

# DU RÊVE À LA RÉALITÉ : L'ART AU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE

Mercredi 27 février 2019 à 14h30  
PARIS Drouot - Salle 6



**LECLERE**  
MAISON DE VENTES





# LECLERE

MAISON DE VENTES

## PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

## MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# **DU RÊVE À LA RÉALITÉ : L'ART AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Mercredi 27 février 2019 à 14h30 / Drouot Salle 6

## **Exposition**

Lundi 25 et Mardi 26 février de 11h00 à 18h00

Mercredi 27 février de 11h00 à 12h00

9, rue Drouot 75009 Paris

---

## **Commissaires-priseurs**

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

## **Responsables de la vente**

Thomas Morin-Williams

+33 (0)6 24 85 00 56 / morin@leclere-mdv.com

Alix Laurent-Bellue

+33 (0)6 59 39 54 57 / a.laurentbellue@leclere-mdv.com



## 01 - ÉCOLE DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE DANS LE GOÛT POMPEIEN

*I. Amor Finto*  
gouache sur papier  
48 x 64 cm.

*II. Amor Pazzo*  
gouache sur papier  
48 x 64 cm.

800 - 1 000 €

Gouache on paper; 18,9 x 25,2 in.

PROVENANCE  
Succession Garcin.



**02 - FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD (1798-1882)**

*Chasseurs de cerfs en Laponie*  
signé 'Biard' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
42 x 65 cm.  
Peint vers 1840

2 000 - 3 000 €

Signed lower left; oil on canvas; 16,5 x 25,6 in.; painted circa 1840.



**03 - ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE**

*Gitanes assises dans un paysage*

huile sur toile

53 x 38 cm.

3 000 - 5 000 €

Oil on canvas; 20.7/8 x 14.15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Aix-en-Provence.



**04 - THÉODORE GUDIN (1802-1880)**

*Marche tourmentée en Bretagne*

signé, daté et dédié 'T. Gudin à son ami Wollaston 1830'  
(en bas à gauche)

huile sur toile  
26.8 x 35.3 cm.  
Peint en 1830

4 000 - 6 000 €

Signed, dated and dedicated lower left; 10.2/4 x 13.7/8 in.; painted in 1830.

**PROVENANCE**

Collection Wollaston, Dieppe (don de l'artiste).  
Collection privée, Marseille.

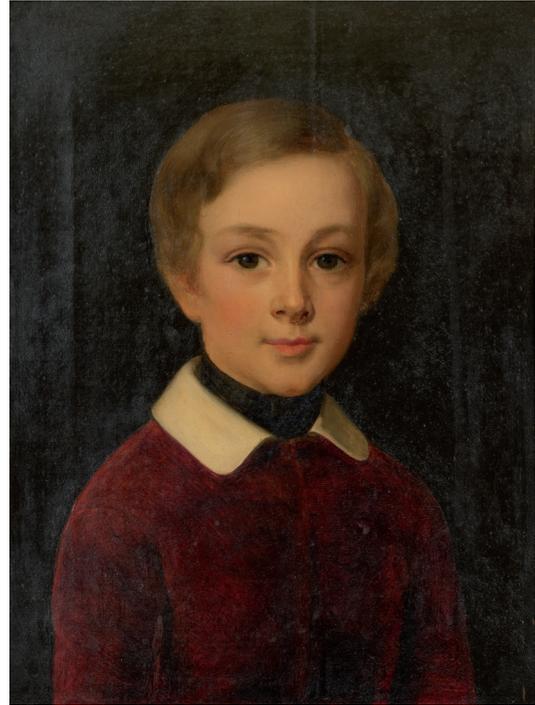


**05 - HUBERT (XIX<sup>è</sup> SIÈCLE)**

*Scène d'évangélisation*  
signé 'Hubert' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
93 x 74 cm.

800 - 1 000 €

Signed lower left; oil on canvas; 36,6 x 29,1 in.



**06 - JACQUES CLAUDE COLLET (1792-)**

*Portrait d'un jeune garçon en habit rouge*  
signé 'COLLET' (en haut à gauche)  
huile sur toile  
32 x 24 cm.

200 - 400 €

Signed upper left; oil on canvas; 12,6 x 9,1 in.

**07 - JEAN-BAPTISTE LOUIS GUY (1828-1888)**

*Portrait d'homme à la canne*  
signée 'L. Guy' et datée '1846' (en bas à droite)  
huile sur toile  
61 x 50 cm.

800 - 1 200 €

Signed lower right; oil on canvas; 24 x 19,7 in.

Né à Lyon, Louis Guy connaît rapidement le succès et expose sa première œuvre au Salon en 1846. Il s'agit peut-être du portrait de Napoléon III devant le fort de Ham dans lequel il a été enfermé avant de s'y échapper en 1846.





#### 08 – ATTRIBUÉ À LEOPOLD ROBERT (1794-1835)

*La halte des moissonneurs dans les marais pontins*

huile sur toile  
122 x 204 cm.

#### ETAT

Ce tableau a été diminué lors d'un cambriolage, il provient directement des descendants du mécène et collectionneur du peintre François Roulet-Mézerac, il s'agit probablement d'une deuxième version réalisée par le peintre pour son mécène.

10 000 - 15 000 €

Oil on canvas; 48 x 80,3 in.

#### PROVENANCE

François Roulet-Mézerac, mécène de l'artiste.

Leopold Robert fut l'inventeur du pittoresque italien par lequel le rustique fait revivre l'antiquité. C'est l'ancien monde auquel la France cartésienne a tourné le dos depuis ses révolutions industrielles et politiques. L'italien n'est alors plus le figurant d'un monde romain antique dans les ruines duquel on cherche un idéal esthétique depuis la Renaissance, mais il devient le sujet d'un monde ancien encore bien vivant et dont la beauté sauvage s'exprime dans les forts caractères des modèles, dans la farouche jeunesse en embuscade dans les Abruzzes contre la police autrichienne ou dans la femme du pêcheur pleurant sur sa maison ruinée par un tremblement de terre près d'Ischia.

La Halte des Moissonneurs dans les Marais Pontins nous livre une vision ensoleillée d'un soir d'été où la dureté du travail du jour laisse place au délassement. Les attitudes des corps, les jeux de regards sont empreints de vitalité et de naïveté. C'est sous cette lumière, en prenant son élève Charlotte Bonaparte comme modèle pour la première femme à gauche que va naître en secret dans le cœur du peintre un amour caché qui le portera à se donner la mort à Venise un an plus tard comme un nouveau Werther.

La Halte des Moissonneurs remporta la Médaille d'or du Salon de 1831 et valut la Légion d'Honneur à Léopold Robert, des mains du roi Louis-Philippe. Une autre version de ce tableau est connue à l'époque. Notre tableau, resté jusqu'à ce jour dans la famille de François Roulet-Mézerac, est très probablement cette deuxième version. Citoyen de Neufchâtel comme Léopold Robert, il fut son mécène en Italie, son premier collectionneur, son soutien et son ami.

Ce tableau a souffert lors d'un cambriolage mais ses dommages sont superficiels, la matière de la peinture n'a pas été altérée.



**09 - THÉODORE GUDIN (1802-1880)**

*Côte algérienne*  
 signé et daté 'T. Gudin 1831' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 27 x 35 cm.  
 Peint en 1831

1 000 - 1 500 €

Signed and dated lower left; oil on canvas; 10.5/7 x 16.3/4 in.;  
 painted in 1831



**10 - ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXÈ SIECLE**

*Caravane sur la route de Constantinople*  
 traces d'initiales et de date (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 30 x 55.2 cm.

700 - 1 000 €

Traces of initials and date lower left; oil on canvas; 11.13/16 x 21.3/4 in.



**11 - EUGÈNE GIRARDET (1853-1907)**

*Les sables à Bou Saâda, province d'Algerie*  
signé et daté 'Eugène Girardet 1895' (en  
bas à droite); signé de nouveau, titré et inscrit 'Province d'Alger  
Les sables à Bou Saada 4 rue Legendre E Girardet' (au revers)  
huile sur toile marouflée sur panneau  
25.4 x 39.8 cm.  
Peint en 1895

2 500 - 3 000 €

Signed and dated lower right; oil on canvas laid on panel ; 10 x 15.3/4 in;  
painted in 1895.



**«Un matin... Aligny, frappé par ce qu'il voit, laisse échapper un cri d'admiration... et quand le soir au café, les plaisanteries recommencent sur cette naïve application qu'on tourne en ridicule, il impose silence aux rieurs en disant: 'Mes amis, Corot est notre maître.»**

- Théodore Caruelle d'Aligny, cité in E. Moreau-Nélaton, Corot raconté par lui-même, 1924, vol. I, p. 16.



**12 - JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875)  
ET THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)**

*Environs de Rome. Aqueduc de Claude*

huile sur papier fort

26 x 55 cm.

Peint vers 1828

50 000 - 70 000 €

Oil on sturdy paper; 10.1/4 x 21.5/8 in.; painted circa 1828.

PROVENANCE

Collection privée, Europe.

Un certificat d'authenticité de Martin Dieterle sera remis à l'acquéreur.

**«Les études peintes par Corot, avant son séjour en Italie, n’ont pas grand caractère [...] mais l’Italie le frappa beaucoup par son climat éclatant, par son rigoureux contraste de lumière et d’ombres, par la manière grandiose dont les masses se dessinent sous son beau ciel. La longue observation d’un pays si franchement éclairé devait lui rendre, pour l’avenir, le travail facile même dans les contrées d’un aspect voilé. [...] La violence du climat italien était un alliage indispensable au talent de Corot qui serait peut-être tombé dans la mollesse à force de douceur; d’un autre côté, sa nature fine, liante, toute française, l’a préservé de la sécheresse que provoquait en lui un soleil implacable. »**

Théophile Silvestre, Histoire des artistes vivants, 1853.

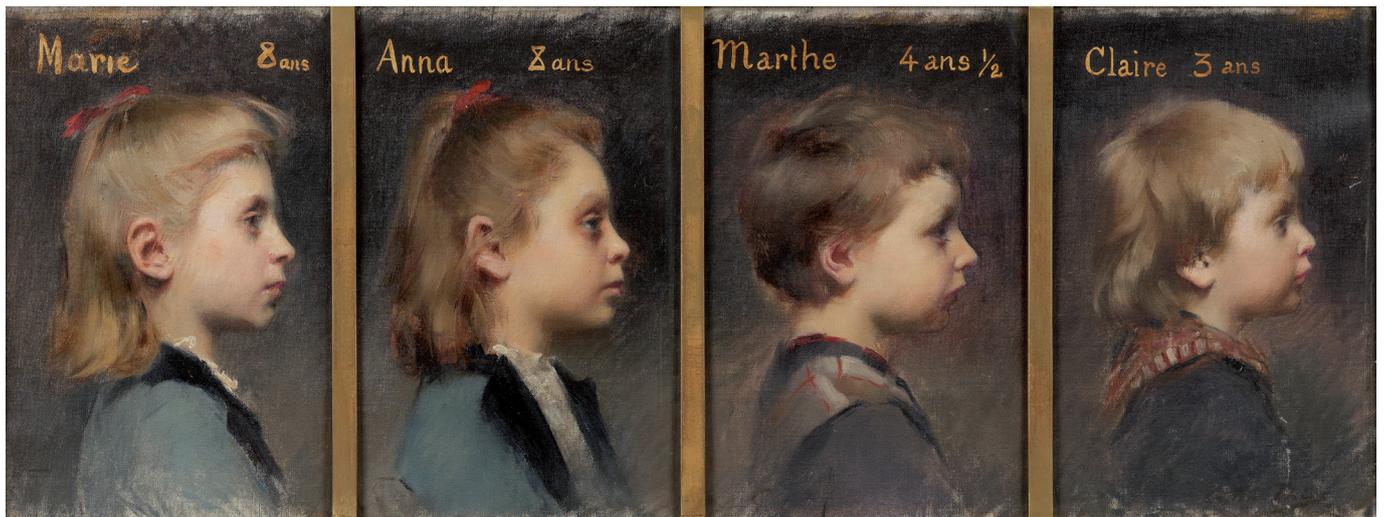
Crédité comme l’un des pionniers de la peinture en plein air, au même titre que Valenciennes, Michallon et Caruelle d’Aligny, la première reconnaissance critique de Corot est sans doute dûe à ses paysages d’Italie, réalisés lors de du premier séjour de l’artiste entre 1825 et 1828. Issu d’une famille de commerçants parisiens aisés, Corot ne se consacre que tardivement à la peinture, à l’âge de 26 ans, en 1822. Elève d’Achille-Etna Michallon quelques semaines, puis de Jean-Victor Bertin, auprès de qui il apprend «si peu de choses», Corot ne s’est pas encore confronté au Salon, et c’est avec l’idéal du Grand Tour et du paysage classique italien qu’il fait financer son voyage par ses parents, en décembre 1825. Véritable voyage initiatique, Corot a plus tard considéré ce séjour comme le point culminant de sa formation, et y réalise les oeuvres qui, de son propre jugement, correspondent le plus à sa sensibilité. Jugeant ses oeuvres de plein-air comme la partie intime de son oeuvre, Corot n’en expose officiellement qu’une de son vivant (*Le Forum vu des jardins Farnèses*, aujourd’hui au Louvre), des quelques cent cinquante produites lors de ce premier séjour.

