DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES

COMMISSAIRES-PRISEURS

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ARTS DECORATIFS DU XXE SIECLE

Vendredi 20 janvier 2017 à 15h00 / Drouot Salle 6

9, rue Drouot 75009 Paris

expositions

Mercredi 18 janvier de 11h00 à 18h00

Jeudi 19 janvier de 11h00 à 21h00 - Vendredi 20 janvier de 11h00 à 12h00

téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

conférence

« ROB MALLET-STEVENS Itinéraires : Paris - Bruxelles - Hyères »

Animée par Stephane Boudin-Lestienne & Alexandre Mare

Jeudi 19 janvier à 18h00 / Drouot-Paris

Responsable département

Romain Rudondy

+33 (0)6 68 89 54 08 / rudondy@leclere-mdv.com

Expert

Thierry Roche

+33 (0)6 80 05 46 68 / rochexpert@wanadoo.fr

Drouot

01

01 - GOLDSCHEIDER

Vase en terre cuite à décor de femmes échevelées.
Signé de Pecheur et cachet Goldscheider.
H. : 48 cm.

Bibliographie :
Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, sous la référence «Pécheur» à la page 588.

600 - 800 €

02 - LÉON EUGÈNE LAMBERT (1865-?)

Vase en bronze doré sur piédouche à décor art nouveau.
Signés.
H. : 37 cm.

500 - 600 €

02 03 04

05

03 - GOLDSCHEIDER

Vase en bronze à décor naturaliste.
Signé.
H. : 20 cm.

400 - 600 €

04 - WALTER SCHERF

Vase en bronze patiné de forme bombée à décor stylisé en relief et deux anses à décor de têtes d'animaux fantastiques. Marqué Isis. H. : 48 cm.

200 - 300 €

05 - AMPHORA

Vase de forme naturaliste en céramique polychrome à décor floral stylisé.
H. : 37 cm.

100 - 150 €

06 - GRUEBY

Vase cylindrique de forme galbée en céramique verte à décor de feuilles en léger relief. Signé et situé Boston.
H. : 29 cm.

800 - 1 200 €

07 - FONDERIE DE TUSEY ET L. GASNE

Paire de montants de banc en fonte de fer n°10 sans oreille simulant des branchages.
Vers 1890.
Signé.
H. : 89 cm. L. : 52 cm.

Bibliographie :
Catalogue Tusey Dufilhol et Chapal 1896, planche 315.

400 - 500 €

08 - JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil en bois courbé laqué beige à barreaux horizontaux ajourés, garniture de boules noires sous l'assise. Édition Kohn.
H. : 72 cm.

Bibliographie :
Modèle n°423 du catalogue Kohn de 1916.

350 - 400 €

09 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table en noyer mouluré à deux plateaux rectangulaires à décor floral marqueté, pieds fuselés reposant sur des roulettes.
Signée et située Nancy.
H. : 81 cm. L. : 71 cm. P. : 56 cm.

400 - 600 €

10 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Suspension en bronze patiné avec pendeloques en perles et tubes de verre.
H. : 60 cm.

Référence :
Modèle similaire répertorié page 384 dans Guimard, catalogue du musée d'Orsay 1992-93.

1 500 - 2 000 €

11 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906) ATTRIBUÉ À

Meuble vitrine en noyer teinté à décor extrême-oriental à motifs appliqués de personnages et feuillages, ouvrant par une porte vitrée avec tiroirs et étagères ouvertes.
H. : 170 cm. L. : 59 cm. P. : 48 cm.

500 - 600 €

12 - HECTOR GUIMARD (1867-1942) DANS LE GOÛT

Pendule murale en faïence à décor floral stylisé, encadrement en bronze Art nouveau.
H. : 34 cm.

800 - 1 000 €

13 - ITALIE

Pendule de table en argent ciselé à décor de rinceaux sur socle laqué noir. Poinçons.
H. : 20 cm. L. : 36 cm.

700 - 800 €

14 - DOMINIQUE ALONZO

Encrier en bronze doré à décor de chardons.
L. : 39 cm. P. : 17 cm.

150 - 200 €

15 - DAUM

Lampe de bureau en bronze à patine doré accueillant une tulipe en verre marbré orange.
Signée.
H. : 42 cm.

400 - 600 €

16 - ALFRED GRÉVIN (1827-1892)

La mouche d'or.
Vide-poche en bronze polychrome.
Signé.
H. : 37 cm. L. : 19 cm.

1 500 - 2 000 €

17 - EUGÈNE LÉON L'HOËST (1874-1937)

Nymphe aux nénuphars.
Lampe en bronze polychrome.
Signée.
H. : 51 cm. L. : 20 cm.

1 500 - 2 000 €

18 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table à thé à piétement tripode en noyer mouluré à double plateaux à bord chantourné à décor marqueté de motif floral et de papillons.
Signée.
H. : 73 cm. L. : 86 cm. P. : 62 cm.

300 - 400 €

19

18

19 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table en noyer mouluré et sculpté à plateau en forme d'écusson à décor de chardons reposant sur trois pieds en biais.
Signée.
H. : 73 cm. L. : 54 cm. P. : 47 cm.

300 - 500 €

20 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré à double plateaux à bord chantourné à décor marqueté de motif floral.
Signée.
H. : 73 cm. L. : 72 cm. P. : 50 cm.

300 - 400 €

20

21

21 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Selette à double plateaux carrés à bord chantourné en bois marqueterie à décor de marroniers.
Signée.
H. : 114 cm. L. : 40 cm.

1 000 - 1 500 €

22 - SOLEAU

Lustre à six lumières à monture florale en bronze doré figurant des nénuphars.
Cache-ampoule en cristal en forme de boutons de fleurs.
D. : 55 cm.

