CHARLIOUNE '68

LECLERE
MAISON DE VENTES

PARIS
21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com
Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

Drouot

Art Impressionniste | Moderne | Ecole de Paris

Lundi 4 décembre 2017 à 15h00 / Drouot Salle 1

Exposition

Samedi 2 décembre de 11h00 à 18h00 / Lundi 4 décembre de 11h00 à 13h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Spécialiste

Thomas Morin-Williams

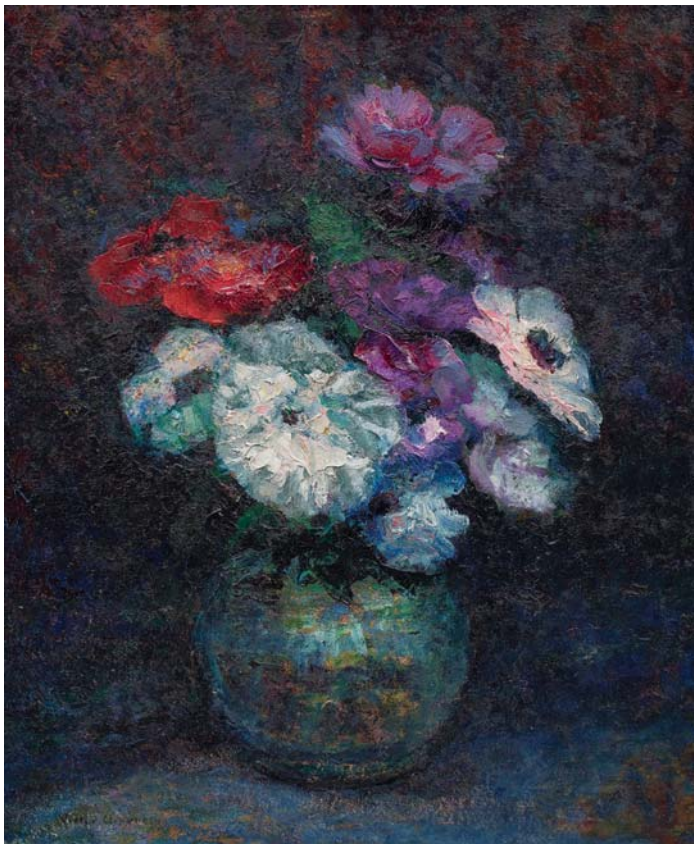
+33 (0)6 24 85 00 56 - morin@leclere-mdv.com

Responsable du département Ecole de Paris :

Maurice Mielniczuk

+33 (0)7 60 32 32 23 - mielniczuk@leclere-mdv.com

Les lots marqués d'une * ont été importés hors de l'U.E. pour être placés sous le régime de l'importation temporaire.
Une TVA à l'importation de 5.5% sera ajoutée sur la base du prix d'adjudication en sus des frais acheteurs.



01 - VICTOR CHARRETON (1864-1936)

Fleurs dans un vase
signé 'Victor Charreton' (en bas à gauche)
huile sur carton
46.7 x 38.7 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

L'association Victor Charreton a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CARDBOARD; 18.3/8 x 15.1/4 IN.

800 - 1 200 €

02 - MARCEL POURET (1870-?)

La pianiste
signé et daté 'Marcel Pouret 1912' (en bas à gauche)
huile sur toile
100 x 73 cm.
Peint en 1912

Provenance
Collection privée, Aix-En-Provence.

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 39.3/8 x 28.3/4 IN; PAINTED IN 1912.

1 000 - 1 500 €

03 - ERNEST CHATEIGNON (1863-1910)

Le repos durant la moisson
signé 'Echateignon' (en bas à gauche)
huile sur toile
46 x 61 cm.

Provenance
Collection privée, Neuilly-sur-Seine.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 18.1/8 x 24 IN.

3 000 - 5 000 €

04 - LÉO GAUSSON (1860-1944)

Bord de mer
signé 'L. Gausson' (en bas à droite)
huile sur panneau
29.5 x 40.7 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 11.5/8 x 16 IN.

500 - 700 €

05 - EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

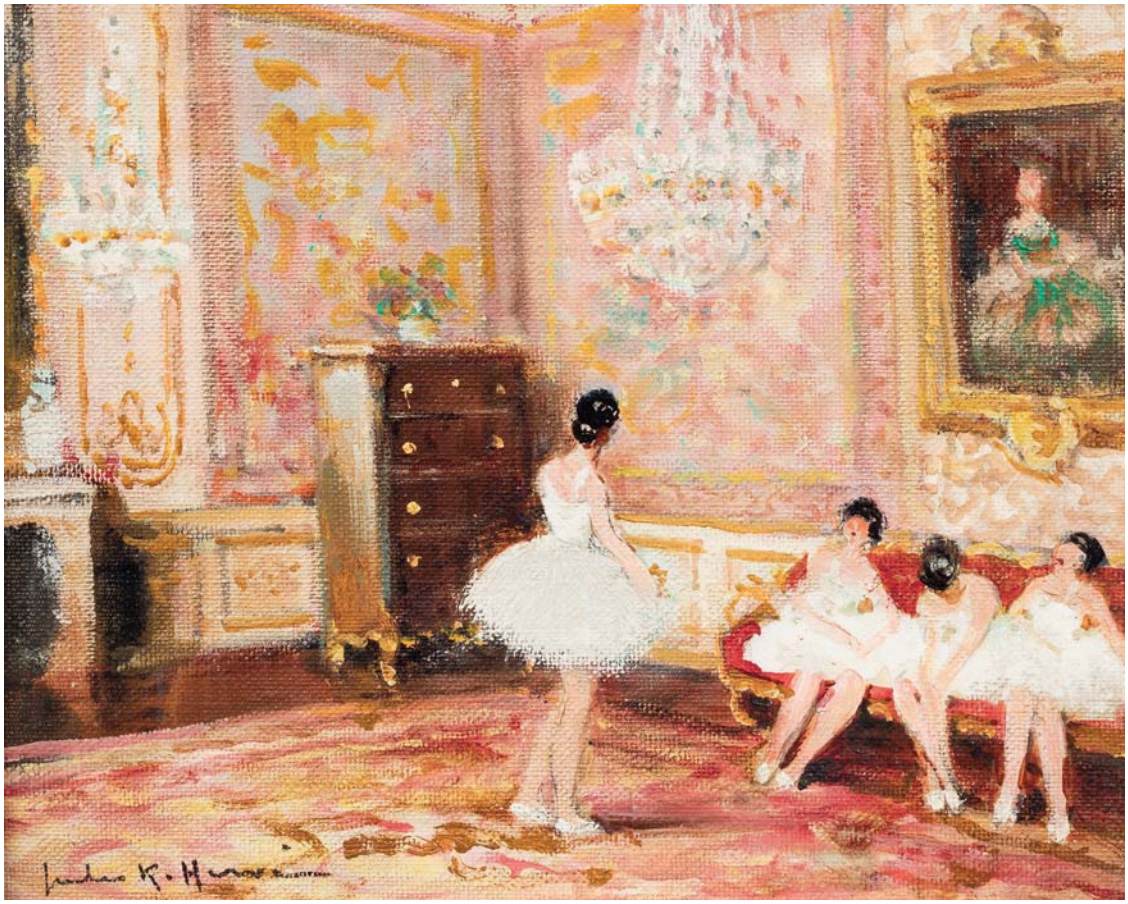
Bord de mer à Fécamp
signé du pseudonyme 'A. Michel' (en bas à droite)
huile sur panneau
23.8 x 32.5 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

SIGNED WITH THE PSEUDONYM LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 9.3/5 x 12.3/4 IN.

1 000 - 1 500 €



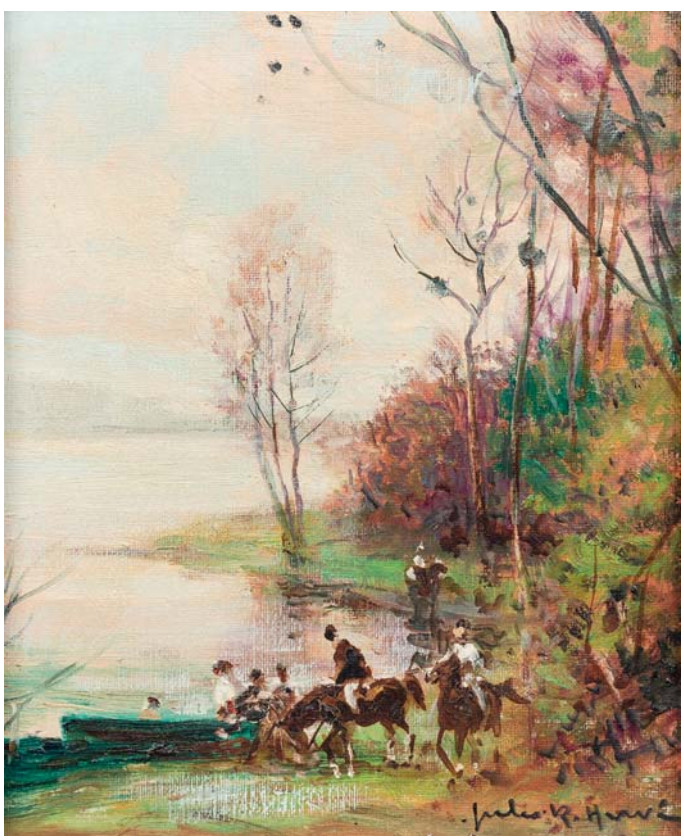
06 - JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Le foyer de la danse
signé `Jules R. Hervé' (en bas à gauche); signé de nouveau `Jules R. Hervé' (au revers)
huile sur toile
22 x 27 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN LOWER ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS; 8.5/8 x 10.5/8 IN.

800 - 1 200 €



07 - JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Cavaliers au bord de l'étang
signé `Jules R. Hervé' (en bas à droite) ; signé de nouveau `Jules R. Hervé' (au revers)
huile sur toile
22 x 26.5 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS; 8.5/8 x 10.3/5 IN.

800 - 1 200 €

08 - PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Moret-sur-Loing
signé 'Montezin' (en bas à gauche)
huile sur toile
61 x 73 cm.

Provenance
Collection privée, Marseille.

Monsieur Cyril Klein-Montezin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 24 x 28.3/4 IN.

5 000 - 7 000 €

09 - CAMILLE COROT (1796-1875) & PIERRE-EMMANUEL DAMOYE (1847-1916)

Le treuil de la plage d'Etretat
signé, daté et dédicacé indistinctement 'a mon ami... Corot 1872' (en bas à gauche)
huile sur toile
26 x 41.5 cm.
Peint en 1872

Provenance
Collection privée, Paris.

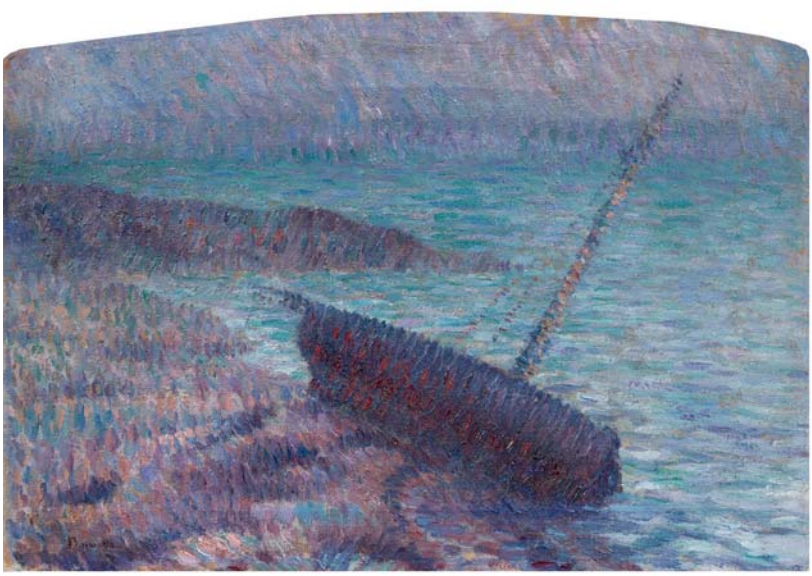
Un certificat d'authenticité de monsieur Martin Dieterle sera remis à l'acquéreur.

SIGNED, DATED AND INDISTINCTLY DEDICATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 10.1/4 x 16.1/8 IN.; PAINTED IN 1972.

15 000 - 20 000 €

A 76 ans en 1872, Corot est un peintre infatigable. Le maître voyage sans cesse en quête de nouveaux sujets. quittant volontiers son atelier parisien pour de courts séjours à Douai, Arras, Beauvais, Rouen, et Etretat où le peintre s'installe en septembre de cette année. Corot y peint *La plage, Etretat* (conservé au Saint-Louis Art Museum), de nombreux croquis, et en présence de son élève Pierre-Emmanuel Damoye, signe en collaboration la présente oeuvre. Corot, auteur de l'arrière-plan, emploi les tons nacrés et vaporeux qui ont fait sa renommée. Damoye, plus encré dans la tradition naturaliste, compose le premier plan avec des tons ocres terriens.
Damoye, comme Corot, est parisien de naissance. Il rencontre Corot dans les années 1860, peindra plusieurs oeuvres en collaboration avec ce dernier et se verra offrir plusieurs oeuvres du maître. Le jeune peintre sera par la suite reconnu comme l'un des meilleurs héritiers de l'Ecole de Barbizon.

Vers la fin sa vie, Corot multiplie les collaborations avec d'autres artistes. Corot use volontiers de sa notoriété pour assouvir sa soif de transmission, tandis que la jeune génération en profite par la même occasion pour voir leurs propres oeuvres 'anoblies'. La pratique, dénuée de tout intérêt financier chez Corot, révèle sa générosité et le besoin de partage du peintre. Ce témoignage recueilli par l'historien Daniel Baud-Bovy prouve cet état d'esprit de Corot au crépuscule de sa vie : « Il faut tâcher de me conserver encore quelques années, docteur, j'ai un double devoir à remplir : d'abord, j'ai encore quelques tableaux à peindre, et puis, surtout, il faut que je fasse beaucoup d'heureux autour de moi. » (Camille Corot au professeur Sée, cité in D. Baud-Bovy, *Corot,* Genève, 1957, p. 259.)



10 - ERNEST-LUCIEN BONNOTTE (1873-1954)

Barques au soleil couchant
signé 'Bonnotte' (en bas à droite)
huile sur toile
33.8 x 48.5 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 13.1/4 x 19.1/8 IN.

1 500 - 2 000 €

11 - ERNEST-LUCIEN BONNOTTE (1873-1954)

Barque sur le rivage
signé 'Bonnotte' (en bas à gauche)
huile sur toile
33.6 x 48.6 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 13.1/4 x 19.1/8 IN.

800 - 1 200 €

12 - ERNEST-LUCIEN BONNOTTE (1873-1954)

Falaises en bord de mer
signé 'Bonnotte' (en bas à gauche)
huile sur toile
33.6 x 44 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 13.1/4 x 17.3/8 IN.

800 - 1 200 €

13 - ERNEST-LUCIEN BONNOTTE (1873-1954)

Sous-bois
signé 'Bonnotte' (en bas à gauche)
huile sur toile
34 x 41.8 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 13.3/8 x 16.1/2 IN.

600 - 800 €

*** 14 - PAUL SIGNAC (1863-1935)**

Saint-Briac. D'une fenêtre
signé et daté 'Signac 85' (en bas à gauche)
huile sur toile
65 x 45 cm.
Peint à Saint-Briac en 1885

Provenance
Atelier de l'artiste.
Jules Rivière, Cagnes.
Vente, Drouot, Paris, 23 mars 1956, lot 103.
Collection privée, France (acquis au cours de cette vente).
Vente, Drouot, Paris, 19 juin 1990, lot 130.
Collection privée, Suisse.

Exposition
New York, American Art Galleries, *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, mars-avril 1886, p. 18, no. 70 (titré *From my Window*).

Bibliographie
Connaissance des Arts, novembre 1956, p. 61 (illustré).
S. Monneret, *L'Impressionnisme et son époque*. Dictionnaire international, Paris, 1980, vol. II, p. 255.
La Gazette de l'Hôtel Drouot, no. 21, 25 mai 1990, p. XLIV (illustré en couleurs).
F. Cachin et M. Ferretti, *Signac, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2000, p. 169, no. 102 (illustré).

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 25.5/8 x 17.3/4 IN.; PAINTED IN SAINT-BRIAC IN 1885.

380 000 - 450 000 €

Raphaël PONSON (1835-1904)

Provenant de la descendance de l'artiste

15 - RAPHAËL PONSON (1835-1904)

Martigues
signé 'R Ponson' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur carton
29 x 40 cm.

Provenance
Descendance de l'artiste.

Bibliographie
A. Pentcheff, *Raphaël Ponson 1835-1904*, Marseille, 2008, p. 77, no. 46 (illustré en couleurs).

Exposition
Marseille, Musée Regards de Provence, *Lumière et douceur de Raphaël Ponson*, mars-septembre 2016.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD; 11.3/8 x 15.3/4 IN.

2 000 - 3 000 €

16 - RAPHAËL PONSON (1835-1904)

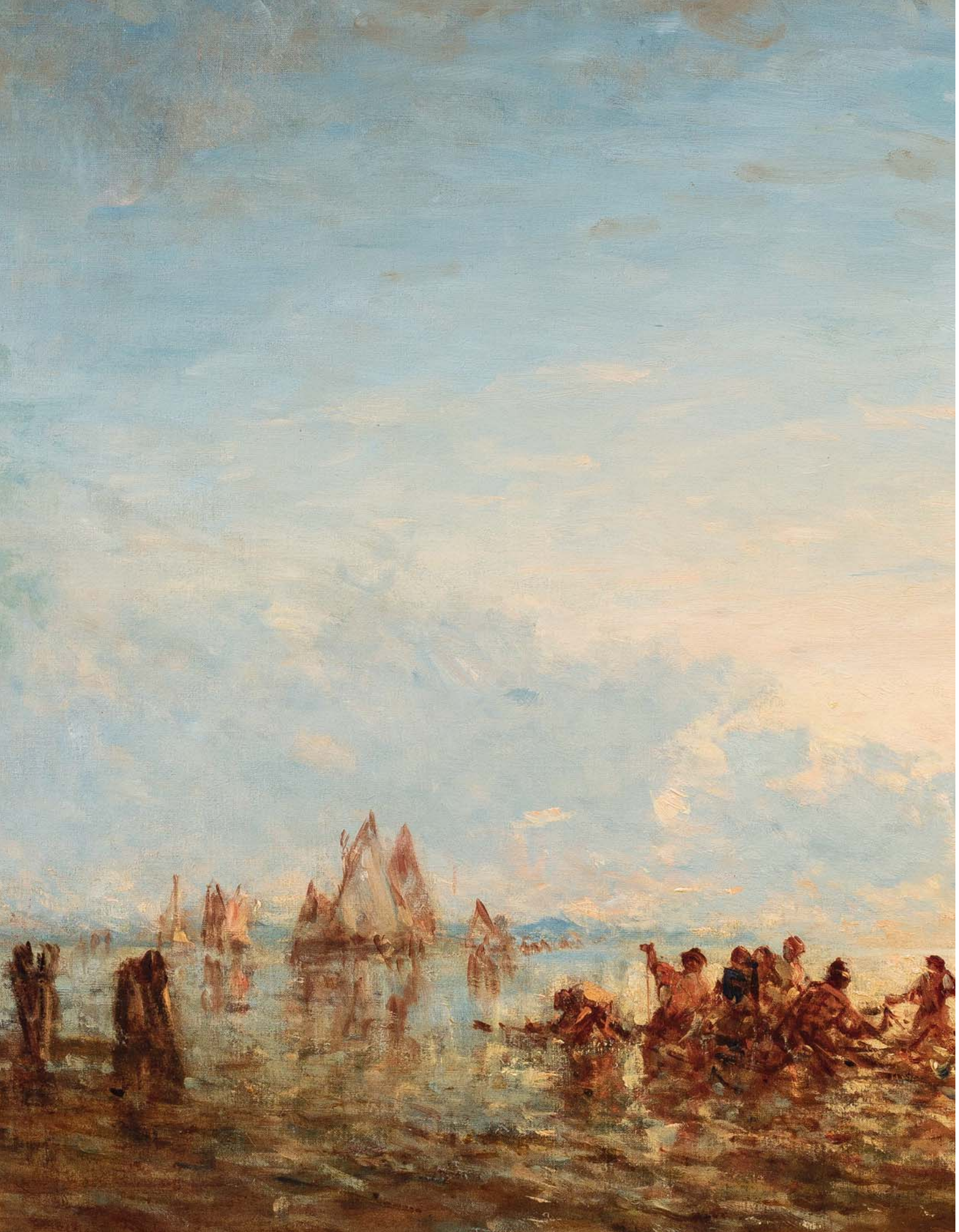
Marseille, le chemin sur la Corniche
signé 'R Ponson' (en bas à gauche) ; titré 'Le Chemin sur la Corniche Marseille' (sur le châssis)
huile sur toile
38.5 x 61 cm.

Provenance
Descendance de l'artiste.

Bibliographie
A. Pentcheff, *Raphaël Ponson 1835-1904*, Marseille, 2008, p. 108, no. 91 (illustré en couleurs).

SIGNED LOWER LEFT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS; 15.1/8 x 24 IN.

4 000 - 6 000 €



17 – FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Pêcheurs sur la lagune vénitienne
signé 'Ziem' (en bas à droite)
huile sur toile
70 x 114 cm.

Provenance
Vente, Paris, Drouot, 17 décembre 1900, lot 9.
Vente, Paris, Galerie Georges Petit, 11 juin 1922, lot 10.
Louis Stern Galleries, Beverly Hills.
Collection privée, Californie.
Collection privée, France.

