



MAÎTRES ANCIENS  
& ARTS GRAPHIQUES

**DROUOT**  
PARIS

**LECLERE**

MAISON DE VENTES











# LECLERE

MAISON DE VENTES

## PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

## MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



**DROUOT**  
PARIS



# Maîtres anciens et arts graphiques

Vendredi 29 mars à 14h30 / Drouot Salle 2

## Expositions

Jeudi 28 mars de 11h00 à 21h00  
Vendredi 29 mars de 11h00 à 12h00

---

## Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

## Tableaux et dessins anciens

Alix Laurent-Bellue  
tél. +33 (0)6 59 39 54 57 / a.laurentbellue@leclere-mdv.com

## Expert en tableaux anciens

René Millet  
+33 (0)1 44 51 05 90 / expert@rmillet.net

Virginie Journiac pour les lots 1, 29, 30, 31, 32  
vjourniac@netcourrier.com / +33 (0)6 13 33 25 35

## Expert en dessins anciens

Cabinet de Bayser  
+33 (0)1 47 03 49 87 / expert@debayser.com  
(René Millet expert pour les lots 89 et 90)

## Dessins impressionnistes et modernes

Thomas Morin-Williams  
tél. +33 (0)6 24 85 00 56 / morin@leclere-mdv.com

## Estampes

Ghislaine Jahidi  
tél. +33 (0)6 68 01 65 17 / jahidi@leclere-mdv.com

## Expert en Estampes

Nicolas Romand pour le lot 157  
+33 (0)1 43 26 43 38 / nromand@sagot-legarrec.com







# Les primitifs

---

*“Il y a, chez les peintres  
primitifs, la paix du Seigneur,  
l’extase de la foi, l’adoration  
de Marie, de l’Enfant Jésus”*

Claude Olievenstein  
in *“Naissance de la vieillesse”*





**1**  
**École FRANCO-FLAMANDE du XV<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Jean 1<sup>er</sup> de Bourgogne dit Jean Sans Peur*  
Toile  
17 x 15,5 cm

**Provenance :**  
Collection privée

Ce portrait de Jean Sans Peur est connu par plusieurs copies tardives sur panneau, du 16<sup>e</sup> siècle, l'original par Jean Malouel étant considéré jusqu'à présent comme perdu.

6 000 - 8 000 €

CANVAS; 6,7 X 6,1 IN.



**2**  
**École BRUGEOISE du début du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Adrien ISENBRANDT**

*Vierge à l'Enfant*  
Panneau de chêne parqueté  
80 x 62 cm  
Fentes  
Sans cadre

Reprise d'un original d'Isenbrandt conservé au musée provincial de Saragosse (voir M. Friedländer, *The Antwerp Mannerists, Adriaen Ysenbrandt*, Vol.XI, Leyde, 1974, n°190a, reproduit, planche 140).

8 000 - 10 000 €

PANEL; 33 X 23,2 IN.





3

**Attribué à Vicente MACIP (1475-1545)**

*Vierge allaitant l'Enfant*

Panneau de peuplier, quatre planches renforcées

62 x 52,5 cm

Fentes et manques

On peut le rapprocher de trois tableaux d'atelier qui dérivent d'un modèle de Joan de Joanes conservé dans la collection Villanueva à Madrid (voir José Albi, *Joan de Joanes y su círculo artístico*, Valence, 1978, tome I, pp.425-427 et reproduits tome III, planche 76).

On connaît de cette composition trois autres versions avec de nombreuses variantes :

- La première est dans la collection Batlle à Villafamés (voir J. Albi, *opus.cite supra.*, Valence, 1978, tome I, pp.98-100, reproduit tome III, pl. 2) avec des variantes dans les personnages latéraux.
- La seconde version est dans la collection Marti à Valence avec l'adjonction d'un Saint Joseph à droite (voir J. Albi, *op.cite supra, tome I*, pp.115-117, reproduit tome III, pl. 8).
- La troisième version est au musée de Valence (voir J. Albi, *op.cite supra, tome I*, pp.117-118, reproduit tome III, pl. 9).

Ces trois versions présentent des variantes avec la nôtre qui est la seule qui comporte un paysage.

20 000 - 30 000 €

OIL, POPLAR PANEL, ONE PLANK; 24 1/4 X 20 2/2 IN.; CRACK ON THE PANE



#### 4

#### École FLAMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de Quentin METSYS

*La Vierge à l'Enfant derrière une assiette de fruits*

Panneau de chêne

58 x 41 cm

#### Provenance :

Collection Vavasour Earl, Londres

Chez Duveen Brothers, Londres, après 1926 ;

Chez Arnot, Londres en 1929.

#### Bibliographie :

M. Friedländer, *Quentin Massys*, Volume VII, Leyde, 1971, n°23b.

Cette Vierge à l'Enfant reprend, avec des variantes, une œuvre de Quentin Metsys qui se trouve au Detroit Institute of Arts. A la différence de notre version, celle-ci présente la Vierge et l'Enfant devant un paysage montagneux typiquement flamand tandis qu'une assiette de fruits est déposée au premier plan, en bas à gauche.

Notre œuvre présente un fond coloré dénué de tout paysage. Au premier plan le bout de la table invite le spectateur à participer à l'intimité de la scène. A gauche une assiette contient une moitié d'abricot et un couteau tandis qu'à droite on trouve deux prunes à côté d'une grappe de raisins.

Dans la Bible le vin est présent à plusieurs reprises et symboliserait – sous forme de liquide ou de grappe de raisin – le sacrifice rédempteur du Christ. Par exemple, la Genèse l'évoque avec l'ivresse de Noé : après le Déluge ce dernier s'enivre et son fils Cham, le découvrant saoul et totalement nu, se moquera de lui avant que ses frères ne le défendent en le couvrant d'un manteau. Cette scène serait une préfiguration du Christ aux outrages raillé par les soldats romains après que ces derniers lui aient mis un manteau de pourpre sur le dos et une couronne d'épines sur la tête pour figurer le « Roi des Juifs ».

Ainsi, derrière cette scène pleine de douceur filiale et de tendresse maternelle se cache en réalité, au premier plan, les symboles de la future Crucifixion.

On connaît une autre version sans paysage qui est conservée au musée des Beaux-arts de Budapest (voir M. Friedländer, op.cit. supra., n°23c, reproduit pl. 27).

20 000 - 30 000 €

PANEL; 25,6 X 18,9 IN.







**5**  
**École AVIGNONNAISE du XV<sup>e</sup> siècle**

*Saint Paul réconciliant les deux Papes*

Panneau de chêne

31 x 50 cm

Le style pictural provençal du XV<sup>e</sup> siècle tient à de subtiles ambiguïtés. Prédominance de la ligne, goût du modelé délicat et juste, conception irréaliste de l'espace parfois d'une seule couleur unie et sans profondeur.

Sur cette œuvre on voit trois personnages comme collés sur un fond doré.

A gauche l'homme brun, barbu, portant une robe de bure noire et une épée serait Saint Paul. Par un geste de bénédiction il souhaite réconcilier l'inconciliable : les deux papes, fruits du grand schisme d'occident (1378 - 1417).

En 1378 Urbain VI (pape de 1378 à sa mort en 1389) devient chef de l'Église à Rome : il est soutenu par l'Italie du Nord, la Hongrie, la Pologne, l'Angleterre et les Flandres tandis que Clément VII (1378 - 1394) - considéré comme l'antipape - prend la tête du pontificat à Avignon suivi par le royaume de France, la Castille, l'Écosse, les duchés de Lorraine, Bretagne, Autriche et Luxembourg.

Ils furent respectivement suivis par Boniface IX (pape de 1389 à sa mort en 1404) à Rome et par Benoît XIII à Avignon (1394 - 1423).

Les deux papes sont reconnaissables ici par la mitre - pour celui du centre - et par les clés, symbole de saint Pierre : le premier des papes. Celui de droite les porte attachées sur son cœur, tandis que le pape du milieu en a déposée une devant lui ; serait-ce l'antipape avignonnais qui aurait finalement laissé sa place au pape romain ?

5 000 - 7 000 €

OIL ON PANEL IN ITS FRAME; 11, 8 X 19,6 IN.



**6**  
**École CATALANE du XV<sup>e</sup> siècle**

*Le prophète Isaïe*

Panneau

98 x 48 cm

Restaurations

3 000 - 4 000 €

PANEL; IN ITS FRAME; 38,6 X 17,7 IN.





**7**  
**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de GIAMPIETRINO**

*Vierge à l'Enfant*  
 Panneau de chêne  
 62,5 x 47 cm  
 Restaurations et manques  
 Sans cadre

4 000 - 6 000 €

PANEL; 24,6 X 18,5 IN.



**8**  
**École FLAMANDE du XVI<sup>e</sup>, atelier de Marinus van REYMERSWALE**

*Saint Jérôme pénitent*  
 Panneau  
 66 x 99 cm  
 Nombreuses pertes de matière

Nous connaissons de la main de l'artiste de nombreuses versions de ce Saint Jérôme.

3 000 - 4 000 €

PANEL; 26 X 39 IN.

**9**  
**École FLAMANDE vers 1600**

*La présentation de la Vierge au temple*  
 Toile  
 77,5 x 91 cm  
 Restaurations

5 000 - 7 000 €

CANVAS; 30,5 X 35,8 IN.











10

**Hendrick III van CLEVE (Anvers 1525 – 1589)**

*La tour de Babel*

Panneau de chêne

53 x 75 cm

**Provenance :**

Chez David Koetser, Zurich ;

Acquis en 2007 par l'actuel propriétaire à la TEFAF.

L'histoire de la tour de Babel est tirée de la Genèse (Gn 11; 1-9) : peu après le Déluge, des hommes s'installent dans une plaine près de Shinar et décident de bâtir une ville autour d'une immense tour qui toucherait le Ciel.

Voyant cela, Dieu a puni leur orgueil : les hommes désormais ne se comprendront plus et parleront plusieurs langues. Ils ne pourront donc jamais terminer la construction de la tour.

Ce thème est très apprécié au XVI<sup>e</sup> siècle par les peintres du nord tels que Pieter Brueghel l'Ancien ou Hendrick III van Cleve. Ce dernier s'est spécialisé dans la représentation de la Tour de Babel dont la plus connue est celle du musée Kröller-Müller d'Otterlo. Une autre est à la fondation Custodia, à Paris.

60 000 – 80 000 €

PANEL; 20,8 X 29,5 IN.





**11**  
**École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**entourage de Cornelis SAFTLEVEN**

*Les fumeurs dans la cuisine*  
 Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté  
 46 x 63,5 cm

3 000 - 4 000 €

PANEL, ONE PLANK; 18,1 X 25 IN.



**12**  
**École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Femme lavant une marmite*  
 Papier marouflé sur panneau  
 30 x 23 cm

400 - 600 €

PAPER MOUNTED ON PANEL; 11,8 X 9 IN.



**13**  
**École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de David TENIERS**

*Couple de vieux dans une taverne*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 19,5 x 25 cm

1 500 - 2 000 €

PANEL, ONE PLANK; 7,6 X 9,8 IN.



**14**  
**Nicolas MAES (Dordrecht 1634 - Amsterdam 1693)**  
*Portrait de Maria Theding van Berkhoud, épouse de Nicolas de Bye sur fond de drapé et de parc*  
 Panneau de chêne  
 44 x 31 cm  
 Signé et daté en bas à droite 'MAES 1676'

5 000 - 7 000 €

OIL ON PANEL; SIGNED AND DATES LOWER RIGHT; 17,3 X 12,2 IN.



**15**  
**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Simon VOUET**

*Portrait d'un spadassin*  
 Toile  
 60,5 x 48,5 cm

2 000 - 3 000 €

OIL ON CANVAS, RELINED; 24 1/8 X 18 7/8 IN.

**16**  
**Rombout van TROYEN (Amsterdam vers 1605 - 1650)**

*Eliezer et Rebecca*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 26,5 x 37 cm  
 Signé en bas à droite 'R. V Troyen'

3 000 - 4 000 €

PANEL, ONE PLANK; SIGNED LOWER RIGHT; 10,4 X 14,6 IN.







**17**  
École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup>,  
suiveur d'Aert de GELDER

*Portrait d'homme au couvre-chef et au col de  
fourrure*  
Panneau  
74 x 65,5 cm

3 000 - 4 000 €

PANEL; 29,1 X 25,7 IN.

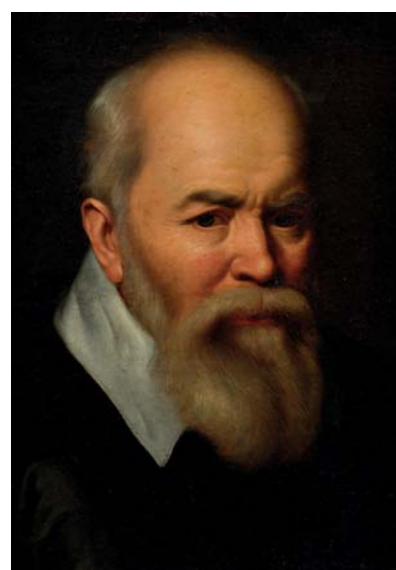


**18**  
École HOLLANDAISE vers 1650,  
entourage de Ferdinand BOL

*Portrait d'une femme au bracelet d'or*  
Toile  
71 x 53 cm

5 000 - 6 000 €

CANVAS; 28 X 20,8 IN.



**19**  
École FRANÇAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de Pierre Jeannin*  
Toile  
45 x 32,5 cm

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel des ventes, 8 avril  
1914 (école de Frans Pourbus le Jeune).

Le modèle (Autun 1540 – Paris 1623) fut ami  
de Sully et proche collaborateur d'Henri IV. Il  
fut un des premiers ambassadeurs de France  
dans la Hollande nouvellement créée, entre  
1607 et 1609.

4 000 - 6 000 €

OIL ON CANVAS; 17 3/4 X 12 5/8 IN.

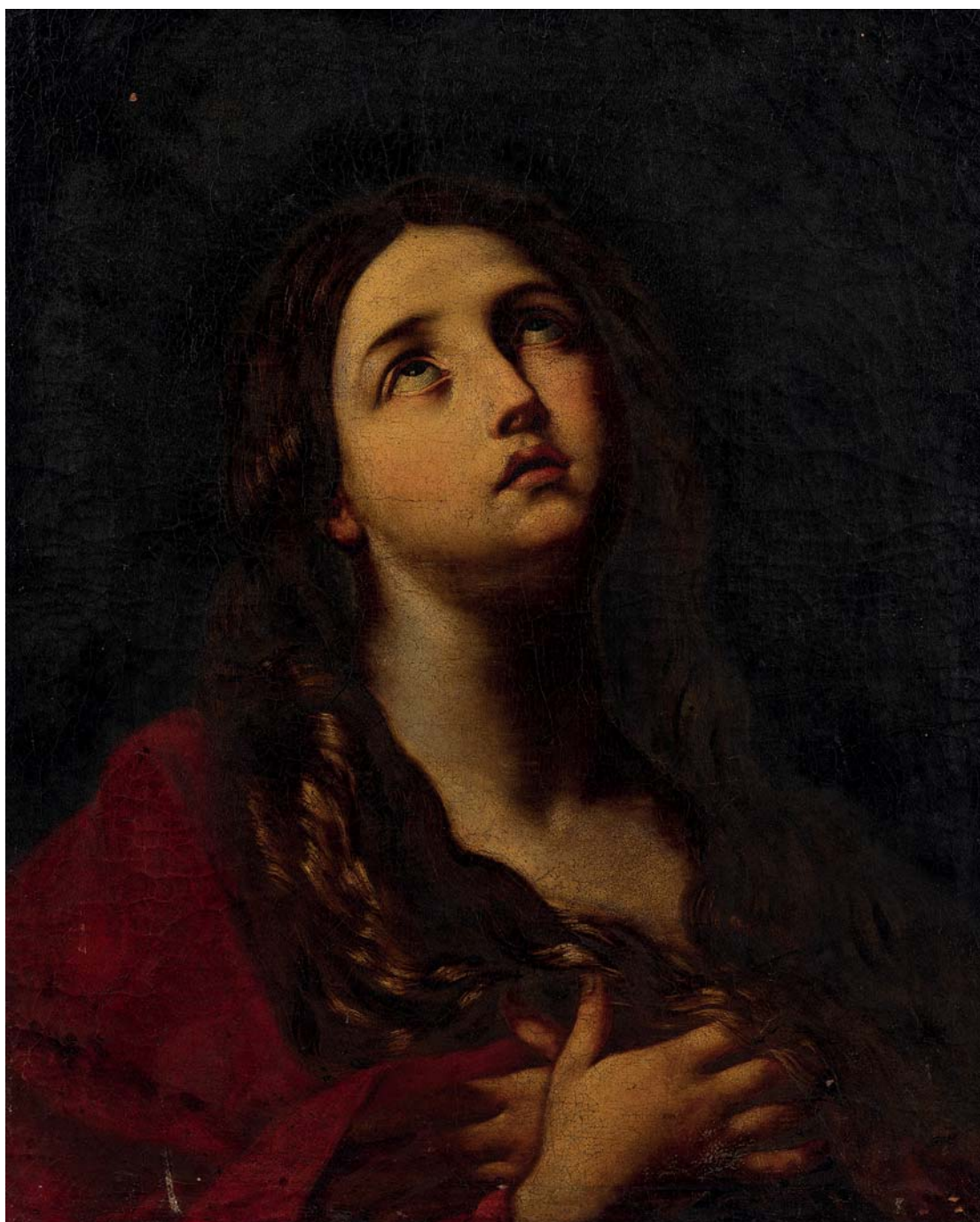


**20**  
Attribué à Martinus NELLIUS (1621 - 1719)

*Nature morte à l'orange, à la pipe et au  
chardonnaret*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
29 x 23,5 cm  
Restaurations

10 000 - 12 000 €

PANEL, ONE PLANK; 11,4 X 9,2 IN.



**21**  
**École BOLONAISE du XVII<sup>e</sup> siècle d'après Guido RENI**

*Marie-Madeleine*

Toile

68 x 56,5 cm

Écrit au revers sur le châssis 'Guide'

**Provenance :**

Ce tableau provient selon la tradition familiale d'un officier français qui l'aurait acquis lors de la campagne d'Italie lorsque son régiment était en cantonné à Bologne.

8 000 - 10 000 €

CANVAS; 26,7 X 22,2 IN.





**22**

**École ANGLAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Anton van DYCK**

*Le repos pendant la fuite en Egypte*

Sur sa toile d'origine

122,5 x 104 cm

Accidents

Sans cadre

Reprise d'un tableau de van Dyck, peint vers 1630, conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir S. Barnes et al., *Van Dyck, a complete catalogue of the paintings*, Londres, 2004, n°III.6, reproduit p.250).

10 000 - 12 000 €

OIL ON CANVAS; 47 1/4 X 40 1/8 IN.



**23**  
**École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Pierre Paul RUBENS**

*L'adoration des mages*  
Panneau parqueté  
113 x 91 cm

Reprise du panneau central d'un triptyque de Rubens qui se trouve à l'église Saint Jean de Malines.  
Rubens avait reçu cette commande en novembre 1618 de Moretus, le grand imprimeur anversois, pour orner l'autel de cette église.  
Le musée de Koblenz conserve une autre copie du tableau de Malines qui a été récemment attribuée par le Dr. Maria Velte à Michelangelo Immenraet.

6 000 - 8 000 €

PANEL: 44,4 X 35,8 IN.





**24**  
**Francesco CASTIGLIONE**  
**(Gênes 1641 – 1716)**

*Les animaux sortant de l'Arche  
de Noé*

Toile  
40 x 65 cm  
Restaurations

6 000 – 8 000 €

CANVAS; 15,7 X 25,6 IN.



**25**  
**École FRANÇAISE vers 1630, suiveur de Claude DERUET**

*Portrait d'un jeune enfant royal*

Toile  
57 x 46 cm

Le cordon noir et la médaille semblent postérieurs.

2 000 – 3 000 €

CANVAS; 22,4 X 18,1 IN.



**26**  
**École ALLEMANDE vers 1750**

*Général de cavalerie devant une bataille*

Toile  
67,5 x 58,5 cm

Portrait présumé de Maximilien -Guillaume, prince de Hanovre

3 000 – 4 000 €

CANVAS; 26,5 X 23 IN.



**27**  
**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**atelier d'Adam Frans van der MEULEN**

*Le Sans Pareil espagnol, cheval du roi Louis XIV devant la ville de Dinant*

Toile

52,5 x 63,5 cm

Inscription en haut au centre 'LE SANS PAREIL ESPAGNOL / VILLE. DE DINANT'

La représentation de ce cheval est à rapprocher d'une série de dix-sept tableaux représentant les chevaux de l'équipage du roi Louis XIV au cours de ses campagnes diplomatiques actuellement conservée au musée de Tessé du Mans (voir E. Foucart-Walter, *Le Mans, musée de Tessé. Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982, n°133-149, reproduits).

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle le maréchal de Tessé aurait commandé cette série pour son château de Vernie, inspiré par la salle des chevaux du palais du Te à Mantoue, véritable galerie de portraits en grandeur nature des chevaux, appartenant au haras des Gonzague à Mantoue.

Derrière le cheval se trouve représentée une des villes où Louis XIV a été en campagne : ici le cheval, nommé Sans Pareil, est de race espagnole et se cabre devant la ville de Dinant, reprise d'un dessin d'Adam Frans Van der Meulen, peintre qui accompagnait le roi dans ses déplacements. La ville de Dinant a été conquise en quelques jours en 1675. Le cartouche nous donne le prénom du cheval, inspiré de son trait de caractère principal. Par exemple l'un d'eux se nommait Le Commode, un autre L'Engageant.

Van der Meulen a peint des chevaux isolés, sans cavaliers comme Le Merveilleux ou Le Superbe et le nôtre serait une œuvre de son atelier.

20 000 - 30 000 €

CANVAS; INSCRIPTION UPPER THE PAINTING; 20,6 X 25 IN.



# Le grand XVII<sup>e</sup> siècle

---







**Les frères LE NAIN****Antoine et Louis (Laon entre 1597 et 1607 – Paris 1648)****Mathieu (Laon 1607 – Paris 1677)***Le Portement de Croix*

Toile

107,5 x 136 cm

**Provenance :**

Collection Jean Néger, Paris, vers 1955 ;

Collection Néger jusqu'en 2002 ;

Vente anonyme Paris, Hôtel Drouot, 17 juin 2002 (Me Rieunier et Bailly-Pommery), n°9, reproduit (Frères Le Nain) ;

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Vente anonyme New-York, Sotheby's, le 10 décembre 2009, retiré avant la vente.

**Bibliographie :**

- Ch. Sterling, in *catalogue de l'exposition Il seicento Europeo*, Rome, 1956-57, p.165 (œuvre de jeunesse de Mathieu) ;
- J. Thuillier, in *catalogue de l'exposition Les frères Le Nain*, Paris, 1978-79, p.278, reproduit (Maître du groupe de l'Adoration, localisation inconnue) ;
- J.P. Cuzin, « A hypothesis concerning the Le Nain Brothers » in *The Burlington Magazine*, décembre 1978, p.876 (Mathieu après 1648) ;
- J. Thuillier, « Le Nain : Leçons d'une exposition », in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1979 - 2, p.161 et p.165 (mention des liens du tableau avec l'Ecole de Fontainebleau à propos des deux femmes du premier plan) ;
- J.P. Cuzin, « Les Frères Le Nain : la part de Mathieu » in *Paragone*, 1979, p.60 et p.68, note 3 (Mathieu après 1648, mention des rapports de la composition avec un dessin de Toussaint Dubreuil, *Le Coup de Lance*, du Louvre, Inv.26241) ;
- P. Rosenberg, « L'exposition Le Nain : une proposition », in *La Revue de l'Art*, 1979, n°43, p.97 reproduit p.99 (Mathieu après 1648) ;
- P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint des Le Nain*, Paris, 1993, n°83 reproduit (Mathieu après 1650, voire 1660).
- Catalogue de l'exposition *Lubin Baugin*, Orléans et Toulouse, 2002, cité p.136, sous le n°27 ;
- Catalogue de l'exposition *Le mystère Le Nain*, Lens-Louvre, 2017, cité p.284 sous le n°49 et p.292 sous le n°52.

