 cm (frais judiciaires)	30 / 60
350	LE FAGUAYS Pierre dit FAYRAL (1892-1962), "Elégante à la robe", sculpture en régule patiné formant lampe, signée, base en marbre vert de mer, Hauteur totale : 49 cm (électrification à refaire)	1000 / 1500
350,1	DAUM et MAJORELLE (attribué à) Vase boule -en fer forgé et verre jaune orangé nuancé, non signé, hauteur 26 cm	250 / 350
351	Paire de bouts de table en bronze, style Louis XV, cachet du fondeur "Jollet et Cie Bronze Paris", hauteur 22 cm (manque une bobèche)	80 / 120
352	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de feuillages, travail italien milieu du 20ème siècle, hauteur 45 cm	50 / 100
353	Paire de flambeaux en bronze doré à décor de lézards et pampres électrifiés, hauteur 27 cm	80 / 120
354	Bénitier d'applique en bronze patiné à décor d'un ange tenant un coquillage bénitier (Tridacna), hauteur 25 cm	150 / 200
355	Paire d'appliques de forme évasée en verre moulé pressé à décor floral stylisé. Chaque plaque porte en relief la marque "Lorrain Nancy France", vers 1925, 12 x 24,5 x 9 cm	200 / 300
356	SAINT-LOUIS, cristal. Pied de lampe. Hauteur 48 cm	40 / 60
357	DAUM. Vase sur piédouche en verre multicouches et inclusion de feuilles d'or en intercalaire, signature gravée sur le pied "DAUM NANCY" avec croix de Lorraine. Vers 1920-1925, hauteur 24 cm	300 / 400
358	DAUM France un grand vase en cristal étiré signé sur la base "Daum - France" Années 1950/1960, hauteur 28 cm (infimes égrenures à la base, petites rayures)	100 / 150
359	DAUM Nancy. Pied de lampe en cristal étiré signé, hauteur 40 cm, avec étiquette d'origine.	40 / 60
360	Important miroir en bois mouluré sculpté laqué noir et doré, travail italien de style Renaissance, 104 x 83 cm	100 / 150
361	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles glace biseautée, 53 x 46 cm (usures à la dorure)	40 / 60
362	Lampe articulée en bronze et socle en marbre vert de mer, style Empire	150 / 200
363	Kartell. Lampe modèle «Take» en polycarbonate transparent, abat-jour effet plissé. (frais judiciaires)	30 / 50
364	ESTILUZ, une lampe moderne, pied en acier, hauteur 72 cm (frais judiciaires)	50 / 100



