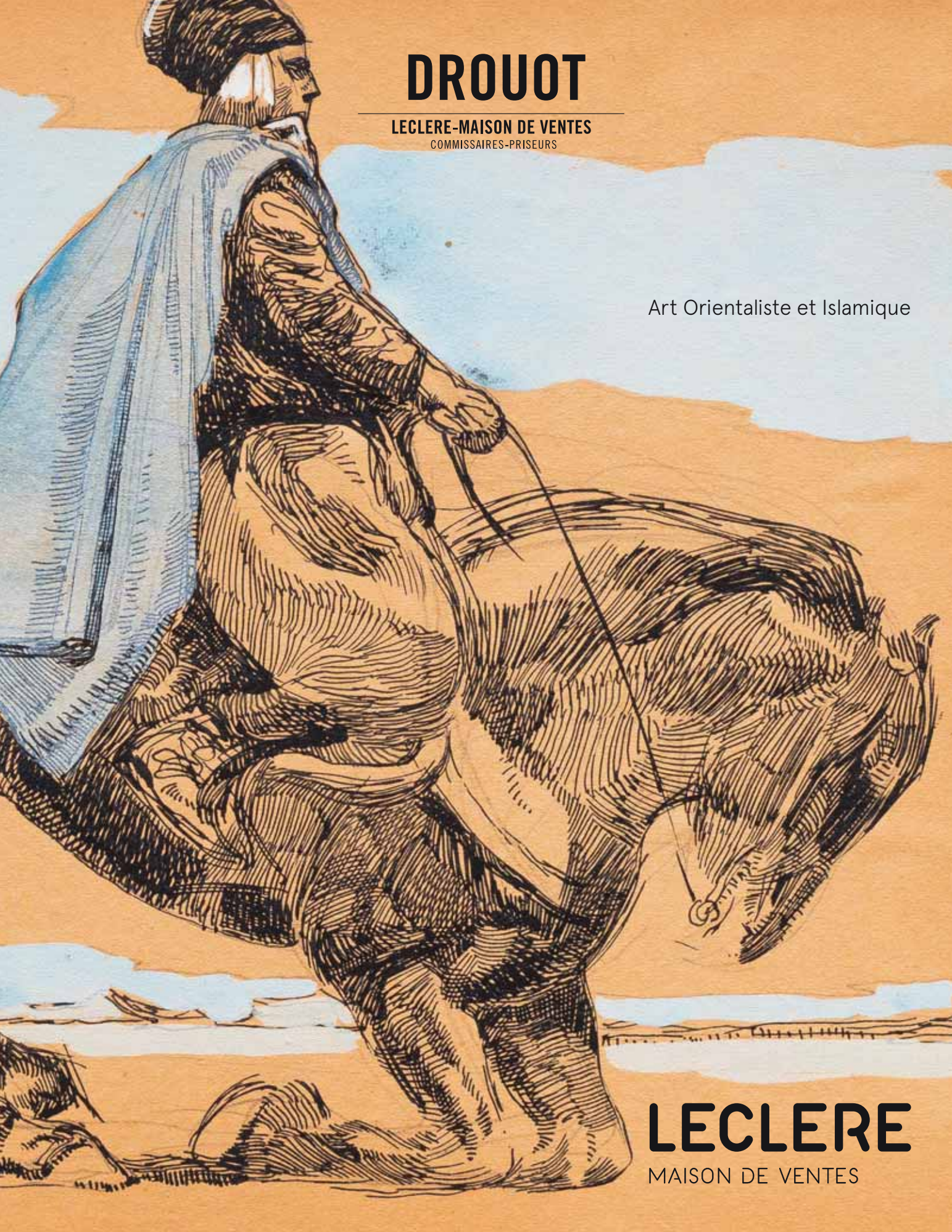


DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES
COMMISSAIRES-PRISEURS

Art Orientaliste et Islamique

LECLERE
MAISON DE VENTES

LECLERE
MAISON DE VENTES

PARIS
21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com
Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

Drouot

ART ORIENTALISTE & ISLAMIQUE

Vendredi 27 octobre 2017 à 14h30 / Drouot Salle 2

Exposition

Jeudi 26 octobre de 11h00 à 21h00 / Vendredi 27 octobre de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Spécialiste Art Orientaliste
(pour les lots 1 à 68)

Thomas Morin-Williams
+33 (0)6 24 85 00 56 - morin@leclere-mdv.com

Spécialiste Art Islamique
(pour les lots 69 à 86)

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr@leclere-mdv.com

Expert
(pour les lots 69 à 86)

Laure Soustiel
+33 (0)1 39 51 24 42 - laure@soustiel.com

01.
ATT. À ALFRED DEHODENCQ
(FRA/ 1822-1882)

Cavaliers arabes
huile sur toile
27 x 35 cm.

OIL ON CANVAS; 10.5/8 X 13.3/4 IN.

200 - 300 €

02.
ÉMILE PRANGEY (FRA/ 1832-?)

Cavalier arabe
signé 'Prangey' (en bas à droite)
huile sur panneau
32.5 x 24.5 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 12.3/4 X 9.5/8 IN.

800 - 1 200 €

03.
ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Attaque de lions
huile sur toile
47 x 57 cm.

OIL ON CANVAS; 18.1/2 X 22.1/2 IN.

200 - 300 €

04.
OTTO TILCHE (GB/ 1821-1894)

Tempête de sable devant les pyramides
signé 'O. Tilche' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
25.5 x 50.5 cm. (à vue)

SIGNED LOWER LEFT; WATERCOLOUR ON PAPER; 10 X 19.7/8 IN. (SIGHT).

700 - 1 000 €

05.
ECOLE ORIENTALISTE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE

Campement de touaregs
graphite et craie blanche sur papier chamois
20 x 35 cm. (à vue)

PENCIL AND WHITE CHALK ON BUFF PAPER;
7.7/8 X 13.3/4 IN. (SIGHT).

200 - 300 €

06.
FRANCOIS PIERRE BARRY (FRA/ 1813-1905)

Vue de Birket el Sab, Egypte
signé et daté 'Barry 1868' (en bas à droite)
huile sur toile
63 x 99 cm.
Peint en 1868

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
24.3/4 X 39 IN.; PAINTED IN 1868.

8 000 - 12 000 €

EXPOSITION
Paris, Palais des Champs-Elysées, Salon de 1868, n°123.

Barry, 1841

07.
WILLIAM LAPARRA (FRA-ESP/ 1873-1920)

Jeune fellaha
signé 'William Laparra' (en bas à gauche)
huile sur toile
30 x 26 cm.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 11.3/4 X 10.1/4 IN.

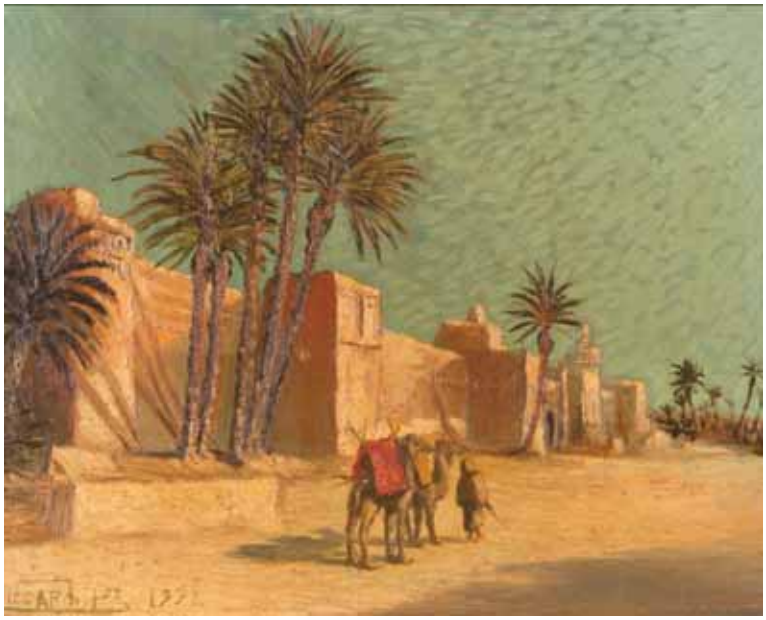
3 000 - 5 000 €

08.
GUSTAV RICHTER (DEU/ 1823-1884)

Rêverie
signé, daté et situé `Gustav Richter Berlin 1874' (en haut à droite)
huile sur toile
65 x 52.5 cm.
Peint à Berlin en 1874

SIGNED, DATED AND LOCATED UPPER RIGHT; OIL ON CANVAS; 25.5/8 X 20.5/8 IN.; PAINTED IN BERLIN IN 1874.

