



VENTE PRESTIGE

Samedi 27 février 2021 à 14h00

23 rue Benoît Malon – 42300 ROANNE

TABLEAUX, AQUARELLES ET ESTAMPES

ALDIN C., AMBROGIANI P., AUBRET M., AVRINSKI, BAC P., BALP P., BARBIER P., BAYARD F., BEAUVERIE Ch. J., BEAUZEE REYNAUD M., BENON A., BERNARD R., BESSE R., BILLOTEY L.-L.-E., BOURGUIGNON M., BRAILLON M., BURNETT L.-A., BURNOT J., CALLET C., CARADOT L., CARZOU J., CERAMANO Ch.-F., CHAURAND-NAURAC J., COMMUNAL J. V., COUTY H., CURTAT M., DANCHIN L., DESCOMBES A., DEGENNE M., DESGRANGES G., DEVILLIE Ch., DIDIER E., DIMISCA L., DISI A., DUMINY B., DUPERAY A., DUPRÉ L. V., FERRIER J., FONTAN E., FOUJITA T. L., GAILLARD H., GAUSSON L., GODCHAUX E., HERVE J.-R., JAQUEMIN A., JOURDAN L., LAFAY O., LE GOFF R., LEGRAND de LÉRANT S.-P.-N., LONNBERG W., MAILAND N. H. G., MANDON E., MEXIS J., MONTET M., MOULUN R., LEON H., MOURIER M., NOIROT É., OSTAPOFF J., PUYROCHE-WAGNER E., PUY J., REYNAUD P., RONGIER J., SAFRONOFF N., SATRAN R., SAYET D., SEJOURNE B., STOEEL E., STOPPANI M., TETE M., TOMINZ A., TREBUTIEN E. L., TROCHAIN-MÉNARD M., TURBAN V., UTRILLO M., VAN HASSELT W., WEGELIN E., ...

SCULPTURES

BOISSEAU E., GORY F., RICHÉ L., AUSTIN, ...

CERAMIQUE

CHANTILLY, FURSTENBERG, LONGWY, NEVERS MONTAGNON, SAMSON

MODE

BURBERRY'S, CELINE, HERMES, JUST CAMPAGNE Paris, S.T. DUPONT Paris, VUITTON Louis Paris, fourrures, ...

JOUETS

poupées anciennes, ...

EXTRÊME-ORIENT

céramiques, gemmes sculptées, sculpture, estampes, ...

BIJOUX ET HORLOGERIE

ALTIMA, BOUCHERON, HERMES bague cheval, LIP, OMEGA, ZENITH, ...

BEAU MOBILIER :

armoires, bureaux plats style Louis XV, bahut à pierre lyonnais, Jean-François HACHE commode, secrétaire Louis XV, console et miroir en bois doré style Louis XVI, billet doux Napoléon III, meuble de sacristie Restauration, bahut Louis XVI, salon style Louis XVI, suite de quatre fauteuils et six chaises Louis XV, NOGARET suite de trois chaises, BACCARAT lustre cage, ...

LIVRES MODERNES et carte postale autographe de Picasso

Expositions publiques « dans le respect des gestes barrières » :
vendredi 26 février 2021 de 15h30 à 18h et samedi 27 février 2021 de 9h30 à 11h30

Catalogue et photos consultables sur www.drouotonline.com

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07

Vente au comptant – Frais en sus 14,28% (**judiciaire en gras dans la liste**) et 22% (volontaire)



Conditions particulières

En raison de l'épidémie actuelle et compte tenu des mesures annoncées par le Gouvernement dans le cadre de la lutte contre la Covid 19, cette vente n'accueillera que **22 acheteurs présents physiquement en salle** : Enchérissez en Live ou par ordre d'achat.

Pour assister à la vente en salle, vous devez vous inscrire, au préalable, par mail à l'adresse suivante : accueil@hdvroanne.com et vous munir de votre pièce d'identité le jour de la vente (*elle vous sera demandée pour entrer en salle*).

L'exposition publique sera soumise à des règles strictes concernant le sens de circulation, la régulation des entrées et des sorties. Nous vous demandons de les respecter consciencieusement.

Enlèvement des lots : les lots ne seront délivrés qu'à tour de rôle, toujours dans le respect de la distanciation physique, dans l'ordre de dépôt de la plaquette acheteur.





Lot	Désignation	ESTIMATIONS
1	Imagerie de Lyon, grande rue Mercière (DAUDET, XVIIIème siècle), une suite figurant les quatre éléments (Le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau). Gravures sur cuivre, épreuves sur vergé. Dimensions : H. 27 cm L. 41 cm environ (taches, reliées entre elles par un fil)	50 / 100
2	Un lot de vingt gravures en noir contrecollée sur cartons dont neuf d'après MONCORNET (rousseurs et une déchirée), dimensions des cartons de support 32 x 24,5 cm	80 / 120
3	VERNET Carle et Debuicourt d'après, "La Chasse au renard" chez Guérin à Paris et "Les chiens ayant perdu la trace" chez Aubert à Paris paire de gravures (déchirure dans la marge)	30 / 60
4	HUET et BONNE d'après, "Le Mouton favori" et "Le Coq secouru", paire de gravures couleurs, 34 x 42 cm	15 / 30
5	JANINET F. sous la Direction de VERNET d'après WOLFF Caspar, "Première chute du Staubbach", "Seconde chute du Staubbach" et "La Vallée du Lauterbronnen" en Suisse, suite de trois gravures rehaussées à l'aquarelle, 45 x 32 cm (rousseurs, mouillures et taches) suite tirée de SWITZERLAND -- HENTZI, R., (ed.). Vues remarquables des montagnes de la Suisse.	60 / 80
6	RIETER, DUNCKER et EICHLER d'après WOLF, "L'Hôpital sur le Grimsel", "Bachalp au haut du Grindelwald", "La Grosse pierresur le glacier de Vorderaar", "La Lutschinen sortant du glacier inférieur du Grindelwald", "Glacier de Lauteraar", "La Vallée du Lauterbronnen", "Le Rateau dans le Mühlethal" et "Chute de l'Aar au dessus de Gutdannen", chez Ochs à Berne, neuf eau-forte, 27 x 38 cm, on y joint SCHELLENBERG d'après WOLF, "Chute du Lyrrenbach" et "Première chute du Staubbach dans la vallée de Lauterbrunn" à Berne chez Wagner et BACLER d'ALBE, "La Sortie du monde", gravure, 22,5 x 32 cm (taches et petites déchirures)	30 / 50
7	DESCOURTIS Charles Melchior (1753-1820) d'après ROSENBERG, "Glacier de Rosenloui dans le pays de Hasly", gravure en couleur, 32,5 x 46,5 cm (rousseurs) tiré de SWITZERLAND -- HENTZI, R., (ed.). Vues remarquables des montagnes de la Suisse. (rousseurs et taches)	50 / 100
8	DESCOURTIS Charles Melchior (1753-1820) d'après ROSENBERG, "Vue de la chute du torrent de Gelten" et "Chute de la Tritt dans la vallée de Muhle-Thal", paire de gravures en couleur, 46,5 x 32,5 cm tiré de SWITZERLAND -- HENTZI, R., (ed.). Vues remarquables des montagnes de la Suisse. (rousseurs et taches)	100 / 150
9	DESCOURTIS Charles Melchior (1753-1820) d'après WOLF, "Glacier de Lauteraar, Canton de Berne, province d'Oberhasli", "Vue de la caverne du dragon dans le Canton d'Underwalden" et "Vue de Breit-Lauwinen", trois gravures en couleurs signées dans la planche, 32 x 44 cm environ. Suite tirée de SWITZERLAND -- HENTZI, R., (ed.). Vues remarquables des montagnes de la Suisse (rousseurs, taches et petite déchirure)	150 / 200
10	DESCOURTIS Charles Melchior (1753-1820) d'après WOLF, "La Lutschinen sortant du glacier inférieur du Grindenwald", "Glacier de Lauteraar, Canton de Berne, province d'Oberhasli", "L'hôpital sur le Grimsel dans le Canton de Berne", "Vue d'un pont sur la Lutschinen", quatre gravures en couleurs, 32 x 44 cm environ. Suite tirée de SWITZERLAND -- HENTZI, R., (ed.). Vues remarquables des montagnes de la Suisse (rousseurs, taches et petite déchirure)	200 / 300
11	Anonyme, "Entrée des Français dans Moscou", gravure avec rehauts de couleurs éditée à Paris chez Chéreau, 32 x 41 cm. (jaunie, rousseurs et taches).	30 / 50
12	LOT gravures en noir de personnages : Cormatin, Charles Sancy, Talleyrand, Mirabeau, Jean-Louis Bernigaud de Grange et Louis XVI, environ vingt-quatre 17 cm à vue pour les plus grandes	40 / 80
13	Vue d'optique, "Vue du Palais Royal de sa Majesté Catholique Roy d'Espagne a MADRID", gravure avec rehauts de couleurs éditée à Paris chez Chéreau, 32 x 46 cm (jaunie, déchirure, rousseurs et taches).	30 / 50
14	ALDIN Cecil (1870-1935), "Scène galante", pochoir en couleurs signé en bas à droite, 29 x 35,5 cm à vue	40 / 60
15	D'après DUBRUSLE et gravé par BENOIST, "Le Bouquet d'amitié", gravure 34 x 25 cm	15 / 30
16	CANOT Pierre Charles (1710-1777) et PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808), "La femme à la veste", "L'Homme à la cerpe" et "Le Danseur", suite de trois gravures en noir provenant probablement du "Livre de chinois", datée 1759. (taches et trou), 41 x 26 cm à vue.	60 / 90
17	LOT : HUET d'après "Le Château de cartes" et "Couple d'enfant à la chèvre", paire de gravures en couleurs, 17 x 20 cm à vue et BARTOLOZZI graveur, "Children at play", gravure en couleurs, 21 x 16 cm	20 / 40
18	NOIROT Louis (1820-1902) d'après, "St Alban" et "Noailly 1881", paire de lithographies encadrées, 28 x 39 cm	15 / 30
19	UTRILLO Maurice (1883-1955) d'après, "Place du Tertre", gravure en noir et blanc signée en bas à droite située et daté 1924 et justifiée en bas à gauche 14/25, 23 x 31 cm (rousseurs)	80 / 120