Bibliographie
A. Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem 1821-1911,* Paris, 1998, vol. I, p. 344, no. 866 (illustré).

L'Association Félix Ziem, représentée par messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 27.1/2 x 44.7/8 IN.

35 000 - 45 000 €

*** 18 - EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)**

Juan-les-Pins, la promenade et la baie
signé, daté et situé 'E. Boudin 93 Juan-les-Pins (en bas à gauche)
huile sur toile
50 x 73 cm.
Peint à Juan-les-Pins en 1893

Provenance
Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de l'artiste, en 1893).
Collection Bauer, Paris (acquis auprès du précédent, en 1930).
Collection Nessling, Paris; sa vente, Drouot, Paris, 21 April 1948.
Vente, Drouot, Paris, 7 décembre 1954, lot 15.
Collection privée, Suisse.

EXPOSITIONS
Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, oeuvre d'Eugène Boudin, Paris, 1899, no. 159.
Londres, Grafton Gallery, *Boudin, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley,* jan-fev 1905, no. 10.

Bibliographie
R. Schmit, *Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. III, p. 199, no. 3119 (illustré).

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 19.3/4 x 28.3/4 IN.; PAINTED IN JUAN-LES-PINS IN 1893.

350 000 - 450 000 €

19 - CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Nature morte aux oranges
signé 'Ch Camoin' (en bas à gauche)
huile sur toile
46 x 55 cm.

Provenance
Collection privée, Cannes (dans les années 1960).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Camoin en préparation par les Archives Camoin.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 18.1/8 x 21.5/8 IN.

10 000 - 15 000 €

Ch Camoin

*** 20 - BERNARD BUFFET (1928-1999)**

Le port de Marseille
signé 'Bernard Buffet' (en haut à gauche), daté '1972' (en haut à droite) ;
avec le cachet de galerie, titré et inscrit 'AD 65 Marseille (Bouches du Rhône)
Le Vieux Port et N.D. de La Garde Q MAURICE GARNIER' (au revers)
huile sur toile
89 x 130 cm.
Peint en 1972

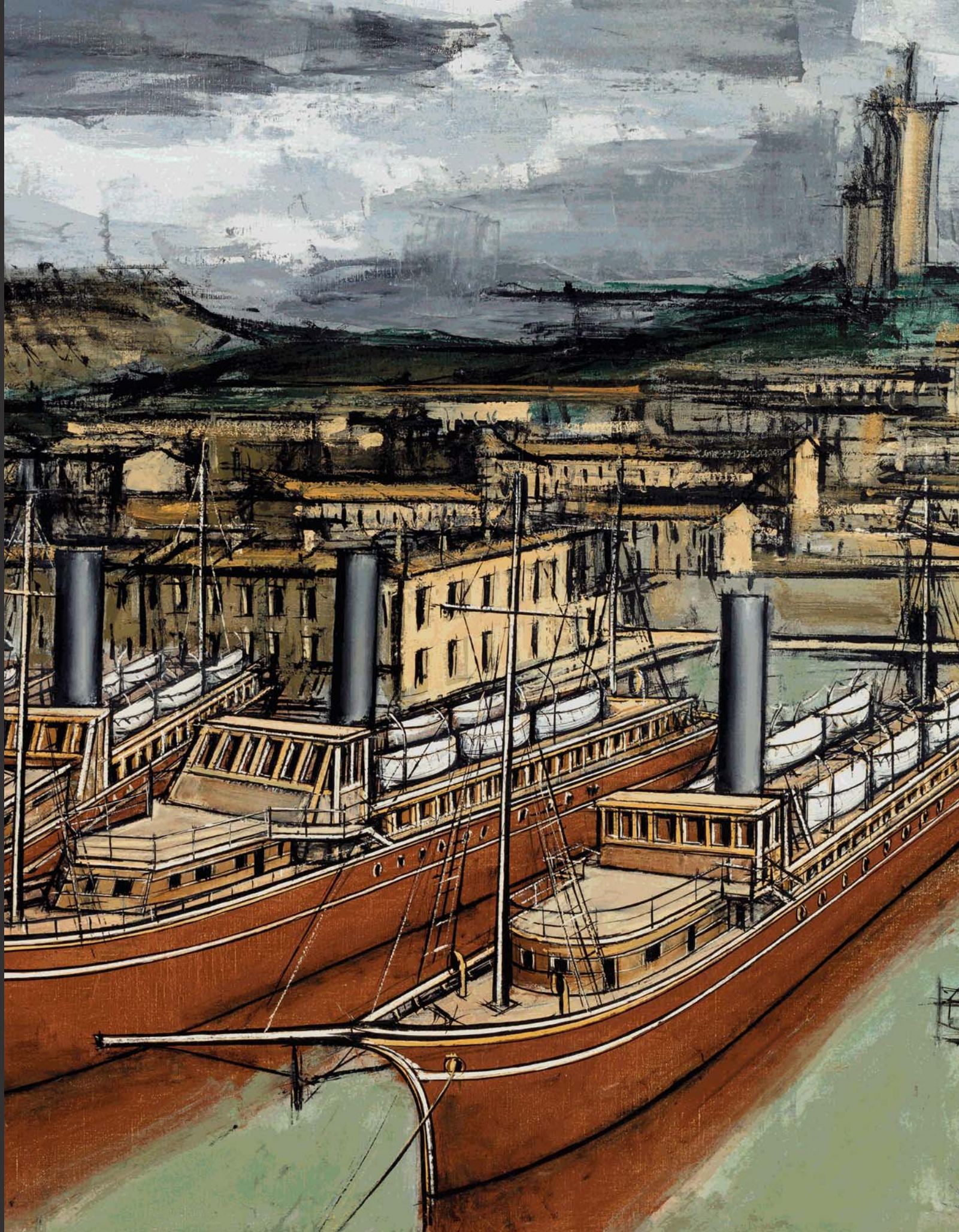
Provenance
Collection privée, Europe.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

Un certificat d'authenticité de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

SIGNED UPPER LEFT; DATED UPPER RIGHT; WITH THE GALLERY STAMP, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 35 x 51.1/4 IN.; PAINTED IN 1972.

120 000 - 180 000 €



*** 21 - BERNARD BUFFET (1928-1999)**

La chapelle de la Trinité
signé et daté `Bernard Buffet 68' (en haut à gauche); avec le cachet et inscrit `MAURICE GARNIER 10' (au revers)
huile sur toile
146 x 89 cm.
Peint en 1968

Provenance
Collection privée, Japon.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier. Un certificat d'authenticité de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

SIGNED AND DATED UPPER LEFT; WITH THE GALLERY STAMP AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 57.1/2 x 35 IN.; PAINTED IN 1968.

50 000 - 70 000 €

Bernard Buffet 68

22 - GEN PAUL (1895-1975)

Polo à Bagatelle
signé, titré et dédicacé 'a Daniel Gen Paul Bagatelle'
(en bas à droite)
encre de Chine sur papier
37 x 48 cm. (à vue)

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED, TITLED AND DEDICATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER; 14.1/2 x 18.7/8 IN. (SIGHT).

700 - 1 000 €

23 - GEN PAUL (1895-1975)

Crucifixion
signé, daté et dédicacé 'Gen Paul a Daniel 15-10-61'
(en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
42.5 x 32 cm. (à vue)
Exécuté le 15 octobre 1961

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT; INDIA INK ON PAPER; 16.3/4 x 12.5/8 IN. (SIGHT); EXECUTED ON 15 OCTOBER 1961.

400 - 600 €

24 - GEN PAUL (1895-1975)

Accordéoniste
signé 'Gen Paul' (en bas à droite), daté et inscrit 'Bonne Année 1964.' (en bas à gauche)
encre et pastel sur papier contrecollé sur carton
42.8 x 32.4 cm.
Exécuté en 1964

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND INSCRIBED LOWER LEFT;
INK AND PASTEL ON PAPER LAID ON CARDBOARD; 16.7/8 x 12.3/4 IN.

2 000 - 3 000 €

25 - GEN PAUL (1895-1975)

Picador
signé 'Gen Paul' (en bas à droite) ; signé de nouveau et titré 'Picador. Gen Paul' (sur le carton d'encadrement)
gouache et encre sur papier
49 x 37 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE MAT BACKBOARD; GOUACHE AND INK ON PAPER;
19.1/4 x 14.1/2 IN.

2 000 - 3 000 €

26 - ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Ivry La Garenne
signé 'E. maclet' (en bas à gauche), titré 'Yvry La Garenne' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
24 x 34 cm. (à vue)

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; TITLED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER; 9.1/2 x 13.3/5 IN. (SIGHT).

200 - 300 €

27 - ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Bord de Seine à l'Ile St Louis
signé 'E. maclet' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
21.5 x 27.5 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER; 8.1/2 x 10.7/8 IN.

200 - 300 €

28 - ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Montmartre, le moulin de La Galette
signé 'maclet' (en bas à gauche)
huile sur panneau parqueté
27 x 32.7 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CRADLED PANEL; 10.5/8 x 12.7/8 IN.

600 - 800 €

29 - ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Montmartre
signé 'E maclet' (en bas à droite)
huile sur carton
41 x 33 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD; 16.1/8 x 13 IN.

400 - 600 €

30 - ALPHONSE QUIZET (1885-1955)

Paris, le canal Saint-Martin
signé 'Quizet' (en bas à droite)
huile sur toile
54 x 94 cm.

Provenance
Collection privée, Engins.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 21.1/4 x 37 IN.

1 500 - 2 000 €

31 - JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)

Poissy
signé 'Jacques Bouyssou' (en bas à gauche); titré et daté 'POISSY AOUT. 1966' (au revers)
huile sur toile
54 x 65 cm.
Peint en août 1966

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 21.1/4 x 25.5/8 IN.; PAINTED IN AUGUST 1966.

500 - 700 €

*** 32 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)**

Femme étendant du linge (Éragny)
avec le cachet 'C.P.' (en bas à droite; Lugt 613a)
huile sur toile
73.5 x 59.7 cm.
Peint vers 1887

Provenance
Atelier de l'artiste.
Julie Vellay-Pissarro, Paris (par succession).
Vente, Galerie Georges Petit, Paris, 3 décembre 1928, lot 43.
Bernard Davis, Philadelphie; sa vente, Parke-Bernet, New-York, 13 avril 1944, lot 46.
Collection privée, Etats-Unis (entre 1944-2003); vente, Sotheby's, New-York, 7 mai 2003, lot 132.
Collection privée, Suisse.

Bibliographie
L.R. Pissarro & L. Venturi, *Camille Pissarro, Son art - son œuvre,* Paris, 1939, no. 716.
J. Pissarro & C. Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro, *Catalogue critique des peintures,* vol. III, Paris, 2005, p. 558, no. 853 (illustré en couleurs).
J. Pissarro, *Cézanne et Pissarro, 1865-1885*, cat. d'exp., Paris, Musée d'Orsay, New York, Museum of Modern Art et Los Angeles, County Museum, juin 2005-mai 2006, p. 64, fig. 61 (illustré en couleurs)

STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 29 x 23.1/2 IN.;
PAINTED CIRCA 1887.

550 000 - 650 000 €

Femme étendant du linge (Éragny), est une grande étude préparatoire pour l'œuvre éponyme conservée au musée d'Orsay. La version finale, plus petite, est marquée par une approche pointilliste caractéristique de la maturité de l'artiste. La présente version diffère non seulement dans certains détails de la composition finale, mais surtout dans le traitement plus fragmentaire des volumes, plus proche cette fois d'une esthétique cézanienne.

Ancienne collection Maurice GIRARDIN

33 - MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

Finistère
signé et daté '1927 Gromaire' (en bas à gauche) ; signé et daté de nouveau, titré et numéroté 'GROMAIRE FINISTÈRE No 221 1927' (au revers)
huile sur toile
61 x 85 cm.
Peint en 1927

Provenance
Atelier de l'artiste (Carnet Gromaire no. 221).
Ancienne collection Maurice Girardin
Collection privée, Manosque.

Exposition
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Gromaire : Quarante peintures (1926-1929),* février 1929, no. 23.
Bâle, Kunsthalle, *Marcel Gromaire*, juin-juillet 1933, no. 42.

Bibliographie
F. Gromaire et F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures,* Paris, 1993, p. 102, no. 222 (illustré, p. 104).

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 24 x 33.1/2 IN.; PAINTED IN 1927.

10 000 - 15 000 €

*** 34 - MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

Paysage de neige
signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
46 x 63 cm.
Peint vers 1940

Provenance
Galerie Paul Pétridès, Paris (étiquette de galerie, sur le châssis).
Dario Zendralli, Cadempino.
Hammer Galleries, New York (étiquette de galerie, sur le châssis).
Jorge Elias, Sao Paulo.
Collection privée, Suisse (acquis auprès du précédent).

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 18.1/8 x 24.3/4 IN.;
PAINTED CIRCA 1940.

100 000 - 150 000 €

*** 35 - MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

Fleurs
signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)
huile sur toile
62 x 46 cm.

Provenance
Collection privée, France; vente, Maître Brissonneau, Drouot, Paris, 23 mai 2008, lot 194.
Collection privée, Suisse.

Un certificat d'authenticité de l'Institut Wildenstein sera remis à l'acquéreur.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 24.3/8 x 18.1/8 IN.; PAINTED CIRCA 1930.

80 000 - 120 000 €

36 - ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

Arbre fantastique
signé 'A Caillaud' (en bas à droite)
gouache sur papier
31 x 20.5 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER; 12.1/4 x 8.1/8 IN.

300 - 500 €

37 - ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

Paysage
signé 'aristide caillaud' (au revers)
huile sur toile
50.5 x 61 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 19.7/8 x 24 IN.

300 - 500 €

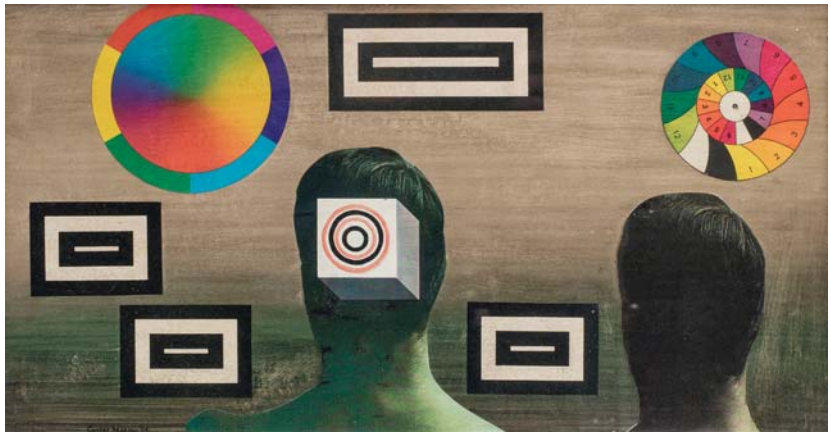
38 - LÉON GISCHIA (1903-1991)

Portrait de femme
signé et daté 'GISCHIA 44.' (en bas à droite)
gouache sur papier
42.7 x 28 cm.
Exécuté en 1944

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER; 16.3/4 x 11 IN.; EXECUTED IN 1944.

400 - 600 €



39 - CONROY MADDOX (1912-2005)

Hommes et nuanciers
signé et daté 'CONROY MADDOX 44' (en bas à gauche)
lavis d'encre, collage et vernis sur carton
29 x 54 cm. (à vue)
Exécuté en 1944

Provenance
Collection privée, France.

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; INK WASH, COLLAGE AND VARNISH ON CARDBOARD; 11.3/8 x 21.1/4 (SIGHT); EXECUTED IN 1944.

600 - 800 €

40 - JEAN LURÇAT (1892-1966)

Les porte-étendards
signé 'Lurçat' (en bas à droite)
gouache sur papier
30 x 33.6 cm.
Exécuté en 1939

Provenance
Galerie Etienne Bignou, New York.
Galerie Stiebel, Paris.
Galerie Motte, Genève.
Collection privée, Engins.

Exposition
New York, Galerie Etienne Bignou, *Recent gouaches by Jean Lurçat*, mars-avril 1939, no. 8.

Bibliographie
G. Denizeau et S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Lausanne, 1998, p. 442, n°1939.53.

SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER; 11.3/4 x 13.1/4.; EXECUTED IN 1939.

2 500 - 3 500 €

41 - JEAN LURÇAT (1892-1966)

Le coq rouge
signé, daté et dédicacé 'Pour René Genis J Lurçat 1951'
(au dessus de la patte gauche)
gouache sur papier noir
150 x 76 cm.
Exécuté en 1951

Provenance
René Genis, Paris (don de l'artiste, en 1951).
Collection privée, Engins.

SIGNED, DATED AND DEDICATED ABOVE THE LEFT PAW; GOUACHE ON BLACK PAPER; 59 x 28.7/8 IN.; EXECUTED IN 1951.

2 000 - 3 000 €

Eric Rohmer, André Del Debbio et Edwige Shaki sur le tournage de La cambrure en 1997.

André del DEBBIO et Eric ROHMER :

De la sculpture au film

Issue d'une famille originaire de Carrare, André Del Debbio était prédestiné à la sculpture. Dernier professeur de la légendaire Académie Julian de 1946 à 2008, Del Debbio est héritier d'une institution d'avant-garde fondée en 1866, par laquelle ont été formés tous les grands noms du modernisme, de Henri Matisse à François-Xavier Lalaanne, en passant par Marcel Duchamp et Jean Dubuffet. A travers Del Debbio, ce sont les grandes figures du modernisme que l'on côtoie, soit en tant qu'ami - on pense à Max Ernst ou Constantin Brancusi, voisin de Del Debbio dans l'impasse Ronsin de 1946 à 1957 - soit tant qu'élève; Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, et François-Xavier Lalanne notamment.

Citant Auguste Rodin ou Camille Claudel comme source d'inspiration, la sculpture de Del Debbio s'inscrit plus volontiers dans la mouvance du retour à l'ordre néo-classique d'un Maillol, Alfred Janniot ou Raymond Delamarre. Del Debbio trouve sa source en partant toujours d'un modèle spécifique, pour en styliser et épurer les lignes afin d'atteindre un idéal de beauté atemporelle.

En 1999, a 91 ans, ce sont les premiers pas d'acteur de Del Debbio, dans un film inspiré par une de ses œuvres. En effet, en 1997, un de ses nus, La Cambrure, dont nous présentons la version en bronze, inspire le metteur en scène Eric Rohmer, qui tourne, à partir de cette œuvre et de son modèle, une fiction qui porte le même nom. En 1997, une jeune femme, qui était modèle, parle de Del Debbio à Eric Rohmer. Celui-ci vient aussitôt visiter l'atelier de l'artiste rue Falguière, dans lequel le tournage aura lieu en février 1999. La cambrure est au centre de ce court-métrage, dont le thème central tourne autour de la beauté féminine. Dernière grande œuvre de Del Debbio, La cambrure synthétise la recherche d'idéal menée durant les 80 ans de carrière de l'artiste.

42 – ANDRÉ DEL DEBBIO (1908-2010)

La cambrure
signé, numéroté et avec le cachet 'Del Debbio 2/8 CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE CAI' (en bas de la jambe droite)
bronze à patine dorée
Hauteur : 52.3 cm. / Avec socle : 59 cm.
Conçu en 1996 ; cette version fondue en 2000 dans une édition de 8 exemplaires numérotés.

Provenance
Atelier de l'artiste, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY STAMP ON THE RIGHT LEG; BRONZE WITH GOLD PATINA; HEIGHT: 20.5/8 IN. / WITH BASE: 23.1/4 IN.; CONCEIVED IN 1996, THIS VERSION CAST IN 2000 IN A NUMBERED EDITION OF 8.

4 000 - 6 000 €

43 - REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Cigogne au repos
signé, numéroté et avec le cachet de fondeur '(2) CIRE PERDUE A.A. HEBRARD Bugatti' (sur la terrasse)
bronze à patine brune
Hauteur: 27 cm. Longueur: 19 cm. Largeur: 14 cm.
Modèle conçu en 1907, dans un tirage de 4 exemplaires connus.

Provenance
Adrien-Aurélien Hébrard, Paris (avant 1934 ; no. d'inventaire 4205).
Collection privée, France.

Bibliographie
J.-C. des Cordes et V. Fromanger des Cordes, *Rembrandt Bugatti,* catalogue raisonné, Paris, 1987, p. 178.
V. Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti sculpteur*, répertoire monographique, Paris, 2016, p. 322-323, no.188 (le présent modèle illustré en couleurs).

SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY STAMP ON THE TERRASSE; BRONZE WITH BROWN PATINA; HEIGHT: 10.5/8 IN.; LENGTH: 17.1/2 IN.; WIDTH: 5.1/2 IN.; CONCEIVED IN 1907.

50 000 - 70 000 €

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à quatre exemplaires, dont trois numérotés et un marqué M. L'un des tirages fait partie des collections du Museum of Wildlife Art, Jackson Hole, Wyoming (États-Unis). Exceptionnellement, deux des tirages sont numérotés (2). L'un de ces tirages, présentant une base plus grande, a appartenu à Alain Delon (Vente, Christie's, Paris, 22 novembre 2016, lot 16, vendu 68.500€). Nous présentons le second modèle, avec une base plus petite.

44 - CHARLES CERNY (1892-1955)

Maternité
signé 'Charles Cerny' (en bas à gauche)
tempera sur carton
35 x 27 cm.

Provenance
Atelier de l'artiste (no. d'inventaire 1438).
Collection privée, France.

SIGNED LOWER LEFT; TEMPERA ON CARDBOARD; 13.3/4 x 10.5/8 IN.

200 - 300 €

45 - MARIE-LAURE de NOAILLES (1902-1970)

Nature morte
signé et daté 'Aout 51 MARIE LAURE ' (au revers)
huile sur toile
38 x 22 cm.
Peint en août 1951

Provenance
Collection privée, Avignon.