6 000 - 8 000 €



09.
ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈ SIÈCLE

Les remparts de Marrakech
signé indistinctement et daté 'Riccardi [?] 1928'
(en bas à gauche)
huile sur toile
42.5 x 52.5 cm. (à vue)
Peint en 1928

SIGNED INDISTINCTLY AND DATED LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS; 16.3/4 X 20.5/8 IN. (SIGHT); PAINTED IN 1928.

300 - 500 €

10.
ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈ SIÈCLE

Pont traversant Bab Debbagh à Marrakech
monogramme indistinctement et daté 'AJ [?] 48'
(en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
27.5 x 43.5 cm. (à vue)
Exécuté en 1948

INDISTINCTLY MONOGRAMMED AND DATED LOWER RIGHT;
WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; 10.7/8 X 17.1/8 IN.
(SIGHT); EXECUTED IN 1948.

200 - 300 €

11.
M. FAULIN (XXÈ)

Le souk aux sacs à Marrakech
signé et daté 'Faulin. M 51' (en bas à droite), titré
'Le souk aux sacs à Marrakech' (en bas à gauche)
huile sur toile
30 x 40.5 cm.
Peint en 1951

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS; 11.3/4 X 16 IN.; PAINTED IN 1951.

300 - 500 €

12.
PAUL-ELIE DUBOIS (FR/ 1886-1949)

Palais de la Bahia à Marrakech
signé et situé 'P.E Dubois Marrakech' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et situé 'Paul-Elie Dubois 1925 La Bahia Résidence du maréchal Lyautey à Marrakech' (en revers)
huile sur carton
60.5 x 49.5 cm.
Peint à Marrakech en 1925

SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CARDBOARD; 23.3/4 X 19.1/2 IN.; PAINTED IN MARRAKESH IN 1925.

700 - 1 000 €

PROVENANCE
Galerie Armand Drouant, Paris (étiquette de galerie, au revers).

EXPOSITION
Exposition annuelle de la Société des artistes algériens et orientalistes (étiquette d'exposition, au revers).

13.
GUSTAVE FLASSCHOEN (BEL/ 1868-1940)

Marabout dans la palmeraie
signé 'G. Flasschoen' (en bas à droite)
huile sur panneau
22.5 x 32.5 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 8.7/8 X 12.3/4 IN.

500 - 700 €

14.
LOUIS CHAREYRE (FRA/ XXÈ)

La médina d'El Hajeb à Meknès, Maroc
signé 'L.J. CHAREYRE' (en bas à gauche), situé 'vue de la médina d'El Hajeb - région de Meknes' (en bas à droite)
aquarelle et encre de Chine sur papier
28.5 x 20.5 cm. (à vue)

SIGNED LOWER LEFT; LOCATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND INDIA INK ON PAPER; 11.1/4 X 8.1/8 IN. (SIGHT).

100 - 150 €

15.
ERNEST GUÉRIN (FRA/ 1887-1952)

Le soir à Tozeur, Tunisie
signé et titré 'LE SOIR À TOZEUR SUD TUNISIEN E. GUÉRIN'
(en bas à droite)
gouache et fusain sur papier
27 x 35 cm.

SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT; GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER; 10.5/8 X 10.3/4 IN.

700 - 1 000 €

16.
ERNEST GUÉRIN (FRA/ 1887-1952)

Femme de l'oasis près de Gabès, Tunisie
signé et titré 'FEMME DE L'OASIS PRÈS GABÉS E. GUÉRIN'
(en bas à droite)
gouache et fusain sur papier
27 x 35 cm.

SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT; GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER; 10.5/8 X 10.3/4 IN.

700 - 1 000 €

17.
PASCAL DAGNAN-BOUVERET (FRA/ 1852-1929)

Homme et tigre endormis
signé, daté et dédicacé 'A Gabriel Gray Dagnan Bouveret 1872' (en bas à droite)
huile sur toile
24,5 x 33 cm.
Peint en 1872

SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 9.5/8 X 13 IN.;
PAINTED IN 1872.

5 000 - 7 000 €

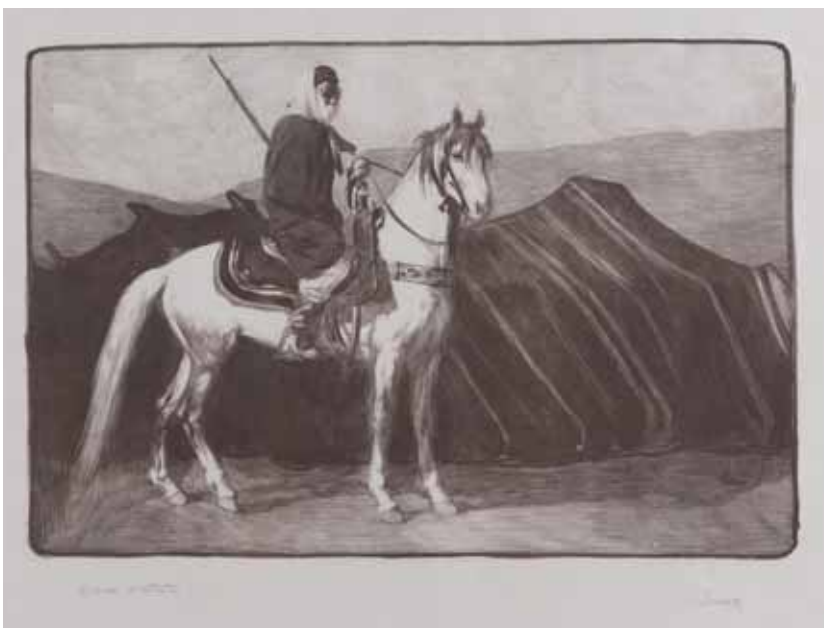
18.
PAUL JOUVE (FRA/ 1878-1973)

Cavalier Arabe (sous un palmier). 1911.
Lithographie originale sur Japon, avec rehauts de gouache.
Grande marge. Feuille 50 x 75 cm.
Planche 37 x 46 cm.
Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

1911; LITHOGRAPH ON JAPAN PAPER, HIGHLIGHTED WITH GOUACHE; WIDE MARGINS; SHEET: 19.3/4 X 29.1/2 IN; PLATE: 14.1/2 X 18.1/8 IN.; SIGNED AND WITH THE ARTIST'S PROOF INITIALS LOWER LEFT; WITH THE DRY STAMP LOWER RIGHT.

1 000 - 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
F. Marcilhac, *Paul Jouve, Vie et œuvre*, Paris, 2005, p. 358 (une autre épreuve illustrée).



19.
PAUL JOUVE (FRA/ 1878-1973)

Cavalier Arabe (devant une tente). 1911.
Lithographie originale sur papier Japon, avec rehauts de gouache. Grande marge.
Feuille 49 x 64 cm. Planche 31 x 46 cm.
Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

1911; LITHOGRAPH ON JAPAN PAPER, HIGHLIGHTED WITH GOUACHE; WIDE MARGINS; SHEET: 19.1/4 X 25.1/4 IN; PLATE: 12.1/4 X 18.1/8 IN.; SIGNED AND WITH THE ARTIST'S PROOF INITIALS LOWER LEFT; WITH THE DRY STAMP LOWER RIGHT.

1 000 - 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
F. Marcilhac, *Paul Jouve, Vie et œuvre*, Paris, 2005, p. 358 (une autre épreuve illustrée).