Parcourant Rome, Venise et Naples, Corot est loin d’être isolé et s’entoure de confrères venus, comme lui, découvrir l’idéal italien. Il retrouve rapidement des camarades de l’atelier de Bertin, comme Léon Fleury et Johann Karl Baehr, et rencontre sur place d’autres paysagistes comme André Giroux et Jacques Brascasat, tous deux lauréats du prix de Rome. L’historien Vincent Pomarède souligne toutefois que durant cette période, Corot était le plus souvent en compagnie de deux peintres: Edouard Bertin et Théodore Caruelle d’Aligny. L’admiration du trio était réciproque, et Caruelle d’Aligny est l’un des premiers à reconnaître en Corot le maître incontestable du paysage en plein air. En plus de s’installer sur les mêmes sites, les peintres pouvaient travailler ensemble en atelier et leurs oeuvres soumises aux critiques mutuelles; c’est probablement dans ce cadre que la présente composition fut complétée.

Dans *l’Aqueduc de Claude*, les harmonies suaves du premier plan, les délicats dégradés du ciel et du bleu des montagnes sont caractéristiques des études à l’huile de Corot, qui parvient à retranscrire la sereine monumentalité des environs de Rome, dans la chaleur d’un après-midi d’été. On remarque l’attention particulière accordée aux effets atmosphériques à l’arrière plan, avec la légère nuée au dessus des montagnes, elles-mêmes bleuies par la distance. Les accents de lumières et d’ombres, très contrastés, dispersés en touches rapides, rythment la palette et les textures autrement homogènes. Travaillant, il faut le rappeler, avant l’apparition des tubes de couleurs, Corot lie ses pigments en atelier et les utilise sur le motif avant leur séchage. Cette approche rapide et instinctive, révèle chez Corot sa compréhension des effets atmosphériques, et sa capacité à capturer la monumentalité d’un paysage sur un petit format.

Les paysages de plein-air de Corot, même s’ils ne sont pas exposés officiellement, sont largement diffusés dans les ateliers parisiens au retour de l’artiste, qui est connu pour son altruisme. Rapidement acclamées par la critique, ces oeuvres sont aujourd’hui considérées comme déterminantes dans le développement de l’impressionnisme, un demi-siècle plus tard. La présente composition, récemment redécouverte, en est un exemple caractéristique.





**13 - GASTON THYS (1863-1893)**

*Portrait de quatre enfants*

signé des initiales 'GT' (en bas à gauche, sur les trois portraits

de gauche), signé de nouveau 'Gaston Thys' (en bas à droite)

huile sur toile

30.2 x 78 cm.

Peint vers 1890

1 000 - 1 200 €

Signed with the initials lower left, on the three portraits on the left;  
signed again lower right; oil on canvas; 11.7/8 x 30.11/16 in.; painted  
around 1895.

**14 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

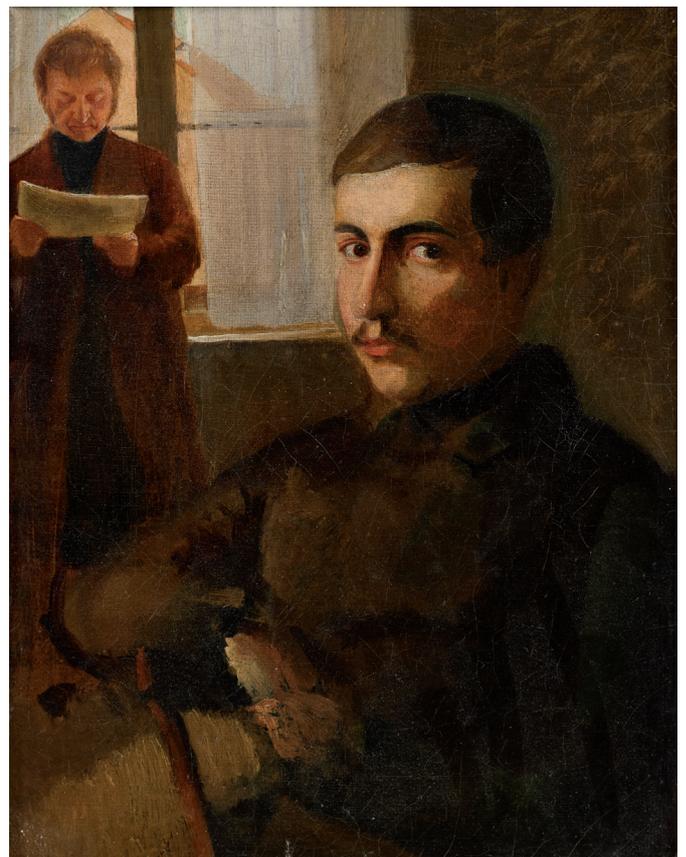
*Double portrait d'un jeune homme et son père*

huile sur carton contrecollé sur toile

24.3 x 19 cm.

500 - 700 €

Oil on cardboard laid on canvas, 9.9/16 x 7.2/4 in.





**15 - AUGUSTE-FRANÇOIS GORGUET (1862-1927)**

*Élegante en robe blanche*

signé, daté et dédié 'A MADAME GUYOT SOUVENIR BIEN AFFECTUEUX  
AUG-FRANÇOIS GORGUET - 1894' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.5 x 39.5 cm.

Peint en 1894

1 500 - 2 000 €

Signed, dated and dedicated lower left; oil on canvas;  
25.5/8 x 15.4 in; painted in 1894.



**16 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**

*Vue du Vésuve depuis une grotte*

huile sur toile  
41.2 x 53.8 cm.

700 - 1 000 €

Oil on canvas; 16.1/4 x 21.3/16 in.



**17 - KARL DAUBIGNY (1846-1886)**

*Portrait de paysanne*

signé 'Karl Daubigny' (en bas à gauche)  
huile sur toile

35 x 26.7 cm.

400 - 600 €

Signed lower left; oil on canvas; 13.3/4 x 10.1/2 in.



**18 - ADOLPHE PERROT (1818-1887)**

*Les Italiennes*

signé 'A.Perrot' (en bas à droite)

huile sur toile  
64.8 x 85 cm.

400 - 600 €

Oil on canvas, signed lower right, 25.5/8 x 31.7/8 in.



**19 - ISIDORE PILS (1813-1875)**

*Jeune femme de Sorrente*  
signé, daté et situé 'Sorrento | Pils Roma 1842'  
(en bas à droite)  
aquarelle sur papier  
30.7 x 21.5 cm.  
Exécuté en 1842

800 - 1 200 €

Signed, dated and located lower right; watercolor on paper;  
12.1/8 x 8.2/4 in.; executed in 1842.



**20 - ANDRÉ MARIUS GUINDON (1831-1918)**

*Le semeur*  
 signé 'Guindon' (au revers)  
 huile sur panneau  
 17 x 31 cm.

200 - 300 €

Signed on the reverse; oil on panel;  
 6.11/16 x 12.3/16 in.



**21 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

*Lavandière au bord de la Seine*  
 signé indistinctement (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 20.6 x 41 cm.

400 - 600 €

Signed indistinctly lower left; oil on canvas;  
 8.1/8 x 16.1/8 in.

**22 - EDMOND ADOLPHE RUDAUX (1840-1908)**

*La proposition galante*  
 signé et daté 'E. RUDAUX 1869' (en bas à droite)  
 huile sur panneau parqueté  
 42 x 30 cm.  
 Peint en 1869

400 - 600 €

Signed lower right; oil on craddled panel ; 16.4/8 x 11.13/16 in;  
 painted in 1869.





**23 - ÉCOLE ANGLAISE  
DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Commerce maritime en mer de Chine*  
signé des initiales et daté 'W.J 1863.'  
(en bas à droite)  
huile sur toile  
49.5 x 67.5 cm.  
Peint en 1863

1 000 - 1 500 €

Signed with the initials and dated lower right;  
oil on canvas; 19.2/4 x 26.9/16 in.; painted in 1863

**24 - ÉCOLE FRANÇAISE  
DU DÉBUT DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Les chutes du Niagara (recto) ;  
Etude pour les chutes du Niagara (verso)*  
huile sur panneau  
20.5 x 25 cm.

300 - 500 €

Oil on panel, 8.1/16 x 9.7/8 in.

**25 - ÉCOLE ROMANTIQUE  
DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Monument dans la nature*  
avec un cachet de collection non identifié  
(au revers)  
huile sur panneau  
16.5 x 13.4 cm.

150 - 200 €

Oil on panel; 6.2/4 x 5.1/4 in.



27

**27 - ATTRIBUÉ À FIRMIN MASSOT (1766-1849)**

*Femme et enfant dans un intérieur*  
huile sur toile  
55,5 x 46 cm.

1 000 - 1 500 €

Oil on canvas; 21,9 x 18,1 in.

PROVENANCE  
Famille du Roure.

**29 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Portrait d'une jeune fille aux deux colombes*  
huile sur toile  
31 x 24 cm.

100 - 150 €

Oil on canvas; 12,2 x 9,1 in.



29



26

**26 - OCTAVIE (1855-1944)**

*Portrait de femme en robe bleue*  
signé et daté 'Octavie 1897' (en bas à droite)  
29,5 x 21 cm.  
Exécuté en 1897

100 - 150 €

Signed and dated lower right; 11,6 x 8,3 in.; executed in 1897.

**28 - CHARLES BORELY (1817-1881)**

*Portrait d'homme*  
signé et daté «Ch. Borely 1842» (en bas à droite)  
pastel oval sur papier  
45 x 35 cm.  
Exécuté en 1842

600 - 800 €

Signed lower right; pastel on paper; 17,7 x 13,8 in.; executed in 1842.



