

Liste de la vente du 22/01/2021 - 2

N° Cat.	Description	Estimations
1	Paire de flambeaux en bronze argenté, style Louis XV, hauteur 26,5 cm	150 / 200
2	Un service café comprenant : une cafetière, un sucrier et un pot à lait, on y joint un sucrier et un passe-thé anglais, métal argenté et une pince à sucre en argent, Minerve, 29,10 gr	150 / 200
3	Un important bassin circulaire en laiton à décor ciselé, Extrême-Orient fin du 19ème ou début du 20ème siècle, diamètre 47 cm, hauteur 11 cm	80 / 120
4	Un petit vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'un scène de palais sur une face et de fleurs, d'oiseaux et de papillons sur l'autre face, Canton, hauteur 15 cm (éclats sous le bord du col)	20 / 40
5	Ensemble de cinq statuettes en pierres dures, Chine : un éléphant en quartz rose, un Bouddha en quartz rose, un Bouddha en agate, un poisson en agate et un éléphant en pierre verte, hauteur de ce dernier 9,5 cm	150 / 300
6	Une paire de marionnettes en bois laqué et tissus du Ramayana, Java, Indonésie, 103 cm	40 / 60
7	un vase couvert en quartz fumé à motifs de fleurs, socle en bois, hauteur sans le socle 22 cm	80 / 120
8	Chine Dynastie Han (206 av JC-220 ap JC) vase de forme Hu en terre cuite à engobe métallique H: 32 cm Egrenures	200 / 300
9	un groupe en pierre verte sculptée d'un oiseau branché, socle bois, Extrême-orient, H. 18 cm	80 / 120
10	Un important vase en porcelaine à pans coupés à décor polychrome de scènes de palais, Chine, hauteur 43 cm	50 / 80
11	Un cimier de coiffe vautour en bois sculpté polychrome, patine d'usage, Afrique, hauteur 34,5 cm (agrafe et bec recollé)	50 / 80
12	Un meuble colonne à tiroirs et décor d'incrustation de nacre (un bouton de tiroir à recoller)	50 / 80
13	Un grand plateau circulaire en cuivre à décor incisé de feuillages, ARABIE SAOUDITE, diamètre 59 cm	50 / 80
14	Un joue de boeuf	20 / 40
15	Un abcdaire Antoinette GUIGNALOT Année 1914, 41 x 54 cm	60 / 80
16	PANNETIER Roland , "Paysage vallonné", aquarelle signée. 16 x 24 cm, sous verre cassé	20 / 40
17	Un fauteuil en bois naturel à dossier droit, style Régence.	80 / 120
18	Un lustre à huit lumières en fer battu, feuillages dorés et pampilles incolores et fumé, hauteur du lustre 72 cm et hauteur de la chaîne 73 cm et une paire d'appliques assorties	80 / 120
19	Homme debout en noyer, traverse haute incrusté d'une étoile et chiffé MC, ouvrant à deux vantaux séparés par une rangée de deux tiroirs. époque XIXème. 226 x 122 x 61 cm	300 / 500
20	Table en noyer massif, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement tourné, entretoise en h, époque Louis XIII, 72 x 97 x 66 cm.	300 / 700
21	Deux fauteuils en noyer mouluré, sculpté de coquilles et agrafes, reposant sur quatre pieds cambrés, les accotoirs en coup de fouet en retrait, assise et dossier à fond de canne, Epoque Louis XV	600 / 800
22	un lot de saphirs cabochon	50 / 80
23	un lot de plaques onyx	10 / 30
24	un lot d'émeraudes	100 / 120
25	un lot de saphirs roses et jaunes	30 / 50
26	5 boites de motifs en pierre dure	30 / 50
27	un lot de saphirs	100 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
28	un lot de saphirs	30 / 60
29	un lot de petits zyrcons	10 / 30
30	17 colliers fantaisie en perles de verre ou pierre	150 / 200
32	une bague en or blanc sertie d'un petit diamant, poids brut : 2,7 g	120 / 150
32,01	3 paires de boutons de manchette dont une marquée MECAN, deux en métal doré et une pince de cravate assortie	10 / 30
33	ESPAGNE ou PORTUGAL, une aiguière et une coupe carrée en faïence à décor polychrome cynégétique et de tauromachie, hauteur de l'aiguière 33 cm, dimensions du plateau 10 x 19 x 18,5 cm (accidents à l'aiguière)	100 / 150
34	LUNÉVILLE, une soupière à anses de forme oblongue en faïence à décor polychrome au chinois, le fretel en forme d artichaut, fin du 18ème siècle. (égrenures, fêles et restaurations anciennes) . H. 20 L. 29 l. 19 cm	30 / 60
36	NEVERS, une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor d'un perroquet sur un perchoir le tout sur un tertre herbeux à la barrière, aile ornée deux filets ocre et manganèse soulignés d'un feston vert et de pois bleus, seconde partie du 18ème siècle, diamètre 22,7 cm	100 / 150
37	ROANNE, un couvercle en faïence de grand feu à décor polychrome (importants fêles)	5 / 10
38	NEVERS, une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor d'une femme assise sur une chaise et d'un perroquet sur un perchoir le tout sur un tertre herbeux à la barrière, seconde partie du 18ème siècle, diamètre 22,7 cm (éclat sous le bord, égrenures)	100 / 150
39	ROANNE, fabrique Augoyard & Perron (1886-1905) un élément de distillateur ou filtre à eau en grès émaillé à décor de cannelures, hauteur 34,5 cm (éclat au bord)	20 / 40
40	DESRANGES Gérard (né en 1919 à Coutances), "Bord de mer", aquarelle signée en bas à gauche, 49 x 63 cm à vue	30 / 60
41	BAILLY Jean (1924-2018), "Première Neige à la rivière noire", pastel signée et daté 18/12/83 en bas à droite situé et contresigné au dos, 22 x 30 cm à vue	50 / 80
42	SCALI Vincent (né en 1956), "Composition", pastel sur papier, signé et daté 87 en bas à gauche, 74 x 90 cm	150 / 300
43	SCALI Vincent (né en 1956), "Composition", pastel sur papier, signé et daté 87 en bas à droite, 73 x 73 cm	150 / 300
44	PUVIS Gérard (1950), "Epouvantail", technique mixte sur papier signée en bas à droite, environ 37 x 50 cm à vue	200 / 300
45	DIDIER Emile (1890-1965), "Le Grand arbre" pastel signé en bas à droite 36 x 51	80 / 160
46	École française du 20ème siècle, "Portrait de fillette" fusain avec rehauts de craie blanche sur papier couleur monogrammé en bas à droite 26 x 23 cm à vue	200 / 300
47	DEVILLE Jean (Lyon 1872, ?), "Paysage", aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 19,5 cm	30 / 60
48	SCALI Vincent (né en 1956), "Composition", pastel sur papier signé et daté 87 en bas à gauche, 48 x 67 cm à vue	150 / 200
49	GODIEN Adrien (1873-1949), "Péniches sur la Saône", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 62 x 46 cm	80 / 120
50	BEAUVIERIE Charles Joseph (1839, Lyon - 1923 Poncins), étude au crayon sur papier signée en bas à gauche et marquée du cachet de l'atelier de Beauverie, 31 x 22cm environ	40 / 60