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
20	FOUJITA Tsuguharu Léonard (1886-1968), "Trois Femmes nues ou habillées", lithographie signée en bas à droite dans la marge et dans la planche et justifiée 157/250 en bas à gauche, 58 x 43 cm	200 / 300
21	JAQUEMIN André (1904-1992), "Paysage d'hiver", eau forte signée en bas à droite dans la planche signée en bas à droite hors planche au crayon et marquée en bas à gauche "épreuve d'essai",	10 / 30
22	MONTET Maurice, (1905-1997), "Portrait d'homme au béret", gravure signée en bas à droite, 21,5 x 15 cm. Provenance : collection CATTO.	10 / 20
23	LYDIS Mariette (1894-1970), "Portrait de jeune fille", Lithographie en couleurs, Signée en bas à droite et justifiée 83/200, 28 x 22 cm à vue	30 / 60
24	CARZOU Jean (1907-2000), "Jeune femme à la rose et horloge", Lithographie signée et datée 72 en bas à droite et justifiée en bas à gauche 39/205, 59 x 74 cm (rousseurs). Oeuvre créée à la demande de la maison Vacheron Constantin.	70 / 100
25	CARZOU Jean (1907-2000), "Bateaux dans un port", Lithographie signée et datée 72 en bas à droite et justifiée en bas à gauche 142/150, 53 x 65 cm à vue (rousseurs)	70 / 100
26	FINI Léonor (1907-1996), "Trois personnages et quatre visages", lithographie signée en bas à droite, justifiée 237/280 et cachet à sec en bas à gauche, 50 x 66 cm	50 / 80
27	GELLE FRÈRES Parfumerie Savonnerie Paris, chromolithographie 49 x 65 cm (déchirure au coin en bas à droite)	80 / 120
28	DANCHIN Léon , "Portrait de Setter" lithographie n° 158/500 signée en bas à droite, marquée en haut à gauche "copyright Léon Danchin, 6 rue Edmond About paris XVIè 1938", 51,5 x 37 cm	50 / 100
29	WERDER G., "Nu féminin debout", une lithographie signée en bas à gauche et datée XII-62, 52 x 37,2 cm (pliure et déchirure)	30 / 50
30	TALIRUNILI Joe (1893-1976), "A Shure good meal Un bon repas assuré", gravure 1965 POVUNGNITUK, 27.7 x 35.6 cm	150 / 200
31	LAYS Jean-Pierre (1825-1887), "Branche de roses anciennes", aquarelle signée et dédicacée "à Madame Morel de Valeine hommage de l'auteur" en bas à droite, 32 x 22 cm (à vue)	150 / 200
32	ROEDEL Auguste (1859-1900) attribué à, "Gitane", deux crayons, 21 x 14 cm à vue	20 / 40
33	Ecole française du 19ème siècle, "Paysages de montagne" n paire de gouaches dont une signée et datée 1879 en bas à droite, 11 x 15 cm à vue	60 / 100
34	CHAURAND-NAURAC Jean (1878-1948). "Clairefontaine 10 août 33", deux dessins aquarellés signés datés et titrés. 18,5 x 29 cm et 21 x 29 cm à vue.	100 / 150
35	WEGELIN Emile (1875-1962). "Paysage lacustre", gouache signée en bas à gauche. 30.5 x 44.5 cm.	40 / 60
36	WEGELIN Emile (1875-1962), "Paysages du Jura", gouaches sur carton, deux signée en bas à gauche, quatre 27 x 41 cm et une 22 x 32,5 cm dont Chatillon envt de Lons la Saunier, pont de Poitte, Les Enchantés.	100 / 200
37	CURTAT M. (actif au 20ème siècle), "Le Parvis", gouache signée et datée 47 en bas à gauche, 40 x 29,5 cm	40 / 80
39	DESCOMBES Anne, "Josette et Miette", pastel signée en bas à droite, 60 x 73 cm	100 / 150
40	PUYROCHE-WAGNER Elise (1828-1895), "Jetée de chrysanthèmes blancs", aquarelle sur papier signée et datée 1850 en bas à gauche, 25 x 37 cm (petites taches)	200 / 300
41	DISI A. (XX ème), "Bouquet d'oeillets", aquarelle signée et datée en bas à gauche 1944, 39,7 x 27,5 cm à vue (artiste réfugié au Coteau de 1942 à 1945)	50 / 60
42	DISI A. (XX ème), "Bouquet de pavots", aquarelle signée et datée en bas à gauche 1944, 39,7 x 27,5 cm à vue (artiste réfugié au Coteau de 1942 à 1945)	50 / 60
43	TETE Maurice Louis (1880-1948), "Madeleine", crayons gras signée en bas à droite, 23 x 16 cm à vue, exposition 09/2013 RIORGES château de Beaulieu	80 / 100
44	LAFAY Octave (1878-1937), "L'Etang", aquarelle signée en bas à droite, 13,7 x 20.5 cm	60 / 80
45	LAFAY Octave (1878-1937), "Eglise de Pommiers en Forez", aquarelle signée en bas à droite, 54 x 38 cm (trou de fixation)	80 / 120
46	LAFAY Octave (1878-1937), "Paysage lacustre en hiver", aquarelle signée en bas à droite, 7.5 x 17.5 cm	30 / 60
47	École française du 19ème siècle, "Paysage lacustre au pigeonnier", crayon, 16,5 x 23,5 cm à vue	20 / 50
48	Ecole française fin 18ème siècle début 19ème siècle, "Portrait de femme", pastel, 40 x 31 cm	100 / 150
49	BEAUVÉRIE Charles Joseph (1839-1924), "Paysage au rempart", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 20 x 28 cm	80 / 120



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
50	REYNAUD Pierre (1881-1943), "Vue de Paris au temps d'Henry Garat" aquarelle signée en bas à gauche, 41 x 49 cm	120 / 150
51	REYNAUD Pierre (1881-1943) "Le Port" aquarelle signée en bas à gauche et datée 1912, 21 x 28,5 cm	40 / 60
52	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985) , "Bouquet de fleurs", huile sur carton signée en bas à gauche, 44,5 x 42 cm	100 / 150
53	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985) , "Bouquet de fleurs", huile sur carton signée en bas à gauche, 23 x 29 cm à vue	50 / 60
54	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985) , "Bouquet d'anémones dans un vase", gouache et pastel signée en bas à droite, 39 x 31,5 cm	60 / 80
55	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985) , "Bouquet de roses roses dans un vase", pastel, 28,5 x 23 cm (trous d'épingles aux angles)	50 / 60
56	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985) , "Bouquet de roses roses dans un vase", pastel, 20 x 28 cm	50 / 60
57	BEAUZÉE REYNAUD Marguerite (1894-1985), "Bouquet d'anémones blanches", aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 22 cm à vue	50 / 100
58	FONTAN Edmond (1854-1929), "Cap du figuier Espagne", aquarelle signée en bas à gauche et située, 29 x 47 cm (tâches)	80 / 100
59	BOURGUIGNON Marie (élève d'Odin), "Portraits de fillettes", crayons, 28 x 22 cm à vue	60 / 100
60	PUY Jean (1876-1960), "Nu accoudé" mine de plomb signé en bas à droite 25,6 x 18,6 cm	150 / 200
61	CARADOT Louis (1896-1980), "Le Petit chat" aquarelle signée en bas à gauche, 39,5 x 31,5 cm	60 / 80
62	CARADOT Louis (1896-1980), "Le Remorqueur", aquarelle signée en bas à droite, 30,5 x 37,5 cm à vue	90 / 100
63	CARADOT Louis (1896-1980), "Nature morte aux oranges" aquarelle signée en bas à droite, 39 x 49,5 cm	80 / 100
64	CARADOT Louis (1896-1980), "Rue de village" aquarelle signée en bas à gauche, 34 x 42 cm à vue	80 / 120
65	DUMINY B. (XIX's - XX's), "Bouquet de roses dans un pot en Wedgwood", aquarelle signée en bas à droite, 54 x 38 cm	50 / 100
66	FERRIER Jacques, "Cavalier", gouache signée et datée 1956 en bas à droite, 49 x 38 cm	40 / 60
67	FERRIER Jacques, "Porte-étendard", gouache signée et datée 1943 en bas à droite, 19 x 14,5 cm	20 / 40
68	BARBIER Antoine (1859-1948), "Paysage lacustre", aquarelle signée en bas à droite, 36 x 26 cm à vue (rousseurs)	100 / 200
69	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Portrait d'homme", encre signée en bas à droite, 19 x 13,5 cm	60 / 90
70	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Ferme de l'étang du diable", gouache signée en bas à droite, 48 x 33 cm à vue	400 / 600
71	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), " Nature morte à la bonbonne en verre et buste", gouache signée en bas à droite, 48 x 30 cm	300 / 500
72	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Portrait d'homme", gouache signée en bas à gauche, 53 x 40 cm à vue	100 / 150
73	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Portrait de Nicole Merlin cousine de l'artiste", crayon signé en bas à droite, 16 x 12,5 cm à vue	50 / 100
74	DINET Louis (école française 20e s.), "Paysage lacustre", aquarelle signée en bas à droite, 23,5 x 30 cm à vue	60 / 100
75	DINET Louis (école française 20e s.), "Paysage de la Loire", aquarelle signée en bas à droite, 35 x 51 cm à vue	80 / 120
76	Anonyme, "Jetée de fleurs", papier peint, 78 x 68 cm à vue	30 / 60
77	BILLOTEY Louis-Léon-Eugène (1883-1940), "Branche de roses", gouache signée en bas à droite, 38 x 28 cm (quelques rousseurs)	150 / 200
78	BURNOT Jacques (1911-2004), "Les Voiliers", aquarelle signée en bas à droite, 36 x 52,5 cm à vue	30 / 50
79	BURNOT Jacques (1911-2004), "Montagne en roannais", aquarelle signée en bas à droite, 18 x 27 cm à vue	50 / 60
80	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "La Rochelle 1953", aquarelle signée en bas à droite et située datée en bas à gauche, 32 x 40 cm à vue	90 / 100
81	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Hiver à Maizilly", aquarelle signée en bas à droite et située datée en bas à gauche, 30 x 40 cm à vue	80 / 100



