LECLERE
MAISON DE VENTES

PARIS
21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com
Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

Drouot

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 23 octobre 2017 à 14h30 / Drouot Salle 4

Exposition

Samedi 21 octobre de 11h00 à 18h00

Dimanche 22 octobre de 11h00 à 18h00 / Lundi 23 octobre de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable de département

Adrien Lacroix

+33 (0)6 03 32 37 77 - lacroix@leclere-mdv.com

Expert

(pour les lots 32 - 33 - 34)

Cabinet Marc Ottavi, Paris

+33 (0)1 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

RESTAURANT CHINOIS
LONG HUAN
RESTAURANT CHINOIS LONG
DECORATION

01 Victor VASARELY (HUN/1906-1997)

Composition aux pavés, 1939
Graphite sur papier
19 x 13 cm (à vue)
Signé et daté en bas au centre

Provenance :
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Collection privée

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Graphite on paper
7 1/2 x 5 1/8 in
Signed and dated on the bottom middle

Provenance:
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Private collection

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mr. Pierre Vasarely

2 500 - 3 500 €

02 Victor VASARELY (HUN/1906-1997)

Tampico, 1948
Gouache sur papier
18 x 12 cm
Signé en bas à droite et titré au stylo sur la marge inférieure « Tampico »

Provenance :
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Collection privée

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Gouache on paper
7 1/8 x 4 3/4 in
Signed on the bottom right corner and titled in pen on the lower margin « Tampico »

Provenance:
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Private collection

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mr. Pierre Vasarely

4 000 - 6 000 €

03 Nicolaas WARB (NLD/1906-1957)

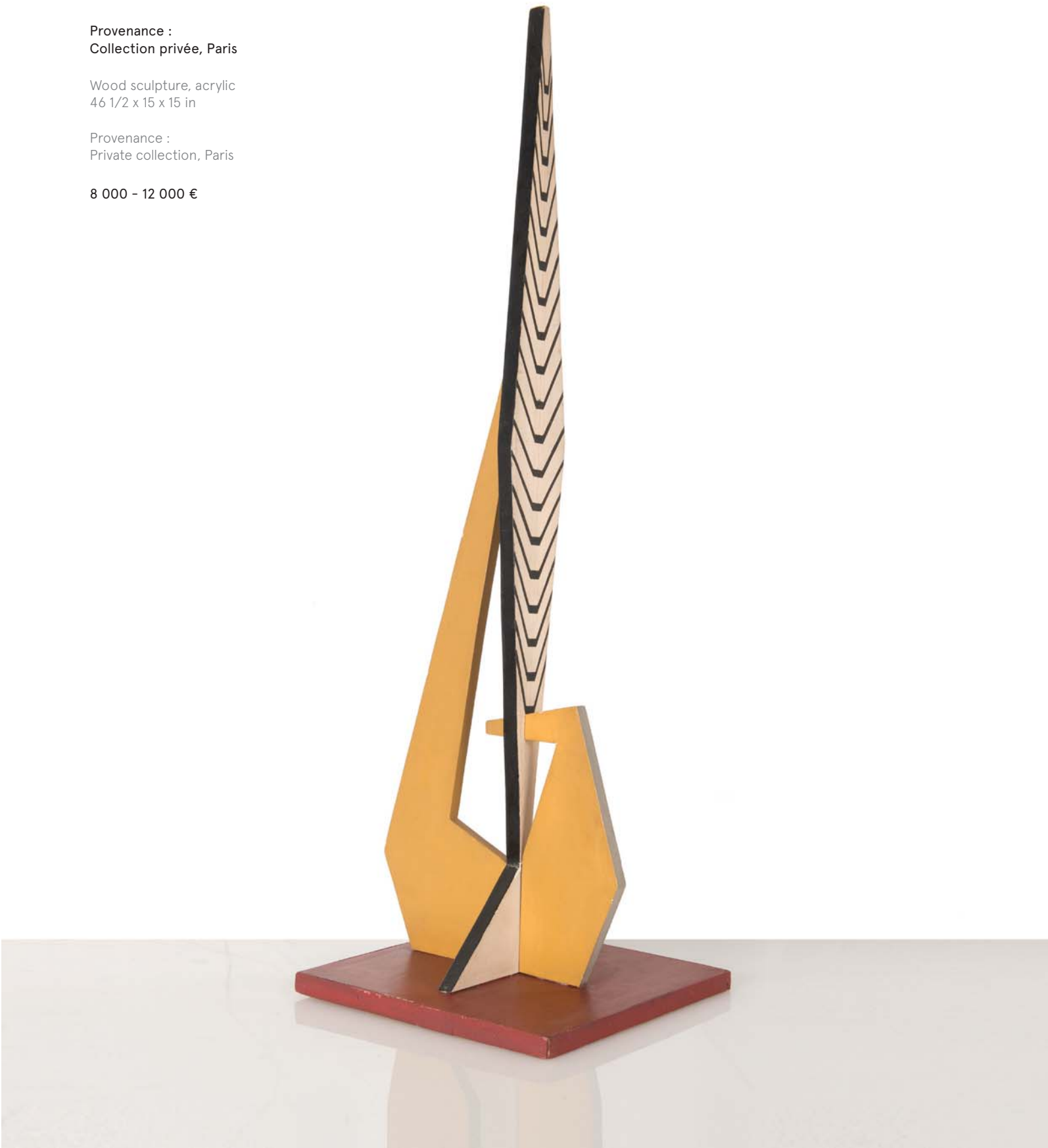
Sans titre, ca. 1945
Sculpture en bois, acrylique
118 x 38 x 38 cm.

Provenance :
Collection privée, Paris

Wood sculpture, acrylic
46 1/2 x 15 x 15 in

Provenance :
Private collection, Paris

8 000 - 12 000 €



04 Etienne BEOTHY (HUN/1897-1961)

Abstraction, 1949
Sculpture en bois peint et fil de fer
sur panneau
94 x 108 cm
Signée et datée

Provenance :
Collection privée, Paris

Sculpture in painted wood and wire on panel
37 x 42 1/2 in
Signed and dated

Provenance : private collection, Paris

6 000 - 8 000 €

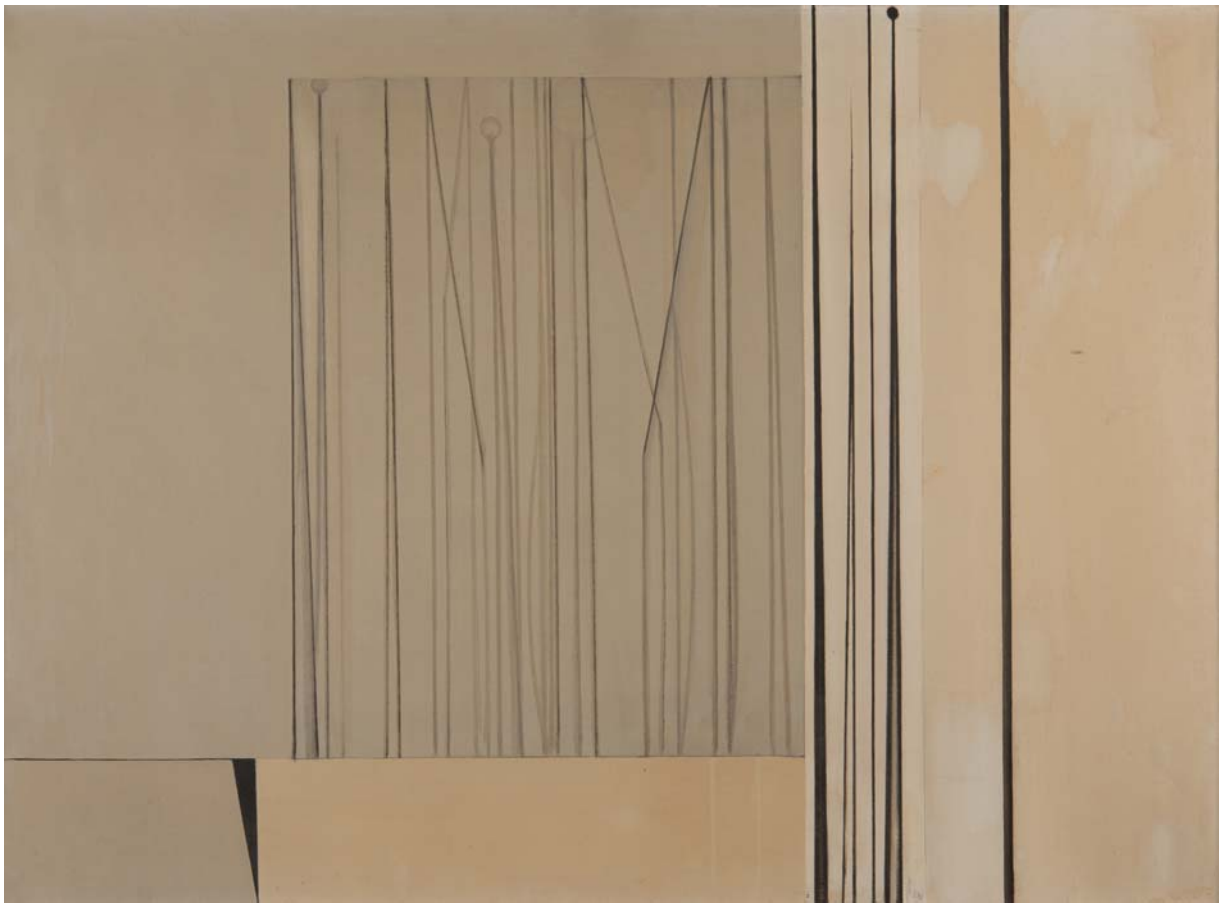
05 Jean LEPPIEN (GER/1910-1991)

Projet architectural pour l'ambassade de France
à Saarbrück, 1954
Gouache et crayon sur papier
47.5 x 62.5 cm
Signé, titré et daté au crayon

Expositions :
- Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1954
- Autour de Jean Leppien, Galerie de l'Ancienne
Douane, Strasbourg, 1999

Gouache and pencil on paper
18 3/4 x 24 5/8 in
Signed, titled and dated in pencil

1 200 - 1 500 €



06 Luc PEIRE (BEL/1916-1994)

Tessa, 1957
Huile sur toile
79 x 100 cm
Signée et datée

Provenance :
- Collection privée, France

6 000 - 8 000 €

Oil on canvas
31 3/8 x 39 3/8 in
Signed and dated

Provenance :
Private collection, France

Après une double formation à Bruges et Gand, Luc Peire inscrit son œuvre dans le sillage de l'expressionnisme flamand et plus particulièrement de Constant Permeke. Peire est l'un des membres fondateurs de la Jeune Peinture Belge et expose aux salons Apport (1943 à 1945). Aux Baléares (1950), il acquiert la technique de la fresque qui nécessite une rapidité d'exécution exigeant un savoir-faire maîtrisé. Cet apprentissage l'amène à une simplification formelle annonciatrice d'un style dépouillé qualifié de « verticalisme abstrait ». Ses voyages successifs (Espagne, Maroc, Afrique, Congo belge) participent sans conteste à l'évolution stylistique qui s'opère dans son oeuvre. En 1959, il s'installe à Paris et cofonde l'année suivante le groupe Mesure. La ligne verticale s'impose comme l'élément clé d'un système basé sur la répétition plus ou moins rapprochée des lignes organisées dans un jeu chromatique aboutissant à une composition rythmée. La création d'environnements s'inscrit dans le prolongement d'une pensée avant tout spirituelle.

After a double training in Bruges and Ghent, Luc Peire inscribed his work in the wake of Flemish expressionism and more particularly of Constant Permeke. Peire is one of the founding members of the Belgian Young Painting and exhibits at the Salon Apport (1943 to 1945). In the Balearic Islands (1950), he acquires the technique of fresco which requires a speed of execution requiring a mastered know-how. This learning led him to a formal simplification of a stripped-down style called «abstract verticalism». His successive journeys (Spain, Morocco, Africa, Belgian Congo) undoubtedly participate in the stylistic evolution that takes place in his work. In 1959, he settled in Paris and co-founded the group Mesure the following year. The vertical line imposes itself as the key element of a system based on the more or less approximate repetition of lines organized in a chromatic game resulting in a rhythmic composition. Creating environments is a continuation of a primarily spiritual thought.

" Toute forme est une base pour la couleur,
toute couleur est l'attribut d'une forme "

" Every form is a base for colour, every colour is the attribute of a form. "

Victor Vasarely

07 Victor VASARELY (HUN/1906-1997)

Ujjain-C,1959
Gouache sur papier
41 x 31 cm
Signé en bas à droite
Annoté au feutre « L'avant projet » sur la marge inférieure

Provenance :
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Collection privée

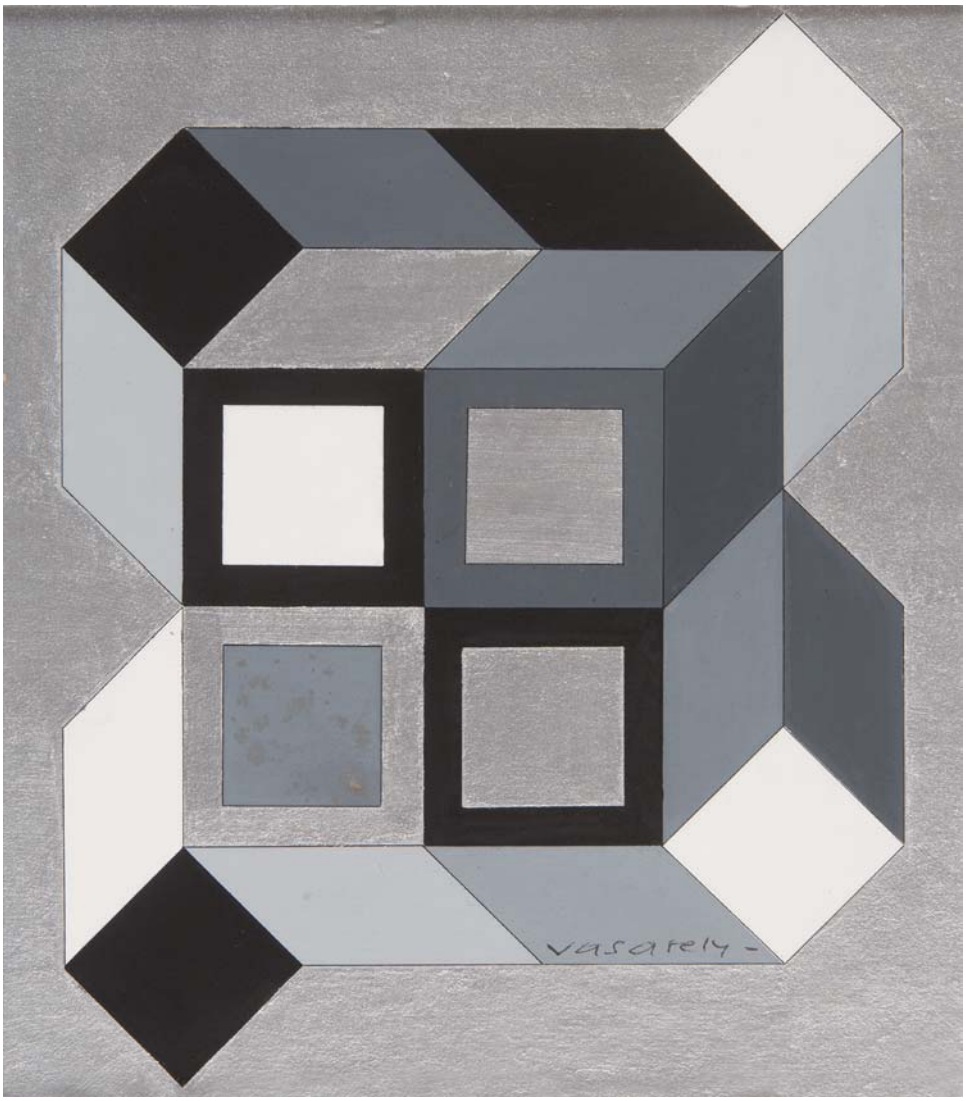
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Gouache on paper
16 1/8 x 12 1/4 in
Signed on the bottom right corner
Annotated with felt ««L'avant projet»» (Preliminary draft) on the bottom margin

Provenance:
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Private collection

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mr. Pierre Vasarely

8 000 - 12 000 €



08 Victor VASARELY (HUN/1906-1997)

Tridim-Deta-A, 1969
Acrylique sur bois
28 x 25 cm
Signé, titré et daté au dos

Provenance :
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Collection privée
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Acrylic on wood
11 x 9 7/8 in
Signed, titled and dated on the reverse

Provenance :
- Galerie Pascal Laîné, Gordes
- Private collection

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mr. Pierre Vasarely

20 000 - 25 000 €

09 Narciso DEBOURG (VNZ/1925)

Sans titre, 1951
Aquarelle sur papier
33 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite

Watercolor on paper
13 x 9 7/8 in
Signed and dated in the bottom right corner

600 - 800 €

10 Narciso DEBOURG (VNZ/1925)

Sans titre, 1951
Aquarelle sur papier
33 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite

Watercolor on paper
13 x 9 7/8 in
Signed and dated in the bottom right corner

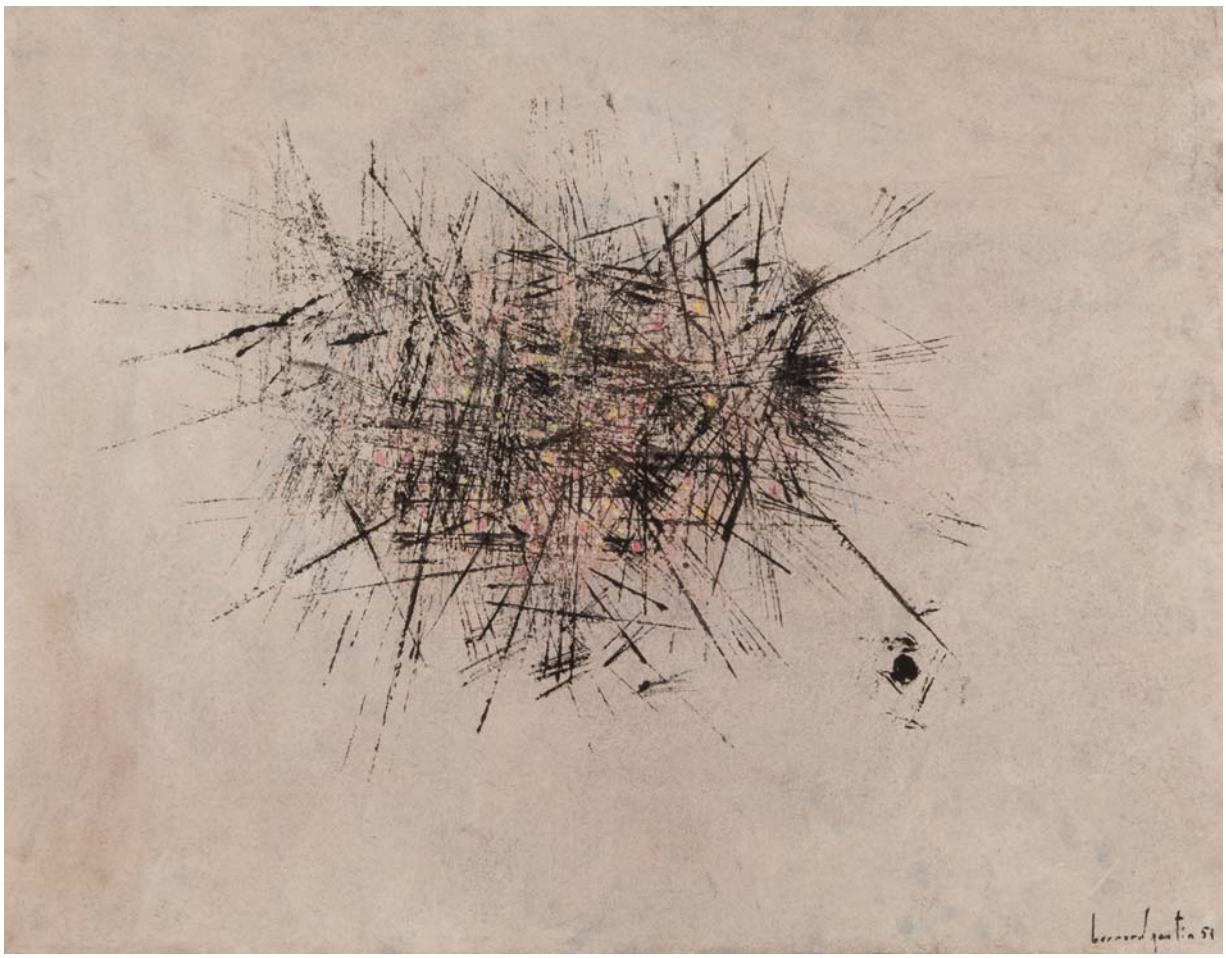
600 - 800 €

11 Narciso DEBOURG (VNZ/1925)

Sans titre, 1951
Aquarelle sur papier
25 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite

Watercolor on paper
9 7/8 x 13 in
Signed and dated in the bottom right corner

600 - 800 €



12 Bernard QUENTIN (FRA/1923)

Sans titre, ca. 1955
Encre de Chine sur papier cartonné
51 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite

China ink on cardboard paper
20 1/8 x 25 5/8 in
Signed and dated in the bottom right corner

800 - 1 000 €

13 Peskin KAPLAN (RUS/1908-2000)

Sans titre, 1959
Encre et collage sur papier
36.5 x 25 cm
Signé et daté au crayon en bas à gauche

Ink and collage on paper
14 3/8 x 9 7/8 in
Signed and dated in pencil in the bottom left corner

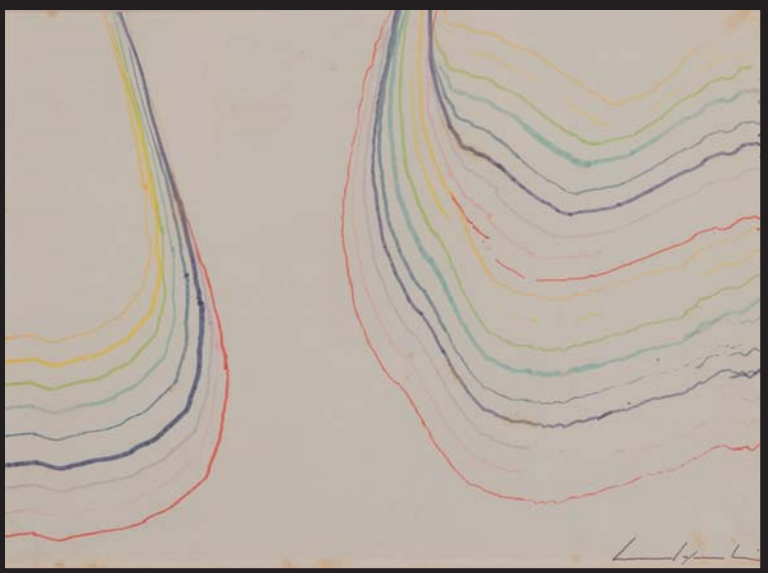
600 - 800 €

14 Pierre JACQUEMON (FRA/1936-2002)

Composition, ca. 1950
Technique mixte sur papier
16 x 24 cm
Signé au dos

Mixed media on paper
6 1/4 x 9 1/2 in
Signed on the reverse

100 - 150 €



15 Bernard QUENTIN (FRA/1923)

Sans titre, ca. 1960
Feutre sur papier
30 x 40 cm (à vue)
Signé en bas à droite

Felt on paper
11 3/4 x 15 3/4 in (at sight)
Signed in the bottom right corner

300 - 500 €

16 Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)

Sans titre, ca. 1960
Acrylique sur papier
10 x 10 cm
Signé en bas à droite

Acrylic on paper
4 x 4 in
Signed in the bottom right corner

300 - 500 €

17 Leon ZACK (1892-1980)

Méditation, 1952
Huile sur toile
100 x 70 cm
Signé en bas à droite

Provenance :
Collection privée, France

Oil on canvas
39 x 3/8 x 27 1/2 in
Signed in the bottom right corner

Provenance:
Private collection, France

3 000 - 5 000 €

18 Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)

Sans titre, 1960
Huile sur carton
40 x 80 cm
Signé en bas droite et daté « 4.60 »

Oil on cardboard
15 3/4 x 31 1/2 in
Signed in the bottom right corner and dated « 4.60 »

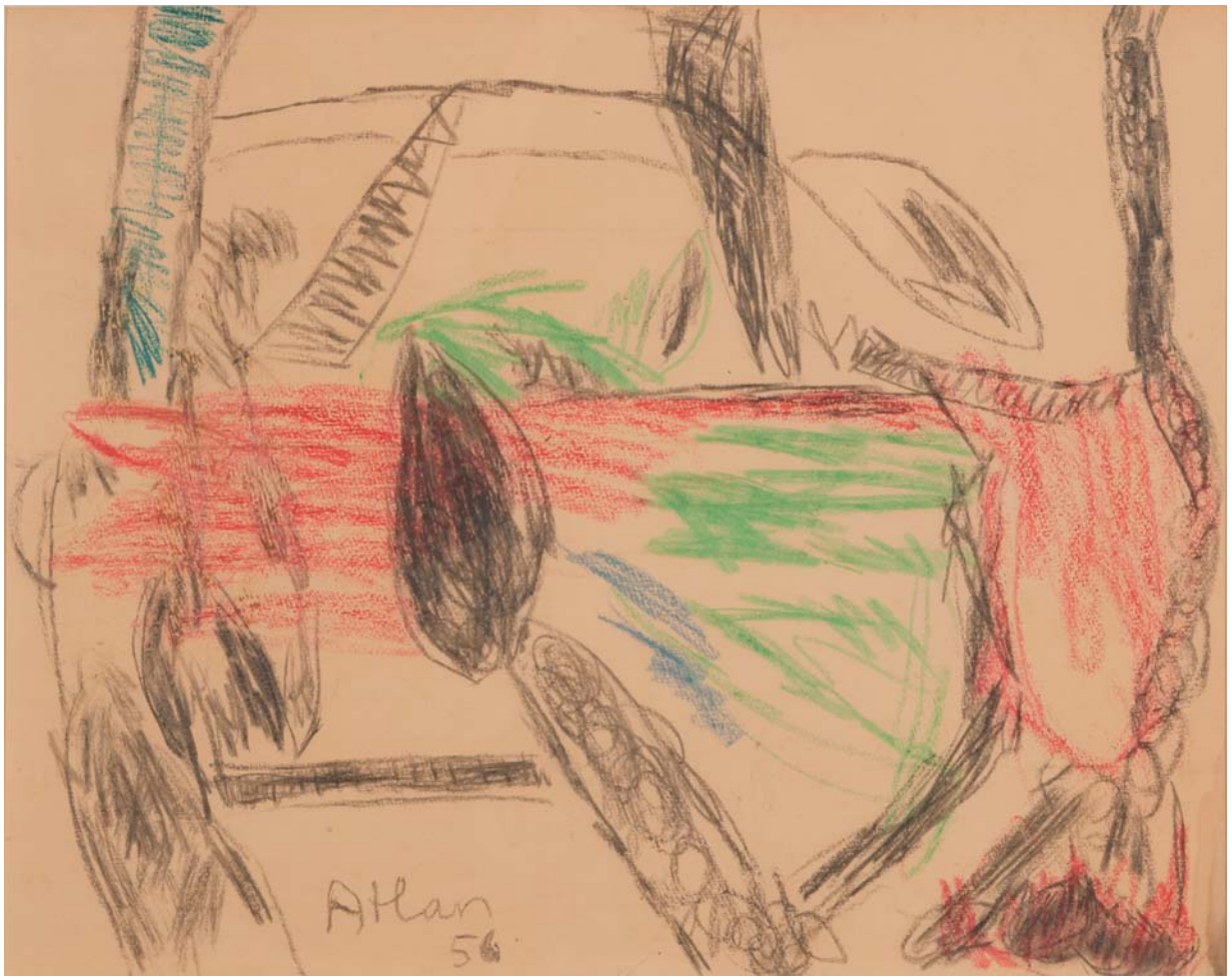
500 - 700 €

19 Jacques GERMAIN (FRA/1915-2001)

Feu d'artifice, ca. 1960
Gouache sur papier
27 x 33 cm
Signé en bas à droite

Gouache on paper
10 5/8 x 13 in
Signed in the bottom right corner

400 - 600 €



20 Jean-Michel ATLAN (FRA/1913-1960)

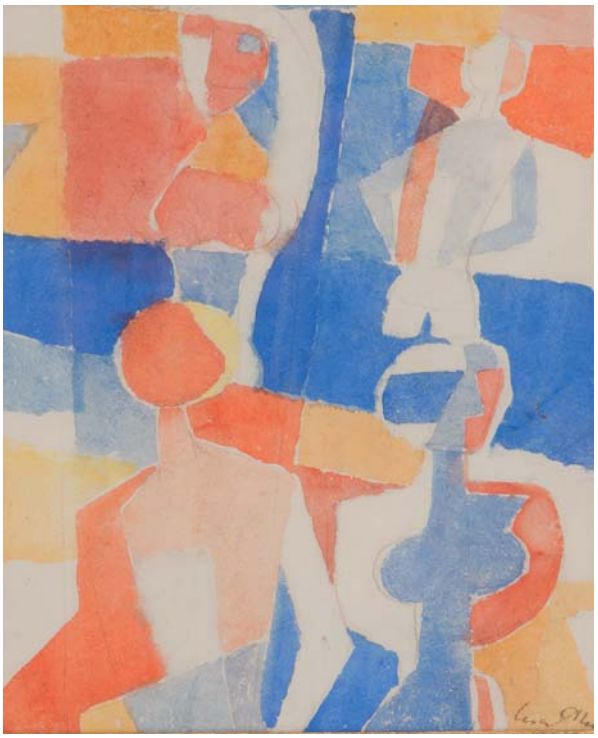
Sans titre, 1956
Pastel sur papier
46 x 56 cm
Signé et daté

Provenance :
Collection privée, Paris

Pastel on paper
18 1/8 x 22 in
Signed and dated

Provenance :
Private collection, Paris

2 500 - 3 500 €



21 Yves ALIX (FRA/1890-1969)

Quatre filles au bain, 1962
Aquarelle sur papier
26 x 21 cm
Signé en bas à droite

Watercolor on paper
10 1/4 x 8 1/4 in
Signed in the bottom right corner

300 - 500 €

22 Yves ALIX (FRA/1890-1969)

Nu sur fond rouge, 1964
Aquarelle sur papier
26 x 21 cm
Signé en bas à droite

Watercolor on paper
10 1/4 x 8 1/4 in
Signed in the bottom right corner

300 - 500 €

23 José BERGERON

Sans titre, ca. 1960
Gouache sur papier
25 x 32 cm

Provenance :
- Galerie Bernheim, Paris
- Collection privée

Gouache on paper
9 7/8 x 12 5/8 in

Provenance:
- Bernheim Gallery, Paris;
- Private collection

200 - 300 €

24 JEAN MESSAGIER (FRA/1920-1999)

Le héron d'hiver, ca. 1960
Aquarelle sur papier
73 x 106.5 cm
Signé et titré en bas à droite

Provenance :
Collection privée, France

Watercolor on paper
28 3/4 x 41 7/8 in
Signed and titled in the bottom right corner

Provenance:
private collection, France

1 200 - 1 800 €

25 Chu Teh-CHUN (CHN/1920-2014)

Composition, ca. 1960
Gouache sur papier
53 x 35 cm
Signée en haut à droite

Gouache on paper
20 7/8 x 13 3/4 in
Signed in the top right corner

20 000 - 30 000 €

« Chu Teh-Chun n'est pas un peintre de paysage figé dans son immuabilité et sa grandeur, mais un peintre de la nature, de ce qui, dans la nature, est fluctuant, mouvant, passager. Son oeuvre naît à partir de deux cultures, mais d'une seule volonté : construire par la couleur expressive, faire parler l'ensemble du tableau par la somme des gestes spontanés et libres qui, totalisant corps et esprit, est à la fois vide et lumière, chaleur et vie. L'artiste est une plaque sensible de l'univers.»

Pierre Cabanne pour la monographie publiée aux Editions Flammarion, Paris, 2000

«Chu Teh-Chun is not a landscape painter frozen in immutability and grandeur, but a painter of nature, of nature, which is fluctuating, moving, and passing. His work is born from two cultures, but from a single will: to construct by the expressive color, to make speak the whole of the painting by the sum of the spontaneous and free gestures which, totalizing body and mind, is both empty and light, warmth and life. The artist is a sensitive plate of the universe.»

Pierre Cabanne, in the monography published by Flammarion Editions, Paris, 2000

CHU TEH-CHUN.