Deux femmes de dos contemplent et commentent une longue procession menée et fermée par des cavaliers qui sort de Jérusalem pour monter au Golgotha : le Portement de Croix.

A gauche, pour fermer la composition, la Vierge et Saint Jean ; à droite un groupe de femmes avec des enfants. Au milieu, Jésus agenouillé porte la Croix ; Véronique, double parfait de Marie, lui essuie le visage ; un bourreau le frappe. Le mauvais larron, derrière lui avec son grand corps disloqué a peur de la foule.

Le Portement de Croix est probablement le plus beau tableau d'une série de peintures réunies par Jacques Thuillier en 1978 autour de l'Adoration des bergers (localisation inconnue ; voir P. Rosenberg, TOP

n°77) sous le nom du Groupe de l'Adoration.

Ce groupe réunit deux Adorations des mages : l'une, provenant aussi de la collection Néger et donnée par M. et Mme Changeux au musée Bossuet de Meaux (cat.expo Lens n°51, TOP n°78), l'autre au musée d'Abbeville (idem, n°52 ; TOP n°84). Le retour d'Egypte de la collection Horvitz à Boston (Lens n°53 ; TOP n°80). Tous ces tableaux présentent des caractères communs :

- des sujets les plus souvent religieux, « traités avec emphase, en accumulant les figurants remuants et les accessoires » (J.-P. Cuzin).
  - « Cette manière d'accentuer la souplesse des membres, de rechercher les obliques » (N. Milovanovic in Louvre-Lens).
  - Le décor archéologique avec ses pyramides et ses colonnes brisées.
  - Une beauté poétique évidente malgré une exécution un peu lâche.
- Si la critique est absolument unanime pour reconnaître dans les frères Le Nain les auteurs de ce groupe, la datation divise encore largement les auteurs.

Jean-Pierre Cuzin, Pierre Rosenberg et, plus récemment, Nicolas Milovanovic (in cat. Lens), datent ces tableaux après 1650, après la mort de Louis et d'Antoine en 1648. Matthieu est donc le peintre obligé, le peintre unique.

Ils induisent donc une nette régression de l'art de ce dernier qui pratiquerait alors un maniérisme attardé, loin des courants majeurs de la peinture parisienne, le baroque construit de Vouet et de ses élèves ou l'atticisme parisien de La Hyre et de Stella.

Jacques Thuillier quant à lui, Nicolas Sainte Fare Garnot (in cat.expo Marie de Médicis, Blois, 2003-2004, p.198) et plus fortement Jacques Leegenhoek proposent une datation nettement plus précoce vers 1625-30 notant de fortes réminiscences bellifontaines, les chevaux proches de Lallemant avec une saveur presque vignonesque du tableau.

Le problème reste ouvert malgré les avancées récentes des expositions de Fort Worth et San Francisco en 2016 et de Lens en 2017.

On notera simplement que le tableau nous paraît être de plusieurs mains et que quatre figures en émergent nettement : Véronique regardant le Christ souffrant, Jean consolant la Vierge Marie. La qualité d'émotion, la beauté de leur foi renvoient au grand art des Le Nain.

On notera aussi plusieurs références déjà citées avec la peinture de l'école de Fontainebleau : -le dessin de Luca Penni conservé au Louvre qui a aussi servi de source d'inspiration pour Lubin Baugin dans son tableau conservé au musée d'Orléans (cat. Baugin, op.cit., supra, n°27, reproduit). Ce dessin a été popularisé par une gravure de Mignon.

-Le rapport avec Toussaint Dubreuil et son Coup de lance du Louvre.

-Les figures coupées des femmes au premier plan.

Ces sources d'inspiration nous semblent mieux convenir à un tableau des années 1625 qu'à un tableau des années 1660.

Tout ceci pourrait faire penser à une création des trois frères alors qu'ils travaillent ensemble, juste arrivés à Paris vers 1627-1629, pour la corporation de Saint Germain-des-Près : des artistes encore maladroits mais avec déjà, sous l'influence de Gentileschi, l'émergence d'un peintre poète.

100 000 - 140 000 €

OIL ON CANVAS; 42,5 X 53,7 IN.



Mignon "Le portement de croix"  
gravure d'après  
Luca Peni.





*“Toute la peinture  
de Philippe de Champaigne  
participe de la volonté  
de se distinguer du vulgaire.”*

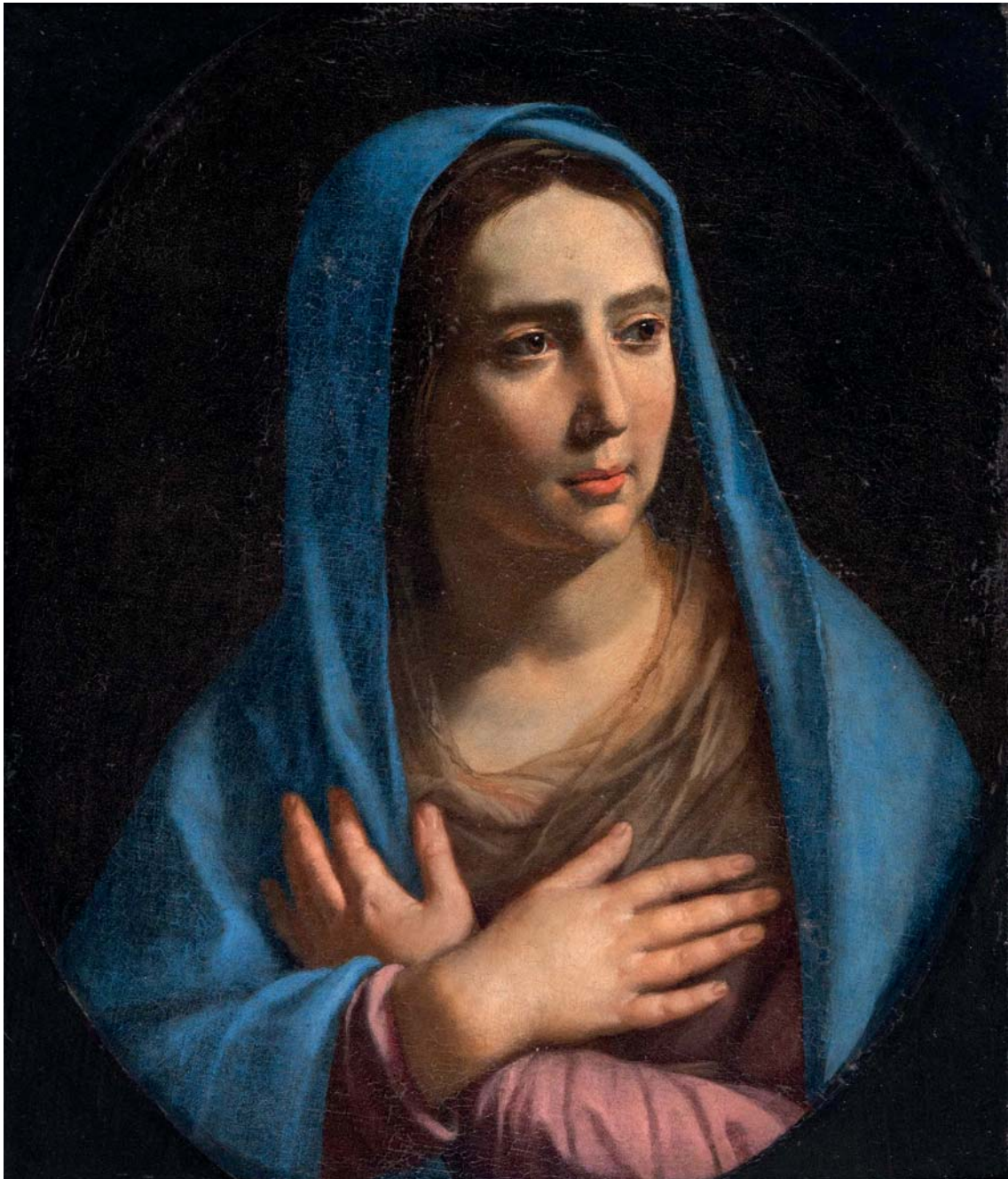
José Gonçalves

## **TROIS TABLEAUX PAR PHILIPPE DE CHAMPAIGNE**

Provenant d'une même collection

Philippe de Champaigne naquit en 1602 à Bruxelles, il fut dans un premier temps formé au paysage par Jacques Fouquières puis il rejoignit Paris en 1621 où il rencontra Nicolas Poussin, avec lequel il se lia d'amitié. En 1628, il fut appelé par l'intendant des bâtiments de Marie de Médicis afin de s'occuper des travaux de décoration au palais du Luxembourg. On lui doit d'ailleurs quelques fresques peintes sur les plafonds. Il devint la même année peintre officiel de la reine : grâce à ce titre, il recevra de nombreuses commandes. Son talent et sa grande réputation firent de lui le seul artiste autorisé à peindre le cardinal de Richelieu en habit de cardinal, portrait qu'il ne réalisa pas moins de onze fois.

Après la mort de sa femme et de sa fille, Philippe de Champaigne se tourna de plus en plus vers la piété et la méditation. Il s'associa au milieu janséniste dès 1643, année qui marqua le début de ses relations avec cette doctrine théologique. Il peindra notamment le portrait d'Arnauld d'Andilly ou Ex Voto, deux de ses chefs d'œuvres actuellement exposés au musée du Louvre. Sa représentation des individus à caractère stoïque dans une austérité complète, son utilisation des couleurs blêmes et son fort dépouillement firent incontestablement de Champaigne le peintre du jansénisme.



**29**  
**Philippe de CHAMPAIGNE**  
**(Bruxelles 1602 – Paris 1674)**

*Vierge en prière*  
Toile  
60 x 52 cm  
Restaurations

Selon M. José Gonçalves, cette Vierge serait un témoignage inédit d'une œuvre dont on avait perdu toute trace, documentée dans les archives de la communauté des Minimes de Paris et localisée dans leur église (détruite) : « S. Joseph endormi et un ange qui lui révèle le saint mystère de l'incarnation du verbe éternel, la sainte Vierge est en prière dans un coin du tableau... ». Selon M. Bernard Dorival, cette Vierge « est très vraisemblablement la partie gauche d'une Annonciation en deux tableaux dont la partie droite aurait représenté un ange » (lettre autographe du 5 mars 1997 qui sera remise à l'acquéreur).

**Bibliographie :**

José Gonçalves, *Philippe de Champaigne*, Catalogue 2 : Port-Royal, page 23 repr. sous le n° 93 (M10).

40 000 - 50 000 €

OIL ON CANVAS; 23,6 X 20,5 IN.





**30**  
**Philippe de CHAMPAIGNE**  
**(Bruxelles 1602 – Paris 1674)**

*Portrait de Hardouin Beaumont de Péréfixe*  
Huile sur toile  
71 x 54,5 cm  
Daté 'A 1660'

Paul Philippe Hardouin de Beaumont de Péréfixe, né en 1606 à Beaumont (Vienne) et mort le 1<sup>er</sup> janvier 1671 à Paris, est un homme d'Église français, précepteur du roi Louis XIV, évêque de Rodez, puis archevêque de Paris. Ardent ennemi du jansénisme, il reste comme le principal artisan du « Formulaire » imposé aux religieuses de Port-Royal.

Ce portrait exécuté en 1660 représentait Mgr Hardouin de Péréfixe avec sa croix d'évêque. Devenu archevêque, il reçoit la croix de l'Ordre du Saint-Esprit. Il fait modifier alors son portrait pour exhiber cette prestigieuse décoration royale.

Une lettre manuscrite de M. Bernard Dorival, en date du 30 janvier 1994, attestant de l'authenticité de l'œuvre, sera remise à l'acquéreur.

**Provenance ancienne :**

Comte d'Archiac de Dijon, Vente à Paris, Hôtel Drouot, du 21 mars 1867, lot 34

**Bibliographie :**

José Gonçalves, *Philippe de Champaigne*, Catalogue 2 : Port-Royal, repr. page 45 sous le n° 215 (M11 - 155)  
Bernard Dorival, *Philippe de Champaigne, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné*, 1976, nos 384 et 385 (gravures)

60 000 - 80 000 €

OIL ON CANVAS; DATED '1660'; 28 X 21,5 IN.



**31**  
**Philippe de CHAMPAIGNE**  
**(Bruxelles 1602 – Paris 1674)**

*Portrait de François Pallu*

Vers 1653

Huile sur toile

65 x 54 cm

Porte une inscription postérieure 'François Pallu  
evesqve de Chine' (fin XVII<sup>e</sup> s.)

L'authentification de l'œuvre inédite a été faite par M. José Gonçalves, auteur du catalogue raisonné de Philippe de Champaigne, qui l'inclura dans son prochain « Modificatif ».

Le P. François Pallu, né à Tours en 1626, est le fils d'Etienne Pallu, maire de Tours de 1611 à 1613. Son oncle, le P. Victor Pallu, était médecin à Port-Royal et c'est sans doute grâce à lui qu'il rencontra Philippe de Champaigne. Fondateur des Missions étrangères de Paris, Pallu part en Asie, avec le titre de vicaire apostolique (du Tonkin et de cinq provinces du sud-ouest de la Chine) et d'évêque in partibus d'Héliopolis. Il dirige en 1684 le diocèse de Fou-Tchéou (aujourd'hui Fuzhou). Il meurt la même année dans la province du Sétchouan.

L'œuvre a été rentoilée et posée sur un nouveau châssis au XIX<sup>e</sup> s.  
Légères restaurations récentes de la peinture.

30 000 - 40 000 €

OIL ON CANVAS; 25,6 X 21,3 IN.; PAINTED CIRCA 1653.





## 32

### **Agostino CARRACCI (Bologne 1557 – Parme 1602)**

*Portrait d'un gentilhomme tenant un chapeau orné d'une décoration représentant saint Georges terrassant le dragon*

Vers 1590

Huile sur toile

112,5 x 93 cm

#### **Provenance :**

- Consul Karl Bergsten, Stockholm (1869-1953) : attribué à Leandro da Ponte, dit Bassano (cat. 1943)
- Baron Paget
- Londres, Dowdeswell Gallery : attribué à Gian Batista Moroni
- Vente Artcurial, Paris, 19 Juin 2012 : attribué à Agostino Carracci
- Collection privée

Notre élégant portrait d'homme, par la qualité de sa ligne, sa force et sa matière est une synthèse intelligente du parcours d'Agostino Carracci. Il naquit à Bologne en 1557, et se passionna rapidement pour l'œuvre des grands peintres de la Renaissance qui l'avaient précédé, une curiosité rare qui lui permit d'acquérir un talent tout particulier dans la manière de composer ses œuvres. S'y ajouta un goût pour la matière et les couleurs qu'il tint d'un voyage dans la Sérénissime, durant lequel il tomba en émoi devant les œuvres des plus grands maîtres vénitiens tels Le Tintoret ou encore Véronèse. La force des contrastes, la touche rapide et la matière puissante de notre tableau nous font d'ailleurs penser à certains portraits exécutés par un autre célèbre Vénitien : Jacopo Bassano. A l'occasion de ce voyage, il reçut l'enseignement d'un célèbre graveur hollandais de l'époque installé dans la Sérénissime : Corneille Cort, qui lui permit d'ajouter à ses qualités une parfaite maîtrise du dessin.

Resté longtemps dans l'ombre de son talentueux frère Annibale, il est aujourd'hui considéré comme une figure incontournable du XVI<sup>e</sup> siècle italien et est fort représenté dans les grandes collections publiques.

Le costume raffiné de notre modèle laisse penser qu'il s'agit d'une personne d'un rang social élevé. Le choix d'un pourpoint sombre, rehaussé à des endroits choisis par des détails dorés, aide notre regard à fixer l'essentiel pour comprendre qui est cet homme : son visage, empreint d'une grande humanité, et sa main, posée sur le pommeau d'une épée, laissent deviner l'importance du personnage.

Mina Gregori a confirmé l'authenticité de l'œuvre dans une lettre manuscrite de 2002. Elle date notre tableau de 1590 et le compare à l'un des personnages du triple portrait d'hommes peints par l'artiste la même année (conservé actuellement au Museo di Capodimonte à Naples)

50 000 - 60 000 €

OIL ON CANVAS; 44,3 X 36,6 IN; PAINTED CIRCA 1590.





**33**  
**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>, entourage de François BOUCHER**  
**(Paris 1703-1770)**

*Mars et Vénus*  
 Huile sur toile  
 108 x 90 cm

3 000 - 4 000 €

OIL ON CANVAS; 42,5 X 35,4 IN.



**34**  
**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Contenance de Scipion*  
 Toile  
 32,5 x 24,5 cm

400 - 600 €

OIL ON CANVAS; 12,8 X 9,6 IN.



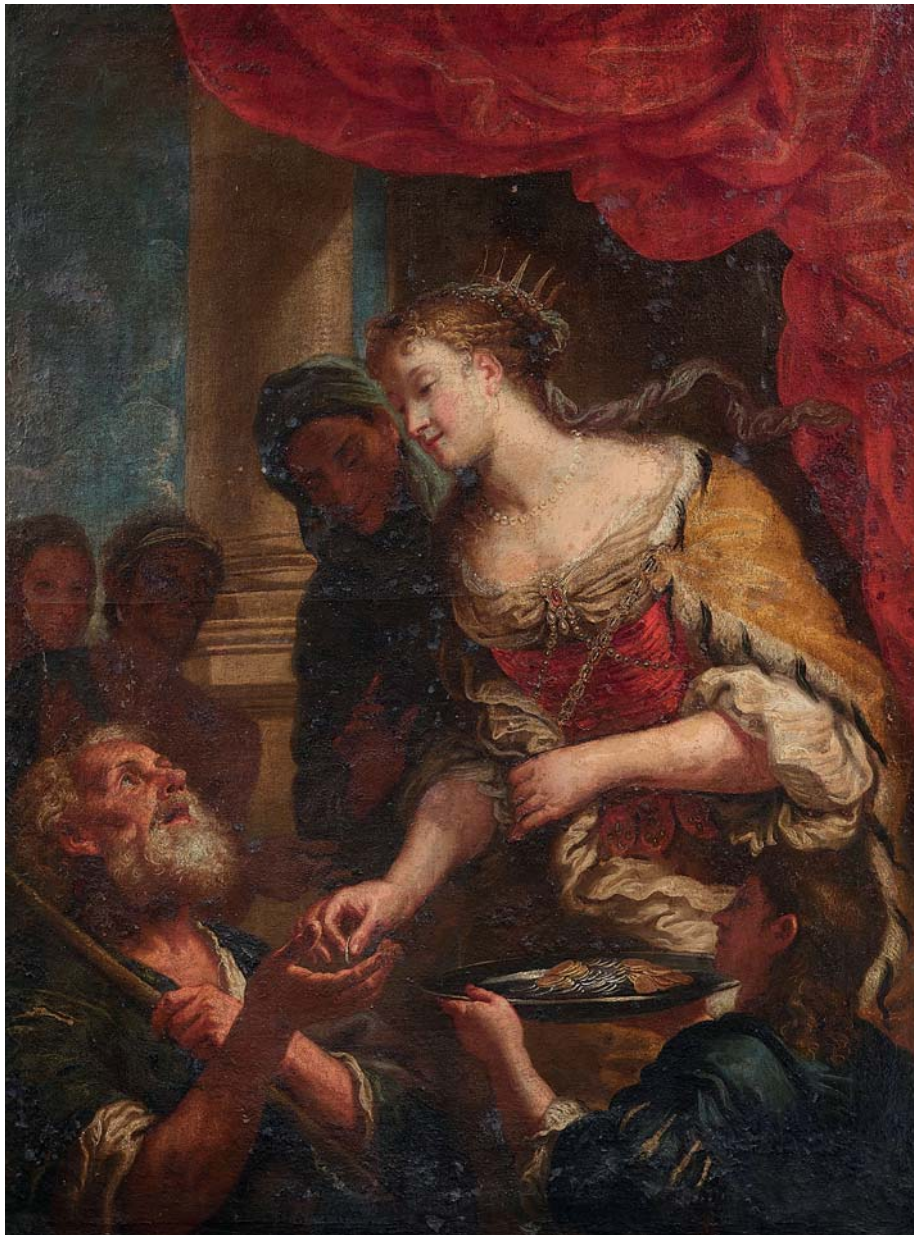
**35**  
**École VÉNITIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de Jacopo BASSANO**

*Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs*  
 Toile  
 72 x 96 cm  
 Sans cadre

1 500 - 2 000 €

OIL ON CANVAS; 28,1 X 35,8 IN.





### 36

**Pietro LIBERI (Padoue 1605 - Venise 1687)**

*Sainte Elisabeth de Hongrie faisant l'aumône*

Toile

152 x 116,5 cm

Accidents et restaurations

Pietro LIBERI, né à Padoue en 1605, se forma auprès d'Alessandro Varotari. Il perfectionna son art lors de nombreux voyages durant lesquels il puisa son inspiration dans l'école Parmesane ou encore Romaine, région dans laquelle le dessin prime sur la couleur chère à Venise. Il fut alors considéré lors de son retour comme le premier dessinateur de l'école Vénitienne. Il terminera sa brillante carrière en réalisant d'importantes commandes religieuses dont notre tableau fait peut-être partie considérant son format.

Celui-ci reprend une scène religieuse faisant référence à la grande piété de Sainte Elisabeth de Hongrie. Elle épousa Louis de Thuringe, qui deviendra Louis IV en 1217. Malgré son titre de reine, elle décida de vivre

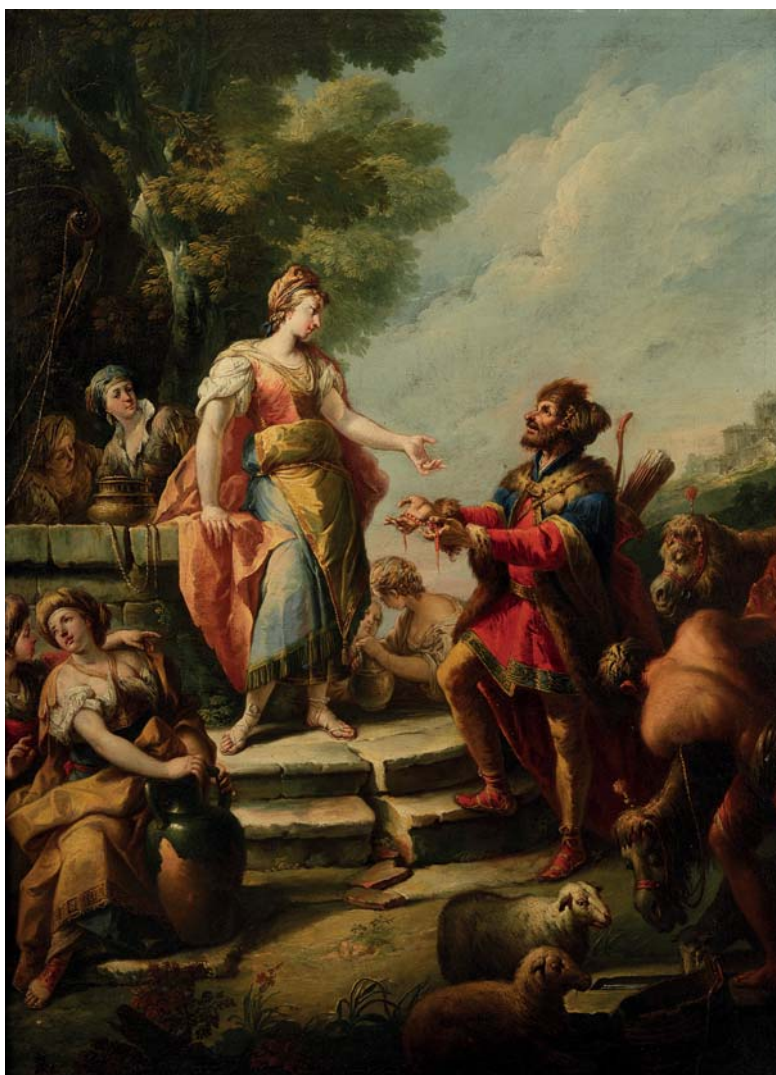
le plus souvent possible dans la pauvreté. Dans notre tableau, Sainte Elisabeth est d'ailleurs représentée en tant que reine, couronnée mais aussi avec une aumônière, symbole de ses convictions religieuses.