2 000 - 3 000 €

23 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux rectangulaires à bords chantournés à décor de marqueterie florale, poignées en bronze doré Art nouveau. Elle comporte la maxime *Sicut hortus semen suum germinat, sic Deus germinabit Justitiam* (De même que le jardin fait germer la semence, Dieu fera germer la justice) tirée du livre d'Isaïe en référence à l'affaire Dreyfus.
Signée.
H. : 82 cm. L. : 62 cm. P. : 87 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 135 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012.
Ce modèle figure au musée de l'Ecole de Nancy.

2 000 - 2 500 €

24 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine en acajou, palissandre et bois fruitiers. Elle ouvre à une porte vitrée encadrée de deux montants sculptés en haut relief à décor de clématites terminés par deux réceptacles faisant office de sellettes. En partie haute un caisson ouvert est agrémenté dans le fond d'une marqueterie à décor d'ailes de papillon. Petits manques de placage, clé non d'origine. Vers 1902.
H. : 210 cm. L. : 105 cm. P. : 45 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 70 dans Der moderne stile - Jugendstil Art nouveau 1899-1905 par Julius Hoffmann jr, Arnoldsche 2006
et en version à deux portes page 30 dans Mobilier 1900-1925 par Edith Mannoni, Ed. Ch. Massin s. d.

15 000 - 20 000 €

25

25 - W.M.F.

Centre de table en métal argenté à décor Art nouveau de libellules et grappes de raisin, réceptacle en verre bleu.
Signé.
H. : 13 cm. L. : 27 cm.

500 - 600 €

26 - LUDWIG MOSER / MODÈLE ATTRIBUÉ À JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Vase de forme balustre à côtes plates en verre taillé de couleur violette.
Non signé.
H. : 19 cm.

Bibliographie :
Modèles proches répertoriés pages 234-236 dans Wiener Werkstatte par C. Brandstätter, Éd. Hazan 2004

500 - 600 €

26

27 28

28

27 - OTTO PRUTSCHER (1880-1949)

Verre à pied en cristal taillé à facettes, décor bleu.
Exécuté par Meyr's Neffe pour Bakalowits.
H. : 21 cm.

Bibliographie :
Modèle similaire répertorié page 238-239 dans Wiener Werkstatte par C. Brandstatter, Ed Hazan 2004

1 500 - 2 000 €

28 - AUTRICHE VERS 1910

Deux vases en verre transparent vert pâle à décor stylisé gravé, l'un de forme carrée, l'autre de forme conique sur piédouche.
H. : 20,5 cm. et H. : 8 cm.

600 - 800 €

29 - TRAVAIL VERS 1900

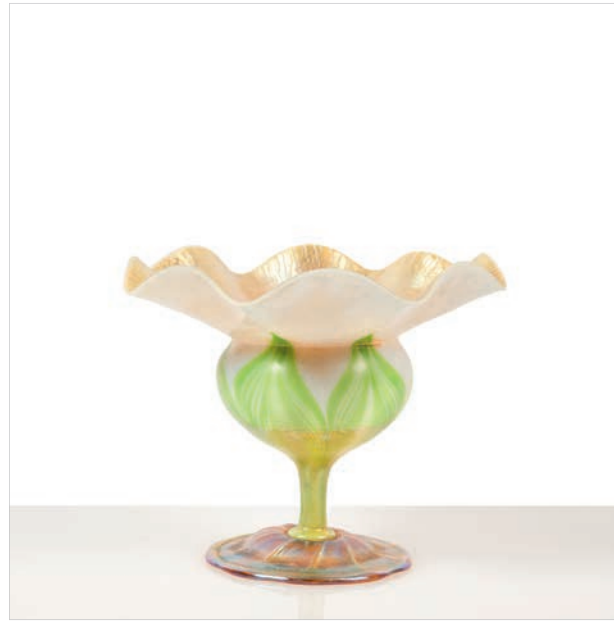
Pied de lampe de forme balustre en porcelaine jaspée verte à décor appliqué de plumes de paon en métal doré à inclusions de nacre. Vers 1900.
H. : 55 cm.

2 000 - 2 500 €

30 - LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Bougeoir à double bobèches en bronze patiné et verre vert.
Signé et numéroté.
H. : 33 cm.

1 000 - 1 200 €



31 - LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Coupe corolle sur piédouche en verre irisé « Favrile ».
Signée.
H. : 14,5 cm.

600 - 700 €

32 - ECOLE AMÉRICAINE VERS 1900

Ensemble de bureau en laiton à décor floral stylisé comprenant : un plateau à anses, deux encriers, une boite à timbres, un coupe-papier, une règle, un sceau, un porte-plume et un buvard.

1 000 - 1 500 €

33 - LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Lampe de table « Turtleback » en bronze patiné brun à décor floral stylisé
et abat-jour en verre vert irisé.
Signée et numérotée.
H. : 36 cm.

7 000 - 8 000 €

34 - VILMOS ZSOLNAY (1828-1900)

Vase de forme naturaliste en céramique émaillée et irisée dans les tons de vert, doré et brun à décor d'un faisan en haut relief.
Signé Zsolnay-Pecs.
H. : 34 cm.

10 000 - 12 000 €

35 - RAMBERVILLERS

Sauterelles.
Coupe oblongue à deux anses en céramique à reflets irisés à décor de sauterelles en frise. Modèle de Jules Cayette 1906.
Marquée en dessous.
H. : 16,5 cm. L. : 40 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié sous le n°14 dans Grès flammés de Rambervillers par F. Bertrand, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal 1997

700 - 800 €

36 - CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Vase de forme ovoïde à col trilobé en céramique irisée
à décor floral.
Signé et situé Golf Juan.
H. : 71 cm.