28

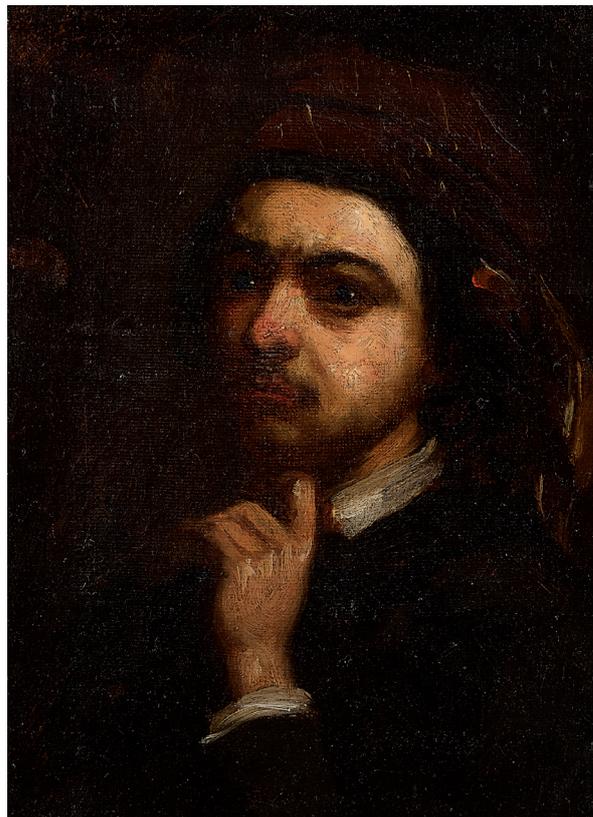


**30 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

*Portrait du Cardinal de Richelieu,  
d'après Philippe de Champaigne*  
huile sur panneau  
23.9 x 18 cm.

200 - 300 €

Oil on panel; 9.7/16 x 7.1/16 in.



**31 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait d'homme au turban*  
huile sur toile  
20.7 x 15.4 cm.

200 - 300 €

Not signed; oil on canvas; 8.3/16 x 6.1/16 in.

**32 - GERMAIN DAVID-NILLET (1861-1932)**

*L'Adoration des bergers, d'après Rembrandt*  
signé 'G. David-Nillet' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
35 x 34.1 cm.  
Peint vers 1885

100 - 150 €

Signed lower left; oil on canvas; 13.1/2 x 13.1/3 in.





**33 - JAN DAVID COL (1822-1900)**

*Joueurs de cartes*  
 signé 'D. Col' (en bas à gauche)  
 huile sur panneau  
 28.1 x 23.5 cm.

400 - 600 €

Signed lower left; oil on panel; 11.1/16 x 9.1/3 in.



**34 - EUGÈNE BAUDOÏN (1842-1893)**

*Paysanne nourrissant ses poules*  
 signé 'Eugène BAUDOÏN' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 32.5 x 21.5 cm.

300 - 500 €

Signed lower left; oil on canvas; 12.13/16 x 8.1/2 in.

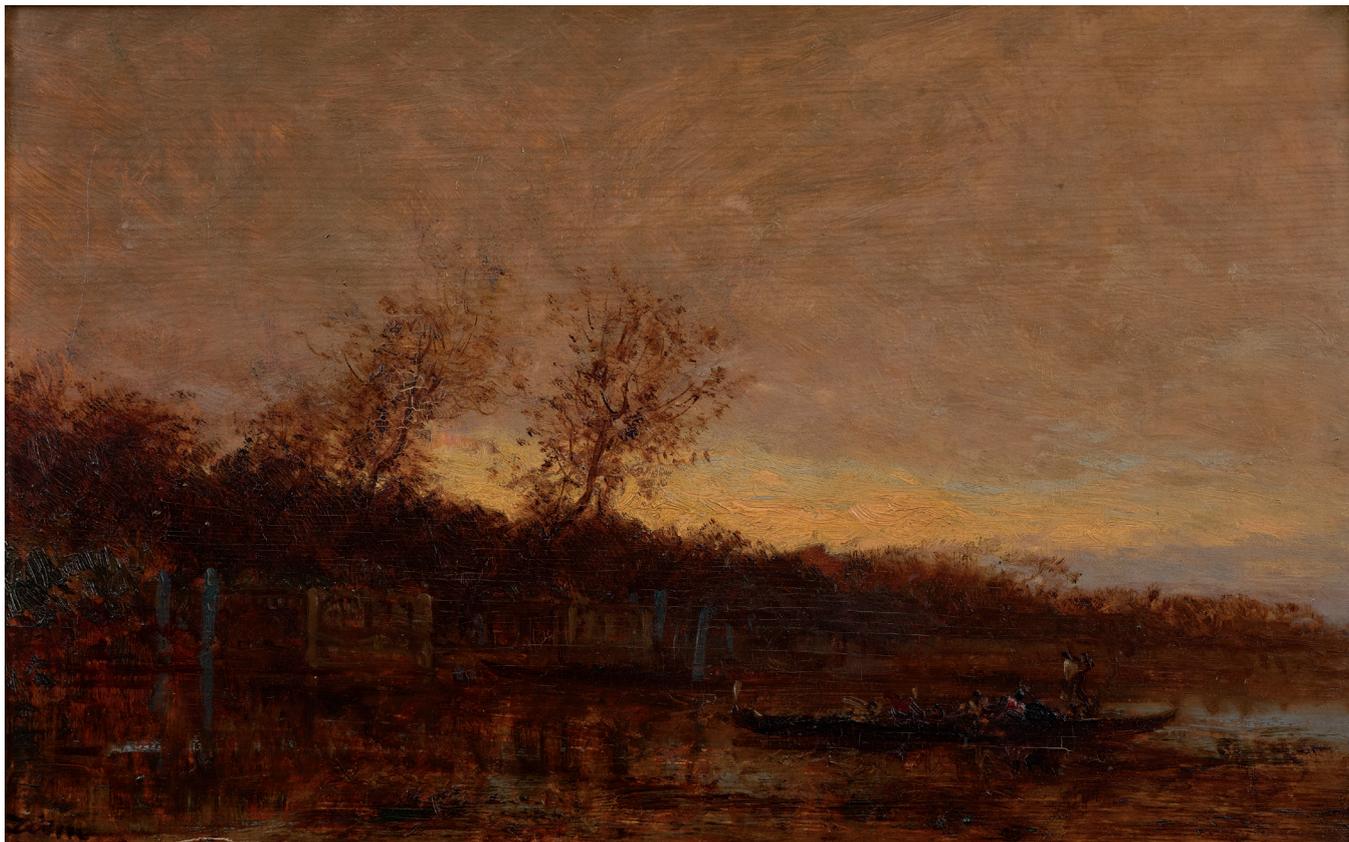


**35 - F. NUNES (XIX - XXe SIÈCLE)**

*L'aumône aux moines*  
 signé 'F. NUNES' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 29 x 37,5 cm.

300 - 400 €

Signed lower right; oil on panel; 11,4 x 14,8 in.



**36 - FÉLIX ZIEM (1821-1911)**

*Venise, gondolier au bord des jardins français*  
 signé 'Ziem.' (en bas à gauche)  
 huile sur panneau  
 32,2 x 50,5 cm.

4 000 - 6 000 €

Signed lower left; oil on panel; 12.11/16 x 21.7/8 in.

L'Association Félix Ziem, représentée par messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

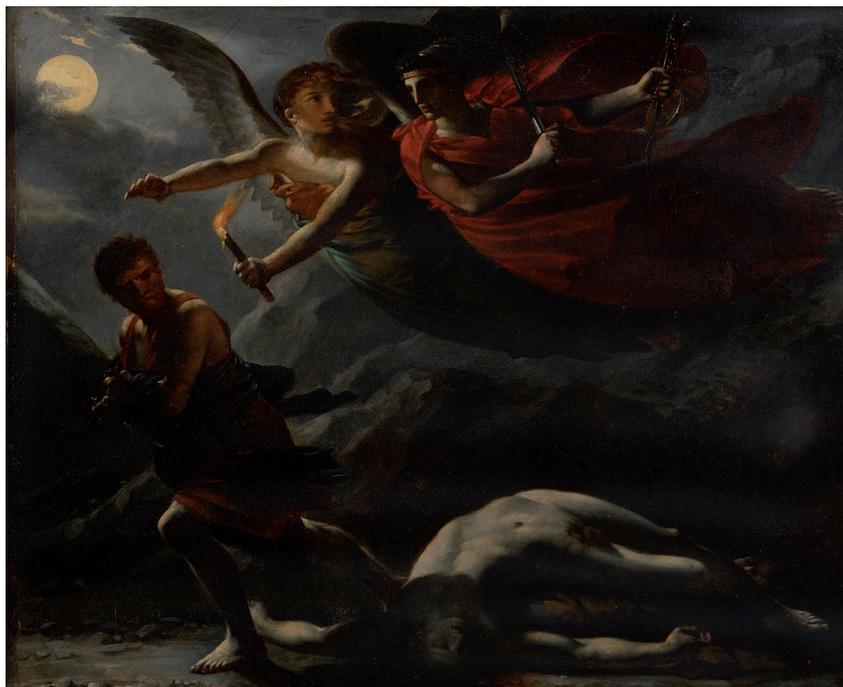
**37 - ROBERT ALOTT (1850-1910)**

*Vue de la côte napolitaine*  
 signé 'R.Alott' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 50 x 80.5 cm.

800 - 1 200 €

Signed lower right; oil on canvas; 19.11/16 x 31.11/16 in.





**38 - ATELIER DE PIERRE-PAUL PRUD'HON  
(1758-1823)**

*La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*  
huile sur toile  
48 x 57 cm.

1 500 - 2 000 €

Oil on canvas; 18.14/16 x 22.7/16 in.

PROVENANCE  
Collection privée, Aix-en-Provence.



**39 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

*Joseph expliquant les songes de pharaon*  
huile sur toile  
52,5 x 84 cm.

600 - 800 €

Oil on canvas; 20,7 x 33,1 in.



**40 - ÉCOLE ANGLAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

*Les musiciennes*  
huile sur toile  
55 x 110.4 cm.

400 - 600 €

Oil on canvas ; 21.5/8 x 43.1/2 in.



**41 - JULES JOSEPH MEYNIER (1826-1903)**

*La vierge et l'enfant*

signé et daté '1893' (en bas à gauche)

huile sur toile

85.5 x 67.5 cm.

Peint en 1893

2 000 - 2 500 €

Signed lower left; oil on canvas; painted in 1893.

**PROVENANCE**

Donné par Jules Joseph Meynier à Henriette Descat née Telliez, artiste sculpteur qui exposait au salon la même année, resté dans la famille depuis.

Jules-Joseph Meynier s'illustre comme digne héritier de ses professeurs à l'école des Beaux Arts de Paris, Charles Gleyre et Paul Delaroche. Fidèle exposant au Salon de Paris de 1853 à sa mort, notre peintre témoigne d'une grande maîtrise de la peinture académique.

Son œuvre très variée, allant de la peinture d'histoire aux scènes de genres, fut des plus appréciées à son époque.

Elle se manifeste à travers un dessin à la ligne maîtrisée et par des couleurs douces que nous retrouvons dans notre tableau représentant une Vierge à l'enfant. Ce dernier a son regard tourné vers le spectateur, semblant vouloir l'introduire à la douceur de cette scène à la fois maternelle et divine. Datée de 1893, cette œuvre est réalisée à dix ans de la mort du peintre, dévoilant une peinture lisible respectueuse des canons et qui évoque les personnages de Raphaël.

(Il connaît un vrai succès au cours de sa carrière, comme le montre la présence d'une de ses œuvres – la diseuse de bonne aventure – dans la collection de Napoléon III.)



42

**42 - PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT (1829-1900)**

*Jeune femme avec un panier*  
 signé 'Trouillebert' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 41 x 25 cm.  
 Peint vers 1880

1 000 - 1 500 €

Signed lower right; oil on canvas; 16.1/8 x 9.7/8 in; painted around 1880.

