



LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ARTS ASIATIQUES

Mercredi 12 décembre 2018 à 14h30 / Drouot Salle 7

12/12.18 at 2:30 pm / Drouot Room 7 2018年12月12日 14点30 Drouot 拍卖大楼, 7号拍卖厅

Exposition

(Exhibition / 预展)

Mardi 11 décembre de 11h00 à 18h00 / Mercredi 12 décembre de 11h00 à 12h00

Commissaires priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Directeur département

(Head of department / 拍卖公司负责人)

Romain Verlomme-Fried verlommefried@leclere-mdv.com +33 (0)6 74 43 49 52

Experts

(Expert / 鉴定专家)

Alice Jossaume, Cabinet Portier contact@cabinetportier.com +33 (0)1 48 00 03 41

Textiles

Berdj et Zareh Achdjian 10 rue de Miromesnil - 75008 Paris b.achdjian@gmail.com +33 (0)6 16 41 44 62



Cargaison du marchand I Sin Ho

Porcelaine chinoise d'export des XVIe et XVIIe siècle

The merchant I Sin Ho's Cargo, Chinese porcelain of the 16th and 17th Century

En 1608 (donc à la fin de la dynastie Ming, 1368-1644), en mer de Chine du Sud, Monsieur I Sin Ho, Eembarque une cargaison de céramiques de Zhangzhou ou Swatow, depuis le Sud de la Chine vers l'indonésie. Au large de la province de Binh Thuan, sa cargaison chargée à ras bord, fait naufrage.

Ces céramiques étaient essentiellement destinées à l'exportation (Asie du Sud-est, Japon, Moyen-Orient) et si on pouvait les trouver en abondance tout au long des routes commerciales pratiquées par les armateurs et marchands de l'époque, elle étaient par contre quasiment absentes de Chine et d'Europe.

L'épave, ayant été localisée par des pêcheurs au large des côtes du Sud du Vietnam, le « salvage » de la cargaison fut organisé par l'état Vietnamien et un partenaire étranger ; à l'aide de Max-Philippe Couteau, basé au Vietnam depuis quinze ans, spécialiste des opérations marines et sous-marines industrielles, une partie de cette cargaison a pu parvenir jusqu'à nous aujourd'hui.

Les pièces en porcelaine qui sont présentées ci-après appartiennent à un style connu sous le nom de 'Swatow', fabriqué dans les dernières années du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

Assez limitée dans les formes : plat, assiette, bol, boite, vase de tailles différentes et quelques fois des kendis avec un corpus restreint au niveau de la décoration, où il n'y a que quatre types de «couleurs» : monochrome sur la couverte, bleu et blanc, émaux rouge, vert, noir et turquoise ; et une combinaison de bleu sous couverte et d'émaux sur couverte, le tout combiné avec trois types de décors, décrits comme conservateur, persistant et versatile.

Ref: Barbara Harrisson, Swatow in the Princesse of: The analysis of a Museum collection of Chinese trade wares from Indonesia, 1979

Dans le cas de pièces d'épaves ou de fouilles sous-marines, les pièces en polychromie sont peutêtre maintenant moins prisées que celles en bleu et blanc, puisque la polychromie a très souvent complètement disparu ; conséquence de plusieurs siècles sous la mer, mais qui a donné parfois une patine introuvable sur des pièces qui n'ont jamais été immergées ou qui sont en bleu et blanc : une irisation de la trace du décor visible en lumière rasante.

NB: Les pièces de fouilles sont dans leur grande majorité accidentées, restaurées pour certaines, avec des défauts de glaçure, des fêles... les états ne sont pas systématiquement notés dans les descriptions, des rapport de conditions sont disponibles auprès de notre spécialiste.





01 Petite verseuse de type kendi

Chine, Swatow

Couverte monochrome dans les tons gris-verts, col et bec verseur accidentés H. : 12 cm.

70 - 100 €



02 Large plat creux et bord évasé

Chine, Swatow

Glaçure céladon bien conservée décor concentrique, accident et manque sur la lèvre.

D.: 24,5 cm.

200 - 300 €





03 Assiette creuse à fond blanc

Chine, Swatow

Décor polychrome sur l'aile de croisillons entourant des réserves décorées de fleurs, le centre à motifs floraux stylisés. Décor partiellement effacé.

D.: 25,5 cm.

80 - 100 €

04 Ensemble d'une assiette et d'un grand plat creux

Chine, Swatow

La première décorée en bleu sous couverte représentant deux phénix au milieu d'un décor floral ; sur la bordure un décor à écailles de poisson et cinq réserves décorées de fleurs.

La seconde au décor d'un oiseau de même type juché sur grandes pattes dans un paysage. Restaurations

D.: 26,5 et 36 cm.

200 - 300 €



05 Ensemble de trois bols

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc, décor effacé, restaurations.

D.: 20 cm.

60 - 80 €



06 Ensemble de six bols

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée à l'intérieur en bleu sous couverte, figurant des animaux, lions et cervidés, entourés de végétation, dans un cercle. Petites restaurations.

D.: 20 cm.

200 - 300 €









07 Ensemble de douze coupelles

Chine, Swatow

Porcelaine décorée en bleu sous couverte représentant un phénix au milieu d'un décor floral ; sur la bordure un décor à écailles de poisson et quatre réserves décorées de fleurs.

D.: 17 cm.

200 - 300 €















08 Ensemble de neuf bols et coupes sur pied

Chine, Swatow

Certain à fond blanc ou glaçure céladon à motif incisé ; un à décor en bleu sous couverte.

D.: 9 à 13 cm.

200 - 300 €



09 Ensemble de deux bols

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte à l'extérieur de caractères et motifs floraux, rehaussé, marque à la base. Fêles et petits manques. D. : 16 cm.

100 - 200 €



11 Ensemble de quatre boites couvertes et deux petits pots

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc à décor en bleu sous couverte (ou polychrome mais effacé) de motifs géométriques, floraux, oiseaux. Usures.

H.: 4 à 11 cm.

200 - 300 €



10 Ensemble comprenant un jarre à anses, un pot couvert, un vase à col rétréci et une jarre miniature

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc, le pot à décor en bleu sous couverte de motifs floraux stylisés alternés ; le vase à glaçure noire ; les jarres ayant le décor quasiment effacé. Petits manques et concrétions marines.

H.: 6 à 18 cm.

200 - 300 €



12 Ensemble de trois assiettes

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte représentant un phoenix dans un entourage de fleurs. Fêles et petites restaurations.

D.: 25 à 27 cm.

200 - 300 €



13 Ensemble de six bols et coupes sur pied

Chine, Swatow

Porcelaine à glaçure céladon à motif incisé ou à fond blanc anciennement polychrome.

D.: 12 à 30 cm.

200 - 300 €



14 Ensemble de deux assiettes

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte représentant un phoenix dans un entourage de fleurs. Fêles et petites restaurations.

D.: 25 à 27 cm.

150 - 200 €



15 Ensemble de six bols

Chine Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée à l'intérieur en bleu sous couverte, figurant des animaux, lions et cervidés, entourés de végétation, dans un cercle. Petites restaurations

D.: 20 cm.

200 - 300 €



16 Ensemble de cinq larges bols sur pied court

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc, bleu sous couverte et décor polychrome de lions, caractères, motifs floraux

D.: 19 à 20 cm.

150 - 200 €



17 Ensemble de trois bols

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte à l'intérieur et l'extérieur de phoenix. Petits fêles.

D.: 15 cm.

150 - 200 €



18 Ensemble de huit assiettes

Chine, Swatow

Décor polychrome sur l'aile de croisillons entourant des réserves décorées de fleurs, le centre de motifs floraux partiellement effacés.

D.: 22 cm.

300 - 500 €



19 Ensemble de trois assiettes

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte représentant des phoenix dans un entourage de fleurs. Fêles et petites restaurations.

D.: 25 à 27 cm.

200 - 300 €



21 Ensemble de deux larges bols

Chine, Swatow

Porcelaine à glaçure céladon, les bords côtelés. Fortes usures.

D.: 18 cm.

100 - 120 €



23 Set à condiments

Chine, Swatow

Comprenant un récipient octogonal et huit petits récipients triangulaires se plaçant sur chaque côté du récipient du centre, décor en bleu sous couverte de motifs floraux, animalier et personnage central. Monté dans un cadre en verre et plexiglas.

D.: 38 cm.

200 - 300 €

24 Statuette de mandarin

Chine, Cizhou - XVIIe-XVIIIe siècles

 $\operatorname{Grès}$ et engobes polychromes, représenté assis, la terasse simulant un rocher. Quelques restaurations.

H.: 20,5 cm.

A cizhou figure, China, 17th-18th c.

1 300 - 1 500 €





20 Ensemble de deux assiettes

Chine, Swatow

Porcelaine à fond blanc décorée en bleu sous couverte représentant deux phoenix se faisant face, dans un entourage de fleurs. Fêles et petites restaurations

D.: 25 à 27 cm.

150 - 200 €



22 Deux set à condiments

Chine, Swatow

Comprenant un récipient octogonal et huit petits récipients triangulaires se plaçant sur chaque côté du récipient du centre, polychromie complètement disparue. Monté dans un cadre en verre et plexiglas.

D.: 38 cm.

150 - 200 €



VIETNAM

Depuis des milliers d'années, les techniques du laquage sont connues au Vietnam. La laque traditionnelle Vietnamienne, largement employée dans plusieurs domaines dont la peinture grâce à l'originalité de ses couleurs est aujourd'hui de moins en moins utilisée car elle demande un long travail.

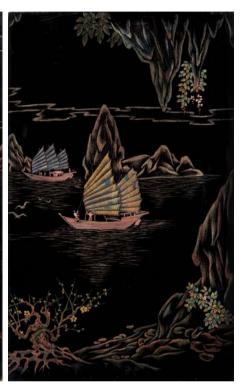
La laque traditionnelle Vietnamienne est tirée de la sève du laquier Rhus succedanea, arbre planté sur les collines longeant le Fleuve Rouge dans la province de Phu Tho. Trois ans après sa plantation, il donne de la sève et on la récolte de six à huit ans. Une fois traitée, la sève devient de la laque traditionnelle avec les trois couleurs principales : noir (then), brun (aile de blatte ou cánh gián) et rouge (son). La laque traditionnelle est très collante. Une fois séchée, elle devient résistante, imperméable et antimite. Sa transparence et sa brillance rehaussent l'éclat des couleurs et rendent parfaitement les volumes et différents plans des tableaux.

En plus des trois couleurs traditionnelles rouge, noir, brun, les artistes des générations suivantes ont enrichi leur gamme avec des matières diverses : poudre de métal, d'or, d'argent, coquilles d'œufs.