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
82	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Les Sables d'olonne 1955", aquarelle signée en bas à droite et située datée en bas à gauche, 37 x 45 cm à vue	90 / 100
83	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "stylePetre port Guernesey", aquarelle signée en bas à droite siruée à gauche datée 6 VIII 76, 30 x 42 à vue	60 / 80
84	DEGENNE Michel (école française du 20e.), "Bateaux de pêche aux Sables d'Olonne", encre de Chine signée en bas à droite et située en bas à gauche, 24 x 31 cm à vue	60 / 80
85	BENON Aristide, "Paysage lacustre animé", gouache sur papier signée et datée 1898 en bas à gauche, 58 x 41 cm	100 / 120
86	BALP P., "Projet de vasque pour le château de Marchangy", deux dessins au crayon sur papier annoté et cachet du cabinet d'architecte de Roanne en date du dixjuin 1931, 97 x 58 et 45,5 x 72 cm	50 / 100
87	OLIVIER, "Couple, enfant et chien", crayon et lavis signé en bas à droite, 24,4 x 16,7 cm à vue	30 / 50
88	BAYARD Frédérique, "Portrait de fillette", sanguine signée et datée en bas à droite, 23 x 19 cm à vue	30 / 50
89	STOEBEL Edgard (1902-2001), "Composition", stylo bille et lavis signée en bas à droite, 20.5 x 29 cm (à vue) 21/2 STOEBEL Edgard (1902-2001), "Abstraction" encre sur papier brillant signée en bas à gauche, 29.3 x 20.5 (à vue) 32/2	120 / 150
90	AMBROGIANI Pierre (1907-1985), "Couple enlacé", feutre signé en bas à gauche, 48 x 62 cm	150 / 200
91	AVRINSKI, "Paysage", aquarelle signée et datée 1925 en bas à gauche, 26 x 35 cm	40 / 80
92	STOEBEL Edgard (1902-2001), "Bouquet de fleurs", aquarelle signée en bas à gauche, 40 x 26 cm	30 / 60
93	CUCHETET E. ? (Ecole française 19ème siècle), "Scènes militaires", aquarelles signées tondi, diamètre 8 cm	100 / 150
94	BERNARD Régis (né en 1932), "L'Attente", aquarelle signée en bas à gauche, 36 x 27 cm	180 / 200
95	MOURIER Marguerite - (Ecole roannaise du 20ème siècle), "Paysage d'Afrique du nord", aquarelle signée en bas à gauche, 16,5 x 20,5 cm (élève de Jean PUY)	80 / 100
96	COUTY Henriette dite soeur Christilla, "Paysage", pastel signé et daté 1934 en bas à gauche, 49 x 38 cm à vue	120 / 180
97	BAC Patrice (1946), "Les Bécasses", aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 97, 23,5 x 29,5 cm	150 / 200
98	BARBIER Pascal (Fils de Luc BARBIER, Mâconnais), "Quatre jeunes femmes", huile sur papier signée en bas à gauche, 42 x 32 cm	20 / 50
99	DIDIER Emile (1890-1965), "Paysage Montanay" pastel signé en bas à droite, 35,5 x 50,5 cm	150 / 220
100	MOULUN Régis (1969-), "Ulysse et les syrènes", mine de plomb signée en bas à droite, 52,5 x 42,5 cm	150 / 250
101	Ecole de Bologne fin du 17ème siècle, suiveur de Guerchin, "L'Innocence d'Esther reconnue par son mari", huile sur toile 107 x 142 cm (deux lés de toile cousus horizontalement). Provenance château de Cormatin. Expert : M. René Millet	4000 / 6000
102	RONGIER Jeanne (née en 1852 à Mâcon), "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895, 62 x 46,5 cm (restauration)	1000 / 1500
103	CALLET C., école française fin XIXe siècle, "Portrait de femme" (Mme Boullier), huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1891, 100 x 77 cm environ	300 / 500
104	DUPRÉ Léon Victor (1816-1879), "Paysage au moulin", huile sur panneau signée en bas à gauche, douzex 19 cm	400 / 600
105	HENNER Jean-Jacques (dans le goût de), "portrait de femme", huile sur toile, 46 x 38 cm	150 / 200
106	VAN HASSELT Willem (1882-1963), "Paysage de Bretagne", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm (manques)	800 / 1200
107	Ecole française, "Quai de Passy", huile sur panneau signée en bas à gauche titré au dos, 26,5 x 35 cm	80 / 120
108	Ecole française, "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite, 34,5 x 54 cm (petit manque de matière à gauche)	150 / 300
109	MAILAND Nicolas Henri Gustave (1810-1880), "Femmes et jeune fille à bord d'un bateau convoyant des barattes de beurre, probablement au bord du lac de Brienz (Suisse)", huile sur toile, 45 x 35 cm. Provenance : Famille de l'artiste. (rentoilage ancien)	600 / 800
110	COMMUNAL Joseph Victor (1876-1962), "La Grande Casse", huile sur panneau signé en bas à gauche, située datée 07/06/1922 contresigné au dos, 50 x 61 cm	1200 / 1800
111	TOMINZ Alfredo (1854-1936) ?, "Paysage animé", huile sur toile non signée, 46 x 55 cm	200 / 300
112	DEVILLIÉ Charles (1850-1905), "Portrait de jeune fille" et au revers "Faisan mort" huile sur panneau cachet rouge en bas à droite 36,5 c 28 cm	100 / 150



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
113	DEVILLIÉ Charles (1850-1905), "Paysage à la rivière" huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 50 cm	300 / 600
114	VOGELWEITH A., "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	100 / 200
115	GODCHAUX Emile (1860-1938), "Marine" Huile sur toile signée en bas à gauche, 70 x 92 cm. (rentoilage et restauration). Encadré.	700 / 900
116	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Vallorcine Hte-Savoie", huile sur carton non signée située au dos, 27 x 36 cm	300 / 500
117	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Paysage d'automne", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1899, 38 x 61 cm, certificat du 09/01/2015 Provenance Galerie Alain Georges à Lyon Bibliographie : Dominique Noirot, Émile Noirot Thoba's éditions 2015 p.171	2500 / 3000
118	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "St Maurice sur Loire le soir par un temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite et daté 1912, contresigné, daté et titré au dos, 57 x 89 cm	2500 / 3000
119	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Portrait d'homme vu de profil" huile sur panneau signée en haut à droite et dédicacée "A l'ami Chatellier", 26,4 x 21 cm	200 / 300
120	AUBRET Maurice (1897-1977), "Portrait de Madame Aubret", huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite, 142 x 114 cm Provenance : Atelier de l'artiste. Bibliographie : BALLANDRAS Eric MAURICE AUBRET La Bartavelle éditeur 2019	3000 / 3500
121	LEON H., "Paysage lacustre aux vaches", huile sur toile signée et datée 1827 en bas à droite, 24,5 x 32 cm	130 / 150
122	LE GOFF René (1918), "Marine", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80 / 120
123	TROCHAIN-MÉNARD Maurice (19ème-20ème siècles), "Paysage neige", huile sur carton signée en bas à droite, 32 x 40 cm, étiquette marquée Salon des Tuileries 1943 au dos.	80 / 120
124	STOPPANI Maurice (1921-2014), "Avignon, Le jardin du Rocher des Doms", huile sur toile signée en bas à droite titré daté 1958 au dos, 46 x 61 cm (petits manques)	100 / 150
125	TREBUTIEN Etienne Léon (1823-1871) "Nature morte aux fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 24 cm	300 / 400
126	LONNBERG William (1887-1949), "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 54,5 cm	400 / 600
127	LEGRAND de LÉRANT Scott-Pierre-Nicolas (1758-1828) attribué à, "La Réprimande du maître d'école", Huile sur toile signée en bas à gauche, 63,5 x 49 cm (petit manque)	500 / 600
128	SEJOURNE Bernard (1945-1994), "Scène de marché", acrylique sur toile signée en bas à droite, 81 x 60 cm	100 / 200
129	BEAUZÉE-REYNAUD Marguerite (1894-1985), "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche, 61 x 65 cm	100 / 200
130	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Feu d'artifice", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54 cm	1000 / 1500
131	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Les Puces à Saint-Ouen" huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50 cm	1200 / 2000
132	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Chevaux en Camargue" gouache signée en bas à gauche, 32 x 49 cm	600 / 800
133	HERVE Jules-René (1887-1981), "Eglise Notre-Dame de Paris vue de l'île saint-Louis" huile sur toile signée en bas à gauche contresignée au dos, 33 x 41 cm	500 / 800
134	MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Paysage de neige" huile monochrome sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 26,5 cm	150 / 250
135	JOURDAN Louis (1872-1948), "Paysage de Dombes à Varax" Huile sur carton signée en bas à droite, 43 x 57 cm	300 / 400
136	Ecole française 19ème siècle, "Scène de famille", huile sur panneau, 52 x 38 cm	400 / 600
137	BRAILLON Michel, "Le Port de Roanne", huile sur toile signée en bas à gauche, 70 x 70 cm	30 / 60
138	Ecole russe, "Paysage animé", huile sur toile sur carton, 24 x 18 cm	50 / 100
139	BARBIER Pascal (Fils de Luc BARBIER, Mâconnais), "Bouquet de fleurs", huile sur carton signée en bas à droite, 23,2 x 15,5 cm	20 / 50
140	Ecole contemporaine, "Maternité", huile sur toile, 100 x 73 cm	500 / 700
141	Ecole roannaise, "La Tour de Cleppé", huile sur carton, 26 x 20 cm à vue	50 / 80
142	TURBAN V., "Le Violoniste", huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 50 cm	100 / 150