OIL ON CANVAS; 15 x 8.5/8 IN.

500 - 700 €

46 - CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

Panthère
avec le cachet 'Lapicque' (en haut à gauche)
feutre sur papier
37 x 43 cm. (à vue)
Exécuté vers 1960

Provenance
Collection privée, Aix-en-Provence.

STAMPED WITH THE SIGNATURE UPPER LEFT; FELT PEN ON PAPER; 14.1/2 x 17 IN. (SIGHT); EXECUTED CIRCA 1960.

600 - 800 €

47 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984)

Jeune marocaine
signé «O Bruneau» (en bas à gauche)
huile sur toile
41.5 x 33 cm.

Provenance
Collection privée, Aix-en-Provence.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 16.3/8 x 13 IN.

3 000 - 5 000 €

48 - ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

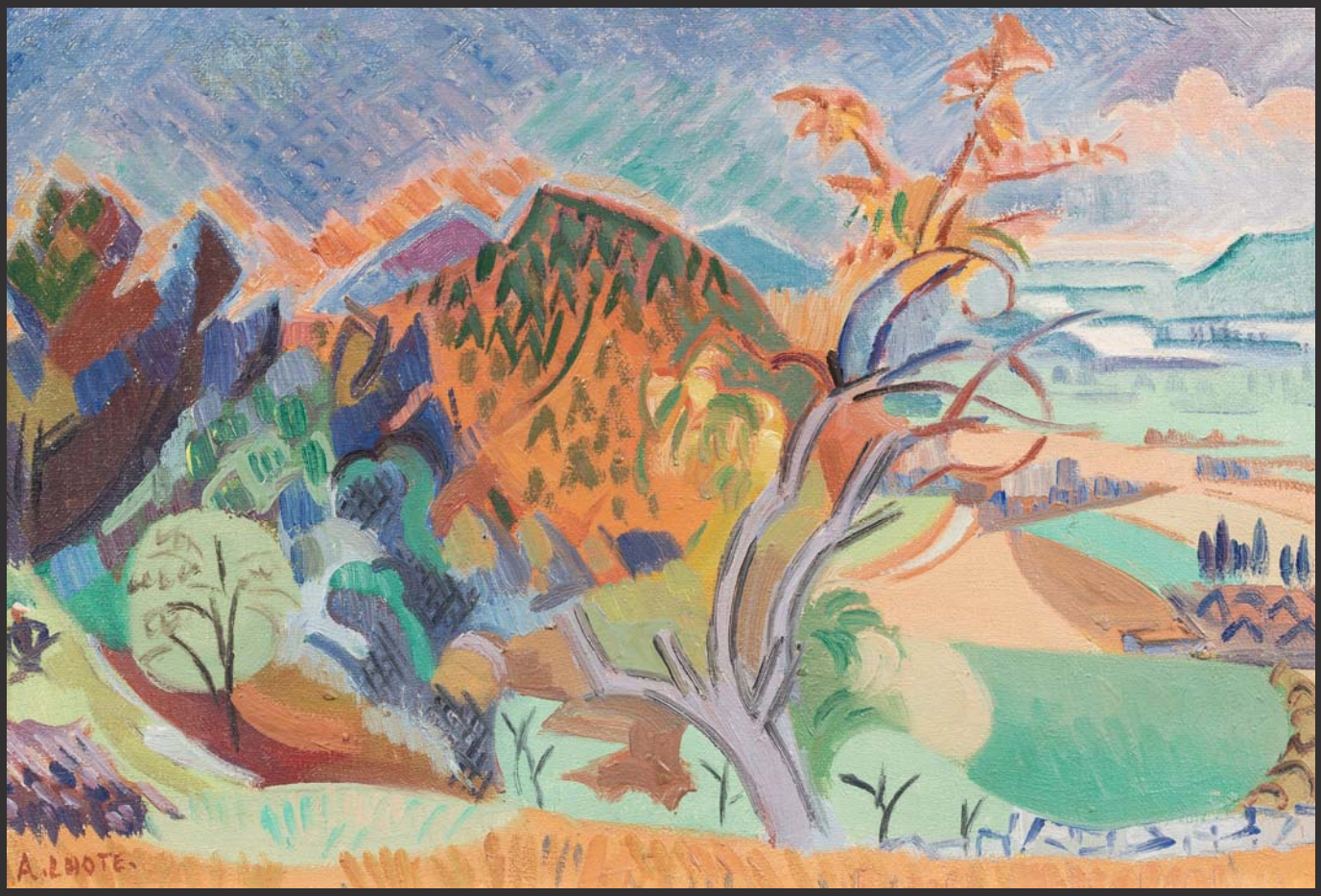
Le Rhône à Mirmande
signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche) ; signé de nouveau, titré et numéroté 'Le Rhône à Mirmande A. LHOTE. no. 9' (sur le châssis)
huile sur toile
31 x 46 cm.
Peint vers 1950-55

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

Madame Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, TITLED AND NUMBERED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS; 12.1/4 x 18.1/8 IN.; PAINTED CIRCA 1950-55.

10 000 - 15 000 €


A. LHOTE

49 - ROBERTA GONZALES (1909-1976)

Oiseau sur une branche
daté et situé 'à Barèges 20-5-58 (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier
17 x 21 cm. (à vue)
Exécuté à Barèges le 20 mai 1958

Provenance
Collection privée, Avignon.

DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; INK AND INK WASH ON PAPER; 6.3/4 x 8.1/4 IN. (SIGHT); EXECUTED IN BARREGES ON 20 MAY 1958.

150 - 200 €

50 - ROBERTA GONZALES (1909-1976)

Paysage provençal
signé, daté et titré 'Paysage Provençal RobertaGonzales 28-4-65' (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier
32.5 x 25 cm. (à vue)
Exécuté le 28 avril 1965

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT; INK AND INK WASH ON PAPER; 12.3/4 x 9.7/8 IN.; EXECUTED ON 28 APRIL 1965.

150 - 200 €

51 - ROBERTA GONZALES (1909-1976)

Détail d'élégante au sac à main
signé et daté 'RobertaGonzales 28-4-65' (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier
31.5 x 24 cm. (à vue)
Exécuté le 28 avril 1965

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK AND INK WASH ON PAPER; 12.3/8 x 9.1/2 IN. (SIGHT); EXECUTED ON 28 APRIL 1965.

150 - 200 €

52 - ROBERTA GONZALES (1909-1976)

Oiseau sur une branche
daté '15-5-58' (en bas à gauche)
encre et lavis d'encre sur papier
17 x 22 cm. (à vue)
Exécuté le 15 mai 1958

Provenance
Collection privée, Avignon.

DATED LOWER LEFT; INK AND INK WASH ON PAPER; 6.3/4 x 8.5/8 IN. (SIGHT); EXECUTED ON 15 MAY 1958.

150 - 200 €

53 - FRANCISCO BORÈS (1898-1972)

Paysage
signé et daté 'Borès 34' (en bas à gauche); signé et daté
de nouveau 'Borès 34' (au revers)
huile sur toile
24 x 35 cm.
Peint en 1934

Provenance
Galerie Zwemmer, Londres (étiquette de galerie, sur le châssis).
Collection privée, Avignon.

Bibliographie
H. Dechanet-Borès, *Francisco Borès, Catalogo razonado pintura 1917-1944*, Madrid, 2003, p. 234, no. 1934/22 (illustré).

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AND DATED AGAIN ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 9.1/2 x 13.3/4 IN; PAINTED IN 1934.

1 500 - 2 000 €

54 - SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Paysage dit La Basilique
signé et daté 'CHARCHOUNE 38' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur isorel
18.3 x 26.7 cm.
Peint en 1938

Provenance
Marcel Asquinazi, Paris.
Collection privée, France
(acquis auprès de la famille du précédent).

Bibliographie
P. Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 1931-1950*,
Carouge, 2009, vol. III, p. 172, no. 1938/001 (illustré).

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS LAID ON MASONITE; 11.1/8 x 10.1/2 IN.; PAINTED IN 1938.

400 - 600 €

55 - SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition inspirée par la cantate no. 82 de Bach
signé et daté 'CHARCHOUNE 60' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, titré et situé 'Charchoune Comp. insp. par la Cantate N82 de Bach 1959 14 cité Falguière Paris XVè' (au revers)
huile sur toile
73 x 92 cm.
Peint en 1959-60

Provenance
Marcel Asquinazi, Paris.
Collection privée, France (acquis auprès de la famille du précédent).

Bibliographie
P. Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 1951-1960*,
Carouge, 2011, vol. IV, p. 210, no. 1959/005 (illustré; illustré de nouveau en couleurs, p. 98).

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED AGAIN, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 28.3/4 x 36.1/4 IN.; PAINTED IN 1959-60.

4 000 - 6 000 €

56 - SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition inspirée par la musique de Mozart
signé et daté 'Charchoune XI 58' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, titré et situé 'Charchoune Comp. insp. par la musique de Mozart 14-15 XI 58 14, cité Falguière Paris XVè' (au revers)
huile sur toile
50 x 100 cm.
Peint le 14-15 novembre 1958

Provenance
Marcel Asquinazi, Paris.
Collection privée, France (acquis auprès de la famille du précédent).

Bibliographie
P. Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 1951-1960*, Carouge, 2011, vol. IV, p. 206, no. 1958/004 (illustré).

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED AGAIN, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 19.3/4 x 39.3/8 IN.; PAINTED ON 14-15 NOVEMBER 1958.

4 000 - 6 000 €

Serge CHARCHOUNE :
Les harmonies blanches

57 - SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Bach concerto brandebourgeois en fa majeur
signé et daté 'CHARCHOUNE 56-57-59' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, titré et situé 'Charchoune Bach. Con.
BrandenB. en FA ma. XII 59 XII 56 VI 57 14, cité Falguière Paris XVè' (au revers)
huile sur toile
60 x 120 cm.
Peint entre 1956-59

Provenance
Galerie Perron, Francfort.
Marcel Asquinazi, Paris.
Collection privée, France (acquis auprès de la famille du précédent).

Bibliographie
P. Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 1951-1960*, Carouge, 2011, vol. IV, p. 198, no. 1956/003 (illustré; illustré de nouveau en couleurs, p. 83).

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED AGAIN, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 23.5/8 x 47.1/4 IN.; PAINTED BETWEEN 1956-59.

5 000 - 7 000 €

Pablo Picasso et Renné Renne à Vallauris

Collection René RENNE

René Renne est un critique d'art Français et collaborateur à la revue marseillaise Les Cahiers du Sud. Intimement lié au mouvement CoBrA et à ses acteurs majeurs, il a fréquenté Asger Jorn avant même qu'il ne cofonde son courant en 1948, écrivant sur l'artiste danois dès 1945 dans Les Cahiers du Sud. René Renne a également préfacé le catalogue de dessin du Musée de Silkeborg de Jorn.
Outre les artistes du groupe CoBrA, René Renne partage une histoire commune avec Pablo Picasso. Le fils de René Renne nait en 1948, soit un an après Claude Picasso, fils de Pablo. Afin de célébrer ces naissances comme autant de conjonction d'heureuses circonstances, René Renne reçoit du couple Picasso les deux œuvres que nous présentons à la vente : un portrait de Françoise Gilot et le Claude Picasso bébé.

58 – FRANÇOISE GILOT (NÉE EN 1921)

Portrait de Claude Picasso
signé et daté 'F. Gilot. 48' (en bas à gauche)
gouache et graphite sur papier
50 x 64.5 cm.
Exécuté en 1948

Provenance
René Renne, Vallauris (don de l'artiste, en 1948).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Madame Françoise Gilot a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; GOUACHE AND PENCIL ON PAPER; 19.5/8 x 25.1/4 IN.; EXECUTED IN 1948.

3 000 - 5 000 €

59 - PABLO PICASSO (1881-1973)

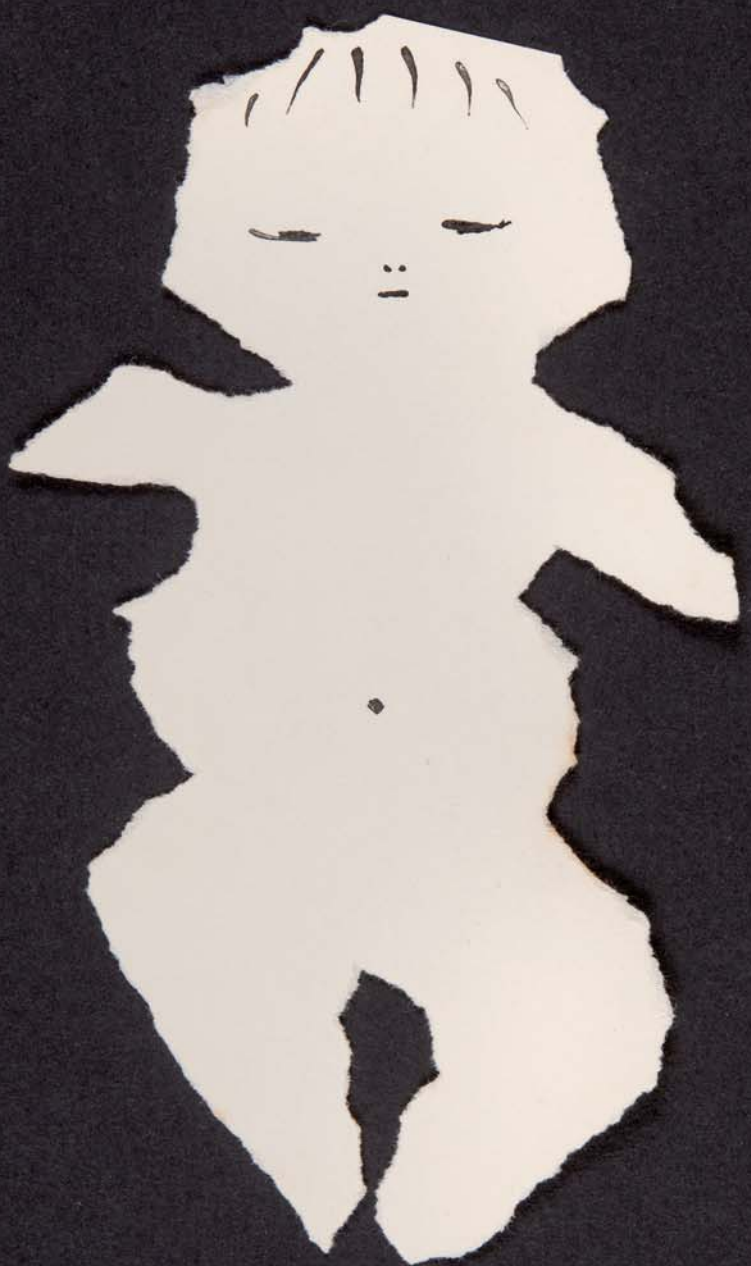
Portrait de Claude Picasso
encre sur papier découpé
13.5 x 8 cm.
Exécuté vers 1948

Provenance
René Renne, Vallauris (don de l'artiste, en 1948).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

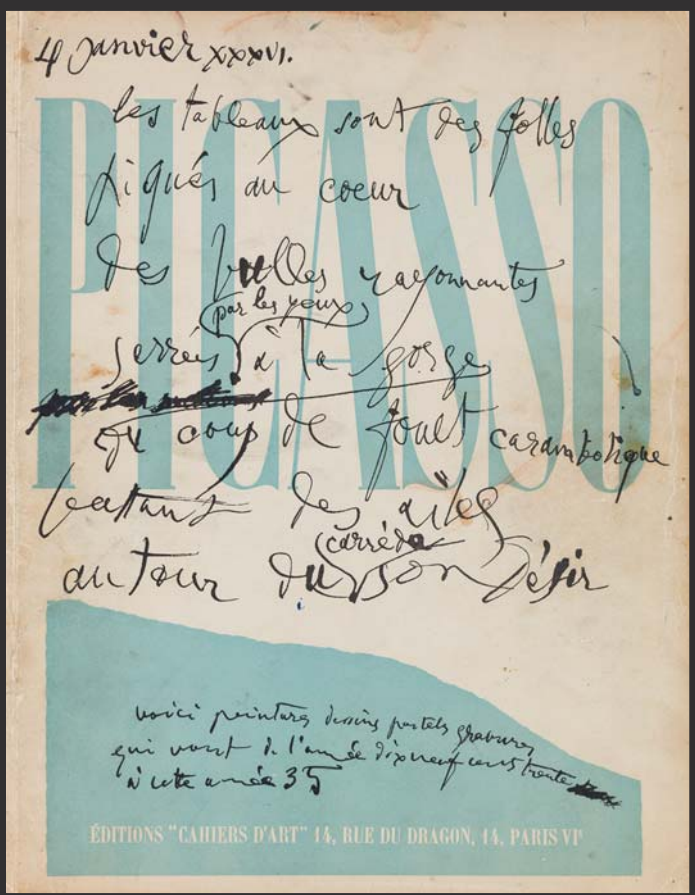
INK ON CUT-OUT PAPER; 5.1/4 x 3.1/8 IN.; EXECUTED CIRCA 1948.

8 000 - 12 000 €



PICASSO / Cahiers d'art :

L'exemplaire personnel de Dora Maar



60

[PICASSO]. Picasso. 1930-1935. Paris: Cahiers d'Art, vers 1936. Portrait de Picasso par Man Ray en tête du volume et nombreuses reproductions en noir et en couleurs. In-4 (311 x 250 mm). Broché, couverture illustrée, chemise et étui modernes.
ÉDITION ORIGINALE de ce numéro exclusivement consacré à Picasso avec des textes de Christian Zervos, Paul Éluard, Georges Hugnet, André Breton, Man Ray, Salvador Dali, etc.
EXEMPLAIRE PERSONNEL DE DORA MAAR ENRICHI, sur la double page du portrait, d'une composition originale à l'aquarelle de Dora Maar de taches multicolores débordant sur le portrait.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE bien complet de l'encart illustré et du feuillet d'errata.
Couverture salie et infimes déchirures.

Provenance
Dora Maar, Ménerbes ; sa vente, Piasa & Maître Mathias, Paris, Drouot, 28-29 octobre 1998, lot 401.
Collection privée, Neuilly-sur-Seine (acquis au cours de cette vente).

Un certificat d'authenticité de madame Victoria Combalia sera remis à l'acquéreur.

CAHIERS D'ART, CIRCA 1936; ORIGINAL EDITION EXCLUSIVELY DEVOTED TO PICASSO; PORTRAIT OF PICASSO BY MAN RAY IN THE HEADING, AND MANY BLACK AND WHITE REPRODUCTIONS OF HIS WORKS; TEXTS BY ZERVOS, ELUARD, HUGNET, BRETON, MAN RAY, DALI, ETC; THE PERSONAL COPY OF DORA MAAR, FEATURING AN ORIGINAL WATERCOLOR COMPOSITION BY DORA MAAR ON THE HEADING.

10 000 - 15 000 €

61 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Picador (A.R. 200)
avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO' (au revers)
assiette en terre cuite peinte et émaillée
Diamètre : 24 cm.
Conçu le 25 septembre 1953 et exécuté dans un tirage de 200 exemplaires.

STAMPED UNDERNEATH; GLAZED AND PAINTED CERAMIC PLATE; DIAMETER: 9.1/2 IN.; CONCEIVED ON 25 SEPTEMBER 1953 IN AN EDITION OF 200.

1 500 - 2 000 €

62 - DORA MAAR (1907-1997)

Composition abstraite
avec le cachet de vente d'atelier 'DM 1998' (en bas à droite) ; signé des initiales 'DM' (au revers)
aquarelle et encre sur papier
24 x 32 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

WITH THE ATELIER SALE STAMP LOWER RIGHT; SIGNED WITH THE INITIALES ON THE REVERSE; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; 9.1/2 x 12.5/8.

300 - 500 €

63 - ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Forêt
signé 'André Masson' (en bas à droite)
tempera sur papier marouflé sur toile
49.8 x 50.8 cm.
Peint en 1955

Provenance
Collection privée, France.

Un certificat d'authenticité du comité Masson sera remis à l'acquéreur.

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TEMPERA ON PAPER LAID ON CANVAS; 19.5/8 x 20 IN.;
PAINTED IN 1955.

5 000 - 7 000 €

64 - TOSHIO BANDO (1895-1977)

La poupée
signé en japonais, et signé de nouveau `Bando.' (en bas à droite)
huile sur toile
27 x 22 cm.
Peint vers 1930-40

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED IN JAPANESE, AND SIGNED AGAIN LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 10.5/8 x 8.5/8 IN.; PAINTED CIRCA 1930-40.

1 200 - 1 800 €

65 - ROGER de LA FRESNAYE (1885-1925)

Portrait d'homme de profil
avec le cachet `R delaFresnaye' (en bas à gauche)
graphite sur papier contrecollé sur papier fort
19.2 x 17.4 cm.

Provenance
Collection privée, Manosque.

STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER LEFT; PENCIL ON PAPER LAID ON STURDY PAPER; 7.12 x 6.7/8 IN.

