



**Leclere**  
**Maison de ventes**  
à le plaisir de vous convier au

Vernissage de la vente  
**Spectaculaire**  
**XIX<sup>ème</sup> siècle**

le Jeudi 30 novembre  
à partir de 18h30, Salle 5 à Drouot





# LECLERE

MAISON DE VENTES

**PARIS**

21, rue Drouot 75009 Paris

**MARSEILLE**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# Spectaculaire XIX<sup>ème</sup> siècle

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2017 à 14h00 / Drouot Salle 5

## Exposition

Jeudi 30 novembre de 11h00 à 21h00  
Vendredi 1<sup>er</sup> décembre de 11h00 à 12h00

---

## Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

## Responsable Département Maîtres anciens

Grégoire LACROIX  
+33 (0)6 26 52 20 85 - glacroix@leclere-mdv.com

assisté de Alix Laurent-Bellue  
+33 (0)6 59 39 54 57 / a.laurentbellue@leclere-mdv.com

## Responsable Département Mobilier, Sculptures et Objets d'Art

Grégoire de THOURY  
+33 (0)6 48 93 29 45 / thoury@leclere-mdv.com

---

## Expert

René Millet Expertise  
+33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net  
pour les lots 1, 17, 11, 12, 17 à 19, 25, 30, 31, 35, 38, 39, 53, 67, 72, 76, 82, 90, 91, 98,  
104.106, 118, 130, 131, 136, 138, 140

Pierre-François DAYOT  
+33 (0)6 30 09 86 10 - pfd@pfdayot.com  
pour les lots 02 à 06, 08 à 10, 13 à 16, 20 à 23, 26, 32 à 34, 36, 37, 40, 41 à 44, 54, 56, 58, 60 à 62, 73 à 75,  
79 à 81, 83 à 85, 92 à 94, 99 à 102, 112, 114 à 117, 119 à 128, 139

Maxime CHARRON  
+33 (0)6 50 00 65 51 - royalprovenance@gmail.com  
pour les lots 27, 28, 35, 46, 48 à 52, 63 à 66, 68 à 71, 77, 78, 89, 95, 135



**01 - École ANGLAISE vers 1840**

*Portrait d'homme en uniforme de lancier du bengale et de sa femme*  
 Deux portraits  
 Huiles sur bois  
 21 x 16,5 cm.

*Two portraits, oil on wood; 8 1/4 x 6 1/2*

2 000 - 3 000 €

**02 - CONSOLE**

en bois naturel richement sculptée de feuillages, fleurs, frises de perles et jonc enrubanné. Chiffrée AC et laurée dans une réserve. Elle repose sur quatre pieds à enroulements réunis par une entretoise ornée d'un vase couvert et guirlande de fruits. Plateau de marbre blanc.

Epoque Napoléon III  
 H. 111 cm, L. 165 cm, P. 52 cm.  
 Accident à un pied.

*A carved Napoleon III wood consol*

3 000 - 4 000 €



### 03 - BELLE PAIRE DE FAUTEUILS

de style Louis XVI à dossier médaillon en bois sculpté et doré à décor de rubans et de frises feuillagées. Les accotoirs à crosse garnis, consoles d'accotoir en retrait terminant en spirale. Ceinture à décor de frises et de dés à fleurs, les pieds droits fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie à scènes pastorales.

Epoque Napoléon III

H. 104 cm, L. 67 cm, P. 56 cm.

Accidents

*A pair of armchairs Louis XIV style, some accidents; 41 x 26 3/8 in*

2 000 - 2 500 €



### 04 - PARAVENT

à cinq feuilles en toile peinte figurant en partie supérieure des scènes d'après François Boucher dans des médailles et guirlandes de fleurs. En partie inférieure, un décor de vase fleuri dans une ornementation de joncs et feuillages. Revers en tissu.

XIXe siècle

H. 170 cm, L. 300 cm.

Accidents, taches

*A five-leaves screens*

3 000 - 3 500€



### 05 - GARNITURE DE CHEMINEE

en bronze doré ciselé, composée d'une pendule en partie centrale à décor de l'enlèvement d'Europe. Les candélabres à trois bras de lumière formant rinceaux feuillagés sont à base circulaire dont le fût est porté par un homme et une femme.

Fin du XIXe siècle

H. 43 cm, L. 36 cm, P. 20 cm.

H. 49,5 cm, L. 29 cm, P. 29 cm.

*A decorative gilt-bronze garniture composed of the mantel clock, three lights candelabra; end of the XIX th.c. 17 x 14 1/4 x 7 3/4 in. 19 1/2 x 11 3/8 x 11 3/8*

1 500 - 2 000 €

### 06 - BUREAU DEMI-LUNE

En bois naturel, il dévoile dix casiers en partie supérieure, un tiroir en ceinture et quatre petits tiroirs latéraux sur les pans coupés. Poignées de tirage tombantes en bronze, il repose sur six pieds cambrés à roulettes.

Travail provincial de style Louis XV, XIXe siècle

H : 96 - L : 160 - P : 80 cm.

Accident à un pied.

*A wood had-moon dest in Louis XV style, XIX th century.*

700 - 800 €



**07 - Margaret WITCOMB (Active en Angleterre au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle)**

*The top of the hill*

Sur sa toile d'origine

93 x 111,5 cm.

Signé et daté en bas à droite M. Witcomb 1852

Signé et intitulé au revers de la toile Margaret Witcomb / the top of the hill

*Oil on canvas, signed and dated lower right, signed and dated on the reverse ; 36 2/3 x 43 3/4 in*

5 000 - 6 000 €



### 08 - BUREAU PLAT ET SON ETAGERE

en acajou, le plateau à traverses mouvementées, la ceinture ouvre sur une rangée de trois tiroirs à décor de rinceaux feuillagés en bronze doré et ciselé (poignées fixes, entrée de serrure). Il repose sur quatre pieds cambrés et fuselés à sabots circulaires. L'étagère en bois mouluré présente trois plateaux réunis par des montants galbés.

Angleterre, fin du XIXe siècle  
H. 200 cm, L.151 cm, P. 71 cm.  
Accidents et manques.

*A mahogany bureau plat*

400 - 600 €



### 09 - SUITE DE SIX APPLIQUES

murales en bois sculpté et doré à un bras de lumière à tête de cygne déployant quatre bougeoirs.

Style Empire.  
H. 63, P. 42 cm.  
Manques et usures.

*Ensuite of 6 giltwood carved wall lights*

400 - 600 €



### 10 - COMMODOE SCRIBAN

en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie basse à trois tiroirs sur trois rangs et deux petits tiroirs sous l'écritoire. L'abattant à mécanisme découvre six tiroirs et une porte flanquée de deux tiroirs secrets derrière les pilastres. Pieds avant en jarret.

Hollande, fin du XVIIIe siècle  
H : 119 - L : 120 - P : 63 cm.  
Manques au placage et manque du fond supérieur.

*A mahogany commode-scriban, Holland, XVIII th century.*

800 - 1 000 €



**11 - École FRANÇAISE vers 1870**

*Le sac de Rome*  
Huile sur toile  
80 x 115,5 cm.  
Sans cadre

*Oil on canvas, unframed; 31 1/2 x 45 1/2 in*

2 000 - 3 000 €



**12 - Alexis KREYDER (1839-1912)**

*Bouquet de fleurs blanche*  
Huile sur toile  
60,5 x 50,5 cm.  
Signé en bas à gauche

*Oil on canvas, signed lower left; 23 1/3 x 19 7/8 in*

600 - 800 €



### 13 - GRAND BUREAU PLAT

en amarante dans le goût d'André-Charles Boulle, toutes faces à moustaches ouvrant à un tiroir en ceinture et deux autres tiroirs en caisson. Traverses chantournées et pieds cambrés. Ornementation de bronze tels que lingotière à écoinçons formant coquilles incrustées de fleurs, moustaches en rinceaux feuillagés, encadrements moulurés, entrées de serrures, poignées de tirage tombantes, astragales à buste de femme se terminant par des pieds en jarret.

Dessus de cuir frappé au petit fer doré.

Style Régence, fin du XIXe siècle

H. 79 cm, L. 180 cm, P. 89 cm

Manques, cuir accidenté.

*A ormolu-mounted desk in Boulle style*

7 000 - 8 000 €

### 14 - IMPORTANT ENCRIER

de forme ovale en marbre gris surmonté d'une sculpture en bronze doré de la déesse Athéna assise tenant son bouclier avec la tête de Méduse. Elle est entourée de deux godets couverts en forme d'urnes et d'un réservoir sous une cloche en bronze doré. Galerie et petits pieds toupie en bronze doré.

Epoque Louis XVI

Selon une tradition familiale cet encrier fut celui de Ferdinand Ier, roi des Deux Siciles (1751-1825).

H. 39 cm, L. 28 cm, P. 21 cm.

*An important gilt-bronze inkstand; grey marble.*

1 500 - 2 000 €





**15 - PAIRE D'APPLIQUES MURALES**

en bronze doré ciselé à cinq bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XV, XIXe siècle  
H. 68 cm, L. 40 cm, P. 30,5 cm.

*Pair of five lights gilt-bronze wall-scones, XIX c.; 26 3/4 x 15 3/4 x 12 in*

1 500 - 2 000 €



**16 - PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX**

composée de vases en porcelaine de Canton et de bronze doré, à sept lumières dans un entourage de lys au naturel, anses à mufles de lion et base ajourée à décor de feuillages et rocailles.  
Epoque napoléon III  
H. 115 cm, L. 45 cm.

*Pair of gilt-bronze seven-lights vase candelabra; 45 1/8 x 17 3/4 in*

3 000 - 5 000 €



**17 - Franck BAIL (Paris 1858-1924)**

*Les tartines beurrées*

Huile sur toile

55 x 46 cm.

Signé en bas à droite Bail Franck

*Oil on canvas, signed lower right, 21 5/8 x 18 in*

1 400 - 1 600 €

**18 - Franck BAIL (Paris 1858-1924)**

*La anse du panier*

Sur sa toile d'origine

46 x 27,5 cm.

Signé, dédié et daté en bas à droite Franck Bail à Jeannot lapin / 1894. Au revers, numéro au pochoir 8

Notre tableau est une ébauche du tableau que Franck Bail présenta au Salon de 1894, L'anse de panier, n°69.

*Oil on canvas, signed and dedicated lower right, 18 1/8 x 10 3/4 in*

1 200 - 1 500 €

**19 - Franck BAIL (Paris 1858-1924)**

*La confection du bouquet*

Sur sa toile d'origine

65 x 46 cm.

Signé et daté en bas à droite Bail Franck

*Oil on canvas, signed and dated lower right, 25 9/16 x 18 in*

1 500 - 1 800 €





## 20 - COFFRET

de style Boulle en bois naturel et placage d'acajou. Riche marqueterie à incrustations de laiton et rinceaux feuillagés dans des cartouches, système d'ouverture à clef et intérieur en velours rouge d'origine.

Epoque Napoléon III  
H. 15,5 cm, L. 37,5 cm, P. 29 cm.

*A Boulle style box; natural wood, mahogany, marquetry, with key. 6 1/2 x 14 5/8 x 11 1/2 in.*

800 - 1 000 €

## 21 - ÉLÉGANTE COUPE

en porphyre noir et bronze doré aux oreilles à motifs de rinceaux feuillagés.

XIXe siècle  
L. 40 cm, D. 28 cm.

*A gilt-bronze porphyry cup. XIX th*

600 - 800 €

## 22 - COFFRET

en bois exotique en vernis européen noir peint à l'or de diverses scènes de cours chinoises. Il est orné de frises de dragons et grecques dans des entrelacs feuillagés et nuageux. Un tiroir en partie inférieure comportant six compartiments et deux poignées tombantes latérales en bronze.

Travail probablement anglais, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 14 cm, L. 35 cm, P. 23,5 cm.

Accidents et manques.

*A wood back lacquered box; Probably english work, XIX th.c.; 5 1/2 x 14 x 9 1/4 in*

200 - 300 €

## 23 - PAIRE DE COUPES

en bronze patiné et bronze doré à décor en léger relief de lierre. Elles reposent sur des socles en albâtre.

H : 14 cm.

*A pair of gilt-bronze cups, H 5 1/2 in*

100 - 200 €



**24 - MENE, Pierre-Jules (1810-1879) Attribué à,**

*Chasseur écossais regardant au loin*  
 Probablement en régule.  
 H. 36 cm..

*A statue of Scottish hunter, H 14 1/4*

300 - 400 €



**25 - Attribué Charles LESLIE (1839-1886)**

Le Mont Snowdon  
 Vue de Capelcurig Pays de Galles.  
 76 x 119 cm.  
 Signé et daté 1852 en bas à gauche  
 Sans cadre

Une version comparable est conservée à la bibliothèque nationale du Pays de Galles.

*Oil on canvas, numbered lower left 52; 30 x 46 3/4 in*

3 000 - 4 000 €

**26 - IMPOSANTE HORLOGE DE PARQUET**

à calendrier et originalement à sonnerie en acajou et albâtre signée 'Soren Nielsen Bjern pr Thisted, vers 1800. Cadran peint (usures et craquelures), chiffres romains, aiguilles Breguet en laiton ; mouvement inversé avec piliers balustres, échappement à verge, manque les mouvements pour le calendrier et la sonnerie ; cabinet à deux niveaux en acajou en partie doré avec piliers balustres en albâtre entourant une demi-colonne cannelée et le cadran, l'ensemble monté sur une plinthe rectangulaire.  
 H. : 240 cm.

Intéressant exemple de l'horlogerie des provinces de Danemark créé à Thisted au nord du pays dans le nord ouest de Jylland.

*A mahogany long-case clock, signed; 7ft. 10 1/2 in*

10 000 - 12 000 €



## 27 - VEILLEUSE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ

à décor ciselé à la cathédrale d'arcatures et pinacles coiffés d'un clocheton amovible, contenant quatre plaques de verres de couleurs différentes, reposant sur une base carrée. Bon état.

Époque Charles X (1824-1830).

H. 28,5 cm.

*A gilt-bronze patina night clock, Charles X; 11 1/4 in*

600 - 800€



## 28 - MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

Assiette en porcelaine du Service de la Chevalerie.

À fond beau bleu, à décor central polychrome dessiné par Charles-François Leloy représentant un chevalier en pied légendé en or Lusignan (Guy de Lusignan, 1159-1194), le marli à ornements gothiques en or contenant des drapeaux avec devises.