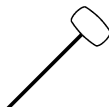
N° Cat.	Description	Estimations
365	BACCARAT, un vase en cristal taillé, hauteur 25 cm	50 / 100
366	BACCARAT, suite de huit verres à cognac modèle "Perfection Napoléon" en cristal, la panse chiffrée "N" et timbrée d'une couronne impériale à l'or, hauteur 9 cm	80 / 120
367	BACCARAT LOT : en cristal moulé comprenant : lapin, grenouille et dé à jouer, hauteur du lapin 8 cm	30 / 50
368	BACCARAT, France, petite coupe en cristal signée en toutes lettres à la base et cachet sous la base, hauteur 11 cm.	50 / 100
369	BACCARAT, petite coupe en cristal étiré, longueur 20 cm	20 / 30
370	BACCARAT, une boîte en cristal taillé? hauteur 6,5 cm et diamètre 8 cm(frais judiciaires)	40 / 60
371	BACCARAT, petite coupe circulaire en cristal taillé, hauteur 8 cm	20 / 30
372	DAUM France, pendentif en pâte de verre vert et jaune nuancé à décor de pomme de pin daté en creux 1992 et signé à la pointe sous la base, diamètre 6 cm	40 / 60
373	DAUM France, papillon en pâte de verre bleu et jaune nuancé signé à la pointe sous la base, hauteur 6,5 cm et largeur : 8 cm,	40 / 60
374	DAUM LOT de sept animaux en cristal signés dont : ourson, chat, chien, chouette, canard, poisson rouge et oiseau	80 / 120
375	DAUM Nancy, petit vase à section rectangulaire en cristal incolore taillé à effet givré signé, 6 x 11,5 x 6 cm	100 / 150
376	DAUM France, flacon à parfum en verre translucide, le bouchon en pâte de verre à décor d'iris violet nuancé vert. Signé, hauteur 12 cm, avec son étiquette d'origine.	100 / 150
377	LOT CRISTAUX : DAUM France vase à anse hauteur 23 cm et cendrier, BACCARAT cendrier et VAL ST LAMBERT cendrier	30 / 50
378	LALIQUE France, sujet "cervidé" en cristal satiné moulé de couleur paille, signature Lalique-France gravée à la roue, hauteur 6,5cm	40 / 60
379	LALIQUE France, sujet poisson en cristal satiné moulé incolore, signé Lalique-France, hauteur 4,5cm. Réédition par Marie-Claude, petite-fille de René, d'après une création de son grand-père en 1913.	40 / 60
380	LALIQUE France flacon et boîte de toilette en cristal poli et satiné, hauteur du flacon 12 cm	80 / 120
381	MAZOYER Adrien (1887-1950), vase à panse renflée en verre émaillé à décor de fleurs blanches signé Mazoyer France, vers 1920, hauteur 11 cm et diamètre 16,5 cm.	100 / 150
382	Coffret rectangulaire en métal doré orné sur le couvercle d'une plaque en porcelaine à décor polychrome d'une scène de bergerie signé H.POITEVIN, style éclectique, 10 x 16 x 14 cm (avec clef)	150 / 250
383	Paire de miniatures figurant des scènes galantes dans le goût du 18ème siècle, 8 x 13 cm pour la plus grande	100 / 150
384	ANGLETERRE Battersea, petite coupe sur piédouche en émaux peints de paysages rouges dans des cartouches dorés sur fond jaune, hauteur 12 cm (accident)	200 / 300
385	Canon miniature en bronze marqué du N pour Napoléon, longueur 12 cm	30 / 60
386	Service à liqueur et verrière (une égrenure) en cristal à décor doré comprenant un plateau une paire de carafons et huit verres (deux modèles différents), on y joint un autre carafon	80 / 120
387	Colonne en marbre rouge griotte et garniture de bronze doré, hauteur 107 cm (quelques petits éclats au plateau supérieure)	200 / 300
388	Paire de bergères en confessionnal en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, style Louis XV vers 1900 recouvert de damas vert (usures)	300 / 500
389	Série de quatre chaises, style Haute Epoque	50 / 100
390	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'un panier fleuri et de pampres de vigne, Provence, époque Louis XV , 125 x 70 cm (petits accidents et manques)	800 / 1200
391	Porte-torchère en bois sculpté et laqué à décor d'un personnage africain, Venise, hauteur 180 cm	200 / 300
392	Table à jeu en acajou, pieds tournés à boules, plateau foncé d'un feutre vert Epoque Restauration.	50 / 100
393	Paire de bergères style Louis XV	100 / 150



