



DROUOT
PARIS

LECLERE
MAISON DE VENTES



LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ECOLE DE NANCY

**Chefs d'œuvres de l'Art Nouveau
et trésors des manufactures lorraines de la collection Diane D'Harcourt**

Vendredi 18 mai 2018 à 14h30 / Drouot Salle 6

Exposition

Jeudi 17 mai de 11h00 à 21h00 / Vendredi 18 mai de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Justine Posalski
+33 (0)6 12 94 54 92
posalski@leclere-mdv.com

Des expositions préalables sont organisées pour permettre aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des lots. Pour ceux ne pouvant se déplacer et désireux d'enchérir, nous vous recommandons de demander des rapports de conditions.

Aucune réclamation ultérieure ne pourra être examinée si ces conditions report ne nous ont pas été réclamées.





- Peintures -



01
ÉCOLE ANGLAISE FIN DU XIXE S.

Retour de promenade
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
30 x 11,5 cm

Oil on panel
Signed at the bottom left
L 11 7/8 in. P 4 1/2 in.

300 - 500 €

02
ORESTE CORTAZZO (1836-1910)

Portrait de Mme la Comtesse
Aquarelle sur papier contrecollé
Signé en haut à gauche
24 x 14 cm

watercolours paper pasted
signed at the bottom left
L 9 1/2 in. P 5 1/2 in.

200 - 300 €

Bibliographie :

Catalogue général officiel de l'Exposition Universelle de 1889, Italie, groupe 1, Classe 2, p. 235, n°206.



03
LUCIEN BOULIER (1882-1963)

La ballerine
Crayon gras sur carton
Signé en bas à droite
27 x 22 cm

Wax pencil on cardboard
Signed at the bottom right
L 10 5/8 in. P 8 5/8 in.

300 - 400 €

04
RENÉ LOUIS PÉAN (1875-1945)

Élégante à la robe jaune
Pastel sur papier contrecollé sur carton
Signé en bas à gauche
33 x 24 cm

Pastel on luminated papers on cardboard
Signed at the bottom left
L 13 in. P 9 1/2 in.

200 - 300 €

05
ALPHONSE PELLET (1853-1926)

La coquette
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
26, 5 x 18,5 cm

Oil on panel
Signed at the bottom right
L 11 1/4 in. - P 7 1/4 in.

200 - 300 €



06
JEAN LOUIS CÉSAR LAIR (1780-1828)

L'annonce aux bergers
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 62,5 x 41,5 cm

Oil on panel
 Signed at the bottom right
 24 5/8 in. P 16 3/8 in

300 - 500 €

07
FOREST

Retour de marché
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 41 x 33 cm

Oil on canvas
 Signed at the bottom left
 16 1/8 in. P 13 in.

200 - 300 €

08
ANTOINE CALBET (1860-1944)

Jeune odalisque
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 30 x 22,5 cm

watercolors on papers
 Signed at the bottom right
 L11 7/8 in. P 8 3/4 in.

200 - 300 €



- Objets -



09
ANONYME

Bijou Art Nouveau
Épingle à chapeau en argent à décor de deux libellules
et trois perles turquoises.

L. : 18 cm

Silver hair pin
L. 7 in.

200 - 300 €



10
VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Médaille en bronze pour le comité d'alimentation du Nord de
la France « Hommage à ceux qui l'ont secourue. La France
envahie »

Présentoir en bois

Signée, datée et au verso monogrammée VP

D. : 6,8 cm

Wooden display

Signed, dated and with a VP monogram at the verso

D. 2 ¾ in.

100 - 150 €



11
GEORGES LELEU (1883-1961)

Lampe à pétrole
Modèle dit « parisienne » en laiton à patine dorée
à décor naturaliste de nymphéas et abat-jour orné
de cabochons en verre opalescent. Électrifiée.

Signature G. Leleu sur le pied.

H. : 46,5 cm

Kerosine brass "Parisian" lamp with goldeb patina.

Signed G Leleu on the lamp base

H. 18 ¼ in.

200 - 400 €



12
ALEXANDRE VIBERT (1847-1909)

Pichet en bronze doré, corps ovoïde à décor de
chèvre-feuilles en relief, d'où s'élève une branche
formant anse.

Signature incisée A. Vibert

cachet de fondeur Colin Jollet (E. Colin & Cie Paris)

Haut. 23 cm

A gilded bronze pitcher with bas-relief floral
decoration. Incised A. Vibert signature, founders's
stamp.

Height. 9 in.

200 - 400 €



13
ANDRÉ LOUIS RIGUAL (1888-1953)

Sculpture éclairante
Bronze à patine dorée d'après le conte d'Andersen,
la petite marchande d'allumettes. Socle en marbre.
Signature P Rigual - cachet circulaire du fondeur
parisien.

H. : 20 cm

Enlightening sculpture

Bronze with golden patina

Signed P Rigual - circular mark from Parisian founder
7 7/8 in.

350 - 500 €



14
LÉO LAPORTE BLAIRSY (1865-1923)

Sculpture éclairante
Lampe modèle reliquaire en bronze à patine dorée figurant une jeune femme au hénin d'inspiration médiévale éclairant à travers un clocheton de style gothique
Petits manques sur les éléments vitraillés
Signature Léo Laporte Blaisys - fondeur Susse Fres EDT - mention fonte sur platre - cachet circulaire Léo - cachet circulaire du fondeur.
Au culot de la pièce figurent estampillés le titre de l'œuvre et la mention Susse Fres.
H. : 30 cm

Enlightening sculpture
Bronze lamp with golden patine.
Signed and stamped Léo Laporte Blaisys (foundry)
H. 11 7/8 in.

1 000 - 1 200 €

16
D'APRÈS LOUIS MAJORELLE

Deux flambeaux formant paire en bronze patiné.
Modèles Magnolia dépourvus de cache-ampoule.
H. : 66 cm

Two golden patina torches
Without glass lamp unseen
H. 26 in.

3 000 - 4 000 €



15
DANS LE GOÛT D'ALEXANDRE CLERGET (1856-1931)

Lampe Art Nouveau
Bronze patiné femme fleur et cache ampoule corolle en verre marmoréen orange nuagé de bleu.
H. : 39,5 cm

Patina dronze new art lamp and Marmoréen glass lamp unseen
H. 15 1/2 in.

350 - 500 €



The background of the page is a ceramic artwork. It features a white surface with a network of fine, brownish cracks. Overlaid on this are several hand-painted elements: a large blue butterfly with yellow and black markings on its wings, positioned in the upper right; a vertical green stem on the left with a pink flower bud and a yellow-centered pink flower; and a horizontal brown branch at the bottom with several pink flowers and green leaves. The overall style is delicate and artistic.

Charles et Émile Gallé Céramistes

La céramique de Gallé est très difficile à classer par ordre chronologique. Pendant plusieurs années, Émile Gallé a travaillé avec son père et il est parfois difficile de déterminer la part qui revient à l'un ou à l'autre. Les lieux de production sont multiples et, à une même date, la céramique de Gallé a pu être produite dans deux lieux différents voire trois. Les matériaux, par contre, ont peu varié. En dehors de rares essais au grès au sel à Betschdorf et la porcelaine dans la région parisienne, Émile Gallé est resté fidèle à la faïence stannifère. Dans son œuvre de céramique, Émile Gallé a laissé libre cours à sa fantaisie, à son inclination pour le baroque, pour l'art japonais et chinois, à son goût pour l'Antiquité, ou le dix-septième siècle, aux assemblages le plus divers et les plus surprenants. La nature, la poésie et les symboles sont cependant toujours présents. La douleur engendrée par la perte de l'Alsace et de la Lorraine s'exprime de façon poétique ou au contraire de manière grinçante et caustique, comme sur les décors du service ferme où les vainqueurs allemands sont mis en scène sous forme de canards tudesques dans des basses-cours. La faïence de Gallé déroute par sa variété, sa fantaisie et par sa fréquente absence de conformisme. Dans la décoration, on y retrouve les caricatures et les extravagances de Grandville dont l'œuvre a fasciné Gallé enfant. La faïence de Gallé dérouté aussi par son caractère parfois enfantin. Les œuvres les plus naïves côtoient les pièces les plus élaborées. Si elle provoque l'interrogation, l'œuvre de céramique de Gallé ne laisse jamais indifférent.

François le Tacon



17
ALFRED FINOT (1876-1946)
MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS
 La femme au baiser
 Statuette en grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés à dominante bleue.
 Marques au culot cachet Cytère et unis france et signature A. Finot
 H. : 13,5 cm
 Enameled stoneware statuette with metallic reflects
 Signed A. Finot
 H. 5 3/8 in

500 - 700 €

Bibliographie :
 Lionel Pagliarin, Les grès de Rambervillers. Patrimoine Vosgien, Saint Michel sur Meurthe, Editions SB, 2007, p. 79.

19
PIERRE ROGER CLAUDIN (1877-1936)
MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS
 Coupe
 Jardinière en grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés vert et mauve.
 Marques au culot cachet grès de A. Cytère Rambervillers et signature P. Claudin
 D. : 15 cm
 Stoneware enameled windowbox with metallic reflection
 Signed by P Claudin

200 - 250 €



18
CAMILLE FAURÉ (1872-1956) - LIMOGES
 Vase bulbe à haut col
 Soliflore en cuivre et émaux polychromes sur paillons à décor flammé et coulures.
 Base et col ornés de bague métallique à patine dorée.
 Signature Fauré Marty Limoges
 H. : 16,5 cm
 rigid bulb collar
 signed Fauré Marty Limoges
 H. 6 1/2 in.

250 - 300 €



- Céramiques -



20

GUSTAV GURSCHNER (1873-1970)
MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS

Ensemble de bureau

Encrier et porte plumes en grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés vert et turquoise.

Marques au culot cachet céramique Rambervillers et signature

Gurschner

L. : 28 cm

Stoneware inkwell and penholder

L : 11 in.

700 - 1 000 €

Bibliographie :

Lionel Pagliarin, Les grès de Rambervillers. Patrimoine Vosgien, Saint Michel sur Meurthe, Editions SB, 2007, p. 43.

21

MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS

Vase conique à col trilobé

Grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés à décor de deux escargots en haut relief.

Marques au culot cachet Cytère et unis france.

H. : 29 cm

Tri-lobbed stoneware with metallical reflect

H. 11,5 in.

700 - 1 000 €



22

EUGÈNE GATELET (1874-1932)
MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS

Aux tiges de fougères

Jardinière à corps galbé ajouré en grès flammé, lustré et émaillé vert nuancé bleu à décor en relief de motifs végétaux.

Le cachet du concours de l'École de Nancy de 1906 figure au culot accompagné des cachets Cytère et unis france.

L. : 34 cm

Windowbox curved body with fern pattern

L : 13 3/8 in

700 - 1 000 €

Bibliographie :

Lionel Pagliarin, *Les grès de Rambervillers*. Patrimoine Vosgien, Saint Michel sur Meurthe, Editions SB, 2007, p. 87.

Étienne Martin, *Jules Cayette 1882-1953*. Créateur d'art à Nancy, Metz, Editions Serpenoise, 2011, p. 31.

A noter :

Né à Nancy en 1874, Eugène Gatelet a suivi des cours à l'École des beaux-arts de Nancy avant de travailler chez Louis Majorelle. Il participe au concours de l'École de Nancy en 1906 et c'est précisément grâce à ce modèle de jardinière à décor de fougères qu'il reçoit une mention. Le présent exemplaire est exempt de tout défaut majeur. Accompagnant les cachets cités au descriptif, l'initiale P figure également en creux au culot de la pièce.

H. : 23 cm



- Joseph Mougin -

23

JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Vase épis

Grès vernissé de forme fuselée à décor d'épis de blé havane.

Signature Grès Mougin Nancy

H. : 17,5 cm

Stoneware cob vase. Signed Grès Mougin Nancy. H. : 7 in.

250 - 300 €

Bibliographie :

Le modèle est référencé dans le répertoire Mougin 1921 publié par Monsieur Jacques Peiffer sous la dénomination *Petit vase Epis* numéroté 109. J

Jacques Peiffer G. (dir.), *Joseph et Bernard Mougin. Ode à la femme* (cat. Exp.). [11 avril- 04 octobre 2011, abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson] Dijon, Editions Faton, 2011 page 77.

24

JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Jeunesse

Statuette en biscuit de grès porcelaineux.

Trois légères égrenures à la base.

Signature au culot Mougin Frs Nancy et sur le socle J. Mougin

H. : 33,5 cm

Biscuit porcelain sculpture with 3 thin scratches. Signed Mougin on the based of the sculpture. H. : 13 ¼

1 000 - 1 200 €



Bibliographie :

Le modèle est référencé dans le répertoire Mougin 1921 publié par Monsieur Jacques Peiffer sous la dénomination Jeunesse numéroté 57. J

Mémoire de maîtrise : la représentation de la figure enfantine dans l'œuvre céramique des frères Mougin.



- Manufacture Lunéville -

25

MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Encrier éventail

Faïence polychrome à décor de pivoine blanche à feuilles rouges

rehaussée d'or sur fond vert.

Marque au culot Lunéville.

L. : 40,5 cm

Polychrome earthenware with red and with golden peonies

Stamped Lunéville

L. : 15 ¾ in.

400 - 600 €

Bibliographie :

Un modèle approchant est reproduit dans l'ouvrage des « *faïences et des ailes* » publié par les amis de la faïence ancienne de Lunéville-Saint Clément p. 43.



26

MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Le fou de Notre Dame

Statuette en céramique lustrée à reflets métalliques irisés. H. : 17,5 cm.

Ceramic statuette with metallic reflects. H. : 7 in.

250 - 300 €

Bibliographie :

Modèle référencé et reproduit dans l'ouvrage *L'Art Nouveau à Lunéville : un atelier d'art à la faïencerie au XIXème siècle*, p. 160

27

MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Cartel mural lotharingiste

Faïence polychrome à décor de chardons lorrains à rehaut de dorure et monture en bronze à patine dorée. Non signé. H. : 37 cm.

Plychrome earthenware with thistle from Lorraine. Unsigned. H. : 14 5/8 in.

700 - 900 €

28

MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Console d'applique murale dans le goût du XVIII
Faïence monochrome blanche rehaussée de dorure et décor
rocaille en relief de mufle de lion
Signature Lunéville
H. : 37,5 cm

White monochrome earthenware
Signed Lunéville
H. : 14 ¾

600 - 800 €

29

MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Suspension ombrelle montée en lampe
Faïence fine polychrome à décor fleuri, piètement
en bronze doré quadripode orné de chardons,
escargot et libellule.
Petit manque sur une pointe.
Marque Lunéville 522.
H. : 51 cm

Thin polychrome earthenware with flower pattern.
H. : 20 1/8 in.

700 - 900 €



Bibliographie :

Une faïence comparable est reproduite dans le catalogue de l'exposition « *Faïences en lumière : les productions de Lunéville - Saint-Clément* » publié par l'association des amis de la faïence ancienne de Lunéville-Saint-Clément, page 44.