200 - 300 €

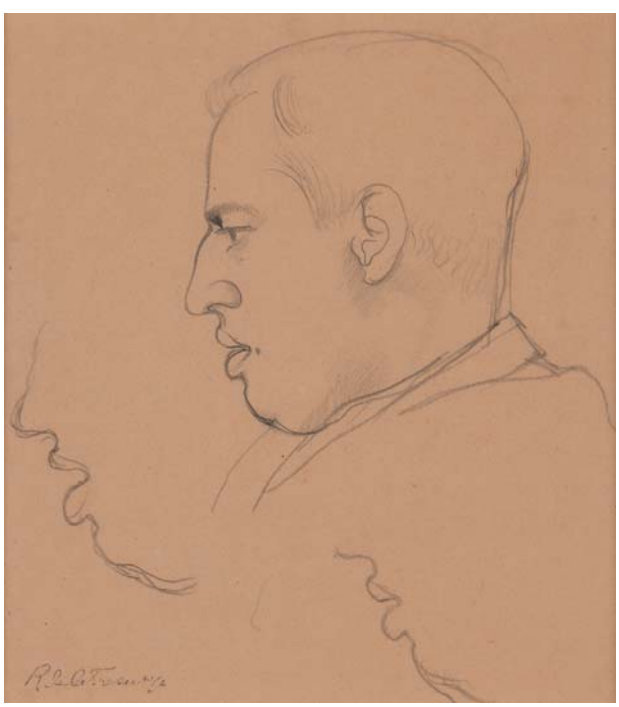
66 - ROGER de LA FRESNAYE (1885-1925)

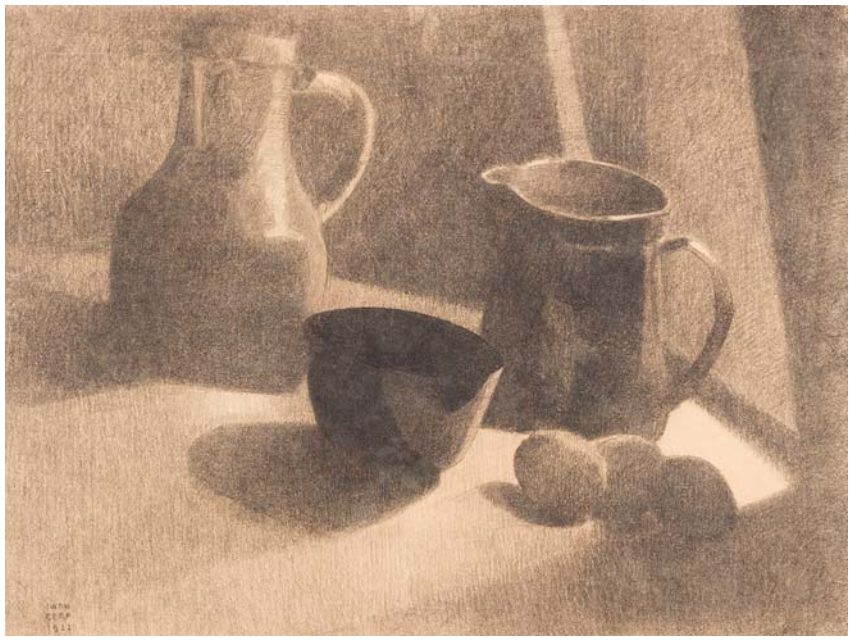
Etudes de visages de femmes
avec le cachet `R delaFresnaye' (en bas à droite)
graphite sur papier contrecollé sur papier fort
41.8 x 25.4 cm.

Provenance
Collection privée, Manosque.

STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER LAID ON STURDY PAPER; 16.1/2 x 10 IN.

300 - 500 €





67 - IWAN CERF (1883-1963)

Nature morte aux cruches
signé et daté 'IWAN CERF 1922' (en bas à gauche)
fusain sur papier
50 x 64.7 cm.
Exécuté en 1922

Provenance
Collection privée, Paris.

Exposition
Liège, Société Royale des Beaux-Arts, *Salon triennal*
(étiquette d'exposition, sur le carton de montage).

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; CHARCOAL ON PAPER; 19.5/8 x 25.1/2 IN.; EXECUTED IN 1922.

800 - 1 200 €

68 - HENRI de WAROQUIER (1881-1970)

Paysage cubisant
signé 'H. de Waroquier' (en bas à gauche) ; signé de nouveau, titré et inscrit 'HW Etude pour le "Paysage ibérique au ciel d'or" n° 19' (au revers)
huile sur papier marouflé sur carton
46 x 33 cm.
Exécuté vers 1920

Provenance
Collection privée, Paris.

Exposition
Romans, Salon de Romans (étiquette d'exposition, au revers).

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON PAPER LAID ON CARDBOARD; 18.1/8 x 13 IN.; EXECUTED CIRCA 1920.

1 000 - 1 500 €

69 - HENRI de WAROQUIER (1881-1970)

Paysage d'Italie
signé et numéroté 'N°M.171. Henry de Waroquier'
(en bas à gauche) ;
signé et numéroté de nouveau 'N°M. 171. De W.' (au revers)
huile sur panneau
45.7 x 37.8 cm.

Provenance
Galerie Couleur du Temps, Paris (étiquette de galerie, au revers).
Collection privée, Paris.

SIGNED AND NUMBERED LOWER LEFT; SIGNED AND NUMBERED AGAIN ON THE REVERSE; OIL ON PANEL; 18 x 14.7/8 IN.

400 - 600 €

70 – FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

La familia
Lithographie offset sur papier vélin, 1983, signée au graphite en bas à droite, numérotée au graphite 'V/Z' en bas à gauche, extrait du portfolio Botero, édité par SJS, Inc., Genève.
Feuille: 400 x 302 mm.
Planche: 349 x 285 mm.

OFFSET LITHOGRAPH ON VELUM, 1983, SIGNED IN PENCIL LOWER RIGHT; NUMBERED LOWER LEFT; FROM THE PORTFOLIO BOTERO, EDITED BY SJS, INC, GENEVA;
SHEET: 15.3/4 x 11.7/8 IN.; PLATE: 13.3/4 x 11.1/4 IN.

5 000 - 7 000 €

71 – ALFREDO VOLPI (1896-1988)

Paysage
signé 'A. Volpi' (en bas à droite) ;
signé de nouveau 'A Volpi' (au revers)
huile sur panneau
23.5 x 28.9 cm.

Provenance
Galeria Bahiart, Rio de Janeiro (étiquette de galerie, au revers).
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN ON THE REVERSE; OIL ON PANEL;
9.1/4 x 11.3/8 IN.

5 000 - 7 000 €

72 - BIBI ZOGBÉ (1890-1973)

Roses
signé 'BIBI ZOGbé' (en bas à droite)
huile sur carton
22,5 x 16,5 cm.

Provenance
Collection privée, Espagne
(acquis auprès de l'artiste, dans les années 1970).

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD;
8.7/8 x 6.1/2 IN.

3 000 - 5 000 €

73 - BIBI ZOGBÉ (1890-1973)

Cactus
signé 'BIBI ZOGBÉ' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et titré « CACTUS por Bibi Zogbé Abril-21-53 » (au revers)
huile sur toile
100 x 80 cm.
Peint le 21 avril 1953

Provenance
Collection privée, Espagne (acquis auprès de l'artiste,
dans les années 1970).

SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; 39.3/8 x 31.1/2 IN.;
PAINTED ON 21 APRIL 1953.

12 000 - 18 000 €

BIBI ZOGBÉ

74 - VALENTINE PRAX (1897-1981)

Les comédiens
signé 'V. Prax' (en bas à gauche)
gouache et encre sur papier
48 x 57 cm. (à vue)

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE AND INK ON PAPER;
18.7/8 x 22.1/2 IN. (SIGHT).

1 000 - 1 500 €

75 - CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Musiciens de jazz
signé 'Hilaire' (en bas à droite)
huile sur toile
22 x 35 cm.

Provenance
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
8.5/8 x 13.3/4 IN.

1 500 - 2 000 €

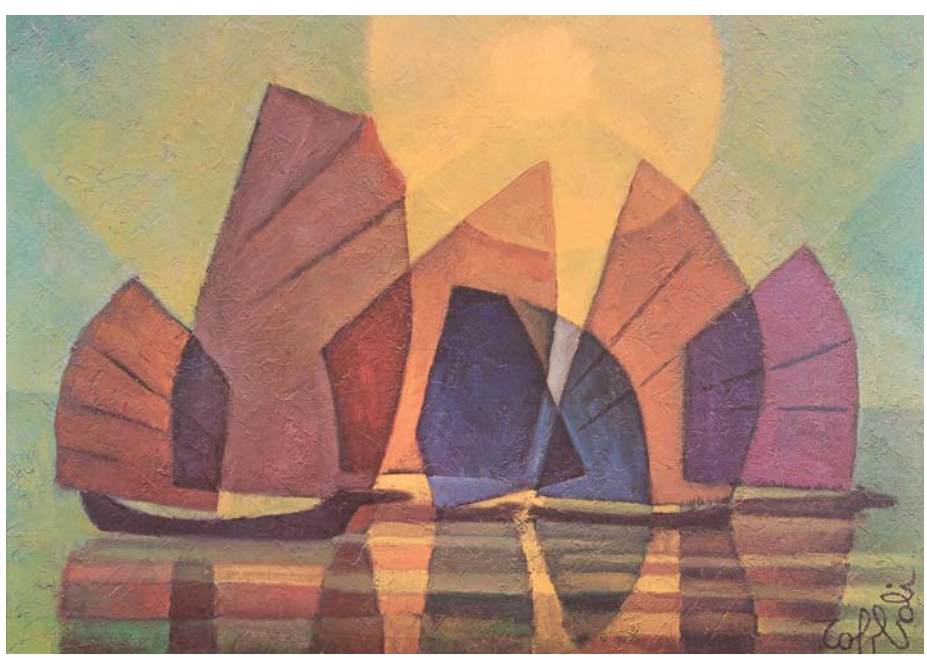
76 - CLAUDE VENARD (1913-1999)

Nature morte
signé 'C.VENARD' (en bas à droite)
huile sur toile
38 x 46 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
15 x 18.1/8 IN.

1 500 - 2 000 €



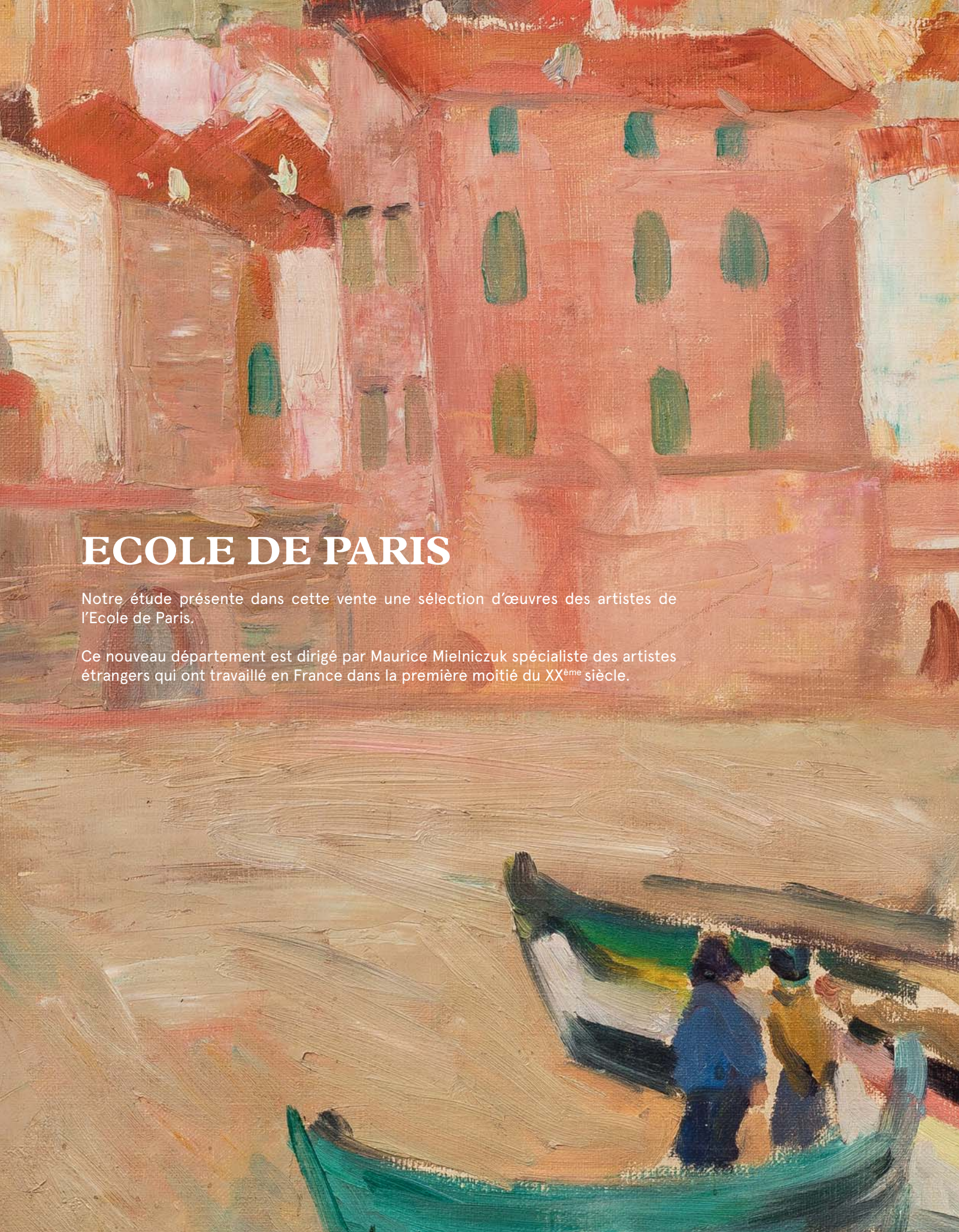
77 - LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Voiliers au soleil couchant
signé 'toffoli' (en bas à droite)
huile sur toile
41 x 58 cm.

Provenance
Collection privée, Avignon.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
16.1/8 x 22.7/8 IN.

2 000 - 3 000 €



ECOLE DE PARIS

Notre étude présente dans cette vente une sélection d'œuvres des artistes de l'Ecole de Paris.

Ce nouveau département est dirigé par Maurice Mielniczuk spécialiste des artistes étrangers qui ont travaillé en France dans la première moitié du XX^{ème} siècle.

78 - BERKOS MIHAIL ANDRJEJEVITS (Russie 1861-1919)

Jardin fleuri en Ukraine
Peint en 1896
Huile sur toile marouflée sur carton
40,5 x 56 cm
Signé en bas à gauche en cyrillique et daté 96

SIGNED LOWER LEFT IN CYRILLIC AND DATED ; OIL ON CANVAS LAID ON CARBOARD ;
EXECUTED IN 1896 ; 16 x 22 IN.

10 000 - 15 000 €

79 - JAROSLAV CERMAK (Prague 1831 - Paris 1878)

Le montagnard
Huile sur toile
42,5 x 25 cm
Signé et localisé en bas à droite « J. Cermak Krynica »
Cachet de collection à la cire rouge représentant une couronne
à sept pointes au revers.

SIGNED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; COLLECTION STAMP WITH RED WAX ON THE REVERSE ;
OIL ON CANVAS ; 16.3/4 x 9.7/8 IN.

2 000 - 3 000 €

80 – MARC STERLING (Prilouki 1895 – Paris 1976)

Nature morte
Circa 1925
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite « M. Sterling »

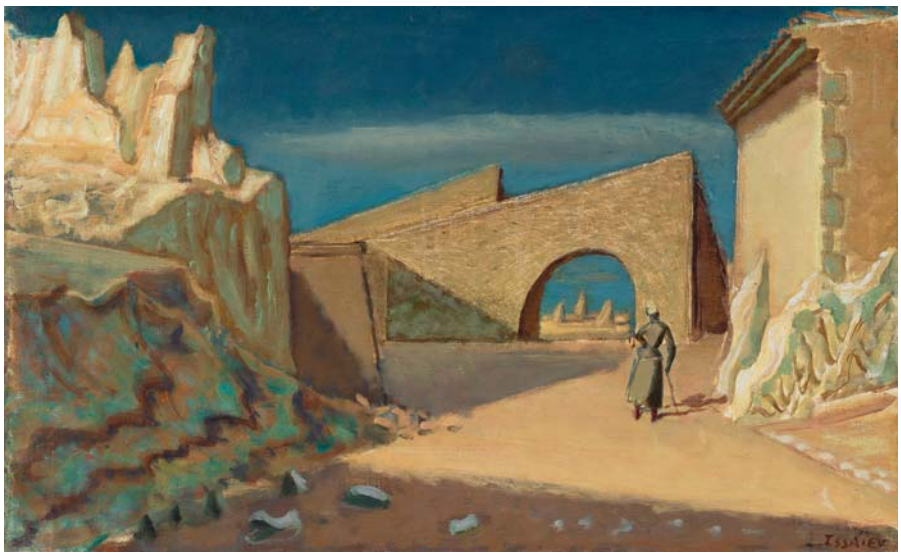
SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED CIRCA 1925 ;
21.5/8 x 18.1/8 IN.

6 000 - 8 000 €

Marc Sterling

Après des Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Moscou et au Vkhoutemas Marc Sterling s'établit à Paris en 1923. Il entre immédiatement en relation avec les artistes d'avant-garde de l'époque : Picasso, Juan Gris, Metzinger.
Sa première exposition particulière est organisée par Christian Zervos à la Galerie Georges Bernheim en 1928. Il y présente surtout des natures mortes où le cubisme est repensé selon son propre prisme. Les couleurs sont fortes et mates, les formes sont vivantes et serpentines, il allie peinture lisse et empattement abondant.
Marc Sterling participe à de nombreuses expositions collectives, expose au Salon d'Automne, des Tuileries et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Paris dans le monde entier.

M. Steinitz



81 - ALEXIS GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)

Vue de Cahors
Peint en 1926
Huile sur panneau
45,5 x 64,7 cm
Signé en bas à gauche « Gritchenko »
Signé, localisé, daté et inscrit « Cahors A. Gritchenko 1926 »
au revers

Provenance
Collection privée, Carcassonne.

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, LOCATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON PANEL; 17.7/8 x 25.1/2 IN.; PAINTED CIRCA 1926.

4 000 - 6 000 €

82 - ALEXIS ISSAIEV (1891-1977)

Paysage
Huile sur toile
38 x 61 cm
Signé en bas à droite « ISSAIEV »
Ancienne étiquette partiellement déchirée sur le châssis « n° 1481 », et titré sur la toile « Paysage » au revers.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; OLD STICKER AND TITLED ON THE REVERSE; 15 x 24 IN.

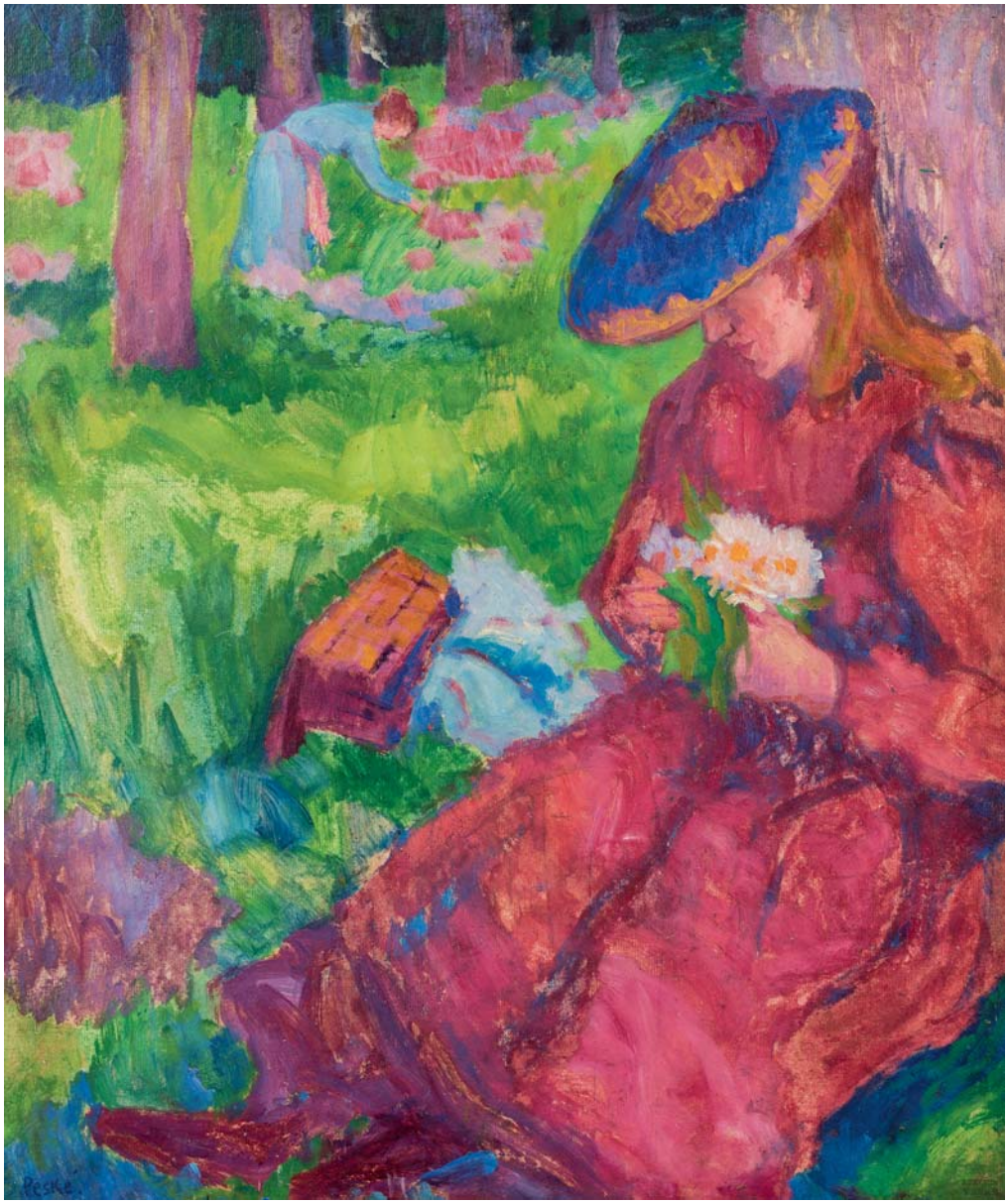
1 200 - 1 500 €

83 - SAMUEL GRANOVSKY (Dnipropetrovsk – Auschwitz 1942)

Plage de la Ponche, Saint-Tropez
Peint en 1926
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé et daté en bas à gauche « S. Granovsky 1926 »

SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS ; 19.3/4 x 24 IN.