**PROVENANCE**

Collection privée, Marseille.

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Marumo, T. Maier et B. Müllerschön, *Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Stuttgart, 2004, p. 230, no. 0066 (illustré).

**44 - ERNEST CHATEIGNON (1863-1910)**

*Le repos durant la moisson*  
 signé 'Echateignon' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 46 x 61 cm.

2 000 - 2 500 €

Signed lower left; oil on canvas; 18.1/8 x 24 in.

**PROVENANCE**

Collection privée, Neuilly-sur-Seine.

Ernest Chateignon se spécialise au fil de sa carrière à la représentation de la vie champêtre. Peintre reconnu, il expose au Salon à partir de 1887. Cette oeuvre reprend le thème de la moisson, sujet de prédilection de l'artiste.



44

**43 - ALFRED LOUIS VIGNY JACOMIN (1842-1913)**

*Gallinacés dans la basse cour*  
 signé 'Jacomin' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 55,5 x 38 cm.

600 - 800 €

Signed lower right; oil on canvas; 21.7/8 x 14.15/16 in.



43

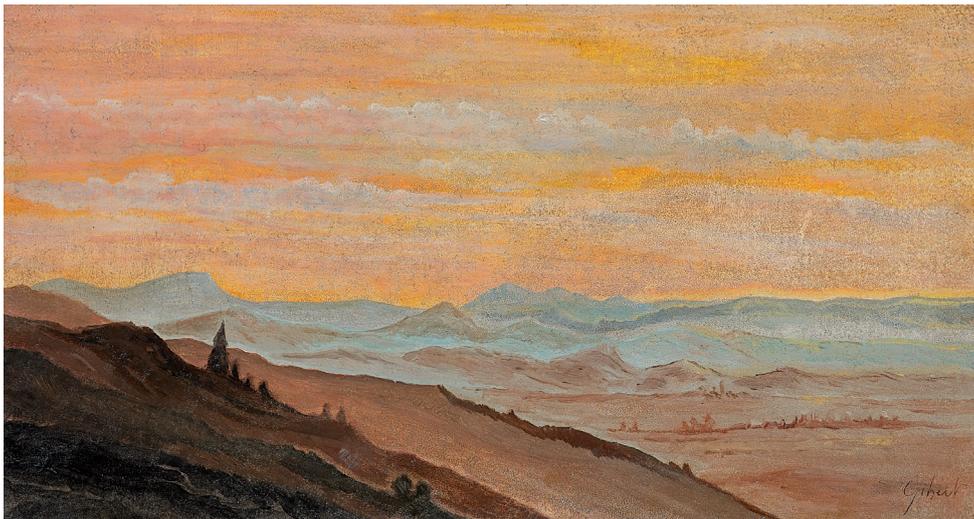


**45 - ÉCOLE NABIS VERS 1900**

*Femme allongée dans un paysage*  
 huile sur toile  
 38.2 x 46.3 cm.

400 - 600 €

Not signed; oil on canvas; 15.1/16 x 18.1/4 in.



**46 - JEAN-BAPTISTE ADOLPHE GIBERT (1803-1889)**

*Paysage au soleil couchant*  
 signé 'Gibert' (en bas à droite) ;  
 inscrit Jean Baptiste Adolphe Gibert' (au revers)  
 huile sur papier marouflé sur carton  
 13.3 x 25 cm.

600 - 800 €

Signed lower right; inscribed on the reverse;  
 oil on cardboard; 5.3/16 x 9.3/4 in.



**47 - ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA FIN DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Après une ondée, église Saint-Médard à Paris*  
signé d'un monogramme (en bas à gauche)  
huile sur toile  
88 x 129.5 cm.

3 000 - 5 000 €

Signed with monogram lower left; oil on canvas;  
34.5/7 x 51in.;

**48 - ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA FIN DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Pêcheur en bord de rivière*  
signé d'un monogramme (en bas à droite)  
huile sur toile  
81.7 x 60.3 cm.

800 - 1 200 €

Signed with a monogram lower right; oil on canvas;  
32.3/16 x 23.3/4 in.

**49 - EDMOND QUINTON (1892-1969)**

*Paris, Notre-Dame vue du square Jean XXIII*  
signé 'E. Quinton' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
24 x 32.2 cm.

200 - 300 €

Signed lower right; oil on panel: 5.1/2 x 12.11/16 in.

**50 - LEONARDO DE MANGO (1843-1930)**

*Homme assis en prière*

signé 'L. de Mango' (en bas à gauche)

huile sur toile marouflée sur carton

32 x 21 cm.

2 000 - 3 000 €

Signed lower left; oil on canvas laid on cardboard; 12.5/8 x 8.1/4 in.

**51 - LEONARDO DE MANGO (1843-1930)**

*La lecture, en prière*

signé et daté 'L. de Mango 1928' (en haut à droite)

huile sur toile marouflée sur carton

12.7 x 9.5 cm.

Peint en 1928

500 - 700 €

Signed and dated upper right; oil on canvas laid on cardboard;  
5 x 3.3/4 in.; painted in 1928.

**52 - LEONARDO DE MANGO (1843-1930)**

*Homme en prière*

signé et daté 'L. de Mango 1912' (en haut à gauche)

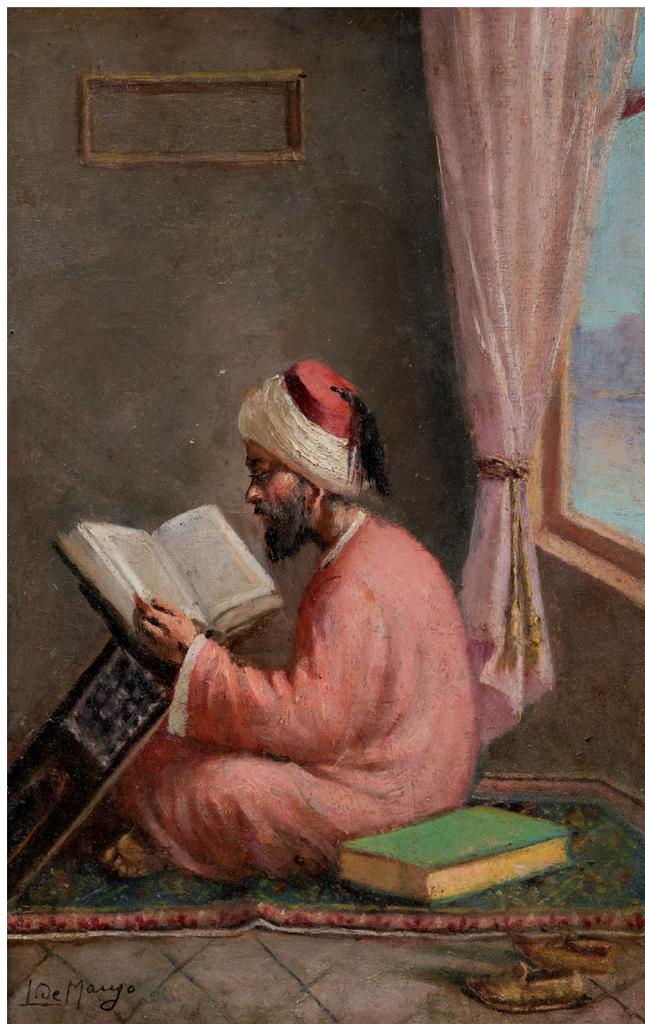
huile et peinture à l'or sur carton

19.2 x 14 cm.

Peint en 1912

500 - 700 €

Signed and dated upper left; oil and gold painting on cardboard  
7.9/16 x 5.1/2 in.; painted in 1912.





**53 - ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Deux chasseurs dans une ville côtière*

huile sur panneau  
15.8 x 40.7 cm.

200 - 300 €

Oil on panel; 6.1/4 x 16 in.



**54 - CHARLES LÉON MOREAUX (1815-1891)**

*Les musiciens*

signé et daté "Léon Moreaux 1853" (en bas à droite)  
huile sur toile  
71 x 105.5 cm.  
Peint en 1853

300 - 500 €

Signed and dated lower right; oil on canvas;  
28 x 41.3/8 in.; painted in 1853.



**55 - JOSEPH SUCHET (1824-1896)**

*La vague*

signé 'Suchet' (en bas à droite)  
huile sur toile  
60.3 x 105.5 cm.

500 - 700 €

Signed lower right; oil on canvas; 23.3/4 x 41.1/2 in.



**56 - THÉODORE GUDIN (1802-1880)**

*Pêcheurs au soleil levant*

signé et daté 'T. GUDIN. 64' (en bas à gauche)

huile sur toile

30.8 x 42 cm.

Peint en 1864

2 500 - 3 500 €

Signed and dated lower left; oil on canvas; 12.3/16 x 16.9/16 in;  
painted in 1864.



**57 - ANTOINE ALPHONSE MONFORT (1802-1884)**

*Trois Muses*  
 signé 'montfort' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 10 x 14 cm.

500 - 700 €

Signed lower right; oil on panel; 3.15/13 x 5.4/8 in?



**58 - SIMONE IMBERT (XIX-XXe)**

*Le philosophe à la biche*  
 inscrit 'Simone Imbert Paris 136 Boul.  
 St Germain Le Philosophe à la biche' sur l'étiquette (au revers)  
 huile sur panneau  
 55 x 37.9 cm.

400 - 600 €

Inscribed on the tag (on the reverse); oil on panel;  
 21.5/8 x 14.15/16 in.

**EXPOSITION**  
 Paris, Grand Palais, *Salon de l'Union des Femmes Peintres  
 et Sculpteurs*, no. 1121 (étiquette d'exposition, au revers).



**59 - Louis-Gabriel BOURBON LEBLANC (1813 - 1871)**

*Assemblée galante*

Signé et daté « Bourbon Leblanc / 1836 » sur la marche à gauche

Panneau, cintré

55 x 75,5 cm

6 000 - 8 000 €

Pannel; signed and dated on the step on the left; 21,6 x 29,7 in.

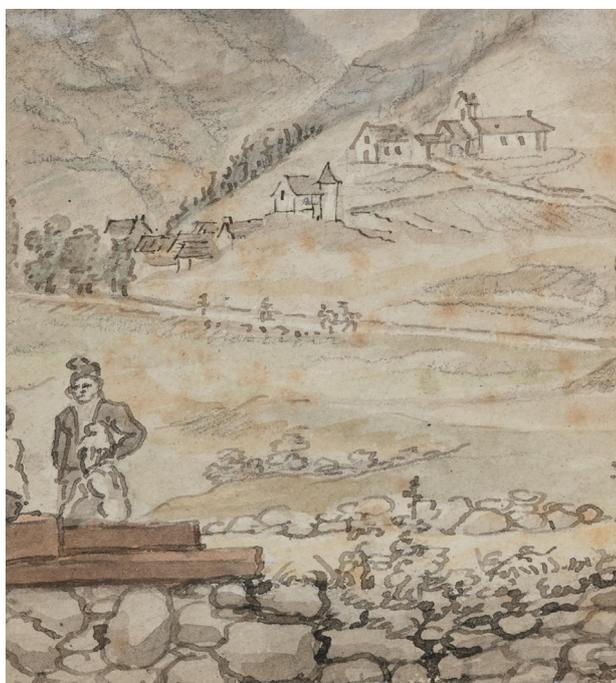


**60 - HENRY VAN DER BURCH (1796-1854)**

*Estuaire d'un fleuve avec des personnages*  
 signé et daté «h. van der Burch / 1837» (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 19,5 x 24 cm.  
 Peint en 1837

600 - 800 €

Signed lower right; 7,7 x 9,4 in.; painted in 1837.