- Louis Majorelle -



30

AUGUSTE MAJORELLE (1825-1879)

Fontaine d'intérieur
Faïence polychrome d'esprit XVIIIème à trois cartouches décorés
de paysage arboré, mascarons léonins et franges de passementerie.
Couvercle restauré. Marque Dépose Lunéville.
H sans couvercle : 41 cm

18th century polychrome earthenware. Restored cover. Lunéville
trademark. H without cover : 16 3/8 in.

1 000 - 1 200 €



31

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Bouquetière zoomorphe
Céramique polychrome en forme de papillon.
Signature cachet Majorelle Nancy.
H. : 25 cm. L. : 31 cm.
Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Musée
de l'École de Nancy inv. SVG 75. 1

Butterfly polychrome ceramic storage-pocket
H.: 9 7/8 in. L. : 12 ¼

300 - 400 €

Bibliographie :

Roselyne Bouvier, *Majorelle*, Editions Serpenoise, La Bibliothèque
des Arts, 2009, ill. p. 36.

- Keller & Guérin / Lunéville -



32
MANUFACTURE DE LUNÉVILLE
KELLER & GUÉRIN

Assiette plate d'esprit rocaille (1893)
Faïence monochrome pourpre de Cassius décor
armorié en hommage à la visite de l'escadre russe
à Toulon.
Marque K. G - Lunéville
D. : 25,5 cm

Flat plate earthenware
D. : 10 in.

100 - 150 €



33
MANUFACTURE DE LUNÉVILLE
KELLER & GUÉRIN

Cache pot circulaire élevé sur piédouche
Faïence d'esprit japonisant à décor de phoenix,
fleurs, insectes et papillons rehaussé de nuages
rouges et dorés.
Marque K. G - Lunéville
H. : 20 cm

Circular earthenware cachepot with Japanese style
K. G - Lunéville mark
H. : 7 7/8 in.

200 - 250 €

34
MANUFACTURE DE LUNÉVILLE
KELLER & GUÉRIN

Vase à deux anses serpentines
Faïence à deux prises latérales ajourées polychrome
à décor d'iris et de canards.
Marque K. G
H. : 25,5 cm

Two lateral stockets earthenware vase
K. G mark
H. : 10 in.

300 - 400 €



35
MANUFACTURE DE LUNÉVILLE
KELLER & GUÉRIN

Bouquetière murale
Faïence polychrome en forme de corne d'abondance à
décor de rinceaux et nœuds de rubans animé de fleurs
et de papillon.
Marque K. G
H. : 30 cm

Wall polychrome earthenware flowergirl
K. G Mark
H. : 11 7/8

300 - 400 €



- Keller & Guérin / Bussière -

36

ERNEST BUSSIERE (1863-1913)
ET KELLER & GUERIN (LUNEVILLE)

Plateau Capucines

Coupe en faïence fine de petit feu, de forme circulaire à deux anses pleines, à décor en relief de feuilles et tiges de capucines.

Couverte émaillée "Peau de verre" de couleur à dominante verte à reflets métalliques irisés.

Signature au culot K.G. Lunéville - BUSSIERE

D. : 34,5 cm

Thin high earthenware goblet.

Stamped K.G Lunéville-BUSSIERE

L.: 9 ½ in.

800 - 1 000 €

Bibliographie :

Valérie Thomas (dir.), *Céramiques végétales : Ernest Bussière et l'Art nouveau: musée de l'École de Nancy*, (cat. Exp.), [21 juin 2000- 25 septembre 2000, musée de l'École de Nancy, Nancy] Nancy, Editions Ville de Nancy, 2000, p. 33 numéro 15.

A noter :

La pièce offre un singulier contraste entre l'aspect de tonalités assourdies de la partie supérieure de la céramique et l'apparence brillante et irisé perceptible au verso. L'intérieur du plateau présente des traces de frottements et de craquelures. Quelques griffures visibles au culot de la pièce. (hauteur 5 cm)

Ce modèle est reproduit sur une ancienne publication de vente des établissements Majorelle faisant la promotion des céramiques à reflets métalliques et flammés de Lunéville signées de Bussière. Ledit document figurant dans les collections du Musée Lorrain à Nancy.



37

ERNEST BUSSIERE (1863-1913)
ET KELLER & GUERIN (LUNEVILLE)

Sébile au Lierre

Coupe haute en faïence fine de petit feu de forme circulaire à deux anses pleines, à décor en relief de tiges et de feuilles de lierre.

Couverte émaillée "Peau de verre" de couleurs vert clair, vert-jaune et violet-mauve à reflets métalliques cuivrés irisés.

Signature non décelable

L. : 24 cm

Thin high earthenware goblet.

No detectable signature

L.: 9 ½ in.

800 - 1 000 €

Bibliographie :

Valérie Thomas (dir.), *Céramiques végétales: Ernest Bussière et l'Art nouveau: musée de l'École de Nancy*, (cat. Exp.), [21 juin 2000- 25 septembre 2000, musée de l'École de Nancy, Nancy] Nancy, Editions Ville de Nancy, 2000, p. 34 numéro 18 et 19.

A noter :

Héritière des fameux pots à bouillon ayant fait la réputation des manufactures lorraines de faïence au XVIIIème siècle, cette réinterprétation par Ernest Bussière adopte une apparence moderne conforme aux préceptes naturalistes prônés par le maître de l'École de Nancy. Les bullages cloqués de la peau d'émail présents au culot de la pièce empêchent toute lecture de la signature qui aurait du figurer à cet endroit.



38

ERNEST BUSSIÈRE (1863-1913)
ET KELLER & GUÉRIN (LUNÉVILLE)

Rare broc en céramique vernissé
Pichet en faïence fine de petit feu, modèle d'inspiration
naturaliste japonisante figurant une coloquinte.
Couverte émaillée vieil ivoire à coulures brunes.
Signé au culot K.G. Lunéville - BUSSIÈRE
H. : 28 cm

Un exemplaire de ce modèle fait parti des Collections du
musée de Lunéville, inv. n. C337.

Thin earthenware jug with Japanese spirit
Stamped K.G Lunéville-BUSSIÈRE
H. : 11 in.

5 000 - 7 000 €

Bibliographie :

Valérie Thomas (dir.), *Céramiques végétales : Ernest Bussière
et l'Art nouveau : musée de l'École de Nancy*, (cat. Exp.), [21
juin 2000- 25 septembre 2000, musée de l'École de Nancy,
Nancy] Nancy, Editions Ville de Nancy, 2000, p. 43 numéro 40.
Laurence Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Baschet et Cie
Editeurs, ill. p. 112, n. 1
Roselyne Bouvier, *Majorelle*, Editions Serpenoise,
La Bibliothèque des Arts, 2009, ill. p. 32
Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramics / An Illustrated
Dictionary*, éditions Norma, 2015, ill. p. 83

A noter :

Ernest Bussière, sculpteur, collabore avec la manufacture
Keller et Guérin, pour l'édition, privilégiant des formes
organiques traitées avec une grande fluidité. L'originalité
des pièces créés par Bussière réside dans une conception
de l'objet plutôt comme une œuvre d'art que comme un
objet utilitaire. Mais son goût prononcé pour des contours
écrasés et déformés et l'aspect imparfait de la peau de la
courge, fait de l'œuvre de Bussière un art très personnel
où domine une grande liberté de traitement. La pièce
comporte quelques traces de cristallisations bleutés.
La signature figure au culot à l'émail bleu sous couverte.



- Keller & Guérin / Saint Clément -

39

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
KELLER & GUÉRIN

Vase toupie

Faïence polychrome à deux prises latérales ajourées à décor
référéncé dit « vieux Lille ».

Marques monogrammes SC 27 - KG

H. : 23,5 cm

Polychrome earthenware.

Mark monogram SC 27-KG

H. : 9 ¼ in.

400 - 600 €



40

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
KELLER & GUÉRIN

Importante jardinière

Faïence polychrome à deux prises latérales ajourées à décor
référéncé dit « vieux Lille ».

Fêles et égrenures

Marques SCT - KG - 14

L. : 36 cm

Polychrome earthenware.

Mark monogram SC 27-KG

L. : 14 ¼ in.

400 - 600 €



41

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
KELLER & GUÉRIN

Rare verseau d'exposition

Faïence polychrome bleu-vert sur blanc à décor émaillé dans le style vieux Lille. Deux souris en haut relief sur la panse et anse figurant un chat.

Signature KG – SC

H. : 27,5 cm

Blue-green polychrome earthenware

Signed KG-SC

H. : 10 ¾ in.

800 - 1 000 €



42

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
KELLER & GUÉRIN

Paire de lions-torchères avec heaume

Faïence polychrome à décor émaillé de couronne et phylactère.

Éclairant par cinq feux en bronze d'esprit rocaille

Signature KG – SC pour l'un et St Clément PE pour l'autre avec une étiquette commerciale.

H. : 26,5 cm

Signed KG for the first and St Clément for the other with a commercial sticker

Polychrome earthenware

H. : 10 ½ in.

800 - 1 000 €

Bibliographie :

Une paire comparable est reproduite dans le catalogue de l'exposition « *Faïences en lumière* » édité par l'association des amis de la faïence ancienne de Lunéville Saint Clément, page 22.

Un modèle identique est reproduit « *Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen* », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 72.



- Saint Clément -



43
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Paire d'assiettes creuses
Faïence polychrome à décor de flore des marais animé
pour l'une d'une libellule et pour l'autre d'un papillon.
Cachet Sct. Clément - Terre de Lorraine
D. : 22,5 cm

Polychrome earthenware soup plate
Stamp sct Clément - Terre de Lorraine
D. : 8 ¾ in.

200 - 300 €

44
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Mandoline et castagnette
Porte pinceau en faïence polychrome en forme de mandoline.
Manques
Signature S Clément.
L. : 40 cm

Ce rare modèle figure à la une du magazine ABC Décor du mois
de février 1968 consacré à Émile Gallé.

Earthenware polychrome paintbrush holder with mandolin form.
Signed S Clément
L. : 15 ¾ in.

400 - 600 €



45
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Caisse à oignons
Modèle d'esprit rocaille en faïence polychrome à décor de fleurs
et papillon sur fond beige.
Signature STCT

L. : 23 cm

Oignon case
L. : 9 in.

400 - 600 €





46

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Importante garniture de cheminée à trois éléments
Jardinière corbeille à bords ajourés et deux portes bouquets latéraux à décor polychrome japonisant à rehauts dorés et nuages d'or frotté.

Fêle et égrenures

Marques G – STCT- MG 106 et cachet pour la jardinière

Marques Monogramme + Saint- Clément pour les bouquetières

L. : 40 cm

Windowbox basket

Mark G-STCT-MG 106 and stamped for the windowbox

Monogram mark + Saint Clément for the flower girls

L.: 15 ¾ in.

1 600 - 2 000 €

47

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Importante jardinière ovale

Faïence polychrome à décor de paysages en cartouches et prises latérales figurant des satyres.

Signature ST Clément.

L. : 43 cm

Polychrome earthenware

Signed ST Clément

L. : 16 15/16 in.

700 - 1 000 €



48

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Importante jardinière

Faïence monochrome bleu sur blanc à décor japonisant et prises latérales cornes et têtes de béliers.

Quelques manques

Signature ST Clément.

L. : 42 cm

Blue on white Japanese pattern earthenware

Signed ST Clément

L.: 16 1/2 in.

600 - 800 €



Bibliographie :

Modèle référencé et reproduit dans l'ouvrage *Faïence de Saint-Clément : Pages de Gloire* de Pierre Poncet et Catherine Calame, p. 62. Un modèle comparable figure dans les collections du Musée du Château de Lunéville.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Émile Decker (dir.), *Céramique Lorraine Chefs d'oeuvre des XVIII^e et XIX^e siècles* (cat. Exp.), [02 mai – 30 août 1990, Hign museum of art, Atlanta], Nancy-Metz, Editions Presses universitaires de Nancy-éditions Serpenoise, 1990, p. 280.



49

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Bouquetière murale quadrifoliée
Faïence monochrome bleu sur blanc à décor dit « vieux Rouen »
de paysage en cartouche ovale.
Signature SC 12.
H. : 30 cm

Blue on white monochrome earthenware wall flowergirl
Signed SC 12
H. : 11 7/8 in.

300 - 400 €

50

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Jardinière de forme mouvementée
Faïence monochrome bleu sur blanc à décor dit « vieux Rouen »
à deux anses. L'intérieur peint d'un paysage.
Non signé
L. : 39 cm

Blue on white monochrome earthenware windowbox.
Non signed
L. : 15 1/2 in.

300 - 400 €



51

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
ÉPOQUE THOMAS

Paire de vases dans le goût de l'Extrême-Orient
Faïence à pâte rose. Email stannifère bleu sur blanc à panse renflée
et col évasé mouvementé, piétement quadripode.
Décor symboliste évoquant jeunesse et âge mûr.
Signature M(aire) G(ermain) - St-Clément
H. : 31 cm

Two earthenware vases
Signed MG - St-Clément
H. : 12 1/4 in.

1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

Modèles reproduits page 33 de l'ouvrage « la route du chinois »
édité par les amis de la faïence ancienne de Lunéville-Saint-Clément.

Modèles reproduits page 29 de l'ouvrage « Faïence de Saint-Clément : Pages de Gloire » par Pierre Poncet et Catherine Calame.



52

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Important vase d'esprit asiatique à quatre faces sur socle carré
Faïence à pâte rose. Email stannifère bleu sur blanc à haut col évasé et deux anses bambou.

Objet le plus souvent offert à l'occasion des cérémonies de mariage, ce type de vase exprime des vœux de réussite que souligne la barque faisant glisser le couple sur le fleuve tranquille du bonheur conjugal.

Signature St Clément – mention IG ou 16.

H. : 48 cm

Pink earthenware vase

Signed St Clément – IG mention or 16

H. : 18 7/8 in

900 - 1 200 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit page 63 de l'ouvrage « *Faïence de Saint-Clément* » par Pierre Poncet et Catherine Calame.

53

MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
ÉPOQUE THOMAS

Exceptionnel vase d'exposition

Faïence à pâte rose. Email stannifère bleu sur blanc à panse bosselée renflée et haut col corolle à ouverture polylobée.

Décor d'un couple de personnages évoluant dans un environnement de fantaisie d'inspiration chinoise.

Cette représentation peut être interprétée comme une évocation symbolique de l'harmonie dans la félicité conjugale puisque la femme en buste et l'homme en pied sont présents sous la protection d'une pagode et de ses bienfaits spirituels.

L'édifice religieux est surmonté d'un dragon incarnant et soulignant le pouvoir temporel de l'empereur.

Signature SCT

H. : 69 cm

Exceptional earthenware vase

Signed SCT

H. : 27 3/16 in

3 000 - 3 500 €

Bibliographie :

Cet exemplaire illustre la couverture de l'ouvrage « *la route du chinois* » édité par les Amis de la faïence ancienne de Lunéville-Saint-Clément et est reproduit page 33.





54
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Important présentoir léonin
Faïence polychrome de fantaisie rocaille peinte à décor de paysage romantique.
Signature ST Clément.
L. : 31 cm

Polychrome earthenware
L. : 12 ¼ in

300 - 500 €

55
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Console d'applique murale
Faïence polychrome d'esprit japonisant à décor d'animal fantastique émaillé et rehaussé d'or dans le goût des céramiques Imari.

