



M. J. ...

1900

LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE ÉCOLE DE PARIS

Lundi 24 Juin 2019 à 14h30 / Drouot Salle 6

Expositions

Samedi 22 juin de 11h00 à 18h00 / Lundi 24 juin de 11h00 à 13h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département Art Moderne

Thomas Morin-Williams
+33 (0)6 24 85 00 56
morin@leclere-mdv.com

Assisté d'Eva Mescola

Responsable département estampes

(lots 8, 9, 10, 54, 90, 91, 92)

Ghizlaine Jahidi
+33 (0)6 68 01 65 17
jahidi@leclere-mdv.com

Responsable département École de Paris

(lots 93 à 169)

Maurice Mielniczuk
+33 (0)7 60 32 32 23
mielniczuk@leclere-mdv.com

Assisté d'Elise Vignault





Index

A

Aramoff, S. / 50

B

Barucci, P. / 18
Berea, D. / 163
Bertalan, A. / 160
Betehtin, O. / 90 à 92
Blond, M. / 104
Bondicov, A. / 142
Brasilier, A. / 77
Buffet, B. / 69

C

Chabas, P.-É. / 19 - 20
Chalom des Cordes, J. / 79
Chigot, A.-C. / 87
Cossaar, J. / 1
Cross, H.-E. / 25
Cruz-Herrera, J. / 40
Czyzewski, T. / 115

D

De Fonseca, G. S. / 84
Dedina, J. / 164
Delaunay, R. / 36
Delaunay, S. / 68
Denis, M. / 23
Dietz, E. / 156
Dobrzycki, Z. / 117
Dufy, R. / 30
Dunoyer de Segonzac, A. / 34

E

Eisenschitz, W. / 167
Eleszkiewicz, S. / 119-120
Epstein, H. / 98 à 100

F

Fouqueray, C. / 85
Friesz, E. O. / 35

G

Galien-Laloue, E. / 32-33
Gavela, D. / 153
Gobillard, P. / 29
Gotko, J. / 127
Gottlieb, L. / 122-123
Grabowski, S. / 112-113
Grand-Carteret, J.-A. / 78
Gritsenko, N. / 81
Gropeanu, N. / 162
Grunswigh, N. / 118
Guirand de Scevola, L. / 11
Guitry, S. / 43

H

Halicka, A. / 106
Hayden, H. / 93 à 96
How, B. / 28

I

Isailoff, A. / 132

J

Jacob, M. / 86

K

Kars, G. / 166-168-169
Kikoïne, M. / 131
Kisling, M. / 107
Kluge, C. / 143
Kolnik, A. / 159
Korochoansky, M. / 140
Krycevsky, N. / 148 à 151

L

Lapchine, G. / 138
Le Bourgeois, G. / 47
Lefranc, J. / 80
Levy, L. / 126
Lhote, A. / 45-46
Liebermann, M. / 27
Liner, C. W. / 71
Lira, A. / 82
Loth, R. / 38
Luce, M. / 22
Lvoff, P. I. / 137

M

Manet, E. (attribué à) / 14
Marc, R. / 75
Marevna, M. V. / 26
Matisse, H. / 54
Matton, C. / 76
Menkes, Z. / 108
Mondzain, S. / 116
Montanier, F. / 37
Moret, H. / 24
Motika, A. / 55-56
Myrbach, F. / 165

N

Neumann, A. / 125
Nilouss, P. / 133

O

Olin, J. / 110-111

P

Pascin, J. / 155 - 157
Pastoukhoff, B. / 139
Paul, G. / 70
Picasso, P. / 61 à 67
Pikelny, R. / 124
Pompon, F. / 48
Potamianos, H. / 144
Prévéraud de Sonnevile, G. / 88

R

Raffaëlli, J.-F. / 15
Roche-grosse, G. / 44
Rollet, L. / 39
Rossig, R. / 57 à 60

S

Scortesco, P. / 161
Segal, S. / 129
Seifert, D. / 145
Simons, P. / 21
Soupault, R. / 42
Stein, G. / 31
Steiner, L. / 158
Steinlen, T.-A. / 17
Sterling, M. / 130 - 141
Styka, A. / 41
Supparo, A. / 12-13
Survage, L. / 51-52

T

Terlikowski, W. de / 101 à 103 - 105
Tobiasse, T. / 72
Toché, C. / 89
Toyen, M. / 53
Trealliw, A. W. / 83

U

Uzelac, M. / 152

V

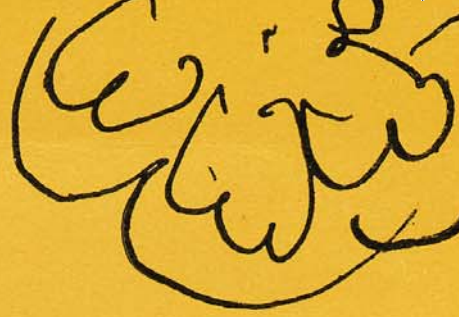
Van Dongen, K. / 2 à 10
Venard, C. / 73
Volti, A. / 49

W

Waliszewski, Z. / 121
Weingart, J. / 97 - 109
Weissberg, L. / 114
Westchiloff, C. / 136

Z

Zack, L. / 134-135
Zber, F. Z. / 128
Zogbé, B. / 74



KEES VAN DONGEN, DE ROTTERDAM À MONTMARTRE

Issu d'un milieu bourgeois, Kees Van Dongen naît en 1877 à Delfshaven, un faubourg de Rotterdam. Dès 1892, son père l'inscrit à l'Académie des Arts et des Sciences de Rotterdam et lui offre en 1897 son premier séjour à Paris, où le jeune artiste est hébergé Rue de Malte, dans le 11ème arrondissement. Après un intermède en Hollande, Van Dongen emménage Impasse Girardon, en plein cœur de Montmartre. Il collabore avec des journaux satiriques tels que *Le Rire*, *Gil Blas* ou *L'Assiette au beurre*. En 1904, sa première exposition personnelle chez Ambroise Vollard marque son entrée en scène dans le milieu artistique parisien. Le peintre s'installe au Bateau-Lavoir et devient une figure à part entière du cercle montmartrois, parmi Picasso, Derain, Vlaminck et Apollinaire.



1 - JAN COSSAAR (1874-1966)

Portrait de Kees Van Dongen

signé 'J. Cossaar' (en bas à droite), titré et dédié
'Kees van Dongen mon amis. Kees van Dongen' (en bas
à gauche)

crayon conté sur papier vergé contrecollé sur carton
50 x 32.7 cm.

Exécuté vers 1909

PROVENANCE :

Jacqueline Boucher, le Havre (en 1997).
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Hopmans, Van Dongen retrouvé. L'œuvre sur papier,
1895-1912, Paris, 1997, p.272 (illustré).

Signed lower right, titled and dedicated lower left;
pencil laid on paper laid on cardboard; 19.13/16 x 12.7/8
in.; executed ca. 1909.

1 000 - 1 500 €

Jan Cossaar rencontre Van Dongen en 1901, alors qu'il réalise les décors pour le théâtre de la ville d'Amsterdam. Cossaar part en Angleterre où il privilégie les scènes de genre puis se rendra à Paris en 1909, date à laquelle il réalise le portrait de son ami.



2 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Delfshaven, Rotterdam

signé des initiales 'VD' (en bas à droite), inscrit 'Cor.' (en bas à gauche); dédié, daté et situé '[...] Paris, Oct. 97' (en bas à droite, sur la feuille de montage)
aquarelle sur papier
24.5 x 31.5 cm.
Exécuté en 1891

PROVENANCE :

Jacqueline Boucher, Le Havre (en 1990).
Collection privée, Paris.

EXPOSITIONS :

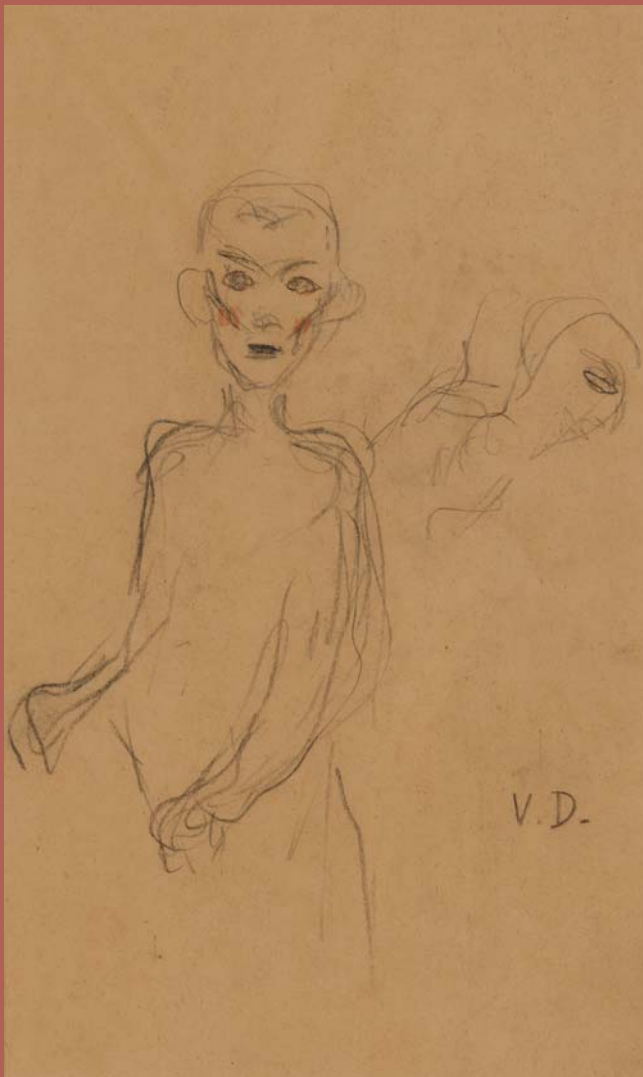
Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, Kees Van Dongen, Le Peintre, mars-juin 1990, p. 82 (illustré en couleurs).
Tucson, The University of Arizona Museum of Art et Kansas City, The William Rockhill Nelson Gallery, Cornelis Theodorus Marie van Dongen, 1977-1968, février-mars 1971, p. 160, no. 34 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE :

J.-M. Bouhours et N. Bondil, Kees Van Dongen, cat. exp., Paris, 2008, p.3, no.5 (illustré en couleurs).

Signed with the initials lower right; inscribed lower left; dedicated, dated and located lower right on the paper mount; watercolour on paper; 9.5/8 x 12.3/8 in.; executed in 1891.

1 000 - 1 500 €



3 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

i. Souffleurs de verre de Capelle

signé des initiales 'V. D.' (en bas à droite); titré et situé 'glasblazers Capelle' (en bas à gauche)

fusain et aquarelle sur papier chamois

29 x 16.1 cm.

Exécuté en 1898

Signed with the initials lower right; titled and located lower left; charcoal and watercolour on buff paper; 11.7/16 x 6.5/16 in.; executed in 1898.

ii. Souffleur de verre de face

signé des initiales 'V. D.' (en bas à droite)

fusain et traces d'aquarelle sur papier chamois

29.5 x 17.8 cm.

Exécuté en 1898

Signed with the initials lower right; charcoal and watercolour on buff paper; 11.5/8 x 7 in; executed in 1898.

PROVENANCE :

Dolly Van Dongen, Paris (cachet de collection, sur le carton d'encadrement).

Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent).

EXPOSITION :

Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, Société des artistes indépendants, Les ateliers du génie, mars 1983, p. 81, (étiquette du transporteur, sur le carton d'encadrement).

Miyazaki, musée préfectorial d'art et Tokyo, musée Isetan, Museum of Art, Montmartre, ateliers du génie, avril-juin 1983, no. 22 (étiquette d'exposition, sur le carton d'encadrement).

BIBLIOGRAPHIE :

A. Hopmans, Van Dongen retrouvé. L'œuvre sur papier, 1895-1912, Paris, 1997, p. 39, no.19 (Souffleurs de verre de Capelle illustré).

1 000 - 1 500 €



4 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Groupe de vaches à l'étable
signé 'van Dongen' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
29.5 x 17.5 cm.

PROVENANCE :

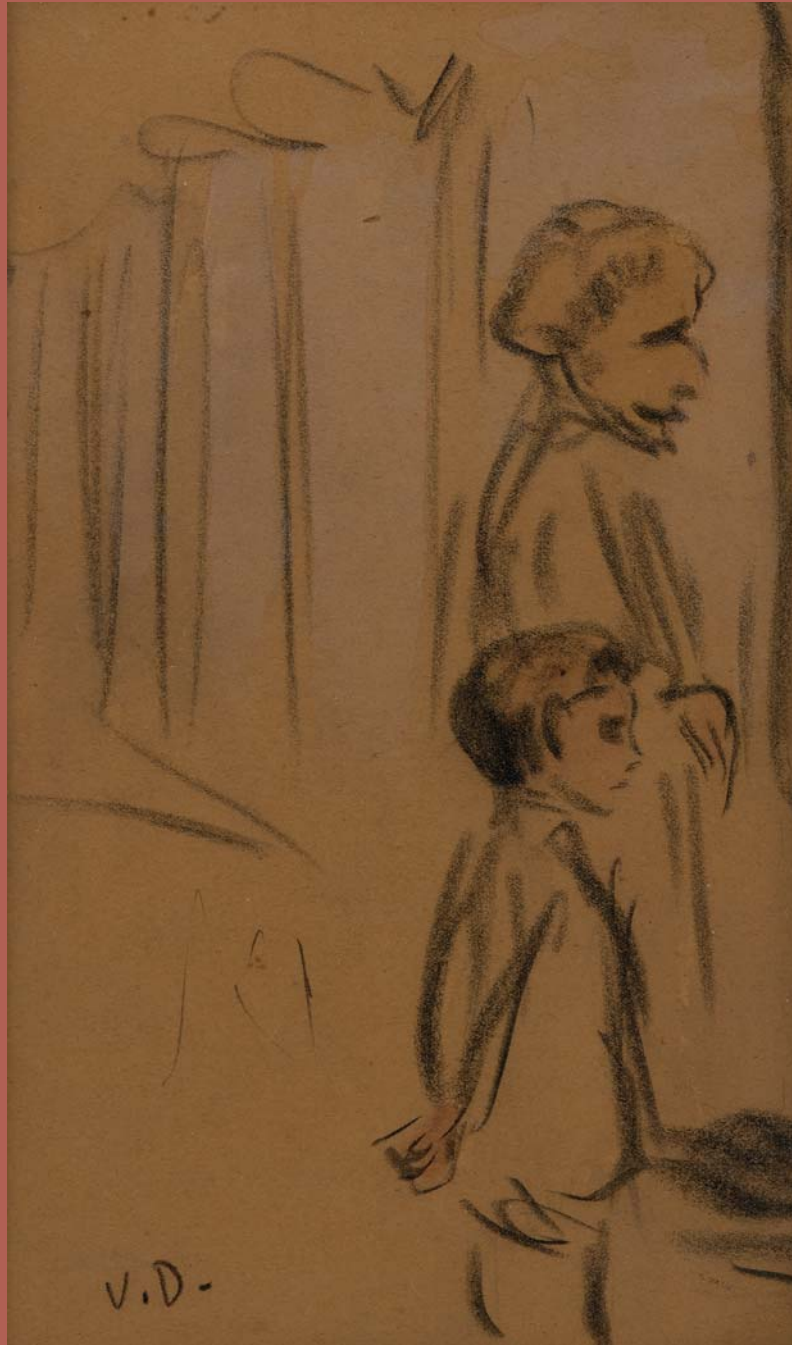
Dolly Van Dongen, Paris (cachet de collection, au revers).
Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent).

EXPOSITION :

Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, Société des artistes indépendants, Les ateliers du génie, mars 1983, p. 81.

Signed lower right; oil on paper laid on canvas; 11.5/8 x 6.7/8 in.

2 000 - 3 000 €



5 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Le gosse

signé des initiales 'V. D.' (en bas à gauche)

fusain et aquarelle sur papier chamois contrecollé sur papier fort
16.4 x 36.9 cm.

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Charpentier, Van Dongen cinquante ans de peinture, 1942, no.172
(étiquette d'exposition, sur le carton d'encadrement).

Tucson, The University of Arizona Museum of Art et Kansas City, The William
Rockhill Nelson Gallery, Cornelis Theodorus Marie van Dongen, 1977-1968,
février-mars 1971, p. 116, no. 43 (illustré).

Signed with the initials lower left; charcoal and watercolour on buff paper laid
on sturdy paper; 6.7/16 x 14.1/2 in.

800 - 1 200 €



6 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Les agents de Paris
signé 'van Dongen.' (en bas à gauche)
fusain et aquarelle sur papier contrecollé sur carton
22.5 x 28.2 cm.
Exécuté vers 1901

PROVENANCE :

Dolly Van Dongen, Paris (cachet de collection, sur le carton d'encadrement).
Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent).

EXPOSITIONS :

Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée départemental Jean Vinay, 7è festival des arts plastiques, de la musique et de la poésie, 1982, n. no. (étiquette d'exposition, sur le carton de montage).
Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, Société des artistes indépendants, Les ateliers du génie, mars 1983, p. 81 (étiquette du transporteur, sur le carton d'encadrement).
Miyazaki, musée préfectorial d'art et Tokyo, musée Isetan, Museum of Art, Montmartre, ateliers du génie, avril-juin 1983, no. 29 (étiquette d'exposition, sur le carton de montage).

Signed lower left; charcoal and watercolour laid on cardboard; 8.7/8 x 8.1/8 in.; executed ca. 1901.

800 - 1 200 €

7 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Le chiffonnier de Montmartre
signé des initiales 'V.D.' (en bas à gauche), signé de nouveau 'van Dongen' (en bas à droite)
fusain et aquarelle sur papier contrecollé sur carton
19.3 x 29.8 cm.
Exécuté vers 1901

PROVENANCE :

Dolly Van Dongen, Paris (cachet de collection, sur le carton d'encadrement).
Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent).

EXPOSITIONS :

Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée départemental Jean Vinay, 7è festival des arts plastiques, de la musique et de la poésie, 1982, n. no. (étiquette d'exposition, sur le carton de montage).
Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, Société des artistes indépendants, Les ateliers du génie, mars 1983, p. 81, (étiquette du transporteur, sur le carton d'encadrement).
Miyazaki, musée préfectorial d'art et Tokyo, musée Isetan, Museum of Art, Montmartre, ateliers du génie, avril-juin 1983, no. 26 (étiquette d'exposition, sur le carton de montage).
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Lyon, Musée des Beaux-Arts et Paris, Institut Néerlandais, Van Dongen retrouvé, l'œuvre sur papier, 1895-1912, novembre 1996-juin 1997, p.106, no.20 (illustré en couleurs; illustré de nouveau, p.45, no. 27).

Signed with the initials lower left; signed again lower right; charcoal and watercolour on paper laid on cardboard; 7.5/8 x 11.6/8 in.; executed ca. 1901.

800 - 1 200 €



8 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Jeune femme aux cheveux noirs et écharpe rouge. 1927. *Juffermans 13.*
Lithographie. Impression en noir. 490 x 360 mm (feuille, à vue). Planche issue de l'album Femmes, publié par les Éditions des Quatre Chemins (Paris, 1927). Épreuve hors-commerce sur vélin, signée dans la pierre, et justifiée au crayon « 8/10 H.C. ». Edition de l'album à environ 120 exemplaires (100 exemplaires imprimés en 2 ou 3 tons, et 20 exemplaires supplémentaires comprenant des épreuves en noir). Toutes marges. Cadre et passe-partout.

800 - 1 200 €

9 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Jeune fille aux cheveux blonds. 1927. *Juffermans 9.*
Lithographie. Impression en noir. 460 x 360 mm (feuille, à vue). Planche issue de l'album Femmes, publié par les Éditions des Quatre Chemins (Paris, 1927). Épreuve hors-commerce sur vélin, signée dans planche et justifiée au crayon « 1/10 H.C. ». Tirage de l'album à environ 120 exemplaires (100 exemplaires imprimés en 2 ou 3 tons, et 20 exemplaires supplémentaires comprenant des épreuves en noir). Légère insolation. Cadre. Au dos : cachet de collection de la fille de l'artiste « Dolly A. Van Dongen ».

500 - 700 €

10 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Jeune femme aux cheveux bouclés. 1927. *Juffermans 14.*
Lithographie. Impression en noir. Rehauts d'aquarelle rose, bleu et sépia (vraisemblablement apocryphes). 400 x 320 mm (feuille, à vue). Planche issue de l'album Femmes, publié par les Éditions des Quatre Chemins (Paris, 1927). Épreuve hors-tirage sur vélin, signée dans la planche, non justifiée. Edition de l'album à environ 120 exemplaires (100 exemplaires imprimés en 2 ou 3 tons, et 20 exemplaires supplémentaires comprenant des épreuves en noir). Légère insolation. Toutes marges. Cadre et passe-partout.

700 - 1 000 €





11 - LUCIEN-VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)

Jeune fille à la corbeille de fleurs

signé 'Guirand de Scevola' (en haut à gauche)

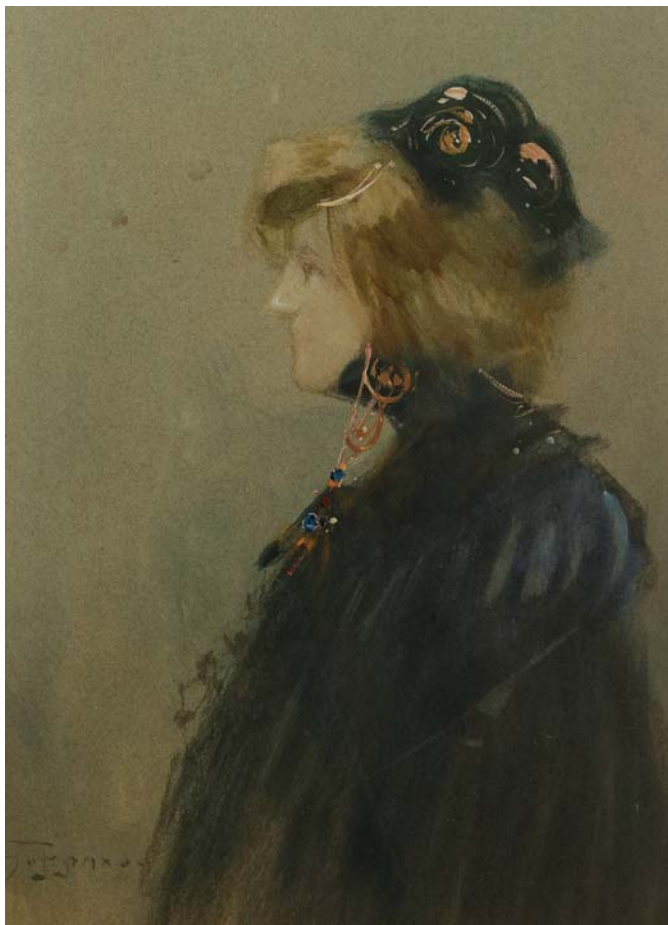
huile sur toile

81.5 x 100 cm.

Peint vers 1900

Signed upper left; oil on canvas; 32.1/16 x 39.3/8 in.; painted ca. 1900.

4 000 - 6 000€



12 - ANGE SUPPARO (1870-1948)

Portrait présumé de Sarah Bernhardt, de profil à gauche
signé 'A. Supparo' (en bas à gauche)
aquarelle et gouache sur papier
33.1 x 24.1 cm. (à vue)

Signed lower left; watercolour and gouache on paper; 13 x 9.1/2 in. (sight).

300 - 500 €

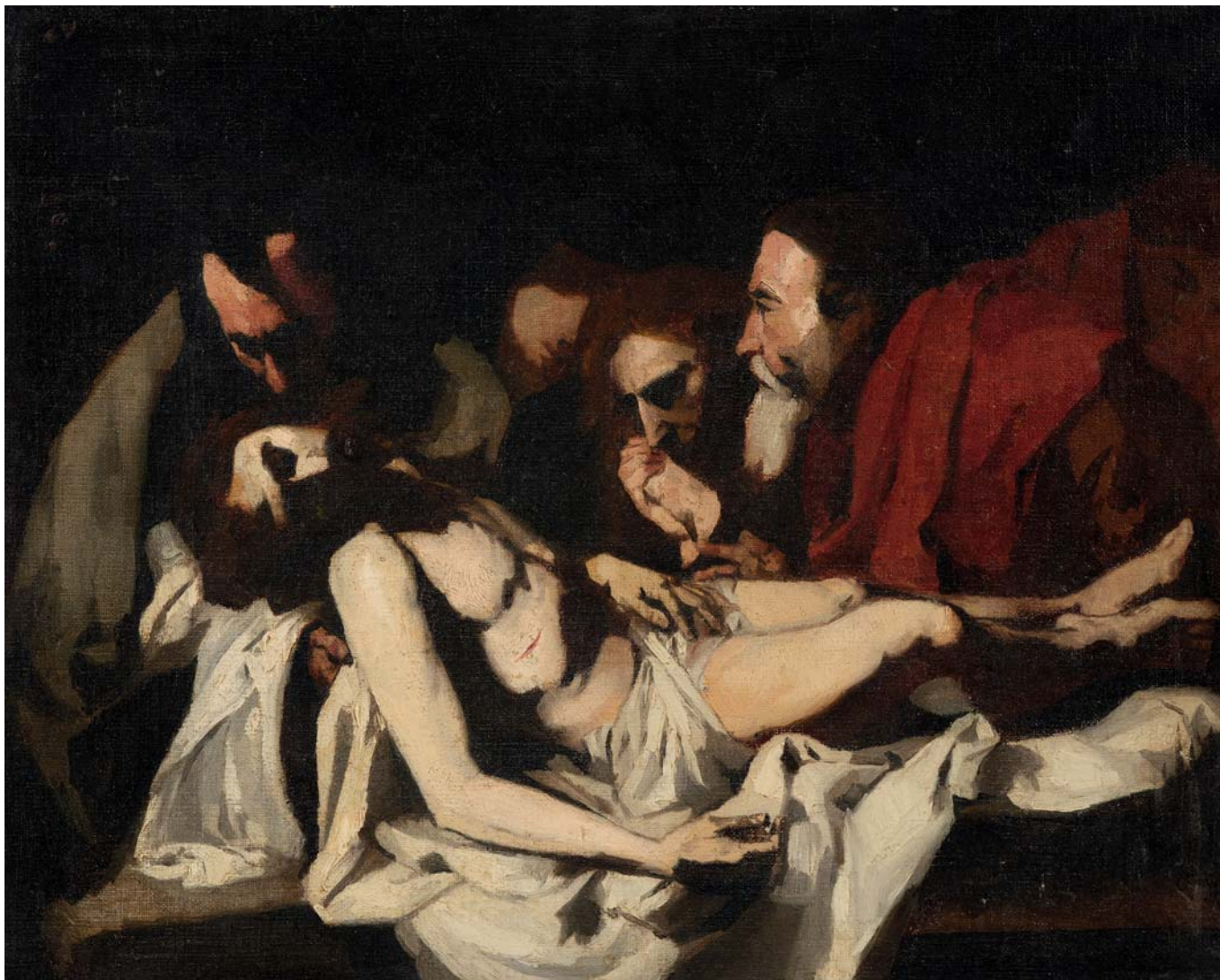


13 - ANGE SUPPARO (1870-1948)

Portrait présumé de Sarah Bernhardt, de profil à droite
signé 'A. Supparo' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
33.1 x 24.1 cm. (à vue)

Signed lower right; watercolour and gouache on paper; 13 x 9.1/2 in. (sight).