51	FRANC Arnaud (né en 1966), "Atkido", lavis signé et titré en bas à gauche, 28 x 59 cm à vue	200 / 300
52	Ecole française du 20ème siècle, "Paysage", pastel monogrammé en bas à droite, 22 x 15,5 cm	20 / 50
53	BEAUVIERIE Charles (1839, Lyon - 1923 Poncins), "Montromand" dessin signé en bas à droite 12 x 15	100 / 120
54	École française vers 1900, "Portrait de femme", pastel, 45 x 36,5 cm	50 / 100
55	MONTET Maurice (1905-1997), "Scène de bistrot", encre noire signé en haut à droite, 65 x 50 cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
56	GRILLOT A., "Paysage de montagne" aquarelle signée en bas à gauche , 27 x 36 cm	5 / 10
57	MONTERET Pierre (1897-1984), "Paysage lacustre", aquarelle signée en bas à droite, 49 x 32,5 cm (taches)	30 / 50
58	École française du 19ème siècle, "Paysage lacustre au pigeonier", crayon, 16,5 x 23,5 cm à vue	20 / 50
59	BARON François Marius (1879-1963). "Bords de l'Allier (Novembre)". Pastel signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	80 / 120
60	BAILLY Jean (1924-2018), "Automne à Combray", pastel signée et daté 78 en bas à gauche situé et contresigné au dos, 22 x 30 cm à vue	50 / 80
61	PASDELOU, "Nu féminin de dos" encre de chine sur papier chamois signée en bas à droite et daté 6-5-97 61X47 CM	100 / 200
62	INGELS H., "Femme et enfant" aquarelle signée en bas à droite datée 1987, 34.5 x 36 cm à vue	150 / 100
63	École française, "Paysage au moulin" crayon, 30,4 x 23,7 cm à vue	10 / 20
64	BAILLY Jean (1924-2018), "Vue sur la plaine de Changy", pastel signée et daté 80 en bas à droite situé et contresigné au dos, 22,5 x 36 cm	50 / 80
65	VALETTE A. "La Puy ?" pastel signé en bas à droite 43 x 52	30 / 50
66	BOULLET Jean (1921-1970) "Guerrier" dessin à l'encre noire, sbg 30X22 cm.	180 / 220
67	BEAUVÉRIE Charles Joseph (1839, Lyon - 1923 Poncins) "composition aux rinceaux et personnages", étude au crayon sur papier signée, 31 x 23cm environ	40 / 60
68	SCALI Vincent (né en 1956), "Composition", triptyque, pastel sur papier, circa 1988, 3 x 48 x 34 cm à vue	300 / 500
69	ecole française 20ème, "Panier de légumes" aquarelle signée en bas à droite, 30.5 x 49 à vue	30 / 60
70	ANTONIETTI d'après pour les Contes du Lundi d' Alphonse DAUDET, "La Défense de Tarascon", "L'Arlésienne" et "L'Elixir du révérend père Faucher", 3 estampes signées en bas à droite, 32 x 57,5 cm	10 / 20
71	DE LOSQUES Daniel Thouroude (1880-1915), "Paraître, de Maurice Donnay à la Comédie Française", caricature encadrée, 33,5 x 49,5 cm (rousseurs)	30 / 60
72	AGOSTINI Tony (1916-1990), "Nature morte au violon" lithographie signée en bas à droite justifiée 1/125, 48 x 64 cm(mouillures)	20 / 40
73	ZACHER FINET Isabelle, "Pavot d'hiver V", impression signée en bas à droite et datée 2009, marquée "Impression International Graphics Walmsley GmbH printed in Germany Best-Nv : IG 3844, 70 x 100 cm	20 / 40
74	"Ronnie wood 1234" Affiche sous verre. 1981.	15 / 30
75	BAIL Joseph (Limonest 1862-Paris 1921), "Au puits", estampe Lyon Imp. Fugères frères, 43 x 33 cm (taches et verre cassé)	20 / 40
76	Un encadrement "Monaco" et "Nice" (146-22)	10 / 20
77	JOURDAIN Henri, "Paysage au lac enneigné", gravure en couleurs, signée en bas à droite	20 / 30
78	PAOLI Yves : Abstrait. Lithographie EA 2002, sous verre, signée en bas à droite, dédicacée : "Pour Monique NEVERS avec mon amitié PAO". Dim. : 100 x 70 cm (verre cassé)	30 / 60
79	Un diptyque Fleurs, impression, 50 x 50 cm	10 / 20
80	FORT Ella (XXème), "La Madrague", lithographie signée en bas à droite, 116/390 56 x 76 cm	50 / 100
81	Une affiche politique 1930 du Parti républicain national et social de Pierre Taittinger contre la dictature, des fascistes rouges. 80 x 60 cm. (petits manques)	80 / 120
82	NOIROT Louis (1820-1902) d'après, dix-huit lithographies, 29,8 x 40,5 cm et douze lithographies, 24,2 x 32,2 cm	50 / 100
83	DE LOSQUES Daniel Thouroude (1880-1915), "Paul Hervieu", caricature encadrée, 33 x 48 cm (rousseurs)	30 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
84	Région Mâcon, Carroyage kilométrique, Projection Lambert, ZONE CENTRALE type 1889, 2 cartes encadrées, 50 x 73 cm	15 / 30
85	DE LOSQUES Daniel Thouroude (1880-1915), "Marguerite DEVAL", caricature encadrée, 48 x 33 cm (rousseurs)	30 / 60
86	un lot de gravures du 19ème siècle et un dessin signé en bas à gauche	10 / 20
87	TALIRUNILI Joe (1893-1976), "A Shure good meal Un bon repas assuré", gravure 1965 POVUNGNITUK, 27.7 x 35.6 cm	150 / 200
88	DE LOSQUES Daniel Thouroude (1880-1915), "Bartet décoré", caricature encadrée, 33 x 48 cm (rousseurs)	30 / 60
89	Une horloge de parquet	50 / 100
90	Pendule rectangulaire en marbre noir et bronze doré, seconde partie du 19ème siècle, 18 x 35,5 x 26 cm (petits éclats aux bords)	50 / 100
91	Une horloge comtoise, cadran émaillé marqué SENNEPIN Roanne	40 / 60
92	Montre de gousset en argent décor damasquiné, poids brut: 63,8 g (manque une aiguille)	30 / 40
93	CUESNON tuba en laiton (bosse)	50 / 100
94	FARFISA PARTNER 415, Un orgue électrique	30 / 60
95	Deux microscopes et plaques de verre dont un OPTICO Paris	20 / 50
96	Une table de bridge	10 / 30
97	Deux poupées à têtes en porcelaine et une poupée de voyage	10 / 20
98	LOOKHEED SR71 BLACKBIRD USAF. - Modèle militaire en métal peint, longueur 32 cm (manque au nez)	70 / 120
99	MUNDIA, poupées de collection, Mei Ling et le papillon, biscuit, boîte d'origine	80 / 120
100	Quatre poupées modernes dont deux à tête en porcelaine et une en celluloid SNF	20 / 30
101	<p>Itinéraire de Paris à Jérusalem</p> <p>Voir les notices associées à la même oeuvre</p> <p>Auteur(s) : Chateaubriand, François-René de (1768-1848)</p> <p>Titre(s) : Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, en revenant par l'Egypte... [Texte imprimé] / Par F. A. de Chateaubriand...</p> <p>Publication : Paris : Le Normant, 1811</p> <p>Description matérielle : 3 vol. ; In-8 °</p> <p>Notice n° : FRBNF36576560</p> <p>Itinéraire de Paris à Jérusalem. Chateaubriand, François-René de (1768-1848). Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, 1811. Trois volumes (13 x 20,5 cm.), reliés demi-basane, tranches lisses, titre, auteur, fleurons et toison dorés au dos, 277 / 413 et 370 pages, signets, deuxième édition la même année de ce titre très rapidement épuisé dans son tirage original. On lira à ce propos la préface. Une planche hors-texte dans le dernier volume (fac-similé d'un texte en arabe), carte de l'itinéraire présente dans le tome I ; coiffes frottés, plats un peu défraîchis. Bel exemplaire de ce classique de la littérature romantique en reliure d'époque.</p> <p>Ref. BNF : FRBNF36576560</p>	100 / 200