N° Cat.	Description	Estimations
394	Bergère en acajou, époque Restauration (en l'état)	40 / 60
395	Commode rustique en chêne ouvrant à deux tiroirs, Louis XV, 76 x 144 x 63 cm	250 / 350
395,1	Une commode à façade flanquée de pilastres en bois fruitier et placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, style Directoire, 134 x 66 x 88 cm	100 / 150
396	Enfilade en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs, style Louis XV, 114 x 222 x 66 cm	250 / 350
397	Bureau à gradins en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs en gradins, travail italien (accident)	80 / 120
398	Important guéridon à plateau circulaire à décor de marqueterie florale, diamètre 140 cm	150 / 200
399	Miroir en bois et stuc doré, style Louis XV, 160 x 105 cm (accident)	150 / 200
400	Commode rectangulaire à dessus de bois ouvrant à trois grands tiroirs reposant sur des pieds gaines à décor de marqueterie de bois divers sur fond de placage de noyer. Le plateau et les côtés présentent au centre un décor marqueté de vase fleuri dans un médaillon et autour un encadrement de feston de bois clair sur fond noir. La façade à décor de rinceaux feuillagés et aigles aux ailes déployées. Garniture de laiton estampé. Travail italien, probablement Lombardie fin du XVIIIème s., dans le goût de Giuseppe Maggiolini. Nombreux accidents et manques à la marqueterie, en l'état. - 89,5 x 126 x 56 cm.	600 / 800
401	Deux fauteuils en noyer mouluré, sculpté de coquilles et agrafes, reposant sur quatre pieds cambrés, les accotoirs en coup de fouet en retrait, assise et dossier à fond de canne, Epoque Louis XV	400 / 600
402	Secrétaire en placage d'acajou plateau de marbre gris sainte-Anne, époque Restauration, 155 x 98 x 48 cm	150 / 200
403	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, travail ancien style Régence, 83 x 130 x 65 cm (restaurations fonçures et plateau remplacés)	300 / 500
404	Secrétaire Restauration (plateau rapporté)	100 / 150
405	Bureau plat ouvrant à un grand tiroir plateau ceint d'une astragale décor de marqueterie de fleurs garniture de bronze, style Louis XV, 76 x 113 x 72 cm (petits manques au placage)	400 / 600
405,1	Bahut à pans coupés en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, dessus de marbre gris, style Louis XVI, 90 x 130 x 38 cm	300 / 500
406	Paire de fauteuils cabriolet médaillon en bois naturel mouluré, style Louis XVI	100 / 150
407	Une commode ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs reposant sur des pieds fuselés dessus de marbre bleu turquin rapporté, style Louis XVI, 113 x 57 x 88 cm (manques)	150 / 300
408	Homme debout en bois fruitier mouluré, style Louis XV, 201 x 110 x 53 cm	100 / 150
409	Cabinet de travail, style Retour d'Egypte comprenant un bureau plat (75 x 147 x 75 cm), un fauteuil et une bibliothèque	200 / 300
410	Secrétaire en armoire à doucine ouvrant à un abattant médian deux vantaux dans le bas et un tiroir dans le haut, noyer et placage de prunier, dessus de marbre époque Louis XV, 142 x 78 x 37 cm	600 / 900
411	Commode à façade flaquée de cariatides reposant sur des pieds antérieurs en forme de griffes, garniture de bronze, style Retour d'Egypte, 87 x 130 x 62 cm (en l'état)	300 / 600
412	Paire de méridiennes en acajou et placage d'acajou, travail italien de style Retour d'Egypte, 92 x 192 x 62 cm	700 / 900
413	Une armoire de mariage ouvrant à deux vantaux à trois panneaux en bois mouluré et peint à décor de profils de femme et d'homme, Italie (manque la clef)	300 / 500
414	Secrétaire en acajou et placage d'acajou à façade flanquée de colonnes ouvrant à deux vantaux dans le bas, dessus de marbre noir, serrures à trèfles, époque Empire, be en l'état, 142 x 101 x 47 cm (fentes, accidents et manques)	150 / 250
415	ESPACE GRANGE, une paire de canapés modernes avec housses, (très bon état) (frais judiciaires)	100 / 200
416	ESPACE GRANGE, une bibliothèque tournante en merisier massif et placage dit d'ébénisterie, hauteur 93 cm (frais judiciaires)	50 / 100
417	André JOUANNIC, Mobilier de salle à manger en chêne naturel sculpté de personnages et attributs bretons garniture de laiton comprenant : un buffet, une table, six chaises, dimensions de la table 75 x 104 x 457 cm et dimensions du buffet 192 x 200 x 52 cm.	100 / 200