Pietro Liberi utilise par tradition Vénitienne la lumière, les couleurs vives et puissantes nous livrant comme à son habitude une composition rapide et contrastée. Il compose son tableau de manière triangulaire et installe un jeu de regard entre la reine et le mendiant dans la diagonale du tableau, relié en bas à droite par l'aumônière. Le peintre utilise ici des éléments caractéristiques de sa peinture à savoir la texture épaisse de la couche picturale et les coups de pinceaux francs et rapides, que l'on retrouve notamment dans le drapé des vêtements et dans le tissu rouge surplombant la scène en haut à droite.

6 000 - 8 000 €

OIL ON CANVAS; IN ITS FRAME; 60 X 45,9 IN.





37

**Gaspare DIZIANI (Belluno 1689 – Venise 1767)**

*Eliézer et Rebecca*

Toile

108 x 79 cm

Elève de Gregorio Lazzarini et admirateur de Sebastiano Ricci, c'est en 1728 que Gaspare Diziani s'établit définitivement à Venise. Il y avait déjà réalisé des fresques sur la vie de Sainte Hélène à la Scuola del Vin et décoré l'église San Lorenzo in Damaso. En plus de réaliser de nombreux tableaux aux sujets religieux ou mythologiques.

Le sujet de notre œuvre est tiré de la Genèse (24, 15-27) et relate l'histoire d'Eliézer, serviteur d'Abraham, qui doit aller chercher une femme pour le fils de son maître, Isaac.

Lors de son voyage, Eliézer prie pour que Yahvé lui envoie un signe lorsqu'il sera en face d'une épouse convenable : cette dernière lui offrira alors à boire, à lui et à ses chameaux.

Arrivé à Harran, Eliézer installe son campement près d'un point d'eau quand il repère une très belle jeune femme qui s'approche du puits pour remplir sa cruche. Cette dernière lui offre de l'eau et prend l'initiative d'en puiser pour les chameaux.

Eliézer, certain que ses prières ont été entendues et persuadé qu'elle ferait une épouse parfaite pour Isaac, lui offre les bijoux donnés par Abraham avant de lui demander qui est son père. Rebecca lui répond

qu'elle est la fille de Béthuel, le petit fils du frère d'Abraham. C'est ensuite qu'Eliézer, racontant comment il avait obtenu un signe divin lors de sa rencontre avec Rebecca, impressionna son père et son frère qui acceptèrent aussitôt le mariage. De leur union naîtront Jacob et Esaü. Comme beaucoup d'épisodes de l'Ancien Testament la rencontre d'Eliézer et Rebecca préfigure un thème du Nouveau Testament, L'Annonciation. L'archange Gabriel annonce à la Vierge Marie qu'elle mettra au monde le Rédempteur : ici Rebecca, comme Marie, témoignent de cette humilité d'une femme vertueuse face à une proposition inattendue mais qui est la volonté de Dieu.

Gaspare Diziani appartient à la grande tradition vénitienne. Ce thème biblique permet la représentation de jolies femmes, de beaux bijoux et riches parements. On rapprochera notre tableau de trois autres œuvres du même peintre : Alexandre et Diogène, Alexandre et famille de Darius ainsi que Jacob et Rachel (voir A.P. Zugni-Tauro, *Gaspare Diziani*, Venise, 1971, fig.59, 60 et 203 reproduites).

20 000 - 30 000 €

CANVAS; 42,5 X 31,3 IN.



\* 38

**Francesco SIMONINI (Parme 1686 - Venise 1753)**

*Le passage du gué par les soldats cosaques*

Toile

115 x 173 cm.

**Provenance :**

Vente anonyme, Londres, Christie's, 8 décembre 1995, n°86, reproduit.

Francesco Simonini avait développé un regard précis et original des batailles en devenant le peintre et dessinateur des campagnes militaires du grand commandant des armées Matthias Johann von der Schulenburg. Le comte de Schulenburg était originaire de Pologne et avait combattu au service du Saint-Empire romain germanique contre les Turcs lors de la coalition avec la République de Venise luttant face aux menaçantes avancées ottomanes sur le continent. Bien qu'étranger, son noble passé militaire, l'avait fait nommer premier commandant des armées vénitiennes. Cette responsabilité extraordinaire fut honorée puisque la République de Venise triompha des Turcs en 1716, et cette grande victoire fut même célébrée de manière allégorique par Vivaldi dans son opéra *Juditha Triumphans*.

Simonini, proche du comte put voir directement quelques-unes de ses batailles et en transposa des observations singulières dans ses grandes peintures mettant souvent en scène des costumes exotiques à la mode cosaque. Notre peinture en est l'illustration en exposant une armée ottomane en replie et en train de franchir le bras d'une rivière pour camper sur une digue.

Après ses services auprès du comte, Simonini travailla entre 1754 et 1755 à la décoration de la villa Fagnano dans la campagne siennoise pour laquelle il livra de nouvelles scènes de batailles, très proches stylistiquement de celle-ci.

Nous remercions Maurizio Zecchini pour avoir confirmé l'attribution de notre peinture.

10 000 - 12 000 €

CANVAS; 45,2 X 68,1 IN.





**39**  
**Attribué à Pierre-Antoine GUILLARD**  
**(1810-1880)**

*Elégantes assemblées dans un parc*

Toile  
 83,4 x 116,9 cm  
 Restaurations

**Provenance :**

Vente marquis de Saint-Cloud, Paris, Laneuville, 10-11 avril 1864, n° 113 (Antoine Watteau ?);  
 Collection K. Oldekop;  
 Collection Gaulin.

**Exposition :**

Pèlerinage à Watteau, Paris, Hotel de la Monnaie, 1977, n° 189.

3 000 - 4 000 €

OIL ON CANVAS; 32 7/8 X 46 IN.



**40**  
**Angiolo CHERICI, d'après Alexis GRIMOU (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Le jeune berger*

Sur sa toile d'origine  
 82 x 66 cm  
 Signé au revers 'Angiolo Cherici'  
 Accidents  
 Sans cadre

600 - 800 €

OIL ON ITS ORIGINAL CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE; 32,3 X 26 IN.



**41**  
**École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Lucas FRANCHOYS**

*Portrait d'homme*

Huile sur panneau  
 30 x 24,5 cm

800 - 1 200 €

OIL ON PANEL; 11,8 X 9,6 IN.



**42**  
**Claude ARNULPHY (Lyon 1697 – Aix-en-Provence 1786)**

*Jeune fille à l'oiseau*  
Sur sa toile d'origine  
75 x 60,5 cm  
Signé et daté en bas à droite 'Arnulphy Pinxit 1775'

2 000 - 3 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 29,5 X 23,8 IN.

**43**  
**École FRANÇAISE vers 1750**

*Portrait d'un militaire à la cuirasse*  
Toile  
72 x 59 cm

4 000 - 6 000 €

CANVAS; 28,3 X 23,2 IN.

**44**  
**École du NORD de L'EUROPE vers 1800**

*Portrait d'une jeune dessinatrice*  
Toile  
79 x 65 cm  
Usures  
Sans cadre

3 000 - 4 000 €

OIL ON CANVAS; 32,5 X 25,6 IN.







**45**  
**École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Jacques-Louis DAVID**

*Autoportrait d'une femme peintre*

Sur sa toile d'origine

119 x 80 cm

Accidents, la déchirure au centre a été restaurée depuis.

Cet autoportrait est l'une des très rares représentations d'une femme peintre enceinte.

Cette dernière se représente en train de peindre ce qui pourrait être un portrait de son maître, Jacques Louis David.

3 000 - 4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS; 46,9 X 31,5 IN.



**46**  
**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, atelier de Louis-Leopold BOILLY**

*Femme peintre dans son atelier*  
 Panneau de chêne préparé  
 31,5 x 23,5 cm

**Provenance :**  
 Collection Théodore Dablin. Ami intime de Balzac, collectionneur éclairé, il légua en 1861 une partie de sa collection au Musée du Louvre.

Version du tableau de l'Ermitage.  
 La première version de ce tableau est conservé à l'Ermitage

3 000 - 4 000 €

PANEL; 12,4 X 23,2 IN.



**47**  
**École ANGLAISE vers 1780, entourage de Joshua REYNOLDS**

*Portrait d'une jeune femme pensive*  
 Sur sa toile d'origine  
 33,5 x 28,5 cm

4 000 - 6 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS; 13,2 X 11,2 IN.





**48**  
Attribué à Louis-Ambroise GARNERAY  
(Paris 1783 - 1857)

*Un navire français entrant dans la rade de Mers-el-Kébir*  
Toile  
38,6 x 54,3 cm

4 000 - 6 000 €

CANVAS; 15,1 X 21,3 IN.



**49**  
École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Paysage antique*  
Toile  
49 x 60 cm

1 000 - 1 500 €

OIL ON CANVAS; 19,2 X 23,6 IN.



**50**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>, école de Joseph VERNET

*Pêcheur à la cascade*  
Huile sur toile  
26 x 38 cm

600 - 800 €

OIL ON CANVAS; 10,2 X 15 IN.

51

**Paulus Constantin LA FARGUE (La Haye 1729 – 1782)**

*Promeneurs dans un parc près d'un pont*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
36,5 x 51 cm

4 000 - 6 000 €

PANEL, ONE PLANK; 14,4 X 20 IN.



52

**École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Carlo BONAVIA**

*Navire de pêcheurs accostant au port*

Toile  
62 x 62 cm

1 000 - 1 200 €

CANVAS; 24,4 X 24,4 IN.



53

**École FRANÇAISE de XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Vue du Campo Vaccino*

Toile  
59.5 x 72.5 cm

1 200 - 1 500 €

OIL ON CANVAS (RELINED); 23,4 X 28,5 IN.







**54**  
**Nikolai Alexeievich KASATKIN (1859-1930)**

*Paysage*  
Toile marouflée sur carton  
10 x 15 cm

600 - 800 €

CANVAS, 3,9 X 5,9 IN



**55**  
**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>,  
suiveur de LACROIX de MARSEILLE**

*Le bivouac*  
Toile  
52 x 58 cm

600 - 800 €

OIL ON CANVAS; 20,5 X 22,8 IN.



**56**  
**Ludwig SCHEINS (Aix-la-Chapelle 1808 -  
Düsseldorf 1879)**

*Paysage d'hiver*  
Toile marouflée sur Panneau  
34 x 25 cm

1 500 - 2 000 €

CANVAS MOUNTED ON PANEL; 13,3 X 9,8 IN.

57

Attribué à Consalvo CARELLI (1818–1900)

*Le guet-apens*

Sur sa toile d'origine

56 x 46 cm

1 000 - 1 500 €

OIL ON CANVAS; 18,1 X 21,9 IN.



58

Charles Caius RENOUX (Paris 1795 – 1846)

*Bergers se reposant dans les ruines d'une église*

Sur sa toile d'origine (Binan)

33 x 40,5 cm

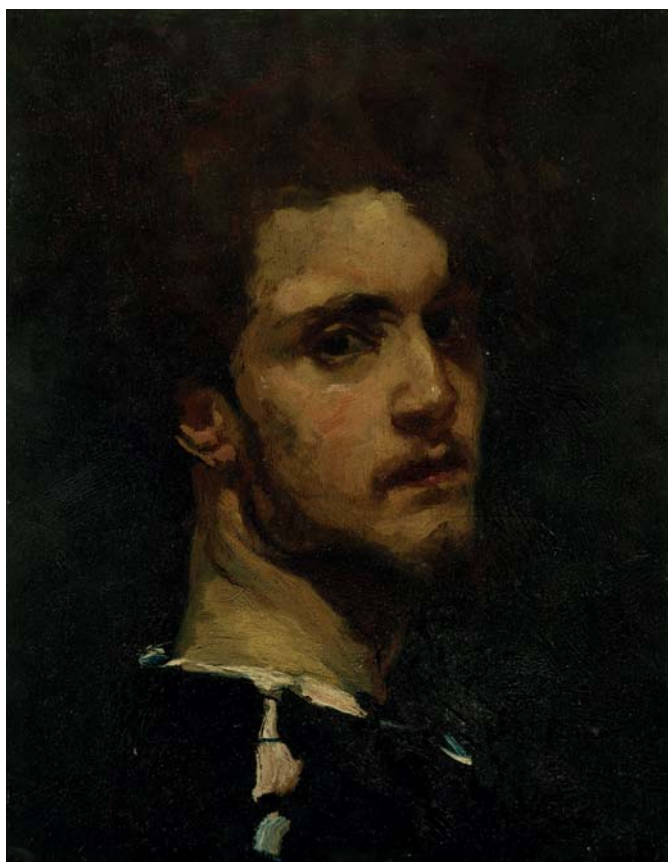
Signé et daté en bas à gauche 'Renoux 1825'

2 000 - 2 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 13 X 15,9 IN.







**59**  
**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Edouard MANET**

*Portrait d'homme*  
 Panneau  
 44 x 35 cm

3 000 - 4 000 €

PANEL; 17,3 X 13,7 IN.



**60**  
**FELHINGER (Actif en Allemagne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Palette à l'autoportrait*  
 27 x 40 cm  
 Signé, daté et localisé en bas à gauche 'Felhinger / 1889 Hamburg'

600 - 800 €

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; 10,6 X 15,7 IN.



**61**  
**École BELGE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La grand-mère et sa petite fille*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 33 x 25 cm

500 - 700 €

PANEL, ONE PLANK; 13 X 9,8 IN.

# **Dessins anciens, modernes et estampes**

---





**62**  
**École de FONTAINEBLEAU**

*Recto : Etude de dieu Fleuve d'après Primatice*

*Verso : Etude de danseuse*

Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de gouache blanche

24 x 12 cm

Piqures, gouache blanche oxydée, coin en bas à gauche manquant

3 000 - 4 000 €

PEN, BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE GOUACHE; 5 7/8 X 6 1/8 IN.



**63**  
**École ROMAINE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Pallas Athena*

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche

19 x 12 cm

Dessin doublé, nombreux manques, pliures, taches

3 000 - 4 000 €

PEN, BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE GOUACHE; 7 1/2 X 4 3/4 IN.



**64**  
**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Samson et les Philistins*

Recto : plume et encre brune sur traits de crayon noir

Verso : crayon noir

17 x 12 cm

Trous d'aiguilles et taches

2 000 - 3 000 €

PEN, BROWN INK, BLACK PEN; 6,7 X 4,7 IN.



**65**  
**École FLORENTINE du début du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Dessin d'homme nu debout*  
Sanguine  
37 x 22 cm  
Format découpé, doublé, pliure, taches  
Annoté dans le bas 'Guido'  
Notation ancienne au verso 'Guide'

400 - 600 €

RED CHALK; ANNOTATED LOWER CENTER AND BEHIND; 14,6 X 8,6 IN.



**66**  
**École FLORENTINE de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Homme habillé de profil*  
Sanguine  
31 x 13,5 cm  
Format découpé, pliures, taches  
Annoté en bas 'Guido'

400 - 600 €

RED CHALK; ANNOTATED LOWER CENTER; 12,3 X 5,3 IN.



**67**  
**École FRANÇAISE vers 1720**

*Putti et le lion*  
Dessin aux trois crayons  
53 x 175 cm

4 000 - 6 000 €

DRAWING; 20,8 X 68,9 IN.





**68**  
**Hieronimus FRANCKEN (1578-1623)**

*Offrande des rois mages*  
 Plume, lavis brun  
 24 x 40,5 cm  
 Monogrammé en bas à droite

3 000 - 4 000 €

PEN, BROWN WASH; MONOGRAMMED LOWER RIGHT, 9,4 X 15,9 IN.



**69**  
**École ITALIENNE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, d'après BAROCHE**

*Martyr de la Saint Vital*  
 Encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche  
 34 x 23 cm  
 Annoté en bas à droite 'Baroque' et numéroté '32'  
 Deux coins supérieurs manquants, piqués, doublé

1 200 - 1 500 €

PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON PAPER; 13 3/8 X 9 1/8 IN.



**70**  
**École HOLLANDAISE, suiveur de GOLTZIUS**

*Scène d'intérieur animé*  
 Gouache sur velin  
 19 x 13,5 cm  
 Mouillures et taches

1 000 - 1 500 €

GOUACHE ON VELLUM; 7,4 X 5,3 IN.





**71**  
**École NAPOLITAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de Salvator ROSA**

*Deux études pour Polycarpe*  
 Plume et encre brune  
 6 x 10,8 cm et 6,5 x 11 cm

**Provenance :**  
 Chez Meulemeester, Bruxelles.

600 - 800 €

PEN, BLACK INK; 2,3 X 4,2 IN. & 2,5 X 4,3 IN.

**72**  
**École FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Un homme tenant une épée*  
 Plume et encre brune  
 11 x 6 cm  
 Epidermures, petit manque en bas à droite et coin  
 en bas manquant  
 Doublé

**Provenance :**  
 Ancienne collection Vellardi, son cachet en bas à gauche (L. 1223)  
 Ancienne collection Wyzewa, son cachet au verso (L. 2471)

600 - 800 €

PEN AND BROWN INK ON PAPER; 1 3/8 X 2 3/8 IN.







**73**  
**École ITALIENNE de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**d'après BLOEMAERT**

*Tondo - les amours de Poséïdon*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 17 x 18,5 cm  
 Taches, petite déchirure sur le bord droit

400 - 600 €

PEN, BROWN INK, BROWN WASH; 6,7 X 7,2 IN.



**74**  
**Philippe REY (actif au XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Paysage animé*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 Signé 'Rey', daté '1779' en bas à gauche  
 28 x 45 cm  
 Piqures, taches, déchirures sur le bord droit

200 - 300 €

PEN, BROWN INK, BROWN WASH; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 11 X 17,7 IN.



**75**  
**École FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Recto : feuille d'études*  
*Verso : étude de tête*  
 Crayon noir  
 14,5 x 9,5 cm  
 Numéroté en haut à droite '3.'

**Provenance :**  
 Ancienne collection R. Marrou, son cachet en bas à gauche (L.766a)

1 200 - 1 500 €

BLACK PEN; NUMBERED UPPER RIGHT; 5,7 X 3,7 IN.



**76**

**Attribué à Richard II Van ORLEY (1663-1732)**

*Diane et ses suivantes*

Gouache

22,5 x 29,5 cm

2 000 - 3 000 €

GOUACHE; 8,9 X 11,6 IN.





**77**  
**Attribué à Benigne GAGNEREAUX (1756–1795)**

*Scène de bataille*  
 Plume et encre noire sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche  
 24,5 x 42,9 cm  
 Taches

800 - 1 200 €

PEN, BROWN INK, HIGHTENED WITH WHITE GOUACHE; 9,6 X 19,9 IN.



**78**  
**École du LANGUEDOC vers 1700**

*La crucifixion ; la Resurrection de la chair*  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche  
 26,8 x 22 cm  
 Titré en bas  
 Trace de l'Académie au verso  
 Trace de cachet en bas à gauche  
 Déchirures et manques sur les bords, pliures

400 - 600 €

BLACK CHALK, HIGHTENED WITH WHITE CHALK; 10,5 X 8,6 IN.



**79**  
**Johann Elias RIDINGER (1698–1767)**

*Etude pour quatre figures d'hommes*  
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
 20 x 25,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche 'J. E. Ridinger Ann 1722/ ...'  
 Porte deux étiquettes au dos

**Provenance :**  
 Galerie Ingrid Knirim, Münster.

600 - 800 €

PEN, BLACK INK, BLACK CHALK; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 7,8 X 10 IN.;  
 PAINTED IN 1722.



**80**  
**Jan Anton GAREMYN (1712–1799)**

*Scène d'auberge*  
 Encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris  
 43 x 36,5 cm

600 - 800 €

BLACK INK, BLACK CHALK, GREY WASH; 16,9 X 14,4 IN.



**81**  
**Entourage de François BOUCHER (1703–1770)**

*Scène pastorale, 1750*  
 Sanguine sur papier  
 54 x 35 cm  
 Noté au verso 'Joseph Vernet'  
 Légèrement insolé, quelques taches en bas à droite

3 000 - 4 000 €

RED CHALK ON PAPER; ANNOTATED ON THE BACK; 21 1/4 X 13 3/4 IN.



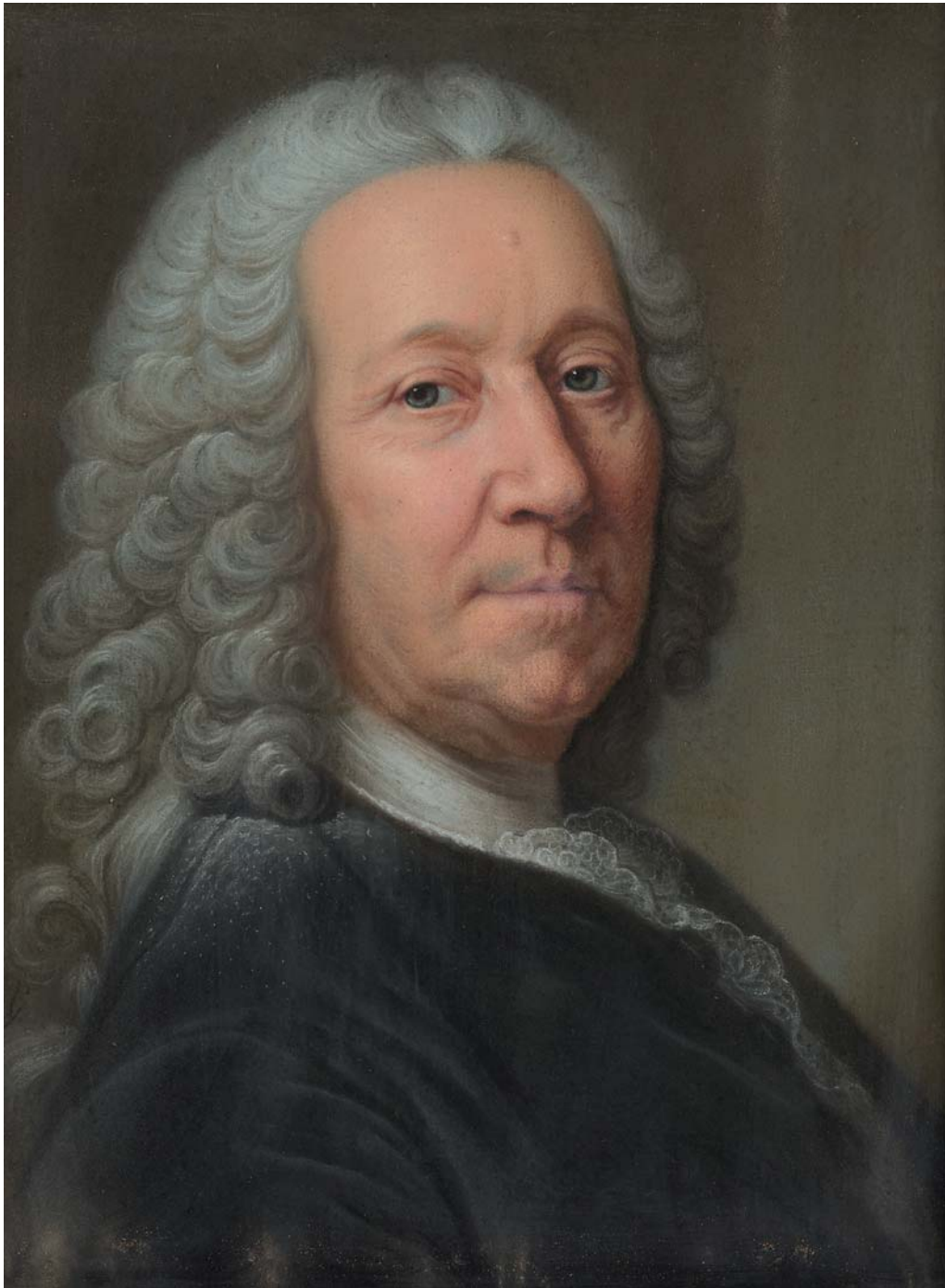
**82**  
**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La grotte de Beuson*  
 Lavis sépia sur traits de crayon noir  
 10 x 17 cm

100 - 150 €

SEPIA WASH, BLACK CHALK; 3,9 X 6,7 IN.





