VENTE AUX ENCHÈRES 2016
DIPLOMÉS ESADMM

ESADMM

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART & DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

EN PARTENARIAT AVEC

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

EXPOSITION

DU JEUDI 29 SEPTEMBRE
AU SAMEDI 1er OCTOBRE
de 10H à 18H
LECLERE MAISON DE VENTES
5 Rue Vincent Courdouan,
13006 Marseille

VENTE

SAMEDI 1er OCTOBRE - 18H
LECLERE MAISON DE VENTES
5 Rue Vincent Courdouan,
13006 Marseille

www.leclere-mdv.com
www.esadmm.fr

VENTE AUX ENCHÈRES 2016

DIPLÔMÉS ESADMM

SAMEDI 1er OCTOBRE 2016 - 18H

COMMISSAIRES-PRISEURS
Damien LECLERE
& Delphine MARTIN-ORTS

RESPONSABLE
DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN
Adrien LACROIX
06 03 32 37 77 | lacroix@leclere-mdv.com

RESPONSABLE
DE LA PROFESSIONNALISATION ESADMM
Céline CHRISTOLOMME
06 12 05 87 34 | cchristolomme@esadmm.fr

COMMISSAIRES D'EXPOSITION
CONSULTATIFS
Charlotte COSSON & Emmanuelle LUCIANI
06 88 38 33 83 | hello@oracularvernacular.com

ÉDITO

Établissement d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture et de la Communication, membre du réseau national des écoles d'art, l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée, bien que créée en 1752, a pour vocation de former des artistes, des designers et des créateurs aux pratiques les plus contemporaines et innovantes en arts plastiques et visuels.

Les enseignements, dispensés par plus de cinquante enseignants permanents reconnus et engagés dans des pratiques artistiques ou théoriques de haut niveau et cinquante intervenants extérieurs, conduisent à des diplômes européens de 1er et 2nd cycle universitaire.

Deux grandes options sont proposées aux 430 étudiants : art et design.

L'option art aborde toutes les formes d'expression de l'art d'aujourd'hui, dans un dispositif qui privilégie l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et l'enseignement collégial.

L'enseignement du design propose en premier cycle une approche ouverte à tous les champs de la discipline, de l'objet à l'espace, avant de se spécialiser en second cycle sur les enjeux de la ville de demain : innovations sociales, design numérique et réalité augmentée, corps et objet, ville sensorielle.

Les études d'art ou de design privilégient une approche expérimentale et novatrice, ancrée dans les enjeux de la création contemporaine, visant particulièrement à préparer les futurs créateurs aux réalités professionnelles.

Les jeunes créateurs diplômés bénéficient ensuite d'un suivi personnalisé de 3 ans assuré par le service de l'insertion professionnelle avec le concours des professeurs.

L'établissement est engagé également dans de nombreux partenariats avec des écoles supérieures d'art françaises et internationales, des universités dont celle d'Aix-Marseille, des institutions d'art contemporain, des entreprises, et collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise. Elle entretient des liens particulièrement étroits avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Afin de coller davantage encore à l'évolution de la création ainsi qu'à son projet pédagogique et artistique, l'école inaugure cette année trois nouveaux lieux : le patio numérique constitué d'une plate-forme de haute technologie et ses espaces complémentaires (impression et édition numérique, atelier de fabrication 3D), un lieu dédié à l'expérimentation, à la réflexion sur une « école sans école » à la Friche la Belle de Mai à Marseille et un espace d'accueil en résidence sur le site de Luminy.

L'école affirme sa volonté de promotion de ses élèves et diplômés par de nombreuses actions telles qu'une exposition internationale à Chongqin en 2016 ou la grande exposition du réseau des écoles d'art de PACA, l'Ecole du sud à la Friche la Belle de Mai en 2017.

L'organisation de cette première vente aux enchères, proposée par LECLERE Maison de ventes aux enchères et soutenue par des grands artistes, anciens diplômés et professeurs, tels que Georges Briata et Gérard Traquandi, participe pleinement à cette démarche de valorisation du potentiel de création de nos étudiants.

Ce dispositif innovant pour les écoles doit nous permettre de pérenniser cette démarche vis-à-vis des milieux professionnels du monde de l'art au bénéfice de nos étudiants et diplômés ainsi qu'au renom de notre établissement.

Je remercie très chaleureusement l'ensemble de l'équipe de LECLERE Maison de ventes et plus personnellement Damien Leclere, Georges Briata et Gérard Traquandi pour leur grande générosité.

Anne-Marie d'Estienne d'Orves,
Présidente de l'ESADMM

001
GRÉGOIRE MAZEAUD

Paysage
variations 01, 2015
Encre sur papier
Rivoli velin 240g
100x70 cm

100-200 €

002
GRÉGOIRE MAZEAUD

Paysage
variations 02, 2015
Encre sur papier
Rivoli velin 240g
100x70 cm

100-200 €

003
GRÉGOIRE MAZEAUD

Paysage
variations 03, 2015
Encre sur papier
Rivoli velin 240g
100x70 cm

100-200 €

004
RICHARD LECOQ

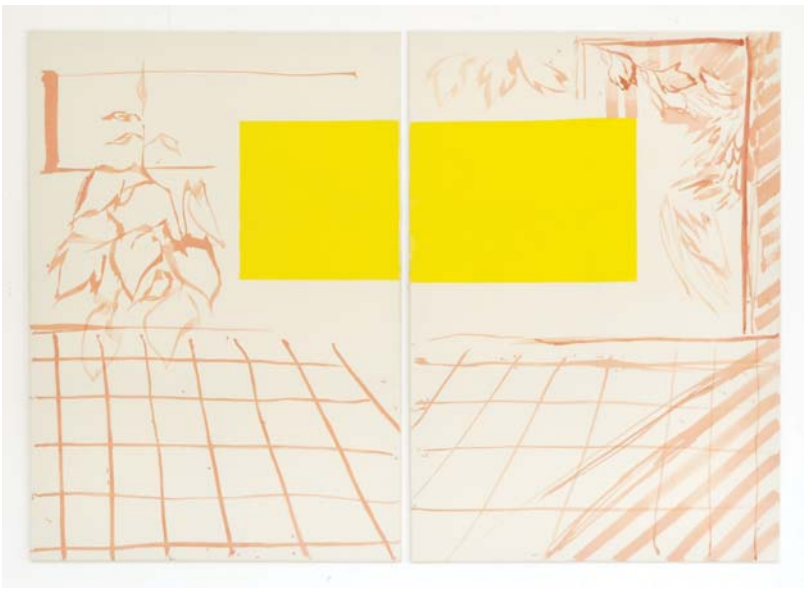
Les damnés, 2016
Serpillière et fil de coton
44x60 cm

250-400 €

005

007

008



006

005
HAZEL WATLING

Conversation at dining table, 2015
Acrylique sur coton
100x80 cm

400-600 €

006
HAZEL WATLING

Hommage au Monochrome, 2015
Dyptique
Acrylique sur coton
(2x)200x140 cm

500-700 €

007
HAZEL WATLING

Carrelage, 2015
Acrylique sur coton
38X55 cm

200-400 €

008
HAZEL WATLING

Linear, 2015
Acrylique sur coton
70x50 cm

200-400 €

009

010

011

009
CÉLIA HAY

Flowers
série 'Obake',
2014
tirage jet d'encre
pigmentaire
40x30 cm

200-300 €

010
CÉLIA HAY

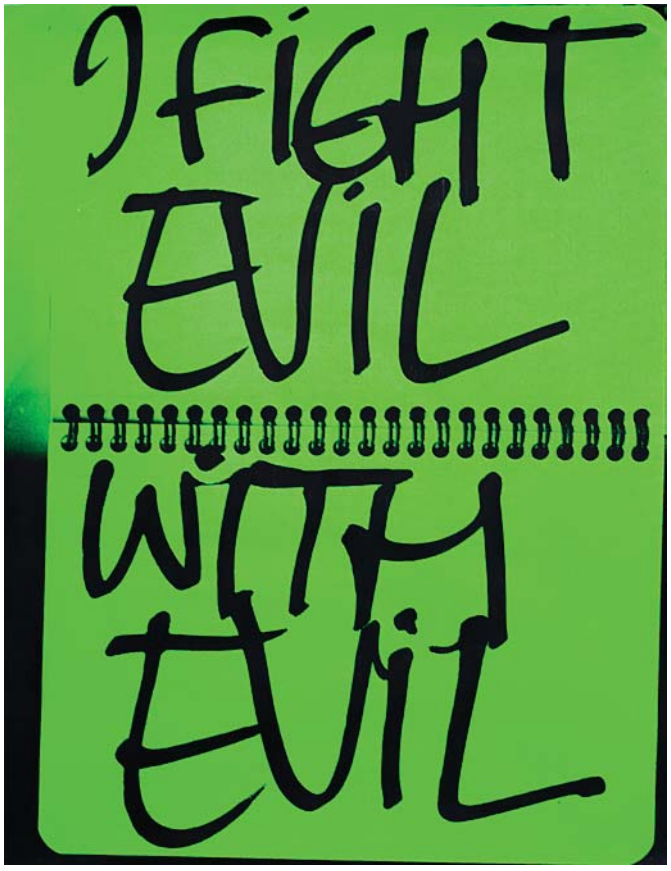
Ghost
série 'Obake',
2014
tirage jet d'encre
pigmentaire
40x30 cm

200-300 €

011
CÉLIA HAY

Portrait
série 'Obake',
2014
tirage jet d'encre
pigmentaire
40x30 cm

200-300 €



012
KARINE
SANTI WEIL

Evil/Evil, 2016
Sérigraphie,
encre noire sur
papier fluo,
4 exemplaires sur
4 teintes distinctes
50x65 cm

100-200 € unité

013
KARINE
SANTI WEIL

Sappy, 2014
Animatio vidéo,
format mpeg4
silencieuse
1080x1080 px
Durée: 1'00

200-400 €

014
NINA LAURY

Arnella, Londres,
2011
tiré de la série
« Eduardo »
Tirage pigmentaire
sur papier Archival
mat 190g
contrecollé sur
aluminium Dibond
3 mm
Encadrement
caisse américaine
noir satiné
40x60 cm

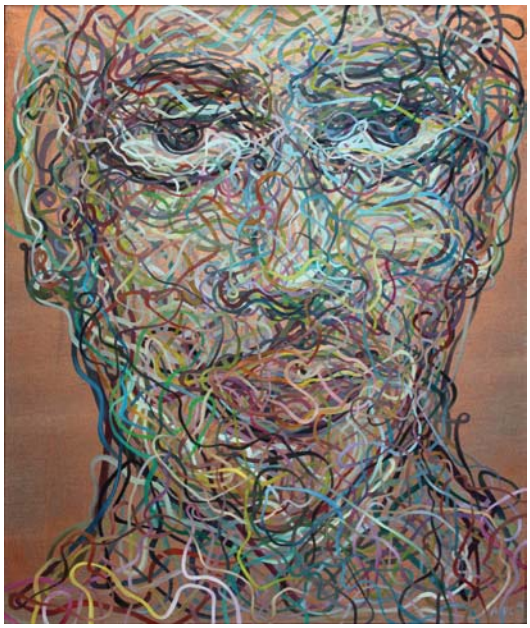
150-200 €

015
NINA LAURY

Raphaël, Bruxelles,
2012
tiré de la série
« Eduardo »
Tirage pigmentaire
format sur papier
Archival mat 190g
contrecollé sur
Forex 3 mm
Encadrement
baguette blanche
satinée + rehausse
42x57 cm

150-200 €

016



017

018

016
ANDRÉA FERRO

La Baigneuse, 2015
Acrylique, laque et
huile sur toile, sur
châssis bois
97,5x98 cm

200-400 €

017
ANDRÉA FERRO

Cariño, 2015
Acrylique et
huile sur toile sur
châssis bois
91,5x98 cm

200-400 €

018
ANDRÉA FERRO

L'Italien, 2014
Acrylique
sur papier cartonné
et châssis papier
cartonné laqué
115x140 cm

400-600 €

019
MASAKI WATANABE

Yuzu, 2015
Dessin au tampon
65x50 cm

250-300 €

020
MASAKI WATANABE

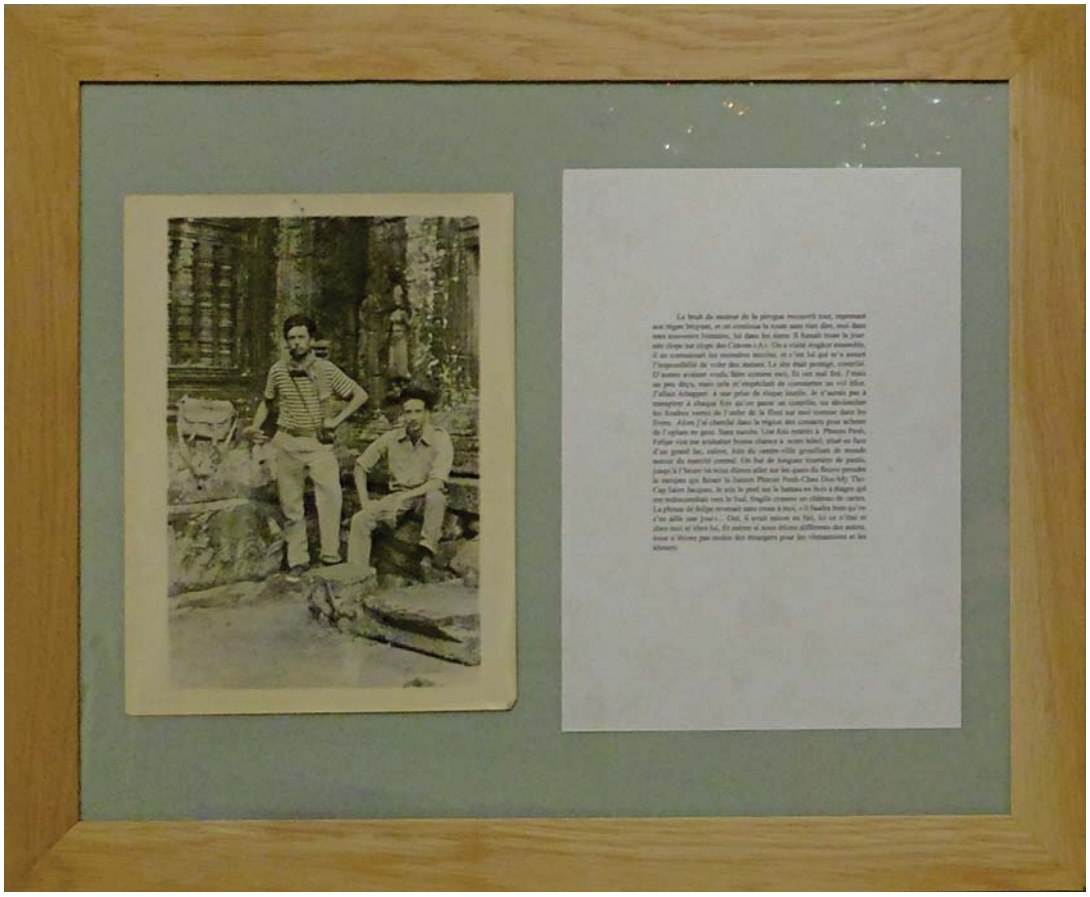
Pomme de terre, 2015
Dessin au tampon
65x50 cm