6 000 - 8 000 €



84 – JEAN PESKE (Golta 1870 – Le Mans 1949)

La cueillette des fleurs
Huile sur carton
54,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche « Peské » et cachet d'atelier en bas à droite « Atelier Peské »

Etude de portrait au crayon bleu au revers, ainsi qu'une étiquette Galerie Jean Claude Bellier

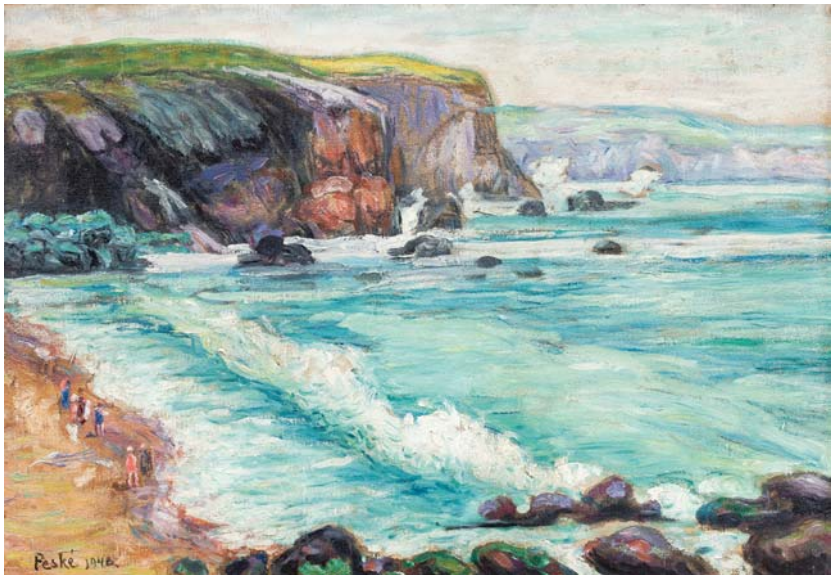
Provenance
Galerie Jean Claude Bellier.

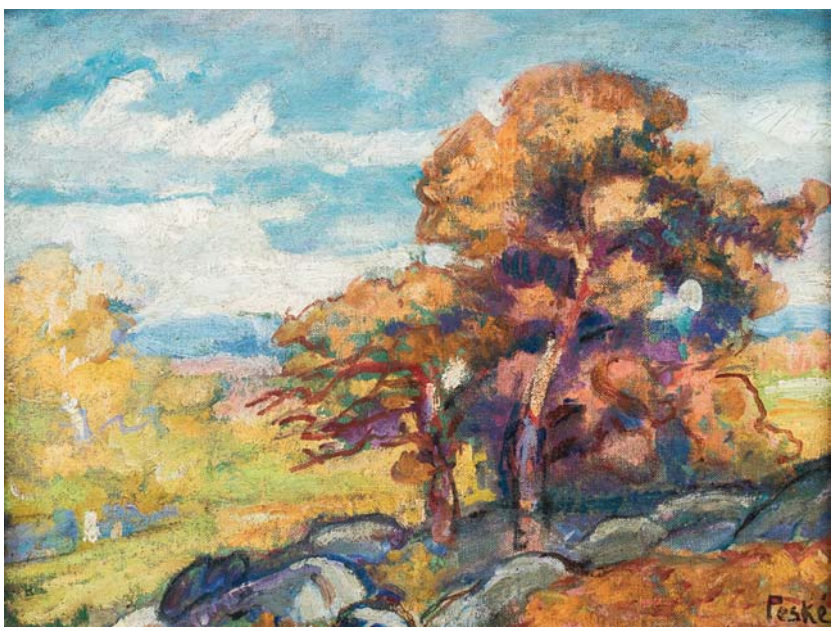
Expositions
Exposition Jean Peské, Galerie Galerie Durand Ruel, Paris, 1972, n°81.
Exposition Jean Peské, Galerie des Granges, Genève, 1973, n°43.

Bibliographie
Catalogue exposition Jean Peské, Galerie des Granges, Genève, 1973, n°43.

SIGNED LOWER LEFT, WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; OIL ON CARBOARD;
SKETCH OF A PORTRAIT AND EXHIBITION STICKER ON THE REVERSE ; 21.1/2 x 18.1/8 IN.

4 000 - 6 000 €





85 - JEAN PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)

La plage, Saint-Pierre-Quiberon
Peint en 1948
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche « Peské 1948 »
Inscrit « G.P 497 » au revers sur la toile.

SIGNED AND DATED LOWER LEFT ; HANDWRITTEN INSCRIPTION ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1948 ; 15 x 21.5/8 IN.

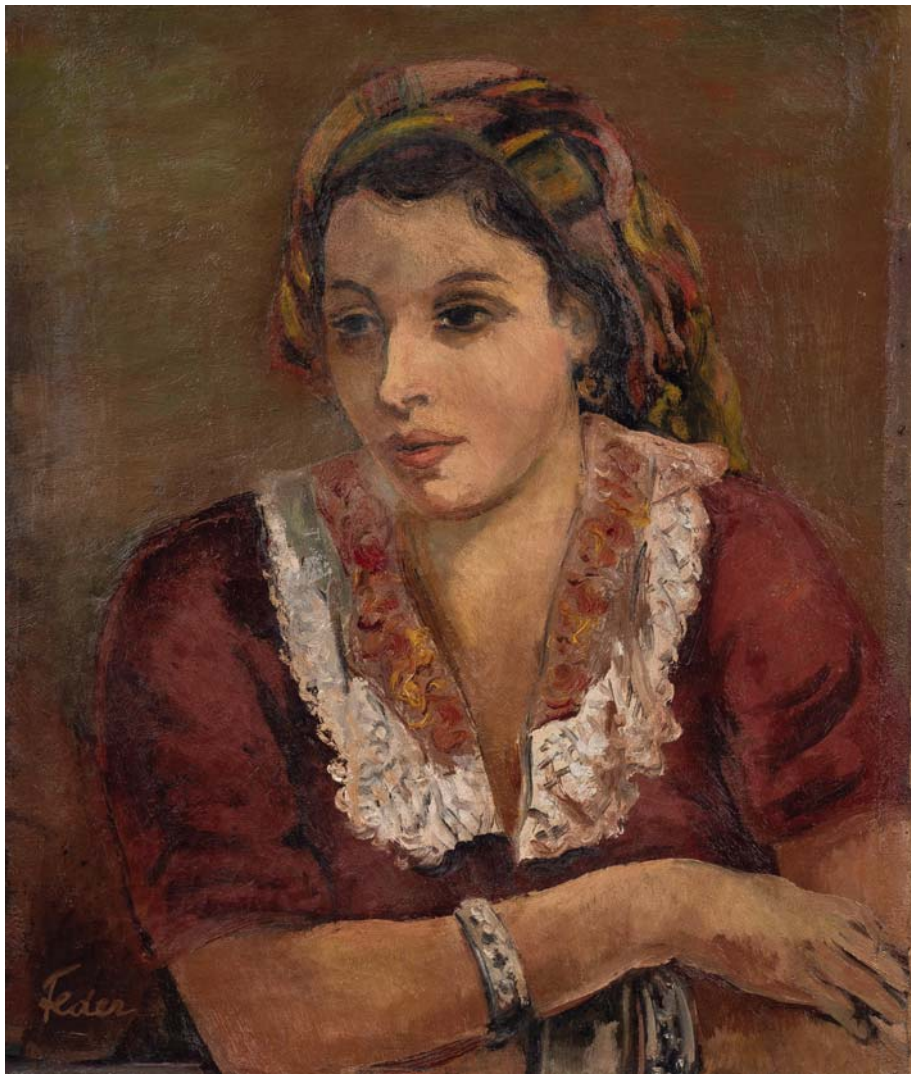
4 000 - 6 000 €

86 - JEAN PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)

Gorge-aux-Loups, Fontainebleau
Huile sur toile
27 x 35 cm
Signé en bas à droite « Peské »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 10.5/8 x 13.3/4 IN.

2 500 - 3 500 €



87 – ADOLPHE FEDER
(Odessa 1885 – déporté à Auschwitz en 1943)

Portrait de jeune orientale
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche « Feder »

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 25.5/8 x 21.1/4 IN.

3 000 - 4 000 €

88 – ADOLPHE FEDER
(Odessa 1885 – déporté à Auschwitz en 1943)

La femme au panier de poissons
Fixé sous verre
43 x 28 cm
Signé en bas à droite « Feder »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON GLASS ; 16.7/8 x 11 IN.

600 - 800 €

89 – SAMUEL GRANOVSKY (Dnipropetrovsk – Auschwitz 1942)

Les maisons
Peint en 1928
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite « S. Granovsky 1928 »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1928 ;
18.1/8 x 21.5/8 IN.

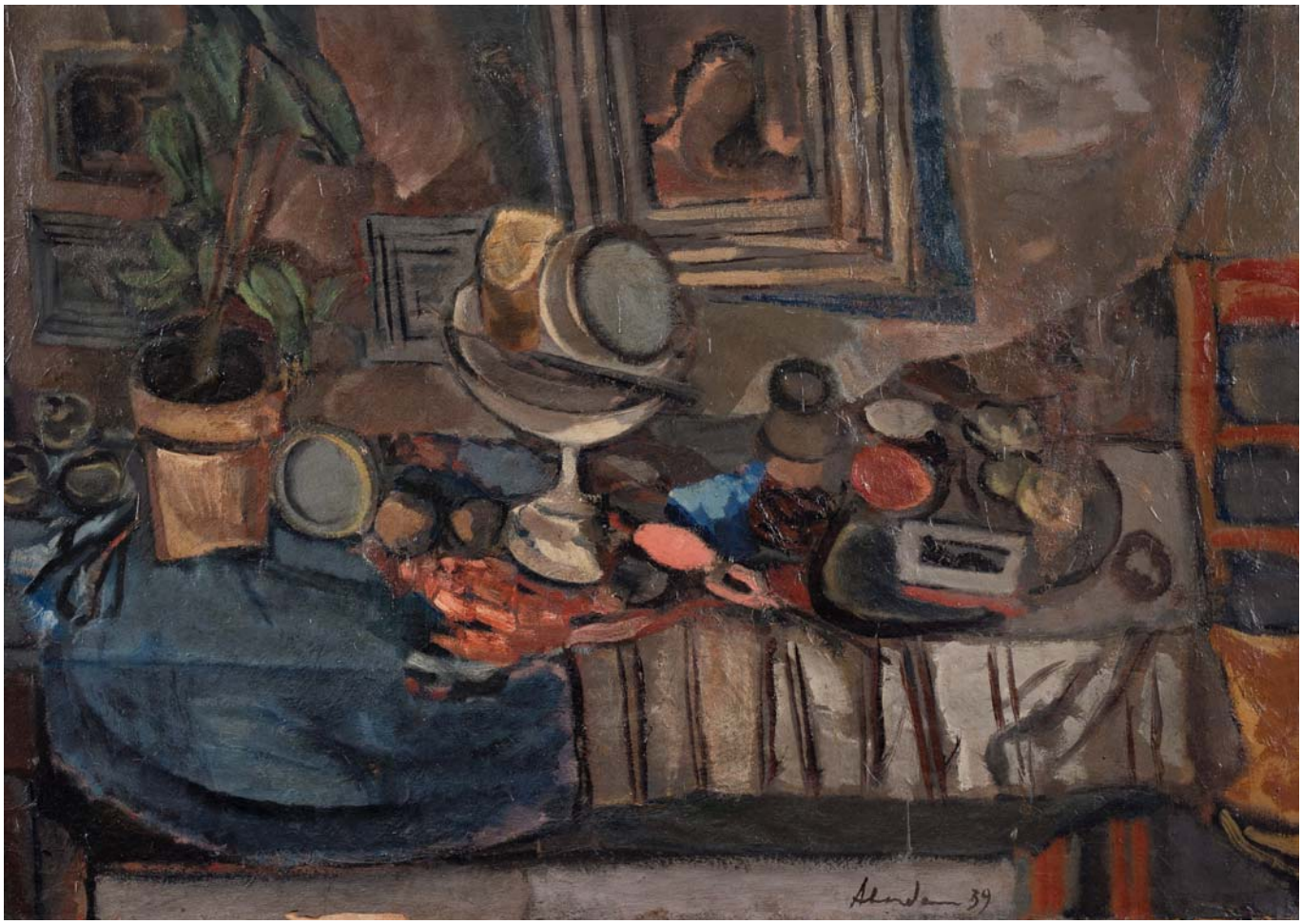
2 000 - 3 000 €

90 – JACQUES CHAPIRO (Dinabourg 1887 – Paris 1972)

Portrait d'homme
Circa 1925
Huile sur carton
43 x 29 cm
Signé en bas à droite « Jacques Chapiro »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CARBOARD ; EXECUTED CIRCA 1925;
16.7/8 x 11.3/8 IN.

3 000 - 4 000 €



91 – ALFRED ABERDAM (Lwow 1894 – Paris 1963)

Nature morte
Peint en 1939
Huile sur toile
81,5 x 116,5 cm
Signé et daté en bas à droite « Aberdam 39 »

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1939 ; 32.1/8 x 45.7/8 IN.

4 000 - 6 000 €

Une nature morte similaire, réalisée également en 1939 et de mêmes dimensions est reproduite dans l'ouvrage : *Alfred Aberdam*, Œuvre peint, Editions Abel Rambert, Turin, 1990, p. 20.

92 – NICOLAS KRYCEVSKI (1898-1961)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche « Krycevsky 1937 »

SIGNED AND DATED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1937 ; 24 x 19.3/4 IN.

500 - 600 €

93 - VASSYL KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1987)

Portrait de la femme de l'artiste
Peint en 1953
Huile sur carton
55 x 39 cm
Signé et daté en bas à gauche « V. Khmeluk 53 »

SIGNED AND DATED LOWER LEFT ; OIL ON CARBOARD ;
EXECUTED IN 1953 ; 21.5/8 x 15.3/8 IN.

4 000 - 5 000 €

94 - CONSTANTIN KLUGE
(Riga 1912- France 2003)

Croisement quai des Orfèvres et Pont Neuf
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite « C. Kluge »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ;
23.5/8 x 28.3/4 IN.

3 000 - 5 000 €

Jacques Gotko

Jacques Gotko de son vrai nom Jacob Gotkovsky est natif d'une famille de juifs russes qui ont fuis la Russie du Tsar[1]. Sa famille s'établit à Paris quand il a cinq ans. Issu d'un milieu ouvrier il s'intéresse à la peinture et suit l'Ecole des Beaux-Arts à Paris. Son père meurt en 1913, il travaille comme architecte et décorateur de films pour subvenir aux besoins de la famille tout en se consacrant à sa véritable passion, la peinture[2].

Jacques Gotko s'établit en Vendée pour s'adonner complètement à son art. Il participe au Salon des Indépendants, Salon d'Automne et en 1939 il présente une exposition personnelle à la Galerie Jean Castel à Paris. La guerre éclate avant qu'il ne puisse recevoir pleinement des retombées de son exposition. Alors qu'il est en France depuis l'âge de cinq ans, ne parlant que le français, il est arrêté en juin 1941 ayant seulement des papiers « d'apatride russe » et est envoyé dans le camp de Compiègne.

Il y dessine avec acharnement. Il est tout d'abord enfermé dans le camp « soviétique », les conditions lui permettent malgré tout de pouvoir dessiner et même peindre. Quelques dessins de Gotko à Compiègne sont reproduits dans le livre de Hersch Fenster, Nos artistes martyrs, Paris 1951.

En septembre 1942 il est envoyé à Drancy. Il faut une autorisation spéciale pour recevoir du matériel et il est interdit de dessiner en dehors des chambres. Il y réalise alors de nombreux portraits et envoie le plus souvent les recettes à sa mère et sa sœur avant qu'elles ne soient elles aussi envoyés à Drancy un mois après son arrivée[3]. Le 31 juillet 1943 il est déporté dans le camp de concentration de Birkenau, convoi n°57. Il y meurt du Typhus le 2 janvier 1944[4].

Cette collection de cinq aquarelles de Jacques Gotko est un témoignage de l'incarcération de l'artiste, dans le Frontstalag 122 à Compiègne, camp de prisonnier de l'Armée allemande en France, zone occupée. Ces œuvres sont réalisées trois mois après son incarcération et forment un ensemble rare car sauvé de la destruction. Il y révèle ce qui reste de la vie d'un prisonnier.
Le temps s'est arrêté les corps souvent de dos déambulent, parfois ensemble et particulièrement esseulés. Les postures sont las, les bras le long du corps, les démarches sont lentes, fatiguées. Certains visages sont dessinés où figure, l'abnégation et le désespoir. Au delà des barbelés on aperçoit si proches, les habitations, le ciel, le paysage, l'horizon. Gotko représente fidèlement ce qui l'entoure, les couleurs sont chaudes et lumineuses, celles d'un mois de septembre ensoleillé, la foi en l'avenir semble évident.

[1] Fonds Nieszawer.
[2] Spiritual resistance, The Jewish publication society of America, Philadelphie 1987.
[3] Wellers Georges, Le Peintre Gotko, de Drancy à Auschwitz, Edition du Centre, 1946.
[4] Fonds d'Archives du Musée d'Art et d'histoire du Judaisme, Paris.

95 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Camp de Compiègne, déambulations
Aquarelle et encre sur papier
23 x 30 cm
Localisé daté et signé en bas à droite « Front-Stalag 122
Compiègne Septembre 1941 Gotko »

SIGNED DATED AND LOCALIZED LOWER RIGHT; WATERCOLOR AND INK ON PAPER; PAINTED IN 1941 ; 9 x 11.3/4 IN.

2 000 - 3 000 €

96 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Camp de Compiègne, un soldat. 1941
Aquarelle et encre sur papier
21 x 26 cm
Localisé, daté et signé en bas à droite « Front-Stalag 122
Compiègne Septembre 1941 Gotko »

SIGNED DATED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; WATERCOLOR AND INK ON PAPER ; PAINTED IN 1941 ; 8.1/4 x 10.1/4 IN.

2 000 - 3 000 €

97 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Camp de Compiègne, trois groupes de personnes
Aquarelle et encre sur papier
21 x 26 cm
Localisé daté et signé en bas à droite « Front-Stalag 122
Compiègne Septembre 1941 Gotko »

SIGNED DATED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; WATERCOLOR AND INK ON PAPER ; PAINTED IN 1941 ; 8.1/4 x 10.1/4 IN.

2 000 - 3 000 €

98 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Camp de Compiègne, tour de contrôle et paysage
Aquarelle et encre sur papier
21 x 26 cm
Localisé daté et signé en bas à droite « Front-Stalag 122
Compiègne Septembre 1941 Gotko »

SIGNED DATED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; WATERCOLOR AND INK ON PAPER ; PAINTED IN 1941 ; 8.1/4 x 10.1/4 IN.

2 000 - 3 000 €

99 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Camp de Compiègne, derrière les barbelés
Aquarelle et encre sur papier
23 x 30 cm
Localisé daté et signé en bas à droite « Front-Stalag 122
Compiègne Septembre 1941 Gotko »

SIGNED DATED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; WATERCOLOR AND INK ON PAPER ; PAINTED IN 1941 ; 9 x 11.3/4 IN.

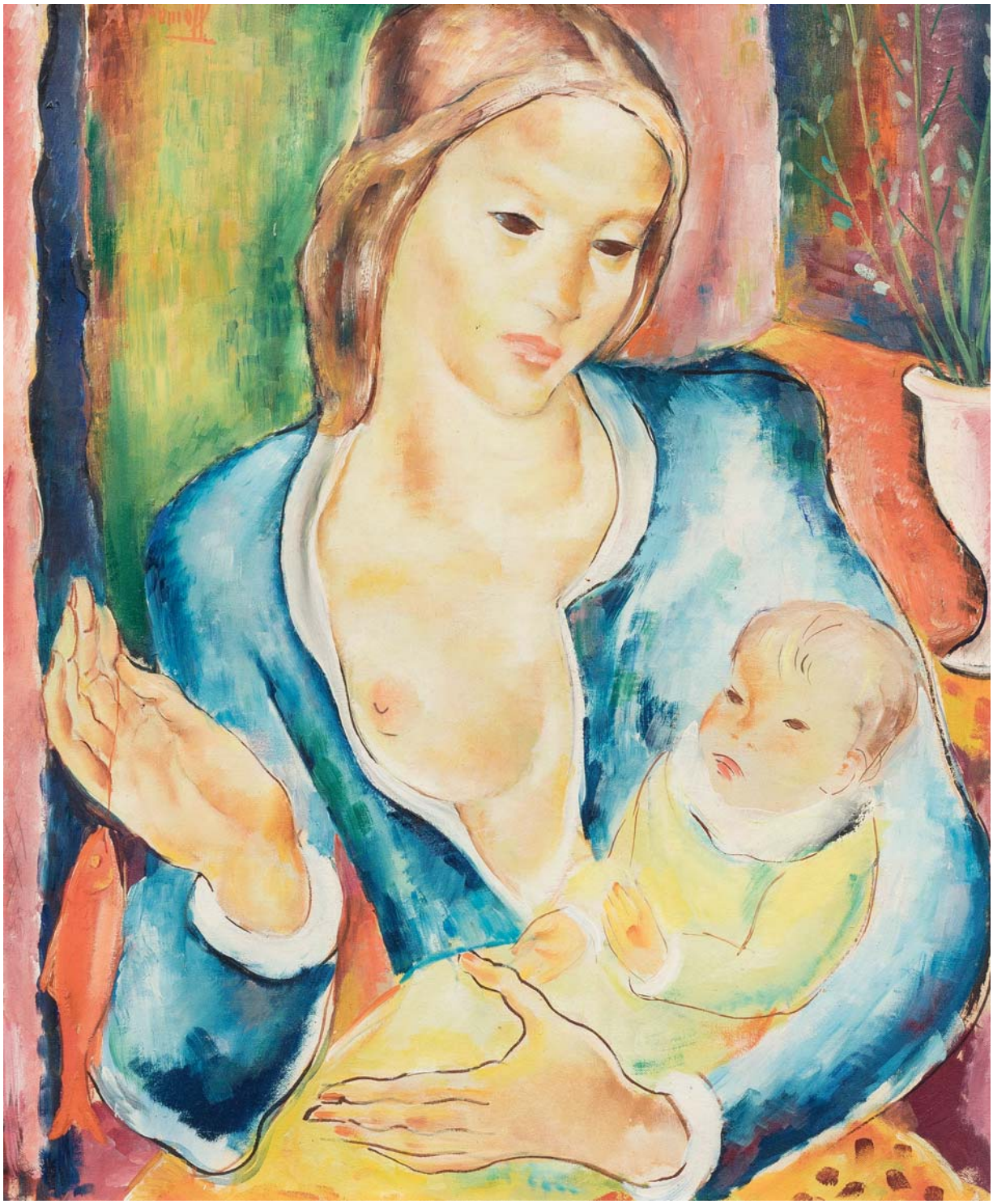
2 000 - 3 000 €

100 - JACQUES GOTKO
(Odessa 1899 - déporté à Birkenau 1944)

Village de Vendée
Huile sur toile
Peint en 1928
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite « J Gotko 28 »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1928 ; 18.1/8 x 21.5/8 IN.