En l'état, assiette cassée en deux puis agrafée, un éclat.

Manufacture royale de Sèvres, 1823 (marquée, marque du doreur Moyez).

D. 23,5 cm.

Service décrit «fond beau bleu ornements dans le style gothique, dans le milieu de chaque assiette le portrait en pied des chevaliers français les plus illustres» qui comprenait notamment 55 assiettes plates pour un coût de 80 frs pièce, entré au magasin de vente de Sèvres le 31 décembre 1834 (Arch. Sèvres Vv2, 91 v° 52). mais ayant figuré pour partie à l'Exposition des Produits de l'Industrie le 27 décembre 1832 sous le n°20. Une partie fut livré à Mr. Bockenstein le 11 octobre 1844 (Arch. Sèvres Vz6, 175), une autre à Mr. Brooks en décembre 1853 (Arch. Sèvres Vz8, 87), probablement pour l'Ambassade de France à Rome (Arch. Sèvres Vc22).

Six assiettes se sont vendus 3 600€ à Drouot, le 14 octobre 2015, lot 106.

*A porcelain Sèvre plate from the Service de la Chevalerie. D: 9 1/4 in*

300 - 500 €

## 29 - TISANIERE TROUBADOUR

en porcelaine en forme de tour dorée et peinte illustrant une scène littéraire d'une femme avec un mage dans un décor architectural, un paysage et un simulacre de maçonnerie.

Paris, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 26 cm

Nombreux manques, restaurations et usures.

*A Troubadour style porcelain tea pot and cup; Paris, the beginning of the XIX th.c.; 10 1/4 in*

200 - 300 €



**30 - Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795- Argenteuil 1858)**

*L'ange gardien*

Huile sur panneau

35 x 29 cm.

Dans son cadre d'origine.

*Oil on panel, with frame; 14 x 11 3/7 in*

6 000 - 8 000 €



**31 - Attribué à Edgard MAXENCE (1871-1954)**

Portrait de la Duchesse Anne de Bretagne  
Sur sa toile d'origine  
114 x 81,5 cm.  
Accidents

*Oil on canvas, some damages, 44 3/4 x 32 1/8 in*

4 000 - 5 000 €

**32 - ENSEMBLE NEOGOTHIQUE**

composé d'un guéridon à plateau basculant en placage de palissandre marqueté à décor rayonnant d'ogives. Le pied tripode à fût orné d'arcatures et pinacles et de ses quatre chaises. Époque Charles X  
Guéridon : H : 75 cm, D. 120 cm.  
Chaises : H. 108, L. 49 cm, P. 39 cm.

*A neogothic occasional table and 4 chairs; attributed to Antoine-Nicolas Lesage; a table: 29 1/2 in, D:15 3/8 in  
The chairs: 42 1/2 x 19 1/4 x 15 3/8 in.*

1 500 - 2 000 €



**33 - PAIRE DE FAUTEUILS NEOGOTHIQUES**

en palissandre et filets de bois clair, les dossiers ajourés en ogive à colonnettes, rosaces et trèfles, reposant sur des pieds en balustre à godrons et sabre à l'arrière.  
Epoque Charles X. Recouvert de crin beige.  
H. 119 cm, L. 57 cm, P. 53 cm.

*A pair of Charles X neo-gothical armchairs*

1 000 - 1 500 €



**34 - PAIRE DE FAUTEUILS NEOGOTHIQUES**

en palissandre et filets de bois clair, les dossiers ajourés en ogive à colonnettes, rosaces et trèfles, reposant sur des pieds en balustre à godrons et sabre à l'arrière.  
Epoque Charles X (petit accident). Recouverts de velours vert  
H. 119 cm, L. 57 cm, P. 53 cm.

*A pair of Charles X neo-gothical armchairs*

1 500 - 2 000 €





**35 - FINOT B., École FRANÇAISE du premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Jeune femme en prière dans une chapelle*  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté Janvier / 1817.  
Cadre en bois doré à palmettes d'époque  
Restauration (redoré).  
35 x 26 cm.

Une toile par cet artiste s'est vendue à Limoges  
Enchères le 25 mars 2017, lot 24 (scène galante).

*Oil on panel, signed and dated lower left, with  
frame; restorations; 14 x 10 1/4 in*

1 500 - 2 000 €



**36 - PAIRE DE CHAISES CATHEDRES**

en chêne sculpté et mouluré. La ceinture finement sculptée à décor d'ogives reposant sur quatre pieds fuselés.  
Travail néogothique, XIX<sup>e</sup> siècle  
Petit accident au sommet  
H. 113 cm, L. 46 cm, P. 45 cm.  
Le dossier et l'assise plate garnis de velours noir à motifs de fleurs de lys.

*A pair of oak chairs; XIX th.c.; 44 1/2 x 18 x 17 3/4 in*

800 - 900 €



**37 - FAUTEUIL D'APPARAT NEOGOTHIQUE**

en chêne sculpté, le fronton ajouré en pinacle à feuillages et chimères, reposant sur des pieds à pans coupés.  
Epoque Napoléon III  
H. 164 cm L. 68 cm P. 64 cm.  
Recouvert de velours noir à fleurs de lys.

*A neogothic oak armchair; 64 1/2 x 26 3/4 x 25 1/8 in*

600 - 800 €



**38 - Carlos SCHWABE (Altona 1866- Avon 1926)**

*Noël ou la confiance de l'ange*  
Gouache sur papier  
Cadre d'origine  
85 x 64 cm.  
Signé en bas à droite.

*Gouache on paper, signed lower right; 33 1/2 x 25 1/8 in*

18 000 - 20 000 €



**39 - Charles Emmanuel JADIN (1866-1906)**

*Le bat-l'eau royal*

Pastel

52 x 76 cm.

Signé en bas à droite E. Jadin

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot,  
(Me Picard) 5 juillet 1994, n°87, reproduit.

*Pastel on paper, signed lower right; 20 1/2 x 29 15/16 in*

2 000 - 3 000 €

**40 - FREMIET, Emmanuel (1824-1910)**

Charles de Blois

Bronze à patine brune signé sur la terrasse «E.

Fremiet». Porte le cachet du fondeur Barbedienne.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 75 cm, L. 39,5 cm, P. 10,5 cm

Lance dorée dépatinée.

*A bronze statue; brown patina, signed, XIXth.c.; 29 1/2 X  
15 1/2 x 8 1/2 in*

2 000 - 2 500 €





#### 41- GRANDE PAIRE DE CHENETS

en bronze doré ciselé représentant Zeus tenant un foudre dans la main, un aigle à ses pieds et la déesse Héra. Les deux figures reposent sur un socle aux pieds en tête de dauphin, orné d'une tête d'angelot, de personnages mythologiques et de guirlandes.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 78,5, L. 35, P. 12 cm. Restaurations.

Probablement d'après un modèle de Tiziano Aspetti (1565-1606).

*Pair of gilt-bronze chenets, XIX th.c. 31 x 14 x 4 3/4 in*

1 000 - 1 200 €

#### 42 - CHAISE PLIANTE NEO-RENAISSANCE

en bois à dossier et assise en cuir à motifs géométriques de cuir découpé et figuratifs. Porte le chiffre : «LR».

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 85 cm, L. 57 cm, P. 80 cm.

Manques, usures.

*A neo-renaissance gilt-wood holding chair; leather; end of the XIX th.c.; 33 1/2 x 22 2/5 x 31 1/2 in*

200 - 300 €

#### 43- D'après Marie d'ORLÉANS (1813-1839)

Jeanne d'Arc

Bronze doré.

H. 30,5 cm, L. 15 cm, P. 11 cm.

Restaurations et manque dont l'épée.

C'est en juillet 1835, que le roi des Français Louis-Philippe commanda à sa fille Marie la figure de Jeanne d'Arc dont notre bronze est issu.

*A gilt-bronze statue, restorations; 12 x 6 x 4 1/3 in*

200 - 300 €

#### 44 - CHAISE CHAUFFEUSE NEOGOTHIQUE

en acajou à dossier ajouré à motif d'arcatures. Pieds antérieurs tournés, pieds arrière en sabre.

Epoque Louis-Philippe

H. 85 cm, L. 44 cm, P. 38 cm

Garniture fleurdelisée de velours bleu nuit.

*A neogothic mahogany low chair; 33 1/2 x 17 5/16 x 15 in*

200 - 300 €

#### 45 - BARYE, Antoine-Louis (1795-1875)

Gaston de Foix  
Bronze à patine argentée  
H. 29,6 cm, L. 31 cm, P. 13,4 cm.  
Épreuve ancienne estampillée «Barye», atelier Barye-Martin, sur socle d'origine en marbre de Sienne, ancienne collection Lutz, rétrospective de ENBA (1889).  
Exposition centennale de l'art Français (1900).  
Circa : 1860

*Barye, Gaston of Foix, bronze  
Circa : 1860*

40 000 - 45 000 €

Gaston de Foix (1489-1512), fils de Jean de Foix et de Marie d'Orléans, duc de Nemours, neveu de Louis XII, dirige à vingt-trois ans l'armée d'Italie. Il bat les Suisses, qu'il refoule dans leurs cantons, rompt le siège de Bologne tenu par les Espagnols et les soldats du pape et reprend Brescia aux Vénitiens. Il succombe à la bataille de Ravenne, le 11 avril 1512.

Tandis que le peintre Ary Scheffer a choisi de figurer la mort du jeune guerrier (Versailles, musée national du Château), Barye représente le cavalier dans toute sa gloire et s'inspire de l'esprit des sculpteurs de la Renaissance ; dans l'armure du cavalier et dans le harnachement du cheval, il semble retrouver le brio de l'orfèvre auquel l'art du statuaire ajoute la dimension héroïque du personnage. Si le sujet est typiquement romantique, la forme adoptée rattache l'œuvre à une esthétique classique. Barye veut-il démontrer qu'il est capable de réaliser une statue équestre monumentale si une commande lui en était passée?

Une variante, conservée au musée Bonnat, possède une terrasse parallélépipédique, comme celle que nous présentons ici qui est estampillée "BARYE"; et paradoxalement non signée. Sa provenance est prestigieuse puisqu'elle a été exposée dans le cadre de l'Exposition Universelle de 1900 à "l'Exposition centennale de l'Art Français (1800-1889)".





#### 46 - RARE ENCRIER

à poignées en bronze à patine argentée, dorée et ciselée, composé de quatre orifices porte-plumes et quatre godets à couvercle en bronze doré finement façonnés d'arcatures trilobées. L'encrier, au décor néogothique de pinacles quadrilobés, repose sur une base en bronze à patine argentée ornée d'une monture en bronze doré à décor de frise cathédrale soutenue par quatre pieds à enroulements végétaux et coquilles. Bon état, manquent les porte-plumes. Époque Restauration (1815-1830). 7,5 x 31 x 16 cm.

*A rare bronze inkstand; patina, bronze; in a good condition; 3 x 12 3/16 x 6 1/3 in*

1 000 - 1 500€



#### 47 - SCEAU EN ARGENT

finement ciselé de style néo-renaissance figurant des chimères et chevaliers en armure. La prise ornée d'un fleuron. Initiales «VT». D'après un modèle de Viollet-le-Duc. Travail de la fin XIX<sup>ème</sup> H. 10,5 cm. Poids : 188,1 g

*A silver neo-renaissance style seal with initials VT, the end of the XIX<sup>th</sup> c. 4 in*

500 - 600 €

#### 48 - SEMAINIER ET CALENDRIER À SUSPENDRE

formant paire en bronze patiné et doré, à décor ciselé "à la cathédrale". Légères usures. Époque Charles X (1824-1830). H. 24 cm.

*A semainier and a calendar; gilt bronze, patina, some damages. H: 9 1/2 in*

300 - 500€

#### 49 - THERMOMÈTRE-SEMAINIER-CALENDRIER

tripode à pattes de lion, à décor à la cathédrale en bronze patiné et doré. Bon état, manque le thermomètre. Époque Restauration (1815-1830). H. 29,5 cm.

*Thermometer-semainier-calendar; gilt-bronze, patina, in a good condition; H 11 1/2 in*

300 - 500€

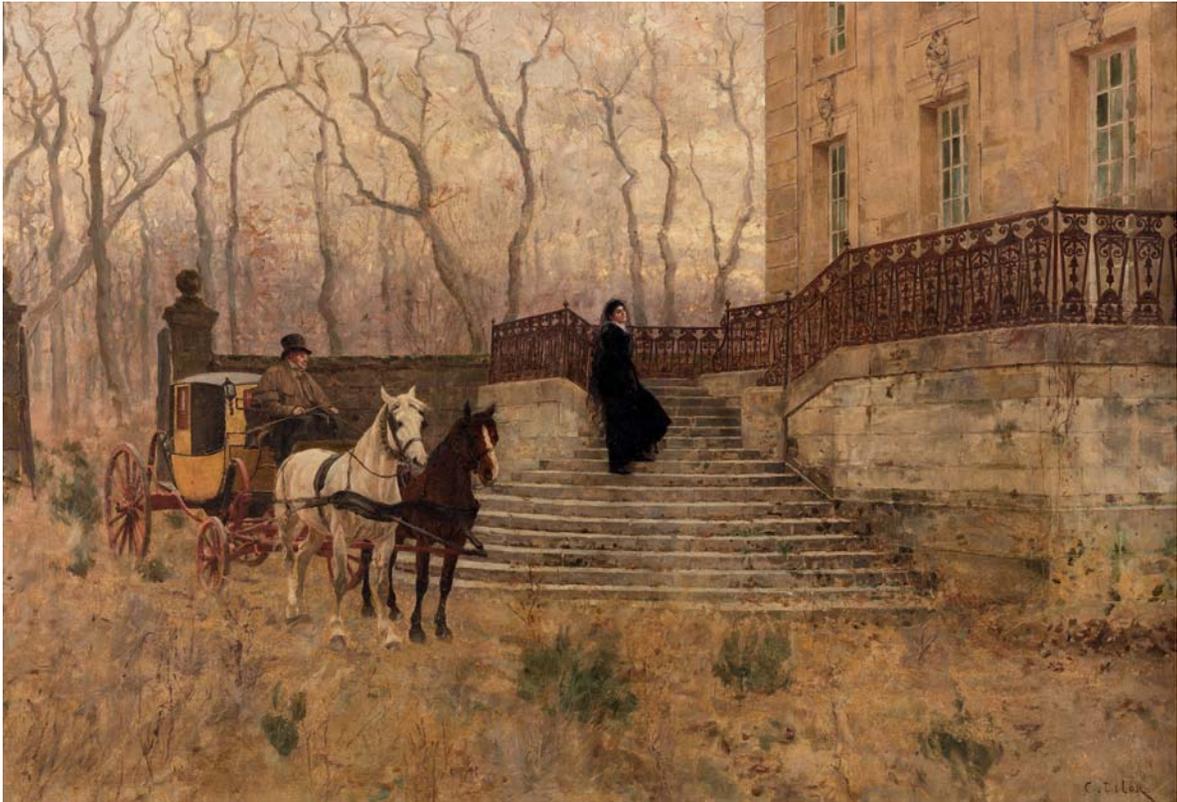
#### 50 - PAIRE DE SEMAINIERS

en bronze à patine noire à décor à la cathédrale d'ogives superposées, reposant sur des socles rectangulaires. Légères usures. Époque Restauration (1815-1830). H. 23,5 cm.