102	<p>JUIN Hubert</p> <p>Construire un Jardin. Quatro Litografias de Francisco NIEVA</p> <p>Madrid, Talleres de Graficas, s.d. [1963]</p> <p>In-4 en feuilles sous portefeuille. E.O. H. C. tirée à 100 ex. comportant 4 lithographies de Francisco Nieva.</p>	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
103	Lot : Afghanistan - Among The Wild tribes of the Afghan Frontier ; T.L. Pennel, Karachi Oxford University Press 1975, couverture rigide - An Account Of The Kingdom Of Caubul (2 Volumes); Mountstuart Elphinstone, Karachi Oxford University Press 1972, couverture rigide - Through The Heart Of Afghanistan; Emil Trinker, Faber & Gwyer, London 1928, couverture rigide - Afghanistan; W.K. Fraser-Tyler, London Oxford University Press 1967, couverture rigide - L'Afghanistan; René Dollot, Payot Paris 1937, couverture souple	50 / 100
104	Lot : Ordres religieux - Les Ordres religieux actifs (La vie et l'art Tome II) ; Gabriel Le Bras, Flammarion 1980. 1 fort vol Gd In-8, jaquette et intérieur en très bon état. - Atlas de l'Ordre Cistercien ; Frédéric Van Der Meer, Editions-Sequoia, Paris-Bruxelles 1980. 1 vol In-folio. Excellent exemplaire. - Les Monastères Bénédictins d'Italie ; Alphonse Dantier, Didier & Cie, Paris 1867. 2 volumes in-12 de 525 et 559 pages, demie-basane à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Dos légèrement insolé, intérieur frais, solide exemplaire.	40 / 80
105	CLÉMENT Félix. Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Hachette et Cie, 1885. Fort in-8 demi-reliure chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Très nombreuses gravures, tranche supérieure dorée, état moyen, 28 x 19 cm	30 / 60
106	Lot : Voyages et Aventures - Secrets de la Jungle ; William-B Seabrook, Editions Bernard Grasset (sans date, 1936 selon la BNF). In-8 broché, 102 pages, 15 illustrations en héliogravure. Bon exemplaire. - Les Hounza ; Ralph Bircher, Editions Victor Attinger, Neuchâtel, Paris (1961 ?). In-12 broché, 190 pages, plan, cartes, photos. Bel exemplaire. - La Vallée des Assassins ; Freya Stark, Éditions "Je sers", Paris 1946. In-8 broché, 359 pages, planches, portraits, carte. Bon exemplaire. - On The Secret Service East of Constantinople ; Peter Hopkirk, Oxford University press, London 1993. "paperback" en très bon état. - The Life of My Choice; Wilfred Thesiger, Fontana/Collins 2010. "paperback" en très bon état. - Voyage au désert ; George Rodger, Editions du Vieux-Colombier, Paris 1946. In-8 broché, 182 pages et 59 illustrations. Bon état.	30 / 60
107	Lot : Afghanistan, North West Frontier - Légendes et coutumes afghanes ; Ria Hackin et Ahmad Ali Kohzad, Presses universitaires de France, Paris 1953. 1 vol In-12 broché, couverture souple de 204 pages. Bon exemplaire. - And then the Pathan murders; Mohammed Ali, University Book Agency, Peshawar 1966. 1 vol In-8 cartonné, dos lisse, 147 pages. Reliure légèrement défraîchie, intérieur très frais. - John Jacob of Jacobabd ; H.T. Lambrick, Oxford University Press, Karachi 1975. Très bon exemplaire dans sa jaquette d'origine. - Khyber; Charles Miller, Macdonald and Jane'S, London 1977. Très bon exemplaire dans sa jaquette d'origine. - Islam Blanc sous le Toit du Monde (Connaissance de l'Asie); Henri Caillemer, Société Continentale d'Éditions, Paris 1969. Très bon exemplaire dans sa reliure d'éditeur	20 / 40
108	L'art océanien - collection Le Musée vivant numéro 38 Broché – 1951 de Guillaume Apollinaire (Auteur), Tristan Tzara (Auteur), Paul Rivet (Auteur), Madeleine Rousseau (Auteur) Bon état.	120 / 180

N° Cat.	Description	Estimations
109	<p>Voyages dans le Béloutchistan et le Sindhy, suivis de la description géographique et historique de ces deux pays, avec une carte, par Henry Pottinger,... traduit de l'anglais par J.-B.-B. Eyriès... [Texte imprimé]</p> <p>Auteur(s) : Pottinger, Henry (1st baronet, Sir) Publication : Paris : Gide fils, 1818 Description matérielle : 2 vol. in-8° , planche Note(s) : Mq. la carte annoncée au titre Autre(s) auteur(s) : Eyriès, Jean-Baptiste-Benoît (1767-1846). Traducteur Voir les notices liées en tant qu'auteur Notice n° : FRBNF31141208</p> <p>POTTINGER (Henry). - Voyages dans le Béloutchistan et le Sindhy, suivis de la description géographique et historique de ces deux pays, avec une carte. Paris, Gide fils, 1818. Deux volumes in-8 d'un frontispice, VIII, 465 pp., (1) f. ; 381, (1) pp., une carte, reliure de l'époque en veau raciné, dos lisses ornés, tranches jaunes. Première édition en français. Frontispice gravé et grande carte dépliant dressée par l'auteur. Général, administrateur et diplomate, Henry Pottinger (1789-1856), fut l'une des figures les plus marquantes de l'Angleterre coloniale. Il avait débuté sa carrière comme cadet dans les Indes en 1804. Remarqué pour sa bravoure et son intelligence, il monta rapidement les échelons, obtenant en 1839, après la guerre de l'Afghanistan, le titre de Baronnet. L'ouvrage, d'abord publié en anglais en 1816, contient le récit de l'expédition qu'il mena en 1810 avec le capitaine Charles Christie pour explorer la région frontière entre l'Inde et la Perse, voie éventuelle de pénétration russe vers l'Inde. Ce fut là une des toutes premières manifestations de la longue rivalité politique entre l'Empire britannique et la Russie pour le contrôle de l'Asie Centrale et du Proche-Orient qui prendra le nom de « Grand Jeu ». Superbe exemplaire, de toute fraîcheur. Minime épidermure au second plat d'un volume. Chadenat, 5112.</p>	200 / 400
110	journeaux philatéliques dont Echo de la timbrologie, Timbroscopie, Le Monde des philatélistes, etc	20 / 40
