



LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

MOBILIER, SCULPTURES ET OBJETS D'ART

Vendredi 20 avril 2018 à 14h30 / Drouot Salle 1

Exposition

Judi 19 avril de 11h00 à 21h00 / Vendredi 20 avril de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Grégoire de Thoury

+33 (0)6 48 93 29 45 - thoury@leclere-mdv.com

Experts

Pierre-François Dayot

+33 (0)6 30 09 86 10 - pfd@pfdoyot.com

(lots 2, 4, 5, 9 à 11, 21, 45, 105, 233 à 240, 242 à 245, 248 et 251 à 255)

Alexandre Lacroix

+33 (0)6 86 28 70 75 - a.lacroix@sculptureetcollection.com

(lot 33)

Cyrille Froissart

+33 (0)6 16 34 38 15 - froissart.expert@gmail.com

(lots 52 à 60 et 69)

Maxime Charron

+33 (0)6 30 09 86 10 - maxime.charron@free.fr

(lots 67, 68, 70 à 72, 91, 93 à 98, 101 et 104)



01 - SAINT JEAN L'EVANGELISTE

Pleurant la mort du Christ, sculpture de bois avec ancienne trace de polychromie.
 Élément provenant vraisemblablement d'une poutre de gloire.
 Peut-être fin du XVIème siècle.
 H. 89 cm., L. 22 cm.
 Accidents et manques.

La poutre de gloire ou tref, est un élément d'architecture portant une croix ou un calvaire, placée transversalement et en hauteur dans le vaisseau principal d'une église, généralement à l'entrée du chœur liturgique ou bien à l'entrée d'une chapelle.

A wooden sculpture Saint Jean the Evangelist crying the death of Jesus Christ; maybe end of the XVI th.c., some accidents and losses; 35 x 8^{5/8} in.

300 - 400 €



02 - SAINT GERASIME DU JOURDAIN

En bois sculpté et doré.
 XVIIIème siècle.
 Accidents et manques.
 H : 28 cm., L : 11 cm.

*A giltwood statue, some damages and paint losses
 H.: 11 1/4 in.*

200 - 300 €



03 - SAINT EVEQUE

Probablement Saint Nicolas en bois sculpté.
 France, XVIIIème siècle
 H. 67 cm., L. 30 cm., P. 15 cm.
 Restaurations, les bras et la crosse remplacés.

*Saint Nicolas (probably) in wood, France, XVIII th. c., restorations,
 26 3/4 x 12 x 6 in.*

600 - 800 €



04 - PIEDESTAL

D'une Assomption en bois peint figurant deux têtes d'anges ailés dans les nuages.
 XVIIIème siècle.
 Accidents et manques.

H : 34 cm. L : 31 cm. P : 20 cm.

*A small wooden pedestal with two figures of angels
 Some loses and damages,
 H.: 13 1/3 in, W.: 12 in, Depth: 8 in.*

100 - 200 €

05 - VIERGE A L'ENFANT

Tous les deux couronnés,

XVIIIème siècle.

Accidents et manques.

H. 48 cm.

Porte une étiquette ancienne avec l'inscription «515 Dr Simon 14

Marché aux Capucins Vierge couronnée et Enfant 24 mai 1935».

The Virgin and the Child, crowned. Some damages, paint losses

H.: 19 in.

800 - 1 000 €





06 - MORTIER

En bronze de forme évasée à cinq contreforts en forme de « papillons » alternant avec cinq pastillages de femmes en buste, frise de neuf marguerites au rebord. Probablement France, XVIème siècle.

H. : 10,6 cm., D. 12 cm.

On y joint un pilon.

A bronze mortar, probably France, XVI th.c., 4 17/10 x 4 in.

300 - 500 €

07 - Jacobus I de CLERCK (1604-1665)

Mortier en bronze patiné à décor de rinceaux et de l'inscription «IACVS DE CLERCK ME FECIT 1627».

XVIIe siècle.

On y joint un pilon.

H. 11 cm., Diam. 14 cm.

Jacobus I de Clerck (1604-1665) fût artisan bronzier et fondeur de cloches à Malines. Son atelier était situé sur le Korenmarkt, dans la maison appelée «De Drie Cloxkens».

Des mortiers de Jacobus de Clerck tout à fait comparables au notre sont conservés au musée de la ville de Gand.

Mortar in bronze, XVII th.c. H. 4,3 in; Diam. 5,5 in.

500 - 700 €



08 - ECCE HOMO

Plaque d'émail peint.

Monogrammé en bas à gauche.

XIXème siècle dans le style de Limoges.

H. 17,5 L. 12 cm.

An ECCE HOMO enameled plaque, monogramed, XIX th.c., 6 1/2 x 4 3/4 in.

300 - 400 €



09 - FIGURE D'APPLIQUE

En bronze doré représentant Saint Pierre de Vérone.

Italie, XVIème siècle.

H : 13 cm., L : 7 cm.

Saint Pierre of Verona Bronze.

H.: 5 in, W.: 2 5/8 in.

300 - 400 €

10 - CRUCIFIX EN IVOIRE

Beau Christ couronné, hiératique, vêtu d'un pézizonium finement travaillé.

Probablement XIXème dans le goût Haute Epoque
Sur un fond de velours rouge, encadré de bois doré.
H. 65 cm.; l. 41 cm.

A ivory crucifix, probably XIX th.c., 25 1/2 x 16 1/8 in.

1 500 - 2 000 €



11 - BOUGEOIR A MAIN

En laiton verni en forme de dragon.
Probablement Flandres, XVIIIème siècle.
Accident.

H : 17 cm., L. 18 cm., P. 6 cm.

*A brass chamberstick, some damages
W.: 6 1/2 in.*

200 - 300 €



12 - COFFRET DE MARIAGE

À âme en bois orné de plaque en os sculpté et de marqueterie d'os et de bois. Décor de couples de personnages sur le pourtour et de putti sur le couvercle à doucine reposant sur des colonnes torsées.

Italie, dans le style de l'atelier des Embriachi, XIXe siècle
Accidents
L. 27 cm., H. 31 cm., P. 21 cm.

Provenance :

Collection Bieswal.

*A sculpted, wooden and ivory wedding casket, XIX th.
10 2/3 x 12 3/8 x 8 1/4 in.*

1 500 - 2 000 €



13 – Attribué à Noël II LAUDIN (1657-1727)

Plaque en émail peint polychrome représentant Sainte Pétronille dans un encadrement à écoinçons ornés de fleurs. Contre-émail noir. Trous de fixation.

Limoges, fin du XVIIe / première moitié du XVIIIe siècle.

H. 15,5 cm., L. 12 cm.

Accidents et manques, restaurations anciennes.

An enamel polychrome plaque of St Pétronille, some accidents and restorations, the first part of the XVIII th.c., 6 x 4 3/4 in.

600 - 800 €

14 – Attribué à Jacques II LAUDIN (1663 - 1729)

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Saint Augustin dans un encadrement à écoinçons. Contre-émail noir. Trous de fixation.

Limoges, fin du XVIIe / première moitié du XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm., L. 9,5 cm.

Accidents et manques.

An enamel polychrome plaque of St Augustine, some damages; Limoges, end of the XVII th.c./the first part of the XVIII th.c., some accidents ad losses; 4 1/2 x 3 3/4 in.

400 - 600 €

15 – Attribué à Jacques II LAUDIN (1663 - 1729)

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant une Vierge à l'Enfant dans un encadrement à écoinçons. Contre-émail noir. Trous de fixation.

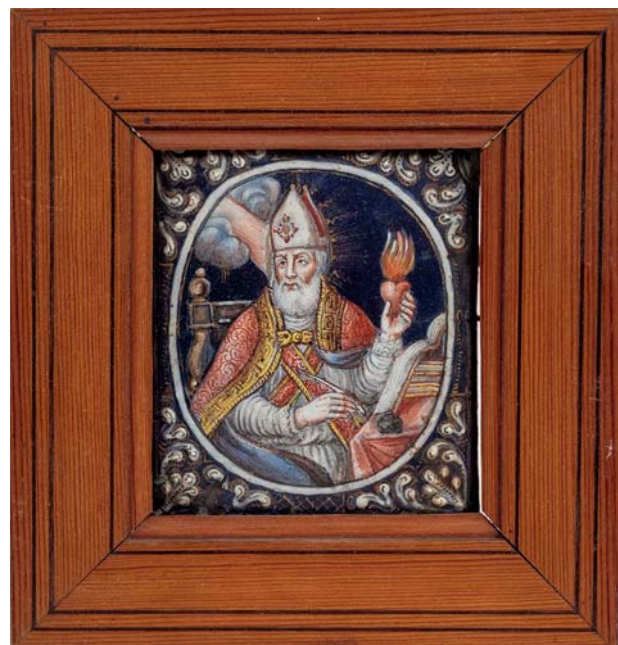
Limoges, fin du XVIIe / première moitié du XVIIIe siècle.

H. 15,5 cm., L. 12 cm.

Accidents et manques, restaurations anciennes.

Painted enameled panel, The Virgen with the Child, Limoges, end of the XVII th.c./first mid of the XVIII th.c. 6,1 in x 4,7 in. Accidents, losses and old restorations.

600 - 800 €





16 - COFFRET

Formant écritoire, en placage d'écaille de tortue teinté rouge. Ornementation à décor floral de bronze repoussé et doré. Couverture légèrement bombée Intérieur garni de soie rose découvrant un plumier, deux réservoirs à encre et un écritoire.

Anvers XVIIIème siècle.

H. 9 cm. ; L. 35 cm. ; P. 24,2 cm.

Restaurations et manques au placage.

A red tortoiseshell gilt-bronze casket; inkstands and a writing desk; restorations some losses, XVII c.; 3 1/2 x13 x 9 3/4 in.

1 500 - 2 000 €



17 - COFFRET

Rectangulaire en bois de Sainte Lucie dit aussi «bois de Bagard» très finement sculpté aux cartouches pour armes, vierges, sous une couronne de marquis et dans un riche entourage de feuillage.

XVIIIème siècle.

Accidents.

H : 14 cm., L : 18,5 cm., P : 13,5 cm.

Rectangular wood box called «bois de Bagard », some damages, H.:3 1/4 in., W.: 6 1/2 in; D.: 4 3/4 in., H.:5 1/2 in., W.: 7 11/16 in., D.:5 1/4 in.

Le nom de César Bagard, sculpteur nancéien mort en 1702, est associé à des objets, essentiellement des boîtes, coffrets comme celui nous présentons ou ustensiles, réalisés en bois originaire de Lorraine dit bois de saint Lucie. Ces objets sont entièrement sculptés d'un décor de style Louis XIV de rinceaux feuillagés, fleurs, et oiseaux, parfois accompagné d'un monogramme ou d'armoiries identifiant le commanditaire.

Voyez : « Bois de Bagard » par Hélène Demoriane, *Connaissances des Arts*, janvier 1968, p. 90-93.

600 - 800 €



18 - COFFRET

Rectangulaire en bois de Sainte Lucie dit aussi «bois de Bagard» très finement sculpté aux cartouches pour armes, vierges, sous une couronne de marquis et dans un riche entourage de feuillage.

XVIIIème siècle.

Accidents.

H : 8,5 cm., L : 16,5 cm., P : 11,5 cm.

Rectangular wood box called «bois de Bagard », some damages, H.:3 1/4 in., W.: 6 1/2 in; D.: 4 3/4 in., H.:5 1/2 in., W.: 7 11/16 in., D.:5 1/4 in.

Le nom de César Bagard, sculpteur nancéien mort en 1702, est associé à des objets, essentiellement des boîtes, coffrets comme celui nous présentons ou ustensiles, réalisés en bois originaire de Lorraine dit bois de saint Lucie. Ces objets sont entièrement sculptés d'un décor de style Louis XIV de rinceaux feuillagés, fleurs, et oiseaux, parfois accompagné d'un monogramme ou d'armoiries identifiant le commanditaire.

Voyez : « Bois de Bagard » par Hélène Demoriane, *Connaissances des Arts*, janvier 1968, p. 90-93.

A Bagard rectangular, sculpted casket, XVIII th.c., some accidents; 5 1/2 x 7 1/4 x 5 1/4 in; H.:3 1/4 in., W.: 6 1/2 in; D.: 4 3/4 in., H.:5 1/2 in., W.: 7 11/16 in., D.:5 1/4 in.

400 - 500 €



19 - PIETRA DURA

Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et de pierres dures à décor de paysages, vases balustres en améthyste et centré d'un médaillon à décor d'oiseau.
Style Italien du XVIIe siècle.
H. 162 cm., L. 86 cm.

A rectangular, marquetry, marble tray, Italian style, 63 3/4 x 33 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

20 - PIETRA DURA

Plateau carré en marqueterie de marbre et de pierres dures à décor géométrique.
Style Italien du XVIIe siècle.
H. 120 cm., L. 120 cm.

A marquetry, marble tray, Italian style, XVII th.c., 47 1/4 x 47 1/4 in.

1 500 - 2 000 €





21 - GRAND CABINET

En marqueterie de fleurs, la façade ouvrant à deux grands vantaux à décor de médaillons à vases de fleurs, oiseaux et rinceaux, l'intérieur des portes motifs géométriques losangés et bouquets, reposant sur un piétement à colonnes torsées et entretoise ; les poignées inscrites : « peace ».

Hollande ou Angleterre début du XVIIIe siècle (fentes)

H : 196 cm., L : 16 cm., P : 51,5 cm.

A big marquetry cabinet, Holland or England; beginning of the XVIII th.c

77 1/4 x 6 1/4 x 20 1/4 in.

6 000 - 8 000 €





22 - LUSTRE

De style Louis XIV à douze feux, en bronze doré et ciselé, le fût central formé de boutons godronnés et d'un dais. Il présente une graine éclatée à l'amortissement.

Epoque XIXème siècle.

Electrifié

H. 73 cm. ; Diam. 41,5 cm.

A gilt bronze Louis XVI style twelve-light chandelier; XIX th.c.

1500 - 2 000 €

23 - MIROIR À FRONTON

En bronze doré finement ciselé de rinceaux végétaux et frise de perles. Le fronton garni de feuillages et fleurs enferme des armoiries illisibles timbrées d'une couronne.

Probablement Pays-bas, XVIIème.

Miroir postérieur.

52,5 x 33 cm.

A gilt bronze mirror, probably Netherlands, XVII th.c.;

20 1/2 x 13 in

800 - 1 000 €



24 - MIROIR À FRONTON

En ronce de noyer et cuivre repoussé et doré. Riche fronton à décor d'arabesques fleuries et feuillagées. Cadre biseauté

Probablement Pays Germaniques, XVIIème

73 x 48 cm.

Légers accidents et restaurations

A walnut and copper mirror, probably Germany XVII c., some accidents and losses; 28 3/4 x 19 in.

1500 - 2 000 €



25 - PAIRE DE FIGURES AILEES

En bronze doré, l'une féminine et l'autre masculine, allongés et tendant les bras.

Probablement fin du XIXe siècle.

Femme ailée : H. 47 cm., L. 96 cm.

Homme ailé : H. 49 cm., L. 96 cm.

Usures et manques.

*A pair of gilt-bronze angels,
the first one is: 18 1/2 x 38 in, the second one is: 19 1/3 x 38 in.*

4 000 - 6 000 €



26 - CHEVAL CABRÉ

En bronze patiné, la crinière nouée
Italie, XVIIIème siècle.
Monté sur un socle de marbre blanc.
H. (avec le socle): 24,5 cm.

D'après l'antique cheval en bronze retrouvé à Herculaneum et restauré au XVIIIème siècle, actuellement conservé au musée archéologique de Naples (N°4894). C'est vraisemblablement à l'occasion de cette restauration que furent réalisés quelques exemplaires.

A bronze statue on a white marble base ; Italy, XVIII th.c., :9 5/8 in.

1 500 - 2 000 €



27 - Jean François DENIERE (1774-1866)

Philosophe assis drapé à l'antique

Bronze à patine brune, repose sur un socle en bronze doré et patine brune.

Marque du fondeur «DENIERE» sur la terrasse.

H. 46 cm., L. 30 cm.

A bronze, brown patina statue ; 18 x 11 3/4 in.

1 500 - 2 000 €



28 - D'après GIAMBOLOGNA (1529-1608)

Groupe allégorique en bronze représentant la rivière Il Mugnone inspirée d'un modèle conçu par Giambologna pour une grotte située dans le parc de la Villa de Pratolino.
XIXème.

A bronze groupe , XIX th.c.

3 000 - 4 000 €



29 - D'APRÈS MICHEL-ANGE (1465-1564)

Laurent de Medicis

Epreuve en bronze à patine brune.

Fin XIXe siècle

H. 32 cm.

Une épreuve exécutée d'après la sculpture originale réalisée pour la tombe de Laurent de Médicis, duc d'Urbino, et visible dans la nouvelle sacristie de l'église San Lorenzo à Florence.

A bronze, brown patina statue, end of the XIX th.c., 12 2/3 in.

400 - 500 €



30 - HERCULE ENFANT

Travail franco-allemand du XVIIIème, d'après un modèle d'Alessandro Algardi dit L'Algarde (1598-1654)

Bronze à patine noire, représentant Hercule enfant étranglant un serpent.

H. 19,5 cm. ; L. 22,5 cm. ; P. 8 cm.

Epiderme légèrement crouteux.

Bibliographie :

J. Montago, «Alessandro Algardi», Yale, 1985, fig. 194 et 220, cat 127. C.3-C11

A bronze statue on a white marble base ; Italy, XVIII th.c., :9 5/8 in.

3 000 - 4 000 €

Ce petit groupe s'inspire d'un modèle aux dimensions légèrement plus importantes (39 x 42 cm) réalisé par Alessandro Algardi (1598-1654), dont une version en terre cuite est mentionnée dans l'inventaire de 1719 de la collection Gennari à Bologne. Des versions semblables figurent dans les collections du Louvre, de la Galleria Nazionale de Rome ainsi que dans les collections du marquis d'Exeter à Burghley House et M John R. Gaines.





31 - HERCULE & BACCHUS

Paire de figures en marbre blanc représentant Hercule et Bacchus enfants probablement d'après l'Antique.

Début du XIXe siècle (accidents et restaurations).

H.: 47 cm. et 50 cm.

A pair of marble figures, begin. of the XIX th.c., some accidents and restorations; 18 1/2 x 19 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

32 - GROUPE EN BRONZE

Patiné et doré représentant un enfant effrayé par un homard.

D'après le modèle de Jean-Pierre Pigalle (1734-1796).

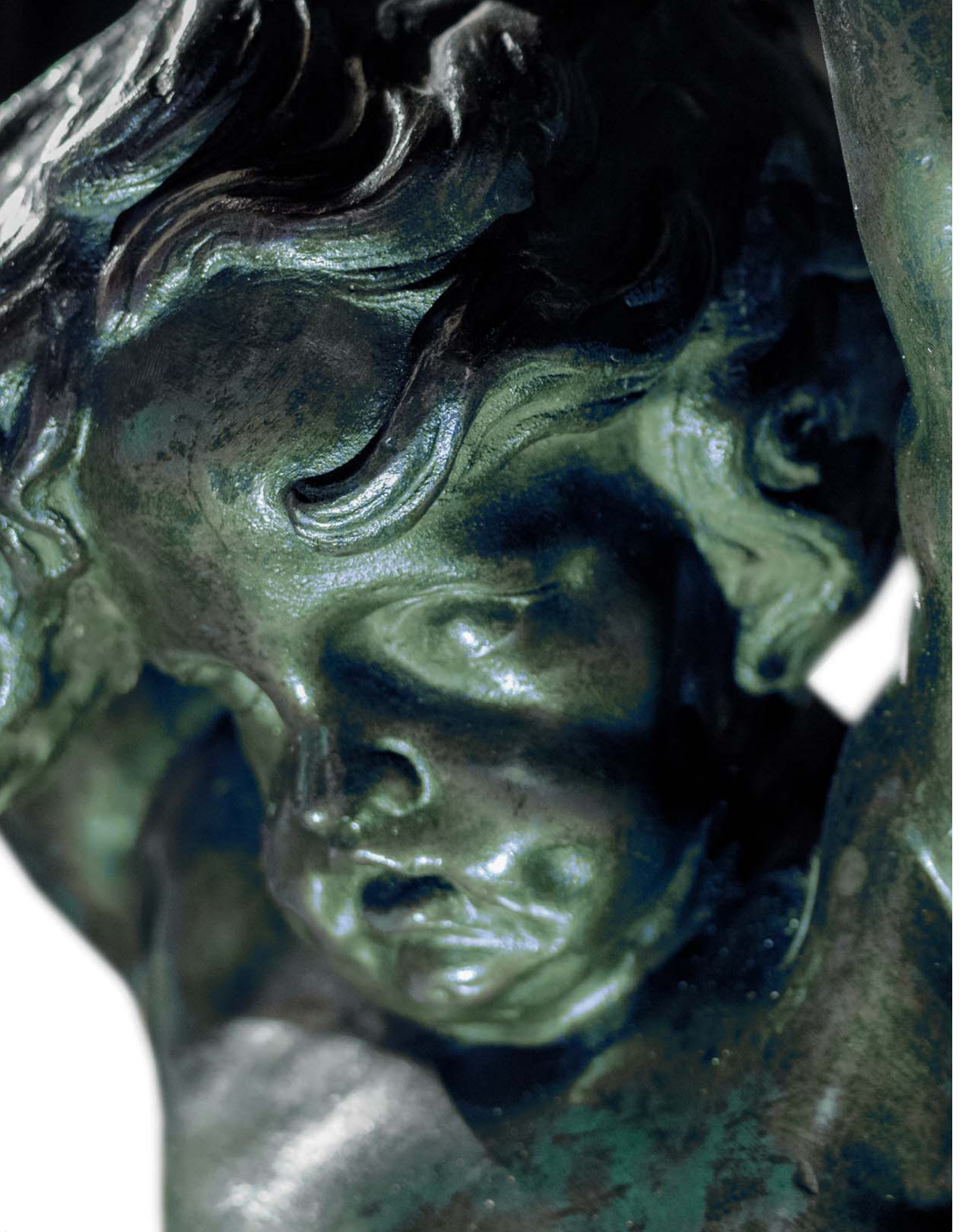
Style du XVIIIe siècle

H : 41 cm.

A set of bronze statues, after Jean-Pierre Pigalle, XVIII c. style, 16 1/8 in.

800 - 1 200 €





33 - Gillis-Frans BOECKSTUYNS (1651-1714)

Deux anges assis.
Paire de bronze à patine brun vert.
Marque incisée BYCI
Vers 1680
Haut: 54,5 et 53 cm.

Provenance :

- Château de Rivieren, Heers (Belgique) jusqu'en 1950.
- Vente Mercier, Lille, 14 mars 2004, n° 91 (vendu 47.000 €)
- Collection particulière, Suisse.
- Collection particulière, Rambrouch, Luxembourg.

Exposition :

In het spoor van Rubens, Exposition au Museum Zwijgershoek Sint Niklaas, Septembre 2009 - Janvier 2010, reproduit page 89 ; décrit page 100.

*A pair of bronze and black patina statue, marked BYCI, 17th c.;
21 1/2 in and 20 3/4 in*

60 000 - 80 000 €





34 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Levrette à la boule.

Bronze à patine brune.

Signé.