26 Francis BOTT (GER/1904-1998)

Composition mauve, 1957
Huile sur papier
50 x 61 cm
Signée et datée

Oil on paper
19 3/4 x 24 in
Signed and dated

400 - 600 €

27 Francis BOTT (GER/1904-1998)

Composition rouge et bleue, 1959
Gouache sur papier
61 x 68 cm
Signée et datée

Gouache on paper
24 x 26 3/4 in
Signed and dated

400 - 600 €

28 Bill PARKER (USA/1922-2009)

Composition, 1976
Aquarelle sur papier
54 x 68 cm
Signé et daté

Watercolor
21 1/4 x 26 3/4 in
Signed and dated

200 - 400 €

29 Pierre de BERROETA (FRA/1914-2004)

Tons voisins, 1963
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite, titré au dos

Gouache on paper
19 3/4 x 25 5/8 in
Signed and dated in the bottom right corner, dated on the reverse

400 - 600 €

30 Pierre de BERROETA (FRA/1914-2004)

Nébuleuses, 1963
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite, titré au dos

Gouache on paper
19 3/4 x 25 5/8 in
Signed and dated in the bottom right corner, dated on the reverse

400 - 600 €

31 Pierre de BERROETA (FRA/1914-2004)

Symphonie sur fond noir, 1963
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche, titré au dos

Gouache on paper
19 3/4 x 25 5/8 in
Signed and dated in the bottom left corner, dated on the reverse

400 - 600 €

32 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)

Roi, ca. 1958-1960
Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau
104 x 75 cm
Signé en bas à droite

Bibliographie :
A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit sous le n°1 dans le catalogue de l'exposition Clavé à la Yoshii Gallery (1969, Tokyo)

Provenance :
Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on panel
41 x 29 1/2 in
Signed in the bottom right corner

Bibliography:
To be compared to the same subject and the same work numbered N°1 in the catalogue of the exhibition Clavé at Yoshii Gallery (1969, Tokyo)

Provenance:
Private collection, France

Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris

25 000 - 35 000 €

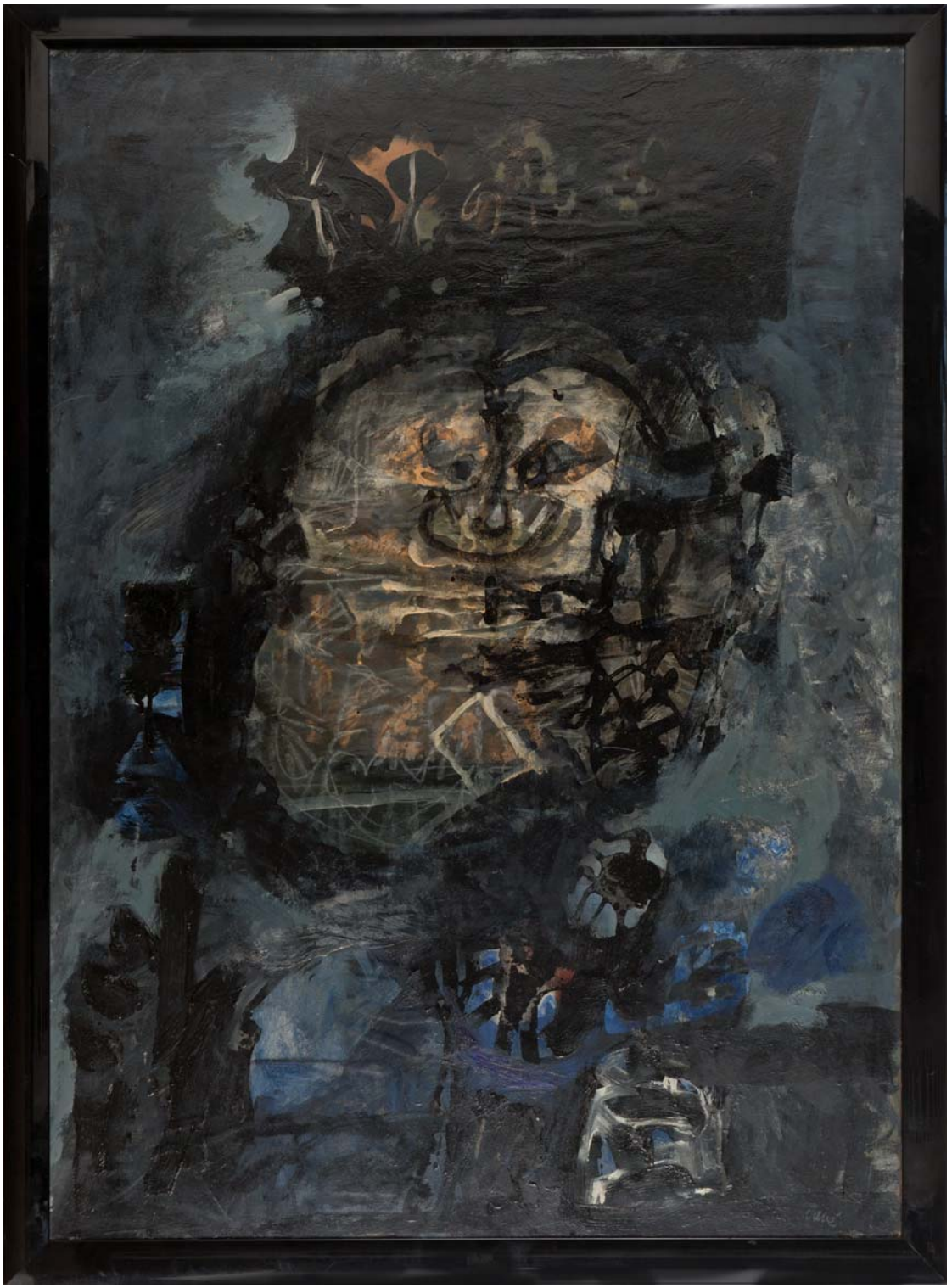
Peintre et sculpteur espagnol, né à Barcelone en 1913, Antoni Clavé est mort à Saint-Tropez (Var) le 30 août 2005.
Il s'était fixé dans ce village de bord de méditerranée en 1965. Après avoir connu une vie rude de peintre en bâtiment, il étudiera à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale. Il se consacre dans un premier temps au graphisme dans la publicité, à l'illustration de livres pour enfants et aux arts décoratifs. En 1936, il prend une part active à la guerre civile espagnole, dans les rangs républicains, ce qui le contraint à se réfugier en France en 1939 où il sera interné. Cette même année il expose les gouaches et dessins qu'il a réalisé dans les camps. Il vient s'installer à Paris, où il sera, dans les premières années, influencé par Vuillard et Bonnard, puis impressionné par Soutine. Il rencontre Picasso. A partir de 1944 commence pour lui une brillante carrière d'illustrateur et de décorateur de théâtre en France et à l'étranger. Clavé a participé à d'innombrables expositions collectives de par le monde et un très grand nombre d'expositions personnelles lui a été consacré (sa première à Paris, en 1945). Il abandonna le monde du spectacle en 1955, désirant se consacrer exclusivement à la peinture. Les « Guerriers», « Chevaliers », « Rois », « Reines », monumentaux mais fragiles, hiératiques et bouffons, émergent presque aussitôt. Mélange de peinture, d'empâtements, de bouts d'étoffes, de collages divers, d'empreintes. De fonds aux teintes sourdes, montent des couleurs vives, des éclats de rouge. Il aborde la sculpture et les compositions de grandes dimensions. S'épanouiront alors, pour 50 ans, son exubérance toute hispanique, son imagination sans limite, son inépuisable vitalité.

Spanish painter and sculptor, born in Barcelona in 1913, Antoni Clavé died in Saint-Tropez (Var) on August 30th, 2005. He settled down in this village on the edge of the Mediterranean in 1965. After he knew the house painter's rough life, he studied at the Art college of Barcelona. He first dedicated himself to graphics in the advertisement, to the illustration of books for children and to the decorative arts. In 1936, he took an active part in the Spanish civil war, in the republican ranks, and in 1939 he had to take refuge in France where he became interned. The same year he exhibited gouaches and drawings that he made in concentration camps. He came to live in Paris, where he was, in the first years, influenced by Vuillard and Bonnard, then impressed by Soutine. He met Picasso. In 1944 began for him a brilliant career as illustrator and decorator of theater in France and abroad. Clavé participated in uncountable collective exhibitions throughout the world and a very big number of personal exhibitions was dedicated to him (its first one in Paris, in 1945). He gave up the world of the spectacle in 1955, wishing to dedicate himself exclusively to the painting. The «Warriors», «Knights», «Kings», «Queens», monumental but fragile, hieratic and buffoons, appeared almost immediately. Mixture of painting, impasto, materials, collages, and prints. From backdrop without vividness tints, came into sight lively colors, brightness of red. He approached the sculpture and the compositions of big dimensions. During 50 years, his quite Hispanic exuberance, his imagination without limit and his inexhaustible vitality never stopped flowering.

« L’esprit fait la main, la main fait l’esprit »

« Spirit makes the hand, the hand makes the spirit »

Henri Focillon



33 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)

Poisson, ca. 1959
Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau
56 x 76 cm
Signé en bas à droite

Bibliographie :
A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit p. 1 dans la monographie éditée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978

Provenance :
Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on canvas
22 x 29 7/8 in
Signed in the bottom right corner

Bibliography:
To be compared to the same subject and the same work at the first page monography published by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1978

Provenance:
Private collection, France

Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris

10 000 - 15 000 €

34 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)

Roi, ca. 1958-1960
Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau
81 x 65 cm
Signée en bas à droite

Bibliographie :
A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit p. 5 dans la biographie sur Clavé éditée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978

Provenance :
Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on canvas
31 7/8 x 25 5/8 in
Signed in the bottom right corner

Bibliography:
To be compared to the same subject and the same work at page N°5 of the monography published by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1978

Provenance :
Private collection, France

Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris

12 000 - 15 000 €

35 Just MIKAILOFF (FRA/1937-1967)

Sans titre, ca. 1960
Acrylique sur carton
50 x 65 cm
Monogrammé en bas à droite

Cette œuvre sera reproduite
dans le catalogue raisonné en cours d'élaboration

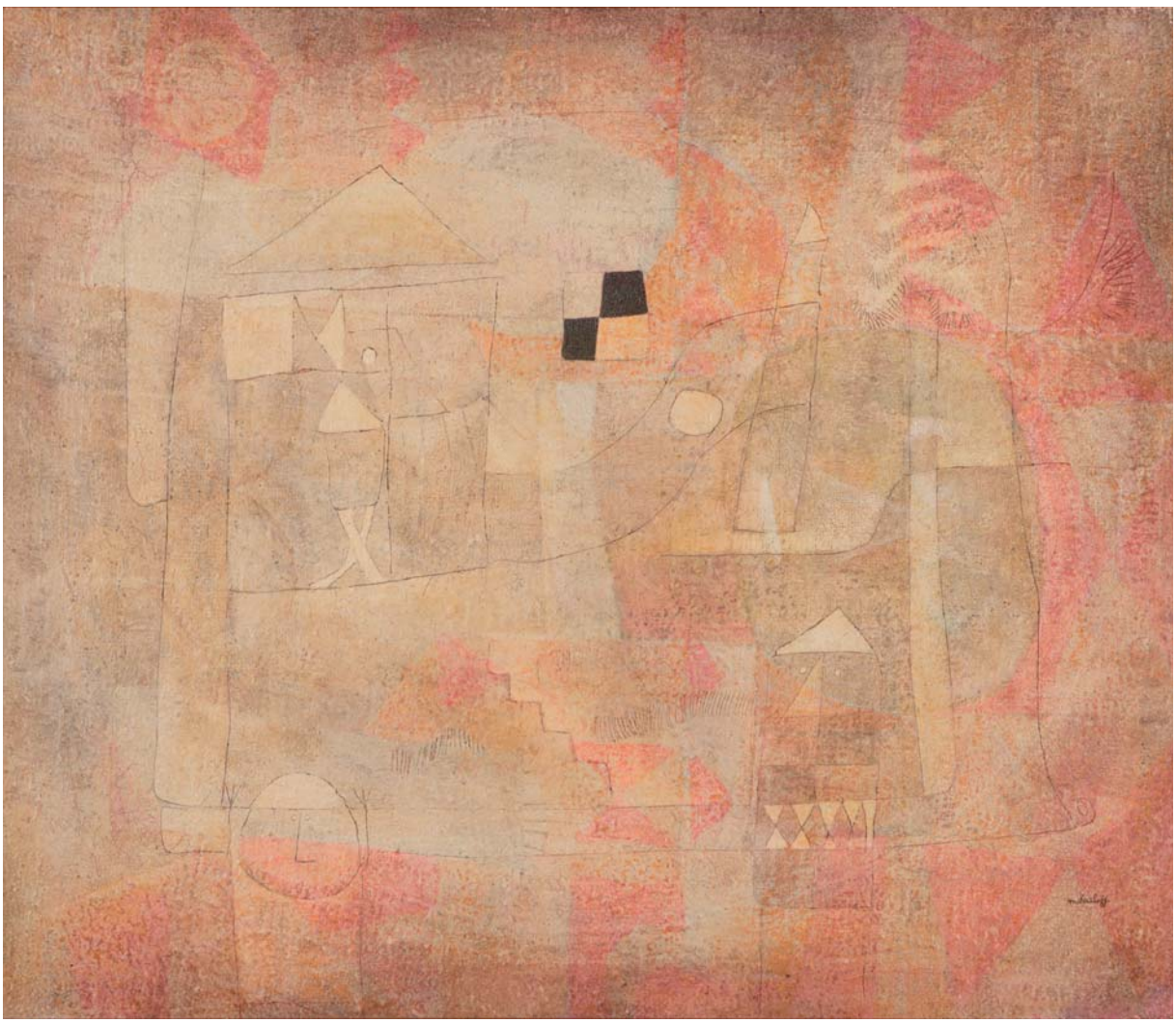
Acrylic on cardboard
19 3/4 x 25 5/8 in
Monogrammed in the bottom
right corner

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné

300 - 500 €

Georges Ducurtil, dit Just Mikailoff, est né en à Tunis en 1936.
Arrivé en France métropolitaine en 1945, il fait ses études secondaires à Vienne (Isère), puis s'inscrit aux Beaux-Arts de Lyon où il étudie la peinture jusqu'en 1953. En 1954, après un voyage en Irlande, il s'installe à Paris où il travaille la peinture et la terre glaise. Il s'initie à la sculpture après une année passée en Angleterre en 1955-1956.
Entre 1956 et 1959, outre son service militaire effectué dans le sud de la France, il voyage au Sénégal, au Maroc, puis en Italie où il part étudier la mosaïque vénitienne. Il s'installe dans la région d'Aix en Provence en 1960 et expose à la galerie La Jansonne, à Arles.
En 1961, la galerie Prestige des Arts, à Paris, lui consacre une exposition. La même année, il effectue un voyage d'études en Espagne où il part à la découverte des terres cuites et de la mosaïque dans l'architecture Maure. Il participe également à une exposition collective à Los Angeles et aux Bahamas. La même année, le Ministère de l'Education Nationale lui commande un panneau décoratif fait de mosaïque pour un établissement scolaire de Nîmes. Il sera réalisé et mis en place en 1963.
En 1962, il réalise un échiquier monumental en céramique. De nombreux collectionneurs et mécènes soutiennent son travail en lui achetant des oeuvres, parmi lesquels René et Geneviève Seydoux, Marie-Laure de Noailles, Marcel Bleustein-Blanchet ou encore Francis Peek. En 1964, le décorateur Henri Samuel lui commande la décoration du hall d'entrée d'un immeuble à Paris. Il participe à la Biennale d'Anvers en 1965.
En 1967, en pleine préparation de la Biennale de Venise, il meurt accidentellement.

Georges Ducurtil, known as Just Mikailoff, was born in Tunis in 1936.
Arrived in metropolitan France in 1945, he attended secondary school in Vienne (Isère), then enrolled at the Beaux-Arts in Lyon where he studied painting until 1953.
In 1954, after a trip to Ireland, he settled in Paris where he worked on painting and clay. He was introduced to sculpture after a year spent in England in 1955-1956.
Between 1956 and 1959, in addition to his military service in the south of France, he traveled to Senegal, Morocco and then to Italy where he went to study the Venetian mosaic. He settled in the region of Aix en Provence in 1960 and exhibited at the gallery La Jansonne, in Arles.
In 1961, the gallery Prestige des Arts, in Paris, devotes an exhibition to him. In the same year, he made a study trip to Spain where he set out to discover the terracotta and mosaic in Moorish architecture. He also participates in a collective exhibition in Los Angeles and the Bahamas. In the same year, the Ministry of Education commissioned him a decorative panel made of mosaic for a school in Nimes. It will be realized and set up in 1963.
In 1962, he realized a monumental ceramic chessboard.
Many collectors and patrons support his work by buying works, including René and Geneviève Seydoux, Marie-Laure de Noailles, Marcel Bleustein-Blanchet and Francis Peek. In 1964, the decorator Henri Samuel ordered the decoration of the entrance hall of a building in Paris. He participated in the Antwerp Biennale in 1965.
In 1967, during the preparation of the Venice Biennale, he died accidentally.