111	<p>[FOREZ] - SOULTRAIT (LE COMTE G. DE) ET THIOLLIER (F.). LE CHATEAU DE LA BASTIE D'URFE et ses Seigneurs. Planches gravées sous la direction de Félix Thiollier d'après ses dessins ou photographies. Ouvrage publié sous les auspices de la Société de La Diana. St-Étienne, L'un des Auteurs (F. Thiollier), 1886, in-f° en feuilles sous portefeuille de l'édition. (4) ff. dont le titre et la liste des souscripteurs, 59 pp. et 74 planches hors texte en noir gravées d'après les photos et les dessins de Féli x THIOLLIER (taches). Ouvrage très intéressant, montrant l'état de délabrement dans lequel se trouvait ce magnifique édifice à la fin du XIXe siècle, avant que la Société de la Diana ne fasse procéder aux restaurations nécessaires</p>	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
112	<p>Nine Years on the North-West Frontier of India, from 1854 to 1863.</p> <p>Author: Sydney John COTTON, Sir, K.C.B. Subjects: North-West Frontier Province (Pakistan) -- History, Military Publication Details: London : Richard Bentley, 1868. Identifier: System number 000797526 Physical Description: xii, 352 p. ; 8°. UIN: BLL01000797526</p> <p>Nine Years on the North-West Frontier of India, from 1854 to 1863. Sydney John COTTON, Sir, K.C.B. London: Richard Bentley, 1868, 1868. Octavo. Original purple sand-grained cloth much discoloured, title gilt to spine, otherwise a very good copy. First edition. Cotton (1792-1874) arrived in India as a cornet without purchase in the 22nd Light Dragoons, becoming lieutenant in 1812. On the disbandment of the regiment he was placed on half-pay but continued to serve in India as a-d-c to Major-General Hare at Bangalore. In 1822 he purchased a company in the Buffs and served as a-d-c to Lord Combermere, Commander-in-Chief in India. Subsequently he was appointed major in the 41st in Burma, later transferring to the 28th in New South Wales. He returned to Bombay with his regiment in time to hear of the disasters in the Khyber Pass, but they were unable to take the field due to an outbreak of cholera. When the 28th was ordered home in 1848 Cotton effected an exchange with Colonel Pennefeather of the 22nd in order to remain in India. In 1853 he commanded a combined force raised in the aftermath of the murder of Colonel Mackesay at Peshawar, proceeding to the Kohat Pass and successfully suppressing the rising. In the same year he commanded the 22nd in a force under Boileau against the Boree Afridis and in 1854 commanded a force of 4,500 against the Mohmands. Exchanging again in 1854, this time to the 10th, he was commanding as brigadier in the Peshawar Valley at the time of the outbreak of the Mutiny. Presented with the opportunity to demonstrate his abilities at a higher level of command he rose to the occasion, forcefully disarming the native infantry, securing the passage of the Indus, and blowing several traitorous sepoys from cannons. Lord Lawrence described him as "the right man for the place." After the worst of the disturbances were over Cotton led the expedition against the fanatical colony at Sittana. He became major-general in 1858, colonel of the 10th in 1863, lieutenant-general in 1866, and succeeded Sir John Pennefeather as governor of Chelsea Hospital in 1872 two years before his death. DNB describes him as an officer "whose knowledge of India was exceptionally great, and who possessed in a remarkable degree the confidence of his soldiers", commending the present work for its insight and Cotton for his efforts in pointing out abuses and "in every possible way [working] to ameliorate the condition of the British soldier in India." Riddick, however, remarks that "Cotton was cynical, cantankerous, and narrow in vision. His memoirs crustily crab at civilian officials who failed to give the army total military and political control of the frontier and denied the wisdom of his thinking." before conceding that Nine Years reflects the "courage and defiance required during the Indian Mutiny" and reveals "tactical and military thought of brilliance which later proved valid." Not in Bruce, Ladendorf or Taylor; Riddick 203. UIN: BLL01000797526</p>	120 / 240
113	<p>La conquête du passé [Texte imprimé] : aux origines de l'archéologie / Alain Schnapp</p> <p>Publication : Paris : Carré, 1993 Impression : (Impr. en Italie) Description matérielle : 384 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm Numéros : ISBN 2-908393-17-4 (rel.) : 380 F Notice n° : FRBNF36668307</p> <p>La conquête du passé : aux origines de l'archéologie ; Alain Schnapp, Publication : Paris : Carré, 1993, 384 p. : ill. en noir et en coul. , grand in-8, 27 cm. Rare exemplaire de cet ouvrage en couverture rigide. Très bel exemplaire avec sa jaquette d'origine et rhodoïd. Ref BNF : FRBNF36668307</p>	35 / 70
114	<p>Lot : Tibet - 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Eglise Jaune ; R. Bleichsteiner , Payot 1950. In 8 broché, très bon état. - Cimes et Lamas ; Marco Pallis, Albin Michel (Club du livre du mois - Bruxelles). In 8 broché, reliure rigide bleue. Très bon exemplaire numéroté (1041), sous rhodoïde. - Le voyage en Asie Centrale et au Tibet ; Michel Jean, Robert Laffont collection Bouquins 1992. - Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846 par M. Huc ancien missionnaire apostolique; Librairie de Gaume Frères, Paris 1860. 2 vol. in-12 , dos basane fauve, pièces de toison en partie manquantes sur le premier vol., manquantes sur le deuxième. Eraflures sur les dos sinon très solide exemplaire complet de sa carte en début du 1er vol. 	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
115	<p>BIFUR</p> <p>Réédition - 2 Tomes Complet - du N. 1 au N. 8 / Mai 1929 à Juin 1931 Paris - Jean Michel Place - 1976 -2 Tomes - Complet - Forts In4 - Cartonnages toilés de l'éditeur - Pagination par Numéro . Réédition de l'édition de 1929/1931 - bon état</p> <p>Tous les auteurs et tous les photographes qui comptaient a l'époque</p>	80 / 150