**83**  
**Louis René VIALY ( ?1680–1770)**

*Portrait d'homme*  
Pastel  
44,5 x 35 cm  
Signé en bas à gauche  
Dessin doublé sur toile

Elève de Rigaud, maître de Joseph Vernet, L.Vialy fit de nombreux portraits de la famille royale d'Espagne ainsi que de la famille royale de France

3 000 - 4 000 €

PASTEL; SIGNED LOWER LEFT; 17,5 X 13,8 IN.



**84**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme*

Pastel

44 x 37 cm

Petit manque en en bas à gauche et mouillure en haut à droite

Dessin doublé sur toile

3 000 - 4 000 €

PASTEL: 17,3 X 15,6 IN.





**85**  
**Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)**

*Vues du forum à Rome : une paire*  
Aquarelle, plume, encre brune  
6.3 x 9.1 cm  
Doublé, légèrement insolé

1 200 - 1 500 €

WATERCOLOR, PEN, BROWN INK; 2,5 X 3,6 IN.



**86**  
**NORBERE (École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Pifferari*  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
13,3 x 10 cm  
Signé en bas à gauche  
Insolé

50 - 100 €

WATERCOLOR; BLACK CHALK; SIGNED LOWER LEFT; 5,2 X 3,9 IN.



87

**Alexandre THIOLLET (1824-1895)**

*Vue du Louvre et de la Seine*

Aquarelle

Signée et datée '1869'

23 x 36,5 cm

600 - 800 €

WATERCOLOR; SIGNED AND DATED; 9 X 14,3 IN.



88

**Entourage de Philippe Auguste HENNEQUIN (1762-1833)**

*Portrait d'un musicien*

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche

20 x 12,3 cm

800 - 1 200 €

PEN, BROWN INK, BROWN WASH, HIGHTENED WITH WHITE GOUACHE; 7,9 X 4,8 IN.





**89**

**John Charles SWALLOW (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Paysage au lapin*

Signé du monogramme et daté 'J S C 71' (sur le tronc d'arbre, en bas à droite)

Aquarelle et gouache sur papier

48.8 x 73.5 cm

**3 000 - 4 000 €**

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
19,2 X 28,9 IN.

**90**

**Giuseppe PALIZZI (1812-1888)**

*Bergers et troupeau en forêt*

Signé 'Palizzi' (en bas à droite)

Aquarelle et gouache sur papier

75 x 54 cm

Aîné d'une fratrie de quatre peintres, Giuseppe Palizzi fut l'élève du peintre hollandais Pitloo à Naples, puis celui de Smargiassi.

Palizzi fut le premier à introduire l'esprit du romantisme à Naples. Il subit également l'influence d'Ercole Gigante et du mouvement du Pausilippe. Il exposa dès 1841 et fut rapidement reconnu comme un talentueux paysagiste et peintre animalier. En 1844, il vint en France où il travailla à Barbizon et se lia particulièrement avec Constant Troyon. Il exposa fréquemment au Salon puis aux Expositions Universelles. Ses œuvres d'abord proches de la luminosité de Rousseau, furent au fil du temps plus influencées par Corot et Daubigny.

**3 000 - 4 000 €**

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOR, GOUACHE ON PAPER; 29 3/4 X 21 IN.









**91**  
**Louis Leopold BOILLY (1791-1845)**

*La petite précaution*  
 signé et daté 'L. Boilly / 1823' (en bas à gauche)  
 pierre noire, aquarelle, plume et encre noire sur papier  
 mesures  
 22,7 x 17 cm

Louis Léopold Boilly a repris plusieurs fois ce sujet de la petite précaution. Il existe deux tableaux, le premier appartenant à la collection Henri de Rothschild connu sous le titre de *La prévoyance maternelle* (exposé chez Seligmann à Paris, 1930, n° 49). Le second a été exposé par la galerie Aaron à Paris en 2003 sous le titre de *La petite précaution* (n°14). Un dessin signé, avec variantes (manquent le personnage vu de dos et le chien à droite), appartenait à la collection Marius Paulme (sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 13 mai 1929, n° 8, reproduit).

On retrouve la figure de notre jeune mère dans un autre tableau *Jeune femme et trois enfants devant un banc de pierre*, vendu par Ader, Picard, Tajan, le 29 novembre 1976 (Paris, Hôtel Drouot, n° 26, reproduit).

2 000 - 3 000 €

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; BLACK CHALK, WATERCOLOR, PEN AND BLACK INK ON PAPER ; 8 2/3 X 6 1/2 IN.; PAINTED IN 1823.



92

Attribué à Jean-Léon GEROME (1824-1904)

*Le combat de coqs*

Aquarelle sur papier photographique

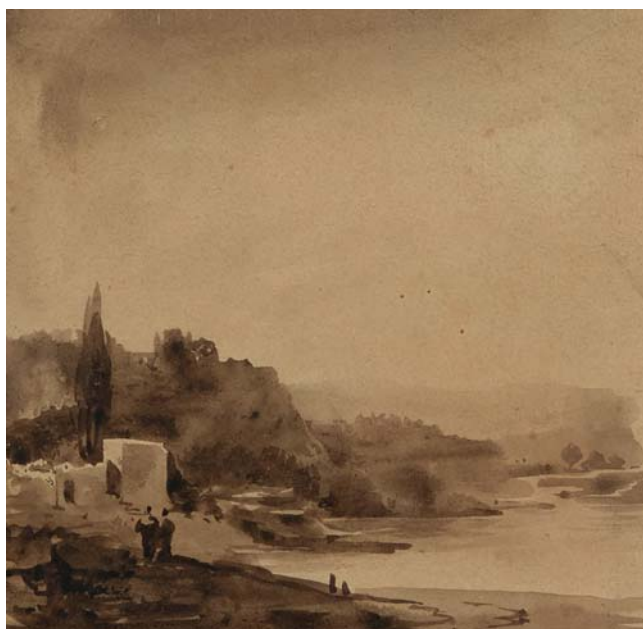
15 x 23 cm

On retrouve quelques petites variantes avec le tableau de Gérôme, notamment sur la partie en haut à gauche et sur le premier plan en bas à droite.

12 000 - 15 000 €

WATERCOLOR ON PHOTOGRAPHIC PAPER; 5,9 X 9 IN.





**93**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage*  
Lavis brun  
10,5 x 10,5 cm

200 - 300 €

BROWN WASH; 4,1 X 4,1 IN.



**94**  
École ROMANTIQUE

*Flagellation du Christ*  
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache  
15 x 15,5 cm

1 200 - 1 500 €

PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH GOUACHE; 15,9 X 6,1 IN.



**95**  
Léon Ovide SCRIBE (1841-?)

Lot de 23 dessins, d'après les maîtres

600 - 800 €



**96**  
Ricardo de Los RIOS (1846-1929)

13 illustrations de Don Quichote

1 500 - 2 000 €



**97**  
**Adolphe POITEVIN**  
 Ensemble de vues de Chatillon  
 600 - 800 €



**98**  
**Adolphe POITEVIN**  
 Ensemble de vues du Clamart  
 600 - 800 €



**99**  
**Adolphe POITEVIN**  
 Ensemble de vues de Fontenay aux Roses  
 1 000 - 1 200 €



**100**  
**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Trompe l'oeil*  
 Aquarelle  
 108 x 82 cm  
 2 000 - 2 200 €  
 WATERCOLOR; 42,5 X 32,3 IN.





**101**  
**Félix REGAMEY (1844-1907)**

*Ensemble de dix-neuf dessins sur l'Égypte*  
 signé 'Regamey' (pour deux dessins), titré (pour dix dessins)  
 graphite sur papier (pour quinze dessins)  
 graphite et encre sur papier (pour un dessin)  
 graphite, encre et gouache sur papier (pour deux dessins)  
 31.5 x 24 cm.  
 Exécuté vers 1882

On y joint quatre feuillets autographes décrivant les sujets représentés.

Ensemble comprenant quatre scènes de rue au Caire, et quinze portraits de personnalités cairottes dont Mustapha Lebib sur le bateau l'Amazone; son excellence Riaz Pacha ministre; son excellence Cherif Pacha; son excellence Ali Pacha Moubarek; Tsigane bey sous secrétaire au ministère des affaires étrangères; Zulficar Pacha grand maître des cérémonies; Omar Pacha Loutfi; Fakri Pacha ministre de la justice; Haïder Pacha ministre des finances; Osman Bey Orfi préfet de police; portrait d'homme allongé au casque colonial; portrait d'homme au chapeau; portrait d'homme assis; Portrait d'homme barbu à la cigarette; Lord Promer.

700 - 1 000 €

SIGNED ON TWO DRAWINGS; TITLED ON TEN DRAWINGS; PENCIL, INK AND GOUACHE ON PAPER; 12.3/8 X 9.1/2 IN.; EXECUTED CIRCA 1882.



**102**  
**D.N. (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Katana japonais*  
 signé d'initiales et daté 'D.N. 22 mars 1876' (en bas à droite)  
 aquarelle et gouache sur papier  
 26.5 x 50.5 cm.  
 Exécuté le 22 mars 1876

300 - 500 €

SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT;  
 WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; 10.1/2 X  
 19.7/8 IN.; EXECUTED ON 22ND MARCH 1876.

103

**Constantin GUYS (1802-1892)**

*Voiture de maître attelée de quatre chevaux*  
graphite et encre sur papier  
20.3 x 25 cm.

**Provenance :**

Galerie Paul Vallotton, Lausanne (étiquette de galerie, au revers;  
no. d'inventaire 12358).

Collection privée, Aix-en-Provence.

**Exposition :**

Galerie Pels-Leusden, Berlin (mention sur une étiquette de trans-  
port, au revers).

700 - 1 200 €

PENCIL AND INK ON PAPER; 8 X 9.7/8 IN.



104

**Paul GUIGOU (1834-1871)**

*Le Moulin de Vilennes (recto); Etude de portrait d'homme (verso)*  
daté et situé 'moulin de Vilennes - aout 65' (en bas à gauche)  
graphite sur papier (recto); pastel sur papier (verso)  
18.8 x 27.2 cm.  
Exécuté en août 1865

**Provenance :**

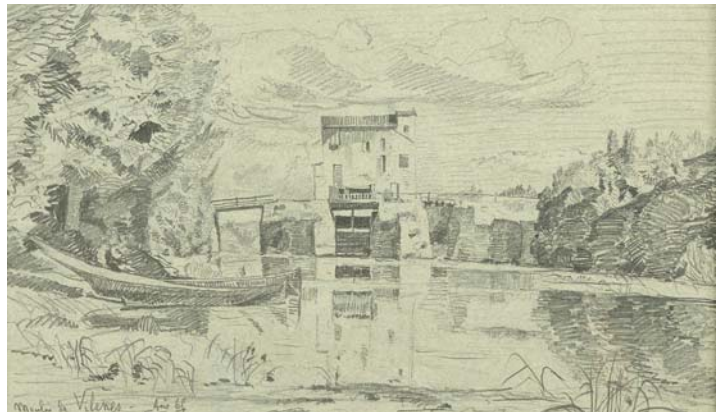
Collection privée, Aix-en-Provence.

**Bibliographie :**

C.-J. Bonnici, Paul Guigou 1834-1871, Aix-en-Provence, 1989,  
no. 370 bis.

600 - 800 €

DATED AND LOCATED LOWER LEFT; PENCIL ON PAPER (FRONT), PASTEL  
ON PAPER (BACK); 7.3/8 X 10.3/4 IN.; EXECUTED IN 1865.



105

**Gustave DORÉ (1832-1883)**

*Rapace dans les nuages*  
avec le cachet 'ATELIER Gve Doré' (en bas à droite; Lugt 681a)  
encre sur papier contrecollé sur carton  
35.7 x 29.2 cm.

**Provenance :**

Atelier de l'artiste; sa vente, maître Chevallier, Drouot, Paris, 10-15  
avril 1885.

700 - 1 000 €

WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; INK ON PAPER LAID ON  
CARDBOARD; 14 X 11.1/2 IN.







**106**  
**Isaac ISRAËLS (1865-1934)**

*Deux cavaliers à Londres*  
 daté et situé 'LONDON 1924' (en bas à gauche); avec  
 une marque de collection non identifiée (en bas à  
 droite)  
 aquarelle sur papier  
 34.5 x 24.5 cm. (à vue)  
 Exécuté à Londres en 1924

1.000 - 1 500 €

DATED AND LOCATED LOWER LEFT; WITH AN UNIDENTIFIED  
 COLLECTION STAMP LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON  
 PAPER; 13.1/2 X 9.5/8 IN.; EXECUTED IN LONDON IN 1924.

**107**  
**Adolphe LALAUZE (1838-1906)**

*Ensemble de cinq études de portraits d'enfants*  
 inscrit 'atelier Adolphe Lalauze' (sur l'une des feuilles)  
 fusain et graphite sur papier  
 19 x 29 cm. (pour quatre des feuilles)  
 22.2 x 16.3 cm. (pour une des feuilles)

200 - 300 €

INSCRIBED ON ONE SHEET; CHARCOAL AND PENCIL ON  
 PAPER; LARGEST: 7.1/2 X 11.3/8 IN. / SMALLEST: 8.3/4 X 6.3/8  
 IN.



**108**  
**Jules CHÉRET (1836-1932)**

*Femme dansant*  
 signé 'J Chéret' (en bas à droite)  
 crayon gras sur papier  
 39.5 x 25 cm.

300 - 500 €

SIGNED LOWER RIGHT; WAX CRAYON ON PAPER; 15.1/2 X  
 9.7/8 IN.



109

**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

*Paris, le Palais du Trocadéro depuis le quai Debillay*  
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)  
gouache sur papier  
20,4 x 32 cm.

**Provenance :**

Collection privée, Marseille.

4 000 - 6 000 €

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER; 8 X 12.5/8 IN.



110

**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

*Paris, le quai du Louvre et le Pont des Arts*  
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)  
gouache sur papier  
18,7 x 30,6 cm.

**Provenance :**

Collection privée, Paris (aquis en 1972).

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 - 6 000 €

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER; 7.3/8 X 12 IN.



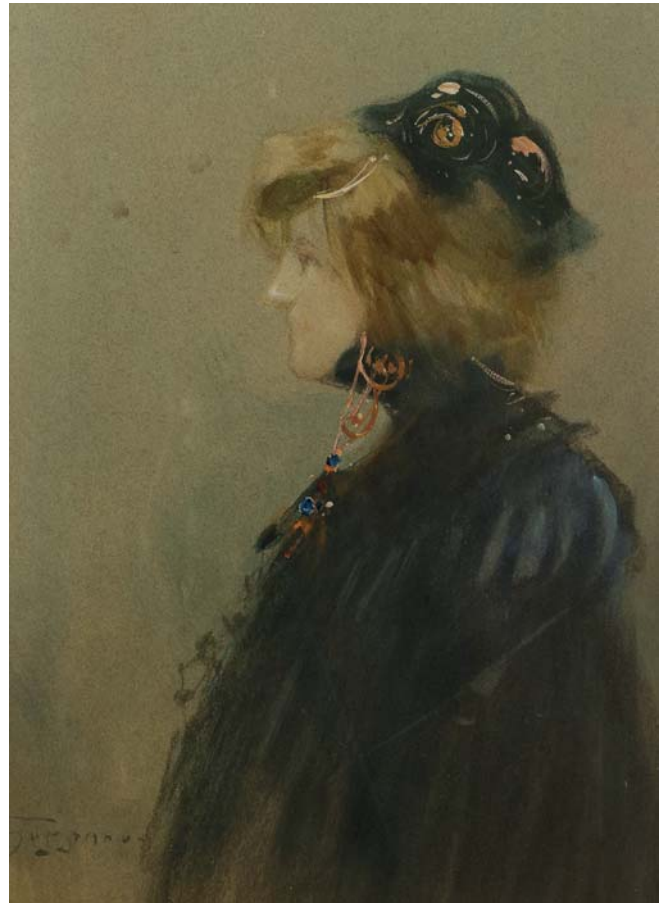
111

**Ange SUPPARO (1870-1948)**

*Portrait présumé de Sarah Bernhardt, de profil à gauche*  
signé 'A. Supparo' (en bas à gauche)  
aquarelle et gouache sur papier  
33.1 x 24.1 cm. (à vue)

500 - 700 €

SIGNED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; 13 X 9.1/2 IN.  
(SIGHT).



112

**Ange SUPPARO (1870-1948)**

*Portrait présumé de Sarah Bernhardt, de profil à droite*  
signé 'A. Supparo' (en bas à gauche)  
aquarelle et gouache sur papier  
33.1 x 24.1 cm. (à vue)

500 - 700 €

SIGNED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; 13 X 9.1/2 IN.  
(SIGHT).



113

**Paul-César HELLEU (1859-1927)**

*Portrait d'Ellen Helleu, fille de l'artiste*  
signé 'Helleu' (à droite de la chevelure)  
fusain, sanguine et craie blanche sur pa-  
pier japon  
56.2 x 49 cm.

3 000 - 5 000 €

SIGNED RIGHT OF THE HAIR; CHARCOAL, RED  
CHALK AND WHITE CHALK ON JAPAN PAPER;  
22.1/8 X 19.1/4 IN.



114

**David WIDHOPFF (1867-1933)**

*Autour d'un verre de Bols*  
signé 'D.O.WIDHOPFF.' (en bas à droite)  
fusain, encre et gouache sur papier  
36.2 x 32 cm.  
Exécuté vers 1900

400 - 600 €

SIGNED LOWER RIGHT; CHARCOAL, INK AND  
GOUACHE ON PAPER; 14.1/4 X 12.5/8 IN.;  
EXECUTED CIRCA 1900.



115

**Louis LEGRAND (1863-1951)**

*Petite danseuse se maquillant*  
signé 'Louis Legrand' (en bas à droite)  
gouache et pastel sur carton  
55 x 34 cm.

400 - 600 €

SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE AND  
PASTEL ON CARDBOARD; 21.5/8 X 13.3/8 IN.







**116**  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**

*Portrait d'Edouard Vuillard*  
pierre noire sur papier  
5.6 x 4.9 cm.  
Exécuté vers 1895-1900

**Provenance :**  
Collection privée, États-Unis.  
Collection privée, Paris.

2 000 - 3 000 €

**117**  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**

*Portrait d'homme*  
graphite sur papier  
6.3 x 5.3 cm.  
Exécuté vers 1895-1900

**Provenance :**  
Collection privée, États-Unis.  
Collection privée, Paris.

1 000 - 1 500 €



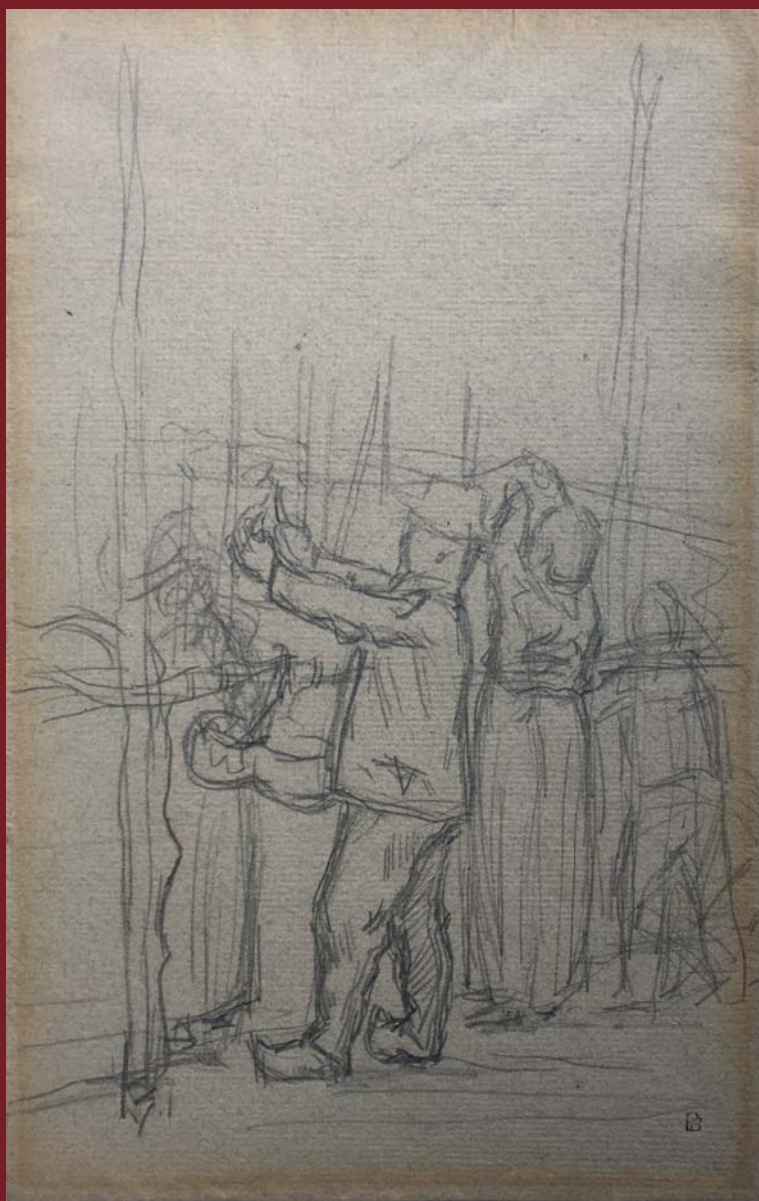
**118**  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**

*Portrait de Ker-Xavier Roussel*  
pierre noire sur papier  
5.9 x 5 cm.  
Exécuté vers 1895-1900

**Provenance :**  
Collection privée, États-Unis.  
Collection privée, Paris.

1 800 - 2 000 €





**119**  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**

*Paysans au travail*  
avec le cachet 'PB' (en bas à droite; Lugt 3887)  
graphite sur papier  
24 x 15.3 cm.  
Exécuté vers 1910

**Provenance :**

CDS Gallery, New York (étiquette de galerie, sur le carton de montage;  
no. d'inventaire CDS 3308).  
Collection privée, États-Unis.  
Collection privée, Paris.

**Exposition :**

New York, CDS Gallery, septembre 2004, no. 11 (étiquette d'exposition,  
sur le carton de montage).

2 000 - 3 000 €

STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 8.1/4 X 5.1/8 IN.;  
EXECUTED CIRCA 1910.





**120**  
**Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)**

*Pêcheur en bord de rivière*  
 signé 'JFRAFFAËLLI' (en bas à droite)  
 pastel sur papier contrecollé sur carton  
 34.7 x 42.6 cm.

1 500 - 2 000 €

SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER LAID ON CARDBOARD; 13.5/8 X 16.3/4 IN.



**121**  
**Henri-Edmond CROSS (1856-1910)**

*Jardin en Provence, étude (Femme assise)*  
 avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à gauche; Lugt 1305a)  
 pierre noire sur papier vergé  
 25.8 x 21.1 cm.  
 Exécuté vers 1901

**Provenance :**

Collection privée, Neuilly-sur-Seine (dans les années 1930).  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 - 700 €

WITH THE ATELIER STAMP LOWER LEFT; BLACK CHALK ON LAID PAPER; 10.1/8 X 8.1/4 IN.; EXECUTED CIRCA 1901.



**122**  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Paysage de Méricourt*  
 signé et situé 'Luce Méricourt' (en bas à gauche), avec le cachet 'Luce'  
 (en bas à droite)  
 aquarelle et graphite sur papier  
 20.9 x 26.6 cm.  
 Exécuté vers 1930

Madame Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300 - 500 €

SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT, WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; 8.1/4 X 10.1/2 IN.; EXECUTED CIRCA 1930.