Égrenures et sauts d'émail
Signature manuscrite du peintre décorateur au dessus de la mention St Clément.

H. : 22,5 cm

Console wall light table
Hand painter signature
H. : 8 ¾ in

600 - 800 €



56
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Verseuse d'esprit rocaille
Faïence polychrome à anse enrubannée agrémentée de mascarons, rinceaux et bec verseur en forme de col d'oiseau.
Exemplaire orné dans un cartouche des armes de la ville de Nancy montrant alérions et chardons lorrains.
Couvercle absent, un fêlé et sauts d'émail.
Signature manuscrite au culot effacée (Saint-Clément).
H. : 36 cm

Earthenware coffee pot
Hand stamp erased signature (Saint Clément)
H.: 14 ½ in

200 - 400 €

Bibliographie :

« Nancy 1900, *Jugendstil in Lothringen* », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 170.

« *Keramik Von Émile Gallé* », catalogue de l'exposition du musée de la céramique de Dusseldorf 1981, reproduit page 41.

« *La Céramique de Gallé, Musée de l'école de Nancy* », 1984, reproduit page 98.





57
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT
ÉPOQUE GALLÉ

Important encrier d'esprit rocaille
 Faïence monochrome à six compartiments et deux encriers à décor de rinceaux, insectes et bouquets fleuris.
 Quelques sauts d'émail.
 Signature ST Clément E.
 L. : 38 cm

Monochrome earthenware
 Signed ST Clément E.
 L. : 15 in.

400 - 600 €

Bibliographie :

Modèle comparable reproduit page 62 de l'ouvrage « *Faïence de Saint-Clément : Pages de Gloire* » par Pierre Poncet et Catherine Calame.

58
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Important vide poche trilobé zoomorphe
 Faïence polychrome en forme de coquillage et d'holothuries ou concombres de mer à trois compartiments peints de bouquets fleuris. Quelques égrenures.
 Signature SCT 22
 L. : 34 cm

Earthenware shell
 Signed SCT 22
 L. : 13 1/8 in.

400 - 600 €



59
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Service de fumeur
 Faïence polychrome à décor japonisant de pagode, bambous, insectes et bouquets fleuris. Un plat losangé, un pot à tabac couvert, un porte cigarettes, un porte allumettes et un cendrier.
 Signature et monogramme sur chaque pièce
 L. : 47 cm

Tobacco earthenware set.
 Signed and monogram on each piece
 L.: 18 1/2 in

800 - 1000 €





60
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Cache pot quadrangulaire à anses bambou.
Faïence polychrome d'esprit japonisant à décor émaillé et rehaussé d'or dans le goût des céramiques Imari.
Signature St Clément et numéroté 4.
L. : 28 cm

Quadrangular cachepot – polychrome earthenware
Signed St Clément and numbered 4
L. : 11 in.

800 - 1 000 €



61
MANUFACTURE DE SAINT-CLÉMENT

Paire de vases rouleau à deux anses latérales
Faïence à pâte rose à émail stannifère. Composition symboliste dans une stylistique inspirée de l'extrême Orient.
Manques d'émail
Cachet ovale St Clément Terre de Lorraine.
H. : 31,5 cm

Roller pot pair
Oval stamp St Clément Terre de Lorraine
H. 12 ½ in

1 000 - 1 500 €

Bibliographie :
Modèles reproduits page 35 de l'ouvrage « *la route du chinois* » édité par les Amis de la faïence ancienne de Lunéville- Saint-Clément.
Modèles reproduits page 57 de l'ouvrage « *Faïence de Saint-Clément : Pages de Gloire* » par Pierre Poncet et Catherine Calame.

A noter :
Vraisemblablement modèle de Charles Gallé (avant 1876)

62
ATTRIBUÉ À SAINT-CLÉMENT – ÉPOQUE GALLÉ

Important chandelier d'esprit rocaille
Faïence symboliste émaillée bleu sur blanc figurant un animal fantastique.
Décor lotharingiste aux armes de la ville de Nancy.
H. : 52,7 cm

Earthenware candlestick
H. : 20 ¾ in.

700 - 1 000 €

63

ATTRIBUÉ À SAINT-CLÉMENT

Important cartel d'esprit rocaille
Faïence polychrome de grand feu à l'imitation des cartels de bronze. Ce rare modèle horloger porte un mécanisme du fabricant lyonnais : J. Lutz. Quelques manques. H. : 53,5 cm.

Polychrom earthenware cartel
H. : 21 in

700 - 1 000 €



64

ATTRIBUÉ À SAINT-CLÉMENT

Soupière dans le goût de Niderviller du XVIII ème
Faïence polychrome de forme « duplessis »
Couvercle et fretel à décor de légumes en relief. Décor rocaille à bouquets fleuris et insectes. L. : 35,5 cm
Un modèle comparable figure dans les collections du Musée National de Céramiques de Sèvres, inv. MNC 25 943. 1

Earthenware polychrome soup tureen
L. : 13 ¼ in

400 - 600 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Émile Decker (dir.), *Céramique Lorraine Chefs D'oeuvre des XVIIIè et XIXè siècles* (cat. Exp.), [02 mai - 30 aout 1990, High museum of art, Atlanta], Nancy-Metz, Editions Presses universitaires de Nancy-éditions Serpenoise, 1990, p. 73.



65

ATTRIBUÉ À SAINT-CLÉMENT

Jardinière ovale d'esprit rocaille
Faïence polychrome émaillée à décor de rinceaux et cartouches l'un à décor de paysage en camaïeu rose, l'autre de chérubin. L. : 39 cm

Polychrom oval earthenware windowbox
L. : 15 3/8 in.

500 - 700 €



66

ATTRIBUÉ À SAINT-CLÉMENT

Importante paire de lions torchères avec heaume
Faïence à pâte rose en émail stannifère de grand feu blanc monochrome. Quelques fêles, manques et égrenures
H. : 46 cm

Earthenware flare lion with helmet
H. : 18 in

1 000 - 1 200 €

- Emile Gallé -

67

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Bouquetière

Faïence polychrome de fantaisie émaillée en forme de pensée soulignée par une représentation peinte sur la même thématique.

Deux manques et sauts d'émail.

Signature chardon E. Gallé Fayencerie de Nancy 86.

H. : 31 cm

Earthenware flower girl

Thistle signature from E Gallé Faïencerie from Nancy 86

H. : 12 ¼ in.

350 - 400 €



69

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vide poche

Faïence polychrome de fantaisie dans l'esprit XVIII ème représentant une fillette à l'arrosoir.

Restaurations d'usage

Signature Emile Gallé Fayencerie de Nancy et monogramme E croix de Lorraine G.

L. : 24,5 cm

Polychrome earthenware watering can storage pocket

Signed Emile Gallé faïencerie from Nancy et E Lorraine Cross monogram G

L. : 9 ½ in

350 - 400 €

71

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase cornet

Faïence polychrome de fantaisie simulant un diablo de papier plissé enrubanné. L'ensemble de la composition est orné d'un semis de fleurs.

Restaurations d'usage.

Signature E Gallé à Nancy.

H. : 22 cm

Cornet vase

Signed E Gallé in Nancy

8 5/8 in

400 - 600 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage « Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 200.



68

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vide poche zoomorphe

Faïence polychrome fantaisie émaillée figurant un canard col vert. Restaurations d'usage

Signature E. Gallé Nancy et monogramme E croix de Lorraine G

L. : 23,5 cm

zoomorphic earthenware storage pocket

signed E. Gallé Nancy and monogram E Lorraine G cross

L. : 9 ¼ in.

350 - 400 €

70

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Bouquetière cornet

Faïence polychrome à décor de bouquets fleuris et coccinelle à rehauts de dorure.

Signature E. Gallé à Nancy.

H. : 20 cm

Cornet earthenware flower girl

Signed E Gallé in Nancy

H. : 7 7/8 in

150 - 200 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit « Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 197.





72
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jobbana
Pot couvert en faïence polychrome de fantaisie à décor japonisant animé dans un cartouche d'un vol de papillons.
Signature E croix de lorraine G déposé
H. : 21 cm

Jobbana
Covered earthenware pot. Signed E Lorraine Crosse G
H. : 8 ½ in

1 500 - 2 000 €



73
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Coffret zoomorphe
Rare modèle lotharingiste aux alérions de Lorraine en faïence polychrome à dominante bleue et orangé. Piétement tripode figurant trois alérions aux ailes déployées.
Signature Émile Gallé et monogramme E croix de lorraine G
L. : 26 cm

Zoomorphic box
Signed E Lorraine Crosse G
L. : 10 ¼ in

1 000 - 1 200 €



75
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase disque méplat d'inspiration asiatique
Faïence polychrome de fantaisie japonisante ornée d'animal fantastique dans un décor pseudo-naturaliste de branches de pins, d'aubépines, fleurs et insectes.
Égrenures et sauts d'émail.
Signature E. Gallé Nancy
H. : 22,5 cm

Flatspot plate Asian vase. Signed E. Gallé Nancy. H. : 8 ¾ in.

1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue de l'exposition Keramik von Émile Gallé de 1982 page 59.
Un autre est reproduit dans l'ouvrage « Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 51.

A noter :

Aux confluences des diverses sources d'inspiration d'Émile Gallé, cette œuvre fait l'amalgame entre l'ornementation japonisante et la tradition faïencière lorraine. Si certains éléments comme les branches de Sakura ont une origine indubitablement asiatique, les insectes rappellent ceux utilisés sur les faïences des manufactures régionales afin de dissimuler défauts et cailloutis. La signature figure au culot apposée au cachet rouge. D : 21 cm.

74
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jardinière
Faïence d'esprit rocaille à bord ajouré rose à décor de fleurettes et libellules caractéristiques des productions de Saint-Clément.
Signature E. Gallé à Nancy
L. : 30 cm

Eathenware windowbox
In Nancy E Gallé signature
L. : 11 7/8 in.

800 - 1 000 €



76

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vide poche floriforme
Faïence polychrome de fantaisie à décor de pensée.
Signature E. Gallé Nancy
L. : 18 cm

Un exemplaire de ce modèle fait partie des Collections du musée de l'École de Nancy, inv. AE.4 - 1963.

Floriforme earthenware storage pockets
In Nancy E Gallé signature
L. : 7 1/16 in

300 - 400 €

Bibliographie :

La Céramique de Gallé, Musée de l'école de Nancy, 1984, reproduit page 105.

78

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase japonisant inspiré des pliage origami
Faïence polychrome à décor de champignons, fleurs et insectes.
Signature monogramme E croix de Lorraine G déposé
L. : 27,2 cm

Japanese vase
Monogram E Lorraine cross G
L. : 10 3/4 in

400 - 600 €

Bibliographie :

Une version simplifiée du modèle est reproduite page 126 du catalogue d'exposition "Gallé", Paris Musée du Luxembourg, RMN, Paris, 1985.



80

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Verseuse miniature
Faïence monochrome pourpre de Cassus à décor de paysage et fleurette et rehauts dorés. Signature Emile Gallé Nancy déposé et monogramme E croix de lorraine G.
H. : 11,5 cm

Little earthenware coffee pot. Signed E Lorraine Crosse G. H. : 4 1/2 in

150 - 200 €



77

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vide poche
Faïence d'esprit rocaille héraldique à décor d'une scène de cabaret.
Signature E. Gallé Nancy
L. : 20,5 cm

Earthenware storage pockets
In Nancy E Gallé signature
L. : 8 in.

300 - 400 €



79

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Ciboire
Faïence polychrome d'esprit rocaille à décor de rinceaux.
Une égrenure en bordure de col.
Signature monogramme SC - E croix de lorraine G - 3.
H. : 27 cm

Ciborium
Signed SC-E Lorraine cross G-3
H. : 105/8 in

300 - 500 €



81

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Bouquetière hotte de vendangeur.
Faïence polychrome à l'imitation de la vannerie à décor de bleuets.
Signature Gallé à Nancy Saint-Clément.
H. : 19,5 cm

Un exemplaire comparable fait partie des Collections du musée de l'École de Nancy, inv. 53 - 1935.

Earthenware flower girl
Signed Gallé in Nancy Saint Clément
7 ¾ in

150 - 200 €

Bibliographie :

La Céramique de Gallé, Musée de l'école de Nancy, 1984, reproduit page 116.



83

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Service de fumeur floriforme
Faïence monochrome ivoire rehaussée de dorure à décor en grisaille de jeux d'enfant. Un plateau, un pot à tabac couvert, un porte cigarette.
Signature et monogramme sur chacune des pièces.
L. : 33 cm

Tobacco sets. L. : 13 in

1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue de l'exposition *Keramik von Émile Gallé* de 1982 page 56.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Émile Decker (dir.), *Céramique Lorraine Chefs D'oeuvre des XVIII^e et XIX^e siècles* (cat. Exp.), [02 mai - 30 août 1990, High museum of art, Atlanta], Nancy-Metz, Editions Presses universitaires de Nancy-éditions Serpenoise, 1990, p. 303.

84

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pichet zoomorphe (Vers 1884-1889)
Faïence figurant un cacatoès à décor d'insecte et de fleurs polychromes.
Signature tampon Émile Gallé à Nancy et monogramme horizontal E croix de Lorraine G déposé. Étiquette J. Dimier à Genève
H. : 37 cm

Zoomorphic jug. Stamp Emile Gallé in Nancy. J. Dimier stickers. H. : 14 5/8

2 500 - 3 000 €

Bibliographie :

"La Céramique de Gallé", Musée de l'école de Nancy, 1984, pour un modèle similaire reproduit page 51.

"Gallé", Paris Musée du Luxembourg, RMN, Paris, 1985, reproduit page 109.



82

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase cornet Narcisse
Faïence polychrome sur fond ivoire à décor émaillé en haut relief à rehauts d'or frotté. Signature E. Gallé à Nancy et monogramme vertical E croix de Lorraine G
L. : 25 cm

Réf : 8^e exposition de l'Union centrale des arts décoratifs (1884) : Notice sur la production céramique d'E. Gallé

Narcisse cornet vase. Signed E. Gallé in Nancy and E Lorraine Cross G.
L. : 9 7/8 in

600 - 800 €

Bibliographie :

Émile GALLÉ, *Écrits pour l'art : Floriculture, art décoratif, notices d'exposition (1844-1889)*, Paris, Editions librairie Renouard et H. Laurens, 1908. Réed. Marseille, Editions Jeanne LAFFITTE, 1980, p. 300.





86
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Assiette plate (1881)
Faïence polychrome à décor japonisant de lys jaune sur fond nuagé.
Restaurée.
Signature E Gallé Nancy
D. : 26 cm

Flat plate. Restored. Signed E Gallé in Nancy. D. : 10 ¼ in

250 - 300 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de François Le Tacon, *Émile Gallé : L'artiste au multiples visages*, éditions place Stanislas, 2011, p.11.

87
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jardinière conque d'esprit rocaille
Faïence stannifère à décor de rinceaux en relief, chardons et croix de Lorraine peints en bleu sur fond blanc-bleuté.
Fêles et sauts d'émail.
Signature E. Gallé Nancy.
L. : 22 cm

Conch windowbox. Signed E Gallé Nancy. L. : 85/8 in

300 - 500 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit « *Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen* », Munich Münchner Stadtmuseum, Verlag Philipp Von Zabern, Munich, 1980, reproduit page 169.



