La présente collection a été réunie à la fin du XIXe siècle dans le Nord de la mer Noire.
Elle rassemble treize pièces en or d'une qualité exceptionnelle, dont les plus anciennes remontent à la Grèce classique et au début de la période hellénistique.
La seconde partie de la collection est consacrée à l'art sarmate et représente l'un des plus beaux ensembles de bijoux antiques de ce peuple des steppes.

La collection fut acquise auprès des héritiers à Paris et vint rejoindre une collection de tableaux de Maîtres anciens et d'Avant-Garde.

*This collection was gathered at the end of the 19th Century in the North of the Black Sea.*
*It brings together twelve gold pieces of exceptional quality, the oldest of which dates back to classical Greece (5th Century BC) and the beginning of the Hellenistic period (3th Century AD).*

*The second part of the collection is devoted to Sarmatian Art and represents one of the most beautiful sets of antique jewellery to come to auction in recent years.*

LECLERE
MAISON DE VENTES

**PARIS**
21, rue Drouot 75009 Paris

**MARSEILLE**
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00
**F.** +33 (0)4 91 67 36 59
**E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

Drouot

# OR ANTIQUE

Vendredi 6 octobre à 15h00 / Drouot Salle 6

expositions

Mercredi 4 octobre 11h00 - 18h00

Jeudi 5 octobre 11h00 - 21h00 / Vendredi 6 octobre 11h00 - 14h30

---

commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

responsable de la vente

Ivan Birr

tél. +33 (0)7 50 35 80 58 / birr@leclere-mdv.com

expert

Dr Jack Ogden FSA FGA

tél. +44 777 4785865 / jack@striptwist.com

The collection of antique jewellery

**Friday 6 th October-at 3 p.m/ Drouot room 6**

**Exhibitions**

Wensday 4 th October from 11:00 am-18:00 pm / Thursday 5 th October from 11:00-21 pm / Friday 6 th October from 11:00-14:30 pm

**The auctioneers:** Damien Leclere and Delphine Martin-Orts

**The director of the department:** Ivan Birr / +33 (0)7 50 35 80 58 / birr@leclere-mdv.com

**The expert:** Dr Ogden

**Abréviations :**


- ABCC 1854 : *Antiquités du Bosphore Cimmérien conservées au Musée Imperial de l'Ermitage*, Atlas, Saint-Pétersbourg, 1854.

- Daoulas 1995 : Musée éthnographique (Azov), *L'or des Sarmates: nomades des steppes dans l'antiquite : [exposition] 17 juin - 29 octobre 1995 [Centre culturel] Abbaye de Daoulas*, Daoulas, 1995.

- Kalashnik 2014 : Y. Kalashnik, *Greek gold in the Hermitage collection*, Saint-Pétersbourg, 2014

- Mordvinceva et Treister 2007 : Mordvinceva V. and M. Treister, *Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet: 2. Jh. v. Chr.-2. Jh. n. Chr.*, Bonn, Simferopol, 2007.

- Ogden 1991 : J. Ogden, « Classical Gold wire: Some Aspects of its Manufacture and Use », in *Jewellery Studies*, 5, pp. 95-105.

- Simoneko et Lobaj 1991 : А. В. Симонеко & Б. И. Лобай, *Сарматы Северо-Западного Причерноморья в I в. н.э (погребения знати у с. Пороги)*, Kiev, Naukova Doumka, 1991.

- Williams et Ogden 1994 : D. Williams et J. Ogden, *Greek Gold: Jewellery of the Classical World*, Londres, 1994.

01 /

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR EN FORME DE DEMI-LUNE

IIIe siècle av. J.-C.
11,5 et 10, 4 gr.
H. : 3 cm.

Les boucles d'oreilles sont en forme de demi-lune, ornées de fins filigranes et de subtiles granulations aux motifs de rosette, d'enroulements et d'un décor central de feuille d'acanthe. Les bords sont ornés de grènetis.

*Les boucles d'oreilles en demi-lune sont bien connues de l'Antiquité. Le décor est typique de la fin de la période classique et du début de l'ère hellénistique. Une paire similaire de Chypre, datée du Ve siècle, nous est connue, mais le décor de nos bijoux est d'une période plus tardive.*