36 Just MIKAILOFF (FRA/1937-1967)

Paysage de neige, ca. 1958
Acrylique et encre sur toile
65 x 54 cm
Signée en bas à droite, titrée au dos

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné en cours d'élaboration

Provenance :
Collection privée

Acrylic and ink on canvas
25 5/8 x 21 1/4 in
Signed in the bottom right corner,
titled on the reverse

Provenance:
private collection

2 000 - 3 000 €

37 JACQUES DOUCET (FRA/1924-1994)

Composition, 1963
Encre sur papier
37 x 36 cm
Signé en bas à droite

Ink on paper
14 5/8 x 14 1/8 in
Signed in the bottom right corner

800 - 1 000 €

38 Paul ACKERMAN (ROM/1908-1981)

Composition verte
Acrylique sur toile
87 x 145 cm
Signée

Acrylic on canvas
34 1/4 x 57 1/8 in
Signed

800 - 1 000 €

39 Roberto MATTA (CHI/1911-2002)

Composition, ca. 1960
Pastel sur papier
50 x 65 cm
Signé en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par M. Ramuntcho Matta

Pastel on paper
19 3/4 x 25 5/8 in
Signed in the bottom right corner

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mr. Ramuntcho Matta

3 000 - 5 000 €

Peintre, dessinateur, écrivain, empreint de culture rock, Malaval a créé une oeuvre prolixe et constamment renouvelée pour — selon ses propres termes — « échapper à l'ennui de la répétition ».
Il séjourne deux ans à Paris, en 1957-58, puis retourne dans la région de Nice, où il invente, en 1961, l'» aliment blanc «. Cette matière informelle, fabriquée avec du papier mâché encollé et peint en blanc à l'huile, envahit mobilier, sculptures et objets. Sécrétion parasitaire et monstrueuse, l'» aliment blanc « est la métaphore d'un mal proliférant et inévitable. Malaval semble calmer son obsession à travers un retour à la peinture dont témoignent les séries des tableaux roses et mauves (1967-68), roses, blancs, mauves (1969), qui sont proches d'une esthétique pop. Son intérêt pour le rock le conduit à la réalisation, entre 1970 et 1973, d'un livre concernant les Rolling Stones, comportant photographies et traductions des chansons. Sa curiosité pour différents médias l'amène à développer de nombreuses recherches entre l'image et le son. Fasciné par les thèmes de fin du monde et frappé par l'exigence d'une création dans l'urgence, Malaval peint ses derniers tableaux : « Kamikaze fin du monde « (1977-1980). D'une facture très gestuelle, exécutées
avec la plus grande rapidité, ces toiles, auxquelles l'artiste mêle des paillettes, sont des sortes d'illuminations, des feux d'artifice qui consacrent la peinture comme une cérémonie festive et
tragique à la fois. Malaval s'est donné la mort en 1980.
L'A.R.C / Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une rétrospective en 1981.

Painter, draftsman, writer, rock-culture artist, Malaval has created a prolix and constantly renewed work «to escape the boredom of repetition». He spent two years in Paris, in 1957-58, then returned to the Nice region, where he invented the «white food» in 1961. This informal material, made of paper pasted and painted white in oil, invades furniture, sculptures and objects. Parasitic and monstrous secretion, the «white food» is the metaphor of a proliferating and inevitable evil.
Malaval seems to calm his obsession with a return to painting, as shown by the series of pink and mauve (1967-68), pink, white and mauve (1969) paintings, which are close to a pop aesthetic. His
interest in rock led him to the realization, between 1970 and 1973, of a book concerning the Rolling Stones, including photographs and translations of the songs. His curiosity for different media led him to develop a lot of research between image and sound. Fascinated by the themes of the end of the world and struck by the need for creation in an emergency, Malaval painted his latest paintings: «Kamikaze end of the world» (1977-1980). These canvases, with a very gestural make, executed with the utmost speed, to which the artist mixes glitter, are a kind of illumination, fireworks which consecrate painting as a festive and tragic ceremony at the same time. Malaval committed suicide in 1980.
The A.R.C / Musée d'Art Moderne de la ville de Paris devotes him a retrospective in 1981.

40 Robert MALAVAL (FRA/1937-1980)

Caillou présidentiel, 1960
Technique mixte sur carton
80 x 40 cm
Signé en bas à gauche, daté
et titré au dos

Mixed media on cardboard
31 1/2 x 15 3/4 in
Signed in the bottom left corner,
dated and titled on the reverse

Provenance:
private collection, France

4 000 - 6 000 €

madaval

41 Jilali GHARBAOUI (MAR/1930-1971)

Sans titre, ca. 1965
Diptyque: gouache et aquarelle sur papier
64 x 48 cm (chaque feuille: 25 x 32 cm)

Provenance :
Collection privée, France

Diptych: gouache and watercolor on paper
25 1/4 x 18 7/8 in (each sheet: 9 7/8 x 12 5/8 in)

Provenance :
privée collection, France

4 000 - 6 000 €

42 Jilali GHARBAOUI (MAR/1930-1971)

Sans titre, ca. 1965
Quadriptyque: gouache et aquarelle sur papier
50 x 70 cm (chaque feuille: 16 x 25 cm)
Signé au crayon en bas à gauche

Provenance :
Collection privée, France

Quadriptych: gouache and watercolor on paper
19 3/4 x 27 1/2 in (each sheet: 6 1/4 x 9 7/8 in)
Signed in pencil in the bottom left corner

Provenance :
private collection, France

5 000 - 7 000 €

43 Jilali GHARBAOUI (MAR/1930-1971)

Sans titre, ca. 1965
Quadriptyque : gouache et aquarelle sur papier
50 x 70 cm (chaque feuille : 16 x 25 cm)
Signé au crayon en bas à gauche

Provenance :
Collection privée, France

Quadriptych : gouache and watercolor on paper
19 3/4 x 27 1/2 in (each sheet: 6 1/4 x 9 7/8 in)
Signed in pencil in the bottom left corner

Provenance :
private collection, France

5 000 - 7 000 €

44 Jilali GHARBAOUI (MAR/1930-1971)

Composition, 1966
Gouache et aquarelle sur papier
54 x 65 cm
Signée et datée en bas à droite

Provenance :
Collection privée

Gouache and watercolor on paper
21 1/4 x 25 5/8 in
Signed and dated in the bottom right corner

Provenance :
private collection

10 000 - 15 000 €

46 André LANSKOY (RUS/1902-1976)

Composition, ca. 1970
Gouache et aquarelle sur papier
24 x 31 cm
Signé en bas à gauche

Provenance :
Collection privée

Gouache and watercolor on paper
9 1/2 x 12 1/4 in
Signed in the bottom left corner

Provenance:
private collection

2 500 - 3 000 €

47 Edouard PIGNON (FRA/1905-1993)

Sans titre, ca. 1970
Aquarelle et encre sur papier
18 x 11.5 cm (à vue)
Signé en bas à droite
Provenance : collection privée, Paris

Watercolor and ink on paper
7 1/8 x 11.5 in (at sight)
Signed in the bottom right corner
Provenance : private collection, Paris

400 - 600 €

45 André LANSKOY (RUS/1902-1976)

Composition, ca. 1970
Gouache et aquarelle sur papier
31 x 24 cm
Signé en bas à droite

Provenance : collection privée

Gouache and watercolor on paper
12 1/4 x 9 1/2 in
Signed in the bottom right corner
Provenance : private collection

2 500 - 3 000 €

48 Vincent BIOULES (FRA/1938)

Sans titre, 1966
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
Signée et datée «Mars 66» au dos

Acrylic on canvas
76 3/4 x 51 1/8 in
Signed and dated «Mars 66» on the reverse

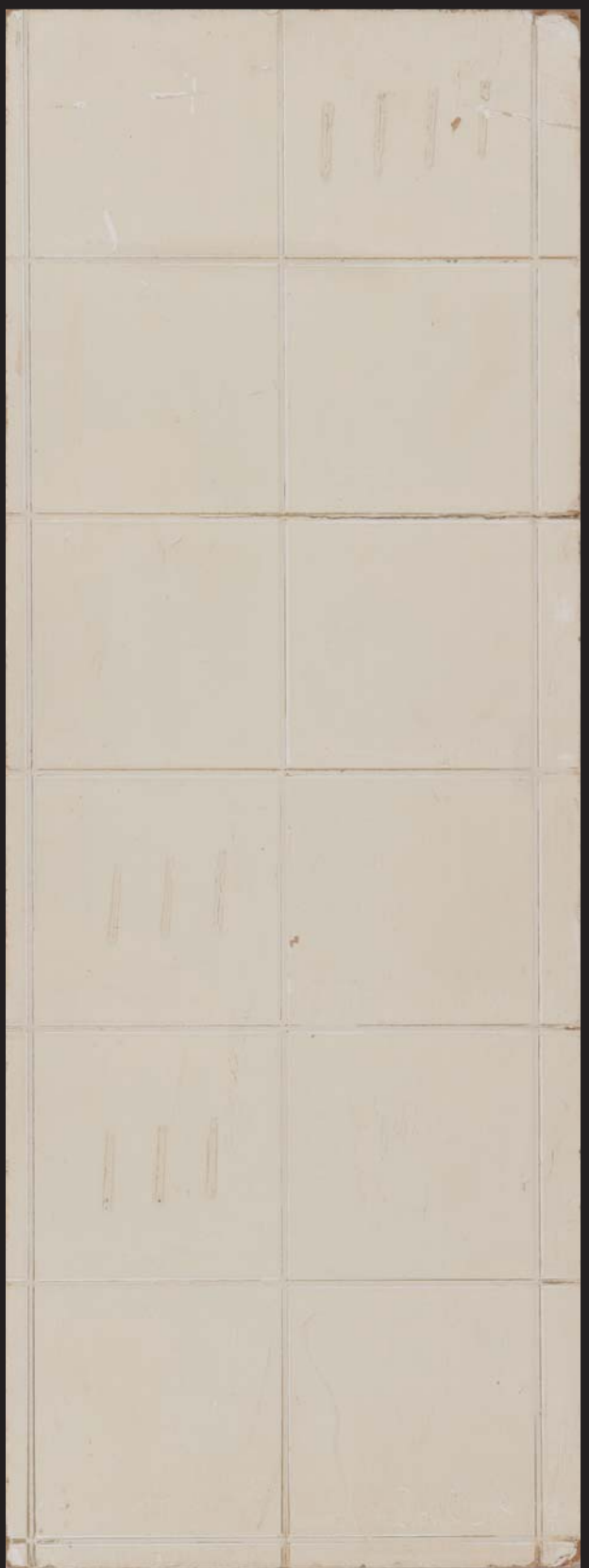
2 000 - 3 000 €

49 Francesco Marino DI TEANA (ITA/1920-2012)

Sans titre, ca.1970
Collage sur papier
55 x 75 cm
Signé en bas à droite

Collage on paper
21 5/8 x 29 1/2 in
Signed in the bottom right corner

2 000 - 3 000 €



50 Herbert ZANGS (GER/1924-2003)

Sans titre, ca. 1965
Huile sur carton
21 x 35.5 cm
Signé en bas à droite

Oil on cardboard
8 1/4 x 14 in
Signed in the bottom right corner

1 500 - 2 000 €

51 Herbert ZANGS (GER/1924-2003)

Sans titre, 1954
Huile sur bois
60 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite

Oil on wood
23 5/8 x 9 in
Signed and dated in the bottom right corner

2 000 - 3 000 €

52 Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition, ca. 1970
Technique mixte sur papier froissé
88 x 60 cm
Signé en bas à droite

Mixed media on crumpled paper
34 5/8 x 23 5/8 in
Signed in the bottom right corner

1 200 - 1 500 €

53 Louis PONS (FRA/1927)

Deux sous d'espoir, 1974
Sculpture en bois et assemblage de matériaux divers
56 x 71 cm
Signée au dos

Wooden sculpture and assembly of various stuff
28 x 22 in
Signed on the reverse

1 000 - 1 500 €

54 Henri MICHAUX (FRA/1899-1984)

Sans titre, 1970
Aquarelle sur papier
38 x 28 cm
Monogrammé en bas à droite

Exposition :
« Henri Michaux, le langage du peintre, le regard du poète », Galerie Thessa Herold, Paris, 1994

Watercolor on paper
15 x 11 in
Monogrammed in the bottom right corner

Exhibition : «Henri Michaux, le langage du peintre, le regard du poète», Thessa Herold Gallery, Paris, 1994

2 500 - 3 500 €

55 Henri MICHAUX (FRA/1899-1984)

Composition, 1970
Aquarelle et encre sur papier
38 x 57 cm.
Monogrammé « HM »

Provenance :
- Galerie Pudelko, Bonn
- Collection privée

Watercolor and ink on paper
15 x 1/2 in .
Monogram « HM »

Provenance:
- Galerie Pudelko, Bonn
- Private collection

3 500 - 4 500 €

56 Léon ZACK (RUS/1892-1980)

Sans titre, 1975
Huile sur toile
97 x 130 cm
Signée en bas à droite

Provenance :
Collection privée

Oil on canvas
38 1/4 x 51 1/8 in
Signed in the bottom right corner

Provenance:
private collection

5 000 - 7 000 €

57 Leon ZACK (RUS/1899-1980)

Sans titre, 1975
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signée et datée

Provenance :
Collection privée, France

Oil on canvas
31 7/8 x 39 3/8 in
Signed and dated

Provenance:
private collection, France

4 000 - 6 000 €

" Je suis venu au non-figuratif par une évolution lente mais logique.
Si d'autres peintres ont pris le chemin du non-figuratif en désirant libérer
la peinture de toutes les entraves, j'ai été guidé plutôt par le souci
de son approfondissement. J'ai pu comprendre que l'élément figuratif n'était
nullement indispensable pour m'exprimer, qu'au contraire il me gênait. "

"I came to non-figurative art by a slow but logical evolution.
If other painters have taken the nonfigurative path by wanting to free the painting
from all the obstacles, I was guided rather by the concern for its deepening.
I was able to understand that figuration was by no means indispensable to me,
that on the contrary it embarrassed me."

Leon Zack

58 Roger LAMBERT-LOUBERE
(FRA/1920-2001)

Composition grise, 1968
Acrylique sur toile
50 x 61 cm
Signée et datée

Acrylic on canvas
19 3/4 x 24 in
Signed and dated

100 - 150 €

59 Alkis PIERRAKOS (GRE/1920-2017)

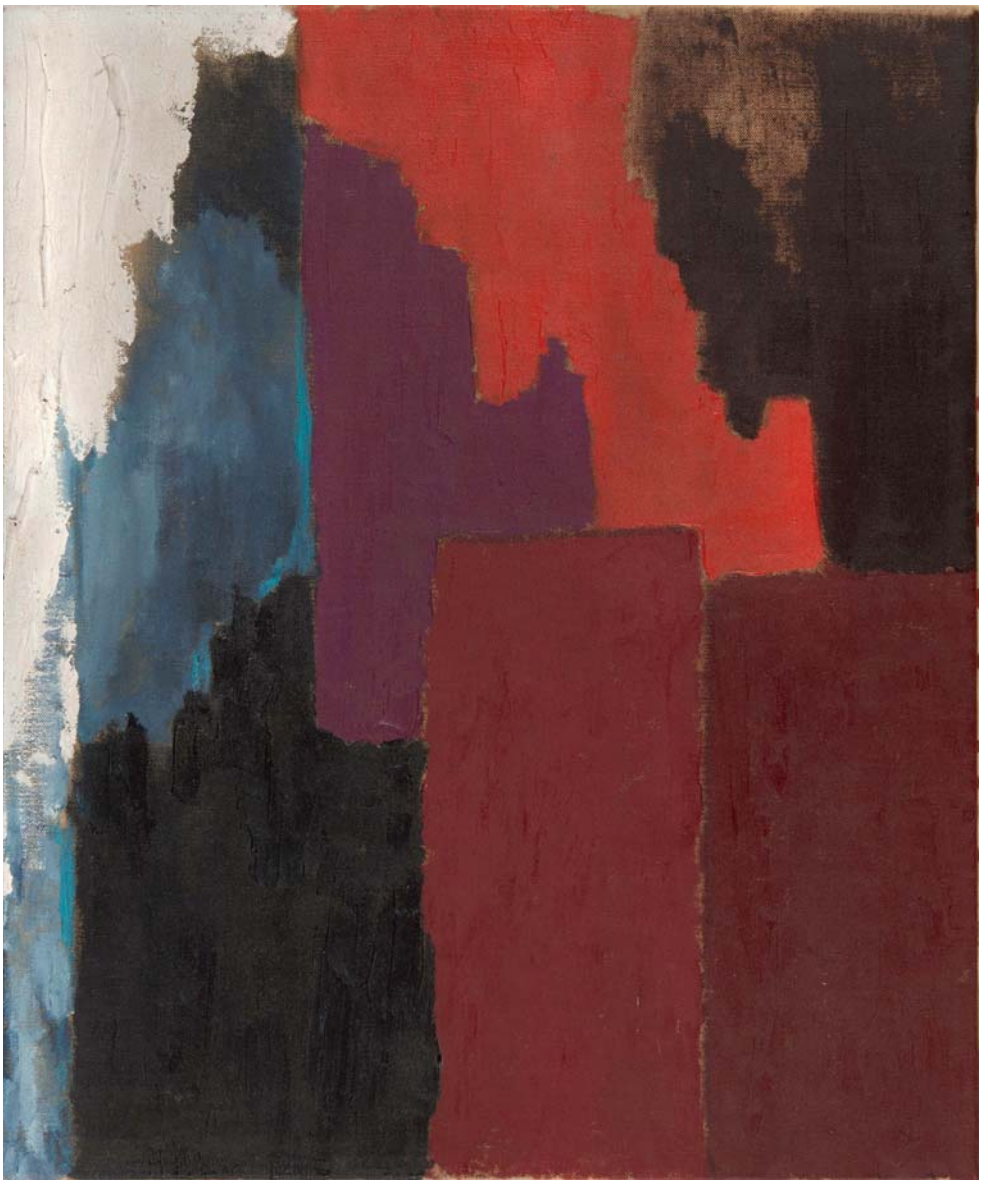
Composition, 1964
Huile sur toile
40 x 58 cm
Signée et datée

Provenance :
Collection privée

Oil on canvas
Signed and dated
15 3/4 x 22 7/8 in

Provenance:
private collection

1 000 - 1 500 €



60 Jean-Pierre PINCEMIN (FRA/1944-2005)

Sans titre, 1979
Huile sur toile
55 x 45 cm
Signée et datée au dos

Provenance :
Collection privée

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Mme Françoise Pincemin

Oil on canvas ; 21 5/8 x 17 3/4 in
Signed and dated on the reverse

Provenance:
private collection

The authenticity of this work was kindly confirmed by Mrs. Françoise Pincemin

3 000 - 5 000 €

"Je pense que pour la compréhension de ma peinture, il y a plusieurs éléments qui jouent des rôles primodiaux. C'est d'abord le temps, le temps d'éxécution, le temps senti par le spectateur. Le temps d'éxécution d'un trait, les ralentissements, les accélérations ; le temps lent, spécialement pour les grandes taches, le temps " intempestif d'action...
Tout ce que je viens d'essayer de dire c'est combien je crois ma peinture proche de la réalité, pétrie d'elle, réagissant à des ébranlements venus de l'extérieur et de l'intérieur qui déterminent et provoquent mes actes artistiques. "

"I think that for the understanding of my painting, there are several elements that play primordial roles: first, the time, the time of execution, the time sensed by the spectator. A slow stroke, especially for the big spots, the "untimely time of action... All that I have just tried to say is how much I believe my painting close to the reality, kneaded by it, reacting to shocks coming from outside and inside that determine and provoke my artistic acts."