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
143	BURNETT Louis-Anthony (1907-1999), "Vue de Notre-Dame Paris les bouquinistes", huile sur toile signée en bas à gauche, 25 x 20 cm	60 / 80
144	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Le Port de Sauzon, Belle-Ile", huile sur toile signée en bas à droite contresigné, daté 89 et titré au sos, 54 x 73 cm	100 / 150
145	DESGRANGES Gérard (Né en 1919), "Nature morte, poissons et étrilles", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 55 cm	120 / 180
146	OSTAPOFF Jacques (1946), "Bouquet de fleurs blanches" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au sos, 61 x 50 cm	500 / 800
147	DESGRANGES Gérard (Né en 1919), "Nature morte aux fruits de mer" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 38 cm	120 / 180
148	SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928), "Paysage à l'église en Sologe", Huile sur panneau signée et datée 1910 en bas à droite, 27 x 41 cm	600 / 800
149	COLOGON Georges, "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 33 cm	40 / 80
150	MANDON Édouard (1885-1977), "La Vague", Huile sur toile, signée et datée 39 en bas à gauche, 60 x 130 cm (restauration)	300 / 500
151	GAUSSON Léo (1860-1944), "Le Baobab", huile sur toile, 92 x 56 cm. Exposition Lagny-sur-Marne musée Gatién-Bonnet 1988 n° 46	150 / 200
152	Ecole française, "Marine", huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33 cm	120 / 180
153	DIMISCA Laurentiu, "La Langue", huile sur toile signée en bas au milieu, 59 x 80 cm	80 / 120
154	Ecole contemporaine, "Portrait de Robert Chew", huile sur toile, 28 x 35,5 cm	100 / 150
155	BESSE Raymond (1899-1969) "Rue à Issoudin" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos, 46 x 65 cm	250 / 300
156	CERAMANO Charles-Ferdinand (1829-1909), "Moutons rentrant à la ferme", Huile sur toile travail préparatoire, 61 x 92 cm (restaurations)	500 / 600
157	MEXIS Jean, "HYDRA Le Port Partie Ouest", huile sur panneau signée en bas à droite 1988, 30 x 30 cm	30 / 50
158	GAILLARD Henri, "Château de Pierreclos" et "La Tour", paire d'huiles sur panneau signées, 25 x 34 cm	100 / 150
159	SAFRONOFF Nicolas (XXème siècle), "Bord de mer méditerranée", huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 45,5 cm	50 / 100
160	SATRAN R., "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm	150 / 200
161	Ecole française 19ème siècle, "Portrait d'ange de profil", huile sur toile monogrammée en bas à gauche, 35 x 27 cm (deux petits trous)	50 / 100
162	Saint Blaise de Sébaste en bois doré et laqué sur socle, 18ème siècle, hauteur totale 68 cm (accidents et manques)	200 / 300
163	BOISSEAU Emile (Varzy, 1842 - Paris, 1923), "Ondine", bronze à patine brune, base ronde tournant sur socle. Signé : E BOISSEAU numérotée 264 sur la base et cachet de la Société des Bronzes de Paris. hauteur 90 cm avec le socle	1500 / 2500
164	GORY Fortunato (actif c. 1895-1925), d'Après "Fille aux paniers", sujet chrysléphantin en bronze doré et ivoire, signé au dos, sur un socle en marbre beige, hauteur 12,5 cm	800 / 1200
165	RICHE Louis (1877-1949), "Femme aux deux lévriers", bronze à double patine verte, signature sur la terrasse, socle en marbre vert de mer, 44 x 49 x 13 cm	600 / 900
166	AUSTIN prod. " Femme ", groupe en plâtre patiné vert, hauteur 40 cm	80 / 120
167	ERCUIS, bouilloire à thé, son réchaud et son support en métal argenté à décor de feuillage, brûleur numéroté P30, manche et pied en ébène, style Louis XVI, années 1930-1950, hauteur 40 cm	100 / 150
168	ERCUIS Paire de chandeliers à trois lumières en métal argenté. hauteur 20 cm	100 / 150
169	ERCUIS seau à champagne en métal argenté épaulé de deux masques de dauphins tenant des anneaux mobiles	30 / 50
170	CHRISTOFLE légumier à oreilles en métal argenté	50 / 80
171	CHRISTOFLE, deux louches modèle baguette en métal argenté	30 / 50
172	CHRISTOFLE, louche modèle Marly en métal argenté	30 / 50
173	CHRISTOFLE, plat ovale en métal argenté à bordure striée, 44,5 x 31 cm.	30 / 60
174	CHRISTOFLE, plateau rectangulaire en métal argenté, 43,5 x 33 cm	50 / 100
175	CHRISTOFLE, théière et pot à lait en métal argenté à décor de godrons, la prise pose sur un motif rayonnant, poignée en bois	60 / 100
176	GALLIA pour CHRISTOFLE, bannette ovale modèle perles, 30,5 x 23 cm	30 / 60



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
177	CHRISTOFLE COLLECTION GALLIA, dessous de plat en métal argenté à décor de volutes, 22 x 22 cm avec sa boîte d'origine.	30 / 50
178	CHRISTOFLE boîte ronde en métal argenté à décor de vannerie, diamètre 12 cm, hauteur 6 cm	20 / 50
179	CHRISTOFLE modèle perles, louche, couvert à ragout et pince à sucre en métal argenté	30 / 50
180	GALLIA pour CHRISTOFLE, plat ovale modèle filet contour et coquilles, 39 x 27,5 cm	30 / 60
181	Plateau de service en métal argenté à décor de palmettes et feuillages, style Empire, 61 x 38 cm	40 / 60
182	Bannette creuse en métal argenté à motif de frises de perles et feuilles de céleri et ramasse miettes en métal argenté	30 / 50
183	Couvert de service à glace en métal argenté à décor de feuillage (pelle légèrement démanchée)	10 / 20
184	ROUX-MARQUIAND, XXe siècle, légumier en métal argenté	30 / 60
185	LOT six cuillers à café en argent dont trois modèle filet contour poinçon Vieillard (1819-1838) et trois modèle uniplat à chiffre gravé poinçon Vieillard (1819-1838) et 2ème coq (1809-1819), 111 gr	30 / 60
186	Pelle à gâteau en argent poinçon minerve, époque Napoléon III, 85 gr	30 / 60
187	Deux timbales en argent l'une à décor rococo gravée Alain et l'autre droite à frise de feuilles de laurier et rubans noués, minerve, 200 gr	50 / 80
188	Petit vase en argent à décor d'une scène galante émaillé style rocaille, 89,90 gr poids brut, hauteur 12 cm, (éclats à l'email)	50 / 100
189	Pince à sucre en argent modèle filets contours et griffes, minerve, 47 gr	15 / 30
190	Service à condiments en argent à décor de feuillage chiffré LJ, minerve, 184 gr poids brut	30 / 60
191	HERMES, bague jonc ouverte en métal doré, motif tête de cheval. Signé HERMES et marquée made in France, tour de doigt 47 avec son écrin d'origine	100 / 150
192	Alliance en or jaune sertie de diamants sur rails, TDD 57, 4,70 gr poids brut	600 / 800
193	Bague en or jaune sertie d'une citrine entourée de demi-perles, 2,5 gr poids brut, tour de doigt 49 (manque une demi-perle)	60 / 80
194	Collier choker en perles de culture, fermoir en or, longueur 53 cm, diamètre 6/7 mm	150 / 200
195	Trois breloques en or jaune : petit canard, coffret et barre de gouvernail, 8.90 gr poids brut	200 / 300
196	Bague jonc en or jaune serti de trois petits diamants, 4,10 gr poids brut, tour de doigt 44	150 / 200
197	Paire de boucles d'oreille dormeuses en or jaune serties chacune d'un saphir bleu ovale entouré de huit petits diamants, 3,10 gr poids brut	200 / 300
198	Paire de créoles en or jaune et gris, 2,70 gr	80 / 120
199	Epingle de cravate en or jaune à motif d'un cercle serti d'émeraudes calibrées, 2,60 gr poids brut	150 / 200
200	Bracelet maille américaine en or jaune, 38,10 gr, longueur 19,3 cm	1000 / 1300
201	Chevalière en or jaune sertie d'une pièce de 20 francs or, 15,80 gr PB, tour de doigt 64	500 / 600
202	Bague "Plus qu'hier, moins que demain" en or jaune, 4,90 gr poids brut, tour de doigt 56	150 / 200
203	Bague en or jaune sertie d'un saphir navette entouré de petits diamants, tour de doigt 53, 3,20 gr poids brut	120 / 180
204	Bague torsade en or jaune sertie de petits saphirs et de petits diamants, tour de doigt 55/56, 4,40 gr poids brut (manque deux saphirs)	100 / 150
205	Bague marguerite en or blanc sertie de saphirs blancs, tour de doigt 54, 3,40 gr poids brut	80 / 120
206	RESTOUX Limoges, bague en or jaune sertie d'une plaque émaillée figurant un profil de jeune fille, tour de doigt 54, 3 gr poids brut	80 / 120
207	Chaîne en or jaune maille gourmette mousqueton, 18,80 gr, longueur 50 cm	500 / 600
208	Chaîne en or jaune maille gourmette, 6,40 gr, longueur 65 cm on y joint une médaille en métal doré à profil de la Vierge Marie signée Cairag au recto et chiffrée à décor d'une branche de lys au verso	180 / 200
209	Deux montures de bague en or jaune, 4,80 gr	120 / 150
210	Gourmette maille U.S. en or jaune, 19,70 gr poids brut, longueur 18,5 cm	400 / 600
211	Bouton de manchette étrier en or jaune serti de pierres rouge pain de sucre, 6,20 gr poids brut	130 / 180
212	Broche en or jaune sertie d'une améthyste et quatre demi-perles, 3,40 gr poids brut	70 / 100
213	Chaîne en or jaune, 4,20 gr (cassée)	80 / 120
214	Bague chevalière et en or jaune sertie d'un saphir épaulé de deux diamants taille rose, 5,80 gr poids brut, tour de doigt 55	150 / 200
215	Cartel et sa console d'applique en cul de lampe de forme mouvementée en placage d'écaille de tortue, garniture à sujet d'amour en bronze, cadran émaillé à chiffres romains signé "Sicot Dugardin à Versailles" et le mouvement "Sicot Dugardin à Versailles", époque Louis XV. hauteur 91 cm (manques et suspension à revoir) provenance : Lyon vente ANAF	1000 / 1500