H. : 11 cm. L. : 15 cm. P. : 9 cm.

Bronze, brown patina, signed,

H.: 11 1/4 in

150 - 200 €



35 - Christophe FRATIN (1801-1864)

Ours tenant une coupe, dit « A la bassine ». Circa 1860.

Bronze à patine noire.

Estampillé et marqué « Susse Fres ».

H. : 12,5 cm. L. : 19 cm.

Bronze, black patina, stamped and marked «Susse Fres».

H.: 4 3/4 in, L.: 7 1/2 in.

2 500 - 3 000 €

36 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cerf à la branche.

Répertorié sous la référence CER 5, dans le catalogue raison

A bronze, brown patina statue; reference CER 5, in the catalog raisonné.

1 000 - 1 500 €

37 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cheval, «Ibrahim».

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.

Fonte moderne.

H. 39 cm. ; L. 45,5 cm.

A bronze, black patina statue, signed: P. J. Mène. (1810-1879),

15 3/8 x 18 in.

1 000 - 1 500 €





38 - Christophe FRATIN (1801-1864)

Coupes à pied. Ours et fleurs. Circa 1850.
Bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre noir.
Marqué Daubée Éditeur.
H. : 15,5 cm. D. : 16,5 cm.

*Bronze, brown patina, black marble.
H.: 6 in., D.: 6 1/2 in.*

2 800 - 3 000 €

39 - Charles CROZATIER (1795-1855)

Groupe allégorique de deux femmes probablement Minerve et Cérés.
Bronze à patine brune et socle en marbre, signé «CH. CROZATIER» sur la terrasse.
H. 55 cm., L. 30 cm.

A bronze, brown patina statue; signed; 21 2/3 x 12 in.

1 500 - 2 000 €



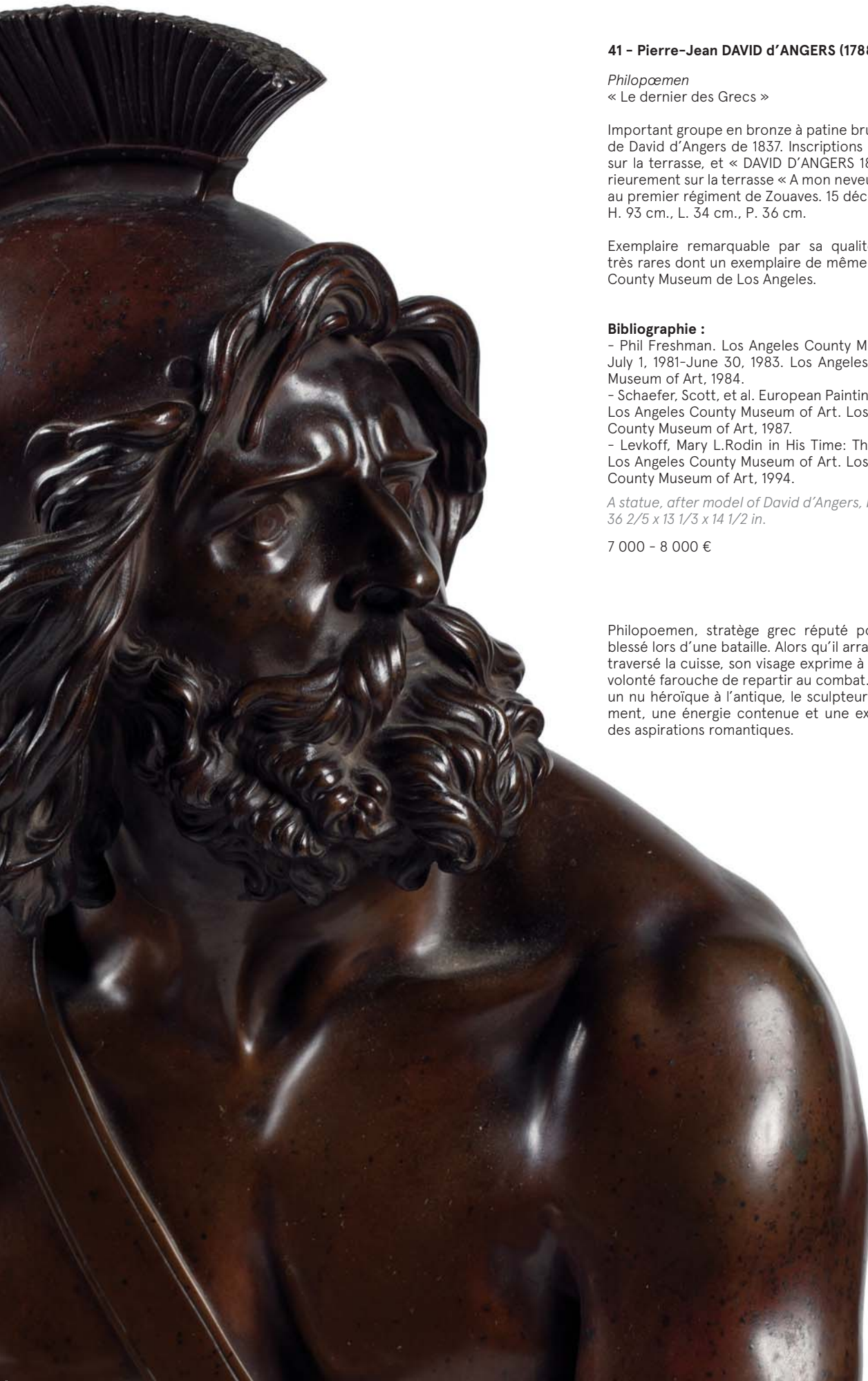
40 - Christophe FRATIN (1801-1864)

Lion capturant un gavia.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée.
Sous la terrasse à l'encre noire : «1455 arn»
H. 27 cm., L. 45 cm.

A bronze, brown patina statue, signed: «1455 arn»; 10 2/3 x 17 3/4 in.

1 000 - 1 500 €





41 - Pierre-Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856)

Philopœmen
« Le dernier des Grecs »

Important groupe en bronze à patine brune d'après le modèle de David d'Angers de 1837. Inscriptions « Gueneau ciseleur » sur la terrasse, et « DAVID D'ANGERS 1837 ». Dedicacé ultérieurement sur la terrasse « A mon neveu Ulysse Protoy, soldat au premier régiment de Zouaves. 15 décembre 1885 »
H. 93 cm., L. 34 cm., P. 36 cm.

Exemplaire remarquable par sa qualité et aux dimensions très rares dont un exemplaire de même taille est conservé au County Museum de Los Angeles.

Bibliographie :

- Phil Freshman. Los Angeles County Museum of Art Report, July 1, 1981-June 30, 1983. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1984.
- Schaefer, Scott, et al. European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1987.
- Levkoff, Mary L. Rodin in His Time: The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1994.

A statue, after model of David d'Angers, bronze, brown patina. 36 2/5 x 13 1/3 x 14 1/2 in.

7 000 - 8 000 €

Philopoemen, stratège grec réputé pour son courage, est blessé lors d'une bataille. Alors qu'il arrache le javelot qui lui a traversé la cuisse, son visage exprime à la fois la douleur et la volonté farouche de repartir au combat. Tout en représentant un nu héroïque à l'antique, le sculpteur lui donna un mouvement, une énergie contenue et une expressivité révélateurs des aspirations romantiques.



42 - Alfred LENOIR (1850-1920)

L'inspiration.

Bronze à patine brune.

Signature du sculpteur «ALFRED LENOIR» sur la terrasse.

H. 52 cm., L. 27 cm.

A bronze, brown patina statue, signed ; 20 1/2 x 10 2/3 in.

1 500 - 2 000 €



43 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chasseur écossais

Épreuve en bronze à patine brune légèrement mordorée, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

Dédicace sur le socle : « Souvenir affectueux à mon ami Mongin »

H. 51,5 cm. ; L. 29 cm.

Manque la plume du béret.

A bronze, «a Scottish hunter», signed «P.J. MÈNE», ancient edition, a missing in the béret. H. 20 9/32 in; 11 7/16 in.

1 000 - 1 500 €

44 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Thésée combattant le centaure Biénor ou Combat du Centaure et du Lapithe.

Bronze à patine marron sur base sculptée.

Signé « A.L. BARYE » sur la terrasse.

Marque du fondeur « F. Barbedienne fondeur ».

H. 42 cm., L. 38 cm.

Antoine-Louis Barye, reconnu pour ses sculptures animalières s'essaya également au traitement de thèmes mythologiques, comme c'est le cas pour ce groupe sculpté.

Bibliographie :

- Michel Poletti et Alain Richarme, « Barye : catalogue raisonné des sculptures », Gallimard, 2001, ill. p. 110.

A bronze, brown patina statue on the sculpted base; Signed «A. BARYE» on the terrace; a foundry mark: « F. Barbedienne fondeur »; 16 1/2 x 14 15/16 in.

8 000 - 10 000 €

Commandé en 1849 par l'Etat pour la somme de 10 000 francs, le plâtre original fut exposé au Salon de 1850. Le groupe original de plus d'un mètre vingt-huit de haut permit à Barye de s'imposer selon Théophile Gautier comme « le plus proche de Phidias et de la sculpture grecque ». Seules cinq épreuves de taille naturelle, exé





45 - GROUPE MONUMENTAL EN BRONZE

À patine brune représentant une femme chevauchant un lion.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H : 148 cm. - L : 204 cm.
Poids 380 Kg

Ce lot sera vendu sur désignation

*A bronze statue, second part of the XIX th.c.,
58 1/4 x 80 1/4 in.*

15 000 - 20 000 €

Ce groupe très spectaculaire présente un certain nombre de similitudes avec les œuvres de Mario Rutelli (1859-1941) notamment celle représentant l'art lyrique du Grand Théâtre de Palerme ; on y retrouve une gure de lion presque identique ainsi qu'une gure de femme dans une position également inhabituelle et comparable à celle de notre groupe.

Une inspiration commune peut être recherchée dans le groupe d'Una et le lion inspiré du poème d'Edmund Spenser (vers 1552-1599), « La reine des fées » publié en 1590 et réalisé par John Bell (1811-1895) qui présenta le modèle original de cette sculpture à l'Exposition Universelle du Crystal Palace en 1851.

Ce fameux groupe connût en Angleterre une extraordinaire postérité, repris notamment en porcelaine et parfois associé au groupe très proche de Johann Heinrich Dannecker (1758-1841), Ariane chevauchant une panthère. Les différentes versions s'éloignent plus ou moins, comme notre groupe, de l'original en marbre par John Bell présenté à l'Exposition Universelle de 1851 et aujourd'hui disparu.



46 - Louis KLEY (1833-1911)

Paire de puttos soulevant une amphore.
Bronze à patine argentée et patine brune pour l'amphore.
Il repose sur un socle de marbre rouge.
Signé sur la terrasse «L. KLEY».
H. 21 cm.

A bronze, silver patina statue, signed: «L. KLEY», 6 1/4 in.

60 - 80 €

47 - Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934)

La science.
Bronze à patine mordorée.
Signé.
H. : 40 cm.

A gilt patinated bronze, signed; 15 3/4 in.

600 - 800 €

48 - Auguste MOREAU (1834-1917)

Pied de lampe en bronze doré représentant deux petits anges.
Signé sur la terrasse «Aug Moreau», cachet de la «Société des bronzes de Paris».
H. 35 cm.

Lamp base in gilt bronze representing two little angels, signed on the base, a label of the «Société des bronzes de Paris».

300 - 600 €



49 - PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze doré à cinq bras de lumière, sommés au centre, d'une cigogne perchée sur une tortue. Fût cannelé et pied griffe tripode.

Seconde moitié du XIXème.

H. 88 cm.

Accidenté, en l'état.

Modèle à rapprocher de celui d'Antoine-Louis BARYE (1795-1875), grand sculpteur animalier du XIXème siècle. La cigogne perchée est un motif récurrent des travaux de l'artiste.

Comparatif : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Ed. Gallimard, p. 374.

A pair of candelabras in golden bronze, second part of the XIX th.c. H. 35 in.

400 - 800 €



50 - Robert de MINVIELLE (1897-1965)

Paire de bronzes cavaliers du Cadre Noir exécutant respectivement une courbette et une croupade.
Bronzes à patine noire.
Signés sur la terrasse «Minvielle»
Fonderies Saint-Maur.

A pair of bronze, brown patina statues, signed «Minvielle»

2 000 - 3 000 €

51 - Michel FERRE (1940-)

Femme nue allongée.
Bronze à patine verte.
Tirage d'artiste numéroté 6/8. Cachet de fondeur.
Sur un socle de marbre blanc.

A bronze, green patina statue, numbered 6/8.

1 500 - 2 000 €





52 - MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
Manufacture de Ferrat.

XVIII^{ème} siècle.
D. 23 cm.

A faïence plate, XVIII th.c, D.: 9 in.

80 - 100 €



53 - MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'animaux fantastiques sur trois terrasses, tertres fleuris sur le bord. Marquée : OL SC au revers et OL sur deux drapeaux tenus par les singes.

Manufacture d'Oléry.
XVIII^{ème} siècle. D. 25 cm. Une fêlure.

A faïence plate, signed OL SC, on the reverse OL, XVIII th.c., D.: 9 7/8 in.

200 - 300 €



54 - MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de trois figures grotesques sur trois terrasses, l'un tenant un bouclier portant l'inscription «sans peur», tertres fleuris sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.
D. 26 cm.

Léger choc au centre.

A faïence plate, XVIII th .c., D.: 10 1/4 in.

200 - 300 €

55 - MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un homme marchant dans un paysage contenu dans un médaillon, tiges fleuries sur l'aile. Manufacture de Ferrat.

XVIII^{ème} siècle.
D. 23 cm.

A faïence plate, XVIII th. c., D.: 9 in.

100 - 200 €





56 - MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre sur l'une de deux orientaux debout dans un paysage de bord de mer, l'un fumant la pipe, l'autre regardant dans une longue-vue et sur l'autre assiette d'un homme et un jeune garçon dans un paysage, filet dentelé or sur le bord. Manufacture de Robert.

XVIII^{ème} siècle.

D. 24 cm. Fêlure sur la première.

Two faience plates; XVIII th.c., D.: 9 1/2 in.

400 - 600 €

57 - MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un poisson et sur l'aile de grenouilles, poissons et terrasses.

XVIII^{ème} siècle.

D. 25 cm.

Restauration.

A plate, XVIII th.c, restorations, D.: 9 7/8 in.

80 - 100 €





58 - MARSEILLE

Paire de seaux à verre en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses en forme de branche feuillagée.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^{ème} siècle.

H. 10 cm., L. 15 cm. Fêlures à l'un et petits éclats.

A pair of glass coolers, XVIII th.c., H.: 4 in., W.: 6 in.

200 - 400 €



59 - MOUSTIERS (?)

Boîte à poudre ronde couverte en faïence à décor polychrome de paysage animé avec château et ruines.

XVIII^{ème} siècle.

H. 10 cm. D. 14 cm.

A faïence Powder box, XVIII th.c., H.: 4 in., D.: 5 1/2 in.

600 - 1 000 €

60 - MARSEILLE

Paire de bouquetières d'applique en faïence de forme balustrade à pans coupés à décor en relief rehaussé de polychromie de draperies et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^{ème} siècle.

H. 20 cm., L. 17 cm.

Ancienne collection Zafiropoulo, ont figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française au Pavillon de Marsan en 1932. Un fronton restauré, quelques éclats.

A pair of faïence flower boxes, XVIII th.c., H.: 8 in., W.: 6 1/2 in.

400 - 600 €



61 - MOUSTIERS - Manufacture de Ferrat Frères

Pot à oille couvert en faïence, le couvercle godronné et à décor polychrome de scènes de genre dans des cartouches.

Étiquette «EXPOSITION DE MOUSTIERS-SAINTE MARIE (B.-A) 1953 / Ferrat Frères (1758-1791)». A figuré à l'Exposition sur les Frères Ferrat au musée Cantini à Marseille en 1958, n° 56.

XVIII^{ème} siècle.

H. 21 cm., D. 24 cm.

Quelques fêlures et égrenures.

Collection Dreyfus.

A french faience tureen and cover, label of exhibition»EXPOSITION DE MOUSTIERS-SAINTE MARIE (B.-A) 1953 / Ferrat Frères (1758-1791); XVIII th.c

400 - 500 €



62 - MENNECY

Pot à lait couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII^{ème} siècle.

H. : 12,5 cm.

A porcelain milk pot; marked: D.V., XVIII th.c., 4 9/10 in.

400 - 600 €



63 - DELFT

Vase double bulbe à décor en camaïeu bleu de style extrême-oriental. Marque «VL». XVIII^e siècle. H. 26,5 cm. Egrenures, en l'état.

On y joint un plat à décor de fleur du même goût. D. 23,5 cm.

A vase with blue shades, far Eastern style, marked «VL», XVIII th.c., H.: 10 1/2 in., sold with plate, D.: 9 1/4 in.

200 - 300 €



64 - DELFT (?)

Figurine d'un lion assis sur une terrasse posant la patte sur un blason formé de rinceaux dont l'écusson représente des armes comtale. Camaïeu bleu. Marque d'un triangle bleu sous la terrasse. Fin du XVIII^e siècle/début du XIX^e siècle. H. 23 cm., L. 24 cm., P. 9 cm. Accidenté, en l'état.

A statue with shades, some accidents, end of the XVIII th.c.; being of the XIX th.c.; 9 1/16 in., 9 1/2 in., 3 1/2 in.

200 - 300 €

65 - NIDERVILLER

Groupe en terre de Lorraine représentant le mythe de la statue de Pygmalion. Inscription : « Picmalion devint amoureux de la vénus dont il fut père ». Marque au double C couronné pour la manufacture du comte de Custine et marque « Niderviller. 30 » Fin du XVIII^e siècle. H. 36 cm., L. 20 cm., P. 15 cm. Petits éclats.

A terre de Lorraine groupe with statue of Pygmalion; inscribed: «Picmalion devint amoureux de la vénus dont il fut père », end of the XVIII th.c.; somes accidents; 14 x 8 x 6 in.

600 - 800 €





66 - DELFT

Grande paire de potiches couvertes à paroi cannelée à décor en camaïeu bleu de volatiles, fleurs et lambrequins.

Les deux marqués : «I.G» pour Jan Gaal, travaillant dans l'atelier «De Twee Scheepjes».

Delft, 1707-1725.

Hauteur: 61 cm.

Fêles, éclats et manques.

A pair of jars and covers with shades of blue, flowers and valances, some losses and accidents; H: 24 in.

1 000 - 1 500 €

67 - MEISSEN

Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine, à décor polychrome de groupes de fleurs sur fond alterné blanc et jaune, dans un entourage de rinceaux en or. Bon état.
Manufacture de Meissen, XIXe siècle.
Marques en bleu sous couvert.

Two porcelain cups with polychrome flower decor, Meissen, XVIII th.c around 1740.

400 - 500 €



70 - SEVRES

Tasse en porcelaine dure de forme conique «à l'étrusque», à fond bleu céleste cernant au centre une frise à décor polychrome de roses sur fond jaune, bordée de filets en or. Bon état.
Manufacture nationale de Sèvres, époque révolutionnaire.
Marque du peintre Jean Chauvaux le jeune (actif 1764-1800).
H. 8,2 x D. 8,3 cm.

A glass, icing cup, Sèvres, XVIII th.c.

100 - 150 €

68 - PORCELAINE DE PARIS

Ensemble d'une théière couverte et d'une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine de Paris, à fond rose rehaussé d'or, à décor de profils de philosophes et d'héros de l'Antiquité en grisaille dans des médaillons. Le bec verseur en forme de tête de lion de la théière accidenté. Époque Restauration.

H. 20 cm. (théière) - H. 6,3 x D. 12,5 cm. (tasse et soucoupe).

A teapot and a cup in porcelain, Paris, accidents.

300 - 500 €



71 - SEVRES

Pot à sucre «Bouret» en porcelaine tendre à décor polychrome et or d'un semis de fleurettes en frise entre des réserves à décor alterné de roses et de barbeaux, soulignées de deux galons de perles or sur fond bleu. Bon état, petit éclat à l'intérieur du couvercle.

Manufacture royale de Sèvres, XVIIIe siècle.

Marque au double L avec la lettre-date probablement II pour 1786.

Marque du peintre inconnu V.

H. 10,5 x D. 8,5 cm.

A porcelain sugar pot with polychrome decorations, in a good condition, Royal Manufactory of Sèvres, 18 th.c; H.: 3 7/8 in; D: 3 15/16 in.

200 - 300 €



69 - HABANER

Commode en faïence à neuf tiroirs à décor polychrome de fleurs et filets jaune, la date 1736 sur le fronton, le revers à fond marbré. Monogrammé HL au revers.

XVIIIème siècle.

H. 34 cm., L. 17 cm.

Fêlures restaurées et éclats, un bouton de tiroir manquant.

A faience chest of drawers, dated 1736, monogrammed HL, H.: 13 3/8 in, W.: 6 1/2 in.

400 - 600 €



72 - IMPORTANTE PAIRE DE VASES

En porcelaine de forme Campana, à deux anses, à décor polychrome de fleurs hétérogènes dans des cartouches rectangulaires, alternant sur les côtés avec un motif blanc sur fond or décoré d'un chiffre M sous couronne royale, dans une couronne de lauriers soutenue par un décor végétal, flanqué de deux victoires ailées. Le corps doré décoré de feuilles raides en or mat se retrouvant sur la lèvre, traitées selon la technique «tsirovka», les anses carrées se terminant en mascarons. Ils reposent sur un piédoche à base carrée décoré de feuilles de palmettes en blanc sur fond or.

H. 46 x D. 38,5 cm.

Porte la marque de la manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIXe siècle.

Très bon état, un vase restauré au niveau du piédoche, légères usures.

An important pair of porcelain, gilded vases, monogrammed: M under royal crown; bears the mark of the Gardner factory, Moscow, second half of the 19 th.c.; some restorations; 18 1/8 x 15 1/8 in.

6 000 - 8 000 €

Provenance :

collection privée du Royaume-Uni.

Le chiffre royal pourrait être celui de:

- La princesse Marie Maximiliane Romanovskya (1841-1914), duchesse de Leuchtenberg, petite-fille du Tsar Nicolas Ier de Russie et par son mariage en 1863, princesse Wilhelm de Bade.
- Le roi Maximilien II de Bavière (1811-1864).

Références :

-Une paire de vases ornés du même chiffre et du même décor, mais de forme différente, vendus chez Veritas, Lisbonne, le 26 février 2015, lot 377.



73 - NEVERS

Assiette à bord contourné, décoré en polychromie d'une scène satyrique montrant deux sans-culottes se bagarrant. Inscription «Les sans culotte 1790».

XIX^{ème} siècle

D. 23 cm.

Egrenures.

A decorated plate, inscribed «Les sans culotte 1790», XIX th.; some accidents, D.: 9 1/16 in.

100 - 200 €



75 - NEVERS

Assiette à bord contourné, décoré en polychromie d'une scène satyrique montrant un aveugle déchirant par mégarde la robe transparente d'une Merveilleuse qui expose ainsi ses fesses au public. Bordure végétale bleue et jaune. Inscription «Ah s'il voyait 1787».

XIX^{ème} siècle

D. 23 cm.

Egrenures.

Une assiette similaire est conservée dans les collection du musée Sully de Châtellerault (inv. n°9055).