250-300 €

021
MASAKI WATANABE

Maïs, 2015
Dessin au tampon
65x50 cm

250-300 €



022
BENOÎT PAYAN

1949. Avec Felipe l'anarchiste espagnol. Recherche de contacts pour l'opium.
2014
Tirage argentique N&B sur papier baryté teint au thé et texte. Encadré.
35x40 cm

200-400 €

023
BENOÎT PAYAN

1957. Léon et Yves cachés par les tribus montagnardes.
2014
Tirage argentique N&B sur papier baryté teint au thé et texte. Encadré.
50x70 cm

200-400 €

024

025

026

024
TONY CEPPI

Foutch, 2015
Techniques mixtes
200x200 cm

800-1000 €

025
TONY CEPPI

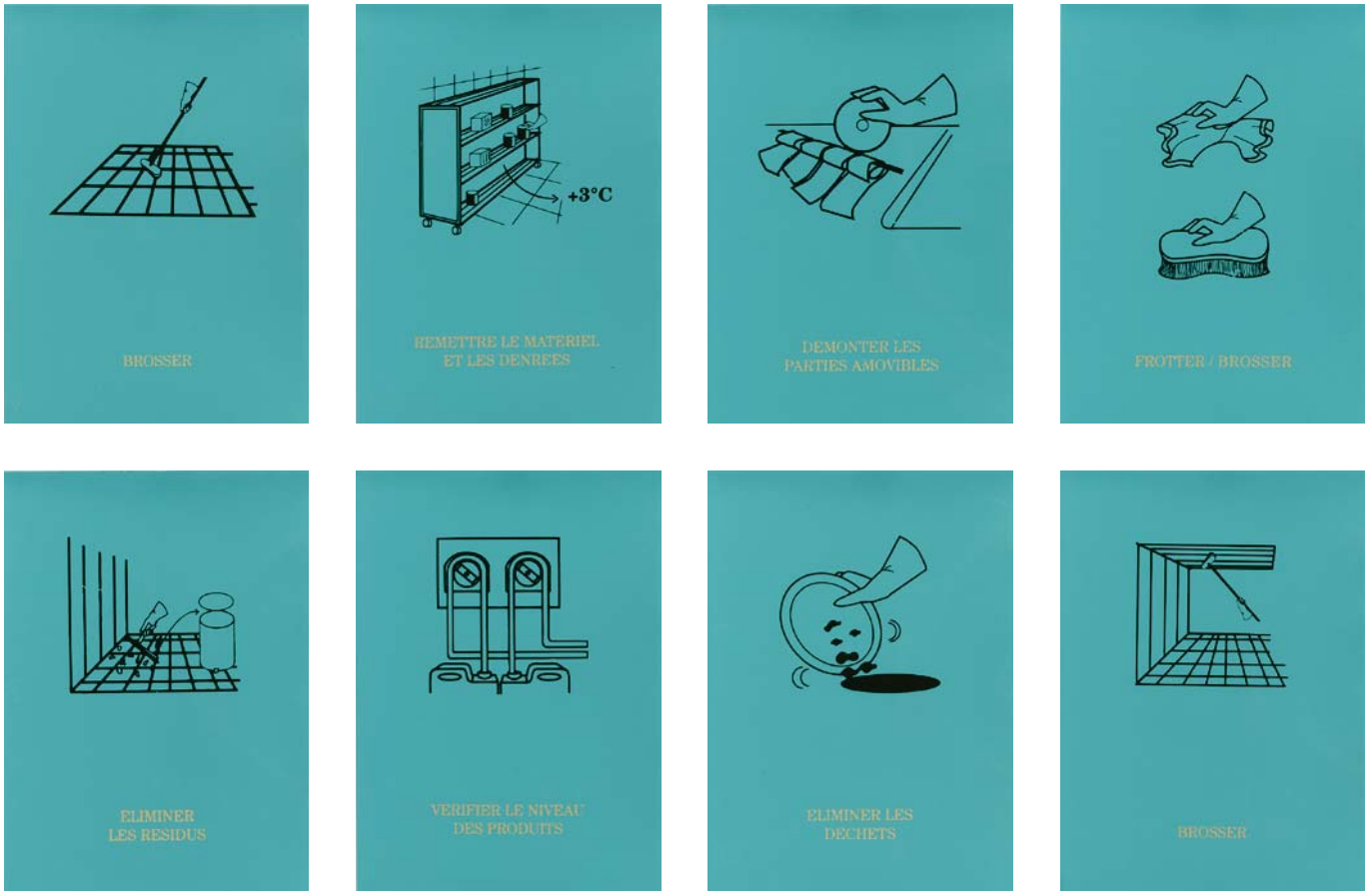
I told you so, 2015
Techniques mixtes
200x200 cm

800-1000 €

026
TONY CEPPI

Babel, 2015
Rotring, feutre, marqueur encre de chine sur papier
56,5x76 cm

100-200 €



027
ELEONOR KLÈNE

Clinic owns / clean icons, 2014
Série de 8 sérigraphies, tirages sur papier lettrages, encre dorée
32x45 cm

400-600 €

028
ELEONOR KLÈNE

Aliasing, 2016
Bois de tilleul, plexiglas diffusant, tubes fluorescents avec effet stroboscopique
130x130x30 cm

800-1000 €

029
ELEONOR KLÈNE

Minor Collision, 2014
2 éléments en verre et coffret en tilleul gravé
40x11 cm et 29,5x8,5 cm

400-600 €

030

031

032

030
ÉMILIE PUGNOT

Marko et Jasmika, 2013
Impression papier Hahnemühle Photo Rag 308g
(3x)30x45 cm

100-200 €

031
ÉMILIE PUGNOT

L'ennui, 2014
Impression papier Hahnemühle Photo Rag 308g
50x75 cm

100-200 €

032
ÉMILIE PUGNOT

The Shelter, 2015
Impression papier Hahnemühle Photo Rag 308g
40x60 cm

100-200 €

033

034

035

036

033
ROBIN TOUCHARD

Amalgame 5,
2013-2015
Plâtre, livres,
terre, bois, outils,
divers, acrylique,
polystyrène,
glycéro
35x25x30 cm

400-500 €

034
ROBIN TOUCHARD

Sédimento, 2015
Techniques mixtes
40x25x15 cm

400-500 €

035
ROBIN TOUCHARD

Ecotone, 2015
Verre soufflé,
Encyclopédie
générale 1974
Dimensions
variables

400-500 €

036
ROBIN TOUCHARD

Quebrada 4, 2015
Livre ancien
(1871), pierre
lithographique
10x45x25 cm

400-500 €

037

038

038

037
GAËLLE VAILLANT

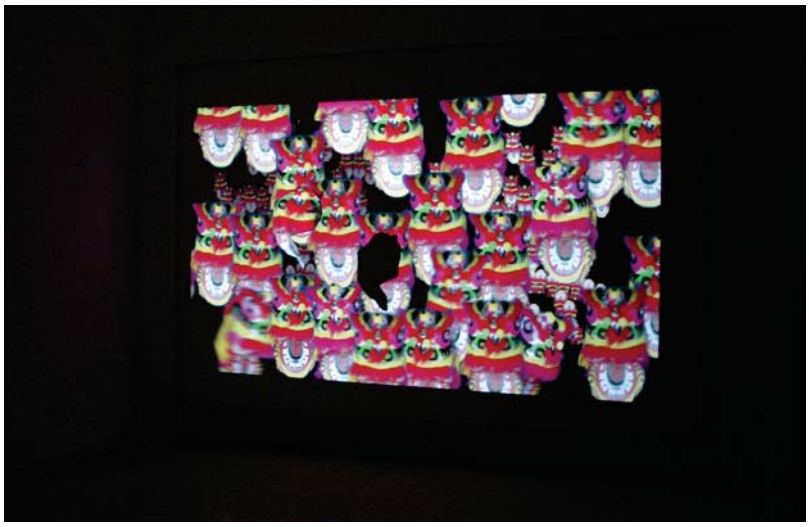
Aube, 2016
Papier, éclairage
Dimensions
variables

200-400 €

038
GAËLLE VAILLANT

Sans titre, 2016
Encre sur papier Canson
(2x)50x65 cm

100-200 €



039

039

039
GAËLLE VAILLANT

Arborescence, 2014-2015
Installation et vidéo.Volume suspendu en carton et plâtre, moteur en rotation.
Projection vidéo, son stéréo.
2x350 cm
Durée de la boucle: 3’37

200-400 €

040
ANDRÉA SIMOES

Supraffiche #07,
2014
Impression HD
jet d'encre sur
papier satiné
(2x)120x160 cm

250-350 €

041
ANDRÉA SIMOES

Supraffiche #35,
2014
Impression HD
jet d'encre sur
papier satiné
(2x)120x160 cm

250-350 €

042
ANDRÉA SIMOES

Supraffiche #40,
2014
Impression HD
jet d'encre sur
papier satiné
(2x)120x160 cm

250-350 €

043

044

045

043
MARC SIMIAKOS

Noctivague, 2016
Impression jet d'encre HD sur papier satiné encadré
40x30 cm

100-200 €

044
MARC SIMIAKOS

Le passager paratopique, 2014
Impression jet d'encre HD sur papier mat
70x90 cm

100-200 €

045
MARC SIMIAKOS

Pararium, 2014
Impression jet d'encre HD sur papier mat
70x90 cm

100-200 €

046
MOUNTAINCUTTERS

Objet incomplet I,
2015
Céramique et béton
20x15x20 cm

400-600 €

047
MOUNTAINCUTTERS

Bedrocks II, 2015
Céramique
35x35x25 cm

700-800 €

048
MOUNTAINCUTTERS

Objet incomplet II, 2015
Céramique béton et roulettes
30x15x25 cm

600-800 €

049
LUDIVINE VENET

Sans titre 1
Série Pierrerie,
2014
Gravure sur zinc,
encre verte
35x50 cm

200-400 €

050
LUDIVINE VENET

Sans titre 2
Série Pierrerie,
2014
Gravure sur zinc,
encre rouge
35x50 cm

200-400 €

051
LUDIVINE VENET

Sans titre, 2014
Monotype,
encre bleu-violet
55x60 cm

200-400 €

052

052

052
ANTOINE GRULIER & PIERRE PAUSELLI

Smiley Cup, 2016
Faïence émaillée
20x19x17 cm

400-500 €

053

053
ANTOINE GRULIER & PIERRE PAUSELLI

Nevermind, 2016
Faïence émaillée
10x14x9 cm

400-600 €

054

054
ANTOINE GRULIER & PIERRE PAUSELLI

Paradis perdu, 2016
Faïence émaillée
15x12x13 cm

400-600 €

055
ANTOINE GRULIER & PIERRE PAUSELLI

Extrait de la série "Faux monuments" #36, 2016
Aquarelle, feutre,
crayon de couleur sur papier
30x40 cm

200-400 €

056
ANTOINE GRULIER & PIERRE PAUSELLI

Extrait de la série "Faux monuments" #32, 2016
Aquarelle, feutre,
crayon de couleur sur papier
30x40 cm

200-400 €

057

059

058

057
GUILLAUME DÉOCAL

La fuite de l'horizon, 2015
Café et feuille d'or sur toile
52x72 cm

300-500 €

058
GUILLAUME DÉOCAL

Rio Doce, Rio Morte, 2015
Café sur toile
62x62 cm

300-500 €

059
GUILLAUME DÉOCAL

Parcelles de subsistance, 2015
Café et feuille d'or sur toile
52x72 cm

300-500 €

060

061

062

060
MAÏLYS GIRODON

Acte 50, 2014
Acrylique et fils
sur toiles et tissus
cousus
320x220 cm

500-700 €

061
MAÏLYS GIRODON

Acte 7, 2014
Acrylique sur toile
de lin, fils de coton
et perles
220x220 cm

400-600 €

062
MAÏLYS GIRODON

Acte 19, 2014
Acrylique sur toile
et tissus cousus
220x220 cm

500-700 €

063

064

065

063
FLAVIEN ODORIN

Lorica #1, 2013
Tissage lin et coton, lames en acier inoxydable
45x215 cm

350-550 €

064
FLAVIEN ODORIN

Lorica #2, 2014
Tissage laine, coton, fil de fer barbelé, tringle acier, fil polyester
86x190 cm

350-550 €

065
FLAVIEN ODORIN

Lorica #4, 2015
Corset ajustable. Molleton et matelassé de coton, lacets, œillets, fil de fer barbelé, fil polyester
75x30x25 cm

300-500 €

066

068

067

066
GUILHAUME TAMISIER

Cornilhon, 2012
Bois, peinture, acier rouillé, acier galvanisé, mousse polyuréthane, tissu, plastique, fil, corde, PVC, fer, inox, colle
170x140x200 cm

800-1000 €

067
GUILHAUME TAMISIER

Exotisme incorporé, 2012
Bois, plastique, ficelle, mousse polyuréthane, papier, acier, semelle, tissu, colle, peinture, mini ventilateur, piles LR6, enceinte contact, lecteur MP3
40x30x50 cm

400-600 €

068
GUILHAUME TAMISIER

Bed & Breakfast, 2013
Tirage pigmentaire sur Hahnemühle Photo Rag et carton plume
40x50 cm

100-200 €

069
PHILIPPE COHEN

BLUM (fauteuil en mousse), 2014
Mousse BULTEX
revêtement
en tissu
d'ameublement
140x105x58 cm