116	<p>Lot : Voyages et Aventures en Asie Centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans le secret du Belouchistan ; François Balsan, Editions Grasset 1946, couverture souple illustrée, photographies. Bel exemplaire. - Au Registan inexploré ; François Balsan, Berger-Levrault, 1973, 226 pages, couverture souple illustrée, photographies. Bon exemplaire - Le défenseur d'Hérat ; Maud Diver, Editions Payot, Paris, 1936, 324 pages, couverture souple illustrée. Bon exemplaire - Tourmente sur l'Afghanistan ; Andrée Viollis, Librairie Valois, Paris 1930, 240 pages, couverture souple. Bon exemplaire - Des Monts Celestes aux sables Rouges; Ella Maillart, Editions Grasset 1939, 307 pages, couverture souple illustrée, photographies. Bon état. - Croisières et Caravanes ; Ella Maillart, Éditions du Seuil, Paris 1951, 192 pages, couverture souple illustrée, photographies. Bon état. Avec un envoi de l'auteur. - La Voie Cruelle ; Ella Maillart Ella Maillart, Editions Jeheber 1952, 232 pages, couverture souple illustrée, photographies. Bel exemplaire 	60 / 120
117	<p>Les memoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, Contenants l'Histoire des Roys Louys XI. et Charles VIII, depuis l'an 1464 iusques en 1498. Augmentés de plusieurs traités, contrats, testaments, actes et observations, par feu M. Denys Godefroy,... Dernière édition, divisée en 3 tomes, enrichie de portraits en tailedouce, et augmentée de l'Histoire de Louis XI, connue sous le nom de Chronique scandaleuse. (Par Jean de Troyes.) [Texte imprimé]</p> <p>Publication : Brusselle : Foppens, 1706-1714</p> <p>Description matérielle : 4 vol. in-8 °, dont un de supplément</p> <p>Note(s) : Le titre du tome III porte : "Divers traités".... - Les t. III et IV sont formés par les deux ouvrages : [8-La16-10 B (2-3), mais ils portent l'un et l'autre la date de 1714</p> <p>Autre(s) auteur(s) : Godefroy, Denys (1615-1681). Fonction indéterminée Commynes, Philippe de (1447-1511).</p> <p>Notice n° : FRBNF36282154</p> <p>Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'Histoire des Rois Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, actes et observations. Par feu Mr. Denys Godefroy, conseiller et historiographe ordinaire du Roy. Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de portraits en taille douce et augmentée de l'histoire de Louis XI, connuë sous le nom de Chronique Scandaleuse; Philippe de Comines, A Brusselle, chez François Foppens, 1706-1714. Quatre volumes in-8 : 12 ff non chiffrés, un ff dépliant, 784 pp, 4 ff non chiffrés, 344 pp, 8 ff non chiffrés, le dernier blanc ; XXXIV, 5 ff non chiffrés, 560 pp, un ff dépliant, XXIV, 544 pp, un ff blanc. Orné de six portraits gravés par Audran. Plein veau de l'époque. Dos à 5 nerfs. Pièces de titres et tomaison en maroquin rouge. Accidents aux coiffes sup. des vol. I, II, IV, fente superficielle sur le dos du vol. IV, intérieurs très propres. Solide exemplaires, bien complet du supplément.</p> <p>Ref. BNF : FRBNF36282154</p>	150 / 300
118	<p>Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832)... [Texte imprimé]</p> <p>Auteur(s) : Jacquemont, Victor (1801-1832)</p> <p>Publication : Paris : H. Fournier, 1833</p> <p>Description matérielle : 2 vol. ; in-8</p> <p>Notice n° : FRBNF30640590</p> <p>Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832) ; Victor Jacquemont. Librairie de H. Fournier, Paris 1833. 2 vol. In-8, reliure demie-basane moderne marron clair, dos à 5 nerfs, titre doré. Edition originale, carte dépliant en fin du deuxième volume.</p> <p>Solide exemplaire malgré des rousseurs sur l'ensemble des deux volumes.</p> <p>Ref. BNF : FRBNF30640590</p>	80 / 160
119	<p>CARDENAL Ernesto Los hijos del bosque de las palabras almas. Les fils de la forêt des âmes-paroles. Bois gravés d'Ernesto Cardenal.</p> <p>édition Despalles, 1986. In-4 br. E.O. tiré à 200 ex. num. sur papier kraft, après 180 ex. signés.</p>	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
120	<p>Gustave le Bon Les premières civilisations Bibliothèque Camille Flammarion C.Marpon et E.Flamarrion éditeurs 1889 Etat : Piqûres. Usures.</p>	50 / 100
122	<p>Mongolie et pays des Tangoutes [Texte imprimé] / ouvrage traduit du russe... par G. Du Laurens,... ; précédé d'une préface de M. E. Delmar-Morgan et d'une introduction du colonel Yule ; traduites de l'anglais... par J. Belin de Launay...</p> <p>Auteur(s) : Prževal'skij, Nikolaj Mihajlovic (1839-1888) Publication : Paris : Hachette, 1880 Description matérielle : 1 vol. (LVI-344 p.) : fig., carte, pl., portrait de Prjevalski ; in-8 Autre(s) auteur(s) : Morgan, E. Delmar. Préfacier Yule, Henry (1820-1889). Préfacier Du Laurens, G.. Traducteur Belin de Launay, Jules (1814-1883). Traducteur Notice n° : FRBNF31152984 Mongolie et pays des Tangoutes ; Nicolas Prjevalski. Paris, Hachette et Cie, 1880. Grand in-8, demi-veau vert, dos orne, chiffre couronne dore en queue, tranches marbrées peigne (Reliure de l'époque). Chadenat, n°4387. Première édition de la traduction française, illustrée de 4 cartes dépliantes et de 42 gravures sur bois. Le naturaliste polonais Nicolas Prjevalski (1839-1888) servit comme officier dans l'armée russe et explora l'Asie centrale dans les années 1870. Il rapporta de son voyage dans les contrées sauvages de la Mongolie et du Tibet septentrional de nombreuses observations et échantillons sur la faune, la flore, les minéraux, des descriptions sur la géographie et l'ethnographie, etc., et donna son nom a une espèce de cheval sauvage d'Asie. Exemplaire du duc de Chartres, relié a son chiffre. Dos passé. Bel exemplaire Ref. BNF : FRBNF31152984</p>	350 / 700
123	<p>Du Caucase aux Indes à travers le Pamir... [Texte imprimé]</p> <p>Auteur(s) : Bonvalot, Gabriel (1853-1933) Publication : Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, 1889 Description matérielle : Gr. in-8° , XII-458 p., fig. et carte Notice n° : FRBNF30130623 Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. Gabriel Bonvalot. Paris, Hachette, 1889. Grand in-8 de 458 pages, demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré. Illustré de 250 dessins et croquis par Albert Pépin et d' une carte dépliant en couleurs en début de volume. Couverture et dos conservés, bel exemplaire dans une reliure moderne reproduisant le style d'époque. Ref. BNF : FRBNF30130623</p>	120 / 240