123

**Moïse KISLING (1891-1953)**

*Nu penché (Kiki de Montparnasse)*  
signé 'Kisling' (en bas à gauche)  
fusain sur papier  
74.1 x 53.5 cm.  
Exécuté en 1920

**Provenance :**

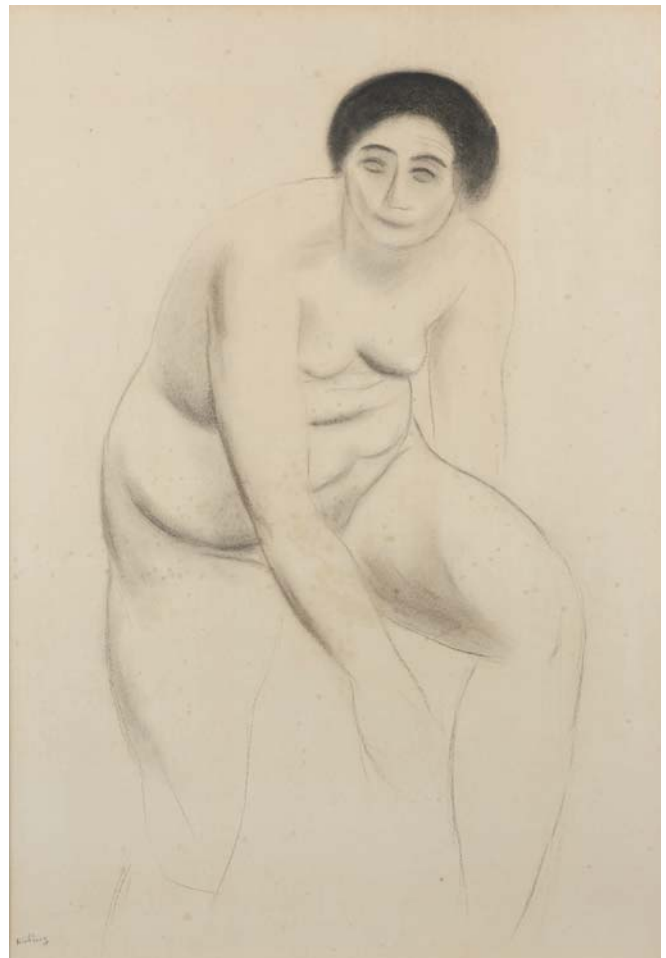
Collection privée, Paris.  
Collection privée, Le Mans.

**Bibliographie :**

H. Troyat and J. Kisling, *Kisling 1891-1953*, vol. II, Paris, 1982, p. 297,  
no. 21 (illustré; titré *Nu penché*).

2 000 - 3 000 €

SIGNED LOWER LEFT; CHARCOAL ON PAPER; 29.1/8 X 21 IN.; EXECUTED IN 1920.



124

**Jules PASCIN (1885-1930)**

*Femme assise*  
avec les cachets 'pascin' et 'atelier pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a  
et 2014b)  
encre et aquarelle sur papier  
25 x 20.2 cm.

**Provenance :**

Collection privée, Paris.  
Collection privée, Marseille.

500 - 700 €

WITH THE ATELIER STAMPS LOWER RIGHT; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER;  
9.7/8 X 8 IN.







**125**  
**Jeanne LANVIN (1867-1946)**

*Projet de modèle Youyou*  
 titré 'YOUYOU' (en bas à droite)  
 gouache, encre et collage sur papier  
 27.4 x 20 cm.

200 - 300 €

TITLED LOWER RIGHT; GOUACHE, INK AND COLLAGE ON PAPER; 10.3/4 X 7.7/8 IN.



**126**  
**Jeanne LANVIN (1867-1946)**

*Projet de modèle Fleuret*  
 titré 'FLEURET' (en bas à droite), inscrit 'veste et  
 robe blanche' (en bas à gauche)  
 gouache, encre et collage sur papier  
 27.2 x 20.2 cm.

200 - 300 €

TITLED LOWER RIGHT, INSCRIBED LOWER LEFT; GOUACHE, INK AND COLLAGE ON PAPER; 10.3/4 X 8 IN.



**127**  
**Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)**

*Portrait de George-Marie Haardt, étude*  
 avec le cachet 'BMB' (en bas à droite)  
 graphite sur papier calque  
 37.2 x 26.2 cm.  
 Exécuté vers 1923-24

**Provenance :**

Atelier de l'artiste; Probablement sa vente, Sotheby's,  
 Paris, 5-6 avril 2016, lot 235.  
 Collection privée, France.

C'est durant la première traversée du Sahara que Bernard Boutet de Monvel choisit de représenter Georges-Marie Haardt pour le grand portrait commandé par la maison Citroën. Le modèle posa juste avant son départ pour la Croisière Noire et eut la joie de découvrir le tableau achevé à son retour d'expédition.

400 - 600 €

WITH THE ATELIER STAMP (LOWER RIGHT); PENCIL ON TRACING PAPER; 14.5/8 X 10.1/4 IN.; EXECUTED CIRCA 1923-24.



**128**

**Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)**

*Portrait d'André Dunoyer de Segonzac*

signé et daté 'BMB 1914' (en bas à droite) ; dédié par André Dunoyer de Ségonzac 'Portrait d'André Dunoyer de Ségonzac par son ami Bernard Boutet de Monvel Nemours / vers 1925 Collection a. Dunoyer de Segonzac / Pour mon filleul : Christian André Très affectueux souvenir de son parrain André Dunoyer de Segonzac' (au revers)

graphite sur papier

24.5 x 23.2 cm.

Exécuté en 1914

**Provenance :**

André Dunoyer de Ségonzac, Paris (don de l'artiste).

Christian André, Nantes (filleul du précédent, don de Dunoyer de Segonzac).

Collection privée, Nantes (par descendance).

4 000 - 6 000 €

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 9.5/8 X 9.1/8 IN.; EXECUTED IN 1914.





**129**  
**Louis MITELBERG dit TIM (1919-2002)**

*Onze satires pour le journal 'Action'*  
 signé 'MITELBERG' (sur chacune des feuilles)  
 encre, graphite et gouache sur papier  
 la plus grande feuille : 36.9 x 27.6 cm.  
 la plus petite : 20.7 x 11.8 cm.  
 Exécuté vers 1945

300 - 500 €

ELEVEN DRAWINGS, EACH SIGNED; INK, PENCIL AND GOUACHE ON PAPER; LARGEST: 14.1/2 X 10.7/8 IN. /  
 SMALLEST: 8.1/8 X 4.5/8 IN.; EXECUTED CIRCA 1945.



**130**  
**Louis MITELBERG dit TIM (1919-2002)**

*Autoportrait*  
 signé 'MITELBERG' (en bas)  
 fusain et craie blanche sur papier  
 29 x 21.4 cm.

**Provenance :**  
 Collection privée, Paris.

80 - 120 €

SIGNED AT THE BOTTOM; CHARCOAL AND WHITE CHALK ON PAPER; 11.3/8 X  
 8.3/8 IN.



**131**  
**André DERAÏN (1880-1954)**

*Portrait de jeune fille*  
 avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (en bas à droite; Lugt 668a)  
 graphite sur papier  
 26.7x 20.9 cm.

**Provenance :**

Atelier de l'artiste.  
 André Charlemagne Derain (fils de l'artiste, par descendance).  
 Raymonde Knaublich (mère du précédent, par succession); sa vente,  
 maîtres Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002  
 (cachet de vente Knaublich, en bas à gauche).  
 Collection privée, Paris.

400 - 600 €

WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 10.1/2 X 8.1/4 IN.



**132**  
**André DERAÏN (1880-1954)**

*Le Roi*  
 avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (en bas à droite; Lugt 668a)  
 graphite sur papier  
 29.8 x 21,5 cm.

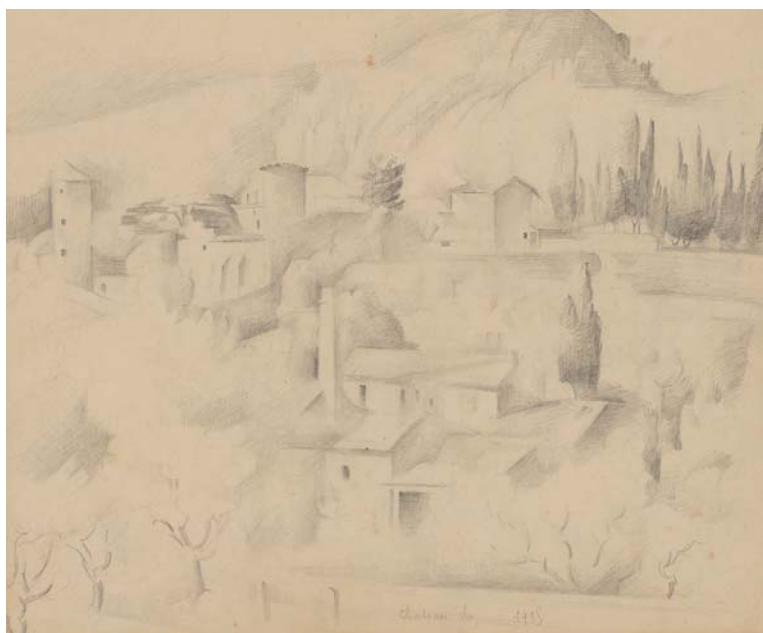
**Provenance :**

Atelier de l'artiste.  
 André Charlemagne Derain (fils de l'artiste, par descendance).  
 Raymonde Knaublich (mère du précédent, par succession); sa vente,  
 maîtres Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002,  
 lot 160 (cachet de la vente Knaublich, au revers).  
 Collection privée, France.

300 - 500 €

WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 11.3/4 X 8.3/8 IN.





**133**  
**Andrée SIMON (FRA/1896-1981)**

*Vue d'un château en Provence*  
 inscrit et daté 'château de 1935' (en bas à droite)  
 graphite sur papier  
 30.3 x 36.7 cm.  
 exécuté en 1935

200 - 300 €

INSCRIBED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 12 X 14.3/8 IN.;  
 EXECUTED IN 1935.



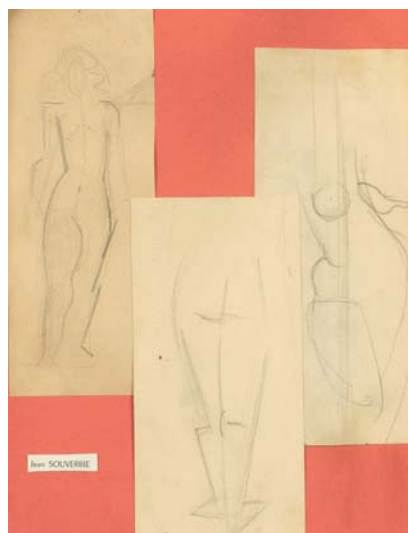
**134**  
**Louis FORTUNEY (1875-1951)**

*Marchand dans le souk de Tunis*  
 signé, daté et situé 'A Tunis Fortuney (1921)' (en bas à droite)  
 pastel sur papier  
 50 x 64.5 cm.  
 Exécuté en 1921.

**Provenance :**  
 Collection privée, Marseille.

400 - 600 €

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER;  
 19.5/8 X 25.3/8 IN.; EXECUTED IN 1921.



**135**  
**Jean SOUVERBIE (1890-1981)**

*i. Trois études de nus*  
 graphite sur papier  
 Le plus grand: 18.7 x 7.8 cm.  
 Le plus petit: 16.1 x 8 cm.

PENCIL ON PAPER; LARGEST: 7.3/8 X 3 IN. / SMALLEST: 6.3/8 X 3.1/8 IN.

*ii. Nu de dos*  
 graphite sur papier  
 25.1 x 16.1 cm.

PENCIL ON PAPER; 9.7/8 X 6.3/8 IN.

**Provenance :**  
 Jean-Paul Mornet, Paris (élève de Souverbie, acquis auprès  
 de celui-ci, dans les années 1940).  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

80 - 120 €



**136**  
**Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Travailleurs dans les champs*  
 graphite et pastel sur papier chamois  
 27 x 42.5 cm.

**Provenance :**  
 Collection privée, Marseille.

400 - 600 €

PENCIL AND PASTEL ON BUFF PAPER; 10.5/8 X 16.3/4 IN.

**137**  
**Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Ruelle au cyprès*  
 avec le cachet 'a Chabaud' (en bas à droite)  
 aquarelle et graphite sur papier marouffé sur toile  
 29.5 x 23.5 cm.

700 - 1 000 €

STAMPED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER LAID ON CANVAS; 11.5/8 X 9.1/4 IN.

**138**  
**Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Portrait du journaliste Boris Souvarine*  
 avec le cachet 'a Chabaud' (en bas à droite), inscrit 'SOUVARINE' (en bas à gauche)  
 crayon gras sur papier  
 21 x 16 cm.

700 - 1 000 €

STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; WAX CRAYON ON PAPER; 8.1/4 X 6.1/4 IN.







**139**  
**Jeanne MODIGLIANI (1918-1984)**

*Nu allongé*  
 signé, daté, et avec le cachet d'atelier 'J Modigliani 1940' (en bas à droite)  
 fusain, aquarelle et gouache sur papier  
 60 x 65 cm.  
 Exécuté en 1940.

**Provenance :**  
 Collection privée, Marseille.

**300 - 500 €**

SIGNED, DATED, AND WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT;  
 CHARCOAL, WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; 23.5/8 X 25.5/8  
 IN.; EXECUTED IN 1940.



**140**  
**Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Portrait de femme*  
 signé et daté 'Pignon 40' (en bas à droite)  
 graphite sur papier  
 31.9 x 28 cm.  
 Exécuté en 1940.

**Provenance :**  
 Collection privée, Paris.

**300 - 500 €**

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER; 12.1/2 X 11 IN.;  
 EXECUTED IN 1940.



**141**  
**Alfredo VOLPI (1896-1988)**

*Bord de rivière au Brésil*  
 signé 'A Volpi' (en bas à droite)  
 aquarelle sur papier  
 17.8 x 29.8 cm.

**Provenance :**  
 Collection privée, Lyon.

**300 - 500 €**

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER; 7 X 11.5/8 IN.



**142**  
**André VAHL (1913–1983)**

*i. Versailles, l'hôtel de police (hôtel de Madame du Barry)*  
signé 'AVahl' (en bas à droite), titré 'Hôtel de Police' (en bas à gauche)  
aquarelle et stylo à bille sur papier  
26.7 x 21 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND BALLPOINT PEN ON PAPER; 10.1/2 X 8.1/4 IN.

*ii. Versailles, la Place d'Armes vue de l'Avenue de Paris*  
signé A.Valh (en bas à droite); titré 'Versailles Avenue de Paris' (en bas à gauche)  
aquarelle et encre sur papier  
32.8 x 25.4 cm.

100 - 150 €

SIGNED LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; 12.7/8 X 10 IN.

**143**  
**Gen PAUL (1895–1975)**

*Polo à Bagatelle*  
signé, titré et dédié 'à Daniel Gen Paul Bagatelle' (en bas à droite)  
encre de Chine sur papier  
37 x 48 cm.

500 - 700 €

SIGNED, TITLED AND DEDICATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER; 14.1/2 C 18.7/8 IN. (SIGHT).



## ESTAMPES ANCIENNES



**144**  
**Albrecht DÜRER (1471-1528)**

*La pénitence de Saint Jean Chrysostôme.*

vers 1496. Bartsch n°63 ; Meder n°54. Burin. 180 x 120 mm (c. de pl.). Bonne épreuve sur vergé épais, rognée aux limites du cuivre, vraisemblablement issue d'un tirage de la fin du XVIII<sup>e</sup> (Hollstein n°54). Petites rousseurs au centre du sujet. Cadre.

300 - 400 €

**145**  
**Albrecht DÜRER (1471-1528)**

*La Lamentation.*

1507. Bartsch n°14 ; Strauss n°47. Burin. 115 x 73 mm (c. de pl.). Plaque gravée pour *La Passion sur cuivre* (1507-1513). Épreuve passée, issue d'un tirage tardif, les tailles fatiguées (dans les fonds, les drapés, les visages). Rognée aux limites du cuivre et contrecollée sur vergé. Petites salissures.

300 - 400 €

**146**  
**Albrecht DÜRER (1471-1528)**

*La Mise au Tombeau.*

1512. Bartsch n°15 ; Strauss n°65. Burin. 116 x 73 mm (sujet). Plaque gravée pour *La Passion sur cuivre* (1507-1513). Bonne épreuve, issue d'un tirage tardif, rognée aux limites du cuivre et contrecollée sur vergé. Traces de frottement le long du bord gauche.

400 - 500 €







**147**  
**Albrecht DÜRER (1471-1528)**

*Ecce Homo.*  
 1512. Bartsch n°10 ; Strauss n° 62. Burin. 115 x 73 mm (sujet). Plaque gravée pour *La Passion sur cuivre* (1507-1513). Épreuve issue d'un tirage tardif, les tailles usées sur toute la planche. Rognée aux limites du sujet, et contrecollée sur vergé. On joint : une copie en contrepartie par Reichius.

300 400 €



**148**  
**Albrecht DÜRER (1471-1528)**

*Le Christ devant Caïphe.*  
 1512. Bartsch n°6 ; Strauss n°58. Burin. 115 x 73 mm (sujet). Plaque gravée pour *La Passion sur cuivre* (1507-1513). Très belle épreuve, bien contrastée, rognée au sujet et doublée sur vergé. Quelques menues salissures au niveau de la robe du grand prêtre, et dans l'angle supérieur gauche, sur l'une des lances. Deux infimes accrocs sur le soldat du centre.

1 500 - 2 000 €





**149**  
Luca PENNI (vers 1500 – 1556) (d'après)

*Vénus piquée par un buisson de roses.*

Bartsch n°40 [II]. Burin par Giorgio Ghisi. 305 x 215 mm (c. de pl.) ; 318 x 228 mm (feuille). Bonne épreuve sur vergé filigrané. Tirage postérieur.

120 - 150 €



**150**  
Domenico PELLEGRINI TIBALDI (1541-1583)

*La Sainte Trinité.*

1570. Bartsch n°2. Burin d'après Orazio Sammacchini. 385 x 510 mm (c. de pl.) ; 520 x 420 mm (feuille). Belle épreuve sur vergé, sans le monogramme « 4B » en bas à gauche. Tirage postérieur.

120 - 150 €



**151**  
Jacques CALLOT  
(1592-1635)

*Le lavement des pieds.*

Première planche de la Grande Passion. vers 1619-1624. Lieure n°281. Eau-forte et burin. 113 x 216 mm (c. de pl.) ; 118 x 220 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé mince, du 2<sup>e</sup> état sur 4, les traits de mise en place encore visibles dans les versets latins de la lettre. Petit manque dans l'angle supérieur gauche du sujet. Filet de marges.

100 - 120 €



152

**Stefano DELLA BELLA (1610-1664)**

*Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre.*

1638-1643. De Vesme n° 264, 265, 267, 268 et 269 (manque le n°266). Eaux-fortes. Chacune 103 x 248 mm (trait carré). 5 belles épreuves sur vergé épais du 2<sup>e</sup> état sur 2, avec l'adresse d'Israël Henriet et le privilège, les fonds encore visibles, rognées au trait carré et collées par les bords sur un papier bleu. Tirage XVIII<sup>e</sup>. On joint : Stefano Della Bella (d'après). Planche imitée d'une gravure de la *Suite de huit Marines*. 1639. De Vesme n° 812. Copie contemporaine à l'eau-forte par François Collignon. 125 x 205 mm (c. de pl.). 1<sup>er</sup> état sur 3, avec l'excutit de François Langlois, dit Ciartres, et le privilège. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée à l'extérieur de la marque du cuivre.

Ens. 6 pl. 300 - 400 €



153

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Arco di Settimo Severo, e Caracalla nel Foro Boario appresso S. Giorgio in Velabro.*  
vers 1748. Focillon n° 102. Eau-forte. 125 x 190 mm (c. de pl.) ; 130 x 195 mm (feuille, à vue). Belle épreuve sur vergé. Quelques salissures et petites rousseurs claires. Montée sous cadre et passe-partout modernes.

120 - 150 €



154

**VILLENEUVE (fin XVIII<sup>e</sup>)**

*Caricatures de Louis XVI et de la Baronne de Korf.*

1791. Réunion de deux eaux-fortes avec couleurs au repérage. Respectivement : 115 x 90 mm et 104 x 78 mm (à vue). Belles épreuves sur vergé. Petites marges. Cadres anciens en bois sculpté doré à coins bouchés.

80 - 120 €





**155**  
**Giuseppe VASI (1710-1782)**

*Delle Magnificenze di Roma antica e moderna.*

Scalabrioni n°189, 191, 193, 194, 196, 197, 199 à 210, 214-218, 221, 225, 228-231, 233, 235-240, 242-248, 253-258, 260-264, 266, 267, 269-277, 280-283, 285-287, 289-296, 298-301, 303-305. Eaux-fortes. Formats moyens : 200 x 320 mm (c. de pl.) ; 465 x 340 mm (feuilles). Album factice réunissant **90 planches des livres 6 à 10 des Vues de Rome** (1756-1761). Manquent les frontispices, ainsi que les planches n°102, 104, 107, 110, 123, 129, 142, 143, 150, 151, 152, 159, 167, 177 et 178. À quoi s'ajoutent 15 planches supplémentaires de vedute de Vasi, dont 8 en collaboration avec Giovanni Battista Piranesi. Belles et très belles épreuves, bien contrastées, imprimées sur vélin Fabriano. Toutes marges. Salissures, rousseurs et piqûres sur les deux premières planches, ainsi que sur la dernière du recueil. Une auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur droit des vingt dernières planches, sans atteinte aux sujets. Reliure en partie décousue ; couverture souple muette, écornée et présentant des salissures.

Ens. 105 pl. 2 500 - 3 000 €



**156**

**Francisco DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**

*Les Maures imitent le jeu de la cape, dans la place, avec leur burnous (Tauromachie, pl. 6).*

1816. Delteil n°229 ; Harris n°209. Eau-forte, aquatinte brunie et pointe sèche. 242 x 350 mm (c. de pl.) ; 275x 390 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 3<sup>e</sup> état sur 4 (selon Delteil), avant les biseaux, issue de la première édition (1816). Épidermure au centre, au-dessus des cornes du taureau. Bonnes marges, irrégulièrement rognées (notamment sur le bord gauche).

1 000 - 1 200 €



157

**Francisco DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**

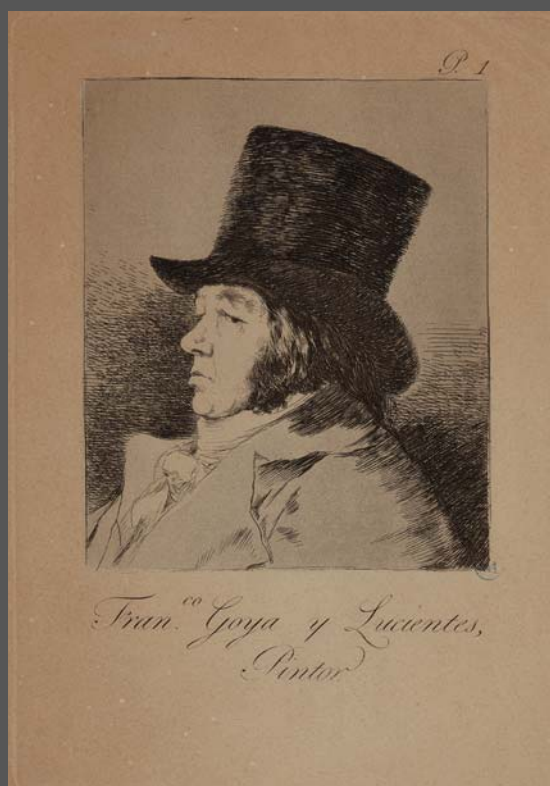
*Los Caprichos.*

vers 1799. Eau-forte, aquatinte, burin et pointe sèche. Format des feuilles : 321 à 327 x 217 à 233 mm. Delteil 38 à 117 – Harris 36 à 115. Suite complète des 80 planches du second tirage édité par la Chalcographie de Madrid pour l'Académie Royale vers 1855. Superbes épreuves, imprimées en noir profond ou pour une petite partie en sépia, sur vélin crème ou blanc. Fine bande claire d'oxydation le long de certains bords à quasiment toutes les planches. Oxydation générale à la pl. 1 et au verso de la pl. 80. Rousseurs fines marginales ou au verso des pl. 7, 32, 33, 41, 42, 62, 69, 70, 73, 74, 75, 79 et 80. Plis, certains cassés, aux pl. 1, 2 et 3. Déchirure au bord droit de la pl. 1. Infimes salissures autour du coup de planche aux pl. 3, 4, 5, 6, 12, 14, 34, 36, 38, 40 et dans les marges des pl. 21 et 25. Traces de frottement en surface hors du sujet aux pl. 6, 12, 13, 15 à 18, 21, 23, 26 à 28, 30, 32 à 37, 45, 46, 48, 50, 53, 54, 56, 58, 60, 61, 67, 70 à 77 et 79. Décalage du coup de planche et de la feuille aux pl. 4, 25 à 27, 32, 62, 64, 69, 71, 72 et 77. Légères griffures aux pl. 50, 55, 62, 64, 73, 75 et 76. Manque la couverture. Toutes marges. Rare.