L'année 1930 marque un tournant dans l'histoire de la laque traditionnelle. A cette date, l'École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoi, a ouvert un établissement en vue de mener des études sur la laque traditionnelle. C'est ainsi que la laque poncée puis grattée voit le jour avec le nom de précurseurs bien connus tels que Nguyen Gia Tri, Tran Van Ha, Nguyen Khang.







25 TRẦN VĂN HÀ (1911-?)

Triptyque, paysage, jonques et personnages, vers 1950 Panneaux de bois laqué, gravé et polychromie 80×150 cm. (chaque panneau 80×50 cm).

Célèbre artiste laqueur, qui après avoir été élève de Nguyen Nam Son, fonde une dynastie de laqueur, il participa à de nombreuses expositions notamment au printemps 1959 organisée par l'école de Gia Đinh avec trois tableaux : Rước kiệu hai bà Trưng / Les deux sœurs Trung portées en palanquin, Chùa Nam Vang/Une pagode cambodgienne, Chùa Thiên Mụ / La pagode Thien Mụ.

Les autres artistes de cette exposition sont : Duy Liêm, Đinh Cường et Nguyễn Thành Lễ entre autres.

10 000 - 12 000 €



26 PUAY HUA LOW (1945)

Rivière à Singapour (Singapore River 新加坡河) Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 26 x 24 cm.

Provenance: Achat James art Gallery, Singapour.

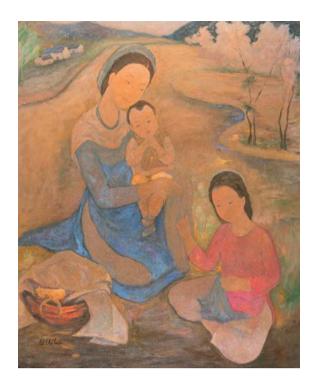
800 - 1 000 €



28 BUU CHI (Bửu Chỉ -1948)

Abstrait
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1997
73 x 73 cm.

400 - 600 €



27 LÊ THỊ LỰU (1911-1988)

Tình mẫu tử / Amour maternel

Huile sur toile sans doute un travail préparatoire, restaurations et repeints Signée en bas à gauche

110 x 90 cm.

Provenance : Lưu Đình Khải, artiste de la même promotion que Le thi Luu puis Trương Văn Ý, ancien directeur de l'école nationale des arts décoratifs de Gia Định (1969-1972).

Seule artiste féminine de l'école, née à Bắc Ninh (promotion n°3 1927-1932 de l'école supérieure des Beaux-Arts d'Indochine), son inspiration vient principalement de la femme et l'enfant. Sa touche se distingue par la douceur et la légèreté, fidèle aux expressions classiques. Professeur aux collèges de Bười, Hàng Bài, Hồng Bàng (de Hà Nội), ensuite à l'école des Beaux-Arts de Gia Địng (Sài Gòn), elle s'installe définitivement en France en 1940 et décède en 1988.

2 000 - 3 000 €



29 DUY THANH (1931)

Ruelle Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 85 cm.

300 - 400 €









30 NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984) *Quatre esquisses de personnages et paysages*Aquarelle et crayon sur papier. Datés en haut à droite de 1938 Signés en bas à gauche avec cachet (Accidents, manques, contre-collé sur papier, encadrée sous verre) Dim.: 37 x 14 cm.

4 000 - 6 000 €





31 NGUYỄN TIẾN CHUNG (c.1914-1976)

Marché aux poissons Huile sur panneau Signée en haut à gauche 35 x 53 cm.

3 000 - 5 000 €

32 LUU CÔNG NHÂN (1931-2007)

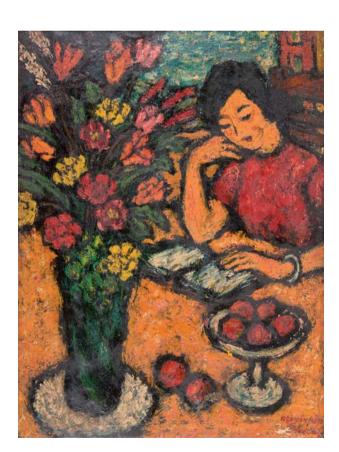
Portrait de femme

Encre de chine sur papier

Signée en haut à droite, dédicacée en bas à gauche, signature du cachet zoomorphe (grenouille).

38 x 23 cm.

1 000 - 1 200 €



33 NGUYỄN VĂN PHƯƠNG (1930-2006)

Jeune fille à la lecture Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 60 cm.

1 500 - 1 800 €

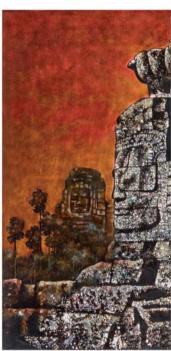


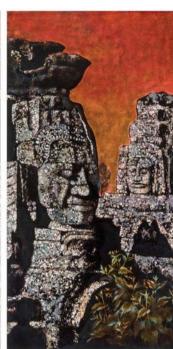
34 TRẦN PHÚC DUYÊN (1923-1993)

Jeune femme à l'éventail Encre et couleurs sur soie Signée en bas à gauche 47 x 28 cm.

3 000 - 5 000 €









35 NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

Le temple d'Angkor ou les visages serein de Bayon

Laque sur panneau, coquille d'oeuf, nacre

Ensemble de quatre panneaux représentant les ruines du temple d'Angkor, petits manques et restaurations.

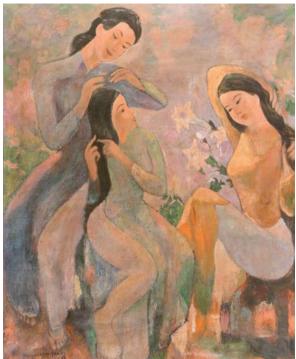
Dim. totale : 120 x 240 cm. (120 x 60 cm. par panneau).

Provenance:

- -Collection privée Cannes, réalisée sur commande
- -Vente aux enchères Issaly-Pichon, 04 Juin 2015, Cannes
- -Collection Suisse du Prince Rakoczi

30 000 - 40 000 €







36 JOSEPH GILARDONI (1882-1961)

Scène de rue en Chine Technique mixte sur papier, encadrée sous verre Signée en bas à droite

29 x 23,5 cm. (à vue)

300 - 400 €

37 NGUYEN KHOA TOAN (Nguyễn Khoa Toàn 1899-1965)

Jeune filles se coiffant Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 92 x 73 cm.

1 500 - 1 800 €

38 DINH CUONG (Đinh Cường XXème siècle)

Femme à la tunique blanche Huile sur toile Signée en bas à droite 86 x 50 cm.

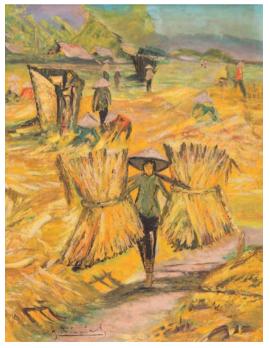
1 000 - 1 300 €



39 HÔ THANH DUC (Hồ Thành Đức 1940)

Jeune femme alanguie Papier marouflé sur carton Signé en bas à gauche, 1960 60 x 50 cm. (Petits soulèvements)

1 000 - 1 500 €



40 NGUYỄN TRÍ MINH (1924)

*Travail au champs*Huile sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 100 cm.

1 500 - 1 800 €



41 Anonyme

Vietnam - XXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en laque polychrome et or sur bois, couple de daims en léger relief, parmi fleurs et feuillage.

100 x 200 cm.

2 000 - 3 000 €



42 Anonyme

Vietnam - XX^e siècle

Panneau de forme rectangulaire en laque polychrome sur bois représentant homard, scalaire, oursin, anémone, poisson clown et divers. (Accidents). 92 x 134 cm.

500 - 600 €

NGUYEN KHANG (1912-1989)

A l'âge de 19 ans, Nguyễn Khang sort major pour l'admission à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Indochine, 6° promotion (1930-1935), il se spécialise très tôt dans la l'art de la laque. Maîtrisant à la perfection cette technique qui requiert une minutie de tous les instants, il est également un chercheur infatigable, explorant toutes les techniques pour ses créations.

Il obtient donc son diplôme en 1935 à l'École des beaux-arts de Hanoï. Aux côtés de ses camarades de classe tels que Trần Văn Cn, Phạm Hầu et Nguyễn Gia Trí ; artiste doué il a contribué à la naissance de la peinture à la laque en tant que médium prééminent dans l'art moderne Vietnamien du XX^e siècle. Les travaux de laque de Nguyễn Khang se sont épanouis après son voyage à Paris pour la célèbre Exposition universelle de 1937, suivi du Japon au début des années 40.

Sa renommée viendra de son idée de broyer l'or et l'argent pour recouvrir ses panneaux enduits préalablement de la laque autochtone Vietnamienne, avant de procéder au ponçage. Cette technique permet à ses créations d'être extrêmement diversifiées et appréciées tant dans le matériau que pour sa palette de couleurs.

De 1951 à 1957, Nguyễn Khang est enseignant au campus Vietnamien à Nankin en Chine. De retour au Vietnam, il participe à la fondation de l'Association Vietnamienne des Beaux- Arts et est élu au comité permanent de la première session en 1957.

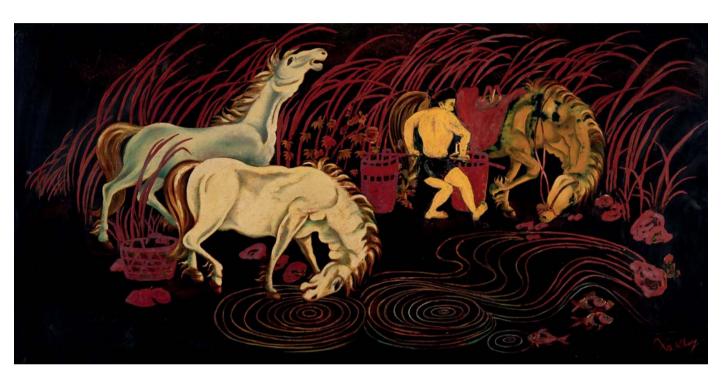
Son chef-oeuvre « Oncle Hồ visitant son village natal » crée en 1958 a été acheté par le musée des Beaux-Arts asiatiques Fukuoka (Japon).

Nommé en 1959 vice-président de l'École secondaire des beaux-arts du Vietnam (précurseur de l'Université des Beaux-Arts industriels de Hanoi, dont il a été président de 1962 à 1974).

Il fut également responsable de la prise en charge du décorum des cérémonies de deuil national notamment en 1969 lors du décès de Hồ Chí Minh ; à cette occasion, il a créé un grand portrait du leader communiste de $30~\rm m^2$.

En 1974, Nguyễn Khang prend sa retraite mais continue ses créations.