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
216	Petit cartel d'applique de forme violonée et sa console en cul de lampe en laque verte à décor polychrome de bouquets de roses et filets dorés, posant sur quatre pieds cambrés, cadran émaillé, époque Louis XV, hauteur 58 cm (manques) provenance : Lyon vente ANAF	500 / 700
217	Cartel en bronze au naturel et patiné, décor de fable de La Fontaine "le corbeau et le renard", style Louis XV, hauteur 42 cm	200 / 300
218	Pendule cage portique en marbre rouge veiné à colonnes détachées, cage en laiton, balancier au mercure, surmontée d'un pot à feu garniture de bronze, fin du 19ème siècle, hauteur 40 cm (manque un pied et la clef°	100 / 150
219	Pendule en bronze doré cadran marqué Susse Frères Médaille d'or Paris, style rocaille, hauteur 40 cm (en état de fonctionnement)	100 / 150
220	Garniture de cheminée composée d'une pendule borne en marbre noir et vert de mer surmontée d'une figure de Sapho en régule flanquée de deux candélabres à cinq bras de lumière en régule et marbre noir et vert de mer, travail d'époque Napoléon III, 52 x 38 x 16,5 cm (manquent la clef et le balancier, éclats à l'émail du cadran)	200 / 300
221	LIP montre gousset à boîtier et cache-poussière en or jaune cadran doré à décor de losanges à index à chiffres arabes cadran des secondes à 6 heures numérotée 53748, 55,20 gr poids brut, diamètre 4.4 cm	400 / 600
222	Montre de col à boîtier et cache-poussière en or rose et jaune à décor de fleurs, cadran émaillé à index en chiffres arabes noirs, poinçon tête de cheval 1819-1838, diamètre 24 mm, 13,70 gr poids brut (en état de fonctionnement)	140 / 160
223	ALTIMA montre de dame à boîtier et bracelet en or jaune, 26,70 gr poids brut (en état de fonctionnement)	350 / 500
224	OMEGA Seamaster quartz montre bracelet à boîtier acier (bracelet rapporté)	100 / 150
225	ZENITH. Montre-bracelet d'homme à boîtier or, 31,80 gr poids brut, n° 98432	300 / 500
226	OMEGA Automatic Seamaster montre d'homme en or jaune (750 millièmes) cadran argenté, (verre rayé). Bracelet cuir marron. Boucle ardillon. Diamètre boîtier: 34mm. PB: 43g.	700 / 900
227	BOUCHERON PARIS une pendulette réveil de voyage basculante formant boîte carrée en argent et or à décor guilloché. Mouvement mécanique et cadran doré à index batons. Signée Boucheron Paris et numérotée 84140. côté : 6,7 cm (Vendue en l'état, traces d'oxydation, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)	150 / 300
228	BURBERRY'S, Trench-coat homme en gabardine beige, T 38/40 (taches)	30 / 60
229	BURBERRY, écharpe frangée en cachemire imprimé tartan à fond vers anis	40 / 80
230	HERMES Paris, châle en cachemire et soie imprimés, titré "Jungle Love" sur fond orange, 130 x130cm avec sa boîte d'origine.	300 / 400
231	HERMES Paris châle en twill de soie imprimé "La Femme aux semelles de vent" par Aline Honoré. Coloris : multicolore bordure fuchsia, 135 x 135 cm, année de création : 2009, avec sa boîte	180 / 250
232	HERMES Paris made in France Lot de deux cravates en twill de soie imprimée à motifs divers dans les tons rose et orange. état neuf.	60 / 80
233	HERMES Paris et Dimitri Rybaltchenko, "NEW SPRINGS", carré en twill de soie imprimé sur fond gris et bordure taupe et violet signé Dimitri R., état neuf	100 / 150
234	LOUIS VUITTON, grand carré en soie à décor d'un sac à main bleu monogrammé sur fond vert d'eau et bordure bleue , 110 x 110 cm	50 / 100
235	LOUIS VUITTON, grand carré en soie à décor d'un sac à main bleu monogrammé dans les tons roses, 110 x 110 cm	50 / 100
236	PATEK PHILIP, carré en twill de soie imprimé 150e anniversaire 1839-1989 sur fond noir	40 / 60
237	GUERLAIN -Paris - Eau de Cologne du Coq - Flacon à décor d'abeilles - Bouchon Plastémeri - au tiers plein - hauteur Flacon. 20 cm on y joint un flacon d'eau de cologne N°4711	30 / 60
238	YVES-SAINT-LAURENT, broche en métal doré en forme de coeur marquée "Paris je t'aime", signé, hauteur 4 cm	40 / 60
239	Louis VUITTON cinq dés dans leur étui de cuir rouge numéroté 802448, 3.7 x 5.2 x 2 cm on y joint un jeu de 54 cartes miniature dans leur étui de cuir rouge sans marque (manque une carte)	30 / 50
240	VUITTON Louis Paris, une sacoche à soufflet en toile monogrammée et cuir, 28 x 38 cm avec housse et deux clefs (bon état)	300 / 500
241	JUST CAMPAGNE Paris, sac en daim vert clair Comfort avec housse (marques de stylo bille).	100 / 150
242	CELINE, sac en crocodile verni noir, 17 x 22 x 6 cm	100 / 150
243	Sac en crocodile noir à fermoir et motifs étrier en metal doré, 15 x 28 x 10 cm (bon état)	100 / 150
244	S.T. DUPONT Paris, un briquet en métal doré numéroté 9KCH98, hauteur 6 et largeur 3,5 cm, écrin	30 / 60