Hans Hartung

61 Hans HARTUNG (GER/1904-1989)

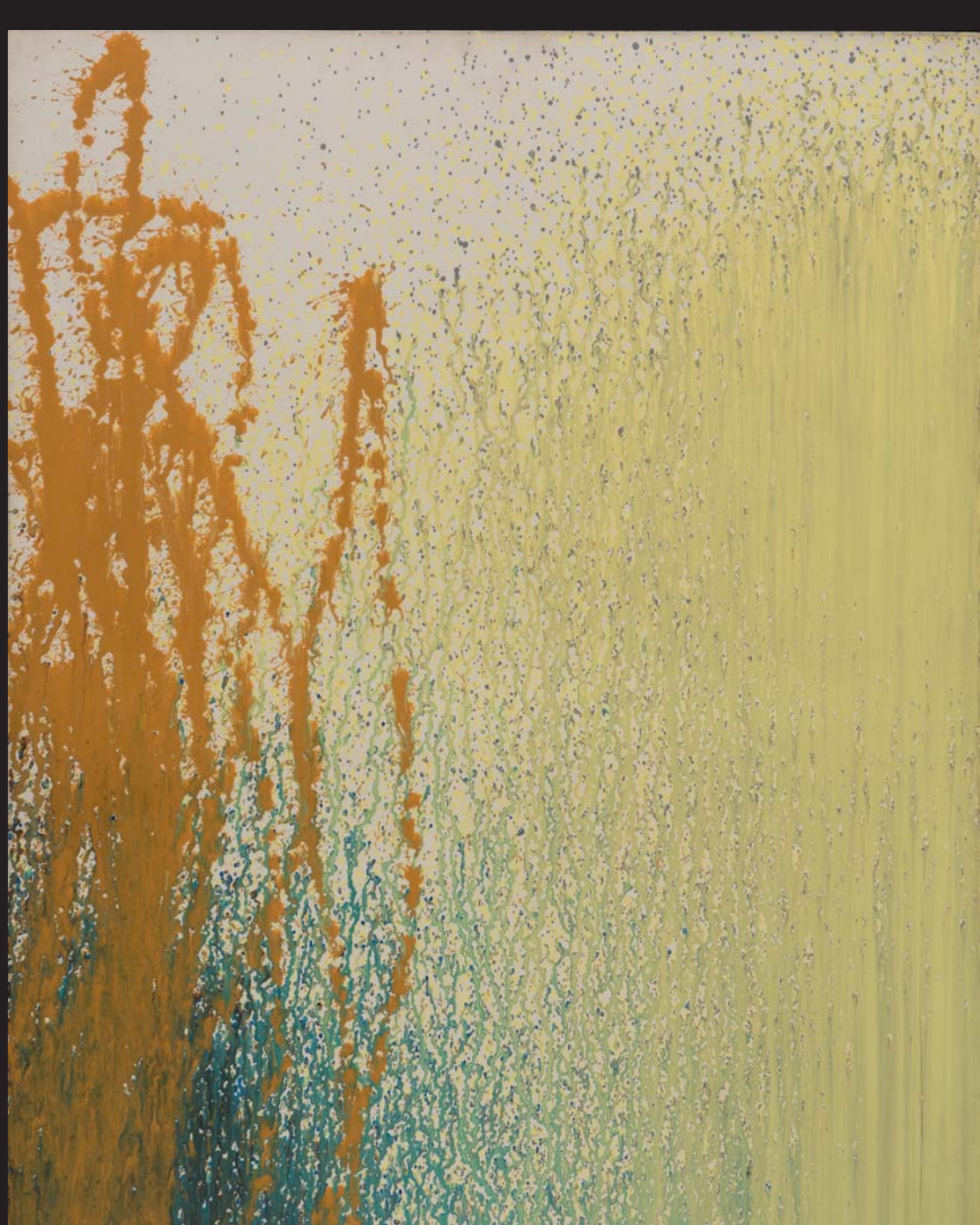
T1989-H23, 1989
Acrylique sur toile
100 x 73 cm
Signée, datée et titrée au dos
Porte la mention manuscrite au dos : « Fait le 15-1-89 »

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
39 3/8 x 28 3/4 in
Signed, titled and dated on the reverse
Carries the handwritten statement on the back : « Fait le 15-1-89 »

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

40 000 - 60 000 €



62 Hugo DEMARCO (ARG/1932-1995)

Déplacement continuel, 1962
Caisson en bois, néons, système électrique, aluminium et métal
150 x 150.5 x 22 cm
Signé, titré et daté au dos

Provenance :
Collection privée

Wooden box, neons, electrical system, aluminium and steel
59 x 59 1/4 x 8 5/8 in
Signed, titled and dated on the reverse

Provenance:
Private collection

40 000 - 60 000 €

63 Gregorio VARDANEGA (ITA/1923-2007)

Sans titre, 1970
Sculpture en plexiglas
35 x 35 x 12 cm
Signé et daté

Provenance :
Collection privée, Paris

Plexiglas sculpture
13 3/4 x 13 3/4 x 4 3/4 in
Signed and dated

Provenance:
private collection, Paris

2 000 - 3 000 €

64 César ANDRADE (VNZ/1939)

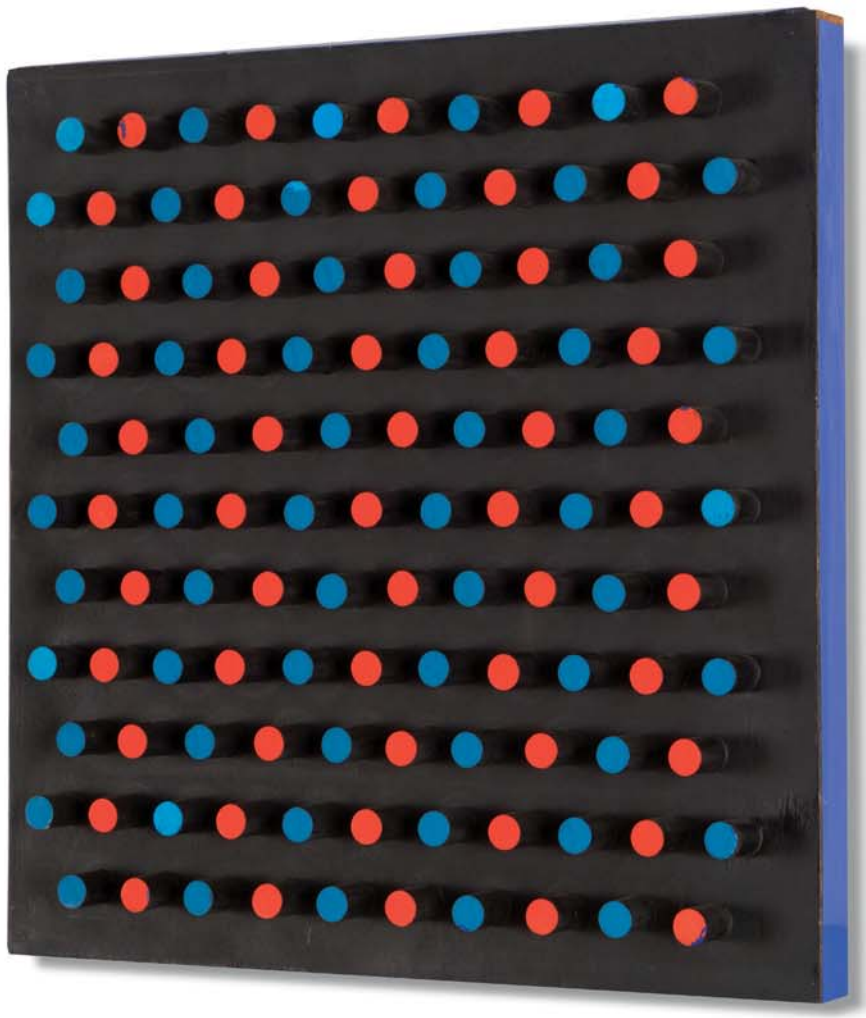
Puntigrama 1, 1974
Bois et acrylique sur panneau
60 x 60 x 4.5 cm
Signé, titré et daté au dos

Provenance :
Collection privée, Paris

Wood and acrylic on panel
23 5/8 x 23 5/8 x 1 3/4 in
Signed, titled and dated on the reverse

Provenance:
private collection, Paris

4 000 - 6 000 €



Originaire de Toscane, Franco Adami découvre Paris et plus particulièrement sa bouillonnante scène artistique des années 1960. Collamarini, Zadkine, ce sculpteur formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Florence et amoureux du mélange des genres se lie aux artistes de son époque sans manquer de développer son propre univers. Entre références à la nature et visions futuristes, Franco Adami invente un monde de science-fiction onirique, peuplé d'êtres mystiques, mi-animaux, mi-robots.
Travaillant tantôt le bronze, tantôt le marbre, Adami, à cheval entre Paris et sa Toscane natale multiplie, tout au long de sa vie, les expositions et les récompenses, parmi lesquelles le prix Fernand Dupré de sculpture en 1981 et le prix de Sculpture de la Fondation de France en 1987.
Ayant exposé ses oeuvres inspirées des civilisations aztèques, égyptiennes ou romaines au musée Rodin ou au musée d'Art moderne de Paris, le sculpteur affirme encore son goût pour l'hybridation en offrant, lors du festival Puccini de 2010, une installation monumentale constituée de nombreuses pièces questionnant les possibilités de rendre, au travers de sculptures, l'univers fantastique de l'opéra.

Originally from Tuscany, Franco Adami discovered Paris and more particularly his booming artistic scene of the 1960s. Collamarini, Zadkine, this sculptor trained at the Ecole des Beaux-Arts in Florence and in love with the mixture of genres is linked to artists of his time without failing to develop its own universe. Between references to nature and futuristic visions, Franco Adami invented a world of dream-like science fiction, populated by mystical beings, half-animals, half-robots.
Working sometimes on bronze and sometimes on marble, Adami, on horseback between Paris and his native Tuscany, multiplied exhibitions and awards throughout his life, including the Fernand Dupré Prize for Sculpture in 1981 and the Sculpture of the Fondation de France in 1987.
Having exhibited his works inspired by the Aztec, Egyptian or Roman civilizations at the Musée Rodin or at the Museum of Modern Art in Paris, the sculptor still affirms his taste for hybridization by offering, at the Puccini festival of 2010, a monumental installation made up of numerous pieces questioning the possibilities to make, through sculptures, the fantastic universe of the opera.

65 Franco ADAMI (ITA/1933)

Le Poisson, 1976
Marbre jaune de Sienne
100 x 43 x 25 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection privée

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

Sienna yellow marble
39 3/8 x 16 7/8 x 9 7/8 in

Provenance:
- Artist's studio
- Private collection

This work is accompanied by a certificate of authenticity of the artist

6 000 - 8 000 €

66 Franco ADAMI (ITA/1933)

Basse dans la nuit, 1974
Marbre noir de Belgique
75 x 42 x 60 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection privée

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

Black belgian marble
29 1/2 x 16 1/2 x 23 5/8 in

Provenance:
- Artist's studio
- Private collection

This work is accompanied by a certificate of authenticity of the artist

10 000 - 15 000 €

«Le collage, c’est la partie la plus excitante de mon travail,
la plus libre ; c’est presque une écriture automatique.
C’est là que je trouve des solutions formelles pour saturer l’espace,
mon côté “all-over”, comme on dit pour les artistes abstraits américains.
Le collage, c’est à la fois l’original et le modèle.»

"Collage is the most exciting part of my work, the most free;
it is almost an automatic writing. This is where I find formal solutions
to saturate space, my "all-over" side, as they say for American abstract artists.
Collage is both the original and the model.»

Guðmundur Guðmundsson, dit Erró

67 ERRÓ (ISL/1932)

Jourdan 1833-1963, 1963
Huile sur toile
65,5 x 97 cm
Signée et datée
`Erro, 1963, okt 63’ au dos

Provenance :
- Vente du 18 février 1990,
Maître Loudmer, Paris, Drouot, lot 116;
- Collection privée, France

Oil on canvas
25 3/4 x 38 1/4 in
Signed and dated
`Erro, 1963, okt 63’on the reverse

Provenance:
- February 18th 1990 sale,
Maître Loudmer, Paris, Drouot, lot 116;
- Private collection, France

6 000 - 8 000 €

Après un séjour de trois années à New York où il se familiarise notamment avec l'expressionnisme abstrait qui influence ses premières peintures à la gestualité affirmée, Télémaque s'installe à Paris en 1961.
Il se rapproche du groupe surréaliste. Sur la toile, il orchestre la rencontre d'objets empruntés à la société de consommation et à la culture populaire, provoquant de réjouissants courts-circuits visuels. Bientôt adepte de la « ligne claire », Télémaque livre des peintures à forte teneur autobiographique. Elles se construisent comme des métaphores visuelles à la portée critique certaine, entre contre-culture et anticolonialisme, tout en explorant les relations complexes entre image et langage.
De 1968 à 1970, l'artiste cesse pourtant de peindre pour réaliser d'intrigants assemblages d'objets où la canne blanche, emblème de la cécité, joue un grand rôle.
Lorsqu'il revient à la peinture, il se confronte pour la première fois au collage dont il renouvelle profondément les modalités. Durant les années 1990, Télémaque entreprend aussi un ensemble de dessins au fusain, dont les formes sombres et la découpe élaborée dialoguent avec une importante production de reliefs en bois de récupération recouvert de marc de café.
Les années 2000 sont celles d'un nouveau regard porté sur le monde, à la suite d'un retour aux sources africaines. Des allusions fréquentes à la négritude et des commentaires plus précis sur l'actualité politique française se font alors jour. Au milieu de la décennie, Télémaque fait un retour inattendu et fécond à une nouvelle et saisissante forme de picturalité. (Source: Centre Pompidou)
En 2015, le Centre Pompidou lui consacre une exposition rétrospective.

After spending three years in New York, where he became familiar with the abstract expressionism that influenced the assertive gestures of his first paintings, Télémaque settled in Paris in 1961.
At this time, he became close to the Surrealist group. On canvas, he orchestrated the meeting of objects from consumer society and popular culture, which led to joyous visual short-circuits. Soon a follower of the «clear line» style, Télémaque produced paintings with a strong autobiographical element. These were constructed as metaphorical sequences with a definite critical import, halfway between counter-culture and anti-colonialism, while exploring the complex relationship between image and language.
However, between 1968 and 1970, the artist stopped painting to produce intriguing assemblages of objects, where the white stick, symbol of blindness, took on a major role. When he returned to painting, Télémaque tackled collage for the first time, profoundly reworking its current techniques. During the nineties, Télémaque also executed drawings in charcoal, whose dark forms and sophisticated cut-out effects dialogued with a large number of reliefs in salvaged wood covered with coffee grounds. The 2000s were a period when he cast a fresh eye on the world, after returning to his African roots. His works at this time were notable for their frequent allusions to «negritude», and their more precise comments on current French politics. In the middle of the decade, he made an unexpected and highly productive return to a striking new pictorial form. (Source: Centre Pompidou)
In 2015 the Centre Pompidou dedicates him a retrospective exhibition.