Il décède le 15 novembre 1989 à Hồ Chí Minh ville.



43 NGUYEN KHANG (1912-1989)

Scène équestre Laque sur panneau 60 x 121 cm.

Provenance : Collection particulière Vietnamienne

30 000 - 40 000 €

LA LÉGENDE DES SOEURS TRUNG

Beaucoup de femmes ont joué un rôle important dans la résistance à la domination étrangère tout au long de l'histoire du Vietnam. Les plus connues d'entre elles sont les deux premières héroïnes de la guerre nationale, les sœurs Trung

La dynastie Trieu de Nam-Viet fut vaincue par les Chinois en 111 av. J.-C., et l'Empire Han chercha étendre son pouvoir sur tout le Nam-Viet, les conditions de vie se sont peu à peu dégradées, le gouvernement chinois devant très dure, répression, exploitation, exécution furent le quotidien du peuple vietnamien.

La famille des «sœurs Trung» fut touchée par cette nouvelle politique ce qui attisa leur colère, alimenta leur désir de justice voire de vengeance. Fort de leur lignée militaire, les deux jeunes femmes réunirent une armée de 80.000 personnes, dont la plupart étaient des femmes (y compris leur mère!), Et ils ont entrepris de chasser les Chinois de leurs terres, montés sur un troupeau d'éléphants.

Après une longue et dure bataille ; les désormais nouvelles héroïnes dirigèrent le pays pendant trois ans, puis furent de nouveau vaincues en 43 après J.-C, sous l'empereur chinois Ma Yuan. Malgré cela, le pays a pu retrouver, un temps, son indépendance, et certains pensent même que si les soeurs n'avaient pas résisté aux Chinois à cette époque il n'y aurait sans doute pas de nation vietnamienne aujourd'hui. Au fil des récits, ces deux femmes sont devenues des légendes. Beaucoup de poèmes, d'histoires, d'oeuvres ont été inspirés de cette période. Synonyme aujourd'hui de résilience, de courage et d'espoir, de nombreux quartiers, rues, temples monuments ou écoles portent le nom de ces sœurs et de nombreux monuments des sœurs sur des éléphants ont été érigés pour glorifier leur héroïsme.

44 Spectaculaire objet de commande

Vietnam - Vers 1900

Composé de deux défenses d'éléphant fixées symétriquement sur un support en bois figurant une grotte devant laquelle des sages sont entourés de jeunes femmes et musiciennes (quelques manques).

Les défenses sont sculptées de la fameuse histoire des deux soeurs Trung. Trung Trác et Trung Nhi, (? – vers 43) ou Hai Bà Trung (« les deux dames Trung »), deux combattantes vietnamiennes connues pour avoir repoussé pendant trois ans les attaques chinoises. Elles sont considérées comme des héroïnes nationales.

Provenance:

Edgar Gilles en poste à Hanoî au début du XX° siècle, cadeau offert en remerciement du rôle qu'il joua lors de la défense de la région de Son La contre les «pirates Chinois» selon ses dires.

Transmis par descendance. Dim. totale : 180 cm.

L.: de chaque défense: 110 cm., poids 5 kg (chaque), environ

Dim. socle : 100 x 74 x 40 cm.

8 000 - 12 000 €





45 Statuette de bouddha enfant

Vietnam - XIXe siècle

Présentée debout sur un socle en forme de lotus en bois laqué or, la main droite pointant vers le sol, la main gauche vers le ciel. (Accidents aux doigts et bras gauche restauré).

H.: 46 cm.

300 - 500 €

46 Buste de jeune femme

Vietnam - XX^e siècle

Bronze à patine brune, portant une haute coiffe ornée de plumes et bijoux.

H.: 43 cm.

Socle en bois sculpté de vagues.

800 - 1 000 €



Vietnam, Bianhoa - Début XXe siècle

Grès émaillée polychrome à décor de carpe, concombre et crabe.

Marque Bianhoa au revers.

D.: 25 et 26 et 26,5 cm.

200 - 300 €







49 Statuette de bouddha

Vietnam - XXe siècle

Bois laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, tenant dans sa main droite un bourgeon de lotus. (Gerces).

H.: 58 cm.

300 - 400 €

48 Statuette de Guanyin

Vietnam - XX^e siècle

Bois laqué brun et traces de laque or, les mains en namaskara mudra. (Manques six bras, accidents à la coiffe).

H.: 44 cm.

500 - 600 €



50 Statuette de bouddha à dix bras

Vietnam - XIXe siècle

Bois laqué or debout sur un socle en forme de double lotus, les mains originales en namaskara mudra (geste de la prière). (Accidents, restaurations, trous de ver).

H.: 71 cm.

4 000 - 6 000 €



51 Deux têtes en stuc

Inde - Gandhara, art gréco-bouddhique, IIe-IVe siècle

L'une d'une jeune femme, l'autre d'un bouddha, la coiffe ondulée. (Restauration au nez).

H.: 4,5 et 6 cm.

400 - 600 €



52 Pot à deux anses

Chine - Époque Tang (618 - 907)

Terre cuite émaillée vert et jaune à décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus.

(Accidents et restaurations).

H.: 15 cm. Socle.

Provenance: Ancienne collection Henri Rivière. Bibliographie: Reproduit dans Rivière, Henri, La céramique dans l'art d'Extrême Orient, Paris, Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1923, tome I, planche II.

800 - 1 000 €



53 Fibule

Chine - Style des Royaumes Combattants Bronze à patine verte à décor incrusté de turquoise et de fils d'or de motifs géométriques. Le crochet en forme de tête de dragon. (Restauration au crochet). L. : 20 cm

200 - 250 €



54 Statuette de Guanyin

Chine - Fin Époque Ming (1368 - 1644)

Bonze laqué polychrome et or, assise en rajalilasana près d'un livre, s'appuyant dessus de son bras gauche. Sa coiffe ornée d'une capuche de sa robe. (Accidents).

H.: 29 cm.

1 500 - 2 000 €



55 *Statuette de bouddha*

Chine - Époque Ming (1368 - 1644)

Bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains en pran mudra.

H.: 13 cm.

400 - 600 €



57 Statuette de Guanyin

Chine

Bronze doré, assise en rajalilasana sur un socle en forme de lotus, la main gauche posée sur son genou, la main droite légèrement levée.

H.: 12,5 cm.

500 - 600 €

58 Statuette de gardien sur une terrasse
Chine, probablement Ming
Bronze, usures, petits accidents
Représentant Guandi debout sur une terrasse, tenant une mèche de sa barbe.
H.: 60 cm.

4 000 - 6 000 €



59 Bouddha

Tibet - circa XVe-XVIe siècle

Bronze doré

Assis en bumishparsha mudra sur un socle lotiforme inversé à double rangés de pétales

H.: 13 cm.

5 000 - 6 000 €





60 Yama Dharmaraja

Art sino-tibétain - XVIIIe-XIXe siècle

Groupe en bronze partiellement doré, Yama Dharmaraja debout en alidhasana sur un buffle, ses deux mains en vitarka mudra.

H.: 18.5 cm.

4 000 - 5 000 €

61 Portrait de Lama

Chine, Tibet, dynastie Yuan - XIVe siècle

Bronze à incrustation d'argent

Portrait de Karmapa Lama «Dus Gsum Khyen Pa» (1110 à 1193) assis en bumishparsha mudra sur un socle lotiforme à doubles rangées de pétales vêtu de sa robe monastique et coiffé du bonnet des maitres Lama.

26 x 23 cm.

Provenance:

- COPAGES AUCTION 19 juin 2017, lot 188
- Collection privée Hong-Kong

10 000 - 20 000 €



62 Fragment de bas relief de temple Cambodge, Style Bayon, culture Khmer - XII^e-XIII^e siècle Grès, accidents et manques visibles. Représentant quatre bustes d'adorants de bouddha 33 x 74 cm.

Provenance:

Collection Belge avant les années 70 Galerie Mia Roggeman, Bruxelles, octobre 2000, certificat joint. Collection du sud de la France 6 000 - 8 000 €



63 Statuette de Guanyin

Chine - Fin Époque Ming (1368 - 1644)
Bronze laqué brun et or, assise en padmasana, les mains en dhyana mudra, la coiffe ornée d'un diadème de fleurs et ornée d'une capuche.

H.: 38 cm.

20 000 - 30 000 €





64 *Fragment de tête garuda* Inde - Gandhara, art gréco-bouddhique, II°-IV° siècle Stuc à traces de polychromie.

H.: 15 cm. 150 - 200 €



65 Tête de moine

Birmanie - XVIII^e-XIX^e siècle

Grès beige, les yeux mi-clos, les cheveux rasés. (Gerces, restaurations).

H.: 20 cm.

400 - 600 €



66 Tête de bouddha

Thaïlande - XVIIe-XVIIIe siècle

Bronze à patine brune, les yeux ouverts, la bouche esquissant un sourire, la coiffe finement bouclée. Les yeux initialement incrustés. (Manque l'ushnisha et les incrustations).

H.: 17,5 cm.

1 000 - 1 500 €



67 Tête de bouddha

Thaïlande - XVI^e-XVII^e siècle

Bronze à patine brune à traces de laque or, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Accidents, manque l'ushnisha).

H.: 15 cm.

800 - 1 000 €



68 Tête de bouddha

Thaïlande - XVe-XVIe siècle

Bronze à patine brune à traces de laque or, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Accidents, manque l'ushnisha).

H.: 15 cm.

1 200 - 1 500 €



69 Grande tête de bouddha

Thaïlande, style U Thong - XV^c siècle Bronze à patine brun verte, les yeux ouverts, la coiffe finement bouclée. (Manque l'ushnisha). (Accidents). H. 32 cm.

4 000 - 6 000 €



71 Tête d'orant

Thaïlande - XIXe siècle

Sculpté en grès, les yeux ouverts, esquissant un léger sourire, la coiffe ornée d'un diadème avec incrustations de pierres rapportés postérieurement. H.: 31 cm.

400 - 600 €



70 Tête de bouddha

Thaïlande - XV^e - XVI^e siècle

Bronze à patine brun verte, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, la coiffe bouclée en spirales, surmontée de l'ushnisha.

H: 33,5 cm.

3 000 - 5 000 €



72 Tête de bouddha

Birmanie - XVIII^e-XIXe siècle Bois laqué or, les yeux clos. (Manque l'ushnisha). H. : 23 cm. Socle en bois.

500 - 600 €



73 Trois têtes de dames de cour Chine, Époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC) Terre cuite à traces de polychromie. (Restaurations). H.: 6 et 11 et 12 cm. Socles en plexiglas. 200 - 300 €

74 *Trois têtes de bouddha* Thaïlande et Birmanie - XVII° et XIX° siècles Bronze à patine brune, les yeux ouverts, un avec la coiffe bouclée, l'autre avec un diadème. (Accidents). H. : 8 et 12 et 12,5 cm.