300 - 500 €



14 - ATTRIBUÉ À ÉDOUARD MANET (1832-1883)

La mise au tombeau, d'après José de Ribera
huile sur toile
33 x 40.8 cm.

PROVENANCE :

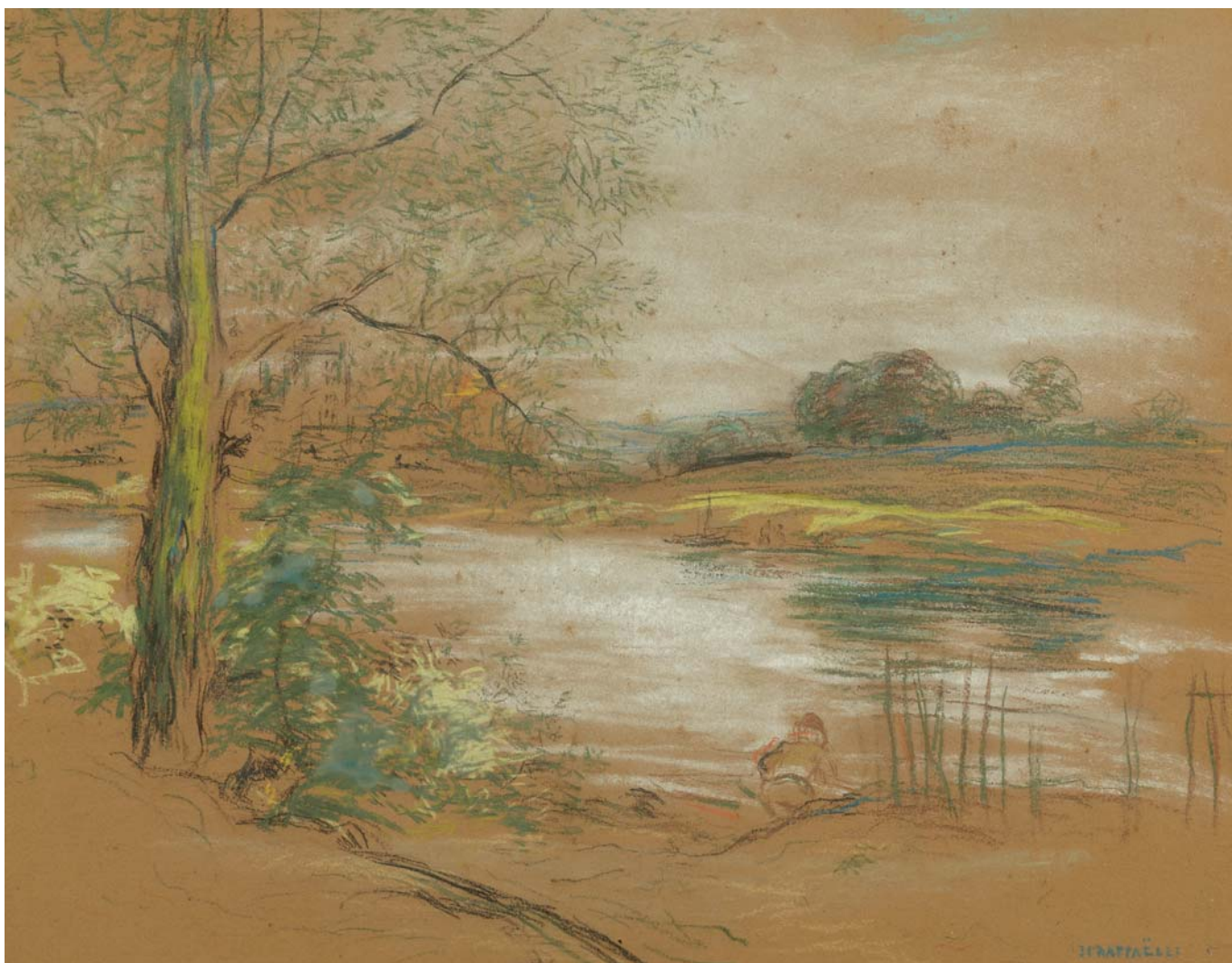
Pierre-Olivier Dubaut (1886-1968), Paris (cachet de collection, sur le châssis).
Collection privée, Montfort-l'Amaury (acquis dans les années 1960).

BIBLIOGRAPHIE :

J. Mathey, *Graphisme de Manet, peintures réapparues*, vol. II, Paris, 1963,
n. p., no. 91 (illustré).

Oil on canvas; 13 x 16.1/16 in.

20 000 - 30 000 €



15 - JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI (1850-1924)

Pêcheur en bord de rivière
signé 'JFRAFFAËLLI' (en bas à droite)
pastel sur papier contrecollé sur carton
34.7 x 42.6 cm.

Signed lower right; pastel on paper laid on cardboard; 13.5/8 x 16.3/4 in.

1 000 - 1 500 €

16 - ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Vue de la butte Montmartre
situé et daté 'Montmartre 1867' (en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur panneau
15.6 x 35.8 cm.
Peint en 1867

Located and dated lower right; oil on canvas laid on panel; 6.1/8 x 14.1/16 in.; painted in 1867.

300 - 500 €

17 - THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Autoportrait
signé 'st.' (en bas à droite)
encre sur papier
4.8 x 4.1 cm.

Signed lower right; ink on paper; 1.7/8 x 1.5/8 in.

100 - 150 €



18 - PIETRO BARUCCI (1845-1917)

Paysans dans la campagne romaine

signé et situé 'P Barucci Roma.' (en bas à droite)

huile sur toile

82.5 x 132 cm.

PROVENANCE :

Cider House Galleries, Bletchingley (étiquette de galerie, sur le châssis).

Collection privée, Paris.

Signed and located lower right; oil on canvas; 32.1/2 x 52 in.

5 000 - 7 000 €



19 – PAUL ÉMILE CHABAS (1869-1937)

La plaine de Mazerolles depuis le Château de la Jaille (Loire)
signé des initiales et situé 'Jaille PC' (en bas à droite)
huile sur toile
15.5 x 32.5 cm.

PROVENANCE :

Collection famille Lelièvre de la Touche, Mazerolles (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Signed with the initials and located lower right; oil on canvas; 6.1/16 x 12.13/16 in.

150 - 200 €



20 – PAUL ÉMILE CHABAS (1869-1937)

Portrait de jeune fille rousse au bras levé
signé 'Paul - Chabas' (en bas à droite)
huile sur panneau
31 x 23.6 cm.

PROVENANCE :

Collection famille Lelièvre de la Touche, Mazerolles (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Signed lower right; oil on panel; 12.3/16 x 9.5/16 in.

200 - 300 €



21 – PAUL SIMONS (1865-1932)

Cueillette dans les champs
signé et dédié 'pour Mlle Foinet P. Simons' (en bas à gauche)
huile sur toile
14.2 x 21.6 cm.

PROVENANCE :

Marie Lefebvre-Foinet, Paris (don de l'artiste).
Collection privée, Levallois-Perret.

Signed and dedicated lower left; oil on canvas; 5.9/16 x 8.1/2 in.

300 - 500 €

22 - MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Étude pour le briquetier

signé 'Luce' (en haut à droite); titré 'Etude pr le briquetier' (au revers)

huile sur papier fort

21.9 x 17.3 cm.

PROVENANCE :

Collection privée, Europe.

Signed upper right; titled on the reverse; oil on sturdy paper; 8.5/8 x 6.13/6 in.

1 000 - 1 500 €

Madame Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



23 - MAURICE DENIS (1870-1943)

Portrait du capitaine Sortais, esquisse

huile sur papier marouflé sur carton

inscrit 'Esquisse du portrait du capitaine Sortais au G.V.C. exécuté par

Maurice Denis pendant son séjour à l'Ecole St François de Sales d'Evreux /

septembre 1914 / Esquisse recueillie par M. le chanoine Lorho [...] qui en assure

l'authenticité.' (au revers)

21.9 x 16.1 cm.

Exécuté en 1914

PROVENANCE :

Chanoine Lorho, église Saint-François de Sales, Evreux (acquis auprès de

l'artiste, en 1914).

Collection privée, Europe.

Oil on paper laid on cardboard; 8.5/8 x 6.5/16 in.; executed in 1914.

800 - 1 200 €

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl, sous le no. 914.0036.

HENRY MORET (1856-1913)

Les falaises du Pouldu à Clohars-Carnoët

24 - HENRY MORET (1856-1913)

Les falaises du Pouldu à Clohars-Carnoët

signé indistinctement 'Henry Moret' (en bas à gauche)

huile sur toile

73 x 61 cm.

Peint vers 1897

PROVENANCE :

Vente, Eve Auction, Paris, Drouot Montaigne, 15 mars 2008, lot 46.

Collection privée, Aix-en-Provence (acquis au cours de cette vente).

Signed indistinctly lower left; oil on canvas; 28.3/4 x 24 in.; painted ca. 1897.

60 000 - 80 000 €

Monsieur Jean-Yves Rolland a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.





25 - HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Jardin en Provence, étude (Femme assise)
avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à gauche; Lugt 1305a)
pierre noire sur papier vergé
25.8 x 21.1 cm.
Exécuté vers 1901

PROVENANCE :

Collection privée, Neuilly-sur-Seine (dans les années 1930).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Stamped lower left; pierre noire on laid paper; 10.3/16 x 8.5/16 in.; executed ca. 1901.

400 - 600 €

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



26 - MARIE VOROBIEFF MAREVNA (1892-1984)

Lavandière
signé 'Marevna' (en bas à gauche)
encre et graphite sur papier fort
12.5 x 16.2 cm.
Exécuté vers 1930-40

Signed lower left; ink and pencil on sturdy paper;
4.15/16 x 6.3/8 in.; executed ca. 1930-40.

200 - 300 €



27 - MAX LIEBERMANN (1847-1935)

Laboueurs dans les champs (Pflüger auf den Feldern)

signé 'M Liebermann' (en bas au centre)

huile sur carton

16.5 x 25.5 cm.

PROVENANCE :

Mario Uzielli (1888-1973), Bâle.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

La présente œuvre provient de la collection de Mario Uzielli, galeriste né en 1888 d'un père pianiste et d'une mère cantatrice, à qui l'on doit dès 1918 l'introduction à Francfort d'artistes tels que Kandinsky, Braque, Derain ou Utrillo. L'avènement du régime nazi et son statut de semi-juif le contraignent à quitter l'Allemagne pour la Suisse en 1936. Il confie sa galerie à son employé mais les œuvres d'art dites "dégénérées", comme celles de Kirchner, Paul Klee ou Chagall, lui furent spoliées. A Liesta, près de Bâle, il ouvre un magasin spécialisé dans les partitions originales. Il décède en 1973 près de Bâle.

Signed lower center; oil on cardboard; 6.1/2 x 10.1/16 in.

6 000 - 8 000€



28 - BÉATRICE HOW (1867-1932)

Femme allongée
signé 'B. How.' (en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur toile
46.1 x 60.5 cm.

Signed lower right; oil on canvas laid on canvas;
18.1/8 x 23.7/8 in.

1 000 - 1 500 €



29 - PAULE GOBILLARD (1869-1946)

Bouquet de roses
signé 'Paule Gobillard' (en bas à droite)
huile sur toile
46 x 38 cm.

EXPOSITION :

Aix-en-Provence, Galerie Portalis,
Julie Manet (1878-1966), juin-juillet 1997, n.no.

Signed lower right; oil on canvas; 18.1/8 x 15 in.

600 - 800 €



30 - RAOUL DUFY (1877-1953)

Projet pour un arc de triomphe
graphite sur papier
51.7 x 41.2 cm (à vue)

PROVENANCE :

Henri Gaffié, Nice (cachet de collection, en bas à droite).
Vente, Boisgirard et Associés SARL, Paris, 24 juin 2009, lot 16.
Collection privée, Ollioule (acquis au cours de cette vente).

Pencil on paper; 20.3/8 x 16.1/4 in.

800 - 1200 €



31 - GEORGES STEIN (1870-1955)

Paris, Notre-Dame depuis le quai Saint-Michel
signé et situé 'GEORGES STEIN PARIS' (en bas à droite)
gouache sur papier
52.6 x 36.4 cm.

Signed and located lower right; gouache on paper; 20.11/16 x 14.5/16 in.

2 000 - 3 000 €



32 – EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ (1854–1941)

Paris, place de la Concorde

signé du pseudonyme 'J. Lievin' (en bas à gauche)

huile sur toile

45.5 x 46.2 cm.

Signed with a pseudonym lower left; oil on canvas; 17.7/8 x 18.3/16 in.

2 000 – 3 000 €



33 – EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ (1854–1941)

Paysage de campagne

signé du pseudonyme 'L. Dupuy.' (en bas à droite)

huile sur toile

37.8 x 55 cm.

Signed with a pseudonym lower right; oil on canvas; 14.7/8 x 21.5/8 in.

500 – 700 €



34 – ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884–1974)

Paysage lacustre

signé 'A.D. de Segonzac' (en bas à gauche)

huile sur toile

33 x 54.5 cm.

PROVENANCE :

Collection privée, Aubagne.

Signed lower left; oil on canvas; 13 x 21.7/8 in.

1 000 – 1 500€



35 - ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Corbeille de fruits et palmier

signé 'E. Othon Friesz' (en bas à gauche)

huile sur panneau

27.3 x 22.1 cm.

Peint vers 1910

PROVENANCE :

Jean-Louis Charmolüe, Saint-Rémy-de-Provence (étiquette de collection, au revers).

Don du précédent au propriétaire actuel.

Signed lower left; oil on panel; 10.5/8 x 8.3/4 in.; painted ca. 1910.

1 500 - 2 000 €

Authentification manuscrite de madame Brollet-Friesz au revers.

ROBERT DELAUNAY (1885-1941)

Voiliers à Saint-Guérolé, Bretagne



36 - ROBERT DELAUNAY (1885-1941)

Voiliers à Saint-Guérolé, Bretagne

signé et daté 'R Delaunay 1903' (en bas à gauche)

huile sur toile

27 x 35 cm.

Peint en 1903

PROVENANCE :

Probablement Galerie du Perron, Genève (dans les années 1970).

A. Di Camillo, Genève.

René Christin, Genève (acquis auprès du précédent, en 1975).

Collection privée, France (par descendance).

Signed and dated lower left; oil on canvas; 10.5/8 x 13.3/4 in.; painted in 1903.

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Selim Benador, directeur de la galerie du Perron à Genève et indiquant que l'œuvre a été reconnue par Sonia Delaunay, en date du 4 avril 1975 sera remis à l'acquéreur.

Un courrier d'expertise de Pierre Bouffard, ancien directeur du musée d'art et d'histoire de Genève, en date du 4 octobre 1976 sera remis à l'acquéreur.





37 - FRANCIS MONTANIER (1895-1974)

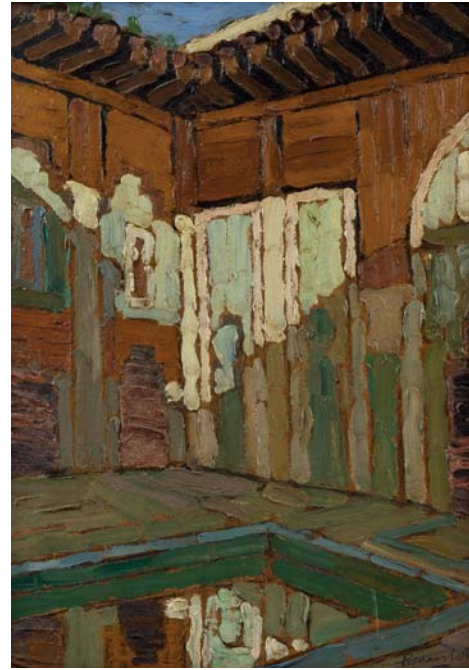
Scène de rue à Tunis
signé et daté 'Montanier 1923' (en bas à droite)
aquarelle et pierre noire sur papier
15.5 x 15.5 cm. (à vue).
Peint en 1923

PROVENANCE :

Edouard et Jeannine Renand-Chapet, Paris; vente, Pierre Bergé & Associés,
Paris, 16 novembre 2018, lot 366.
Collection privée, Marseille (acquis au cours de cette vente).

Signed and dated lower right; watercolour and pierre noire on paper;
6.1/8 x 6.1/8 in.; painted in 1923.

200 - 300€



38 - RONAN LOTH (1893-?)

Riad au Maroc
signé 'Ronanloth' (en bas à droite)
huile sur carton
39.9 x 29.9 cm.

Signed lower right; oil on cardboard; 15.5/8 x 11.3/4 in.

400 - 600 €



39 - LOUIS ROLLET (1895-1988)

i. Colon et son cabriolet tiré par un porteur
crayon gras et aquarelle sur papier
16.5 x 24.8 cm.

Wax pencil and watercolour on paper; 6.1/2 x 9.3/4 in.

ii. Le porteur de riz
graphite et aquarelle sur papier
17.5 x 13.5 cm.

Pencil and watercolour on paper; 6.7/8 x 5.5/16 in.

100 - 150 €

40 - JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

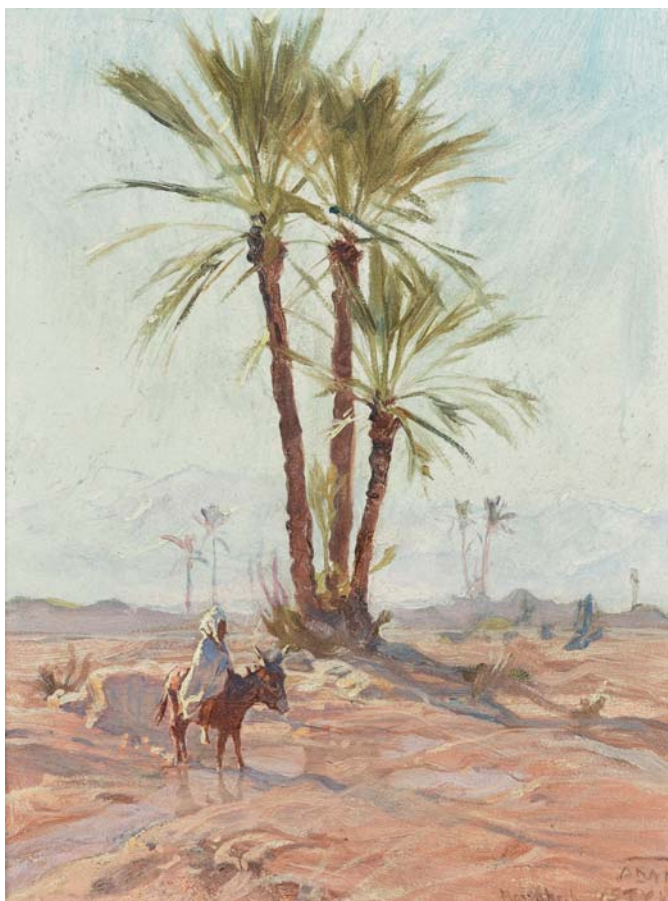
Nu féminin drapé
signé 'Cruz Herrera' (en bas à droite)
huile sur toile
54.7 x 46 cm.

PROVENANCE :

Collection privée, Marrakech.
Collection privée, Marseille (par descendance).

Signed lower right; oil on canvas ; 23.5/8 x 18.1/2 in.

6 000 - 8 000 €



41 - ADAM STYKA (1890-1959)

Bédouin dans la palmeraie de Marrakech, l'Atlas au loin
signé et situé 'Marrakech ADAM STYKA' (en bas à droite)
huile sur isorel contrecollé sur carton
35 x 27 cm.

Peint vers 1923

PROVENANCE :

Collection privée, Paris.

3 000 - 5 000 €



42 - RALPH SOUPAULT (1904-1962)

Portrait de Georges Clémenceau, projet pour Clémenceau dans la retraite de René Benjamin

signé 'ralph soupault' (en bas), inscrit 'le livre de la semaine rené benjamin clémenceau dans la retraite' (en bas au centre, sous le passe-partout)
 encre de Chine et gouache sur papier contrecollé sur papier fort
 26.7 x 20.3 cm.

Exécuté vers 1929

Signed lower, inscribed lower center; India ink and gouache on paper laid on sturdy paper; 10.1/2 x 8 in.; executed in 1929.

150 - 200 €

43 - SACHA GUITRY (1885-1957)

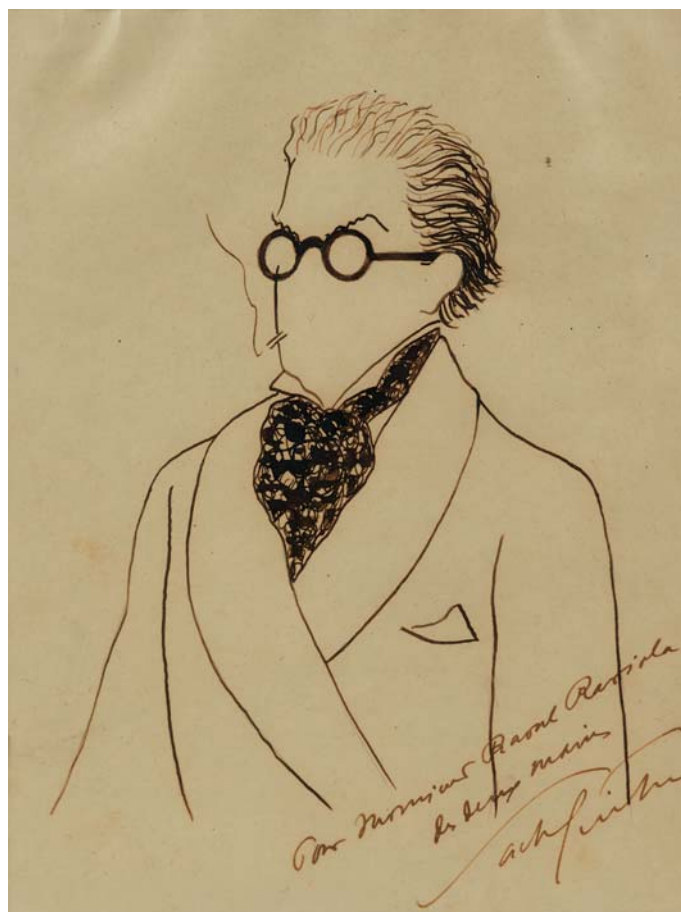
Autoportrait

signé et dédié 'pour Monsieur Raoul Passiola des deux mains Sacha Guitry' (en bas à droite)

encre sèpia sur papier
 28.6 x 22.1 cm.

Signed and dedicated lower right; brown ink; 15.3/4 x 11.13/16 in.

600 - 800 €



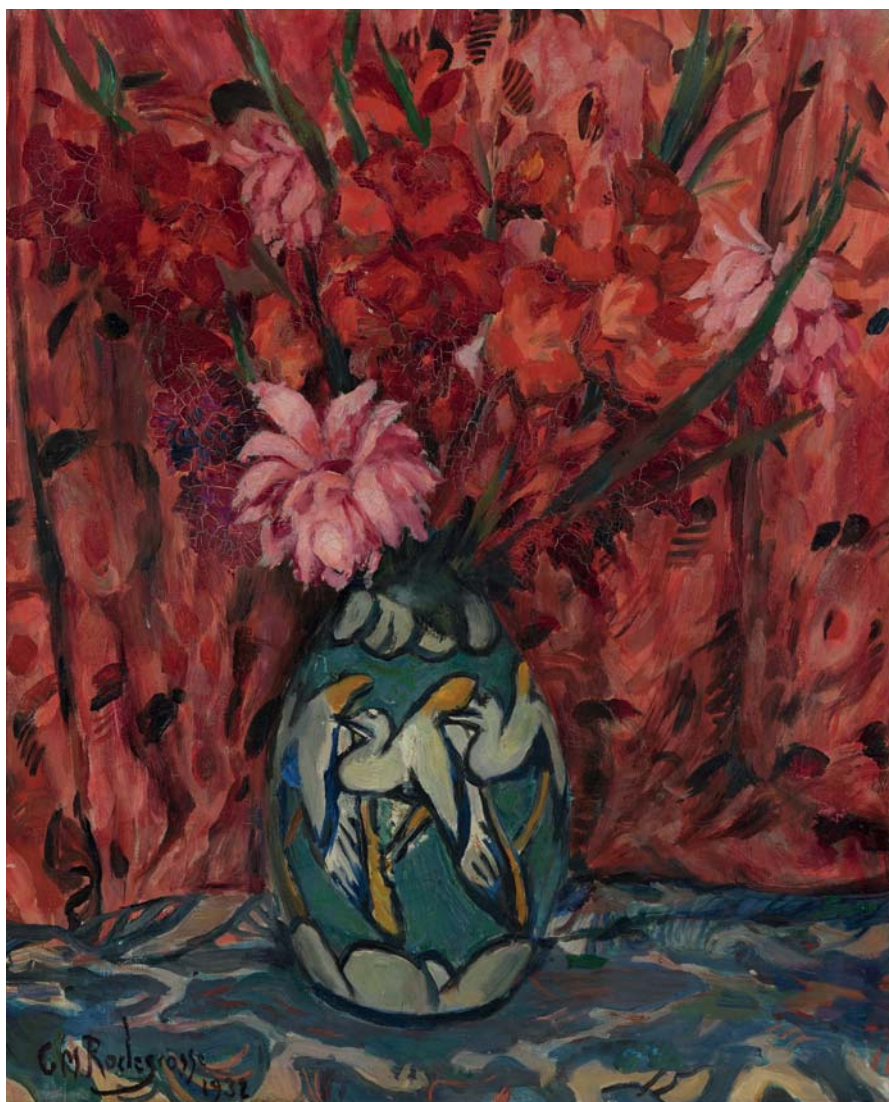
44 - GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE (1859-1938)

Nature morte au bouquet
signé et daté 'G M Rochegrosse 1932' (en bas à gauche)
huile sur toile
65 x 54 cm.
Peint en 1932

PROVENANCE :
Collection privée, Aubagne.

Signed and dated lower left; oil on canvas;
25.5/8 x 21.1/4 in.; painted in 1932.