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
245	S.T. DUPONT Paris, un briquet en métal argenté chiffré DP numéroté M ? DT 56, hauteur 5,7 et largeur 3,4 cm	30 / 50
246	ANTOINE Fourrures Roanne, manteau de vison d'élevage, taille 44	150 / 300
247	SAGAMINK, manteau de vison d'élevage dark, T42 environ	150 / 300
248	BENJAMIN FOURRURES Lausanne Genève, veste en vison black lama d'élevage, T 40/42 (bon état)	150 / 200
249	LUCIEN FLAUD Paris, manteau en Vison d'élevage marron à travail horizontal six boutons en métal doré (un décousu dans la poche), T 36/38 environ (usures)	50 / 100
250	Yves SALOMON pour Paule KA, une veste courte en vison d'élevage pleine peau Mink tricoté et renard Farmed fox, ceinture en cuir noir, T38 , (très bon état)	500 / 800
251	VIC MENACHE Paris, manteau en vison d'élevage dark, T 38/40 environ	200 / 400
252	JEAN DENIS Fourreur à Roanne, manteau de vison d'élevage pastel, T 38/40 environ	100 / 200
253	Veste trois quarts en vison pastel d'élevage, T 38/40	150 / 250
254	JOANNARD à Lyon, manteau en patte de vison d'élevage dark	20 / 50
255	CHOMBERT Paris, manteau en vison dark d'élevage, T 36/38 environ, (bon état)	80 / 120
256	Veste trois quarts en vison d'élevage pastel, T 40 environ (bon état)	150 / 300
257	Deux ombrelles à manches en os, l'une en moire noire et l'autre en soie beige, (déchirures)	15 / 30
258	Château LAFITE, Baron de Rothschild, 1943, 3 bouteilles (une mi-épaule, deux bas-épaule)	1500 / 1800
259	Château Mouton Rothschild, PAUILLAC -3 bouteilles rouge 1990 (avec leur emballage d'origine)	600 / 700
260	Ets LORILLON, 7 impasse Franchemont, R.Jean Macé Paris. Appareil photographique à soufflet rouge sur son trépied avec objectif BOYER Paris BERYL168F.135 n° 294479. dimensions de la chambre fermée : 26 x 28 x 15 cm.	200 / 300
261	Canon miniature en bronze et acier, longueur 24 cm (manque une vis)	80 / 120
262	AUTOGRAPHES Jacques CHIRAC carte de vœux manuscrite avec une photographie de Jacques et Bernadette CHIRAC « Bernadette se joint à moi pour vous souhaiter, ainsi qu'à tous ceux qui vous sont chers, une très bonne année 1992. Merci aussi pour votre soutien si amical et fidèle. Avec toute notre reconnaissance et notre sincère amitié. Signatures de Jacques Bernadette Chirac »	40 / 60
263	PICASSO, Carte postale Les Bords de la Riviera signature de Pablo PICASSO le 1.11.62, on y joint PICASSO SKIRA	500 / 700
264	Menu Troisgros dédié par Léo Ferré et Johnny Hallyday du 27/3/80, 25 x 32 cm	100 / 150
265	Livre de prière manuscrit sur papyrus, travail copte reliure avec ais de bois à trous, 20 x 14,5 cm (renforts et déchirure)	150 / 200
266	[Dévotion]. Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Lyon, Ioannis GIRIN & B; RIVIERE, 1672. Gd in-4 rel. veau à nerfs, encadrement à filets et écoinçons dorés entre les nerfs.	150 / 180
267	HERICOURT Louis de. Les lois ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les usages de l'Eglise Gallicane. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée Paris, libraires associés, 1771, un volume in folio, pleine reliure veau de l'époque. (usures aux coins, mors déchirés, coiffes arrachées, etc	50 / 100
268	VERNE Jules , Collection Hetzel, L'Île mystérieuse - Aventures du capitaine Hatteras - Le Sphinx des Glaces - Mirifiques aventures de Maître Antifer, 3 vol.	80 / 120
269	EDY LEGRAND, SHAKESPEARE (W.) : Les Tragédies Paris, Union Latine, 1939, 5 volumes in-8 demi-chagrin maron à coins, couvertures et dos conservés, exemplaire sur velin chiffon n°6507	50 / 80
270	LOT Monnaie de Paris six médailles	30 / 60
271	LOT cinq Jetons ronds en bronze des notaires de l'arrondissement de Saint-Etienne 1886 - LEX . EST QUODCUMQUE NOTAMUS M.CCC.XIII, diamètre 33 mm	50 / 80
272	LOT de dix jetons en argent dont cinq octogonaux : Chambre des notaires de l'arrondissement de Pontoise Bordeaux Sens Yonne, Compagnie des notaires de Paris et cinq ronds : conseillers du Roy notaires à Bordeaux 1756, notaires de l'arrondissement de Lyon, notaires de l'arrondissement de St Etienne, comité des notaires du département, An IX,. Poids total : 144 grs.	150 / 200
273	LOT de deux jetons en argent Poids total : 18,90 gr dont Jeton de présence octogonal Ville de Paris - Prévosté de Messire Le Peletier conseiller d'Etat 1784, H.: 3.4 cm Poids: 14,60 gr et FAROCHON, Auguste de THOU; société des bibliophiles fondée en 1820. 1861. diamètre 3,5 cm, 4,40 gr	20 / 40
274	LOT trois CHAMBRE DEPARTEMENTALE DE LA LOIRE - Jeton rond, diamètre 32 mm, bronze SUP (Lerouge 470) Avers : Plumes d'oise dans un encrier FORTUNE - LEX . EST QUODCUMQUE . NOTAMUS signé JOANNY-DURAND à l'exergue IN FORVM SEGVSIAVORVM Revers : Ecu au dauphin devant un arbre dont le pied porte en creux MCMXXXVI - NOTAIRES DU DEPARTEMENT DE LA LOIRE	60 / 80



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
275	Poupée dite Pauline à tête buste en composition de Nuremberg, traits peints, bouche fermée, yeux en verre fixes, corps raide en peau, habits blancs anciens, longueur 67 cm (accident au visage)	200 / 400
276	S.F.B.J., une grande poupée à tête porcelaine bouche ouverte marquée SFBJ Paris 60 taille 7, 60 cm	100 / 150
277	Jouet des petits chevaux, fonctionnement mécanique, 26,5 x 26,5 cm (sans mise centrale)	30 / 50
278	JAPON Meiji, "Scènes de bataille", série de dix aquarelles sur papier dony neuf recto verso, 34 x 45,5 cm	200 / 300
279	HIROSHIGE Utagawa (1797-1858), chuban yoko-e de la série "Tokaido gojusan tsugi", dit Kyoka Tokaido, planche signée "Hiroshige ga", éditeur Sanoki. 21 x 28,5 cm	60 / 120
280	Statue en bois laqué or représentant Bouddha assis en padmasana torse orné d'une svastika, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), Asie 18ème ou 19ème siècle, hauteur 24,5 cm. (Accidents et manques).	150 / 300
281	Paire de vases en porcelaine à panse à profil géométrique, long col rétréci et piédouche, épaulés de deux anses appliquées, à décor en camaïeu orange réhaussé d'or de paysages dans des cartouches, signature sous la base, Japon fin du 19ème siècle, hauteur 32 cm (éclats et fêle à une base)	150 / 300
282	Une paire de pots à gingembre en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais, Chine, hauteur 22 cm	90 / 150
283	Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé d'un semi-floral turquoise et de scènes de palais réservées, animaux en haut-relief, Chine, hauteur 36 cm	150 / 250
284	Paire de grands plats en porcelaine à décor polychrome de coqs et poules, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches, signature dans un cartouche, Extrême-Orient, 36,5 cm	200 / 300
285	Ensemble de six assiettes, un pot couvert et une coupelle en porcelaine blanche à décor polychrome à réhauts d'or de scènes de palais chiffré UP, diamètre des assiettes 20,5 cm (un fêle sinon bon état) et deux coupes sur pied en porcelaine céladon à décor polychrome à réhauts d'or de scènes de palais chiffré UP, diamètre 25,7 et 23,5 cm (un fêle sinon bon état), on y joint une verseuse sans couvercle et un pot à lait, CHINE CANTON fin du 19ème siècle	50 / 100
286	CHINE important vase couvert de forme balustre en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte de paysage animé, hauteur 64 cm.	200 / 300
287	Pot pourri sur piédouche en pierre verte ajourée et sculptée à décor de rinceaux, anneaux mobiles, fretel en forme de chien de Fö, socle en bois ajouré, Extrême-Orient, hauteur totale 23,3 cm	150 / 300
288	CHINE, "Sage à la branche fleurie, échassier et enfant", groupe en jadeite verte, 20ème siècle. hauteur 28 cm	80 / 120
289	CHINE, "Lion", groupe en jadéite verte, 20ème siècle, longueur 19 cm	60 / 90
290	CHINE, "Sage tenant une plume", groupe en jadéite verte, 20ème siècle. hauteur 37 cm	100 / 200
291	CHINE, "Dragon", groupe en jadéite verte, 20ème siècle. hauteur 34 cm	80 / 120
292	CHINE, "Sage à la branche fleurie, échassier et enfant", groupe en jadéite verte, 20ème siècle. hauteur 39 cm (accident)	50 / 80
293	Paire de chaises en bois recouvertes de métal repoussé à décor floral, dossier à têtes de bélier, travail indien	200 / 300
294	Il Gral[sic], "Le Cadavre de I. Christ [sic]", deux fixés sous verres en pendant, Alsace, 19ème siècle, 24 x 31 cm à vue Brisés, altérations	120 / 150
295	Paire d' importants vases balustre à décor de personnages dans un paysage, anses à enroulement de serpents et mascarons, fin du 19ème, hauteur 49 cm (accidents et restauration ancienne)	150 / 300
296	NEVERS MONTAGNON, vase Médicis et sa colonne évasée en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'un pêcheur et d'un paysage à au château, hauteur 66 cm (accident au pied du vase)	150 / 200
297	CHAROLLES grand plat polylobé à décor polychrome d'un amour musicien, fleurs, sphinge et oiseaux, assiette et soupière (soupière non signée et égrenures sous une anse)	40 / 80
298	LONGWY, plat rond " Poule" en faïence à décor émaillé polychrome, diamètre 32cm	100 / 150
299	LONGWY, lampe BERGER en faïence en émaux cloisonnés polychromes, hauteur 16 cm.	50 / 80
300	SAMSON partie de service à café en porcelaine polychrome à décor bleu rehaussées à l'or. Caché en rouge au revers. comprenant : une cafetière, un sucrier (couvercle du sucrier restauré), un pot à lait, douze sous-tasses et onze tasses.	150 / 300
301	Fontaine d'applique en porcelaine à décor floral polychrome signature en bleu sous couverte, hauteur du corps 43 cm	60 / 120
302	RAYNAUD Limoges, partie de service de table en porcelaine blanc céladon bordure lustrée platine comprenant : six grandes assiettes, six assiettes creuses, six assiettes à entremet et six assiettes à dessert (bon état)	50 / 80