111.0001120112,

300 - 400 €













75 Ensemble de petites têtes

Thaïlande, Ayutthaya - XVII c -XVIII c siècle Petite tête de bouddha et buste de bouddha en bronze à patine brune et verte à traces de laque or. (Accidents). H. 7 et 13 cm.

On y joint une petite statuette de bouddha en bois laqué or, assis sur une haute base. Birmanie, vers 1900. H. : 17 cm.

400 - 500 €

76 Statuette d'immortel debout

Chine - Fin Époque Ming (1368 - 1644)

Ivoire à patine jaune, tenant dans sa main droite le pan de sa robe. (Accidents, gerces, chapeau en os rapporté et détaché).

H.: 24 cm. Socle en bois

1 500 - 2 000 €





79 *Tète de bouddha surmontée d'un rasmi* Thaïlande - XIX^e siècle Laque sèche dorée et polychromée H. : 38 cm. 600 - 800 €



78 *Tête de bouddha en bronze*Thaïlande - XVI^e-XVII^e siècle
Manque à l'oreille, base du cou. Flamme absente.
H.: 30 cm.

1 200 - 1 500 €



77 Petite tête en marbre
Birmanie - XVIII^c-XIX^c siècle
Marbre blanc, restes de pigments polychromes, accidents et manques.
H.: 14 cm. (hors socle).

500 - 600 €



80 Bouddha en bronze

Thaïlande - Fin de la période d'Ayutthaya

Représenté assis en padmasana sur un socle (rapporté), les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), portant une robe monastique.

(Petits Accidents) H.: 84 cm. (Avec socle)

1 500 - 2 000 €

81 Statuette de Tara

Travail Sino-Tibétain - XIX^e siècle

Bronze à patine brune et partiellement doré, assise en padmasana, les bijoux incrustés de cabochons de verre, les mains en varada mudra. (Les cabochons peints rouge postérieurement, le visage relaqué, manque une fleur de lotus, une rapporté, accident à la coiffe).

H.: 39 cm.

5 000 - 7 000 €





82 *Paire de vases bouteilles* Chine - XVIII^c-XIX^c siècle Porcelaine émaillée bleu turquoise. (Sauts d'émail au talon). H. : 24,5 cm.

H.: 24,5 cm.



83 *Petit compte gouttes de forme rectangulaire* Chine - XVII^e-XVIII^e siècle

Bronze incrusté de fils d'argent de chilong sur le corps, et à décor en relief d'un loir. (Manques d'incrustations).

L.: 6,5 cm.

200 - 300 €



84 Brûle-parfum en forme de chimère assise

Chine - XVIIIe siècle

Bronze à patine brune, la tête formant couvercle, la gueule ouverte.

H.: 16,5 cm.

400 - 600 €



85 Plaques zoomorphes

Probablement Indo-Portugais - XVII^e -XVIII^e siècle Ensemble comprenant sept plaques de forme rectangulaire en cuivre repoussé et doré à décor de griffons.

Dim.: 4 x 9,5 cm.

800 - 1 000 €



86 Ensemble d'assiettes

Chine, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736 - 1795)

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de rouleau déplié orné de pivoines et vase fleuri de pivoines. (Fêlure).

D.: 22,5 et 23 cm.

On y joint une assiette bleu blanc à décor de lotus. Moderne. D. : 20 cm.

100 - 150 €



87 Vase de forme pansu

Chine - Période Transition, XVIIe siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit «wucai» de dragons et phénix parmi les nuages pourchassant la perle sacrée. (Fêlures et restaurations).

H.: 31,5 cm.

600 - 800 €

88 Cabinet en laque

Chine - Époque Qianlong (1736 - 1795)

Cabinet ouvrant à deux portes et deux tiroirs en laque rouge sculptée, sur les portes de pivoines et muguets et chrysanthèmes, sur le dessus, les deux compartiments ornés de pivoines dans leur feuillage, sur fond de motifs géométriques. (Restaurations).

Dim.: 29 x 34,5 x 19,5 cm.

3 000 - 4 000 €



89 *Important porte-pinceaux*

Chine - XIXe siècle

Bois à décor sculpté en bas relief de branches de cerisiers en fleurs et poèmes.

H.: 25,5 cm. D.: 30,5 cm.

4 000 - 6 000 €







90 Paire de panneaux de forme rectangulaire

Chine - XXe siècle

Fond en laque bleu à décor incrusté de corail, néphrite, bois, stéatite de vase fleuris de branches de cerisiers, ruyi et jardinière avec bonsai, panier de fruits. (Gerces, petits accidents, restaurations).

Dim.: 101 x 62 cm. Dans des cadres en bois.

6 000 - 8 000 €

91 Important vase de forme double gourde

Néphrite céladon et rouille, à décor de deux médaillons ornés de Da Ji parmi les huit symboles bouddhiques parmi les nuages. Les anses en forme de deux ruyi, le corps noué d'un ruban. Le couvercle orné de nuages. H.: 34,5 cm.

10 000 - 15 000 €



92 Ensemble comprenant:

- Une coupe, une paire de bols à bord évase
- Un grand bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractères et fleurs
- Un bol émaillé céladon à décor moulé de fleurs. La première coupe provenant de l'épave Tek Sing. (Fêlures et restaurations).

Chine - XIXe siècle

D.: 28 et 16,5 et 22 et 17 cm.

300 - 400 €



93 Vase

Chine - XIXe siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois daims sous les pins. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi. (Col coupé, fond percé). H.: 38 cm. Monté en lampe.

150 - 200 €

94 Bol

Chine - Fin XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome à décor de chou chinois. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

D.: 17 cm.

100 - 120 €



95 Tulipier

Chine - Vers 1900

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons volant parmi les pivoines sur fond bleu turquoise, le col orné de chrysanthèmes et le bord en forme de fleur de lotus.

H.: 24 cm.

200 - 300 €



96 Vase de forme globulaire

Chine - XXe siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons formés par des phénix aux ailes déployées, le bord orné en relief d'un dragon et chauve-souris. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.

H.: 18,5 cm.

400 - 500 €



97 Vase de forme balustre

Chine - Vers 1900

Porcelaine décorée en bleu sous couverte de dignitaire recevant des personnages accompagné de serviteurs. Au revers de la base, la marque apocryphe de Yongzheng. (Couvercle rapporté postérieurement, ébréché).

H.: 41 cm.

300 - 400 €



98 Six tasses et leurs sous-tasses

Chine - Époque de la République- Minguo (1912 - 1949)

Porcelaine émaillée polychrome à décor dit «mille fleurs». Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. Monture en argent ciselée et ajourée de fleurs de lotus.

D.: 9 cm. D. sous coupes: 13,5 cm.





Chine, Canton - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome de cartouches ornés de jeunes femmes et dignitaires sur fond de papillons, oiseaux et fleurs.

H.: 32 cm. 600 - 800 €





100 Vase balustre à col évasé

Chine, Canton - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome à décor dans des cartouches de scène de jeunes femmes et dignitaires sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant autour d'une balle, l'épaulement orné en relief de deux chilong sur chaque face.

H.: 46,5 cm.

400 - 600 €





101 Paire de vases balustres à cols évasés

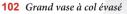
Chine, Canton - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome à décor dans des cartouches de scène de batailles sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant autour d'une balle, l'épaulement orné en relief de deux chilong sur chaque face. (Col monté en métal, restaurations).

H.: 46,5 cm.

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture.





Chine, Canton - XIXe siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de paons parmi les pivoines sur un rocher percé, les anses en forme de deux chimères s'affrontant. H.: 60 cm.

300 - 350 €







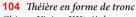
103 Porte-pinceaux en forme de livre ouvert déroulé

Chine - Époque de la République-Minguo (1912-1949)

Porcelaine émaillée polychrome d'un paysage lacustre. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Usures de l'or).

H.: 9,8 cm.

500 - 600 €



Chine - Yixing-XXe siècle

Grès brun de Yixing à décor appliqué de branches de pêches de longévité. Au revers, la marque de Yixing. H.: 9 cm.

150 - 200 €

Chine - XX^e siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit «doucai» de fleurs de lotus dans leur feuillage à l'extérieur. La coupe avec la marque apocryphe de Yongzheng.

D.: 17 cm. et 11,2 cm.

105 Coupe et bol

500 - 600 €



106 Petit vase bouteille

Chine - XIX° siècle Porcelaine émaillée rouge flammée.

Socle en bois. H.: 13,5 cm.

300 - 400 €



107 Porte-pinceaux

Chine - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, décor de chimères. (Fêlures).

H.: 12,5 cm.

60 - 80 €



108 Large coupe

Chine - Moderne

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de quatre musiciennes accompagnées de deux garçons. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

D.: 28,5 cm.

80 - 100 €

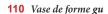


109 Petit vase bouteille

Chine - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage. Au revers, la marque apocryphe de Ju Ren Tang zhi

H.: 13 cm. 200 - 300 €



Chine - XIXe siècle

Porcelaine émaillée polychrome de coqs et poules sur des branches de pivoines et rochers percés. (Egrenures).

H.: 38,5 cm. 150 - 200 €





111 Vase de forme carrée

Chine - Vers 1900

Porcelaine émaillée polychrome sur fond noir et à décor ajouré des dix huit Luohan parmi les nuages le col orné d'un dragon. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

H.: 42 cm.

800 - 1 000 €



112 Vase de forme balustre à col évasé

Chine - XIX^e siècle

Porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaillée rouge corail de Zhong Kui debout accompagné de deux chauves-souris. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H.: 38,5 cm.

800 - 1 200 €



114 Paire de vases couverts

Japon, Imari - Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de phénix volant parmi les pivoines. La prise en forme de shishi assise en biscuit. H.: 38 cm.

1 000 - 1 200 €





113 Paire de grands vases balustres à cols évasés

Chine - Vers 1900

Porcelaine émaillée polychrome dans des cartouches rectangulaires de dignitaire et son serviteur avec une mule et dignitaire avec danseuse sur fond rouge corail et fleurons. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H.: 61 cm.

1 500 - 2 000 €



115 Jardinière

Porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes autour d'un étang de lotus entourés de grues et arrangeant des guirlandes de fleurs.

H.: 29 cm. D.: 32 cm.

800 - 1 200 €



116 Brûle-parfum tripode

Chine - Début XXe siècle

Bronze dépatiné. Au revers, la marque apocryphe de Xuande, 5^e année supervisée par le ministre Wu Bangzuo.

D.: 13,5 cm.

300 - 400 €



117 Brûle-parfum tripode

Chine - Vers 1900

Bronze à patine brune. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

D.: 15 cm.