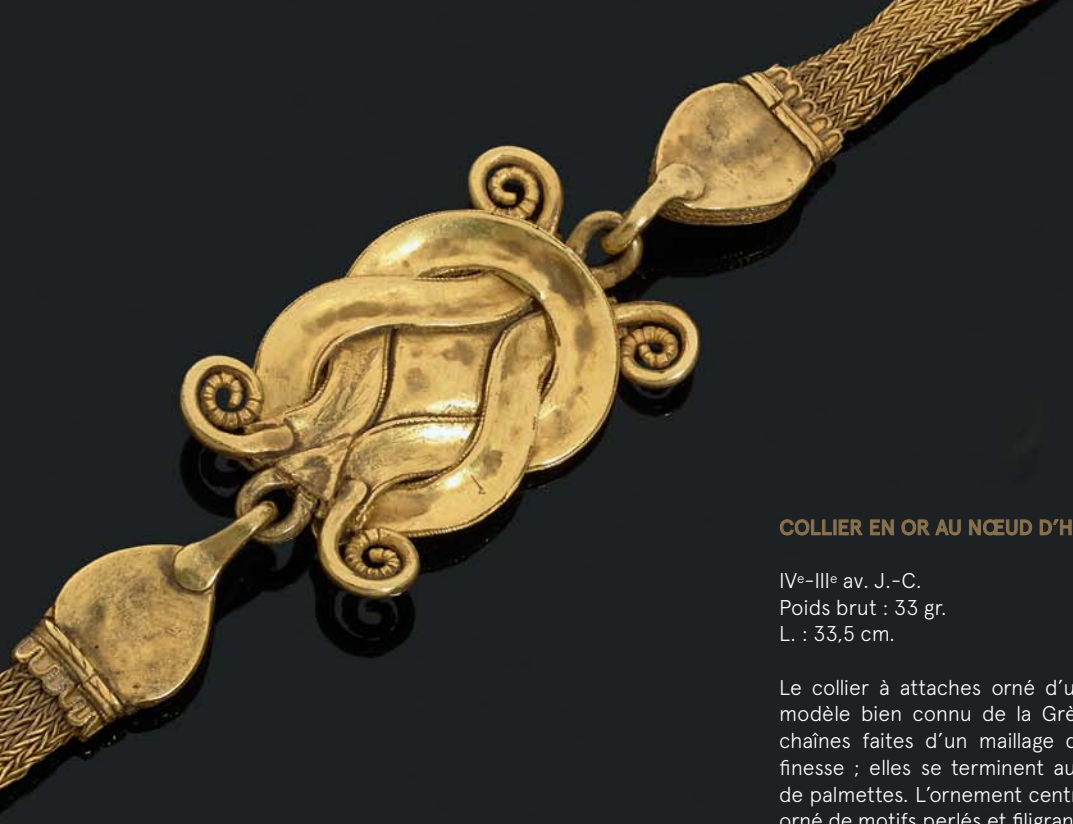
Estimation : 5 000 - 7 000 €

**Pair of lunate gold earrings**

ca 300 BC. Wegth : 11,5 et 10,4 gr.

The earrings are of box-like construction in a lunate shape. There is an arching attachment loop and the edge and side walls of the lower section are decorated with filigree and granulation. The filigree forms rosettes and scrolls, with central acanthus-like motifs, and is composed of plain and spiral-beaded wire. The outer borders are formed by a line of granules.

The lunate form was used for earrings from the earliest times. The construction and decoration here is typical of the late Classical and early Hellenistic periods. Somewhat similar are two pairs from Cyprus dateable to the fifth century (1) but the filigree on the present pair suggest a date a century or so later.



## COLLIER EN OR AU NŒUD D'HERCULE

IVe-IIIe av. J.-C.
Poids brut : 33 gr.
L. : 33,5 cm.

Le collier à attaches orné d'un nœud d'Hercule est un modèle bien connu de la Grèce antique. Le travail des chaînes faites d'un maillage de fils d'or est d'une rare finesse ; elles se terminent aux extrémités par un motif de palmettes. L'ornement central, le nœud héracléen, est orné de motifs perlés et filigranés.

*On trouve une pièce similaire, mais quelque peu plus ornée, avec des décors de têtes de lions dans l'ancienne Chersonèse, non loin de Sébastopol (1). On peut encore citer le collier du musée de l'Ermitage, provenant de la même région (2) et un autre avec un nœud central du IIe siècle av. J.-C (3).*

02 /

Estimation : 100 000 - 150 000 €

**Strap diadem with Heracles knot centrepiece**

Late 4th to early 3rd century

This is a complete and fine quality Classical Greek strap necklace with central Herakles knot motif. The chain sections are of interlinked loop-in-loop loops of gold wire. The terminals are of box-like construction attached to the chains by mans of trans-verse rivets and ending in circular gold loops. The front faces have a rosette and acanthus motif in spiral-beaded wire and there is a border of beaded wire. The Herakles knot is decorated with similar filigree with scrolls, vine leaves, rosettes and a central larger multi-tier rosette.

The strap diadem with Herakles knot centrepiece is a well-known Greek form. Close, but more elaborate and with lion-head terminals is one from the ancient city of Cher-sonesos near Sevastopol (1) For a similar knot to the present example, see a necklace from the same region (2) ABCC 1854, pl. 9,2). Another form of diadem has a central knot with sheet gold bands, such as a example of the 2nd century BC (3)

**Bibliographie :**

(1) Williams & Ogden, 1994, Cat. 131
(2) ABCC 1854, pl. 9,2
(3) Mordvinceva & Treister, 2007, A47.1

03 /

## DIADÈME EN OR AU DÉCOR EN FILIGRANE

IIIe siècle av. J.-C.
Poids brut : 66 gr.
L. : 16 cm.

Ce rare diadème en or, en forme de U, est orné de motifs floraux et de décors en filigrane d'une parfaite exécution. Le décor est d'une étonnante finesse avec un filet de fleurs, de minuscules étamines de fils d'or et un bandeau de fines perles.

*On connait de nombreux diadèmes qui proviennent de la fin de la période classique et du début de la période hellénistique. Notre diadème est d'une forme rare et inhabituelle qui combine l'élégance délicate des motifs floraux et l'ornement en filigrane, donnant l'impression d'une guirlande de fleurs dans les cheveux. Un même type se retrouve dans un diadème de Santa Eufimia en Calabre (1).*

Estimation : 100 000 - 150 000 €

**A gold and filigree diadem with elaborate floral filigree decoration**

Circa 300 BC

The head ornament takes the form of a tapering U-shaped band with spool-beaded wire borders and elaborate scrolling floral motifs along it in sheet gold and filigree. The workmanship is fine with the filigree combining spiral-beaded wire, tapering scrolls and granulation. The motifs include rosettes, scrolling tendrils and trumpet-shaped flowers, the latter skilfully rendered, even with minute gold wire stamens. The loop terminals are in tapering plain wire and there is a single row of beaded wire where these join the band.

A wide variety of diadem types are known from the later Classical and Early Hellenis-tic period. This is an unusual form that combines a delicate elegance with very intricate filigree replicating, one presumes, a floral garland in the hair. The same type of floral pattern is seen in flatter form on a diadem from Santa Eufemia in Calabria, Italy (1).

**Bibliographie :**
(1) Williams & Ogden, 1994, Cat. 137

## PAIRE DE BRACELETS ORNÉS DE CAMÉES

Ier s. av. J.-C. - Ier ap. J.-C.
37,1 gr. - 37,8 gr.
7 cm.

Le bracelet se compose d'un anneau tubulaire en or à cannelures, dont la coupe est semi-circulaire. Les deux extrémités, qui soutiennent le camée, sont ornées de filigranes plats et perlés et d'un motif de quatre feuilles en forme de croix, l'ensemble est rehaussé par un petit grenat monté en cabochon cerclé d'un fil d'or. Les camées en onyx forment une paire, le lion faisant face au dauphin. Les entailles sont parfaitement coupées. Cette disposition en miroir est caractéristique des bracelets classiques et montre qu'ils forment bien une paire.