20.
PAUL JOUVE (FRA/ 1878-1973)

Cavalier arabe à cheval
signé 'Jouve' (en bas à droite)
encre, gouache, aquarelle et graphite sur papier marouflé sur carton
23 x 29 cm.
Exécuté vers 1910

SIGNED LOWER RIGHT; INK, GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; 9 X 11.3/8 IN.; EXECUTED CIRCA 1910

2 000 - 3 000 €

Monsieur Dominique Suisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

21.
PAUL JOUVE (FRA/ 1878-1973)

Buffle de Thessalonique
signé 'Jouve' (en bas à gauche)
daté et situé 'SALONIQUE. 1918' (en bas à droite)
fusain et gouache sur papier
61 x 98.5 cm.
Exécuté en 1918

SIGNED LOWER LEFT; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT;
CHARCOAL AND GOUACHE ON PAPER; 24 X 38.3/4 IN.;
EXECUTED IN 1918.

8 000 - 12 000 €

Monsieur Dominique Suisse a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

22.
ETIENNE DINET (FRA/ 1861-1929)

Bou-Sâada, Algérie
signé, daté et situé 'E. DINET Bou-Sâada. 1884' (en bas à droite)
huile sur carton
20 x 26,5 cm.
Peint à Bou Sâada en 1884

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT;
OIL ON CARDBOARD;
7.7/8 X 10.3/8 IN.; PAINTED IN BOU SÂADA
IN 1884.

6 000 - 8 000 €

Monsieur Koudir Benchicou a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

23.
ETIENNE DINET (FRA/ 1861-1929)

Jeux de fillettes
Lithographie en couleurs. Signée 'E DINET.' en bas à droite dans la planche. Cachet sec de l'éditeur l'Estampe Moderne en bas à droite. Feuille : 300 x 397 mm. Planche : 242 x 340 mm.

LITHOGRAPH. SIGNED LOWER RIGHT IN THE PLATE. WITH THE EDITOR'S DRY STAMP LOWER RIGHT.
SHEET: 11.3/4 X 15.5/8 IN. PLATE: 9.1/2 X 13.3/8 IN.

300 - 500 €

24.
ÉDOUARD HERZIG (CH-ALG/ 1860-1926)

Le cortège des mariées
signé 'E. Herzig' (en bas à droite)
aquarelle et pastel sur papier
32 x 48.5 cm. (à vue)

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND PASTEL ON PAPER;
12.5/8 X 19.1/8 IN (SIGHT).

800 - 1 200 €

25.
ATT. À MAURICE BOMPARD (FRA/ 1857-1936)

L'Oued Chetma, Algérie
titré 'L'Oued Chetma' (en bas à droite)
huile sur toile
32.5 x 46 cm.

TITLED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 12.3/4 X 18.1/8 IN.

800 - 1 200 €

26.
FRANCISQUE NOAILLY (FRA-ALG/ 1855-1942)

Porteuse d'eau dans les gorges d'El Kantara, Algérie
signé et situé 'Gorges d'El Kantara Noailly' (en bas à droite)
tempera sur cuir
30 x 30 cm.

SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT; TEMPERA ON LEATHER;
11.3/4 X 11.3/4 IN.

500 - 700 €

27.
PAUL BUFFET (FRA/ 1864-1941)

Ethiopie, vallée de Goro
signé des initiales, daté et situé 'P. B. Goro 97' (en bas à gauche)
huile sur toile
22.5 x 41.5 cm.
Peint à Goro en 1897

SIGNED WITH THE INITIALS, DATED AND LOCATED LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS; 8.7/8 X 16.3/8 IN.; PAINTED IN GORO IN 1897.

400 - 600 €

28.
CONSTANT LOUCHE (FRA/ 1880-1965)

Paysage d'Algérie
signée 'Constant-Louche' (en bas à droite)
huile sur toile
46,5 x 122 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 18.1/4 X 48 IN.

3 000 - 5 000 €

29.
YVONNE KLEISS-HERZIG (ALG-FRA/ 1895-1968)

La négociation
signé 'Yvonne KLEISS-HERZIG' (en bas à gauche)
gouache sur papier
20 x 24 cm.

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER;
7.7/8 X 9.1/2 IN.

4 000 - 6 000 €

30.
YVONNE KLEISS-HERZIG (ALG-FRA/ 1895-1968)

Fête Kabyle
signé 'Yvonne KLEISS-HERZIG' (en bas à gauche)
gouache sur papier
27 x 45 cm.

SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER; 10.1/4 X 17.3/8 IN.

10 000 - 15 000 €

31.
CHARLES-LÉON MOREAUX (FRA/ 1815-1891)

Les musiciens
signé et daté 'Léon Moreaux 1853' (en bas à droite)
huile sur toile
71 x 105.5 cm.
Peint en 1853

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 28 X 41.3/8 IN.;
PAINTED IN 1853.

1 500 - 2 000 €

32.
PAUL-DOMINIQUE PHILIPPOTEAUX (FRA/ 1846-1923)

Place de marché
signé `D Philippoteaux' (en bas à droite)
huile sur toile
34 x 48.5 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 13.3/8 X 18.7/8 IN.

5 000 - 7 000 €

33.
CHRISTIAN SNIJDERS (NLD/ 1881-1943)

Marchande de fleurs dans la Casbah d'Alger
signé 'C Snyders' (en bas à gauche)
pastel sur papier
49.5 x 39.5 cm.

SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON PAPER; 19.1/2 X 15.1/2 IN.

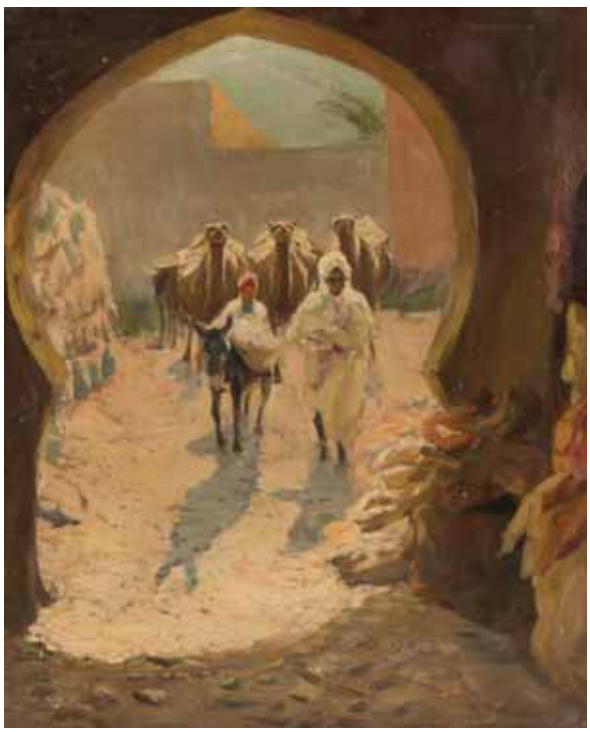
200 - 300 €

34.
CHRISTIAN SNIJDERS (NLD/ 1881-1943)

Porteuse d'eau dans la Casbah d'Alger
signé 'C Snyders' (en bas à gauche)
pastel sur papier
49.5 x 39.5 cm.

SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON PAPER; 19.1/2 X 15.1/2 IN.

200 - 300 €



35.
LUIGI MORETTI (ITA/ 1884-1950)

Le retour du marché
signé et daté 'Luigi Moretti 1922' (en bas à droite)
huile sur toile
54,5 x 46 cm.
Peint en 1922

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
21.1/2 X 18.1/8 IN.; PAINTED IN 1922.

500 - 700 €

36.
ALEXANDRE IACOVLEFF (1887-1938)

Dessins et peinture d'Asie, troisième mission G.-M. Haardt 1934.
In-folio (380 x 278 mm).
Texte orné d'après les dessins de Iacovleff.
A l'origine, 50 planches hors texte en couleur. Il manque dans cet exemplaire les planches n°4, 9, 11, 17, 23, 33, 36, 38, 39, 43 et 50.
Volume de texte cousu à la japonaise. Portefeuille original en cartonnage imprimé avec les lacets (dos foncé). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, n° 45.
Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt. L. Audouin-Dubreuil. Paris: Lucien Vogel, [1934].

IN-FOLIO. 50 PLATES (SOME MISSING) AFTER ALEXANDER IACOVLEFF, ILLUSTRATING THE THIRD G.-M. HAARDT CENTRAL ASIAN EXPEDITION IN 1934. NUMBERED 45/500.