200 - 300 €



118 Large bassin

Indochine - Vers 1900

Laiton à décor gravé au centre d'un caractère de longévité «shou» stylisé entouré par quatre fleurs de lotus, la chute moulée de pétales de lotus, le bord orné de frises de fleurs.

D.: 51 cm.

300 - 500 €



119 Brûle-parfum de forme ronde

Chine - XIXe siècle

Bronze à patine brune, le pied en forme de pétales de lotus. Au revers, la marque Shi Ji Zhi Bao.

D.: 11 cm.

300 - 500 €



120 Brûle-parfum tripode

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Bronze à patine brune, à décor en relief de rapaces parmi les fleurs, les anses en forme de dragons lovés. La prise du couvercle en forme de chimère.

H.: 30,5 cm.

150 - 200 €



Indochine - Vers 1900

Bronze dépatiné, posés sur leurs socles, à décor en relief de fleurs, les deux anses en forme de têtes de chimères, les prises du couvercle en forme de chimère. (Dépatinés, accidents).

H.: 31 et 34 cm.

300 - 400 €



122 Paire de grands vases gu

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Bronze à patine brune, le centre à décor ciselé d'éventails sur fond de svastikas. (Choc sur la panse, percés).

H.: 51 cm.

600 - 800 €



123 Paire de caches-pots tripodes

Chine - XIX^e siècle

Bronze dépatinés à décor en relief de pétales de lotus.

Socles en bronze ajouré de caractère «shou».

H.: 21 cm.

On y joint un petit brûle-parfum. H.: 16 cm

800 - 1 000 €

























124 Ensemble de douze plaques rectangulaires

Chine - Vers 1900

Argent ciselé d'animaux du zodiaque, dragons, carpes et cercle de bagua. Poinçons «qian zu».

Dim.: 9 x 5 cm.

Poids: 132 gr (environ pièce)

800 - 1 000 €





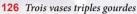
125 Paire de vases meiping

Chine - XIXe siècle

Bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. (Petits éclats).

H.: 19,5 cm. 400 - 500 €



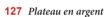


Chine - Début XXe siècle

Bronze et émaux cloisonnés à décor dans des réserves de dragons et sujets mobiliers sur fond jaune et bleu et orné de fleurs de lotus dans leur feuillage. Au revers, la marque Lao Tienli zhi.

H.: 26 cm.

500 - 700 €



Chine - XXe siècle

Incrusté d'une plaque en porcelaine émaillée polychrome de deux dignitaires, l'un tenant une petite pagode, l'autre deux cornes de buffle et coiffée d'un chapeau en forme de lapin. Marque apocryphe de Qianlong.

Dim. plaque : 21,5 x 37 cm. Dim. totale : 49 x 24,5 cm.

Poids brut : 2570 g

500 - 600 €



128 Service en argent

Chine - Vers 1900

Service de deux cuillères, un couteau à poisson et une fourchette à poisson en argent, les manches en forme d'immortels debout.

L.: 17 cm.

Poids: 45 g pièce environ

100 - 150 €



129 Ensemble de quatre boites en argent ciselé

Chine - Vers 1900

Relief de chrysanthèmes et dragons pourchassant la perle sacrée.

D.: de 6 à 8,5 cm.

poids : 1 pièce, environ 40 gr.

300 - 400 €





131 Grand panier en vannerie

Chine - Vers 1900

Divisé en trois compartiments à décor ajouré et tressé de motifs géométriques, les côtés ornés de jeunes femmes et immortels. Prise en forme de dragon en cuivre.

H.: 65 cm. 400 - 600 €



133 Objet de lettré

Chine - XX^e siècle

Repose-poignet en suanzhimu en forme de rouleau déplié.

Dim.: 7,8 x 12,5 cm.

300 - 500 €

130 Grand panier en vannerie

Chine - Vers 1900

Divisé en trois compartiments reposant sur un socle à six pieds en laque polychrome sur fond rouge à décor de papillons parmi les fleurs sur le couvercle, les côtés ornés de symboles bouddhiques parmi les fleurs. (Accidents).

H.: 77 cm.

500 - 600 €



132 Porte-pinceaux

Chine - Vers 1900

Bois sculpté de branches de cerisiers en fleurs.

H.: 14,5 cm.

1 000 - 1 500 €









134 Verseuse en étain

Chine - Vers 1900

Décor ciselé de poème et herbes, la prise et le bec verseur en néphrite céladon. (Manque la prise du couvercle).

H.: 9 cm.

On y joint un flacon en argent.

100 - 150 €

135 Pièces d'argenterie

Chine - Vers 1900

Quatre pièces d'un service d'argenterie à décor de fleurs de lotus en repoussé. L. : 18 et 15 et 24 cm.

Total poids argent: 431,29 g.

200 - 300 €



136 Petite coupe rython

Chine - Début XXe siècle

Calcédoine rouge, l'anse sur laquelle est posée le rhyton est en forme de tête

H.: 5 cm. L.: 10 cm.

150 - 200 €



137 Groupe de personnages

Chine - Début XXe siècle

Groupe en corail rose, immortel assis sur un pont accompagné d'un enfant tirant un panier rempli de poissons. (Egrenures).

L.: 15 cm. Socle en bois.

600 - 800 €



138 Statuette de jeune femme debout

Chine - XXe siècle

Sculptée en cristal de roche, portant un panier. (Egrenures).

H.: 13,5 cm. Socle en bois.

150 - 200 €



139 Rocher

Chine - XIX^e siècle

Stéatite grise en forme de nuages.

H.: 11 cm. Socle en marbre.

On y joint un médaillon en néphrite verte à décor de chimère. D. : 9 cm.

400 - 600 €



140 Ornement de forme rectangulaire

Chine

Néphrite céladon à décor ajouré de deux chilong stylisés entourant un cartouche central.

Dim.: 5,2 x 3,6 cm.

300 - 400 €



141 Ensemble de quatre perles «dzi»

Tibet

Agate brune et blanche dont une à deux yeux et trois à un oeil.

L.: 3,8 à 4,6 cm.

On y joint un ornement en agate rubannée en forme de double tête de dragon. L. : 4 cm.

500 - 600 €



142 Groupe sculpté

Chine

Représentant une chimère en néphrite céladon, couchée, la tête tournée vers la gauche.

L.: 8,5 cm.

600 - 800 €



143 Pendentif en néphrite céladon et rouille en forme de cigale archaïsant.

Chine - Début XXe siècle

H.: 9 cm.

400 - 600 €

144 Ornement de style archaïque

Chine

Ornement en néphrite brune à décor incisé de motifs archaïsants.

L.: 12,5 cm.

300 - 400 €



145 Grand vase

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Vase formé d'un tronçon de défense d'éléphant à décor incrusté de nacre, corail et écaille dit shibayama d'un coq onagadori sur une branche fleurie de cerisiers, et d'un couple de pigeons près d'une lanterne. (Manques incrustations).

H.: 43,2 cm. Cerclé de métal argenté repoussé de fleurs.

1 200 - 1 500 €



146 Petit compte goutte

Chine - Circa 1900

Formé dans une calebasse, la panse sculptée d'une branche de pin.

H.:5 cm. 300 - 400 €







147 Petit vase couvert

Chine

Néphrite céladon présentant une veine brune, deux anses en léger relief sculptées d'un motif zoomorphe. H.: 14 cm

н.: 14 cm

300 - 400 €

148 Petit vase couvert

Chine

Néphrite céladon sculptée d'un phoenix supportant un vase couvert.

H.: 13 cm

500 - 700 €

149 Disque de style archaïque

Chine

Double disque Bi en néphrite brune, face ornée de très légers picots.

D.: 12 cm

500 - 700 €







150 Bracelet en pierre teintée violet

Chine

D.: 7 cm.

100 - 120 €

151 Bracelet en jade vert et blanc

Chine

D.: 7,3 cm.

100 - 200 €

152 Bracelet en pierre teintée jaune

Chine

D.: 7 cm.

100 - 200 €

153 Petit poisson

Chine de style archaïque

Sculpté en néphrite beige, la nageoire incisée. (Restauration).

L.: 6 cm.

100 - 150 €



154 Ensemble de trois bracelets Chine Pierre dure teintée verte. D : 6-7 cm. 300 - 400 €







155 *Bracelet* Chine Pierre dure teintée verte et blanche. D. : 6 cm. 100 - 200 €

156 Bracelet Chine Pierre dure teintée verte et brune. D.: 6 cm. 100 - 200 €



158 *Cloche de temple* Chine - XX^c siècle Sculptée néphrite céladon et brun à décor de clous et motifs archaïsants. Inscriptions gravée en léger relief. (Restaurations). H. : 24 cm. Socle en bois.



157 Coupe en forme de pêche Néphrite céladon une anse en forme de branche Chine L.: 8,5 cm. 200 - 300 €



159 Coupe en néphrite céladon en forme de fleur de lotus Chine D. : 9 cm. (socle en sodalite). 600 - 800 €



160 *Jeune garçon allongé* Chine Néphrite céladon délicatement sculptée L.: 7,5 x 3 cm.

300 - 400 €



Chine Groupe en néphrite céladon représentant un enfant tentant d'attraper un boeuf avec une corde.

L.:7 x 3,5 cm. 400 - 600 €

161 Groupe sculpté



162 Animal famélique

Néphrite céladon sculptée d'un animal représenté affamé. L. : 6,5 x 3 cm.

500 - 800 €



163 Animal sculpté

Chine

. Néphrite céladon laissant apparaître une veine brune, représentant un buffle couché.

L.: 7,5 cm.

400 - 600 €



165 Statuette de Guanyin debout

Chine - XIX^c siècle, dans le style de l'Époque Ming. Représentée sur un socle en forme de lotus, en léger déhanchement, les mains levées. (Accidents, restaurations).

H.: 60 cm.

1 500 - 2 000 €



164 Statuette de Guanyin debout

Chine, fin de la période Qing

Bronze à patine brune incrusté de fils d'argent, debout sur des nuages, tenant un rouleau. Au dos, la marque Shi Sou.

H. 34 cm. Socle en bois.

1 000 - 1 200 €



166 Important okimono

Japon - Époque Meiji (1868-1912)

Ivoire polychrome représentant un immortel debout vêtu de son armure tenant un socle sur lequel est posée une perle sacrée, sa coiffe ornée est surmontée de deux dragons pourchassant la perle sacrée. Signé dans un cartouche en laque rouge Mitsutoshi. (Fente sur la joue).

H.: 47 cm.

2 500 - 3 000 €

167 Statuette de Luohan en stéatite beige

Chine, dynastie Qing

Représenté assis, tenant un sceptre ruyi, la robe finement ciselée et dorée de fleurs et incrustée de cabochons de verre. Il est assis sur une base ovale incisée de fleurs, au revers, la marque Wei Rufen. (Gerces).