N° Cat.	Description	Estimations
418	Bureau de pente en noyer, ancien travail de style Louis XV	200 / 400
419	Max SAUZE (né en 1933). Porte-revues en acier chromé et cuir brun (petites usures). Années 1970. (frais judiciaires)	150 / 250
420	SUR DESIGNATION : Poul CADIVIUS (1911-2011) ensemble mural de séjour modèle "Système CADO" en palissandre comprenant un élément bar et quatre éléments à portes coulissantes. A DEMONTER SUR PLACE SUR RENDEZ-VOUS, 202 x 320 x 48 cm (documentation et plan de montage). (frais judiciaires)	1000 / 1500
421	HELTBORG MOBILIER -DOMUS DANICA (EDITEUR), une table ronde et quatre chaises en palissandre, diamètre de la table 110 cm avec une allonge (frais judiciaires)	500 / 700
422	PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JORGEN KASTHOLM (1931) & BO-EX éditeur Table basse à structure en acier animée de deux traverses latérales, plateau en verre (un éclat sur le plateau), 1969, 43 x 76 x 76 cm (frais judiciaires)	800 / 1200
424	Importante étagère à trois travées en fer forgé et plateaux de verre, 216 x 244 x 45 cm	300 / 500
425	COUNOT-BLANDIN Pierre Editeur, table et série de quatre fauteuils bridge laqués noire, tissus rouge	200 / 300
426	LANGE David (20ème siècle), console en bois laqué noir avec allonges formant table à manger, marquée sur un pied ?, circa 1970, 102.5 x 45 x H. 76 cm (avec trois allonges dont une à bandeau, 38 x 103 cm).	300 / 500
427	ZANUSO Marco (1916-2001) pour Arflex, fauteuil "LADY", années 50, 80 x 78 x 78 cm (en l'état)	150 / 300
428	Paire de lustres suspension à structure en métal chromé et plaquettes de plastique, ornée de 3 globes en verre teinté de Murano. Édité par MAZZEGA (1929-1983) dans les années 1970. Circa 1970, hauteur 31 cm sans la chaîne et diamètre 45 cm	100 / 150
429	BACCARAT lustre cage en bronze et cristal à six bras de lumière pampilles et poignards, hauteur 70 cm et hauteur totale avec la chaîne 100 cm (signature sur les coupelles)	1000 / 1500
429,1	Lustre à pampilles à six bras de lumières, hauteur 91 cm avec chaîne	100 / 150
430	PUTMAN Andrée (1925-2013) et Gérard TOULEMONDE Editeur. "Trasimène". Tapis mécanique en laine., 260 x 180 cm (tâches)	150 / 250
431	Petit tapis de prière rectangulaire en laine à décor de mirhab sur fond rouge, PERSE, 106 x 60 cm	80 / 120
432	Important tapis en laine à médaillon central sur fond rouge et bordure bleue, KESHAN, 222 x 350 cm (usures)	200 / 300
433	Tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit, HAMADAN, 152 x 104 cm (certificat)	150 / 200
434	Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige, MIKRAH RUSSIE, 236 x 145 cm (certificat)	300 / 400
435	Important tapis rectangulaire à décor floral stylisé sur fond beige et bordure bleu nuit, Perse début 20ème siècle, 195 x 279 cm (usures)	200 / 300
436	Important tapis en laine à médaillon central à fond et bordure rouge, IRAN, 202 x 302 cm (usures)	200 / 300
437	Tapis de prière en soie à décor de mirhab, Perse, 158 x 112 cm (usures et déchirures) (312)	100 / 150
438	Un grand tapis en laine à décor bleu et jaune sur fond beige, Chine, 230 x 310 cm	150 / 300
439	Un tapis en laine à décor de caissons, IRAN, 210 x 290 cm	150 / 300
440	Un tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond rose, IRAN, 220 x 350 cm	100 / 150
441	Deux tapis en laine à décor géométrique, PAKISTAN, 73 x 114 cm - 78 x 112 cm	50 / 100
442	Un tapis en laine à décor de médaillons, IRAN, 200 x 290 cm	150 / 300
443	Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu et bordure rouge, KESHAN IRAN, 350 x 225 cm	200 / 300
444	Tapis en laine à décor d'un arbre de vie, Perse, 150 x 220 cm	150 / 200
445	Grand tapis en laine à décor de médaillon central sur fond crème, ISPAHAN 324 x 204 cm	300 / 500



N° Cat.	Description	Estimations
446	Petit tapis de prière en laine à fond rouge, IRAN, 152 x 103 cm (petite déchirure au bord)	30 / 60
447	Tapis en soie à décor de bandes d'entrelacs et de rosaces signé et daté 1374 de l'Hégire, IRAN GHOM, 152 x 100 cm	200 / 300
448	Petit tapis en soie à décor d'animaux dans un paysage, signature, 93 x 62 cm	100 / 150
449	Tapis galerie à décor de caissons, 320 x 80 cm	100 / 200
450	Sac de chameau en laine tissé, 42 x 80 cm	50 / 70
451	Tapis carré en laine, 150 x 150 cm	30 / 60
452	Tapis en laine à décor géométrique de trois médaillons sur fond bleu ciel, TURQUIE, 129 x 225 cm	80 / 120
453	Tapis en laine à décor géométrique de trois médaillons sur fond rouge et bordures bleues, IRAN 232 x 310 cm (usures)	150 / 250

## CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Le Commissaire-Preneur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office du commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

Les adjudicataires ont pris connaissance des conditions générales de la vente sur les lieux de l'exposition où elles ont été affichées, ainsi que dans les catalogues de vente où elles sont reproduites, et sont réputés les accepter sans réserve dès lors qu'ils portent une enchère.

### DEROULEMENT DE LA VENTE :

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de Maître Véronique INGELS (ventes judiciaires) ou Roanne enchères (ventes volontaires).

L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'Etude. Celui-ci devra nous fournir sa pièce d'identité et un chèque de caution.

Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis, se réservant le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de refuser toute enchère. En cas de contestation, elle se réserve la possibilité de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente, sans avoir à motiver ces choix.

Les enchères sont annoncées hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ces derniers sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et rappelés par le commissaire-priseur au début de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet, et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les

enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### FRAIS EN SUS :

Les montants « au marteau » s'entendent TTC, les frais en sus des enchères sont de

- 14.28 % T.V.A incluse (soit 11,90 % HT) s'il est annoncé qu'elle est récupérable, en judiciaire, et pour les véhicules. Les véhicules vendus en volontaire supportent un forfait de mise à disposition de 160 € TTC.

- 22 % en volontaire

- Les achats via le live voient leurs frais majorés de 3,60% TTC

- La commission forfaitaire pour les véhicules volontaires est de 42 € TTC/véhicule

### MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- en **espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité et tous justificatifs.

- par **chèque** : jusqu'à 1000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Aucune délivrance n'aura lieu avant encaissement définitif du chèque.

- **Chèque certifié ou lettre accreditive** pour tout achat supérieur à 1 000 €, uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23000 €.

- par **carte bancaire**.

- par **virement** bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Frais à la charge du donneur d'ordre. Aucun lot n'est délivré avant réception définitive des fonds sur le compte de l'étude.

IBAN : FR98 3000 2036 0000 0070 2216 E32 // Code B.I.C : CRLYFRPP  
ETUDE DE MAITRE INGELS COMPTE CLIENTS

IBAN : FR90 3000 2036 0000 0070 2223 D19 // Code B.I.C : CRLYFRPP  
SARL SVV ROANNE ENCHERES COMPTE CLIENTS

La loi 2011-900 du 29 Juillet 2011 rend obligatoire le paiement par chèque ou virement des métaux ferreux et non ferreux.

A défaut de paiement, une procédure de réitération d'enchères sera diligentée immédiatement. L'acquéreur défaillant sera poursuivi pour la différence constatée entre le montant de son achat et le montant de la revente sur folle-enchère, sans pouvoir prétendre à un excédent.

L'Etude est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs, auprès duquel les



incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

#### **EXPORT :**

L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un délai d'un mois pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation :

Les achats sont réglés TTC en totalité par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera UNIQUEMENT selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents interdit le remboursement) :

- Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger.
- Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes.

#### **EXPEDITION INTRACOMMUNAUTAIRE :**

L'acquéreur règle ses achats en totalité (TVA incluse) par virement. Le remboursement de la TVA s'effectue UNIQUEMENT selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents interdit le remboursement) :

- Les marchandises doivent être délivrées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger, avec N° de TVA intracom.
- A l'enlèvement, le CMR tamponné par le transporteur et précisant les coordonnées de l'acquéreur.
- A l'arrivée des marchandises dans le pays de la C.E.E., une copie du CMR doit nous être adressé par mail, complété, daté et signé par l'expéditeur, le transporteur et le destinataire (case 22, 23 et 24 sur un document CMR type)

#### **ORDRES D'ACHAT :**

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés

- soit par écrit et accompagnés d'un chèque,
- soit sur interencheres.com, avec empreinte cb, relevé d'identité bancaire et copie recto verso d'une pièce d'identité.