**61 - GEORGES MICHEL (1763-1843)**

*Promeneurs près d'un village de montagne (recto);  
 Paysan sur son âne (verso)*  
 encre, aquarelle et pierre noire sur papier  
 7,2 x 6,7 cm.

Georges Michel est un peintre français paysagiste, précurseur de la peinture en plein air. Repéré par le marchand Paul Durand Ruel au 19<sup>e</sup>, il exposa au Salon du 1791 à 1814. L'atmosphère rurale de cette peinture montre le don de l'artiste pour ce genre de représentation.

200 - 300 €

Grey ink, watercolor on black stone drawing, watercolor and black ink on the back; 2,8 x 2,6 in.



**62 - LAJOS DEAK-EBNER (1850-1943)**

*La partie de cartes*

signé, daté et situé 'Ebner Paris 1899' (en bas à gauche)

Huile sur panneau

40.2 x 32 cm.

Peint à Paris en 1899

800 - 1 200 €

Signed, dated and located lower left; oil on panel;  
15.13/16 12.5/8 in.; painted in Paris in 1899.

Né en Hongrie, Ebner s'installe rapidement à Paris pour y parfaire son art. Peintre reconnu, il expose au salon dès 1875.

Notre partie de cartes est une belle synthèse de son œuvre. Elle allie un sujet populaire, inspiré de la culture de sa Hongrie Natale, exécutée d'une touche rapide et précise.



**63 - ÉDOUARD FRÉDÉRIC WILHELM RICHTER (Paris 1844 - 1913)**

*La préparation à la cérémonie*  
 signé et daté 'E. Richter. Paris 1906' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 50 x 57,5 cm.  
 Peint en 1906 à Paris

2 000 - 4 000 €

Signed lower right; oil on canvas; 19,6 x 22,6 in.; painted in 1906 in Paris.

Né à Paris, Richter connaît rapidement le succès grâce à ses peintures orientalistes. Il exposera au Salon dès 1866 pour les cinq années suivantes.

On retrouve dans notre tableau la représentation de deux femmes, sujet favori du peintre. L'observation de cette œuvre confirme également sa bonne maîtrise des textures et des couleurs.

**65 - FREDERIK HENDRIK KAEMMERER (1839-1902)**

*L'attente en hiver*  
 signé et dédié 'à Madame Charpentier F.H. Kaemmerer'  
 (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 37.7 x 23.3 cm.

200 - 300 €

Signed and dedicated lower right; oil on panel;  
 14.7/8 x 9.3/16 in.

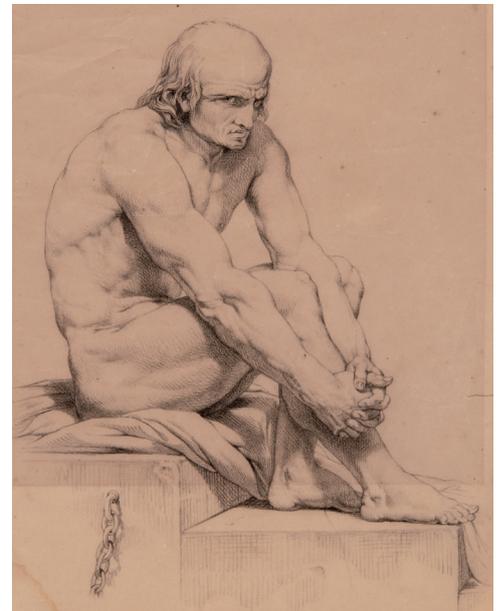


**64 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

*Académie d'homme assis*  
 Pierre noire sur papier  
 40 x 31 cm.

200 - 300 €

Pierre noire on paper; 15,7 x 12,2 in.



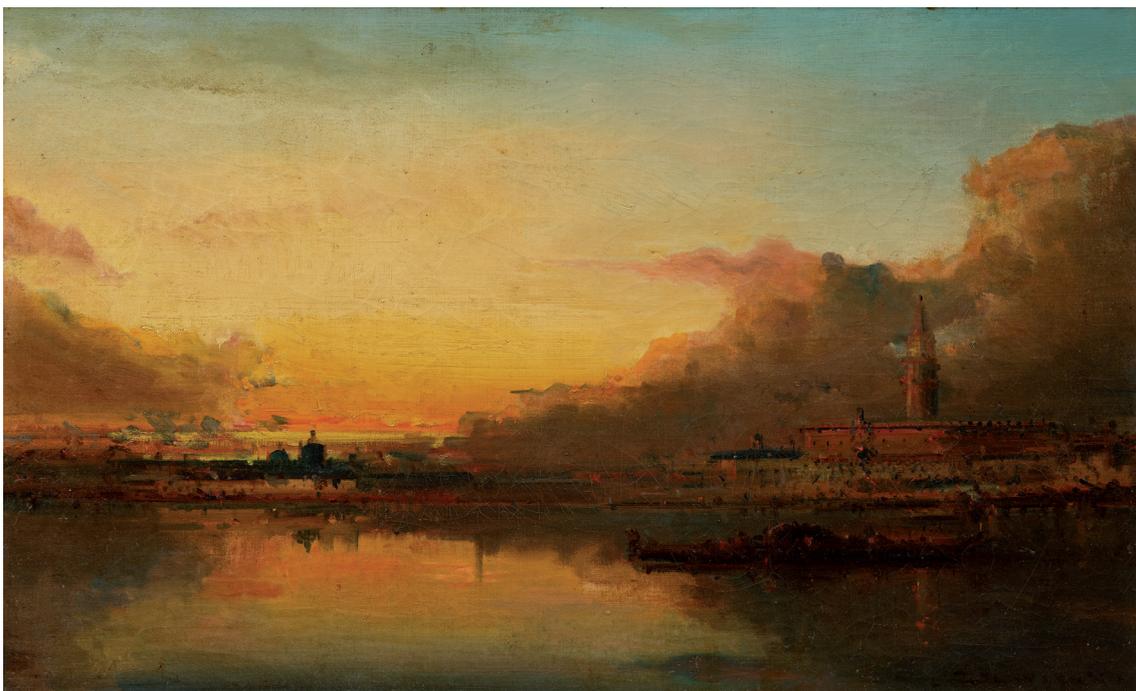


**66 - RAPHAEL PONSON (1835-1904)**

*Partie de pêche*  
 signé 'R.Ponson' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 38 x 60,8 cm.

800 - 1 200 €

Signed lower left, oil on canvas, 15 x 23.7/8 in.



**67 - HENRI DUVIEUX (1855-1920)**

*La lagune à Venise*  
 signé 'Duvieux.' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 40,5 x 65,5 cm.

1 500 - 2 000 €

Signed lower right; oil on canvas; 15.15/16 x 25.3/4 in.

**68 - JEAN LÉON GERÔME (1824-1904)**

*Portrait du cheval Gamin*

signé, daté et dédié à 'a mon ami Ralli JL Gérôme 1846' (en bas à droite),  
titré 'Gamin cheval de Vendée' (en haut) ; tampon de fournisseur 'Deforge  
Carpentier' (au revers)

huile sur toile

42 x 56,5 cm.

Peint en 1846, agrandi probablement par l'artiste avant 1870

20 000 - 30 000 €

Signed, dated and dedicated lower right; titled at the top; oil on canvas;  
16.1/2 x 22.1/4 in.; painted in 1846, enlarged by the artist before 1870.

**PROVENANCE**

Probablement Théodore Ralli, Paris (don de l'artiste, vers 1870).

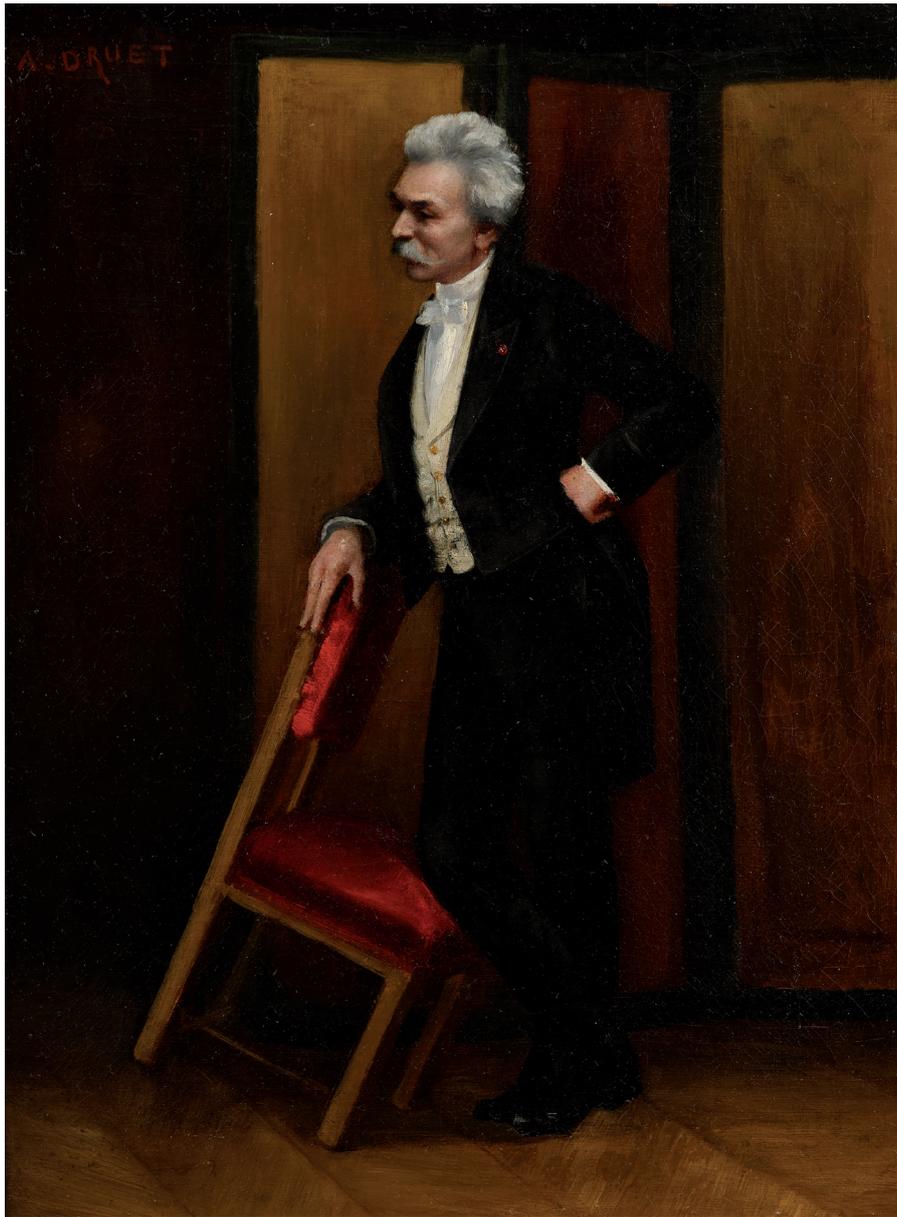
René Germain Gibelin, Chârost, France (dans les années 1960).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Un certificat d'authenticité d'Emily M. Weeks, Ph.D. sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera incluse à la révision du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Jean-Léon Gérôme  
de Gérald Ackerman, actuellement en préparation par Emily M. Weeks, Ph.D.





**69 - ANTOINE DRUET (1857-1921)**

*Portrait de Jean-Léon Gérôme*  
signé 'A. DRUET' (en haut à gauche)  
huile sur toile  
33.5 x 24.5 cm.

2 000 - 3 000 €

Signed upper left; oil on canvas;  
13.3/16 x 9.5/8 in.



**70 - MAURICE BOMPARD (1857-1936)**

*Déjeuner dans le Fondouk, Biskra*

signé et situé 'Maurice Bompard, Biskra' (en bas à droite)

huile sur toile

54,5 x 82 cm.