A decorated plate, inscribed «Ah s'il voyait 1787», XIX th.; some accidents.

100 - 200 €

76 - SERVITEUR MUET

En faïence polychrome représentant un nubien enturbanné. Il repose sur une bases à l'imitation du marbre jaune de Sienne ou bleu.

XIX^{ème} siècle.

H. 105 cm., L. 26 cm.

A faïence serviteur muet, XIX th.c.

400 - 600 €



74 - JACOB PETIT (1796-1868)

Paire de vases en porcelaine de Paris à décor de vénerie. Sur l'un se tient un cerf tandis que sur l'autre, un chien de chasse et une paire de tourterelles dans un riche décor boisé.

Socle circulaire de rinceaux végétaux rechapé or et ajouré de vannerie.

Marque J.P de Jacob Petit à Paris.

Hauteur environs 40 cm. ; L. 21,5 cm.

Accidents au décor et manques.

A pair porcelain of vases; H.: 15 3/4 in.

600 - 800 €







77 - SERVICE A THÉ ET CAFÉ

En argent massif comprenant une cafetière, un pot à lait (pied cassé) et un sucrier couvert.

De forme ovoïde posant sur trois pieds griffes à attaches en forme de palmettes, le bec verseur terminé par une tête de léopard. Le manche en bois noirci.

Chiffré L.R. Poinçon Minerve.

Poinçon de maître orfèvre Boulenger, Adolphe Boulenger (1864-1898)

H. de la cafetière : 26,5 cm. H. du sucrier : 17,5 cm. H. du pot à lait : 15,5 cm. Poids :

En l'état.

300 - 400 €

Les ateliers Boulenger, issus de la maison d'orfèvrerie parisienne Hautin fondée en 1810, manifeste l'essor d'une production luxueuse et délicate prête à ravir les nouvelles fortunes naissantes.

A silver tee and coffee service; composed of one coffee pot, milk pot and sugar pot, signed L.R.; a coffee pot-10 7/16 in., a milk pot-6 3/4 in; a sugar pot-6 1/4 in.



78 - HUILIER-VINAIGRIER

En argent massif reposant sur quatre pieds griffes. Décor de frise de feuilles d'eau et palmettes sur le socle rectangulaire. Les supports des flacons ajourés ornés de cupidons en gaine encadrent la tige centrale présentant Galatée jannifère en terme. Flacons translucides, incolores, en verre taillé en pointes de diamants.

Poinçon Maître orfèvre S.J.D. Dupezard reçu maître en 1809.

Poinçon Paris, 2ème coq (1809-1819)

Poinçon de moyenne garantie

H. 30,4 cm. ; L. 22,5 cm. ; l. 10,2 cm.

Poids de l'argent : 730 g.

A silver oil and vinegar stand with glass flacons, 10 2/3 x 8 5/8 x 4 1/10 in.

300 - 500 €



79 - MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER

En argent à quatre pieds boules. Socle rectangulaire, supports ajourés de pilastres encadrant une tige centrale fuselée terminée par une prise feuillagée.

Poinçon Minerve.

Poinçon Maître Orfèvre : Veyrat.

H. 31 cm. ; L. 23,5 cm. ; P. 11 cm.

Poids: 519 g

Un pied restauré.

A silver oil and vinegar stand, with rectangular base; H.12 in; L. 9,3 in; D. 4,3 in. Restoration

100 - 200 €



80 - ENSEMBLE EN ARGENT

Comprenant :

- un plat creux, monogrammé BE et poinçonné du maître orfèvre V.B. Victor Boivin fils. (1897, 5 rue de Montmorency). Poinçon Minerve. Décor de filets et frises de lauriers et palmettes.

Diam. 33 cm.

- un petit plat chantourné à décor de filets, monogrammé et poinçonné probablement P.G. Poinçon Minerve.

Diam. 20,5 cm.

- une timbale à décor filets et coquilles saint-jacque, poinçon Minerve, Puiforcat.

H. 7,4 cm. Diam. 7 cm.

Bosses et chocs

A lot of silver set composed of :

- one dish, monogrammed BE, D: 13 3/16 in.,

- one dish, monogrammed PG; D: 6 1/2 in.

- a timbale ; 2 9/10 in., D: 2 7/10 in.

300 - 500 €



81 - BOUILLON COUVERT

En argent massif sur piédouche, chiffré Cm. sur le couvercle rond.

Forme chantournée et prises feuillagées de style Louis XV.

Poinçon Minerve 1er titre

Poinçon d'orfèvre : Béguin, 16 rue de Choiseul, Paris.

H. 13 cm., Diam. 17,5 cm.

Poids: 586,5 g

A silver dish for bouillon, encrypted Cm. on the top; Louis XV style; 5 x 6 2/5 in.

200 - 300 €



82 - CAFETIERE

En argent de forme ovoïde posant sur trois pieds griffes à attaches en

forme de palmettes, le bec verseur terminé par une tête de léopard.

Le manche en bois noirci.

Chiffré M.A.

Epoque Restauration.

Poinçon Vieillard, Paris, 1^{ème} titre. (1819-1838)

Poinçon de grosse garantie, Paris

Poinçon de maître orfèvre A.C

H. 22,5 cm.

En l'état.

A silver coffee pot, signed M.A.; Restoration period, 8 5/8 in.

150 - 200 €



83 - PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze argenté reposant sur une base circulaire à doucine à décor de perles et godrons. Pied fuselé et bagué surmonté d'un binet en forme de vase Médicis. Epoque Restauration, XIXème.

H. 26,5 cm. ; Diam. 12,5 cm.

Electrifié

Usures à l'argent.

A pair of gilt bronze candelabras, Restoration period, 10 1/2 in, D.: 4 3/4 in.

200 - 300 €

84 - PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze argenté fût conique cannelé, ombilic à feuilles d'eau sur base en doucine ornée de frises de perles et de cannelures. Style Louis XVI

H. 27,5 cm.

Usures à l'argent.

A pair bronze, of candelabras, Louis XVI style; 10 4/5 in., some accidents.

500 - 600 €



85 - RARE PAIRE DE FLAMBEAUX

En argent, la base à contours en dégradé se prolonge par un ombilic à côtes torsées. Le noeud, le fût et le binet reprennent le même mouvement que les contours de la base. Aux armes d'alliance de Jacques Michel de Marin (1723-1788), commissaire de la Marine, des Marin portant d'argent, à trois bandes ondées de sable) et de son épouse née Louise Thérèse Le Mercier de Beausoleil (1734-1817) des Le Mercier portant d'azur, à un chevron d'argent, accompagné en chef de deux étoiles d'or, et en pointe d'un cœur du même).

Poinçon de Maître Orfèvre de Jean-François Balzac (1711-1766) et lettre date pour Paris 1764-1765.

H. 27 cm. Poids brut : 1800 gr.

Sans bobèches.

A rare pair of candelabras by Jean François Balzac, with coat of arms of Jacques Michel de Marin (1723-1788); 10 2/3 in.

3 000 - 4 000 €





86 - PAIRE DE CASOLETTES EN ARGENT

Les montants en forme d'athénienne à piétements sabots. Corps à décor de tête de bélier, des guirlandes feuillagées et de cartouches d'enfants jouant.

Travail allemand de la Hanau à la fin du XIXème siècle.

H. 13,5 cm.

Poids brut : 278,2 g

A pair silver of cassolettes, german work, end of the XIX th.c., 5 1/4 in

200 - 300 €

87 - PUIFORCAT

Service d'argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier. Modèle balustre à pans coupés et filets, anses en bois naturel et prises floral. Poinçons d'orfèvre «Emile Puiforcat» et poinçons Minerve.

Sucrier : H. 15 cm. ; L. 14,5 cm. Pot à lait : H. 12 cm. ; L. 13,5 cm.

Théière : H. 18,5 ; L. 24 cm. Cafetière : H. 25 cm. ; L. 19 cm.

A silver tea a coffee service, composed of one coffee pot (10x : 7 1/2 in.), one tea pot (7 1/4 x 9 1/2 in.), milk pot (4 3/4 x 5 1/4 in) and sugar pot (6 x 5 1/2 in.)

1 500 - 2 000 €

88 - ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX À DESSERT

À lames et manches en argent, chiffré et poinçonné P.B Philippe Berthier (1841), poinçon Minerve. Dans un écrin gaufré.

L. du couteau 19,5 cm.

L. 21,7 cm. ; P. 21 cm.

A set silver of 12 knives of dessert; 8 1/2 x 8 1/3 in.

70 - 80 €



89 - BOITE A CAVIAR

En argent et vermeil à décor d'émail polychrome cloisonné ornée de motifs géométriques et floraux, repose sur quatre griffes d'aigles enserrant des sphères.

Poids brut : 671 gr.

Porte un poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchikov, avec marque du privilège impérial.

Provenance :

Vente d'art russe de Sotheby's à Genève, du 11 avril 1989, lot 201/2.

A silver, silver-gilt enamel caviar box, Pavel Ovtchikov

3 000 - 5 000 €





90 - NÉCESSAIRE À ÉCRIRE

En bronze doré, placage de loupe de frêne et palissandre comportant, au centre, une coupelle formant soutenu par deux cygnes aux ailes déployées affrontés. La coupelle est encadrée d'un encrier et d'un poudrier décorés de croisillons. L'ensemble repose sur une base rectangulaire comportant un porte-plumes évidé. La face principale et les côtés sont ornés de bas-reliefs à cygnes, couronne et palmettes disposés en frise. L'encrier ouvre par un tiroir latéral qui fait toute la longueur de la base. Il repose sur quatre pieds pastilles.

Epoque Charles X.

H. 17 cm., L. 32,5 cm., P. 17 cm.

Les couvercles sont manquants.

A gilt bronze, rosewood writing necessaire, Charles X. Period, 61/2 x 12 3/4 x 61/2 in.

500 - 700 €



91 - PETIT CACHET TRIANGULAIRE

En quartz fumé, à décor sculpté d'une tête d'homme de profil, le sceau non gravé.

Fin du XIX^e siècle.

H. 2.3 cm.

A small triangular seal, in a very good condition, second part of the XIX th.c.

50 - 80 €



92 - COFFRET

En placage de bois de rose, contenant trois flacons en verre rehaussés d'or.

Accidents et manques.

H. 10,5 cm., L. 15 cm., P. 9 cm.

A tulip wood casket, some damages and losses; 4 1/2 x 6 x 3 1/2 in.

50 - 60 €



93 - Franz-Xaver FAHRLÄNDER (1793-c.1850)

Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'un homme en redingote noire, les yeux bleus, en buste de trois-quarts à droite, sur fond de ciel nuageux. Signé à droite et daté 1831 (ou 1834). Petit manque.

Conservé dans un cadre en laiton doré.

H. 9 x L. 7 cm.

An oval ivory miniature, signed and dated: »Führländer 1834 »; some accidents, 3 15/32 x 2 4/9 in.

400 - 600 €



94 - Amélie DAUBIGNY dite Madame (1793-1861).

DAUBIGNY Amélie dite Madame (1793-1861).

Portrait de Mme L'Hostellier, première danseuse du Châtelet. Miniature octogonale peinte sur ivoire, la représentant assise à mi-corps de trois quarts à droite, en robe blanche à décolleté en dentelles orné de roses, coiffée de nattes. Non signée mais annotée à la main au dos. Fente, en l'état. Conservée dans son cadre rectangulaire d'origine en bronze doré.

H. 14 x L. 11 cm.

An oval golden brooch, Napoleon III period.

700 - 900 €



95 - Aimée PERLET (active 1798 - 1854)

Portrait de Marie Stuart (1542-1587), circa 1847.

Rare miniature ovale peinte probablement sur ivoire, la représentant en buste de trois quarts à gauche, parée de perles dans un manteau de fourrure sur fond gris. Non signée mais annotée au dos : Marie Stuart/par Aimée Perlet/en 1847. Bon état.

Conservée dans son cadre d'origine en bronze doré.

H. 9 x L. 7,5 cm.

Provenance :

- Collection Théodore Dablin (1781-1861).
- Puis leg à sa filleule, Amélie Levaigneur (1824-1912).
- Étiquettes d'inventaire n°934 et 230.
- Conservée depuis dans sa descendance.

A miniature portrait of Marie Stuart.

800 - 1000 €



96 - Frédéric MILLET (1786-1859)

Portrait d'homme, vers 1830.

Miniature ovale peinte sur ivoire, représentant un jeune homme brun à favoris en buste, de trois-quarts à gauche, en veste marron, chemise blanche et cravate bleue nouée à motifs dorés, sur fond de ciel bleu. Bon état, légères usures. Signé en bas à droite millet. Conservé dans un cadre ovale en métal doré ciselé de feuillages.
H. : 4.1 (6.2) cm.

Provenance :

Théodore Dablin (1781-1861). Puis conservé dans la collection de ses héritiers (étiquettes d'inventaire n°239 et 1256).

An oval miniature on ivory, signed lower right, 15/7 in.

1 000 - 1 500 €



97 - BROCHE OVALE

En or 750 millièmes, ornée d'un camée coquille à décor d'un buste de Cérés, de profil gauche.

Époque Napoléon III.

Poids brut : 11.6 g.

H. 4.5 x L. 3.7 cm.

An oval golden brooch, Napoleon III period.

100 - 150 €



98 - BAGUE TOURNANTE

Rectangulaire à chaton pivotant en or 750 millièmes, sertie d'une intaille rectangulaire sur agate, représentant Ajax agenouillé portant le corps d'Achille sur son épaule. Bon état. TDD: 60,5.

Travail étranger du début du XIX siècle.

Poids brut : 5,91 g. H. 2,7 x L. 2 cm.

Provenance :

- Collection Théodore Dablin (1781-1861).

- Puis leg à sa filleule, Amélie Levaigneur (1824-1912). Présent dans son inventaire au n°132.

- Conservée depuis dans sa descendance.

A cornelian intaglio «Achillas carrying the body of Patroclus»

800 - 1 000 €



99 - BAS RELIEF

En marbre représentant Vénus étendue, deux colombes dans les nuées.

Fin du XVIIIème siècle.

H. 12 cm., L. 32 cm.

Bas relief accidenté, recollé. Usures et manques.

Provenance :

Collection Théodore Dablin (1781-1861).

A low relief in marble, Venus extended, end of the XVIII th.c. 4 3/4 in; 12 19/32 in; accidents, restorations and missing.

300 - 400 €

100 - SCEPTRE DE BLACK ROD

En ébène et trois pièces de bronze ciselé et doré alternant les décors de roses, chardons et trèfles entremêlés.

Royaume-Uni, fin du XVIIIème siècle.

L. 47,5 cm.

Très rare objet. La fonction du Black Rod ou gentilhomme huissier de la verge noire (Gentleman Usher of the Black Rod) a été créée en Angleterre en 1350 par lettres patentes royales où il est représentant du souverain à la Chambre des Lords. Le sceptre caractéristique associé à sa fonction lui donne son nom. Le Black Rod actuel de la Chambre des Lords à l'usage d'un sceptre plus récent que celui que nous présentons.

Rare black rod's scepter, England, end of the XVIII th.c.

800 - 1 200 €





101 - ETUI A CIGARETTES

En jade taillée et polie, la monture en or 750 millièmes à décor ciselé et ajouré de frises de feuilles, s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un diamant taillé en rose. Bon état.

Travail français vers 1900.

Orfèvre : EM, possiblement pour Emile Mestivier ou Emile Marais.

Poids brut : 64,36 g. H. 8,5 x L. 5 x P. 1,5 cm.

A golden and jade cigarette case; a clasp set with a rose cut diamond; good condition.

French work, 1900, 5 1/2 x 1 31/32 x 1/2 in.

600 - 800 €

102 - LEZARD AU NATUREL

En bronze ciselé, posé sur un marbre rose des Pyrénées.

Une mouche en bronze à ses côtés.

Fin du XIXème siècle.

H. 6,5 cm. ; L. 15,5 cm; P. 8 cm

A bronze statue, posed on a pink marble of the Pyrenees, XIX th.c.

200 - 300 €



103 - DENT DE CACHALOT

Ou «Scrimshaw». Sculptée en relief, elle présente sur une face la lettre N ponctuée d'une cocarde dans un cartouche ovale et sur l'autre face le même motif, sans le cartouche et la lettre N plus ouvragée.

Travail de marin baleinier.

Probablement France première moitié du XIXème siècle.

L. 14,5 cm

A sculpted Scrimshaw, work of a whaling sailor, probably France, first part of the XIX th.c., 5 3/4 in.

200 - 300 €

104 - CARNET DE BAL

En vermeil 800 millièmes et plaques de nacre gravées, à décor ciselé de style Empire sur fond amati, la tranche en forme de glaive de l'École de Mars avec porte-mine en or 750 millièmes servant de fermoir. Contient à l'intérieur un calendrier de l'année 1818. Bon état.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 83,97 g. H. 9 x L. 6 x P. 1 cm

A silver-gilt and a mother of pearl ballet book in Empire style with a mechanical pencil. Contains a calendar of the year 1818, in a good condition.; Paris, 1809-1819; 3 3/4 x 2 3/10 x 3/10 in.

300 - 500 €





106 - CANDÉLABRE

A deux bras de lumière monté en lampe de style Louis XVI représentant un putto ailé tenant deux flambeaux, reposant sur un piétement quadripode.

Bronze doré et bronze à patine brune pour le putto.
H. 60 cm.

A gilt bronze, brown patina candelabra, Louis XVI style, 23 1/3 in.

150 - 200 €



105 - PAIRE DE FIGURES D'ANGES

Ailés en relief en bronze doré, chacun portant une aiguière.
Epoque Consulat.

Dans des cadres en bois doré

H : 27 cm., L : 17 cm

A pair of gilded-bronze angels in the wooden frame.

500 - 600 €

107 - ELEGANTE COUPE

En porphyre noir et bronze doré aux oreilles à motifs de rinceaux feuillagés.

XIXe siècle

L. 40 cm., D. 28 cm.

Accidenté, restauré.

A gilt-bronze porphyry cup, XIX th 15 3/4 in., 11 1/4 in.

600 - 800 €





108 - Suiveur de Simon TRÖGER (1683-1768)

Deux statuettes formant pendant en bois et ivoire sculptés figurant deux gueux, leurs haillons dévoilant un corps musclé en ivoire, les pieds nus, coiffés d'un chapeau, la figure grimaçante, reposants sur des socles en bois. H. 22 cm. et 25,5 cm

Manques et restaurations, en l'état.

Simon Troger est un sculpteur autrichien spécialisé dans la fabrication de sujets en ivoire et en bois représentant le plus souvent des mendiants et bateleurs.

Two ivory and wood statues.

1 500 - 2 000 €

109 - GRANDE BRETAGNE et AUSTRALIE

Quinze pièces d'un Souverain.

Quatorze Souverains Victoria (1881, 1882, 1883, 1884, 1889, 1891, 1892, 1894, 1896, 1897, 1898, trois de 1899)

Un Souverain Victoria, Sydney de 1867.

Poids: 119,6 g

Usées, en l'état.

Fifteen British an Australian coins; Fourteen Queen Victoria coins, one Sydney coin of 1867.

3 000 - 6 000 €

110 - GRANDE BRETAGNE

Trente-trois pièces d'un Souverain.

Souverains Edouard VII (trois de 1902, trois de 1903, deux de 1904, sept de 1905, deux de 1906, quatre de 1907, une de 1908, cinq de 1909, six de 1910)

Poids: 263,5 g

Usée, en l'état.

Thirty-three British Edward VII coins (three of 1902, tree of 1903, two of 1904, seven of 1905, two of 1906, four of 1907, one of 1908, five of 1909, six of 1910)

6 000 - 8 000 €

111 - GRANDE BRETAGNE

Trente-cinq pièces d'un Souverain en or jaune.

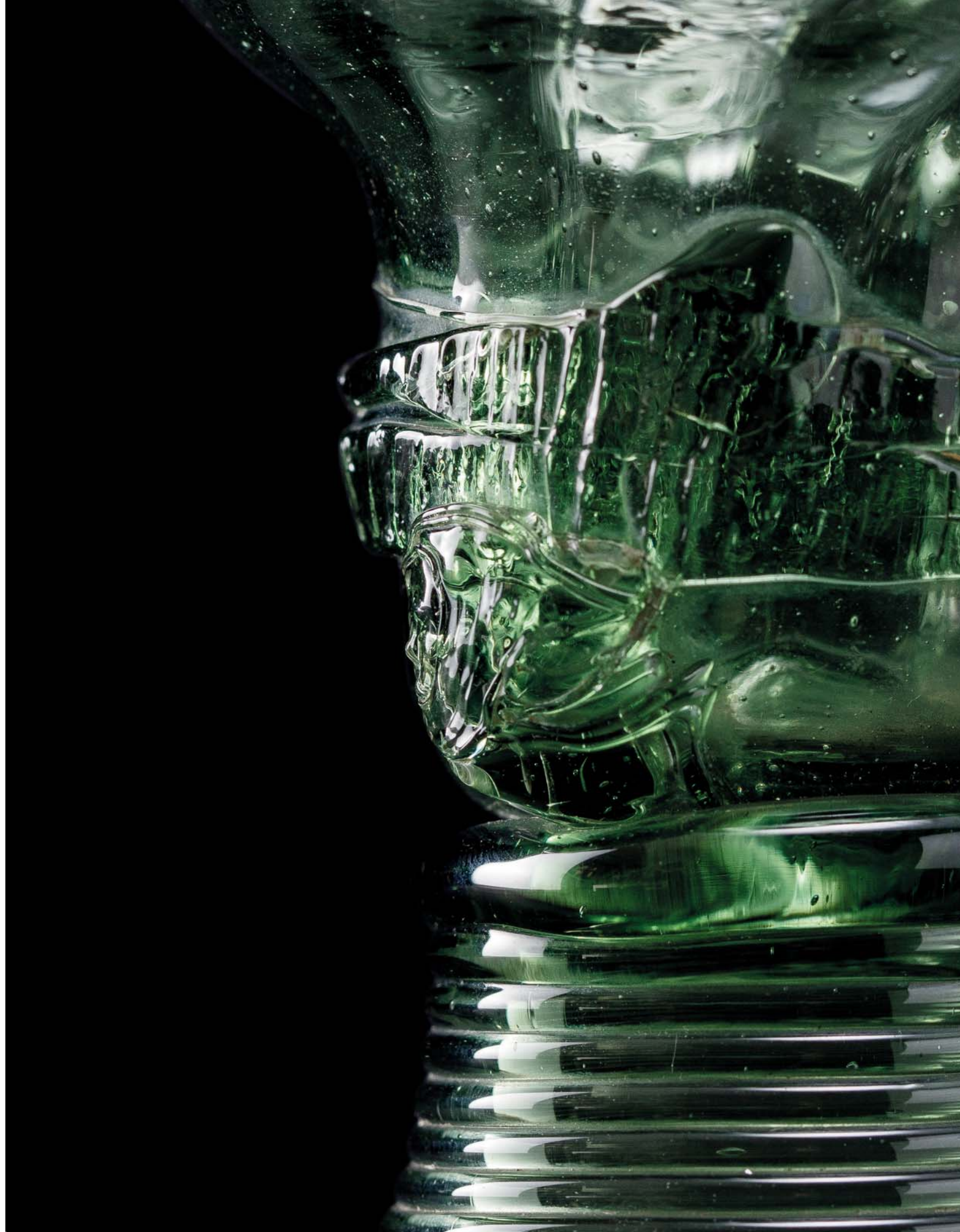
Trente-cinq Souverains Georges V (sept de 1911, neuf de 1912, quatre de 1913, trois de 1914, une de 1915, trois de 1916, deux de 1925, une de 1927, une de 1928, deux de 1929 et deux de 1931).