1 500 - 2 000 €

37.
ALEXANDRE ROUBTZOFF (RUS-TUN/ 1884-1949)

Ruelle à Menzel Temime, Tunisie
signé et daté 'A. Roubtzoff 1932 10 Avril' (en bas à droite), situé 'Menzel-Temime' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflé sur carton
20 x 27.5 cm.
Peint à Menzel Temime le 10 avril 1932

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD; 7.7/8 X 10.7/8 IN.; PAINTED IN MENZEL TEMIME ON 10 APRIL 1932.

1 500 - 2 000 €

38.
CONSTANTIN MAKOVSKY (RUS/ 1839-1915)

Jeune femme voilée
signé 'C Makowsky' (en haut à gauche)
huile sur panneau
34 x 27 cm.

SIGNED UPPER LEFT; OIL ON PANEL; 13.3/8 X 10.5/8 IN.

3 000 - 5 000 €

39.
CHARLES-CLÉMENT CALDERON
(FRA/ 1870-1906)

Venise, le palais des Doges depuis le Grand Canal
signé 'C. Calderon' (en bas à droite)
huile sur toile
46.5 x 65 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.
18.1/4 X 25.5/8 IN.

6 000 - 8 000 €

40.
HENRI DUVIEUX (FRA/ 1855-1920)

Vue de Constantinople
signé 'Duvieux' (en bas à droite)
huile sur toile
47 x 66 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS;
18.1/2 X 26 IN.

3 000 - 5 000 €

41.
F. JEANNIN-GROS (FRA/ XIX-XX)

Rives du Bosphore
signé 'F. Jeannin-Gros' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
24.5 x 44 cm. (à vue)

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER;
9.5/8 X 17.3/8 IN. (SIGHT)

300 - 500 €

42.
FRANÇOIS-LÉON PRIEUR-BARDIN (FRA/ 1870-1939)

Constantinople, Sainte-Sophie depuis le Bosphore
signé 'Prieur-Bardin' (en bas à droite)
huile sur toile
32.5 x 55 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 12.3/4 X 21.5/8 IN.

15 000 - 20 000 €

43.
CHARLES CORDIER (FRA-ALG/ 1827-1905)

Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume de Darfour
signé 'CH. CORDIER' (sur la cape, à droite)
bronze à patine argenté oxydé, doré et rouge
Hauteur: 40 cm.
Conçu en 1848 ; cette version fondue vers 1848-52.

SIGNED ON THE CAPE, TO THE RIGHT; BRONZE WITH OXIDIZED SILVER, GOLD AND RED PATINA; HEIGHT: 15.3/4 IN.; CONCEIVED IN 1848, THIS VERSION CAST CIRCA 1848-1852.

15 000 - 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

L. de Margerie et E. Papet, *Charles Cordier (1827-1905), l'autre et l'ailleurs,* Paris, 2004, pp. 18, 29, 46, 206, 207 (autres versions illustrées).

44.
EDOUARD VERSCHAFFELT (BEL-ALG/ 1874-1955)

Enfant arabe au turban
signé 'E. Verschaffelt' (en bas à droite)
huile sur toile
59.5 x 30 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 23.3/8 X 11.3/4 IN.

2 000 - 3 000 €

45.
EDOUARD VERSCHAFFELT (BEL-ALG/ 1874-1955)

Enfant arabe assis
signé 'E. Verschaffelt' (en bas à droite)
huile sur toile
50.5 x 30 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 19.7/8 X 11.3/4 IN.

2 000 - 3 000 €

46.
LOUIS-ÉMILE BERTRAND (FRA/ 1862-?)

Jeune algérienne
signé, daté et situé 'LE Bertrand Algérie 1898'
(en bas à droite)
huile sur panneau
53 x 34 cm.
Peint en Algérie en 1898

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 20.7/8 X 13.3/8 IN.; PAINTED IN ALGERIA IN 1898.

2 000 - 3 000 €

47.
JEAN NORO (FRA/ 1842-?)

Mendiant baisant la main d'une orientale
signé 'J. Noro' (en bas à gauche)
huile sur toile
44 x 29 cm.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 17.3/8 X 11.3/8 IN.

1 500 - 2 000 €

48.
ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈ SIÈCLE

Portrait de Mameluk
huile sur panneau
41 x 24 cm.

OIL ON PANEL; 16.1/8 X 9.1/2 IN.

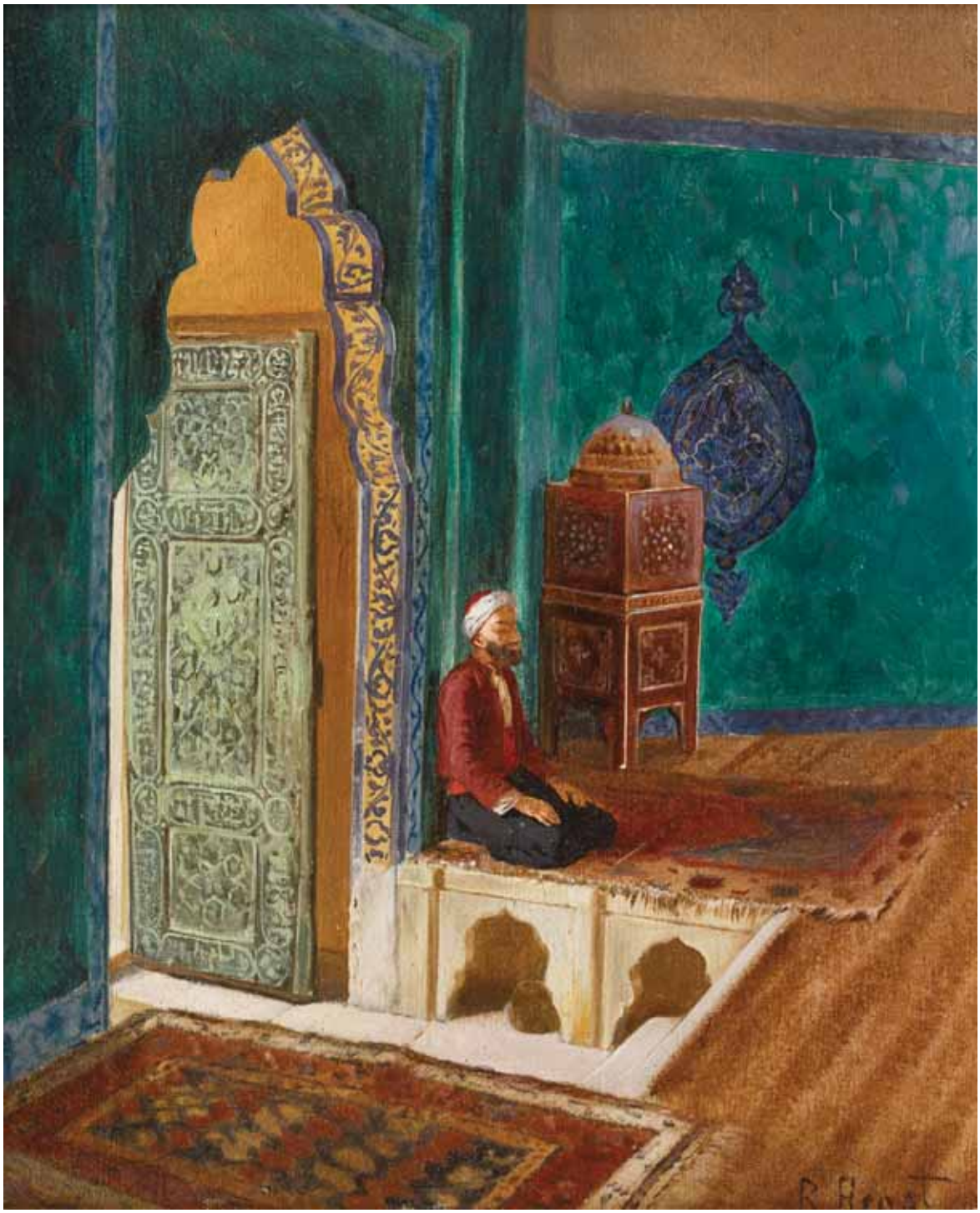
300 - 500 €

49.
RUDOLPH ERNST (AUT-FRA/ 1854-1932)

Intérieur de mosquée
signé 'R. Ernst' (en bas à droite)
huile sur panneau
27 x 21.5 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 10.5/8 X 8.1/2 IN.