2 000 - 3 000 €

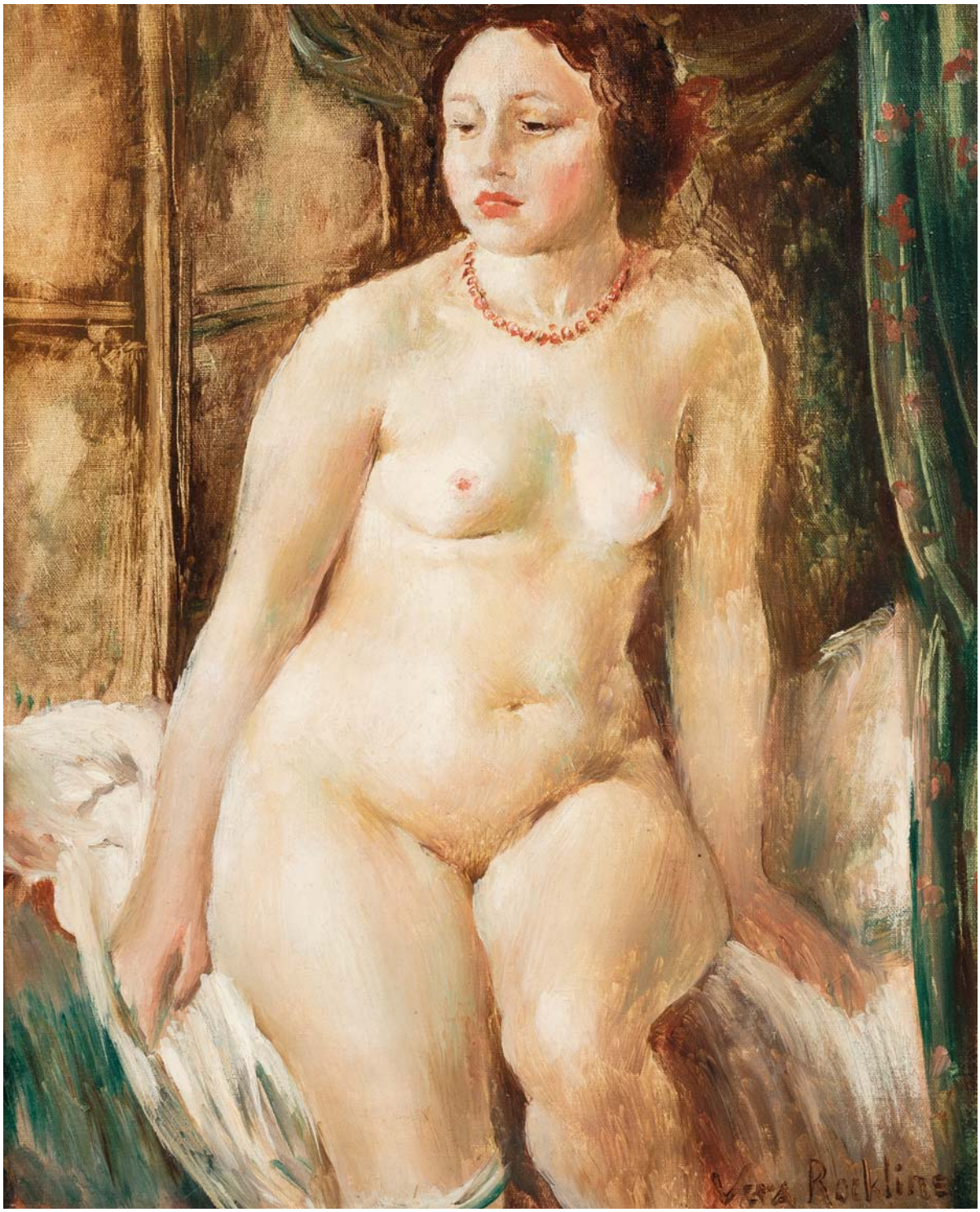


101 – GEORGES ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 – Revel 1965)

Maternité
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en haut à gauche « Artemoff »

SIGNED UPPER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 21.5/8 x 18.1/8 IN.

6 000 - 8 000 €



102 - VERA ROCKLINE (Moscou 1896 - Paris 1934)

Nu féminin
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite « Vera Rockline »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 18.1/8 x 15 IN.

10 000 - 12 000 €

103 - MARC CHAGALL (Vitebsk 1887 - Saint-Paul-De-Vence 1985)

Portrait de femme Rousse
Réalisé en 1969
Crayons gras sur double page de faux-titre Marc Chagall Franz Meyer
29,3 x 41,8 cm
Signé, dédicacé et daté de manière partiellement effacée « Pour Dr Binet amicalement Marc Chagall 1969 sur la page de gauche »

Provenance
Vente Christie's, Paris, 20 mai 2009, lot 119.

Un certificat du comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

SIGNED DEDICATED AND DATED ON THE LEFT ; EXECUTED IN 1969 ; 11.1/2 x 16.1/2 IN.

7 000 - 8 000 €

104 - ALEXIS KALAEFF (1902-1978)

Danseuses Balineses
Huile sur toile
Peint en 1931
65 x 81 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche « A KALAEFF PARIS 1931 ».
Monogrammé des initiales en bas à droite « AK »
Ancienne étiquette d'exposition « Kalaeff Alexis, 3 rue Maitre Jacques, Danseuses Balineses » au revers.
Indications de la main de l'artiste « Alexis Kalaeff 21. R. Dunkerque Paris 9, Danseuses Balineses, 81 x 65, 25 FG et monogrammé AK » au revers.

SIGNED LOCALIZED AND DATED LOWER LEFT ; MONOGRAM WITH INITIALS LOWER RIGHT ; OLD EXHIBITION STICKER, HANDWRITEN INSCRIPTIONS AND SIGNED WITH THE INITIALS ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1931 ; 25.5/8 x 31.7/8 IN.

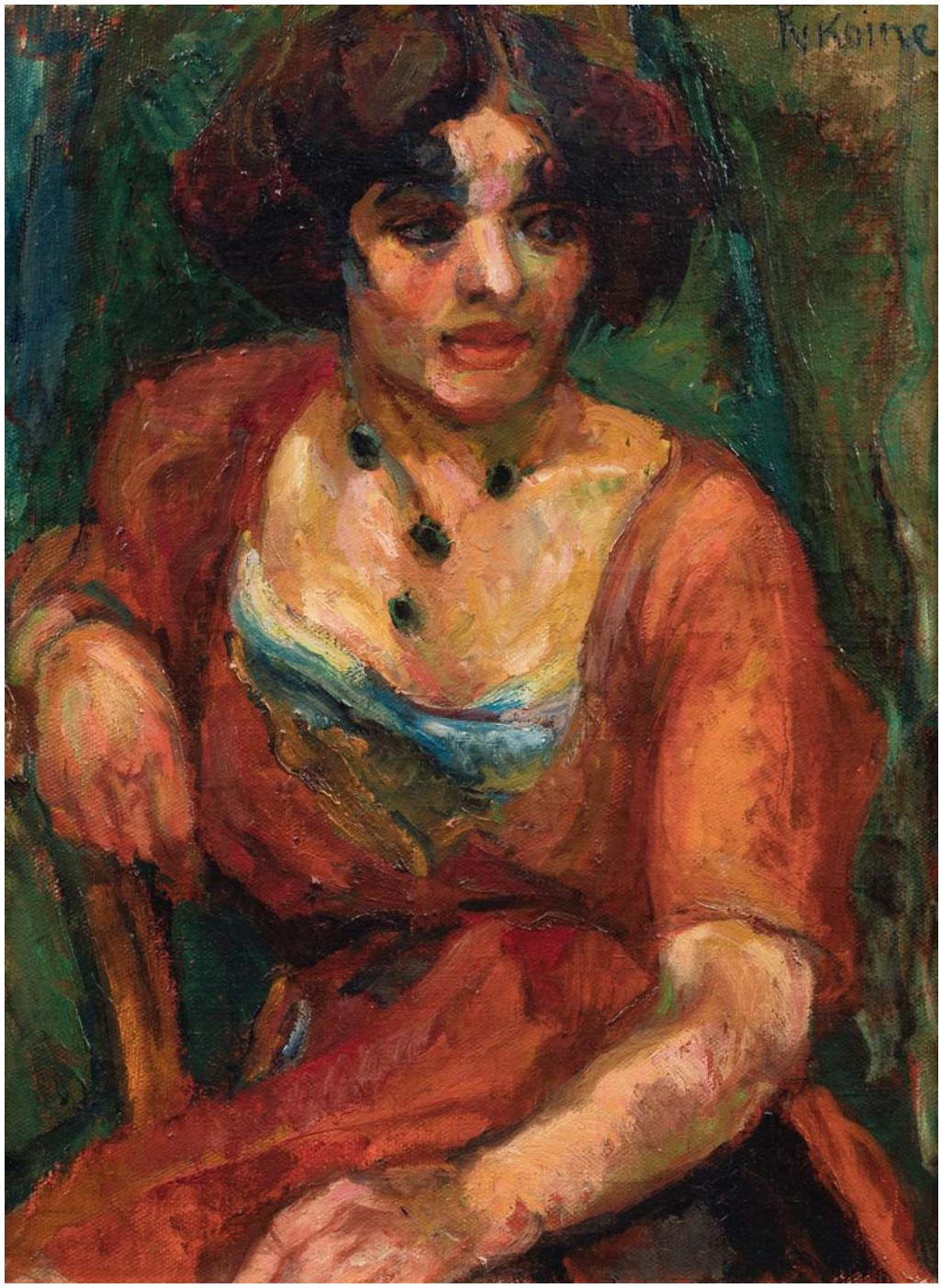
3 000 - 4 000 €

105 - OLGA SACHAROFF (Tbilissi 1889 - Barcelone 1967)

Portrait de femme
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite « Olga Sacharoff »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 36.1/4 x 28.3/4 IN.

3 000 - 4 000 €



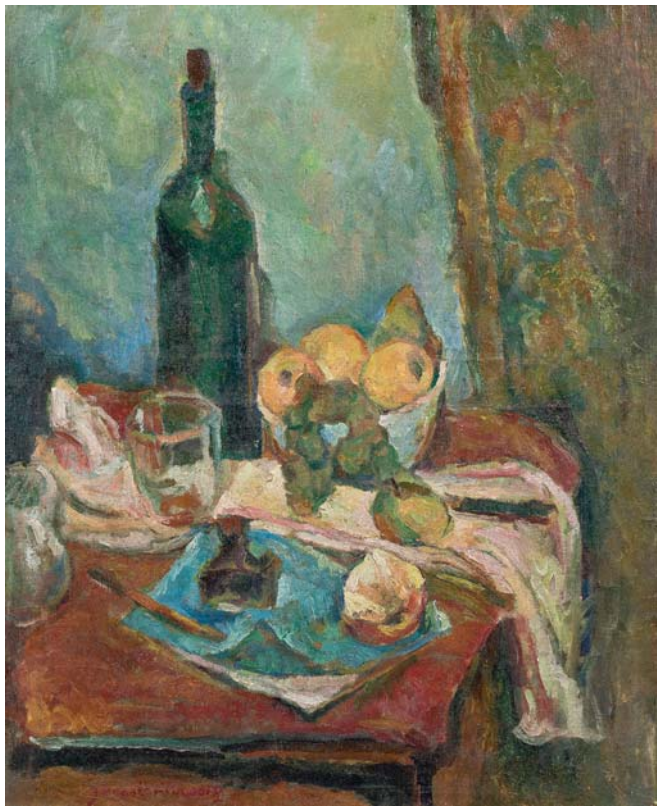
106 – MICHEL KIKOINE (Gomel 1892 – Cannes 1968)

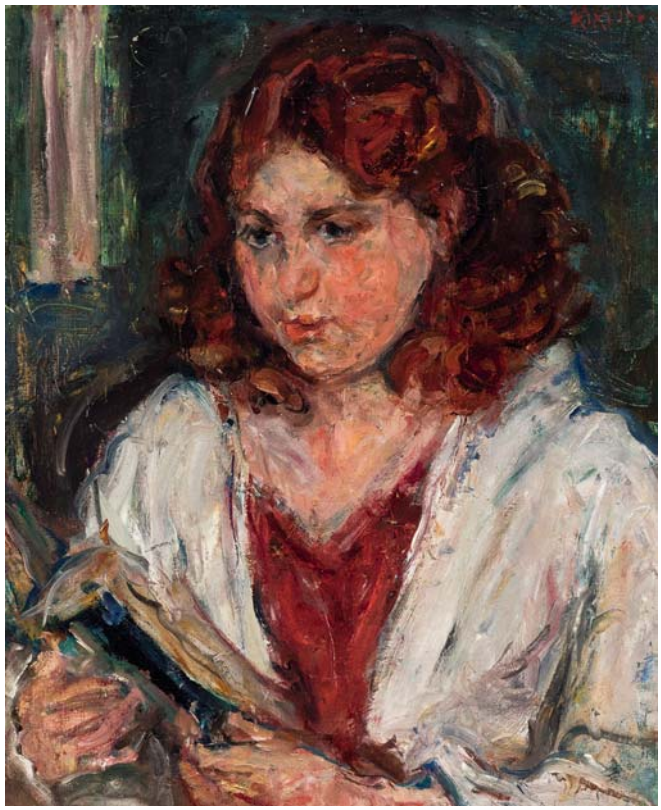
Portrait de femme en rouge
Huile sur toile
65 x 48 cm
Signé en haut à gauche « Kikoine »

Un certificat d'authenticité de Claire Rotharmel sera remis à l'acquéreur.

SIGNED UPPER LEFT, OIL ON CANVAS ; 25.5/8 x 18.7/8 IN.

6 000 - 8 000 €





107 – JOSEPH CONSTANTINOVSKY DIT JOSEPH CONSTANT (Jaffa 1892 – Paris 1969)

Nature morte à la bouteille
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche « J. Constantinovsky »

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 25.5/8 x 21.1/4 IN.

1 500 – 2 000 €

108 – MICHEL KIKOINE (Gomel 1892 – Cannes 1968)

Portrait de Claire, fille de l'artiste
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en haut à droite « Kikoine »

SIGNED UPPER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 21.5/8 x 18.1/8 IN.

4 000 – 5 000 €

109 – MICHEL KIKOINE (Gomel 1892 – Cannes 1968)

Portrait de Jacques, fils de l'artiste
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite « Kikoine »

SIGNED LOWER RIGHT OIL ON CANVAS ; 28.3/4 x 23.5/8 IN.

4 000 – 5 000 €

110 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Nature morte
Signé 'Pougny' (en bas à droite)
Huile sur toile marouflée sur panneau
10.5 x 11.3 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS LAID ON PANEL;
4.1/4 x 4.1/2 IN.

600 - 800 €

111 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Scène de plage
Signé 'Pougny' (en bas à droite)
Encre sépia sur papier
21 x 26.7 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

SIGNED LOWER RIGHT; SEPIA INK ON PAPER;
8.1/4 x 10.1/2 IN.

300 - 500 €

112 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Scène de boulevard
Avec le cachet 'Pougny' (en bas à droite)
Graphite sur papier
23 x 27.5 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER;
9 x 10.7/8 IN.

200 - 300 €

113 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Modèle
Avec le cachet 'Pougny' (en bas à droite)
Huile sur papier marouflé sur toile
24 x 16.3 cm.
Peint en 1944

Provenance
Docteur Hodel, Paris.
Docteur Maurice Estève, Paris
Collection privée, Paris.

Bibliographie
H. Berninger, *Pougny, Catalogue de l'œuvre*, Tübingen, 1992, vol. 2, p. 207, no. 795 (illustré, p. 206).

STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; OIL ON PAPER LAID ON CANVAS; 9.1/2 x 6.3/8 IN.

800 - 1 200 €

114 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Bords de Seine
Signé 'Pougny' (en bas à droite) ; titré 'Bords de la Seine' (au revers)
Huile sur toile marouflé sur panneau
13 x 17.5 cm.
Peint en 1942-43

Provenance
Docteur Maurice Estève, Paris.
Collection privée, Paris.

Bibliographie
H. Berninger, *Pougny, Catalogue de l'œuvre*, Tübingen, 1992, vol. 2, p.199, no. 761 (illustré, p.198).

SIGNED LOWER RIGHT; TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS LAID ON PANEL; 5.1/8 x 6.7/8 IN.

700 - 1 000 €

115 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Scène de rue
Huile et graphite sur toile marouflé sur isorel
11.3 x 22.8 cm.

Provenance
Collection privée, Paris.

OIL AND PENCIL ON CANVAS LAID ON MASONITE; 4.1/2 x 9 IN.

1 000 - 1 500 €

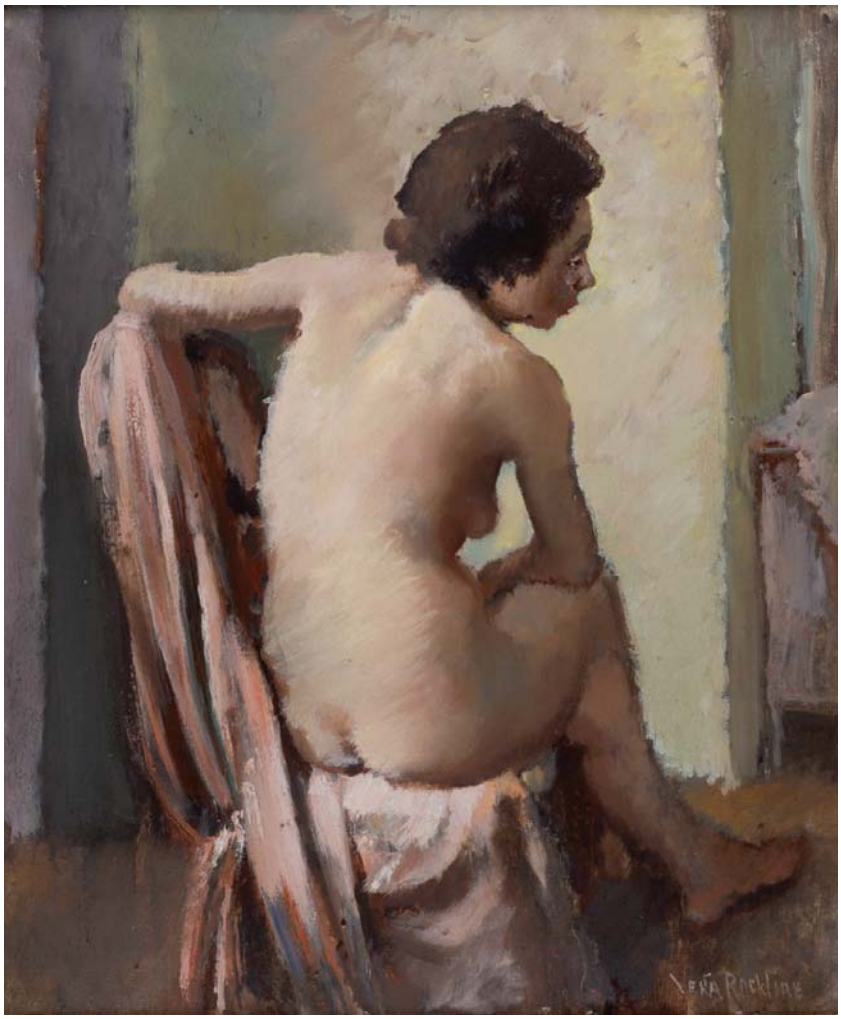
116 - GRIGORY GLUCKMANN (VITEBSK 1898 - 1973)

Le village
Peint en 1927
Huile sur toile
50 x 65 cm.
Signé et daté en bas à droite « Grigory Gluckmann 1927 »
Ancienne étiquette de la galerie Ernest de Frenne au revers sur le châssis.

En 1927 Grigory Gluckmann participe à une exposition collective à la galerie Ernest de Frenne parmi Henri Hayden et Maurice de Wlaminck.

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; OLD EXHIBITION'S STICKER ON THE REVERSE ;

2 000 - 3 000 €



117 - VÉRA ROCKLINE (896-1934)

Nu de dos
Huile sur toile
Signé 'Vera Rockline' (en bas à droite); signé de nouveau, situé et inscrit 'V.R. 158 1933 Vera Rockline 2 rue Brown-Séquard Paris 14e' (sur le châssis)
Peint vers 1933
65.3 x 54 cm.