85
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Assiette plate parlante
Faïence polychrome à décor de fleurs et phylactère « douceur est faiblesse ». Modèle du service héraldique 1
Restaurée.
Signature E. Gallé Nancy et E croix de Lorraine Gallé déposé 10.
D. : 24 cm

Gallé plate
Signed E. Gallé in Nancy and E Lorraine Cross Gallé trademark 10

100 - 150 €

Bibliographie :

"*La Céramique de Gallé*", Musée de l'école de Nancy", 1984, pour un modèle similaire reproduit page 91.



88
EMILE GALLÉ (1846-1904)

Important pichet
Faïence en émail stannifère à anse torsadée et effets en relief de rameaux d'osier. Décor bleu sur blanc figurant un des gueux de Callot.
Une égrenure sur le bec verseur
Signature St Clément terre lorraine Gallé éditeur à Nancy.
H. : 30,5 cm

Big jug
Sigend St Clément Lorraine earth Galleé Nancy editor
H. : 12 ½ in

800 - 1 000 €

2 500 - 3 000 €

A noter :

Le personnage représenté sur cette céramique est une transcription précise de la planche 19 de la série des mendiants.

89

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme fanghu à deux anses ajourées

Faïence polychrome craquelée d'inspiration extrême orientale à décor émaillé d'une branche fleurie de sakura, de graminées et de papillons.

Signature E. Galle Nancy

H. : 31, 2 cm

Fanghu vase

Signed E. Gallé Nancy

H. : 12 1/8 in

3 500 - 4 000 €

Bibliographie :

Ce vase figurait sur l'affiche de l'exposition « *Émile Gallé jugendstilmeister aus Nancy* » Musée de Karlsruhe du 09 juillet au 23 octobre 2005.



90

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Importante paire de lions torchères à tours

Faïence à pâte rose en émail stannifère de grand feu bleu sur blanc à décor héraldique lotharingiste aux armes de la ville de Nancy.

Quelques fêles, manques et égrenures

Signature Gallé Nancy - Sct Clément

H. : 42 cm

Earthenware flare lion with helmet

1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue de l'exposition « *Faïences en lumière : les productions de Lunéville - Saint-Clément* » publié par l'association des amis de la faïence ancienne de Lunéville-Saint-Clément, page 17.



91

HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Important vase renflé à col mouvementé et ajouré réalisé en collaboration avec le céramiste E. Lachenal
Céramique vernissée à coulures turquoise sur fond vert jade.

Manque sur l'un des cinq pieds en étoile.

Signature au culot Guimard, Lachenal céramiste à l'émail vert et numérotations incisées 200 et V 3 240 (ou 2 %)

H. : 30 cm

big vase with a convex foot
polished ceramics. There're only four on the fives stars bases.
stamp Guimard, Lachenal ceramic maker
numbered 200 & V 3 240 (2%)

H. : 11 7/8 in.

8 000 - 10 000 €





Guimard - Lachenal

Si l'on exclut cet exemplaire, seuls deux autres modèles sont répertoriés à ce jour. Un exemplaire se trouve dans une collection privée, l'autre fait partie des très belles collections du Bröhan-Museum à Berlin.

Les circonstances exactes de la rencontre entre Guimard et Lachenal ne nous sont pas connues. Il est probable qu'ils se sont rencontrés à l'Exposition de la céramique et des arts du feu de 1897 où ils exposent tous deux. À cette date, Lachenal est déjà célèbre. Formé chez Théodore Deck, il possède son propre atelier depuis 1881. Au début des années 1900, le céramiste fait partie du comité fondateur de la Société des Artistes Décorateurs dont Guimard est lui-même membre fondateur.

De son côté, Guimard a manifesté un intérêt très tôt pour la céramique en l'employant d'abord comme décoration architecturale. Ce matériau se retrouve dès 1889 sur le pavillon de l'électricité à l'Exposition universelle puis sur les façades des hôtels Roszé, Jassedé et Delfau.

Étonnamment, il faut attendre la 2ème édition du Salon d'Automne en 1904 pour voir apparaître officiellement la mention de ce vase dans le prospectus publicitaire que Guimard édite à cette occasion. Il y est précisé : « Vase, style Guimard, terre cuite, exécuté par Lachenal. Prix : 100 francs ». Le descriptif est clair : Guimard a dessiné le modèle, le céramiste étant cantonné au rôle de simple exécutant.

Peut-être Guimard n'était-il pas entièrement satisfait de sa collaboration avec le céramiste ? Il aurait pu dès lors considérer le vase comme un objet secondaire et n'aurait pas encouragé sa publicité.

Nous savons cependant qu'il l'utilisait ponctuellement pour décorer des ensembles mobiliers. Sur une rare photo d'époque du fonds Guimard conservé à la bibliothèque du Musée des arts décoratifs, le vase apparaît posé sur un chevet dans une mise en scène montrant un lit Style Guimard. La partie supérieure de l'objet est dissimulée par un bouquet de fleurs mais l'on aperçoit nettement les lignes nerveuses sculptant l'objet dans un mouvement circulaire qui annoncent le dessin complexe s'intercalant avec les cinq lobes sommitaux couronnant le col et faisant écho à sa base étoilée. Cette dernière caractéristique permet de l'identifier avec certitude.

La silhouette tourmentée du vase Guimard-Lachenal s'accompagne de couleurs non moins étonnantes, en tous cas radicalement opposées d'un exemplaire à l'autre. Les deux modèles parvenus jusqu'à nous se caractérisent par leur texture fine, délicate et leur ton, jaune ou vert, parfaitement uni, d'une sobriété extrême presque déconcertante. En comparaison, les coulures émaillées bicolores du vase en vente aujourd'hui font toute son originalité et sont peut-être le signe d'une commande spéciale.

- Mobilier -



92 TABLEAU ÉCOLE DE NANCY

Importante réalisation d'ébénisterie
Figurant une branche de tournesol dans un vase. Marqueterie de bois de placage exotique.
Encadrement sculpté à moulurations Art Nouveau en palissandre de Rio.
112 x 60 cm

Major woodworking
44 1/16 x 23 5/8 in

300 - 500 €



93 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Plateau octogonal marqueté
Décor régionaliste célébrant les ruines du château de Lauterbourg et le vignoble alsacien. Deux anses latérales sculptées d'animaux fantastiques.
Signature Gallé
33 x 33 cm

Octogonal plate
Signed Gallé
L. : 13 in - l. : 13 in.

300 - 400 €

Bibliographie :

Une variante du modèle est reproduite dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, page 346-347.



94 GUÉRIDON ÉCOLE DE NANCY

Table de salon dite volante
Noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires à bords chantournés. Marquetée de fleurs et de paysage. Piètement quadripode et poignées en bronze doré.
85 x 72 x 50 cm.

Nancy School Gueridon
Living room table on four feet
33 7/16 x 28 3/8 x 19 11/16 in

200 - 300 €



95

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Série de quatre tables gigognes

Décor de fleurs et d'insectes en marqueterie de bois de placage indigène.

Signature pyrogravée Émile Gallé Nancy avec écusson EG et croix de Lorraine.

H. : 74 cm L. : 56 cm P. : 36 cm

Four practical tables

H. 29 1/8 in L. : 22 in P. : 14 1/2 in

1 200 - 1 400 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, page 214.

96

DANS LE GOÛT DE LOUIS MAJORELLE

Meuble présentoir à niche à fond de glace

Ouvrant par un tiroir et une porte marquetée à décor d'iris en bois de placage exotique.

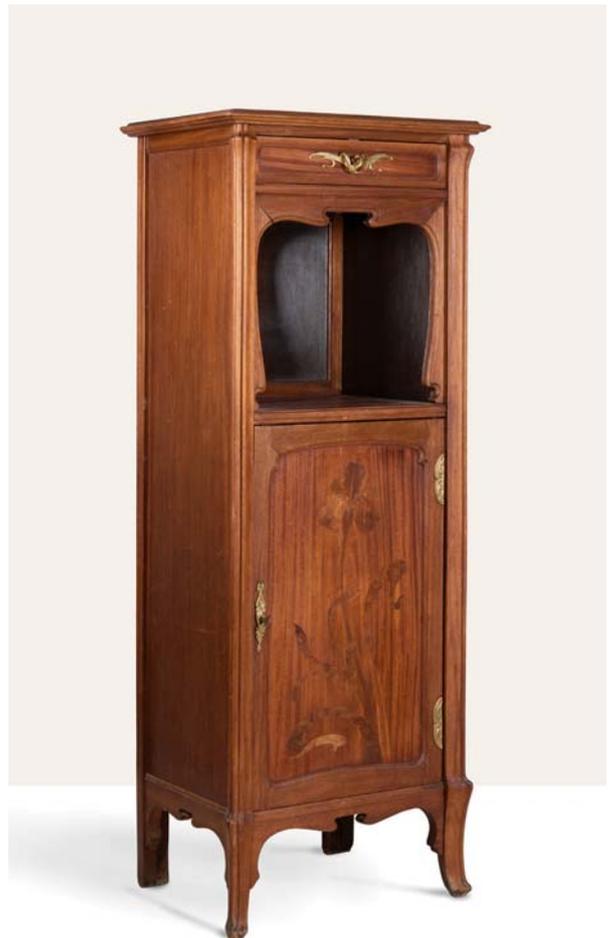
Ornements de bronzes à patine dorée.

H. : 141 cm L. 41 cm P. 55 cm

display with nich and a mirror

H. : 55 1/2 in L. : 16 1/8 in P. : 21 5/8 in

1 200 - 1 400 €



- Verreries -



97
D'ARGYL

Vase balustre à col évasé
Épreuve en verre dégagé à l'acide sur fond partiellement givré à
décor de pampres de vignes. Finition lustrée à reflets métallifères.
Signature D'Argyl. H. : 24,5 cm.

Banister vase. Argyl signature. H. : 9 ¼ in

250 - 300 €

98
ATTRIBUÉ À MONTJOYE

Verseuse à monture orfèvrée d'esprit XVIII ème
Modèle en verre soufflé granité à l'acide à décor floral en dorure.
Non signé. H. : 24,5 cm.

Coffee pot. Unsigned. H. : 9. ¼ in

200 - 400 €

99
MONTJOYE

Vase bulbe à haut col droit
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor de pavots
polychromes et dorés sur fond à effets givrés. Signature cachet
Montjoye. H. : 34 cm.

Bulb vase. Stamp Montjoye. H. : 13 1/8 in

400 - 600 €





100
ATTRIBUÉ À MONTJOYE

Vase de forme cylindrique
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor de pavots en dorure sur fond à effets givrés irisés. Col en dorure peigné.

Non signé
H. : 40 cm

Cylindrical vase
Unsigned
H. : 15 3/4 in

600 - 800 €



101
ANONYME

Sculpture en verre opalescent représentant une naïade sortant des flots dans une coquille Saint-Jacques.

Non signé
H. : 23,5 cm

Opalescent glass sculpture
Unsigned
H. : 9 1/4 in

700 - 1 000 €

102
ANONYME

Boîte à couvercle à monture en argent.
Épreuve en verre moulé pressé à décor de faines et sept scarabés.

Non signé
D : 13 cm

Silver covered box
Unsigned
D: 5 1/8 in

600 - 800 €



- François Théodore **Legras** -



103
VICTOR SAGLIER (1809-1894)

Importante coupe saladier orfèvre et couverts
Modèle en verre dégagé à l'acide puis émaillé vert et doré sur fond translucide givré à décor d'iris pour la coupe et de pois de senteur pour les couverts. Cachet V.S.
D. : 23,5 cm.

Big saladbowl
Stamp V.S
D. : 9 ¼ in

600 - 800 €



104
LEGRAS

Vase « lacrima » à col évasé
Épreuve en verre marmoréen coloré par vitrification interne de poudres d'oxydes. Décor stylisé gravé à l'acide puis émaillé. Signature Legras à l'émail vert.
H. : 38,5 cm.

« Lacrima » vase
Green enamel Legras signature
H. : 15 ¼ in

350 - 400 €



105
LEGRAS

Vase pansu élevé sur piédouche à col quadrilobé
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de paysage arboré sous la neige sur fond de vitrification de poudres d'oxydes à effets intercalaires.
Signature Legras à l'émail noir.
H. : 14,5 cm.

Potbellied vase
Legras signature
H. : 5 ¾ in

200 - 400 €



106
LEGRAS

Vase à panse renflée à col mouvementé
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé de la série « rubis » à décor tournant de branches de glycines en fleurs sur fond givré blanc opalescent. Signature Legras à l'émail rubis.
H. : 15 cm

Potbellied vase
Enamel Legras signature
H. : 5 15/16 in

100 - 150 €

107

LEGRAS

Important vase amphore

Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor stylisé de vol de sternes sur fond coloré par vitrification interne de poudres d'oxydes.

Signature Legras à l'émail brun.

H. : 54,5 cm.

Big amphora

Enamel legras signature

H. : 21 ½ in

700 - 1 000 €



- André Delatte -



108

ANDRÉ DELATTE (1887-1953)

Soliflore de forme fuselée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'églantines havane sur fond orange.

Traces de meule.

Signature monogramme AD.

H. : 15 cm

Bud vase

Monogram AD

H. : 5 15/16 in

100 - 200 €

109

ANDRÉ DELATTE (1887-1953)

Verrerie de forme balustre élevée sur piédouche

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'anémones bleu violine sur fond blanc opalescent.

Signature A Delatte Nancy.

H. : 14,5 cm

Banister glasseware

A Delatte Nancy

H. : 5 3/4 in

100 - 200 €

- Muller -



110

MULLER FRES LUNÉVILLE

Importante coupe circulaire élevée sur piédouche

Épreuve en verre marmoréen à bords travaillés à chaud à dominante tomate nuagé de blanc et bleu en bordure externe.

Signature Muller Fres Lunéville France

D. : 30 cm

Big goblet

Muller Fres Lunéville France signature

D. : 11 7/8 in

300 - 400 €

A noter :

Le travail effectué à chaud sur les bords de la coupe met en valeur le matériau vitreux mis au point au sein de la manufacture lunévilloise des frères Muller. Les effets chromatiques sont soulignés par une myriade de microbulles qui éclairent le subtil mélange de rouge et de bleu qui borde cette coupe élevée sur piédouche en retrait.

Contrairement aux modèles assourdis par une matité chimique, nous sommes ici en présence d'une verrerie laissée brillante sur l'ensemble de sa surface.

111

MULLER CROISMARE

Coupe de forme aumônière à col festonné
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor tournant de cœurs de Marie mauve sur fond blanc opalescent nuagé de violette.

Signature au papillon au culot.

H. : 11 cm

Diam. : 14 cm

Goblet

Butterfly stamp

D. : 5 ½ in

1 500 - 2 000 €



112

MULLER FRES LUNÉVILLE

Lampe cœur de Marie

Pied de lampe associant coquillage et métal patiné éclairant par un cache ampoule floriforme en verre marmoréen violette nuagé de vert et d'ocre sur fond blanc opalescent.