Poids: 279,7 g

Usées, en l'état.

Thirty-five gold British George V coins (seven of 1911, nine of 1912, four of 1913, three of 1914, one of 1915, three of 1916, two of 1925, one of 1927, one of 1928, two of 1929 and two of 1931)

7 000 - 10 000 €





112 - ENSEMBLE DE VERRERIE D'EPOQUE ROMAINE

Comprenant une bouteille en verre soufflé bleu-vert à panse carrée, col bagué et anse peignée.

H. : 19 cm.

Une bouteille en verre soufflé vert, pansue, col bagué et anse peignée.

H. : 15 cm.

Cinq bouteilles irisées, à panse globulaire et col tubulaire, deux bouteilles irisées à panse à dépression, une amphorique irisée et un flacon à col cylindrique orné de filets et terminé évasé. Deux mascarons à têtes anthropomorphes.

Accidents, restaurations et manques.

Deux fioles balsamiques à double tubes l'un vert partiellement irisé, l'autre bleuté.

H. : 10 et 12 cm.

L'ensemble d'époque romaine (Ier au IVème siècle)

Accidents, restaurations et manques

Set of roman glasses, accidents ands restorations.

300 - 500 €



113 - ENSEMBLE DE CRUCHES À EAU BÉNITE

Composé :

- d'une cruche à eau bénite, dite cantir. Verre vert, à filets blancs pris dans la masse à décors à la pince. Probablement Languedoc catalan, XVIIe-début XVIIIe. Accident au pied.

H. 20,4 cm., L. 10,5 cm.

- d'une cruche à eau bénite en verre incolore bullifié. Forme rustique, cul rentrant, décor de verre étiré et travail à la pince, façon de Venise. Probablement centre de la France, milieu du XVIIIe. Un exemplaire identique se trouve au Musée Crozatier, Le Puy.

H. 16,3 cm., L. 7,8 cm.

- d'une cruche à eau bénite en verre vert, surmontée d'une anse travaillée en verre étiré à ruban denté, tout comme l'anse latérale. Probablement Sud-Ouest, 2e moitié du XVIIIe.

H. 20,5 cm., L. 12,5 cm.

- d'une cruche à eau bénite en verre fumé blanc, surmontée d'une anse travaillée en verre étiré à ruban denté, tout comme l'anse latérale. Probablement Sud-Ouest, 2e moitié du XVIIIe.

H. 19 cm., L. 12,5 cm.

- d'une cruche à eau bénite en verre incolore, surmontée d'une anse travaillée en verre étiré à ruban denté, tout comme l'anse latérale. Probablement Sud-Ouest, 2e moitié du XVIIIe.

H. 20,5 cm., L. 12,5 cm.

- Cruche à eau bénite dite cantir de forme balustre reposant sur un piédoche, soufflé d'une seule pièce. Décor de verre peigné blanc. Probablement Languedoc catalan, fin XVIIème / début XVIIIème.

Accident au bec et anse centrale manquante.

H. 17,5 cm. L. 8,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p. 328-329.

Appelé aussi gargoulettes ou plus fréquemment cantirs, ces verseuses d'apparat étaient utilisés lors des baptêmes. L'eau bénite était versée sur le front du catéchumène ou du nourrisson grâce à ce type de cruche.

A set of a benefit water cruches composed of:

-one green glass cruche of a benefit water, probably Languedoc catalan, XVII-begin of the XVIII th.c., some accidents; 9 1/4 x 4 in.

-one glass cruche of a benefit water, probably center France, mid XVIII th.c., 6 1/4 x 3 in.

-one glass green cruche of a benefit water, Probably Southwest, 2nd half of the 18th century; 9 1/4 x 4 3/4 in

-one glass cruche of a benefit water, Probably Southwest, 2nd half of the 18th century; 7 1/2 x 4 3/4 in

-one glass cruche of a benefit water, Probably Southwest, 2nd half of the 18th century; 9 1/4 x 4 3/4 in

-one glass white cruche of a benefit water, probably Languedoc catalan, XVII-begin. of the XVIII th.c., some accidents and losses; 6 1/2 x 3 3/10 in.

1 500 - 2 000 €



114 - TROIS VERSEUSES

Deux en verre soufflé, moulé, translucide et incolore, à la façon de Venise. Modèle tronconique galbé reposant sur un pied plat. Travail de verre étiré rapporté formant enroulements à l'anse. L'une couverte
 Probablement Sud de la France, XVIIIème.
 H. 18,5 cm. et 16,5 cm. L. 17,5 cm. et 14 cm.
 Accidents, en l'état.

La troisième verseuse en verre vert translucide, à la façon de Venise. Décor d'enroulements formant des anses et filets teintés bleus sur la panse.
 Probablement sud de la France, XVIIIème.
 Accidents et manques à l'anse et au bec verseur.
 H. 16,5 cm., L. 14,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 329

Two glass jugs, probably South of France, XVIII th.c., some accidents; 7 1/4 in. and 6 1/2 in; L: 6 2/5 x 5 1/2 in. sold with another green, glass jug; 6 1/2 x :5 1/2 in.

200 - 300 €

115 - GOURDE DE PELLERIN

En verre ambré, translucide, soufflé. Décor de verre étiré du col à l'épaulement terminé par des rubans dentés et travail godronné à la base.
 Accidents et manques.
 Peut-être centre de la France, XVIIIème siècle.
 H. 14,5 cm.

Pilgrim's gourd, France, XVIII th.c. accidents and missing. H. 5 23/32 in

80 - 120 €





116 - RELIQUAIRE

Ou pyxide couvert en verre légèrement teinté de vert.
Corps cylindrique à deux anses, couvercle surmonté d'une croix
travaillée à la pince.
H. 24 cm.
Façon de Venise, très probablement Poitou, XVIIe siècle.
En l'état.

Bibliographie comparative :

- Theuerkauff-Liederwald (Anna- Elisabeth). Venezianisches Glas der
Kunstsammlungen der Veste Coburg Die Sammlung Herzog Alfreds von
Sachsen-Coburg und Gotha (1844-1900). Cobourg 1994, p.321 n°312.
- Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-
1800», Édition de l'Amateur, 1988 p. 289.

A glass, green reliquary or pyxide, Poitou, , XVII th.c., H.: 9 1/2 in.

1 500 - 2 000 €

Souvent décrit comme reliquaire il semblerait que ce type de vase
couvert soit plutôt une pyxide. La pyxide est un vase sacré utilisé
pour conserver les hosties consacrées. Bien que l'usage des vases
sacrés en verre fut régulièrement interdit par l'Eglise dès le IXème
siècle tout porte à croire que l'interdit ait été levé dès le XVIème
siècle, le Poitou, haut lieu de la verrerie de luxe française semble être
le principal fournisseur français de ces vases sacrés aujourd'hui très
rares.



117 - DEUX GRANDS VASES OVOÏDES

Espagne, Castille Recuenco, fin du XVII^e siècle. Deux vases en verre bullé translucide. L'un vert clair, l'autre rose pale. Corps ovoïde prolongé par un haut col tronconique en « trompette », orné de filets de verre concentriques. Anses latérales en filets de verre étirés et crantés se prolongeant en appliques ornementales sur le bas du corps. Jambe fine pleine à double renflement. Large pied cloche.

Le vase vert clair : H. 26,2 cm. ; Diamètre du col : 10 cm. ; Diamètre du pied : 11 cm.

Le vase rose pale : H. 27,5 cm. ; Diamètre du col : 8 cm. ; Diamètre du pied : 10,5 cm.

En l'état.

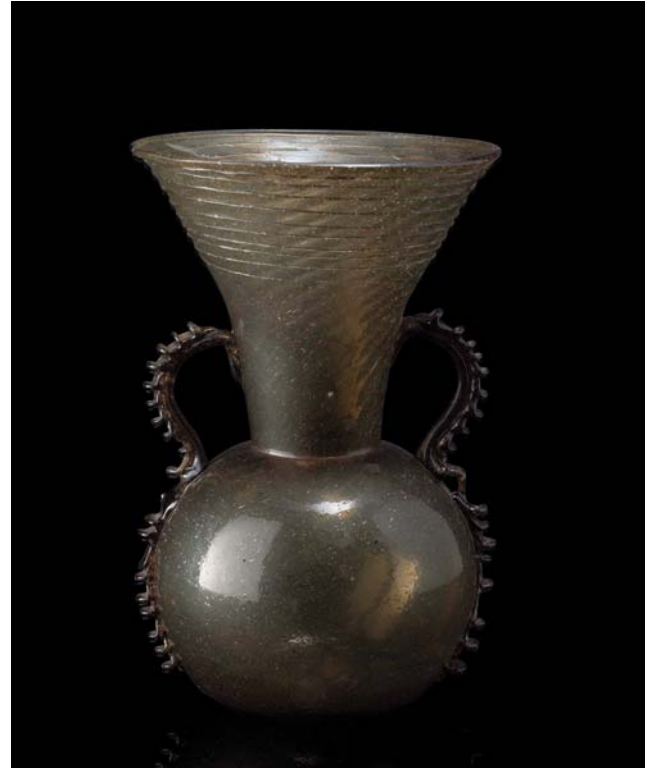
Bibliographie :

Alice Wilson Frothingham «Spanish Glass», Faber, 1963, n°72.

Two big glass vases, the first is rose, the second is green; Spain, Castille Recuenco, end of the XVII th.c.

*the green one is: 10 1/4 in.; D.: 4 in., d (base) 4 1/3 in;
the rose one is: 10 1/3 in.; D.: 22/5 in., D. (base): 4 in.*

1 000 - 1 500 €



118 - VASE A TROMPES

Probablement Espagne, Province d'Almería, XVI^e siècle. Grand vase en verre épais vert jaunâtre. Corps sphérique prolongé par un long col tronconique d'où partent deux anses appliquées à mi-col et à l'épaulement. Col décoré de fins fils concentriques. Filets crantés appliqués sur le corps et sur les deux anses.

Hauteur : 19,5 cm. ; Diamètre du col : 13 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Alice Wilson Frothingham «Spanish Glass», Faber p. 54 n°46.

Comparaison : Victoria and Albert Museum.

A big glass vase, Spain, probably Province of Almeria, XVI th., 7 11/16 ; D.: 5 1/8 in.

800 - 1 000 €

119 - ALMORRATXA

En verre soufflé, opaque, vert à décor de filets. Rare vase à cinq orifices, de forme sphérique reposant sur un piédouche et ornée de verre peigné blanc sur la panse. Espagne, Catalogne, fin XVIIème / début XVIIIème.

H. 22 cm.

Accidents et restauration à la base.

Confondu souvent avec une bouquetière, ce rare vase emblématique de la verrerie catalane, est en réalité une petite gourde à eau de senteur dont le couvercle était noué par des rubans, percé de trois à cinq ouvertures à goulot très effilé. Ces vases étaient offerts en présent par les jeunes gens aux jeunes filles qu'ils invitaient à danser. La jeune fille tenait l'almorratxa à la main pendant la danse et cherchait à asperger d'eau parfumée les autres danseurs.

A glass, a five-hole vase, Spain, end of the XVII th. / XVIII th.c. accidents and restorations.

800 - 1 200 €



120 - RARE VERRE À TIGE

En verre soufflé, translucide, légèrement brun. Coupe lisse largement évasée puis sphérique à la base. Elle repose sur un double disque et une tige creuse hélicoïdale terminée par un disque et un pied plat.

Probablement Venise ou façon Venise, fin XVIème / début XVIIème.

H. 16,2 cm., Diam. 9,5 cm., Diam. du pied. 7,5 cm.

Parfait, en l'état.

Comparaison :

Musée des Arts Décoratifs, Paris inv.10389

A rare long stemmed glass. end of the XVI th.c./ beginning of the XVII th.c. H. 6 5/16 in ; Diam. 3 3/4 in.

800 - 1 000 €

121 - RARE VERRE À JAMBE

En verre soufflé, translucide, légèrement vert. Coupe à côtes moulées fortement évasée reposant sur un disque et une jambe soufflée formant balustre, terminée par un pied presque plat et lisse.

Probablement Venise, fin XVIème / début XVIIème.

H. 15,5 cm., Diam. 9,8 cm., Diam. du pied 8,5 cm.

Infime égrenure au buvant.

Comparaison :

Musée des Arts Décoratifs, Paris, inv. 10364

A rare glass, probably Venice, end of the XVI th.c./beginning of the XVII th.c. H. 6 1/8 in; Diam. 3 15/16 in.

600 - 800 €



122 - GRAND VERRE À BOIRE

En verre de fougère, translucide, légèrement brun-vert, à la façon de Venise. Large coupe reposant sur une jambe soufflée formant une balustrade inversée. Pied ourlé presque plat.
 Probablement France, fin du XVIème / début du XVIIème.
 H. 20 cm. ; Diam. 11 cm. ; Diam. du pied. 9,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 53 et p. 468.

La taille de la coupe pourrait témoigner de l'usage au XVIème du «verre de deux ou trois» décrit ainsi par Rabelais que les convives partageaient au cours du repas.

A big crystal glass, probably perigourdin, end of the XVI th.c., begin. of the XVII th.c., 5 x 4 3/10 x 3 7/10 in.

800 - 1 000 €



123 - VERRE À JAMBE

En verre translucide, légèrement bleuté, façon de Venise. Coupe ondulée, jambe ouvragée de boutons, disques soufflés et pied plat.
 Probablement France, XVIIème.
 En l'état.
 H. 17,3 cm. ; Diam. 9 cm. ; Diam. du pied. 8,4 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, p. 470

A crystal glass, probably France, XVII th.c., 6 1/2 in, D.: 3 1/2 in., base: 3 3/10 in.

600 - 800 €



124 - GRAND VERRE A JAMBE

En verre de fougère translucide, incolore, à la façon de Venise. Large coupe conique reposant sur un disque. Jambe ouvragée d'un bouton plein polylobé et d'une tige soufflée. Pied plat.
 Probablement France, fin XVIIème / début XVIIIème
 H. 19 cm. ; Diam. 11,2 cm. ; Diam. du pied. 9,3 cm

Comparaison :

«Venetiens & Façon de Venise, Glas 1500-1700», K. Laméris, Amsterdam, 1991, p.97, n°77.

A crystal glass, Probablement France, fin XVIIème /début XVIIIème., 7 1/2 in., D.: 4 3/10 in., base: 3 7/10 in.

600 - 800 €



125 - GRAND VERRE A JAMBE

En verre translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur une jambe ouvragée de bouton soufflé, disques, d'une tige pleine et pied plat. Modèle soufflé en deux fois. Très bel état.
 Probablement France, fin XVIIème / début XVIIIème.
 H. 19,3 cm. ; Diam. 11 cm. ; Diam. du pied. 9,5 cm

A crystal glass, Probably France, end of XVII th / XVIII th. c., 7 1/2 in., D.: 4 3/10 in., base: 3 7/10 in.

800 - 1 000 €



126 - GRAND VERRE «FLUGELGLAS»

En verre à la façon de Venise, légèrement rose et filets de verre rouge et bleu opaque. Coupe conique. La tige formée d'une torsade de verre forme les anneaux de deux serpents. Des ailettes travaillées à la pince achève le décor. Bouton soufflé à la jonction du pied bombé. Probablement Pays Bas, XVIIème.

Accidenté et crizzelé.

Haut. : 24 cm. ; diam. de la coupe : 8,5 cm. diam. du pied : 10 cm.

Comparaison :

«Glass in the Rijksmuseum», Pieter C. Ritsema van Eck et Henrica M. Zijlstra-Zweens, Waanders Uitgevers, Zwolle, 1993, vol.I, p.56, n°68.

A big crystal, rose glass, probably Netherlands, XVIII th.c., some accidents.

600 - 800 €



127 - VERRE A JAMBE OU CALICE

Façon de Venise, en verre incolore transparent. Probablement fin XVIIe / début XVIIIe siècle. Coupe conique à décor de filets de verre blanc ou retorti, reposant sur une jambe à nœud central creux polylobé établi sur un pied non ourlé.

Hauteur : 19 cm. ; Diamètre : 11 cm.

Bibliographie :

Ann Chevalier, *The Golden Age of Venetian Glass. Le verre de Venise, ses origines, son rayonnement. Collections du Musée du Verre de la ville de Liège.* Tokyo 1999 p.55 n°65.

La forme de notre verre ne nous interdit pas de penser qu'il puisse s'agir d'un calice sans affirmation possible. En effet bien que l'usage des vases sacrés en verre fut régulièrement interdit par l'Eglise dès le IXème siècle tout porte à croire que l'interdit ait été levé dès le XVIème siècle où leur usage est attesté.

A crystal glass, probably end of the XVII/begin. of the XVIII th.c., 7 1/2 in, 4 3/10 in.

800 - 1 200 €



128 - VERRE À GRANDE JAMBE

En verre translucide, légèrement vert. Coupe conique reposant sur une jambe formée de disques et boutons balustres soufflés, l'un polylobé terminée par un pied lisse.

France, à la façon de Venise, fin du XVIème, début du XVIIème siècle. Etat parfait.

H. 22 cm. ; Diam. 8,5 cm. ; Diam. du pied 8 cm

A translucent glass cup, France, XVI c. beginning of the XVII th.c.; 8 5/8 in. D.: 4 1/3 in, D.base: 3 1/10 in.

1 500 - 2 000 €



129 - VERRE À GRANDE JAMBE

En verre soufflé, translucide, bleuté. Coupe tronconique reposant sur une jambe formée de disques et boutons soufflés, l'un polylobé terminée par un pied lisse.

France, à la façon de Venise, fin du XVIème, début du XVIIème siècle. Etat parfait.

H. 22,5 cm. ; Diam. 8,2 cm. ; Diam. du pied 8,6 cm

A blown translucent glass cup ; France end of the XVI th.c. beginning of the XVII th.c. ; 8 5/8 x 3 1/4 x 3 3/10 in.

1 500 - 2 000 €



130 - VERRE À VIN

En verre de fougère, translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique et sphérique à la base reposant sur une jambe soufflée formant balustre et terminée par un pied légèrement cloche.

Petite anse moulée et tournée (manque une anse). France, XVIIème.

H. 18 cm., Diam. 11,5 cm., Diam. du pied. 8 cm.

Glass of wine, France, XVII th.c. 7 3/32 in; 4 17/32 in; a missing handle.

200 - 300 €



131 - COUPE À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement vert, à la façon de Venise. Coupe hémisphérique reposant sur une jambe soufflée encadrée de disques. Pied presque plat.

France, fin XVIème, début du XVIIème

Très bel état.

H. 14 cm., Diam. 13,2 cm., Diam. du pied. 10,2 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, p. 322 et 325.

Comparaison : «The Golden Age of Venetian Glass», Collection du musée du verre de la ville de Liège, 1999, Anne Chevalier, p.67, n°103.

A crystal cup, France, end of the XVI th.c., Beginn. of the XVII th.c.

1 500 - 2 000 €



132 - VERRE À JAMBE

En verre de fougère translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique à huit pans coupés reposant sur une tige pleine polylobée terminée par un pied cloche. Probablement France, fin XVIIème, début XVIIIème. En l'état.

H. 15 cm., Diam. 7 cm., Diam. du pied 7 cm

Glass, probably France, first part of the XVIII th.c. H. 5 29/32 in; Diam. 2 3/4 in.

300 - 500 €



133 - RÉUNION DE CINQ VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, incolore à la façon de Venise. coupe conique reposant sur une tige droite soufflée d'une seule pièce et terminée par un pied plat.

France, première moitié du XVIIIème.

Quelques bulles.

H. 13,5 cm. et 15 cm. pour l'un, Diam. 8 cm., Diam. du pied. 7,6 cm

On y joint un verre à jambe, translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique alvéolée reposant sur une tige droite moulée d'une seule pièce et reposant sur un pied plat.

France, première moitié du XVIIIème.

H. 13 cm., Diam. 7,8 cm., Diam. du pied. 7,5 cm

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 478

Set of six glasses, France, first part of the XVIII th.c. H. 5,3 in; Diam. 5,9 in; H. 3,1 in; Diam. 3 in. H. 5,1 in; Diam. 3,1 in.

600 - 800 €



134 - TROIS VERRES A JAMBE

En verre de fougère translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique et jambe soufflée formant bouton, pour l'un le bouton évolue vers la jambe balustre. Pied plat à ourlet. Modèle soufflé en trois fois.

France, XVIIème siècle.

H. 18,5 cm. ; 15,3 cm. et 16,5 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, p. 470.

Three crystal glasses, France XVII th.c., 7 1/4 in; 6 1/2 in., 6 1/2 in.

600 - 800 €



135 - TROIS VERRES A JAMBE

En verre de fougère translucide, incolore et légèrement vert pour l'un. Coupe conique et jambe soufflée formant bouton quadrilobé.

France, Fin du XVIIème, début du XVIIIème.

Très bon état général.

H. 15 cm. ; 15,3 cm. ; 18 cm.

Cette forme de verre à jambe semble assez rare.

Three crystal glasses, France end of the XVII th.c., begin of the XVIII th.c., 6 in., 6 1/2 in., 7 1/16 in.

800 - 1 000 €



136 - VERRE À LONGUE JAMBE

En verre de fougère, translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur une jambe soufflée en forme de balustre et pied à ourlet.

Probablement France, fin XVIème /début XVIIème.

Bel état général.

H. 18,5 cm. ; Diam. 9 cm. ; Diam du pied. 9,3 cm.

A crystal glass, probably France, end of the XVI th.c./ begi.. XVII th.c.; 7 1/4 in; D.: 3 1/2 in., base: 3 2/5 in.

400 - 600 €



137 - VERRE A BOIRE

En verre translucide, incolore, à la façon de Venise.

Coupe reposant sur une tige polylobée et un pied ourlé.

France, Première moitié du XVIIIème.

H. 16,5 cm. ; Diam. 7 cm. ; Diam. du pied. 7,5 cm

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, p. 485.

A crystal glass, France, the first part of the XVIII th.c., 6 2/5 in., D.: 2 7/10 in., base: 2 9/10 in.

200 - 300 €



138 - VERRE À JAMBE

En verre incolore, soufflé à la façon de Venise.

Coupe conique ornée de bulles et de côtes moulées reposant sur une tige pleine terminée par un pied presque plat.

Probablement France, XVIIIème.

H. 13 cm., Diam. 7,5 cm., Diam. du pied. 7.7 cm

En l'état.

Glass, probably France, XVIII th.c. H. 5 1/8 in; Diam. 2 31/32 in.

200 - 300 €



139 - RÉUNION DE CINQ VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide à la façon de Venise.

Verre cornet à bulle d'air. Pied cloche ourlé.

France, milieu XVIIIème.

Verres légèrement criselés.

H. 18,5 cm., 15 cm., 14,5 cm. et 14 cm., Diam. 8, 6,5 cm., 6 cm.

et 6 cm., Diam. du pied 9,2 cm., 6,8 cm., 6,5 cm. et 6,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 490.

Set of five cornet glasses, France, XVIII th.c. H around 5 29/32 in; Diam. 2 9/16 in.