700-900 €

070
PHILIPPE COHEN & PIERRE MORO-LIN

Folo (luminaire), 2015
Tube métallique, découpe laser
180x17 cm

800-900 €

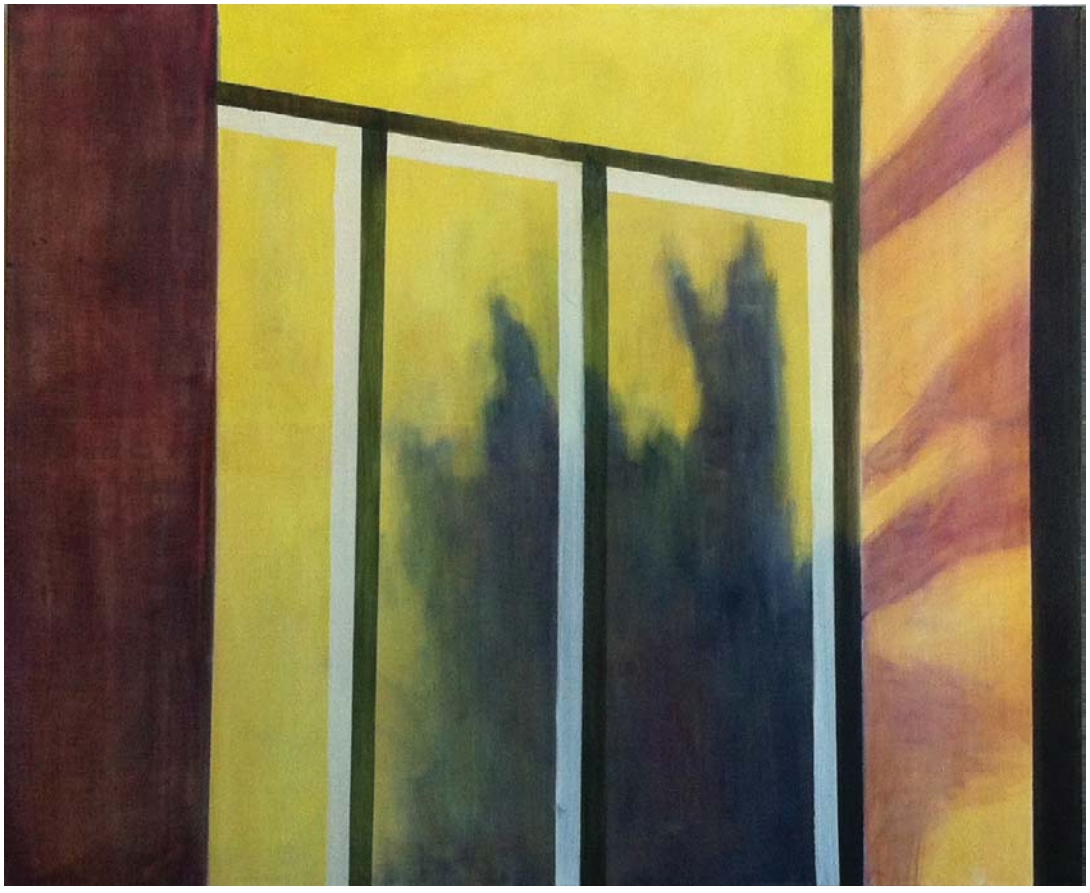
071
PHILIPPE COHEN & PIERRE MORO-LIN

Folo (luminaire), 2015
Tube métallique, découpe laser
150x17 cm

600-700 €

072

073



074

072
HIROMI SHIMIZU

Paysage L, 2014
Huile sur toile
92x112 cm

200-400 €

073
HIROMI SHIMIZU

Série Promenade, 2015
Huile sur toile
65x78 cm

200-400 €

074
HIROMI SHIMIZU

Fenêtre, 2015
Huile sur toile
76x92 cm

200-400 €

075
SAMUEL TRENQUIER

Vendredi Records I,
2016
Bois, peinture et
objets divers
34x33x1,5 cm

300-400 €

076
SAMUEL TRENQUIER

Vendredi Records II,
2016
Bois, peinture et
objets divers
34x33x1,5 cm

300-400 €

077
SAMUEL TRENQUIER

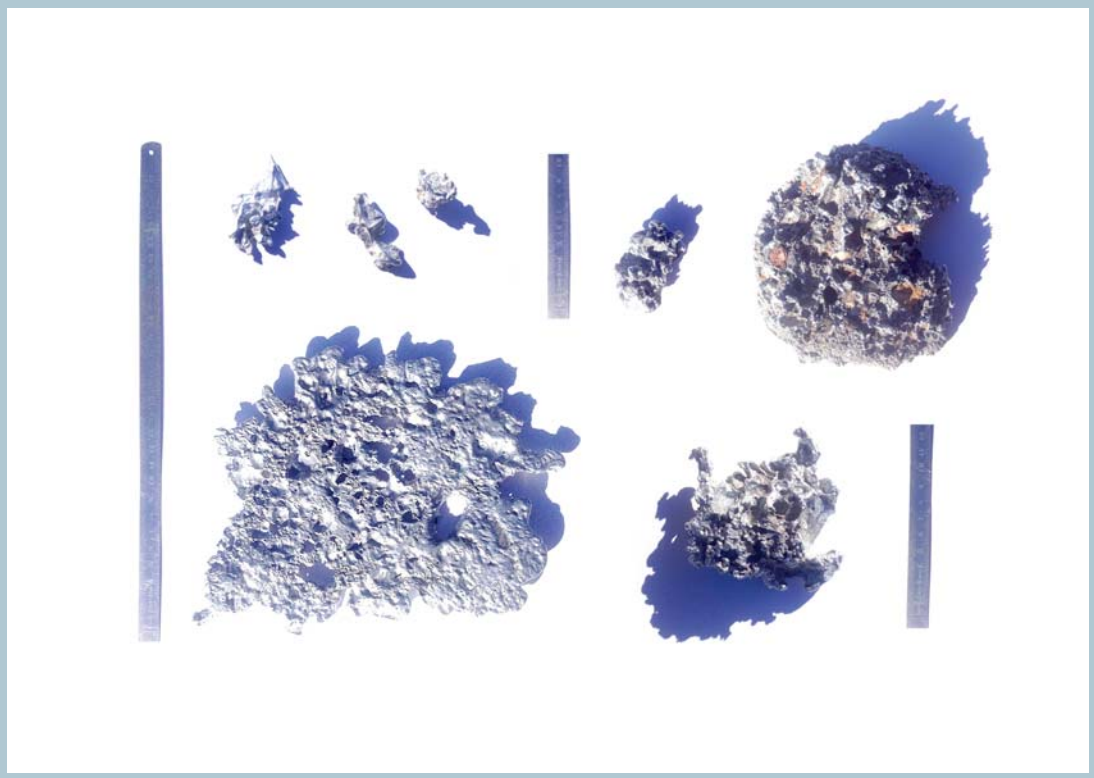
Vendredi Records III,
2016
Bois, peinture et
objets divers
34x33x1,5 cm

300-400 €

078
MAËL TRAÏCA

Métamorphes transneptuniens, 2016
Bismuth, cire, bois
Dimensions variables

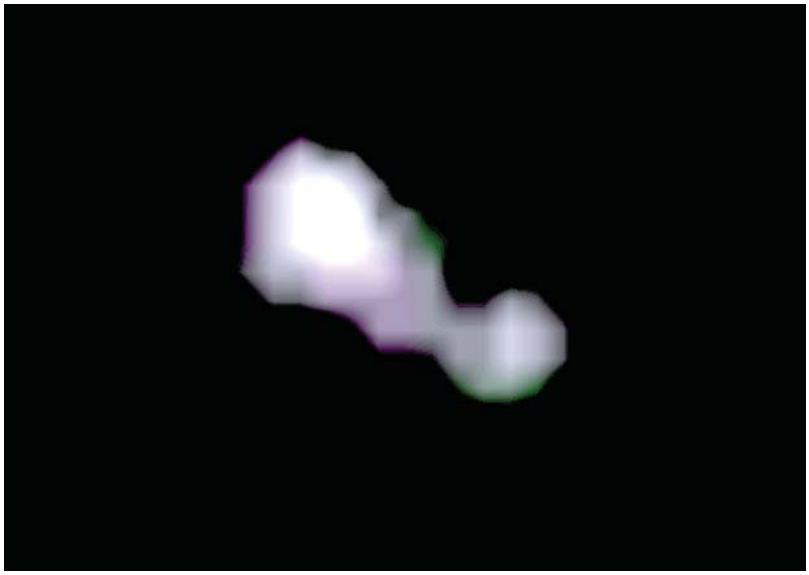
300-500 €
les 5 pièces



079
MAËL TRAÏCA

Spiritus terræ, 2016
Zinc, marbre
Dimensions variables

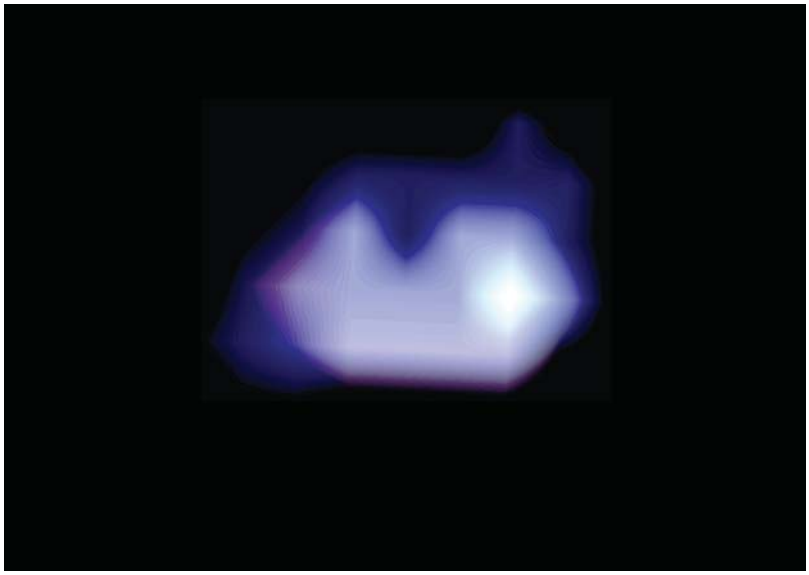
300-500 €
les 7 pièces
100-200 €
l'unité



080
MAËL TRAÏCA

Enlil, extrait de la série Sumerian gods, 2016
Impression sur verre synthétique, caisse américaine
70x50 cm

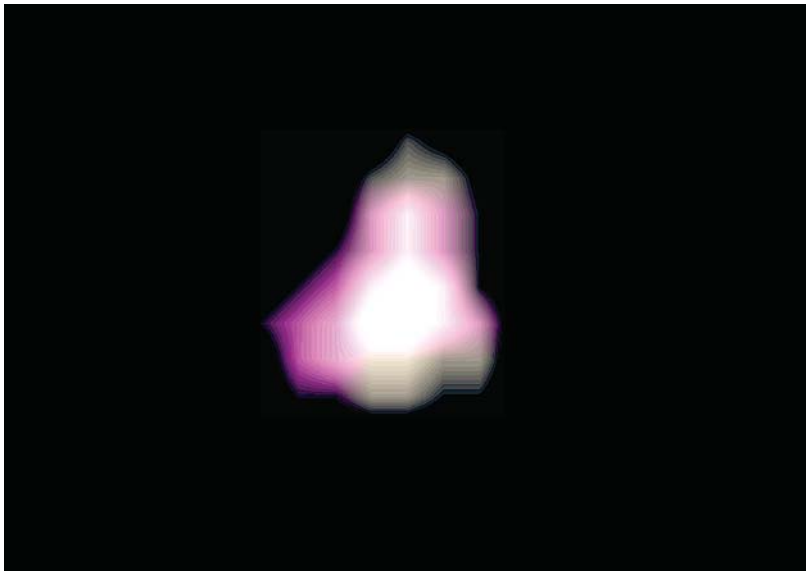
200-300 € l'unité



081
MAËL TRAÏCA

Ki, extrait de la série Sumerian gods, 2016
Impression sur verre synthétique, caisse américaine
70x50 cm

200-300 € l'unité

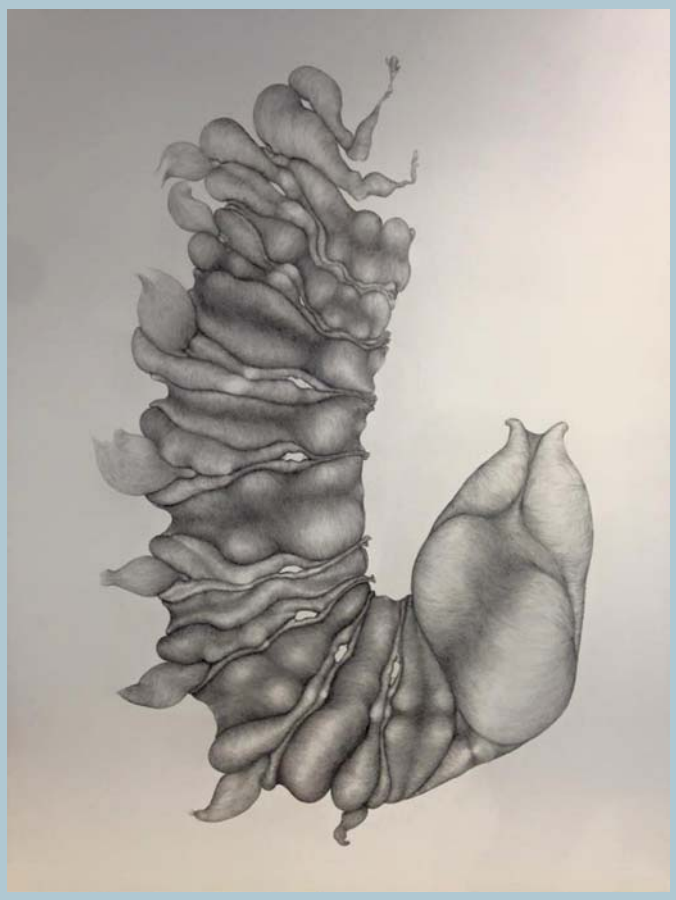


082
MAËL TRAÏCA

Nammu, extrait de la série Sumerian gods, 2016
Impression sur verre synthétique, caisse américaine
70x50 cm

200-300 € l'unité

083



084

085

083
DELPHINE MOGARRA

Fusion Méduse, 2014
Cloche de verre et bois
Dimensions variables

400-600 €

Fusion Corail, 2014
Cloche de verre et bois
Dimensions variables

400-600 €

084
DELPHINE MOGARRA

Excroissante, 2014
Matériaux mixtes
Dimensions variables

400-600 €

085
DELPHINE MOGARRA

En suspens, 2013
Encre sur papier, cadre verre
120x70 cm

200-400 €

086

086

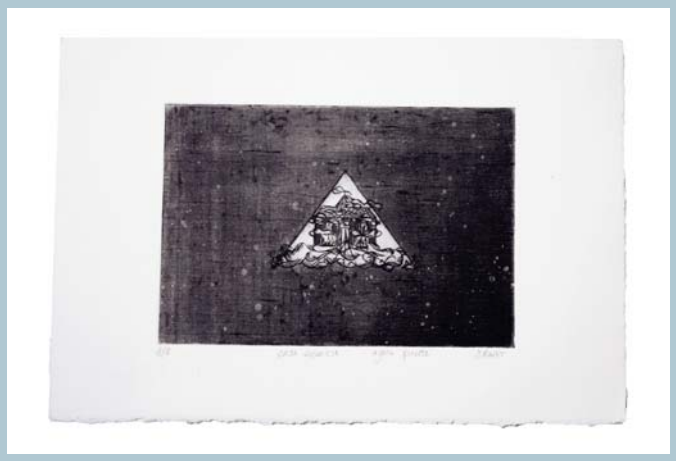
086
DELPHINE MOGARRA

Dermagraphe,
2015
Dessin à la lame
sur papier
50x65 cm

200-400 €

087

088



089

087
SOPHIE ROUET

Emballage #1, #2 et #3 Tirages 1/30, 2011
Impression jet d'encre
(3x)95x75 cm

100-200 € l'unité

088
SOPHIE ROUET

Romero con Rafael Sotomayor, 2012
Négatif papier argentique
Eau forte
8,9x5,9,5 cm