8 000 - 12 000 €



50.
FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN (USA-FRA/ 1847-1928)

Joueuses de cartes, Touggourt, Algérie
signé et daté 'F. A. Bridgman Dec. 1927' (en bas à droite)
huile sur toile
80 x 101 cm.
Peint en décembre 1927

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 31.1/2 X 39.3/4 IN.; PAINTED IN DECEMBER 1927.

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Atelier de l'artiste ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 25-26 novembre 1929, lot 78.
Collection privée, France.

51.
FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN (USA-FRA/ 1847-1928)

Fatma d'Alger
signé, daté et titré `F.A. Bridgman FATMA Alger 1 May '86' (en haut à gauche)
huile sur toile
30 x 24 cm.
Peint à Alger le 1er mai 1886

SIGNED, DATED AND TITLED UPPER LEFT; OIL ON CANVAS; 11.3/4 X 9.1/2 IN.; PAINTED IN ALGIERS ON 1ST MAY 1886.

3 000 - 5 000 €

52.
ATT. À DANIEL CORTES PEREZ (ESP/ 1873-1919)

Portrait d'homme
huile sur carton entoilé
40.3 x 30 cm

OIL ON CANVASBOARD; 15.7/8 X 11.7/8 IN.

1 000 - 1 500 €

53.
CARLOS ABASCAL (ESP/ 1871-1948)

Jeune marocaine de profil
signé, daté et situé `- Abascal - Maroc 924 -` (en bas à gauche)
huile sur panneau
36 x 22.5 cm.
Peint au Maroc en 1924

SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; OIL ON PANEL; 14.1/8 X 8.7/8 IN.; PAINTED IN MOROCCO IN 1924.

200 - 300 €

54.
ADOLPHE MONTICELLI (FRA/ 1824-1886)

Tirailleurs algériens
signé 'Monticelli' (en bas au centre)
aquarelle sur papier
28.5 x 22.5 cm. (à vue)
Exécuté vers 1870

SIGNED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR ON PAPER; 11.1/4 X 8.7/8 IN.; EXECUTED CIRCA 1870.

600 - 800 €

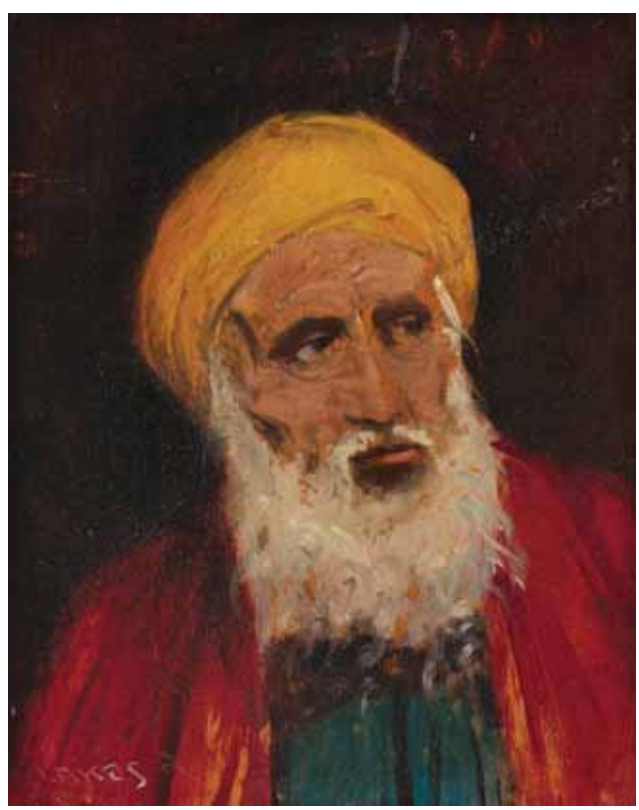
Monsieur Marc Stammegna a oralement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

55.
L. IDRAC

Guerrier arabe au khula khud et moukalah
signé 'L. IDRAC' (en bas à droite)
encre sur papier
15 x 9 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; INK ON PAPER; 5.7/8 X 3.1/2 IN.

80 - 120 €

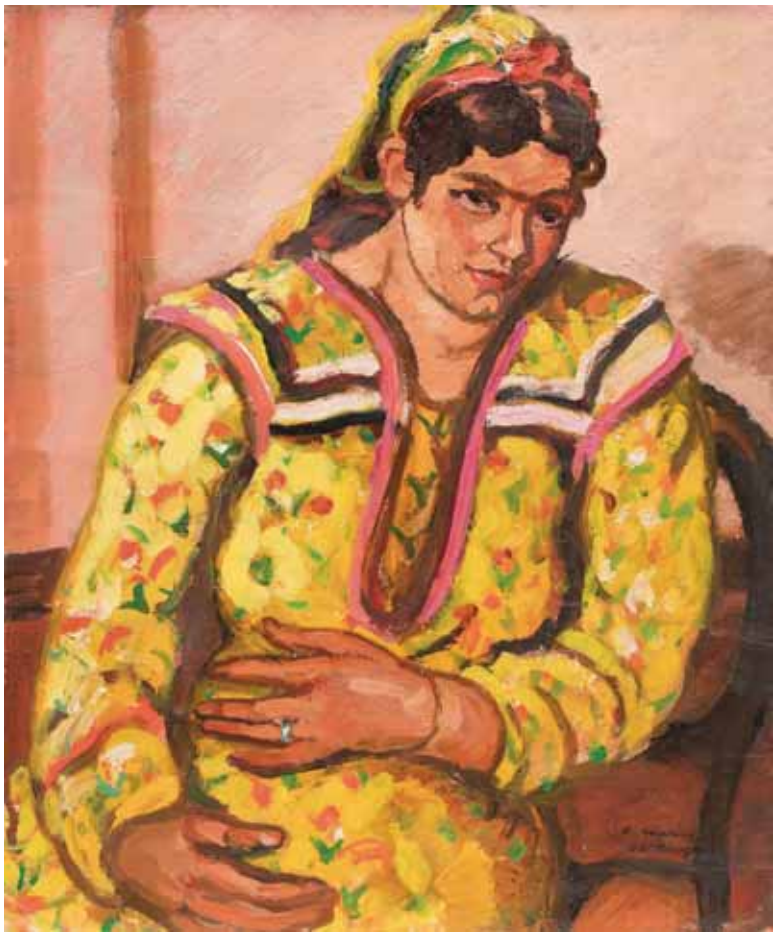


56.
ALFRED LAKOS (HUN/ 1870-1961)

Portrait de rabbin
signé 'LAKOS A' (en bas à gauche)
huile sur panneau
25 x 19.5 cm.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PANEL; 9.7/8 X 7.5/8 IN

300 - 500 €



57.
FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON
(FRA-ALG/ 1879-1958)

Femme Ouled-Naïl
signé 'F. marius de Buzon' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
46 x 38 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PAPER LAID ON CANVAS; 18.1/8 X 15 IN.

1 000 - 1 500 €

58.
HENRI VERGÉ-SARRAT (BEL-FRA/ 1880-1966)

Les porteuses d'eau
signé 'Vergé Sarrat' (en bas à droite)
huile sur toile
54.5 x 65 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; 21.1/2 X 25.5/8 IN.

500 - 700 €

59.
ECOLE ORIENTALISTE DU XXE SIÈCLE

Scène de rue au Maghreb
signé indistinctement 'Hegery [?]' (en bas à droite)
huile sur panneau
35 x 50.5 cm.

SIGNED INDISTINCTLY LOWER RIGHT; OIL ON PANEL; 13.3/4 X 19.7/8 IN.

200 - 300 €

60.
JELLAL BEN ABDALLAH (TUN/ NÉ EN 1921)

Femmes aux antilopes
signé et tunisien, et signé de nouveau 'ben abdallah' (en bas à gauche)
acrylique sur papier
43.5 x 53.5 cm. (à vue)

SIGNED IN TUNISIAN, AND SIGNED AGAIN LOWER LEFT; ACRYLIC ON PAPER; 17.1/8 X 21.1/8 IN. (SIGHT).