1 000 - 1 500 €

37 - AMÉDÉE DE CARANZA (1840-1912)

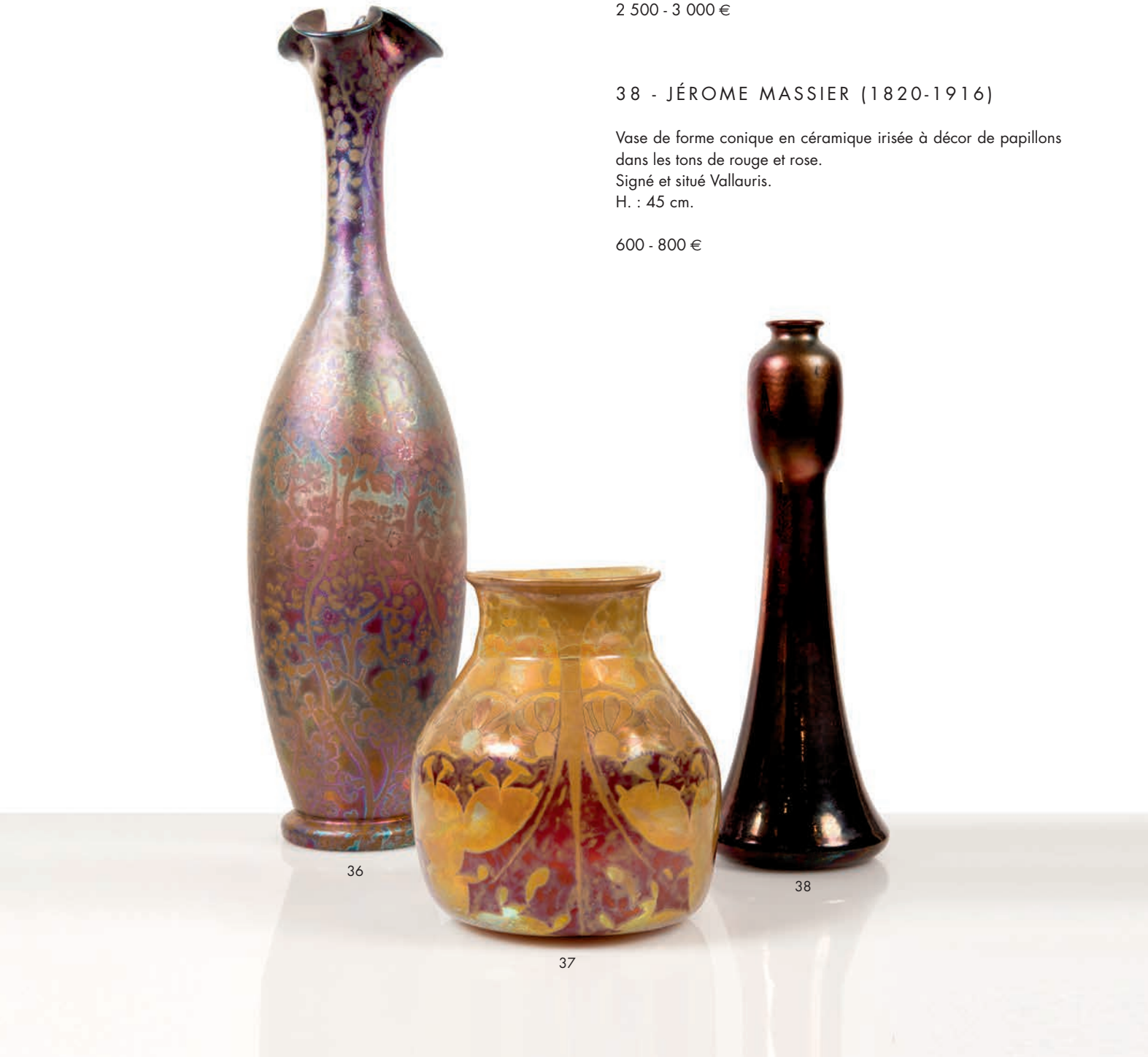
Vase de forme bombée en verre irisé à décor floral stylisé.
Signé et marqué en dessous Copillet.
H. : 28 cm.

2 500 - 3 000 €

38 - JÉROME MASSIER (1820-1916)

Vase de forme conique en céramique irisée à décor de papillons
dans les tons de rouge et rose.
Signé et situé Vallauris.
H. : 45 cm.

600 - 800 €



36

37

38

39 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Chrysanthèmes et mante religieuse.
Vase de forme balustre évasée en cristal légèrement fumé à décor émaillé polychrome de mante religieuse et chrysanthèmes. Signé.
H. : 33 cm.

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Un vase de même décor daté de 1878 ayant appartenu à Louis Pasteur figure au musée Pasteur à Paris. Il est répertorié page 32 dans L'œuvre de verre d'Émile Gallé par F. Le Tacon, Ed. Messène 1998

25 000 - 30 000 €

40

41

40 - D'AURYS
WILHEHM KRALIK SOHN

Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre bordeaux sur fond rouge.
Signé.
H. : 22 cm.

300 - 400 €

41 - DELATTE

Vase de forme boule en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond blanc marbré.
Signé.
H. : 21 cm.

1 200 - 1 500 €

42 - MONTJOYE

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor floral sur fond violet givré.
Signé.
H. : 40 cm.

700 - 800 €

43 - MONTJOYE

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor floral sur fond violet givré.
Signé.
H. : 19 cm.

100 - 200 €

42

43

44 - GALLÉ

Vase de forme fuselé en verre gravé à l'acide à décor de glycines violette sur fond vert pâle.
Signé.
H. : 27 cm.

800 - 1 000 €

45 - GALLÉ

Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris.
Signé.
H. : 15,5 cm.

700 - 800 €

46 - GALLÉ

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor polychrome de paysage des Vosges.
Signé.
H. : 12,5 cm.

1 200 - 1 500 €

47 - GALLÉ

Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de fleurs bleues sur fond jaune.
Signé.
H. : 20 cm.

300 - 400 €

48 - GALLÉ

Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond translucide.
Signé.
H. : 16,5 cm.

400 - 600 €

49 - GALLÉ

Vase à col ouvert et base pansue en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune.
Signé.
H. : 17 cm.