300 - 500 €



140 - RÉUNION DE CINQ VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement gris-clair, vert pour l'un, à la façon de Venise. Coupe campaniforme reposant sur une jambe soufflée, polylobée pour l'un, balustre inversée pour le second et hélicoïdale pour les deux autres. Pied plat. France, probablement 1ère partie du XVIIIème
 Le premier : H. 13,5 cm. ; Diam. 7 cm. ; Diam. du pied. 7 cm
 Petites bulles sur la coupe et bulle éclatée sur le pied.
 Le second : H. 12,4 cm. ; Diam. 6,5 cm. ; Diam. du pied. 6,5 cm
 Le troisième : H. 13,3 cm. ; Diam. 7 cm. ; Diam. du pied. 6,5 cm.
 Petite bulle sur la coupe.
 Le quatrième : H. 13,4 cm. ; Diam. 6,5 cm. ; Diam. du pied. 6,5 cm
 Le cinquième : H. 12,6 cm. ; Diam. 8,2 cm. ; Diam. du pied. 7 cm

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 484.

*A set of five grey crystal glasses, France, probably first part of the XVIII th.c., The first one is.: 5 1/4 in., 2 7/10 in., base: 2 7/10 in., the second one: 4 4/5 in., 2 1/2 in., base: 2 1/2 in., the third one: 5 1/2 in., 2 7/10 in., base: 2 1/2 in., the fourth: 5 1/2 in., 2 1/2 in., base: 2 1/2 in.
 the fifth one: 4 9/10 in., 3 1/5 in., base: 2 7/10 in.*

1 000 - 1 500 €

141 - ENSEMBLE DE QUATRE VERRES A JAMBE

Composé de deux verres de fougère soufflés, légèrement rosés. Modèle à alvéoles pour l'un, à côtes et alvéoles pour l'autre. Coupe conique reposant sur une tige balustre, soufflée et ouvragée. Pied ourlé.
 France, probablement Auvergne, Première moitié du XVIIIème.
 Pour le premier:
 H. 13,7 cm. ; Diam. 6,8 cm. ; Diam. du pied. 7,4 cm.
 Pour le second:
 H. 13,4 cm. ; Diam. 7,5 cm. ; Diam. du pied. 7 cm.

D'un verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Très joli modèle à côtes et alvéoles. Coupe tronconique reposant sur une jambe moulée de disques, d'un bouton légèrement ouvragé et d'une tige. Pied plat.
 France, Première moitié du XVIIIème.
 H. 13,4 cm. ; Diam. 8,4 cm. ; Diam. du pied. 7,6 cm.

Et enfin d'un verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe campaniforme reposant sur une tige soufflée et moulée terminée par un renflement sur un pied presque plat.
 Élégant modèle alvéolé.
 France, probablement fin XVIIème/ début XVIIIème.
 H. 15,6 cm. ; Diam. 9 cm. ; Diam. du pied. 7,2 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, p. 481 et 484.

*A set of four crystal glasses, France, probably Auvergne, the first part of the XVIII th.c., for the first:H.: 5 1/2 in., D.: 3 3/10 in., base 2 9/10 in., for the second one: H.: 5 1/5 in., D.: 2 9/10 in., base: 2 7/10 in.
 A crystal glass, France, the first part of the XVIII th.c., 5 1/5 in., 3 3/10 in., 2 9/10 in.
 A crystal coup, an elegant model, France, probably end of the XVII th.c./ begin. of the XVIII th.c., 6 1/2 in., 3 1/2 in., base: 2 4/5 in.*

800 - 1 200 €



142 - QUATRE VERRES À JAMBE

Dont deux en verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur un disque moulé et d'une tige soufflée et tournée formant balustre. Pied plat.

France, probablement première moitié du XVIIIème.

Pour l'un: H. 15 cm. ; Diam. 8 cm. ; Diam. du pied. 8 cm.

Pour le second : H. 14,5 cm. ; Diam. 7,6 cm. ; Diam. du pied. 7,5 cm

Et deux autres plus petit en verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe campaniforme reposant sur une tige soufflée et moulée et terminée par un pied plat.

Elégants modèles à côtes et alvéoles.

France, probablement fin XVIIème / début XVIIIème.

Bel état.

L'un : H. 12,5 cm. ; Diam. 6,3 cm. ; Diam. du pied. 6,8 cm.

L'autre : H. 12 cm. ; Diam. 6,5 cm. ; Diam. du pied. 6,6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 484

Four crystal glasses, France probably first part of the XVIII th.c., for the first one: 6 in., 2 2/5 in., base: 2 3/5 in., another one.: 4 7/10 in., 2 1/2 in., base: 2 1/3 in.

Two another glasses, France, probably end of the XVIIth.c/begin. of the XVIII th.c.

the first one: 4 9/10 in., 2 2/5 in., base: 2 3/5 in.,

a second one: 4 in., 2 1/2 in., base: 2 1/3 in.

800 - 1 200 €

143 - QUATRE VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, incolore et légèrement vert pour l'un, à la façon de Venise. Coupe campaniforme reposant sur une tige soufflée en forme de balustre subtilement tournée pour l'un, terminée par un pied presque plat.

France, Probablement première moitié du XVIIIème.

Pour l'un: H.13,7 cm. ; Diam. 8 cm. ; Diam. du pied. 7,5 cm.

Pour le deuxième: H. 13,9 cm. ; Diam. 7,6 cm. ; Diam. du pied. 6,2 cm.

Pour le troisième: H. 13,4 cm. ; Dam. 7,6 cm. ; Diam. du pied. 6,4 cm.

Pour le quatrième: H. 14,1 cm. ; Diam. 7,4 cm. ; Diam. du pied. 6,4 cm.

Bibliographie :

- Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 484.

- Comparatif au Musée de la Chartreuse, Douai (A. 1080).

Four crystal glasses;France probably the first part of the XVIII th.c., the first one: 5 3/10 in., 3 1/10 in., base: 2 9/10 in., the second one: 5 2/5 in., 2 1/2 in.,base: 2 1/5 in., the third one: 5 1/5 in., 2 1/2 in., base: 2 1/2 in., the fourth one: 5 in., 2 1/3 in., base: 2 1/2 in.

800 - 1 200 €



144 - RÉUNION DE QUATRE VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement bleuté, à la façon de Venise. Coupe campaniforme reposant sur une tige soufflée en forme de balustre subtilement tournée pour l'un, et terminée par un pied presque plat.

France, première moitié du XVIIIème.

Pour l'un: H. 14,7 cm. ; Diam. 8,5 cm. ; Diam du pied. 7,4 cm.

Pour le deuxième: H. 14,8 cm. ; Diam. 7,6 cm. ; Diam. du pied. 6,7 cm. (une bulle sur la coupe)

Pour le troisième: H. 14,4 cm. ; Diam. 7,7 cm. ; Diam. du pied. 6,5 cm.

Pour le quatrième: H. 14,3 cm. ; Diam. 7,5 cm. ; Diam du pied. 6,5 cm. (bulles sur la coupe)

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 484

A set of four crystal glasses, France, the first part of the XVIII th.c., The first one: 5 7/10 in., 4 1/3 in., base: 2 9/10 in., the second one: 5 2/5 in., 2 1/2 in., base: 2 3/5 in., the third one: 5 3/5 in., 3 in., base: 2 1/2 in.; the fourth one: 5 3/5 in., 2 9/10 in., base: 2 1/2 in.

800 - 1 200 €



145 - QUATRE VERRES À JAMBE

Dont trois en verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe reposant sur une tige soufflée en forme de balustre reposant sur un pied plat.

France, première moitié du XVIIIème.

H. 13 cm. ; Diam. 7,5 cm. ; Diam. du pied. 6,5 cm.

En l'état.

Auxquels on joint une verre à jambe, translucide, légèrement rosé, à la façon de Venise. coupe reposant sur une tige soufflée en forme de balustre reposant sur un pied plat.

France, première moitié du XVIIIème.

H. 11,5 cm. ; Diam. 6,5 cm. ; Diam. du pied 6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 484

Three crystal glasses, France, the first part of the XVIII th.c., 5 in., D: 2 9/10 in., base: 2 1/2 in., sold with a rose, crystal glass, France the first part of the XVIII th.c., 4 1/2 in., D.: 2 1/2 in., D.: base 2 3/10 in.

800 - 1 000 €



146 - CINQ VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur une jambe tige droite pleine, moulée en une seule pièce et terminée par un pied fortement ourlé.

France, milieu XVIIIème.

Bulles et légers accidents

H. 14 cm., 15 cm., 14,5 cm., 13,7 cm. et 13,5 cm.

Diam. 7,5 cm., 7,7 cm., 7,5 cm., 7,3 cm. et 7,4 cm.

Diam. du pied. 6,7 cm., 6,7 cm., 7 cm., 6,8 cm. et 6,5 cm.

Five glasses, France, mid of the XVIII th.c. accidents.

H. around 5 17/32 in; Diam. around 2 9/16 in.

400 - 500 €



147 - TROIS VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement vert, à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur une tige droite soufflée d'une seule pièce et terminée par un pied plat.

France, première moitié du XVIIIème.

Quelques accidents et bulles.

H. 12,5 cm., Diam. 6,2 cm., Diam. du pied. 7 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 478

Three glasses, France, first mid of the XVIII th.c. H. 4 15/16 in; Diam. 2 3/8 in.

300 - 500 €



148 - RÉUNION DE QUATRES VERRES À JAMBE

Composé de deux verres de fougère translucide, incolores à la façon de Venise. Coupe légèrement conique alvéolée reposant sur une tige soufflée terminée par un pied plat.

France, début XVIIIème. Très bel état.

H. 11,7 et 11,6 cm. ; Diam. 5,7 et 5,8 cm. ; Diam du pied. 5,9 et 6 cm.

On y joint deux autres verres à jambe en verre translucide, incolore à la façon de Venise. Coupe conique reposant sur une jambe soufflée et spiroïdale pour l'un, terminée par un pied presque plat. Modèle à côtes et alvéoles.

France, début XVIIIème.

H. 11,7 et 10,4 cm. ; Diam. 5,4 et 6 cm. ; Diam. du pied. 5,4 et 5,1 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800 », ed. de l'amateur, 1988, p. 481

A set of four glasses, France, begin. of the XVIII th.c., 4 3/4 and 4 3/4 in. D.: 2 1/5 in and 2 3/10 in., D (base) 2 1/5 and 2 in., Sold with another glasses, France, begin. XVIII th.c., 4 3/5 in and 4 in., D.: 2 1/10 and 2 3/10 in.; D (base) 2 1/10 in and 2 in.

300 - 500 €



150 - RÉUNION DE TROIS PETITS VERRES À JAMBE

En verre soufflé, translucide, légèrement gris, à la façon de Venise. Deux petits verres de coupe tronconique reposent sur une tige pleine en forme de «cigare» terminée par un pied légèrement en cloche ciselé sur la coupe.

Probablement France, XVIIIème

H. 9,6 cm. et 10 cm., Diam. 4,2 cm. et 4,2 cm., Diam. du pied. 5,7 cm. et 5,7 cm.

Le troisième verre de coupe tronconique repose sur une jambe fuselée et terminée par un pied largement ourlé.

Probablement France, XVIIIème.

H. 11,2 cm., Diam. 3,8 cm., Diam. du pied 5,2 cm.

Set of three glasses, probably France, XVIII th.c. H. 4 11/32 in; Diam. 1 19/32 in.

60 - 80 €



149 - TROIS VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe conique à côtes reposant sur une tige droite soufflée d'une seule pièce et terminée par un pied plat.

France, Premier tiers du XVIIIème.

Léger accident au pied.

H. 12,5 cm. et 12,3 cm., Diam. 6,5 cm. et 6,2 cm., Diam. du pied. 6 cm. et 6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 478

three glasses, France, first part of the XVIII th.c. little accident at the foot. H. 4,9 in; Diam. 2,6 in.

300 - 500 €



151 - DEUX VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement gris à la façon de Venise. Coupe tronconique reposant sur une jambe soufflée spiroïdale pour l'une, et polylobée pour l'autre terminée par un pied ourlé. Modèle à côtes et alvéoles.

France, première moitié du XVIIIème.

Bulles, craquelure de forme, en l'état.

H. 13,2 cm. ; Diam. 6,6 cm. ; Diam. du pied. 7 cm.

H. 11,2 cm. ; Diam. 6,5 cm. ; Diam. du pied. 6,8 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 478

Two crystal, grey glasses, France, the first part of the XVIII th.c., 5 1/10 in; D: 2 1/2 in; 2 7/10 in; 4 4/5 in; D: 2 1/2 in; 2 3/5 in.

300 - 500 €



152 - QUATRE VERRES À JAMBE

Dont deux en verre translucide, incolore, à la façon de Venise. Large coupe conique reposant sur une jambe moulée, terminée par un pied légèrement cloche à ourlet.

Probablement France, XVIIIème

Pour l'un : H. 14,5 cm. ; Diam. 7 cm. ; Diam du pied. 7,5 cm.

(Bulles sur la coupe)

Pour le second : H. 13,6 cm. ; Diam. 6 cm. ; Diam. du pied. 6 cm.

(Quelques usures)

Auxquels on joint deux très petits verres à jambe en verre translucide, incolore, à la façon de Venise. Coupe tronconique reposant sur une tige pleine formée d'un bouton toupie, terminée par un pied légèrement cloche.

France, XVIIIème.

H. 10 cm. et 10,4 cm. ; Diam. 3 cm. et 4,4 cm. ; Diam. du pied. 5 cm. et 5,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 489

Two crystal glasses, probably France, XVIII th.c., the first one is : H: 5 7/10 in., D.: 2 3/10 in., D. (base): 2 3/10 in second :H: 5 3/10 in., D.: 23/10 in., D. (base): 2 3/10 in, some accidents sold with two small crystal glasses, France, XVIII th.c., H.: 4 in.and 4 1/2 in., D.: 1 1/10 in. and 1 7/10 in., D. (base): 1 9/10 in. and 2 1/10 in.

100 - 200 €

154 - DEUX VERRES À JAMBE

Dont un en verre de fougère, translucide, légèrement rosé. Coupe évasé reposant sur une tige pleine hélicoïdale terminée par un pied cloche à ourlet. Peut-être une coupe à fruit.

Probablement France, Milieu du XVIIIème.

H. 13 cm., Diam. 10,2 cm., Diam. du pied. 7 cm.

Auquel on joint un verre à jambe en verre translucide, incolore. Coupe tronconique à décor de nids d'abeilles reposant sur une tige soufflée et terminée par un pied presque plat.

France, XVIIIème.

H. 12 cm., Diam. 5,5 cm., Diam. du pied. 7 cm.

Set of two glasses, France, XVIII th.c.

5 1/8 in; 3 15/16 in; 2 3/4 in.

4 3/4 in; 2 3/16 in; 2 3/4 in.

200 - 300 €



153 - DEUX PETITS VERRES À JAMBE

En verre de fougère, translucide, légèrement vert, à la façon de Venise. Coupe tronconique reposant sur une tige soufflée à décor spiroïdale terminée par un pied plat. Élégant modèle à côtes et alvéoles.

Probablement France, XVIIème.

H. 10 cm. et 10,3 cm., Diam. 4,7 cm. et 5 cm., Diam. du pied. 5 cm.

et 5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 478.

Two small, glass, green cups, probably France, XVII th.c.; H.:4 In and 4 1/2in., D.:1 4/5 in and 1 9/10.

200 - 300 €





155 - VERRE A BOIRE

En verre translucide, incolore, gravé et taillé à la façon de Bohême. Coupe conique gravée à la roue de motifs floraux et cages à oiseaux, et taillée de palmettes à la base. Bouton taillé à facettes et tige pleine terminée par un pied plat.

Probablement Est de la France, deuxième moitié du XVIIIème.
H. 16,3 cm., Diam. 8,5 cm., Diam. du pied 8,7 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 489.

Glass, probably East of France, second part of the XVIII th.c. h. 6 5/16 in.; Diam. 3 11/32 in.

200 - 300 €



156 - DEUX VERRES A JAMBE

l'un grand modèle en verre soufflé, translucide gravé à jambe twist à la façon d'Angleterre. Coupe tronconique reposant sur une jambe soufflée et ornée de filets hélicoïdales rouges, terminée par un pied plat.

Probablement Angleterre, XVIIIème siècle.
H. 17 cm. ; Diam. 8 cm. ; Diam. du pied. 9,7 cm.

L'autre petit verre à jambe en verre soufflé, translucide, incolore. Gravure de fleurettes et rinceaux, jambe «twist» à la façon d'Angleterre. Coupe tronconique et sphérique à sa base reposant sur une tige soufflée et ornée de filets rouges, terminée par un pied plat. Probablement Angleterre, XVIIIème siècle.

H. 12,3 cm. ; Diam. 5 cm. ; Diam. du pied. 6 cm.

Two crystal glasses, engraved: «twist» in english style, Probably England, XVIII th.c.; 6 1/2 in., 3 1/10 in., 2 3/10 in.

400 - 600 €

157 - DEUX VERRES À TWISTS

En verre de plomb, translucide, incolore, à la façon d'Angleterre. La coupe gravée à la roue de marguerites et pâquerettes repose sur une tige ornée de filigranes blanc et rouge dit «twist». Pour l'un, la jambe est taillée d'une fine spirale. Pied plat.

Probablement Haute-Normandie, Deuxième moitié du XVIIIème. Bel état général. Deux bulles présentes sur l'une des coupes.
H. 13 cm. ; Diam. 5 cm. ; Diam. du pied. 5,4 cm. et 5,6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, 1988, p. 489

Two crystal glasses, in english style, probably Haute-Normandy, the second part of the XVIII th.c., 5 x 1 9/10 x base 2 1/10 and 2 1/5 in.

200 - 300 €





158 - ENSEMBLE DE TROIS RAFRAICHISSOIRS

Individuels en verre translucide à la façon de Venise. Décor de filets rapportés dans la partie supérieure et de cordons travaillés au fer. Macarons appliqués en forme de têtes humaines pour deux des rafraichissoirs, des oreilles travaillés à la pince sur le troisième. Probablement centre de la France, fin XVIIème/ début XVIIIème

H. 9,8 cm., L. 9,5 cm.

L'un légèrement crizzelé, en l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Belanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, éd. de l'amateur, p. 438.

Quelques modèles de ces rafraichissoirs de verre figurent dans l'oeuvre de Chardin.

A set of three glass wine coolers, probably France, end of the XVII th./begin. of the XVIII th.c.; 3 5/6 in; 3 3/4 in.

1 000 - 1 500 €



159 - RARE PETITE VERSEUSE À TIGE

En verre soufflé, translucide, vert légèrement irisé. De forme sphérique, elle repose sur une tige soufflée, terminée par un pied ourlé. Fine anse et petit col évasé s'ouvrant par un bec verseur.

Probablement Venise ou façon de Venise,

Fin du XVIème, début du XVIIème.

H. 21 cm.

Légèrement irisé, en l'état.

A rare little spout, Probably Venice or simulating Venice, end of the XVI th.c/ beginning of the XVII th.c; H. 8 9/32 in; as it stood.

300 - 500 €



160 - VERRE RÖMER

En verre translucide teinté vert. Coupe hémisphérique ondulée, cerclée à la base de filets de verre cranté et de pastilles. Pied cloche en filets de verre superposés.

Travail rhénan, probablement XVIIIème.

H. 13 cm. ; Diam. 5 cm. ; Diam. du pied. 6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 438.

A Römer glass cup, Rhenish work, probably XVIIIth.c., 5 x 19/10 x 2 3/10 in.

150 - 200 €



161 - CORBEILLE

En réseau de verre étiré légèrement coloré verre. Travail inspiré des techniques liégeoises. Décor de pinces aux anses et à sa base.

France, probablement fin XVIIème / début XVIIIème.

H. 14 cm., L. 8,3 cm.

Fêles, en l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, ed. de l'amateur, p. 317.

L. Deguara, Catalogue de l'exposition «Le verre et l'éternité», Musée languedocien, Montpellier, 2007, p.164, catalogue n°176.

A glass basket, work inspired by liège techniques, France, probably end of the XVII th.c./ begin. of the XVIII th.c.; 5 1/2 x 3 1/4 in.

400 - 600 €



162 - RARE CARAFE

En verre vert, translucide, soufflé et moulé à la façon de Venise. Forme tronconique, épaulement arrondi, et col longiligne largement évasé. Décor de filets sur le col, ornements travaillés à la pince et mascarons en forme de têtes de lion sur la panse.

France ou Italie, XVIIème siècle.

Légèrement irisé.

H. 19,5 cm. ; Diam. 7,5 cm. ; Diam du col 5,5 cm.

A rare glass carafe, France or Italy, XVII th.c., H.:711/16 in, D.:2 9/10 in., 2 1/10 in.

800 - 1 200 €



163 - PETIT BARIL OU TONNELET

En verre translucide, incolore orné de cordons pincés et de filets rapportés. Bouchon manquant.

Probablement Normandie, XVIIIème.

H. 12,5 cm. ; L. 15 cm. ; P. 7,5 cm.

Usures, en l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 247.

C'est véritablement à partir du XVIIème que s'impose la mode de ce petit flacon destiné à recevoir liqueurs, parfums, eaux bénites etc.

A small glass barrel or tonnelet, probably Normandy, XVIII th.c., some accidents, 4 3/4 in; 5 9/10in., 2 9/10 in.

300 - 500 €

164 - CONFITURIER OU COMPOTIER

Couvert (rapporté) en verre translucide, incolore, soufflé dans un moule. Façon Venise. Décor de godrons, de filets rapportés, d'une pâquerette à la base et bouton spiroïdal.

Normandie ou Orléans, Première moitié du XVIIIème.

Bel état général.

H. 12 ; L. 18 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 312.

A glass jam bowl, Normandy or Orléans, the first part of the XVIII th.c., 4 x 7 1/16 in.

200 - 300 €



165 - FLACON ZOOMORPHE

En verre soufflé, translucide, incolore à la façon de Venise.

Possible un compte-gouttes avec son entonnoir manquant. Probablement Orléans, XVIIIème.

H. 10 cm., L. 13,5 cm., P. 10 cm.

Accidents et manques.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800» ed. de l'amateur, 1988, p. 236.

A glass zoomorphe bottle, some accidents and losses; 4 x 5 1/4 x 4 in.

100 - 200 €



166 - CONFITURIER OU COMPOTIER

En verre de fougère, translucide, légèrement rosé à la façon de Venise.

Modèle godronné, soufflé dans un moule, bords à filets rapportés et travaillés au fer à la base, bouton spiroïdale.

France, première moitié du XVIIIème.

Confiturier crisé.

H. 11,5 cm., L. 16 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 312.

Jam bowl in glass, France, first mid of the XVIII th.c.

4 17/32 in; 6 5/16 in.

200 - 300 €



167 - RARE ENSEMBLE DE PICHETS

Composé :

- d'un pichet en verre vert translucide. Corps ventru piriforme, grand bec verseur, filets rapportés. Anse appliquée sur le col et à l'épaule. Base ronde rentrant en dôme au pontil.

H. 22,5 cm.

Probablement Franche-Comté, XVIIIe siècle.

Manques au filet.

- d'un pichet en verre bleu translucide. Corps ventru piriforme, bec verseur et filets rapportés. Anse appliquée sur le col et à l'épaule. Base ronde rentrant en dôme au pontil.