68 HERVE TELEMAQUE (FRA/1937)

Cartes sur table, 1963
Huile sur toile
60 x 50 cm
Signée et datée en bas à gauche, contre-signée, datée et titrée au dos

Provenance :
- Galerie Louis Carré, Paris
- Collection privée, France

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas
23 5/8 x 19 3/4 in
Signed and dated in the bottom left corner, signed, dated and titled on the reverse

Provenance:
- Galerie Louis Carré, Paris
- Collection privée, France

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

40 000 - 50 000 €

69 Raymond HAINS (FRA/1926-2005)

Terre des, 1959
Affiches déchirées
65 x 80 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Un certificat d'authenticité de Raymond Hains sera remis à l'acquéreur

Torn posters
25 5/8 x 31 1/2 in

Provenance:
private collection, Paris

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

40 000 - 60 000 €

« Nous passons, avec les Nouveaux Réalistes,
du monde de la peinture à un monde de la vérité. Les artistes cessent de fabriquer de l'art pour devenir des Abstractions personnifiées. »

« With the New Realists, we go from the world of painting to a world of truth. Artists stop making art to become personified Abstractions »

Raymond Hains

70 Raymond HAINS (FRA/1926-2005)

Saffa, Omaggio a Mondrian e a de Chirico, 1970
Agrandissement d'une boîte d'allumettes Seita en carton et une allumette en bois.
H. : 105 cm. L. : 50 cm. P. : 18 cm.
C'est la première boîte d'allumettes qui a été réalisée à Venise par Raymond Hains en 1970.
Provenance et certificat de Madame Leila Voight

Exposition :
- Raymond Hains, « La tentative », Centre Georges Pompidou, Paris, 2001
- MoMA P.S.1 Museum, New York, octobre-novembre 1989

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Raymond Hains, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, 13 avril - 23 Mai 1989 - New-York, P.S.1 Museum, octobre-novembre 1989 - Edition Musée de la Ville de Poitiers et de la société des Antiquaires de l'Ouest, 1989, reproduit p. 78.

Provenance :
Collection privée

Enlargement of Seita matches box in cardboard and a wooden match.
H. 105 cm. L: 50 cm. P: 18 cm.
It is the first matchbox that was made in Venice by Raymond Hains in 1970.

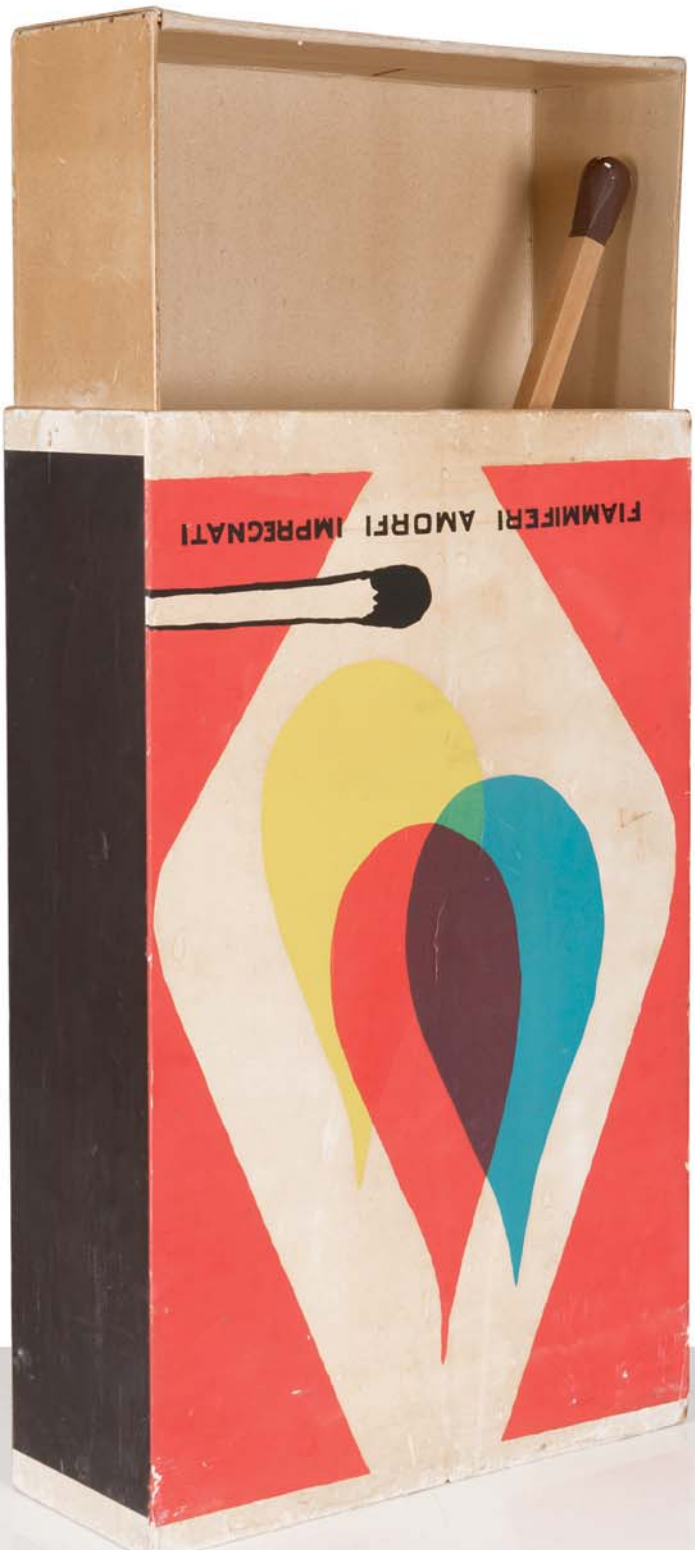
Provenance and certificate of Mrs Leila Voight

Exhibitions:
- Raymond Hains, « La tentative », Centre Georges Pompidou, Paris, 2001
- MoMA P.S.1 Museum, New York, October-November 1989

Bibliography:
Exhibition catalog Raymond Hains, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, April 13 - May 23, 1989 - New York, PS1 Museum, October-November 1989 - Edition Museum of the Ville de Poitiers and the Société des Antiquaires de l'Ouest p. 78.

Provenance:
Private collection

40 000 - 60 000 €


FIAMMIFERI AMORFI IMPRECNATI

71 Toni GRAND (FRA/1935-2005)

Sans titre, 1971
Collage et encre sur papier
47.5 x 31.5 cm
Signé et daté au dos

Collage and ink on paper
18 3/4 x 12 3/8 in
Signed and dated on the reverse

1 500 - 2 500€

72 Jean-Claude MEYNARD (FRA/1951)

Sans titre, ca 1980
Encre sur papier
17 x 19 cm
Signé en bas à droite

Ink on paper
6 3/4 x 7 1/2 in
Signed in the bottom right corner

100 - 150€

« Je voudrais que mes toiles n'aient pas le sérieux du tableau, son aspect pesant, encombrant, qu'elles appellent le mouvement (...). Que ma peinture soit nomade.»

«I would like my works not to have the seriousness of the painting, its heavy and cumbersome aspect, but to suggest the movement (...) To let them being nomadic. »

Claude Viallat

73 Claude VIALLAT (FRA/1936)

Sans titre, ca. 1985
Acrylique sur tissu
106 x 71 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Acrylic on canvas
41 3/4 x 28

Provenance:
Private collection, Paris

3 000 - 5 000 €

74 Claude VIALLAT (FRA/1936)

Sans titre, ca.1979
Filet peint, peinture sur textile et technique mixte
90 x 74 cm

Provenance :
Collection privée

Painted net, painted fabrics and mixed media
35 3/8 x 29 1/8 in

Provenance:
Private collection

4 000 - 6 000 €

75 Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, 1978
Fusain sur papier
108 x 75 cm
Signé et daté en bas à droite

Charcoal on paper
42 1/2 x 29 1/2 in
Signed and dated in the bottom right corner

500 - 700 €

76 Armand SIMON (BEL/1906-1981)

Vanité
Encre sur papier
56 x 47 cm

Ink on paper
18 1/2 x 22 in

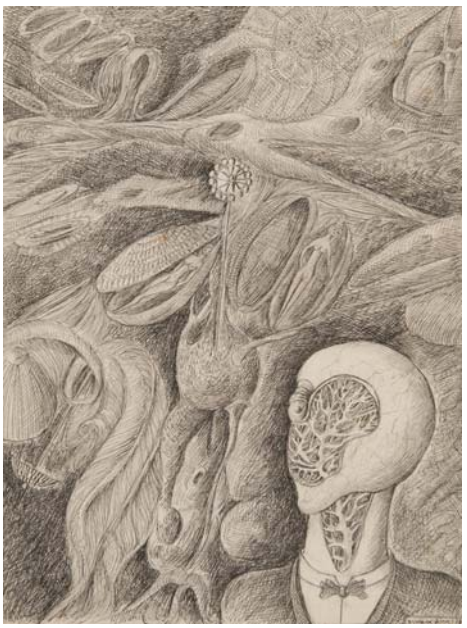
100 - 150 €

77 Jean PIAUBERT (FRA/1900-2002)

Falaises, ca. 1990
Aquarelle sur papier
52 x 67 cm

Watercolor
20 1/2 x 26 3/8 in

100 - 150 €



78 Umberto MARIANI (ITA/1939)

Alfabeto a fono : H, 1978
Acrylique sur toile
100 x 56 cm
Signé, titré et daté au dos

Provenance :
Collection privée, Paris

Acrylic on canvas
39 3/8 x 22 in
Signed, titled and dated on the reverse

Provenance:
Private collection, Paris

3 000 - 5 000 €

79 Yvon TAILLANDIER (FRA/1926)

Portraits, ca. 1975
Acrylique sur carton
117 x 87 cm
Signé

Provenance :
Collection privée, France

Acrylic on cardboard
46 x 34 1/4 in
Signed

Provenance:
Private collection, France

600 - 800 €

79 bis Mimmo PALLADINO (ITA/1948)

Sans titre, 1979
Gouache et collage sur papier Kraft
Signé et daté au dos
65 x 83 cm

Provenance :
- Vente Catherine Charbonneaux, 21 juin 2000, lot n°170.
- Collection privée

Gouache and collage on Kraft paper
Signed and dated on the reverse
25 5/8 x 32 5/8 in

Provenance:
- Vente Catherine Charbonneaux, June 21st 2000, lot n°170.
- Private collection

3 000 - 5 000 €

79 ter Mimmo PALLADINO (ITA/1948)

A Young Jack Son, 2000
Huile sur papier
25 x 29.3 cm
Signé, titrée et daté en bas à droite

Provenance :
- Collection privée, Paris

Oil on paper
9 7/8 x 11 1/2 in
Signed, titled and dated on the bottom right corner

Provenance:
Private collection, Paris

2 500 - 3 500 €

80 Philippe CROCQ (FRA/1961)

Sans titre, 1995-2001
Ensemble de dessins et d'études, 96 travaux
Aquarelle, gouache et encre sur papier
Dimensions variables : 65 x 50 cm et 80 x 54 cm

Set of 96 works, drawings and sketches
Watercolor, gouache and ink on paper
Dimensions variable : 25 5/8 x 19 3/4 in and 31 1/2 x 21 1/4 in

800 - 1 000 €

81 José MENCHERO (ESP/1956)

Sans titre, 1987
Huile et goudron sur toile
147 x 114 cm
Signée et datée au dos

Oil and tar on canvas
57 7/8 x 44 7/8
Signed and dated on the reverse

600 - 800 €

82 José MENCHERO (ESP/1956)

Sans titre, 1986
Ensemble de deux encres et gouaches sur papier
30 x 21 cm chaque
Signées et datées en haut

Set of 2 ink and gouache on paper
11 3/4 x 8 1/4 in
Signed and dated at the top

200 - 400 €

83 John CHRISTOFOROU (FRA/1921-2014)

The silent poet
Huile sur toile
82 x 65 cm
Signée en bas à droite

Oil on canvas
32 1/4 x 25 5/8 in
Signed in the bottom right corner

1 000 - 1 500 €

84 Esther MAHLANGU (RSA/1935)

Ndebele, ca. 2005
Acrylique sur toile
79 x 176 cm

Acrylic on canvas
31 1/8 x 69 1/4

1 200 - 1 500 €

85 Ricardo MOSNER (ARG/1948)

Foule, 1987
Gouache sur papier
61 x 49 cm (à vue)
Signé en bas à droite

Gouache on paper
24 x 19 1/4 in (at sight)
Signed in the bottom right corner

400 - 600 €

86 ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le baiser Eskimo, 1992
Huile sur toile
22 x 27 cm
Signée, datée et titrée au dos

Provenance :
Collection privée

Oil on canvas
8 5/8 x 10 5/8 in
Signed, dated and titled on the reverse

Provenance : private collection

2 000 - 3 000 €

87 Robert COMBAS (FRA/1957)

Sans titre, ca. 1990
Feutre sur papier
28 x 40 cm
Signé

Provenance :
Collection privée, Paris

Felt on paper
11 x 15 3/4 in
Signed

Provenance: private collection, Paris

300 - 500 €

88 LUCEBERT (NLD/1924-1994)

Sans titre, 1992
Aquarelle, pastel et crayon sur papier
29 x 20 cm (à vue)
Signé et daté au crayon

Provenance :
- Galerie Niederhauser, Lausanne
- Collection privée

Watercolor, pastel and pencil on paper
11 3/8 x 7 7/8 in
Signed and dated in pencil

Provenance :
- Niederhauser Gallery, Lausanne
- Private collection

400 - 600 €

89 François BRUETSCHY (FRA/1938)

Composition abstraite, 1998
Huile sur toile
100 x 130 cm
Signée et datée au dos

Oil on canvas
39 3/8 x 51 1/8 in
Signed and dated on the reverse

200 - 300 €

90 Jacques MONORY (FRA/1924)

Sentimentale n°23, 2010
Huile sur toile
100 x 100 cm

Oil on canvas
39 3/8 x 39 3/8 in

8 000 - 12 000 €

91 Rosette BIR (FRA/1926-1993)

Sans titre, ca. 1980
Acier usiné, découpé et poli
Hauteur : 29 cm

Machined, cut and polished steel
Heigh : 11 3/8 in

300 - 500 €

92 Igor MITORAJ (POL/1944-2014)

Persée, 1988
Bronze
38 x 28 x 7 cm
(socle en marbre : 11.5 x 20 x 10 cm)
Signé et numéroté
Epreuve hors-commerce

Provenance : collection privée

Bronze
15 x 11 x 2 3/4 in (marble base: 4 1/2 x 7 7/8 x 4 in)
Signed and numbered
Off-trade edition

Provenance :
Private collection

5 000 - 7 000 €

93 ARMAN (FRA/1928-2005)

Sans titre (Violon découpé), 1991
Bronze doré
70 x 20 x 20 cm
Pièce unique, signée
Prototype du tirage de 8 exemplaires
Enregistré aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 5014

Golden bronze
27 1/2 x 7 7/8 x 7 7/8 in
Unique piece, signed
Prototype for the 8 editions
Archived by Denyse Durand-Ruel, n° 5014

5 000 - 7 000 €

94 Federico URIBE (COL/1962)

Oso, 2016
Sculpture, assemblage de douilles de divers calibres
40 x 32 x 39 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Sculpture, whole of various sizes sockets
15 3/4 x 12 5/8 x 15 3/8 in

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

8 000 - 12 000 €

96 Federico URIBE (COL/1962)

Suricate, 2016
Sculpture, assemblage de douilles de 22. long rifle
41.5 x 30 x 13 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Sculpture, whole of 22. long rifle sockets
16 3/8 x 11 3/4 x 5 1/8 in

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

4 000 - 6 000 €

95 Federico URIBE (COL/1962)

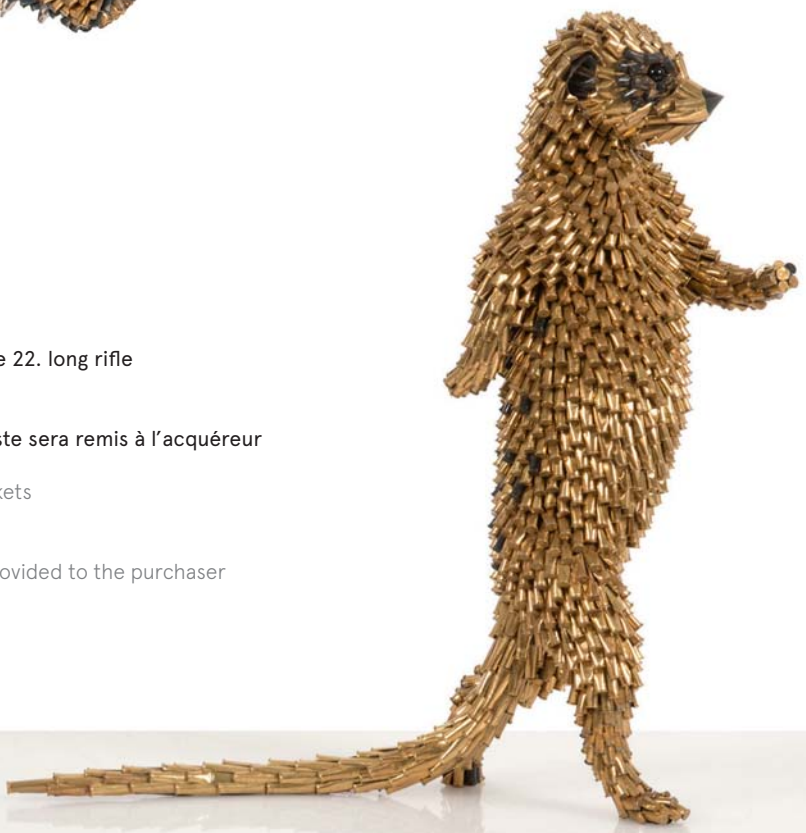
Sol, 2016
Sculpture, assemblage de crayons de couleur
60 x 60 x 30 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Sculpture, whole of color pencils
23 5/8 x 23 5/8 x 11 3/4 in

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

8 000 - 12 000 €



97 CHRISTO & PIET FREDERICKS

Projekt Monschau, 1971
Emballage (6000 m2) de la cité médiévale du XIIIe siècle de Monschau, Allemagne, situé au sud d'Aix-la-Chapelle, conçu par Christo et réalisé par Piet Fredericks, du 16 septembre au 24 octobre 1971.