300 - 400 €

50 - GALLÉ

Vase tubulaire à large base en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond rosé. (Col coupé).
Signé.
H. : 16 cm.

150 - 200 €

51 - GALLÉ

Vase soliflore à base pansue et col évasé en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris.
Signé.
H. : 12,5 cm.

250 - 300 €

52 - GALLÉ

Vase soliflore à base pansue et col droit en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris.
Signé.
H. : 11 cm.

250 - 300 €

53 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris.
Signé.
H. : 6,5 cm.

250 - 300 €

54 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide
à décor floral rouge sur fond jaune.
Signé.
H. : 20 cm.

1 800 - 2 000 €

55 - GALLÉ

Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide
à décor de paysage vert sur fond rose.
Signé.
H. : 12 cm.

600 - 800 €

56 - GALLÉ

Vaporisateur en verre gravé à l'acide à décor floral
rouge sur fond jaune.
Signé.
H. : 27 cm.

1 400 - 1 600 €

54

55

56

57 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pichet en verre gravé à l'acide et repris à la molette à décor floral rouge sur fond blanc et pistilles en forme de pastilles vertes et rouges en application.
Monture en argent à décor floral art nouveau de Saglier Freres.
Poinçons d'argent et d'orfèvre.
Signé.
H. : 30 cm.

8 000 - 10 000 €

58 - GALLÉ

Vase de forme piriforme à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage aquatique dans les tons de violet sur fond gris.
Signé.
H. : 17 cm.

700 - 800 €

59 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde à large col en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose.
Signé.
H. : 14 cm.

500 - 600 €

60 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde sur petit pied en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond vert.
Signé.
H. : 16 cm.

500 - 600 €

61 - GALLÉ

Vase de forme gourde en verre gravé à l'acide à décor polychrome de paysage des Vosges.
Signé.
H. : 15 cm.

1 600 - 1 800 €

62

63

62 - GALLÉ

Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien au lac dans les tons de bleus sur fond jaune.
Signé.
H. : 37,5 cm.

1 500 - 2 000 €

63 - GALLÉ

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor polychrome de paysage des Vosges.
Signé.
H. : 22 cm.

2 200 - 2 500 €

64 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes.
Signé.
H. : 22 cm.

300 - 400 €

65 - GALLÉ

Vase de forme balustre à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral bleu et brun sur fond jaune.
Signé.
H. : 20,5 cm.

800 - 1 000 €

66 - GALLÉ

Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune.
Signé.
H. : 24 cm.

500 - 600 €

67 - GALLÉ

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral bordeaux sur fond rouge.
Signé.
H. : 25,5 cm.

900 - 1 000 €

68 - GALLÉ

Vase de forme gourde à col œilleton en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond vert pâle.
Signé.
H. : 11 cm.

600 - 800 €

69 - GALLÉ

Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de feuillage vert sur fond rose.
Signé.
H. : 16,5 cm.

600 - 800 €

70 - GALLÉ

Vase de forme cylindrique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de tulipes brunes sur fond rosé.
Signé.
H. : 24 cm.

1 500 - 2 000 €

71 - GALLÉ

Vase de forme aplati à large base en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune.
Signé.
H. : 20 cm.

1 500 - 2 000 €

72 - DAUM

Vase bombé sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pampres vert foncé sur fond rouge à effet de martelage. Signé.
H. : 7 cm.

1 500 - 2 000 €

73 - DAUM

Vase soliflore en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de violettes polychromes sur fond marbré. Signé.
H. : 21 cm.

1 800 - 2 000 €

74 - DAUM

Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de jacinthes bleues sur fond givré. Signé.
H. : 12 cm. D. : 17 cm.

2 500 - 3 000 €

75 - DAUM

Vase de forme fuselé sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de tabacs.
Signé.
H. : 46 cm.

1 000 - 1 200 €

76 - DAUM

Vase de forme pansue à col droit en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de jonquilles sur fond jaune marbré.
Signé.
H. : 18,5 cm.

1 800 - 2 000 €

77 - DAUM

Vase de forme balustre à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier sur fond marbré rouge et jaune.
Signé.
H. : 27 cm.

1 200 - 1 500 €

75

76

77

78 - HENRI CROS (1840-1907)

Plat rond en pâte de verre polychrome à décor en frise de panthères et motif floral central.
Signé.
D. : 22 cm.

600 - 700 €

79 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Plumier au scarabée en pâte de verre polychrome.
Signé.
L. : 24 cm.

2 500 - 3 000 €

80 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase modèle « Ogives» en pâte de verre à nuances bleues et vertes.
Signé.
H. : 17 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié sous le numéro 25.08 dans Argy-Rousseau
par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990.

3 500 - 4 000 €

81 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase sur pied aux fleurs et triangles en pâte de verre polychrome.
Signé.
H. : 17 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié sous le numéro 27.08 dans Argy-Roussea
par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990

3 500 - 4 000 €

80

81

82 - PAUL FOLLOT (1877-1941)
DANS LE GOÛT

Pendule de table en bois doré à décor géométrique stylisé sur socle en bois noirci.
H. : 31 cm. L. : 45 cm.

700 - 800 €

83 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Miroir de table double-face à monture en éventail en bronze argenté à décor de palmes stylisées et large glace en forme de demi-cercle.
Signé.
H. : 37 cm. L. : 59 cm.

5 000 - 6 000 €

84 - D. I. M. (PHILIPPE JOUBERT ET RENÉ PETIT)

Lit en palissandre et placage de métal chromé à ciel rectangulaire garni de deux chevets modernistes encastrés et pied à doucine.
H. : 92,5 cm. L. : 227 cm. P. : 202 cm.

Provenance :
Vente Sotheby's Monaco du 23 avril 1989

1 800 - 2 000 €

85 - WARING ET GILLOW / PAUL FOLLOT (1877-1941)

Tabouret de couronnement en noyer à quatre pieds droits et assise incurvée. Marqué en dessous Coronation – Waring Gillow daté 1932.
H. : 47 cm. L. : 48 cm. P. : 32 cm.