H. 18,2 cm.

Probablement Normandie, XVIIIe siècle.

Légers fêles.

- d'un pichet à col étroit en verre de teinte aubergine foncé translucide. Corps ventru piriforme. Col étroit et long bec verseur bordé d'un large filet. Anse appliquée au rebord supérieur et à la base du col. Base arrondie rentrant en cône au pontil.

H. 19,4 cm.

Probablement Normandie, seconde moitié du XVIIIe siècle.

On y joint un pichet en verre incolore, translucide. Corps piriforme, col étroit, long bec verseur et ouverture bordés d'un large filet de verre bleu. Base arrondie rentrant en cône au pontil.

H. 22,5 cm.

Probablement Normandie, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Verre cassé et restauré, fêles.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p. 127 et 419.

A set of glass pitchers;

the first one : a green glass pitcher, probably Franche-Comté, region, XVIII th.c.; 8 2/3 in

the second one: a blue glass pitcher; probably Normandy, XVIII th.c.; 7 1/16 in;

the third one: dark violet pitcher, probably Normandy, second part of the XVIII th.c., 4 in., sold with another translucent pitcher; 8 2/3 in, probably Normandy, second part of the XVIII th.c.

1 000 - 1 500 €



168 - ENSEMBLE DE SEPT GOBICHONS

Dont six provenant probablement de Normandie et un d'Orléans, première moitié du XVIII^e siècle.

Exceptionnel ensemble de sept gobichons ou présentoirs à fruits en verre incolore transparent

tailles diverses H. entre 7 et 17 cm. D. entre 4,5 et 6 cm.

L'un ébréché au buvant.

En l'état.

On y joint un guéridon en verre translucide incolore, façon de Venise.

Probablement Normandie, début du XVIII^e siècle.

H. 11,8 cm., D. 10,8 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500- 1800», Édition de l'Amateur, 1988 p. 354, 356 et 384.

A set of seven gobichons; probably Normandy and Normandy, the first part of the XVIIIth c., different sizes between 2 7/10 and 6 3/5 in., D.: between 1 7/10 and 2 3/10 in., sold with one glass pedestal table.

3 000 - 5 000 €



169 - CONFITURIER OU COMPOTIER

En verre soufflé, translucide, à la façon de Venise. Modèle alvéolé, filets et cordons rapportés, bouton moulé. France, première moitié du XVIIIème.
H. 11 cm., L. 17 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 312.

Jam bowl in glass, France, first mid of the XVIII th.c.
H. 4 11/32 in; 6 23/32 in.

300 - 400 €



170 - SUCRIER

En verre translucide, incolore, soufflé dans un moule. Façon Venise. Décor de godrons et bouton hélicoïdale sur le couvercle.
Probablement Orléans ou Normandie, première moitié du XVIIIème
H. 9,5 cm., Diam. 11 cm.

On y joint une petite assiettes en verre translucide, incolore, à larges nervures et filet rapporté.
France, probablement deuxième tiers du XVIIIème.
Diam. 12 cm.
Petit accident

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 312 et 455

A set of glasses, a sugar bowl and a little plate. France, XVIII th.c. H. 3 3/4 in; Diam. 4 11/32 in. Diam. 4 3/4 in.

150 - 200 €

171 - HUILIER

En verre soufflé et moulé, translucide, légèrement gris. Travail à la façon de Bohême. Burettes assorties et présentées avec sa base. Joli bouchon taillé et anse fortement chantournée terminée en enroulement.
Quelques accidents et bulles.
Probablement France, milieu XVIIIème.
H. totale (avec le bouchon) : 17,5 cm. ; L. totale. 15 cm.

On y joint une base d'huilier en verre translucide, incolore à la façon de Venise. Base d'huilier à une anse moulée et travaillée à la pince.
Probablement Normandie, milieu XVIIIème.
Fêlures à la panse et éclats à la base.
H. 7,5 cm. ; L. totale. 14 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 386.

A glass french, grey cruet, some accidents, probably France mid of the XVIII th.c., 6 4/5 x 6 in.;
sold with the a translucent glass oil base, probably Normandy, mid of the XVIII th.c., some damages; 2 9/10 x 5 1/2 in.

300 - 500 €





172 - ENSEMBLE DE VERSEUSES

Composé d'une aiguière en verre translucide, légèrement vert, Coupe piriforme godronnée soufflée dans un moule, reposant sur un piédoche godronné et ourlé. Filets rapportés et travail à la pince à la anse.
 Probablement Normandie, 1ère moitié du XVIIIème.
 H. 26 cm., Diam. du pied. 10,5 cm.
 Bulle à la panse.

D'une petite verseuse en verre translucide, incolore. Coupe cylindrique godronnée reposant sur un pied plat. Décor de filets et travail à la pince à l'anse.
 Probablement Normandie, XVIIIème.
 H. 15 cm., L. 10 cm.
 Bon état général.

D'un pichet en verre translucide, incolore, soufflé dans un moule à côtes. Corps pansu et col cylindrique bagué d'un ourlet rapporté.
 Normandie, dernier tiers du XVIIIème.
 H. 16,5 cm., L. 12 cm.

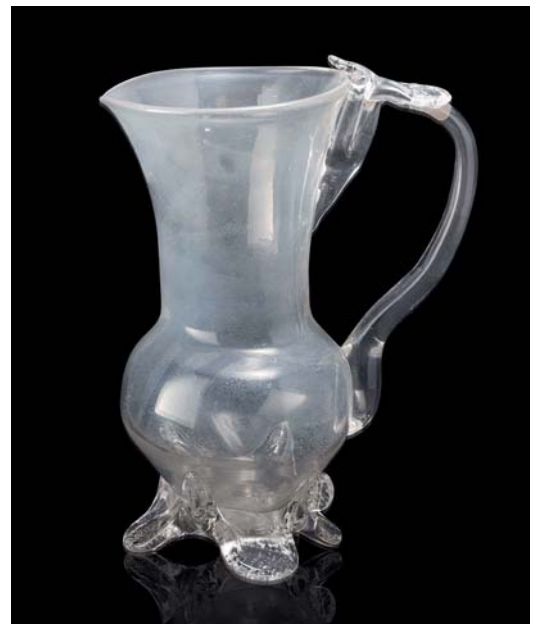
Et d'un pichet en verre translucide, incolore soufflé dans un moule à côtes et orné de filets rapportés au col. Corps pansu et pied plat, anse soufflée rapportée
 Probablement Poitou ou Nivernais, XVIIIème
 H. 18,5 cm. Fêlures au col.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, Paris, 1988, p. 230 et 420-421

Set of glass ewers and spouts, France, XVIII th.c. accidents.
 H. 10 1/4 in; 3 15/16 in ; H. 5 29/32 in; 3 15/16 in ; H. 6 1/2 in; 4 3/4 in ;
 H 7 9/32 in

400 - 600 €



173 - CRUCHE

En verre de fougère, translucide, incolore à la façon de Venise. Modèle pansu à haut col cylindrique légèrement évasé. Travail à la pince à sa base et sa anse.
 France, peut-être Nivernais, début du XVIIIème
 H. 22,5 cm.
 Diam. du col. 11,5 cm.

A glass jug, 8,9 in.

80 - 120 €



174 - ENSEMBLE DE SEPT VERRES À FRUITS

En verre de fougère, translucide, légèrement vert, à la façon de Venise. Coupe conique largement évasée reposant par un bouton sur une tige pleine terminée par un pied légèrement cloche. Probablement France, fin XVIIème / premier tiers du XVIIIème. Quelques usures.
H. 11,5 cm., Diam. 5,3 cm., Diam. du pied 6 cm.

Verres à fruits ou présentoirs à fruits confits disposés sur les buffets au XVIIème et XVIIIème ajoutent couleur et raffinement dans un art de la table en plein rayonnement.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988 p.355-356

Set of seven glasses for fruits, France, end of the XVII th.c./ beginning of XVIII th.c.; H. 4 17/32 in; Diam. 2 in.

400 - 600 €

175 - GUÉRIDON-PRÉSENTOIR

En verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Disque circulaire reposant sur un piédoche ourlé. France, probablement fin XVIIème/ début XVIIIème. Accidents sur le bord.
Diam. 22,5 cm., H. 6,8 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, Paris, 1988, p. 383

A glass pedestal stand, France, probably end of the XVII th.c./ XVIII th.c. Accidents at the edge. Diam: 8 7/8 in H: 2 11/16 in.

300 - 500 €



176 - GUÉRIDON GRAVÉ

Façon de Venise.
Probablement France, début du XVIIIe siècle.
Présentoir sur pied en verre transparent incolore gravé à la roue. Plateau à bord relevé, gravé d'un décor de volutes et branchages fleuris. Pied plat ourlé, gravé du même motif que le plateau.
H. : 12,4 cm. ; diam. de la coupe : 26,2 cm. ; diam. du pied : 16 cm.
Rares égrenures au pourtour supérieur.

Comparaison :

«Venezianisches Glas Der Veste Coburg» Anna Elisabeth Theuerkauff Liedervald, Luca Verlag, 1994, p.115 et 117.

An engraved gueridon probably France, the begin. XVIII th.c., 4 2/5 in; d: 10 1/2 in.; d. (base): 6 1/4 in.

1 000 - 2 000 €



177 - PAIRE DE BURETTES

En verre translucide, incolore à la façon de Venise, soufflées à décor de nids d'abeilles, anse rapportée et bouchon terminé par un bouton. France, Probablement première moitié du XVIIIème.

H. 23 cm., Diam. 6 cm.

En l'état.

A pair of burettes, France, first mid of the XVIII th.c. H. 9 1/16 in; Diam. 2 3/8 in.

80 - 100 €



178 - PAIRE DE BURETTES

En verre translucide, incolore, taillé à la façon de Bohême. A corps pansu et col longiligne taillées à facettes et motifs floraux stylisés. Est de la France, deuxième moitié du XVIIIème.

H. 17 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, Paris, 1988, p. 385

A pair of burettes, East of France, second part of the XVIII th.c. H. 6,7 in.

80 - 100 €



179 - PETITE COUPE

En verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Filets rapportés, anses moulés et travaillés au fer.

Peut-être une coupe de mariage.

France, XVIIIème

Diam. 9 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Paris, ed. de l'amateur, 1988, p. 320.

A glass cup, France, XVIII th.c. diam. 3 9/16 in

80 - 100 €



180 - ENSEMBLE D'ASSIETTES

Deux assiettes en verre de fougère, soufflée, translucide, teintées verts.

Probablement France, XVIIIème

Diam. 19,5 cm. et 21,5 cm.

Et une assiette soufflée et moulée à fond godronné et décor de guirlande florale gravée à la meule.

Probablement Aube ou Est de la France, deuxième moitié du XVIIIème.

Bulles. Diam. 21,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800» Paris, ed. de l'amateur, 1988, p. 455

Set of three plates in glass, probably France, XVIII th.c.

300 - 500 €



181 - QUATRE SAUPOUDREUSES

Probablement est de la France, seconde moitié du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Quatre saupoudreuses en verre incolore translucide taillé. Bouchon à vis percés de trous.

H. 21 cm. environs.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988, p. 442

A dredge, probably France, second part of the XVIII th.c.begin. of the XIX th.c. 4 glass dredges, 8 1/3 in.

800 - 1 200 €



182 - CRÉMIER

En verre translucide, incolore, moulé. Crémier pourvu de son «ramasse-gouttes» en verre pincé, reposant sur un pied plein. Anse gracieuse.

Normandie, Deuxième moitié du XVIIIème.

Très bel état. H. 5,5 cm. ; L. 15,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 326.

A glass cream jug, Normandy, the second part of the XVIII th.c., 2 1/10 in., 6 in.

80 - 100 €



183 - DRAGEOIR

Verre translucide à la façon de Venise. Bouton en olive et décor soufflé de godrons.

France, XVIIIème.

H. 22,5 cm. env.

Accident au bouton et légères égrenures.

Rarissime.

A glass drageoir, France, XVIII th.c., some accidents; 8 1/2 in.

800 - 1 200 €



184 - CHANDELIER EN VERRE

Translucide bleuté soufflé et moulé. Modèle d'orfèvrerie, façon de Venise. France, probablement Normandie, première moitié du XVIIIe siècle. Binet à côtes virgulées avec filets au pourtour supérieur sur un bouton. Jambe en forme de doubles balustres inversés à côtes verticales. Pied cloche en dôme côtelé et ourlé.

Diamètre de la base : 15 cm.

Hauteur : 26 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988 p. 303

A glass chandelier; France, probably Normandy, the first part of the XVIII th.c., D.: 6 in.; H.: 10 1/4 in.

1 800 - 2 000 €



185 - RARE GRANDE COUPE

En verre de fougère, soufflé, translucide, vert. Large coupe bullifé, tronconique évasée au col sur piédouche ourlé.

Venise ou façon de Venise, XVIIIème.

H. 19,5 cm., Diam. 22 cm., Diam. du pied. 14,4 cm.

Rare cup upon on a pedestal. Venice or simulating Venice, XVIII th.c., H. 7 11/16 in; Diam. 8 11/16 in.

300 - 600 €

186 - CHANDELIER EN VERRE

Soufflé et moulé.

France, probablement Normandie, première moitié du XVIIIe siècle. Binet avec filets au pourtour supérieur. Jambe en forme de balustre inversée à côtes verticales. Pied cloche en dôme côtelé et ourlé.

Diamètre de la base : 13 cm. Hauteur : 20 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988 p. 305

A glass chandelier, France, probably Normandy, the first part of the XVIII th.c.; D.: 5 1/8 in., H.: 6 in.

1 000 - 2 000 €



187 - GRAND CHANDELIER EN VERRE

Probablement Est de la France, Lorraine, seconde moitié du XVIII^e siècle. Chandelier en verre incolore transparent taillé. Binet entre deux disques taillés. Jambe pleine formée par une succession de boutons et balustre. Pied en dôme à gradin.

Diamètre de la base : 16 cm.

Hauteur : 28 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800 », Édition de l'Amateur, 1988 p. 304

A big glass candelabra, probably Est of France, second part of the XVIII th.c.; D.: 6 1/4 in; H.: 11 1/4 in.

1 500 - 2 000 €



188 - PAIRE DE CHANDELIERS EN VERRE

Taillé et gravé. Probablement Est de la France, fin du XVIII^e siècle. Verre incolore transparent taillé et gravé. Binets taillés de facettes. Jambes pleines composées de noeuds et balustre taillés de facettes. Pieds taillés.

Diamètre : 13 cm.

Hauteur : 20 cm.

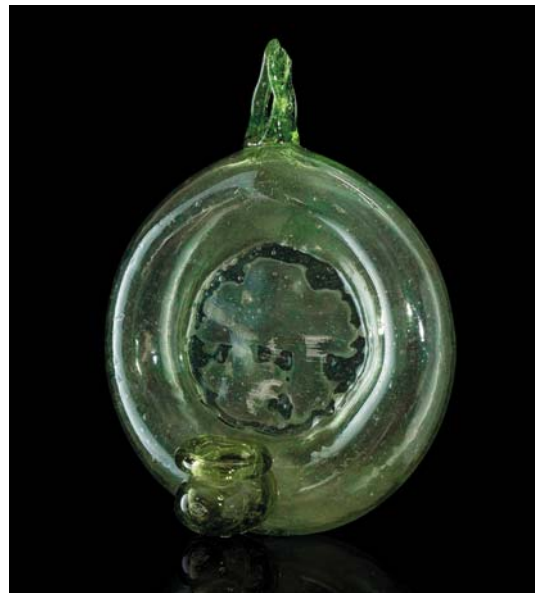
En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800 », Édition de l'Amateur, 1988 p. 304

Pair of engraved, glass candelabras, probably East of France, end of the XVIII th.c.; D.: 6 in.

1 500 - 2 000 €



189 - LAMPE À HUILE MURALE

En verre vert, translucide, soufflé et moulé à la façon de Venise.

Provence, XVIII^eème.

Légers accidents au crochet et au réservoir de mèche.

H. 19 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800 », ed. de l'amateur, 1988, p. 396

A glass oil lamp, Provence, XVIII th.c., some accidents; H.: 7 1/2 in.

200 - 300 €



190 - ENSEMBLE DE VEILLEUSES

Composé :

- d'une veilleuse en verre translucide, incolore. Modèle en verre épais, pied plat, fût droit à torsade d'air (à l'anglaise), guide-mèche en fer. Probablement Haute-Normandie, dernier tiers du XVIIIe. H. 30 cm.
- d'une veilleuse provençale à jambe balustre en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer. Probablement XVIIIe. H. 28,5 cm.
- d'une veilleuse provençale en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer. Probablement XVIIIe. H. 20,5 cm.
- d'une veilleuse provençale en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer, sans anse. Probablement XVIIIe. H. 15,3 cm.
- d'une veilleuse provençale en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer, sans anse. Probablement XVIIIe. H. 14 cm.
- d'une veilleuse provençale en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer. Probablement XVIIIe. H. 12,2 cm.
- d'une veilleuse provençale classique à anse verte, en verre translucide, incolore, guide-mèche en fer. Probablement XVIIIe. H. 10 cm.
- d'une veilleuse à main en verre translucide incolore, guide-mèche en fer. Travail populaire à la façon de Venise. Probablement Provence, XVIIIe. H. 7,2 cm.
- d'une veilleuse à main en verre translucide incolore, manque le guide-mèche. Travail populaire à la façon de Venise. Probablement Provence, XVIIIe. H. 5,3 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p 463-465.

A set of icon-lamp, composed of: one glass icon lamp, probably Haute-Normandie, last third of the eighteenth; 12 in. and others provençal translucent glass icon-lamps.

500 - 600 €



191 - TROIS LOUPES DE DENTELLIÈRE

Dite aussi de brodeuse, d'horloger ou de cordonnier, en verre translucide incolore, tige et pieds épais en verre lourd.

Probablement Provence, dernier quart du XVIIIe.

H. 31,5 cm.

Un modèle identique se trouve au musée d'Art et d'Histoire, Grasse.

Une loupe de dentellière, tige haute soufflée, en verre craquelé, bullé sur la base.

Probablement Normandie, fin XVIIIe.

H. 28 cm.

On y joint une loupe de dentellière fortement pansue en verre translucide, incolore reposant sur une jambe soufflée de deux larges boutons et reposant sur un pied légèrement cloche ourlé.

Probablement Normandie, milieu XVIIIème

H. 27 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p 401-403.

Les loupes de dentellière sont des récipients sphériques en verre soufflé qui sont remplis d'eau et placés entre une source lumineuse et l'usager, permettant ainsi de diffuser la lumière plus largement, en plus de sa fonction de loupe.

Three glass loupes for embroidery, watchmaker or shoemaker, probably Provence, last quarter of the XVIII th.c.; 12 1/2 in., one glass loupe, probably Normandy, end of the XVIII th.c., 11 1/4 in; sold with another glass loupe, probably Normandy, last quarter of the eighteenth; 10 2/3 in.

400 - 500 €



192 - ENSEMBLE DE BÉNITIERS

Composé :

- d'un bénitier de chevet d'applique, verre translucide, décor de verre pincé. Probablement Auvergne, milieu du XVIIIe. H. 33,5 cm.
- d'un bénitier de chevet d'applique, verre translucide, décor de verre. Probablement Normandie, milieu du XVIIIe. H. 26,5 cm.
- d'un bénitier de chevet d'applique, verre translucide, décor de verre pincé. Probablement Auvergne, milieu du XVIIIe. H. 29 cm.
- d'un bénitier de chevet d'applique, verre translucide, décor de verre pincé. Probablement Normandie, milieu du XVIIIe. H. 26,5 cm.
- d'un bénitier de chevet d'applique, verre rosé, craquelures sur la partie inférieure. Probablement Normandie, milieu du XVIIIe. H. 27,5 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p 250-252.

A set of holy water fonts; one glass water font, probably Auvergne, mid of the XVIII th., 12 63/64 in.; a glass water font, Normandy, mid of the XVIII th.c., 10 7/16 in.; a glass water font, probably Auvergne, mid of the XVIII th.c., 11 7/16 in.; a glass water font, Normandy, mid of the XVIII th.c., 10 3/4 in.

400 - 500 €



193 - ENSEMBLE DE VERRERIE ÉMAILLÉE

Comprenant une bouteille cylindrique en verre soufflé, translucide, bleuté à épaulement légèrement hélicoïdal et goulot souligné par une bague. Décor floral d'émaux polychromes.

Probablement Haut Languedoc, Grésigne, XVIIIème.

H. 16,5 cm., Diam. 6,5 cm.

Une tasse en verre translucide, incolore, à la façon de Venise. Forme balustre, anse moulée et petit piédouche. Riche décor floral d'émaux polychromes entourant un cartouche plaçant en son centre une rose dorée.

France, fin XVIIIème/début du XIXème.

H.10 cm., Diam. du col. 8 cm.

Une autre tasse en opaline à décor floral peint de forme balustre, anse et piédouche.

Probablement France, fin XVIIIème / début XIXème.

H. 11 cm., Diam. du col. 9 cm.

Set of three enameled glasses, France, end of the XVIII th.c./ beginning in the XIX th.c.

H. 6 5/16 in; 2 9/16 in. ; H. 3 15/16 in; 3 5/32 in. ; H 4 11/32 in; 3 9/16 in.

150 - 200 €



194 - GOBELET NORMAND

France, Normandie, début XIXe siècle.

Gobelet cylindrique à côtes. Décoré en émail polychrome de deux oiseaux branchés, fleurettes et inscription : «Oui» et «Pensez à moi».

Revers de la base moulé d'une étoile en creux.

H. 8,5 cm. ; Diamètre : 7,5 cm.

En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988, p.388.

A french beaker, enameled, Normandy, begin. of the XIX th.c.,

H: 3 3/10 , D.: 2 9/10 in.

300 - 500 €



195 - ENSEMBLE DE FLACONS

Émaillés probablement Suisse ou Allemagne, fin XVIIIe siècle, composé :

- d'un flacon rectangulaire à pans coupés en verre incolore transparent décoré de motifs végétaux en émail polychrome, et d'un lapin sur une face. H. 13 cm., L. 7,4 cm., P. 5,8 cm.

- d'un flacon en verre à décor émaillé polychrome de lions soutenant une couronne. H. 20 cm., L. 9,5 cm., P. 7 cm.

Des manques, en l'état.

Comparaison :

«Bemalte Gläser», Franz Carl Lipp, Munchen, 1974, p116, n°153.

A set of enameled flacons, probably Swiss or Germany; end of the XVIII th.c., some losses.

- a one rectangular, enameled flacon; 5 3/4 x 2 9/16 x 2 3/64 in.
- a rectangular, glass, enameled flacon; 5 3/10 x 2 9/16 x 2 3/64 in.
- a rectangular, glass flacon; 4 x 2 9/16 x 2 3/64 in.
- a glass rectangular, enameled flacon; 5 1/8 x 2 9/10 x 2 1/5 in.
- a rectangular, enameled, glass flacon; 6 2/5 x 2 7/10 x 2 1/5 in.
- a glass, enameled flacon; 6 x 3 7/10 x 2 7/10 in.