Signature Muller Fres Lunéville

H. : 44 cm

Lamp

Muller Fres Lunéville stamp

H. 17 15/16 in

600 - 800 €

A noter :

Associant divers matériaux métalliques et un coquillage cette lampe résolument Art Nouveau éclaire un cache ampoule adoptant la forme d'une fleur de dicentra spectabilis plus connue sous son nom vernaculaire de cœur de Marie ou cœur de Jeannette.

Seul élément conservant son aspect brillant originel, la signature Muller frères apparaît particulièrement visible du fait que le reste de la verrerie a fait l'objet d'une finition destinée à conférer à la pièce une apparence totalement mate.





113

MULLER FRES LUNÉVILLE

Paire d'appliques

Exemplaires à monture de bronze doré et verre marmoréen coloré par vitrification de poudres d'oxydes orange nuagé de bleu et de rose.

Légers éclats.

Signature Muller Fres Lunéville.

H. : 28 cm

Wall lights

Muller Fres Lunéville stamp

H. : 11 in

150 - 200 €

A noter :

Datant des années 1925-1930, ces appliques aux coloris caractéristiques de la manufacture lunévilloise bénéficient d'une remarquable monture décorée de fleurs stylisées à patine dorée. La signature Muller Fres Lunéville figure au centre de la bordure haute de la verrerie.



114

MULLER FRES LUNÉVILLE

Applique en verre et monture en bois alvéolé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pampres de vignes brun marrons sur fond jaune orangé.

H. : 24 cm

Wall light

H. 9 ½ in

150 - 200 €

A noter :

Probablement réalisée à partir d'un ciel de lampe retaillé, cette applique au décor dégagé à l'acide fluorhydrique a été montée sur une plaque de bois sculptée d'alvéoles.



115

MULLER FRES LUNÉVILLE

Pied de lampe piriforme élevé sur piédocouche débordant

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré brun marron sur fond orangé.

Signature Muller Fres Lunéville.

H. : 16 cm

Lamp base

Muller Fres Lunéville stamp

H. : 6 5/16 in

150 - 200 €

A noter :

Désireux de transcrire en ombres chinoises les effets crépusculaires sur un paysage arboré les frères Muller ont choisi d'exploiter les ressources de la gravure chimique à l'acide fluorhydrique en jouant sur la profondeur lumineuse des différents plans.

Le pied de lampe a été percé afin de permettre le passage du fil alimentant le dispositif électrique.



116
MULLER FRES LUNÉVILLE

Vase tonnelé à large col
Épreuve en verre marmoréen coloré par vitrification de poudres d'oxydes à dominante orange nuagé de bleu.
Signature Muller Fres Lunéville.
D. : 22 cm

Vase
Muller Fres Lunéville stamp
D. : 8 5/8 in.

200 - 400 €



117
D'ARGENTAL PAUL NICOLAS

Verrerie ovoïde montée en veilleuse
Épreuve en cristal multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré brun orangé sur fond jaune doré.
Signature D'Argental.
H. : 14 cm

Ovoid glassware
Argental signature
H. : 5 1/2 in

300 - 400 €

118
PAUL NICOLAS - CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS

Vase balustre
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de colchiques violettes sur fond rose opalescent.
Signature St Louis Nancy.
H. : 12,5 cm.

Banister vase
St Louis Nancy stamp
H. : 1415/16 in

150 - 200 €



119

D'ARGENTAL PAUL NICOLAS

Lampe de forme champignon

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de rosiers en fleurs rouge sur fond jaune doré opalescent nuagé de rouge.

Manques au sommet du pied dissimulés par la présence de la monture.

Signature D'Argental croix de Lorraine.

Hauteur totale : 32 cm

Mushroom lamp

Argental Lorraine Cross stamp

H. 12 5/8 in

2 000 - 3 000 €

A noter :

Réalisée dans des coloris caractéristiques de la cristallerie de Saint Louis Les Bitché, cette lampe de type champignon porte l'empreinte de Paul Nicolas qui fut pendant longtemps l'un des principaux collaborateurs d'Émile Gallé.

Le ciel de lampe à téton porte en son centre les traces du dépontillage. Le système de serrage par vis de la griffe en laiton doré a entraîné des éclats au niveau du haut de pied de lampe. Ces accidents demeurant invisibles lorsque la lampe est équipée de sa monture. La base du pied de lampe a été percée afin de permettre le passage du fil alimentant le dispositif électrique.

Diamètre du ciel de lampe : 17,5 cm

Hauteur pied seul : 20 cm

La signature est apposée en relief sur chacun des deux éléments D'Argental croix de Lorraine.



- Amalric Walter -

120

AMALRIC WALTER (1870-1959)

HENRI BERGÉ (1870-1937)

Coupe mortier à deux anses plates

Modèle dit « marronniers d'Inde »

Pâte de verre à dominante bleu-turquoise, feuillage jaune et bogues marrons.

Signé A. WALTER Nancy et monogrammé HB

H. : 12,3 cm

Mortar goblet

Signed A Walter Nancy & Monogram HB

H. : 4 15/16 in.

1 500 - 2 000 €

A noter :

Les pigments colorés estampés au pinceau dans le moule ont permis d'obtenir un effet particulièrement efficace dans l'imitation chromatique d'une branche de marronnier d'Inde.

Le groisil de cristal utilisé a permis d'obtenir une pâte de verre épaisse mais laissant néanmoins filtrer la lumière à travers un matériau dense et puissamment coloré.



- Gabriel Argy Rousseau -

121

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

1927

Les Oves

Coupe de forme circulaire à l'antique élevée sur piédouche. Pâte de verre à l'imitation du quartz rose, la base est surmontée d'un décor de frise de lotus d'inspiration égyptienne.

Signature G. Argy-Rousseau.

D. : 20 cm

Circular goblet

Signed G Argy-Rousseau

D. : 7 7/8 in

1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, « *Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours* », Les Editions de l'Amateur, 1983, modèle reproduit p. 278.

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, *Les pâtes de verre* », Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit et répertorié p. 213 n°27.20.

A noter :

Réalisée dans la technique de la pâte de verre à cire perdue, cette coupe cristalline à dominante rose est parsemée de nuage gris simulant le quartz enfumé.

La signature G. Argy-Rousseau se situe à la jonction du bol et de la frise de lotus stylisés.



- René **Lalique** -

122

LALIQUE FRANCE

Vase modèle « Mossi »

Épreuve en cristal blanc moulé-pressé et opalescent à motifs translucides de gouttes en léger relief sur fond satiné. Modèle créée en 1933.

Signature Lalique France

H. : 21 cm. D. 15,5 cm

«Mossi», a vase in moulded-pressed, opalescent plain glass with translucent drops. Signed «R.Lalique France». Model created in 1933.

H: 8 ¼ in Diam: 6 in

800 - 1 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «*René Lalique, 1860- 1945, maître verrier*», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 457, référence 1088.





123

LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER

Verrerie de forme balustre à usage de vaporisateur
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor dit
de « digitales » de coloration rouge sur fond rose opalescent.
Monture en métal doré. Signature Le Verre Français.
H. : 27,5 cm.

Banister glassware. Golden metal fram. H. : 10 ¾ in

100 - 150 €

124

LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor dit
« chicorées » de coloration rose nuagé de vert sur fond blanc
opalescent teinté de jaune. Signature au berlingot. H. : 26 cm.

Banister vase. Signed. H. : 10 ¼ in

400 - 600 €

125

LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER

Vase de forme balustre à col évasé et élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor dit
« lavandes » de coloration violette sur fond opalescent bleuté.
Signature Charder - Le Verre Français. H. : 18,5 cm.

Banister vase. Charder - the French glassware. H. : 7 ¼ in

700 - 1 000 €





126
LE VERRE FRANÇAIS

Important vase balustre à col droit élevé sur piédouche
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor dit d'«ombelles»
de coloration rouge-orangé moucheté de bleu sur fond blanc
opalescent nuagé.

Signature Le Verre Français
H. : 61,5 cm

Big banister vase
Signed Le Verre Français
H. : 24 3/4 in.

500 - 700 €



127
SCHNEIDER

Vase soliflore élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral stylisé
orange et noir sur fond jaune opalescent.

Signature Schneider à l'amphore.
H. : 17 cm

Bud vase
Schneider amphora signature
H. : 6 11/16 in

600 - 800 €

128

SCHNEIDER

Grand pichet à applications

Épreuve en verre marmoréen à col lancéolé. Anse coudée à base crenelée et éléments décoratifs appliqués à chaud sur fond orangé jaspé de poudres violet et parme.

Signature Schneider.

H. : 34 cm

Big jug

Schneider signature

H. : 13 1/8 in

700 - 1 000 €

A noter :

Aux frontières de l'esthétique Art Nouveau et Art Déco, ce grand modèle de verseuse a fait l'objet d'un important travail verrier. Le col a été travaillé à chaud à l'outil et quatre applications ont été apposées sans que cela entraîne de réaction thermique sur le corps de la pièce. L'ensemble de la pièce a été satiné.



- Manufacture **Daum** -



129
DAUM NANCY

Coupe de forme circulaire à col en retrait
Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à
décor tournant de paysage d'arbres enneigés. Un
fêlé circulaire est dissimulé sous l'apposition d'un
émail blanc jaunâtre simulant la neige. Signature à
l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 7 cm

Circular goblet
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
H. : 2 ¾ in

350 - 500 €



130
DAUM NANCY

Vase de forme aquarium.
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor
tournant de paysage de lac vosgien orange et vert sur
fond blanc opalescent. Signature à l'écusson Daum croix
de Lorraine Nancy.

H. : 13,3 cm D. : 20 cm

Aquarium vase
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
H. : 5 ¼ in

400 - 600 €



131
DAUM NANCY

Petite coupe à panse renflée et col mouvementé
Épreuve en verre opalescent légèrement givré à l'acide à
décor tournant de paysage finement émaillé en grisaille.
Signature émaillée Daum croix de Lorraine Nancy S.

H. : 7 cm

Little potbellied goblet
Enameled Daum Lorraine cross, Nancy S. signature
H. : 2 ¾ in

400 - 600 €



132
DAUM NANCY

Vase à panse ovoïde élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor
tournant de paysage méditerranéen animé de voiliers
marron sur fond opalescent jaune nuagé de rose.
Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 14 cm

Potbellied ovoid vase
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
H.: 5 ½ in

400 - 600 €

133

DAUM NANCY

Boîte à poudre circulaire

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé sur couche interne à vitrification de poudres colorées. Décor tournant naturaliste de coreopsis en fleurs. Éclat sur la bordure du couvercle, stigmates de dépontillage sur chacun des deux éléments.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

D. : 10 cm

Blush circular box

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

D : 4 in

300 - 500 €



134

DAUM NANCY

Coupe de forme vide poche à col quadrilobé

Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor tournant de branches d'aubépines dites pommes d'api.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 15,5 cm

Storage pockets goblet

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 5 15/16 in

300 - 500 €



135

DAUM NANCY

Coupe en forme de jatte circulaire

Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor tournant de plants de primevères « coucou » sur fond givré blanc opalescent nuagé de rose.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy France.

D. : 19,5 cm

Circular goblet

Signature realised thanks to the Daum Lorraine cross Nancy France emblem

D.: 7 ¾ in

300 - 500 €





136

DAUM – MAJORELLE

Coupe en verre marmoréen soufflée dans une monture métallique

Épreuve circulaire godronnée à feuilles d'or éclatées à chaud. Signature Daum croix de Lorraine Nancy – L. Majorelle.

L. : 22,5 cm

Marmorean glassware goblet

Daum Lorraine Nancy – L. Majorelle

L. : 8 ¾ in

400 - 600 €

A noter :

Réalisée en verre de jade coloré par vitrification intercalaire de poudres d'oxydes cette coupe bénéficie d'une riche palette chromatique rose, bleu, jaune, rouge que vient illuminer la présence de feuillets dorés éclatés à chaud lors de la cuisson de la verrerie.

La pièce a été soufflée à chaud dans une monture en fer délicatement ouvragée et patinée. Elle repose sur quatre pieds travaillés en volute que l'on retrouve également sur chacune des deux anses. Autour de la trace de dépontillage visible au culot de la pièce, les signatures manuscrites Daum croix de Lorraine Nancy – L. Majorelle ont été gravées en intaille.



137

DAUM NANCY

Petite coupe de forme circulaire élevée sur piédouche

Épreuve en verre dit de jade coloré par vitrification d'oxydes de couleur olive avec inclusions de feuillets métalliques dorés.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy

D. : 14 cm

Little circular goblet on pedestal foot

Daum Lorraine cross Nancy signature

D.: 5 ½ in

400 - 600 €



138

DAUM NANCY

Vase toupie élevé sur piédouche à large col

Épreuve en verre de jade coloré par vitrification de poudres d'oxydes marrons, violines et vertes en partie basse puis teinté blanc.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 29 cm

Top vase on pedestal foot

Daum Lorraine cross Nancy signature

H. : 11 ½ in

200 - 400 €



139
DAUM NANCY

Vase à section carrée
Épreuve en verre gravé à l'acide à décor tournant de chardons lorrains ciselés et dorés sur fond givré. Couche colorée interne violette.

Signature dorée Daum croix de Lorraine Nancy.
H. : 11,8 cm.

Vase with square sections
Golden Daum Lorraine signature, Nancy
H. : 4 5/8 in

200 - 400 €



140
DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à panse renflée
Épreuve en verre gravé à l'acide sur couche externe en vitrification de poudres colorées à décor tournant de géraniums rouges sur couche interne translucide nuagé de blanc opalescent.

Signature Daum Nancy croix de Lorraine.
H. : 10,3 cm

Daum Nancy Lorraine cross Signature
H. : 4 1/16 in

400 - 600 €

141
DAUM NANCY

Petite verseuse
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor de violettes dorées sur fond givré dichroïque.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.
Hauteur totale avec bouchon : 14 cm

Little coffee pot
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
Total height with the cork : 5 1/2 in

500 - 700 €

A noter :

Doté d'une large panse ovoïde, ce pichet miniature possède une anse appliquée à chaud. Les parties non givrées à l'acide fluorhydrique laissent apparaître la couche mère en cristal translucide notamment en partie basse.

L'ensemble de la pièce y compris le bouchon a fait l'objet d'un minutieux travail de dorure soulignant la délicatesse du thème ornementale naturaliste de violettes.





142

DAUM NANCY

Jardinière octogonale à pans coupés
Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor
tournant de centaurées émaillés bleus et dorés sur fond
givré blanc opalescent nuagé de jaune et de violette.
Signature dorée Daum croix de Lorraine Nancy.
L. : 28,5 cm.

Octagonal windowbox
Golden Daum Lorraine cross Nancy signature

500 - 700 €

A noter :

Cette rare verrerie a bénéficié d'un exceptionnel travail de martelage en écaille figurant sur l'ensemble du culot. Par ailleurs, afin de souligner sa silhouette géométrique, on a pris soin de cerner les pourtours inférieurs et supérieurs d'or frotté amati. Cette verrerie dûment signée Daum croix de Lorraine Nancy porte également en intaille la mention ciselée de Clain et Perrier 238 boulevard Saint Germain Paris. La signature figure incisée sur le léger talon en retrait.