La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait en aucun cas être engagée dans l'hypothèse où un ordre ne serait pas honoré, quelle que soit la cause de cette défaillance.

Lorsque plusieurs ordres d'achat d'un même montant sont enregistrés sur le même lot, préférence est donnée à l'ordre reçu le premier.

A montant équivalent, il sera donné préférence à une enchère en salle.

#### **ENCHERES TELEPHONIQUES :**

Uniquement pour les lots d'un montant minimum de 200 €: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.

#### **ENCHERES EN LIGNE via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :**

Pour enchérir en ligne lors de ventes live, veuillez-vous préinscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et renseigner les éléments relatifs à votre identité et à votre carte bancaire. Vous acceptez, de ce fait, que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique au commissaire-priseur tous ces renseignements. Le commissaire-priseur se réserve le droit de demander un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez le commissaire-priseur, s'il le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés comme susmentionnés.

#### **GARANTIES ASSORTISSANT LES VENTES :**

##### **-En judiciaire et ventes courantes :**

La vente est faite **sans garantie aucune** : il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les matériels, véhicules, marchandises sont vendus en l'état, sans autres accessoires que ceux présentés et les indications de qualité, années modèle, kilométrages, quantité, contenance, poids, titre, taille, ne sont fournis qu'à **titre indicatif**. L'acheteur fera son affaire des mises en conformité éventuelles des matériels acquis, sans que le commissaire-priseur ne puisse être mise en cause à quelque titre que ce soit.

Les armes ne sont délivrées à l'acquéreur qu'après inscription au livre de police du numéro de permis de port d'armes ou permis de chasse.

Les marchandises périmées sont vendues à charge de destruction, il appartient à l'acquéreur de vérifier que ces marchandises répondent aux conditions d'hygiène et de santé légales en vigueur.

##### **-En vente prestige concernant les lots volontaires :**

Les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

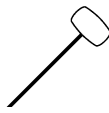
#### **DELIVRANCE DES LOTS :**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les adjudicataires sont responsables de leurs lots dès l'adjudication prononcée. L'adjudication opère transfert des risques alors même que la délivrance n'aurait pas eu lieu, pour quelque cause que ce soit, en particulier dans l'attente du bon mode de règlement.

##### **- Ventes judiciaires et ventes sur place ou sur désignation :**

Les adjudicataires sont responsables des dommages qu'ils pourraient occasionner aux matériels des autres adjudicataires ou aux bâtiments à l'occasion du démontage et de l'enlèvement de leurs lots.



#### Enlèvements :

- Aux dates annoncées dans la publicité de la vente.  
Les lots ne pourront être enlevés qu'après paiement effectif complet.

Le dépôt d'un chèque de garantie est obligatoire ; il sera restitué après constat de l'absence de dégât sur place.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accreditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats ou encore de régler par carte bancaire.

Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés.

Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

#### **- Ventes prestige :**

Les lots ne seront délivrés que contre bon mode de règlement et encaissement définitif du prix, quelle que soit la qualité de l'acquéreur, particulier ou professionnel. Les frais d'envoi, conditionnement ou de livraison feront l'objet d'un devis établi par Roanne enchères. L'acquéreur signera une décharge avant l'envoi, Roanne enchères décline toute responsabilité en cas de détérioration des lots en cours de transport. Il fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou le transporteur en cas d'avarie de transport.

#### **GARDIENNAGE :**

Il sera facturé 10 € HT par jours pour tout véhicule et 10 € HT par m3 et par mois pour toute marchandise ou objets meublants non enlevée dans les délais annoncés.

La tolérance de gardiennage n'emporte pas la responsabilité de Roanne enchères en cas de vol ou détérioration des lots qui n'ont pas été enlevés par les acquéreurs.