600 - 800 €



196 - ENSEMBLE DE SEPT FLACONS

Comprenant :

- un flacon bleu à décor peigné blanc, monture en étain. Manque le bouchon. H. 20 cm., L. 8,5 cm., P. 5,5 cm.
- un flacon bleu à décor peigné blanc, monture en étain. H. 20,2 cm., L. 8,5 cm., P. 5,5 cm.
- un flacon violet à décor peigné blanc, monture en étain. Manque le bouchon. H. 20 cm., L. 8,5 cm., P. 5,5 cm.
- un flacon en verre translucide à décor peigné blanc, monture en étain. H. 20,5 cm., L. 7,7 cm., P. 4,7 cm.
- un flacon en verre orangé à décor peigné blanc, monture en étain. Manque le bouchon. H. 20,3 cm., L. 8,4, P. 5,5 cm.
- un flacon en verre orangé à décor peigné blanc, monture en étain. Manque le bouchon. H. 14,8 cm., L. 7 cm., P. 4,2 cm.
- un flacon en verre bleu à décor peigné blanc, monture en étain. Manque le bouchon. H. 15,5 cm., L. 7 cm., P. 4,4 cm.

Basse-Normandie, XVIIIe siècle.
En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p. 37.

A set of seven flacons composed of:

- a glass blue one; 4 x 3 3/10 x 2 1/10 in.*
- a glass blue one 7 9/10 x 3 3/10 x 2 1/10 in.*
- a glass violet one; 4 x 3 3/10 x 2 1/10 in.*
- a glass one: 8 x 3 1/32 x 1 2/5 in.*
- a glass orange one; 7 9/10 x 3 3/10 x 2 1/10 in.*
- a glass orange one; 5 4/5 x 2 7/10 x 1 3/5 in.*
- a glass blue one; 6 x 2 3/4 x 1 7/10 in.*

1500 - 2 000 €



197 - Antonio SALVIATI (1816-1890), attribué à

Ensemble de verreries composé :

- d'une coupe en verre incolore, filet bleu sur la base et le buvant, la jambe torsadée à retortis de verre blancs et filet bleu rudenté. H. 13,2 cm., D. 10,4 cm.

- d'une coupe en verre bleu et incolore, filet rouge sur la base et le buvant. H. 11,6 cm., D. 9,3 cm.

- d'une coupe en verre incolore, filet bleu cranté sur les anses. Fêlure. H. 11,8 cm., D. 9,3 cm.

- d'une coupe en verre bleu et incolore, filet doré sur la base et le buvant, la jambe torsadée incrustée de doré et de filets blancs. H. 11,3 cm., D. 11,2 cm.

- d'un verre à vin en verre incolore, anses bleues. H. 20,2 cm., D. 9,3 cm.

Un exemplaire similaire se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York.

- d'un verre à jambe coupe tulipe reposant sur une tige tressée et filigranée de filets rouges terminée par un pied cloche.

H. 17,5 cm., D. 7,5 cm.

Probablement Murano, XIXe siècle.

En l'état.

A set of glasses, probably Murano, XIX th.c. , composed of : one glass cup; 5 1/2 ; D.: 4 3/5 in.; one glass blue cup; 4 1/2; D.: 3 3/5 in.; one glass cup 4 3/5 in.; D.: 3 3/5 in.; a blue glass cup 4 1/2 in; D.: 4 1/2 in. ; a wine glass ; 7 in., D.: 3 3/5 in. ; a crystal glass ; 6 4/5 in., D.: 2 9/10 in.

600 - 800 €



198 - FLACON EN VERRE

Flacon en verre translucide, soufflé, légèrement vert, de forme sphérique et orné sur une face, d'une gravure de scène de chasse avec cerf, et chien et sur l'autre une inscription «C.U.R 1817» dans une couronne florale.

Travail probablement rhénan, premier tiers du XIXème.
H. 16,5 ; L. 4 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 348-350

A set of three glass flacons, probably East of France, end of the XVIII th.c./begin.XIX th.c., 7 11/16 in., 3 1/2 in., 2 1/2 in., a glass flacon, France probably, XVIII th.c., 5 3/10 in., 2 1/5 in., 1 7/10 in., a glass, green flacon, inscribed: «C.U.R 1817, probably rhenish work, first third of the XIX th.c.; 6 1/2 in., 1 1/2 in.

200 - 300 €



199 - GOBELETS (CINQ)

En verre translucide, incolore, soufflé dans un moule à côtes. Travail et gravure de motifs ornementaux à la façon de bohème. France, milieu du XVIIIème. Accident à la base d'un gobelet.
H. 12,7 cm., 9,5 cm. et 18,5 cm. ; Diam. 10 cm., 10 cm. et 12,6 cm.

Joint deux gobelets en verre incolore, gravé et taillé à la façon de Bohême de motifs floraux.

L'un en verre opaque, probablement Est de la France, premier tiers du XVIIIème. Usures
H. 12 cm. ; Diam. 9,6 cm.

L'autre translucide, à pans légèrement coupés, France, milieu XVIIIème. H. 11,5 cm. Diam. 9 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988, p. 368 à 370.

Set of five cups, France, XVIII th.c. H. around 4 3/4 in Diam. 3 9/16 in.

200 - 300 €



200 - Antonio SALVIATI (1816-1890), attribué à

Carafe couverte à deux anses en verre soufflé transparent. Corps sphérique, anses courbes. Long col droit entouré d'un filet de verre bleu rudenté. Huit filets de verre bleu crantés à la pince disposés en côtes de melon au pourtour du corps et lisses sous la base. Cul rentrant en cône au pontil (fêlée, recollée sans bouchon).

H. 30 cm., D. 15 cm.

On y joint également une carafe couverte à une anse en verre soufflé transparent. Corps sphérique, anse courbe. Long col droit entouré d'un filet de verre jaune rudenté. Six filets de verre jaune crantés à la pince disposés en côtes de melon au pourtour du corps et lisses sous la base. Fêlée et recollée.

H. 28,5 cm., D. 17 cm.

On y joint également une coupe en forme de coquille en verre à ton marron. Jambe formant deux lianes spiroïdales à l'amortissement desquelles se trouvent des fleurs en verre à ton jaune. Pied rond.

H. 22 cm., D. 9,2 cm.

Probablement Murano XIXe siècle.

En l'état.

L'entreprise de verrerie d'Antonio Salviati (1816-1890) fut fondée à Murano au XIXème siècle, également installée à Londres elle y produisit pour les amateurs de l'époque victorienne des verres d'un remarquable raffinement dans la grande tradition de Venise. Sa société qui lui survécut, fut rachetée en 1999 par la cristallerie d'Arques.

A glass carafe, attributed to Antonio Salvati, sold with another glass carafe; 11 in, D: 5 9/10 in.; sold with another glass carafe; 11 1/4 in., D: 6 3/5 in., sold with another one brown glass carafe; 8 2/3 in., D.: 3 5/8 in., probably Murano.

1 000 - 1 200 €

202 - DEUX GOBELETS

Cylindriques à petits pans coupés en verre incolore transparent décoré en émail polychrome et dorure d'une femme sur l'un et d'un homme sur l'autre dans un paysage rocaille.

Nord de la Bohême, fin XVIIIème.

H. 7 cm., Diam. 6 cm.

Bibliographie :

R. Rückert «Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München», 1982, voll I, p. 67 n°220.

Two small glass transparent goblet, North Bohemia, end of the XVIII th.c.; 2 5/8 x 2 3/10 in.

300 - 500 €



201 - RARE CARAFE

En verre soufflé et moulé, translucide, légèrement brun, à la façon de Venise. Bouteille fortement pansue et col longiligne, ornée de filets retravaillés au fer. Le bouchon sphérique et soufflé reçoit une pastille granulée en son sommet.

Décor de trophées et de fleurs à l'or.

Probablement France, XVIIIème.

H. 22 ; L. 11,5 cm.

Usures à l'or.

A rare glass, brown carafe, probably France, XVIII th c 82/3 in 4.

600 - 800 €





203 - GOBELET DE MARIAGE

En verre translucide, incolore, taillé et gravé à la façon de Bohême. Guirlande de vignes et de fruits dans la partie supérieure, et décor architectural dans la partie médiane avec femme allongée tenant une guirlande de fleurs. Probablement Hera dans un vêtement de plumes de paon. Chiffré «RM» dans un cartouche fleuri.

Travail gravé d'oves et de pointes de diamant dans la partie basse.

Probablement France, début du XIXème.

Très bel état général

H. 10,5 cm., Diam. 9 cm.

Glass for wedding, France, beginning of the XIX th.c. 4 5/32 in; 3 9/16 in.

200 - 300 €



204 - GOBELET AUX DÉS

En « Zschwischengold dekor », Bohême.

Gobelet tronconique facetté en verre transparent incolore, gravé et doré. Base creuse contenant trois dés en ivoire.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

H. 9 cm. ; diam. de la partie supérieure : 6,8 cm. ; diam. de la base : 4,8 cm.

Egrenures au buvant, médaillon au fond manquant.

Comparaison :

«Glas Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln», p. 442, n° 207.

Sotheby's Collection Krug part II, 1981, p. 155 n°402.

A glass engraved, parcel gilt beaker; second part of the XVIII th.c., some losses; 3 1/2 x d: 2 3/5 in; d.(base): 12/5 in.

800 - 1 500 €

205 - VERRE CORNET EROTIQUE

En verre translucide, incolore, taillé et gravé à la façon de Bohême. Coupe cornet à bulle d'air reposant sur un pied plat fortement moulé.

Décor érotique animée d'une inscription «C'est pour moi».

France, XVIIIème

H. 13,7 cm., Diam. 7,6 cm., Diam. du pied 7,6 cm.

A cornet glass with a steamy decor, France, XVIII th.c. H. 5 13/32 in; Diam. 3 in.

200 - 300 €

206 - POKAL

Couvert en verre translucide, incolore à la façon de Bohême. Coupe conique gravée aux armes royale d'Angleterre reposant sur une jambe taillée de trois boutons à plusieurs facettes et terminée par un pied cloche ourlé.

Probablement Angleterre, début du XIXème.

H. 27,5 cm., Diam. 8,5 cm., Diam. du pied. 9,5 cm.

A glass, Pokal, probably England, beginning of the XIX th.c. H. 10 27/32 in; 3 11/32 in; 3 3/4 in.

600 - 800 €





207 - VERRE CORNET

En verre translucide, incolore reposant sur une jambe pleine moulée en une seule pièce terminée par un pied ourlé. Coupe ornée d'un décor armorié dans un cartouche feuillagé. Une inscription allemande, gravée à la meule.

Suisse ou Allemagne, XVIIIème siècle.
H. 17,5 cm., Diam. 8,5 cm., Diam. du pied. 9 cm.

A cornet glass, Switzerland or Germany, XVIII th.c.

400 - 600 €

208 - GOBELET ET VERRE À PIED

En verre à double paroi, translucide, incolore. Gobelet à pans coupés, doré et gravé d'armoiries étrangères et de cornes d'abondance. « Tiercé de fasce au premier d'or à l'aigle éployée, au deuxième de sinople à la main dextre appaumée d'argent, au troisième d'argent bandé de gueules.»

Bohême ou façon Bohême
H. 9 cm.

Verre à jambe en verre translucide, incolore. Coupe tronconique à pans coupés chiffrée «JS» reposant sur une tige pleine formée d'un disque terminée par un pied plat octogonal.

Egrenure au buvant.
H. 11 cm., Diam. 5 cm.
Travail européen, XIXème.

Cup and glass, XIX th.c. H. 3 9/16 in and H. 4 11/32 in

80 - 120 €





209 - MANUFACTURE ROYALE DE LA GRANJA

Ensemble de verrerie XVIIIème composé :

- de cinq carafons à liqueurs en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussés d'or. 21,5 cm, 18,7 cm, 18 cm, 18 cm, 21,5 cm.
- d'un grand carafon à liqueurs en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussé d'or. H. 30,5 cm.
- de deux flacons en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussés d'or, bouchon en forme de coeur. H. 10,5 cm chaque.
- d'un verre à liqueur en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussé d'or. H. 10,2 cm.
- de deux plateaux en verre translucide rehaussé d'or. L. 17,5 cm et 22,5 cm.
- d'une bonbonnière en verre translucide taillé façon de Bohême rehaussé d'or. H. 13 cm, L. 13 cm, P. 10 cm.
- d'un moutardier en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussé d'or. H. 9,5 cm.
- d'un flaon en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussé d'or. H. 13 cm. Le décor très effacé.
- de deux verres à boire en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussés d'or. H. 11 cm.
- de trois gobelets en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussés d'or, à décor de rubans. H. 9,5 pour l'un et H. 8,5 cm pour les deux autres.
- de trois gobelets en verre translucide taillé façon de Bohême, rehaussés d'or, à décors variés. H. 9,5 cm pour deux, 8,5 cm pour un.
- d'une ruche couverte, en verre translucide à décor gravé de bouquets de marguerites et feuillages. ca. 1775.

Usures à la dorure.

H. 24 cm

En l'état.

Rare ensemble emblématique des productions de la manufacture royale de la Granja de San Idefonso en Espagne.

On y joint huit verres à liqueurs en verre translucide, rehaussés d'or. H. 8 cm

800 - 1200 €

A set of glasses composed of:

- five glass translucent liquor carafons; 8 1/2 in., 7 1/4 in., 7 1/16 in., 7 1/16 in., 8 1/2 in., probably Bohemia, end of the XVIII th.c.,*
- a big partly-gilded glass liquor carafon; 12 in.*
- two partly-gilded glass liquor flacons, probably Bohemia, 4 in., eight*
- partly-gilded crystal liquor glasses, probably Bohemia, 3 1/4 in; one*
- partly-gilded crystal liquor glass, 4 1/2 in., probably Bohemia, end*
- of the XVIII th.c.; two glass partly-gilded tries, probably Bohemia,*
- end of the XVIII th.c, 6 1/2 in and 8 2/3 in., one glass box of sweets*
- partly gilded, probably Bohemia, end of the XVIII th.c., 5 x 5 x 4 in. a*
- partly-gilded glass mustard pot, probably Bohemia, end of the XVIII*
- th.c., 3 3/4 in.; one crystal partly-gilded flaon, probably Bohemia,*
- end of the XVIII th.c., 5 in., two crystal partly-gilded glasses,*
- probably Bohemia, end of the XVIII th.c., 4 1/3 in; Three crystal*
- partly-gilded glasses, probably Bohemia, end of the XVIII th.c., two*
- are 3 3/4 in. and one is 3 3/8 in., a covered partly-gilded jar with two*
- handles, probably Bohemia, end of the XVIII th.c., 9 1/4 in.*



210 - ENSEMBLE DE BURETTE ET CARAFON

Burette en verre translucide, incolore à la façon de Venise.
Modèle pansu, col longiligne, et élégant bec verseur.
Provence ou Bas-Languedoc, XVIIIème.
H. 18 cm., L. 16 cm.

Carafon à eau de vie dit «pisse menu» en verre translucide, soufflé,
col longiligne et bec verseur en forme de col de cygne.
France, probablement fin XVIIIème
H. 20,5 cm., L. 11,5 cm.

On y joint une paire de petites burettes à col évasé, monté sur une
base.
Provence ou Bas-languedoc, XVIIIème.
H. 9,3 cm., L. 7,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-
1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 189 et 287.

Set of cruets and a glass jug, France, XVIII th.c.

300 - 500 €



212 - DEUX URINALS FEMININS

En verre soufflé, teinté rose, l'autre ambré. L'un ergonomique, l'autre
reposant sur un pied circulaire.
France, fin du XVIIIème, début du XIXème.
Long. : 25 cm. et 18 cm.
En l'état.

Beaux exemples d'un objet médical rare dont la particularité est
d'être adapté à la vulve dont il reproduit la forme.

*Two urinals, France, end of the XVIII th.c. / beginning of the XIX th.c. L.
9 27/32 in; 7 3/32 in; as it stood.*

80 - 100 €



211 - CHOPE ET GOBELET

En verre de fougère, translucide, incolore, à la façon de Venise. Chope
couverte en étain sur pied.
Gobelet à piedouche, de forme tronconique à col légèrement évasé.
France, premier tiers du XVIIIème.
Bel état général.
La chope : H. 25 cm., L. 15 cm.
Le gobelet : H. 13,5 cm., L. 10 cm.

*A glass mug and a glass cup, France, end of the XVIII th.c.
the mug: H. 9 27/32 in; L. 5 29/32 in.
the cup: H 5 5/16 in; L. 3 15/16 in.*

150 - 200 €



213 - TABATIÈRE

En verre translucide, incolore, soufflé à la façon de Venise. Panse
renflée monté sur un piedouche.
France, deuxième moitié du XVIIIème.
H. 12 cm., Diam. du pied. 5,6 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-
1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 447.

*A crystal snuff-box, France, second part of the XVIII th.c., 4 7/10 in., D.:
(base) 2 1/2 in.*

150 - 200 €



214 - PAIRE DE PARE-SEINS

En verre incolore.
Probablement Normandie, XIXe siècle.
Diamètre : 80 mm et 75 mm

Utilisés pour protéger les vêtements lors des montées de lait ces curieuse coupelles étaient placées par les nourrices sous leurs vêtements pour éviter de les tacher entre deux allaitements.

*A pair of glass para-seins, probably Normandy, XIX th.c.,
D.: 3 1/10 x 2 9/10 in.*

80 - 100 €



215 - DEUX PILULIERS

En verre translucide, l'un légèrement teinté bleu, l'autre légèrement teinté vert. Corps tronconiques, bords supérieurs rabattus vers l'extérieur.
Probablement Provence, XVIIIe siècle.
Bleu : H. 13 cm. Vert : H. 15 cm.
En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p. 424.

Two blue glass pill boxes, probably Provence, XVIII th.c., blue one is 5 in., green one is 6 in.

300 - 500 €



216 - MESURES À VIN (QUATRE)

En verre soufflé, moulé, translucide, teinté vert. Trois mesures à vin de forme tronconique à épaulement arrondi et cul plat. Le col longiligne légèrement évasé.
France, probablement deuxième moitié XVIIIème
H. 24 cm. ; Diam. 5 cm.

On y joint un quatrième mesure à vin en verre translucide, teinté vert, de forme tronconique, col longiligne, épaulement arrondi et cul rentrant.

France, probablement deuxième moitié du XVIIIème.
H. 20,5 cm. ; Diam. 4,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 166-167 et p. 406

Four glass, green wine measures, France, probably second part of the XVII th.c., three are: 9 1/2 x 1 9/10 in., the fourth is France, probably second part of the XVII th.c.; 8 1/2 , D.: 1 7/10 in.

200 - 400 €



217 - TROIS PORRONS

En verre soufflé translucide bleu-vert.
Probablement la Grésigne, XVIIIe.
H. 21 cm., 21 cm., 16,5 cm.

On y joint un porron en verre translucide blanc, à décor gravé.
Probablement début XIXe.
En l'état.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Paris, Les éditions de l'amateur, 1988, p. 165-167, p. 431.

Les porrons sont des récipients en forme de bulbe aplati, munis d'un long bec de forme conique, destinés à boire à la régalade.

Three glass blue-green pitchers, probably la Grésigne., XVIII th.c., 8 1/3 x 8 1/3 x 6 1/2 in.; sold with white glass pitcher, probably XIX th.c.

300 - 500 €



218 - ENSEMBLE DE BOUTEILLES ET ESSENCIER

En verre de fougère, translucide, bleuté comprenant huit bouteilles, un essencier et un pot. De forme sphérique et hélicoïdale pour l'une, à long col tubulaire et cul rentrant. L'essencier de forme tubulaire et très long bec verseur. Usage pharmaceutique ou chimique. Sud-Ouest Grésigne, XVIIIème-XIXème.

Mesures des plus grandes bouteilles:

H. 31 cm., H du pot : 23,5 cm., H. de l'essencier : 41 cm. Accidents et restaurations

On y joint une bouteille en verre translucide, teinté pansue, à long col tubulaire dans sa vannerie. H. 32 cm. Vannerie usée et accidentée.

On y ajoute un gourde de berger ou biberon en verre soufflé, translucide, vert d'une seule pièce en forme de sablier avec étranglement dans la partie supérieure de la panse. France, XVIIIème. H. 25 cm. Certains prétendent que la gourde pouvait servir de biberon pour les veaux.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 339, 380 et 424.

Set of bottles probably for pharmaceutical uses, and a feeding bottle, France, XVIII th.c.

600 - 800 €



219 - ENSEMBLE DE VERRERIE DE LA GRÉSIGNE

Comportant trois mesures à vin à panse renflée, une burette fortement bullifé, à col longiligne évasé, et quatre pots, l'un possiblement étant un pot à sangsues.

en verre soufflé bleu-vert, orné de collerettes en ruban de verre ondulé sur deux mesures et un pot.

Usage pharmaceutique ou chimique

France, Grésigne, deuxième moitié du XVIIIème.

Trois mesures à vin : H. 28 cm., H. 26 cm., H. 27 cm.

La burette : H. 20 cm., L. 18 cm.

Quatre pots : H. 30 cm., H. 22 cm., H. 17,5 cm., H. 31,5 cm.

Bibliographie :

Jacqueline Bellanger, «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», ed. de l'amateur, 1988, p. 166-167, et p. 406.

Set of a blue glassware called «à la Grésigne», France, second part of the XVII th. c.

800 - 1 200 €

220 - RÉUNION DE QUATRE BOUTEILLES

Probablement d'apothicaire, en verre soufflé, translucide, incolore de forme tronconique et col longiligne. Une des bouteille, plus fortement pansue et terminée par un cul rentrant. Quelques accidents et bulles.

Pour trois bouteilles : H. 18,5 cm. ; Diam. 4 cm.

Pour la quatrième : H. 18 cm. ; Diam. 7 cm.

A set of four glass bottles, some accidents; four three bottles: 7 1/4 in; 1 1/2 in., four the fourth: 7 1/4 in, 2 1/2 in.

80 - 100 €





221 - PETIT CARTEL MINIATURE

En bronze doré et décor ajouré rocailles ; inscription à l'encre sur le mouvement : «Mr de Montgomery»
Style Louis XV
H : 30 cm.

*A small bronze cartel clock in Louis XV style.
10 2/3 in.*

250 - 300 €

222 - CARTEL D'ALCÔVE

En bronze doré, à décor de feuillages en enroulement, treillages et rocailles, le mouvement à la demande.

Le cadran signé de Gerard à Sarrelouis

Epoque Louis XV (restaurations)

H : 53 cm.

A wall gilt-bronze watches, the clock face is signed by Gerard à Sarrelouis, Louis XV period, 20 3/4 in.

700 - 1 000 €



223 - CARTEL AU CHAR D'APOLON

En marqueterie d'écaille et de laiton, les montants surmontés d'une figure de Renommée et reposant sur des volutes réunies par un tablier festonné ; la console à figures d'hommes barbus (redorées). Mouvement de Vincent de Lorme à Paris, horloger reçu maître en 1717. Epoque Régence (accidents et restaurations)
H. : 107 cm., L. : 50 cm., P. : 22 cm.

A brass, tortoiseshell marquetry cartel clock; some accidents and restorations, mechanism of Vincent de Lorme à Paris, 1717; 42 1/4 x 19 3/4 x 8 2/3 in.

4 000 - 5 000 €



224 - CARTEL D'APPLIQUE

En marqueterie d'écaille et laiton, de forme mouvementée à riche ornementation en bronze redoré de rocailles et feuillages ; mouvement regravé (avec des restaurations).