124	<p>The Forward Policy and its Results; or, Thirty-five years' work amongst the tribes on our north-western frontier of India ... With illustrations and a map.</p> <p>Author: Richard Isaac Bruce Publication Details: London : Longmans & Co., 1900. Language: English Identifier: System number 000500936 Physical Description: xxviii, 382 p. ; 8°. UIN: BLL01000500936 The Forward Policy and its Results; or, Thirty-five years' work amongst the tribes on our north-western frontier of India ... Longmans, Green & Co., London, 1900. Hardcover, red cloth covers with blind-tooling on front and gilt on rounded spine, rightmost part of cover soiled/discoloured, top of title page slightly soiled otherwise a good copy.. 1st Edition of this story, that of the English dominion in India, told by a colonial officer who administrated the North-Western frontier in the early period of the British Raj. Fascinating and detailed narration of the tragedies and conflicts that he himself saw as the administrator of an ever-changing region. Richard Isaac Bruce (1840-1926) was an English colonial officer and administrator. He served on India's North-Western frontier during the early period of the British Raj, and is known for authorship of the present work. UIN: BLL01000500936</p>	70 / 140

N° Cat.	Description	Estimations
125	Lot : Mer et rivages - Sailing Alone Around The World and Voyage of the Liberdade; Captain Joshua Slocum, Rupert Hart-Davis, London 1948. Avec jaquette d'origine un peu usée, intérieur très frais. - The Outermost House; Henry Beston, Rinehart & Co, Inc. New York, Toronto 1949. Avec sa jaquette d'origine en bon état, intérieur très frais. - The Western Island or The Great Blasket; Robin Flower, The Clarendon Press, Oxford, 1944. Jaquette d'origine avec quelques manques, intérieur très frais. - A Mosaic of Islands; Kenneth Williamson and J. Morton Boyd, Oliver and Boyd, Edinburgh and London 1963. Jaquette d'origine, intérieur très frais. - Aran Men All; Tom O Flaherty, At the Sign of the Three Candles, 1934. Sans sa jaquette d'origine. Intérieur très frais. Rare. - The sailor's Return ; David Garnett , Chatto & Windus, London 1925. Jaquette d'origine et intérieur très frais. Edition originale - The Islands of Irland, Thomas H. Mason	30 / 60
126	AYANT APPARTENU AU ROI DE ROME : un bas tissé en fil de coton blanc brodé a jour sur le haut du chiffre "32" et brodé vers le bas d'une couronne imperiale en fils de soie B.E. (Traces de rouille) Provenance selon tradition familiale et récit manuscrit : " bas du roi de Rome. Donné en 1816 à Mlle Antoine (institutrice de Mlles Le Masson filles Mr Le masson, inspecteur en chef des Ponts et Chaussées) par Mme Piquemal soeur d'une gouvernante du Roi de Rome."	2000 / 3000
127	Une veste en patte de vison d'élevage, T. 40/42 environ	10 / 20
128	Un manteau en marmotte d'élevage, T. 40/42 environ	30 / 60
129	Une étole en velours de soie noire, 160 x 36 cm (état neuf)	15 / 30
130	UPLA un sac besace en toile de coton noire et cuir naturel. (état d'usage)	40 / 60
131	DEVERNOIS un châle en panne de velours soie et viscose, 108 x 108 cm (état neuf)	30 / 50
132	Un manteau en renard et lapin tricoté, Taille M	200 / 400
133	CAROLINE HERRERA un pantalon en toile blanche, T 40	10 / 20
134	Une veste 3/4 en cuir et daim Femme, T 44/46	10 / 20
135	Une veste en pattes de vison d'élevage, T36 (usures)	10 / 20
136	Gérard PASQUIER, un manteau en mouton retourné marron, T 38	30 / 60
137	Une étole en laine, 160 x 70 cm (état neuf)	20 / 40
138	Une veste en patte d'astrakan et synthétique, T. 40/42 environ	10 / 20
139	LOT de cols et cravates en fourrure (renard argenté, martre et vison gris)	15 / 30
140	HERMES PARIS, une paire de mocassins en cuir bleu clair modèle femme, T 38 avec sa boîte (état d'usage)	80 / 100
141	Emporio ARMANI, robe chasuble noire T44 (bon état)	80 / 120
142	ANTOINE Fourrures Roanne, manteau de vison d'élevage, taille 44	150 / 300
143	une bande de franges en perles, longueur 70 cm (petits accidents)	10 / 20
144	GASTON Bordeaux, Une cravate en vison	10 / 20
145	Cheap and Chic by MOSCHINO, robe croisée, T 40 (bon état)	30 / 60
146	Un manteau en breischwanz noir et col châle en vison d'élevage, taille environ 42	50 / 100
147	Une veste 3/4 en mouton retourné Femme, T 44/46	15 / 30
148	Marc MILLER, une veste homme en flanelle grise, grande taille	10 / 20

N° Cat.	Description	Estimations
149	Guy VIDAL à Lyon, veste d'astrakan, T 42	10 / 20
150	Yves SALOMON pour Paule KA, une veste courte en vison d'élevage pleine peau Mink tricoté et renard Farmed fox, ceinture en cuir noir, T38 , (très bon état)	500 / 800
151	Un blouson cuir Homme, T48/50	10 / 20
152	Une pièce de dix francs, 1988	20 / 40
153	une lampe à pétrole en porcelaine, 19ème siècle (électrifiée)	5 / 10
154	Paire de vases balustres couverts en marbre vert épaulés de feuillages frises de perles et prise en foemr de pomme de pin en bronze, style Louis XVI, hauteur 37 cm (accident au bord d'un couvercle)	200 / 300
155	Paire de flambeaux en bronze ciselé à motifs de rinceaux, époque Restauration, hauteur 28 cm	180 / 220
156	Miroir en bois sculpté et patiné à parecloses, style Louis XIV, 69 x 58 cm	100 / 150
157	Deux paires d'appliques électrifiées et une paire d'appliques porte bougies en bois et fer	10 / 30
158	deux brosses à habit avec support en ébène de Macassar	5 / 10
159	Cadre en acier, dimensions intérieures 35,3 x 35,3 cm	15 / 30
160	DAUM un grand vase en cristal étiré signé sur la base "Daum - France" Années 1950/1960, hauteur 35 cm (infimes égrenures à la base, petites rayures)	150 / 200
161	DAUM, un vide-poche en cristal at pâte de cristal à motif de fleur jaune (accident)	50 / 80
162	1 lot de boîtes d'allumettes vides dont 2 boîtes avec souris sauteuses	10 / 20
163	VAL SAINT LAMBERT, une partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 7 verres à vin blanc, hauteur des verres à eau 16 cm (2 égrenures)	150 / 300
164	MACHERRONI Henri (1932) série des parcmètres 1970-1980 Deux tirages argentiques circulaires contrecollés sur papier, Sbd, daté mars 1974 et numéroté 1800	200 / 300
165	MACHERRONI Henri (1932) "Sexe de femme" circa 1971 6 tirages photographiques argentiques de 16 x 11,5 cm, contrecollés sur papier et numérotés. Signature en bas à droite. 76,5 x 56,5 cm.	350 / 500