*Les motifs animaliers ont une symbolique ancienne et se retrouvent dans les poèmes homériques et la fable d'Esope* ***Le Lion et le Dauphin****. Il s'agit de créatures terribles qui représentent les règnes terrestres et maritimes. Une interprétation dionysiaque et astrologique est possible, les figures faisant référence aux constellations du ciel.*

*Les bracelets tubulaires sont connus durant toute la période hellénistique. On compte parmi d'autres œuvres le bracelet de Tarente, daté de 300 av. J.-C., et le diadème de l'antique Hermonassa dans la péninsule de Taman en Taurine (1). Les décors, dont le motif filigrané à quatre pétales sont bien référencés (2). L'usage du camée est connu des Sarmates, mais reste extrêmement rare.*

**04 /**

Estimation : 80 000 - 100 000 €

**A pair of important gold bracelets with cameos**

ca 1st century BC to 1st century AD.
That with dolphin cameo 37.1 g
That with lion cameo 37.8 g

Each bracelet consists of a corrugated tubular hoop in sheet gold of semi-circular cross section terminating in collars decorated with filigree and a single small cabochon garnet. Between the terminals is an oval setting containing a fine onyx cameo, in one a lion walking to the viewer's right, in the other a dolphin swimming towards the left. The settings have a simple beaded wire border. The central settings are linked to the hoop collars by means of hinge attachments, the removable fastening peg on one side of each is lost.

The cameos are well-cut in identical grey and white banded onyx and were made as a pair. The significance of the combination of a lion and a dolphin is unclear. For the Greeks both the lion and the dolphin could be considered frightening animals, the dolphin viewed much as we view sharks today. This can be seen in Homeric poems. This view of the lion and dolphin as being kings of the land and sea respectively is also seen in one of Aesop's Fables. The lion asked the dolphin to be his ally, but the latter was unable to help when the lion was a war with a wild bull because he was un-able to leave the sea. Possibly the symbolism of ruling both land and sea was relevant here, although both creatures also occur in Dionysiac imagery and an astrological meaning is also possible – both the dolphin and the lion represented constellations.
The opposing direction in which the lion and dolphin face and the sides which held the fastening pegs, show that the bracelets were intended as a pair. This mirror imaging is characteristic of the finer bracelets from the Classical world.

The corrugated tubular hoop with filigree work collars is a well-known type that spans the Hellenistic Greek period. Examples include a bracelet from Taranto, Italy, dated to around 300 BC and a diadem from the Taman Peninsula, Ukraine (1), Here, however, the form of the filigree collars and the presence of the cameos point to a later date for these bracelets. Various versions of the four-petalled filigree motifs on gold jewellery between about the 1st century BC and 2nd century AD are discussed and illustrated by Mordvinceva and Treister (2). Intaglios are well known in Sarmatian jewellery of this period, but cameos are very rare.

**Bibliographie :**

(1) Williams et Ogden 1994, cat. 152 ; Kalaschnik 2014, pp. 250-1.
(2) Mordvinceva et Treister 2007, vol. 1, p. 274 et vol. 3, p. 150.

# TRÉSOR SARMATE

Les pièces que nous présentons révèlent l'étonnante richesse de l'art sarmate qui mêle aux anciens motifs scythes la perfection classique de l'art grec. Aux côtés des têtes de lions, qui surgissent d'un entrelacs au rythme puissant, viennent s'ajouter les lignes équilibrées des pendentifs aux riches polychromies de verre où l'on ressent l'admiration pour la tradition hellénistique et une touche presque baroque. L'animal est progressivement remplacé par des figures géométriques plus simples auxquelles s'ajoutent des décors ciselés.

Les œuvres scythes et leur or nous sont mieux connus que les pièces sarmates, leur beauté vient de leur intensité qui leur confère « une grande puissance tragique » (1). Les Sarmates ne reprennent que partiellement ces motifs animaliers aux enroulements hiératiques, le style des bijoux est plus simple et, en un sens, plus classique par son inspiration géométrique (2).

On constate une certaine sobriété inspirée de l'esthétique gréco-romaine, mais il s'y mêle un goût oriental pour le décor et les polychromies de verre. Par sa composition synthétique et son équilibre, cet art préfigure la naissance de l'art européen qui vit le jour au lendemain de la chute de Rome (3).

*The hidden treasures of Sarmatians*

*This collection shows us an extraordinary wealth the of Sarmtian Art. We can admire all types of decorations from ancient Scythian motifs to the classical perfection of Greek art.*
*The Sarmatian animal style is executed by the use of ornamentation formed of the heads and bodies of animals, as well as coloured inlay of glass.*

(1) René Grousset, *L'empire des steppes. Attila, Gengis-Khan, Tamerlan*, Paris, Payot, 1965, p. 45.
(2) Tallgren, « Sur l'origine des antiquités mordviennes », in *Eurasia Septentrianalis Antiqua*, XI, Helsinki, 1937, p. 133.
(3) Réné Grousset, *op. cit.*, p. 48-49.

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES EN OR À DÉCOR DE TÊTES DE LIONS ET VERRE COLORÉ EN IMITATION DE GRENAT

Ier siècle ap. J.-C.
Poids brut : 7,3 gr.
5 cm.

Chaque boucle d'oreille se compose d'un cercle de fils torsadés qui se terminent par une tête de lion. La crinière est ornée de filigranes et d'émaux, dont on voit la trace. La tête tient un cadre circulaire orné d'un grand cabochon en pâte de verre qui imite le grenat. On peut remarquer le décor perlé et le fin entrelacs de quatre fils d'or.

*L'usage des verres colorés est typique des bijoux du Nord de la mer Noire. Des modèles similaires ont été découverts à la fin des années 1800 lors des fouilles de Sébastopol (1).*

Estimation : 1 000 - 2 000 €

05 /

**A pair of gold and glass lion-head earrings**

1st century AD
Weight: 7.3 g.

Each earring consists of a tapering twisted wire hoop terminating in a lion head with filigree and enamelled collar. To the front of the head is a hinged joint linked to a circular setting containing a low cabochon glass inlay imitating a garnet.