H.: 12 cm.

A carved steatite figure of a sitting Luohan, mark of Wei Rufen, China, Qing dynasty

5 000 - 8 000 €





168 Groupe sculpté

Chine - XXe siècle

Statuette en stéatite brune de buffle couché.

L.: 10 cm.

On y joint une jeune fille agenouillée avec un panier de fleurs en soadilte.

H.: 6 cm.

200 - 250 €



Chine - XXe siècle

Sculptées en néphrite vert foncé représentant Shoulao debout avec sa pêche et immortel avec un bâton.

H.: 29 et 46 cm.

500 - 600 €









- **170** *Ensemble comprenant:*
- Vase couvert en serpentine céladon orné de fleurs et d'oiseaux en haut relief. H.: 19 cm.
- Groupe en serpentine céladon représentant deux femmes, l'une jouant de la flûte. H.: 23 cm
- Groupe en agate céladon gris représentant deux femmes de cour.
- H.: 24,5 cm.
- Groupe en agate grise figurant des dragons et un phoenix dans les nuées.

H.: 13 cm.

600 - 800 €



171 Statuette de Guanyin

Chine - XXe siècle

Néphrite céladon debout sur un socle en forme de lotus et orné de feuilles de lotus.

H.: 31 cm.

500 - 600 €





174 Paire de vases quadripodes

Chine - XXe siècle

Sculptés en néphrite vert foncé, les couvercles surmontés d'une chimère, les panses ornées de médaillons de lotus, grues, et cerisiers en fleurs ainsi que de quatre anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. H. : 40 cm.

600 - 800 €



172 Grand groupe sculpté

Chine - XXe siècle

Néphrite céladon représentant Guanyin assise en rajalilasana sur un rocher accompagnée d'une autre petite Guanyin debout à sa gauche.

H.: 36 cm.

1 000 - 1 200 €

173 Ensemble de deux pièces

Chine - XXe siècle

Vase couvert en néphrite vert foncé de style archaïsant avec anses en forme de dragons qilong et motifs de dragons qilong sur la panse.

H.: 35 cm.

On y joint une statuette en quartz rose représentant une dame de cour tenant un phénix et un panier.

H.: 30 cm.

300 - 400 €







175 Vase de style archaïsant

Chine - XXe siècle

Jadéite céladon et taches vert pomme à motifs de taotie.

H.: 15 cm.

On y joint une paire d'oiseaux sur des branches en néphrite verte. H.: 21,5 cm.

400 - 600 €



177 Deux statuettes de femme de cour

Chine - XXe siècle

Néphrite verte, l'une tenant un éventail rigide et une pivoine, l'autre chevauchant un daim.

H.: 17 et 19 cm.

200 - 300 €









176 Petit oreiller chinois

Chine - XXe siècle

Néphrite verte en forme d'enfant couché et buste d'homme en néphrite verte, formant cachet.

L.: 20,5 cm.

200 - 300 €



178 Grand double vase couvert

Chine - XXe siècle

Néphrite verte. Les vases sont supportés par deux chevaux en haut relief, un autre cheval figure entre les couvercles.

H.: 42 cm. Socle en bois.

400 - 500 €





179 Ensemble comprenant:

- Vase couvert en serpentine de style archaïque, motifs de taotie, poignées en têtes de tigres tenant des anneaux dans leurs gueules. H.: 20,5 cm. l.: 13 cm.
- Double vase en serpentine verte avec couvercle, les deux panses en forme d'oiseaux.

H.: 24 cm.

- Statuette en quartz vert représentant une dame de cour tenant un éventail. (Manques main).

H.: 31 cm.

Statuette en quartz vert, représentant deux oiseaux sur une branche de pêcher. (Manque une branche).

H.: 16 cm. Socle en bois.

Chine - XXe siècle

400 - 500 €



180 Ensemble de six petites cloches de carillon

Chine

Bronze à patine verte archaïsantes.

On y joint un petit ornement en jadéite en forme de tête de tigre. H.: 9 cm.

200 - 250 €



181 Théière tetsubin

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

Fonte de fer à décor incrusté de shibuichi et cuivre doré d'oiseaux et feuilles de lotus sur chaque face. Le couvercle en bronze à patine brun rouge.

Signé à l'intérieur du couvercle Ryubundo. (Léger enfoncement au couvercle). H. (sans anse) : $14~\rm cm$.

1 000 - 1 200 €



183 Vase de forme balustre à col évasé

Chine - Moderne

Porcelaine émaillée céladon craquelé, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

H.: 33,5 cm.

100 - 150 €



182 Deux bols chawan

Japon - XX^e siècle

Grès, l'un avec glaçure vert kaki, l'autre émaillée bicolore bleue et orange. D. : 11 et 12 cm.

100 - 150 €



184 Deux statuettes de Guanyin Chine - XX^e siècle

Porcelaine émaillée blanche, l'une debout sur un socle en forme de nuages, l'autre assise sur un socle en forme de lotus. (Petits accidents). H. : 23,5 et 17 cm.

200 - 300 €



185 Grand Okimono

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912) Okimono en dent de morse, aïnu debout près d'un rocher, une femme et un enfant sur un rocher. H.: 34 cm.

300 - 400 €



186 Grand ornement de coiffe

Indochine - Vers 1900

Écaille de tortue à décor ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Restaurations).

H.: 25 cm.

On y joint un petit peigne en écaille blonde.

500 - 600 €





187 Deux okimono

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Ivoire à traces de polychromie, couple de personnage debout, l'homme tenant une lettre et une pipe, la femme portant un enfant.

H.: 15 cm.

300 - 400 €



188 Groupe sculpté

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Défense d'éléphant sculptée de quatorze rakan sur une face avec une mule tirant un chariot orné de fleurs et deux rakan sur l'autre face lisant un rouleau. Signé dans un cartouche en laque rouge.

L.: 71 cm. Socle en bois.

800 - 1 000 €



189 Ensemble de faïence

Japon, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868 - 1912)

Ensemble comprenant une boite tripode, une coupe, une boite en forme de tête de ruyi, un vase en faïence de Satsuma émaillé polychrome à décor de jeunes femmes près du Mont Fuji. (manque le couvercle de l'un).









190 Ensemble d'objets miniatures

Japon, Fours de Satsuma et de Kutani- Époque Meiji (1868 - 1912)

Comprenant une petite théière, un gobelet et un petit vase en faïence de Satsuma émaillée polychrome de jeunes femmes sous les ombrelles, enfants dans des cartouches et paysages lacustres. Marques Kinzan.

H.: 10,5 et 5 et 7,5 cm.

On y joint une boîte en laque.

400 - 500 €



192 Chawan

Japon - Époque Showa (1926 - 1945)

Bol en grès émaillé gris. Au revers, le cachet Enzan.

D.: 13 cm.

60 - 80 €



194 Vase de forme ovoïde

Corée - XXe siècle

Grès émaillé rouge et gris à décor en émail noir de motifs géométriques. Au revers, la marque Lin.

H.: 22 cm.

150 - 200 €





191 Paire de petits vases de forme gu

Chine - Vers 1900

Cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing.

H.: 19,5 cm.

150 - 200 €



193 Vase à panse basse et col évasé

Japon

Bronze à patine brune et rouge.

H.: 19 cm. Boite en bois.

150 - 200 €



195 Vase en forme de botte de foin Japon - Époque Meiji (1868 - 1912) Fer ciselé à décor en relief d'une sauterelle.

H.: 28,5 cm.

100 - 150 €



196 Chaufferette de forme rectangulaire

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

Bronze dépatiné à décor ciselé de têtes de ruyi ornés de fleurs de lotus, le couvercle ajouré de la légende de Choryo et Kosekiko. $20 \times 26 \times 26$ cm.

400 - 600 €







197 Trois vases bouteilles

Chine - Vers 1900

Grès émaillé beige craquelé et bleu et appliqué de pêcheurs sous un saule pleureur et oiseau sur des branches de pruniers en fleurs.

H.: 23 et 32 cm.

150 - 200 €



198 Éventail

Chine, Canton - Fin XIX^e siècle Ivoire à décor ajouré de personnages dans un paysage.

L.: 19 cm.

600 - 800 €



199 Éventail

Chine, Canton - Fin XIX^e siècle Ivoire à décor ajouré de personnages dans un paysage.

L.: 19 cm.

600 - 800 €



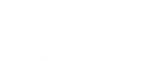
200 Éventail

Chine, Canton - Fin XIX^e siècle

Ivoire à décor ajouré de personnages dans un paysage.

L.: 19 cm. 600 - 800 €







202 Masque portrait

Tibet - Fin XIXe siècle

Sculpté en os, les yeux et la bouche ouverts, le front orné de l'urna.

H.: 20,5 cm.

300 - 600 €



203 Statuette de bouddha paré

Birmanie - Vers 1900

Bois laqué or, assis sur un haut socle, les mains en bhumisparsa mudra. (Accidents).

H.: 52 cm.

300 - 500 €



201 Statuette de bouddha

Laos - Début XXe siècle

Bronze à patine verte, assis en padmasana sur une haute base, les mains en bhumisparsa mudra.

H.: 27 cm.

100 - 150 €



204 Masque de Mahakala

Tibet - Début XXe siècle

Calotte crânienne sculptée en forme de masque de mahakala, le front orné de l'urna, la coiffe en forme de tête de mort.

H.: 15,9 cm. 300 - 400 €



206 Reliquaire ga'u

Tibet- XXe siècle

Cuivre repoussé de pétales de lotus et incrustés de cabochons imitant le corail. $12 \times 12 \text{ cm}$.

60 - 80 €



208 Reliquaire ga'u de forme ronde

Tibet - XIXe siècle

En argent repoussé à décor de deux dragons parmi les nuages autour d'une perle, la partie inférieur ornée d'un kirtimukha.

D.: 13 cm.

150 - 200 €



205 Ensemble

Indonésie et Inde - Époques diverses, XIXe-XXe

Comprenant une cuillère en laiton avec manche orné de Ganesh, un pied griffe de cabinet en os, une hache polie en agate grise, une boucle de ceinture en bronze à patine brune et cinq ornements en noix de coco sculpté, dont un d'une divinité féminine.

Tailles diverses.

300 - 400 €



207 Trois poignées de poignards (Kriss)

Indonésie - XIXe siècle

L'une en défense de mammouth fossilisé en forme d'oiseau stylisé, l'autre en bois sculpté en forme de garuda.

H.: 8 et 7 cm.

300 - 500 €



209 Coupe sur piédouche

Tibet - Début XXe siècle

En cuivre et cuivre doré repoussé à décor d'un dragon lové au centre entouré de rinceaux et mantras entouré de frise à la grecque et de pétales de lotus. (coupe gondolée en bordure).