166	MACHERRONI Henri (1932) "Sexe de femme" circa 1971 6 tirages photographiques argentiques de 18 x 12,5 cm, contrecollés sur papier et numérotés. Signature en bas à droite, 76,5 x 56,5 cm.	350 / 500
167	SCALI Vincent (né en 1956), mixed media, feuilles de laurier, tirage argentique d'époque, circa 2014, 61 x 44 cm	100 / 200
168	MACHERRONI Henri (1932) série des parcmètres, 1970-1980 Epreuve argentique couleur contrecollée sur papier signée en bas à droite, datée septembre 1973 et numérotée 1793 76 X 56,5 cm.	200 / 300
169	Une tête de divinité en bronze patiné, Thaïlande, H. 30 cm (sans le socle)	200 / 400
170	Ecole française 20ème siècle, "Barques", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 64,5 cm	350 / 500
171	STARKMAN C., "Composition africaine", huile sur toile signée au dos et datée 2004, 172,5 x 55 cm	150 / 200
172	GARRAUD Léon (1877-1961), "Paysage lacustre", huile sur papier signée en bas à gauche, 29 x 23,7 cm	120 / 180
173	Un tripyque fleurs peint sur toile, 3 x 60 x 20 cm	10 / 20
174	École moderne, "Jeune homme tenant un miroir à la lueur d'une lampe à huile", huile sur panneau copie du tableau de Trophime Bigot (Arles 1579-Avignon 1650), 28 x 21,3 cm	30 / 50
175	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Marine", huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 92 cm	150 / 300
176	MIDEL, "Espoir de printemps" hst , 2010, 60 x 60 cm	10 / 20

N° Cat.	Description	Estimations
177	JOURDAN Louis (1872-1948), "Chemin en Dombes" huile sur toile signé en bas à gauche 38 x 46	180 / 360
178	MAURIN P, Ecole française XXè siècle, "paysage à la chaumière" huile sur toile sbg	60 / 120
179	HUNIN Pierre Alouis (1808-1855), "La Bouillie" HSB signé en bas à droite 31 x 40	700 / 1400
180	TERRAIRE Clovis (1858-1931) attribué à "Bord de rivière" huile sur toile 28 x 41	100 / 200
181	SCALI Vincent (né en 1956), "Portrait à la coiffe", huile sur papier marouflé ciré sur panneau, circa 2000, cachet d'atelier et signature au dos, 40 x 47,5 cm	300 / 500
182	BESSET René (1900-1980) "Nu allangui" huile sur toile signé en bas à droite 65 x 92	450 / 900
183	FAYOLLE Roger (né en 1936), "Paysage nocturne", huile sur panneau, 66 x 50 cm	30 / 50
185	un encadrement "Paysage méditerranéen"	10 / 20
186	VALENS (École française fin du 19ème), "Chasse dans la Dombes" et "Cour de ferme" paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche? 73 x 100 cm (accident)	2500 / 3000
187	ROYEZ F., "Paysage à la grotte dans un jardin du Forez", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm	60 / 90
188	FOURNIER A.F. Ecole française du XIXème siècle, "Lavandière sur un pont", huile sur toile 92 x 65, signée en bas à gauche et datée 96, (restaurations)	300 / 400
189	ROUSSEAU Henri Emilien (1875-1933). "Cavalier arabe à la fontaine", huile sur panneau signée en bas à gauche, 23,5 x 15,5 cm	1600 / 2000
190	GENET Paulette "Bord d'eau" huile sur carton, signée en bas à gauche 35 x 27	50 / 100
191	COUDOUR Gilles (né en 1942), "Jeté de tulipes", huile sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 81 cm	150 / 300
192	MIDEL, "Margot", huile sur toile signée en bas à gauche MIDEL, 2012, 60 x 60 cm	10 / 20
193	RAYNAL R. " Chaumière" HSB signé en bas à droite 27 x 41	50 / 100
194	COURTET Yvan (né en 1977), "David et Goliath", acrylique sur toile signée en bas à droite titrée, contresignée et datée 09.2019, 38 x 46 cm avec certificat au dos	80 / 120
195	Ecole française, "Nature morte aux fruits et pot en cuivre", huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 51 cm	20 / 50
196	APPIAN Adolphe (1818-1898), "La Grotte" huile sur toile signé en bas à droite 29 x 47 (petits manques de matières)	850 / 1700
197	TREVOUX Joseph (1831-1909), "La Clairière" huile sur toile signé en bas à gauche 73 x 54	350 / 700
198	COMMUNAL ?? S.M., "Paysage de montagne", huile sur toile, signature en bas à droite illisible, 46,5 x 61 cm, (une restauration)	1500 / 1700
199	Ecole française 20e siècle, "Composition abstraite", huile sur toile signée en bas à droite et datée 77, 54 x 73 cm	30 / 50
200	Ecole française 20ème siècle, "Roses de Noël", huile sur toile signée en bas à droite, 31 x 41 cm	50 / 80
201	ZAVARO Albert (1925), "Village animé sous l'orage", huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61	50 / 80
202	Ecole française 20ème siècle, "Paysage à la ferme et au clocher", huile sur panneau signée en bas à droite P. CHANOIX ? et datée 1932, , 25 x 34 cm	70 / 100
203	Ecole contemporaine, "Paysage lacustre" huile sur toile, 30 x 40 cm	10 / 20
204	MIDEL, "La àcheresse", huile sur toile signée en bas au milieu MIDEL, année 2013, 80 x 80 cm	10 / 20
205	LÉON (né en 1972), "Élément de vestiaire", huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite, 36,5 x 28,5 cm	15 / 30
206	CHAUMONT Suzanne (XXE SIECLE), "Bouquet de dahlias", huile sur toile non signée, 50 x 69 cm. L'artiste Suzanne CHAUMONT était l'épouse de l'historien de l'art et marchand d'art, Henri Baderou.	30 / 60
207	MIDEL, "Incartade", huile sur toile signée au milieu MIDEL, 2008, 65 x 81 cm	10 / 20

N° Cat.	Description	Estimations
208	MIDEL, "Inhabité la sieste", huile sur toile signée en bas à droite, 2010, 81 x 65 cm	10 / 20
209	HEYSE Guertrud (19e, 20e). "Paysage de campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche 35.5 x 46.5	50 / 80
210	DIDIER Emile (1890-1965), "Bouquet de tulipes et anémones", Huile sur toile signée en bas à droite et datée 51, 61 x 46 cm	80 / 120
211	BEDEL Louis "Vase de roses" huile sur toile signé en bas à gauche 65 x 46	30 / 40
212	HURTIN Pierre, "Paysage lacustre en hiver", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41 cm	100 / 150
213	BESSON Jean-Claude (Né en 1943), "Paysage", huile sur toile signée et datée 4.61 en bas à droite contresignée au dos et située à Lyon, galerie de bellecour, 46 x 38 cm	120 / 180
214	DUMAS Claire Aline (20ème), "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1996, 100 x 100. Marqué au dos ; "A l'aspect de feu éteint. Trou béant, désertification. Saillent les griffures des fourmies. Au dehors la rene est retournés, l'Auti Tapiès. La peinture pour la peinture."	40 / 60