7 000 - 10 000 €

Signed and located 'Maurice Bompard, Biskra' lower right; oil on canvas;  
21.7/16 x 32.2/4 in.

PROVENANCE

Collection privée, Marseille.



**71 - AMADEO PREZIOSI  
(1816-1882)**

*Fumeur turc et son servent*  
signé et daté 'Preziosi 1856'  
(en bas à droite)  
aquarelle, gouache  
et graphite sur papier  
18.2 x 26.4 cm.  
Exécuté en 1856

2 000 - 3 000 €

Signed and dated lower right; watercolor,  
gouache and pencil on paper;  
7.3/16 x 10.3/8 in.; executed in 1856.



**72 - EDWIN LONGSDEN LONG (1829-1891)**

*La halte à l'oasis*  
signé et daté 'E Long 1886' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
40.5 x 65 cm.  
Peint en 1886

800 - 1 200 €

Signed and dated lower right; oil on panel; 16 x 25.10/16 in;  
painted in 1886.



**73 - EDWIN LONGSDEN LONG (1829-1891)**

*La traversée du fleuve*  
signé 'E Long' (en bas à gauche)  
huile sur panneau  
40.5 x 65 cm.

800 - 1 200 €

Signed lower left; oil on panel; 16 x 25.10/16 in.



**74 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Barques en bord de mer*  
 huile sur toile (tampon de fournisseur Durand, au revers)  
 54 x 65 cm.

4 000 - 6 000 €

Oil on canvas; 21.1/4 x 25.5/8 in.

PROVENANCE  
 Collection privée, Aix-en-Provence.

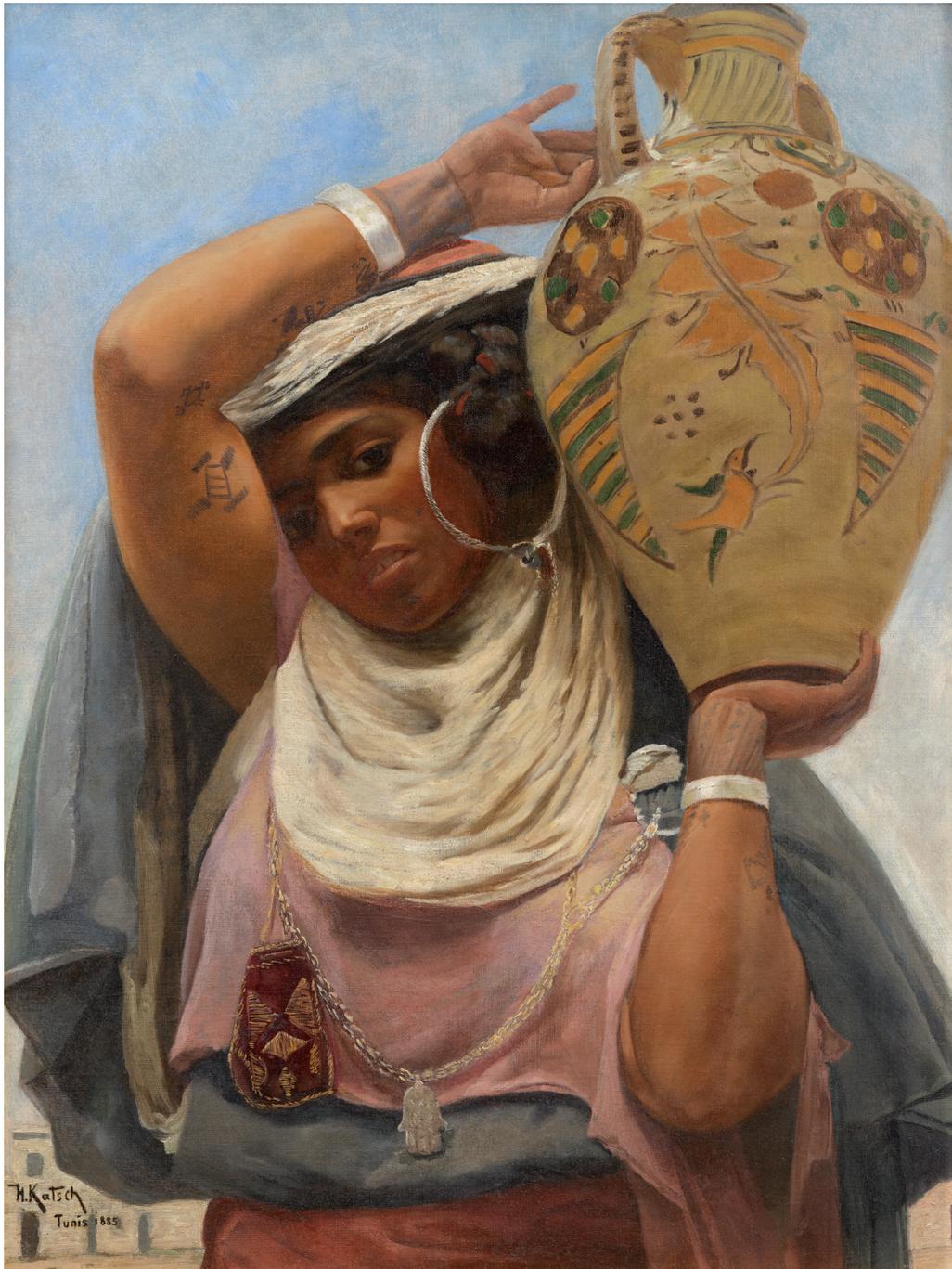
**75 - ATTRIBUÉ À NARCISSE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)**

*Bouquet de fleurs*  
 signé indistinctement (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 80.8 x 65 cm.

300 - 500 €

Signed lower left; oil on canvas; 31.13/16 x 25.9/16 in.





**76 - HERMANN KATSCH (1853-1924)**

*Femme à la jarre de Qallaline*  
signé, daté et situé 'H.Katsch, Tunis, 1885' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
86.3 x 65.5 cm.  
Peint à Tunis en 1885

5 000 - 7 000 €

Signed, dated and located 'H.Katsch, Tunis, 1885' lower left; oil on canvas;  
33.7/8 x 26 in; painted at Tunis in 1885.



**77 - CHARLES BERTRAND D'ENTRAYGUES (1851-1906)**

*Portrait de paysanne bretonne*  
signé 'd'Entraygues' (en bas à droite)  
huile sur toile  
72 x 60 cm.

Né à Brives, D'Entraygues connaît rapidement un grand succès auprès du public et des critiques et expose au Salon presque chaque année entre 1879 et 1906. Il s'agit d'un thème cher au peintre, la représentation d'un personnage de condition modeste illustrant la vie paysanne de l'époque.

1 000 - 1 500 €

Signed lower right; oil on canvas; 28,3 x 23,6 in.

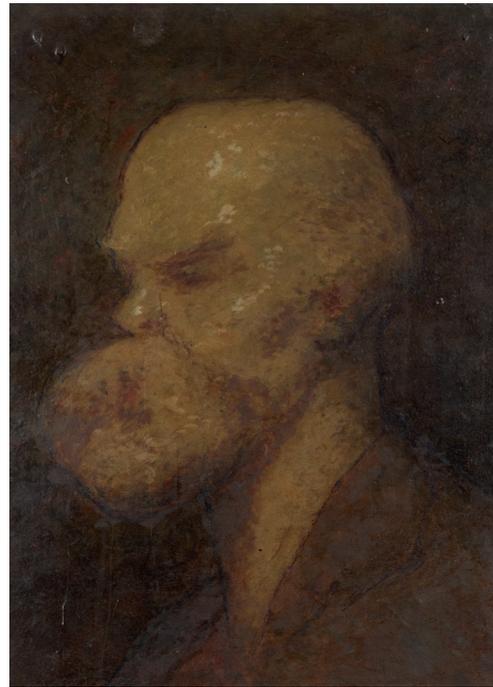


**78 - LUC-OLIVIER MERSON (1846-1920)**

*Etude de tête de jeune homme*  
signé des initiales 'L.O.M.' (en haut à droite)  
graphite et craie blanche sur papier  
27 x 24.5 cm.

200 - 300 €

Signed with the initials upper right; pencil and white chalk on paper; 10.5/8 x 9.5/8 in.



**79 - AUGUSTE JOUVE (1846-c.1905)**

*Portrait de Verlaine*  
signé, titré et dédié 'à Emille Vernier P. Verlaine a. Jouve'  
(au revers)  
huile sur carton  
33 x 24.3 cm.

800 - 1 200 €

Signed, titled and dedicated on the reverse; oil on cardboard;  
13 x 9.9/16 in.

**PROVENANCE**

Emile Vernier, Paris (don de l'artiste).  
Collection privée, Marseille.



**80 - JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)**

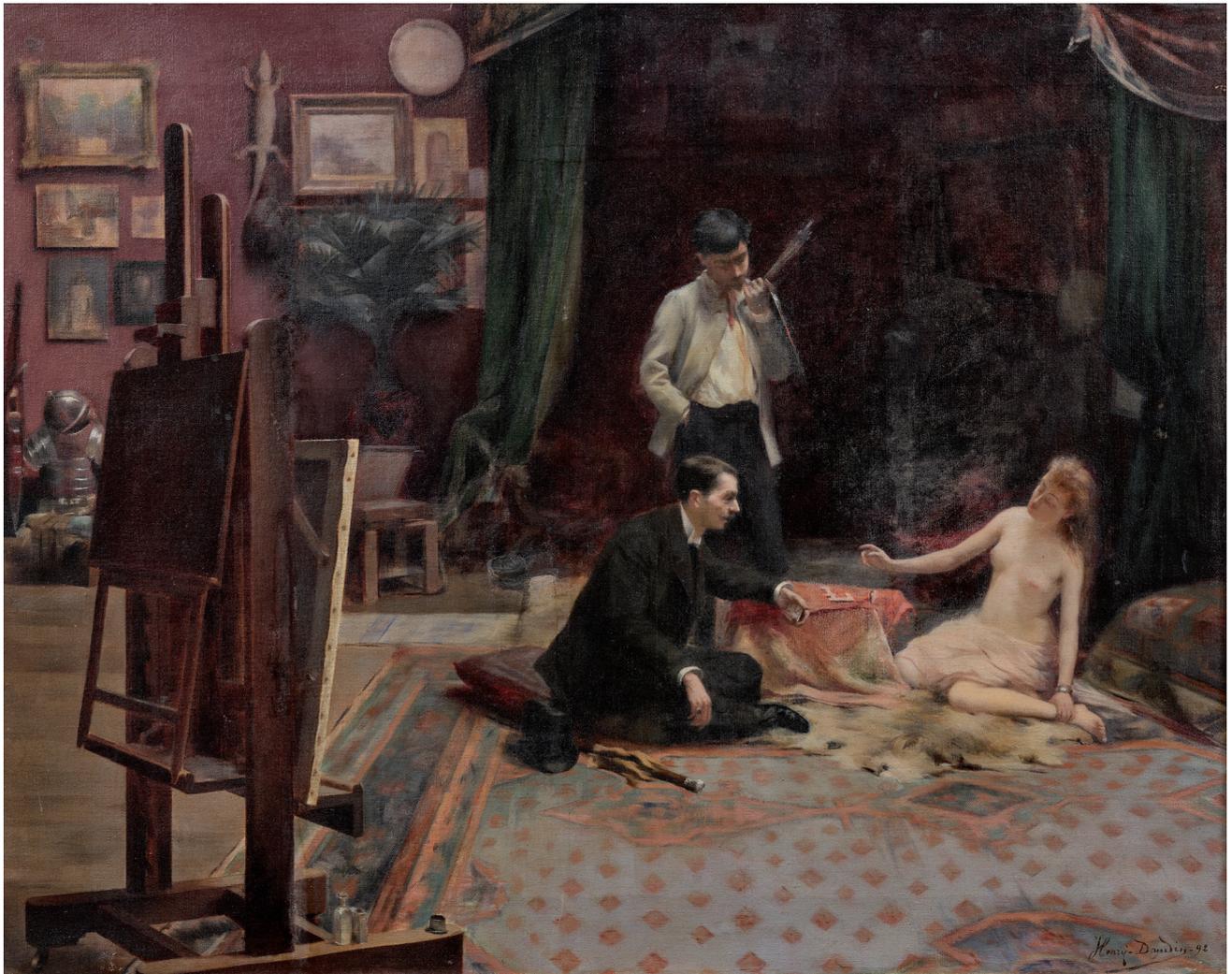
*La nièce de l'artiste, Paulette sur le chemin*  
signé 'J. Garibaldi' (en bas à droite)  
huile sur photographie  
25,5 x 20,5 cm.  
Exécuté vers 1910

200 - 300 €

Signed lower right; oil on photography; 10 x 8.1/16 in;  
painted around 1910.