2 000 - 3 000 €

61.
AVNI ARBAS (TUR/ 1919-2003)

Voiliers en bord de mer
signé 'Avni Arbas' (en bas à gauche)
huile sur toile
60 x 72 cm.

SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS; 23.5/8 X 28.3/8 IN.

3 000 - 5 000 €

62.
ROGER LIMOUSE (ALG-FRA/ 1894-1989)

Boucherie à Tananarive, Madagascar
signé 'R Limouse' (en bas à gauche);
titré 'Boucherie Tananarive' (au châssis)
huile sur toile
33.2 x 41.2 cm.

SIGNED LOWER LEFT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS; 13 X 16.1/4 IN.

800 - 1 200 €

63.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Jeune orientale de profil à la tunique brodée
signé 'C. Dammeron' (en bas à droite)
pastel sur papier
58 x 49 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER; 22.3/4 X 19.1/4 IN.

600 - 800 €

64.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Jeune orientale de profil au collier d'or
signé 'C. Dammeron' (en bas à droite)
pastel sur papier
54 x 45 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER; 21.1/4 X 17.3/4 IN.

600 - 800 €

65.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Portrait de bédouin
signé 'C. Dammeron' (en bas à droite)
pastel sur papier
71.5 x 49 cm. (à vue)

SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER; 28.1/8 X 19.1/4 IN. (SIGHT).

800 - 1 200 €

66.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Jeune orientale à la robe rose
signé 'C. Dammeron' (en bas à gauche)
pastel sur papier
74 x 106.5 cm.

SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON PAPER;
29.1/8 X 42 IN.

800 - 1 200 €

67.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Femme allongée à la jupe rouge
signé 'C. Dammeron' (en bas à droite)
pastel sur papier
64 x 80 cm.

SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER;
25.1/4 X 31.1/2 IN.

800 - 1 200 €

68.
CATHERINE DAMMERON (FRA/ NÉE EN 1976)

Jeune orientale de profil au collier berbère
signé 'C. Dammeron' (en bas à gauche)
pastel sur papier
48.5 x 39.5 cm.

SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON PAPER;
18.1/4 X 15.1/2 IN.

400 - 600 €

69.
RECUEIL DE VERSETS CORANIQUES DATÉ 1788-89

Manuscrit sur papier, 39 f. 25 lignes sur une colonne à l'encre noire dans un encadrement rehaussé à l'or. Importantes marginalia. Petit frontispice enluminé et colophon daté 120(3) H./1788-89 et signé Suleyman al-Adw...(?) Reliure cartonnée à rabat et recouvrement. 210 x 130 x 10 cm.

Une note manuscrite datant du 7 juillet 1921 indique que ce recueil a appartenu à Izzet Molla Dürrî Zadé, le Cheik-ul-Islam du sultan Mahmoud II (1808-1839). L'ouvrage a appartenu au muphti de Constantinople, cheik el islam. Adressé à Henri Joubert (1875-1948) vice-amiral et membre de l'Académie de marine.

A BOOK OF QURAN POEMS, 1788-1789 C., PAPER, BLACK INK, GOLD, IMPORTANT MARGINALIA, 6 3/4 IN X 53 3/16 X 4 IN.

400 - 600 €

70.
MANUSCRIT ARABE

Manuscrit sur papier. 120 f. 15 lignes à l'encre noire et rouge sur une colonne, contenant des commentaires interlinéaires et marginaux sur l'ensemble du texte. Des marginalia postérieures viennent par endroit s'ajouter au commentaire. Relire en cuir sur aie de bois. Dos renforcé postérieurement par un morceau de cuir. Quelques pages déreliées.
Afrique sub-saharienne, XIXe siècle.
225 x 170 x 40 cm.

ARABIC MANUSCRIPT, BLACK, RED INK, LEATHER COVER, 88 1/2 IN X 67 IN X 15 3/4 IN

200 - 300 €

71.
CORAN OTTOMAN DATÉ 1857-58

Manuscrit sur papier, 301 f. 15 lignes à l'encre noire sur une colonne, marques diacritiques à l'encre rouge, encadrement rehaussé à l'or, d'un double filet à l'encre noire et d'un filet rouge. Frontispice fait d'entrelacs et de motifs floraux polychromes. Colophon daté 1274 H./1857-58 et signé Hussein al-Mîbadi élève de Khalîl Ibrahim al-Nasaîb.
Reliure à rabat et recouvrement en maroquin rehaussé d'or.
200 x 145 x 25 cm.

QURAN OTTOMAN, 1857-1858., PAPER, BLACK INK, RED INK, GOLD, 78 3/4 IN. X 57 IN X 10 IN.

1 000 - 1 500 €

72.
DEMI-CORAN

Manuscrit sur papier. 159 f. 159 f. Texte de 14 lignes à l'encre noire allant du début jusqu'à la Sourate Marie (S. XIX v.22). Rares marginalia. Double frontispice peint en bleu et brun.
Reliure plein cuir estampée à froid.
Afrique sub-saharienne, XIXe siècle.
225 x 170 x 40 cm.

ARABIC MANUSCRIPT, BLACK INK, RARE MARGINALIA, 88 1/2 IN X 67 IN X 15 3/4 IN

250 - 350 €

TISSAGE

73.
CEINTURE DE CORPS

Soie
Afrique du Nord
XIXè siècle
60 x 291 cm.

A SILK BELT, NORTH AFRICA, XIX TH.C.,
23 5/8 IN X 114 1/2 IN.

800 - 1 200 €

74.
VELOUR DE SOIE DE SCUTARI

Istambul, XIXe siècle
Velours rouge et vert sur fond beige orné d'une mandorle centrale florale et bordure de rinceaux floraux.
1,35 x 56 cm.

A SILK VELVET TISSUE SCUTARI,, ISTANBUL, XIX TH.C.,
52 1/4IN X 22 IN

250 - 500 €

75.
TENTURE À APPLICATIONS (QANAT), LE CAIRE. ÉGYPTE

Tenture en coton à applications de cotons colorés à motifs géométriques, avec deux cartouches calligraphiés et rondeaux au nom de « Allah ». Bon état général. Usures mineures.
Fin du XIXeme-début XXe siècle.

Ces tentures provenaient de la « rue des Fabricants de tentes », al-Khiyamiya, au Caire. Elles servaient de dais lors de fêtes du Caire et de Basse-Egypte. Voir *John Gillow, Textiles du monde islamique*, Citadelles & Mazenod 2010, p. 91-93.

AN EGYPTIAN TISSUE (COTON), CAIRO, ARABIC INSCRIPTIONS « AL-LAH », IN A GOOD CONDITION, XIX TH.C. BEGINNING OF THE XX TH.C., SOME DAMAGES.

1 500 - 2 500 €

76.
BEL ENSEMBLE DE COSTUME DE MARIAGE, TUNISIE

Ce costume est composé d'une Tunique de femme (jebba), entièrement brodée de fils métalliques dorés sur soie jaune. Au revers, invocation religieuse au nom de « Allah »; d'un pantalon de soie (Chalvar) ; de deux manches brodées de fils métalliques, provenant à l'origine d'une chemise de soie; et d'un couvre chef finement brodé de fils métalliques et de sequins.
Cet ancien ensemble de mariage est probablement originaire de Hammamet, mais il est possible qu'il vienne d'une autre localité telle Sousse ou Nabeul.
Bon état général. Seule la chemise est partielle.
Rare. Seconde moitié du XIXe siècle 85 x 90 cm.

A WEDDING COSTUME, TUNISIA, PROBABLY HAMMAMET , IS COMPOSED OF: WOMEN'S TUNIC *(JEBBA)*, SILK TROUSERS *(CHALVAR)*, A SILK SHIRT (THE SLEEVES ARE NOT ORIGIANAL), A SILK HAT, IN A GOOD CONDITION; SECOND PART OF THE XIX TH. C., 33 1/2IN X 35 1/2 IN.

1 800 - 2 800 €

Voir le catalogue d'exposition *Noces tissées, noces brodées. Parures et costumes féminins de Tunisie*, Musée d'Arts d'Afrique et d'Océanie, 1995, n° 62-63 p. 80-81 pour une chemise similaire.