Le cadran signé de Roger à Paris.

Epoque Louis XV (restaurations).

H. : 130 cm., L. : 48 cm., P.: 22 cm.

A marquetry, bronze, brass cartel clock; signed: Roger à Paris; some restorations ; 51 3/16 x 19 in.

6 000 - 8 000 €



225 - PENDULE

En bronze doré et bronze patiné représentant Napoléon Bonaparte franchissant le col du Grand Saint Bernard. Cadran en bronze doré cerclé de filets, base rectangulaire ceinturée d'une frise de palmettes et reposant sur quatre pieds feuillagés.

XIX^{ème} siècle.

H. 34 cm. ; L. 23 cm. ; P. 8 cm.

En l'état.

A gilt-bronze mantel clock, XIX th.c.

400 - 600 €



226 - PENDULE PORTIQUE

Cadran émaillé blanc, signé «Brun à Paris».

Portique à pilastres de marbre blanc et noir. Elle repose sur un socle de marbre blanc. Ornementation de lyre, cassolette, frises de perles, fleurs et chainettes.

Suspension à fil.

H. 42 cm., L. 27,5 cm.

Manque verre à l'arrière.

Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème}.

A whitened black marble clock; signed «Brun à Paris»; end of the XVIII th.c./begin. of the XIX th.c., 16 1/2 in; x 10 2/5 in.

200 - 300 €



227 - PENDULE

En bronze doré ornée d'une figure d'Orphée jouant de la lyre. Mécanisme dans une borne rectangulaire. Base à décor d'urne, amours et guirlandes sur des pieds galette.

Epoque Empire.

H. 46 cm., L. 29,5 cm., P. 12 cm.

A clock in bronze with orpheus playing with a lyre. Empire Period; H. 18 1/8 in; L.11 5/8 in; D. 4 15/16 in.

600 - 800 €



228 - CARTEL D'APPLIQUE

En tôle patinée verte et bronze doré à décor de frises de rubans, feuillage et noeud rubanné.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. 56 cm., L. 23,5 cm.

*A bronze-gilt, green patina mental clock, XVIII th.c. style;
22 x 91/10 in.*

300 - 400 €



229 - PENDULE PORTIQUE

En marbre et bronze doré et ciselé à décor chinoisant. Cadran émaillé blanc (accidenté).
Fin XVIIIème siècle. (Accidents et manques).
H. 47 cm., L. 29 cm.

A marble gilt bronze mantel clock, end of the XVIII th.c.(some accidents and losses); 18 1/2 x 11 7/16 in.

600 - 800 €

230 - GARNITURE DE CHEMINEE

Comprenant :

- une pendule en porcelaine peinte à fuchsia, ornementation de bronze doré à décor de deux angelots, guirlandes fleuries, mufles de lions. Socle sur pieds toupie.
Milieu du XIXème siècle.

H. 65 cm., L. 50 cm., P. 20 cm.

- une paire de vases couverts en porcelaine fuchsia. Monture en bronze doré surmonté d'une guirlande au sommet et mufles de lions.

Milieu du XIXème siècle

H. 51 cm., L. 19 cm., P. 19 cm.

A french « garniture de cheminée », composed of:

-a porcelaine gilt bronze clock, mid the XIX th.c., 25 1/2 x 19 3/4 x 8 in.

-a paire porcelaine,gilt bronze of vases, mid of the XIX th.c., 20 x 7 1/2 x 7 1/2 in.

800 - 1 000 €





231 - ÉLÉMENT DE TRINEAU

En bois sculpté fortement chantourné dans un cadre orné de feuillages. Figure sur un fond or, Minerve coiffée de son casque et munie de sa lance, inscrite dans un décor de feuillages et de volutes. Travail probablement amstellodamois, XVIIIème siècle. Étiquettes anciennes au dos.
L. 75 cm. ; l. 62 cm.

A wooden, sculpted child's train element; XVIII th.c., 29 1/2 x 24 1/2 in.

400 - 600 €



232 - COMMODO TOMBEAU

En noyer à façade et côtés galbés sur pieds cambrés réunis par une traverse ajourée. Plateau bois. Poignée de tirage à godrons et entrées de serrures en bronze.
H. 88 cm., L. 118 cm., P. 59 cm.

A walnut, bronze commode; 34 2/3 x 46 1/2 x : 23 3/4 in.

1 000 - 1 500 €

233 - COMMODE EN MARQUETERIE DE FLEURS

Dans des encadrements de bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes redorés.

Epoque Louis XV (restaurations)

H. 87 cm., L. 125 cm., P. 63 cm.

Provenance :

Théodore Dablin (1781-1861).

Puis conservé dans la collection de ses héritiers.

A gilt-bronze, tulip wood, marquetry commode; Louis XV period (restorations); 34 1/4 x 49 1/4 x 24 3/4 in.

4 000 - 6 000 €





234 - BAROMETRE

En bois doré à décor ajouré de feuillages, fleurs et nœud de ruban ; signé de Hubin.

XVIII siècle (petits accidents).

H : 114 cm., L : 17 cm.

A gilt wood barometer, signed : Hubin, some accidents, 44 3/4 x 6 1/2 in.

2 500 - 3 000 €

235 - IMPORTANT TRUMEAU

En bois peint et doré à double encadrements à décor de rocailles, feuillages et agrafes, l'un à miroir, l'autre contenant une scène dans le goût de François Boucher.

Epoque Louis XV. Quelques fentes.

H : 262 cm., L : 128 cm.

A giltwood framed mirror, in the manner of François Boucher. H.: 8 2/3 ft; W.: 50 3/8 in.

2 000 - 3 000 €



237 - MIROIR AUX DRAGONS

En bois doré, à décor de rinceaux, palmettes et fleurs ;
(glace remplacée)
Epoque Louis XV
H : 117 cm., L : 65 cm.

A wood gilt mirror, Louis XV period; 46 1/16 x 25 1/2 in.

1 500 - 2 000 €

238 - TABLE DE CHEVET

En marqueterie de fleurs ouvrant à une tablette coulissante et trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; le dessus à décor du chiffre CM.

Style Louis XVI.

H : 73 cm., L : 51 cm., P : 37 cm.

A marquetry, bedside table, Louis XVI style, 28 1/3 x 20 x 14 1/2 in.

700 - 100 €



236 - PAIRE DE DEMI-GIRANDOLES

En bronze doré, verre taillé, cristal de roche et améthyste, à trois lumières et fût en lyre, reposant sur une base triangulaire.

Style Louis XVI (manques)

H : 56 cm.

A pair of bronze-gilt girandoles, Louis XVI style (some losses), 22 in.

1 800 - 2 000 €



239 - TABLE DE CHEVET

En marqueterie de fleurs dans des encadrements de bois de violette (restauration au placage), la façade ouvrant à trois tiroirs, le premier formant écritoire, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés soutenant un dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille d'André-Antoine Lardin, ébéniste reçu maître en 1750.

Epoque Louis XV (restaurations)

H. 69 cm., L. 44,5 cm., P. 31 cm.

Provenance : Théodore Dablin (1781-1861). Puis conservé dans la collection de ses héritiers.

A tulip wood marquetry bedside table, some restorations Louis XV period; 27 1/4 x 17 1/2 x 12 1/4 in

800 - 1 200 €



240 - GRAND MIROIR A LA JOUEUSE DE LYRE

En bois redoré à décor de feuillages et palmettes, le fronton à joueuse de lyre sous un dais et putti musiciens dans un entourage de rinceaux ; (glaces remplacées)
XVIIIe siècle (manques)
H : 181 cm., L 99 cm.

A big wooden Mirror, XVIII th.c, restorations, 71 1/4 x 39 in.

2 500 - 3 000 €

241 - DEUX TROPHÉES EN PENDANT

En bois sculpté, ajouré et doré à décor d'instruments de musique inscrits dans un décor de rocaille. La paire est surmontée d'un noeud enrubanné. L'un figure un ensemble d'instruments comprenant un violon, un tambourin et ses baguettes, son pendant est orné d'un luth, d'une cornemuse et d'un carquois.

Style XVIIIème

H. 75 cm.

Quelques restaurations.

Two wooden, gilt trophies, some restorations.

1 500 - 2 000 €





242 - LARGE SECRÉTAIRE DE PENTE

(toutes faces) en bois de violette, loupe de noyer et marqueterie, à décor de fleurs et feuillages, orné des armoiries des barons de La Salle dans une réserve polylobé et dans un entourage d'écaillés stylisées, ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs, deux compartiments et un compartiment secret ; ornementation de bronze doré rapportée ultérieurement.

Est de la France, milieu du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 90 cm., L : 129 cm., P : 54 cm.

Provenance :

Probablement Albert de la Salle, baron de Dillingen (1722-1769)

La structure et le décor de ce secrétaire nous permettent de le rattacher stylistiquement aux meubles produits dans l'est de la France au milieu du XVIIIe siècle. Les armoiries marquetées sur

l'abattant nous renvoient quant à elles à une famille installée à Metz au XVIIIe siècle, ville dans laquelle on répertorie un certain nombre d'ébénistes (voir B. Deloche et J.-Y. Mornand, *L'ébénisterie provinciale en France au XVIIIe siècle*, Dijon, 2011, p. 229).

A tulipwood, marquetry, gilt-bronze secrétaire de pente; east of France, mid. of the XVIII th.c. (restorations).

5 000 - 8 000 €



243 - DEUX COMMODES EN AMARANTE

(Replaqué), la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants arrondis à chutes à mascarons empanachés en bronze redoré terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier feuillagé ; dessus de marbre rouge du Languedoc rapporté ultérieurement.

Estampille de Pierre Migeon.

Epoque Louis XV (importantes restaurations).

H : 84,5 cm., L : 147 cm., P : 62 cm.

H : 85 cm., L : 151,5 cm., P : 63 cm.

Ces deux commodes sont un exemple assez rare de meubles ayant probablement été conçus au XVIIIe siècle dans le cadre d'une seule et même commande et demeurés ensemble jusqu'à aujourd'hui. De tailles légèrement différentes, elles ont tout aussi bien pu être réalisées pour l'ameublement d'une très grande chambre ou plus probablement pour deux chambres dans le cadre d'une livraison plus vaste de l'ébéniste Pierre Migeon. On connaît un exemple similaire de commodes pouvant fonctionner « en pendant », il s'agit d'une paire de commodes à portes en bois peint également estampillées de Migeon (Etude Kohn, le 31 mars 2015, lot 42). Citons également les deux commodes de Jean-François Hache, de tailles différentes, livrées pour le château de Longpra (Isère) vers 1770 (« Quand les Hache meublaient Longpra », cat. exp., Grenoble, 2010, p. 82-83).

Two gilt-bronze, amaranth, stamped: Pierre Migeon; Louis XV period (important restorations); 33 x 57 3/4 x 24 3/8 in.; 25 1/2 x 4ft. 11 x 55 1/2 in.

30 000 - 40 000 €







244 - SECRETAIRE A ABATTANT

En satiné, la façade tripartite à encadrements, écoinçons et rosaces ouvrant à deux vantaux et un abattant orné d'un double ovale, découvrant quatre compartiments et six tiroirs, et surmonté d'un tiroir à frise de rinceaux, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé orné de chutes à mascarons et vases et un piétement découpé.

Estampille de Martin Ohneberg et JME, ébéniste reçu maître en 1773.

Epoque Louis XVI (restaurations).

H : 146 cm., L : 100 cm., P : 39 cm.

Provenance :

Ancienne galerie Coulet, Biennale de Paris, 1978.

Martin Ohneberg réalisa plusieurs secrétaires similaires reprenant une structure identique à larges pans coupés et motifs ovales au centre. Citons notamment les secrétaires de l'étude Mercier à Lille le 7 décembre 2003, lot 434 et celui de la vente Hampel à Munich le 27 juin 2013, lot 46. Notre exemplaire apparaît comme la version la plus aboutie de ce modèle avec sa frise de rinceaux, ses encadrements à écoinçons et ses chutes.

A gilt-bronze satiné secrétaire à abattant , stamped Martin Ohneberg et JME, Louis XVI period (restorations).

57 1/2 x 39 1/8 x 15 3/8 in.

12 000 - 15 000 €



245 - SECRETAIRE A ABATTANT EN MARQUETERIE

D'ustensiles et vases, la façade ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant, les côtés à décrochement à l'arrière également marquetés de vases, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à pan coupé et cannelures simulées.

Estampille de Daniel De Loose et JME, ébéniste reçu maître en 1788
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)

H : 134 cm., L : 77 cm., P : 37 cm.

Daniel Deloose fait partie du petit nombre d'ébénistes spécialisés dans la marqueterie qui réalisèrent un groupe relativement homogène de meuble entièrement recouverts d'une marqueterie figurative, le plus souvent de paysages et ruines antiques. La combinaison du décor d'ustensiles d'inspiration chinoise et de vases néoclassiques se retrouve sur un certain nombre d'autres secrétaires notamment estampillés de Nicolas Petit, Claude Charles Saunier ou André-Louis Gilbert. Le décor d'instruments liés à l'écriture a par ailleurs été largement utilisé par Charles Topino sur plus meubles de formes diverses.

A marquetry secrétaire à abattant; stamped Daniel De Loose et JME; Louis XVI period (accidents and restaurations); 52 3/4 x 30 1/3 x 14 1/2 in.

8 000 - 12 000 €



246 - PETITE ARMOIRE

À pans coupés en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à un tiroir à la ceinture et deux vantaux en façade et repose sur des pieds biseautés.

Epoque Louis XVI.

H. 135 cm., L. 96 cm., P. 44 cm.

Dessus de marbre brèche à cavet, frises de bronze doré à motif de perle.

Accidents.

Travail à rapprocher des modèles de Claude Charles Saunier, reçu Maître à Paris en 1752, cette petite armoire formait vraisemblablement pendant d'un secrétaire à abattant.

A small mounted satiné cabinet, with three tiroirs; Louis XVI period; some accidents; 53 1/4 x 38 x 17.3/8 in.

1 000 - 1 500 €





247 - PAIRE DE FAUTEUILS

En bois sculpté et laqué blanc, le dossier légèrement renversé terminé en enroulement, les pieds en gaine à cannelures rudentées à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture à fond crème usée, estampillés PILLOT sous la traverse arrière
H. 89 cm., L. 59,5 cm.

Pierre Nicolas Pillot (1748 - 1822), Maître à Nîmes vers la fin du règne de Louis XVI.

A pair of Louis XVI cream lacquered fauteuils en cabriolet, stamped by Pillot ; 35 x 23 2/3 in.

1 500 - 2 000 €

248 - TABLE A JEU

En bois peint, bois doré et marqueterie, à plateau dépliant à décor de vases de fleurs
Angleterre ou Italie fin du XVIIIe siècle
H : 75 cm., L : 102 cm., P : 50 cm.

A wooden, marquetry game table, England or Italy, end of the XVIII th.c., 29 1/2 x 40 1/4 x 19 3/4 in.

700 - 1 000 €





249 - COFFRET DE TOILETTE

En ébène et bois noirci incrusté d'os. Le coffret rectangulaire richement sculpté de fleurettes et rinceaux végétaux s'ouvre par un couvercle formant miroir et laissant apercevoir trois sections de rangements dont l'une amovible.

Travail anglo-indien, XIXème siècle.

H. 11cm. ; L. 28 cm. ; P. 22,7 cm.

Légers accidents et restaurations au décor.

An ebony and veneered, sculpted toilet necessaire; anglo-indian work; 4 1/3 x 11 1/4 x 9 1/16 in.

600 - 800 €



250 - LAMPE CARCEL

En bronze doré et finement ciselé. Le fût cannelé surmonté d'un chapiteau corinthien. Son socle carré, mouluré représentant les quatre saisons. Avec son globe de verre gravé, cerclé d'une galerie repercée de fleurettes et sommée d'un panier fleuri.

Epoque Napoléon III

H. 86 cm.

Diam. 31 cm.

Montée à l'électricité

Globe felé et restauré.

Ce type de lampe tient son nom de son inventeur, Bertrand Guillaume Carcel (1750-1812) horloger et inventeur de la lampe à huile dont le mécanisme d'un moteur d'horlogerie assurait l'alimentation de la mèche.

A gilt bronze lamp, Napoléon III period, 33 3/4 in., D.: 12 in.

800 - 1 000 €



251 - MEUBLE D'APPUI

En palissandre et marqueterie de bois teinté ouvrant à une porte, reposant sur des pieds toupie ; dessus de marbre rouge des Flandres

Milieu du XIXe siècle

H : 118 cm., L : 92 cm., P : 37 cm.

A rosewood and marquetry cabinet, mid-XIXth.c.

700 - 1 000 €

252 - TABLE CONSOLE EN ACAJOU

À filets d'ébène et de laiton, à côtés incurvés et fond de glace, la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants à cannelures terminés par des pieds en toupie et réunis par une tablette à galerie de bronze doré.

Estampille de Claude Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1752.

Epoque Louis XVI (restaurations).

H : 86,5 cm., L : 98 cm., P : 40 cm.

Claude Charles Saunier (1735-1807) reçu maître le 31 juillet 1752 est un célèbre ébéniste parisien du règne de Louis XVI, homme d'invention et de goût, Saunier se distingue par la très belle qualité de ses œuvres.

A mahogany gilt-bronze, ebony and brass console table, stamped Claude Charles Saunier; Louis XVI period (restorations); 33 3/4 x 38 1/2 x 15 3/4 in.

6 000 - 8 000 €





253 - TABLE DE CHEVET

De forme circulaire en bois peint à décor de profil et rinceaux.
XIXe siècle.

H : 75 cm., D : 44,5 cm.

A painted wood bedside table, XIX th.c.

250 - 300 €

254 - MEUBLE D'APPUI EN ACAJOU

Mouluré et flammé de forme demi-lune, ouvrant à deux tiroirs et quatre vantaux dont deux à rideaux à lamelles actionnés par un mécanisme et libéré par l'ouverture d'un vantail de façade, reposant sur une plinthe ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille de Jean Antoine Bruns et JME, ébéniste reçu maître en 1782.

Epoque Louis XVI (restaurations)

H : 89 cm., L : 180 cm., P : 50 cm.

A mahogany meuble d'appui, stamped: Jean Antoine Bruns et JME, Louis XVI period (restorations); 35 x 707/8 x 19.7 in.

3 000 - 4 000 €



255 - COMMODE FORMANT SECRÉTAIRE ET BIBLIOTHÈQUE

En acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs, un cylindre découvrant trois tiroirs, deux compartiments et une tablette coulissante, la partie supérieure à deux tiroirs et deux portes vitrées (anciennement grillagées), les montants arrondis à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H : 176 cm., L : 115 cm., P : 52 cm.

A mahogany commode forming secrétaire and library; Louis XV period; 69 3/8 x 45 1/4 x 20 1/2 in.

4 000 - 6 000 €



256 - MIROIR DE TOILETTE

À col de cygne en bronze doré et patine noire, fût cannelé
Piètement tripode en jarret de lion.
Epoque Restauration.

A bronze-gilt, black patina french toilet mirror, Restoration period.

600 - 800 €



257 - L'ESCALIER DE CRISTAL (Attribué à)

Miroir de toilette à bascule en bronze doré, ciselé de motifs floraux, soutenu par une tête de femme aux ailes de papillons. Il repose sur un pied en cristal taillé torsé, posé à son tour sur une base circulaire ornée de frises de feuilles d'eau en bronze doré.

Epoque Charles X.
H. 40 cm., L. 19 cm.

Emblématique de la Restauration, les objets en cristal étaient souvent confiés à des « metteurs en œuvre » comme madame Désarnaud. Elle est la première qui ait eu l'audace d'exécuter des meubles en cristal. Les cristaux lui étaient fournis par Aimé-Gabriel d'Artigues, directeur de la manufacture de Vonèche en Belgique, et aussi à partir de 1816, de la manufacture de Baccarat. Madame Désarnaud-Charpentier les faisaient ensuite tailler et monter dans ses ateliers du Palais Royal à l'Escalier de Cristal. En 1822 sa maison fournit à la duchesse de Berry une remarquable table de toilette en cristal aujourd'hui conservée au musée du Louvre.

A crystal toilet mirror, Restoration period.

800 - 1 000 €

MARSEILLE

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

VENTE LISTÉE

Vendredi 20 avril

Expositions : Jeudi 19 avril de 10h00 à 18h00 et
Vendredi 20 avril de 10h00 à 12h00

PEINTRES DU MIDI

Samedi 26 mai

Expositions : Vendredi 25 mai de 10h00 à 18h00 et
Samedi 26 mai de 10h00 à 12h00

COLLECTIONS

Lundi 11 juin

Expositions : Samedi 9 juin de 10h00 à 18h00 et
Lundi 11 juin de 10h00 à 12h00

PARIS

Hôtel DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Vendredi 13 Avril

Expositions : Jeudi 12 avril de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 13 avril de 11h00 à 12h00

ART RUSSE

Mercredi 18 Avril

Expositions : Mardi 17 avril de 11h00 à 18h00 et
Mercredi 18 avril de 11h00 à 12h00

ART NOUVEAU - CERAMIQUES ET VERRERIES DE GALLÉ

Vendredi 18 Mai

Expositions : Jeudi 17 mai de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 18 mai de 11h00 à 12h00

TABLEAUX ET MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

Mercredi 23 Mai

Expositions : Mardi 22 mai de 11h00 à 18h00 et
Mercredi 23 mai de 11h00 à 12h00

DESIGN

Lundi 28 mai

Expositions : Samedi 26 mai de 11h00 à 18h00 et
Lundi 28 mai de 11h00 à 12h00

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vendredi 1er juin

Expositions : Jeudi 31 mai de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 1er juin de 11h00 à 12h00

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Lundi 4 juin

Expositions : Samedi 26 mai de 11h00 à 18h00 et
Lundi 4 juin de 11h00 à 12h00

BIJOUX

Mardi 5 juin

Expositions : Lundi 4 juin de 11h00 à 18h00 et
Mardi 5 juin de 11h00 à 12h00

ASIE

Vendredi 15 juin

Expositions : Jeudi 14 juin de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 15 juin de 11h00 à 12h00

MOBILIER ANCIENS ET OBJETS D'ART

Vendredi 29 juin

Expositions : Jeudi 28 juin de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 29 juin de 11h00 à 12h00

MAITRES ANCIENS

Samedi 30 juin

Expositions : Vendredi 29 juin de 11h00 à 18h00 et
Samedi 30 juin de 11h00 à 12h00

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

Ordre d'achat

Mobilier et Objets d'art

Vendredi 20 avril 2018 à 14h30 - DROUOT Salle 1 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Armes anciennes et Souvenirs historiques

Vendredi 13 avril 2018 / PARIS Drouot

Responsable département :

Alban DEGRAVE
+33 (0)6 59 66 40 40
degrave@leclere-mdv.com



DROUOT
PARIS



Tableaux et Mobilier du XIX^e siècle

MAI 2018- PARIS Drouot

**Pour inclure
des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Tableaux

Grégoire Lacroix
+33 (0)6 26 52 20 85
glacroix@leclere-mdv.com

Alix Laurent-Bellue
+33 (0)6 59 39 54 57
a.laurentbellue@leclere-mdv.com

Mobilier

Grégoire de Thoury
+33 (0)6 48 93 29 45
thoury@leclere-mdv.com

DROUOT
PARIS

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissingier
gissingier@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com