500 - 600 €

86 - TRAVAIL VERS 1930

Meuble de salon en acajou à structure rectangulaire ouvrant à trois portes en façade et reposant sur des pieds à pans coupés, garniture de métal brossé aux coins et sur les sabots. Porte une estampille au dos.
H. : 91 cm. L. : 130 cm. P. : 49 cm.

2 500 - 2 800 €

87 - LOUIS SÜE (1875-1968) ET ANDRÉ MARE (1885-1932) POUR LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Bureau en acajou flammé à plateau rectangulaire arrondi à bordure en tresse, ouvrant par trois tiroirs galbés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des motifs en colimaçon stylisé.
Porte l'estampille de la Compagnie des Arts français.
H. : 75 cm. L. : 119 cm. P. : 75 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 279 dans Süe et Mare par F. Camard, Ed. de l'amateur 1993

8 000 - 12 000 €

88 - LOUIS SÜE (1875-1968) ET ANDRÉ MARE (1885-1932)

Suite de quatre appliques modèle 3011 en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes.
H. : 48 cm.

Bibliograhie :
- Florence Camard, Süe & Mare et la Compagnie des Arts français, Paris, 1993, p. 244.
- André Mare & la Compagnie des Arts français, Strasbourg, 1971, catalogue n°292 (modèle à 6 lumières).

16 000 - 18 000 €

89 - DOMINIQUE / ANDRÉ DOMIN (1883-1962) ET MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)

Bahut galbé de forme rectangulaire en palissandre ouvrant à deux portes garnies en partie centrale d'un placage de galuchat blanc et poignée tubulaire horizontale en bronze argenté.
H. : 94 cm. L. : 166 cm. P. : 46 cm.

Provenance :
Vente Dumousset-Debureaux, Drouot le 9 mai 1994.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 140 dans Dominique par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2008.

4 000 - 6 000 €

90 - MAISON BAGUÈS

Suite de deux appliques en métal doré et verre présentant deux bras de lumière figurant un perroquet perché sur une colonne dans un décor floral feuillagé.
Vers 1950.
H. : 64 cm. L. : 32 cm. P. : 14 cm.

4 000 - 6 000 €

91 - PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Fauteuil de bridge en bois naturel verni à dossier droit, pieds fuselés à boutons de fixation apparents en métal patiné.
H. : 77 cm. L. : 57 cm. P. : 57 cm.

Bibliographie :
Modèle similaire répertorié page 112 dans Dupré-Lafon décorateur des milliardaires par Thierry Couvrat-Desvergnes, Éd. de l'amateur / X. Richer 1990.

3 200 - 3 500 €

92 93

92 - ANDRÉ METHEY (1871-1920)

Bonbonnière couverte en céramique émaillée à décor de personnages allongés dans les tons de bleu dans des demi-cercles encadrés d'un émaillage doré. Frétel à décor de chat.
Monogrammée.
H. : 10 cm. D. : 13 cm.

400 - 500 €

93 - ANDRÉ METHEY (1871-1920)

Vase de forme ovoïde en céramique émaillée à décor dans des réserves de cerfs courant dans les tons de bleu, le corps à décor de feuillage stylisé vert. Rehaut d'or.
Monogrammé.
H. : 15,5 cm.

600 - 800 €

94 95

94 - CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Lampe de forme boule en émaux à décor polychrome floral.
Signée.
H. : 13 cm.

300 - 400 €

95 - CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Vase de forme ovoïde à petit col en émaux translucides à décor de fleurs stylisées Art Déco. Oxydations au col et à la base.
Signé.
H. : 13,5 cm.

200 - 300 €

96 - KERAMIS / CHARLES CATTEAU

Vase de forme quadrangulaire à pans coupés en céramique polychrome à décor géométrique dans les tons de noir et orange sur fond blanc craquelé.
Signé et marqué D1182.
H. : 25 cm.

300 - 400 €

97 - ROGER MEQUINION (XXÈME)

Boite ronde en céramique à décor de poisson brun gravé sur fond bleu.
Signé.
H. : 5 cm. D. : 16 cm.

400 - 500 €

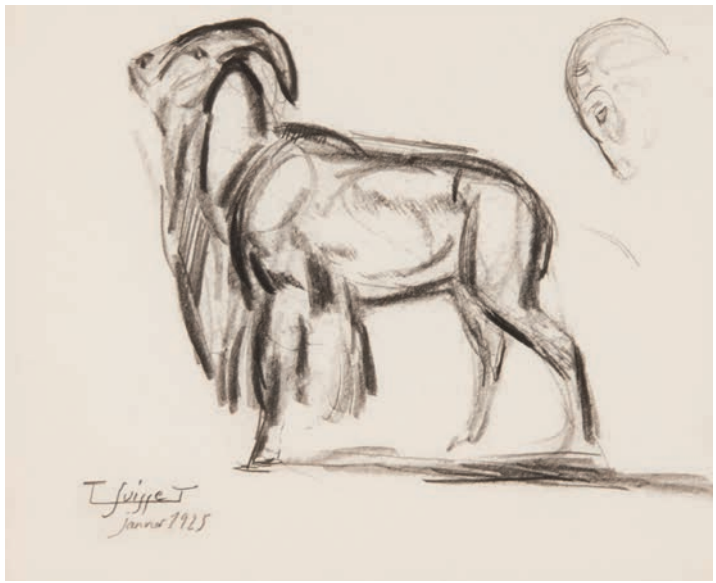
96

97

98 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase de forme boule en céramique dans les tons de beige pâle à décor incisé strié en biais.
Signé en toutes lettres dessous.
H. : 22 cm.

1 500 - 2 000 €



99 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Mouflon. 1925.
Dessin au fusain.
Signé et daté janvier 1925 en bas à gauche.
22,5 x 38 cm.