1 000 - 1 500 €



45 - ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

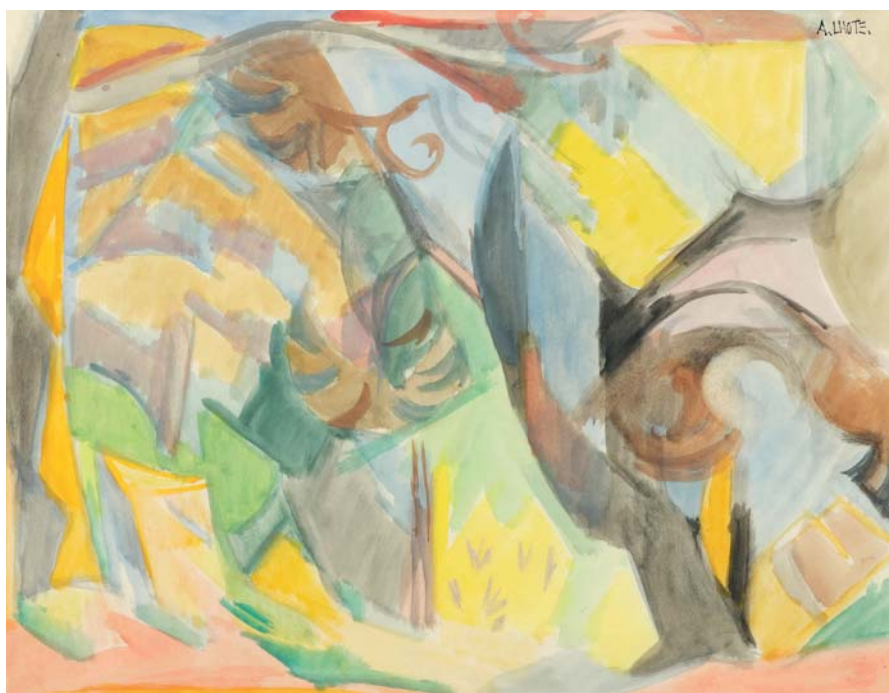
Paysage à La Cadière
avec le cachet 'A.LHOTE.' (en haut à droite)
aquarelle et gouache sur papier
25.9 x 33.6 cm.
Exécuté vers 1950

PROVENANCE :
Galerie des Modernes, Paris (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, Aix-en-Provence.

Stamped with the signature upper right; watercolour and gouache on paper; 10.3/16 x 13.1/4 in.; executed ca. 1950.

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité de madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.



ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Femme nue assise aux cheveux bouclés

46 - ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Femme nue assise aux cheveux bouclés

signé 'A.LHOTE.' (en bas à gauche)

huile sur panneau

77 x 55 cm.

Peint vers 1920

PROVENANCE :

Harry Hageman, Suède; vente, Sotheby's, Londres, 8 décembre 1977, lot 390.

Vente, Mercier & Cie, Lille, 28 mars 1999, lot 320.

Collection privée, France (acquis au cours de cette vente); vente, Eric Pillon

Enchères, Le Touquet, 6 mai 2001, lot 139.

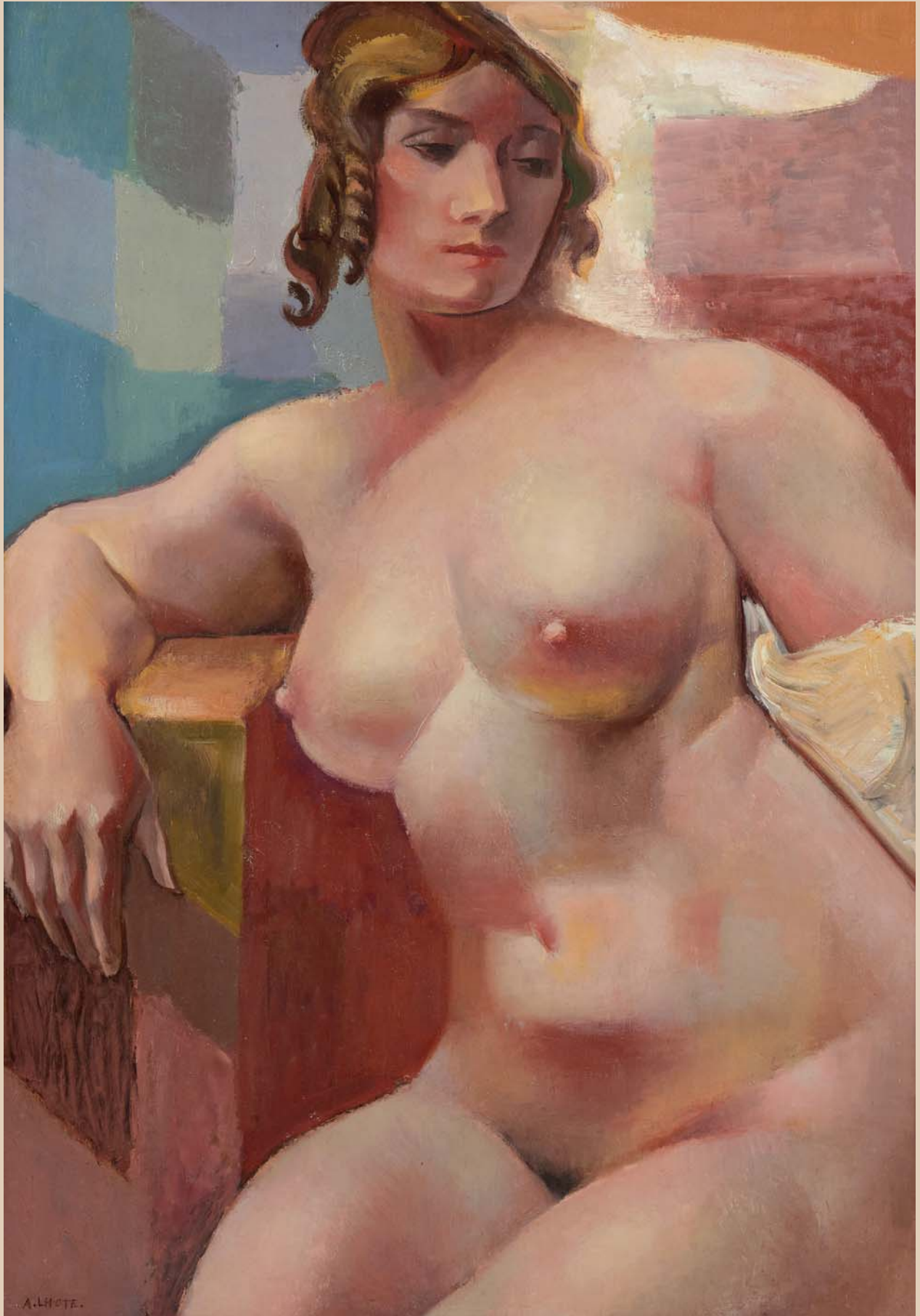
Collection privée, La Garde-Freinet (acquis au cours de cette vente).

Signed lower left; oil on panel; 30.5/16 x 21.5/8 in.; painted ca. 1920.

60 000 - 80 000 €

Un certificat d'authenticité de Jean Gouin, neveu de l'artiste, en date du 25 mai 1999 sera remis à l'acquéreur.

Madame Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





47 - GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956)

Pigeon voyageur

avec le cachet du monogramme et numéroté 'GLB 11/20' (sur le côté de la terrasse)

bronze à patine brune

Hauteur: 22 cm. / Longueur: 28.5 cm. / Largeur: 14 cm.

Conçu vers 1925 et édité par la fonderie Colin dans un tirage de 20 exemplaires numérotés.

PROVENANCE :

Francis Boillereau (1881-1953), Beaune.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Stamped with the monogram and numbered on the side of the base; bronze with brown patina; height: 8.11/16 in. / length: 11.1/4 in. / width: 5.1/2 in.; designed ca. 1925 and cast in a numbered edition of 20.

8 000 - 12 000 €

Monsieur Noël Cailly, petit-fils de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



48 - FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Ours blanc

avec le double cachet 'Sèvres Manufacture nationale France' et numéroté 'd' (en dessous de la patte arrière droite, et sous le ventre)

porcelaine émaillée

Hauteur: 21 cm. / Longueur: 40.5 cm. / Largeur: 10.5 cm.

Modèle conçu en 1922, la présente version éditée entre 1924 et 1934.

PROVENANCE :

Francis Boillereau (1881-1953), Beaune.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE :

C. Chevillot, L. Colas et A. Pingeot, François Pompon 1855-1933, Paris, 1994, p. 211, no. 122C (une autre version illustrée).

Stamped and numbered under the right hind leg, stamped under rear right paw.; enameled porcelain; height : 8.1/4 in./ length : 15.15/16 in./ width : 4.1/8 in.; designed in 1922, the present version executed between 1924 and 1934.

10 000 - 15 000 €

Liliane Colas a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



49 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Femme nue les bras sur les genoux
 signé et numéroté "VOLTI 2/8" (sur la cuisse gauche) ; avec le cachet de fondeur
 "Susse. F. P" (sur la cuisse droite)
 bronze à patine brun foncé
 Hauteur : 11 cm. / Largeur : 11.3 cm. / Profondeur : 11 cm.

PROVENANCE :

Collection privée, Sanary-sur-Mer (acquis auprès de l'artiste, dans les années 1980).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Signed and numbered on the left thigh; with the foundry stamp on the right thigh; bronze with dark brown patina; height: 4.3/8 in. / width: 4.3/8 in. / depth: 4.3/8 in.

2 500 - 3 500 €



50 - SERGE ARAMOFF (1881- ca.1970)

Tête stylisée
 signé et inscrit 'S. Aramoff EA' (sur la nuque)
 bronze à patine brune nuancée
 30 x 14.5 cm.

Signed and inscribed on the back of the neck; bronze with brown patina; 11.15/1 x 5.3/4 in.

1 000 - 1 500 €



51 - LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Figure à la feuille
signé et daté 'Survage 22.10.35.' (en bas à gauche)
huile sur toile
65 x 54 cm.
Peint le 22 octobre 1935

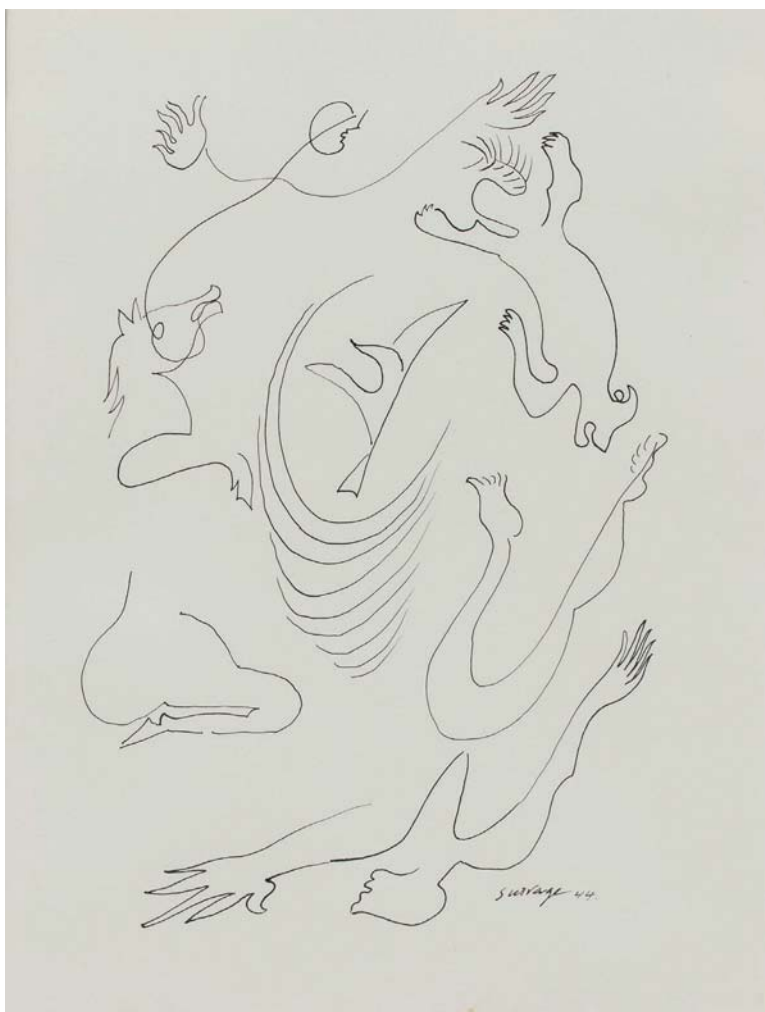
PROVENANCE :

Collection privée, Bourg-en-Bresse.
Collection privée, La Garde-Freinet.

Signed and dated lower left; oil on canvas; 25.5/8 x 21.1/4 in.; painted on
22nd October 1935.

25 000 - 35 000 €

Daniel Abadie a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



52 - LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Acrobates et cheval

signé et daté 'Survage 44.' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

27.1 x 20.9 cm.

Exécuté en 1944

Signed and dated lower right; India ink on paper; 10.5/8 x 8.1/4 in.; executed in 1944.

1 200 - 1 800 €

Monsieur Daniel Abadie a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



53 - MARIE CERMINOVA dite TOYEN (1902-1980)

Composition surréaliste

signé et daté 'Toyen 33' (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier contrecollé sur papier

20.8 x 14.5 cm.

Exécuté en 1933

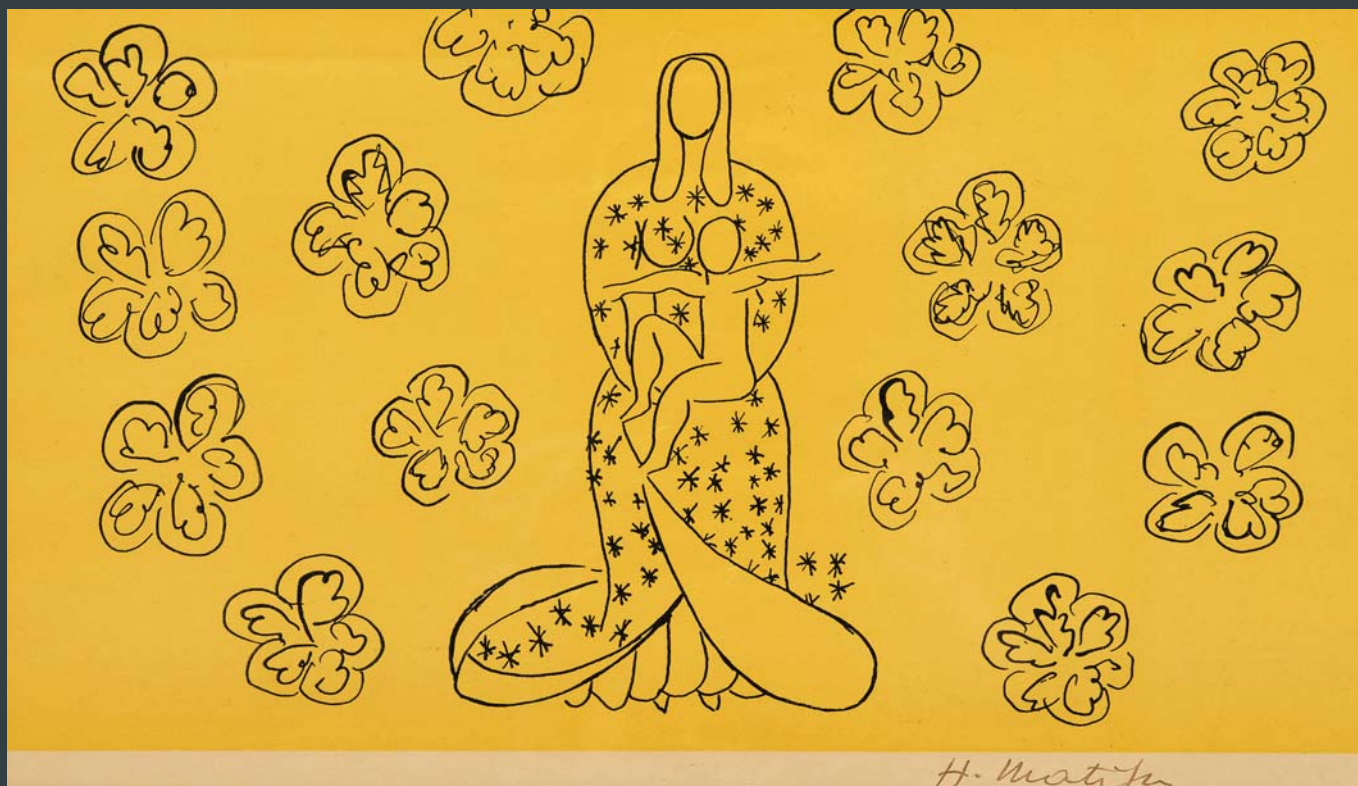
PROVENANCE :

Galerie Drouart, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Signed and dated lower right; watercolour and ink on paper laid on paper; 8.3/16 x 5.11/16 in.; executed in 1933.

800 - 1 200 €



54 - HENRI MATISSE (1869-1954)

[Vierge à l'Enfant sur fond étoilé]. 1949.

Lithographie en deux tons.

23 x 39,5 cm (feuille).

Partie supérieure de l'affiche originale exécutée pour l'exposition de dessins d'études d'Henri Matisse à la chapelle des dominicaines de Vence (1949).

L'épreuve, rognée sous la mention « exposition » (le titre est rabattu au dos),

est revêtue d'une signature à la plume de l'artiste. Quelques légers plis de manipulation. Cadre et passe-partout.

1 000 - 1 200 €



55 - ANTUN MOTIKA (1902-1992)

Portrait d'homme
 signé 'motik' (en haut à gauche)
 collage sur papier
 13.3 x 12.8 cm. (composition) / 24.2 x 31 cm. (support)
 Exécuté vers 1930

Signed lower left; collage on paper; 5.1/4 x 5.1/16 in. (composition) / 9.1/2 x 12.3/16 in. (paper); executed ca.1930.

200 - 300 €

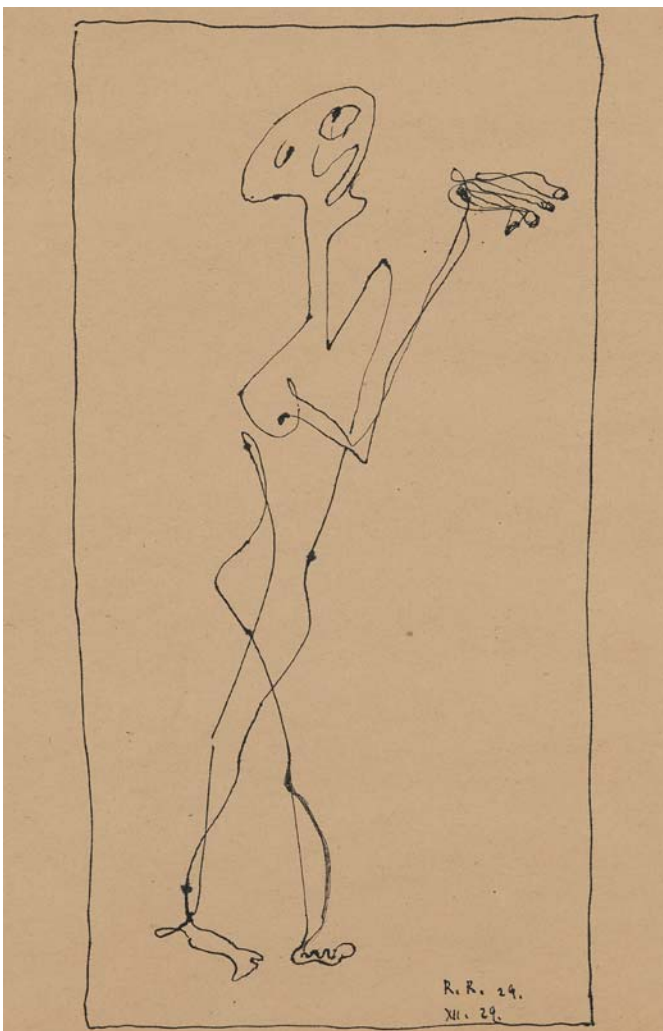


56 - ANTUN MOTIKA (1902-1992)

Composition
 signé 'motika' (en bas à droite)
 gouache sur papier calque
 14 x 21.5 cm. (à vue)
 Exécuté vers 1930

Signed lower right; watercolour on paper; 5.1/2 x 8.1/16 in. sight.

200 - 300 €



57 - REINHOLD ROSSIG (1903-1979)

Figure linéaire (Lineare Behauptung)
 signé des initiales et daté 'R. R. 29. XII. 29.' (en bas à droite)
 encre sur papier
 31.8 x 25.2 cm.
 Exécuté en 1929

PROVENANCE :
 Galerie Walfischgasse, Vienne.

Signed with the initials and dated lower right; ink on paper; 12.3/16 x 8.1/16 in. sight; executed in 1929.

200 - 300 €



58 - REINHOLD ROSSIG (1903-1979)

Prestidigitateur

signé et daté 'R.R. 30.' (en bas à droite)

encre de chine et graphite sur papier

28.6 x 22.8 cm. (à vue)

Exécuté en 1930

PROVENANCE :

Galerie Walfischgasse, Vienne.

Signed and dated lower right; India ink and pencil on paper; 11.1/4 x 9 in. sight; executed in 1930.

200 - 300 €

59 - REINHOLD ROSSIG (1903-1979)

Fille aux cheveux bouclés (Madchen mit locke)

signé et daté 'R.R. 29.' (en bas à droite)

graphite, encre de chine et encre sur papier

27.2 x 21.2 cm. (à vue)

Exécuté en 1929

PROVENANCE :

Galerie Walfischgasse, Vienne.

Signed and dated lower right; pencil, India ink and ink on paper; 10.3/4 x 8.3/8 in. sight; executed in 1929.

200 - 300 €

60 - REINHOLD ROSSIG (1903-1979)

Monopol

signé et daté 'R.R. XI. 29.' (en bas à droite)

encre de chine sur papier

30.7 x 22.6 cm. (à vue)

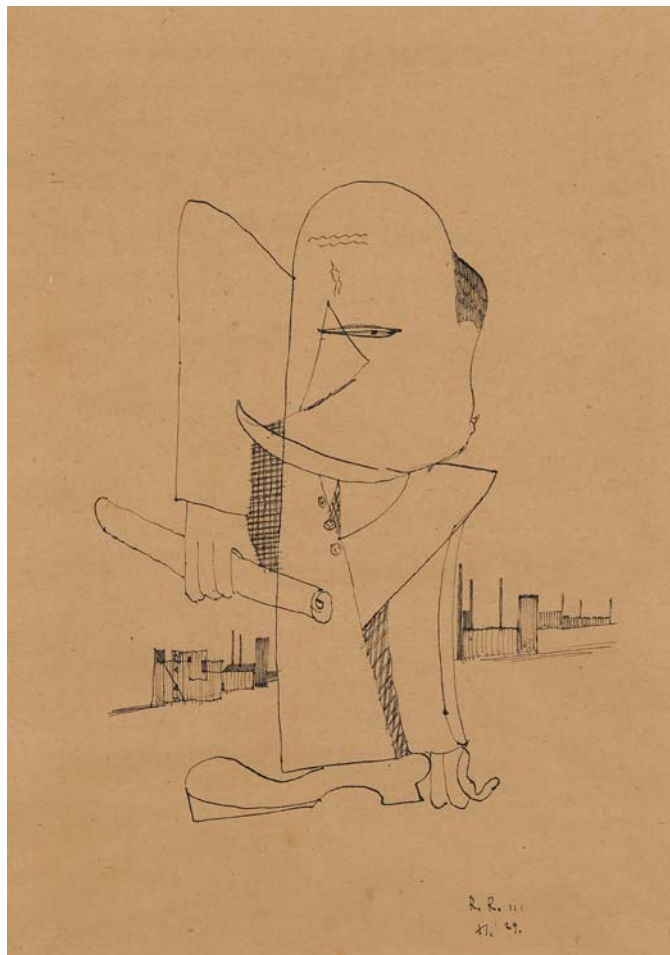
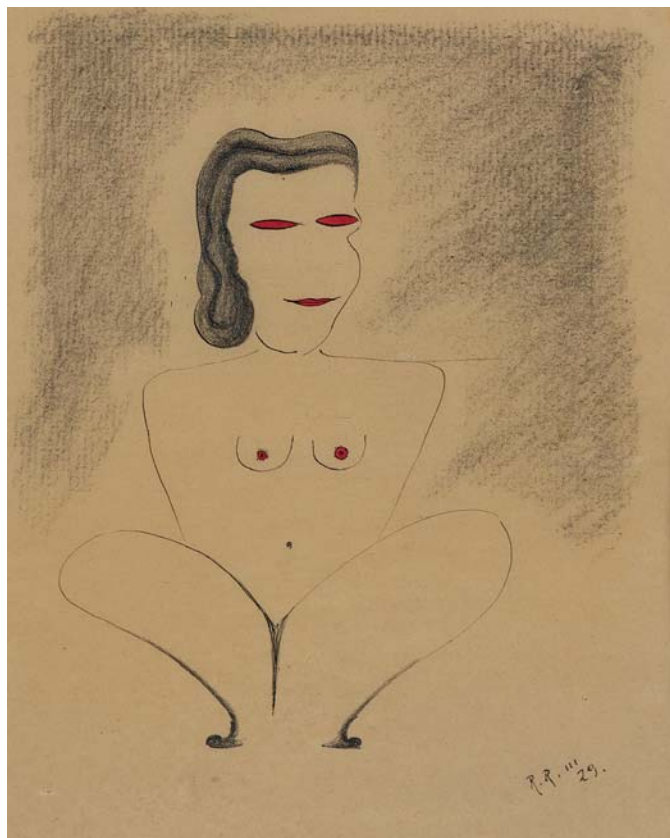
Exécuté en 1929

PROVENANCE :

Galerie Walfischgasse, Vienne.

Signed and dated lower right; India ink on paper; 12.1/8 x 8.7/8 in. sight; executed in 1929.

200 - 300 €



PICASSO CERAMISTE



61 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Poisson chiné (A.R. 170)

avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO' (au revers)

plat ovale en terre cuite peinte et partiellement émaillée

Largeur : 34,5 cm. / Longueur : 42,5 cm.

Conçu en 1952 et exécuté dans un tirage de 200 exemplaires.

Oval painted and partially glazed ceramic plate; height : 13.9/16 in. / width : 16.3/4 in.;
conceived in 1952 and executed in an edition of 200.

10 000 - 15 000 €



62 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Danseurs et joueur de diaule (A.R. 341)
avec les cachets et numéroté 'MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE
PICASSO D 101 81/100' (au revers)
plat ovale en terre cuite peinte
Largeur : 32 cm. / Longueur : 38.7 cm.
Conçu en 1956 et exécuté dans un tirage de 100 exemplaires numérotés.

Painted oval ceramic plate; height : 12.5/8 in. / width : 15.1/8 in.; conceived in
1956 and executed in a numbered edition of 100.

4 000 - 6 000 €

63 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Sujet poisson (A.R. 139)
inscrit 'EDITION PICASSO MADOURA' et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU
EDITION PICASSO' (en dessous)
pichet en terre cuite peinte
Hauteur : 13.5 cm. / Longueur : 22.5 cm. / Largeur : 9 cm.
Conçu en 1952 et exécuté dans un tirage de 500 exemplaires.

Ceramic jug; height: 5.1/8 in. / width: 8.1/2 in.; conceived in 1952 and executed
in an edition of 500.

4 000 - 6 000€



64 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Oiseau no.82 (A.R.482)

inscrit et numéroté 'N°82 EDITION PICASSO 107/150 MADOURA' (au revers)

assiette ronde en terre cuite et partiellement émaillée

Diamètre : 25 cm.

Conçu en 1963 et exécuté dans un tirage de 150 exemplaires numérotés.

Partially glazed ceramic plate; diameter : 9.7/8 in.; conceived in 1963 and executed in a numbered edition of 150.

4 000 - 6 000 €



65 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Danseurs (A.R. 387)

avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO' (en dessous)

assiette murale convexe en terre cuite peinte et émaillée

Diamètre : 19.2 cm.