*A pair of bronze patina semainiers, some damages; 9 1/4 in*

200 - 300€





**51 - TROIS SUPPORTS DE FLACONS À EAU DE MÉLISSE**

servant de porte-crayons en bronze patiné et doré, à décor de style Troubadour de chevaliers en armure dans des arcatures, reposant sur des socles carrés en marbre de Sienne. Légères usures. Époque Restauration (1815-1830). H. 11 cm.

*Three supports of water bottles and one inkstand; bronze, patina, in a good condition; 2 1/2 x 5 1/2 in*

200 - 300€

**52 - TROIS SUPPORTS DE FLACONS À EAU DE MÉLISSE**

servant de porte-crayons et un encrier couvert en bronze patiné et doré à décor à la cathédrale. Bon état. Époque Restauration (1815-1830). H. 8,5 à 14 cm.

*Three supports of water bottles, gilt-bronze, patina*

300 - 500€

**53 - Charles Edouard DELORT (1841-1895)**

*La dernière visite*  
Huile sur toile  
69 x 101 cm.  
Signé en bas à droite C. Delort

Provenance :  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Oger et Dumont) 9 juin 2004, n°44, reproduit.

*Oil on canvas, 27 1/2 x 40 in*

1 500 - 1 800 €



#### 54 - CREDESCE et BUFFET CREDESCE

Crédence en noyer teinté à fronton richement sculpté de volutes, mascarons et sirènes, surmontant un miroir flanqué de deux chimères. La partie basse formant console à un tiroir en ceinture, à décor de têtes de lions et cariatides. Dessus de marbre gris.  
H. 203 cm, L. 160 cm, P. 69 cm

Buffet crédence en noyer teinté à fronton richement sculpté de mascarons, volutes et feuilles d'acanthé, surmontant deux glaces flanquées de chimères et mascarons. La partie basse ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris.  
H. 237 cm, L. 180 cm, P. 67 cm

Travail de style Henri II vers 1880  
Accidents et manques.

Le style de la Renaissance s'illustre ici dans une variante quasi-archéologique, le décor cependant sensiblement plus présent que sur les meubles du XVI<sup>e</sup> siècle. Certaines œuvres de l'ébéniste Alexandre-Georges Fourdinois (1799-1871) appartiennent à cette tendance illustrée par le cabinet qu'il exposa en 1867 à l'Exposition Universelle, aujourd'hui conservé au château de Compiègne (D. Ledoux-Lebard, « Le mobilier français du XIX<sup>e</sup> siècle », Paris, 2000, p. 205).

*A marble, walnut credenza and walnut, marble a buffet*

7 000 - 8 000 €

#### 55 - CINQ BOUTEILLES A VIN

en verre soufflé, aux armes de la famille du Breil de Pontbriand figurant la devise de cette famille «Pargere subjectif et debellare superbos».

XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 34 cm, D. 8 cm dont une de H. 31 cm, D. 7,5 cm.

*Five bottles for wine; glass, engraved with the coats-of-arms of Breil de Pontbriand family, XIX<sup>th</sup> c.*

*H: 13 1/3, D: 3 1/8 in., H 12 3/16 in., D: 3 3/8 in.*

150 - 200 €





#### 56 - ENSEMBLE DE SALLE A MANGER

Table de salle à manger circulaire en noyer teinté et sculpté, la ceinture à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, figures de Pégases et vases drapés, reposant sur des protomes à figures en terme ; on y joint onze chaises à pieds en balustre et cuir vert.

H. 83 cm, D. 139 cm

*A wood and gilt-bronze round table with 11 chairs*

3 000 - 4 000 €







## 57 - SCHLEISSNER & FILS, Attribué à

Importante aiguière et son bassin d'apparat en ivoire sculpté et monture de bronze argenté présentant une très riche ornementation de bacchanales. Les bordures du bassin à décor floral et masques féminins ; avec une figure de Vénus à l'ombilic.

Dernier quart du XIXème siècle.

H. 51 cm pour l'aiguière.

D. 50,5 cm pour le bassin.

Quelques manques et accidents à l'ivoire principalement sur l'aiguière.

Provenance :

Collection Bieswal (fondateurs des chocolats Côte d'Or), probablement acquis par Joseph Bieswal (1862-1929) puis conservé par sa descendance jusqu'à nos jours.

Originellement destiné à la toilette, ce type d'aiguière et son bassin devient probablement assez rapidement un objet uniquement destiné à l'apparat. Ornement par excellence des grandes collections princières germaniques, plusieurs plats et aiguières comparables sont l'oeuvre de l'ivoirier Johann Michael Maucher (1645-1701) et souvent signés par l'artiste. Ces objets, devenus emblématiques d'un art de vivre de l'aristocratie, sont au XIXe siècle totalement distincts de leur usage.

Un bassin d'aiguière proche stylistiquement du nôtre est conservé au Louvre et provient des collections Salomon de Rothschild. Il présente quant à lui un décor de scènes de chasse (P. Malgouyre, *Histoires d'ivoire*, Châlon-en-Champagne, 2007, p. 104-109). Une aiguière et son bassin à rapprocher de notre ensemble et attribués aux Schleissner, se trouvent dans les collections du Victorian & Albert museum en provenance de la collection Rosalinde et Arthur Gilbert (N° LOAN:GILBERT.997:1-2008). Enfin, un ensemble de l'aiguière et de son bassin tout à fait identique à celui que nous présentons fut vendu chez Hampel à Munich le 4 décembre 2010, lot 963 (116 000 EUR).

Les montures de bronze argenté supposent une fabrication de Schleissner & Fils, entreprise d'orfèvres fondée à Hanau en actuelle Allemagne vers 1817. Le fondateur de cette entreprise est Johann Christian Daniel Schleissner (1793-1862) issu d'une importante famille d'orfèvres d'Augsbourg. Son fils, Daniel Philipp August (1825-1892) se spécialisa dans les objets d'argent historicisants. L'entreprise Schleissner & Fils exposa de nombreux objets d'arts précieux et raffinés dits «Phantasieartikels» lors des expositions internationales de la fin du XIXème siècle.

Bibliographie :

- Trusted, Marjorie, *Baroque and later ivories*, 2013, Londres, Victoria and Albert museum
- Wendell Stanton Howard, *The George A. Hearn Collection of Carved Ivories*, 1908, p.215, pl.178

*An gilt-bronze and ivory ewer and basin; XIX th.c.:  
An ewer- 20 in; A basin-19 3/4 in*

60 000 - 80 000 €





**58 - GROHE, Guillaume (1808-1885)**

Importante armoire dans le goût de la Renaissance, en chêne mouluré et sculpté, bronze patiné et doré, porphyre d'Égypte, marbre vert de mer et Petit antique, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, les montants à pilastres à décor se profils en médaillon, les panneaux des portes à têtes de chimère et oiseaux fantastiques en bronze patiné et doré incorporant une plaquette de porphyre.

Estampilles de la maison Grohé Paris.

Epoque Louis-Philippe, vers 1840-1850.

Accidents et manques.

H. 163 cm, L. 175 cm, P. 60 cm

Cette armoire est à rapprocher des premiers meubles réalisés dans le style néo-Renaissance dont l'apparition peut être datée avec une certaine précision de l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1839. A cette exposition, la maison Grohé exposa un meuble similaire, la célèbre commode-secrétaire aujourd'hui conservée au musée du Louvre (Cat. exp., « Un âge d'or des arts décoratifs », Paris, Paris, 1991, p.353).

*Grohe, important renaissance style armoire*

18 000 - 20 000 €

### 59 – Franz-Xaver WINTERHALTER (1805-1873) et son atelier

*Louis-Philippe tenant la Charte de 1830*

Huile sur toile

218 x 140 cm.

Signé et daté en bas à droite fr Winterhalter / Paris 1840

Au revers de la toile différentes inscriptions de provenance *Donné par le Roi / en 1840 / à Monsieur le Cte de Montalivet ancien / Ministre de la guerre / Intendant général de la liste civile et marque au pochoir rouge de la collection du roi Louis-Philippe.*

Provenance :

Probablement collection de Marie-Adélaïde d'Orléans, sœur du roi Louis-Philippe ; Collection du comte de Montalivet, ministre de la guerre.

Avec en arrière-plan le parc du château de Saint-Cloud, ce portrait de Louis-Philippe présente le nouveau roi des Français en uniforme d'officier général décoré de la légion d'honneur et non en costume de sacre. Louis-Philippe avait en effet demandé pour son portrait officiel à être peint tenant la charte de 1830 qui l'avait faite Roi, et non en héritier de droit divin, couronné et saisissant le sceptre du pouvoir.

En 1830, le roi de France Charles X, très attaché à la monarchie de l'Ancien Régime, venait d'abdiquer et son successeur, Louis-Philippe, devient un roi plus démocratique désirant porter le titre moins solennel « de roi des Français ». Descendant de la branche d'Orléans, Louis-Philippe avait en effet incarné la dernière tentative de régime monarchique en France, en installant une monarchie inspirée des royaumes anglais mêlant parlements démocratiques et autorité royale. Winterhalter avait exécuté la version officielle du portrait en 1839 pour le musée historique de Versailles, où il se trouve encore. Par la suite, d'autres versions furent peintes par l'atelier pour orner les différentes demeures officielles, ou lieux d'importances pour le Roi. On en comptait ainsi une à l'hôtel des Invalides, commandée par le Roi en 1840, une autre, bien plus petite, commandée également par Louis-Philippe en 1843 pour le collège où il fit ses classes à Reichenau, en Suisse et d'autres, déposées à Versailles au cours du XIXe siècle.

Notre version, datée de 1840 semble s'inscrire dans cette série de commandes, et pourrait provenir de la famille royale puisqu'on trouve au revers de sa toile une marque au pochoir rouge que l'on retrouve sur certaines toiles ayant intégré la collection de la sœur du Roi, Marie- Adélaïde d'Orléans. Cette marque, d'autres peintures de la famille la possédaient ; on la voyait notamment sur un portrait de François Quesnel, passé en vente à Paris, Sotheby's, 30 septembre 2015, n°158, reproduit.

En 1841, Winterhalter fera une nouvelle version du portrait officiel représentant Louis-Philippe devant la galerie des batailles à Versailles (voir catalogue de l'exposition, Frans Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870, Paris, Petit Palais, 1998, p. 183).

*Oil on canvas, signed and dated lower right / Paris 1940/ signed on the revers; 85 7/8 x 55 1/2 in*

150 000 - 200 000 €



## IMPORTANTE CHAMBRE NÉO-RENAISSANCE PAR HEMMLER



### 60 - LIT DE FEMME & LIT D'HOMME

en chêne sculpté à colonnes détachées à cannelures en spirales, feuillages et chapiteaux ioniques, rinceaux à têtes de chimère, profils en médaillon d'un homme sur l'un et d'une femme sur l'autre.

Travail de la maison Hemmler, à Paris.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Ces meubles sont présentés sans les longs pans qui seront remis à l'acquéreur.

*A pair of wood beds*

1 500 - 2 000 €

### 61 - IMPORTANTE ARMOIRE DE CHAMBRE

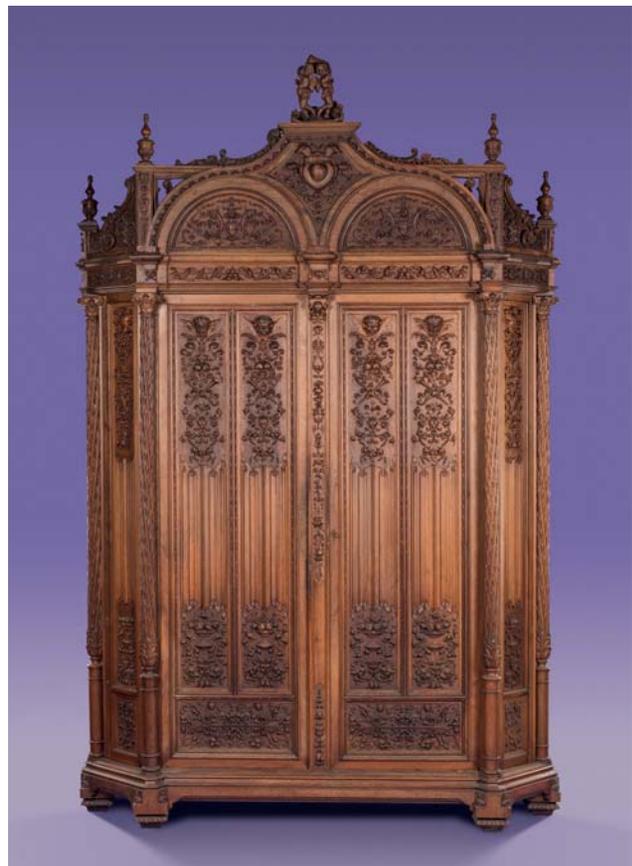
en noyer sculpté de mascarons, rinceaux feuillagés, vases fleuris et colonnes ioniques dans le goût Renaissance.

Travail de la maison Hemmler, à Paris.

H. 266 cm, L. 182 cm, P. 60 cm.

*A walnut wardrobe, Hemmler, Paris*

2 000 - 3 000 €





## 62 - IMPORTANT MEUBLE DE VESTIBULE

à fronton à décor monumental architecturé de temple surmontant une glace. La partie inférieure composée d'une console reposant sur un piétement à deux colonnes ioniques, avec dessus de marbre rouge.