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



**81 - HENRY DAUDIN (1864-1917)**

*L'ami encombrant*

signé 'Henri Daudin - 92' (en bas à droite)

huile sur toile

65 x 81 cm.

Peint en 1892

1 000 - 1 500 €

Oil on canvas; signed lower right; 25.5/8 x 31.7/8 in; painted in 1892.



**82 - FÉLIX ZIEM (1821-1911)**

*Paysage*  
 huile sur panneau  
 27 x 18 cm.

1 000 - 1 500 €

Oil on panel; not signed; 10.5/8 x 7.1/8 in.

**PROVENANCE**

Lil Treilles-Ziem, Paris (fille de l'artiste, par succession).  
 Galerie Mockers, Nice.  
 Collection privée, Aubagne.

Nous remercions le Comité Félix Ziem - Archives  
 Pierre Miquel (Franck Baille - Nicole Durand -  
 Christian Meissirel) d'avoir aimablement confirmé  
 l'authenticité de l'oeuvre.



**83 - JULES DUPRÉ (1811-1889)**

*Ferme en bord de rivière*  
 signé 'J. Dupré.' (en bas à gauche)  
 huile sur panneau  
 24.6 x 19.1 cm.

600 - 800 €

Signed lower left; oil on panel; 9.11/16 x 7.2/4 in.



**84 - CHARLES FERDINAND CERAMANO (1829-1909)**

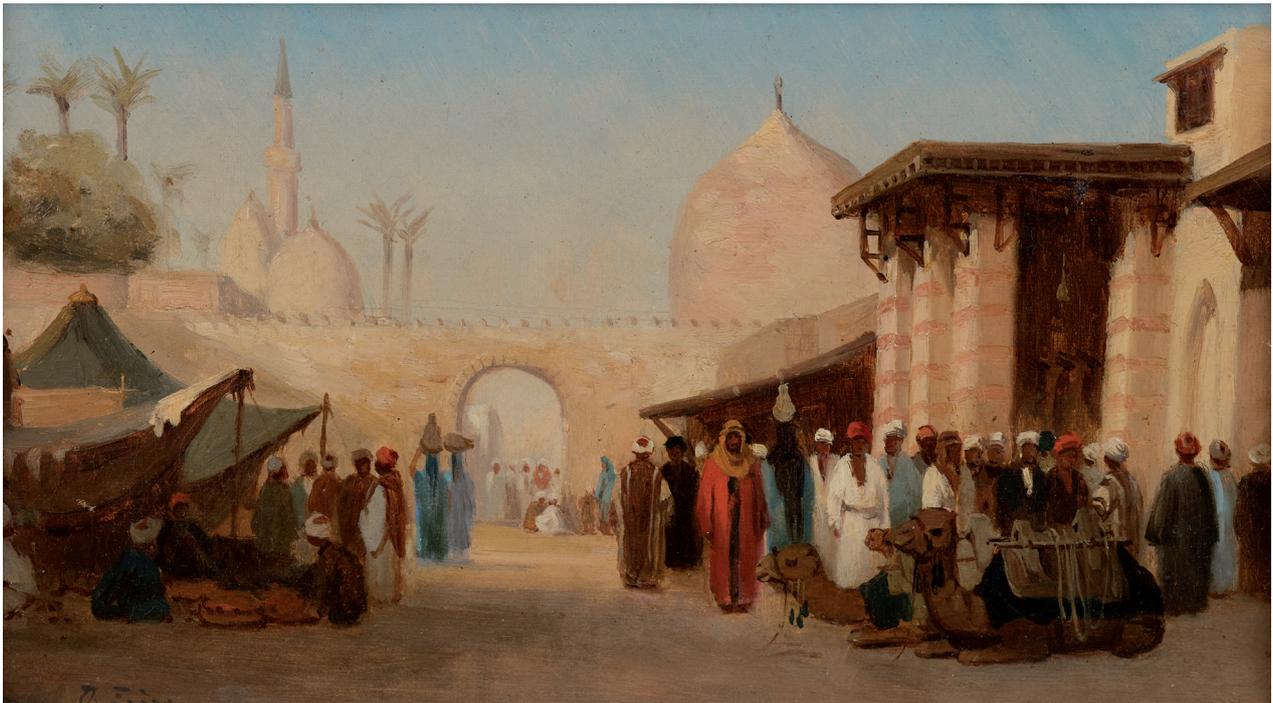
*Rochers en forêt de Fontainebleau*  
 signé 'Ceramano.' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 37.8 x 45.8 cm.

300 - 500 €

Signed lower right; oil on panel; 14.7/8 x 18.1/16 in.

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.



**85 - THÉODORE FRÈRE (1814-1888)**

*Une ruelle au Caire*  
 signé 'Th. Frère.' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 18.2 x 31 cm.

3 000 - 5 000 €

Signed lower left; oil on canvas; 7.3/16 x 12.2/8 in.



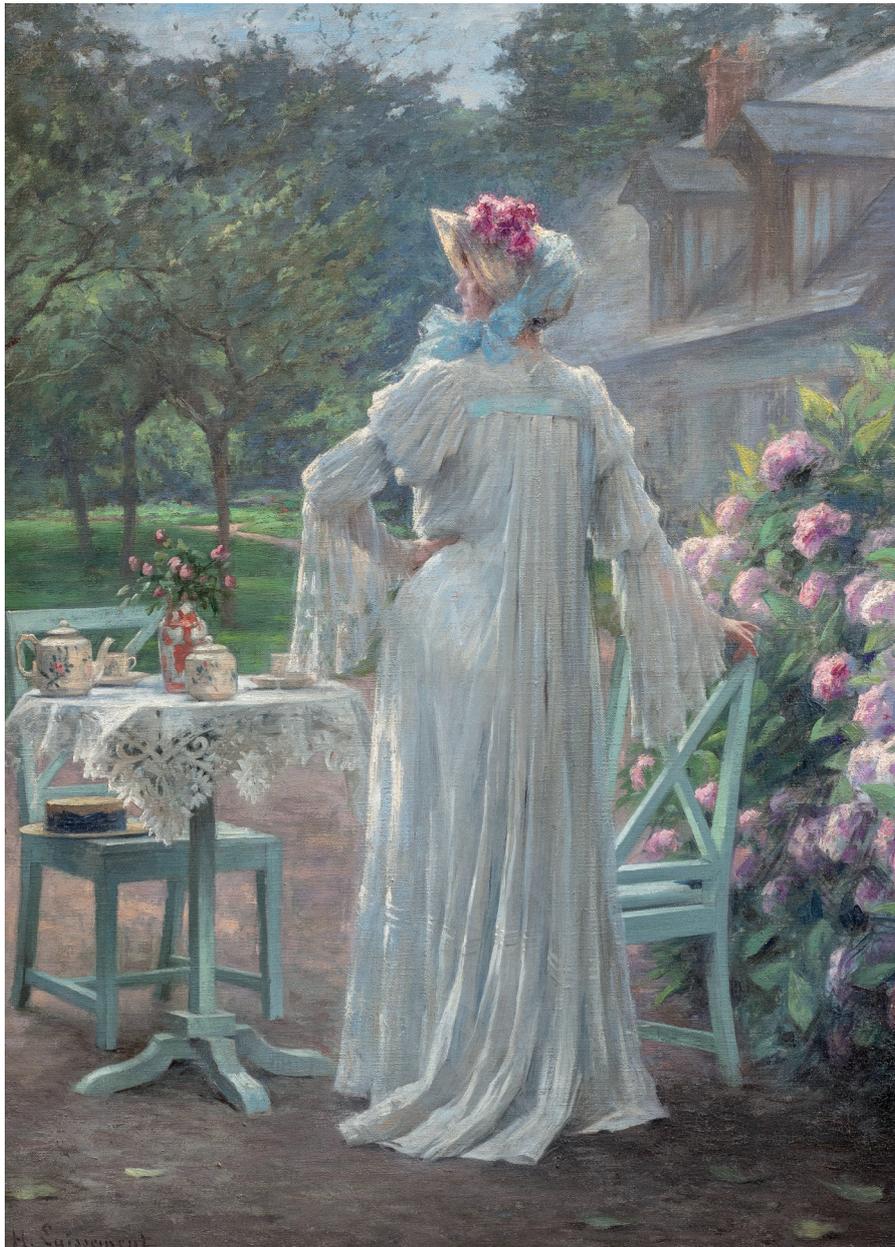
**86 - ALFRED CASILE (1848-1909)**

*Bords de Seine*  
 huile sur toile  
 32.2 x 46 cm.

1 500 - 2 000 €

Oil on canvas; 13 x 18.1/8 in.

Un certificat d'authenticité de Bernard Plasse sera remis à l'acquéreur.



**87 - HENRI ADOLPHE LAISSEMENT (1854-1921)**

*L'attente*

signé 'H. Laisement' (en bas à gauche)

huile sur toile

68 x 51 cm.

1 500 - 2 000 €

Signed lower left; oil on canvas; 26.3/4 x 20 in.

PROVENANCE

Collection privée, Marseille.

EXPOSITION

Etiquette A. Robinot, exposition d'Amiens, no. 213 (au revers du cadre).



**88 - LÉON COMERRE (1850-1916)**

*L'Étoile*

signé (en bas à gauche)

huile sur toile

75 x 53 cm.

3 000 - 5 000 €

Signed lower left; oil on canvas; 29,5 x 20,9 in.

Originaire du Nord de la France, Léon-François Comerre est très reconnu par les critiques de son époque pour ses portraits et sujets historiques. Il achève sa formation artistique auprès d'Alexandre Cabanel aux Beaux Arts de Paris. Ce dernier l'initie à la peinture orientaliste, qui représente une grande partie de l'œuvre de Comerre. Dignitaire du prix de Rome (1) en 1875, sa peinture témoigne d'une grande maîtrise des traditions de la peinture classique française.

On retrouve à travers notre tableau le sujet de la danseuse qui a beaucoup intéressé Comerre. Ici, la jeune femme est figurée en costume de danse, dans un intérieur qui pourrait être une loge, comme le laissent suggérer les bouquets de fleurs au sol. La fraîcheur de la composition ainsi que le traitement de la peau de la jeune femme qui apparaît blanche et douce permettent de tempérer le regard soutenu qu'elle a vers le spectateur.

Notre tableau se rapproche d'une de ses œuvres au fort succès à son époque, l'Étoile.

(1) Dignitaire du prix de Rome avec son œuvre L'ange annonçant aux bergers la naissance du Christ (1875, école nationale supérieure des Beaux Arts, Paris).