Conçu en 1956 et exécuté dans un tirage de 500 exemplaires.

Convex ceramic wall plate; diameter : 7.5/16 in.; conceived in 1956 and executed in an edition of 500.

4 000 - 6 000 €



66 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Picador (A.R. 160)

inscrit 'EDITION PICASSO' et avec les cachets 'EDITON PICASSO MADOURA PLEIN FEU' (au revers)

assiette en terre cuite partiellement peinte et émaillée

Diamètre : 19.9 cm.

Conçu en 1952 et exécuté dans un tirage de 500 exemplaires.

Partially painted and glazed ceramic plate; diameter : 7.1/2 in.; conceived in 1952 and executed in an edition of 500.

3 000 - 5 000 €



67 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Cercle au visage (A.R. 632)

avec les cachets 'POINÇON ORIGINAL DE PICASSO / MADOURA PLEIN FEU', inscrit et numéroté 'J 170 237/500 MADOURA' (au revers)

carreau en terre cuite

14.7 x 15.3 cm.

Conçu en mars 1971 et exécuté dans un tirage de 500 exemplaires numérotés.

Ceramic tile; 5.13/16 x 5.13/16 in.; conceived in March 1971 in a numbered edition of 500.

1 200 - 1 500 €

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Hommage à Sonia Delaunay

68 - SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Hommage à Sonia Delaunay
signé 'Sonia Delaunay' (au centre)
acrylique et graphite sur carton
80 x 46 cm.
Exécuté vers 1975

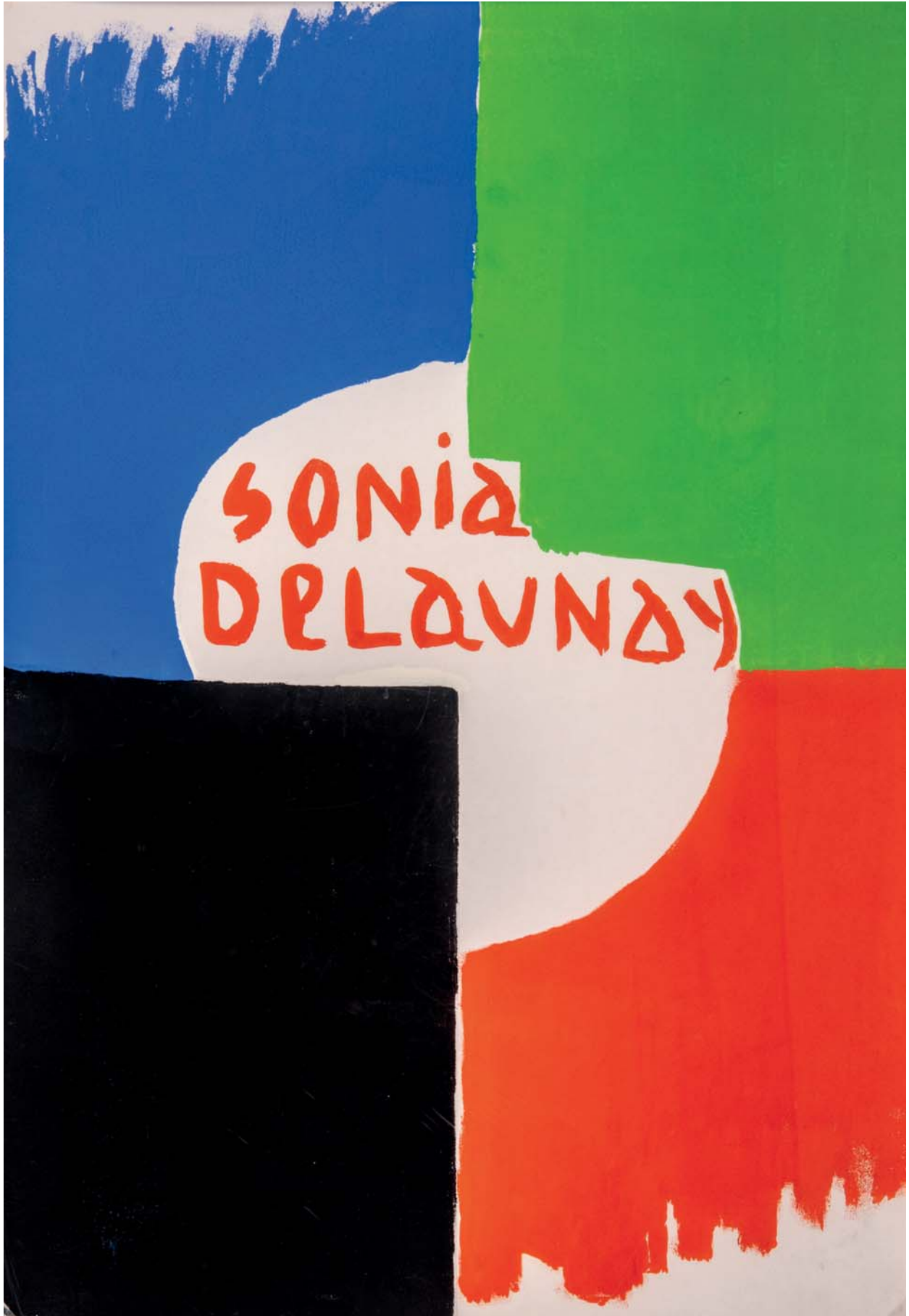
Signed on the center; acrylic and pencil on cardboard; 31.1/2 x 18.1/8 in.;
executed circa 1975.

12 000 - 15 000 €

PROVENANCE :

Collection privée, Paris.
Vente, Piasa, Paris, 23 mars 2009, lot 98.
Collection privée, Ollioules (acquis au cours de cette vente).

Projet original de l'affiche pour l'exposition 'Hommage à Sonia Delaunay'
qui eut lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 19 novembre
1975 au 16 janvier 1976. La version photo-lithographiée fut éditée par Arts
Litho Paris.



BERNARD BUFFET (1928–1999)

Marseille, Notre-Dame de La Garde



69 - BERNARD BUFFET (1928–1999)

Marseille, Notre-Dame de La Garde

signé et daté 'Bernard Buffet 1965' (en haut à gauche); titré 'Marseille Ntre de la Garde' (au revers)

huile sur toile

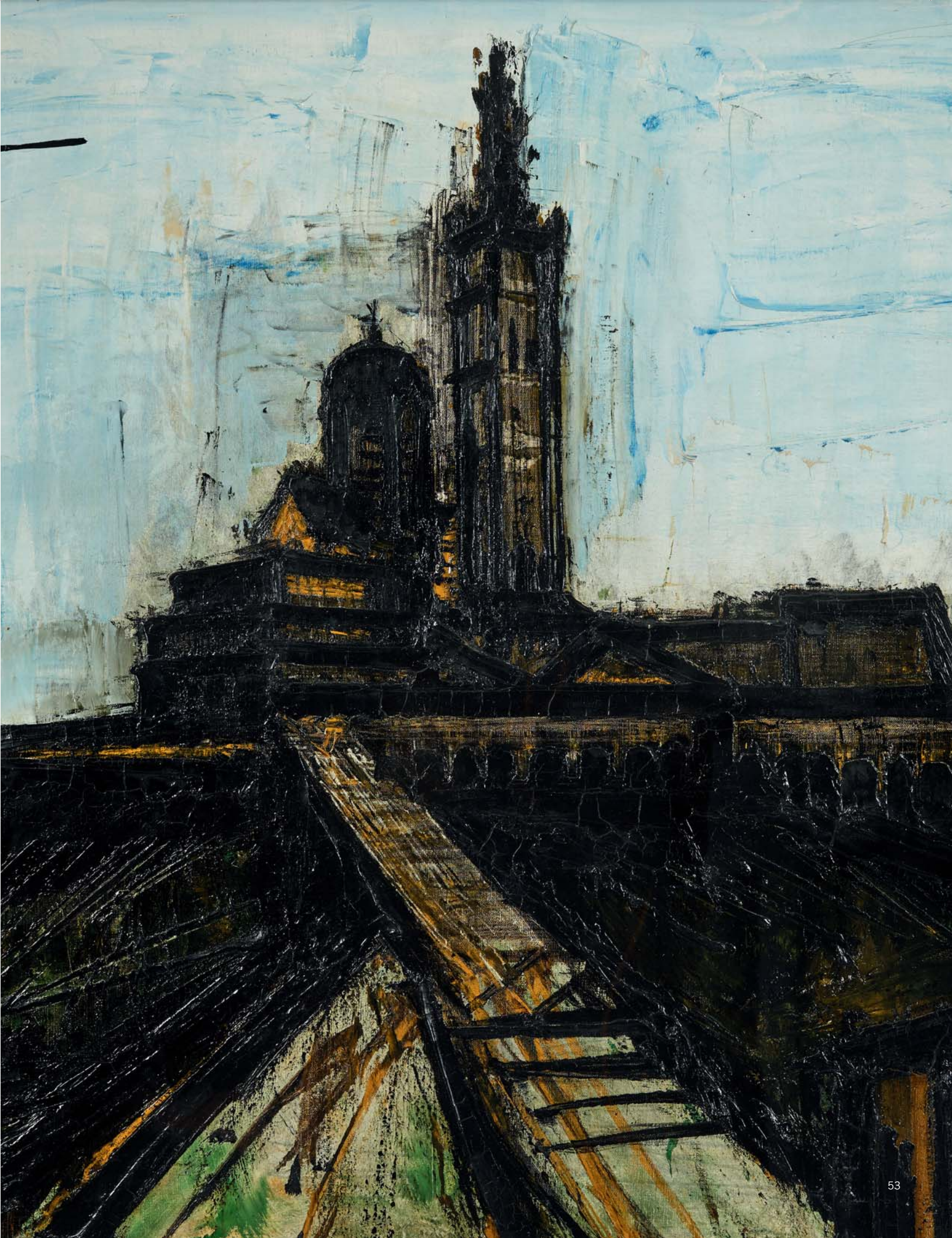
89 x 130 cm.

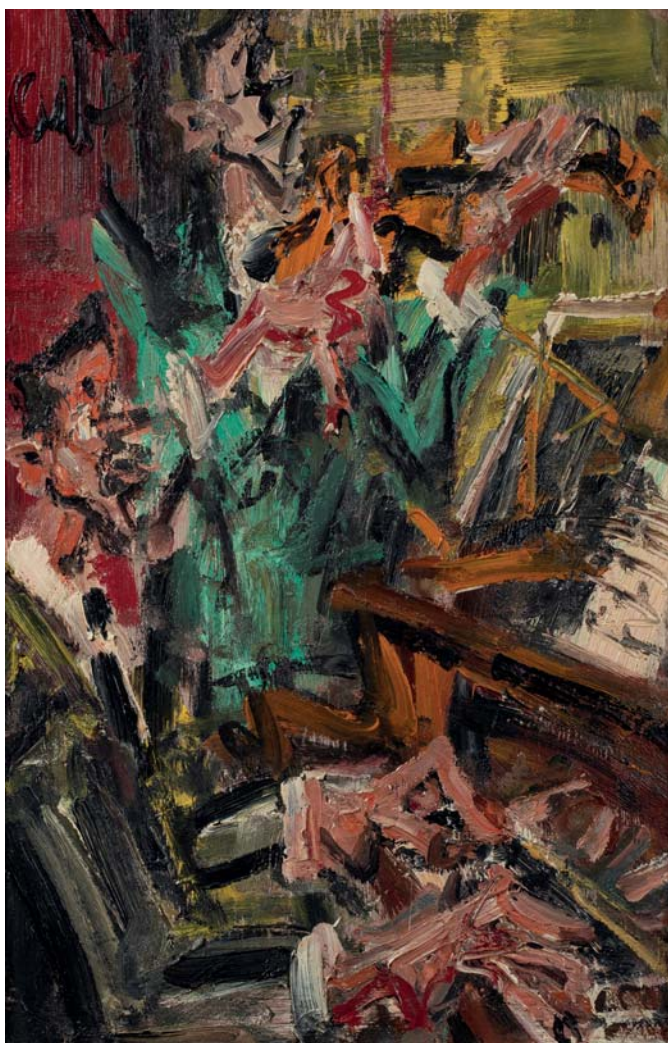
Peint en 1965

Signed and dated lower left; titled on the reverse; oil on canvas; 35.1/16 x 51.3/16 in.; painted in 1965.

80 000 - 120 000 €

Cette œuvre est repertoriée dans les archives Bernard Buffet de la Galerie Maurice Garnier. Un certificat d'authenticité de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.





70 – GEN PAUL (1895–1975)

Les Joueurs de Jazz
 signé 'Gen Paul' (en haut à gauche)
 huile sur isorel
 41 x 27 cm.

PROVENANCE :
 Collection privée, Vaucluse.

Signed upper left; oil on masonite; 16.1/8 x 10.5/8 in.

3 000 – 5 000 €

71 – CARL WALTER LINER (1914–1997)

Scène de rue en Provence
 signé 'Liner' (en bas à gauche), situé 'Provence' (en bas à droite)
 gouache sur papier
 29 x 38 cm. (à vue)

Signed lower left; located lower right; gouache on paper; 11.7/16 x 14.15/16 in. sight.

400 – 600 €



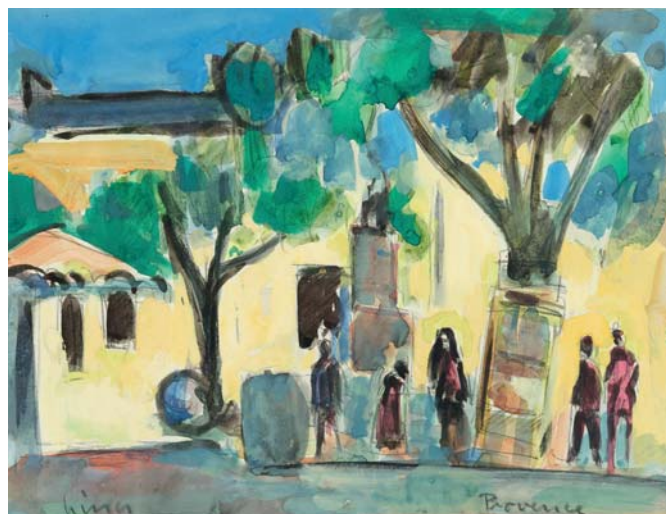
72 – THÉO TOBIASSE (1927–2012)

Le tambourin
 signé et numéroté 'tobiasse 6/8' (sur la terrasse), avec le cachet de la fonderie Fusions et daté '2006' (sur le coté de la terrasse)
 bronze à patine brune
 Hauteur: 34 cm. / Largeur: 12 cm. / Profondeur: 12 cm.
 Conçu en 2006 dans un tirage de 8 exemplaires numérotés

PROVENANCE :
 Collection privée, Marseille.

Signed and numbered on the base; with the foundry stamp on the side of the base; bronze with brown patina; height: 13.3/8 in. / width: 4.3/4 in. / depth: 4.3/4 in.; designed in 2006 and cast in a numbered edition of 8.

1 500 – 2 000 €





73 - CLAUDE VENARD (1913-1999)

Paris, le Sacré-Coeur
 signé 'C. VENARD' (en bas en droite)
 huile sur toile
 100 x 100 cm.

Signed lower right; oil on canvas; 39.3/8 x 39.3/8 in.

6 000 - 8 000 €

74 - BIBI ZOGBÉ (1890-1973)

Bouquet de fleurs
 signé 'Bibi Zogbé' (en bas à droite); signé de nouveau et titré 'RAMO
 POR Bibizogbé' (au revers)
 huile sur isorel
 70 x 50 cm.

Signed lower right, signed again and titled on the reverse; oil on
 masonite; 27.5/8 x 19.6/8 in.

5 000 - 7 000 €





75 - ROBERT MARC (1943-1993)

Composition

signé 'ROBERT MARC =' (en bas au centre); signé de nouveau 'ROBERT MARC' (au revers)
huile sur toile
81 x 54 cm.

PROVENANCE :

Vente, Carlier-Imbert, Saint-Etienne, 21 janvier 2016, lot 146.
Collection privée, France (acquis au cours de cette vente).

Signed lower center; signed again on the reverse;
oil on canvas; 31.7/8 x 21.1/4 in.

5 000 - 7 000 €

Madame Annie Fromentin-Sangnier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



76 - CHARLES MATTON (1931-2008)

Composition

signé et daté 'C. MATTON MCMLIX' (en bas à droite)
huile sur panneau
10.7 x 21.8 cm.
Peint en 1959

Signed and dated lower right; oil on panel;
4.3/16 x 8.9/16 in.; painted in 1959.

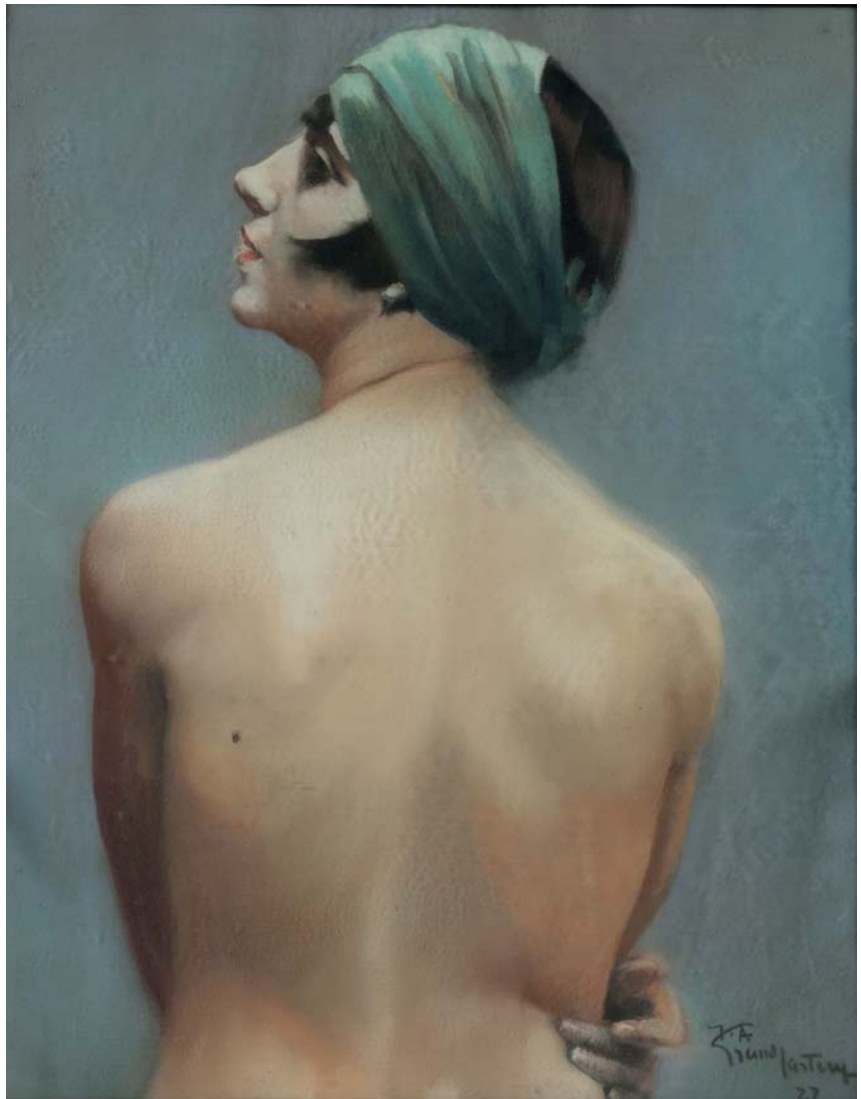
200 - 300 €

77 - ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Concert
signé 'A. Brasilier' (en haut à droite)
huile sur toile
60 x 73 cm.

Oil on canvas; 23.5/8 x 28.3/4 in.

5 000 - 7 000 €



78 - JEAN ALBERT GRAND-CARTERET (1903-1954)

Nu de dos au turban
signé et daté 'J.A Grand Carteret 27' (en bas à droite)
pastel sur papier
68 x 54 cm. (à vue)
Exécuté en 1927

Signed and dated lower right; pastel on paper;
26.3/4 x 21.1/4 in.; executed in 1927.

200 - 300 €



79 - JACQUES CHALOM DES CORDES (NÉ EN 1935)

Lionnes de Kichwa Tembo, Kenya
monogrammé en bas à gauche; titré, daté en inscrit '81 J Cordes chasse !
Lionnes de Kichwa Tembo' (au revers)
huile sur toile
89 x 146 cm.
Peint en 1981

PROVENANCE :
Collection privée, France.

Monogrammed lower left; titled, dated and inscribed on the reverse; oil on
canvas; 35.1/16 x 57.1/2 in.; painted in 1981.

6 000 - 8 000€

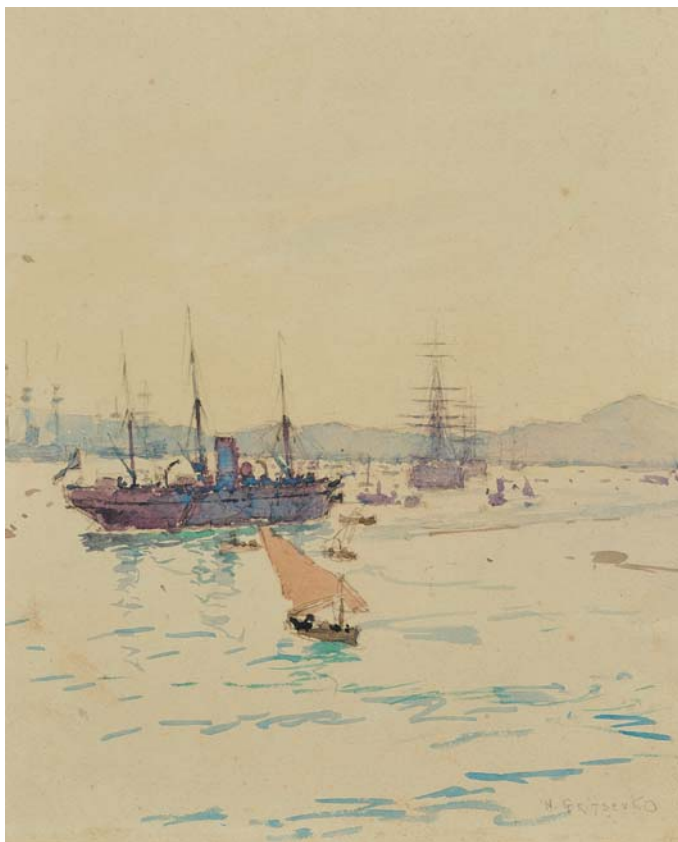
80 - JULES LEFRANC (1887-1972)

Les rochers du Saussois, l'Yonne

signé 'J.Lefranc-' (en bas à gauche); signé de nouveau et inscrit '12. mb.J.Lefranc. no 506. dans l'Yonne' (au revers)
huile sur toile marouflée sur panneau
61.2 x 33 cm.

Signed lower left; signed again and inscribed on the reverse; oil on canvas laid on panel; 24.1/8 x 13 in.

2 500 - 3 500 €



81 - NIKOLAI GRITSENKO (1856-1900)

Navires dans la rade de Toulon

signé 'N. Gritsenko' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier contrecollé sur carton
26 x 20.9 cm.

500 - 700 €

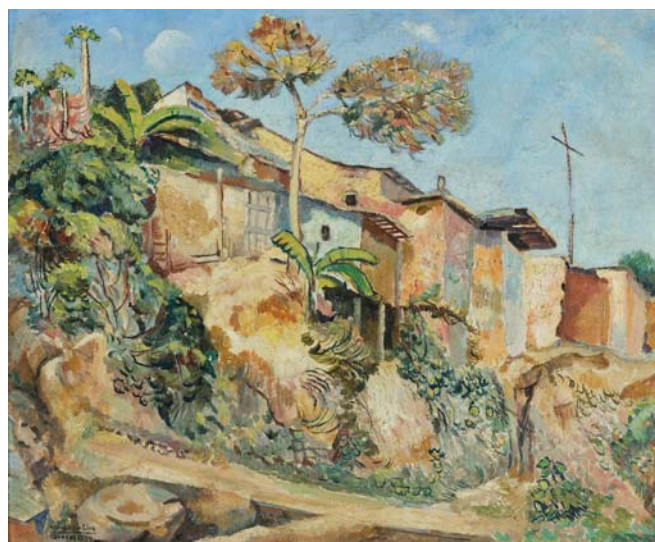
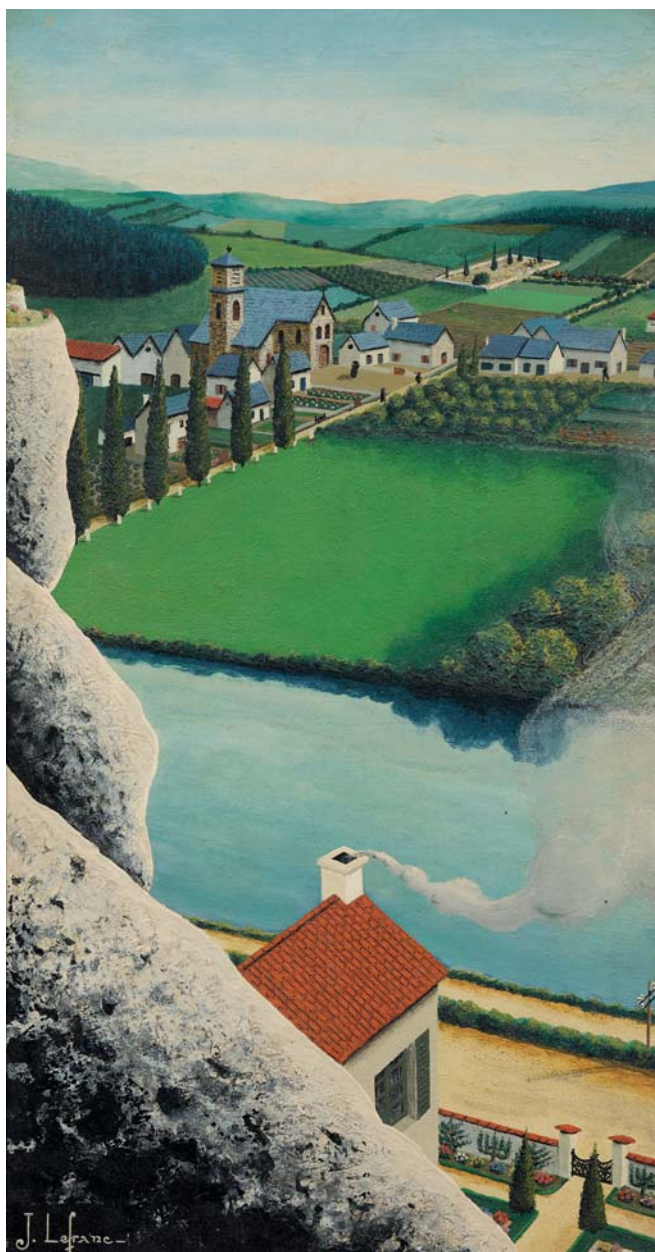
82 - ARMANDO LIRA (1903-1959)

Chemin à Caracas, Venezuela

signé, daté et situé 'Armando Lira Caracas 1939' (en bas à gauche)
huile sur toile
51 x 60.2 cm.
Peint à Caracas en 1939

Signed, dated and located lower left; oil on canvas; 20.1/16 x 23.11/16 in.; painted at Caracas in 1939.