30 000 - 40 000 €

En 1799, Goya publia sa première grande série : *Los Caprichos*. Cette série, éditée à 300 exemplaires et composée de 80 gravures de petits formats, représente un ensemble de personnages fantasques, de grotesques, inventés et créés par Goya lui-même parfois sur le thème de la folie afin de critiquer la misère, la bêtise humaine et ses vices, et de caricaturer l'Église, le gouvernement et la famille royale d'Espagne. En 1803, La Chalcographie de l'Académie Royale de Madrid acheta à l'artiste les 80 cuivres et entreprit vers 1855 la seconde édition de cette suite. Il y eut au total 12 éditions, de 1799 à 1937, ce qui témoigne du succès rencontré par la diffusion des *Caprices* à travers toute l'Europe et de son influence dans l'histoire de l'estampe.

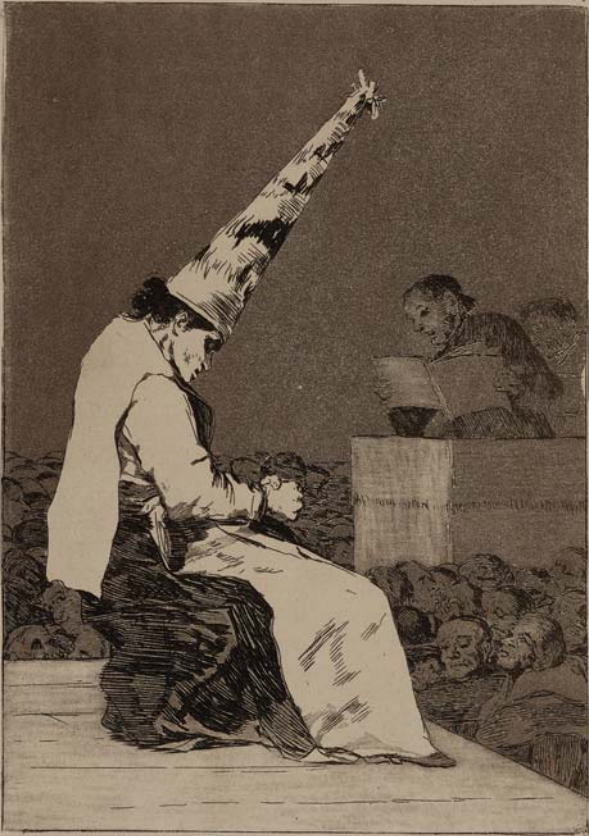
Expert : Nicolas Romand





*Que se la llevaron!*





*Aquellos polvos.*



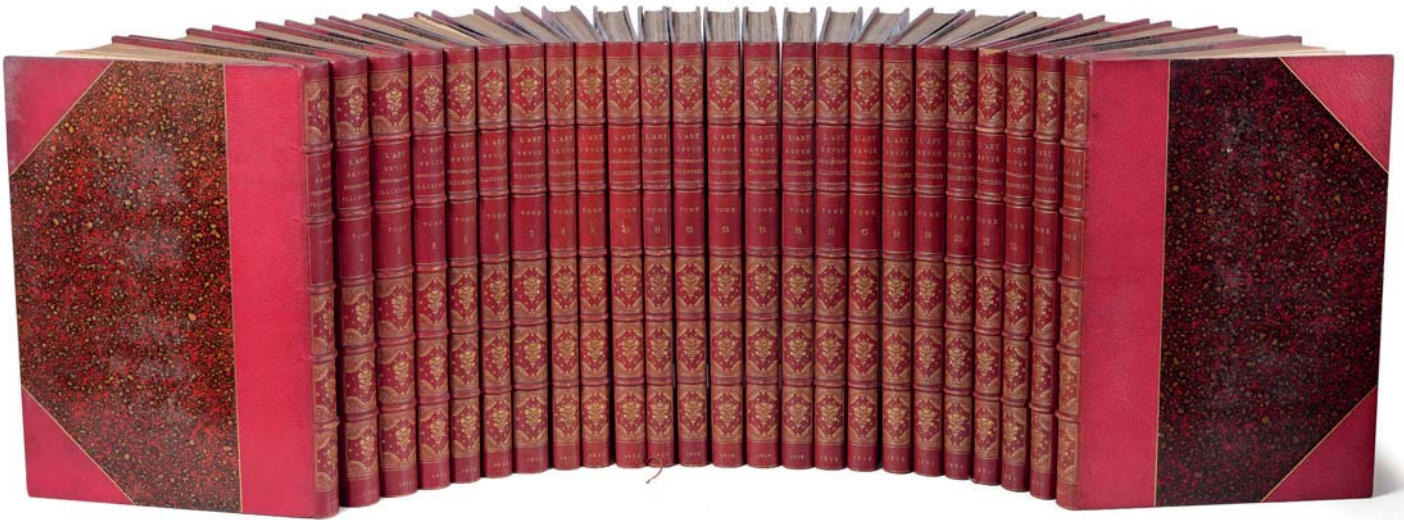
*Por que fue sensible.*







# ESTAMPES XIX<sup>e</sup>



**158**  
**L'Art, Revue hebdomadaire illustrée**

Tête de collection : tomes 1 à 43. Paris, Londres, A. Ballue, 1875-1887. Ensemble des 13 premières années de la monumentale revue d'art dirigée par Eugène Véron. 43 volumes au format in-folio. Belles reliures uniformes du temps, signées Victor Champs : demi-maroquins rouges à coins ; dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés à motifs floraux ; tranches de têtes dorées. Chaque tome est richement illustré de gravures sur bois, héliogravures et fac-similés, et comprend en moyenne 15 tailles-douces hors-textes imprimées sur vergé Hollande, originales ou d'après les maîtres, notamment par : François Bonvin, Félix Bracquemond, Théophile Chauvel, Charles Courty, François-Nicolas Chiffart, Léopold Flameng, Jules de Goncourt, Gustave-Marie Greux, Eugène Girardet, Jules-Ferdinand Jacquemart, Adolphe Lalauze, Alphonse Legros, Alphonse-Charles Masson, Félix Oudart, Martial Potémont, Paul Renouard, Charles Waltner, etc. Gravures hors-textes manquantes : 4 eaux-fortes de Goya au tome 9, et 1 eau-forte de Félix Buhot au tome 24. État : rousseurs et piqûres intérieures ; plats frottés ; papier marbré en partie arraché sur le plat supérieur du tome 8, et sur le plat inférieur du tome 34. Bel état autrement.

4 000 - 6 000 €

159

**Divers XIX<sup>e</sup>. Réunion de 12 gravures par Girardet, Bervic, Garnier, Avril, Laugier et Massard, d'après plusieurs statues antiques célèbres : le Laocoon ; le Gladiateur Borghèse ; l'Empereur Claude ; la Vénus accroupie du Vatican ; Némésis ; Sabine ; le Faune chasseur ; Polymnie ; Muse restaurée en fille de Lycomède ; Psyché ; Portraits romains.**

Burins. Formats moyens : 335 x 475 mm (c. de pl.) ; 595 x 435 mm (feuilles). Très belles épreuves sur vélin, avec l'adresse de Houiste à Paris. Rousseurs claires sur la plupart des épreuves ; une épreuve insolée. Toutes marges.

100 - 120 €



160

**Henri BOUTET (1851-1919)**

*Petits croquis parisiens.*

vers 1890. Pointe sèche. Formats moyens : 100 x 70 mm (c. de pl.) ; 220 x 305 mm (feuilles). Suite complète des dix planches. Belles épreuves sur vergé, avant toute lettre. Feuilles légèrement oxydées. Toutes marges.

150 - 200 €



161

**Rodolphe BRESLIN (1822-1885)**

*Intérieur paysan de la haute Garonne.*

1858. Van Gelder n° 92. Eau-forte. 128 x 196 mm (c. de pl.) ; 345 x 268 mm (feuille). Belle épreuve sur simili japon du tirage posthume effectué par la fille de l'artiste. Annotée à l'encre brune en bas à droite : « Offert par Rodolphe Breslin/ en bonnes amitiés ». Timbre sec de Rodolphe Breslin (Lugt n°4016). Restes de papier gommé au verso. Toutes marges.

300 - 400 €



162

**Félix BUHOT (1847-1898)**

*Les gardiens du logis ou Les amis du Saltimbanque.*

1876. Bourcard-Goodfriend n°76. Eau-forte, pointe sèche, aquarelle et roulette. 86 x 115 mm (c. de pl.) ; 219 x 308 mm (feuille). Très belle épreuve sur simili japon du 3<sup>e</sup> état sur 5, signée au crayon. Toutes marges.

120 - 150 €





**163**  
**Camille COROT (1796-1875)**

*Cinq sujets réunis.*

1856. Delteil et Melot n° 52, 53, 54, 55, 56 : Le jardin de Périclès ; L'Allée des peintres ; Griffonnage ; Le grand bûcheron ; La tour d'Henri VIII. Cliché verre à la pointe. 300 x 383 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921. Justification et cachet de l'éditeur absents au dos.

300 - 400 €



**164**  
**Camille COROT (1796-1875)**

*Un déjeuner dans la clairière.*

1857. Delteil et Melot n° 65. Cliché verre à la pointe. 176 x 208 (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, avec les deux signatures et les coins légèrement bouchés, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921. Dos revêtu du cachet violet de l'éditeur (Lugt n° 1766a) et numéroté au crayon 150/150.

300 - 400 €



**165**  
**Camille COROT (1796-1875)**

*Le Ronde gauloise.*

1862. Delteil et Melot n° 66. Cliché verre à la pointe. 202 x 167 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, numérotée au crayon au dos 150/150, sans le cachet de l'éditeur. Petits accidents le long du bord gauche, sans atteinte au sujet ; trois courtes déchirures en pied, dont une mordant de deux millimètres dans le sujet.

200 - 300 €



**166**

**Camille COROT (1796-1875)**

*Une famille à Terracine.*

1871. Melot n°29. Autographie. 267 x 405 (sujet) ; 400 x 567 (feuille). Très belle épreuve tirée en bistre de l'état définitif, sur bulle fixé sur vélin blanc fort. Dernière planche de l'album *Douze croquis et dessins originaux sur papier autographique*, édité par Alfred Robaut à 50 épreuves. Timbre sec en pied : « Dessins originaux édités rue Lafayette, 113, Paris ». Nombreuses rousseurs éparses. Toutes marges. Provenance : collection Cailac.

1 500 - 2 000 €





**167**

**Charles-François DAUBIGNY (1807-1878)**

*Vaches sous bois.*

1862. Delteil et Melot n° 149. Cliché verre à la pointe. 200 x 165 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (Lugt n° 1766a) et numérotée au crayon 150/150. Petits accidents et très courte déchirure dans l'angle inférieur droit, sans atteinte au sujet.

200 - 300 €



**168**

**Charles-François DAUBIGNY (1807-1878)**

*Le ruisseau dans la clairière.*

1862. Delteil et Melot n° 137. Cliché verre à la pointe et à la roulette. 200 x 165 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (Lugt n° 1766a) et numérotée au crayon 150/150.

300 - 400 €



**169**

**Charles-François DAUBIGNY (1807-1878)**

*Les Cerfs.*

1862. Delteil et Melot n° 134. Cliché verre à la pointe. 170 x 202 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (Lugt n° 1766a) et numérotée au crayon 150/150.

300 - 400 €

170

**Honoré DAUMIER (1808-1879)**

*Le Grrrrrand déménagement du Constitutionnel.*

1846. Delteil n°459. Lithographie. 268 x 435 mm (sujet) ; 347 x 400 mm (feuille) Très belle épreuve tirée sur blanc, exécutée pour Le Charivari du 8 juin 1846. Quelques rousseurs. Pli central normal. Grandes marges. Au dos : cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031).

150 - 200 €



171

**Achille DEVÉRIA (1800-1857)**

*Portrait d'Alfred de Vigny.*

1831. I.F.F n°153. Lithographie. 265 x 370 mm (chine) ; 485 x 355 mm (feuille). Superbe épreuve sur chine appliqué sur vélin de l'état définitif. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur Charles Motte (Lugt n° 1828b).

150 - 200 €



172

**Eugène DELACROIX (1798-1863)**

*Jane Shore.*

1828. Delteil / Strauber n°76. Lithographie. 293 x 375 mm (chine) ; 367 x 495 mm (feuille). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin de l'état unique. En pied : timbre sec de l'éditeur Charles Motte (Lugt n°1828c). Petits accrocs dans l'angle supérieur gauche du sujet. Légères salissures marginales. Grandes marges.

300 - 400 €







**173**

**Paul HELLEU (1859-1927)**

*Jeune femme dénouant son corset.*

Pointe sèche. Belle épreuve sur vergé filigrané « Van Gelder Zonen », signée au crayon. Bordure de la feuille légèrement oxydée, sans atteinte au sujet. Bonnes marges.

300 - 400 €



**174**

**Paul HELLEU (1859-1927)**

*Portrait d'Alice Helleu.*

Pointe sèche. 395 x 295 mm (c. de pl.) ; 560 x 390 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin crème. Signée, titrée « Madame H. » et annotée « épreuve » au crayon. Marges légèrement oxydées. Grandes marges.

400 - 600 €

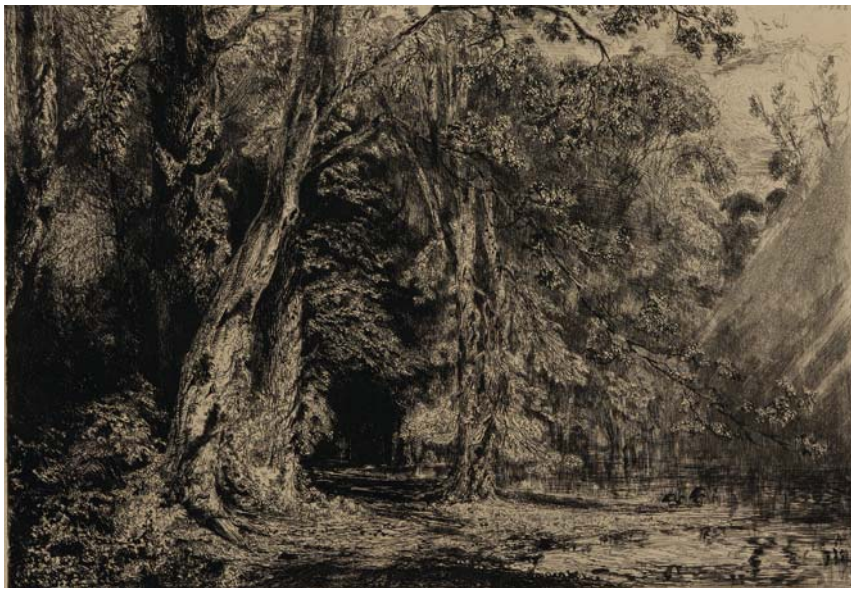
175

**Paul HUET (1803-1869)**

*L'inondation dans l'île Séguin.*

1833. Beraldi n°60 ; Delteil n°8. Eau-forte. 365 x 550 mm (feuille) ; 370 x 285 mm Planche issue de la série des Six eaux-fortes. Très belle épreuve sur vergé du 3<sup>e</sup> état sur 3, après effacement de l'adresse et du nom de l'artiste. Toutes marges. En bas à droite, sous le trait carré : cachet estampé noir de la collection de Paul Huet (Lugt n°1269).

120 - 150 €



176

**Paul HUET (1803-1869)**

*Le château des Papes à Avignon.*

1834. Beraldi n°70 ; Delteil n°20. Eau-forte. 220 x 310 mm (c. de pl.) ; 450 x 630 mm (feuille). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vergé, du 3<sup>e</sup> état sur 3, après réduction du cuivre. Rousseurs éparses. Une courte déchirure au bord gauche, renforcée au dos, sans atteinte au sujet. Toutes marges. En bas à droite, sous le trait carré : cachet estampé noir de la collection de Paul Huet (Lugt n°1269).

120 - 150 €



177

**Paul HUET (1803-1869)**

*Château de Léotoing, Auvergne.*

1831. Delteil n°76. Lithographie. 315 x 240 mm (chine) ; 356 x 510 mm (feuille). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Rousseurs claires ; bande d'oxydation le long du bord supérieur de la feuille. Toutes marges.

120 - 150 €







**178**  
**Louis LEGRAND (1863-1951)**

*Rose mystique.*  
 vers 1892. IFF n°36. Eau-forte, aquatinte et vernis mou. 255 x 290 mm (c. de pl.) 360 x 440 mm (feuille). Très belle épreuve sur japon, signée. Deux tâches d'humidité en pied. Grandes marges, rabattues sur quelques centimètres sur les côtés. Cachet non identifié de collection.

80 - 120 €



**179**  
**Louis LEGRAND (1863-1951)**

*Battersea Park.*  
 1894. IFF n° 46. Pointe sèche. 290 x 130 mm (c. de pl.) ; 500 x 323 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 1<sup>er</sup> état, avant la réduction du cuivre, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.

120- 150 €

**180**  
**Marie LAURENCIN (1883-1956)**

*Les joueurs de flûte.*  
 1904. Marchesseau n°2. Eau-forte et aquatinte. 360 x 275 mm (feuille) ; 245 x 152 mm (c. de pl.). Superbe et rarissime épreuve monotypée, tirée en bistre sur vergé, les biseaux chargés d'encre. Signée au crayon. Marges légèrement oxydées sous le montage. Tirage total à 10 épreuves. Toutes marges non ébarbées.

1 800 - 2 000 €



Marie Laurencin





**181**  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Femme se coiffant ; Femme se faisant les ongles ; Femme lisant ; Le malade.*

vers 1890. IFF n°34. Lithographies. 280 x 360 mm (feuilles). Réunion de 4 très belles épreuves sur vélin glacé, les trois premières contresignées au crayon. Toutes marges.

200 - 300 €

**182**  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Deux femmes au piano.*

vers 1895. Eau-forte et pointe sèche. 155 x 185 mm (c. de pl.) ; 300 x 220 mm (feuille). Très belle épreuve sur papier vergé, signée au crayon. Bonnes marges.

120 - 150 €

**183**  
**Auguste LEPÈRE (1849-1918)**

*La Cathédrale de Rouen.*

1888. Lotz-Brissonneau n° 177. Gravure sur bois. 610 x 460 mm (feuille). Très belle épreuve sur japon volant, contresignée et numérotée au crayon 5/50. Petites rousseurs dans les angles, sous le montage. Cachet estampé rouge de la collection d'Auguste Lepère (Lugt n°141).

200 - 300 €



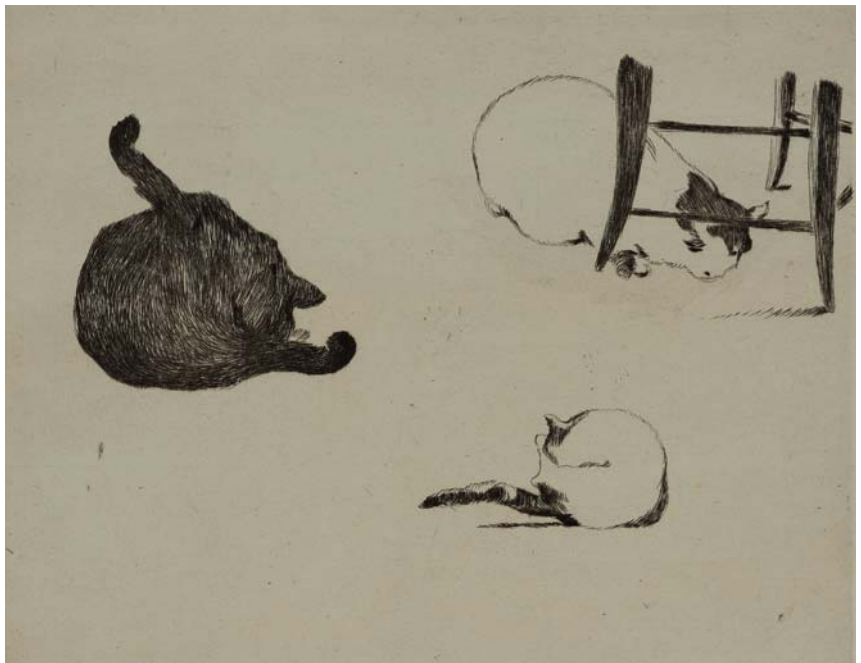
**184**

**Edouard MANET (1832-1883)**

*Les Chats.*

1868-1869. Harris n°64 ; Fisher n°51. Eau-forte et aquatinte. 220 x 180 (c. de pl.) ; 240 x 365 mm (feuille) Très belle épreuve de l'état unique sur vergé azuré filigrané, issue du tirage à 30 épreuves effectué par Dumont en 1894. Grandes marges.

400 - 600 €



**185**

**Charles MAURIN (1856-1914)**

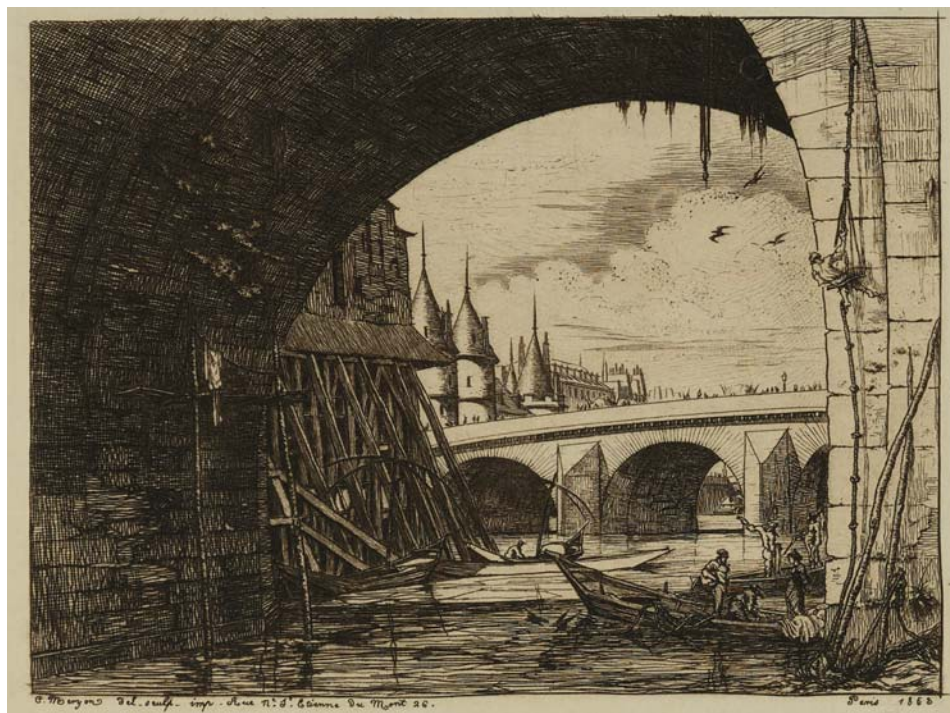
*Portrait de Jean Richepin.*

vers 1892. Goldschmidt n°39, Fréchuret n°752. Bois gravé. 233 x 179 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, exceptionnellement imprimée en deux tons (noir et gris), rognée au trait carré. Très courte déchirure au bord supérieur droit, dans le trait carré. Provenance : atelier de l'artiste. Très rare.

400 - 600 €







**186**  
**Charles MERYON (1821-1868)**

*Saint Etienne du Mont.*  
1852. Schneiderman n°25. Eau-forte et pointe sèche. 245 x 130 mm (c. de pl.) ; 490 x 320 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé filigrané « Hallines », du 6<sup>e</sup> état sur 8 (selon Schneiderman), avant l'ajout des inscriptions au sommet du Panthéon et l'adresse de l'imprimeur Delâtre sur les panneaux de réclames au premier plan. Reste d'onglet de montage le long du bord gauche. Toutes marges.