The collars are decorated with twisted wire 'ropes' and beaded wire, plus pear-shaped settings with enamel, now largely weathered. The hoops are of four pairs of twisted, tapered wires. The front of the lion heads are linked to the circular settings by means of a hinged fastener.

Although earrings consisting of tapered hoops terminating in animal heads are well known in the later Classical and Hellenistic Greek worlds, the form here, with the additional hinged circular setting, seems to be typical of the Northern Black Sea. Several examples were excavated at Sevastopol in the late 1800s. (1). The use of coloured glass to imitate gems such as the garnets and emeralds often seen in Hellenistic gold-work seems a characteristic of much Sarmatian jewellery.

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A331.1 ; 335.3 ; 240.2 ; 341.1 ; 344.1.

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES ORNÉES DE PENDENTIFS EN FORME D'AMPHORE ET DE PERLES DE CORNALINE

Ier-IIe siècle ap. J.-C.
Poids brut : 24,4 gr.
H. : 6,2 cm. sans l'anneau

Chaque pendentif se compose d'un motif central en amphore au centre duquel est une cornaline sphérique dont les pôles sont ornés d'une tour en feuille d'or en forme d'amphore. Au cou de l'amphore sont placées quatre anses qui soutiennent de fines chaînes en fils d'or torsadés qui se terminent par de petites sphères d'or. Le pied de l'amphore est cylindrique et orné d'un simple fil d'or.

*Les boucles d'oreilles en amphore sont d'origine grecque et relèvent de la symbolique dionysiaque. Ce modèle fut particulièrement répandu dans l'art sarmate des Ier et IIe siècles ap. J.-C. Un modèle similaire, orné de cornaline, a été découvert de la tombe de Zavetnoe (1), un second, dans le cimetière de Sladkovsky dans la région de Rostov (2). Une pièce très proche provenant de la mer Noire peut être rapprochée de notre modèle (3).*

06 /

Estimation : 2 000 - 4 000 €

**A pair of Sarmatian gold earrings with amphora drop pendants with spherical carnelian beads**

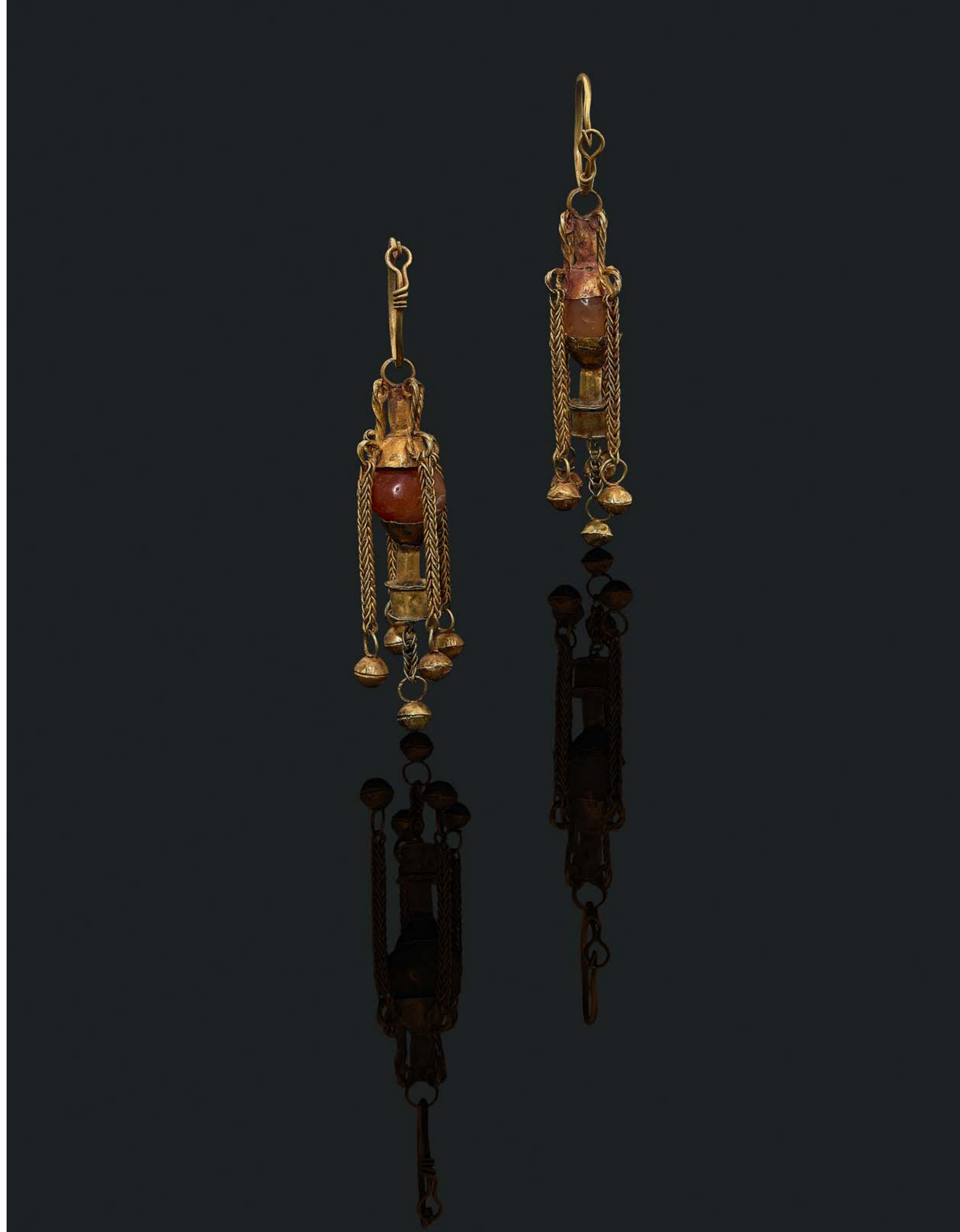
1st century AD
Weight: 24,4 g.

The earrings have simple hoops of tapered wire. From each hangs an amphora pen-dant, a carnelian bead forming its spherical body. The upper and lower parts of the amphora are in sheet gold. To the neck of each amphora are attached four handles in twisted square wire from which hang loop- in-loop chain drops with gold sphere pendants. Each amphora has a cylindrical foot with plain wire borders.