Plaque de la maison Hemmler à Paris.

Ce meuble est accompagné de deux appliques murales assorties.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 302 cm, L. 80 cm, P. 37 cm.

*A hallway furniture, sold with 2 wall scones, XIX th.c*

5 000 - 6 000 €



### 63 - MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SÈVRES (SECOND EMPIRE)

Rare portrait de jeune femme d'après Flandrin, peint sur plaque de cuivre émaillée ovale, signé, situé à Sèvres et daté 1859 en bas à droite. Bon état.  
Dans un cadre en bois redoré de style Louis XVI.  
H. 16 x L. 13 cm.

Notre plaque est signée de Pauline Laurent (1805-1860), qui fut une des plus talentueuses et célèbres peintres sur porcelaine à Sèvres dans les années 1830/40/50. Dans la mouvance de Marie-Victoire Jacquotot, elle se spécialisa dans les répliques des oeuvres des meilleurs portraitistes de l'époque comme Winterhalter. Elle exposa régulièrement au Salon de Paris au cours de ces mêmes années, à la fois des peintures sur porcelaine et sur émail. Le portrait original correspondant à notre oeuvre est probablement une réalisation de Paul Flandrin (1811-1902), plutôt que de son frère Hippolyte.

*A portrait of a young lady, after Flandrin; a patina enameled plaque, signed, Sèvres, with frame; 6 1/3 x 5 in*

3 000 - 5 000 €

### 64 - TASSE ET SOUCOPE EN PORCELAINE

du service pour la table du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau. De forme coupe, à décor polychrome de rinceaux imprimés dans lesquels s'inscrivent des animaux, alternés de cartouches ornés de trophées et du chiffre du Roi. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, 1847 (pour la soucoupe). Marquée. La tasse rebutée puis décorée en dehors de la Manufacture, époque Napoléon III.  
D. 18 cm et L. 15,5 cm.

Le palais était décrit dans les archives comme «le plus propre à de grandes fêtes» et, en 1835, il «ne possède aucun service destiné à la table du Roi» (Arch. Sèvres, M10 d1). Voulu dès le 26 juin 1835 par le comte de Montalivet, il sera dessiné par Jean-Charles François Leloy entre 1836 et 1839 selon la volonté de Louis-Philippe de se voir doter d'un service «de style Renaissance» pour la résidence construite par François Ier. Il sera appelé «service ordinaire», par opposition au «service historique» que l'on retrouve dans les lambris de la «Galerie des assiettes» du château mais qui ne sera jamais présent sur la table royale. La première livraison eut lieu le 20 septembre 1839, suivie par de nombreux réassorts (1841, 1844, 1845, 1846 et 1848).

*A porcelain cup and its saucer of the service for the table of King Louis-Philippe at the castle of Fontainebleau. D: 7 1/16, L: 6 1/2 in*

300 - 500 €

### 65 - PATELLE À GLACE EN PORCELAINE

du service pour la table du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau. À décor polychrome d'une frise de fleurs et au centre d'une rosace en forme d'étoile en or. Bon état. Avec monture tripode en métal argenté d'époque Napoléon III. Manufacture royale de Sèvres, 1846 (marquée). D. 15 cm.

Le palais était décrit dans les archives comme «le plus propre à de grandes fêtes» et, en 1835, il «ne possède aucun service destiné à la table du Roi» (Arch. Sèvres, M10 d1). Voulu dès le 26 juin 1835 par le comte de Montalivet, il sera dessiné par Jean-Charles François Leloy entre 1836 et 1839 selon la volonté de Louis-Philippe de se voir doter d'un service «de style Renaissance» pour la résidence construite par François Ier. Il sera appelé «service ordinaire», par opposition au «service historique» que l'on retrouve dans les lambris de la «Galerie des assiettes» du château mais qui ne sera jamais présent sur la table royale. La première livraison eut lieu le 20 septembre 1839, suivie par de nombreux réassorts (1841, 1844, 1845, 1846 et 1848). Un lot de 23 patelles s'est vendu dernièrement 22.500€ chez Christie's Paris, lot 744, 12-14 septembre 2017 (ancienne collection Pinto).

*A porcelain patelle à glace of the service for the table of King Louis-Philippe at the castle of Fontainebleau.; D: 6 in*

200 - 300 €





## 66 - SEVRES

Rare vase couvert en porcelaine probablement tendre, émaillée à fond céladon, en forme de gourde dans le style Renaissance d'après un modèle d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), les anses ornées de mascarons, à décor en pâte-sur-pâte blanc et or d'un bouquet de fleurs central dans un vase entouré de rinceaux feuillagés et fleuris, reposant sur une base soutenue par une tête d'ange, le piétement à décor godronné. Usures et petits manques mais très bon état général. Manufacture nationale de Sèvres, circa 1882 (marquée, marque du peintre Uhlrich).  
H. 28, L. 23 cm

*Carrier-Bulleuse and Sèvres enamel porcelain vases*

6 000 - 8 000 €



**67 - Emile LEVY (1826-1890)**

*L'envol de l'âme*

Huile sur toile

95 x 146 cm.

Signé et daté en bas à gauche Em. LEVY. / 1860

*Oil on canvas, signed lower left; 37 x 57 1/2 in*

3 000 - 4 000 €

**68 - MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES**

Rare assiette en porcelaine du service pour la table du roi Louis-Philippe au Pavillon de Breteuil.

À contours lobés de forme dite Peyre, à décor sur le marli de groupes de fleurs polychromes, dans un entourage d'ornements peints en or de même que la rosace centrale.

Bon état.

D. 23 cm.

Manufacture royale de Sèvres, 1847 (marquée, marque du peintre Eugène Richard et du doreur Boulemier).

Ce service fut commandé par le roi Louis-Philippe pour le Pavillon de Breteuil le 26 juin 1846, puis livré en deux temps en 1847.

Le pavillon, situé dans le parc du château de Saint-Cloud, était la résidence du comte de Montalivet, intendant général de la Liste civile, plusieurs fois ministre de l'Intérieur et proche du Roi, entre 1842 et 1848. Ce service, décrit « fond blanc, groupes de fleurs colorés » a la particularité d'être le seul polylobé de la table du Roi, rappelant les services d'époque Louis XV à Sèvres.

De rares exemplaires sont apparus sur le marché, une assiette faisant partie de la donation Court (2013) est conservée au musée Louis-Philippe, château d'Eu. Deux assiettes se sont vendues 3000 € à Drouot, le 13 juin 2014, lot 63.

*A rare porcelain plate of the service of the King Louis-Philippe at the Pavillon de Breteuil.*

800 - 1 200 €

**69 - MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES**

Assiette en porcelaine du service pour la table du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau, provenant de la première livraison.

Marli à décor polychrome de rinceaux imprimés dans lesquels s'inscrivent des animaux, alternés de cartouches ornés de trophées et du chiffre du Roi. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, 1838 (marquée, marque du peintre Sinsson et du doreur Moyez).

D. 24 cm.

Le palais était décrit dans les archives comme «le plus propre à de grandes fêtes» et, en 1835, il «ne possède aucun service destiné à la table du Roi» (Arch. Sèvres, M10 d1). Voulu dès le 26 juin 1835 par le comte de Montalivet, il sera dessiné par Jean-Charles François Leloy entre 1836 et 1839 selon la volonté de Louis-Philippe de se voir doter d'un service «de style Renaissance» pour la résidence construite par François Ier. Il sera appelé «service ordinaire», par opposition au «service historique» que l'on retrouve dans les lambris de la «Galerie des assiettes» du château mais qui ne sera jamais présent sur la table royale. La première livraison eut lieu le 20 septembre 1839, suivie par de nombreux réassorts (1841, 1844, 1845, 1846 et 1848).

*Porcelain plate serving the table of King Louis Philippe at the castle of Fontainebleau, D:9 1/2 in*

800 - 1 200 €



### 70 - MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

Rare assiette en porcelaine du service pour la table du roi Louis-Philippe au château de Bizy.

À décor persan en or sur fond turquoise. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, 1844 (marquée, marque du peintre Pierre Doré et du doreur Moyez).

D. 24,5 cm.

Livré à la même date que Randan, Bizy est d'apparence le service le plus épuré de ceux de la table royale, mais le raffinement de sa décoration persane proche du style (que le service du même nom avait initié dès 1836), et son fond turquoise très profond, en font un service aussi novateur que les autres de la table royale. Voulu dès 1842 par ordre verbal de Louis-Philippe, il fut livré entre 1846 et 1847 et fut payé sur ses fonds personnels.

Ancienne possession du duc de Penthièvre, héritée de sa mère en 1821, le Roi fit parallèlement à Bizy de nombreux travaux et y séjourna régulièrement, notamment suite à la construction d'une ligne de chemin de fer en 1843.

*A rare porcelain plate of the service or the table of King Louis Philippe at the castle of Bizy, in a good condition; D. 10 1/4 in*

800 - 1 200 €



### 71 - MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

Assiette à entrée en porcelaine du service mauresque. À décor polychrome dessiné par Charles-François Leloy, avec au centre une rosace cernée de motifs rayonnants et sur l'aile des fleurs sous des arcades sur fond pourpre orné de palmettes et rinceaux.

Bon état. Manufacture royale de Sèvres, vers 1833 (marques effacées, marque en creux datée de novembre 1832).

D. 24 cm.

Le service mauresque, entré au magasin de vente le 26 novembre 1836, contenait notamment 120 assiettes dites ordinaires pour l'entrée et 24 assiettes à décor de camées pour le dessert (une assiette est conservée dans la collection Twinight, New York, voir «Refinement & Elegance», 2007, n° 17, p. 174). Il fut dispersé et livré à plusieurs personnes: Mehmet Ali, vice-roi d'Égypte, Mr. Duponchel, le Shah de Perse et le Conseil d'État, à des dates différentes.

*A porcelain plate from the mauresque servie, D 9 1/2 in*

600 - 800 €





**72 - Charles MALANKIEWICZ (1802-1877)**

*L'entrée de Louis-Philippe et du duc d'Orléans*

Huile sur toile

93 x 125,5 cm.

Signé et daté en bas à gauche peint Charles MALANKIEWICZ / \*\*\* 1838

*Oil on canvas, signed and dated lower left; 36 2/3 x 49 7/16*

3 000 - 4 000 €

**73 - PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT**

en chêne sculpté à dossier à colonnes torsées et rinceaux surmonté d'un fronton à armoiries et couronne ; recouvert de cuir gaufré vert à treillages.

Signé Delage à Ancenis et l'un daté 1873.

H. 167 cm, L. 70 cm, P. 69 cm.

*Pair of oak armchairs; leather; signed and dated; 65 3/4 x 27 1/2 x 27 1/5 in*

1 500 - 2 000 €

**74 - PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT**

en chêne mouluré et sculpté, un des dossiers ajouré d'ogives et les deux surmonté d'un fronton à figures de lion, armoiries et couronne, reposant sur un piétement à entretoises ; recouverts de cuir gaufré polychrome motifs de fleur (déchirures).

Les deux signés Delage sculpteur Ancenis, l'un daté 1877.

H. 167. L. 70, P. 69 cm.

Les armes sont celles de Justin Charles Eugène BELOT de La DIGNE (1812-1882), grand prévôt de l'armée française à Rome en plein sur l'un et parti avec celles de son épouse née Alexandrine de RANGOT sur l'autre.

*A pair of oak armchairs, both signed; 65 3/4 x . 27 1/2 x 27 1/4 in*

1 500 - 2 000 €



### 75 - CANAPE D'APPARAT

en bois naturel richement sculpté de frontons ornés de lions affrontant un blason surmonté d'une couronne comtale, décorations militaires, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés et fleurettes. Montants torsadés, accotoirs à manchettes se terminant par des gueules de chimères et entretoise en ceinture. Garniture du canapé en cuir de Cordoue.

Signé «Delage Sculpteur Ancenis 1880»

Canapé : 150 x 202 x 66 cm. Petits accidents et manques

Les armes du centre du canapé sont celles de Justin Charles Eugène BELOT de La DIGNE (1812-1882), grand prévôt de l'armée française à Rome sous lesquelles se retrouve les croix de l'Ordre de Malte, celui de Pie IX et celui de la Légion d'Honneur. Autours sont les armes d'alliances des BELOT.

*An important wood sofa; leather; signed, some damages; 59 x 79 1/2 x 26 1/2 in*

2 500 - 3 000 €





**76 - Joseph désiré COURT (1797-1865)**

Portrait de femme en robe blanche  
Huile sur toile  
65 x 53 cm.  
Signé en bas gauche « Court 1836 »

*Oil on canvas, signed lower left; 25 1/2 x 20 3/4 in*

5 000 - 6 000 €

**77 - CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887)**

Diane chasseresse.  
Bronze à patine médaille.  
Signé sur la terrasse «A. Carrier Belleuse».  
H. 85 cm, L. 23 cm, P. 32 cm.  
Reprise à la patine.

Les bronzes représentant ce groupe sont assez rares.

*A bronze statue, signed ; 33 1/2 x 9 x 12 2/3 in*

2 000 - 3 000 €

**78 - d'après David d'ANGERS**

Philopœmen, « le dernier des Grecs »  
Important groupe en bronze à patine brune  
d'après le modèle de David d'Angers de 1837.  
Inscriptions «Gueneau ciseleur» sur la  
terrasse, et «DAVID D'ANGERS 1837».  
Dédicacé ultérieurement sur la terrasse «A  
mon neveu Ulysse Protoy, soldat au premier  
régiment de Zouaves. 15 décembre 1885»  
H. 93 cm, L. 34 cm, P. 36 cm.

Philopœmen, stratège grec réputé pour son courage,  
est blessé lors d'une bataille. Alors qu'il arrache le  
javelot qui lui a traversé la cuisse, son visage exprime  
à la fois la douleur et la volonté farouche de repartir  
au combat. Tout en représentant un héros héroïque à  
l'antique, le sculpteur lui donna un mouvement, une  
énergie contenue et une expressivité révélateurs des  
aspirations romantiques.

Exemplaire remarquable par sa qualité et aux  
dimensions très rares dont un exemplaire de même  
taille est conservé au County Museum de Los  
Angeles.

**Bibliographie :**

- Phil Freshman. Los Angeles County Museum of Art Report, July 1, 1981-June 30, 1983. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1984.
- Schaefer, Scott, et al. European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1987.
- Levkoff, Mary L.. Rodin in His Time: The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1994.