Provenance
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Toulouse.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de Véra Rockline actuellement en préparation par la galerie Drouart.

SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, LOCATED AND INSCRIBED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS; 25.3/4 x 21.1/4 IN.; PAINTED CIRCA 1933.

8 000 - 12 000 €

118 - MELA MUTER (Varsovie 1886 - Paris 1967)

Fleurs dans un vase
Huile sur panneau
46.3 x 31.7 cm
Signé en bas à gauche « Muter »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON PANEL ; 18.1/4 x 12.1/2 IN.

8 000 - 12 000 €

119 - MELA MUTER (Varsovie 1886 - Paris 1967)

Portrait de jeune femme
Huile sur panneau
45.9 x 31.6 cm

OIL ON PANEL ; 18 x 12.3/8 IN.

10 000 - 15 000 €

Fernand Fleuret

Fernand Fleuret, écrivain et poète français, (né en 1883 à Gondrecourt - mort 1945 à Paris), époux de la femme de lettres, romancière, féministe française Gabrielle Reval, co-fondatrice du Prix Femina (de son vrai nom Gabrielle Logerot). Dans les années précédant la Grande Guerre, il évolue dans le milieu littéraire et artistique de l'avant-garde à Paris. Proche de Guillaume Apollinaire (considéré par certains comme son « frère spirituel »), il côtoie également sa « bande », dont les littérateurs comme Max Jacob, André Salmon, Jean Cocteau, André Billy, et des peintres comme Othon Friesz, Raoul Dufy ou Gus Bofa. Il fait connaissance de Remy de Gourmont au *Mercure de France*, et collabore avec Tristan Klingsor, Francis Carco et Tristan Bernard à la revue *Marges*. Auteur de nombreuses publications[1] (publiées parfois sous des pseudonymes, dont Fanfan la Tulipe, Alain Tournevielle, Prosper Bricole, Louvigné du Dézert), il s'est occupé également de la critique artistique.

Il était proche de Simon Mondzain à qui il a consacré plusieurs pages dans *La boîte à perruque* publié en 1935. Il y décrit la vie et le cheminement artistique de son ami.

Fernand Fleuret et sa femme Gabrielle Reval, avaient de nombreuses attaches dans le milieu artistique polonais de Paris. Nous connaissons son portrait par une autre Polonaise, proche de Guillaume Apollinaire et femme de Louis Marcoussis, Alicja Halicka (mine de plomb sur papier, dédicacé et daté de 1921). Olga Boznanska a portraituré Gabrielle Reval en 1912 (huile/carton, Musée national de Cracovie).

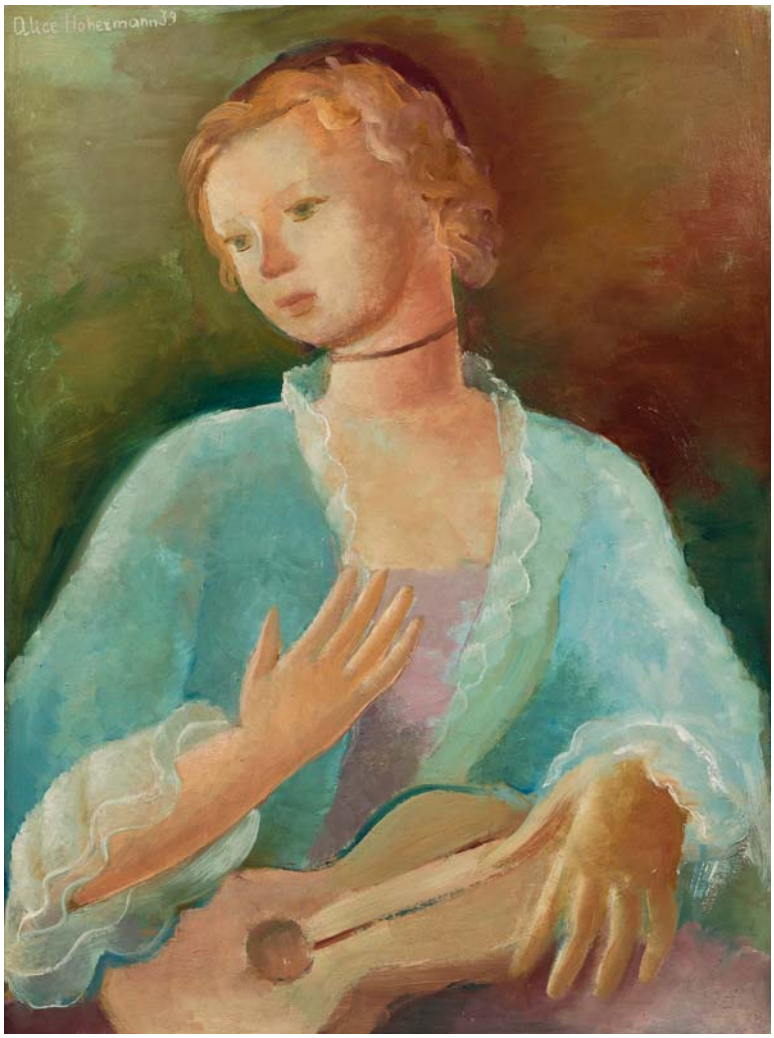
[1] *Friperies*, illustré par Raoul Dufy, Paris, E. Rey, 1907 ; *L'Enfer de la Bibliothèque nationale,* avec Guillaume Apollinaire et Louis Perceau, Mercure de France, Paris, 1913 ; *Falourdin : Macoronée satirique*, Delphes [Paris], Au trépied pythien [Librairie d'action d'art de la Ghilde « Les Forgerons »], L'an IVe du Délire de Lamachus [1917] ; *Les Procès de bestialité aux XVIe et XVIIe siècles,* publiés d'après les documents judiciaires conservés à la Bibliothèque nationale, Bibliothèque des curieux, Paris, 1920 ; *Les Procès de sodomie aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, publiés d'après les documents judiciaires conservés à la Bibliothèque nationale, Bibliothèque des curieux, Paris, 1920 ; *Les Derniers Plaisirs*, Paris, Gallimard, 1924 ; *Le Cendrier*, Paris, éditions de la Nouvelle Revue française, 1925 ; *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie*, Gallimard, 1926 ; *Contes saugrenus*, Pierre Sylvain Maréchal, notice et bibliographie par le chevalier de Percefleur (Fernand Fleuret et Louis Perceau), Paris, Bibliothèque des curieux, 1927 ; *Jim Click ou la Merveilleuse Invention*, Paris, Gallimard, 1930 (rééd. Farrago / Léo Scheer, 2002) ; *Les Nymphes de Vaux : Soliloque pour Alcandre*, Paris, Gallimard, coll. « blanche », 292 p., 1933 ; *Fraternité, en collaboration avec Georges Girard*, suivi de *Caravaca*, en collaboration avec Amades Legua, Paris, Gallimard, 1933 ; *La boîte à perruque*, 1935 ; *Jim Click ou la Merveilleuse Invention,* Paris, Gallimard, 1930 (rééd. Farrago / Léo Scheer, 2002) ; *Échec au roi : Tableaux de la fin d'Henri IV*, Paris, Gallimard, 1935 ; *Fenêtre sur le passé*, Paris, Bernard Grasset, 1936 ; *Le Général baron Lejeune*, Paris, Gallimard, 1937 ; *Le Cornet à poux*, Paris, Mercure de France, 1938.

120 – SIMON MONDZAIN (Chelm 1887 – Paris 1979)

Portrait du Poète Fernand Fleuret
Huile sur toile
Signé en haut à gauche « Mondzain » et dédicacé « A mon ami Fernand Fleuret »
61 x 50 cm

SIGNED UPPER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 24 x 19.5/8 IN.

6 000 - 8 000 €



121 - ALICE HOHERMANN
(Varsovie 1902 - déporté à Auschwitz en 1943)

Portrait de femme
Huile sur carton
Signé et daté en haut à droite « Alice Hohermann 39 »
60 x 46 cm

SIGNED AND DATED UPPER RIGHT ; OIL ON CARBOARD ; PAINTED IN 1939 ; 23.5/8 x 18.1/8 IN.

3 000 - 4 000 €

122 - NATHAN GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – déporté en 1943)

Lac de Croissy, Le Vésinet
Huile sur toile
Signé en bas à gauche « Grunsweigh »
Signé des initiales « n.g » et titré « Lac de Croissy »
au revers.
38 x 41 cm

SIGNED LOWER LEFT ; SIGNED WITH THE INITIALS AND TITLED ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS ; 15 x 16.1/8 IN.

800 - 1 000 €

123 – JAN RUBCZAK (Stanislawow 1882 – Auschwitz 1942)

Vue depuis le Château de Tonquédec, Côtes-d'Armor
Circa 1914
Huile sur toile
Signé en bas à droite « Rubczak »
Indication de la main de l'artiste « Château de Tonquedec, Côte d'Armor
et autre mention illisible» au revers.
81 x 65 cm

SIGNED LOWER LEFT ; SIGNED WITH THE INITIALS AND TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS ; 31.7/8 x 25.5/8 IN.

4 000 - 6 000 €

Jan Rubczak voyage beaucoup en France et affectionne tout particulièrement la Bretagne. En 1914 il séjourne dans les Côtes-d'Armor, il y réalise une vue de Lannion qui est conservée au Musée National de Varsovie ainsi que ce paysage réalisé depuis le château de Tonquédec qui se situe au sud de Lannion.

124 – ZYGMUNT LEOPOLD BRUNNER
dit ZYG BRUNNER (Varsovie 1878 – Paris 1961)

Nature morte au bouquet et à la statuette
Huile sur toile
Signé, dédicacé et daté en bas à droite « A ma chère voisine et amie Z. Brunner 1941 »
55 x 46 cm

SIGNED, DEDICATED AND DATED LOWER RIGHT, OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1941 ; 21.5/8 x 18.1/8 IN.

2 000 - 3 000 €

125 – MARCEL SLODKI (Lodz 1892 – Auschwitz 1943)

Autoportrait de l'artiste dans son atelier
Huile sur carton
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche « Slodki »
Numéroté « 76 » au revers

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CARDBOARD; NUMBERED ON THE REVERSE; 19.5/8 x 25.5/8 IN.

1 500 - 2 000 €

126 – ABRAHAM NEUMANN
(Sierpc 1873 – mort dans le ghetto de Varsovie en 1942)

Rue de Paris
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite « A Neumann Paris 30 »

SIGNED LOCALIZED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; EXECUTED IN 1930; 21.1/4 x 25.5/8 IN.

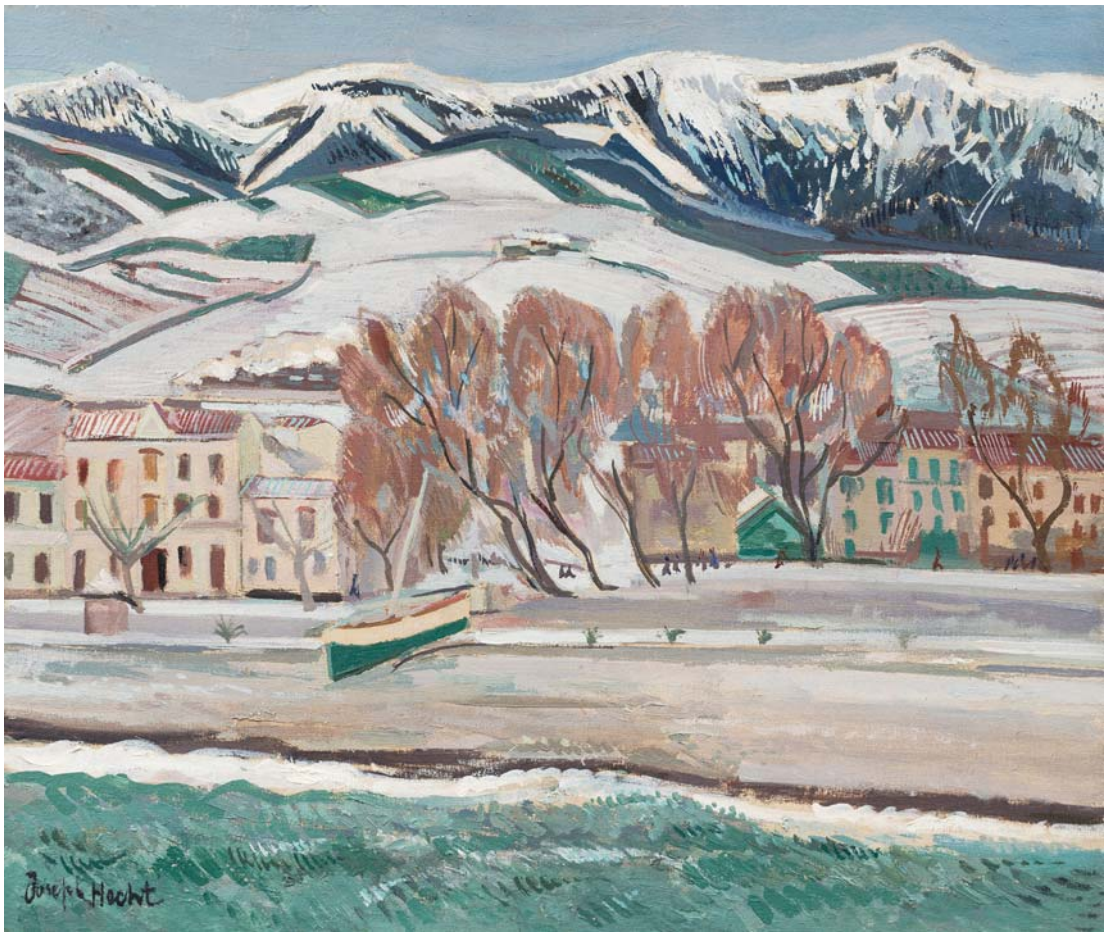
2 000 - 3 000 €

127 – WLADIMIR de TERLIKOWSKI
(Powiatr de Piotkow 1873 – Paris 1951)

Bouquet de roses rouges
Peint en 1924
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé et daté en haut à droite «1924 Terlikowski»

SIGNED AND DATED UPPER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1924 ;

2 500 - 3 000 €

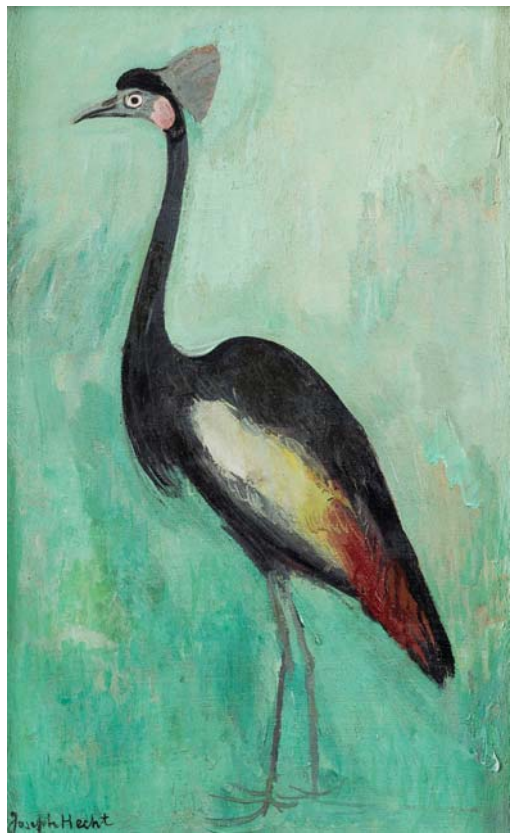


128 - JOSEPH HECHT (Lodz 1891 - Paris 1951)

Vue de Banyuls
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche « Joseph Hecht »

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 18.1/8 x 21.5/8 IN.

1 000 - 1 500 €



129 - JOSEPH HECHT (Lodz 1891 - Paris 1951)

Grue royale
Huile sur toile
Signé en bas à gauche « Joseph Hecht »
45 x 29,5 cm

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 17.3/4 x 11.5/8 IN.

800 - 1 000 €

Abraham Weinbaum est réputé pour ses natures mortes, vues de Paris, scènes juives et portraits. Le travail sur la couleur est essentiel. Il expose de nombreuses toiles au Salon des Indépendants de 1920 à 1937.

130 – ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec – Podolski 1880 – déporté à Sobibor en 1943)

Réunion Talmudique
Huile sur toile
Signé en bas à gauche « A Wenbaum »
38 x 46 cm

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; 15 x 18.1/8 IN.

2 000 – 3 000 €

131 – ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec – Podolski 1880 – déporté à Sobibor en 1943)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite « A. Wenbaum »
61 x 50 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 24 x 19.5/8 IN.

1 500 – 2 000 €

132 – ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec – Podolski 1880 – déporté à Sobibor en 1943)

Portrait de femme avec un bouquet
Huile sur toile
30 x 73 cm
Signé en bas à droite « A. Wenbaum »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ; 11.3/4 x 28.3/4 IN.

1 500 – 2 000 €

133 - ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)

Place à Paris
Gouache sur papier fort
Signé en bas à droite « A. Wenbaum »
37 x 50 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; GOUACHE ON STRONG PAPER ;
14.1/2 x 19.3/4 IN.

700 - 1 000 €

134 - ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)

Boulevard Edgar Quinet, Paris
Gouache sur papier fort
Signé et localisé en bas à droite
« A Wenbaum bd Edgard Quinet »
32 x 45 cm

SIGNED AND LOCALIZED LOWER RIGHT;
GOUACHE ON STRONG PAPER; 12.5/8 x 17.3/4 IN.

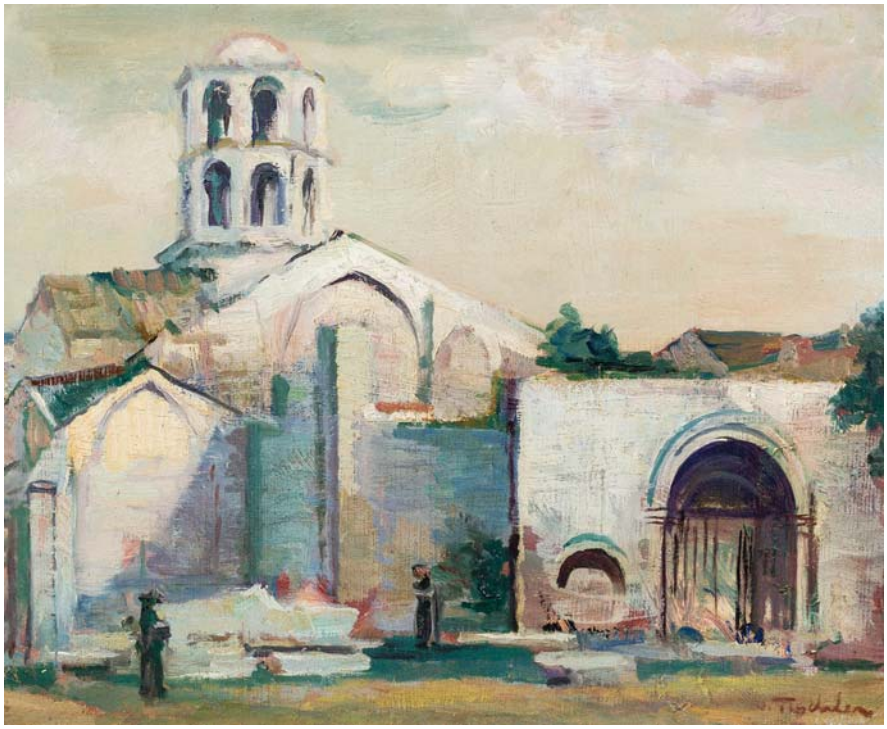
700 - 1 000 €

135 - ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)

Boulevard, Paris
Gouache sur papier fort
Signé et daté en bas à droite « A. Wenbaum 29 »
37 x 50 cm

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; GOUACHE ON STRONG PAPER ;
EXECUTED IN 1929; 14.1/2 x 19.3/4 IN.

700 - 1 000 €



136 - ABRAHAM WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)

Rue de village
Huile sur toile
Signé en bas à gauche « A. Weinbaum »
40 x 49,3 cm

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS; 15.3/4 x 19.3/8 IN.

1 500 - 2 000 €

137 - VICTOR TISCHLER (Vienne 1890-1951)

Vue d'une église
Circa 1932
Huile sur carton
Signé en bas à droite « V. Tischler »
33 x 41 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CARBOARD ; EXECUTED CIRCA 1932; 13 x 16.1/8 IN.

2 500 - 3 000 €

138 - MILIVOY UZELAC
(Mostar 1897 – Cotignac 1977)

Paysage de Villefranche
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite « Uzelac »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ;
28.3/4 x 23.5/8 IN.

6 000 - 8 000 €

139 - OTHON COUBINE
(Boskovice 1883 - Marseille 1969)

Village en montagne
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite « Coubine »

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ;
21.1/4 x 25.5/8 IN.

5 000 - 7 000 €

140 – MICHEL SIMONIDY (Bucarest 1872 – 1933 Paris)

Elégante
Circa 1908
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «m. Simonidy»
46 x 65 cm

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; EXECUTED CIRCA 1908;
18.1/8 x 25.5/8 IN.

6 000 - 8 000 €

Connu sous le pseudonyme de « Sim », Michel Simonidy est un peintre illustrateur, décorateur et affichiste Roumain de l'Ecole de Paris. De 1908 à 1912 il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts. Michel Simonidy est passionné par la représentation d'élégantes, de nus féminins et de paysages. Entre 1905 et 1908 il se penche vers le symbolisme. Ce Portrait d'élégante le soir est caractéristique de sa période symboliste.