D.: 27,3 cm. H.: 10,7 cm.

200 - 300 €

TEXTILES

La Chine est considérée comme le berceau de la soie. La légende raconte que Hsi-Lin-Shih (épouse du mythique empereur Huang Di) buvait le thé sous un mûrier lorsqu'un cocon tomba dans sa tasse, celui-ci se transforma en donnant un fil blanc et solide. Ainsi était découvert le fil qui sera utilisé pour le tissage et l'industrie de la soie. Le secret fut jalousement gardé pendant des centaines d'années, toute personne trouvée en possession d'œufs de vers à soie de contrebande, de cocons ou de graines de mûrier était condamnée à mort. Pendant longtemps réservé aux personnes de haut rang et aux empereurs, le peuple avait l'interdiction de porter des vêtements de soie. Puis progressivement l'ouverture des fameuses routes de la soie diffusèrent cette techniques d'abord à travers l'orient, puis en Europe.



210 Veste en soie noire

Chine - Vers 1900

à décor brodé de médaillon orné de jeune femme parmi les pivoines et chrysanthèmes, les manches en soie blanche. On y joint une veste en soie beige moderne.

200 - 250 €









211 *Un panneau de soierie* Chine - seconde moitié du XIX° siècle D. : 51 x 47 cm.
Bon état.

500 - 1 000 €

212 Quatre broderies de fils de soie polychrome sur un satin de soie noire. Chine, dynastie Qing (1644 -1911)

Chaque panneau figure un oiseau différent. Ces oiseaux font penser aux motifs utilisés dans les badges civil ou militaire. Vendu en l'état.

D.: 64 x 60 cm. (selon)

Usures, et probablement des éléments ou morceaux d'un ensemble.

200 - 400 €



213 Une rare robe d'été

Chine, dynastie Qing (1644-1911) - XIX^e siècle

Technique Kosseu (Kesi) ou technique de la tapisserie ou kilim, coupée et non montée.

D.: 112 x 140 cm. (mesures frontales)

La robe à pour thème la "Représentation Céleste", thème majeur de la Cour Impériale. Des dragons à cinq griffes tissés en technique Kosseu (Kesi) en fils de soie et en fils métalliques dorés et argenté, sont disposés en semis parmi des motifs floraux et de symboles.

A Very Rare Silk Summer Gauze Kesi Jifu Dragon Robe Tapestry weave Summer not mounted, Chi Fu, in Silk and metallic threads in Kessai technique.

Bibliography: Robert Jacobsen, Imperial Silks Ch'ing Dynastie Textiles in the Minneapolis Institute of Arts, Editions the Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 2000.

S: 44" by 55,11"

3 500 - 7 000 €

214 *Un panneau brodé de soie sur un satin rose* Chine - Fin du XIX° siècle Décor figurant un papillon des pivoines mouvementées et feuillagées. D. : 40 x 37 cm.

50 - 100 €









215 *Un jeu ou paire de badges (Puzi ou Buzi) en Kosseu (Kesi) en soie,* Chine - Fin de la dynatsie Qing (1644-1911).

Figurant un faisan argenté, 5ème rang des fonctionnaires civils. $30 \times 28 \text{ cm.}$ (x2)

A set of two Rank Badges (Puzi or Buzi), in Kosseu or Kesa (Kesai) technique Rank badge, (Puzi), silver pheasant insignia, silk/metallic thread kesi weave. S:11,8" by 11"

600 - 1 200 €

216 Un panneau de soierie avec des fils métalliques dorés et de la soie.

Chine - Début de la dynastie Qing (1644-1911)

Beau tissage sur métier d'une soierie en technique

D.: 31 x 30 cm.

A Panel of Silk compound weave (Brocade) with golden threads and silk, S: 12,2" by 11,81"

1 500 - 3 000 €

217 Une robe Chi fu aux dix dragons

Chine - Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Brodée de fils métallique doré. Belle qualité d'ouvrage. Bon état général.

A Chinese antique silk Gilt thread silk embroidered silk and gold threads S: 46,6" by 74,80 "

1 000 - 2 000 €





218 Une Robe de théâtre avec les huit Trigrammes,

Chine - Fin de la dynastie Qing (1644 - 1911)

Cette robe de théâtre est en fils de soie et en fils métalliques dorés sur un satin de soie. Très beau motif de Yin-Yang (symbole de l'Equilibre des Contraires). Une robe similaire est conservée au Metropolitan Museum de New York de Juin 2016 à Janvier 2017.

A Theatrical robe with Eigth trigrams from the Imperial Theatre, China This robe is a rare example of robe for Theater/ It features symbols used in Daoist divination, including a roundel (Taiji) on the front and back, and eight sets of black trigrams (bagua).

Similar example Metropolitan Museum of Art

Accession Number: C.I.44.106.2

S: 56,3" by 71,7"

2 500 - 5 000 €

L'histoire de l'opium, à la fois poison et remède, est aussi une histoire politique, militaire et Léconomique. Il a servi et sert toujours à financer des guerres et fut également l'outil peu glorieux de la colonisation. Et la Chine fut le plus frappant théâtre cette guerre. Jusqu'à la dynastie Tang (618 ap. J.C.), la Chine ignorait son existence. Ses premiers usages se limitèrent à un emploi thérapeutique comme en font mention, par exemple, le Traité de Botanique de Cheu Tsang Chi (première moitié du VIIe siècle).

Ni les nombreux édits impériaux pour endiguer sa consommation quasi « culturelle » en Chine, (on parle de 20% de consommateur/toxicomanes en 1900), ni les taxes imposées par différents empereurs pour décourager les vendeurs étrangers, ni les condamnations à mort ou les longues peines d'emprisonnement ne dissuadèrent les uns et les autres. La consommation interdite de nos jours, il n'en reste que les instruments de consommations qui font toujours rêver les nostalgiques de ces paradis artificiels largement diffusés par la littérature française.



219 *Groupe en bois sculpté*Chine - Vers 1900
Personnage assis fumant une énorme pipe remplie par des enfants.
H.: 21 cm.



220 *Pipe à opium en os*Chine - XX° siècle
Décor gravé et rehaussé à l'encre
Plaque en étain gravée de chevaux et caractères. Fourneau en terre cuite niellée.
L. : 47 cm.
250 - 300 €



221 Coffret de voyage en forme de coussin
Chine du sud - XX^e siècle
Servant à transporteur notamment du matériel de fume laqué or à décor de chauves-souris, pièces de monnaie, car

Servant à transporteur notamment du matériel de fumeur. Bois en partie laqué or à décor de chauves-souris, pièces de monnaie, caractère shou stylisé. L. : 46 cm.

300 - 400 €

150 - 200 €



222 Pipe à opium de voyage en loupe

Chine - XXe siècle

Plaquette et bague en argent, embouts en ivoire. Fourneau en terre cuite vernissée de couleur marron.

L.: 57 cm.

1 500 - 1 800 €



223 Pipe à opium en bambou

Chine - XIXe siècle

Plaque en paktong à décor de chauve souris et caractère shou, embouts en ivoire. Fourneau en émaux cloisonné fond bleu et décor floral. Hoodoo digité. L.: 57,5 cm.

800 - 1 000 €



224 Ensemble d'accessoires pour fumeurs

Chine, Vietnam

Une petit lampe en porcelaine blanc bleu, globe en verre.

Un porte fourneau en porcelaine blanc bleu à cinq emplacements, un sixième logement destiné à une montre ?

H.: 12 et 18 cm.

800 - 1 000 €



225 Belle lampe pour fumeur d'opium

Chine

Base en laiton ciselé, bol en verre soufflé, décor gravé de deux dragons.

H.: 16 cm. (verre fêlé)

500 - 600 €



226 Ensemble de tabatières

Chine - XXe siècle

Comprenant huit flacons tabatières en porcelaine moulée en nacre, en verre peint à l'intérieur, verre bleu overlay rouge à décor de dragons, personnages, et cerisiers. (Restaurations).

H.: de 5,5 à 8,5 cm.

500 - 700 €



227 Trois encres sur soie

Chine - Fin XIX^e siècle

Lettrés pêcheurs et jeunes femmes, et un carré de mandarin à décor de canard mandarin (7e rang civil). (Taches et accidents).

Dim. des cadres : 64 x 40 cm.

150 - 200 €



228 Pot à grillons

Chine

Céramique à glaçure verte.

Sans doute utilisé à l'origine pour élever et conserver les grillons.

(Manque le couvercle). 14 x 23 cm.

150 - 200 €





229 Lanterne ajourée

Chine - XIX^e siècle

Bois laqué rouge, noir, or à décor ajouré de caractères.

H.: 45 cm. (électrifié)

300 - 400 €

230 Table basse

Chine - début XXe siècle

Bois et en laque, émaux cloisonnés.

Le plateau orné de trois médaillons circulaires en bronze et émaux cloisonnés à décors d'oiseaux, motifs floraux, fleurs de lotus, l'encadrement et le bandeau de la table ornés de lotus et rinceaux.

125 x 52 x 48 cm.

500 - 800 €



231 Ensemble de trois petits coffres Chine - XIX^e siècle Bois teinté laqué, doré, ferrures. H.: 21; 13; 13 cm.

200 - 300 €



233 Cabinet ouvrant à quatre portes

Art sino-tibétain - Début du XX^c siècle

Bois teinté et laqué, peint de quatre figures de dragons sur les panneaux entourés par une frise de fleurs.

96 x 85 x 46 cm.

300 - 500 €



232 *Grande cage à oiseaux* Chine, dynastie Qing - Vers 1900. Bois et bambou laqués noir, à crochet de suspension en fer. H.: 82 cm. (Quelques petits accidents et des usures).



234 Console à trois tiroirs ouvragés de motifs floraux et zoomorphes. Chine - Dynastie Qing. Bois d'orme. 86 x 105 x 50 cm.

300 - 500 €











237 Scène de palais

Chine, Canton - XIX^e siècle Gouache sur papier, représentant un dignitaire devant la fenêtre d'une femme se coiffant, sa servante s'apprêtant à lui poser son manteau sur ses épaules. 51 x 64 cm.

Encadré sous verre.

3 000 - 5 000 €



238 Couple de personnages prenant leur thé

Chine, Canton - XIX^e siècle
Huile sur toile, représentant un couple assis de manière traditionnelle côte à côte pour prendre le thé ; une jeune servante apportant une boîte en laque.

51 x 64 cm. Encadré.

3 000 - 4 000 €



239 Encre sur papier
Japon - Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle
Représentant un poisson chat, raie, poisson volant.
Dim. à vue 38 x 48 cm.
Encadré sous verre.