*A statue, after model of David d'Angers, bronze, brown patina. 36 2/5 x 13 1/3 x 14 1/2 in*

10 000 - 12 000 €







**79 - VEUVE DUVINAGE & Alphonse GIROUX**

Suite de quatre petits flambeaux en bronze doré aux fûts à cannelures avec une pastille d'ivoire dans un cartouche dont deux portent le chiffre «EC», et à binets et bagues feuillagés, reposant sur un pied circulaire souligné d'une frise de feuilles d'eau, et centré d'une marqueterie à décor de feuillages et de fleurs en bois de placage sur fond d'ivoire.

Deux bobèches gravées «ALPH GIROUX PARIS». Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, entre 1877 et 1882.

H. 16,2 et 16,5 cm.

Petits accidents et petits manques aux marqueteries. Petits défauts de bronze.

*A set of 4 gilt-bronze candlesticks; the second part of the XIX th.c., some accidents and losses; 6 1/3 x 6 1/2 in*

3 000 - 4 000€



**80 - IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES**

en bronze doré et putti à patine noire.

Second Empire.

H. 76 cm, L. 38 cm, P. 31 cm.

*A important pair of candelabra; black patina; 29 15/16 x 29 15/16 x 12 3/16 in*

1 500 - 2 000 €

**81 - DEVANTURE DE CHEMINEE**

en bronze doré, et figures de sphinges à patine noire.

Epoque Napoléon III.

H. 45,5 cm, L. 103,5 cm, P. 11 cm.

*A gilt-bronze fireplace front; 18 x 40 1/2 x 4 1/3 in*

300 - 400 €



**82 - Marc ALDINE (1870-1955), dit Antoine BOUVARD**

Canal à Venise

Huile sur toile

55 x 38 cm.

*Oil on canvas, 21 3/4 x 15 in*

4 000 - 5 000 €





### 83 - GRANDE CHAUFFEUSE

anglo-indienne en bois ajouré et sculpté de rinceaux feuillagés, lions, oiseaux et fleurs, reposant sur des pieds à volute et dauphin. H. 115 cm, L. 60 cm, P. 75 cm  
Bombay, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques).

Une paire de chaises très similaire est illustré dans A. Jaffer, « Furniture from British India and Ceylon », Londres, 2001, p. 351. Une chaise identique apparaît sur un portrait d'un gentleman indien dans les années 1870-1880 (archives du Victoria and Albert Museum).

1870-1880 (archives du Victoria and Albert Museum). Importante law chair

1 000 - 1 500 €



### 84 - COFFRET A ONGUENTS

anglo-indien en bois sculpté et marqueterie à fond d'ivoire (petits manques) à décor de lions, éléphants, paons et rosaces stylisées, l'intérieur contenant plusieurs compartiments couverts ; avec un tiroir formant écritoire ; prises, poignées de fer poli, reposant sur des petits pieds de bronze patiné ; signé Edward sur la serrure. Bombay, Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle (fentes); H. 14,5 cm, L. 44 cm, P. 30,5 cm.

Un coffret très similaire est illustré dans A. Jaffe, « Furniture from British India and Ceylon », Londres, 2001, p. 318.

A wood carved box with ivory, Bombay, XIX<sup>th</sup> century

1 000 - 1 500 €



### 85 - GRANDE VASQUE A POISSONS

en porcelaine blanche ornée en bleu de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots. Inscription chinoise de six caractères sous la bordure. Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 40 cm, D. 47,5 cm

A big pot vasque, white china, Chinese inscription of six characters under the border. XIX<sup>th</sup> c.; 15 3/4 x 18 3/4 in

800 - 1 000 €



## 86 - EXCEPTIONNEL SERVICE EN ARGENT

à décor en repoussé de divinités de l'hindouisme, frises de char et processions. Il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'une chocolatière, d'un sucrier et sa pince, chaque pièce décorée de motifs différents. Important plateau gravé, dont les prises figurent des serpents entrelacés.

Travail Indien vers 1880

Maison P. Orr and Sons-Madras

Dans son coffret d'origine.

Poids : 6,7 kg

La première maison de P.Orr and Sons a été ouverte en 1879 à Anna Salai ; elle fut inaugurée par le futur Roi Georges V, alors Duc d'York, et par son épouse la future Reine Mary.

A l'origine, l'établissement vendait des diamants, des armes, et des objets en argent ; plus tard, des montres et des horloges. C'est chez Orr and Sons que la première montre Rolex fut vendue en Inde pour 198 roupies. La Maison a été cédée en 1967 à K. T. Chettiar.

*An exceptional silver service, It consists of a teapot, a coffee pot, a milk jug, a chocolate, a sugar bowl and its clip, each piece decorated with different patterns.Indian work circa 1880.*

15 000 - 20 000 €



#### 87- SERVICE EN METAL ARGENTE

à décor des signes astrologiques et monogrammé de la maison ELKINGTON & C, composé d'une théière (H. 23 cm, L. 28 cm, P. 15 cm), d'un samovar (H. 38 cm, L. 24 cm, P. 15 cm.), d'un pot à sucre (H. 9 cm, D. 12,5 cm.), d'une cafetière (H. 23 cm, L. 18 cm, P. 13 cm.) et d'un pot à lait (H. 11 cm, L. 10 cm).

On joint à ce service un plateau de la maison MAPPIN & WEBB'S, en métal argenté, à motifs de fleurs et de fruits. L. 62,5 cm.

Angleterre fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*A silver and metal service; monogrammed, is composed of: teapot, samovar, sugar pot, coffee pot. Sold with a salver; XIX th.c.*

800 - 1 000 €



#### 88 - PAIRE DE ROBINETS

en bronze doré à décor de palme stylisée.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 24 cm.

*A pair of gilt-bronze taps, the beginning of the XIX th. 9 1/2 in.*

400 - 500 €



#### 89 - CENTRE DE TABLE TRIPODE

de forme ronde en bronze anciennement doré, à décor à la cathédrale, orné d'une glace sur fond de miroir. Usures.  
Époque Restauration (1815-1830).  
D. 29,5 cm.

*An important bronze centrepiece, some damages, 11 1/2 in*

200 - 300€



90 - Joseph BAIL (Paris 1862-1921)

*Le Figaro*

Huile sur toile

51 x 71 cm.

Signé en bas à droite

*Oil on canvas, signed lower right; 20 x 28 in*

12 000 - 15 000 €

**91 - Jean-Baptiste dit Auguste CLESINGER (1814-1883), attribué à**

*Paysage aux béliers dans la campagne romaine*

Huile sur toile

58 x 147 cm.

*Oil on canvas, 22 3/4 x 57 3/4 in*

2 000 - 3 000 €



**92- FREMIET, Emmanuel (1824-1910)**

Muletier espagnol

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse

H. 41 cm, L. 35 cm, P. 16,5 cm.

*A spanish muleteer; bronze, brown patina, signed; 16 1/8 x 13 3/4 x 10 4/5 in.*

1 500 - 2 000 €



**93 - La PLANCHE de RUILLE, Cte Geoffroy de (1842-1922)**

Jeune amazone exécutant un «pas espagnol»

Epreuve en bronze à patine brune, signée à la base : « Cte G. de Ruillé »

H : 47,5 cm, L. 41,5 cm, P. 14 cm.

Restaurations.

*Bronze, brown patina; signed at base; 18 3/4 x 16 1/4 x 5 1/2 in.*

4 000 - 5 000 €



#### 94 - PAIRE D'ARMOIRES ETROITES

à glaces en ébène et placage d'ébène, à fronton brisé, ouvrant par un large vantail surmontant un tiroir. Ornementation de bronzes argentés tels que têtes de lion, cornes d'abondances et têtes de femmes de profil dans des médaillons. Chiffrées MS.

Epoque Napoléon III.

H. 212 cm, L. 63 cm, P. 27 cm.

Petits accidents et manques

*A pair of ebony wardrobes; bronze, some damages*

6 000 - 7 000 €



#### 95 - RARES COUVERTS PAR FROMENT-MEURICE AUX ARMES ROTHSCHILD

Série de cinq couverts de table et de cinq couteaux de table en argent 800 millièmes finement ciselé de style Rocaille, les prises à décor d'un Amour tenant une guirlande de roses, surmontant une coquille stylisée renfermant un cartouche gravé des armes Rothschild sous couronne de baron d'un côté, et de l'autre du monogramme AR entrelacé pour Alphonse de Rothschild. Les lames des couteaux en acier marquées FROMENT-MEURICE.

Usures. Maître-Orfèvre : Eugène QUEILLÉ (actif 1847-1895), pour Froment-Meurice. Époque Napoléon III, vers 1850-1860.

Poids brut total : 1440,1 g. L. 25,5 - 22 - 21 cm.

Commande du Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905), fils aîné du Baron James, fondateur de la branche de Paris de la famille Rothschild, au célèbre orfèvre François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855), très probablement pour le château de Ferrières, considéré comme le plus luxueux du XIX<sup>e</sup> siècle.

Son père James de Rothschild était un client régulier de la Maison Froment-Meurice, parmi les pièces connues, citons la coupe du Rijksmuseum d'Amsterdam vers 1849, ou encore la suite de 4 candélabres passés en vente à Drouot le 15/12/2005. Alphonse, qui hérita du domaine de Ferrières, inauguré en 1862 par l'empereur Napoléon III, à la mort de son père en 1868, continua à commander à Froment-Meurice, comme l'illustre notre série de couverts.

Historique : François-Désiré Froment-Meurice reçut le titre rare d'orfèvre de la ville de Paris puis obtint plusieurs médailles aux expositions de 1839, 1844 et 1849. A l'Exposition Universelle de Londres en 1851, il reçut la plus haute distinction, la Council Medal. Parmi ses clients peuvent être cités le tsar de Russie, le roi d'Espagne, le prince Demidoff, le Pape, les familles Orléans et Rothschild. Une de ses oeuvres la plus connue est la toilette de la duchesse de Parme qu'il exposa à Londres pour l'Exposition Universelle de 1851, aujourd'hui au musée d'Orsay à Paris.

Pierre-François Queillé II, important coutelier installé au 70 faubourg Montmartre à Paris, enregistre son estampe le 23 octobre 1834. Le poinçon est biffé le 27 novembre 1846. Ensuite, son fils Eugène Queillé, orfèvre, reprend l'atelier, et s'installe au 8 Petite rue Saint-Roch-Poissonnière, il enregistre son poinçon le 11 février 1847, en gardant les initiales de son père. Il travailla pour de grandes maisons telles que Froment-Meurice pour qui il sous-traitait d'importantes commandes.

*A rare service by Formant-Meurice engraved with the Rotchild coats-of-arms, is composed of 5 silver knives.*

3 000 - 5 000 €



#### 96 - COUVERTS DE MARIAGE

Un couvert de mariage (fourchette et cuillère) en vermeil, chiffré LGL en perle, rubis et petits diamants. Poinçon de maître d'Emile Puiforcat et poinçon minerve. Dans un écrin de velours violet chiffré LGL de Faucheur & Mellerio.

Seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Il semblerait que ces couverts de la maison Puiforcat furent remarquablement ouvragés du chiffre LGL par la maison Faucheur & Mellerio.

*An enamelled wedding service, is composed of fork and knife; decorated with rubies and diamonds*

800 - 1 000 €



### 97 - IMPORTANT NÉCESSAIRE DE TOILETTE DE DAME

De la maison A. AUCOC 6 rue de la Paix à Paris, aux armes d'alliance des barons de Lassus et des comtes Foy composé :

- D'un miroir en argent aux armes, H. 60 cm, L. 41,5 cm.
- De deux candélabres à deux bras de lumière en argent gravés d'une couronne de baron, H. 27 cm, L. 23 cm.
- D'une palette à far en argent aux armes, L. 14 cm, L. 26 cm.
- D'une boîte rectangulaire à compartiments en argent, aux armes, H. 6,5 cm, L. 13,5 cm, P. 10 cm.
- Deux boîtes à onguents circulaires, aux armes, H. 8,5 cm, D. 9 cm.
- Deux grands flacons à parfum en verre, monture argent, à la couronne des barons, H. 17 cm, D. 8 cm.
- Deux petits flacons en verre, monture argent, à la couronne des barons, H. 11 cm, D. 6 cm.
- Cinq brosses en écaille de tortue portant le chiffre à l'or LF surmonté d'une couronne de baron.

Une accidentée.

- Un miroir face-à-main en écaille de tortue portant le chiffre à l'or LF surmonté d'une couronne de baron.

Accidenté.

Le tout dans son écrin d'origine en bois garni de velours rouge, aux armes.  
H. 23 cm, L. 73 cm, P. 59 cm.

Pauline Foy, arrière petite-fille du général d'Empire avait épousé en 1907 le baron Marc de Lassus.

*An important full silver nécessaire in a wood box; 9 x 28 5/8 x 23 1/8 in*

8 000 - 10 000 €

**98 - Ecole française vers 1830**

*Promenade devant le Parc du Chateau*

Huile sur toile

85 x 64 cm.

*Oil on canvas, 33 1/2 x 25 1/8 in*

2 000 - 3 000 €



**99 - GROHE, Guillaume (1808-1885), Attribué à**

Buffet en placage d'acajou moucheté ouvrant à quatre portes en façade surmontées de trois tiroirs, montants arrondis, dessus en placage, belle ornementation de bronzes à chute, têtes de lion et têtes de femme.

Epoque Napoléon III.

H. 105 cm, L. 220 cm, P. 63 cm

Accidents et nombreux manques

Ancienne provenance Mailly-Nesle.

*A bronze mahogany buffet, some damages*

4 000 - 5 000 €



**100 - GIROUX, Alphonse (1775-1848)  
Attribué à,**

Coupe en cristal gravé reposant sur un socle en bronze doré et émail champlé représentant deux enfants faunes.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 40 cm

Usures.

*A glass cup on the on a gilt-bronze enameled base; XIX th.c. H. 15 3/4 in*

300 - 400 €

**101 - MIROIR DE TABLE**

basculant en bronze doré, cristal et émail.

Epoque Napoléon III.

H. 55 cm, L. 37 cm, P. 22 cm.

*A gilt-bronze crystal and enameled table mirror 21 5/8 x 14 1/2 x 8 2/3 in*

400 - 500 €



**102 - GROHE FRÈRES**

Beau guéridon en noyer et bois noirci, le plateau de granit rose d'Egypte reposant sur un piétement quadripode à larges volutes, enroulement, feuillages et rosaces.