143

DAUM - HETTIER

Lustre à quatre feux

Composé de quatre cache-ampoule en verre de jade et d'une monture en bois et bronze.

Trois tulipes d'éclairage à bords polylobés et une corolle centrale floriforme en verre coloré par vitrification de poudres d'oxydes rose-orangé nuagé de jaune.

Structure métallique en bronze patiné à trois branches reliées au cache bélière.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy France.

H. : 89 cm.

four lights-luster with four lamp bulb unseen

Metalical structure

Daum Lorraine cross Nancy France Signature

H. : 35 1/16 in

500 - 700 €

A noter :

Datant d'après la première guerre mondiale, ce luminaire s'inscrit dans une esthétique Art Déco soulignée par la stylisation des ornements floraux figurant sur la monture en bronze patiné qui présente quelques stigmates de torsion.



144

DAUM NANCY

Lampe en verre de jade à pied métallique

Ciel de lampe à bulbe en verre marmoréen olive nuagé de brun inséré dans une monture en fer ouvragé feuillagé.

Piètement quadripode à effets martelés et patine bronze.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 37,5 cm

Jade glassware lamp on metalic base

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 14 3/4 in

1 200 - 1 500 €

A noter :

Le chapeau de lampe est réalisé dans la technique de coloration par vitrification de poudres d'oxydes. Cet exemplaire propose une verrerie à effets dichroïques vert olive lorsque la lampe est éteinte et bleu nuagé lorsqu'elle est allumée.

La monture est ornée d'un décor à la fois géométrique et naturaliste montrant un indubitable savoir faire en matière de ferronnerie d'art.

La signature Daum croix de Lorraine Nancy figure gravée en intaille sur le bord externe du chapeau de la lampe.



145

DAUM NANCY

Vasque d'éclairage

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches, feuillages et pampres de vigne noire sur fond marmoréen jaune vert et orange.

Monture d'origine en fer ouvragé attribuée à Majorelle

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

D. : 36 cm

Light basin

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

D. : 14 ½ in

800 - 1 000 €



146

DAUM NANCY

Heureux les simples

Soliflore à panse quadrilobée et haut col évasé
Verrerie parlante à décor d'insectes gravés et émaillés avec
représentation d'un paysage en grisaille bleuté.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 15 cm

Bud vase

Daum Lorraine cross, Nancy signature

H. : 5 15/16 in

600 - 800 €

A noter :

Curieux exemplaire de verrerie parlante titrée « heureux les simples » présentant sur un fond givré à l'acide un décor d'insectes délicatement émaillés, d'un paysage d'hiver avec au niveau du talon en retrait et du col des rehauts d'or frotté. Si la panse quadrilobée est traitée en monochromie blanche simulant la neige, le col est subtilement coloré de bleu afin d'évoquer la couleur du ciel.

Signature manuscrite Daum croix de Lorraine Nancy à l'émail bleu au culot.



147

DAUM NANCY

Vase balustré à col mouvementé et élevé sur piédouche
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor
d'edelweiss sur fond blanc opalescent blanc givré.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy

H. : 28 cm

Banister vase on pedestal foot

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 11 in

1 300 - 1 500 €

A noter :

Ce type de fabrication correspond à un mode de production semi-industrielle permettant de mettre en exergue plusieurs procédés propres aux établissements Daum.

Les fonds imitant des aspects neigeux sont le fruit de vitrification d'oxydes métalliques et de sels d'arsenic en suspensions intercalaires.

Le recours à une fluorogravure permet de mettre en relief des effets de givrage de surface.

La juxtaposition de ces techniques donne une cohérence à la volonté esthétique de traduire une impression hivernale.

Effets de neige, de givre sont renforcés par le choix botanique d'une floraison d'astéracées de type *Leontopodium nivale* subsp. *Alpinum*.

La plus célèbre des plantes des montagnes voit son nom provenir de l'allemand *edel* : noble et *weiss* : blanc (coloris choisi pour l'émail pâteux à base de zinc utilisé par les ateliers de décoration à froid de la manufacture Daum).

148

DAUM NANCY

Vase balustre élevé sur piédouche

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor de fleurs de lin sur fond givré à effets nuagés blanc opalescent.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 18,5 cm

Low bench

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 7 ¼ in

800 - 1 200 €

A noter :

Alors que la partie centrale fuselée du vase fait apparaître les effets de suspension des vitrifications de poudres d'oxydes opalescentes blanches le piédouche montre pour sa part dans la même technique une subtile coloration jaune orangé soulignée par un décor complémentaire de fougères délicatement émaillé dans une tonalité verte.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy gravée à l'acide puis émaillée verte.





150
DAUM NANCY

Important vase balustre élevé sur piédouche à col évasé
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré en ombres chinoises sur fond opalescent jaune nuagé de rose.
Signature écusson Daum croix de Lorraine Nancy.
H. : 67 cm

Big banister vase on pedestal foot
H. : 26 3/8 in

1 000 - 1 500 €



149
DAUM NANCY

Vase méplat de forme dite « pillow vase »
Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor tournant de paysage d'arbres enneigés.
Petits éclats à la base
Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.
L. : 11,5 cm

Bud vase
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
L. : 4 1/2 in

750 - 1 000 €

A noter :
Appartenant à la série des paysages en hiver, ce vase présente des effets de suspension intercalaire simulant un ciel de neige. Le décor gravé et peint en grisaille présente des rehauts d'émail blanc à effets translucides. La signature écusson figure au culot à l'émail gris.

151
DAUM NANCY

Important vase de forme urne à panse renflée élevé sur piédouche
Épreuve en technique de vitrification de poudres colorées gravées à l'acide à décor tournant de paysage arboré en ombres chinoises sur fonds à colorations impressionnistes.
Traces de restauration visible à la suture du piédouche.
Signature Daum croix de Lorraine Nancy.
H. : 31,5 cm

Big ballot box vase on pedestal foot
Signature Daum Lorraine cross, Nancy
H. : 12 1/2 in

1 200 - 1 500 €

A noter :
Bénéficiant d'une remarquable maîtrise de savoir faire verrier, les fonds de ce vase souvent qualifier d'impressionniste laissent apparaître des effets marmoréens rose, bleu, vert en partie basse et jaune nuancé de rose en partie haute par vitrification interne de poudres d'oxydes qui forme un contraste saisissant avec le décor d'arbre décliné dans des tons de noirs et de verts.
Si l'essentiel du décor figure en relief, il est cependant à noter la présence de détail en intaille comme les petits champignons figurant dans le bas du vase.



152

DAUM NANCY

Vase amphore élevé sur piédouche à deux anses latérales appliquées à chaud

Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor tournant d'orchidées oranges.

Présence d'accidents aux sutures de chacune des deux anses et de bulles.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 31,5 cm

Amphora vase on pedestal foot

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 12 ½ in

1 000 - 2 000 €

A noter :

Vase de forme balustre fuselé.

Les fonds laissent apparaître des effets marmoréens jaune et orange par vitrification interne de poudres d'oxydes.

Au dessus du liseré du piédouche délimitant les contours du décor on trouve une représentation naturaliste de feuillages, de tiges et d'épillet dans une gamme chromatique verte.

La signature écusson gravée à l'acide fluorhydrique est caractéristique d'une production datant des années circa 1910.



153

DAUM NANCY

Important vase de forme balustre élevé sur piédouche
Épreuve en verre gravé à l'acide puis émaillé à décor tournant de branches d'aubépines dites pommes d'api.

Défaut au niveau du piédouche.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 39 cm

Big banister vase on pedestal base
Emblem Daum Lorraine cross, Nancy
H. : 15 ½ in

1 500 - 2 000 €

A noter :

profitant de la forme fuselée le décorateur a apposé un décor tournant de feuilles et fruits de l'aubépine peint dans l'esprit d'une planche botanique naturaliste.

Les fonds laissent apparaître des effets marmoréens blanc, jaune et violette par vitrification interne de poudres d'oxydes.

La signature écusson gravée à l'acide fluorhydrique est rehaussé à l'émail noir.





154

DAUM NANCY

Vase urne à panse aplatie et col à pointes étirées à chaud
Épreuve en technique de vitrification de poudres colorées
gravées à l'acide à décor tournant de branches de roncier
sur fond nuagé amati.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 22,8 cm

Ballot box vase

Emblem Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 9 in.

1 500 - 2 000 €

A noter :

Exemplaire caractéristique de la technique de vitrification
de poudres colorées. Parfois qualifiées d'impressionnistes
ces verreries jouent sur la juxtaposition de touches colorées
dans une riche palette chromatique bleu-noir pour les
mûres, jaune orange nuagé de vert pour les feuilles.

Placée sous une lumière puissante la couche externe en
partie haute présente des craquelures simulant des effets
du gèle de fin d'automne.

Une finition brillante du décor par polissage faisant contraste
avec la matité des fonds accentue le sentiment de relief.

La signature écusson Daum croix de Lorraine Nancy gravée
à l'acide fluorhydrique.

155

DAUM NANCY

Important vase cornet élevé sur piédouche

Épreuve en verre dégagé à l'acide sur couche en vitrification
de poudres colorées à décor tournant de branches de
roncier.

Signature écusson Daum croix de Lorraine Nancy

H. : 38,4 cm

Important cornet vase on pedestal base

signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 15 1/8 in

3 000 - 4 000 €



156

DAUM NANCY

Vase balustre élevé sur piédouche à col ouvert

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide repris en martelage sur les fonds au touret et en ciselure au niveau des fleurs et boutons floraux. Décor tournant de cattleyas de Ceylan roses et aubergines sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Traces de restauration visible à la suture du piédouche.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy France.

H. : 29 cm

Banister vase on pedestal foot

Signature Daum Lorraine cross, Nancy France

H. : 11 ½ in

1 500 - 2 500 €

A noter :

Préalablement dégagé à l'acide fluorhydrique, cette verrerie a bénéficié d'un remarquable travail de gravure manuelle au niveau de la couche externe et plus particulièrement en ciselure au touret pour ce qui concerne les éléments floraux.





157
DAUM NANCY

Rare vase de forme tronconique à piétement bulbe
Épreuve en technique de vitrification de poudres colorées
gravées à l'acide à décor tournant d'ampélopsis rehaussé de
trois insectes en application à chaud sur fond martelé.
Signature Daum croix de Lorraine Nancy.
H. : 23 cm

Rare frustonical vase
Signature Daum Lorraine cross, Nancy
H. : 9 1/16 in

1 500 - 3 000 €





158

DAUM NANCY

Lampe en verre dégagé à l'acide et pied en bronze patiné
Ciel de lampe gravé et émaillé rehaussé de neuf applications
en haut relief de verre rouge collées à chaud à l'imitation
des baies de bryone dioïque.

Monture Art Nouveau à trois branches à décor de feuillage
stylisé.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 51,3 cm

Glassware lamp and bronze base

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 20 3/16 in

2 500 - 4 000 €

A noter :

Le ciel de lampe a conservé sur sa couche interne son aspect initial brillant permettant de distinguer les effets de vitrifications intercalaires de poudres colorées. On peut y déceler la présence de quelques bulles. La surface externe présente également quelques bullages et perlages. On peut distinguer au centre de la verrerie les traces d'un dépontillage ayant fait l'objet d'un travail de reprise à la meule. Les applications de gouttelettes de verre ne sont pas toutes parfaitement sphériques.

La signature dégagée à l'acide puis émaillée figure sur le bord externe du chapeau de lampe.

Hauteur du pied seul : 40 cm. Diamètre extérieur : 28 cm.



159

DAUM NANCY

Rare vase en forme de lampe de dentelière
Épreuve en verre multicouche vert ciselé sur
plaquettes dans lesquelles sont gravées les
baies bleues du prunellier.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 22,8 cm

Rare vase

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 9 in

5 000 - 7 000 €

A noter :

La thématique du prunellier est évocatrice des
territoires amputés à la suite du conflit franco-
prussien de 1870.

Symbolisant les Vosges où pousse la plante, la
forme fait référence aux fameuses dentelles de
Mirecourt. Par ailleurs, en Alsace, jadis, chaque
5 février (jour de la Sainte-Agathe), il fallait se
rendre à midi tapant en forêt pour y prélever
une branche de prunellier. Cette dernière avait
la capacité de guérir des blessures durant toute
une année.

Cet exemplaire a bénéficié d'une remarquable
gravure manuelle à la meule et au touret.

La signature figure en intaille sur la jambe de la
verrerie.





160

DAUM NANCY

Rare encrier de forme quadrangulaire
Remarquable exemplaire de gravure manuelle
ciselée sur un thème de floraison de branches
de cognassier rouges sur fond jaune opalescent
nuagé de rouge et de rose.

Les fonds étant martelés sur toutes les faces.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 12 cm

Quadrangular inkwell

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 4 ¾ in

4 000 - 6 000 €

A noter :

Véritable démonstration de virtuosité technique
cette verrerie a bénéficié du savoir faire d'un
maître graveur maîtrisant l'ensemble des
techniques de la glyptique.

Travail à la meule, à la roue, au touret, à la
molette et à la pointe sont décelables à la
surface de chacune des faces de cet exemplaire.

Un examen attentif révèle une utilisation de
rouge à l'or et en réfraction lumineuse de sels
d'argent à reflets irisés bleutés.





161

DAUM NANCY

Exceptionnel exemplaire de verrerie à gravure manuelle
Vase de forme bock à bière en verre multicouche et cabochon en application à chaud.

L'ensemble de la verrerie présente un remarquable travail de gravure à la roue sur un thème décoratif de houblons vert sur fond translucide et orangé.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 12,6 cm

Rare glassware vase

signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 4 15/16 in

3 800 - 4 000 €

A noter :

En parfaite conformité avec les préceptes de l'École de Nancy, cette verrerie est une parfaite illustration de l'adéquation entre forme et décor puisqu'elle adopte la silhouette des anciens bocks à bière et un décor de houblons.

L'ensemble des techniques de glyptique apparaît puisqu'on distingue une fine gravure au niveau du cabochon en application, une ciselure pour ce qui concerne l'ornementation naturaliste, un martelage à hauteur du piédouche, un facetage dans la partie médiane orangée et un effet dit « batutto » en écaille dans la partie supérieure translucide.

La signature Daum croix de Lorraine Nancy est ciselée en intaille au culot.

162

DAUM NANCY

Important vase de forme pansue à long col évasé élevé sur piédouche.

Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide et repoli au feu à décor tournant d'ampélopsis rouge sur fond vert translucide entièrement martelé.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 58 cm.

Big banister vase onn pedestal base

Signature Daum Lorraine cross, Nancy

H. : 22 13/16 in

5 000 - 7 000 €

A noter :

Symptomatique de l'arrivée de l'automne, l'ampélopsis a pour particularité d'adopter une parure d'un rouge spectaculaire dès les premiers frimats. C'est ce que le décorateur des ateliers Daum a voulu représenter ici en utilisant la juxtaposition des colorations vertes et lie de vin.

Alternant opacité et translucidité, le martelage des fonds permet de varier les effets chromatiques en fonction de l'intensité de la luminosité.

La signature Daum croix de Lorraine Nancy incisée et imparfaitement dorée figurant au culot adopte l'aspect d'un idéogramme fantaisiste en conformité avec la volonté de se rapprocher de certaines verreries de Pékin.