150 - 200 €



240 Lot d'aquarelles sur papier

Japon - XIX^e siècle

Ensemble comprenant des pages d'album découpés imprimés d'oiseaux et fleurs, animaux, personnages à têtes d'animaux. (Manques).

200 - 300 €









241 Ensemble d'estampes

Toyokuni II (1777 - 1835) et Toyokuni III (1786 - 1865) et Kuniyoshi (1798 - 1861) :

Trois oban tate-e, représentant trois acteurs debout. (Taches, accidents).

Encadrés sous verre.

150 - 200 €



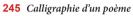
242 Encre polychrome sur soie, cerisier en fleurs Japon - Époque MEIJI (1868 - 1912) Signé Naokazu. 101,5 x 35 cm. Monté en kakemono.

150 - 200 €

243 Encre sur papier, bambous Japon - XIX^e siècle Signé Ryoshin (?). 90 x 30 cm. Monté en kakemono.

200 - 300 €





Chine

Encre sur papier, surmontée d'une peinture pour éventail, représentant des bambous.

Signé avec cachet Shan Shi, daté 1998.

94,5 x 33 cm.

Montée en rouleau.

300 - 500 €





244 Ensemble de deux pièces encadrées

Chin

Reproduction imprimée, paysage montagneux avec poème. Daté de Qianlong et signé TANG Dai. 106 x 48,5 cm.

Encadrée sous verre.

Provenance: Beurdeley.

800 - 1 000 €



246 Calligraphie

Japon Encre sur papier. Signée. 135 x 30,5 cm. Montée en rouleau.

100 - 200 €



247 Deux civettes

Japon - Époque EDO (1603 - 1868), ère Bunka (1804 - 1818) Encre sur papier, Daté de Bunka 11 (1814). 29 x 42 cm. (à vue)

Encadré sous verre.

300 - 400 €



248 Thangka représentant un Mandala

Tibet - XX^e siècle

Pigments sur toile. Encadrée sous verre.

56 x 45 cm. (à vue)

150 - 200 €

LIN FENGMIAN

Lin FENGMIAN (1900-1991). Né en Chine, il fut l'un des premiers artistes chinois qui dès la fin de Lla première Guerre Mondiale s'installa à Paris afin de suivre l'enseignement de l'École des Beaux-Arts. La vie intellectuelle et artistique parisienne était alors très intense, marquée par le début du fauvisme et du cubisme, elle attirait de nombreux artistes étrangers. Tout au long de sa carrière, Lin Fengmian tenta d'assimiler l'essence des styles occidentaux (Matisse, Picasso, Derain...) dans la peinture traditionnelle chinoise. À son retour en Chine, en 1925, le peintre transmettra son savoir européen dans les académies des Arts en Chine. Il sera ensuite nommé directeur et professeur de l'École nationale des Beaux-Arts de Pékin en 1926 puis directeur fondateur de la célèbre académie des Beaux-Arts de Hangzhou en 1928. Il occupera plusieurs postes importants dans le circuit académique officiel. En tant que président de l'Académie Nationale des Arts de Beijing et directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou, il exercera une grande influence sur le développement de l'art contemporain de son pays. En 1952, il abandonnera l'enseignement pour se consacrer uniquement à la peinture.



249 Lin FENGMIAN (1900-1991), attribué à

Trois hérons

Encre et aquarelle sur papier, encadrée.

Signature et cachet en bas à droite.

70 x 131 cm.

Provenance:

Ancienne collection Chen Lee, Chine

Offert par cette famille au début des années 1990, alors que la famille Arza, Monsieur Arza étant professeur de français a logé leur fils étudiant en France pendant quelques mois.

Collection Alexandre Arza, Ader-Nordman, vente du 11 décembre 2013, Lot 141. Collection Suisse du Prince Rakoczi.

20 000 - 30 000 €



250 PETRUCCI (Raphaël)

Encyclopédie de la peinture chinoise Paris, librairie Renouard, 1918. Tiré à 550 exemplaires et numéroté 216. In-folio, demi velin. Usures

100 - 150 €



251 MOSS (H.) - GRAHAM (V.) - TSANG (K.-B.)

The Art of the Chinese Snuff Bottle. The J. & J. Collection

New York - Tokyo, Weatherhill, 1993. 2 vol. In-4 (25 x 35 cm.), 794p. Pleine toile, premiers plats illustrés sous étui en tissus illustré d'une reproduction photographique en couleurs. Illustré d'environ 500 reproductions photographiques de tabatières asiatiques. Édition Originale. Excellent état.

100 - 200 €

252 Deux Volumes d'estampages

Slnd, circa 1930.

The Mieu - Ban Dap Cac Hoa Van Cham Noi Tren Van Collection d'estampages en bas relief sur les neufs urnes du temple Thê Miêu dans la cité Impériale de Hué.

20 x 35 cm. environ.

100 - 120 €



253 R. KUKI (Baron) et Imperial Museum of Tokyo

A History of the Japanese Art

The Ryubun-kwan, Tokyo, Taisho 2 (1913)

Trois volumes cartonnés et recouverts de soie et dans un emboîtage cartonné et recouvert de soie à décor de fleurs.

300 - 400 €

254 Ensemble de 7 gravures sur vélin représentant l'ancien palais d'été YUAN MingYUAN.

Reproductions de deux des vingt planches gravées de 1783 à 1786, représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et crées par Guiseppe Castiglione pour l'Empereur Qianlong, chaque gravure portant une inscription : Xie Qi Qu Nan Mian Yi édition, PARIS,

60 x 94 cm. Toutes marges.

Two etchings on velin of summer castle Yuan Mingyuan

300 - 500 €

255 HOKUSAI (1760 - 1849)

La Manga, un volume Meiji 10 (1877) et Meiji 11(1878). (États d'usage).

60 - 80 €

256 Ensemble de 4 gravures

Vietnam - Vers 1980-90

Comportant indications, signatures, situations, numérotation en marge

400 - 600 €

257 Frits Lucien N.OHL (1904 - 1976)

Paysage de rizière Lavis d'encre

33 x 40 cm.

Encadré sous plexiglas.

600 - 800 €





258 Ensemble de deux peintures
Chine - XIX^e siècle
Encre et couleurs sur papier, une représentant trois générations d'ancêtres ; l'autre représentant un dignitaire assis. (Nombreux accidents et restaurations).
156 x 90 cm. ; 165 x 90 cm. Montées en rouleaux.

500 - 600 €

Prochaine vente:

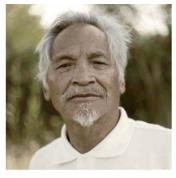
Civilisations mars 2019

"La nature est un temple où de vivants piliers Laissent parfois sortir de confuses paroles L'homme y passe à travers des forêts de symboles Qui l'observent avec des regards familiers"

Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857







Regards d'Eurasiens nés de la présence française en Indochine et "rapatriés" en France par la FOEFI

Le déracinement silencieux ; exposition à partir de janvier 2019 aux Archives Nationales d'Outre Mer, Aix en Provence : Une exposition photographique sur l'histoire d'une génération transplantée, des enfants rapatriés, acculturés et intégrés en France à partir de 1954.

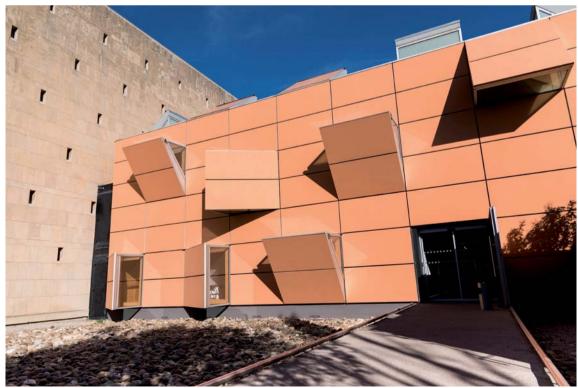
Ils sont une centaine à se réunir plusieurs fois par an pour discuter de leur histoire, cette histoire qu'ils ont tue toute leur vie, souvent même auprès de leurs propres enfants. Pourtant, ils sont plusieurs milliers à l'avoir vécue... Ils sont Eurasiens, nés de la présence française en Indochine, de mère "indigène" et de père souvent inconnu, "présumé français". Très tôt, la "question métisse" dérange et l'on cherche à soustraire ces enfants de l'influence "indigène", en les plaçant dans des institutions où ils reçoivent une éducation française. Mais plus le vent tourne en défaveur des Français, plus ces enfants sont rejetés par les Vietnamiens. Pour eux, la paix n'était pas au programme

Après la défaite française de Diên Biên Phu, en 1954, ils font l'objet d'une vaste opération de rapatriement en France, organisée par la Fédération des Œuvres de l'Enfance Française d'Indochine (FOEFI). Brutalement déracinés, des milliers d'entre eux commencent une nouvelle vie dans les foyers de la FOEFI, ou bien au sein de diverses institutions religieuses et laïques, où ils sont placés partout en France.

Changement d'identité, langue oubliée, séparation des fratries, lien maternel rompu... Après une jeunesse marquée par les séparations, l'absence et le renoncement, est-il possible de trouver sa place ?

À travers cette exposition photographique l'auteur Sophie HOCHART part à la recherche de ce fragile territoire qu'est la paix intérieure post traumatique.

Exposition du 14 janvier au 15 mars 2019, dans le cadre du festival "L'art déclare la Paix" à Aix-en-Provence



(c) Archives nationales d'outre-mer

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere

leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts

orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque

roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme

Christophe Barranco

christophebarranco1@gmail.com

Photographe

Timothé Leszczynski

timothe@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides

patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault

sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe

lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Alix Laurent-Bellue

a.laurentbellue@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin

morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

ART URBAIN

Adrien Lacroix

lacroix@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Guillaume Raoux

raoux@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin

morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts

orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts

orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

MOTORCARS

Maxime Lepissier

maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau

delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN

Francois Epin

epin@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski

posalski@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury

thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger

gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried

verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr

birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux

raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghizlaine Jahidi

jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux

raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES

ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Alban Degrave

degrave@leclere-mdv.com



MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com





Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. Ces frais sont de 30 % TTC. Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de 5% TTC seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Ordre d'achat

Arts asiatiques Mercredi 12 déc. 2018 à 14h30 - Paris NOM: PRENOM: ADRESSE: VILLE: TEL.: (DOMICILE): TEL.: (PORTABLE): FAX: E-MAIL: **ORDRE D'ACHAT** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après. I OT N° **DESCRIPTION DU LOT** LIMITE EN € RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER Carte d'identité Permis de conduire **Passeport** N٥ DATE D'ÉMISSION FMIS PAR Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59 Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **LECLERE** DATE ET SIGNATURE : MAISON DE VENTES Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

s pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.