215	AUBRET Maurice (1897-1977), "Paysage", huile sur panneau monogrammée en bas à droite, 15 x 24cm	20 / 30
216	HERAUT Jean Marcel (1920-1982), "Paysage tachiste" huile sur toile 46 x 55 (cachet au dos)	150 / 200
217	HERAUT Jean Marcel (1920-1982), "L'Attente" huile sur toile 38 x 55	150 / 200
218	ALRAY (XXème), "Bord de mer en Méditerranée", Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	20 / 50
219	BARGIN Henri Edouard (1906/1980), "Bouquet de fleurs à l'aiguère en cuivre". Huile sur toile. 54 x 64 cm	60 / 80
220	HURTIN Pierre, "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm	150 / 300
221	LÉON (né en 1972), "Élément de vestiaire", huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite, 35,5 x 27,5 cm	20 / 40
222	RAVALLEC Adrien (1909-1993), "La Porte au vin ville close Concarneau" huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22 cm, titrée au dos	150 / 200
223	BRENNER Jos "Paysage huile sur toile signée en bas à droite et datée 1975	50 / 80
224	INGELS H., "Le Fort rouge à Agra", huile sur toile signée en bas à gauche , 89 x 116 cm	300 / 400
225	RACH ?, "Scène galante", peinture sur soie, 40 x 57 cm	15 / 30
226	PERRAUD E. "Nature morte au gibier" huile sur carton signé en bas à droite 23.5 x 32	80 / 120
227	COURTET Yvan (né en 1977), "Tears of paradis", acrylique sur toile signée en bas à droite titrée et contresignée 2019, 55 x 46 cm avec certificat au dos	60 / 80
228	LAURENT Bruno Emile (né en 1928 Charleville-Mézières), "L'Elysée Montmartre" huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim. : 46 x 62	650 / 800
229	Ecole de Barbizon, "Paysage lacustre", huile sur panneau, 27 x 48 cm (fente)	150 / 300
230	CARBONELL, "Marine" huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm	50 / 100
231	TREVOUX Joseph (1831-1909), "Bord de Loire", huile sur papier, 33 x 25 cm env.	500 / 600
232	BETOURNE à Limoges, "Paysage lacustre" émaux peints signée en bas à droite, 8 x 12 (à vue)	20 / 40
233	MAUREL Fernand, "Paysage de montagne sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 54,5 cm.	50 / 100
234	DUBUISSON Alexandre (1805-1870), "Retour de troupeau" huile sur toile 22 x 32 signée en bas à gauche (toile abîmée)	180 / 360
235	PASCUAL A., "La Veillée au coin du feu", huile sur carton signée en haut à gauche et datée 59, 48 x 64 cm	50 / 100
236	École française début du 20ème siècle, "Nature morte", huile sur carton, 20 x 28,5 cm	15 / 30
237	École contemporaine, "Bouquet en fleurs", huile sur toile, 80 x 80 cm	20 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
238	MARTIN Jacques (1844-1919), "Bouquet de roses au vase bleu" huile sur toile shg 46 x 33	300 / 600
239	BILLON Jean (école lyonnaise du 20ème siècle), "Nu féminin", huile sur panneau signée en haut à gauche double face, 73 x 60 cm	80 / 120
240	D'après Raphael, panneau pyrogravé représentant une Sainte 27 x 20.5	30 / 60
241	NOËL R.(dans le goût de), "Marine" huile sur toile portant en bas à droite une signature apocryphe, 66 x 102 cm (rentoilage)	80 / 120
242	MIDEL, "Miam la coquille" huile sur toile signée en bas à gauche, 2011, 73 x 60 cm	10 / 20
243	SCHMITT Paul, "Nature morte aux pots de géranium", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	200 / 300
244	BRAME Aurélie "Games" huile sur toile 130 x 162 cm 2008 Oeuvre réalisée à l'occasion des Jeux Olympiques de Vancouver Bibliographie : AZART N°37 mars avril 2009, p.118 Exposition : Nanterre Galerie Villa des Tourelles mai 2009	800 / 1000
245	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "La Trouée du Renaison", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos Riorges et datée 1903, 180 x 125 cm. (soulèvements et manques)	4200 / 5000
246	LÉON (né en 1972), "Sans titre", huile sur toile signée et datée 96 en bas à droite, 90,5 x 40,5 cm	30 / 60
247	École contemporaine, paire d' huiles sur toile, 60 x 60 cm	20 / 40
248	DARBOUR Marguerite Marie "Chemin forestier", aquarelle signée en bas à droite, 44,5 x 25 cm	60 / 100
249	CHABERT DES NOTS-TOLLET (1892-1979), "Jeune femme à la broche" huile sur toile shd 55 x 46	150 / 200
250	LÉON (né en 1972), "Composition à la fenêtre", huile sur toile signée et datée 93 en bas à gauche, 81,5 x 30,5 cm	30 / 60
251	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite, daté 1919? et contresignée, 33 x 46 cm	600 / 1000
252	MIDEL, "Cosmogonie formelle", huile sur toile signée en bas à droite MIDEL, 2008, 50 x 73 cm	10 / 20
253	VOGELWEITH A., "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	100 / 200
254	MIDEL, "Nature morte aux figues", huile sur toile signée en bas à droite MIDEL, année 2011, 50 x 61 cm	10 / 20
255	BOUILLON François "Sans titre" 1989/1990 Deux technique mixte sur papier formant pendant 129X105 cm	800 / 1500
256	Ecole française 20ème siècle, "Paysage lacustre enneigé", huile sur carton signée en bas à gauche, 25 x 34,5 cm	50 / 80
257	CASSIUS VIGNAU Marcel (19e s., 20e s.), "Nu de dos" HSB signé en bas à droite 66 x 54	80 / 160
258	Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige, PAKISTAN, 84 x 124 cm (déchirure à un bord)	30 / 50
259	Important tapis rectangulaire à décor floral stylisé sur fond beige et bordure bleu nuit, Perse début 20ème siècle, 195 x 279 cm (usures)	300 / 500
260	Tapis de prière en soie à décor de mirhab, Perse, 158 x 112 cm (usures et déchirures) (312)	100 / 150
261	Un bureau	50 / 100
262	Carton de coupes à glace et verres	5 / 10
263	Une encoignure	20 / 40
264	Un buffet, style Henri II	30 / 50
265	Un buffet deux corps pointe de diamant de Style Louis XIII	100 / 200
266	PISSARO d'après, reproduction encadrée, dim. cadre 54 x 65 cm	10 / 20
267	Une paire de chaises, style rocaille	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
268	une paire de fauteuils en bois naturel sculpté, style Louis XIV	40 / 80
269	Un lit bébé	10 / 20
270	Guéridon à plateau violonné en noyer et placage de noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture, époque Napoléon III	30 / 50
271	Un lustre en alliage cuivreux style rocaille	10 / 20
272	Protège cahier en cuir doré, travail marocain, 28 x 36,5 cm	45 / 60

Règlement comptant – Frais en sus des enchères 14.40 % TTC

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500 €