Amphora earrings have a long history in the Greek world and must have had Di-onysian symbolism. They seem to have been popular in the Sarmatian areas in the 1st to 2nd century AD. Close to the present earrings is a pair from a burial at Zavet-noe, Ukraine (1). These are all-gold, but a pair of similar amphora pendants with car-nelian bodies, presumably from earrings, but missing their hoops, were excavated at the Sladkovski cemetery in the Rostov region (2). A pair of very similar earrings with carnelian beads, unprovenanced, but assumed to be from the Northern Black Sea, was in a Russian private collection (3). The use of line of small grains as borders, as here, rather than beaded wire, seems to be a characteristic of certain classes of Sarmatian jewellery.

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A78.1
(2) Daoulas 1995, cat. 122
(3) Mordvinceva & Treister, 2007, C/1.18.5



**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES ORNÉES DE TÊTES DE LIONS**

Ier siècle ap. J.C.
Poids brut : 28,3 gr.
5 cm.

Chaque boucle d'oreille est ornée d'un lion à la crinière filigranée, aux yeux et aux joues rehaussés de grenats montés en cabochon. La gueule des lions tient une plaque en amande articulée ornée de filigranes et d'un grenat central monté en cabochon.

*Notre modèle à tête de lion avec une pièce articulée est typique de l'art sarmate du Nord de la mer Noire du Ier siècle après J.-C. Plusieurs modèles similaires ont été découverts lors des fouilles de Sébastopol vers 1800 (1). Le modèle combine l'influence grecque et les motifs proprement sarmates et semble être le plus élaboré des modèles connus à ce jour (2).*

**07 /**

Estimation : 3 000 - 4 000 €

**Pair of elaborate Sarmatian gold and garnet lion head earrings**

1st century BC/AD

The earrings each consist of a tapering sheet gold hoop with beaded wire coils termi-nating in a lion head with elaborate filigree collar. The eyes and cheeks are set with small cabochon garnets. To the front of the head is a hinged joint linked to a pear-shaped motif with a central setting with filigree side walls and cabochon garnet. This setting is bordered by a band of guilloche filigree within beaded wire borders.

Although earrings consisting of tapered hoops terminating in animal heads are well known in the later Classical and Hellenistic Greek worlds, the form here, with the additional hinged setting, seems to be typical of the Northern Black Sea Sarmatians and of the 1st century AD. Several examples were excavated at Sevastopol in the late 1800 s. (1). The present pair seem to be the most elaborate of the published examples, combining Sarmatian and Greek influence. The wire guilloche is seen on other Sarmatian goldwork of the period (2).

**Bibliographie :**
(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A331.1 ; A335.3 ; A240.2 ; A341.1 ; A344.1.
(2) Ogden 1991, p. 102

## 08 / PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET CORNALINE

Ier-IIe siècle ap. J.-C.
Poids brut : 20,6 gr.
H. : 6,5 cm.

Chaque boucle d'oreille se compose d'un motif de demi-lune orné en son centre d'une cornaline en cabochon. La pierre est bordée d'un motif perlé d'or surmonté d'une tour. Les angles sont ornés de motifs sphériques qui durent porter auparavant une perle. La partie inférieure est décorée d'une chaîne centrale ornée d'un motif d'amphore flanqué de chaque côté de deux chaînes terminées par trois fils.

*Ce modèle de boucles d'oreilles est bien connu de la région de la mer Noire. On peut le rapprocher de pièces découvertes à Rostov et Tchertviskoe (1) et de la paire de boucles d'oreilles de la collection de Platonov de Kiev (2), datée du Ier siècle. L'usage d'une épingle horizontale qui soutient une série de fils perlés est caractéristique de l'art sarmate (3).*

Estimation : 3 000 - 4 000 €

**A pair of Sarmatian gold and carnelian earrings**

1st – 2nd century AD.

Each earring has a semi-circular setting in sheet gold with a cabochon carnelian. The setting rim has a line of granulation. The setting is flanked by circular settings which once held beads, almost certainly pearls, which have decomposed with time. The setting is surmounted by a tower-like motif and has a simple arched ear hook. Below each settings hangs a central gold amphora pendant flanked by chains terminating in triple wire clusters which also almost certainly originally bore pearls.

The earrings are a version of a well-known type from the Northern Black Sea, dating to the 1st to early 2nd century AD. Compare the earrings with semi-circular settings from Rostov and Certvickoe (1). Also, the more elaborate pair from the Platonov collection in Kiev, dated to the 1st century on. The use of a horizontal pin to support as series of pendants earrings can be matched in various Sarmatian examples, such as pairs from burials at Kerch and Pescanoe dated to the 1st to early 2nd century AD and a pair from the Platonov collection, Kiev (2). The use of line of small grains as borders, as here, rather than beaded wire, seems to be a characteristic of certain classes of Sarmatian jewellery (3).

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A3.1 et A380.1
(2) Op. cit., A202.3; A297.2; A303a.2, D7.9
(3) Mordvinceva & Treister, vol. 3, fig. 23 & Simonenko & Lobaj, 1991, p. 29, fig. 19, 1 et 2 a

## 09 / PENDENTIF EN OR ET CORNALINE

Ier siècle ap. J.-C.
Poids brut : 7,5 gr
H. : 4,7 cm.

De forme quasi circulaire, le pendentif se compose d'une cornaline en cabochon bordée d'un filet perlé et de deux filets torsadés surmontés par un cercle de perles. Le bijou est orné de trois chaînes d'or torsadées terminées par une petite sphère.

*Les pendentifs sarmates en or ornés de gemmes et de motifs en filigrane sont bien connus. La forme dérive d'un modèle classique et hellénistique. Une pièce similaire du Ier siècle est conservée au Musée historique de Moscou (1).*

Estimation : 2 000 - 3 000 €

**A Sarmatian gold and carnelian pendant**

ca 1st century AD.