#### **COMMERCE DE L'IVOIRE**

L'adjudicataire mandate l'officier vendeur aux fins d'effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue par l'arrêté du 16 Août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

#### **INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de l'étude de Maître Véronique INGELS / OVV ROANNE ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la

société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'étude de Maître Véronique INGELS / OVV ROANNE ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'étude de Maître Véronique INGELS / OVV ROANNE ENCHERES : par écrit auprès de Etude de Maître Véronique INGELS / OVV ROANNE ENCHERES,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de Maître Véronique INGELS / OVV ROANNE ENCHERES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »





## **COMPLEMENT CONDITIONS DE VENTES via LIVE-INTERENCHERES**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais suivants : 20 % TTC pour les lots volontaires et 14,40 % TTC sur les lots judiciaires.

### **Enchères en direct via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :**

*(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)*

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, si sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à l'étude et à l'EURL tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude et l'EURL se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

### **Ordres d'achat secrets via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

*(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)*

L'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 30€ : 5€, de 31€ à 100€ : 10€, de 101€ à 500€ : 20€, de 501€ à 1 000€ : 50€, de 1 001€ à 3 000€ : 100€, de 3 001€ à 5 000€ : 200€, de 5 001€ à 10 000€ : 500€, de 10 001€ à 30 000€ : 1 000€, de 30 001€ à 100 000€ : 2 000€, 100 001€ à 500 000€ : 5 000€ et 500 001 et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Pour tout achat supérieur à 1000 euros, une lettre accreditive ou un chèque certifié sera demandé.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs : le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes aux enchères publiques.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de double enchère, le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de remettre le lot en vente. Dans ce cas, chaque personne présente pourra concourir aux enchères.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

### **ORDRE D'ACHAT**

Ordres d'achat et enchères par téléphone : Si vous souhaitez laisser un ordre d'achat ou enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit à l'aide du formulaire joint ci-dessous, accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de votre pièce d'identité, d'un Kbis de moins de trois mois pour les professionnels, au plus tard au moment de l'exposition.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES n'acceptera pas de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200€.

Le Commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

### **TRANSPORT ET ENVOI PAR LA POSTE**

Dans le cas d'un achat par téléphone ou sur ordre, l'organisation de l'enlèvement et du transport de l'objet est à la charge de l'acheteur. L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut vous mettre en relation avec un transporteur livrant sur LYON ou sur PARIS.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut envoyer certains objets par la poste, dès réception du règlement d'adjudication. Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur.



## ORDRE D'ACHAT ou TELEPHONIQUE

Vente du : .....

NOM, Prénom : .....

ADRESSE : .....

N° TEL .....

Après avoir pris connaissance [des conditions de ventes](#), je déclare les accepter et prie le Commissaire-Preneur d'acquiescer pour mon compte, les numéros suivants, aux prix d'adjudication indiqués :

N°	Désignation du lot	Montant maximum

Date  
Signature

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat par mail :

- copie de pièce d'identité recto-verso,
- relevé d'identité bancaire,
- kbis de moins de 3 mois pour les professionnels.

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat en salle :

- chèque signé à l'ordre de Me INGELS ou ROANNE ENCHERES
- copie de pièce d'identité recto-verso.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

**Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000 €**

Vente au comptant – Frais en sus 14,28% (**judiciaire en gras dans la liste**) et 22% (volontaire)

**Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 000.00 €**

**Véronique INGELS**  
**Commissaire-priseur judiciaire**



**ROANNE ENCHERES**  
**Agrément 2002 402**

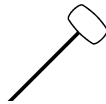
23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : [accueil@hdvroanne.com](mailto:accueil@hdvroanne.com) - [www.interencheres.com/42003](http://www.interencheres.com/42003)  
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom

---

**Expositions publiques « dans le respect des gestes barrières » :**  
**Vendredi 19 novembre 2021 de 15h30 à 19h et samedi 20 novembre 2021 de 10h à 12h**

Catalogue et photos consultables sur [www.interencheres.com/42003](http://www.interencheres.com/42003)  
Contact étude : Maître Olivier Lalonde *04 77 44 96 07*

 **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



**Vente brocante en préparation**  
**26 octobre 2021**



**PHILATÉLIE, VIEUX PAPIERS ARCHIVES ET**  
**CORRESPONDANCES**  
**Le 10 décembre 2021 à 14h30 – Ventes en préparation**

**Vente Prestige en préparation**  
**Février 2022**

**VENTE BROCANTE LE DERNIER VENDREDI DE CHAQUE MOIS**