Estampille de la maison Grohé Frères Ebénistes à Paris.

Milieu du XIXe siècle (accidents et manques)

H. : 90,5 cm, D. : 63 cm.

On retrouve le même type de piétement en volute sur une paire de jardinières (vente Paris, étude Kohn, le 5 mai 2013, lot 92) dont le dessin a été associé à l'ornemaniste Jean-Michel Liénard (1810-1870). Guillaume Grohé (1805-1885) collabora à plusieurs reprises avec Liénard notamment à l'occasion des livraisons réalisées par la maison Grohé pour le château de Chantilly.

*A walnut occasional table, stamped: Grohé Frères Ebénistes à Paris; 35 1/2 x 24 3/4 in*

3 000 - 4 000 €



### 103 - ELEGANT TAPIS

à médaillon central à décor de fleurs, branches feuillagées et bordure de fleurs.

Aubusson, époque Louis-Philippe.

Belle polychromie. Usures et accidents.

H. 360 cm, L. 425 cm.

*An elegant carpet, aubusson, Louis-Philippe period, some accidents;  
141 2/3 x 167 3/8 in.*

1 800 - 2 000 €



**104 - Joseph BAIL (1862-1920)**

*Les sœurs hospitalières de l'Hôtel Dieu de Beaune*

Huile sur toile

116 x 144 cm.

Signé en bas à droite Bail Joseph

Peintre influencé par les artistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, Joseph Bail fit des peintures intimistes à la lumière subtile dans le goût de cet âge d'or, mais avec un œil plus moderne. Les intérieurs de Bail ne représentent ainsi pas des fileuses de perles ou des dentelières hollandaises, mais des lingères à l'ouvrage, fer à repasser en main, ou des cuisiniers fumant une cigarette dans un geste de fatigue (voir *Le Farniente*, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Mulhouse). On lui connaissait également un goût certain pour les natures mortes, qui lui avait valu un prix d'honneur au Salon de 1886 (voir *Bibelots* du musée de Cluny, aujourd'hui conservé à Orsay). Notre peinture mettant en lumière les sœurs de l'Hôtel Dieu de Beaune s'inscrit dans la série de scène d'intérieur qu'il peignit suite à sa visite aux hospices de Beaune en 1902. Il représenta ainsi différentes pièces de l'hôpital, dont les cuisines que l'on peut distinguer dans sa peinture *L'heure de la distribution* (exposée au Salon des artistes français en 1910).

*Canvas, signed lower right; 45 5/8 x 56 5/8 in*

30 000 - 40 000 €



**105 - BARBEDIENNE, Ferdinand (1812-1892), bronzier & CAHIEUX, Henri (1825-1854), dessinateur. Attribué à,**

Candélabre porte-lampe néo-grec et sa lampe en bronze à patine noire. La lampe composée d'un vase amphore à anses en forme de sphinges, orné en son centre d'un camée à profil de femme suspendu par des rangs de perles. Candélabre à plateau circulaire coiffant une tige ciselée à l'imitation d'un roseau, orné de chaînettes suspendues à des vautours. L'ensemble reposant sur trois pieds en griffes à têtes de sphinges.

Vers 1860. H. 175 cm. Percé à l'électricité et monté en lampe moderne.

L'impératrice Eugénie acheta une paire de porte-lampes de style grec, d'un modèle très proche du nôtre, sur le stand de Ferdinand Barbedienne à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, pour son cabinet de toilette du château de Saint-Cloud. Elle en commanda deux autres paires en 1858 pour ses boudoirs des châteaux de Compiègne et de Fontainebleau. Une paire de porte-lampes et leurs lampes, comparable au nôtre, se trouvait vers 1860 dans l'atrium de la Maison Pompéienne du Prince Napoléon-Joseph, avenue Montaigne à Paris (voir la photographie de 1863 ci-contre, à droite le candélabre néo-grec).

Très probablement le modèle trépied de style grec à têtes de Diane présenté au Salon entre 1855 et 1905 référencé sous le numéro 1632 du catalogue des Bronzes Barbedienne par Florence Rionnet, 2016.

*Neo-greek lamp-holder candelabra and its bronze lamp with black patina, ca 1860; H 68 7/8 in*

8 000 - 12 000 €

**106 - CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887)**

*L'Aube, aussi connu comme L'Aurore*  
Grand marbre signé en creux sur la terrasse  
«A. CARRIER», signature de l'artiste pour ses  
travaux datés d'avant 1868.  
H. 109 cm, D. 28 cm.  
Usure et un manque au bec du coq.

*A marble statue, signed; H: 43 in, D:11 in*

20 000 - 25 000 €

**107 - Ary SCHEFFER (1795-1858)**

Portrait de deux jeunes filles en robes blanches  
Huile sur panneau  
107 x 71,5 cm.

*Oil on panel, 42 1/8 x 28 1/8 in*

15 000 - 18 000 €



**108 - PAILLARD, Victor (1805-1886), Attribué à**

Satyre comédien joueur de cymbales.  
Marbre d'après l'antique dont l'original est attribué à  
Praxitèle à la galerie de Florence.  
H. 93 cm D. 30 cm.

*A marble statue, after original one; 36 2/5 x 12 in*

6 000 - 8 000 €



**109 - FRATIN, Christophe (1801-1864)**

Paire de coupes aux singes  
Bronze à patine brune, signé «Fratin» sur le pied  
H.15 cm, D. 15 cm.

*A pair of bronze cups, brown patina, signed; 6 x 6 in*

2 500 - 3 000 €

**110 - FRATIN, Christophe (1801-1864)**

Lionne et antilope  
Bronze à patine brune, signé «Fratin» sur la terrasse  
H. 7 cm, L. 14 cm.

*A bronze statue, brown patina, signed H 2 13/16, L 5 1/2 in*

600 - 800 €



**111 - PAIRE DE VASES**

en bronze à l'antique à piédouches circulaires sur leur base carrée. Deux anses en croce. Montés en lampe  
Circa 1880  
H. 49 cm, L. 17 cm.

*A pair of vases, bronze, the circular pedestal on their square base*

700 - 800 €



**112 - MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI**

à doucine et montants arrondis cannelés rudentés, en placage de bois de loupe, bois de rose et bois noirci, ouvrant par un tiroir et un vantail, orné en son centre d'une tête féminine encadrée de volutes dans un losange.

Estampilles de «MOREL»  
Epoque Napoléon III  
H. 120 cm, L. 122 cm, P. 59 cm

*A Napoleon III meuble-à-hauteur-d'appui stamped by Morel*

800 - 1 000 €

**113 - PAIRE DE LIONS**

en terre cuite patinée postérieurement à l'imitation du bronze, l'un au serpent, l'autre au sanglier.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 22 cm L. 26 cm P. 11 cm.

*Pair of terra-cotta statues, XIX th.c.; 8 2/3 x 10 1/4 x 4 1/3 in*

1 000 - 1 500 €



**114 - GIESECKE, Wilhelm (1854-1917)**

Buste en plâtre recouvert d'une pellicule de bronze à patine brune sur son socle représentant un Maure au turban de trois-quarts.

Signé sur l'épaule.  
H. 57 cm, L. 37 cm, P. 21 cm.

*Giesecke, a tinted plaster bust of a Moorish*

2 000 - 3 000 €



**115 - NARCISSE**

du « grand tour » d'après l'antique découvert en 1862 à Pompéi et actuellement conservé au musée archéologique de Naples.

Bronze à patine brune sur un socle en bois rapporté.  
H : 39,5 cm.

*Bronze, brown patina, wooden terrace, 15 1/3*

600 - 800 €





**116 - MEUNIER, Constantin Emile (1831-1905)**

Le débardeur du port d'Anvers  
Epreuve ancienne en bronze à patine noire, signée sur la terrasse  
«C. MEUNIER».

Porte une dédicace sur le socle en marbre vert de mer « Offert  
à M. le prof. Perrot par ses anciens camarades à ses élèves. Paris  
le 4 mars 1909 ».

H. 55, L. 22,5, P. 22,5 cm

Référence :

Un exemplaire similaire est conservé au Musée d'Orsay sous le numéro  
d'inventaire RF 3253, LUX 99, JdeP 9

*A bronze figure; green marble, signed. 21 5/8 x 8 5/8 x 8 5/8 in*

1 800 - 2 000 €



**117 - MEUNIER, Constantin Emile (1831-1905)**

Le tueur en abattoir

Epreuve ancienne en bronze à patine noire signée «C. MEUNIER»  
sur la terrasse et «J. Petermann fondeur, Bruxelles» sur le rebord.  
H : 54,5 cm.

*A bronze statue, black patina, signed ; H: 21 1/2 in*

3 000 - 4 000 €



**118 - Paul désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)**

*Travaux sur la petite ceinture près du cour de Vincennes*

Huile sur panneau

45 x 61 cm.

Signé en bas à gauche

*Oil on panel; signed lower left; 17 3/4 x 24 in*

6 000 - 8 000 €

**119 - TAUREAU**

en bronze à patine brune.

Fin XIX<sup>ème</sup>.

H. 23 cm, L. 36,5 cm, P. 16 cm.

Usures et accidents.

*A statue, bronze, brown patina; 9 x 14 1/2 x 6 1/3 in*

400 - 500 €



## 120 - GROUPE MONUMENTAL EN BRONZE

à patine brune représentant une femme chevauchant un lion.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H : 148 cm - L : 204 cm

Poids 380 Kg

Ce groupe très spectaculaire présente un certain nombre de similitudes avec les œuvres de Mario Rutelli (1859-1941) notamment celle représentant l'art lyrique du Grand Théâtre de Palerme ; on y retrouve une figure de lion presque identique ainsi qu'une figure de femme dans une position également inhabituelle et comparable à celle de notre groupe.

Une inspiration commune peut être recherchée dans le groupe d'Una et le lion inspiré du poème d'Edmund Spencer (vers 1552-1599), « La reine des fées » publié en 1590 et réalisé par John Bell (1811-1895) qui présenta le modèle original de cette sculpture à l'Exposition Universelle du Crystal Palace en 1851.

Ce fameux groupe connût en Angleterre une extraordinaire postérité, repris notamment en porcelaine et parfois associé au groupe très proche de Johann Heinrich Dannecker (1758-1841), Ariane chevauchant une panthère. Les différentes versions s'éloignent plus ou moins, comme notre groupe, de l'original en marbre par John Bell présenté à l'Exposition Universelle de 1851 et aujourd'hui disparu.

*A bronze statue, second part of the XIX th.c., 58 1/4 x 80 1/4 in*

30 000 - 40 000 €







### 121 - FAUTEUIL DIT DE GLASTONBURY

en bois naturel sculpté, à dossier rectangulaire, accotoirs mouvementés et piétement en X ; avec les inscriptions suivantes gravées en latin : «IOHANES ARTHURUS / MONACUS GLASTONIE / SALVET EUM DEUS / SIT LAUS DEO / DA PACEM DOMINE» commémorant la mort du trésorier de l'abbaye de Glastonbury John Arthur Thorne. Style médiéval.  
H. 86 cm, L. 58 cm, P. 50 cm.

Ce modèle de siège est connu sous le nom de « Glastonbury chair » dont un exemplaire commandé pour le palais de l'évêque Wells (Somerset) est toujours conservé sur place.

*A wood Medieval style Glastonbury armchair; 33 4/5 x 22 3/4 x 19 7/8 in*

600 - 800 €



### 122 - BANC EN NOYER

sculpté et mouluré partiellement peint. Les accotoirs à enroulement ornés de motifs feuillagés et floraux sur les deux faces. L'assise plate avec décor de frise à coups de gouge. La ceinture en bois peint à décor de médaillons et de dés de raccordement à fleurs reposant sur quatre pieds gaine fuselés et cannelés à décor de palmettes en cartouche.  
Travail Italien de la fin du XIXe siècle.  
H. 73 cm, L. 109 cm, P. 40 cm  
Usures.

*A walnut bench; Italian work, the end of the XIX th.c.; 28 5/8 x 43 in x 15 3/4 in*

300 - 400 €

### 123 - ETONNANT FAUTEUIL

à haut dossier plat en pin teinté, fer et bronze, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Accotoirs à manchettes, ornés de fleurs de lys stylisées ajourées.  
Style Revival.  
H. 110 cm, L. 60 cm, P. 56 cm.  
Signé sous l'assise «A. Breton 1912»

*A armchairs in Revival style, stamped A. Breton, 1912*

400 - 500 €



#### 124 - PAIRE DE CANDELABRES

à trois bras de lumières, les bobèches en forme de roses portées par une nymphe drapée sur son socle de marbre à fût cannelé et base rectangulaire à pans coupés.  
Début XIXe siècle  
Montés en lampes ultérieurement.  
H. 94 cm, L. 28 cm.

*A pair three-lights of candelabra, bronze, a marble terrace: 36 1/2 x 11 in*

1 500 - 2 000 €

#### 125 - PENDULE AU TEMPLE EGYPTIEN

en papier mâché à décor de hiéroglyphes. Cadran émaillé à chiffres romains.  
Travail français vers 1850  
H. 51 cm, L. 37 cm  
Accidents.

*A mental clock; papier-mâché, enameled clock-face, roman numerals  
50 x 14 1/2 in*

1 000 - 1 500 €



#### 126 - TABOURET-POUF

de forme octogonale avec une entretoise, en bois doré, à décor de bambou. Garniture capitonnée noire d'origine.  
Epoque Napoléon III.  
Usures.  
H. 41 cm, L. 60 cm, P. 60 cm.

*A wood Napoleon III pouffe*

300 - 400 €



## 127 - EXCEPTIONNEL FAUTEUIL EGYPTIEN

en bois sculpté avec incrustations de nacre et d'ivoire. Le dossier est décoré des deux personnages de Toutankhamon et de son épouse Ankehesenpaamon sous la protection du soleil Aton. Le pharaon appelé à l'origine Toutankhaton changea sous la pression du clergé son nom qui faisait référence au Dieu unique pour rentrer sagement dans la ligne des dieux innombrables. Les accotoirs pleins à décor de motifs végétaux et animaliers sur les deux faces. L'assise plate à damiers avec ceinture à motifs de tête de lion aux angles. Les pieds droits à jarrets de lion reposant sur une base circulaire, réunis par une galerie ajourée en retrait finement sculptée. Le dos à décor de motifs végétaux et de quatre statuettes cobra encadrées par des montants à motifs de hiéroglyphes.