The pendant takes the form of a near-circular setting in sheet gold containing a cabochon carnelian. The carnelian is bordered by concentric beaded and twisted wires and has a raised granulated lip. There are three loop-in-loop chain drops terminating in small sheet gold sphere pendants. The pendant is surmounted by a corrugated sus-pension tube.

Sarmatian pendants are known with various configurations of gems, filigree and chain pendants. The high edge to the setting with the upper rim of granules derives from Classical and Hellenistic Greek forms. For the concentric filigree around the gem see a brooch dated to the 1st century BC in the Moscow State Historical Museum (1).

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, C1. 11.15

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES EN OR ET VERRE BLEU ET VERT

Ier-IIe siècle ap. J.-C.
Poids brut : 26,5 gr.
H. : 6,5 cm.

Chaque boucle d'oreille se compose de deux incrustations de verre coloré montées en cabochon, la pièce supérieure de couleur verte aux reflets bleus, la seconde d'un bleu saphir. Au centre pend une petite amphore d'or, chaque côté étant orné d'une paire de chaînes torsadées terminées par des motifs de calices.

*Ce modèle dérive d'une forme hellénistique bien connue et se retrouve dans le Nord de la mer Noire entre le Ier et IIe siècle av. J.-C. Des formes similaires ont été découvertes dans les sépultures de Kerch et de Pescanoe (Crimée) (1). L'usage des verres colorés pour imiter les gemmes est propre aux bijoux sarmates.*

Estimation : 2 000 - 3 000 €

10 /

**A Sarmatian gold and blue glass pendant**

1st centery AD

Each earring consists of two circular cabochon glass inlays in sheet gold settings, one above the other. Both inlays are intact but weathered. The upper ones appear to have been a bluish-green, the lower ones blue. The settings have granulated borders. Below the settings is a horizontal corrugated tube from which hangs a central 'pea-pod'? pendant flanked by loop-in-loop chain drops terminating in small calyx-like motifs There is a plain arched ear hoop.

The earrings are a version of a well-known type from the Northern Black Sea, dating to the 1st to early 2nd century AD and seemingly derived from a later Hellenistic form. The use of a horizontal pin to support a series of pendants on earrings of this general type can be matched in various Sarmatian examples, such as pairs from burials at Kerch and Pescanoe in the Ukraine dated to the 1st to early 2nd century AD (1). The central pea-pod (?) pendant is of known type, although its significance is unknown. The use of coloured glass to imitate gems such as the garnets and emeralds often seen in Hellenistic goldwork seems to be a characteristic of much Sarmatian jewellery.

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A202.3 ; A297.2 ; A303a1

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES EN OR ORNÉE DE VERRE BLEU

Ier siècle ap. J.-C.
Poids brut : 6,7 gr.
H. : 2,5 cm.

Les boucles d'oreilles sont en forme de poire ornées d'un verre bleu monté en cabochon. De chaque côté de la partie inférieure sont trois petites flammes.

*Il s'agit d'une version simplifiée d'un modèle bien connu. La figure en forme de poire ornée d'un cabochon en verre se retrouve dans une sépulture de Zheleznodorozhny en Crimée (1).*

Estimation : 1 000 - 3 000 €

**11 /**

**A pair of Sarmatian pear-shaped earrings set with greenish-blue glass**

1st centery AD

Each earring consists of a pear-shape blue glass cabochon inlay in a plain sheet gold mount. There are small applied flame-like motifs to each side of the setting and an attachment hoop at the back, but the earrings never seem to have had pendants.

These earrings are a simple version of a well-known Sarmatian form. The use of coloured glass to imitate gems such as the garnets and emeralds often seen in Hellenistic goldwork seems to be a characteristic of much Sarmatian jewellery. For the inverted pear-shaped setting containing a glass cabochon see the upper sections of a pair from a burial at Zheleznodorozhny (1).

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, A70.1

## PENDENTIF SARMATE EN OR ET VERRE BLEU

Ca Ier siècle ap. J.-C.
Poids brut : 6 gr.
H. : 6,5 cm.

Le pendentif est de forme quasi-circulaire et orné d'un verre bleu monté en cabochon bordé de cercles concentriques aux décors d'entrelacs et de perles. Trois petites chaînettes pendent et se terminent par des ornements de forme conique perlés.

*Les pendentifs sarmates sont bien connus et connaissent quelques variations dans le filigrane. Le présent modèle est une variante d'une forme grecque. Le décor qui entoure le verre permet de le rapprocher d'un modèle du Ier siècle av. J.-C. conservé au Musée historique de Moscou (1). Il pourrait s'agir d'un bouclier d'Hercule en miniature, comme celui d'Olbia ou de la collection Mavrogordato du Muséum britannique (2).*

12 /

Estimation : 2 000 - 5 000 €

**A Sarmatian gold and blue glass pendant**

ca 1st century AD.

The pendant takes the form of a near-circular setting in sheet gold containing a cabochon blue glass. The glass is bordered by concentric beaded, plain and twisted wires, edged by a row of granulation. There are three loop-in-loop chain drops terminating in conical sheet gold pendants with granulation and beaded wire borders. The pendant is surmounted by a corrugated suspension tube.

Sarmatian pendants are known with various configurations of gems, filigree and chain pendants. The type is a variant on Hellenistic Greek forms. For the concentric filigree around the gem see a brooch dated to the 1st century BC in the Moscow State Historical Museum (1). For the small hanging pendants, possibly intended as diminutive Herakles clubs, see a pendant from Olbia, Ukraine, Formerly in the Mavrogordato collection and now in the British Museum (2).

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva and Treister 2007, C1.11.1.15
(2) Marshall 1911, no. 2420

**IMPORTANTE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SARMATES EN OR, CRISTAL ET VERRE.**

Ier-IIe siècle ap. J.-C.
Poids brut : 31 gr.
H. : 9 cm.

Chaque boucle se compose de deux verres en cabochon superposés. Le premier placé en haut est de forme circulaire et orné d'un cabochon vert à l'imitation de l'émeraude, le second de forme ovale imite le grenat. Six petites sphères, réparties autour des cabochons, servaient probablement de serti clos pour des perles.
La partie inférieure se compose d'un motif central d'amphore en pendentif, composé d'une sphère de cristal de roche montée en or à la base en forme de cône cannelé.
De chaque côté est une paire de chaînes torsadées dont les extrémités sont composées d'un ensemble de trois fils d'or qui tenaient initialement une perle.