77.
ROBE DE CÉRÉMONIE (ABA)

Kutch, Gujarat, Inde de l'Ouest, XIXe siècle
Satin de soie rouge grenat, broderie de soie polychrome et incrustations de miroirs, remontée sur la robe de soie.
Le plastron orné de fleurs disposées en quinconce.
110 x 109 cm

Pour des robes similaires, voir Rosemary Crill, *Indian Embroidery*, V & A Publications, 1999, no. 78 et 79 p. 88-90.

A SILK ROBE (ABA), KUTCH, GUJARAT, XIX TH.C., WEST INDIA, 43 1/4 IN. X 43 IN

600 - 1 200 €

78.
ROBE DE CÉRÉMONIE (ABA)

Kutch, Gujarat, Inde de l'Ouest, XIXe siècle
Satin de soie vieux rose, broderie de soie polychrome et incrustations de miroirs, remontée sur la robe de soie.
114 x 80 cm

Pour des robes similaires, voir Rosemary Crill, *Indian Embroidery*, V & A Publications, 1999, no. 78 et 79 p. 88-90.

A SILK ROBE (ABA), KUTCH , XIX TH.C., WEST INDIA, 44 3/4 IN X 31 1/2 IN

400 - 800 €

79.
CARRÉ EN *SUZANI*

Asie Centrale.
Sac carré, le devant en broderie *suzani* polychrome sur fond aubergine, orné d'une composition florale dans une arcade et bordure florale. La doublure et le revers en coton russe
XIXe siècle ou début XXe siècle.
46 x 44 cm

A BAG SUZANI, CENTRAL ASIA, XIX TH.C., 18 IN X 17 3/8 IN

250 - 500 €

80.
TISSU DANS L'ESPRIT SAFAVIDE

Tissage de soie sur métier représentant la répétition du même motif : un prince à cheval tirant un prisonnier sur fond rouge.
Style safavide.
61 x 99 cm.

A SILK TISSUE IN SAFAVIDE STYLE, 21 IN X 39 IN

800 - 1 200 €

81.
PAIRE DE KILIMS D'ALEP, SYRIE

Sur fond bleu.
Travail du XIXe siècle
274 x 75 cm. ch.
Pierre Loti faisait de ce type de tissage des panneaux décoratifs.

PAIR OF KILIPS, XIX TH. C., 108 1/2 IN X 29 1/2 IN

1 000 - 1 200 €

CÉRAMIQUE

82.
CARREAU DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE
À DÉCOR DE FLEURS AUX ÉCOINÇONS

Décor peint en bleu de cobalt et turquoise sous glaçure transparente.
Motif cruciforme entouré de palmettes florales.
Syrie, XVII-XVIIIe siècle.
23 x 21 cm.

A MOULDED POTTERY TILE, IZNIK, XVII-XVIII TH.C.,
9 IN X 8 IN

100 - 150 €

83.
CARREAU DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE
EN FORME D'ÉTOILE À SIX POINTES

Céramique siliceuse à décor de bleu cobalt, turquoise et manganèse au motif central de fleur stylisée. Glaçure craquelée. Restauration à l'une des branches et une pointe abimée.
Iran médiéval, XIV-XVe siècle.
22,5 x 22,5 cm.

A MOULDED POTTERY TILE, RESTORATIONS, IRAN, XIV-XV TH.C., 9 IN X 9 IN

600 - 800 €

84.
CARREAU EN CÉRAMIQUE EN FORME D'ÉTOILE
À DOUZE BRANCHES

Céramique argileuse à décor d'une mandorle centrale entouré de branches florales. A dominante bleue et turquoise. Manques.
Pakistan, Sind, XVIIIe siècle ou plus tôt.
13 x 13 cm.

A MOULDED POTTERY TILE, PAKISTAN, XVIII TH.C.,
5 IN X 5 IN

100 - 150 €

85.
CARREAU DE REVÊTEMENT DE CÉRAMIQUE
AU DÉCOR D'OISEAUX ET DE FLEURS

Fragment de carreau hexagonal à décor bleu cobalt et noir. Manque la partie supérieure et une partie du côté droit.
Syrie, période mamelouke, XVe siècle.
15 x 15 cm.

A MOULDED POTTERY TILE, SOME LOSSES, SYRIA, MAMELUKE PERIOD, XV TH.C. 6 IN X 6 IN

500 - 800 €

86.
CARREAU DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE AU COMBAT D'OISEAUX

Céramique à décor peint en cobalt et noir sous glaçure transparente.
Turquie ou Iran, XIXe siècle
18,5 x 19 cm.

A MOULDED POTTERY TILE, IRAN OR TURKEY, XIX TH.C., 7 1/4IN X 7 5/8 IN

500 - 800 €

DIRECTION GÉNÉRALE
Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES
Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION
Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE
Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES
Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO
Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES
Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES
Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.**
Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

ORDRE D'ACHAT

ART ORIENTALISTE ET ISLAMIQUE

Vendredi 27 octobre à 14h30 - DROUOT Salle 2 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CALENDRIER DES VENTES

Marseille

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

MÉDITERRANÉE
Mardi 31 octobre

MARINE & VOYAGE
Novembre 2017

DECORATIVE ART
Mardi 19 décembre 2017

LIVRES, AUTOGRAPHES, PHILATÉLIE, NUMISMATIQUE
Décembre 2017

Paris

Hôtel DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Vendredi 20 octobre

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Dimanche 22 octobre

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
Lundi 23 octobre

MAITRES ANCIENS
Mercredi 8 novembre

COLLECTION MICHEL SEUPHOR PHOTOGRAPHIES
Vendredi 10 novembre

BIJOUX ET MONTRES
Mardi 14 novembre

ART RUSSE
Lundi 17 novembre

ARTS DÉCORATIFS
Lundi 20 novembre

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
Novembre 2017

ART D'ASIE
Jeudi 14 décembre 2017

SPECTACULAIRE XIXEME SIÈCLE
Décembre 2017

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Lundi 4 décembre 2017

ART NOUVEAU - ART DECO
Décembre 2017

DESIGN
Mardi 5 décembre 2017

ART URBAIN
Décembre 2017

CONFÉRENCES

LECLERE - Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Entrée libre - 18h00

Présentation Jean-Noël Bret
Proposition AEPHAE association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique acc.marseille@free.fr

Librairie L'Attrape Mots
212 rue Paradis 13006 Marseille

Mardi 24 Octobre
Antoine Raspal, peintre des Arlésiennes
Conférence de Clément Trouche
Doctorant en histoire de l'art

Vendredi 10 Novembre
Définir l'art
Conférence et signature d'Alain Séguy-Duclot
Philosophe

Lundi 11 Décembre
Entretien avec Alain Jaubert
Autour de Palettes, Turner et la moustache d'Adolphe Hitler
Entretien et signature avec l'auteur
Historien de l'art, cinéaste, écrivain

DAVID HOCKNEY, FLAMBOYANT, ÉCLECTIQUE ET RAFFINÉ À BEAUBOURG

Peut-être pensez-vous que David Hockney est avant tout un maître du pop art et que ses célèbres piscines californiennes représentent l'acmé de son art ? Alors, il faut vite courir au Centre Pompidou pour découvrir la rétrospective qui lui est consacrée, jusqu'au 23 octobre, en collaboration avec la Tate Britain de Londres et le Metropolitan Museum de New York. Une occasion unique de plonger dans une œuvre immense, à l'éclectisme revendiqué.

"Picasso pouvait maîtriser tous les styles. La leçon que j'en tire c'est que l'on doit les utiliser tous", a déclaré un jour David Hockney. L'exposition que lui consacre le Centre Pompidou à l'occasion de ses 80 ans illustre combien le plus célèbre des peintres britanniques vivants s'est tenu à ce programme ludique et exigeant.