- Emile Gallé -



163
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à panse ovale élevé d'un col droit
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor
de branches de glycines violettes sur fond blanc
opalescent. Signature Gallé. H. : 17,2 cm.

Bud banister vase
Gallé signature
H. : 6 ¾ in

150 - 200 €



164
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore de forme balustre à col évasé
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
tournant de branches de glycines violettes sur fond blanc
opalescent à effets nuagés roses. Signature Gallé.
H. : 15 cm.

Bud banister vase
Gallé signature
H. : 5 15/16 in

150 - 200 €



165
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme toupie dite « cérémonie du thé »
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor
de violettes mauves sur fond bleuté nuancé de violette.
Défauts au col.
Signature Gallé à l'étoile.
H. : 6,5 cm.

« tea ceremony » vase
Star Gallé signature
H. : 2 1/12 in

150 - 200 €



166
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase bulbe à col droit
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
tournant de liserons violine sur fond blanc opalescent.
Signature Gallé à l'étoile.
H. : 9 cm

Bulb vase
Gallé star signature
H. : 3 ½ in

200 - 250 €



167
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase bulbe à col droit
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor de fougères à sporanges vertes sur fond vert opalescent nuagé de jaune. Trace de reprise manuelle, présence de micro bulles. Signature Gallé à l'étoile.
H. : 9 cm

Bulb vase
Gallé star signature
H. : 3 1/2 in

200 - 300 €



168
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à panse ovale élevé d'un col droit
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de crosses de fougères capillaires vertes sur fond blanc opalescent nuagé de rose et de vert. Léger éclat au col. Signature Gallé. H. : 17 cm

Banister bud ovoid vase
Gallé signature
H. : 6 11/16 in

150 - 200 €



169
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit vase piriforme à panse renflée légèrement aplatie élevé sur talon en retrait Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de sorbier des oiseaux rouge rosé sur fond blanc opalescent nuagé de jaune. Signature Gallé. H. : 10,5 cm

Little pyriform banister vase
Gallé signature
H. : 4 1/8 in

200 - 400 €



170
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase cheminée à col tubulaire
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de crosses de fougères vertes sur fond blanc opalescent nuagé de jaune. Présence de bulles et col raccourci. Signature Gallé à l'étoile. H. : 23,5 cm

Chimney vase
Gallé star signature
H. : 9 1/4 in

300 - 500 €



171

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Verrerie montée en vaporisateur
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'ombellifères orange et vert sur fond rose opalescent.

Signature Gallé.

Hauteur avec monture : 18 cm.

Spry glassware

Gallé signature

Total height : 7 1/16 in

250 - 300 €



172

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase pansue élevé sur piédouche en retrait et col évasé
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de lunaria violine sur fond blanc opalescent nuagé de vert.

Présence de bulles.

Signature Gallé.

H. : 15,5 cm.

Glassware vase

Gallé signature

H. : 6 1/8 in

500 - 700 €



173

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vaporisateur toupie

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de géraniums silvestris havane sur fond blanc opalescent nuagé de jaune.

Signature Gallé.

H. : 9,5 cm.

Top spray

Gallé signature

H. : 3 3/4 in

300 - 500 €

174

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase bulbe à col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'ampélopsis violet sur fond blanc opalescent nuagé de violine.

Signature Gallé à l'étoile.

H. : 10,5 cm.

Bulb vase

Gallé star signature

H. : 4 1/8 in

300 - 500 €



175

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase porte pinceaux

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et re-ciselé manuellement à décor tournant de glycines violettes sur fond entièrement martelé rose opalescent nuagé de violine.

Signature Gallé.

H. : 11 cm.

Paintbrush holder vase

Gallé signature

H. : 4 5/16 in

350 - 400 €



176

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit vase soliflore

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de géraniums robert miel sur fond opalescent jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 11 cm.

Little bud vase

Gallé signature

H. : 4 5/16 in

300 - 400 €





177

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Bonbonnière plate à fond et couvercle de forme circulaire
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branches de glycines violettes sur fond blanc opalescent nuagé de jaune et chemisé d'une couche interne rosée. Traces de reprises manuelles, présence de perlages internes et bulle éclatée en surface.
Signature Gallé sur le couvercle. Signature Gallé à l'étoile sur le réceptacle. D. : 13,5 cm

Circular candybox and its cover
Gallé star signature on the receptacle
D. : 5 5/16 in

350 - 500 €



178

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse ventrue élevé d'un petit col droit
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de baies rouge-lie de vin sur fond opalescent orangé. Signature Gallé.
H. : 9,5 cm.

Banister vase
Gallé signature
H. : 3 3/4 in

400 - 600 €



179

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase piriforme à col évasé
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de géraniums robert violine sur fond opalescent rose. Signature Gallé.
H. : 11 cm.

Pyriform vase
Gallé signature
H. 4 5/16 in

350 - 400 €



180

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase obus
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de myrte violine sur fond blanc opalescent nuagé de vert. Signature Gallé à l'étoile.
H. : 13 cm.

Bomb vase
Gallé star signature
H. : 5 1/8 in

400 - 600 €



181
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme balustre élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de galium vert et marron sur fond jaune opalescent nuagé de rose.
Signature Gallé.
H. : 24,5 cm

Banister vase with pedestal foot
Gallé signature
H. : 9 ¼ in

400 - 600 €



182
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase diabolo
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'aster en fleurs bleu violine sur fond opalescent jaune doré.
Important éclat au niveau du pied.
Signature Gallé.
H. : 29,5 cm

Diabolo vase
Gallé signature
H. 11 5/8 in

300 - 500 €

183
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase soliflore
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pelargoniums brun violine sur sur fond rouge-rosé opalescent.
Signature Gallé.
H. : 15,5 cm.

Bud vase
Gallé signature
H. : 6 1/8 in

400 - 600 €





184

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase balustre à panse renflée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de nymphéas bleu violine sur fond blanc opalescent nuagé de vert.

Signature Gallé.

H. : 15,5 cm

Banister potbellied vase

Gallé signature

H. : 6 1/8 in

500 - 700 €

A noter :

Caractéristique des productions de type dit industriel, ce vase porte des traces visibles de sa gravure chimique à l'acide fluorhydrique tant sur les fonds qu'au niveau du décor de flore des marais où figurent nénuphars et sagittaires.



185

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse renflée à large col évasé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de marguerites bleues sur sur fond opalescent rose.

Signature Gallé.

H. : 14 cm.

Potbellied vase

Gallé signature

H. : 5 1/2 in

500 - 700 €



186

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase balustre à panse aplatie élevé sur piédouche et col évasé

Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor tournant de millepertuis rouge carmin sur fond rose-orangé.

Petit défaut de surface sur le pourtour du piédouche

Signature Gallé.

H. : 19 cm

Potbellied banister vase on its pedestral foot

Gallé signature

H. : 7 1/2 in

500 - 700 €

A noter :

Le millepertuis entrait dans la pharmacopée traditionnelle. Il y a donc selon les préceptes chers à Gallé une parfaite adéquation entre forme et décor puisque cette verrerie adopte peu ou prou une silhouette de flacon d'apothicaire.

La strate interne de la verrerie est constituée d'une couche opalescente de coloration saumonée.

Il faut préciser que la gravure est particulièrement bien réalisée et soignée sur ce modèle.



187

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase bulbe à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de clématites bleu violine sur fond blanc opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 25 cm

Bulb vase

Gallé signature

H. : 9 7/8 in

1 300 - 1 500 €

A noter :

Caractéristique des productions de type dit industriel, ce vase porte des traces visibles de sa gravure chimique à l'acide fluorhydrique notamment sur la strate interne. Afin d'accroître la sensation de relief, ce vase a fait l'objet d'une finition par polissage à la roue feutrée au niveau du décor de floraison de clématites, afin de former contraste avec la matité des fonds.



188

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Pied de lampe de forme diablo épaulé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'aster bleu sur fond jaune doré opalescent.

Signature Gallé.

H. : 29,5 cm.

Lamp base

Gallé signature

H. : 11 5/8 in

500 - 700 €

A noter :

D'une exceptionnelle puissance chromatique le cœur des chrysanthèmes rouge a fait l'objet d'un détournement interne à l'éponge imbibé d'acide fluorhydrique permettant d'obtenir une coloration rose dans un halo montrant la couche mère blanche.



189

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase amphore élevé sur piédouche à large col évasé
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
d'amour en cage rouge sur fond jaune doré opalescent.
Signature Gallé. H. : 31,8 cm

Amphora vase. Gallé signature. H. : 12 ½ in

1 000 - 1 200 €

190

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase cheminée
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
d'abutilons en fleurs orange sur fond blanc opalescent nuagé
d'orange. Signature Gallé. H. : 23,5 cm.

Chemny vase. Gallé signature. H. : 9 ¼ in

500 - 700 €



191

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vaporisateur
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de
branches de cognassier du Japon en fleurs rouge et rose sur fond
blanc opalescent nuagé de jaune. Monture en métal doré.
Signature Gallé. H. : 26 cm.

Glassware spray. Gallé signature. H. : 10 ¼ in

1 000 - 1 200 €

192

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme boule à col plat débordant
Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor tournant de branches de capucines en fleurs. Le feuillage est décliné dans des tonalités de marrons et de bruns alors que les fleurs sont orangées sur fond opalescent rosé.

Signature Gallé en intaille dans une feuille.

H. : 23 cm

C. : 72,5 cm

Ball vase

Gallé signature in a leaf

H. : 9 1/16in

C. : 28 3/8in

800 - 1200 €

A noter :

Jouant sur la rotondité des feuilles de capucines la silhouette sphérique reprend le principe cher à Gallé de l'adéquation entre forme et décor. La large panse renflée permet au décorateur de présenter un décor tournant parfaitement équilibré.

A l'exception d'un léger manque de couleur au niveau du col, la verrerie est exempte de tout défaut.

Diamètre au col : 14,5 cm





193

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme cheminée à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de glycines en fleurs violettes et feuillage vert sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé à l'étoile.

H. : 33,5 cm

Chemney vase

Gallé star signature

H. : 13 ¼ in

500 - 700 €

A noter :

exemplaire caractéristique de la production des établissements Gallé, ce type de vase a connu un immense succès auprès du grand public et a été décliné dans différentes hauteurs allant d'une dizaine de centimètres à près d'un mètre.

Une gravure chimique à l'acide fluorhydrique a permis de mettre en valeur les différentes strates colorées mais le vase a cependant fait l'objet d'une finition manuelle en reprise de meules afin de parfaire la glyptique.

194

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme cheminée à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de glycines en fleurs violettes sur fond blanc opalescent nuagé de rose et de parme.

Signature Gallé.

H. : 59 cm

Chemney glassware vase

Gallé signature

H. : 23 ¼ in

1 200 - 1 500 €



195

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important vase piriforme à deux pointes étirées à chaud
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
de paysage arboré à la barrière brun et miel sur fond
opalessent nuagé de jaune.

Cet exemplaire présente en arrière plan la silhouette de
plusieurs bâtiments.

Coutures de moule visibles.

Signature Gallé.

H. : 35,5 cm.

Big pyriform vase

Gallé signature

H. : 14 in

2 000 - 2 200 €

A noter :

Caractéristique des productions de type dit industriel,
ce vase porte des traces visibles de sa gravure chimique à
l'acide fluorhydrique notamment au niveau des halos blancs
entourant l'arbre en partie supérieure.

Afin d'accentuer la sensation de perspective, ce vase a fait
l'objet d'une finition par polissage à la roue feutrée au niveau
du décor paysagé, afin de former contraste avec la matité
des fonds.



196

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase balustre élevé sur piédouche

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage décliné en bleu au niveau du lac et en brun pour la partie arborée sur fond opalescent jaune doré. Signature Gallé.

H. : 36 cm

Banister vase on pedestal foot

Gallé signature

H. : 14 3/16 in

2 500 - 3 000 €

A noter :

Exemplaire d'une rare maîtrise chromatique, cette verrerie présente au dessus d'un piédouche en verre violet une représentation de paysage lacustre traité dans un camaïeu allant du bleu au violine alors qu'en partie supérieure la verrerie se décline dans des colorations vertes, marrons qu'accentuent les fonds jaunes, ocres et dorés.

La signature Gallé est en intaille à l'acide.





197

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important pied de lampe épaulé à corps balustre
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pampres de vigne miel, ocre et havane sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé.

H. : 48 cm.

Big lamp base

Gallé signature

H. : 18 7/8 in

1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

Un modèle au même décor est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Éditions Antique Collector's Club 2013, plate 7.9 page 117.

A noter :

D'une taille respectable, ce pied de lampe repose sur un large piédouche de 18 cm de diamètre.

Le décor fait la part belle aux vrilles et à une grappe de raisins inhabituellement dépouillée de nombres de ses grains.

Une encoche taillée à la meule a été ménagée afin de permettre le passage du fil électrique.

198

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe de forme champignon modèle dit à chapeau chinois

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor pour le pied de tulipes sauvages et pour le ciel d'un envol de papillons de tonalité brun-orangé et jaune sur fond blanc opalescent nuagé de rose et d'orange.

Signature Gallé.

Hauteur totale : 55 cm

Mushroom lamp said « Chinese hat »

Gallé signature

Total height : 21 5/8 in

4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

Un modèle au même décor est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Éditions Antique Collector's Club 2013, plate 7.252 page 169.

A noter :

Dotée d'un pied de lampe d'une hauteur de 37 cm qui repose sur un large piédouche de 14,5 cm de diamètre, cette lampe possède sous le piédouche, une encoche taillée à la meule ménagée afin de permettre le passage du fil alimentant le dispositif électrique.

La griffe d'origine est en laiton patiné brun.

Le ciel de lampe s'orne d'un envol de 9 papillons dans un environnement de vagues stylisées chromatiquement dégradées.

Ciel de lampe, diamètre : 29,5 cm





199

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase obus

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de cœurs de Marie en fleurs rouge sur fond blanc opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 28 cm

Bomb vase

Gallé signature

H. : 11 in

1 300 - 1 500 €

A noter :

Usuellement dénommé cœurs de Marie ou cœurs de Jeannette, le décor de cette verrerie porte le nom de bleeding hearts dans les pays anglo-saxons.

Ce vocable de cœur saignant traduit mieux le sentiment souvent exprimé par Gallé de la douleur de la perte des territoires d'Alsace Lorraine annexés par la Prusse après le conflit de 1870.



200

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse ovoïde et col évasé élevé sur piédouche

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de cyclamens rouges et roses sur fond blanc opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 13,5 cm

Ovoid potbellied vase

Gallé signature

H. : 5 5/16 in

800 - 1 000 €

A noter :

Bénéficiant d'une riche palette chromatique, cette verrerie présente en partie basse un intéressant travail au niveau du feuillage où les nervures sont traitées alternativement en creux et en relief. Afin d'accroître la sensation de relief, ce vase a fait l'objet d'une finition par polissage à la roue feutrée au niveau du décor afin de former contraste avec la matité des fonds.

201

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme cœur à col évasé élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de
chrysanthèmes rouge et rose sur fond opalescent jaune doré.
Signature Gallé.