*Ce modèle est connu dans la région de Crimée. La partie supérieure est proche d'une pièce découverte à Pescanoe (1). Une pièce similaire, datant du Ier siècle, composée d'une perle de cristal de roche et d'un pendentif en amphore, a été découverte à Parutino en Tauride (2).*

**13 /**

Estimation : 3 000 - 5 000 €

**A pair of Sarmatian gold, glass and rock crystal earrings**

1st - 2nd centery AD

These elaborate earrings each take the form of two settings one above the other, the lower oval, the upper circular. The lower settings contain red glass cabochons imitating garnet, the upper ones with green glass intended to imitate emeralds. To the sides of the main settings are small circular settings originally holding pearls or glass. Below the settings are six small loops with a horizontal pin which supports a central am-phora pendant hanging from a short length of chain. The body of the amphora is a spherical rock crystal bead and above this is a neck and small handles in gold; the base of the amphora is an inverted fluted cone in sheet gold terminating in a small gold granule. Two loop-in- loop chain drops are on each side of the central pendant, each ending is triple clusters of wire which originally held pearls or imitation pearls.

The earrings are a version of a well-known type from the Northern Black Sea, dating to the 1st to early 2nd century AD, they derive from a Late Hellenistic Greek form. The upper part is close to a pair from Pescanoe (1). Rock crystal beads also form the body of each amphora pendant in a related type of earring from Parutino, dated to the 1st century AD (2).

**Bibliographie :**

(1) Mordvinceva & Treister, 2007, B28.1
(2) Mordvinceva & Treister, 2007, A202.3 ; A297.2 ; A303a1

# CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.**
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

## Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

# ORDRE D'ACHAT

## OR ANTIQUE

Vente Vendredi 6 octobre à 15h00 - DROUOT Salle 6 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER**

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
**DATE ET SIGNATURE :**

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**DIRECTION GÉNÉRALE**
Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL**
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**
Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**
Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

**PUBLICITÉS - EVÉNEMENTS - PARTENARIATS**
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

**PRESSE**
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

**LOGISTIQUE**
Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**
Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**
**ART URBAIN**
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS**
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

**DESIGN**
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DECO**
Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**
Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

**ART RUSSE**
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**
Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES**
Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

# CALENDRIER DES VENTES

## Marseille

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**DESIGN**
Mardi 19 septembre

**PEINTRES DU MIDI**
Samedi 14 octobre

**MÉDITERRANÉE**
Vendredi 20 octobre

**MARINE & VOYAGE**
Novembre 2017

**DECORATIVE ART**
Mardi 19 décembre 2017

**LIVRES, AUTOGRAPHES, PHILATELIE, NUMISMATIQUE**
Décembre 2017

## Paris

Hôtel DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

**OR ANTIQUE**
Vendredi 6 octobre

**ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS HISTORIQUES**
Vendredi 20 octobre

**AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTORCARS**
Dimanche 22 octobre

**POST-WAR & ART CONTEMPORAIN**
Lundi 23 octobre

**ORIENTALISME**
Jeudi 26 octobre

**MAITRES ANCIENS**
Mercredi 8 novembre

**COLLECTION MICHEL SEUPHOR PHOTOGRAPHIES**
Vendredi 10 novembre

**ART RUSSE**
Lundi 17 novembre

**ARTS DÉCORATIFS**
Lundi 20 novembre

**BIJOUX ET MONTRES**
Mardi 21 novembre

**MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART**
Novembre 2017

**ART D'ASIE**
Jeudi 14 décembre 2017

**SPECTACULAIRE XIXEME SIÈCLE**
Décembre 2017

**ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE**
Décembre 2017

**ART NOUVEAU - ART DECO**
Décembre 2017

**DESIGN**
Mardi 5 décembre 2017

**ART URBAIN**
Décembre 2017

# CONFÉRENCES

LECLERE - Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
**Entrée libre - 18h00**

**Mardi 26 Septembre**
## De l'exotisme aux arts lointains
Conférence et signature de Lionel Richard
*Historien de l'art*

**Mardi 24 Octobre**
## Antoine Raspal, peintre des Arlésiennes
Conférence de Clément Trouche
*Doctorant en histoire de l'art*

**Vendredi 10 Novembre**
## Définir l'art
Conférence et signature d'Alain Séguy-Duclot
*Philosophe*

**Lundi 11 Décembre**
## Entretien avec Alain Jaubert
**Autour de Palettes, Turner et la moustache d'Adolphe Hitler**
Entretien et signature avec l'auteur
*Historien de l'art, cinéaste, écrivain*

**Présentation Jean-Noël Bret**
Proposition AEPHAE association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique
acc.marseille@free.fr
Librairie L'Attrape Mots, 212 rue Paradis 13006 Marseille.

# ETTORE SOTTSASS : UN DESIGNER AU FRONT DE LA MODERNITE

**Dix ans après la mort et un siècle après la naissance d'Ettore Sottsass, le Met Breuer de New York profite de cette opportunité calendaire pour rendre un hommage vibrant au designer italien le plus marquant de son époque.**

Créateur prolifique et extraordinairement polyvalent, conduit par un principe de « fertilisation croisée », Ettore Sottsass s'illustra dans des domaines aussi variés que les bijoux et l'architecture, en passant par la célèbre machine à écrire rouge Valentine ou encore la céramique et le mobilier. Surtout, sa très longue carrière se déploie dans un segment particulièrement étendu et polémique de l'histoire de l'art, polémiques où il s'inscrivit lui-même avec éclat par le biais de revues et de groupements qui s'avérèrent décisifs (la revue Pianeta fresco ou le groupe Memphis), poursuivant à travers les expressions, les matières, les époques, une démarche profonde, novatrice et pragmatique dont il donne quelques clés dans un texte célèbre : « Que veut dire être designer ? » (1976). « *C'est dans ce contexte de sensations, d'émotions, d'incertitudes et d'intuition, écrit-il, et non pas d'idéologies ou de philosophies, que j'ai travaillé pendant de nombreuses années, menant des recherches très banales si l'on veut, simples en tout cas, et peut-être même audacieuses dans leur apparente simplicité.* » Cette méthode, souple, intuitive, empirique, aussi éloignée des manifestes monolithiques et théoriques de la modernité que des conservatismes figés, comme la vastitude de son champ d'application, l'entraîna, tout comme son expérience existentielle propre, à des dialogues permanents. Ces dialogues entre les époques, entre les cultures, entre les nécessités et les critiques de la société consumériste où il évoluait, conférèrent à son travail une remarquable puissance de synthèse et de vitalité.