141 - FRANCOIS GALL (GALL FERENC)
(Cluj-Napoca 1912 - Paris 1987)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche « F. Gall »
Esquisse à l'huile d'un jardin au revers.
55 x 38 cm

SIGNED LOWER LEFT ; OIL ON CANVAS ; SKETCH OF A GARDEN ON THE REVERSE ; 21.5/8 x 15 IN.

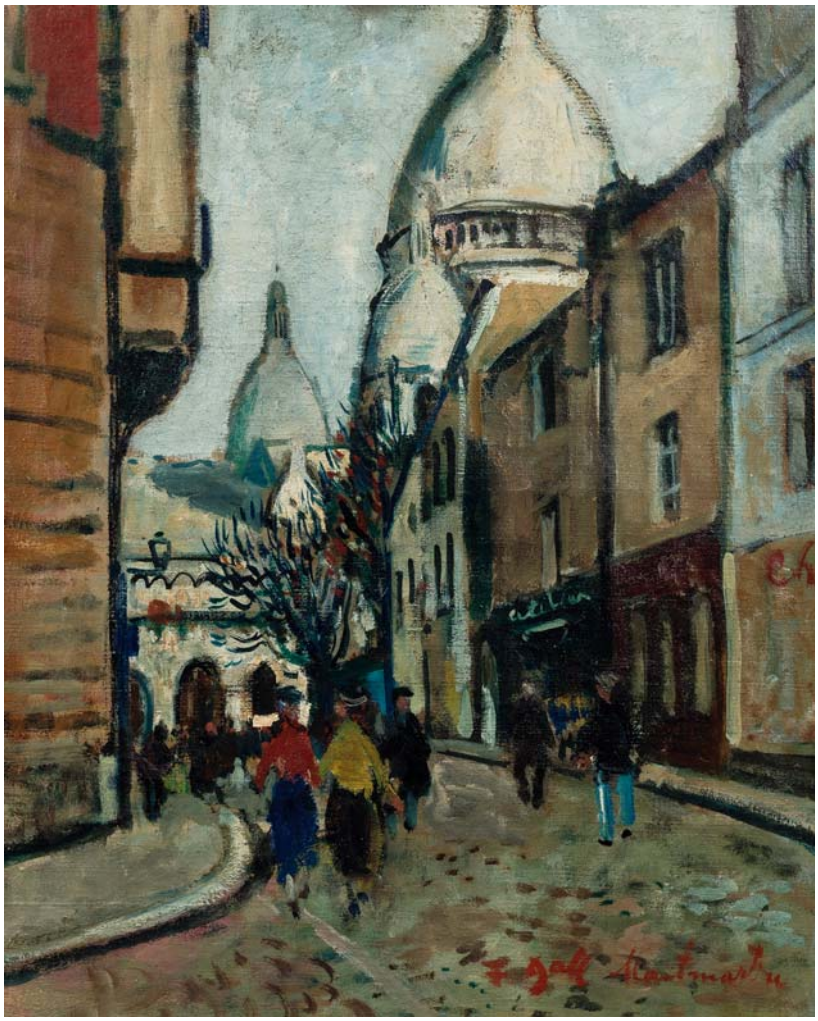
2 500 - 3 000 €

142 - NICOLAS GROPEANO (1864-1936)

Parc du château de Versailles
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « N. GROPEANO »
62 x 75 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON PANEL ; 24.3/8 x 29.1/2 IN.

2 000 - 2 500 €



143 - FRANCOIS GALL (GALL FERENC)
(Cluj-Napoca 1912 - Paris 1987)

Rue du Chevalier-de-la-Barre, Montmartre
Huile sur toile
Signé et localisé en bas à droite « F Gall Montmartre »
61 x 50 cm

SIGNED AND LOCALIZED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ;
24 x 19.3/4 IN.

3 000 - 4 000 €

144 - JEAN DAVID (1908-1993)

Paysage aux baigneurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite « JEAN DAVID »
60 x 81 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS ;
23.5/8 x 31.7/8 IN.

1 000 - 1 500 €

145 – DIMITRI BEREA (Bacau 1908 – Paris 1975)

Jardin des Tuileries, Paris
Peint en 1951
Huile sur carton fort
Signé localisé et daté en bas à gauche « Berea Paris 51 »
38 x 46 cm

SIGNED LOCALIZED AND DATED LOWER LEFT ; OIL ON CARBOARD ; EXECUTED IN 1951 ; 15 x 18.1/8 IN.

1 000 - 1 500 €

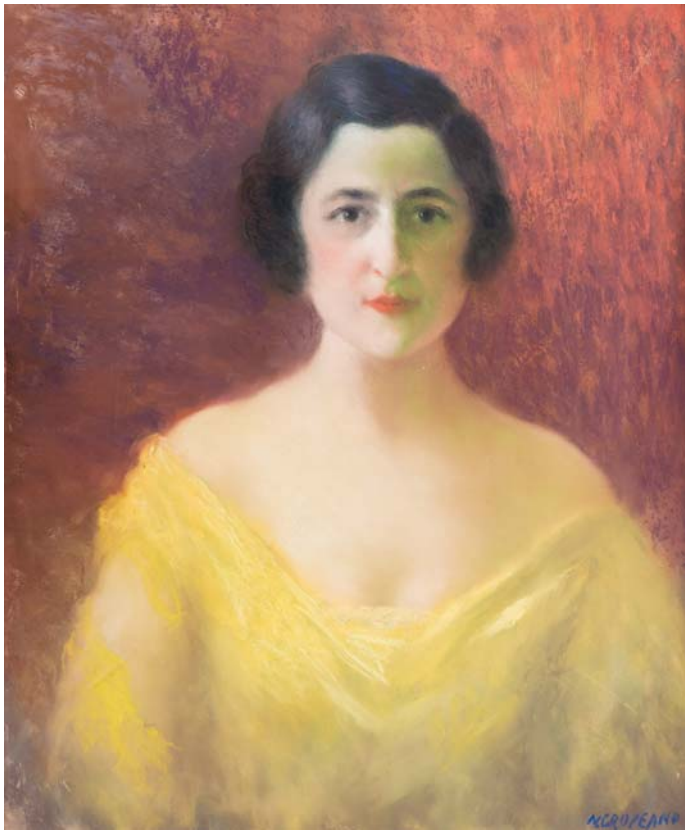
146 – PAUL SCORTESCO (1895-1976)

Nu à Venise
Fixé sous verre
Signé en bas à droite « Scortesco »
Signé daté et dédicacé « Paul Scortesco A Monsieur et Madame Albert Cohen en témoignage de mon amitié le 14 octobre 1933 » au revers.
20 x 29 cm.

Paul Scortesco offre cette œuvre à Albert Cohen, poète, écrivain et dramaturge suisse en signe d'amitié en octobre 1933.

SIGNED LOWER RIGHT ; SIGNED DEDICATED AND DATED ON THE REVERSE ; OIL ON GLASS ; EXECUTED IN 1933 ; 7.7/8 x 11.3/8 IN.

600 - 800 €



147 - NICOLAS GROPEANO (1864-1936)

Portrait de femme en robe jaune
Pastel sur papier
Signé en bas à droite « N. GROPEANO »
69 x 59 cm

SIGNED LOWER RIGHT ; PASTEL ON PAPER ; 27.1/8 x 23.1/4 IN.

1 000 - 1 500 €

148 - ALEXANDRE BANULESCO (XIX-XX)

Portrait de femme aux yeux verts
Peint en 1904
Huile sur toile
Signé daté et localisé en haut à droite « Al. Banulesco 1904 Paris »
Dédicacé en haut à gauche « à Marguerite »
46 x 38 cm

SIGNED DATED AND LOCALIZED UPPER RIGHT, DEDICATED UPPER LEFT ;
OIL ON CANVAS ; EXECUTED IN 1904 ; 18.1/8 x 15 IN.

800 - 1 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**
Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

ORDRE D'ACHAT

Art Impressionniste – Moderne – Ecole de Paris

Lundi 4 décembre à 15h00 - DROUOT Salle 1 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE
Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES
Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION
Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE
Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES
Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO
Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES
Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **www.leclere-mdv.com**

ENTREPRISE MEMBRE mécènes DU SUD

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

LECLERE
MAISON DE VENTES

Maya Beaudry, Mold Gardens (on the Ornamental Membrane)

curated by Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson
en partenariat avec Triangle France

Vernissage mercredi 29 novembre
18h30-21h30

Exposition du 30 novembre au 17 février

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan
13006 Marseille

Albert Chubac (1925-2008)

Albert Chubac naît en 1925 à Genève. Il perd ses parents à l'âge de 13 ans, avant d'être recueilli par sa grand-mère et son parrain, un aristocrate. En 1947, diplômé de l'École des beaux-arts de Genève, il part en Algérie et réalise des peintures figuratives sur papier. À son retour, il rencontre la scène parisienne, acquise à ce que ses marchands nomment « La Nouvelle École de Paris ». Nicolas de Staël aura une influence particulière sur son travail. Il poursuit ses périples autour de la Méditerranée jusqu'en Grèce et en Égypte. Il détermine dans ces voyages son œuvre à venir – palette, références picturales –, fortement nourrie par l'Antiquité égyptienne. À partir de 1952, il passe ses hivers dans le sud de la France (à Aspremont), et développe sa pratique de l'abstraction, approfondissant la grammaire d'un Nicolas de Staël, inspiré également par Hans Hartung. Il s'installe définitivement à Aspremont en 1960, dans les collines niçoises, où il passera cinquante ans de sa vie. Très tôt, il est intégré à l'énergie naissante des Nouveaux Réalistes. Quand il pose ses valises à Nice, Ben vient d'ouvrir le Laboratoire 32, et il participera aux expositions du groupe (il est d'ailleurs le premier artiste de l'École de Nice à être exposé aux États-Unis en 1960), notamment la consécration au Centre Pompidou en 1977. Il produit des sculptures en fil de fer et boîtes de conserve, et toutes sortes de matériaux de récupération. Dès 1963, il consacre son travail à la réalisation de structures modifiables évoluant dans l'espace – les acquéreurs peuvent intervertir les éléments. Avec ces sculptures, défendues un temps par la galerie Denise René, il joue avec les couleurs et mélange des matériaux aussi différents que le bois, le carton, et – un peu plus tard – le plexiglas. Le marché aux enchères d'Albert Chubac est essentiellement (voire exclusivement) constitué des œuvres produites à partir de 1960.

Chubac aux enchères

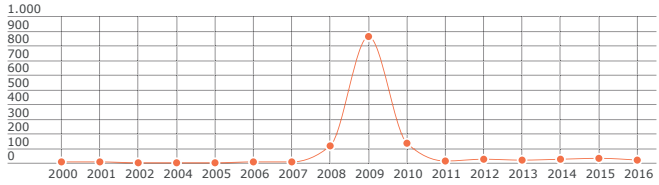
Entre le début des années 2000 et avril 2017, 1.335 pièces d'Albert Chubac ont été présentées aux enchères : elles ont rapporté un total de 348.430 € (prix marteau). Seuls 130 de ces lots n'ont pas trouvé preneur, soit un taux d'invendus très faible, de l'ordre de 9,6 %. Cela représente un prix moyen par lot passé aux enchères de 261 € et un prix de vente moyen de 289 €. Pour comparaison, ces niveaux de prix sont bien loin des moyennes pratiquées chez les marchands, où les dessins s'échangent entre 1.500 et 2.000 €, les collages entre 2 et 3.000 € et où les sculptures peuvent atteindre 9.000 €.

Ces chiffres cachent néanmoins de très grandes disparités. Premier constat, la cote d'Albert Chubac ne s'est construite qu'après son décès. Entre 2000 et 2007, seulement 32 pièces ont été présentées aux enchères (soit 2,4 % du total), pour 250 € en moyenne. À l'époque, l'artiste souffrait en plus d'un taux de ravalement élevé, de l'ordre de 46 % – quinze pièces invendues. Cela malgré l'importante rétrospective du Mamac (Nice) en 2004 à l'occasion de laquelle Albert Chubac avait fait une large donation au musée – une centaine d'œuvres.

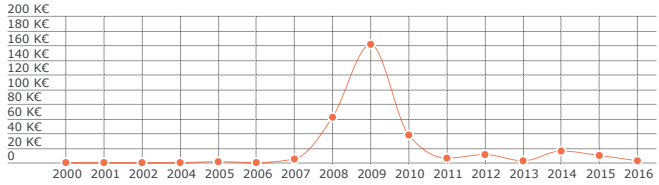
Cession de l'atelier, fixation de la cote

Avec son décès, la cession de son atelier par la voie des enchères, a scellé une cote relativement basse. La dispersion s'est déroulée entre 2008 et 2010, principalement chez Nice Enchères et Leclere. Ces trois années sont un tournant pour le marché de Chubac aux enchères : 1.111 lots proposés aux enchérisseurs (83,3 % du total de la période 2000-2017), rapportant quelque 261.640 € (75 %) et un taux d'invendus famélique de 6,2 % – vraisemblablement conséquence du faible nombre de lots avec un prix de réserve.

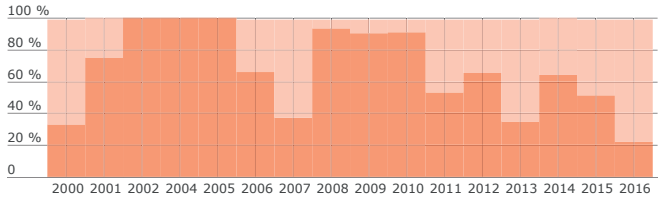
Plusieurs cycles de ventes ont rythmé cette cession d'atelier, le premier chez Nice Enchères, le 25 novembre et le 16 décembre 2008. En tout, 109 lots, dont seulement deux n'ont pas trouvé preneur. Ils ont représenté un volume d'affaires de 58.540 € soit 537 € en moyenne par lot vendu, avec un record à 2.800 € (Composition géométrique au grand disque bleu, 1965, une sculpture). Les deux vacations suivantes se sont déroulées chez Leclere, les 7 et 23 mars 2009. 634 lots étaient proposés à la vente, 49 n'ont pas trouvé preneur (soit un taux d'invendus de 7,7%). Ces pièces ont été cédées pour 117.180 €, soit 200 € en moyenne, avec un record établi à 1.600 € (pour une sculpture également). Tout au long de l'année 2009, Nice Enchères a poursuivi la dispersion du fonds d'atelier d'Albert Chubac. En six vacations (le 31 mars, le 24 juin, le 16 juillet, le 17 septembre, le 8 octobre et le 15 décembre), la SVV a proposé 218 lots aux enchères (un invendu...) pour un volume d'affaires de 37.000 €, soit un faible prix moyen de 173 € par lot présenté à la vente. Le record allait pour un



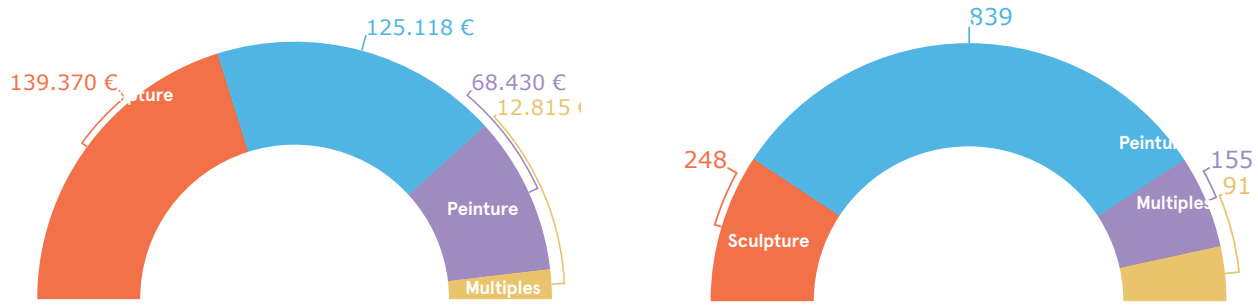
Evolution du nombre de lots proposés aux enchères



Evolution du chiffre d'affaires aux enchères



Evolution du taux d'invendu aux enchères



Répartition du nombre de lots proposés et du chiffre d'affaires par médium

personnage en bronze à 1.600 €. Durant ces ventes, concernant les œuvres sur papier, le goût des acheteurs s'est porté plus volontiers vers les pièces en aérographe que les collages. Les meilleurs résultats ont récompensé les sculptures.

La dernière vacation d'envergure s'est déroulée le 18 mars 2017 chez Azur Enchères. 56 lots étaient présentés aux enchérisseurs (deux invendus), pour un volume d'affaires de 29.600 €, soit un honorable prix moyen de 522 € par objet proposé à la vente. Le gros de la cession était fait de sculptures : 24 pièces, toutes vendues, à 700 € en moyenne. Les meilleurs coups de marteau revenaient à une sculpture mobile tournante et une peinture, toutes deux cédées à 2.100 €. Hormis cette vente notable, le marché de Chubac a plutôt montré des signes de normalisation entre 2011 et 2017 : 192 pièces proposées à la vente, un taux de ravalement plus habituel, mais toujours faible (22,4 %) et un volume d'affaires de 78.766 €. Ce sont de meilleures performances aux enchères que les époques précédentes. Moins de pièces mises en vente, mais plus chères. Pendant ces sept années, les 14,3 % des lots de Chubac proposés à la vente ont généré 22,6 % de son volume d'affaires. Conséquence, un prix moyen plus élevé : 410 € – contre 235 € entre 2008 et 2010, et 250 € avant.

Quelle stratégie d'estimation ?

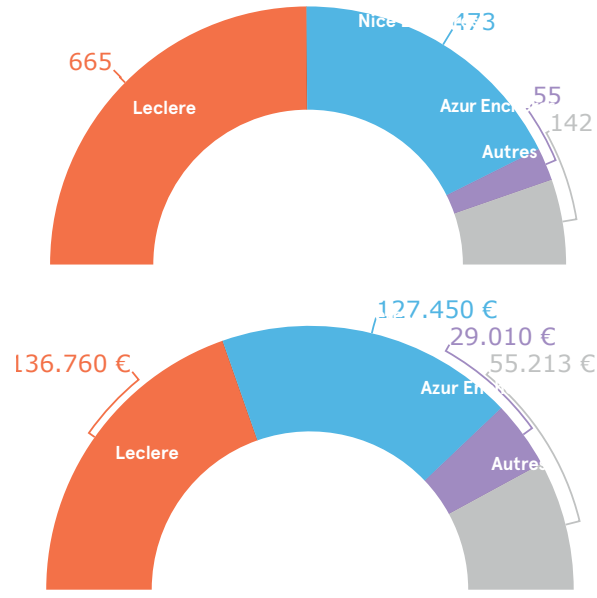
De manière générale, et malgré la correction des dernières années, le bought-in ratio affectant les œuvres d'Albert Chubac est inhabituellement bas. Concernant ces invendus, on remarque aisément que la source du problème se trouve dans des estimations basses trop hautes, décorrélées de la réalité des enchères (des estimations situées généralement entre 1.000 et 1.400 €). La cause est-elle à trouver dans les prix de réserves trop élevés demandés par les vendeurs ? À cet égard, la stratégie d'Artcurial entre 2012 et 2014 doit être commentée. La maison de ventes a proposé 15 lots aux enchères, 10 sont restés invendus, précisément à cause d'estimations trop ambitieuses, en moyenne 1.450 € par lot invendu – et même 3.000 € pour une peinture de 1964. Le record de la maison de vente, à 1.600 €, pour une peinture (son estimation basse), témoigne de l'échec de cette stratégie. Dans le sens contraire, Versailles Encheres proposait en avril 2010 une huile sur toile de 1964, avec une ambitieuse estimation de 5.000 à 6.000 €. La pièce s'est vendue à 5.000 €.

De Vienne à la région PACA

Nice Enchères et Leclere, qui ont cédé le fonds d'atelier, et Azur Enchères qui vient de conduire la dernière vacation d'importance, représentent l'essentiel des ventes de Chubac aux enchères : 82,7 % du volume d'affaires et 88 % des lots cédés entre 2000 et 2017. L'essentiel de l'activité est donc concentré en France, et même en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. D'autres pays ont accueilli des ventes Chubac, la Suisse, dont il est originaire, mais aussi l'Italie et l'Autriche. Et c'est à Vienne, chez Dorotheum, que s'est vendue la pièce la plus chère de l'artiste aux enchères : 9.600 € pour une sculpture modifiable de 1965, cédée le 18 mai 2010, dépassant des estimations fixées entre 2.400 et 3.600 €. En 2013, la maison tentait de nouveau une estimation ambitieuse pour un dessin réalisé en 1960 : 1.800 / 2.400 €. Il est resté sans acquéreur.

Les sculptures particulièrement demandées

Difficile de vendre des dessins à des prix élevés. Aux enchères, les sculptures d'Albert Chubac sont très clairement les pièces les plus demandées. Sur la période 2000-2017, 224 ont été proposées à la vente ; 24 n'ont pas trouvé acquéreur soit 10,7 % de ces lots. Elles ont rapporté 122.350 € soit 16,7 % des lots proposés à la vente contre 35,1 % du volume d'affaires d'Albert Chubac, un ratio très raisonnable. Les sculptures se sont vendues en moyenne à 546 €, les sculptures modifiables étant particulièrement appréciées. La peinture fonctionne plutôt bien, même s'il s'agit du médium frappé par le plus haut taux de ravalement – presque 13 %. Une peinture s'échange en moyenne pour 441 €. Pour ce qui est des dessins, principalement les collages et les gouaches, ils représentent le gros du marché en volume. Entre 2000 et 2017, 839 ont été proposés à la vente et moins de 10 % sont restés invendus. En moyenne, un dessin s'achète pour 150 €, le record s'établissant à 2.000 €.



Répartition du nombre de lots proposés et du chiffre d'affaires par maison de ventes

Juris'Cup 2017 ©photographie : Martin-Raget