400- 600 €

**187**  
**Charles MERYON (1821-1868)**

*L'arche du pont Notre-Dame.*  
1853. Delteil n°25 ; Schneiderman n°28. Eau-forte et pointe sèche. 323 x 490 mm (feuille) ; 150 x 95 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé filigrané « Hudelist », du 3<sup>e</sup> état sur 6, avec la date, le nom et l'adresse de l'artiste ; avant l'adresse de Delâtre et le titre. Reste d'onglet de montage le long du bord supérieur. Toutes marges.

400 - 600 €

**188**  
**Charles MERYON (1821-1868)**

*Le Petit Pont.*  
1850. Delteil n°24 ; Schneiderman n°20. Eau-forte et burin. 185 x 260 mm (c. de pl.) ; 310 x 240 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé filigrané (armoiries), du 4<sup>e</sup> état sur 6 (selon Delteil), sur 8 (selon Schneiderman), après effacement des essais de pointe et les marques de brunissoir encore visibles dans la marge inférieure. Bonnes marges. En pied : cachet estampé rouge d'une collection non identifiée (Lugt n°2074).

600 - 800 €



189

**Giuseppe DE NITTIS (1846-1884)**

*Femme assise, le torse dénudé.*

1913. Fioranni et Dinoia n°23. Pointe sèche. 160 x 240 mm (c. de pl.) ; 190 x 280 mm (feuille). Belle épreuve sur vergé filigrané « A. Porcabeuf », légèrement piquée. Tirage pour la *Gazette des beaux-arts*.

150 / 200 €



190

**Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Maternité (grande planche).*

Circa 1912. Delteil n°50 ; Johnson n°117. Lithographie. 595 x 495 mm (feuille). Belle épreuve sur vergé Arches. Trace d'insolation. Toutes marges non ébarbées.

600 - 800 €



191

**Félix VALLOTTON (1865-1925)**

*La modiste.*

1894. Vallotton et Goerg n°138. Bois gravé. 225 x 180 mm (aux limites du sujet) ; 288 x 335 (feuille). Belle épreuve sur vélin chamois, l'impression un peu faible dans certains aplats, contresignée au crayon bleu. Un petit manque dans l'angle supérieur droit. Une déchirure d'environ trois centimètres en tête, sans atteinte au sujet et restaurée au dos. Toutes marges.

800 - 1 200 €







**192**  
**Edouard VUILLARD (1868-1940)**

*Le jardin des tuileries.*  
1896. Roger Marx n°28 ; Johnson n°158. Lithographie imprimée en 4 tons. 570 x 430 mm (feuille). Très belle épreuve sur chine volant de l'état définitif, signée et numérotée au crayon « 14 » dans l'angle supérieur droit. Tirage total à 100 épreuves pour le premier *Album des Peintres-Graveurs*, édité par Vollard en 1896. Quelques rousseurs. Plis cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.

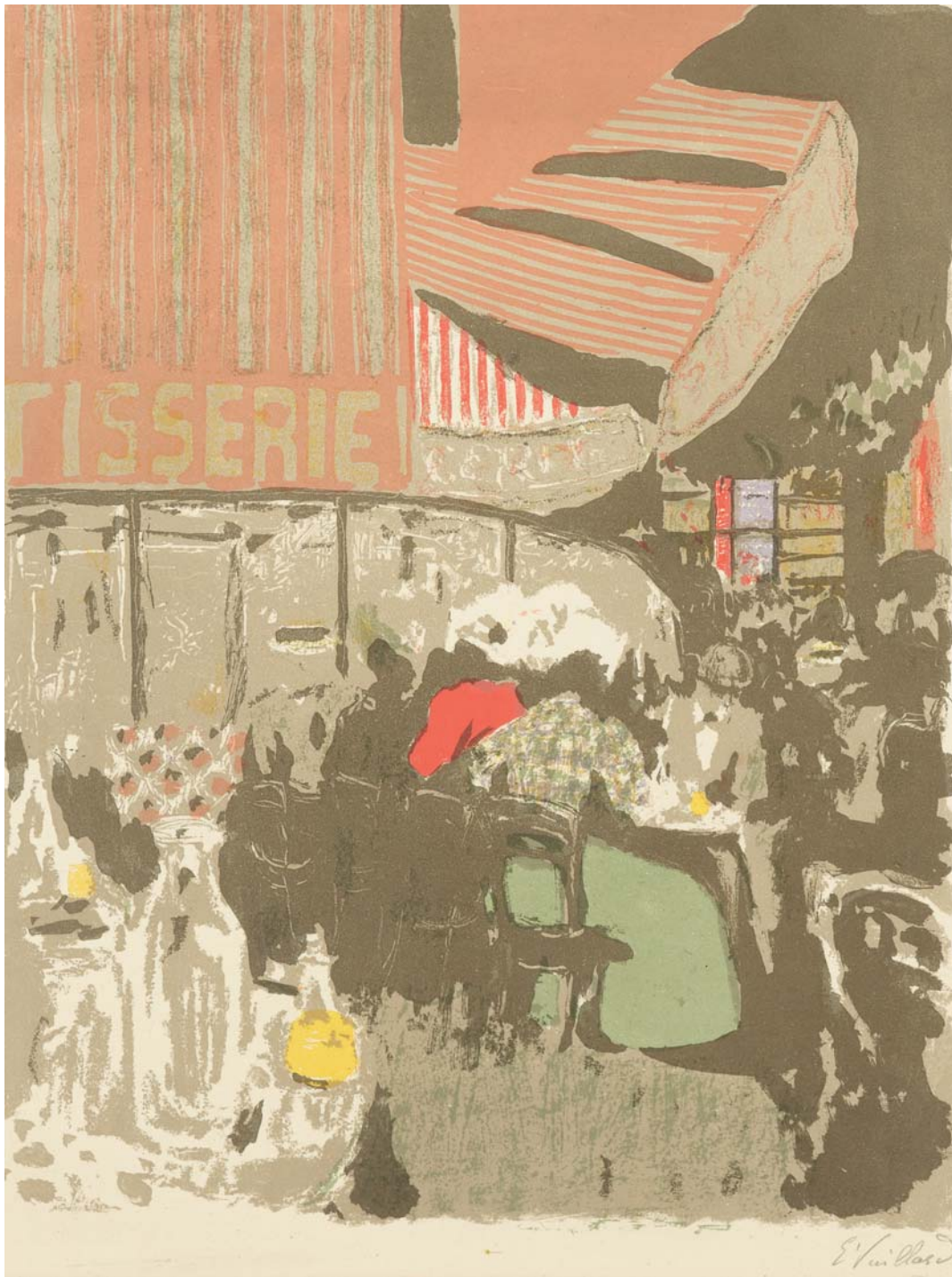
2 000 - 3 000 €



**193**  
**Édouard VUILLARD (1869-1940)**

*L'avenue.*  
1899. Roger Marx n°33. Lithographie imprimée en 6 tons. 335 x 450 mm (feuille). Planche issue de la série des *Paysages et intérieurs*, éditée par Vollard en 1899, et tirée à 100 épreuves par Clot. Belle épreuve de l'état définitif sur chine volant, collée par les bords et les couleurs insolées, signée au crayon. Marges. Quelques piqûres dans le coin inférieur droit. Cadre et passe partout.

800 - 1 000 €



194

Édouard VUILLARD (1869-1940)

*La pâtisserie.*

1899. Roger Marx n°41. Lithographie imprimée en 7 tons. 375 x 285 mm (feuille, à vue). Plaque issue de la série des *Paysages et intérieurs*, éditée par Vollard en 1899, et tirée à 100 épreuves par Clot. Très belle épreuve sur chine volant, les couleurs très fraîches, signée au crayon. Marges. Montée sous cadre et passe-partout.

5 000 - 6 000 €



## Revue de satire politique italiennes



195

**Gabriele GALANTARA (1867-1937)**

*L'Asino*. Réunion de 9 numéros du journal satirique : N°37 à 45 ; Rome, 10 sept. 1911- 5 nov. 1911.

Chaque fascicule est composé de deux doubles feuillets, et comporte trois zincographies imprimées en couleurs, dont deux en pleine page exécutées par Galantara, co-fondateur de la revue en 1892, et collaborateur occasionnel de *l'Assiette au beurre*. Dimensions des feuillets : 390 x 280 mm. Très belles épreuves, signées dans la planche « Rata L », pseudonyme de l'artiste. Intéressantes caricatures antimilitaristes, contemporaines de la conquête puis de l'annexion de la Lybie par l'Italie en 1911.

200 - 300 €



196

**Augusto GROSSI (1835-1919)**

*Il Papagallo - Le Perroquet*. Réunion de 10 numéros de l'hebdomadaire satirique : N°1 à 10 ; Bologne, 4 janv. 1914 - 8 mars 1914.

Chaque numéro est illustré d'une planche lithographiée d'Augusto Grossi, fondateur du journal en 1873, imprimée en couleurs sur un double feuillet. Format des feuillets : 420 x 677 mm. Très belles épreuves sur papier journal, encore très fraîches de coloris. Légendes en italien, français et anglais. Textes en italien au verso. Sujets des caricatures : la question d'Orient, l'indépendance de l'Albanie, la carte des Balkans, la visite officielle du Roi Georges V en France.

1 500 - 2 500 €





**197**  
**Augusto GROSSI (1835-1919)**

*Il Papagallo - Le Perroquet.* Réunion de 10 numéros de l'hebdomadaire satirique : N°11 à 20 ; Bologne, 15 mars 1914 - 17 mai 1914. Chaque numéro est illustré d'une planche lithographiée d'Augusto Grossi, fondateur du journal en 1873, imprimée en couleurs sur un double feuillet. Format des feuillets : 420 x 677 mm. Très belles épreuves sur papier journal, encore très fraîches de coloris. Légendes en italien, français et anglais. Textes en italien au verso. Thèmes des caricatures : la Triplice, la question nord-épirote, la question albanaise.

1 500 - 2 500 €



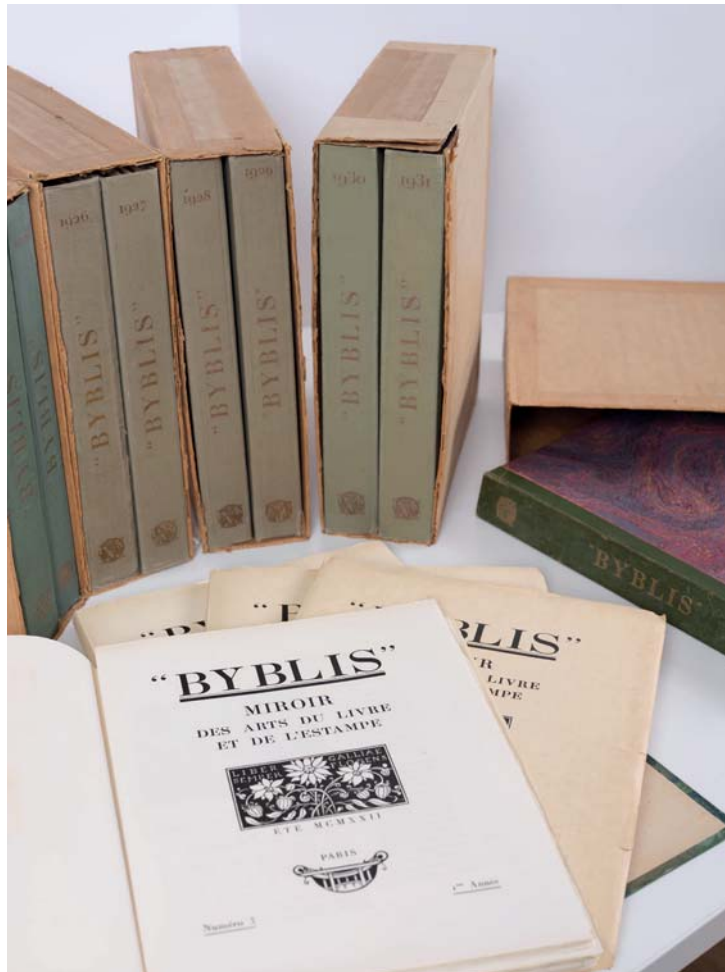
**198**  
**Augusto GROSSI (1835-1919)**

*Il Papagallo - Le Perroquet.* Réunion de 11 numéros de l'hebdomadaire satirique : N°21 à 28 et 30 à 32 ; Bologne, 24 mai 1914 - 12 juillet 1914, 26 juillet 1914 - 9 août 1914. Chaque numéro est illustré d'une planche lithographiée d'Augusto Grossi, fondateur du journal en 1873, imprimée en couleurs sur un double feuillet. Format du feuillet : 420 x 677 mm. Très belles épreuves sur papier journal, encore très fraîches de coloris. Croix de peinture encore visibles sur certaines planches. Légendes en italien, français et anglais. Textes en italien au verso. Sujet des caricatures : la question albanaise.

1 500 - 2 500 €



## ESTAMPES APRÈS 1914



199

### Revue Byblis : Miroir des arts du livre et de l'estampe

Paris, Éditions Albert Morancé, 1922-1931. Suite complète des 10 volumes de la prestigieuse revue trimestrielle de Pierre Gusman, publiée de 1922 à 1931. Volumes au format in-4, présentés en feuilles, sous chemises et étuis cartonnés de l'éditeur. Bel ensemble de l'édition de luxe sur vélin d'Arches, imprimé nominativement et numéroté 11/100. Chaque volume comprend 4 fascicules trimestriels, enrichis de frontispices en taille-douce ou bois gravé, ainsi que de nombreuses planches hors-textes (estampes originales, signées ou non, et tirées à 100 épreuves, retirages et reproductions héliotypiques). Au total, l'ensemble compte 154 planches, parmi lesquelles :

- **Auguste Brouet (1872-1941)**. *Rue des Cordeliers*, Rouen. 1922. Eau-forte. Épreuve avec la lettre, imprimée par Delâtre. Non signée.
- **Edgar Chahine (1874-1947)**. *La Rieuse*. 1923. Pointe sèche. Épreuve de l'état définitif, contresignée au crayon.
- **Celestino Celestini (1882-1961)**. *Pitigliano - Ancienne ville étrusque*. 1927. Eau-forte. Épreuve titrée et signée au crayon.
- **Pierre Dubreuil (1891-1970)**. *Sarah la baigneuse*. 1930. Burin. Épreuve signée au crayon.
- **Jean Frélaut (1879-1954)**. *Le Printemps*. 1925. Pointe sèche. Épreuve de l'état définitif contresignée au crayon.
- **Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)**. *Village de Saint-Paul-de-Vence*. 1929. Manière noire. Épreuve signée au crayon.
- **Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)**. *Baigneuse sortant de l'eau*. 1929. Burin. Épreuve contresignée au crayon.

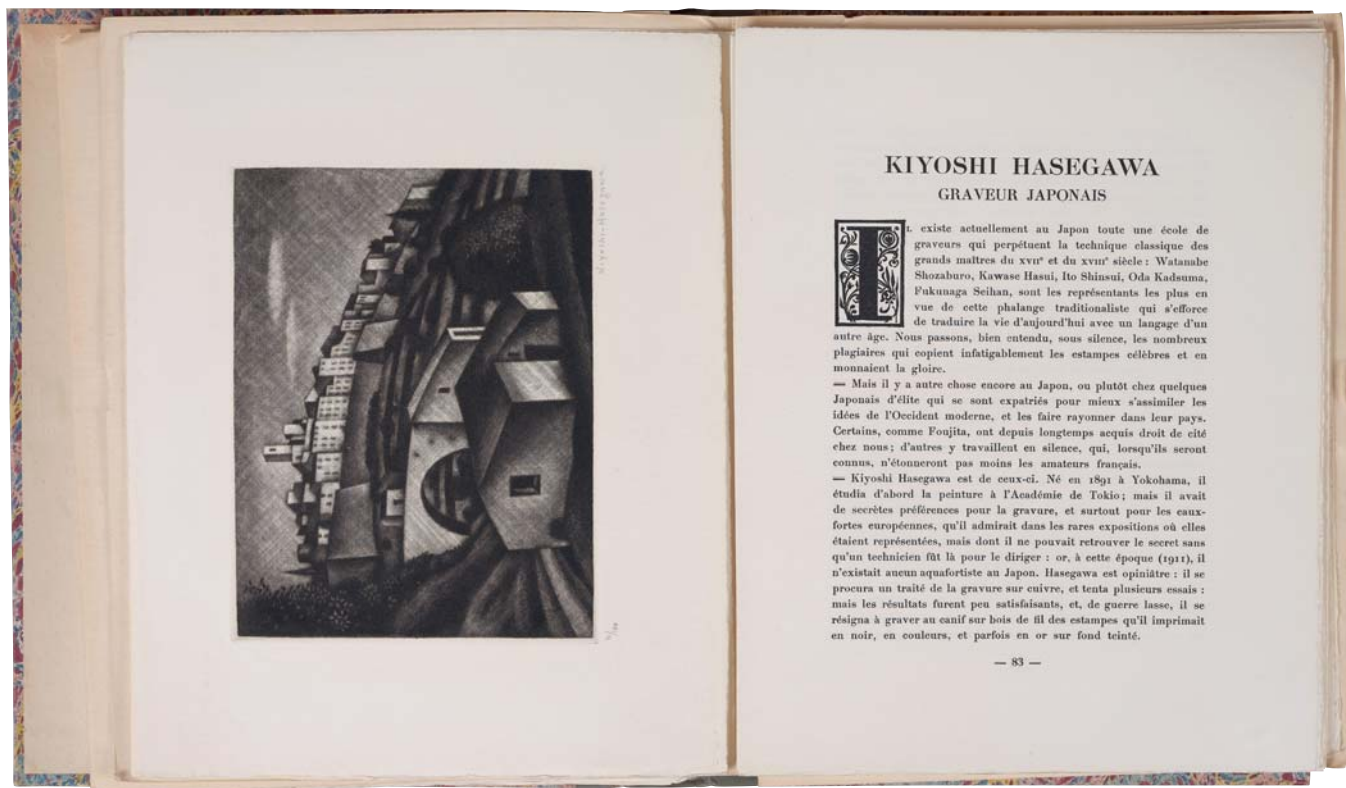
- **Jean Émile Laboureur (1877-1943)**. *Sur la Marne*. 1924. Burin. Deux épreuves signées au crayon, avant et après la lettre.
- **Frans Masereel (1889-1972)**. *Planche pour La ville*. 1925. Bois gravé. Épreuve sur simili-japon, signée des initiales de l'artiste et justifiée au crayon « H.C. » ;
- **Frans Masereel (1889-1972)**. *L'Étalage*. 1925. Bois gravé. Épreuve signée des initiales de l'artiste au crayon.

Retirages notables :

- **Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)** : *Feuilles d'études* ; *Le Printemps*. 1795. Eaux-fortes. Épreuves imprimées par J.J Taneur.
- **Charles Meryon (1821-1863)**. *Le Petit Pont*. 1850. Eau-forte. Intéressantes épreuves de la face (biffée) et du revers du cuivre, où l'artiste grava L'Ancien Louvre en 1866. Planches imprimées par Vernant.
- **Rembrandt van Rijn (1606-1669)** : *Les pèlerins d'Emmaüs* ; *Le retour de l'enfant Prodigue* ; *Mendiants à la porte d'une maison*. 1654, 1636, 1648. Eaux-fortes. Épreuves sur vélin et vergé, imprimées par Jacquemin.

État : coins, plats et dos toilés des chemises frottés (particulièrement sur les deux premiers volumes). Un étui cartonné fendu. Quelques couvertures de fascicules écornés dans les deux premiers volumes. Intérieur des fascicules très frais.

4 000 - 6 000 €



**KIYOSHI HASEGAWA**  
GRAVEUR JAPONAIS

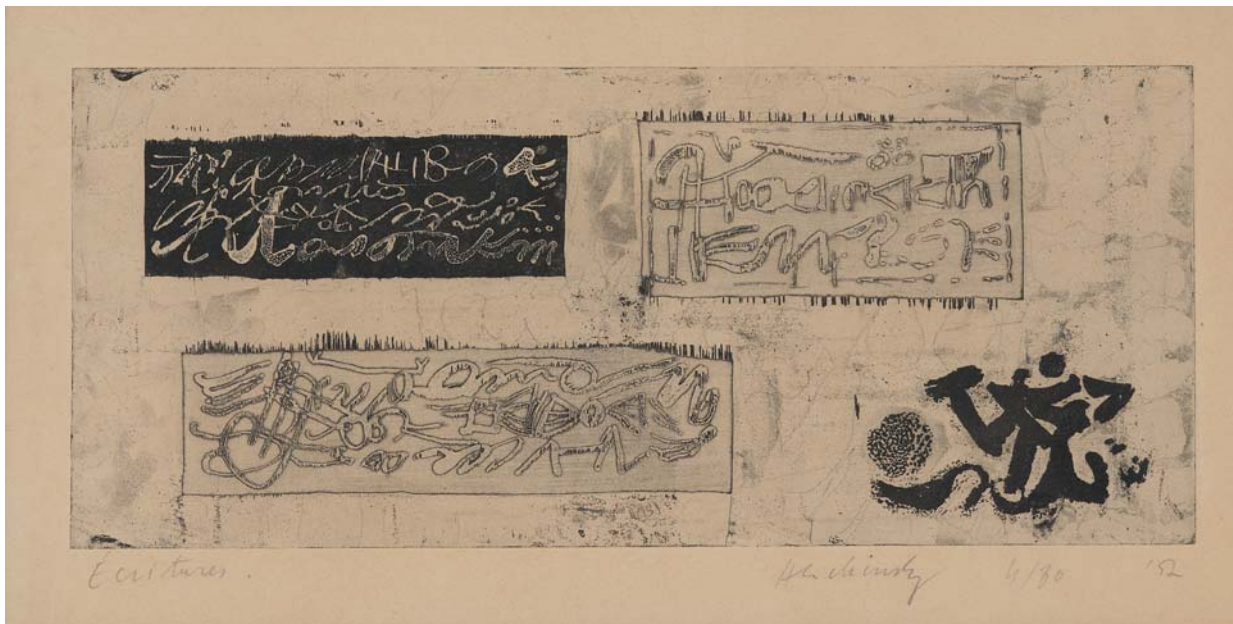
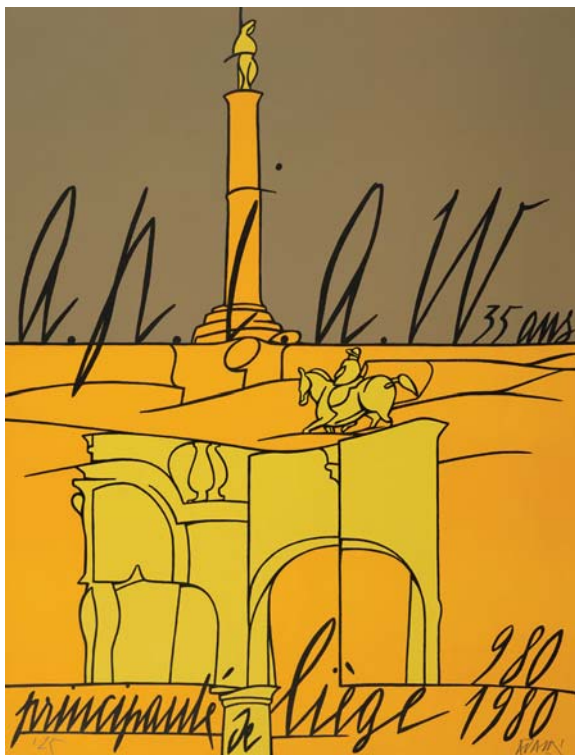
**I**l existe actuellement au Japon toute une école de graveurs qui perpétuent la technique classique des grands maîtres du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle : Watanabe Shozaburo, Kawase Hasui, Ito Shinsui, Oda Kadsuna, Fukunaga Seihan, sont les représentants les plus en vue de cette phalange traditionaliste qui s'efforce de traduire la vie d'aujourd'hui avec un langage d'un autre âge. Nous passons, bien entendu, sous silence, les nombreux plagiaires qui copient infatigablement les estampes célèbres et en monnaient la gloire.

— Mais il y a autre chose encore au Japon, ou plutôt chez quelques Japonais d'élite qui se sont expatriés pour mieux s'assimiler les idées de l'Occident moderne, et les faire rayonner dans leur pays. Certains, comme Foujita, ont depuis longtemps acquis droit de cité chez nous; d'autres y travaillent en silence, qui, lorsqu'ils seront connus, n'étonneront pas moins les amateurs français.