Bibliographie :
Le monde animal dans l'Art Décoratif des Années 30,
Christian Eludut, Editions BGO, Juin 2007. p. 60.

600 - 800 €

100 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Sarrigues dans les Philocactus en fleurs.
Crayon et pastel à l'huile sur papier.
Signé en bas à gauche.
80 x 54 cm.

1 500 - 2 000 €

101 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Trois huppes.
Pastel à l'huile.
Signé en bas à gauche.
57 x 51 cm.

1 000 - 1 500 €

102 - PAUL JOUVE (1880-1973)

Panthère couchée sur une branche. 1939.
Lithographie en noir sur papier vergé.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée en bas à droite.
Un vautour lithographié et un petit dessin au crayon représentant une tête de lion en remarques.
29 x 38 cm.

Bibliographie :
- Paul JOUVE, *Vie et Œuvre*, par Felix Marcilhac, éditions de l'Amateur, Paris 2005, p. 375.

1 000 - 1 500 €

103 - PAUL JOUVE (1880-1973)

Panthère branchée.
Lithographie originale sur papier de Chine.
Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste.
40 x 51 cm.

Bibliographie :
- Paul JOUVE, *Vie et Œuvre*, par Felix Marcilhac, éditions de l'Amateur, Paris 2005, p. 374.
- *Le monde animal dans l'Art Décoratif des Années 30*, Christian Eludut, Editions BGO, Juin 2007, p. 58.

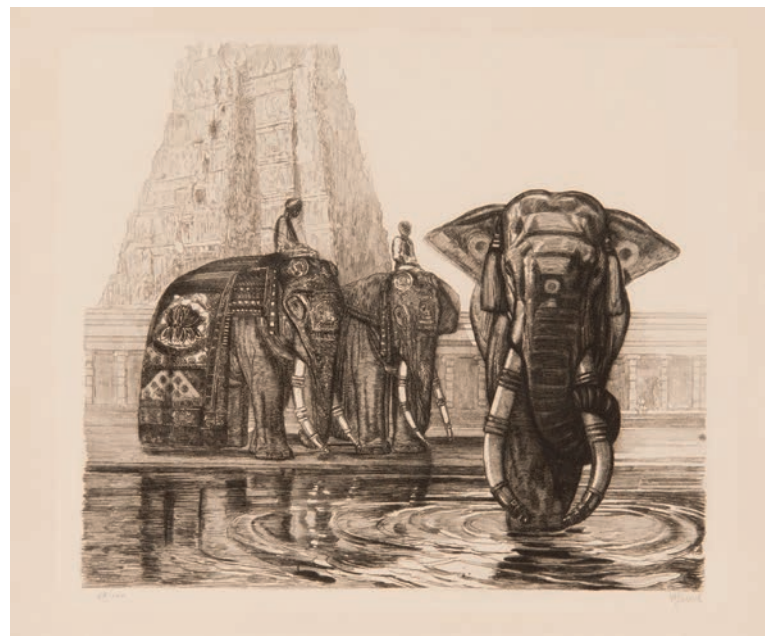
3 000 - 4 000 €

104 - PAUL JOUVE (1880-1973)

Éléphants de Madura.
Eau-forte sur velin.
Numérotée 57/100.
44 x 49 cm.

Bibliographie :
Paul JOUVE, *Vie et Œuvre par Felix Marcilhac*, éditions de l'Amateur, Paris 2005, p. 368.

1 000 - 1 500 €



105 - LÉON INDENBAUM (1890-1981)

La cavalière. Circa 1917.
Bas relief en chêne patiné sculpté en taille directe provenant d'une série de cinq marches.
Travail de commande pour un de ses mécènes.
Monogrammé L.I. en haut à gauche.
H. : 146 cm. L. : 26 cm.

Nous remercions la famille de l'artiste pour avoir authentifié cette œuvre.

30 000 - 40 000 €

106 - LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Le chat.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la terrasse.
Marqué FBL, cire perdue et numéroté 4/8.
H. : 44 cm. L. : 33 cm.

Provenance : famille de l'artiste.

4 000 - 6 000 €

107 - LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Le Cirque.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la terrasse.
Marqué Barthelemy, cire perdue et numéroté 5/8.
H. : 39.5 cm. L. : 25 cm. P. : 15 cm.

Provenance : famille de l'artiste.

4 000 - 6 000 €

108 - LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Jeune homme debout.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la terrasse.
Marqué FBL, cire perdue et numéroté 2/8.
H. : 96 cm.

Provenance : famille de l'artiste

7 000 - 10 000 €

109 - TRAVAIL VERS 1930

Lampe en fer forgé à décor ajouré de colimaçons sur le pied et l'abat-jour garni de tissu d'époque.
Porte une signature E...RANDT ?
H. : 54 cm. D. : 37 cm.

800 - 1 000 €

110 - ATTRIBUÉ À NICS FRÈRES

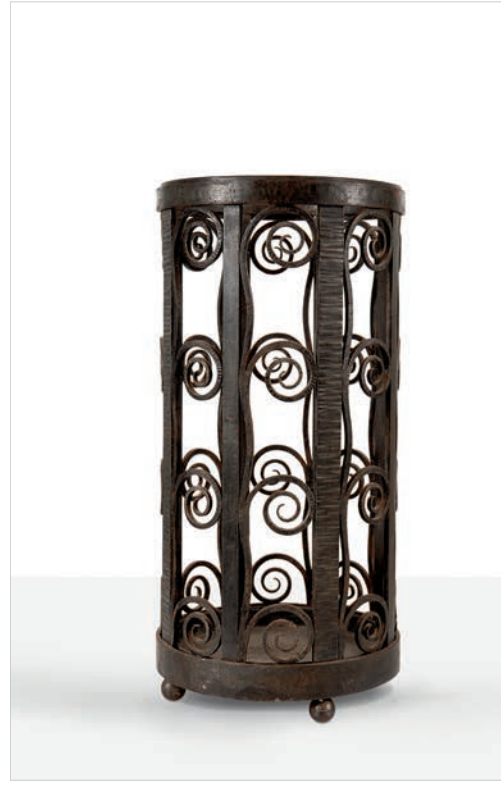
Cendrier de salon en fer forgé martelé à décor d'oiseau stylisé aux longues pates sur socle en marbre jaune.
Marqué France.
H. : 104 cm.