## Prolifique, polyvalent et radical

Cherchant à mettre en valeur la dynamique comme la résonance des œuvres du « pape du *design* » des années 80, le Met Breuer propose une exposition organisée par mots-clés et par interférences. Dessins architecturaux, intérieurs, meubles, machines, céramiques, verres, joaillerie, textiles et patrons, peinture et photographie, sont autant d'entrées dans l'œuvre immense de Sottsass, les créations de ce dernier étant ensuite mises en rapport avec d'autres, anciennes ou contemporaines, qui ont pu l'inspirer, ou encore avec certaines, actuelles, imprégnées de son influence. L'idée étant, par de semblables juxtapositions, de présenter le travail de Sottsass au sein d'un discours plus général sur le design, et de démontrer en quoi l'architecte et designer italien n'a cessé de développer une « authentique radicalité » dans sa pratique. Il y a une certaine forfanterie excessivement convenue à vouloir systématiquement valoriser, de nos jours, comme une caractéristique du génie, la « radicalité », sans trop qu'on sache à quoi celle-ci se rapporte précisément, et alors même que Sottsass refusa de se plier à des diktats idéologiques qui pussent fournir une substance à cette « radicalité ». Néanmoins, si on veut bien entendre ce terme dans son acception originelle, qui est celle de revenir à la racine des choses, alors, on peut convenir en effet que le designer fit preuve d'une « authentique radicalité », lui qui travailla toujours à partir des formes élémentaires du répertoire, dans un souci de lier ses objets avec une manière d'habiter le monde concrètement plutôt qu'avec une doctrine abstraite, et en revenant à de nombreuses sources anciennes, notamment asiatiques et indiennes.

## Histoire, styles, métamorphoses

Fils d'un architecte disciple de la Sécession Viennoise, Ettore Sottsass s'installe à Milan après la Seconde Guerre Mondiale, où il renonce à une architecture trop contrainte par des questions matérielles et politiques pour se consacrer à la confection « d'objets architecturés ». Mais le voici déjà situé selon de vastes coordonnées : du point de vue de l'espace, l'architecte-designer va envisager tous les objets comme des formes à vivre, de la maison au collier ; du point de

vue historique, il hérite d'une tradition polémique et se trouve à l'orée de grands bouleversements sociaux et politiques. En 1956, il rencontre Adriano Olivetti avec qui débute une longue collaboration, et pour lequel il dessine notamment Elea 9003, le premier ordinateur italien, vu comme un « paysage électronique », puis la célèbre machine à écrire rouge Valentine. Au début des années 60, deux voyages vont être décisifs : le premier, en Inde, qui bouleverse sa vision du monde. Le second, pour se faire soigner d'une grave maladie, aux États-Unis, où, outre le fait de frôler la mort, il découvre le pop art et les écrivains de la *Beat Generation*. À ces chocs culturels et existentiels successifs s'ajoute sa collaboration avec l'avant-garde italienne de l'Anti-design, mouvement contestataire critiquant la société de consommation, et avec lequel il participe, en 1972, à une exposition du MoMA de New York qui fera date : « *Italy : the new domestic landscape* ».

## Sur la route de Memphis

*« À force de marcher dans des zones d'incertitude, à force de dialoguer avec la métaphore et l'utopie, à force de rester à part, nous avons accumulé aujourd'hui une certaine expérience. Nous sommes devenus de bons explorateurs. »* (Ettore Sottsass, in *Le Nouveau design italien*, Nally Bellati, édition Terrail, 1991.) En 1981, à 63 ans, Sottsass, s'entourant de jeunes designers et s'assurant d'appuis puissants, fonde le groupe Memphis qui fera rayonner à l'international le *Nouveau design italien*, et inventera une esthétique typiquement 80's. À revers de l'aridité des fonctionnalistes et autres héritiers du Bauhaus, Sottsass invoque en effet la « présence de l'objet », et, du mobilier à la céramique en passant par les luminaires, l'orfèvrerie ou les tapis, les objets de Memphis se montrent joyeux, humoristiques, décapants, surprenants, assumant la polychromie la plus tranchée, associant des matériaux contradictoires, ou encore osant des revêtements insolites ou des motifs inédits dérivés du « *spugnato* », cette tache organique qu'Ettore Sottsass imagine dès 1979. Exubérants, électriques, réhabilitant l'ornement banni par les fonctionnalistes, les objets Memphis, quoi que produits en séries limitées, marqueront toute une époque et permettront à Sottsass d'offrir une synthèse virtuose et insolente de son vaste parcours pluridisciplinaire. Puis, le designer achèvera sa carrière comme il l'avait commencée, après une boucle aussi riche que tumultueuse, en s'adonnant enfin à l'architecture pour des projets divers dans des villes allemandes, italiennes et asiatiques, mais aussi à Londres et à Paris. Une destinée de création qui ouvre sans arrêt mille pistes et se trouve particulièrement propice à des expositions bien articulées comme celle que propose actuellement le Met Breuer, tant elle porte à une méditation infinie sur les formes, leurs fonctions, leur histoire. D'autant que, pour conclure avec Ettore Sottsass : « *Le designer est une éponge, certes, mais une éponge cosmique.* »

## INFOS

***Ettore Sottsass, Design radical***
Jusqu'au 8 octobre 2017
The Met Breuer
945, Madison Avenue, New York.
www.metmuseum.org.

Vente en préparation

# ARCHÉOLOGIE

## Juin 2018

**Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :**

Ivan BIRR
+33 (0)7 50 35 80 58
birr@leclere-mdv.com