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
303	CHANTILLY, cache-pot en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris, marque rouge, hauteur 13cm.	30 / 50
304	FURSTENBERG, cheval cabré en porcelaine blanche, marque au F couronné en bleu, hauteur 47 cm	100 / 200
305	THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY deux assiettes en en porcelaine à décor polychrome diamètre 22.5 cm, EMISSION OFFICIELLE 1991 DE LA SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE une assiette en porcelaine à décor polychrome diamètre cm et L'Assiette en porcelaine HIYOKU-NO-TORI RENRI-NO-EDA. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives).	40 / 60
306	Série de douze assiettes décorative en porcelaine de LIMOGES de forme ronde, manufacture de HAVILAND, à décor d'oiseaux sauvages du monde, les bords dorés, décor d'après Basil Ede, intitulée "Gamebirds of the world" pour la porcelaine Franklin en 1979; diamètre : 22.5 cm (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives d'oiseaux représentés).	100 / 150
307	Série de douze assiettes décorative en porcelaine du Japon FRANKLIN PORCELAIN de forme ronde, édition limitée L Année au Jardin d après l'oeuvre originale de David Hurrell. Série complète comprenant une assiette par mois. Signées et datées au dos de janvier à décembre 1984. Diam. 23 cm (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives).	100 / 150
308	Série de douze assiettes décorative en porcelaine à décor polychrome FRANKLIN PORCELAIN de la série "The great clipper ships" figurant les navires suivants : - le Thermopylae ; - le Red Jacket ; - le Cutfy Sark ; - le Flying Cloud (un éclat) ; - le Great Republic ; - le Patriach ; - le Marco Polo ; - le Ariel ; - l'Oriental ; - le Challenge ; - le Sea-Witch ; - le Nightingale ; - le Cutty Sark. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives).	100 / 150
309	Série de douze assiettes décorative en porcelaine à décor polychrome FRANKLIN PORCELAIN de la série "Les Oiseaux chanteurs" 1977, diamètre 27 cm. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives d'oiseaux représentés).	100 / 150
310	Série de douze assiettes décorative en porcelaine de LIMOGES de forme ronde, signées A.J. Rudisill à décor "Les Oiseaux champêtres" 1983, diamètre 23 cm. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives d'oiseaux représentés).	100 / 150
311	Série de douze assiettes décorative en porcelaine de LIMOGES de forme ronde, signées Basil EDE à décor d'oiseaux des jardins 1984, diamètre 22.5 cm. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives d'oiseaux représentés).	100 / 150
312	Série de douze assiettes décorative en porcelaine à décor polychrome FRANKLIN PORCELAIN de la série "L'Année au Royaume de la Forêt" 1981 signées Peter BARRETT, diamètre 23.5 cm. (Très bel état, dans leur boîte d'origine, avec fiches descriptives).	100 / 150
313	Service dit à oeufs en opaline savonneuse bordure or comprenant six coquetiers, deux coupes et un pot couvert, époque Napoléon III	100 / 150
314	Boîte à gants en placage de loupe d'amboine et palissandre à décor d'incrustation de laiton et nacre, chiffre H et deux C entrelassés reposant sur quatre pieds boules en bronze, époque Napoléon III, 10,5 x 29,5 x 11,5 cm, avec sa clef (bon état mais garniture intérieure lacunaire)	50 / 100
315	LOT : trois miniatures sur ivoire, l'une figurant l'Aiglon signée R.Louis, l'autre une jeune femme accoudée (fente) et la dernière un officier	50 / 100
316	Ecole française du début du 19ème siècle, "Portrait de femme", miniature sur ivoire monogrammée LD et datée 1827, 9 x 7 cm à vue (fente)	40 / 60
317	Petit reliquaire en forme de chapelle portative en métal doré, cachets de cire, hauteur 24 cm	80 / 120
318	Enfant Jésus en cire habillée, 40 cm (un doigt manquant et le bras droit cassé)	100 / 150
319	SAINT LOUIS. Vase boule en cristal taillé, signé, hauteur 13 cm, diamètre 17 cm	60 / 80
320	SAINT-LOUIS broc en cristal taillé	30 / 60



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
321	BACCARAT, un flacon et une boîte en cristal taillé à décor doré modèle Empire, hauteur du flacon 20 cm (accident au pied de la boîte)	80 / 120
322	BACCARAT, série de huit porte-couteaux de forme rectangulaire en cristal. Chaque pièce portant la marque au sable "BACCARAT France".	30 / 50
323	BACCARAT, vase en cristal taillé, hauteur 23,5 cm, signature (égrenure sur le bord intérieur)	100 / 150
324	DAUM, important vase en verre rose gravé d'un décor géométrique d'oiseaux branchés stylisés, signé à la pointe DAUM NANCY FRANCE sur la base Vers 1925, hauteur 34 cm	200 / 300
325	DAUM et MAJORELLE (attribué à) Vase boule -en fer forgé et verre jaune orangé nuancé, non signé, hauteur 26 cm	600 / 800
326	Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à parecloses, XVIIIe siècle, 66 x 39 cm (fente), Récépissé de déclaration n°FR2004200111-D	150 / 300
327	Paire d'appliques à cinq bras de lumière en bronze argenté à décor de grappes de raisin et de feuillage, style Louis XV, hauteur 45 cm	300 / 500
328	Une paire de lampes à pétrole en bronze patiné épaulées de deux anses à décor ciselé de rais de coeur, oves et feuillages, socle en marbre noir, seconde moitié du 19ème siècle, hauteur totale 81 cm, montage à l'électricité, accidents et restaurations aux globes	200 / 300
329	École française, fin du 19ème siècle, projet d'éventail peinture sur soie, 29 x 53 cm hors tout.	150 / 200
330	Grand miroir à profil inversé en placage de noyer ronçoux orné en applique de motifs en laiton repoussé et ciselé, à décor de fleurs et feuillages, époque Louis XIII, 98 cm x 85,5 cm.	1500 / 2000
331	Miroir en bois et stuc doré glace biseautée, style Louis XIV, 53 x 48 cm	50 / 100
332	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurons encadrements et deux agraphes dans les angles inférieurs, en partie d'époque Louis XV, 63 x 83 cm	120 / 180
333	HOETH à Lyon, "Paysage animé de personnages et cavaliers avec en fond un château et un lac", gouache et broderie. Porte au dos l'étiquette d'origine de l'encadreur HOETH à Lyon et la mention manuscrite "Brodée par Mademoiselle Elisa André en 1826, porte sur le verre la mention "Eglomisé par Hoeth à Lyon", début du 19ème siècle, 50 x 61 cm à vue	200 / 300
334	HOETH à Lyon, une grande soie brodée au point lancé et chenillé représentant Sainte-Anne sur un fond de parc fleuri, fabrique et pont et son cadre d'origine à doucine et moulure de feuilles d'eau. Porte au dos l'étiquette d'origine de l'encadreur HOETH à Lyon, 19ème siècle, 28 x 37 cm à vue (petits manques au cadre)	150 / 250
335	Trumeau en bois mouluré orné d'un paysage lacustre, style Louis XVI, 135 x 75 cm	80 / 120
336	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à trois panneaux et trois tiroirs dans le bas à décor de marqueterie de prunier et de loupe à motifs de fleurs, travail lorrain du 18ème siècle, 215 x 177 x 55 cm (pieds antés, trous de xylophages et éclats)	200 / 400
337	Fauteuil de bureau canné de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages galette de cuir rouge, style Louis XV	150 / 200
338	Commode en bois fruitier à façade flanquée de pilastres ouvrant à quatre tiroirs, époque Directoire	80 / 120
339	Paire de fauteuils à dossier plat cannés en bois naturel mouluré et sculpté, style Louis XV	100 / 150
340	Console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs piétement cannelé à entretoise centré d'un pot couvert dessus de marbre bleu turquin, style Louis XVI, 94 x 123 x 46 cm	1000 / 1500
341	Important miroir en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, style Louis XVI, 167 x 107 cm	400 / 600
342	Paire de fauteuils en bois naturel tourné recouverts de velours rouge, style Louis XIII	80 / 120
343	Secrétaire en armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant médian trois tiroirs dans le bas et un tiroir dans le haut reposant sur quatre pieds toupies, époque Louis XVI, 150 x 86 x 46 cm (restaurations d'usage, fentes et plateau postérieur)	150 / 250
344	Table à écrire en chêne à piétement tourné à entretoise ouvrant à un grand tiroir en ceinture, style Louis XIII	80 / 120
345	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois laqué crème. Style Louis XVI (tissus fusé et déchiré)	100 / 150
346	Bureau plat galbé toutes faces ouvrant à quatre tiroirs et deux tablettes latérales en placage de palissandre garniture de bronze dessus de cuir rouge, style Louis XV, 76 x 158 x 79 cm (petits manques de placage et insolation)	800 / 1200
347	Bahut en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, travail ancien style Louis XIII	80 / 120
348	Bergère à dossier plat, en bois naturel. Style Louis XVI	80 / 120
349	Paire de bergères en confessionnal en bois naturel mouluré et sculpté recouvertes de velours rouge, style Louis XV	150 / 250