**89 - JULES WORMS (1832-1914)**

*Chez le brocanteur*  
 signé et daté 'J Worms 8 Février 1862'  
 (en bas à droite)  
 fusain sur papier  
 45 x 58.6 cm.  
 Exécuté le 8 février 1862

200 - 300 €

Signed and dated lower right; charcoal on paper;  
 17.3/4 x 23.1/16 in.; executed on the february, 8th 1862.



**90 - ATTRIBUÉ À EDGAR DE MONTZAIGLE (1867-1930)**

*Aux pauvres gens tout est peine et misère*  
 signé indistinctement, titré et daté 'Aux pauvres gens tout est  
 peine et misère E de Montzaigle 1893' (en bas)  
 huile sur toile  
 80.2 x 45 cm.  
 Peint en 1893

150 - 200 €

Inscribed, signed and dated (lower); oil on canvas; 31.9/16 x 17.3/4 in.;  
 painted in 1893.

**91 - JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915)**

*Le vieux laboureur*  
 signé de l'artiste et de l'éditeur 'J. Le Guluche A. Hanne'  
 (à droite de la terrasse ; numéroté '524' (au revers de la terrasse) ;  
 inscrit et titré 'Ses Lauriers Vieux Laboureur'  
 terre cuite à patine polychrome  
 Hauteur : 49.5 cm. / Largeur : 25.5 cm. / Profondeur : 20 cm.  
 Exécuté vers 1890

200 - 300 €

Terracotta; height : 19.24 in/ width : 10.1/16 in / depth : 7.7/8 in; performed around  
 1890.

PROVENANCE  
 Collection privée, Marseille.





**92 - L.M. VICDOCQ (XIXe siècle)**

*Arrivée de la caravane à la ville*  
 signé 'L M Vicdocq' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 20,5 x 30,5 cm.

300 - 500 €

Oil on canvas; signed lower left; 8.1/8 x 12 in.

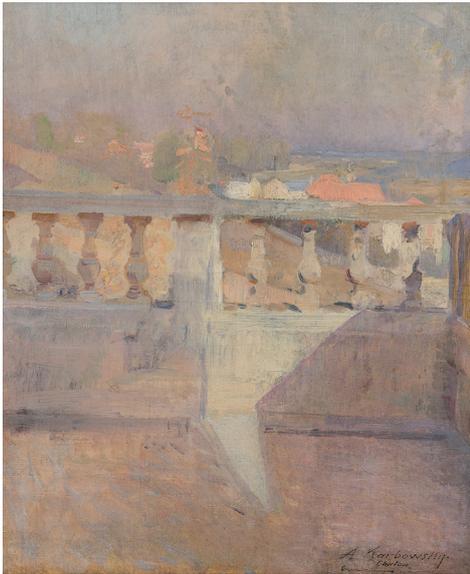
**93 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE**

*Vue d'un village*  
 huile sur toile  
 64.7 x 54.2 cm.

200 - 300 €

Oil on canvas; 25.5/8 x 21.7/16 in.





**94 - ADRIEN KARBOWSKY (1855-1945)**

*Vue d'une terrasse*  
 signé et situé 'A Karbowsky. Chatou' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 55 x 45.8 cm.

150 - 200 €

Signed and located (lower right); oil on canvas; 21.5/8 x 18 in.



**95 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**

*Vue du Suquet à Cannes*  
 inscrit 'vue du Suquet à Cannes' (au revers)  
 huile sur carton  
 12.9 x 18.2 cm.

100 - 150 €

Not signed; inscribed on the reverse; oil on cardboard;  
 5.1/16 x 7.3/16 in.



**96 - CHARLES BYZ (XIX-XXè)**

*Voiliers en bord de mer*  
 signé 'ch. Byz' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 24.3 x 32.4 cm.

150 - 200 €

Signed lower left; oil on canvas; 9.9/16 x 12.3/4 in.



**97 - G. RAMUS (XIX-XXè)**

*Vue d'un hameau*  
 signé et dédié 'À L'ami Munch G. Ramus' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 18.9 x 24 cm.

200 - 300 €

Signed and dedicated lower right; oil on panel; 7.7/16 x 9.7/16 in.



**98 - CAMILLE PRÉVOST-ROQUEPLAN (1835-1938)**

*Portrait d'enfant*  
 signé 'C P Roqueplan' (en haut à droite)  
 huile sur toile  
 40.4 x 32.4 cm.

200 - 300 €

Signed upper right; oil on canvas; 17.1/2 x 12.3/4 in.



**99 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

*Le chien puni*  
 inscrit, signé indistinctement et daté 'Dora  
 en punition pour malpropreté Z. A[...]'  
 1880' (en haut à droite)  
 huile sur panneau  
 46 x 37.2 cm  
 Peint en 1880

500 - 700 €

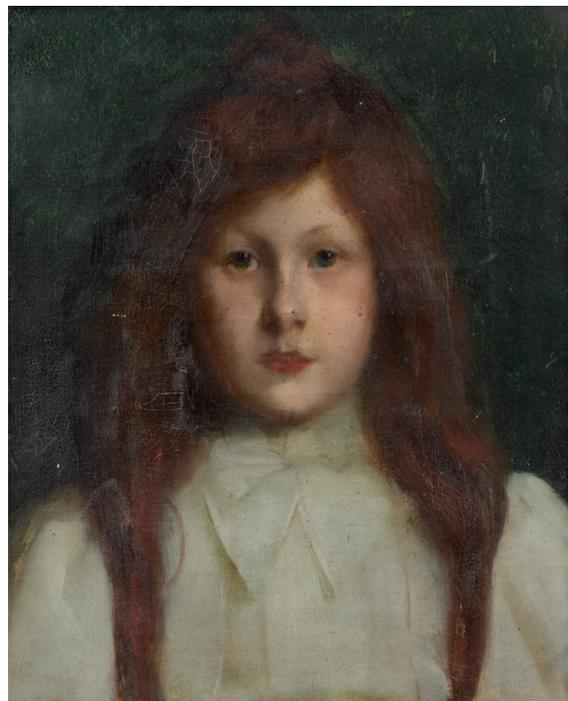
Signed, dated and inscribed lower right; oil on panel;  
 18.1/8 x 14.11/16 in; painted in 1880.

**100 - RUDOLF WEISSE (1859 - circa 1927)**

*Fillette en buste en robe blanche*  
 signé 'R. WEISSE' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 46 x 38 cm.

500 - 700 €

Signed lower left; oil on canvas; 18.1/8 x 14.15/16 in.





**101 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Cours d'eau dans les rochers*  
porte une signature 'G. Courbet' (en bas à droite)  
huile sur toile  
24.2 x 32.2 cm.

200 - 300 €

Signed lower right; oil on canvas; 9.9/16 x 12.11/16 in.



**102 - ATTRIBUÉ À ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900)**

*Scène de basse-cour*  
huile sur toile  
41 x 28 cm.

200 - 300 €

Not signed; oil on canvas; 16.1/8 x 11 in.



**103 - EDMOND DE BORCHARD (1848-1922)**

*Vue de Saint-Quay-Portrieux, Bretagne*  
 signé et situé 'St quay. Ed. Borchard' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 26.5 x 35 cm.

400 - 600 €

Signed and located lower right; oil on panel; 10/7/16 x 14.3/16 in.



**104 - ALFRED VEILLET (1882-1958)**

*Bras de Seine*  
 signé 'Veillet' (en bas à gauche)  
 huile sur panneau  
 59.1 x 78.2 cm

400 - 600 €

Signed lower left; oil on panel; 23.1/4 x 30.13/16 in.



**105 - THÉO L. (XIXe)**

*Paysage des bords de Seine*  
 signé et daté 'TheoL. 79.' (en bas à gauche)  
 huile sur panneau  
 11.1 x 37 cm.  
 Peint en 1879

150 - 200 €

Signed and dated lower left; oil on panel; 4.3/8 x 14.9/16 in.



**106 - ARISTIDE LETORT (XIXe)**

*Paysage au soleil couchant*  
 signé 'A Letort' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 27.2 x 47.9 cm.

200 - 300 €

Signed lower left; oil on canvas; 10.3/4 x 18.15/16 in.



**107 - ÉMILE BARAU (1851-1931)**

*Paysage de la région de Reims*  
 signé 'Emile Barau' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 58.4 x 96.3 cm.

150 - 200 €

Signed lower right; oil on canvas; 23 x 37.15/16 in.



**108 - ALEXANDRE BAILLY (1866-1949)**

*Paysage lacustre*  
 gouache sur papier  
 36.8 x 55.2 cm.

80 - 120 €

Not signed; oil on paper; 14.5/16 x 21.9/16 in.

**109 - ERNEST COULON (1868-?)**

*Paysage de l'Isle Adam*  
signé 'Er Co.' (en bas à droite)  
huile sur carton  
20.2 x 25.7 cm.

200 - 300 €

Signed lower right; oil on cardboard; 7.15/16 x 10.1/8 in.



**110 - E. DUVEAU (XIXè)**

*Les bords du Scorff, Bretagne*  
signé et daté 'E Duveau 1880' (en bas à gauche) ;  
inscrit 'Les bords du Scorff (Brest)' (au revers)  
huile sur panneau  
19.1 x 32.5 cm.  
Peint en 1880

200 - 300 €

Signed and dated lower left; oil on panel; 7.1/2 x 12.13/16 in.

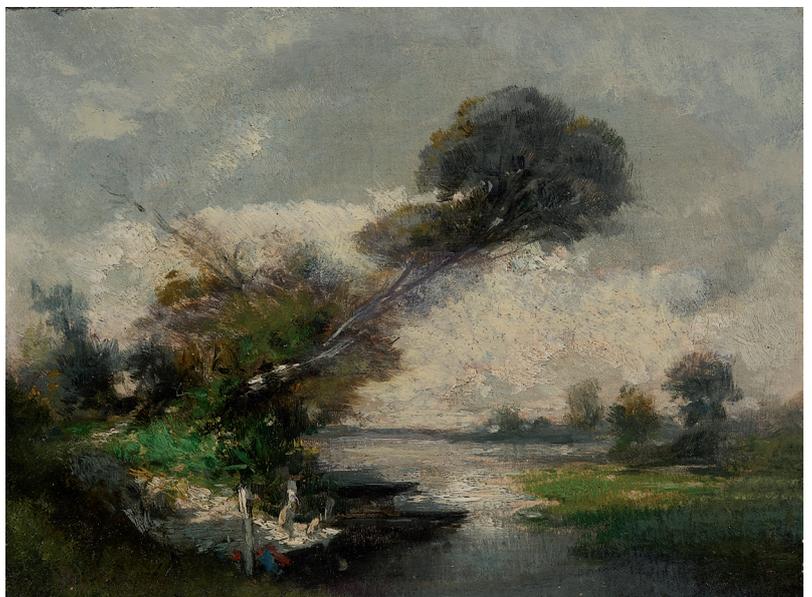


**111 - VICTOR DUPRÉ (1816-1879)**

*L'arbre penché sur la rivière*  
signé indistinctement 'Victor Dupré' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
16 x 21.6 cm.

100 - 150 €

Inscribed et titled on the reverse; oil on canvas; 6.5/16 x 8.1/2 in.



# Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

## Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

## Du rêve à la réalité

Mercredi 27 février 2019 à 14h30 - DROUOT Salle 6 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

# LECLERE

MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.



**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe  
Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

**PRESSE**

Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe  
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Alix Laurent-Bellue  
a.laurentbellue@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION  
MOTORCARS**

Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**DESIGN**

François Epin  
epin@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissingner  
gissingner@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghizlaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES  
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave  
degrave@leclere-mdv.com