1 000 - 1 500 €





83 - ARTHUR WILLAERT TREALLIW (1875-1942)

Effet de soleil sur la neige
 signé 'ARTHUR TREALLIW' (en bas à droite)
 huile sur toile
 54.2 x 64.2 cm.

Signed lower right; oil on canvas; 21.3/8 x 25.1/8 in.
 300 - 500 €



84 - GASTON SIMOES DE FONSECA (1874-1943)

Paris, le Sacré Coeur depuis Montmartre
 signé et dédié à 'à mon ami Paul Jamot affectueux souvenir
 GS de Fonseca' (en bas à gauche), signé de nouveau des
 initiales 'SdF' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et
 situé 'G. S. de Fonseca Paris 1905' (au revers)
 huile sur panneau
 12 x 18 cm.
 Peint en 1905

Signed and dedicated lower left, signed again with the initials
 lower right, signed again, dated and located on the reverse;
 oil on panel; 4.3/4 x 7.1/16 in.; painted in 1905.

100 - 150 €



85 - CHARLES FOUQUERAY (1869-1956)

La muraille d'Ávila, Espagne
 signé et situé 'AVILA CHARLES FOUQUERAY' (en bas à
 gauche)
 huile sur panneau
 15.6 X 24 cm.

Signed and located lower left; oil on panel;
 6.1/8 x 9.7/16 in.

200 - 300 €



86 - MAX JACOB (1876-1944)

Communiant

signé 'Max Jacob' (en bas à gauche)

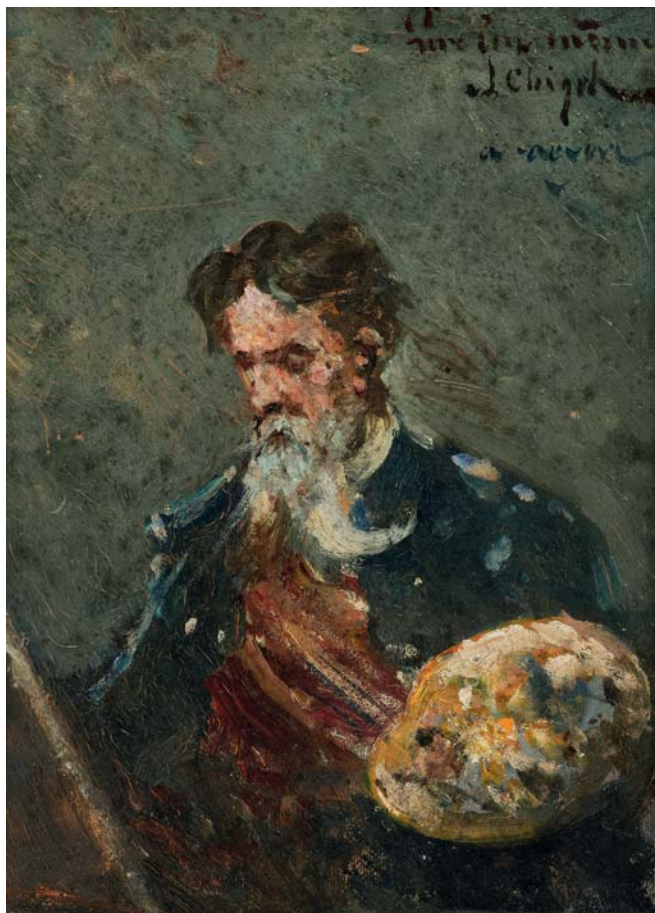
aquarelle, encre et gouache sur papier contrecollé sur papier-fort
33 x 25 cm.

PROVENANCE :

Collection privée, Vaucresson.

Signed lower left; watercolour, ink and gouache on paper laid on sturdy paper;
13 x 9.7/8 in.

400 - 600 €



87 - ALPHONSE CHARLES CHIGOT (1824-1917)

Autoportrait

signé et dédié 'Par lui-même al. Chigot a renoir' (en haut à droite)

huile sur carton

24 x 17.6 cm.

Signed and dedicated upper right; oil on cardboard; 9.7/16 x 6.15/16 in.

600 - 800 €

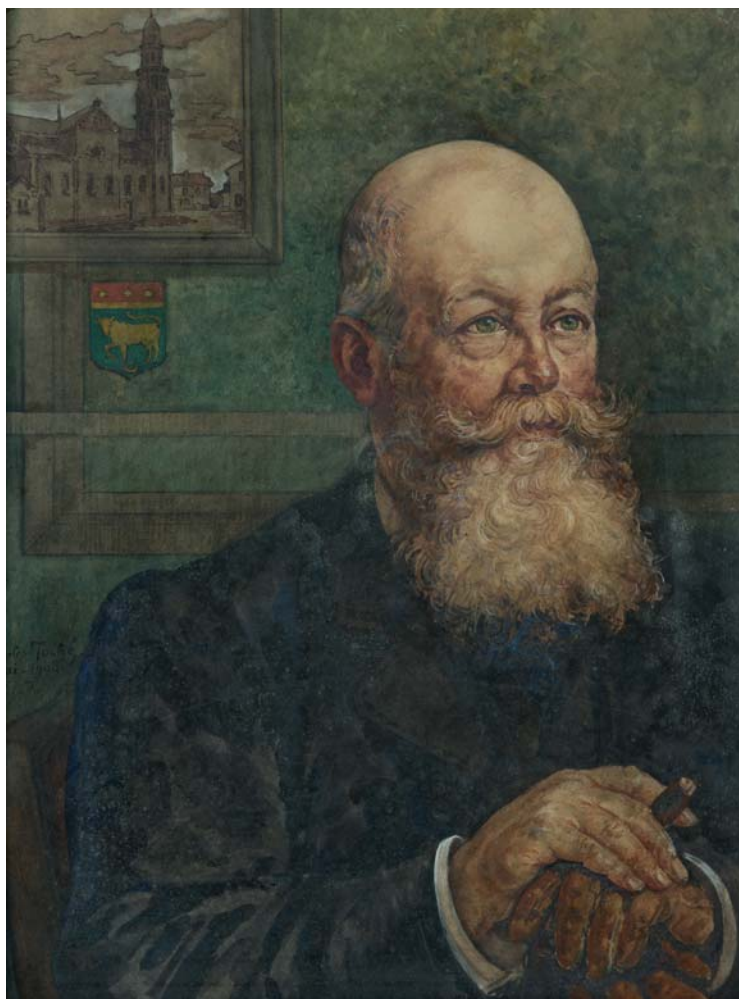


88 - GEORGES PRÉVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)

Projet de publicité pour les bijoux René Llonguet
 signé des initiales 'GPS' (en bas à droite)
 aquarelle, graphite et gouache sur papier
 22.6 x 13.8 cm.
 Exécuté vers 1955

Signed with the initials lower right; watercolour, pencil and gouache on paper;
 8.7/8 x 5.7/16 in.; executed ca. 1955.

200 - 300 €



89 - CHARLES TOCHÉ (1851-1916)

Portrait d'homme au cigare (M. Bacca)
 signé et daté 'Charles Toché. Mai - 1909' (en bas à gauche)
 aquarelle sur papier
 69.5 x 52.5 cm. (à vue)
 Exécuté en mai 1909

Signed and dated lower left left; watercolour on paper; 27.9/16 x 20.1/2 in.;
 executed in May 1909.

200 - 300€



90 - OREST G. BETEHTIN (NÉ EN 1928)

Nous sommes arrivés à Berlin ; En avant vers l'ouest ; Félicitations pour votre récompense ; Départ.

1957. Eaux-fortes et aquarelles. 72 x 56 cm (format moyen des feuilles). 65 x 49 cm (sujets).

Épreuves sur vélin, signées, datées et titrées en cyrillique.

Non numérotées. Accidents, petites rousseurs claires et salissures marginales, sans atteintes aux sujets. Bonnes ou grandes marges.

Ens. 4 pièces.

400 - 500 €

91 - OREST G. BETEHTIN (NÉ EN 1928)

Pause cigarette ; Silence ; Nous reviendrons.

1957. Eau-forte et aquarelle. 72 x 56 cm (feuilles). 64 x 49 cm (sujets).

Épreuves sur vélin, signées, datées et titrées au crayon en cyrillique.

Non numérotées. Quelques traces d'encre d'impression et petites piqûres marginales.

Bonnes marges.

Ens. 3 pièces.

300 - 400 €

92 - OREST G. BETEHTIN (NÉ EN 1928)

À l'hôpital ; Nous reviendrons ; L'ennemi est proche.

1959. Eaux-fortes et aquarelles. 72 x 56 cm (feuilles). 64 x 49 cm (sujets).

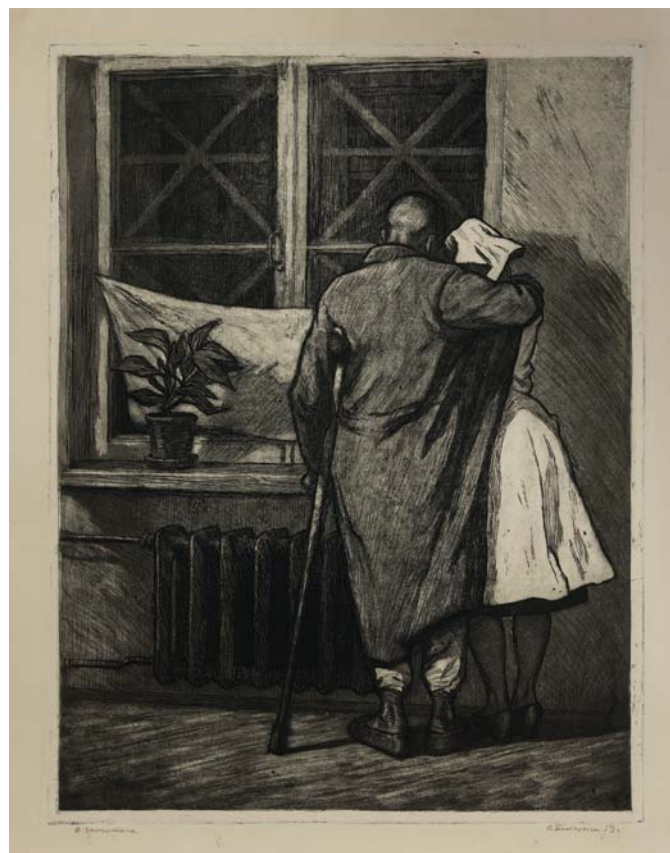
Épreuves sur vélin, signées, datées et titrées au crayon en cyrillique.

Non numérotées. Petites salissures marginales et plis de manipulation.

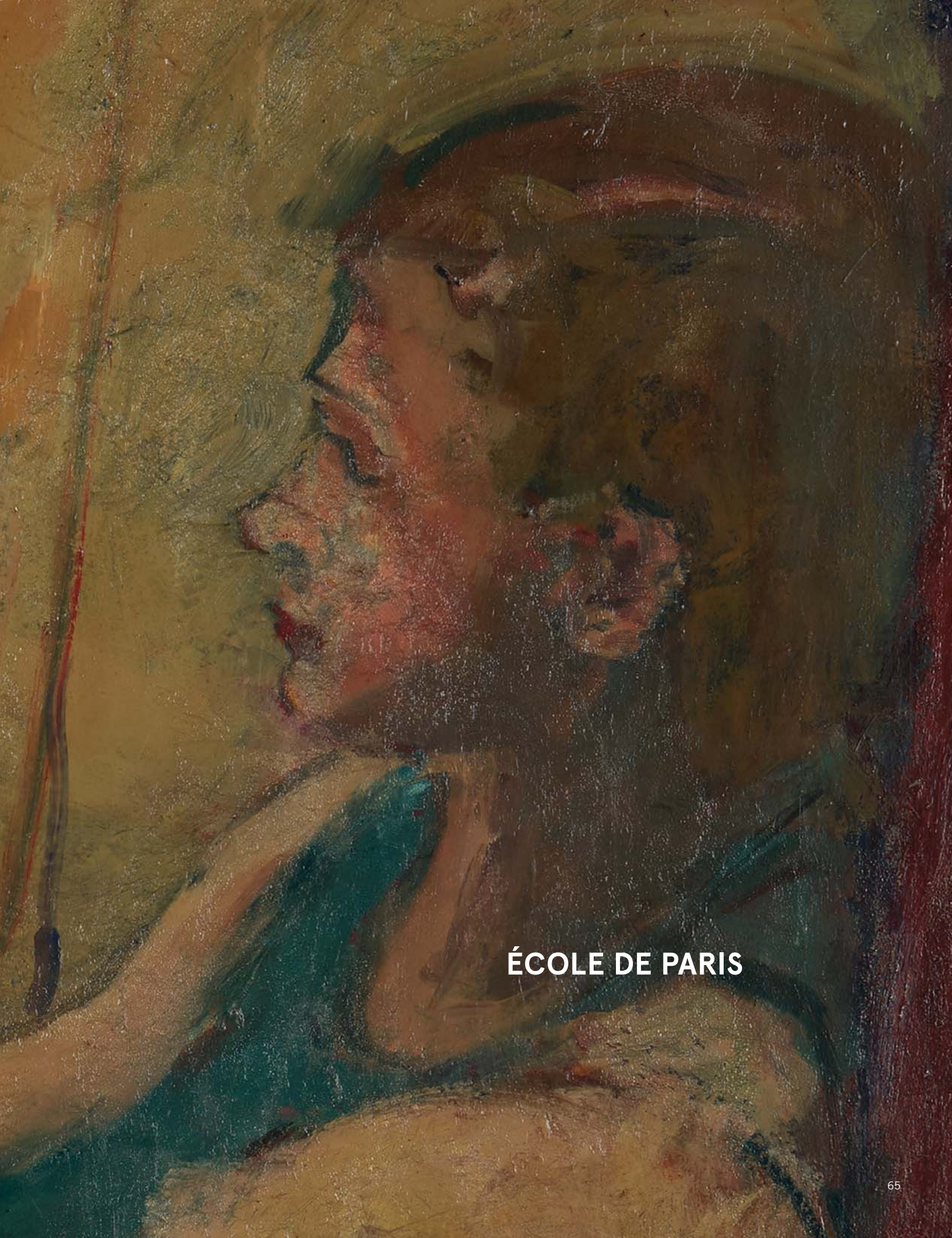
Bonnes marges.

Ens. 3 pièces.

300 - 400 €







ÉCOLE DE PARIS



93 - HENRI HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

Projet de fresque « les sciences » pour l'École de Taverny

Réalisé en 1940

Technique mixte sur papier

25 x 72 cm.

EXPOSITION :

Henri Hayden, Musée Thomas-Henry Cherbourg, 6 juin - 12 octobre 1997, Edition Isoète, 1997, reproduit p.51, n° 106.

PROVENANCE :

Collection Josette Hayden

Collection particulière

Realized in 1940; mixed technique on paper; 9.7/8 x 28.3/8 in.

2 500 - 3 000 €

« L'État lui commandera une décoration murale pour l'École de Taverny, sur le thème « les sciences » (7m x 2,50 m) qui ne sera réalisée qu'en 1945. Un projet montré dans l'exposition de Cherbourg (1997) révèle la confrontation avec Dufy et avec les problèmes de la forme et de la couleur, l'exemple de La Fée Électricité de ce dernier restant toujours présent ! »

In Samuel Beckett, Hayden, Fragments éditions, Paris 2005, p.134.



94 - HENRI HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

Madame Léger et Madame Josette Hayden

Réalisé en 1941

Encre sur papier

26 x 26 cm.

Signé en bas à droite 'Hayden 1941'

EXPOSITION :

Henri Hayden, Musée Thomas-Henry Cherbourg, 6 juin - 12 octobre 1997, Edition Isoète, 1997, reproduit p.70.

PROVENANCE :

Collection Josette Hayden

Collection particulière

Realized in 1941, ink on paper; 10.1/4 x 10.1/4 in.; signe lower right.

400 - 600 €

95 - HENRI HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

Nature morte au bouquet
Huile sur papier marouflée sur carton
46 x 38.5 cm.
Signé en bas à gauche 'Hayden'

PROVENANCE :

Collection Josette Hayden
Collection particulière

Oil on paper laid on cardboard; 18.1/8 x 5.1/8 in.;
signed lower left.

1 800 - 2 000 €



96 - HENRI HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

La route
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier
31.5 x 42 cm.
Signé en bas à gauche 'H. Hayden'

PROVENANCE :

Collection Josette Hayden
Collection particulière

800 - 1 000 €



JOACHIM WEINGART

Deux enfants

97 - JOACHIM WEINGART (Drohobytch 1895 – Auschwitz 1942)

Deux enfants

Réalisé en 1926

Huile sur toile

100 x 65 cm.

Signé en bas à droite 'Weingart'

EXPOSITION :

De la Bible à nos jours 3000 ans d'art, 6 juin-28 juillet 1985, Grand-Palais, 96e exposition Société des artistes Indépendants, 1985, reproduit p. 357, n° 63.

PROVENANCE :

Collection privée, Paris.

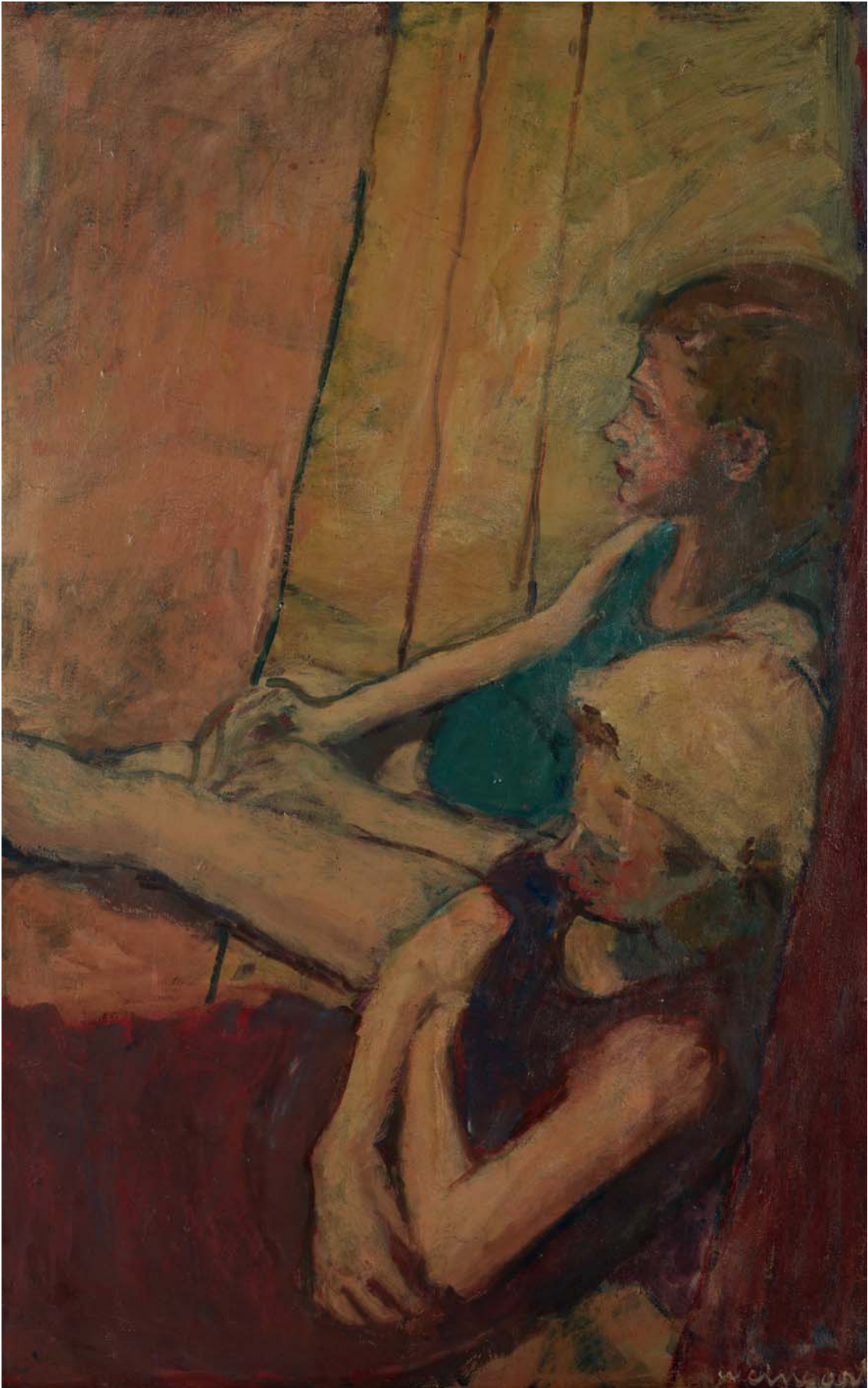
Oil on canvas; 39.3/8 x 25.5/8 in.; signed lower right. Realized in 1926.

30 000 - 40 000 €

Né à Drohobytch en Pologne, ce n'est qu'en 1925 que Weingart arrive à Paris, après avoir connu un certain succès pour ses expositions dans sa patrie où il avait commencé ses études de peinture en 1912 à l'École des Arts Appliqués de Weimar avant de se rendre à Vienne pour y suivre les cours de l'Académie des Beaux-Arts. A Berlin, Il bénéficia ensuite des conseils d'Archipenko.

Lorsqu'il arrive à Paris en 1925 il ne rencontre pas immédiatement le succès. Il s'inscrit à la Société des Artistes Indépendants en janvier 1926. Les malheurs qu'il connaît dans sa vie conjugale influenceront profondément l'évolution de sa carrière. Après plusieurs dépressions, il sera hospitalisé mais continuera à peindre des toiles parmi ses plus belles œuvres jusqu'à la déportation en juillet 1942.

La modernité dans le choix de la composition et de la perspective, l'harmonie des couleurs et l'atmosphère atemporelle qui habite l'œuvre marquent son unicité



HENRI EPSTEIN

Paysage du Sud de la France

98 – HENRI EPSTEIN (Lodz 1891 – Auschwitz 1944)

Paysage du Sud de la France

Circa 1925

Huile sur toile

54 X 65 cm.

Signé en bas à droite 'H. Epstein'

Oil on canvas; 21.1/4 x 25.5/8 in.; signed lower right.

12 000 – 15 000 €





99 - HENRI EPSTEIN (Lodz 1891 – Auschwitz 1944)

Le tango

Circa 1918

Huile sur toile

33 x 41 cm.

Signé en haut à droite 'H. Epstein'

Oil on canvas; 13 x 16.1/8 in.; signed upper right.

15 000 - 20 000 €



100 – HENRI EPSTEIN (Lodz 1891 – Auschwitz 1944)

Danseurs au cabaret

Circa 1918

Huile sur toile marouflée sur toile

33 x 41 cm.

Signé en bas à droite 'H. Epstein'

Oil on canvas laid on canvas; 13 x 16.1/8 in.; signed lower right.

12 000 - 15 000 €



101 - WLADIMIR DE TERLIKOWSKI (Powiat de Piotrkow 1873 - Paris 1951)

Venise, San Giorgio Maggiore et Santa Maria della Salute

Réalisé en 1932

Huile sur toile

54 x 73 cm.

Signé et daté en bas à droite 'W. de Terlikowski 1932'

Au dos sur le châssis, ancienne étiquette d'exposition et inscriptions manuscrites "n°40 San Giorgio et Salute"

PROVENANCE :

Collection privée, Cannes.

Realized in 1932; oil on canvas; 21.1/4 x 28.3/4 in.; Signed and dated lower right.

3 000 - 5 000€

102 - WLADIMIR DE TERLIKOWSKI (Powiat de Piotrkow 1873 - Paris 1951)

Portrait de Régina Paulina Stern

Huile sur toile

46 x 55 cm.

Inscription manuscrite au dos sur la toile 'N: 15'

Oil on canvas; 18.1/8 x 21.5/8 in.; handwritten inscription on the reverse of the canvas.

3 000 - 4 000€

Régina Paulina Stern était la première femme de Wladimir de Terlikowski.

Cette œuvre est à rapprocher de la peinture « Femme sur fond bleu, portrait of Régina Paulina Stern » illustrée dans le livre de Wladimir de Terlikowski, Perlmans, 1999, p. 13.

Nous remercions Mr. Vance Brown de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



103 - WLADIMIR DE TERLIKOWSKI (Powiat de Piotrkow 1873 - Paris 1951)

Maisons en Bretagne

Réalisé en 1918

Huile sur toile

46 x 55 cm.

Signé et daté en bas à droite 'W. de Terlikowski 18'

Realized in 1918; Oil on canvas; 18.1/4 x 21.5/8 in., signed and dated lower right.

2 500 - 3 000 €



104 - MAURICE BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)

Nature morte à la théière

Huile sur toile

38 x 55 cm.

Signé en haut à droite 'M. Blond'

Oil on canvas; 14.15/16 x 21.5/8 in.; signed upper right.

500 - 600 €

WLADIMIR DE TERLIKOWSKI

Montagnes enneigées en Auvergne

105 - WLADIMIR DE TERLIKOWSKI (Poviat de Piotrkow 1873 – Paris 1951)

Montagnes enneigées en Auvergne

Réalisé en 1911

Huile sur toile

173 x 116 cm.

Signé et daté en bas à gauche « W. De Terlikowski 1911 »

Realized in 1911; oil on canvas; 68.1/8 x 45.11/16 in. ; signed and dated lower left.

20 000 - 30 000 €

A partir des années 1910, l'Auvergne commence à être fréquentée par un nombre croissant de peintres paysagistes venus de tous horizons. Ce mouvement se concentre rapidement sur le site de Murols connu sous le nom de « l'École de Murols ».

C'est en 1911 que Wladimir de Terlikowski commence à peindre au couteau aux côtés du peintre Victor Charreton à Murols

Terlikowski est l'un des trois instigateurs de l'École de Murols avec Victor Charreton et L'abbé Boudal. Passionné par les effets de lumière sur la neige il expose en 1913 à la galerie Berheim-Jeune pas moins de quatorze vues de Murols sur le thème « La neige en Auvergne ».

Véritable manifeste de l'École de Murols, cette œuvre monumentale montre la passion et la virtuosité de Terlikowski pour le rendu des effets de lumière sur la neige.

L'utilisation des blancs, roses et violets est représentative de la palette du peintre à cette époque.



ALICE HALICKA

Nature morte cubiste

106 - ALICE HALICKA (Cracovie 1894 – Paris 1975)

Nature morte cubiste

Circa 1916

Huile sur toile

55 x 46 cm.

Signé en haut à droite 'Halicka'

Oil on canvas; 21.5/8 x 18.1/8 in.; signed upper right.

20 000 - 30 000 €

Un certificat du Dr Ewa Bobrowska, cabinet d'expertise Bobrowska Mielniczuk sera remi à l'acquéreur.

Dans la riche et diversifiée carrière artistique d'Alice Halicka (1894-1975), la période cubiste est l'une des plus importantes et intéressantes. Cette peintre, illustratrice, scénographe et décoratrice de renom formée brièvement dans sa Cracovie natale, puis à Munich et à Paris, s'est considérée, et à juste titre, comme autodidacte. Les amis de son fiancé (depuis 1913 son mari) Louis Marcoussis, lui ont permis de connaître, de comprendre, et puis d'adopter des tendances avant-gardistes qui foisonnaient à Paris à cette époque.