— Kiyoshi Hasegawa est de ceux-ci. Né en 1891 à Yokohama, il étudia d'abord la peinture à l'Académie de Tokio; mais il avait de secrètes préférences pour la gravure, et surtout pour les caux-fortes européennes, qu'il admirait dans les rares expositions où elles étaient représentées, mais dont il ne pouvait retrouver le secret sans qu'un technicien fût là pour le diriger: or, à cette époque (1911), il n'existait aucun aquafortiste au Japon. Hasegawa est opiniâtre: il se procura un traité de la gravure sur cuivre, et tenta plusieurs essais: mais les résultats furent peu satisfaisants, et, de guerre lasse, il se résigna à graver au canif sur bois de fil des estampes qu'il imprimait en noir, en couleurs, et parfois en or sur fond teinté.







**200**  
**Valério ADAMI (né en 1935)**

*A.P.I.A.W. (Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie).*  
Sérigraphie imprimée en couleurs. 655 x 505 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/25.

120 - 150 €

**201**  
**Mikhaïl CHÉMIAKIN (né en 1943)**

*[Le gentilhomme et le turc].*  
Lithographie imprimée en couleurs. 500 x 430 mm (sujet) ; 600 x 490 mm (feuille). Très belle épreuve sur japon nacré, signée « M. Chémiakin ». Signé des initiales en cyrillique « E. Che. », numérotée 1/21. Cadre.

100 - 150 €

**202**  
**Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**

*Écritures.*  
1952. Rivière n°90. Eau-forte. 150 x 350 mm (c. de pl.). Planche faisant partie des 11 eaux-fortes de l'album Hayterophilies, achevé d'imprimer à l'Atelier 17, Paris, en 1968. Très belle épreuve sur vélin Rives, légèrement insolée, signée, datée et numérotée 4/36. Grandes marges. Montée sous cadre et passe-partout. Provenance : ancienne collection Jean Messagier.

200 - 300 €

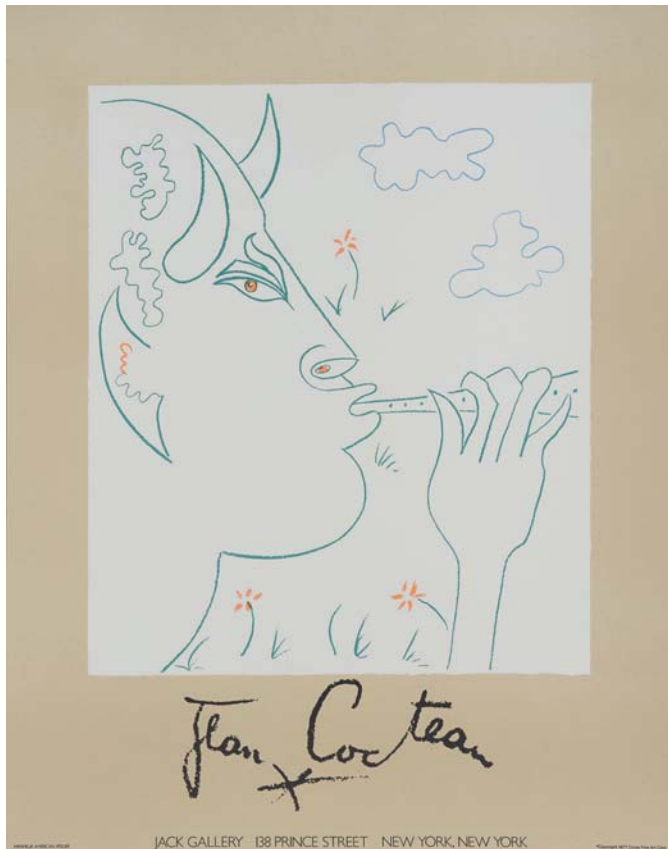
203

Mikhaïl CHÉMIKIN (né en 1943)

[Scènes de carnaval].

Réunion de 4 lithographies imprimées en couleurs. 640 x 470 mm (sujets) ; 700 x 500 mm (feuilles, à vue). Très belles épreuves sur vélin, signées en alphabet latin et signées des initiales en cyrillique. Numérotées 1/25. Une épreuve dédiée à Vladimir Maximov, et datée 1999. Estampes montées sous cadres.

400 - 500 €



204

Jean COCTEAU (1889-1963) (d'après)

Affiche.

1977. Lithographie. 710 x 560 mm. Très belle épreuve sur vélin.

120 - 150 €



205

André DUNOIER DE SEGONZAC (1884-1974)

*Bacchante étendue ; Nu étendu au panier ; La Chemise relevée ; Nu de dos, à la chemise relevée.*

Lioré & Cailler n° 560, 575, 579, 582. Eaux-fortes. Dimensions : environ 85 x 175 mm (c. de pl.) ; 300 x 200 mm (feuilles). Réunion de quatre très belles épreuves sur vergé ancien, signées et numérotées au crayon. Tirées à 50 épreuves. Timbre sec des initiales de l'artiste sur la quatrième planche : « A.D.S » (Lugt n°110a). Toutes marges.

200 - 300 €





**206**  
**Léonor FINI (1907-1996)**

*[Visage].*

Lithographie imprimée en couleurs. 450 x 330 mm (à vue). Belle épreuve d'artiste sur vélin, légèrement insolée, signée et justifiée à l'encre (écriture insolée). Montée sous cadre et passe partout.

150 - 200 €

**207**  
**Léonor FINI (1907-1996)**

*[Portrait de femme].*

Lithographie imprimée en couleurs. 360 x 270 mm (à vue). Belle épreuve sur vélin, légèrement insolée, signée en bas à droite. Montée sous cadre et passe partout.

150 - 200 €

**208**  
**Louis MARCOUSSIS (1878-1941)**

*Portrait de Gérard de Nerval.*

1937. Milet n°188. Pointe sèche. 367 x 266 mm (c. de pl.) ; 450 x 317 mm (feuille). Très belle épreuve du 2<sup>e</sup> état, signée des initiales et annotée « 2<sup>e</sup> état 1/3 ». Quelques rousseurs. Toutes marges. Très rare. Provenance : collection Cailac.

300 - 400 €

209

Joan MIRÓ (1893-1983)

*Planche pour le Journal d'un graveur.*

1975. Dupin n°771. Pointe sèche. 560 x 445 mm (feuille). Très belle épreuve imprimée à bords perdus sur vélin Rives, signée et numérotée 25/75. Montée sous cadre et passe-partout.

600 - 800 €



210

Joan MIRÓ (1893-1983)

*Le lézard aux plumes d'or.*

1967. Mourlot n°447 et 461. Lithographies imprimées en couleurs. 350 x 510 mm (feuilles). Planches n°3 et 17 de la première série réalisée sous ce nom, et dont les épreuves ne furent finalement pas retenues par l'artiste et l'éditeur Louis Broder. Très belles épreuves sur vélin Rives, imprimée sur double page, non signées et non numérotées. Sont joints du même : *Le bélier fleuri*. 1971. Lithographie imprimée en couleurs. 380 x 560 mm (feuille). Très belle épreuve sur double page, tirée de la revue *Derrière le miroir* (n° 193-194, oct. 1971), non signée, non justifiée. Texte au dos. *Les essences de la Terra*. 1968. Mourlot n°515. Lithographie imprimée en couleurs. 310 x 690 mm (feuille). Belle épreuve sur triple page, issue de la revue *XX<sup>e</sup> siècle* (n°31, déc. 1968), légèrement rognée, non signée, non numérotée.

Ens. 4 pl. 300 - 400 €







**211**  
**Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)**

*Portrait d'homme à la fraise.*

1962. Lithographie par Deschamps d'après la linogravure originale de Picasso (Baer n°1320). 678 x 503 mm (feuille). Impression en quatre couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'Arches. Cachet de la signature en bas à droite. Mourlot Éditeur.

300 - 400 €

**212**  
**Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

*Composition bleue et verte (carte de vœux).*

1962. Poliakoff et Schneider n°41. Lithographie imprimée en 4 tons sur le plat supérieur de la carte. 190 x 270 mm (sujet) ; 260 x 650 mm (feuille déployée). Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée au crayon. Dédicace à la plume à Jean Messagier sur l'autre volet. Tirage total à 450 épreuves. Montée sous cadre.

800 - 1 000 €

**213**  
**Mily POSSOZ (1888-1968)**

*L'été.*  
Pointe sèche. 443 x 344 mm (c. de pl.) ; 605 x 465 mm (feuille). Très belle épreuve d'artiste sur vélin Rives, signée et justifiée au crayon. Toutes marges.

150 - 200 €



**214**  
**Man RAY (1870-1896)**

*Sans titre.*  
1962. Anselmino / Pilat n°78. Lithographie imprimée en couleurs. 630 x 480 mm (sujet). Très belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et justifiée. Bonnes marges. Tirage total à 125 épreuves. Montée sous cadre et passe partout.

700 - 1 000 €





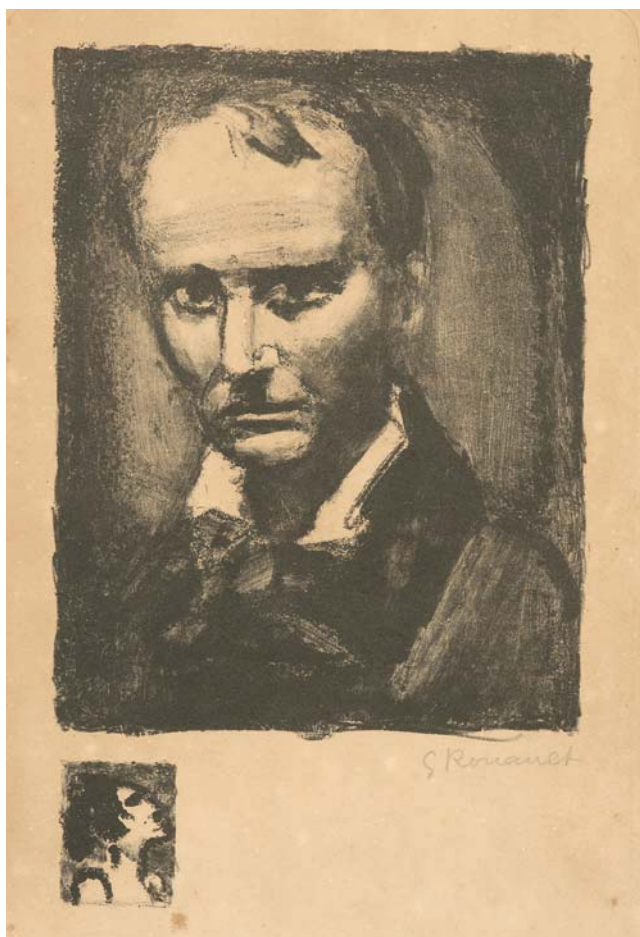


**215**  
**Karl Peter RÖHL (1890-1975)**

*Kosmische Komposition III.*

1919. Bois gravé. 340 x 240 mm (sujet, à vue). Belle épreuve sur japon pelure, signée et datée à la plume. Bibliogr. : reproduit in Constanze Hofstaetter, *Karl Röhl und die Moderne : auf der Suche nach dem 'neuen Menschen' : zwischen Nachkriegsexpressionismus, frühem Bauhaus und internationalem Konstruktivismus*, Petersberg, Imhof, 2007, p. 80. Quelques petites rousseurs, un pli cassé dans l'angle inférieur droit ; trace de bande adhésive en pied. Montée sous cadre et passe-partout. Rare.

400 - 600 €



**216**  
**Georges ROUAULT (1871-1858)**

*Baudelaire.*

1926. Chapon n°316. Lithographie au crayon et lavis. 210 x 160 mm (sujet). 410 x 310 mm (feuille, à vue). Belle épreuve du 2<sup>e</sup> état sur 3, avant l'ajout du monogramme en bas à droite, et la mention « Baudelaire » [sic] dans la pierre en bas à gauche, signée au crayon. Feuille insolée et contrecollée. Grandes marges. Tirage total à 105 épreuves. Cadre.

300 - 400 €

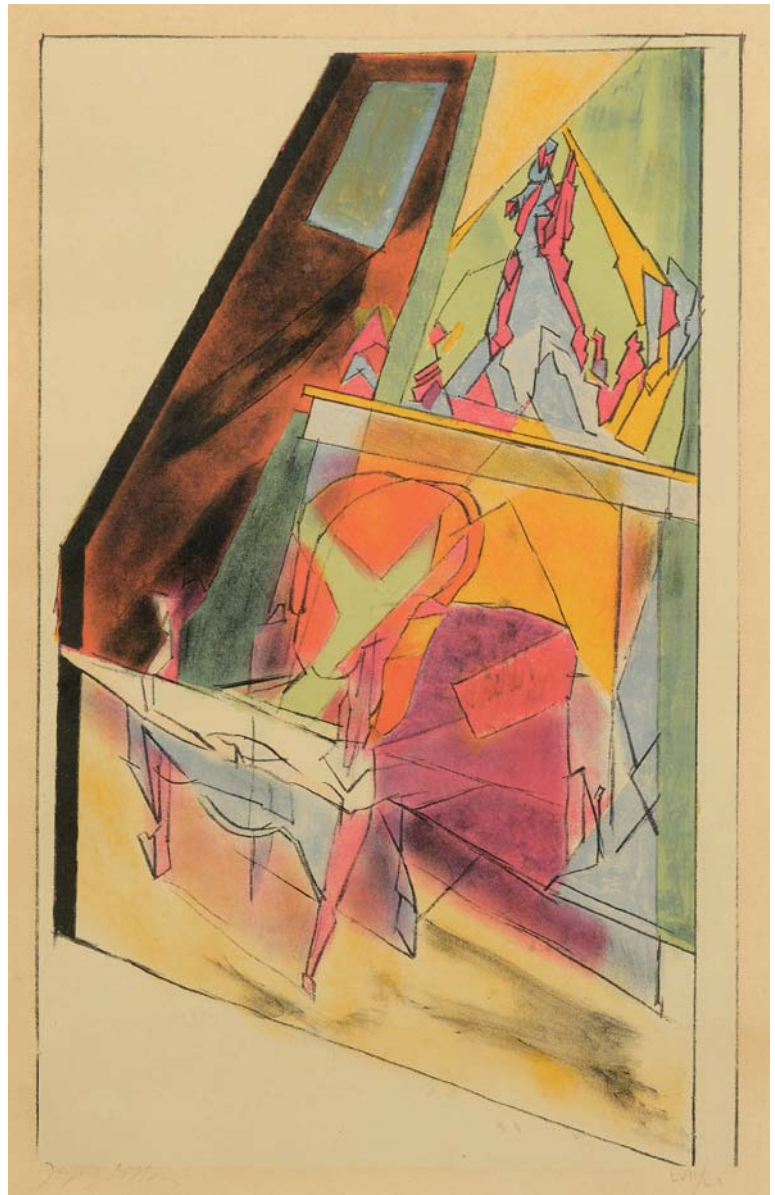
217

**Jacques VILLON (1875-1963)**

*Le fauteuil.*

1951. Pouillon et Ginestet n°E521. Lithographie imprimée en couleurs. 530 x 340 mm (à vue). Très belle épreuve, sur vélin, légèrement insolée. Signée et numérotée LVII/LX. Cadre et passe-partout.

400 - 500 €



218

**Maurice DE VLAMINCK (1816-1958)**

*Le Vieux Port de Marseille.*

1914. Walterskirschen n° 14b. Bois gravé. 250 x 335 mm (sujet) ; 395 x 495 mm (feuille). Très belle épreuve sur vergé filigrané (Hollande Van Gelder), hors tirage, signée au crayon mais non justifiée. Légère trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Tirage définitif à 30 épreuves. Toutes marges non ébarbées.

1 000 - 1 200 €





## ESTAMPES DES VISIONNAIRES



**219**  
**Yves DOARÉ (né en 1943)**

*Précis de décomposition.*  
1973. Mazuru n°21. Burin. 250 x 295 mm (c. de pl.) ; 480 x 380 mm (feuille). Très belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et justifiée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Cadre.

120 - 150 €



**220**  
**Yves DOARÉ (né en 1943)**

*La petite peur ; décharge.*  
1974. Mazuru n°22 et 24. Burins. 260 x 315 et 374 x 315 mm (c. de pl.) ; 375 x 500 et 495 x 650 mm (feuilles). Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin Rives, signées, datées, titrées et numérotées respectivement 47/65 et 32/60. La première dédicacée « à l'intention de M. Christian Bon ». Toutes marges.

150 - 200 €



**221**  
**Jacques HOUPLAIN (né en 1920)**

*La falaise ; Le lion ; Horizon de Séléne ; sans titre.*  
Eaux-fortes et aquatintes. Réunion de quatre très belles épreuves sur vélin, signées et justifiées au crayon. Timbre sec Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt n° 1195a) sur la quatrième planche. Toutes marges.

120 - 150 €

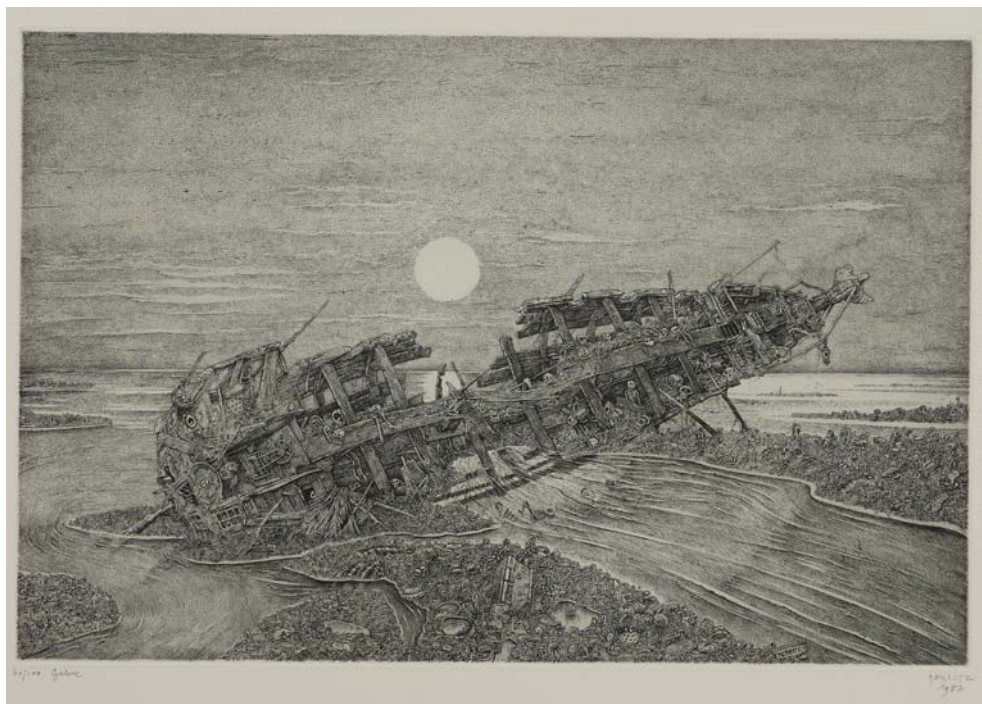
222

**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Galère.*

1987. Burin. 235 x 355 mm (c. de pl.) ; 380 x 480 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 40/100. Une petite aureole claire d'humidité dans l'angle inférieur gauche, sans atteinte au sujet. Toutes marges non ébarbées.

200 - 300 €



223

**Etienne LODÉHO**

*Passage n°1 : « dans les recoins de la perte ».*

1976. Burin. 500 x 650 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée, titrée et justifiée. Toutes marges non ébarbées. Cadre.

80 - 120 €



224

**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*La Relève.*

1980. Burin. 210 x 205 mm (c. de pl.) ; 325 x 300 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 91/100. Toutes marges non ébarbées.

150 - 200 €





**225**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*L'Embuscade.*  
 1991. Burin. 285 x 235 mm (c. de pl.) ; 400 x 340 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 97/100. Infimes rousseurs dans l'angle supérieur gauche et le long du bord droit. Toutes marges non ébarbées.

150 - 200 €



**226**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*L'Escalade.* 1980.  
 Burin. 220 x 145 mm (c. de pl.) ; 330 x 250 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 68/100. Toutes marges non ébarbées.

100 - 150 €



**227**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Lexington Avenue.*  
 1988. Burin. 290 x 375 mm (c. de pl.) ; 355 x 440 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 5/100. Toutes marges.

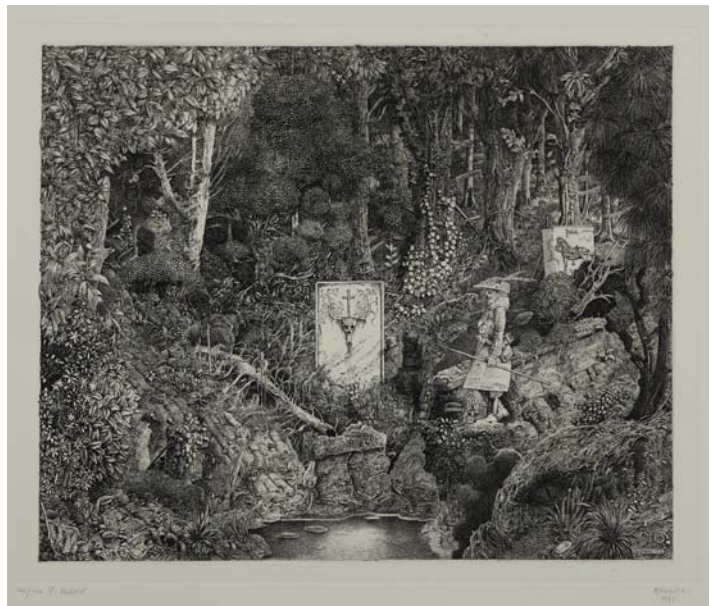
200 - 300 €

**228**

**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Saint Hubert.*

1995. Burin. 280 x 340 mm (c. de pl.) ; 400 x 450 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 100/100. Toutes marges non ébarbées.  
250 - 350 €



**229**

**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Malheureux événement.*

1985. Burin. 190 x 255 mm (c. de pl.) ; 285 x 380 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 97/100. Infimes rousseurs le long des bords latéraux. Toutes marges non ébarbées.  
150 - 200 €



**230**

**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*L'embauche des dockers.*

1989. Burin. 320 x 263 mm (c. de pl.) ; 355 x 405 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 25/100. Toutes marges non ébarbées.  
200 - 300 €







**231**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Duel porte A.*  
 1985. Burin. 237 x 295 mm (c. de pl.) ; 350 x 400 mm (feuille).  
 Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée  
 96/100. Toutes marges non ébarbées.

200 - 300 €



**232**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

*Le voyage à Rome.*  
 1986. Burin. 240 x 320 mm (c. de pl.) ; 348 x 430 mm (feuille).  
 Très belle épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée  
 96/100. Toutes marges non ébarbées.

200 - 300 €



**233**  
**Philippe MOHLITZ (né en 1941)**

6.  
 2009. Burin. Six sujets réunis sur une feuille. 50 x 50 mm (c. de pl.) ;  
 200 x 475 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée,  
 datée et numérotée 49/50. Toutes marges non ébarbées.

150 - 180 €



**234**  
**Jérémie SOLOMON (né en 1991)**

*Ruines.*

2016. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 210 x 150 mm (c. de pl.) ;  
400 x 300 mm (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et  
justifiée. Tirage à 40 épreuves. Toutes marges non ébarbées.

100 - 120 €



# Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site [invaluable.com](http://invaluable.com), des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

## Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

# Ordre d'achat

## Maîtres anciens et arts graphiques

Vente vendredi 29 mars 2019 à 14h30 / DROUOT Salle 2 / 9, rue Drouot - 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. À renvoyer à :

**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.



**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Camille Roque  
roque@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Juan Carlos Vega

Photographe  
Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

Henri Ducray

**PRESSE**

Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe  
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Grégoire Lacroix  
glacroix@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION  
MOTORCARS**

Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**DESIGN**

François Epin  
epin@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissingier  
gissingier@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**ART RUSSE**

Ivan Birr  
birr@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghizlaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES**

ET SOUVENIRS HISTORIQUES Alban Degrave  
degrave@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)







**DROUOT**  
PARIS