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
350	Billet-doux en bois noirci, à décor peint et d'incrustation de nacre à motifs de fleurs papillon et de volatiles dans un encadrement d'entrelacs et bordures de branches fleuries. L'abattant, foncé d'un tissu (usure importante), découvre un classeur à courrier deux encriers en verre et un plumier, il repose par des patins. Epoque Napoléon III, 115 x 58 x 51 cm (avec sa clefs, usures aux patins)	600 / 900
351	Important meuble à corps central en ressaut en merisier ouvrant à deux vantaux grillagés latéraux, une niche centrale et deux vantaux dans le bas, décor de grecque sculpté et laque rouge de Chine et garniture de laiton, style Directoire, 230 x 300 x 65 cm (aménagement intérieur pour le passage des fils pour matériel audio-visuel)	500 / 900
352	Commode en merisier ouvrant à deux vantaux à décor d'incrustation d'une rose des vents, 86,5 x 100 x 62 cm	200 / 300
353	Colonne en marbre rouge griotte et garniture de bronze doré, hauteur 107 cm (quelques petits éclats au plateau supérieure)	200 / 300
354	Une table à piètements à colonnes, style Renaissance italienne, 74 x 132 x 70 cm	150 / 200
355	Paire de petites commodes sauteuses ouvrant à deux tiroirs à décor de marqueterie florale dessus de marbre, style Louis XV, 75 x 55 x 32 cm (manque les sabots à l'une)	200 / 300
356	Suite de quatre chaises cannées de style Louis XV, travail liégeois ancien (accidents et trous de xylophages)	100 / 150
357	Suite de trois chaises cannées à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté de fleurs, estampille de NOGARET à Lyon sur deux galettes, époque Louis XV (cannage d'un dossier à refaire, accidents et trous de xylophages)	200 / 300
358	Suite de quatre fauteuils et six chaises cannés cabriolets en noyer mouluré et sculpté de fleurs, époque Louis XV (renforts métalliques et réparations d'usage dont un pied anté)	1500 / 2500
359	Paire de chaises cannés à dossiers légèrement incurvé en noyer mouluré et sculpté de fleurs, époque Louis XV (accident au cannage, accidents et trous de xylophages)	150 / 200
360	Bahut lyonnais en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, reposant sur deux pieds boules à l'avant, plateau en pierre de Saint-Cyr, époque XVIIIème siècle, 104 x 151 x 72 cm (pieds postérieurs).	3000 / 4000
361	Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté, oieds cannelés, style Louis XVI comprenant : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises	300 / 500
362	Bahut en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs encadrant une cache, époque Louis XVI, 106 x 165 x 58 cm (restaurations d'usage)	150 / 300
363	Meuble de sacristie à deux corps en merisier à façade flanquée de colonnes ouvrant à deux vantaux et une tablette dans le bas et deux vantaux et deux tiroirs dans le haut, travail régional du 19ème siècle, 260 x 175 x 63 cm	300 / 500
364	Armoire ouvrant à quatre vantaux à façade en merisier mouluré et sculpté, entrées de serrure en laiton à décor de dauphins, travail charentais de la première moitié du 19ème siècle, 230 x 127 x 50 cm	300 / 500
365	Commode en merisier ouvrant à trois grands tiroirs en simulant six au centre et deux colonnes de trois tiroirs sur les côtés, 120 x 62 x 66cm	200 / 400
366	Commode en merisier ouvrant à trois grands tiroirs en simulant six au centre et deux colonnes de trois tiroirs sur les côtés, 120 x 62 x 66cm	200 / 400
367	Bureau plat ouvrant à un grand tiroir plateau ceint d'une astragale décor de marqueterie de fleurs garniture de bronze, style Louis XV, 76 x 113 x 72 cm (petits manques au placage)	400 / 600
368	Série de quatre chaises en acajou, époque Napoléon III, (bon état)	150 / 200
369	Secrétaire en armoire à doucine ouvrant à un abattant médian deux vantaux dans le bas et un tiroir dans le haut, noyer et placage de prunier, dessus de marbre époque Louis XV, 142 x 78 x 37 cm	600 / 900
370	Commode à façade galbée en noyer ouvrant par deux tiroirs sur traverse pieds galbés à pastilles, décor de filets de bois clair et foncé, étiquette Jean François HACHE à Grenoble au fond d'un tiroir, attribuée à Jean-François Hache, époque Louis XVI. Jean-François HACHE, 1730-1796., 88 x 115 x 60 cm (restaurations d'usage, pieds antés)	1500 / 2500
371	BACCARAT lustre cage en bronze et cristal à six bras de lumière pampilles et poignards, hauteur 70 cm et hauteur totale avec la chaîne 100 cm (signature sur les coupelles)	1200 / 1500
372	Lustre en bronze doré et laiton repoussé, à trois bras de lumière portant des tulipes en verre opalin, hauteur 60 cm (une cassée mais une tulipe supplémentaire)	50 / 100
373	Lustre à pampilles à six bras de lumières, hauteur 91 cm avec chaîne	100 / 150
374	LELONG Hervé, tapisserie Robert FOUR, n°29/580, 112 x 188 cm	80 / 120
375	Petit tapis en laine à décor floral sur fond rose, IRAN, 131 x 66 cm	50 / 100



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
376	Tapis rectangulaire en laine à décor de cinq médaillons rouges sont font noir, IRAN, 170 x 81 cm	50 / 80
377	Tapis en laine à décor ottoman jaune sur fond rouge sans bordure, PAKISTAN, 254 x 282 cm	200 / 400
378	Tapis en laine à décor de huit médaillons sur fond bordeaux, PAKISTAN, 190 x 249 cm	100 / 150
379	Grand tapis en laine à décor géométrique à médaillon et écoinçons bleu céleste sur fond rouge, KAZAK, 324 x 228 cm	200 / 300
380	Tapis restangulaire en laine à décor de quatre médaillons sur fond bleu et rose, IRAN, 134 x 195 cm	100 / 150
381	Tapis en laine à décor au centre de trois étoiles stylisées sur fond orange, KONYA ANATOLIE CENTRALE, 150 x 100 cm	80 / 120
382	Tapis en laine à décor floral et médaillon central à fond rose, IRAN, 160 x 100 cm	60 / 80
383	Tapis en laine rectangulaire à décor d'un médaillon central, KARACHI PAKISTAN, 250 x 150 cm	120 / 180
384	Petit tapis en laine à décor de deux médaillons rouges sur fond beige, Perse, 115 x 77 cm	30 / 50
385	Petit tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond beige, TURQUIE, 130 x 79 cm	30 / 60
386	Petit tapis de prière rectangulaire en laine à décor de mirhab sur fond rouge , PERSE, 106 x 60 cm	80 / 120
387	Tapis en laine rectangulaire à décor d'un mirhad et d'oiseaux branchés sur fond beige, SINKIANG, 240 X 150 cm (usures)	120 / 180
388	Tapis en laine rectangulaire à décor d'un mirhad et d'une lampe sur fond rouge, KARACHI PAKISTAN, 127 X 79 cm (usures)	30 / 60
389	Tapis en laine à décor d'un médaillon central beige sur fond rouge, IRAN, 180 x 130 cm	80 / 120
390	Important tapis en laine à décor de semis de boteh sur fond rouge, SAROUK, 272 x 375 cm	250 / 350
391	Petit tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond rouge, IRAN, 142 x 104 cm	40 / 60
392	Important tapis en laine à décor bleu de fleurs et de papillons sur fond beige, Chine, 288 x 380 cm (taches)	150 / 250
393	Tapis en laine rectangulaire à décor de boteh, KARACHI PAKISTAN, 202 x 142 cm	100 / 150
394	Tapis en laine à décor de vases et entrelacs sur fond beige, IRAN, 170 x 108 cm	120 / 180
395	Important tapis en laine à médaillon central à fond et bordure rouge, IRAN, 202 x 302 cm (usures)	200 / 300
396	Tapis en laine à décor de médaillons sur fond rose, PAKISTAN, 220 x 300 cm	100 / 150
397	Tapis en laine à décor de six médaillons vert d'eau sur fond rose orangé, Afrique du Nord, 175 x 280 cm	100 / 150
398	Important tapis en laine à médaillon central sur fond rouge et bordure bleue, KESHAN, 222 x 350 cm (usures)	200 / 300
399	Petit tapis en laine à décor géométrique à décor de seize médaillons sur fond rouge, Cachemire, 138 x 93 cm	50 / 80
400	Important tapis en laine à médaillon central vert à fond beige, 256 x 358 cm (usures)	150 / 250
401	Tapis en laine à décor de médaillon central sur fond rose et écoinçons bleu, IRAN, 192 x 137 cm	150 / 200
402	Tapis en laine et coton à caissons, signature, CACHEMIRE, 160 x 98 cm (taches)	150 / 200
403	Tapis en laine à décor géométrique sur fond jaune, KAZAK RUSSIE, 196 x 125 cm	180 / 250
404	Tapis en laine à décor au centre de trois médaillons sur fond rouge, KAZAK RUSSIE, 219 x 142 cm (certificat)	300 / 400
405	Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige, MIKRAH RUSSIE, 236 x 145 cm (certificat)	300 / 400
406	Tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit, HAMADAN, 152 x 104 cm (certificat)	150 / 200
407	Tapis en laine à fond rouge, IRAN, 235 x 133 cm	150 / 200
408	Important tapis en laine à décor de fleurs sur fond rouge IRAN, environ 230 x 346 cm	200 / 300
409	Tapis en laine à décor de médaillon central et paniers fleuris sur fond beige, IRAN, 186 x 275 cm	300 / 500
410	Tapis en laine à fond beige et bordure rosée, PAKISTAN, 152 x 98 cm	40 / 80