Établie avec Marcoussis à Montmartre, berceau du cubisme, elle côtoyait Juan Gris, Picasso, Georges Braques, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Metzinger et beaucoup d'autres. Comme elle l'écrira dans ses souvenirs intitulés Hier (Paris, 1946), elle écoutait avidement de brillantes discussions au sujet du cubisme entre Juan Gris et Marcoussis grâce auxquelles elle a compris la portée philosophique de la nouvelle tendance qui transformait la vision des objets familiers en les anoblissant.

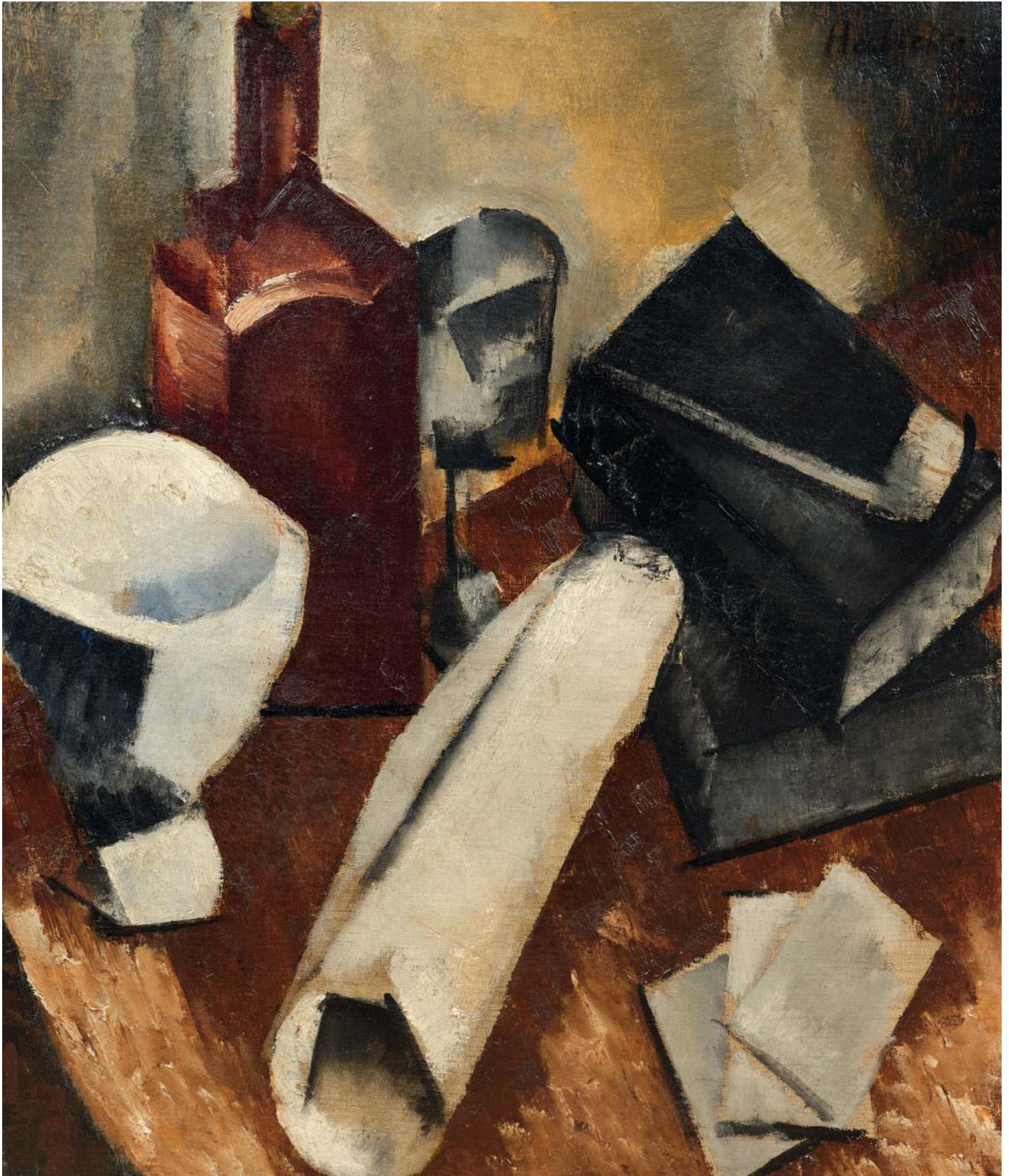
La discussion sur la sincérité de l'aveu de l'artiste de n'avoir jamais adhéré au mouvement cubiste anime la littérature qui lui est consacrée. Ses œuvres datant notamment de la période de la Grande Guerre la contredisent par sa stylistique cubiste évidente. L'une des explications possibles serait l'attitude négative de Marcoussis par rapport aux tentatives cubistes de sa femme. Versé lui-même dans cette tendance depuis 1910 et déjà reconnu, le peintre aurait craint la concurrence de sa femme et considérerait qu'un seul représentant du cubisme dans une famille était largement suffisant. Halicka aurait donc peint ses tableaux cubisants ou cubistes « en cachette », en profitant notamment de l'absence de Marcoussis parti à la guerre comme volontaire à la Légion étrangère.

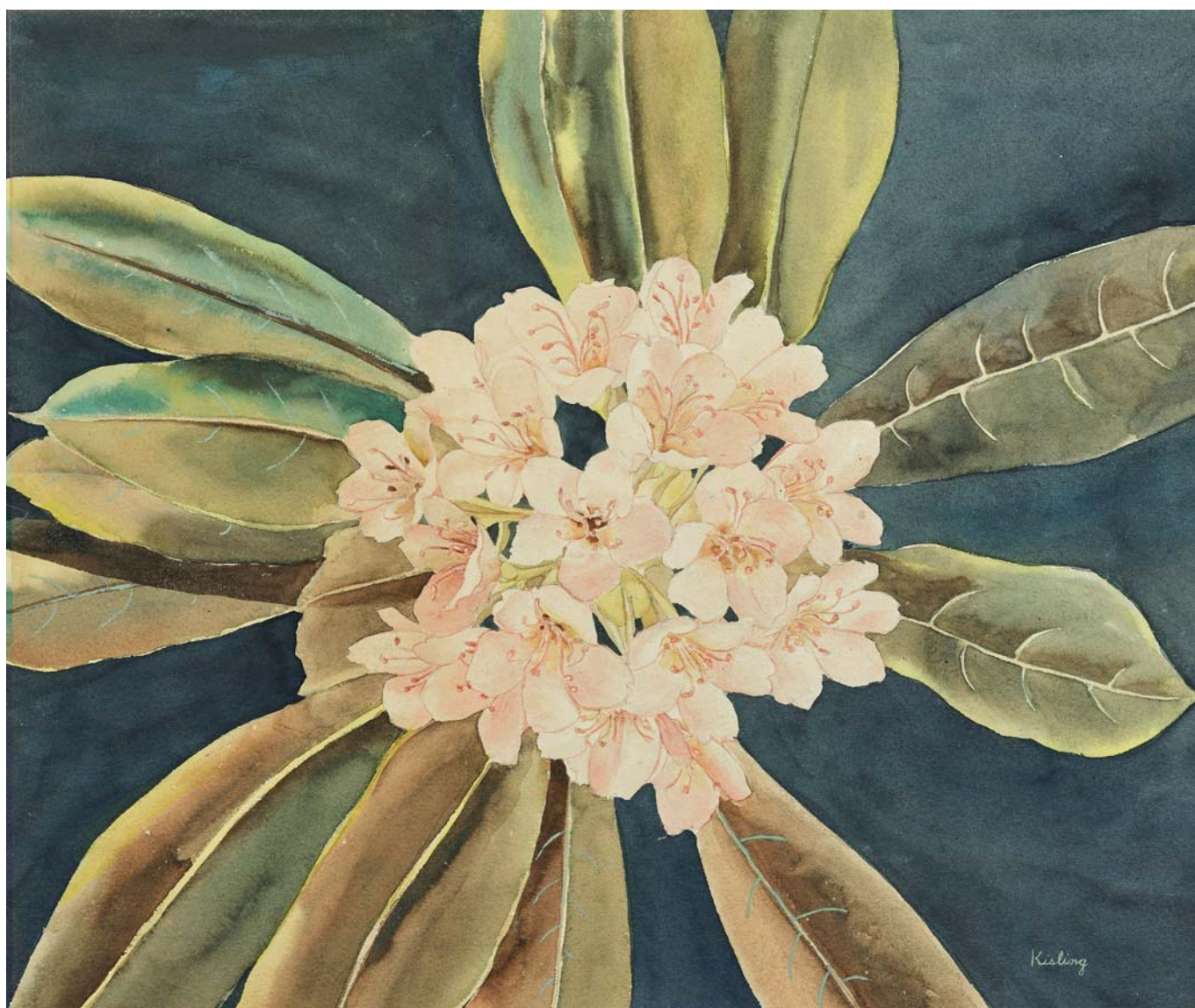
La présente Nature morte s'apparente, du point de vue stylistique, à un autre tableau célèbre de la première période cubiste de l'artiste, la Nature morte à la bouteille de Starka. Il se réfère à la stylistique de Cézanne dans la façon de représenter des objets dans une perspective légèrement déformante qui dévoile un autre aspect des objets du quotidien. L'artiste compose sa Nature morte en se conformant au vocabulaire de prédilection des cubistes célèbres, comme Braque par exemple : une bouteille et un verre, une coupe, quelques livres, un rouleau de papier, des cartes, le tout couronné d'une pipe.

Le coloris qui décline les gris et les ocres contrastés avec des blancs lumineux si chers aux cubistes font de Halicka une représentante exceptionnelle de ce mouvement pratiqué presque exclusivement par les hommes.

La qualité artistique de ce tableau en fait une vraie rareté sur le marché.

CEBM-Cabinet d'expertises Bobrowska-Mielniczuk (cebmparis@gmail.com)





107 - MOISE KISLING (Cracovie 1891 – Sanary-sur-Mer 1953)

La fleur

Réalisé en 1938

Aquarelle sur papier

44,5 x 55,5 cm

Signé en bas à droite 'Kisling'

Realized in 1938; watercolor on paper; 17.1/2 x 21.7/8 in.; signed lower right.

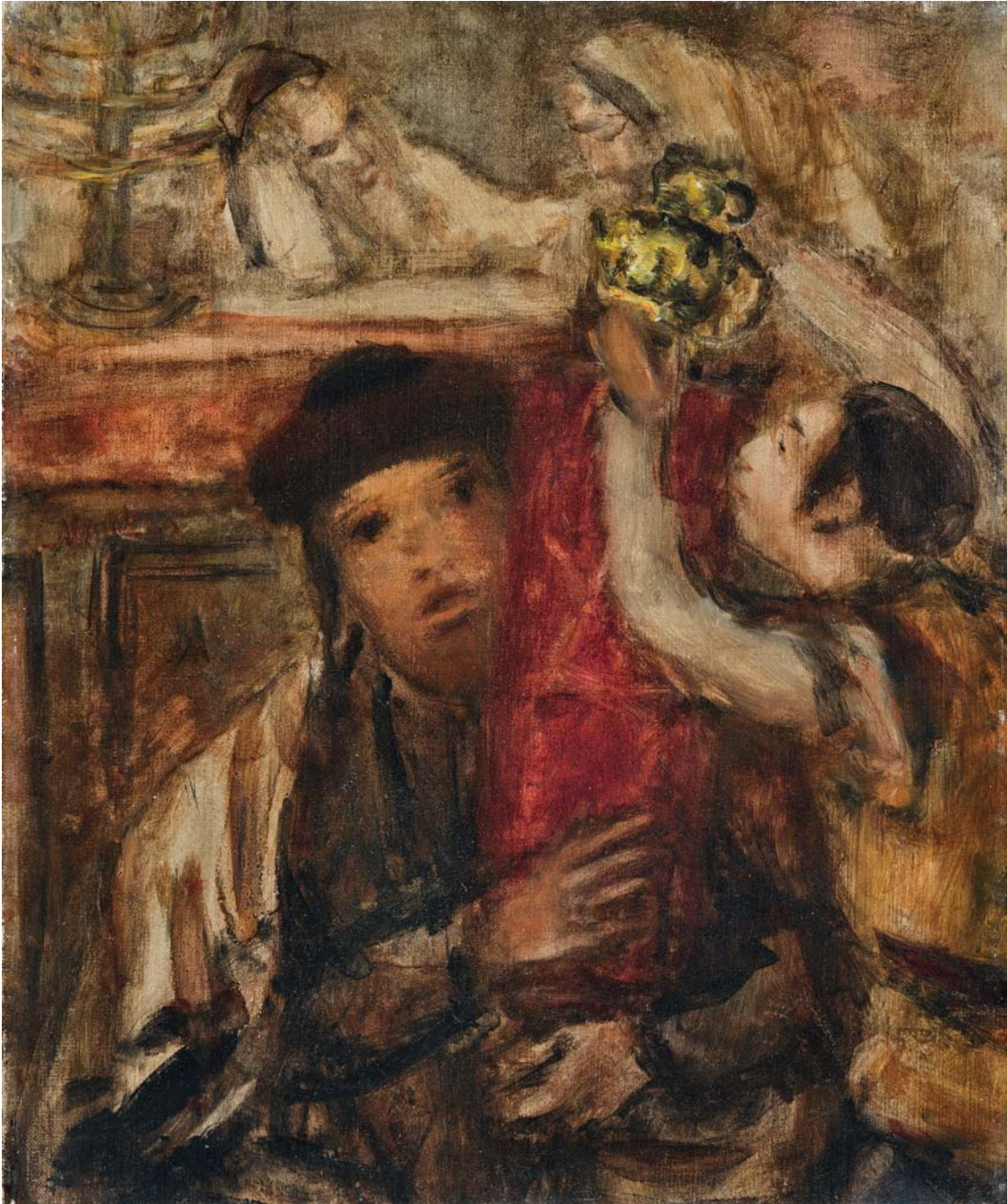
BIBLIOGRAPHIE :

Jean Kisling et Henri Troyat, Kisling, Turin, 1982, volume II, n°87, reproduit p. 212.

PROVENANCE :

Vente Christie's, New York, 1980.

12 000 - 15 000 €



108 - ZYGMUNT MENKES (Lviv 1896 – New York 1986)

Tora, père et fils

Circa 1927

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé au milieu à gauche

Oil on canvas; 18.1/8 x 14.15/16 in. ; signed middle left.

8 000 - 10 000 €



109 - JOACHIM WEINGART
(Drohobytch 1895 – Auschwitz 1942)

Composition aux pots de fleurs

Huile sur toile

60 x 44 cm.

Signé en bas à droite 'Weingart'

Au dos, sur le châssis ancienne étiquette 'B20' et '1348'

Oil on canvas; 23.5/8 x 17.3/16 in.; signed lower right; on the reverse, on the frame old labels.

4 000 - 5 000 €



110 - SIGISMOND OLESIEWICZ dit JEAN OLIN
(Varsovie 1894 – Paris 1972)

Commedia dell'Arte, Résonances I

Réalisé en 1970

Huile sur isorel

38 x 46 cm.

Signé et daté en bas à droite 'Jean Olin 70'

PROVENANCE :

Pierre-Louis Duchartre, 1970

Janine Moreil, Mars 1973

Realized in 1970; oil on masonite; 14.15/16 x 18.1/8 in.; signed and dated lower right.

500 - 600 €

111 - SIGISMOND OLESIEWICZ dit JEAN OLIN
(Varsovie 1894 – Paris 1972)

Commedia dell'Arte, Résonances II

Réalisé en 1970

Huile sur isorel

38 x 46 cm.

Au dos, étiquette ancienne avec indications manuscrites 'Expo. Musée des tapisseries à Aix en Provence, peinture de Jean Olin, 1970, Commedia dell'Arte (Résonances II) à Pierre-Louis Duchartre' Signé et daté en bas à droite 'Jean Olin 70'

PROVENANCE :

Pierre-Louis Duchartre (1970)

Janine Moreil, Mars 1973.

Realized in 1970; oil on masonite; 14.15/16 x 18.1/8 in.; on the reverse, old label with handwritten annotations; signed and dated lower right.

500 - 600 €

112 – STANISLAS GRABOWSKI (Libawa 1901– Chartres 1957)

Paysage de Grasse

Circa 1940

Aquarelle et gouache sur papier

30 x 43 cm.

Signé en bas à droite 'S. Grabowski'

Watercolor and gouache on paper; 11.5/8 x 17.15/16 in. sight; signed lower right. Circa 1930.

800 – 1000 €



113 – STANISLAS GRABOWSKI (Libawa 1901– Chartres 1957)

Paysage du Sud de la France

Aquarelle et gouache sur papier

29.5 x 45.5 cm. (à vue)

Signé en bas à droite 'S. Grabowski'

800 – 1000 €



114 – LÉON WEISSBERG (1893–1943)

Nature morte aux fruits et aux fleurs avec un couteau

Peint vers 1934

Huile sur toile

54 x 65 cm.

Signé en bas à droite 'L. Weissberg'

Au verso, mère et son enfant dans un paysage

Painted ca. 1934; oil on canvas; 21.1/4 x 25.9/16 in.; signed lower right; on the reverse; mother and child in a landscape.

3 500 – 4 500 €

Nous remercions Madame Lydie Lachenal de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



TYTUS CZYZEWSKI

Portrait d'homme à la bouteille et au verre

115 - TYTUS CZYZEWSKI (Przyszowa près Limanowa 1880 – Cracovie 1945)

Portrait d'homme à la bouteille et au verre

Circa 1930

Huile sur toile

71.5 x 55.5 cm.

Signé en bas à droite 'Tytus Czyzewski'

Oil on canvas; 28.1/8 x 21.7/8 in.; signed lower right.

30 000 - 40 000 €

Un certificat du Dr Ewa Bobrowska, cabinet d'expertise Bobrowska Mielniczuk sera remi à l'acquéreur.

Peintre, graveur, critique et théoricien d'art, poète, Tytus Czyzewski fut l'un des artistes polonais les plus fortement liés à l'avènement de l'avant-garde polonaise au début du XX^e siècle. Élève de l'Académie des beaux-arts de Cracovie qu'il termine en 1907, il se rend aussitôt à Paris où il reste jusqu'en 1909. Il revient à la capitale française en 1910 pour y passer 2 ans.

C'est à Paris qu'il fait connaissance avec la peinture de Cézanne. Il la considéra comme le fondement de toute l'avant-garde artistique. Il y découvre aussi le cubisme. En 1917, il est parmi les fondateurs du groupe Les Expressionnistes polonais devenu, en 1919, Les Formistes (Formiści) qui s'inspire des courants avant-gardistes comme le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, ainsi que de l'art populaire.

Czyzewski œuvre sur son programme et participe à toutes les expositions du groupe, en y montrant notamment ses tableaux « multi-plans » (une sorte d'assemblages rompant avec la bi-dimensionnalité du tableau).

Etant l'un des organisateurs des clubs des futuristes à Cracovie, il publie plusieurs de ses poèmes dans leur manifeste *Nuż w bżuhu* en 1921. Après la dissolution des Formistes, il retourne à Paris où il réside, d'une façon discontinue et expose jusqu'en 1930.

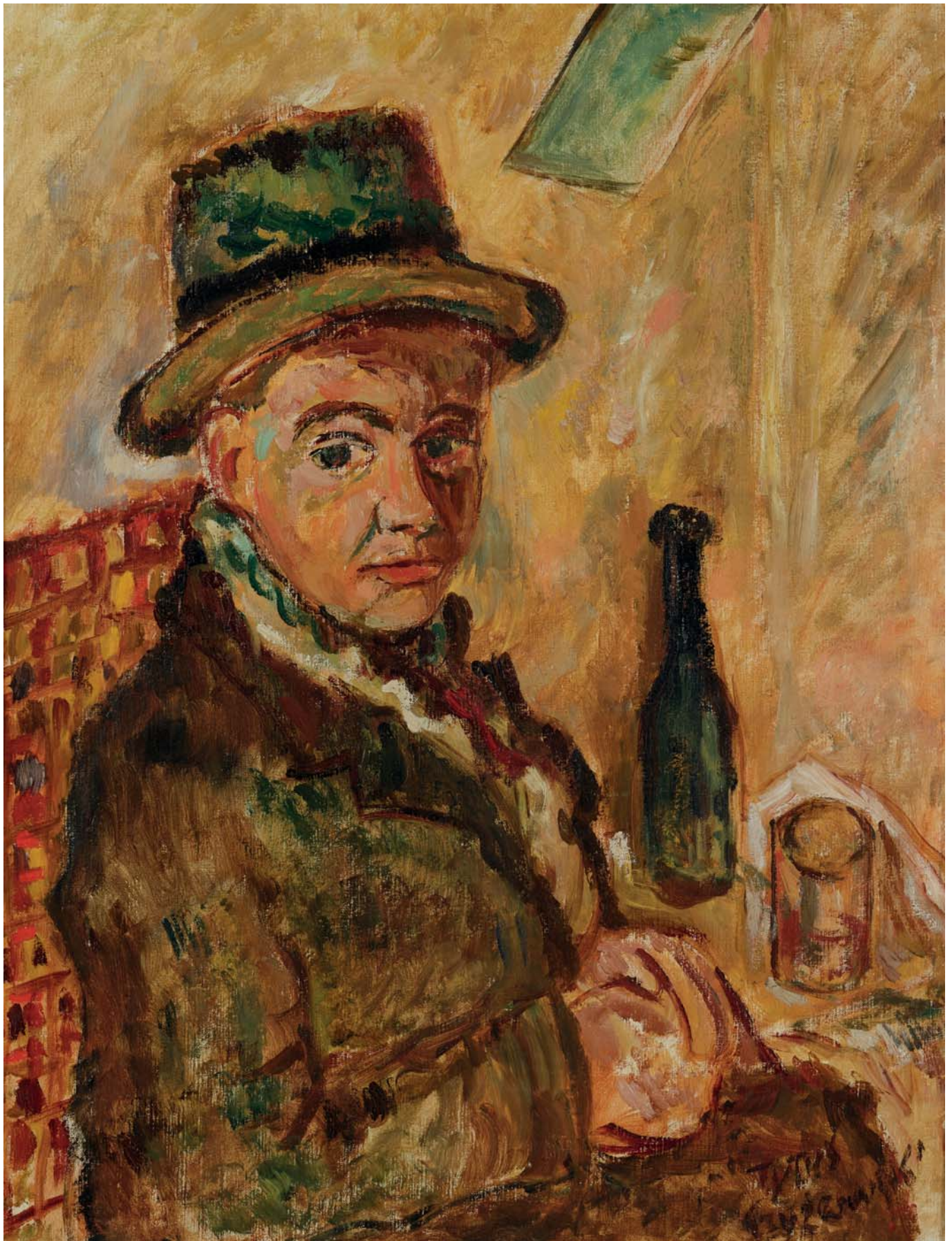
Pendant son séjour en France, il voyage, notamment en Espagne, dont l'art l'impressionnera. A Paris, il est proche du peintre Tadeusz Makowski, ainsi que du groupe des Kapistes (élèves de l'Académie des beaux-arts de Cracovie, membres du groupe Comité de Paris qui se rendent à la capitale française en 1924).

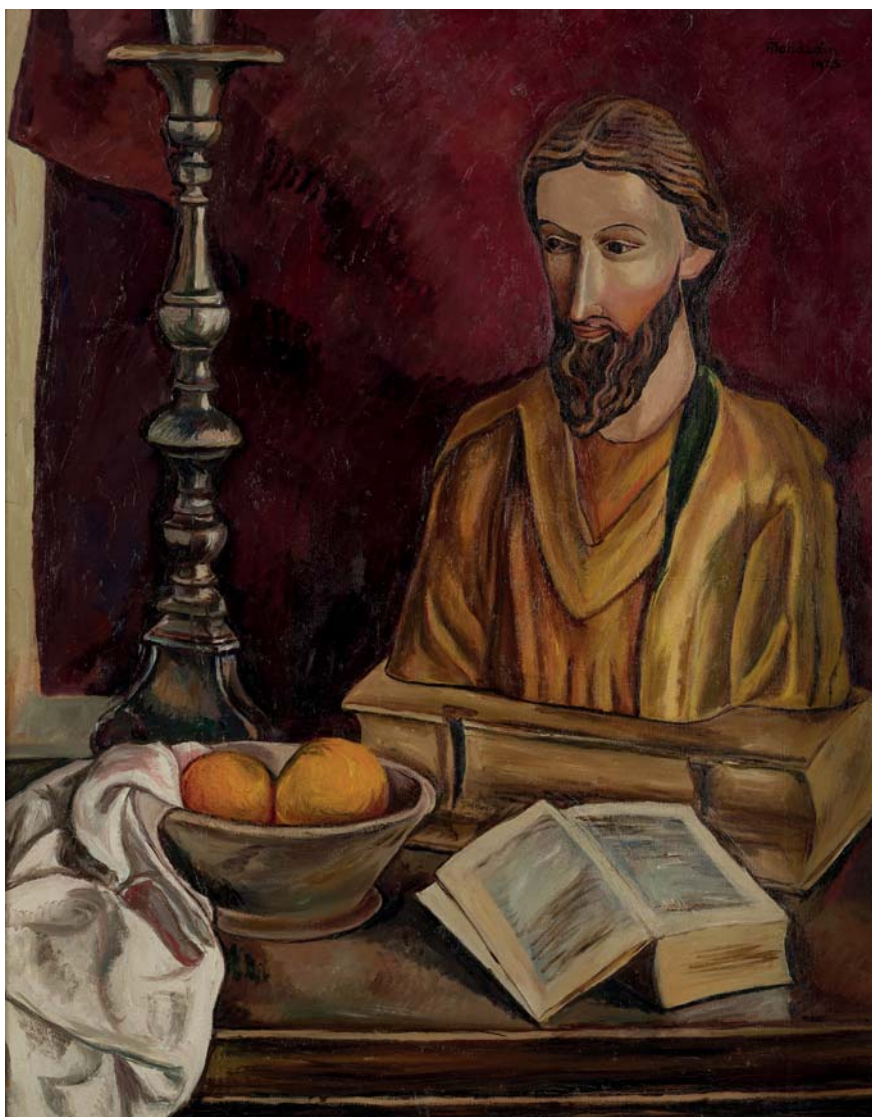
Les Kapistes dits aussi les Coloristes vénèrent le néo-impressionnisme français, et notamment la peinture de Pierre Bonnard. C'est à la fin des années 1920 et au début des années 1930 que Czyzewski suivra la même voie, et s'intéressera à la question de la lumière et de la couleur.