H. : 32,6 cm

Earth vase on pedestal foot

Gallé signature

H. : 12 13/16 in

6 000 - 8 000 €

A noter :

D'une exceptionnelle puissance chromatique le cœur des
chrysanthèmes rouge a fait l'objet d'un détournage interne à
l'éponge imbibé d'acide fluorhydrique permettant d'obtenir
une coloration rose dans un halo montrant la couche mère
blanche.



202

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe de forme champignon modèle dit à chapeau chinois
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
pour le pied de lys martagon et pour le ciel d'un envol de
papillons de tonalité orangée sur fond blanc opalescent.
Signature Gallé.

Hauteur totale : 57 cm.

Chinese hat mushroom lamp

Gallé signature

Total height : 22 7/16 in

8 500 - 9 500 €

A noter :

Dotée d'un pied de lampe d'une hauteur de 37 cm qui
repose sur un large piédouche de 14, 5 cm de diamètre,
cette lampe possède sous le piédouche, une encoche
taillée à la meule ménagée afin de permettre le passage du
fil alimentant le dispositif électrique.

La griffe d'origine est en laiton patiné brun.

Le ciel de lampe s'orne d'un envol de 27 papillons. Les plus
petits adoptant un aspect stylisé alors que les plus grand
montrent des détails entomologiques précis comme des
ocelles. Certains lépidoptères sont représentés environnés
d'un halo orangé.

Ciel de lampe, diamètre : 28,5 cm





203

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important vase à panse ovale aplatie

Épreuve en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branches d'ombelles miel, ocre à reflet vert sur fond blanc opalescent.

Trace de reprises manuelles, bulles et imperfections.

Signature Gallé à l'étoile.

H. : 32,5 cm

Big potbellied flat vase

Gallé star signature

H. : 12 13/16 in

700 - 1 000 €

A noter :

vase présentant une frise ornementale stylisée dans sa partie supérieure et un traitement naturaliste dans sa partie inférieure.

Intéressant travail du feuillage présentant divers types de gravures : en creux en intaille, en relief en camée ainsi qu'un travail dit en empreinte fossiles.

Quelques effets d'irisations bleutées.

204

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important vase de forme cloche élevé sur piédouche

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pampres de vignes rouge orangé, miel et marron sur fond blanc opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 35,5 cm

Big dome vase on pedestal foot.

Gallé signature

H.: 14 in.

5 000 - 7 000 €

A noter :

Gravé à l'acide fluorhydrique et de production probablement tardive, ce vase a fait l'objet de reprise en travail manuel. Des traces discrètes de facetages sont perceptibles à la surface externe de la verrerie. Le feuillage présente une juxtaposition de nervures en creux et en relief. Le pourtour du piédouche a été retravaillé et chanfreiné.

En dépit de nos recherches, nous n'avons pu trouver trace d'un exemplaire comparable dans nos références bibliographiques.



205

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Exceptionnel vase daté 1900

Cristal opalescent à effets nuagés et filigranés translucides rose et absinthe. Décor d'orchidées sabots de Vénus dégagé à l'acide en technique d'empreintes fossiles, en émaux durs polychromes et émaux dorés.

Une étroite frise gravée entoure le col et six cartouches persans à patine dorée et argentée soulignent la partie basse du vase.

Deux marques visibles dans la couche opalescente à l'imitation de la calcédoine.

Signature en intaille Gallé 1900 au double trait.

H. : 32,5 cm

Rare dated vase

Monogram E.G 1900 with two lines

H. : 12 13/16 in

4 000 - 5 000 €

A noter :

De forme pansue élevé d'un large col évasé ce vase probablement destiné à une exposition de prestige présente un ensemble de technique particulièrement élaborées combinant les ressources de l'émaillage, de la dorure et de la gravure à l'acide fluorhydrique. Illustration de la fascination que Gallé éprouvait pour la botanique, cette verrerie met l'accent sur les représentations que Gallé avait proposé lors du congrès international de botanique de 1900 de l'exposition universelle de Paris 1900.

A cette occasion c'est en compagnie d'un de ses principaux collaborateurs Paul Nicolas qu'il avait signé les planches relatives au polymorphisme de certaines variétés d'orchidées.

Le col a bénéficié d'un rehaut d'or frotté.

La signature au double trait figure en oblique au dessus de la date 1900 apposée verticalement.

Imitant les imperfections des gemmes naturelles parfois présentes sur certaines réalisations en verre de Pékin, Émile Gallé a laissé à la surface du vase quelques bullages et perlages ainsi que deux marques dans la strate opalescente laissant apparaître la couche mère translucide.





206

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1885

Buire à anse appliquée élevée sur piédouche.

Verre opalin translucide émaillé à décor de paysage en grisaille, algues et faune marine en émaux durs et rehauts d'or frotté. Piédouche recollé à froid.

Signature Cristallerie d'Émile Gallé Nancy, modèle et décor déposés E croix de Lorraine G.

H. : 14,5 cm.

Glassware Buire on its pedestal foot

Signed Emile Gallé Cristallerie, model and setting trademark

H. : 5 ¾ in

200 - 400 €

A noter :

Verseuse en verre translucide non transparent opacifié par adjonction de poudre d'arsenic dit «verre opalin».

La panse est ornée d'un décor de paysage finement peint en grisaille et cerné d'une branche d'algues émaillée rouge et orangé. En complément, différents coquillages en léger relief réalisés en émaux durs viennent animer la composition. Sur le pourtour du pied, sur celui du col ainsi sur l'anse appliquée à chaud on note la présence d'or frotté. A la jonction du corps de la buire et de la bague surmontant le piédouche, on distingue une trace indicatrice d'un accident ayant nécessité un recollage à froid. Il n'y a strictement rien à signaler concernant les sutures de l'anse.

Signature manuscrite au culot Cristallerie d'Émile Gallé Nancy, modèle et décor déposés avec monogramme E croix de Lorraine G.



207

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase bulbe élevé sur piédouche et à haut col tubulaire évasé Cristallerie à légère coloration verte à décor émaillé et doré de branches fleuries et insectes.

Recollage à froid sous une bague émaillée et dorée.

Signature Cristallerie d'Émile Gallé Nancy déposé.

H. : 23 cm

Bulb vase on its pedestal foot

Emile Gallé cristallerie Nancy trademark signature

H. : 9 1/16 in

2 000 - 2 500 €

A noter :

Vase soliflore à décor de branche feuillagée et fleurie animé d'un vol de libellules et éphémère en émaux polychromes. Sur le pourtour du pied, sur celui du col on note la présence d'or frotté. A la jonction de la panse bulbaire et sous la bague émaillée à partir de laquelle s'élève le col on distingue sous dorure une trace indicatrice d'un accident ayant nécessité un recollage à froid.

Signature manuscrite au culot Cristallerie d'Émile Gallé Nancy déposé à l'émail rouge.

208

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse circulaire

Épreuve en verre opalin dégagé à l'acide puis émaillé.

Décor naturaliste de marguerites blanches et coquelicot sur fond jade à effets nuagé et givré.

Présence de bulles.

Signature Gallé.

H. : 15 cm

Potbellied circular vase

Gallé signature

H. : 5 15/16 in

1 200 - 1 500 €

A noter :

Faisant contraste avec les fonds monochromes de coloration anis, un émaillage polychrome vient égayer la verrerie de touches rouges, jaunes, marrons et vertes. La signature au graphisme tourmenté achève de conférer à la pièce une esthétique empreinte de japonisme.



209

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Cylène (silène enflée)

Vase circulaire de forme pansue à large col débordant

Exemplaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor stylisé nervuré vert et anis sur fond blanc opalescent.

Signature Gallé

H. : 15,5 cm

Cylen circular potbellied vase

Gallé signature

H. : 6 1/8 in

750 - 1 000 €

A noter :

D'une esthétique pouvant laisser penser à une production plus tardive, cette création audacieuse d'Émile Gallé figure dans un référencement permettant de dater des dernières années du maître de l'École de Nancy. Usuellement, qualifiés de vermiculés, les fonds sont à l'époque décrits comme nervurés et représentent une floraison de silène vulgare. La signature se dissimule dans le décor en adoptant un mimétique positionnement vertical.

Nous remercions Monsieur Provost pour son aide relative à la datation de ce modèle pour lequel il nous a fait parvenir les éléments d'identification permettant de situer la pièce entre 1902 et 1905.



210

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase circulaire à double renflement

Épreuve en verre dit de Pékin à décor de lotus améthyste sur fond céladon dans le goût du jade impérial.

Signature Gallé verticale à l'imitation d'un idéogramme.

H. : 21 cm

Circular vase

glassware piece

Vertical signature

H. : 8 1/2 in

2 000 - 3 000 €

A noter :

verre multicouche gravé à l'acide fluorhydrique en intaille et camée. Couche externe violette à violette sur fond opalescent jade d'aspect légèrement givré. L'ensemble du décor a été poli lui conférant une finition brillante y compris au niveau du dépontillage. Effets de halos cernant l'ornementation florale ainsi qu'en lisière du col.



211

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase balustre méplat élevé sur piédouche
Modèle en verre dit de Pékin à couche interne opalescente
et décor de branches de lys martagon.
Exemplaire d'une rare richesse chromatique sang de bœuf
et ivoire sur fond à l'imitation des gemmes naturels.
Signature Gallé verticale.
H. : 59 cm.

Big banister vase on its pedestal foot
Vertical Gallé signature
H. : 23 ¼ in

8 000 - 10 000 €

A noter :

Si l'on souligne souvent le talent d'Émile Gallé à exploiter les effets transparence, certaines créations à contrario jouent sur un tout autre registre.

C'est le cas pour de nombreuses verreries dites de Pékin qui ont pour ambition d'imiter les gemmes naturels et les pierres fines semi-précieuses dans lesquelles les meilleurs praticiens chinois taillaient les fameuses tabatières destinées à la cour impériale.

Ce grand vase à décor de lys martagon offre une surprenante palette chromatique amplifiée par la richesse des fonds opalescents subtilement colorés.

A signaler quelques reprises de meules dont une sur le bord extérieur du col.

La signature en rappel des inspirations asiatiques est apposée verticalement dans une feuille en partie basse.

La complexité du matériau vitreux s'avère parfaitement visible au culot de la pièce.





212

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme cornet à deux anses appliquées à chaud
Verrerie symboliste en cristal ambré à décor gravé en intaille de pensées stylisées.

Deux anses latérales richement émaillées.

Signature E. Gallé à Nancy.

H. : 17,8 cm

Cornet vase with two caves

E. Gallé in Nancy signature

H. : 7 in.

2 000 - 4 000 €

A noter :

Émile Gallé a souvent eu recours à cette thématique florale pour illustrer certaines de ces propres pensées.

La fleur qui figure sur les armes de la ville de Bar-Le-Duc est déclinée en intaille sur le corps du vase doublé ambre sur couche mère translucide et à l'émail en polychromie bleue sur fond blanc rehaussé d'or sur chacune des deux anses en cristal miel appliquées à chaud.

La signature a été apposée à l'émail rouge au culot de la pièce.

213

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1900

Vase soliflore de forme flacon à saké

Rare exemplaire en verre coloré paille à inclusions intercalaires de paillons métalliques entièrement gravé manuellement.

Le décor naturaliste d'Helix Hedera est ciselé à la roue et à la mollette sur un fond travaillé à effets martelés laissant percevoir le scintillement des éléments d'argent ou de platine en suspension dans la strate interne.

Signature verticale incisée Gallé.

H. : 23 cm

Bud vase

Vertical Gallé signature

H. : 9 1/16 in

8 000 - 10 000 €

A noter :

Directement inspiré de la forme traditionnelle des flacons en céramiques de tradition nipponne, Émile Gallé se livre à un exercice d'hommage à l'esthétique du pays du soleil levant.

Sans pour autant se départir de la rigueur botanique qui le caractérise, le maître nancéien nous offre la vision du sentiment automnal où le lierre offre au regard du promeneur ses fruits annonciateurs d'un prochain hiver.

Seul un graveur parfaitement expérimenté pouvait faire montre d'une maîtrise totale de son art en ornant les fonds du vase d'un remarquable travail de facetage à la roue imitant les effets du travail Battuto à l'imitation du martelage sur métal.

La signature figure verticalement incisée en partie basse de la verrerie.



214

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1900

Exceptionnel vase amphore à piétement en bronze patiné
Rare exemplaire réalisé dans un matériau vitreux à paillons métalliques intercalaires.

Le vase a été gravé manuellement dans l'épaisseur de la verrerie afin de faire saillir trois papillons aux ailes déployés. Le maître graveur a su exploiter les différentes plages colorées afin de mettre en évidence grâce à sa ciselure la richesse chromatique de la matière.

Signature Gallé incisée.

H. : 30 cm

Exceptional rare amphora vase

Gallé signature

H. : 11 7/8 in

13 000 - 15 000 €

A noter :

Dans un souci de ne pas trop égarer l'œil du spectateur par un décor trop présent, Émile Gallé a tenu à laisser la part belle à l'exceptionnelle richesse de son matériau vitreux. En exploitant la translucidité du verre injecté d'oxyde, le graveur a su souligner les possibilités lumineuses qu'offrent les paillons de platine positionnés en intercalaire.

En transparence, le coloris dominant est le vert mais en réfraction lumineuse, les fonds laissent apparaître des couleurs orange, rouge, bleu et turquoise.

Le piétement en bronze patiné présente des parties foncées que font luire les zones métalliques montrant le métal doré. La signature est discrètement apposée en intaille sous l'aile d'un papillon.



215

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1900

Important vase de forme balustre élevé sur piédouche
Rare exemplaire en verre multicouche et marqueterie
de verre à décor entièrement gravé manuellement
d'hemerocallis.

De la base, s'élancent les longues feuilles et les corolles
délicatement ciselées à effets boursoufflés dans un dégradé
de roux-orangé, sur fond ambre et mordoré laissant
apparaître au travers d'un fin travail de gravure la couche
blanche opalescente et la couche mère translucide.

Quelques griffures.

Signature Gallé au double trait.

H. : 34,5 cm

Big banister vase on its pedestal foot

Gallé signature with two lines

H. : 13 ½ in

13 000 - 15 000 €

Historique :

Un exemplaire comparable est reproduit dans le catalogue
Ader Picard Tajan, Art Nouveau-Art Déco de la vente du 20
novembre 1990 à Tokyo sous le numéro 56.

A noter :

Caractéristique des verreries dites « artistique » cet
exemplaire cumulant les multiples savoir faire issus des
recherches du maître de l'École de Nancy a fait l'objet d'un
travail de ciselure d'une rare maîtrise technique.

Les apports intarsiés de marqueterie de verre n'engendrent
aucune dissonance mais concourt à l'harmonie chromatique
de la composition.

Comme c'est le cas dans la majorité des œuvres de cette
catégorie, on peut déceler quelques défauts tels que
perlagés, micro-fêlures, griffures ainsi qu'une bulle éclatée
située sur la partie inférieure du pourtour du piédouche.

La signature figure discrètement incisée verticalement au
double trait.



Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

Art Nouveau - Ecole de Nancy

Vendredi 18 mai 2018 à 14h30 - DROUOT Salle 6 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissingier
gissingier@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES



DROUOT
PARIS