Coffret unique (42 x 31.5 cm) contenant :
- 460 négatifs sur l'emballage de la cité de Monschau
- 81 tirages argentiques d'époque : formats 30 x 20 cm à 24 x 18 cm
- une lettre de 2 pages tapuscrit du 26 octobre 1971 à papier en-tête Stadt Monschau signée par Herr Haller, Stadtdirektor, à P.W. Frederiks
- 22 pages tapuscrit en allemand sur l'emballage de Monschau, avec des annotations au crayon signées P. W. Frederiks
- 50 pages tapuscrites en allemand
- Plan de la ville de Monschau
- 12 articles de presse de journaux allemands sur l'emballage de Monschau

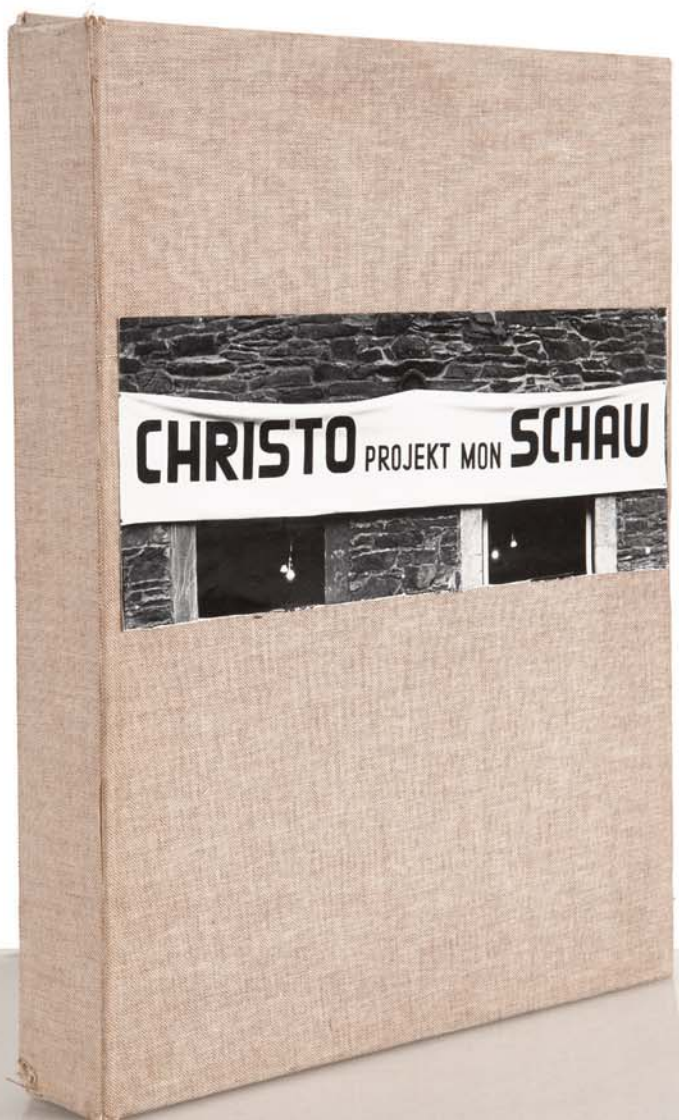
Provenance :
- Collection Piet Fredericks
- Collection privée

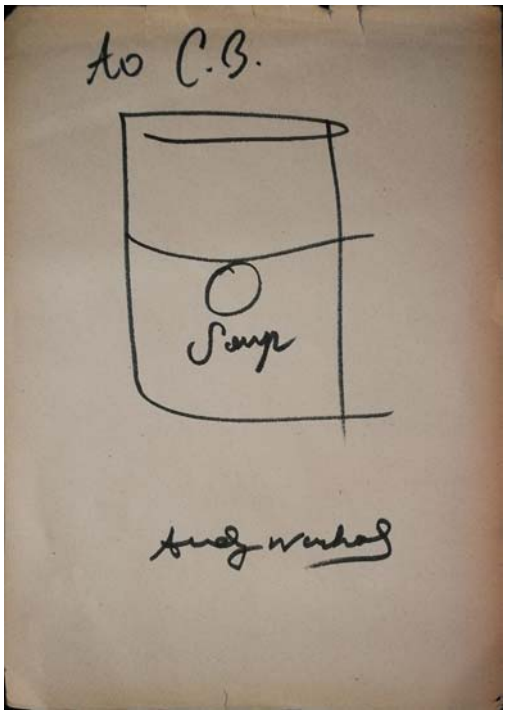
Packaging (6000 m2) of the 13th Century medieval city of Monschau, Germany, located south of Aachen, directed by Christo and executed by Piet Fredericks, from 16 September to 24 October 1971.

Single box, unique piece (42 x 31.5 cm) containing:
- 460 negatives on the packaging of the city of Monschau;
- 81 silver prints of various formats 30 x 20 cm to 24 x 18 cm;
- a two-page letter of October 26th, 1971, with the letterhead Stadt Monschau signed by Herr Haller, Stadtdirektor, to P.W. Frederiks;
- 22 pages in German on the packaging of Monschau, with pencil annotations signed by P. W. Frederiks;
- 50 pages tapewritten in German;
- Map of the town of Monschau;
- 12 press articles from German newspapers on the packaging of Monschau;

Provenance:
- Collection Piet Fredericks;
- Private collection

2 500 - 3 500 €


CHRISTO PROJEKT MON SCHAU



98 ARMAN (FRA/1928-2005)

Portrait de Brigitte Bardot, 1963
Collage et crayon sur papier
38 x 27 cm
Signé

Collage and pencil on paper
15 x 10 5/8 in
Signed

4 000 - 6 000 €

99 Andy WARHOL
(USA/1928-1987)

Feutre sur papier
29.5 x 21 cm
Dédicacée en haut au milieu
et signée en bas au milieu

Felt on paper
11 5/8 x 8 1/4 in
Dedicated at the top in the middle
and signed at the bottom
in the middle

2 000 - 3 000 €

99 bis Andy WARHOL (USA/1928-1987)

One Dollar Bill, 1980
Billet de 1 US Dollar signé au feutre et un timbre « U.S. Air mail » collé, cachet de la poste de New York datant de 1980 et tamponné « Andy Warhol » au dos.
15.5 x 6.5 cm

Provenance :
Collection privée

1 US Dollar bill signed in felt and one stamp «U.S. Air mail» pasted, postmark of New York from 1980 and stamped «Andy Warhol» on the back.
6 1/8 x 2 1/2 in

Provenance:
Private collection

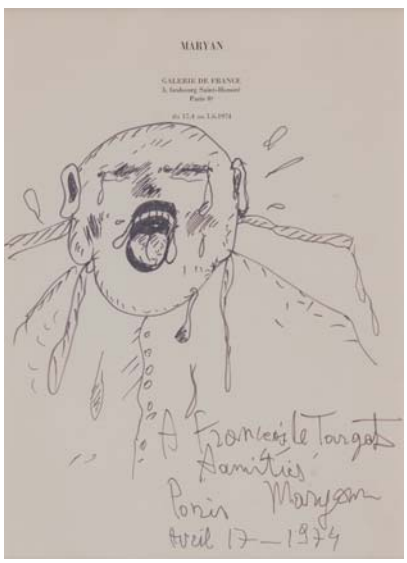
3 000 - 3 500 €

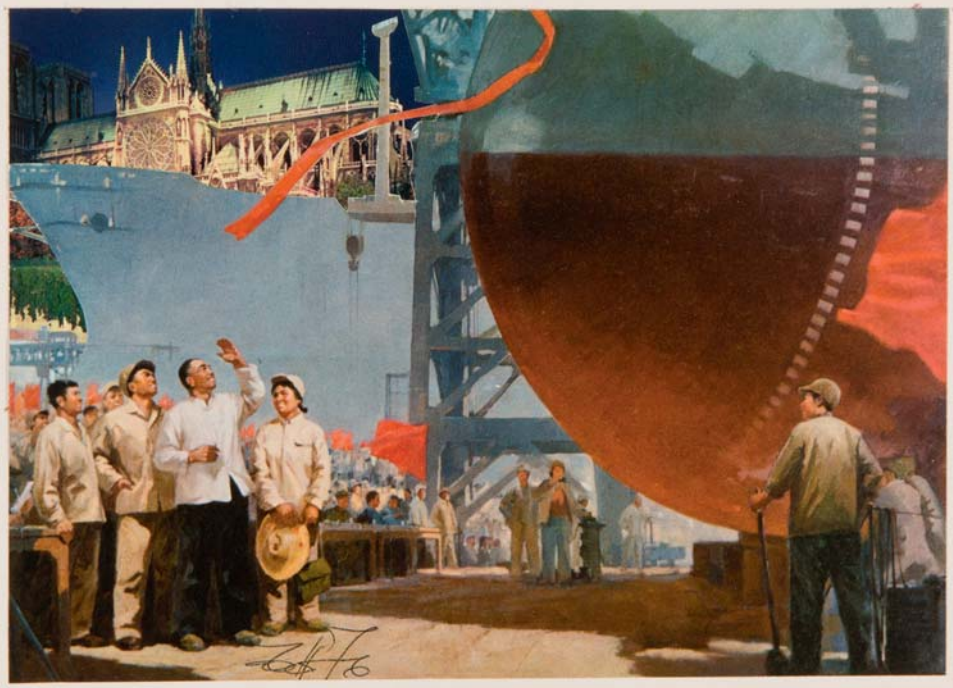
100 Maryan S. MARYAN (USA/1927-1977)

Sans titre, 1974
Feutre sur papier
28,5 x 20 cm
Signé, daté et dédicacé

Felt on paper
11 1/4 x 7 7/8 in
Signed, dated and dedicated

400 - 600 €





101 ERRÒ (ISL/1932)

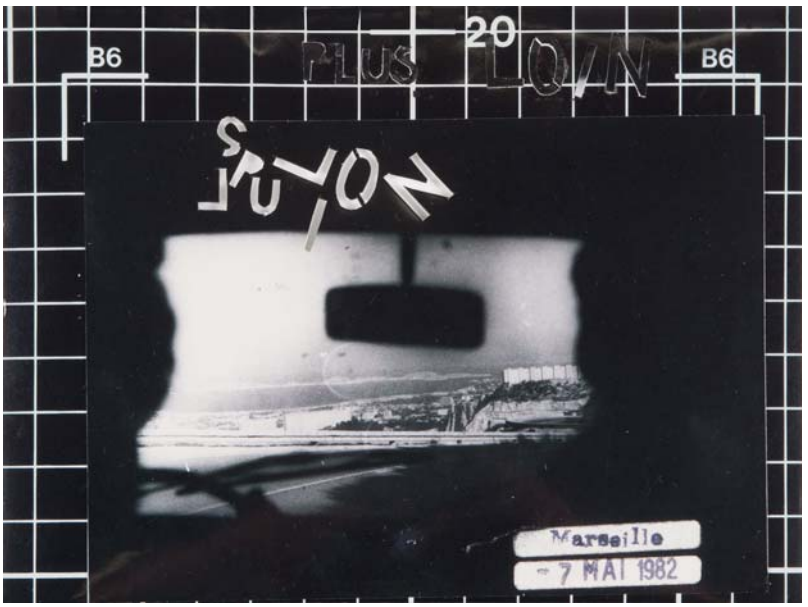
Les Chinois à Paris, 1976
Collage
14,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche

Provenance :
- Galerie Annette Gagneur
- Collection privée

Collage
5 3/4 x 8 1/4 in
Signed in the bottom left corner

Provenance:
- Galerie Annette Gagneur
- Private collection

1 000 - 1 500 €



102 Richard BAQUIÉ (FRA/1952-1996)

Plus loin, 1982-1989
Tirage argentique, découpage et collage
22 x 29.5 cm
Signé et daté au dos
Pièce unique

Cut-out silver print, collage
8 5/8 x 11 5/8 in
Signed and dated on the reverse
Unique piece

600 - 800 €

"Il y a une logique dans l'œuvre elle-même, qu'il faut respecter.
Et cette logique, c'est que l'œuvre excède ce que l'on peut en dire.
L'artiste, quand il parle est comme le "regardeur''.
Mes travaux sont des propositions, des intentions. C'est peut-être cela qui en fait ce que l'on appelle la dimension poétique ou la naïveté. En tout cas la faiblesse, la faiblesse de tout artiste."

"There is a logic in the work itself, which must be respected.
And this logic is that the work exceeds what can be said. The artist, when he speaks, is like the «viewer». My works are propositions, intentions.
This is perhaps what makes it what is called the poetic dimension or naivety.
In any case, the weakness and weakness of any artist."

Richard Baquié

103 Richard BAQUIÉ (FRA/1952-1996)

« Tout est si vite arrivé », 1986
Sculpture en bois
90 x 130 cm

Provenance :
Collection privée

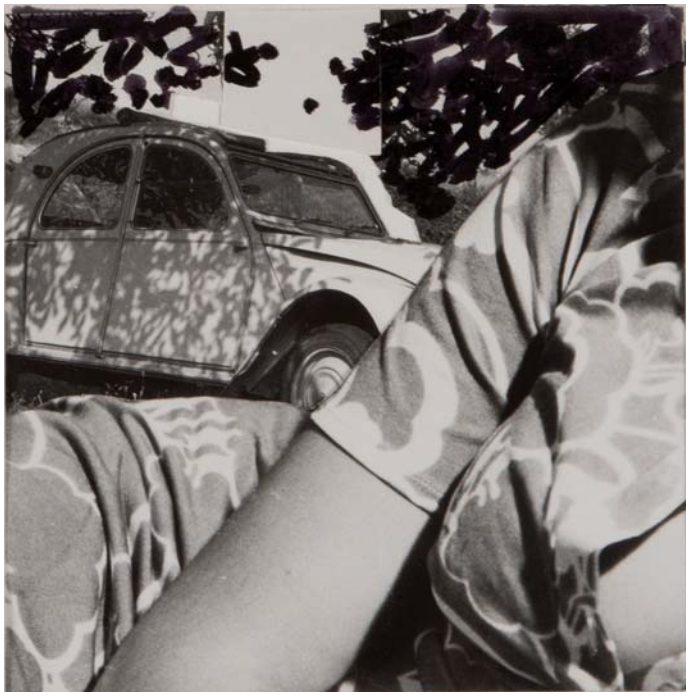
Bibliographie :
Catalogue de l'exposition rétrospective de l'artiste au CAPC de Bordeaux en 1997,
« Richard Baquié 1952-1996 », pages 31 et 103

Wooden sculpture
35 3/8 x 51 1/8 in

Provenance:
collection privée

Bibliography:
catalog of the artist's retrospective exhibition at the CAPC, Bordeaux, 1997,
« Richard Baquié 1952-1996 », pages 31 and 103

4 000 - 6 000 €



104 Gérard SCHLOSSER (FRA/1931)

Sans titre, 1976
Collage et assemblage de photos noir et blanc sur papier
Signé et daté au crayon dans la marge en bas à droite
30 x 42 cm
Signé et daté au crayon en bas à droite
Pièce unique

Provenance :
Collection privée, France

Collage and assembly of black and white photos
11 3/4 x 16 1/2 in
Unique piece

Provenance:
Private collection, France

400 - 600 €

105 Gérard SCHLOSSER (FRA/1931)

Sans titre, 1987
Collage et assemblage de photos noir et blanc sur papier
Signé et daté au crayon dans la marge en bas à droite
15,5 x 12,5 cm
Pièce unique

Provenance :
Collection privée, France

Collage and assembly of black and white photos on paper
Signed and dated in pencil in the margin in the bottom right corner
6 1/8 x 4 7/8 in
Unique piece
Signed and dated in pencil in the bottom right corner

Provenance:
Private collection, France

400 - 600 €

106 Bernard FAUCON (FRA/1950)

Les pierres qui volent
Photographie couleur
Tirage Fresson n°6
30 x 30 cm

Color photography
Fresson print n°6
11 3/4 x 11 3/4 in

800 - 1 000 €

107 Bernard FAUCON (FRA/1950)

La 14ème chambre
Photographie couleur, tirage n°9
30 x 29 cm

Color photography, print n°6
11 3/4 x 11 3/4 in

200 - 300 €

" Je m'intéresse à l'aspect vital de l'image, à la manière dont une idée,
un artefact, un langage peuvent s'écouler dans la réalité contingente, biologique,
minérale, physique. Il s'agit d'exposer quelqu'un à quelque chose,
plutôt que quelque chose à quelqu'un."