Il excelle dans les natures mortes, mais crée également des portraits à la fois expressifs et décoratifs. Le *Portrait d'homme à la bouteille et au verre*, représente un homme au chapeau assis à une petite table dans une mansarde. Son torse vu de trois quarts, un chapeau sur la tête, il tourne le visage vers le spectateur qu'il regarde d'un œil vif. Les petites touches de couleurs douces et claires contrastant avec des bruns de différentes intensités et ponctués de vert foncé font vibrer la composition. La gamme de couleurs chaude et harmonieuse, ainsi que la façon dont le modèle est habillé font penser à d'autres somptueux portraits légèrement grotesques que l'artiste exécute à cette époque. Il y a parmi eux le *Portrait du peintre Felicjan Szczęsny Kowarski*, vers 1930, exposé à l'exposition rétrospective de l'artiste au Musée national de Poznań en 1974, n° 27 qui semble être peint dans le même intérieur que le *Portrait d'homme à la bouteille et au verre*, puis le *Portrait d'homme* exposé à la même exposition sous le n° 44 (présenté aussi parfois comme l'Autoportrait), ou le double *Portrait des artistes Felicjan Szczęsny Kowarski et Tadeusz Gronowski* du Musée national de Varsovie.

Le *Portrait d'homme à la bouteille et au verre* constitue un bel exemple de la période coloriste de Tytus Czyzewski, dont les œuvres apparaissent si rarement sur le marché.

CEBM-Cabinet d'expertises Bobrowska-Mielniczuk (cebmparis@gmail.com)





116 - SIMON MONDZAIN (Chelm 1888- Paris 1979)

Nature morte au Christ et au chandelier
Réalisé en 1925

Huile sur toile

81 x 65 cm.

Signé et daté en haut à droite 'Mondzain 1925'

BIBLIOGRAPHIE :

Charles Kunstler, Mondzain, Paris, 1948, Editions Montbrun, reproduction n° IX.

Realized in 1925; Oil on canvas; 31.7/8 x 25.5/8 in.; signed and dated upper right.

6 000 - 8 000 €



117 - ZYGMUND DOBRZYCKI (Oleksin 1896 - Beauvallon 1970)

Le dresseur de chevaux

Huile sur carton

26.5 x 21 cm.

Signé en bas à droite 'Dobrzycky'

Oil on carboard; 10.7/16 x 8.1/4 in.; signed lower right.

1 500 - 2 000 €

118 - NATHAN GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)

Vue d'un jardin à Paris

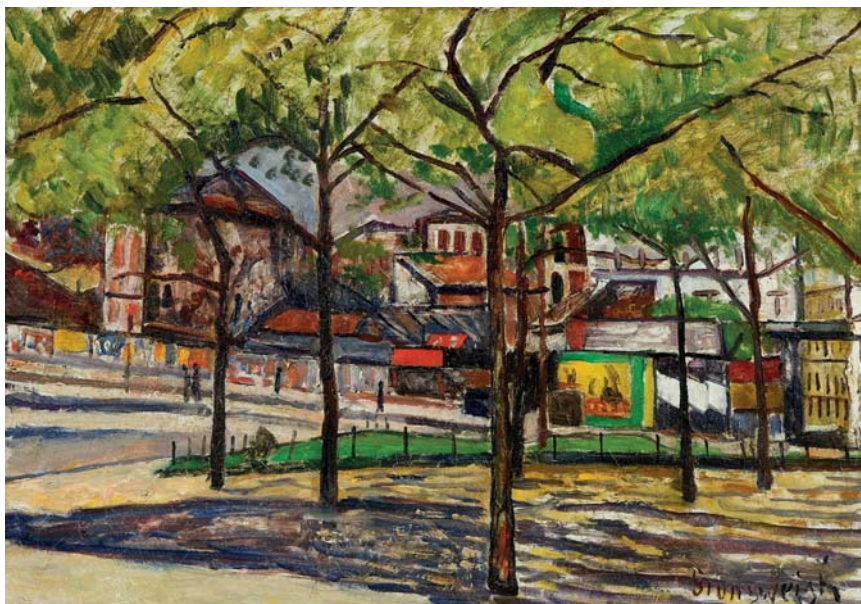
Huile sur isorel

38.5 x 55 cm.

Signé en bas à droite 'Grunswweigh'

Oil on masonite; 15.1/8 x 21.5/8 in.; signed lower right.

3 000 - 4 000 €



119 - STANISLAS ELESZKIEWICZ
(Czutowie k.Poltawy 1900- Paris 1963)

Jeune femme dans un intérieur

Huile sur toile marouflée sur carton

23 x 16.5 cm.

Monogrammé en bas à droite 'S.E.'

Oil on canvas laid on cardboard; 9.1/16 x 6.1/2 in.; monogrammed lower right.

300 - 400 €



120 - STANISLAS ELESZKIEWICZ
(Czutowie k.Poltawy 1900- Paris 1963)

Portrait d'homme

Huile sur carton

28,5 x 22 cm.

Monogrammé en bas à droite 'S.E.'

Au dos, esquisse de portrait, crayon sur carton

Oil on cardboard; 11.3/8 x 8.5/8 in.; monogrammed lower right. On the reverse: sketch of a portrait, pencil on cardboard.

2 000 - 3 000 €





121 - ZYGMUNT WALISZEWSKI Зы́гмунт Валише́вский (Saint-Pétersbourg 1897 - Cracovie 1936)

Au coeur de Tiflis

Réalisé en 1920

Huile sur carton

24.5 x 30 cm.

Signé, daté et localisé en bas à droite en cyrillique russe 'С Валише́вский 920 ТИФЛИС

'Waliszewski 920 Tiflis'

Realized in 1920; oil on carboard; 9.5/8 x 11.13/16 in.; signed, dated and located lower right.

8 000 - 10 000 €

Waliszewski fut l'un des fondateurs du groupe artistique Komitet Paryski (Comité de Paris) par des étudiants de l'Académie des Beaux-Arts grâce sous l'influence de leur professeur de peinture Jozef Pankiewicz, fervent admirateur de l'art et de la culture français, notamment des avant-gardes.

Fils d'ingénieur travaillant dans l'Empire russe, Waliszewski commence son éducation artistique à Tbilissi (Tiflis) à l'âge de 10 ans. Un an plus tard, l'enfant prodige expose déjà ses œuvres, influencées par l'art français et l'avant-garde russe. Pendant la Grande guerre, volontaire dans l'armée russe, il est blessé au combat. Lors de ses visites à Moscou, il est marqué par les travaux des membres du mouvement *Mir Iskustva*, mais aussi ceux des futuristes.

Waliszewski réalise cette œuvre *Au coeur de Tiflis* en 1920, l'année de son départ pour Cracovie en Pologne et incarne la synthèse artistique coloriste de l'artiste.

122 - LEOPOLD GOTTLIEB (Drohobycz 1883 - Paris 1934)

Etude de personnages

Gouache et encre sur papier

21.3 x 27.2 cm. (à vue)

Gouache and ink on paper; 8.3/8 x 10.11/16 in. sight.

1 500 - 2 000 €



123 - LEOPOLD GOTTLIEB (Drohobycz 1883 - Paris 1934)

Scène de crucifixion

Lavis d'encre et crayon sur papier

18.5 x 23 cm.

Ink wash and pencil on paper; 7.5/16 x 9.1/16 in.

800 - 1 000 €



124 - ROBERT PIKELNY (Lodz 1904 - Paris 1986)

Vue d'une ville

Circa 1920

Encre sur papier

23 x 29.5 cm. (à vue)

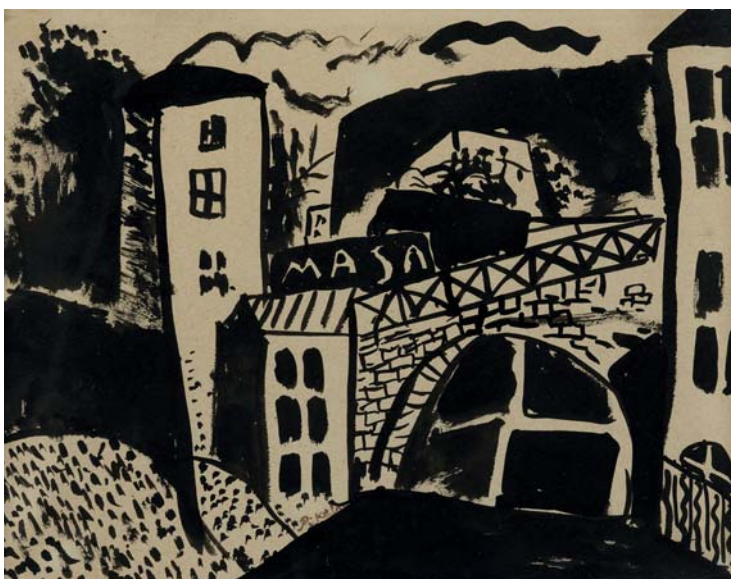
Signé en bas au milieu 'Pikelny'

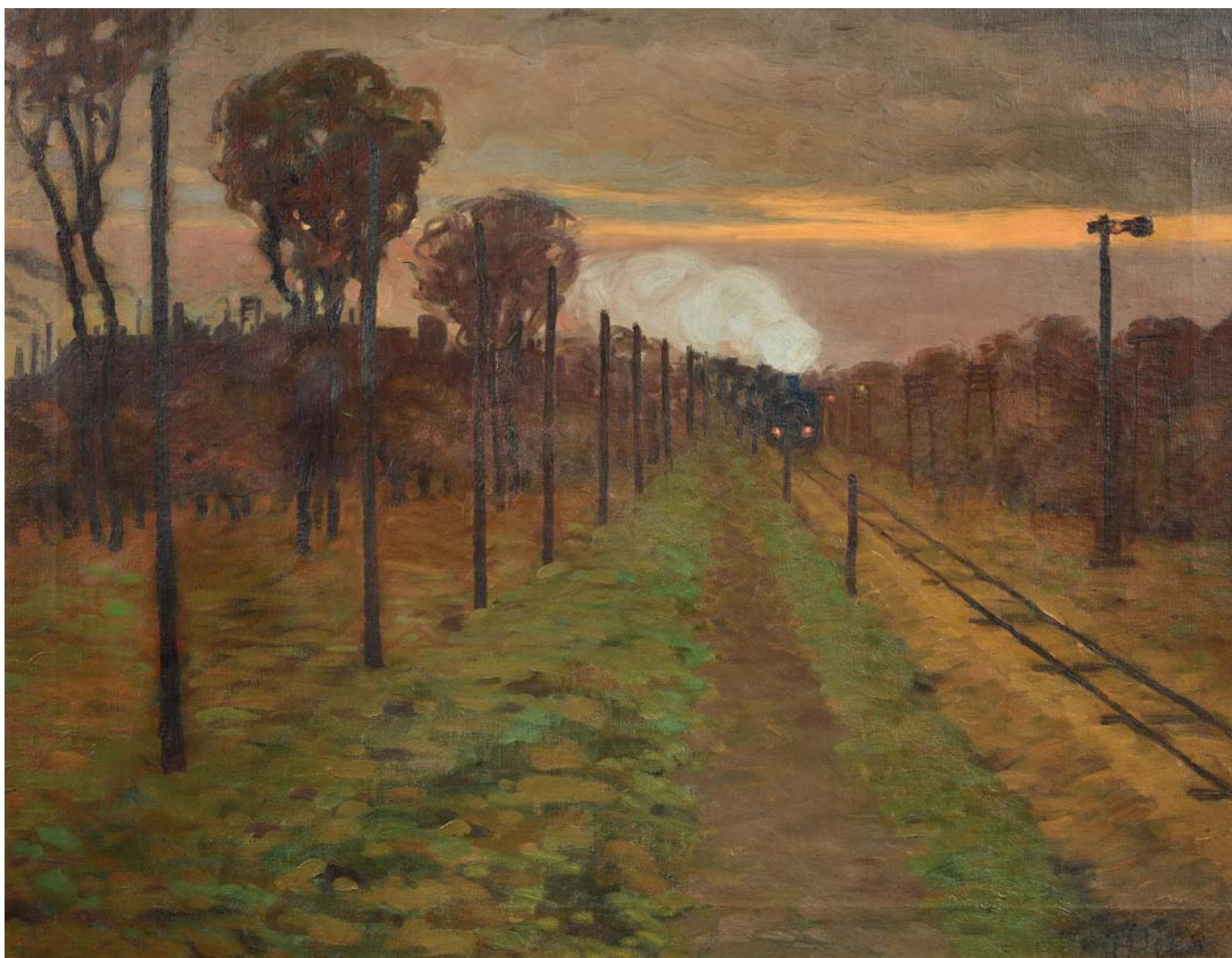
PROVENANCE :

Artcurial, vente de février 2006, lot n°20.

Realized ca. 1920; ink on paper; 9.1/16 x 11.5/8 in. sight; signed lower center.

150 - 200 €



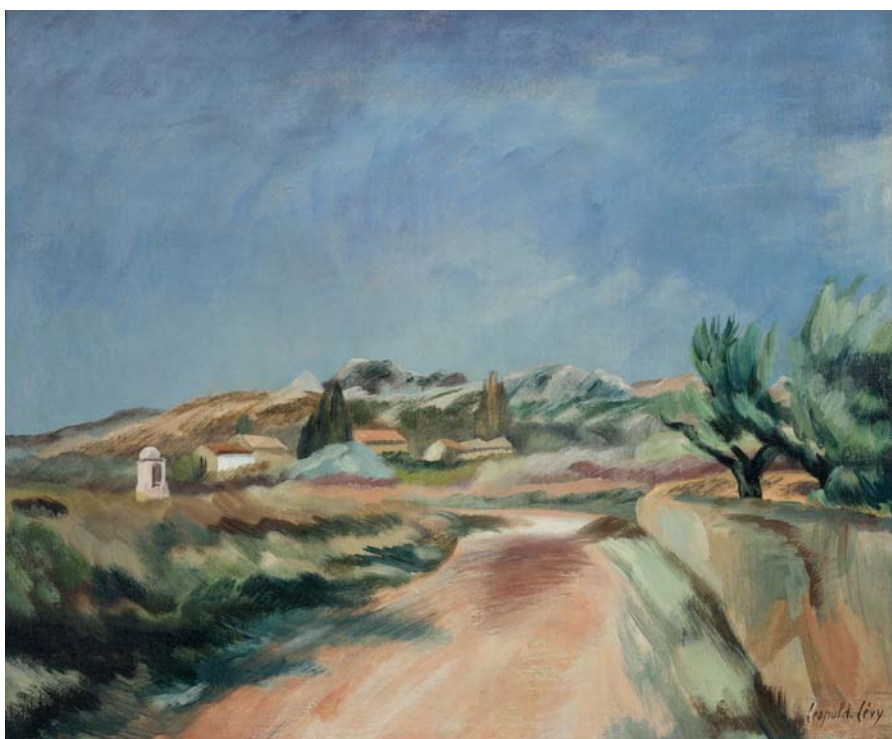


125 - ABRAHAM NEUMANN
(Sierpe 1873 - Ghetto de Cracovie 1942)

Le passage du train
 Huile sur toile
 70 x 90 cm.
 Signé en bas à droite 'A. Neumann'

Oil on canvas; 27.9/16 x 35.7/16 in.; signed lower right.

1 000 - 1 500 €



126 - LEOPOLD LEVY (Paris 1882 - Paris 1966)

Les Alpilles, région des Baux de Provence
 Circa 1930
 Huile sur toile
 54 x 65 cm.

Signé en bas à droite 'Léopold Levy'
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
 partiellement déchirée ; inscription manuscrite sur le
 châssis, no.115.

Oil on canvas; 21.1/4 x 25.9/16 in.; signed lower right; on the reverse, labels exposure partially torn; handwritten inscription on the frame, no.115.

600 - 800 €



**127 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)**

Vue depuis le camp de Compiègne
Réalisé en 1941
Aquarelle et encre sur papier
21 x 26 cm. (à vue)
Signé et daté en bas à droite 'Gotko 1941'

PROVENANCE :
Mr. Bernard Liebermann, (Hébraïca-Judaïca)

Realized in 1941; watercolor and ink on paper; 8.1/4 x 10.1/4 in. sight; signed and dated lower right.

800 - 1 000 €



128 - FISZEL ZYLBERBERG ZBER (Plock 1909 - Déporté à Auschwitz en 1943)

La partie de cartes
Réalisé en 1941
Crayon sur papier
20 x 17 cm. (à vue)
Signé, daté et localisé en bas à droite 'Zber 41 Beaune la Relande'

PROVENANCE :
Mr. Bernard Liebermann, (Hébraïca-Judaïca)

Realized in 1941, pencil on paper; 7.7/8 x 6.11/16 in. sight; signed, dated and located lower right.

100 - 150 €



129 - SIMON SEGAL (Bialystock 1898 - Arcachon 1969)

Le grand pardon de Notre-Dame des naufrages, Pointe du Raz
Réalisé en 1939
Crayon gras sur papier
19.7 x 26 cm. (à vue)
Signé et daté en bas à droite 'S.Segal 39'

PROVENANCE :
Mademoiselle Jeanne Rosuel en juin 1939.
Vente Francis Briest (2006).

Realized in 1939; grease pencil on paper; 7.3/4 x 10.1/4 in. sight; signed and dated lower right.

60 - 80 €

MARC STERLING

Nature morte cubiste

130 - MARC STERLING (Prilouki 1895 - Paris 1976)

Nature morte cubiste

Circa 1925

Huile sur toile

65 x 54 cm.

Signé en bas à gauche 'M. Sterling'

Au dos sur le châssis, étiquette de la Galerie Zak, numéro d'inventaire 1359.

PROVENANCE :

Galerie Zak, n° d'immatriculation 1359.

Oil on canvas; 25.5/8 x 21.1/4 in.; signed lower left; on the reverse of the frame, label of the Zak Gallery; immatriculation number 1359.

6 000 - 8 000 €

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Moscou et au Vkhoutemas, Marc Sterling s'établit à Paris en 1923 encouragé par la richesse de la collection Chtchoukine. Il entre immédiatement en relation avec les artistes d'avant-garde de l'époque : Picasso, Juan Gris, Metzinger.

Sa première exposition particulière est organisée par Christian Zervos à la Galerie Georges Bernheim en 1928. Il y présente surtout des natures mortes où le cubisme est repensé selon son propre prisme. Les couleurs sont fortes et mates, les formes sont vivantes et serpentine, il allie peinture lisse et empatement abondant.

Marc Sterling participe à de nombreuses expositions collectives, expose au Salon d'Automne, des Tuileries et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Paris et dans le monde entier.

L'artiste s'intéresse ici au dessin de la nature morte en elle-même ainsi qu'à son cadrage. Savamment étudié, le déséquilibre causé par la superposition de plans contraires détourne l'œil de la simple représentation des éléments composant la nature morte et crée du mouvement. L'œuvre est réalisée dans une harmonie des tons verts, bruns et orangés.



MICHEL KIKOINE

Village au bord de la route à Annay sur Serein

131 - MICHEL KIKOINE (Gomel 1892- Cannes 1968)

Village au bord de la route à Annay sur Serein

Circa 1935-1940

Huile sur toile

65 x 81 cm.

Signé en bas à gauche 'Kikoine'

Oil on canvas; 25,59 x 31,88 in.; signed lower left.

10 000 - 12 000 €

Un certificat de Mr. Yankel Jacob, fils du peintre Michel Kikoine sera remis à l'acquéreur.





132 - ALEXANDRE ISAILOFF (1869 Constantinople - 1944)

Paris enneigé

Huile sur panneau

32 x 41 cm.

Signé en bas à droite 'A Isailoff'

Oil on panel ; 13.5/8 x 16.1/8 in. ; signed lower right.

800 - 1000 €



133 - PIERRE NILOUSS (1869-1943)

Paysage romantique

Réalisé en 1926

Aquarelle et encre sur papier

24 x 31 cm. (à vue)

signé, daté et localisé en bas à droite 'P. de Nilouss 26 Paris'

PROVENANCE :

Galerie Goudard, Limoges.

Realized in 1926; watercolor and ink on paper; 9.7/16 x 12.3/16 in. sight; signed, dated and located lower right.

2 500 - 3 500 €

134 - LEON ZACK (Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)

Portrait d'homme

Huile sur toile

100 x 65 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre Cabanne, Léon Zack, Paris, 1993, reproduit p.93.

EXPOSITION :

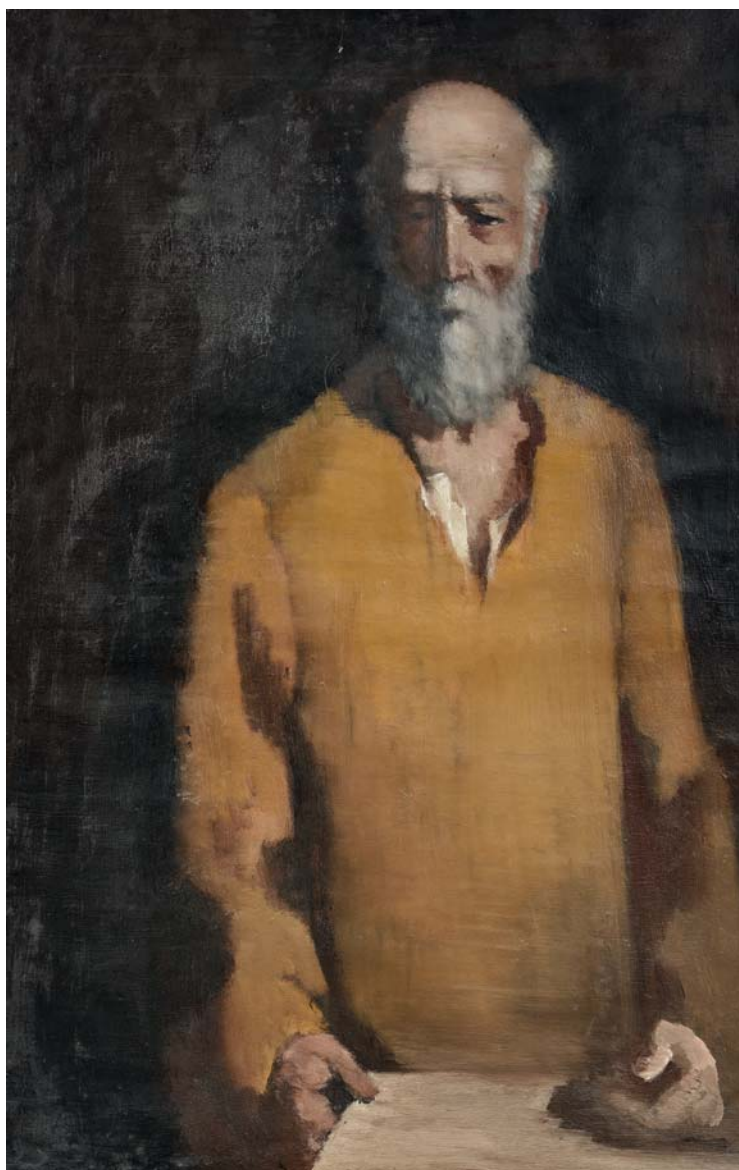
Cercle Artistique d'Anvers, 1934.

PROVENANCE :

Ancienne collection de la Galerie Louis Manteau à Bruxelles.

Oil on canvas ; 39.3/8 x 25.5/8 in.

3.000 - 4.000 €



135 - LEON ZACK (Nijni -Novgorod 1892- Paris 1980)

Personnage dans un paysage

Réalisé en 1931

Huile sur toile marouflée sur carton

46 x 55 cm.

Signé et daté en bas à gauche 'Léon Zack 31'

Verso - Portrait de femme

Signé et daté en bas à gauche 'Léon Zack 31'

Realized in 1931 ; oil on carboard ; 18.1/8 x 21.5/8 in. ; signed and dated lower left ; on the reverse : signed and dated lower left.

1 000 - 1 500 €





136 – CONSTANTIN WESTCHILOFF (Russie 1878 – New York 1945)

Effets de lumière à Capri

Huile sur toile

54.5 x 65 cm.

Signé en bas à gauche 'C. Westchiloff'

Oil on canvas ; 21.7/16 x 25.5/8 in. ; signed lower left.

3 000 – 4 000 €



137 – PIOTR IVANOVITCH LVOFF Петр Иванович Львов (1882-1944)

Après-midi d'hiver en Finlande

Huile sur toile

50 x 61 cm.

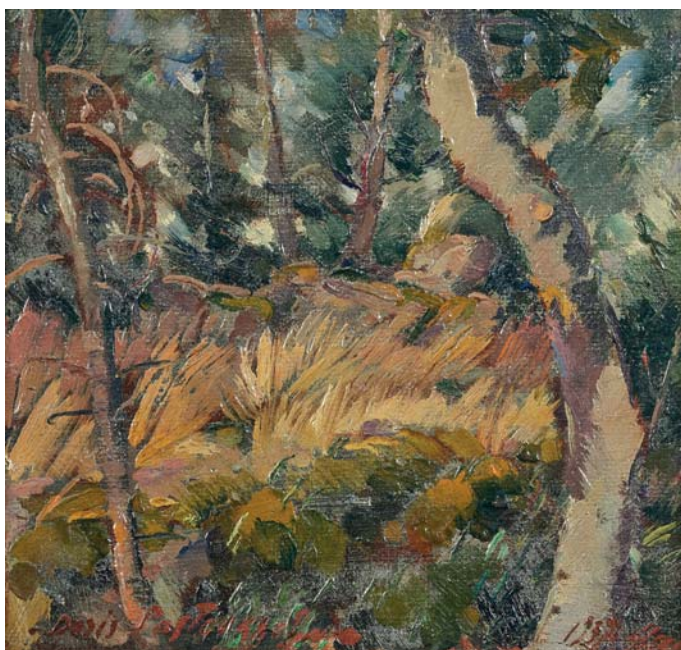
Étiquette ancienne au dos sur le châssis 'N 502 Hiver. Finlande.

Après-midi'

Signé en bas à gauche 'Lvoff'

Oil on canvas; 19.11/16 x 24 in.; old label on the reverse of the frame; signed lower left.

600 – 800 €



138 - GEORGES LAPCHINE (Moscou 1885 - Paris 1950)

Vue d'un village

Huile sur panneau

19 x 24 cm.

Signé en bas à droite 'G. Lapchine'

Oil on panel ; 7.1/2 x 9.7/16 in. ; signed lower right.

500 - 600 €

139 - BORIS PASTOUKHOFF (Kiev 1894 - Londres 1974)

Paysage provençal

Réalisé en 1937

Huile sur carton

22 x 23 cm.

Signé en bas à gauche 'Boris Pastoukhoff', daté en bas à droite '1937'

Realized in 1937 ; oil on cardboard ; 8.11/16 x 9.1/16 in. ; signed lower left, dated lower right.

200 - 300 €



140 - MICHEL KOROCHANSKY (Montigny 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)

Après la cueillette des fleurs

Huile sur toile

73 x 41 cm.

Signé en bas à gauche 'M. Korochansky'

Oil on canvas; 28.3/4 x 16.1/8 in.; signed lower left.