Circa 1920

Marque de la 20th Century Fox sous l'assise.

H. 103, L. 58, P. 63 cm

Accidents et manques.

Ce fauteuil a été réalisé vers 1920 lors de la découverte par H. Carter du trésor de Toutânkhamon dont le retentissement à l'époque a été considérable. Plus tard, il a été récupéré et doré pour servir dans le célèbre film Cléopâtre avec Liz Taylor et Richard Burton produit par la Twentieth Century Fox, l'un des films les plus chers de tous les temps. Il porte la marque de la 20th Century Fox sous l'assise. Nous présentons deux de ces fauteuils, le propriétaire a remis celui-ci dans son état d'origine en retirant la dorure.

*Exceptional armchairs with ivory incrustations*

20 000 - 25 000 €



## 128 - EXCEPTIONNEL FAUTEUIL EGYPTIEN

en bois sculpté et doré ultérieurement à la bronzine avec incrustations de nacre et d'ivoire. Le dossier est décoré des deux personnages de Toutankhamon et de son épouse Ankehesenpaamon sous la protection du soleil Aton. Le pharaon appelé à l'origine Toutankhaton changea sous la pression du clergé son nom qui faisait référence au Dieu unique pour rentrer sagement dans la ligne des dieux innombrables. Les accotoirs pleins à décor de motifs végétaux et animaliers sur les deux faces. L'assise plate à damiers avec ceinture à motifs de tête de lion aux angles. Les pieds droits à jarrets de lion reposant sur une base circulaire, réunis par une galerie ajourée en retrait finement sculptée. Le dos à décor de motifs végétaux et de quatre statuettes cobra encadrées par des montants à motifs de hiéroglyphes.

Circa 1920

Porte la marque de la 20th Century Fox sous l'assise.

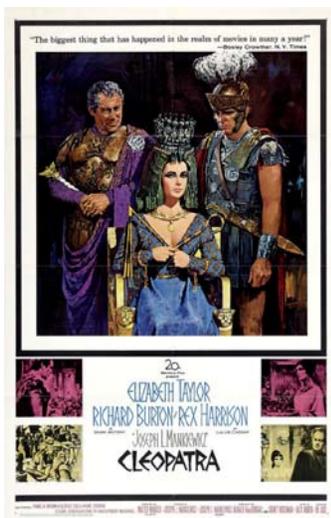
H. 103, L. 58, P. 63 cm

Accidents et manques.

Ce fauteuil a été réalisé vers 1920 lors de la découverte par H. Carter du trésor de Toutankhamon dont le retentissement à l'époque a été considérable. Plus tard, il a été récupéré et doré pour servir dans le célèbre film Cléopâtre avec Liz Taylor et Richard Burton produit par la Twentieth Century Fox, l'un des films les plus chers de tous les temps. Il porte la marque de la 20th Century Fox sous l'assise. Nous présentons deux de ces fauteuils, le propriétaire en a remis un dans son état d'origine, celui-ci est resté tel qu'on peut le voir dans le film.

*An exceptional ivory gilt-wood armchair; ca 1920, some accidents ; 40 ½ in.*

20 000 - 25 000 €





**130 - Fernand Marie LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)**

*L'arrivée des pêcheurs Douarnenez*  
Huile sur toile  
73 x 92 cm.  
Signé en bas à gauche

*Oil on canvas, signed lower left; 28 5/8 x 36 1/4 in*

8 000 - 10 000 €



**129 - QUARANTE EMBOUTS A CIGARETTES**

de tailles, de formes et de matériaux différents (or, argent, nacre etc.)  
Fin du XIX<sup>ème</sup>, début du XX<sup>ème</sup> siècle.

*A set of 40 cigarettes holder*

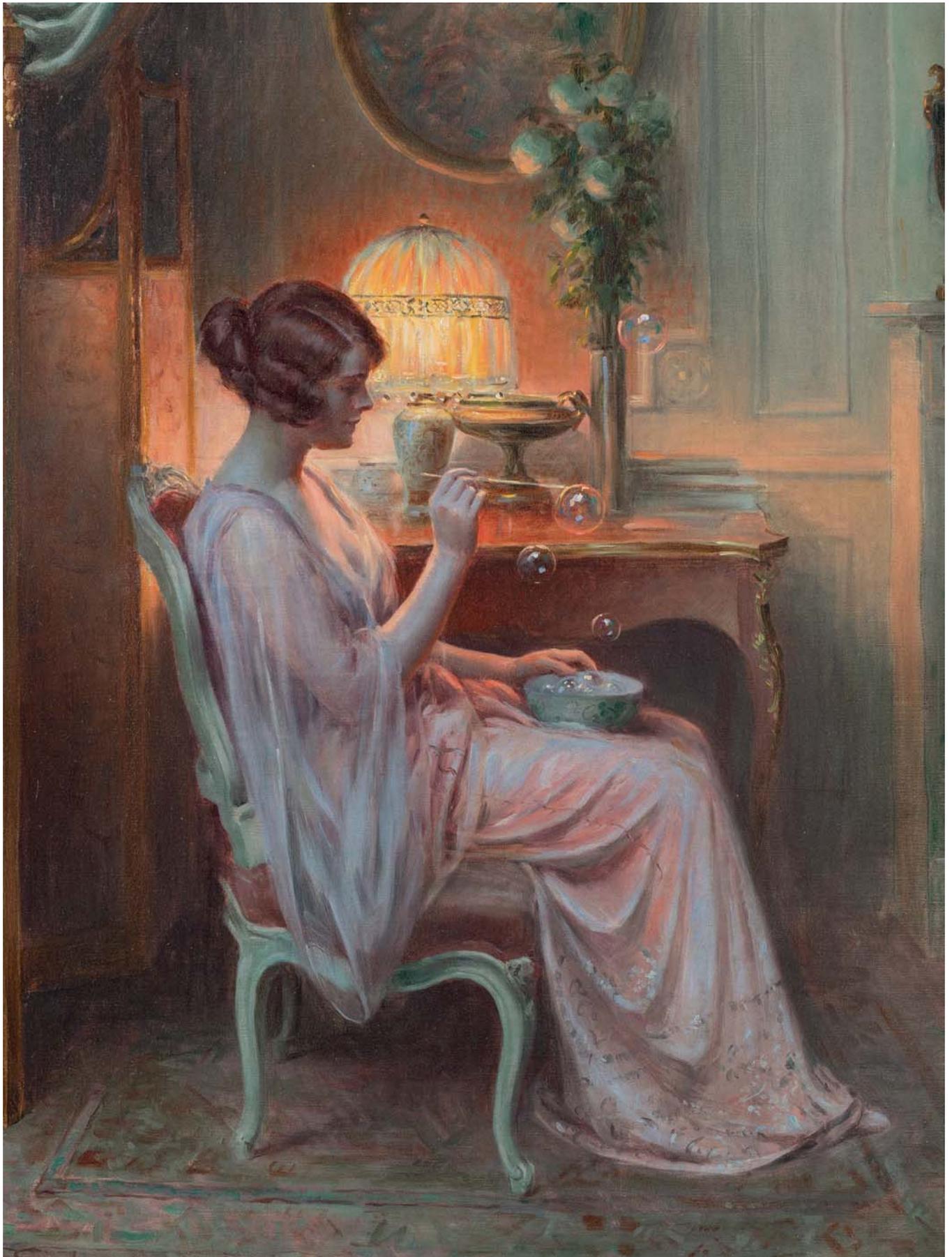
300 - 400 €

**131 - Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**

*Contemplation*  
Huile sur toile  
73 x 54 cm.  
Signé en bas à gauche  
Cadre d'origine

*Oil on canvas, 28 5/8 x 21 1/4 in*

8 000 - 10 000 €



### 132 - GRAILLON, Pierre-Adrien (1807-1872)

Bas-relief en biscuit de porcelaine représentant un homme dans un encadrement de fenêtre entouré de feuilles de vignes.

Signé et daté en bas à gauche «1882».

H. 18, L. 15 cm.

Accidents et manques.

Artiste autodidacte, Pierre-Adrien Graillon était cordonnier. Il se mit à sculpter par instinct et sans la moindre donnée des statuette représentant le plus souvent des matelots et des gens du peuple de Dieppe. Bientôt, il s'acquit une réputation auprès des étrangers et obtint de nombreuses médailles d'or et d'argent dans nombre d'expositions.

Napoléon III vint à Dieppe lui remettre personnellement la croix de la Légion d'honneur.

« J'ai été visiter le statuaire populaire de Dieppe, Graillon. Sa boutique est située dans la Grande-Rue et contient une quantité de petits chefs-d'œuvre de naïveté. Les scènes populaires sont exécutées avec une remarquable finesse, une vérité particulière et une variété toute particulière. Les fugues de Graillon, dignes de Teniers, portent le cachet de la misère ; mais les Dieppois n'ont pas l'expression vulgaire et abaissée des misérables de Paris et des grandes villes. Lorsque Graillon eut l'idée de se fixer à Paris, il parcourut les endroits les plus populaires et, effrayé du repoussant aspect, de l'excentricité cynique de la dernière classe de la société, il retourna vivre au milieu de sa population de pauvres marins. — Pierre-Jean David d'Angers

*Graillon, biscuit bas-relief*

800 - 1200 €



### 133 - TABATIERE

rectangulaire en lapis-lazuli. Fermoir et charnières en argent ornés de brillants. Travail probablement Russe, XIX<sup>ème</sup> siècle.

L. 8,4 cm, H. 1,7 cm, P. 5,4 cm.

*A snuff box: lapis-lazuli, silver, brilliants; 2 1/2 x 0,3 x 2 in.*

100 - 150 €



### 134 - CARNET DE BAL

en nacre et métal doré orné de lyres, la monture à décor d'une frise de turquoise. Inscription «Souvenir».

XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 8,5, L. 6 cm.

Accidents et manques.

*A dance card, gilt-metal, beautiful polychromies, an inscription « Souvenir », XIX c, some damages and loses.*

50 - 100 €



### 135 - HUIT FLÛTES À CHAMPAGNE

à coupes coniques, dont trois de Saint-Louis, en cristal partiellement taillé à côtes plates.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 17 à 20 cm.

*A set of cristal champagne flutes, XIX th.c.: 6 3/4 x 7 3/4 in*

200 - 300 €



**136 - Jean-Jacques CHAMPIN (Sceaux 1796- Paris 1860)**

Geneviève et Lancelot allant au tombeau de Tristan et Iseult  
Aquarelle  
61 x 96 cm.  
Signé et daté en bas au centre Champin 1821

*Paper, watercolor, signed and dated lower in the center; 24 x 37 3/4 in*

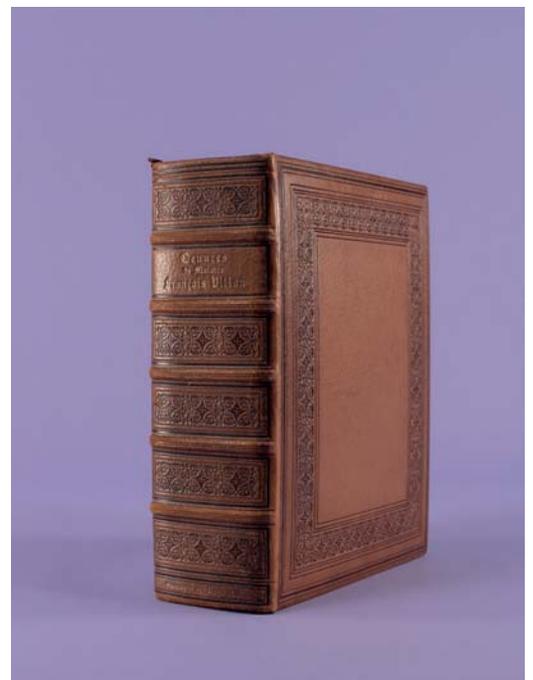
600 - 800 €

**137 - OEUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS VILLON**

Illustrations d'Emile Bernard, Paris, Ambroise Vollard, 1918.  
Fort in-4, maroquin havane orné de filets à froid en encadrement sur les plats et d'une large frise décorative, dos à 5 nerfs orné, (E. & A. Maylander).  
Exemplaire A sur satin avec un dessin original à l'encre de chine d'Emile BERNARD, impressionnante scène de pendaison rythmée sur les sonnets de Villon (seuls deux exemplaires ont été réalisés sur ce précieux support).  
Fortes illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile BERNARD dont le symbolisme se nourrit dans la tradition des grands graveurs.  
Rarissime.  
Légères taches, brunissures, déchirures et usures.

*The complete works of François Villon illustrated by Emile Bernard, 1918*

2 000 - 3 000 €





**138 - Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)**

*Paysage*

Huile sur toile

19,5 x 24,5 cm.

Signé en bas à gauche

*Oil on canvas, signed lower left, 7 11/16 x 9 5/8 in*

4 000 - 5 000 €

**139 - PAIRE DE ROCKING-CHAIRS**

en osier à décor de treillages, chainettes et enroulements.

Etats-Unis, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.

H. 115 cm, L. 73 cm, P. 90 cm.

*A pair of rocking-chairs, end of the XIXTH. beginning XX th.c ; 45 1/8 x 28 5/8 x 35 1/2 in*

600 - 800 €





**140- Théodore GUDIN (1802-1880)**

*Le Mont-saint-Michel sous l'orage*

Huile sur toile

97 x 138 cm.