Versatilité revendiquée

C'est à l'école d'art de Bradford, ville industrielle de l'ouest du Yorkshire, que David Hockney apprend le dessin, au début des années 50. Ses débuts sont marqués par l'enseignement du professeur Derek Stafford, proche des Kitchen Sink, un groupe de peintres qui s'emploie alors à une traduction anglaise du "réalisme socialiste" en peignant des gens ordinaires dans leurs activités de tous les jours. Une influence durable mais impuissante à tarir son inextinguible curiosité artistique. *"Au Royal College of Art de Londres (R.C.A.) à partir de 1959, Hockney découvre la peinture abstraite d'Alan Davie, premier peintre anglais à assimiler les leçons des expressionnistes abstraits américains. Fusionnant son intérêt pour l'œuvre de Jean Dubuffet, de Francis Bacon, et sa curiosité pour la peinture abstraite, Hockney réalise une première série d'œuvres non figuratives", explique Didier Ottinger, commissaire de l'exposition. Mais ce n'est là qu'un détour car "la rage d'expression dont témoignent ses Propaganda Paintings, pro végétarisme d'abord, puis, plus durablement en faveur de l'homosexualité, ont toutefois raison de son éphémère conversion à l'abstraction."*

La rétrospective que la Tate Gallery de Londres consacre à Picasso en 1960 marque durablement David Hockney. *"Il sort de l'exposition convaincu que styles, écoles picturales, et autres formalismes ne seront pour lui que les éléments d'un vocabulaire plastique au service de son expression subjective."* Un parti pris qu'il expose sans détour quelques mois plus tard lors de l'exposition Young Contemporaries (1961), dans laquelle il propose quatre toiles réunies sous le titre : Demonstrations of Versatility. Le pop art (Jasper Johns), la peinture abstraite 'color field' (Morris Louis), la figuration expressionniste (Francis Bacon), la renaissance siennoise (Duccio di Buoninsegna) sont convoqués dans une série de tableaux qui prennent la forme de collages de styles. Plus qu'un jeu raffiné, c'est un manifeste pictural, une façon de dire qu'il ne s'interdira rien, piochera au gré de ses envies et des nécessités, aussi bien dans l'histoire de l'art, dont il a une connaissance aiguë, que dans les techniques les plus modernes.

Références anciennes et techniques modernes

Ainsi, dès son premier voyage à Los Angeles - qu'il rejoint comme une Terre promise hédoniste -, David Hockney opte pour la peinture acrylique, mieux à même d'exprimer la netteté et l'intensité de la lumière californienne. Mais il n'en reste pas là. *"Poursuivant son dialogue avec les formes et écoles stylistiques contemporaines, il donne au scintillement lumineux de ses piscines les formes de L'Hourloupe de Jean Dubuffet, transforme leur surface en 'champ coloré' de Mark Rothko ou de Barnett Newman"*, précise Didier Ottinger. Sa curiosité insatiable que le conduit aussi à pratiquer de façon de plus en plus assidue la photographie. Peut-être faut-il y voir l'origine des fameux doubles portraits qu'il réalise à partir de la fin des années 60 sans s'interdire les références explicites ou non à Edward Hopper, Balthus ou Vermeer.

C'est toutefois plus tardivement, dans les années 80, qu'armé d'un Polaroïd, il investit réellement la photographie pour réaliser collages et des juxtapositions inédites flirtant avec le cubisme. Avec lui, la photo devient simple matériau au service de son travail de peintre. Il en est de même avec ses œuvres les plus récentes, réalisées avec un Ipad ! Hockney cite Munch pour l'approuver : "*La photo ne peut rivaliser avec la peinture, car elle n'entend rien de l'enfer ni du paradis…*" Les magnifiques paysages de campagne britannique auquel il s'est consacré depuis 2004 suffisent à étayer ce jugement.

Le foisonnement des techniques utilisées et des styles investis avec un égal brio, ne laisse pas d'étonner. À Libération (16/06/17) le peintre confiait récemment : "*Je n'ai jamais voulu me répéter, ni produire à la chaîne… comme certains le font. Ce n'était pas mon style, j'aimais pousser, aller au bout et passer à autre chose, mais toujours en me nourrissant de ce que je venais de faire. Les gens trouvaient ça fouillis, pas moi. Simplement, il faut du temps pour que les transitions apparaissent. Je pense qu'ici, on voit ce que j'ai tenté d'accomplir.*" Une remarque trompeuse, car l'œuvre de David Hockney n'est pas terminée. Quelques jours avant l'ouverture de l'exposition, il travaillait encore à des peintures dans l'espoir qu'elles soient accrochées dans la dernière salle ! La versatilité n'exclut pas la constance dans la quête.

INFOS

Rétrospective David Hockney

Jusqu'au 23 octobre 2017

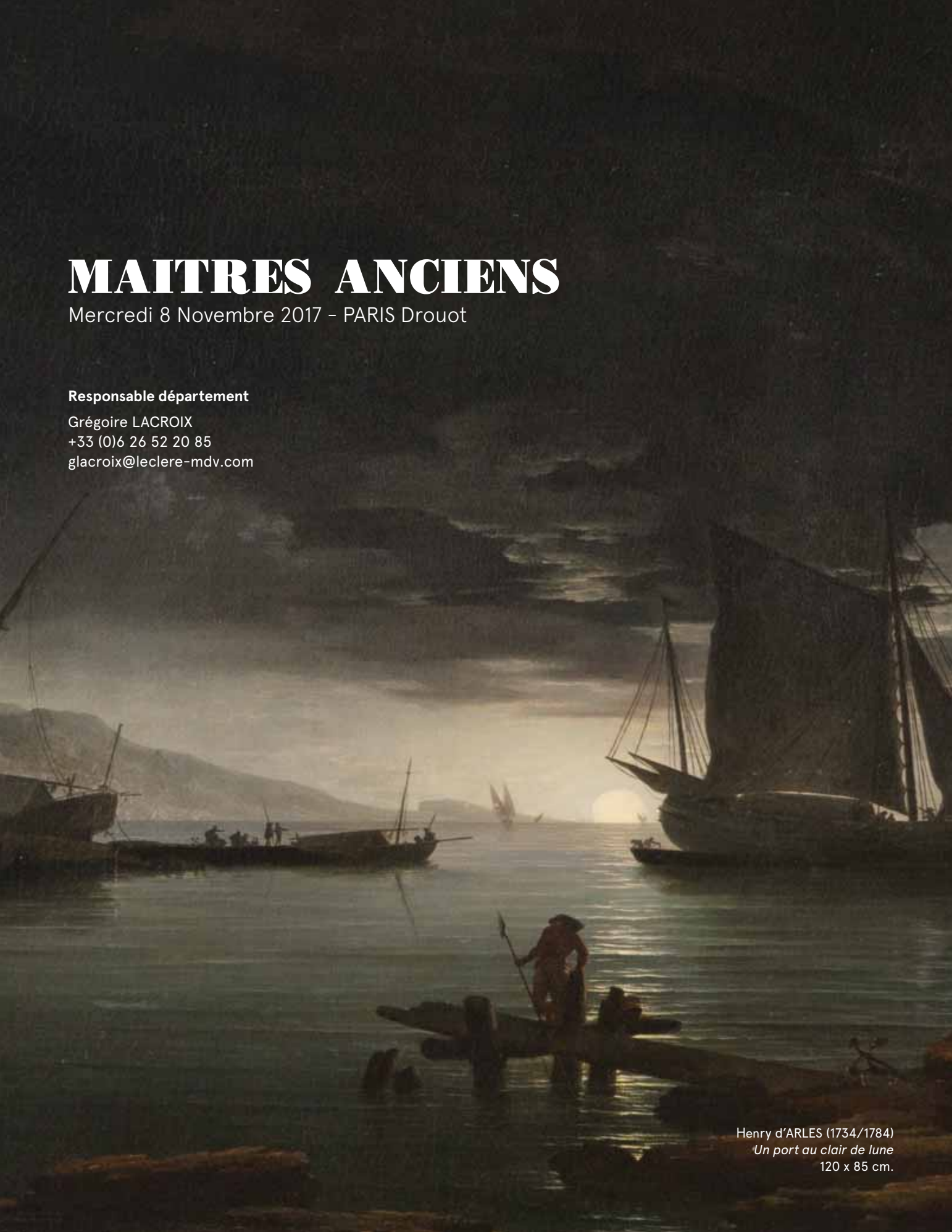
Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou
75004 Paris

MAITRES ANCIENS

Mercredi 8 Novembre 2017 - PARIS Drouot

Responsable département

Grégoire LACROIX
+33 (0)6 26 52 20 85
glacroix@leclere-mdv.com



Henry d'ARLES (1734/1784)
Un port au clair de lune
120 x 85 cm.

Drouot