" I am interested in the vital aspect of the image, how an idea,
an artifact, a language can flow in the contingent, biological, mineral, physical reality.
It is about exposing someone to something, rather than something to someone."

Pierre Huyghe

108 Pierre HUYGHE (FRA/1962)

Daily Event 1, Paris, 1994
Tirage offset
67 x 100.5 cm
N°1/3
Edition Galerie Roger Pailhas, Marseille

Provenance :
Collection privée, France

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Offset
26 3/8 x 39 5/8 in
N°1/3
Edition Galerie Roger Pailhas, Marseille

Provenance:
Private collection, France

A certificate of authenticity will be provided to the purchaser

10 000 - 15 000 €

mairie de paris
informations
CE SOIR A 21H55
JAZZ
CLEMENTINE QUINTET
sur PARIS PREMIERE
la chaine cablee
36.15ParisPremiere

109 Andres SERRANO (USA/1950)

The Morgue, Knifed to Death I-II, 1992
Photographie couleur
Diptyque : 41 x 51 cm (chaque)
Tirage unique
Signé au dos

Provenance :
- Vente de charité au profit de la Fondation « Audrey Hepburn Children's Fund », New York, 1999;
- Collection privée, Italie

Color photography
Diptych: 16 1/8 x 20 1/8 in (each)
Unique print
Signed on the reverse

Provenance:
- Charity auction for the benefit of « Audrey Hepburn Children's Fund », New York, 1999;
- Private collection, Italy

3 000 - 5 000 €

110 Maurizio CATTELAN (ITA/1960)

Sans titre, 2000
Photographie noir et blanc, tirage numérique
41.3 x 33 cm
Signée au dos

Provenance :
Collection privée, Italie

Black and white digital print
16 1/4 x 13 in
Signed on the reverse

Provenance :
Private collection, Italy

1 500 - 2 500 €

INDEX

ACKERMAN **38**
ADAMI **65 - 66**
ALIX **21 - 22**
ANDRADE **64**
ARMAN **93 - 99**
ATLAN **20**
BAQUIÉ **102 - 103**
BEOTHY **04**
BERGERON **23**
BERROETA **29 - 30 - 31**
BRUETSCHY **89**
BIOULÈS **48**
BIR **91**
BOTT **26 - 27**
CATTELAN **110**
CHRISTO **97**
CHRISTOFOROU **83**
CHUN **25**
CLAVÉ **32 - 33 - 34**
COMBAS **86**
CROCQ **80**
DEBOURG **09 - 10 - 11**
DEMARCO **62**
DI TEANA **49**
DODEIGNE **75**
DOUCET **37**
ENGEL-PAK **16 - 18**
ERRÒ **76 - 101**
FAUCON **106 - 107**
GHARBAOUI **41 - 42 - 43 - 44**
GERMAIN **19**
GRAND **71**
HAINS **69 - 70**
HARTUNG **61**
HUYGHE **108**
JACQUEMON **14**
KAPLAN **13**
KIJNO **52**
LAMBERT-LOUBÈRE **58**
LANSKOY **45 - 46**
LUCEBERT **88**
LEPPIEN **05**
MAHLANGU **84**
MALAVAL **40**
MARIANI **78**
MARYAN **100**
MATTA **39**
MENCHERO **81 - 82**
MESSAGIER **24**
MEYNARD **72**
MONORY **90**
MOSNER **85**
MICHAUX **54- 55**
MITORAJ **92**
MIKAÏLOFF **35 - 36**
PALLADINO **79 bis - ter**
PARKER **28**
PEIRE **06**
PIAUBERT **77**
PIERRAKOS **59**
PINCEMIN **60**
PIGNON **47**
PONS **53**
QUENTIN **12 - 15**
SCHLOSSER **104 - 105**
SERRANO **109**
SIMON **76**
TAILLANDIER **79**
TÉLÉMAQUE **68**
URIBE **94 - 95 - 96**
VARDANEGA **63**
VASARELY **01 - 02 - 07 - 08**
VIALLAT **73 - 74**
WARB **03**
WARHOL **98**
ZACK **17 - 56 - 57**
ZANGS **50 - 51**

DIRECTION GÉNÉRALE
Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES
Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION
Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE
Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES
Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO
Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES
Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES
Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE mécènes DU SUD

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**
Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

ORDRE D'ACHAT

POST-WAR ET CONTEMPORAIN

Lundi 23 octobre à 14h30 - DROUOT Salle 4 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CALENDRIER DES VENTES

Marseille

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

MÉDITERRANÉE
Mardi 31 octobre

MARINE & VOYAGE
Novembre 2017

DECORATIVE ART
Mardi 19 décembre 2017

LIVRES, AUTOGRAPHES, PHILATÉLIE, NUMISMATIQUE
Décembre 2017

Paris

Hôtel DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Vendredi 20 octobre

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Dimanche 22 octobre

ART ORIENTALISTE ET ISLAMIQUE
Vendredi 27 octobre

MAITRES ANCIENS
Mercredi 8 novembre

COLLECTION MICHEL SEUPHOR PHOTOGRAPHIES
Vendredi 10 novembre

BIJOUX ET MONTRES
Mardi 14 novembre

ART RUSSE
Lundi 17 novembre

ARTS DÉCORATIFS
Lundi 20 novembre

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
Novembre 2017

ART D'ASIE
Jeudi 14 décembre 2017

SPECTACULAIRE XIXEME SIÈCLE
Décembre 2017

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Lundi 4 décembre 2017

ART NOUVEAU - ART DECO
Décembre 2017

DESIGN
Mardi 5 décembre 2017

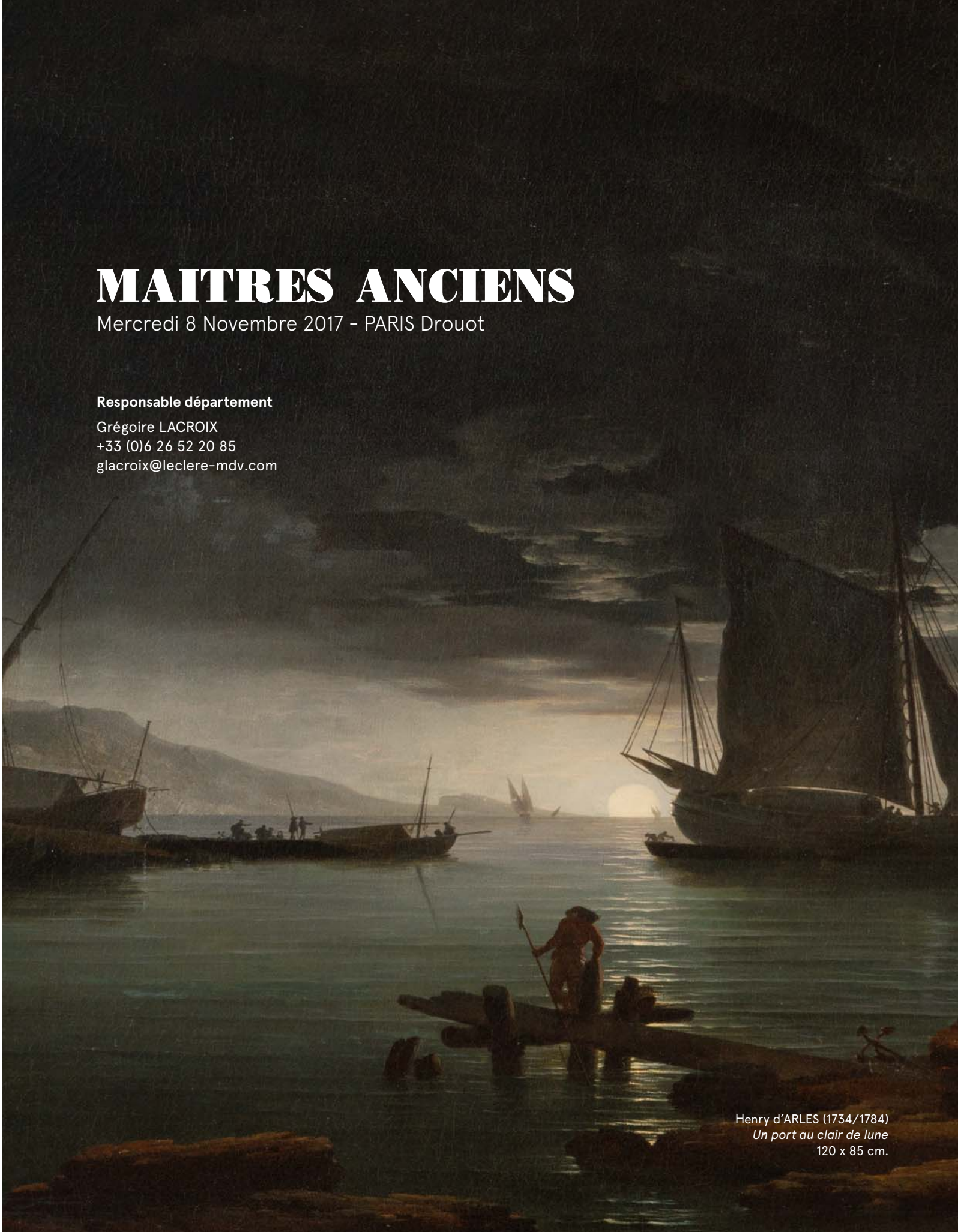
ART URBAIN
Décembre 2017

MAITRES ANCIENS

Mercredi 8 Novembre 2017 - PARIS Drouot

Responsable département

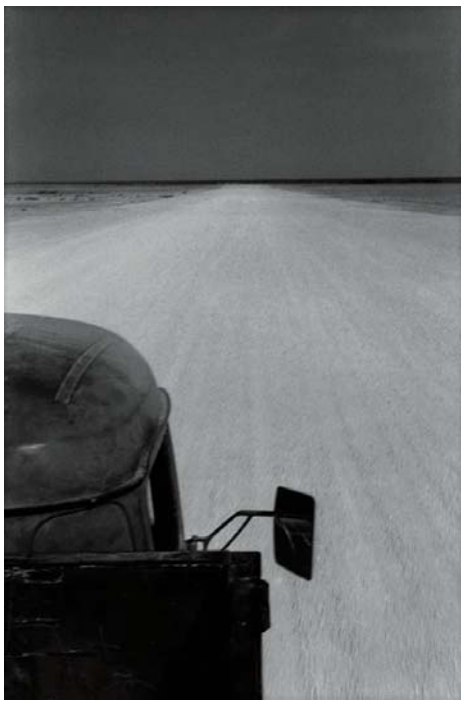
Grégoire LACROIX
+33 (0)6 26 52 20 85
glacroix@leclere-mdv.com



Henry d'ARLES (1734/1784)
Un port au clair de lune
120 x 85 cm.

TRAVERSER : LA QUÊTE DU RÉEL DE RAYMOND DEPARDON

Jusqu'au 17 décembre 2017, la Fondation Henri Cartier-Bresson propose "Traverser", une échappée dans l'œuvre immense et pudique de Raymond Depardon.



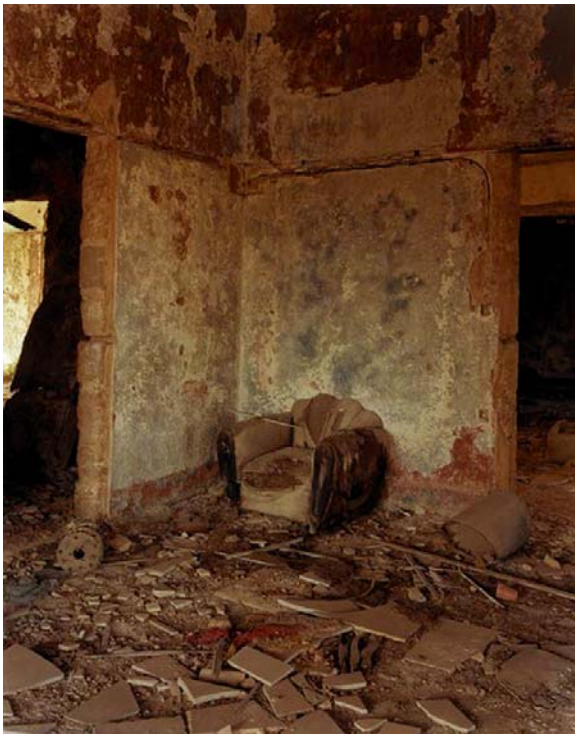
"J'essaie d'encadrer le réel devant moi." Cela fait maintenant plus de 60 ans que Raymond Depardon poursuit cette tâche obsédante sans cacher son éternelle insatisfaction car "le réel est indomptable". De la ferme familiale du Garet dans le Rhône où, à 12 ans, il a pris ses premiers clichés jusqu'aux principaux champs de bataille de la planète couverts en tant que reporter de guerre, sans oublier la province française, il a inlassablement fixé la vie des hommes sur de la pellicule. Une œuvre immense, impossible à embrasser dans sa totalité, mais que l'on peut au moins traverser, comme un parcours initiatique dans les méandres souvent douloureux de la condition humaine.

Révéler l'humanité derrière l'actualité

C'est précisément ce que propose la Fondation Henri Cartier-Bresson en présentant une centaine de photographies, films, écrits et documents témoignant de cette quête. À travers quatre thèmes, *"La terre natale", "Le voyage", "La douleur"* et *"L'enfermement"*, c'est un demi-siècle d'événements collectifs ou intimes qui défilent. L'œuvre de Depardon traverse d'abord l'Histoire. Elle s'intéresse à des lieux et des moments qui ont bel et bien existé et dont parfois nous nous souvenons. L'ex-RDA, l'hôpital psychiatrique de Turin, la prison de Clairvaux, le désert mauritanien, Beyrouth défigurée par la guerre, l'Afghanistan en guerre contre les Soviétiques ou encore les entrailles du tribunal de Bobigny... Mais, au sein de cette matière factuelle, Raymond Depardon parvient toujours à déceler l'intemporel. Parti pour couvrir l'actualité, il revient avec des pépites d'humanité. *"Une bonne photographie parle aux gens et tient le temps"*, confiait-il récemment sur France Inter.

Aller au-delà de "l'instant décisif"

Dans la frénésie des conflits et des drames humains, en homme de la terre, il finit par imposer sa propre temporalité, décidant peu à peu de s'affranchir de la quête de "l'instant décisif" théorisée par Cartier-Bresson pour gagner en profondeur et en pudeur. *"Aujourd'hui*, écrit Raymond Depardon, *je prends ma revanche sur les peurs du reporter. J'ai souffert de cet état permanent de voyeurisme, d'agression, de sollicitude* [...] *il y fallait toute la force de mes racines de paysan pour ne pas céder à la folie."* Curieuse, cette référence au voyeurisme ! Car justement le regard de Depardon en est miraculeusement exempt. En rupture avec la sensibilité de l'époque, il s'est toujours méfié de la compassion, si facilement étalée aujourd'hui, parce qu'elle peut mener à la facilité. Dans un cadre consacré à son enfance, on lit cette confidence : *"Je voulais être solitaire ; solitaire, célibataire et nomade. Quand je voyage, je suis comme un enfant. Ne pas essayer de séduire."*



La beauté de l'imperfection

Nulle pose dans cette affirmation tant l'œuvre de Raymond Depardon témoigne tout entière de sa retenue, de sa sobriété et de sa modestie. Ses films documentaires comme ses photographies évitent délibérément l'éloquence, bannissent le sensationnel, s'interdisent la sensiblerie. Certains jugent ses clichés banals. Lui-même, en convient presque : "*J'ai été en colère, je suis resté trop longtemps en silence, en résistance, en lutte contre la lumière, contre l'icône qui ne venait pas et que tout le monde attendait. J'ai raté beaucoup de choses. Mes photos ne sont peut-être que des ratages, mais quelle chance ! Les photos réussies, c'est terrible.*" Un aveu qui peut aussi se lire comme un manifeste.

INFOS

Raymond Depardon – Traverser
Jusqu'au 17 décembre 2017

Fondation Henri Cartier-Bresson
2, impasse Lebouis
75014 Paris

EXCEPT
SATION
RAPPO
ÉCIAUX
ELO
CORR
LOGIE - EXPRESSION - INTON
CURE DE LA TI
ICULIÈRES - COU
Secrétariat ouvert, 31, rue
9 h. à 12 h. et de 14
Téléphone : ODE. 2
: ODEON ou SAI
GRA. 16-64
NAISSANC
LE STUDIO 8, Rue Dant
Mercredi 4 Févri
Charlot Musicien
Charlot s'évade
Charlot
Demoiselle
Charlot
Artiste-Peintre
Charlot
fait du Cinéma
Vendredi Février à 18 h. au Cinéma LUX 76, rue d
4 de l'Infanterie vers 18 h. 50)
TERRE D'
Placoris IVENS comm
OIR
78 bis BOULEVARD DES BAT
US LES SOIRS: 21h (SAUF
DES