Signé et daté en bas à gauche «T. Gudin 1830»

Collection privée

*Oil on canvas, signed undated lower left; 38 3/16 x 54 3/8 in*

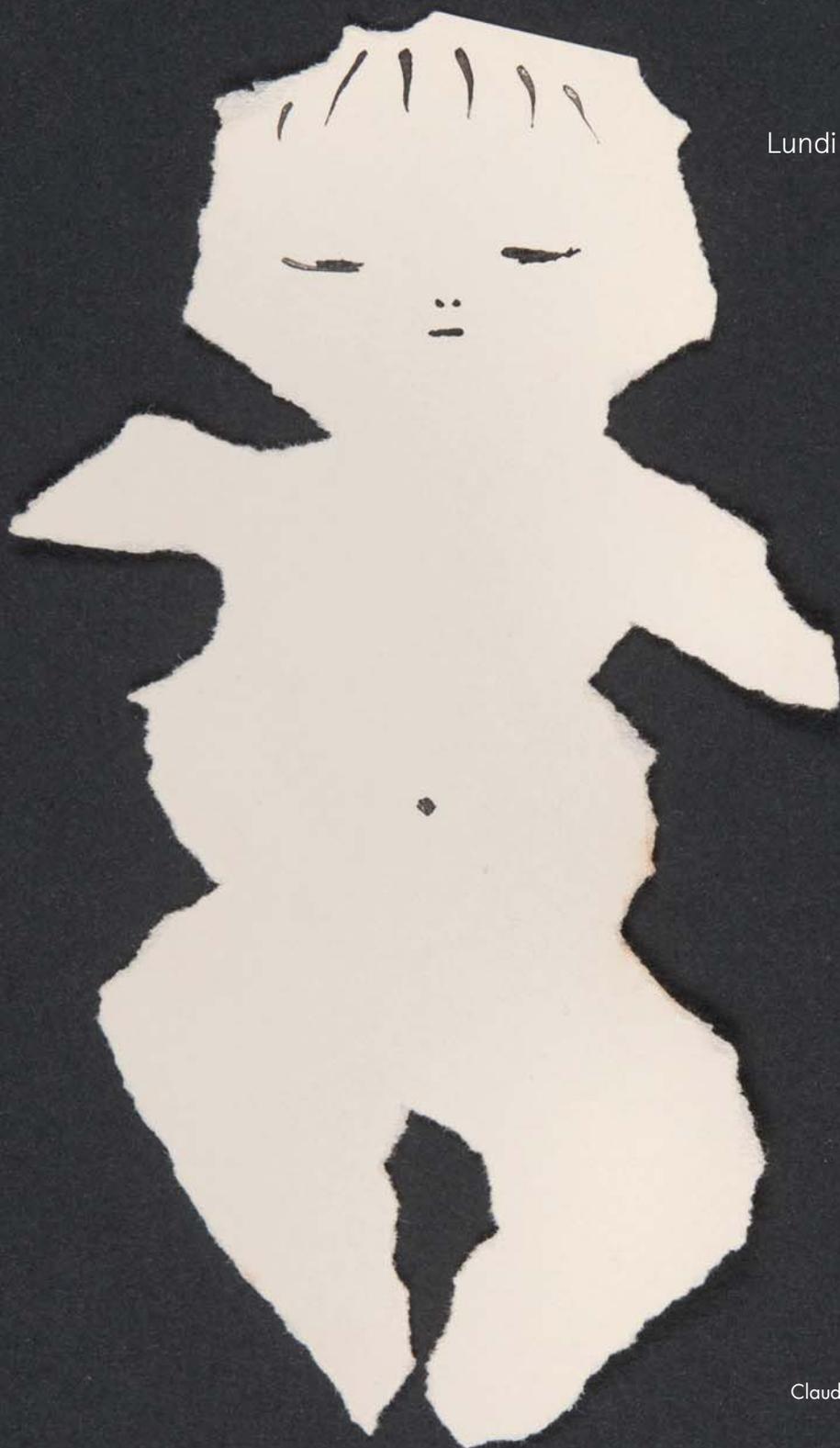
20 000 - 25 000 €

# Art Impressionniste Moderne Ecole de Paris

Lundi 4 décembre 2017 - PARIS Drouot

**Responsable département**

Thomas MORIN  
+33 (0)6 24 85 00 56  
morin@leclere-mdv.com



Pablo Picasso.  
*Claude Picasso bébé, vers 1948.*

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

# ORDRE D'ACHAT

## Spectaculaire XIX<sup>ème</sup> siècle

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 14h00 - DROUOT Salle 5 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

### **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

### **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### **RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER**

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Camille Roque  
roque@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe  
Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

**PRESSE**

Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe  
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Grégoire Lacroix  
glacroix@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

ART URBAIN  
Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION**

**MOTORCARS**  
Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**DESIGN**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissinger  
gissinger@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**ART RUSSE**

Ivan Birr  
birr@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghislaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES  
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave  
degrave@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)





**LECLERE**

MAISON DE VENTES

**Maya Beaudry,  
Mold Gardens  
(on the Ornamental Membrane)**

curated by Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson  
en partenariat avec Triangle France

Vernissage mercredi 29 novembre  
18h30-21h30

*Exposition du 30 novembre au 17 février*

LECLERE-Maison de ventes  
5, rue Vincent Courdouan  
13006 Marseille

# CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

## Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

# Calendrier des ventes

## Marseille

LECLERE-Maison de ventes  
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille



.....  
**MARINE ET VOYAGES**

Lundi 11 décembre 2017

.....  
**PEINTRES DU MIDI**

Vendredi 15 Décembre 2017

.....  
**DECORATIVE ART**

Mercredi 20 Décembre 2017

.....  
**LIVRES, AUTOGRAPHES,  
PHILATELIE, NUMISMATIQUE**

Janvier 2018

## Paris

Hôtel DROUOT  
9, rue Drouot 75009 Paris



.....  
**ART RUSSE**

Lundi 20 novembre

.....  
**ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN**

Lundi 20 novembre

.....  
**SPECTACULAIRE XIXÈME SIÈCLE**

Vendredi 1 décembre 2017

.....  
**ART IMPRESSIONNISTE ET  
MODERNE**

Lundi 4 décembre 2017

.....  
**DESIGN**

Jeudi 14 décembre 2017

.....  
**ART D'ASIE - COLLECTION MIS**

Jeudi 14 décembre 2017

.....  
**ART D'ASIE**

Samedi 16 décembre 2017

.....  
**MOBILIER ANCIEN  
ET OBJETS D'ART**

Lundi 18 Décembre 2017

.....  
**DECORATIVE ART**

Mercredi 20 Décembre 2017

.....  
**ART NOUVEAU, ART DÉCO**

Vendredi 19 Janvier 2018

## Irving Penn : la photographie comme art majeur

À l'occasion du centenaire de sa naissance,  
le Grand Palais expose l'un des maîtres de la photographie, l'américain Irving Penn.  
Derrière la gloire du photographe des années mythiques de Vogue, se cache un grand classique.

La rétrospective du Grand Palais, riche, panoramique et très bien articulée, constitue un hommage mérité et nécessaire à Irving Penn, un maître du XXe siècle, dans une discipline dont l'essor se confond avec son existence. Ce qui s'y laisse observer avec une prégnance particulière, c'est combien la manière de pratiquer la photographie qui fut celle d'Irving Penn en fait avant tout un héritier de la peinture occidentale, la nouveauté de son outil s'intégrant à une très longue tradition. Ses premières images, d'ailleurs, à la fin des années trente et au début des années 40, sont des études et des natures mortes dans la plus pure tradition picturale, comme ces poireaux dans une casserole devant une image de bœuf, ou cette salade et ses cuillères emplies d'huile, les objets toujours mis en scène dans une subtile dramaturgie, flamboyante parfois, comme avec After Diner Games. Des histoires dont les protagonistes ont disparu, dont il ne reste que quelques objets en immortalisant l'écho. Mais c'est après la guerre, que la carrière du jeune photographe démarre vraiment, soutenu par le directeur artistique de Vogue, Alexandre Liberman, qui lui commande des portraits de célébrités. Dans des décors rudimentaires, souvent dans un angle sans issu, Penn dépouille ses modèles de leurs masques sociaux pour en révéler l'étincelle caractéristique. Le résultat est sidérant, tant, par les lignes, l'atmosphère, une posture, un détail, le sujet se trouve spirituellement résumé. Hitchcock, flegmatique, semble faire le dos rond sur la lune, quand Dali s'affirme, éclatant et ironique, les cuisses écartées à revers des moustaches. Le peintre est alors à New York, comme Stravinsky, Duchamp ou Grosz, tous saisis par le jeune Irving Penn.

### L'Éternel et le transitoire

Une fois Penn établi comme portraitiste de talent, Liberman envoie son protégé encore assez fruste en mission dans la

redoutable jungle du monde de la mode. Mais la foule et la concurrence ne forment pas un élément où il lui convient de travailler, et il obtient de ramener les mannequins dans la tranquillité de son studio, où il emploie le plus souvent le fond neutre d'un vieux rideau de théâtre. Ce studio, que le photographe transportera ensuite de par le monde, est vraiment l'équivalent de l'atelier du peintre, et sa méthode est curieusement à l'opposé de celle qui présida à la création de l'impressionnisme. Si Renoir et Monet ont en effet arraché la peinture à l'atelier pour poser leurs pupitres dans la nature et dans les gares, cherchant les effets de la lumière naturelle plutôt que les dramaturgies artificielles, au moment même où naissait la photographie et pour rivaliser avec elle, Irving Penn semble opérer le mouvement symétrique, et ramener le monde vivant directement capté par l'objectif de l'appareil dans un lieu hors-temps, où, mis en scène, éclairé, patiemment préparé, lui est redonné le lustre de l'éternité. Sa préférence pour le noir et blanc est naturellement liée à cette démarche. Ainsi, au sein de The Twelve most photographed models (Les Douze Mannequins les plus photographiés), par une chorégraphie très sophistiquée, Penn rend-il aux jeunes femmes si courtisées par les lumières du monde, le hiératisme des statues. Dans The Tarot reader, où deux femmes en costumes noirs aux coupes aussi franches qu'extravagantes, lisent le tarot devant l'affiche d'une main de chiromancienne, la composition, admirable, percutante, dénote la même perfection recherchée par l'esthète.

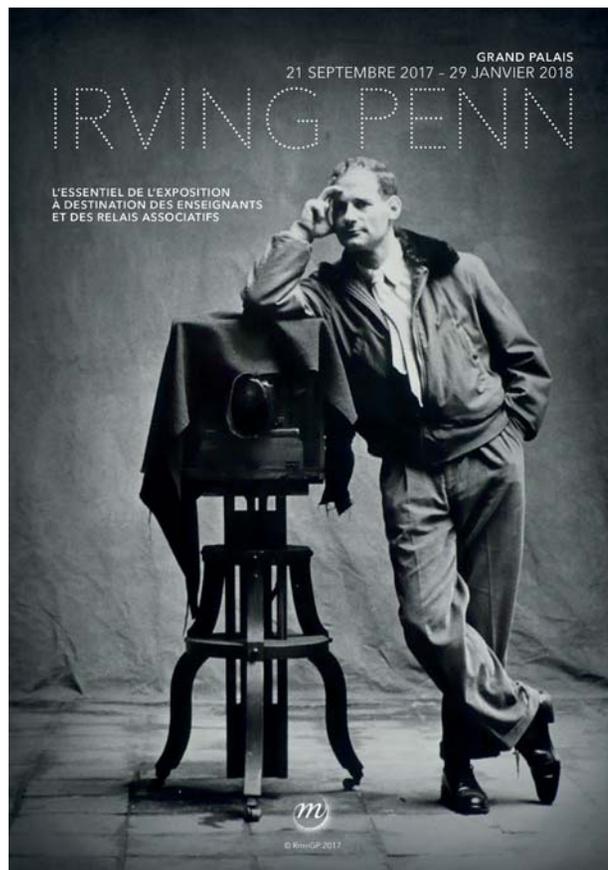
### Types exotiques ou types modernes

Ainsi, c'est au sens fort du terme qu'Irving Penn immortalise, transformant certains sujets en archétypes, ce qui relève encore d'une perspective classique, et cela, autant lorsqu'il photographie les indigènes de Cuzco, dans les Andes, avec les vêtements ou les outils de leur vie quotidienne, que

lorsqu'il s'attaque à la série la plus nombreuse de sa carrière, consacrée aux petits métiers, et poursuivie de Paris à New York en passant par Londres, dans les années 50. Toute la ville moderne entre ainsi dans le studio du photographe à travers les figures qui en constituent les rouages : la marchande de ballons, le boucher, le facteur, le pompier, le poissonnier, le vitrier, posent avec leurs signes distinctifs pour articuler une formidable fresque qui rappelle l'expérience cinématographique de Walter Ruttmann, Berlin, Symphonie d'une grande ville, prenant la vie moderne comme sujet, essayant d'en formuler la mythologie propre. Il est d'étranges monstres et semi-déités au sein de cette vie moderne, et c'est bien ainsi qu'apparaissent les célébrités qu'Irving Penn photographie alors. Dans un incroyable portrait, Jean Cocteau, dont tous les vêtements portent un motif différent et fomentent ainsi une subtile hypnose, prend la pose d'un oiseau frêle et grave, tandis que l'écrivain Colette est une grande chouette facétieuse et Picasso un fascinant cyclope.

### Un grand déploiement

La seconde partie de l'exposition montre l'art d'Irving Penn, une fois celui-ci arrivé à maturité, dans tout son déploiement qui se poursuivra avec la même maestria jusqu'au début du nouveau millénaire. Le voici plus expérimental avec des nues aux formes généreuses qui compensent la maigreur vêtue des mannequins de Vogue. Mais là encore, il poursuit des ambitions de peintre classique, cherchant, par divers procédés argentiques, à atténuer sa crudité et rendre la chair onirique ou marmoréenne. Dans les années 70, ses photographies en Nouvelle-Guinée, au Maroc, au Dahomey, rappellent par leur procédé les photographies coloniales du siècle précédent : des indigènes viennent poser



à leur tour dans leur costume traditionnel au milieu d'un studio. Pourtant, la démarche ici est esthétique et non pas anthropologique, et cette nuance change tout. Ainsi, le buste entièrement scarifié de cette jeune Africaine n'est-il pas montré comme une curiosité à étiqueter parmi d'autres, mais révèle-t-il sa beauté spécifique de manière éloquente et en dépit du fait que la pratique peut nous sembler répulsive. La série de mégots tirés à très grande échelle pousse le concept de « nature morte » dans des extrémités urbaines et contemplatives tout à fait étonnantes, comme d'autres déchets magnifiés avec la virtuosité d'un maître capable de se confronter à n'importe quel sujet, et qui, parfois, alternent avec des fleurs, exceptionnellement en couleurs et d'autant plus splendides présentées dans un tel contraste. Enfin, une rétrospective de portraits divers, des années 60 à 2007, clôt l'exposition par un vertige temporel redonnant à la photographie toute sa troublante spécificité, de capturer de vrais visages et de vrais instants, matière première dont Irving Penn aura su faire de l'or, à l'instar des maîtres des siècles précédents.

## INFOS

**Irving Penn**

Jusqu'au 29 janvier 2018

Grand Palais,

3, avenue du Général Eisenhower

75008 Paris



LECLERE

MDV

167