100-200 €

089
SOPHIE ROUET

Casa Cosmica
Tirage 2/8, 2016
Eau forte
21x14,5 cm

100-200 €

090
MANU LI WANXU

Environ 150kg, 2012
Plâtre
14,5x36x4 cm

600-800 €

091
NICOLAS NICOLINI

La Naissance, 2015
Huile et acrylique
sur toile
80x150 cm

600-800 €

092
NICOLAS NICOLINI

Garagiste, 2016
Acrylique sur toile
24x18 cm

250-300 €

093
NICOLAS NICOLINI

Le Menuisier, 2016
Acrylique sur toile
24x18 cm

250-300 €

094
MARINE DOUET

Printemps, 2016
Toile de coton,
Acrylique et huile
100x70 cm

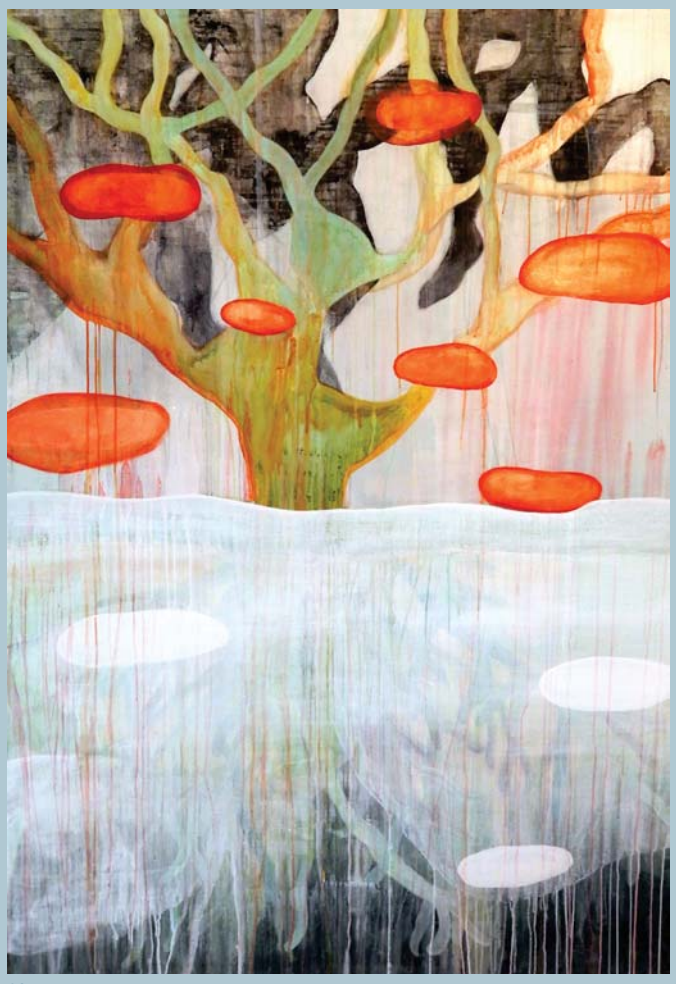
400-600 €

095
MARINE DOUET

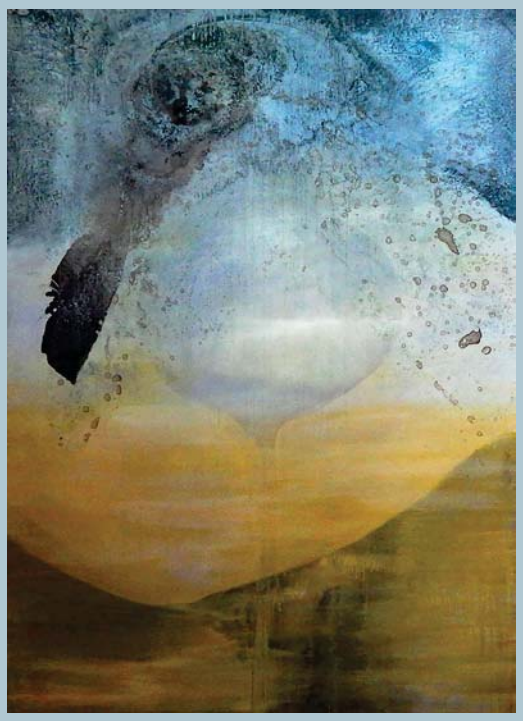
Sari, 2016
Voile de polyester,
toile de coton,
Acrylique et huile
70x50 cm

200 - 400 €

096



097



098

096
BEATA CZUDOR

Maison, série d'Anthropomorphes, 2014
Techniques mixtes sur toile
145x200 cm

400-600 €

097
BEATA CZUDOR

Neige, série d'Anthropomorphes, 2014
Techniques mixtes sur toile
145x200 cm

400-600 €

098
BEATA CZUDOR

Souffle, série Quelque part, 2014
Techniques mixtes sur toile
145x200 cm

400-600 €

Crédit photo © Laure Mélone

099
LAETITIA SELLIER
studio [f] utilité

Prototype
Upside-down, 2015
Bois et métal
Ø33x40x65 cm

1500-2 000 €

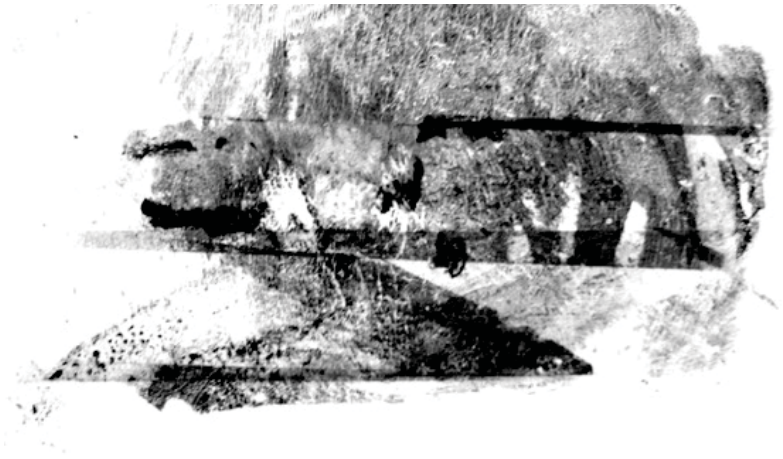
100
VICTOIRE DECAVÈLE

Sans titre, 2011
Acrylique sur toile
245x350 cm

4 000-5 000 €

101

103



102

101
SABRINA BELOUAAR

Sans-titre, 2015
Henné sur toile de lin
61x50 cm

500-700 €

102
SABRINA BELOUAAR

Sans-titre, 2013
Encre de chine sur ruban adhésif
120x80 cm

100-200 €

103
SABRINA BELOUAAR

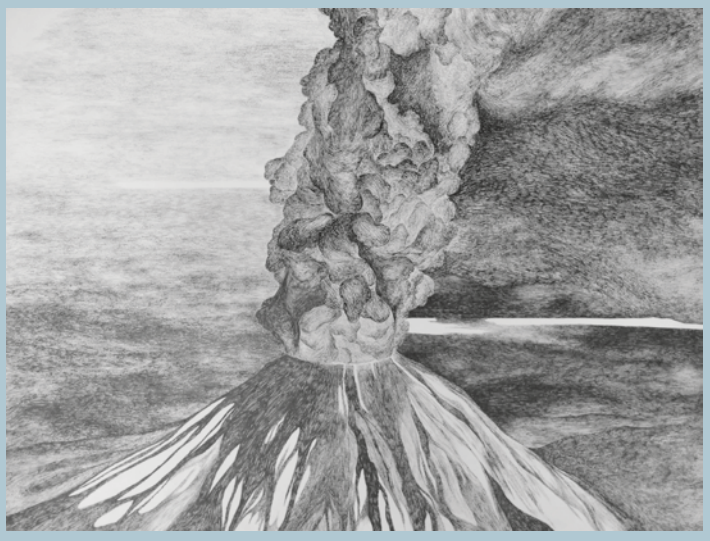
Mate de peau (série), 2015
Maquillage sur papier
31x24 cm

100-200 €

104
MARGOT DEGERT

Feux, 2013
Mines usées et feutres sur papier Canson
70x65 cm

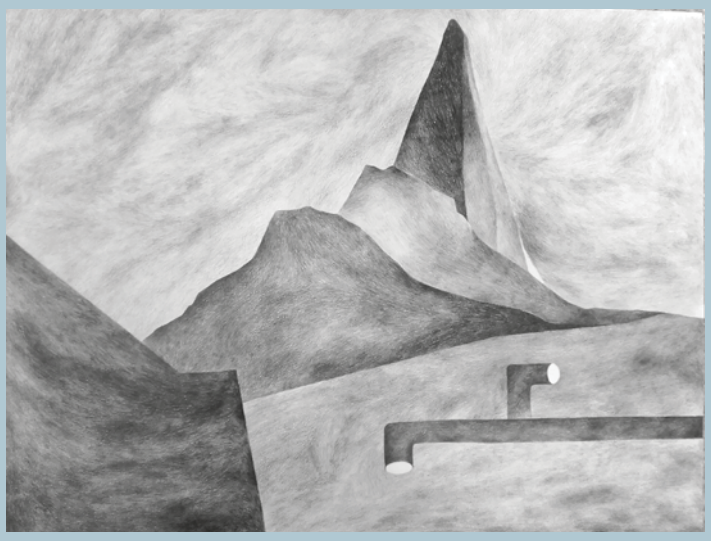
200-400€



105
MARGOT DEGERT

Krakatota, 2015
Mines usées et feutres sur papier Canson
70x65 cm

200-400€



106
MARGOT DEGERT

1902, 2016
Mines de plomb sur papier Canson
70x65 cm

200-400€

107

108

109 Crédit photo © Gilles Pourtier

107
AMANDINE GURUCEAGA

Swing #1, 2016
Acier, matières composites
35x43 cm

400-600 €

108
AMANDINE GURUCEAGA

Swing #2, 2016
Acier, bronze, matières composites
35x43 cm

400-600 €

109
AMANDINE GURUCEAGA

Tartan trash, 2014
Tissus et teinture
200x150 cm

600-800 €

110

111

112

110
EDWIN CUERVO

Actio Vestigio n°12, 2016
Chaux et latex
Dimensions variables

300-500 €

111
EDWIN CUERVO

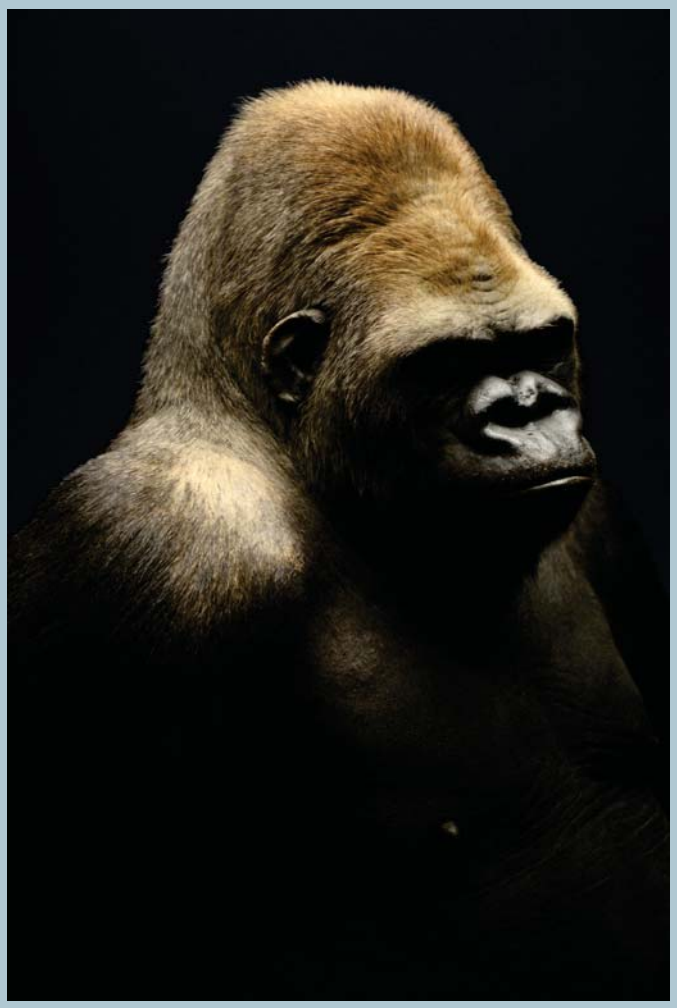
Sätze n°4, 2016
Installation vidéo
2 écrans-cadres numérique 12 pouces, vidéos numériques

300-500 €

112
EDWIN CUERVO

Phos, 2016
Unique de la série Materia et Antimateria
Impression backlight sur plexiglass, néons et acier zingué
91x125 cm

350-550 €



113

114

115

113
AURÉLIEN MEIMARIS

Sans titre
Série Bulles, 2016
Photographie numérique, papier satiné
135x90 cm

100-200 €

114
AURÉLIEN MEIMARIS

Blank, 2015
Photographie numérique, papier satiné
160x107 cm

150-250 €

115
AURÉLIEN MEIMARIS

Déjà-vu, 2016
Photographie numérique, papier satiné
150x100 cm

150-250 €

116

117

118

119

116
MATHILDE MAGNÉE

Canopée 1, 2012
Tirage argentique contrecollé sur dibond
90x60 cm

200-400 €

117
MATHILDE MAGNÉE

Canopée 2, 2012
Tirage argentique contrecollé sur dibond
90x60 cm

200-400 €

118
MATHILDE MAGNÉE

Canopée 3, 2012
Tirage argentique contrecollé sur dibond
90x60 cm

200-400 €

119
MATHILDE MAGNÉE

Canopée 4, 2012
Tirage argentique contrecollé sur dibond
90x60 cm

200-400 €

120

121

122

120
INÉHA COSTEROUSSE

Dextrine, 2014
Techniques mixtes, rail de circuit électrique, plaque de thermoformage en résine ajourée
45x35x9 cm
sur socle

200-400 €

121
INÉHA COSTEROUSSE

L'amour en cage, 2013
Techniques mixtes, fil de coton, fil de fer, grillage en polyester, viscose et coton
45x28x19 cm
sur socle

200-400 €

122
INÉHA COSTEROUSSE

Onokor, 2014
Techniques mixtes, noyer, tige de fer, latex, fil de fer, peinture vinylique, grillage en polyester, viscose et coton
45x23x15 cm
sur socle