2 000 - 3 000€



141 – MARC STERLING (Prilouki 1895 – Paris 1976)

Composition au cavalier et à la coupe de fruits

Réalisé en 1929

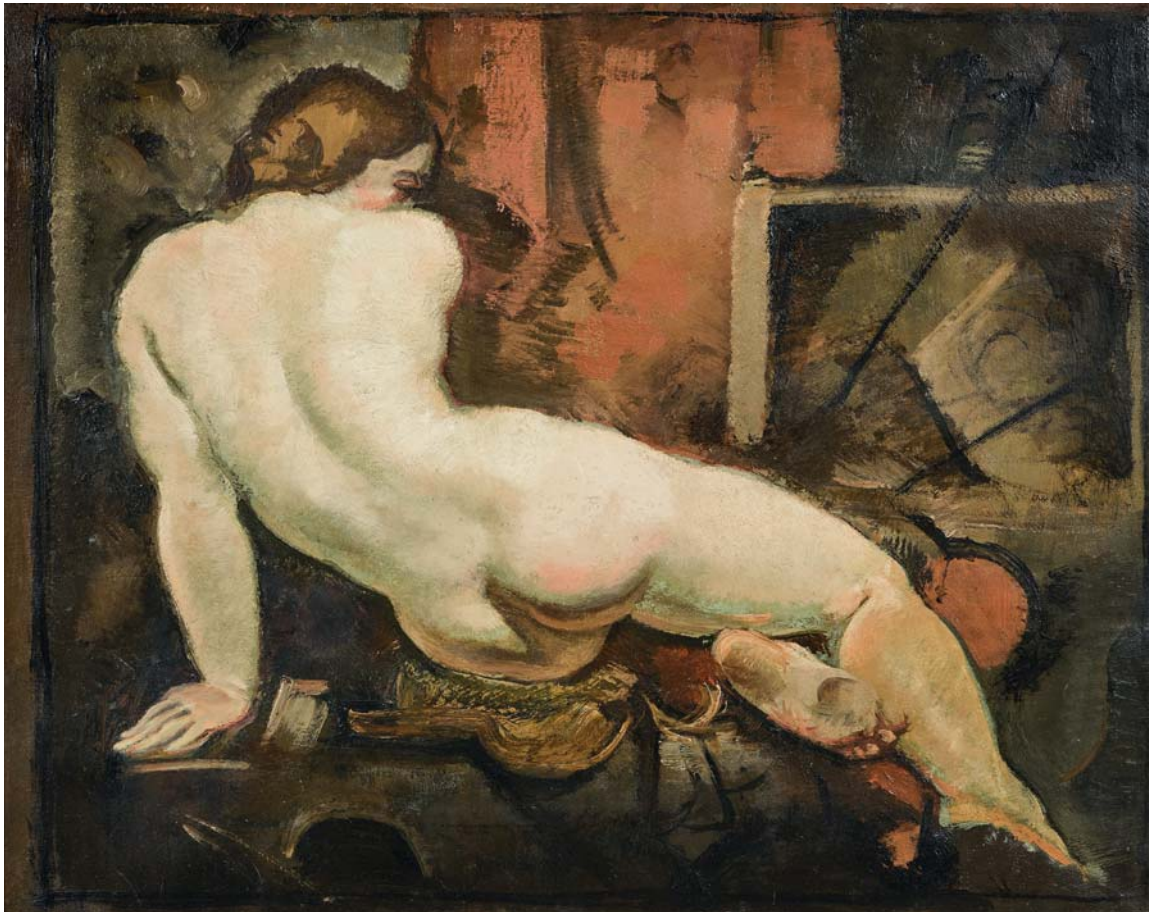
Huile sur toile

40 x 80 cm.

Signé en bas à droite 'Marc Sterling'

Realized in 1929; oil on canvas; 15.3/4 x 31.1/2 in.; signed lower right.

1 800 – 2 000 €



142 – ALEXANDRE BONDICOV (Spassk 1885 – 1973 Paris)

Nu féminin de dos dans un intérieur

Huile sur toile

65 x 81 cm.

Signé en bas au milieu 'A. BONDICOV'

Oil on canvas ; 25.5/8 x 31.7/8 in. ; signed lower center.

1 500 – 2 000 €



143 - CONSTANTIN KLUGE (Riga 1912 - France 2003)

Une journée rue Saint Jacques, Paris

Huile sur toile

65 x 54 cm.

Signé en bas à droite 'C. Kluge'

Oil on canvas; 25.5/8 x 21.1/4 in.; signed lower right.

2 000 - 3 000 €



144 - HARALAMBOS POTAMIANOS (Santorin 1909-1958)

Fillette avec sa poupée

Réalisé en 1948

Huile sur toile

65 x 50 cm.

Signé, daté et localisé en haut à gauche 'H. Potamianos 1948 Paris'

Realized in 1948; oil on canvas; 25.9/16 x 19.11/16 in.; signed, dated and located upper left.

1 000 - 1 200 €

145 - DAVID SEIFERT (Woanka 1896 - Meudon 1980)

Paysage provençal

Huile sur toile

34 x 52 cm.

Signé en bas à gauche 'Seifert'

Oil on canvas; 13.3/8 x 20.1/2 in.; signed lower left.

200 - 300 €



NICOLAS KRYCEVSKY

Après des études à l'université de Kiev, Nicolas Krycevsky part à Prague où il obtient son diplôme à l'École d'Art-industrie.

Il se rend en 1928 à Paris où il demeure presque toute sa vie. Ses débuts sont difficiles mais il rencontre ensuite Vladimir Raikis, le directeur de la galerie Zak à Paris qui lui apporte son soutien. Krycevsky se fait ensuite une place dans le monde artistique parisien en exposant notamment à la galerie Zak, la galerie Jeune Europe, la galerie de la Cité ainsi que la galerie de Paris.

Pendant la seconde guerre mondiale il se rend volontaire dans l'armée française en tant de cuisinier.

Dans les années 1950, il voyage en Amérique et rencontre sa sœur et son frère. Désormais, il y séjourne chaque hiver. Des expositions individuelles ont lieu notamment à New York, Washington, San Francisco ainsi qu'au Canada. Nicolas Krycevsky est un artiste prolifique, il réalisa de nombreuses vues de ses villes préférées : Paris, Venise et Marseille.



146 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Paysage parisien

Réalisé en 1945

Huile sur carton

19 x 26.5 cm.

Signé et daté en bas à droite 'Krycevsky 45'

Realized in 1945; oil on carboard; 7.1/2 x 10.7/16 in.; signed and dated lower right.

600 - 800 €



147 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

La promenade sur les quais, Paris

Réalisé en 1951

Aquarelle sur papier

37 x 45 cm.

Signé et daté en bas à gauche 'Krycevsky av. 1951'

Realized in 1951; watercolor on paper; 14.9/16 x 17.3/4 in.; signed and dated lower left.

200 - 300 €



148 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Place Saint-Marc, Venise

Réalisé en 1959

Aquarelle sur papier

47.5 x 58 cm. (à vue)

Signé, daté et localisé en bas à gauche 'Krycevsy sep. 1959 Venise'

Realized in 1959; watercolor on paper; 18.11/16 x 22.13/16 in. sight; signed, dated and located lower left.

800 - 1000 €



149 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Péniches sur la Seine, Paris

Réalisé en 1953

Aquarelle sur papier

48 x 59 cm. (à vue)

Signé et daté en bas à gauche 'Krycevsy 1953 av'

Realized in 1953; watercolor on paper; 18.7/8 x 23.1/4 in. sight; signed and dated lower left.

800 - 1000 €



150 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Péniche naviguant vers le pont des arts, Paris

Réalisé en 1961

Aquarelle sur papier

48 x 57.5 cm. (à vue)

Signé et daté en bas à gauche 'Krycevsy 1961 mai'

Realized on 1961; watercolor on paper; 18.7/8 x 22.5/8 in. sight; signed and dated lower left.

600 - 800 €



151 - NICOLAS KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Vue d'un square à Paris

Réalisé en 1951

Aquarelle sur papier

37 x 45 cm. (à vue)

Signé et daté en bas à droite 'Krycevsy mars 1951'

Realized in 1951; watercolor on paper; 14.9/16 x 17.3/4 in. sight; signed and dated lower right.

200 - 300 €

MILIVOY UZELAC

Monaco, le ravin de Sainte-Dévote et le port

152 - MILIVOY UZELAC (Mostar 1897 – Cotignac 1977)

Monaco, le ravin de Sainte-Dévote et le port

Circa 1930

Huile sur toile

60 x 73 cm.

Signé en bas à droite 'Uzelac'

Oil on canvas; 23.5/8 x 28.3/4 in.; signed lower right.

6 000 - 8 000 €

Peintre, dessinateur, affichiste, illustrateur d'origine croate, Milivoj Uzelac est un pionnier de l'art moderne. Il suit d'abord les cours du professeur Oton Ivekovic à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb et les abandonne un an après les jugeant trop académiques. De 1915 à 1923, il travaille à Prague et Zagreb où se manifeste son style expressionniste. Avec les jeunes expressionnistes de Zagreb (Vilko Gecan, Marijan Trepse et Vladimir Varlaj) il participe au 7ème Salon du printemps ; ils sont appelés le groupe des quatre. Uzelac s'imprègne alors de l'œuvre de Manet, Cézanne, Gauguin, des Fauves, de Picasso, Braque et des Nabis. L'avant garde Tchèque menée par des artistes tels que Othon Coubine, Emil Filla et les expressionnistes allemands tels de Kirchner ou Schmidt-Rottluff marqueront son orientation artistique.

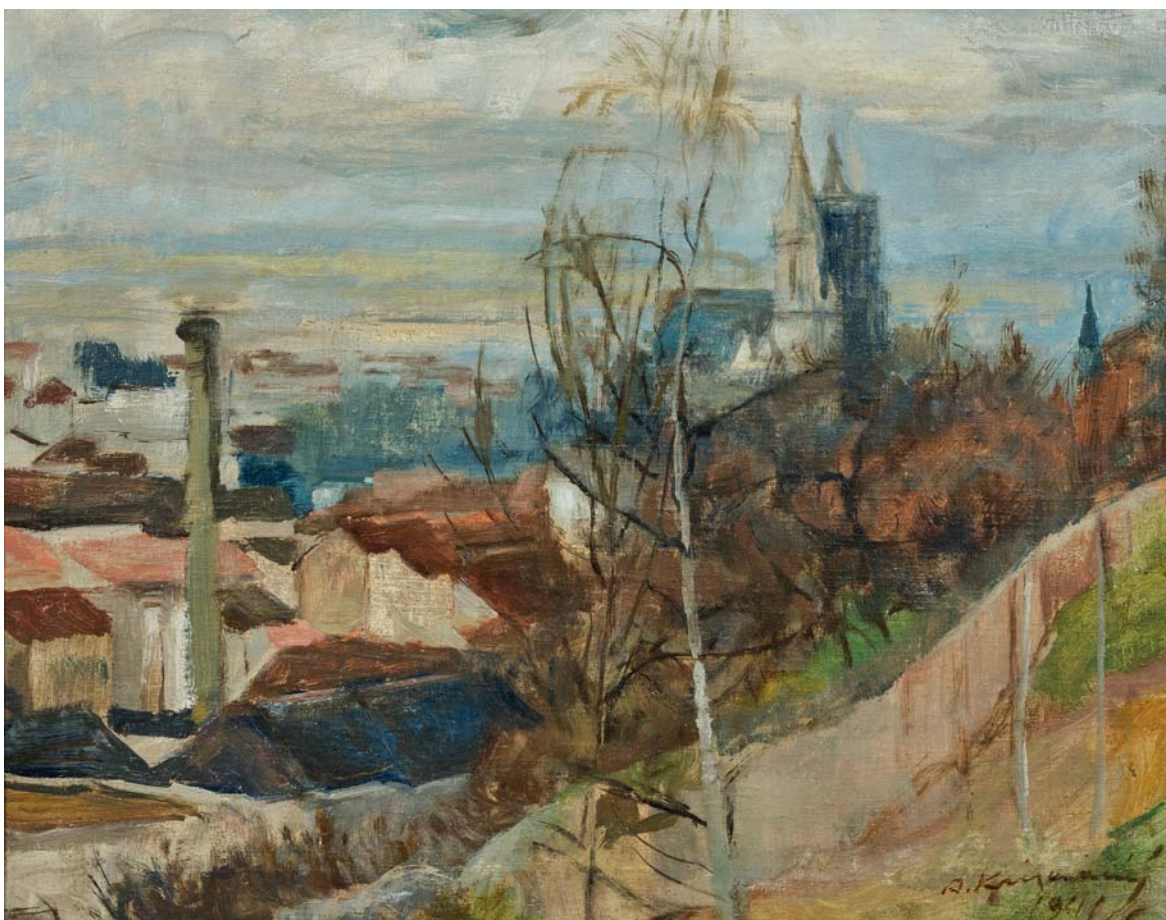
Milivoj Uzelac voyage une première fois à Paris en 1921 et réside dans le quartier de Montparnasse. Son œuvre prend alors des formes néo cubistes influencée par le travail d'André Lhote qui a formé sa propre académie en 1922 dans le quartier de Montparnasse.

En 1923, il habite dans la banlieue de Malakoff et connaît tout de suite le succès en vivant de son art et bénéficiant de commandes. Il expose au Salon d'Automne et ce jusqu'en 1944 et au Salon des Indépendants jusqu'en 1940. Il mène une vie intense, travaille le jour et entretient une dense vie sociale la nuit.

A partir des années 1930, Uzelac commence à séjourner fréquemment dans le sud de la France et réalise souvent des variantes du même motif. Il affectionne tout particulièrement peindre des sujets où la mer tient une place centrale. On lui connaît de nombreuses représentations de baigneuses, de paysages de mer et de sports nautiques. Virtuose, il avait également l'avantage de peindre vite.

En 1932 il représente les villes côtières de Beaulieu-sur-Mer et Villefranche-sur-Mer ; c'est également au tout début des années 1930 qu'il réalise Cette Vue du Ravin Sainte Dévôte et du port de Monaco. Il choisit un point de vue exceptionnel sur la ville figeant l'instant furtif du passage du train.





154 – ANKA KRIZMANIC PAULIC (Omišje 1886 – Zagreb 1987)

Vue de Zagreb

Réalisé en 1941

Huile sur toile

43 x 54 cm.

Signé et daté en bas à droite A. Krizmanic 1941

Realized in 1941 ; oil on canvas ; 16.15/16 x 21.1/4 in. ; signed and dated lower right.

1 000 – 1.500 €

Nous remercions Madame Ivanka Reberski de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Anka Krizmanic est l'une des plus importantes peintres croates de la première moitié du 20^e siècle. Vue sur Zagreb et sa cathédrale, que nous analysons ici, est la variation d'un motif bien connu qu'Anka Krizmanic a peint à plusieurs reprises. Il a été peint dans la Ville haute de Zagreb depuis l'environnement précis où la peintre a passé toute sa vie. Notre célèbre habitante de la rue Jurjevska et sublime interprète de la nature a peint cette vue de la cathédrale de Zagreb depuis son emplacement préféré de la Ville haute. La même année, en 1941, lorsque cette version dont il est question a été peinte (comme cela est indiqué en bas à droite de la signature), Anka Krizmanic a peint depuis ce même endroit un autre tableau nommé Zagreb depuis la promenade Jurjevsko, qui se trouve dans une propriété privée à Zagreb. La concordance des motifs est presque absolue, la différence résidant uniquement dans le traitement de la peinture. Du point de vue pictural, la version zagrèboise est une impression minutieusement travaillée d'une vue brumeuse de la Ville basse, dans laquelle on distingue à peine les contours des tours de la cathédrale de Zagreb, coordonnée de façon très réaliste sur le plan des couleurs avec une gamme brun-gris de scène d'automne, tandis que celle-ci est peinte de façon beaucoup plus libre, avec une palette plus ouverte et plus claire, presque pastelle, souvent vue dans son opus de paysages. Mais en réalité, cette liberté de la peintre introduit justement dans l'impression urbaine de ce tableau un ton moderniste, qui est très rare dans la peinture d'Anka Krizmanic, ce qui, dans le contexte de son opus, rend ce tableau exceptionnel.

Ivanka Reberski



153 – DUSAN GAVELA (Belgrade 1939 – 1999)

Intérieur avec vue sur la Tour Eiffel

Réalisé en 1964

Huile sur toile

55 x 46 cm.

Signé, daté et localisé au dos sur le châssis 'DUSAN GAVELA 1964 PARIS'

Realized in 1964 ; oil on canvas ; 21.5/8 x 18.1/8 in. ; signed, dated and located on the reverse on the frame.

400 – 600 €



155 - JULES PASCIN (Vidin 1885 – Paris 1930)

Femme assise

Encre et aquarelle sur papier

25 x 20.2 cm.

Cachets 'pascin' et 'atelier pascin' (en bas à droite); Lugt 2014a et 2014b

PROVENANCE :

Collection privée, Paris.

Collection privée, Marseille.

Stamped lower right; ink and watercolor on paper; 9.7/8 x 7.15/16 in.

300 - 500 €



156 - EDZARD DIETZ (Brême 1893 – Paris 1963)

Jeune homme lisant une lettre

Huile sur toile

65 x 50 cm.

Signé en bas à droite 'D Edzard'

Oil on canvas ; 25.5/8 x 19.11/16 in. ; signed lower right.

1500 - 2 000 €

157 - JULES PASCIN (Vidin 1885 – Paris 1930)

Nico introduit la peinture moderne en Grèce

Crayon sur papier

47 x 61 cm. (à vue)

Signé en bas à droite 'Pascin' et cachet d'atelier Pascin

Œuvre double face

Pencil on paper; 18.1/2 x 24 in. sight; signed lower right and stamped; double-sided work.

1 000 - 1500 €



LILLY STEINER

Lilly Steiner ou « Lily » née Hoffman est une artiste peintre, lithographe, graveur autrichienne. Elle étudie auprès du professeur Ludwig Michalek et ensuite à l'École d'Art Appliqués pour Femmes et jeunes filles de Vienne un des foyers les plus actifs du modernisme et de la Sécession de la capitale autrichienne.

Elle épouse l'industriel Hugo Steiner en 1904 et participe activement à l'avant-garde artistique de Vienne. Confrontée à la misogynie au sein du milieu artistique viennois elle est toutefois l'une des rares femme peintre à pouvoir exposer à l'association Hagenbund. Personnalité importante de l'avant-garde elle rencontre Egon Schiele qui réalise quatre portraits d'elle.

Après l'effondrement de l'Empire austro-hongrois le couple s'installe à Paris. Elle s'insère au coeur de la vie artistique de l'époque, travaille parmi les peintres de l'École de Paris, fréquente Man Ray et expose au Salon des Indépendants.

C'est aux côtés de André Derain, Raoul Dufy et Edouard Pignon que Lilly Steiner expose à la galerie Santee-Landweer en 1938. Pendant la guerre elle reste à Paris et se cache. Ses maternités et représentation de la relation mère-fille sont très appréciées.

Le Centre Pompidou ainsi que le musée de Grenoble possèdent dans leurs collections des œuvres de l'artiste.



158 - LILLY STEINER (Vienne 1884 - Paris 1961)

Vue depuis les quais de Paris

Réalisé en 1949

Huile sur toile

27 x 22 cm.

Signé et daté en bas à gauche 'Lilly Steiner 1949'

Realized in 1949; oil on canvas; 10.5/8 x 8.11/16 in.; signed and dated lower left.

800 - 1 000 €

159 - ARTHUR KOLNIK (Stanisławów 1890 - Paris 1972)

Portrait de Lilly Steiner

Circa 1930

Huile sur toile

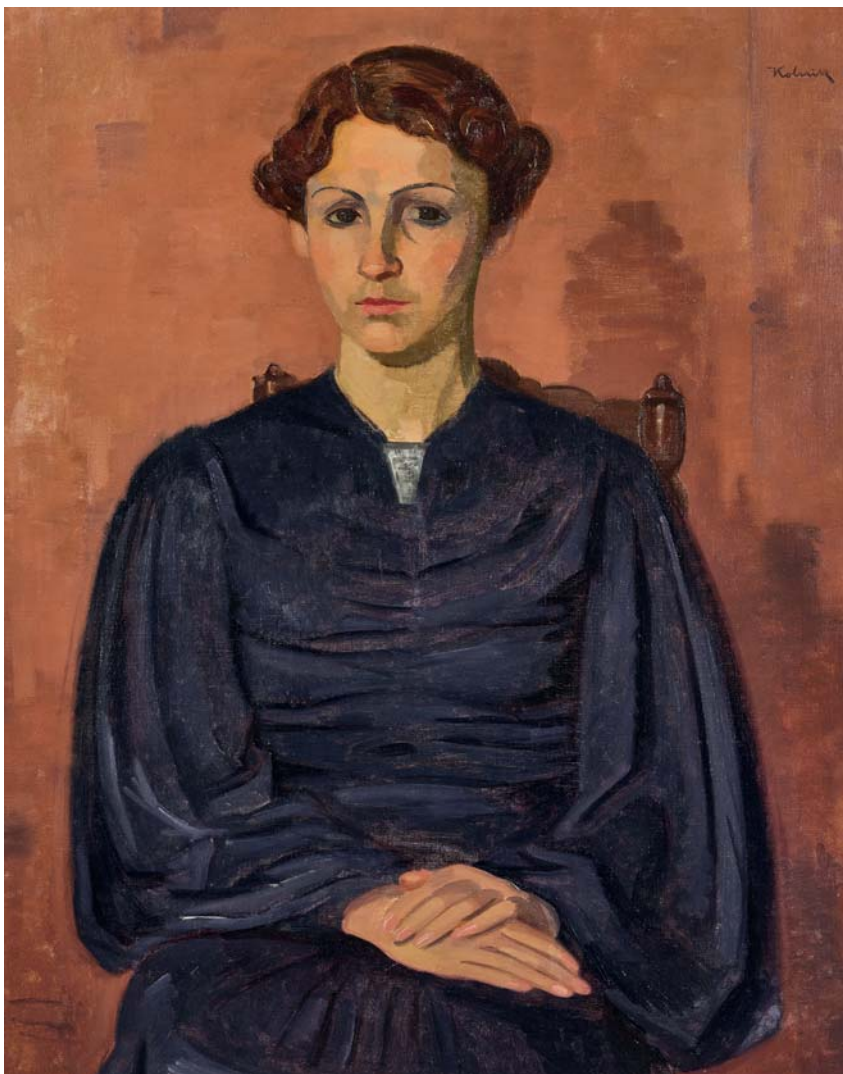
73 x 60 cm.

Signé en haut à droite 'Kolnik'

Étiquette Lucien Lefebvre-Foinet, no. 4602, étiquette ancienne partiellement déchirée sur le châssis avec l'inscription 'Lilly Steiner'

Ca. 1930; oil on canvas ; 28.3/4 x 23.5/8 in. ; signed upper right ; Lucien Lefebvre-Foinet's label, number 4602, old label partially torn on the frame with the handwritten annotation 'Lilly Steiner'.

1 500 - 2 000 €



160 - ALBERT BERTALAN (Jászberény 1899 - Paris 1957)

Paysage parisien

Huile sur toile

45.5 x 55 cm.

Signé en bas à gauche 'Bertalan'

Oil on canvas ; 17.15/16 x 21.5/8 in. ; signed lower left.

600 - 800 €



161 - PAUL SCORTESCO (1893-1976)

La rencontre
Huile sur panneau
41 x 33 cm.
Signé en bas à droite 'Scortesco'
Oil on panel; 16.1/7 x 13 in.; signed lower right.
800 - 1 000 €



162 - NICOLAS GROPEANU (1863-1936)

Au parc Monceau
Circa 1910
Pastel sur carton
45.5 x 55.5 cm. (à vue)
Signé en bas à droite 'N. GROPEANU'
PROVENANCE :
Collection du Dr Jouty, chirurgien à Oran en 1905.
Pastel on cardboard; 17.7/8 x 21.7/8 in. sight; signed lower right. Circa 1910.
800 - 1 000 €

DIMITRI BERA



163 - DIMITRI BERA (Bacau 1908 – Paris 1975)

Vivre en beauté

Technique mixte sur papier
14 x 24.5 cm. (à vue)

Signé en bas à gauche 'Berea', indications manuscrites en bas à droite '... vivre en beauté !! ... c'est cette harmonie totale entre l'homme et la nature'

Mixed media on paper; 5.1/2 x 9.5/8 in. sight; signed lower left; handwritten annotations lower right.

Le petit déjeuner

Réalisé en 1958

Technique mixte sur papier
14 x 24.5 cm (à vue)

Signé, daté et localisé en bas à gauche 'Johannesberg 1958 Berea', indications manuscrites de la main de l'artiste en bas à droite 'en toute beauté, mon petit déjeuner mon petit coussin !'

Realized in 1958; mixed media on paper; 5.1/2 x 9.5/8 in. sight; signed, dated and located lower left; annotations written by the artist lower right.

Vue d'un château

Réalisé en 1957

Technique mixte sur papier
19 x 26 cm. (à vue)

Signé et daté en bas à gauche 'Berea 1957'

Realized in 1957; mixed media on paper; 7.1/2 x 10.1/4 in. sight; signed and dated lower left.

La course hippique

Technique mixte sur papier
14 x 24.5 cm. (à vue)

Signé en bas à gauche 'Berea'

Mixed media on paper; 5.1/2 x 9.5/8 in. sight; signed lower left.

600 – 800 €



164 - JAN DEDINA (Straky 1870 - Tahobity 1955)

Éléphants au club de jeu

Réalisé en 1897

Technique mixte sur papier

30 x 24,5 cm. (à vue)

Signé et daté en bas à droite 'J Dedina 97'

Realized in 1897; mixed technique on paper; 11.13/16 x 9.5/8 in. sight; signed and dated lower right.

2 000 - 3 000 €



165 - FELICIEN MYRBACH (Zalichtchyky 1853 - Klagenfurt 1940)

Le prisme d'amour

Technique mixte sur papier

27.5 x 23.5 cm. (à vue)

Monogrammé en bas à gauche 'MB'

Mixed media on paper; 10.13/16 x 9.1/4 in. sight; monogrammed lower left.

600 - 800 €



166 - GEORG KARPELES dit GEORGES KARS (Kralupy 1882 - Genève 1945)

La muse dans l'atelier de l'artiste

Sanguine sur papier

54.5 x 46 cm.

Signé en bas à droite 'Kars'

Sanguine on paper; 21.7/16 x 8.1/8 in.; signed lower right.

1 000 - 1 500 €



167 - WILLY EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

Paysage du Sud de la France

Aquarelle sur papier

38 x 52 cm.

Watercolor on paper; 15 x 20.1/2 in.

500 - 600 €



168 - GEORGES KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)

Nu féminin de profil

Sanguine sur papier

34.5 x 25 cm. (à vue)

Signé en bas à droite 'Kars'

Sanguine on paper; 13.5/8 x 9.7/8 in. sight; signed lower right.

600 - 800 €



169 - GEORGES KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)

Nu féminin

Sanguine sur papier

34.5 x 25.5 cm. (à vue)

Signé en bas au milieu 'Kars'

Sanguine on paper; 13.5/8 x 9.7/8 in sight; Signed lower center.

600 - 800 €

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente.

Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

Ordre d'achat

Art Impressionniste et Moderne / École de Paris

Lundi 24 juin 2019 à 14h30 - DROUOT Salle 6 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

..... VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - contact@leclere-mdv.com

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Juan Carlos Vega

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

Henri du Cray
contact@henriducray.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MÂÎTRES ANCIENS

Alix Laurent-Bellue
a.laurentbellue@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

BIJOUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES

Elio Guerin
guerin@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION
MOTORCARS**

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

HISTOIRE NATURELLE

Isabelle Boudot de la Motte
ibm@leclere-mdv.com

STYLOS DE COLLECTION

Isabelle Boudot de la Motte
ibm@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES