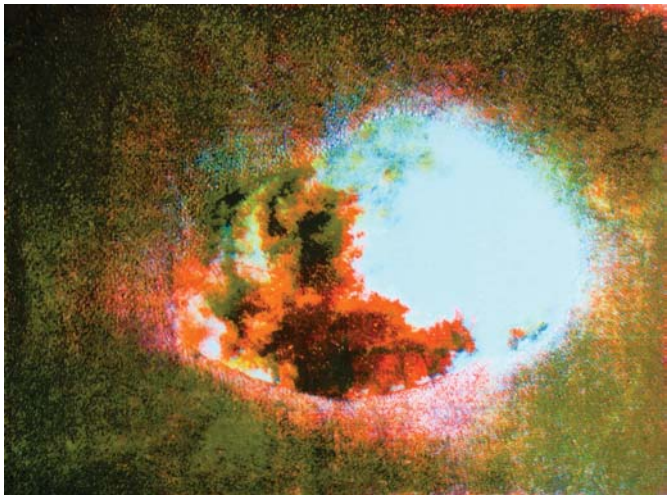
200-400 €

123
LÉNA FILLET

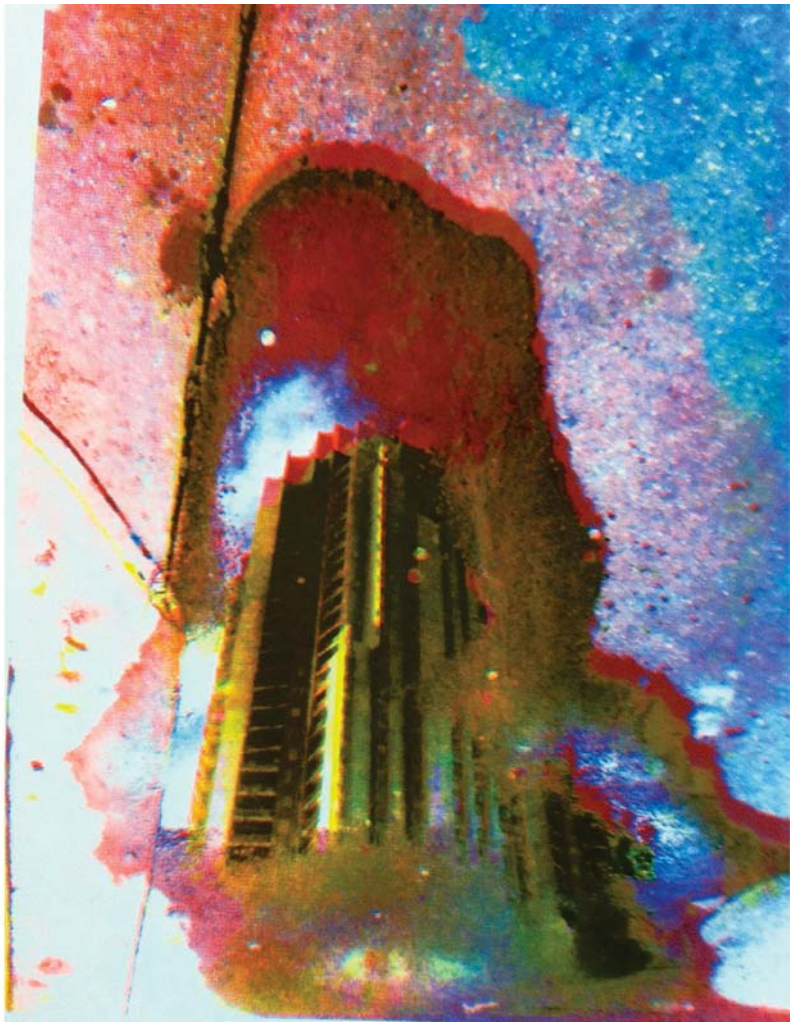
Océan Coca, 2015
Vidéo .mov
1920x100 px

200-400 €

124



125



126

124
ZÉLIE BELCOUR

Portail I, 2016
Sérigraphie
quadrichromie
21x29,7 cm

100-150 €

125
ZÉLIE BELCOUR

Portail II, 2016
Sérigraphie
quadrichromie
29,7x42 cm

140-190 €

126
ZÉLIE BELCOUR

Portail III, 2016
Sérigraphie
quadrichromie
42x59,4 cm

180-230 €

127
ZÉLIE BELCOUR

Portail IV, 2016
Sérigraphie
quadrichromie
59,4x81,4 cm

210-260 €

128
SARAH BONGIOVANNI

Quatre chiens,
2015
Acrylique, gouache, craie, pastel à l'huile, feutre sur plastique de récupération
120x283 cm

400-600€

129
SARAH BONGIOVANNI

Coiffe sur objet,
2014
Tissage, textile, métal, balai
140x30 cm

200-400€

130
SARAH BONGIOVANNI

Montagne,
2016
Craie, gouache, crayon sur papier Kraft
100x130 cm

200-400€

131
NATHALIE HUGUES

Etruschi, 2014
Huile sur toile
38x46 cm

400-600€

132
NATHALIE HUGUES

L'entrainement a été reporté au lendemain, 2015
Huile sur toile
38x46 cm

400-600€

133
NATHALIE HUGUES

Paysage plateforme, 2013
Huile sur toile
38x46 cm

400-600€

134
FRANÇOIS-XAVIER GUIBERTEAU

0622854559,
2016
Ciment
13 cm de diamètre

100-200 €

135
FRANÇOIS-XAVIER GUIBERTEAU

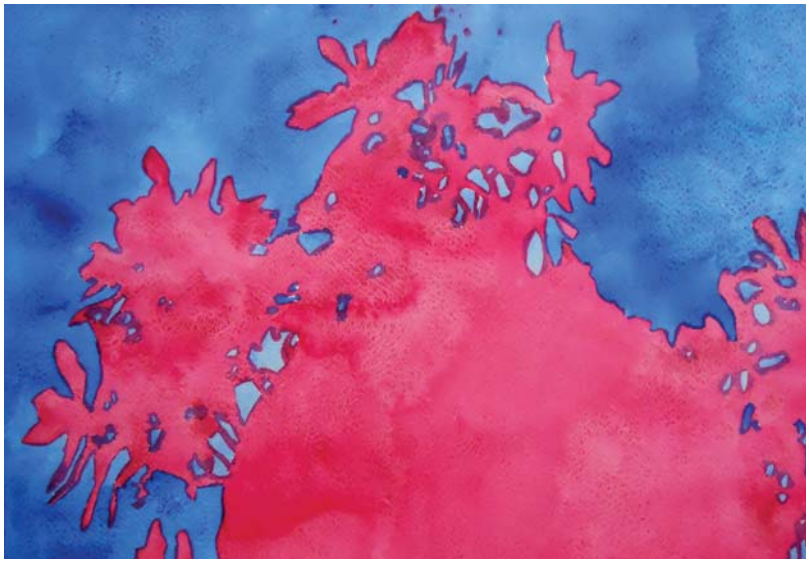
Glittery
0622854559,
2016
Ciment, paillettes
13,5x14 cm

100-200 €

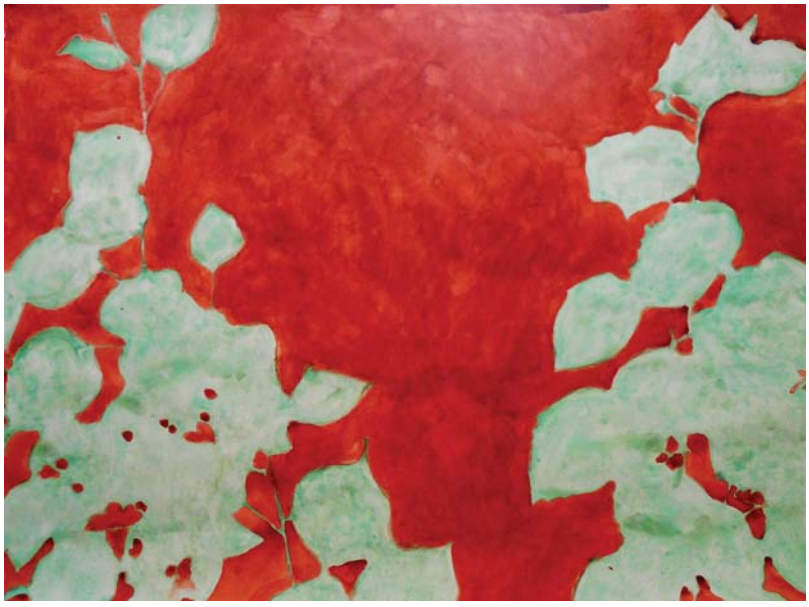
136
FRANÇOIS-XAVIER GUIBERTEAU

Looping
0622854559,
2016
Ciment
21x29,7 cm

100-200 €



137



138

139

137
SYLVIANE LAURETTE

Crassula V, 2015
Aquarelle sur papier Fabriano
35,5x51 cm

200-300 €

138
SYLVIANE LAURETTE

Hibiscus VI, 2015
Aquarelle sur papier Arches
57x76 cm

200-300 €

139
SYLVIANE LAURETTE

Bégonia XI, 2014
Aquarelle sur papier
48x36 cm

200-300 €

140

141

141

140
FAUSTINE FALAISE

Pouf béton,
2005-2016
Béton allégé
Dimensions
variables
70kg environ

500-600 €

141
FAUSTINE FALAISE

Sphère, salon suspendu, 2010
Barres à béton,
rubans textile,
cordes, foin ou
coussins
150 cm de
diamètre

4 000-4 500 €

142

143

144

142
NICOLAS KARAGIANNIS

Sans-tire,
2009-2010
Huile sur toile
150x200 cm

1500-2 000 €

143
NICOLAS KARAGIANNIS

Sans-tire,
2009-2010
Huile sur toile
185x185 cm

1500-2 000 €

144
NICOLAS KARAGIANNIS

Sans-tire,
2009-2010
Huile et techniques mixtes sur toile
170x200 cm

1500-2 000 €

A

B

C

D

E

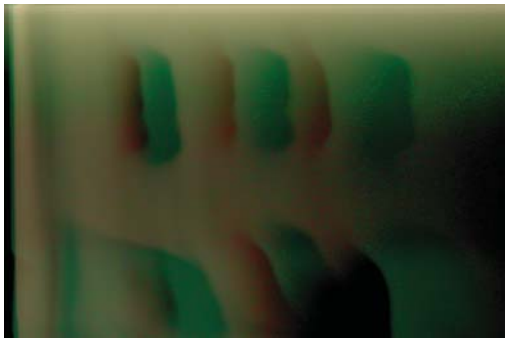
F

145
LUC JEAND'HEUR

Photographies extraites de la série « NAAM » 01, 2014
Tirages pigmentaires sur papier baryté Ilford Gold Fibre Silk, contrecollés sur dibond
(6x)20x30 cm
3 exemplaires de chaque

200-250 € l'unité
1000-1200 €
le jeu de 6 exemplaires

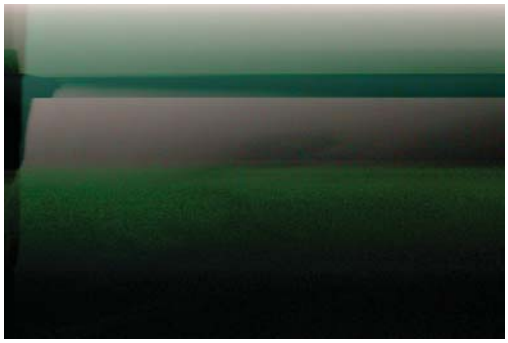
A - Jane Antoniotti dans son atelier le 24 mai 2014
B - Frédéric Clavère dans son atelier le 23 avril 2014
C - Emilie Lasmartres dans son atelier le 23 avril 2014
D - Sylvie Réno dans son atelier le 8 mai 2014
E - Karine Rougier dans son atelier le 25 avril 2014
F - Aya Tateishi dans son atelier le 9 mai 2014



G

H

I



J

K

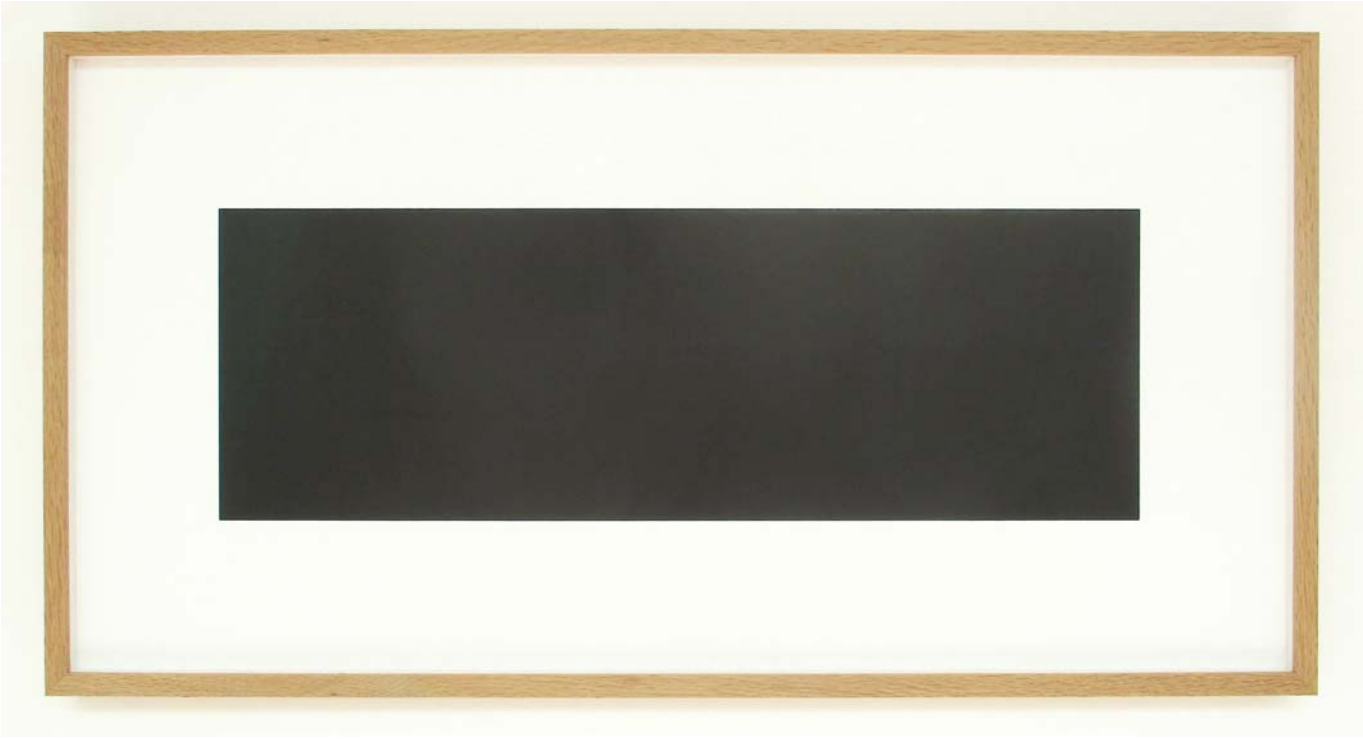
L

146
LUC JEAND'HEUR

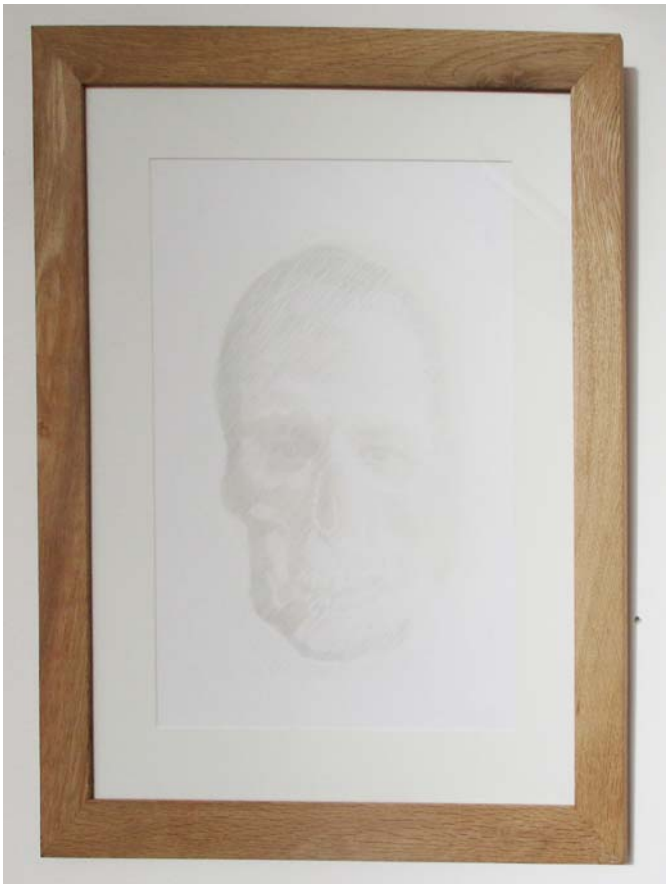
Photographies extraites de la série « NAAM » 02, 2014
Tirages pigmentaires sur papier baryté Ilford Gold Fibre Silk, contrecollés sur dibond
(6x)20x30 cm
3 exemplaires de chaque

200-250 € l'unité
1000-1200 €
le jeu de 6 exemplaires

G - Jane Antoniotti dans son atelier le 24 mai 2014
H - Frédéric Clavère dans son atelier le 23 avril 2014
I -Emilie Lasmartres dans son atelier le 23 avril 2014
J - Sylvie Réno dans son atelier le 8 mai 2014
K -Karine Rougier dans son atelier le 25 avril 2014
L - Aya Tateishi dans son atelier le 9 mai 2014



147



148

147
LUC JEAND'HEUR

Panorama de l'Obscurité, 2015
Série : Lux Tenebris
Tirages numérotés, 4 exemplaires
Tirage photographique sur papier Hahnemühle Photorag 308g encadré chêne brut avec rehausse et verre musée anti-UV
80x40 cm

450-550 €

148
LUC JEAND'HEUR

LANCE DEATH-EATED, 2015
Série : Les dessins canard,
Sous-série : Les Vanités écraseés
Encre d'imprimerie sur papier dessin à grain 200g/m2
40x50 cm

300-400 €

149
MICOL GRAZIOLI

Apnea à Jinjihu,
2015
Plâtre et terre
20x12x6 cm

0 € - "à partager"

150

151

152

150
VANNINA ALESSANDRI

Intrusion
Série : l'empire de l'image, 2015
Techniques mixtes sur papier, encadré
48x36 cm

250-300 €

151
VANNINA ALESSANDRI

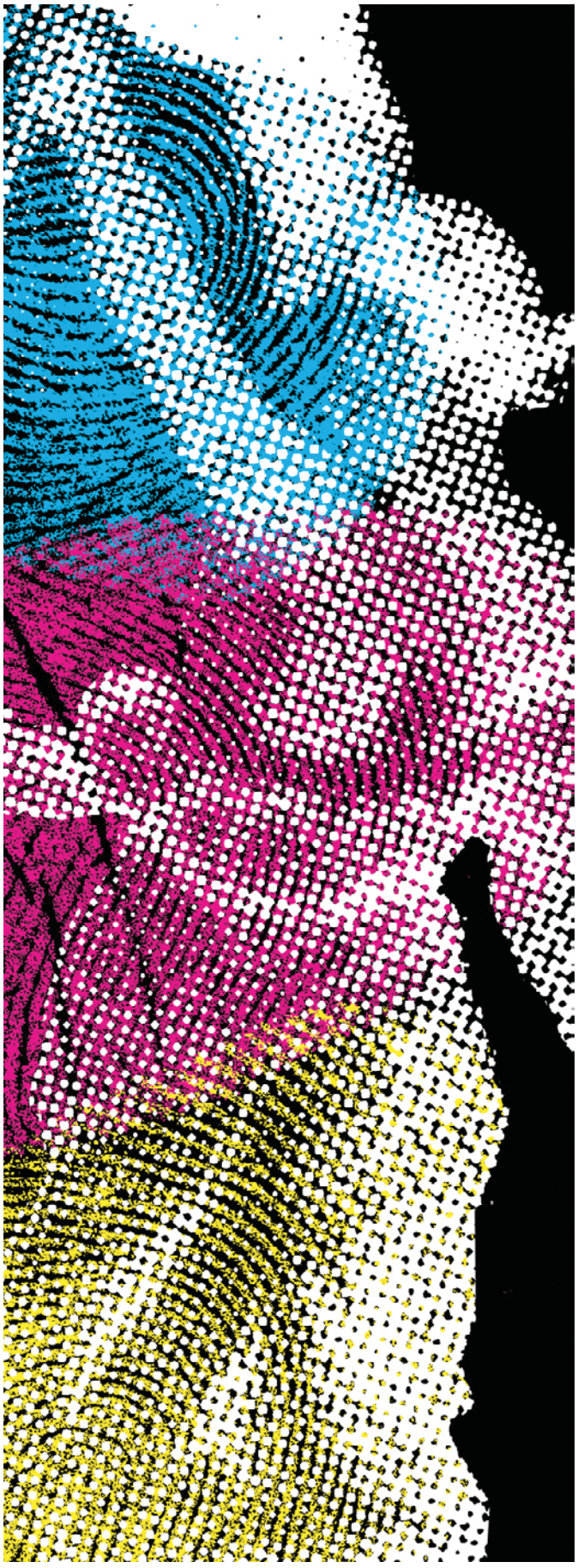
L'immature, 2016
Aquarelle sur papier, encadré
61x46 cm

300-350 €

152
VANNINA ALESSANDRI

Wahrwelt (vrai monde), 2015
Encre de chine sur papier, encadré
42x59,4 cm

200-250 €



153
OLEK DO

Marianne 2.0, 2012
Impression numérique sur dibon
92x250 cm

200-300 €

154

155

154
ALICE PLANES

À vol d'oiseau, 2015
De droite à gauche: le taxi, la structure, l'hotel, l'arbre, le squat, les mouettes.
Série de 10 sérigraphies en 2 couleurs dont une phosphorescente
le bateau, la valise, les chaises et le cimetière.
15 exemplaires chacun
40x50 cm chacune

200-300 € l'unité
2 000-2 500 €
la série

155
ALICE PLANES

L'amant, 2015
Sérigraphie sur papier, fils à coudre phosphorescente et fluo, néon ultra-violet
90x65 cm

400-500 €

157

158

158

156
ALICE PLANES

Sceptre, 2009
Céramique et métal
155 cm de haut

300-400 €

157
ALICE PLANES

Langues, 2015
6 sculptures en céramique, tasses industrielles, pièges à souris, colle
(6x)12x35 cm environ

250-350 € l'unité

158
MAHATSANGA
LE DANTEC

Urbanisme Sauvage, 2013
Protocole:

Réalisation et pose d'un potelet transformé dans un quartier du choix de l'acquéreur. Celui-ci recevra en témoignage de l'action, la planche de croquis préparatoire de la forme du potelet datée et signée, ainsi qu'une photo de la réalisation, avec l'acquéreur mis en scène et photographié par l'artiste, tirée en argentique 20x30 cm noir et blanc par l'artiste, daté et signée avec une mention au dos précisant le protocole.

400-600 €

159

160

159
SIWEL CRAW

Totem Libre, 2014
Pièces de bois
beton repeint
30 pièces de taille variable

300-500 €
l'ensemble

160
SIWEL CRAW

Toile Peinte N&B, 2015
140x190 cm

100-200 €

161

162

164

163

161
SARAH ANSTETT

Christine (Crakers), 2011
Encre et graphite
40,5x29,5 cm

200-300 €

162
SARAH ANSTETT

Station service (Crakers II), 2015
Encre et graphite
203x92 cm

400-500 €

163
SARAH ANSTETT

Yellow Moon, 2013
Graphite
92x188 cm

300-400 €

164
SARAH ANSTETT

Marche ou crève (Crackers), 2011
Encre et graphite
40,5x29,5 cm

200-300 €

165
EMILIE PICARD

De Barbarie, 2015
Huile sur toile
150x100 cm

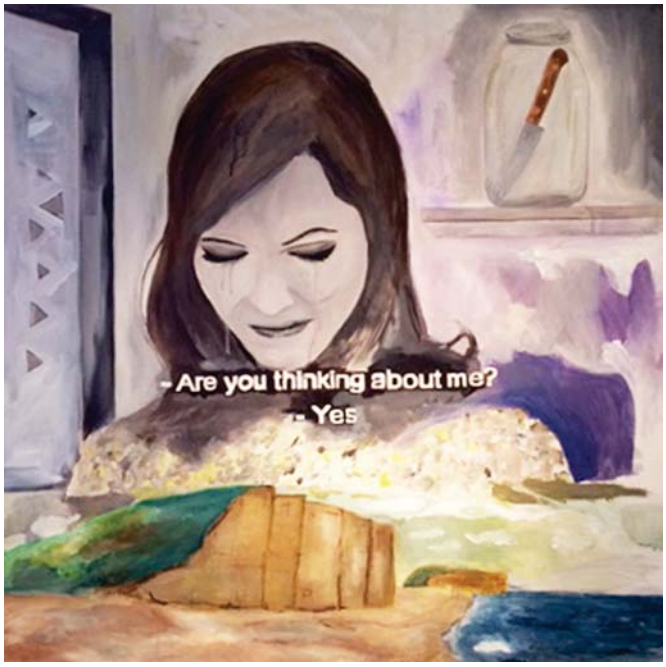
600-800 €

166
EMILIE PICARD

L'Accord, 2013
Huile sur papier
224x117,5 cm

500-700 €

167

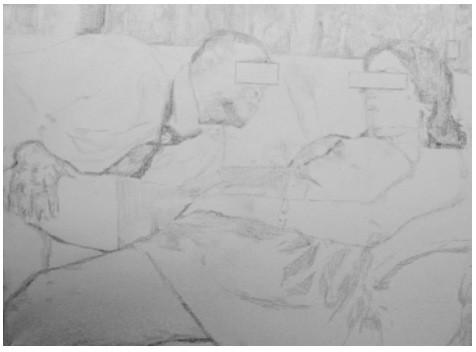


168

167
MARINE KOPRIVNJAK

Petite campagne, 2009
Acrylique sur toile et huile sur toile
114x140 cm

500-600 €



169

168
MARINE KOPRIVNJAK

Les évitements, 2015
Acrylique et huile sur toile
110x115 cm

400-500 €

169
MARINE KOPRIVNJAK

Long distance, 2016
4 toiles
Acrylique et huile sur toile
(4x)30x40 cm

300-400 € les 4

170

171

172

170
NADINE CHOLET

Stonehenge, 2016
Tryptique de monotypes
papier, encre lithographique, cadres
(3x)40x50 cm

800-900€

171
NADINE CHOLET

Le Salon, 2016
Monotype
papier, encre lithographique
62x44 cm

200-300 €

172
NADINE CHOLET

Elephantman, 2015
Dessin, papier, feutre, crayons de couleurs
21x29,7 cm

100-140 €

173

174

173
ROMAIN RONDET

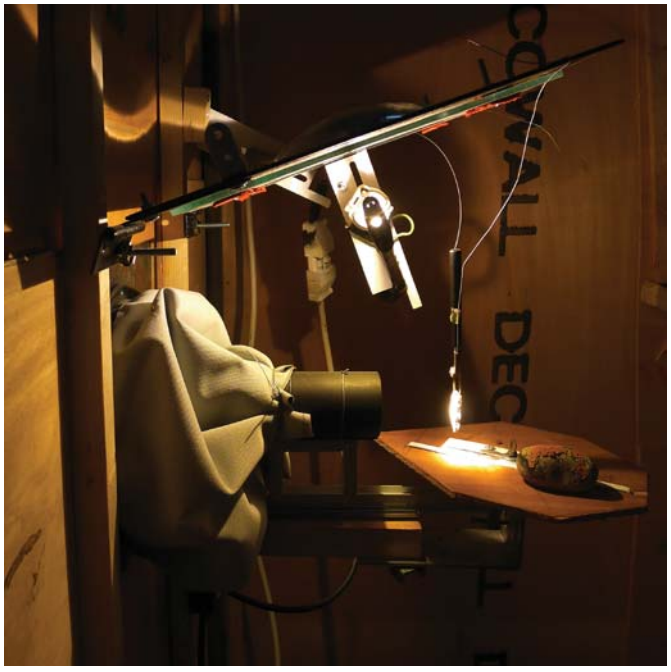
Lasagnes temporelles, 2016
Matériaux divers
120x100x60 cm

400-600 €

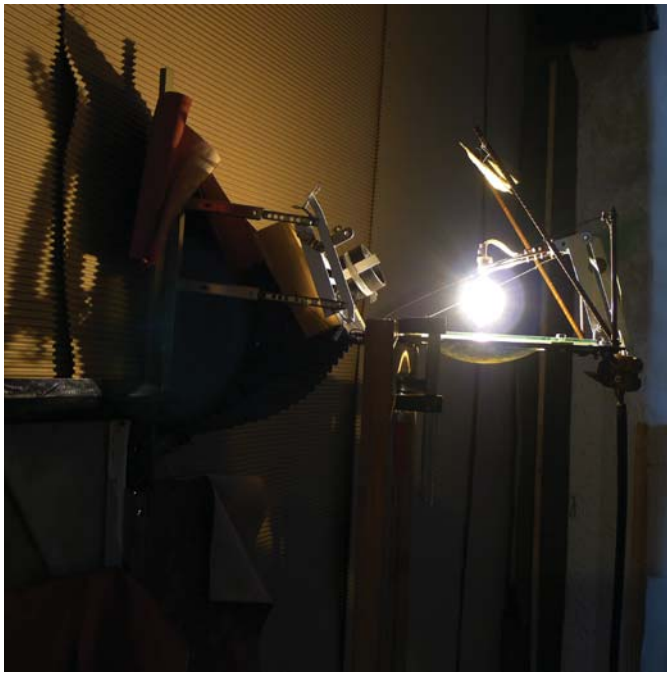
174
ROMAIN RONDET

Tout se range, 2015
Boucles d'identification
60x66 cm

200-400 €



175



176

177

175
TOM RIDER

Foyer 5 (miroir d'argent)
Oligocène, 2016
Miroir elliptique en verre thermoformé et argenté au réactif de Tollens fixé sur son support en acier, mécanisme de focalisation optique équipé d'une lentille 80mm, un spécimen minéral sur crémaillère, lampe à arc et son alimentation
300x300 cm dans sa boite

500-600 €

176
TOM RIDER

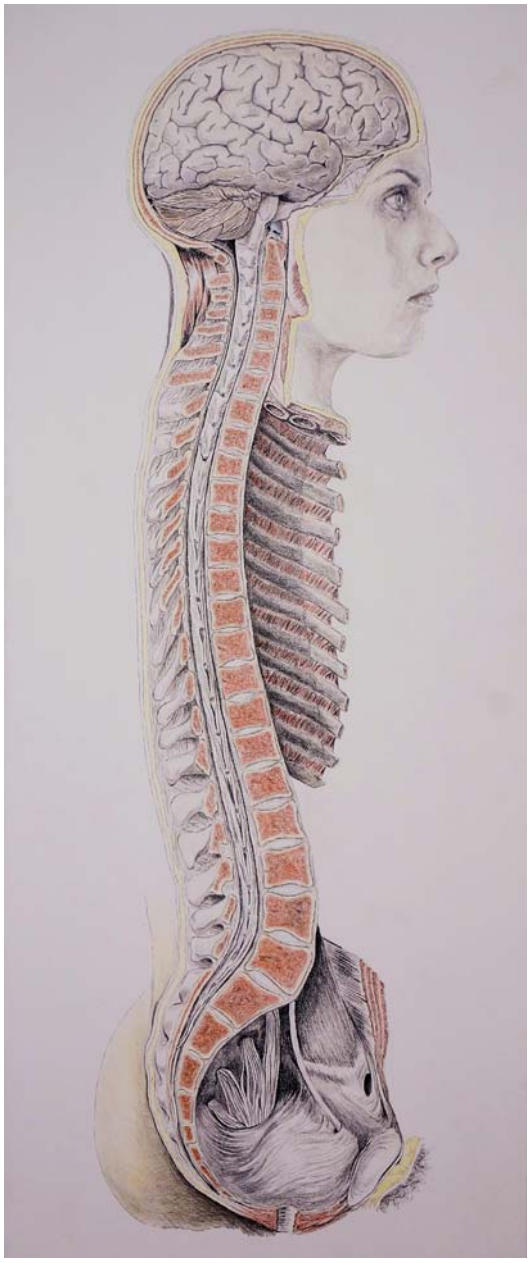
Foyer 7 (miroir d'argent),
Pléistocène, 2016
Miroir elliptique en verre thermoformé et argenté au réactif de Tollens fixé sur son support en acier, mécanisme de focalisation optique équipé d'une lentille 80mm, un spécimen minéral sur crémaillère, lampe à arc et son alimentation
300x300 cm dans sa boite

500-600 €

177
TOM RIDER

Foyer 3 (miroir d'argent)
Pliocène, 2016
Miroir elliptique en verre thermoformé et argenté au réactif de Tollens fixé sur son support en acier, mécanisme de focalisation optique équipé d'une lentille 80mm, un spécimen minéral sur crémaillère, lampe à arc et son alimentation
300x300 cm dans sa boite

500-600 €



178

179

180

181

182

178
WENDY VACHAL

Autoportrait, 2015
Crayons de couleurs sur toile
150x50 cm

400-600 €

179
WENDY VACHAL

Autoportrait (main gauche), 2015
Crayons de couleurs sur toile
27x22 cm

200-400 €

180
WENDY VACHAL

Autoportrait (main droite), 2015
Crayons de couleurs sur toile
27x22 cm

200-400 €

181
WENDY VACHAL

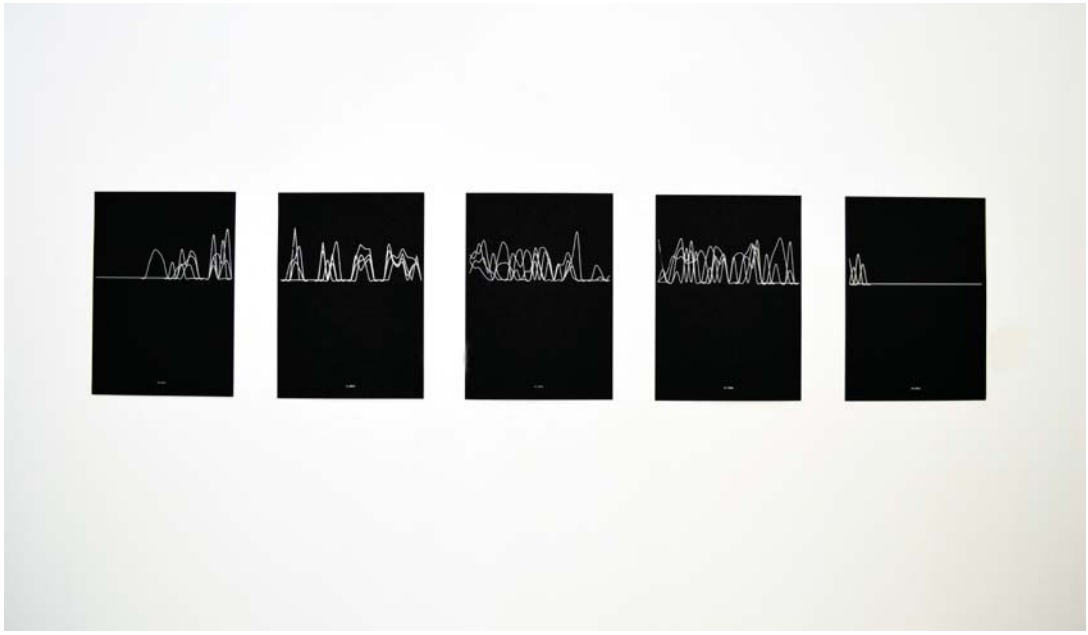
Autoportrait (tête), 2015
Crayons de couleurs sur toile
46x38 cm

200-400 €

182
WENDY VACHAL

On se bouffe, je chie, 2014
Inox, impression, plexiglas et néons
70x50x15 cm

300-500 €



183
FLORIANE NOBILET

Production laitière,
2016
Série de 5
sérigraphies
(5x)70x50 cm

250-400 €

184
FLORIANE NOBILET

Construire
des questions
aux réponses
des questions
auxquelles je
suis en train
de répondre...
Répondre à des
questions qui sont
des questions à
mes réponses...
2014
Brochure en 12
exemplaires
50-100 €

185

186

187

185
THÉO OUAKI

Hybrides, 2014
Acrylique encre
et marqueurs sur
papier, encadré
50x65 cm

150-200 €

186
THÉO OUAKI

La belle époque,
2016
Crayon graphite
sur papier
50x65 cm

150-200 €

187
THÉO OUAKI

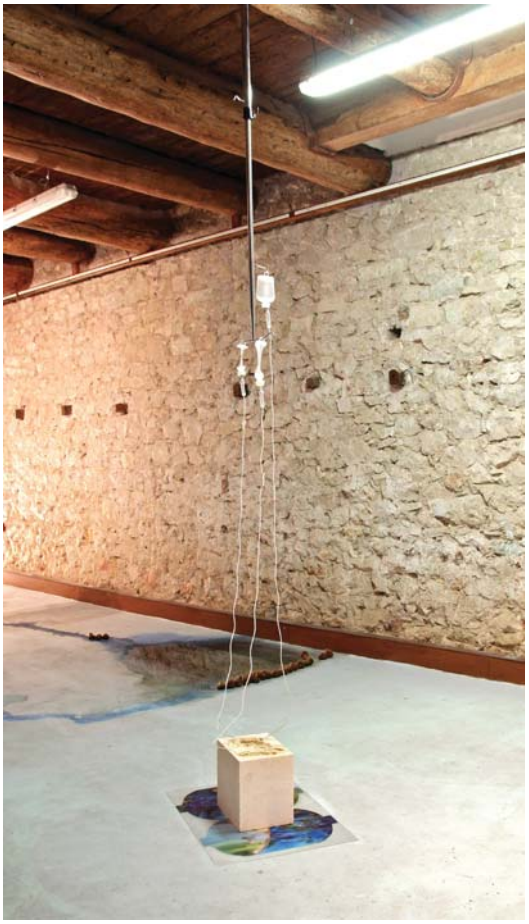
Stromboli, 2015
Gravure
monotypée sur
papier, numérotées
et signées de 1 à 50
30x40 cm

50-100 €

188

189

189



190

188
SATI MOUGARD

Digestion, 2014
Céramique, résine polyester
Dimensions variables

400-600 €

189
SATI MOUGARD

Ir réversible, 2016
verre soufflé, sable
26x11 unité

500-700 € l'unité

190
SATI MOUGARD

Orest's portrait, 2014
Pierre taillée, azote liquide, perfusions, plastiques holographiques
Dimensions variables

400-600 €

191
DELPHINE WIBAUX

Témoin souple, teufelsberg, 2014
Faïence et encre pigmentaire
27x19x1,5 cm

400-500 €

192
DELPHINE WIBAUX

Témoin souple, retenue, 2014
Faïence et encre pigmentaire
24x17x7 cm

400-500 €

193

193

193

193
DELPHINE WIBAUX

Absorptions lunaires (série),
2014
Images vivantes. Emulsions végétales photosensibles réagissant à la lumière du soleil, coffret opaque en bois, papier sans solvant ni acide. Série de différentes phases lunaires observées au télescope
24,5x18,2x2 cm
le coffret

200-300 €
par coffret

194

Maison Vide
On avait découpé des petits bouts de papiers colorés, on les avait disposés tout autour du soleil, pas comme une couronne plutôt comme une robe plate, sans volume. On avait habillé La Lumière ...

195

194
RAFAËL RABAUD

La chute de Étienne-Jules Marey, 2016
Rotring, tipex et feutre
8x27,2 cm

250-300 €

195
RAFAËL RABAUD

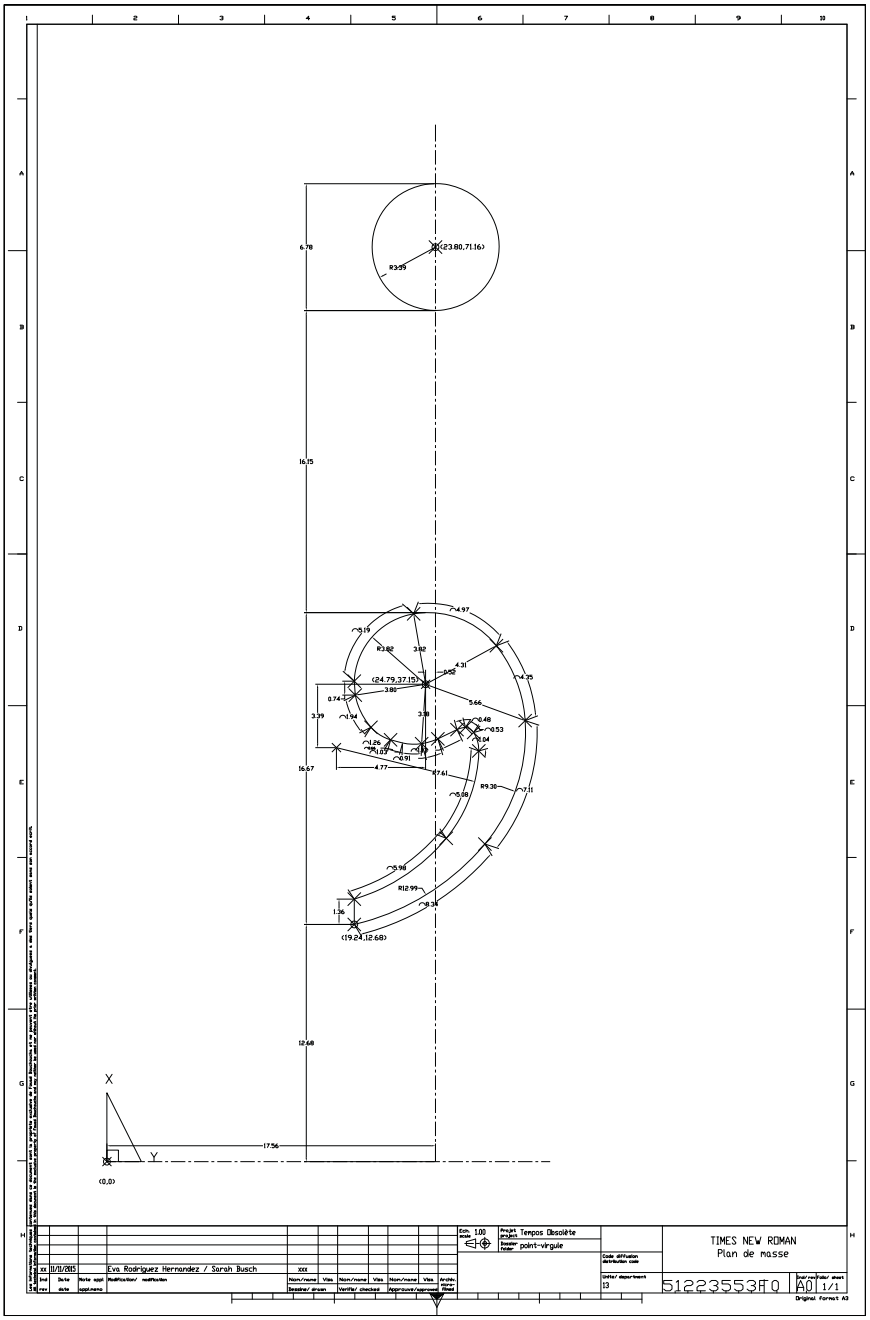
Maison vide, 2016
Crayon à papier, stylo noir
21x13,5 cm

350-400 €

196
ANTOINE GAUTRON-VERHELLE

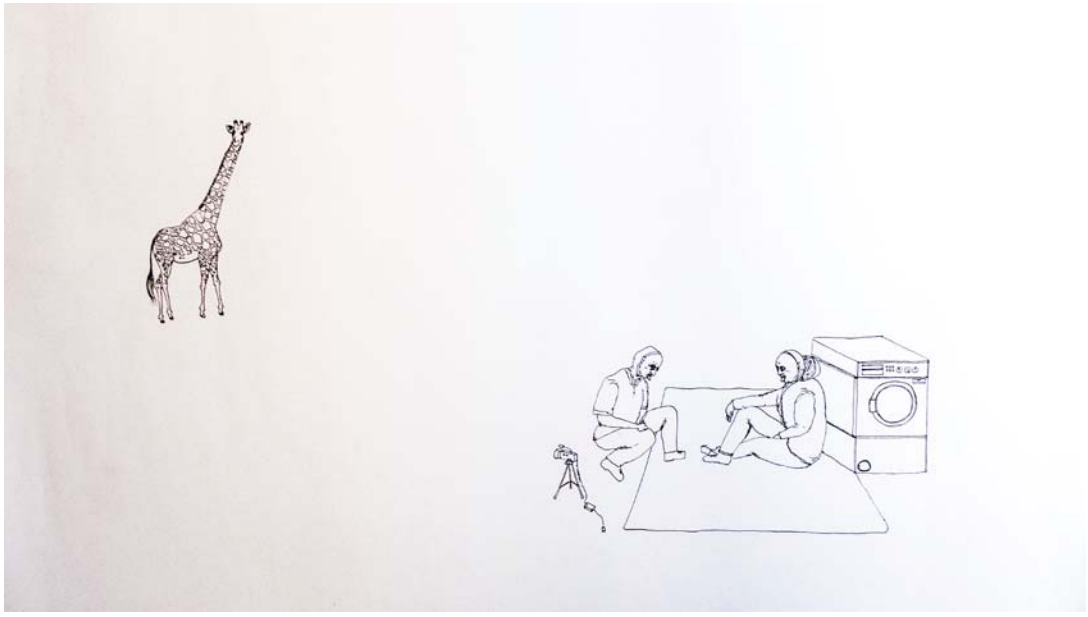
EEC (matériel de scénographie) TBE, 2016
Impression jet d'encre de la sentence « Exposition en cours » sur bâche en polychlorure de vinyle et oeillets en aluminium galvanisé
100,5x603 cm

100-200 €



197
FOUAD BOUCHOUCHA

Point virgule, 2015
Rotring encre noire
110x75 cm
2 000-2 500 €

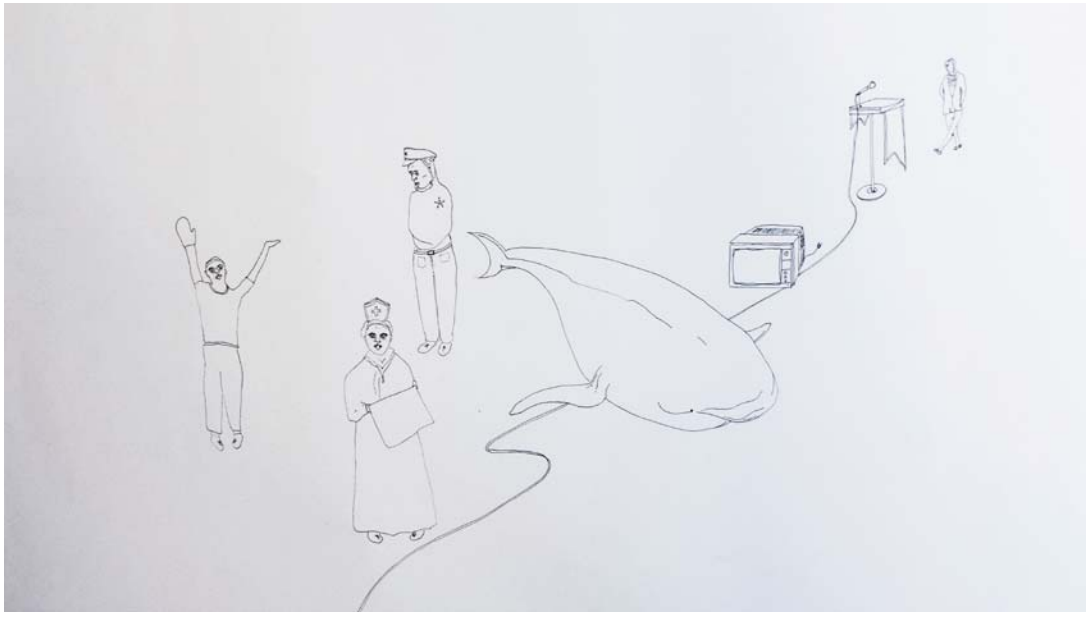


198

198
CHARLOTTE MORABIN

En attendant 1, 2015
Encre noire sur papier avec cadre bois sans verre
100x80 cm

100-200 €



199

199
CHARLOTTE MORABIN

En attendant 2, 2015
Encre noire sur papier avec cadre bois sans verre
100x80 cm

100-200 €

GEORGES BRIATA

Briata c'est d'abord un parcours. Né le 5 janvier 1933, il baigne durant toute son enfance dans un milieu artistique. Très doué en dessin, le jeune Georges fait ses classes à l'École des Beaux-Arts de Marseille en 1948. Persuadé d'avoir un talent d'affichiste, il monte à 17 ans à Paris. Passe avec succès le concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il fréquente d'abord l'atelier Corlin, puis devient l'élève du peintre Marcel Grommaire.

Diplôme d'Art Mural en poche, il tente et réussit l'Ecole des Beaux-Arts. Son but en fait n'est pas une chasse aux diplômes, mais plus prosaïquement, de rester dans la capitale où jeune homme, il découvre un milieu artistique qui l'enchante.

C'est la grande époque de Montparnasse mais aussi de Saint-Gerain des Près. Années folles, années de plaisir et de rencontre. Marseille nonobstant manque à ce provincial.

Le tournant de sa carrière et de sa vie tout court, c'est un poste d'enseignant (option dessin) qui se libère aux Beaux-Arts à Marseille. À 27 ans, il est retenu et obtient la confortable chaire de professeur de peinture car elle lui garantit un salaire et donc la liberté de produire sans contraintes ni contingences matérielles. Comme enseignant, il va former et côtoyer pendant toute sa vie des générations de peintres. Cela va lui permettre de rester à l'écoute des grands courants qui vont traverser l'art contemporain.

On peut compter aujourd'hui la production de Georges Briata à plus de 4 500 oeuvres. Et il est important de constater que la production est un indicateur fort chez un peintre : elle est le signe, pour les artistes contemporains, que le marché existe, et que les toiles se vendent, trouvent preneurs. En près de 60 ans de peinture, Briata a acquis une reconnaissance internationale avec des expositions dans des galeries prestigieuses à : New-York, Washington, Boston, Grand Rapid's, Miami Beach, Montréal, Tokyo, Genève, Beyrouth, Lyon, Paris... Il reste bien sûr très attaché à sa ville et à la Provence où se déroulent régulièrement des expositions tournantes.

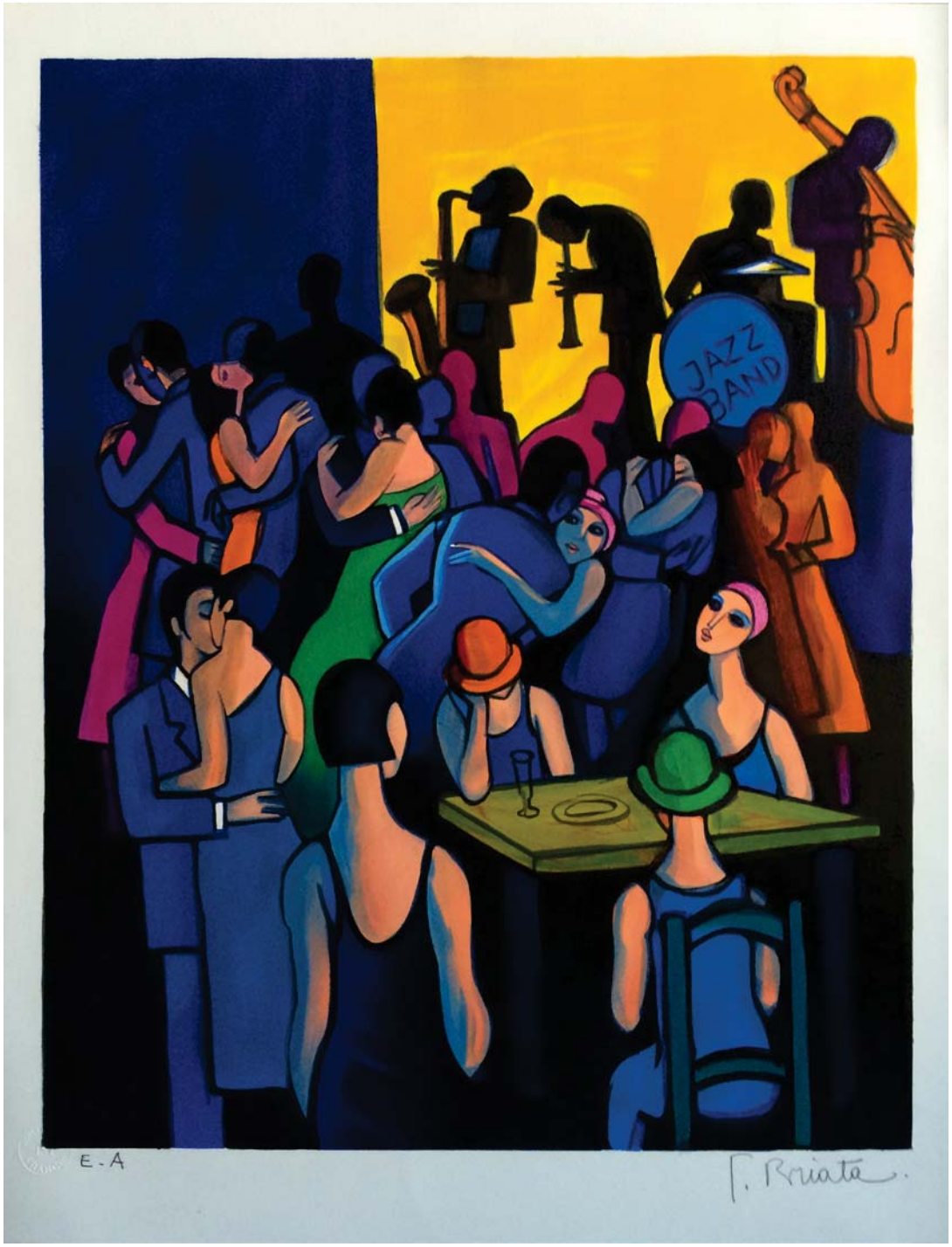
Très sensible aux ambiances qui peuvent se dégager d'une scène de vie comme d'un paysage, Georges Briata travaille des thèmes très contrastés. Et c'est avec grande maîtrise qu'il s'attaque aux Nus, aux Portraits, aux Orchestres de Jazz et Classique, au Cirque ou encore à la Corrida, et transcende avec passion -à force de traverser le monde- les climats du Japon, de la Bretagne, de Marrakech, de New-York, de la Camargue, de la Provence et de la Louisiane. Il illustre également des ouvrages : en 1966 « 7 contes de Provence » pour Ricard, en 1976 réalisation de 12 lithographies pour un ouvrage d'art sur la Corse (édition Blanc), et en 1978, 12 lithographies pour un ouvrage d'art sur la Corrida (édition Blanc).

Briata a en outre été sélectionné par le passé pour plusieurs campagnes d'affiche notamment celle où Jean-Claude Gaudin, a choisi de rendre un hommage appuyé à l'un des artistes contemporains les plus emblématiques de sa ville, en souhaitant ses voeux aux marseillais avec une campagne d'affiches grands formats représentant 9 toiles différentes de Briata. Des commandes lui sont aussi effectuées : en 1998 « La Marseillaise », par la ville de Marseille, une toile destinée au Musée Rouget de l'Isle, puis en 2002, la SNCM décore son nouveau paquebot le «Danielle Casanova» avec trois toiles sur les calanques.

En 2003 également, la Ville de Marseille organise les « 50 ans de Peinture » de l'artiste, et lui consacre ainsi une géante rétrospective avec des expositions simultanées dans les Galerie Asakusa et Marc Stammegna, ainsi qu'au Palais de la Bourse et au Musée de la Tour du Fort Saint-Jean.

Un grand parcours pour Georges Briata, qui le conduit membre au sein de l'Académie Sciences, Arts et Lettres de Marseille en 2006.

Une autre grande rétrospective « De 1956 à nos jours », a été représentée au Musée de l'Orangerie du Sénat à Paris et au Musée de l'Espace Villeuneuve-Bargemon à Marseille en 2008 et 2009. Depuis 2010, il travaille sur le projet de vitrail destiné à la grande halle de la gare Saint Charles. En Octobre 2011, Exposition « Briata in Berlin » dans l'ancienne gare Stettiner Vorortbahnof à Berlin. De Février à Octobre 2014, Rétrospective au Château de la Buzine, Marseille. De Juillet à Septembre 2016, Exposition « Sur les traces de Gauguin, de Tahiti aux Marquises » au Château de la Buzine, Marseille



200
GEORGES BRIATA

Bal à la Nouvelle Orléans, 2008
Lithographie originale
80x60 cm

600-800 €

GÉRARD TRAQUANDI

Né en 1952 à Marseille
Vit et travaille à Marseille et Paris

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille

Professeur invité à l'ENSBA à Paris en 2002-2003.
Jusqu'en 1995, a enseigné à l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille, à l'École d'architecture de Marseille et à l'École d'art de Nîmes.
"Dessins et gravures transcrivent en traits simples et brisés les lignes directrices des pentes et des arêtes, et les peintures s'immergent dans la matière : coulées et éclaboussures suggèrent la lumière dans la glace, l'eau sur la pierre, l'ombre entre les blocs. Trop vite regardées, ce sont des abstractions traversées de mouvements glissants ou en boucles. Observées, éprouvées de près, ce sont des sensations faites de couleurs et rythmes, rapports de tonalités et compositions par masses contrastées.
"La présence physique, le rapport physique entre la nature et la peinture, ça, j'y tiens énormément" dit Traquandi."

Philippe Dagen, Le Monde
13 février 2002

201
GÉRARD TRAQUANDI

Sans titre, 2015
Huile sur toile
46x33 cm
4 000-4 500 €

REMERCIEMENTS

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée remercie tout particulièrement Damien LECLERE, Delphine MARTIN-ORTS et Adrien LACROIX pour leur engagement et leur expertise, Carole SILVESTRI pour ses conseils ainsi que Romain COULET du département Design.

L'Ecole remercie également Charlotte COSSON et Emanuelle LUCIANI pour leurs compétences, sans oublier les diplômés qui ont accepté de participer à cette première vente aux enchères.

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE-Maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Aucun frais ne sera prélevé sur cette vente.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÈGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

COORDONNÉES

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

TEL DOMICILE

TEL PORTABLE

E-MAIL

ORDRE D'ACHAT

DIPLÔMÉS ESADMM

VENTE DU SAMEDI 1er OCTOBRE
LECLERE MAISON DE VENTE AUX ENCHERES
5 RUE VINCENT COURDOUAN,
13006 MARSEILLE

ORDRE D'ACHAT

☐ Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

☐ Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après. TEL

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code IBAN : Code BIC :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan
13006 Marseille
Fax : 04 91 67 36 59

☐ Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE & SIGNATURE :

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 PARIS

CONCEPTION & RÉALISATION : ANDRÉA SIMOES | simoes.drea@gmail.com | *www.supraordinaire.com*