1 000 - 1 200 €

111 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Porte-parapluies de forme cylindrique en fer forgé à décor stylisé ajouré. Estampillé.
H. : 60 cm. D. : 30 cm.

800 - 1 000 €



112 - EDGAR BRANDT (1880-1960) ATTRIBUÉ À

Console demi-lune en fer forgé patiné à dessus en marbre beige veiné reposant sur quatre pieds à enroulement avec en partie haute un miroir ovale entouré de fleurs et feuillages stylisés.
H. : 176 cm. L. : 86 cm. P. : 44 cm.

3 500 - 4 000 €

113 - RAYMOND SUBES (1893-1970) ATTRIBUÉ À

Pare-feu en fer forgé patiné noir à décor ajouré de rinceaux enchevêtrés. Pointe de tirage en bronze.
H. : 36,5 cm. L. : 60,5 cm.

600 - 800 €

114 - ROBERT MERCERIS

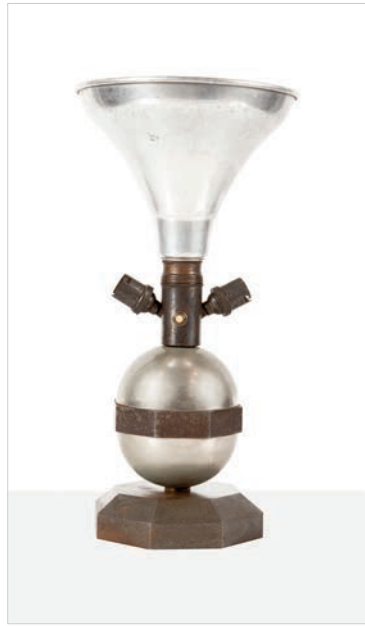
Table de salon en fer forgé patiné vert doré à quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise garnie de motifs néo-classiques, plateau en marbre vert veiné garni d'un cordage en bordure.
H. : 50 cm. L. : 106 cm. P. : 61 cm.

600 - 800 €

115 - RAYMOND SUBES (1891-1970)

Porte de villa en fer forgé à décor ajouré d'entrelacs.
On y joint une lettre originale de Raymond Subes présentant le projet.
H. : 265 cm. L. : 120 cm.

4 000 - 6 000 €



116 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Pied de lampe en métal de forme boule sur pied crénelé.
H. : 21 cm.

300 - 400 €

117 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Pied de lampe à deux patines en fer forgé de forme boule annelée sur piédouche à pans coupés.
Signé.
H. : 39 cm.

600 - 800 €

118 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Cendrier en fer forgé de forme carrée à motif en relief d'aile stylisée.
Signé.
H. : 17,5 cm.

600 - 800 €

119 - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Console de forme galbée en fer forgé patiné à dessus en marbre vert veiné reposant sur trois lames de métal en partie centrale encadrées par un motif martelé.
H. : 99 cm. L. : 120 cm. P. : 41 cm.

2 500 - 3 000 €

120 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lustre en fer forgé à fût central à décor gravé et motifs coniques enchâssés, à quatre coupelles arrondies en verre moulé pressé.
Signé.
H. : 81 cm.

3 500 - 4 000 €

121 - RENÉ PROU (1889-1947) DANS LE GOÛT DE

Table de salon de forme rectangulaire en métal doré à quatre pieds galbés et plateau encastré en marbre beige veiné.
H. : 40 cm. L. : 82 cm. P. : 47 cm.

300 - 400 €

122 - JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

Service trois pièces en argent massif de forme néo-classique, théière, pot à lait et sucrier.
Signé et poinçons.
H. : 19 cm. Poids : 2450 g.

1 800 - 2 000 €

123 - JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

Petit verseuse en argent de forme moderniste, manche en palissandre.
Estampillée.
H. : 16 cm. Poids : 564 g.

1 000 - 1 200 €

124 - TAXCO

Christ en croix en argent et ébène.
Marqué sur plaquette.
H. : 27 cm. L. : 17 cm.

200 - 300 €

125 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Un pendentif en argent à décor géométrique.
Signé.
Poids : 32 g.

1 500 - 2 000 €

126 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Une broche rectangulaire en argent, or et marcassite.
Signée.
Poids : 37 g.

3 500 - 4 000 €

127

128 - TRAVAIL VERS 1930

Etui à cigarette en vermeil à décor géométrique laqué noir et rouge et filet doré.
Poinçon tête de sanglier, numéroté.
Poids brut : 182,5 g
L. : 11,5 cm. l. : 8,5 cm.

400 - 500 €

129 - TRAVAIL VERS 1930

Boite à cartes de visite en métal laqué noir, rouge et imitation de coquille d'œuf.
L. : 6,5 cm. l. : 8 cm.

150 - 200 €

125

126

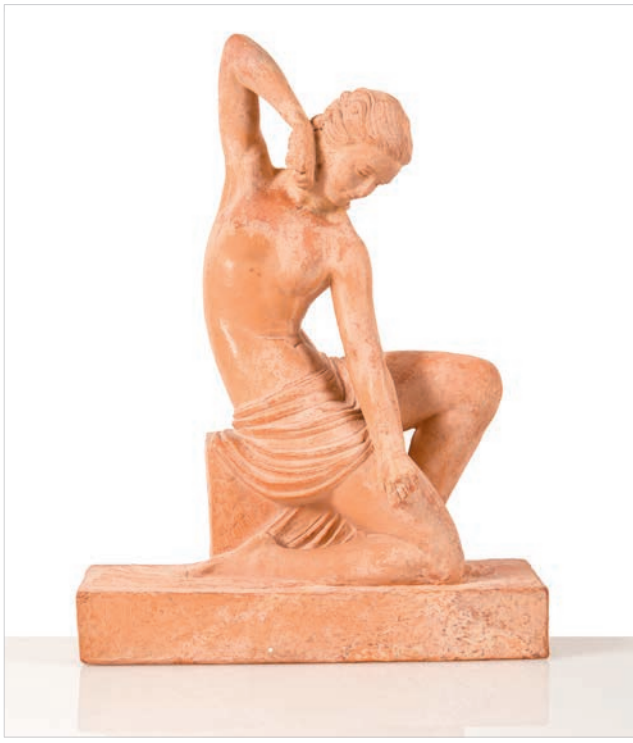
127 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Une broche carrée en argent.
Signée.
Poids : 32 g.

1 500 - 2 000 €

128

129



130 - DÉMÉTER H. CHIPARUS (1886-1947)

Diane chasseresse.
Terre cuite patinée.
Signée et marquée Editions Reveyrolis Paris.
H. : 52,5 cm. L. : 38,5 cm. P. : 17 cm.

2 000 - 2 500 €

131 - DÉMÉTER H. CHIPARUS (1886-1947)

Tête d'enfant riant.
Buste en terre cuite sur socle en marbre noir.
Signé.
H. : 30 cm. L. : 26 cm.

300 - 400 €

132 - AUGUSTE CARLI (1868-1930)

Cupidon et Diane.
Bas relief en plâtre.
Signé en bas à gauche
H. : 95 cm. L. : 66 cm.

1 000 - 1 500 €

133 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

La Seine et ses affluents.
Groupe en terre cuite patinée. Edition de Susse frères. Signé.
H. : 43 cm. L. : 100 cm. P. : 46 cm.

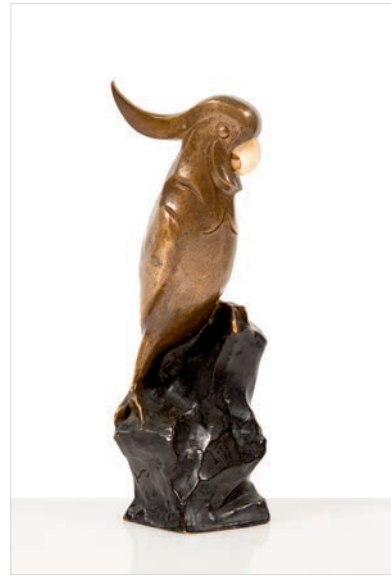
Historique :
Ce groupe fait partie de la fontaine « Le miroir d'eau, la Seine et ses affluents » datant de 1910 installé square Jean-Perrin à Paris.

3 000 - 4 500 €

134 - ARTUS

Paire de bouchons de radiateur modèle «marabout».
Signés.
H. : 19 cm.

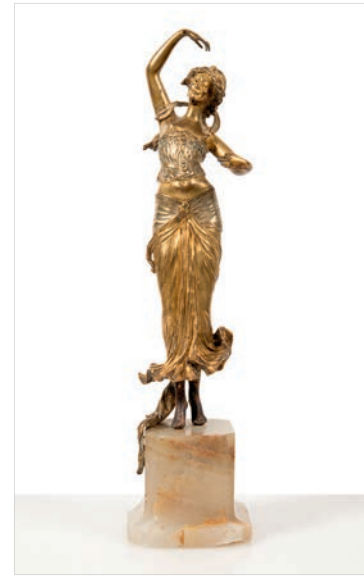
700 - 800 €



135 - LEMOYNE

Cacatoès.
Bronze à patine polychrome.
Signé.
H. : 22 cm.

600 - 700 €



136 - HENRY FUGÈRE (1872-1944)

Danseuse.
Bronze doré sur un socle d'onyx (accident au socle)
Signé.
H. : 48 cm.

300 - 400 €

137 - LOUIS RICHÉ (1877-1949)

Les deux panthères.
Bronze à patine noire.
Signé et marqué patrouille éditeur.
H. : 31 cm. L. : 69 cm.

2 500 - 3 000 €

138 - ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

Couple de paysans normands.
Bronze à patine polychrome sur socle en marbre beige veiné.
Signé.
H. : 37 cm.

1 800 - 2 000 €

139 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

La Seine.
Bronze à patine brune.
Signé et marqué Susse frères.
H. : 32 cm. L. : 55 cm.

3 800 - 4 000 €

140 - CLÉO BECLEMICHEFF (1898-1976)

Femmes agenouillées.
Paire de sujets en céramique noire et dorée.
Signées.
H. : 24 cm. L. : 18 cm.

300 - 400 €

141 - JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1976) DANS LE GOÛT DE

Masque porté par sa main.
Bois polychrome patiné.
H. : 19 cm.

700 - 800 €

142 - MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

La comète.
Bronze à patine argent sur un socle de marbre veiné.
Marqué Etling Paris.
Signé.
H. : 50,5 cm. L. : 60 cm.

7 000 - 8 000 €

143 - MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE(1881-1947)

Stella.
Bronze à patine polychrome, boule en marbre veiné.
Signé, fonte de Etling.
H. : 61 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 175 dans Art Déco and other figures par B. Catley,
Éd. Antique's collector club 1978

12 000 - 15 000 €

144 - DANS LE GOÛT DE JANSEN

Table de salon de forme ronde en métal patiné noir, plateau en marbre noir reposant sur quatre pieds fuselés à garniture de laiton.
H. : 52 cm. D. : 72,5 cm.

300 - 400 €

145 - PIERRE PAUL MONTAGNAC (1883-1961)

Guéridon de salon en palissandre à plateau rond sur piètement cruciforme.
Estampillé.
H. : 60 cm. D. : 60 cm.

1 200 - 1 500 €

146 - LOUIS SOGNOT (1892-1970)

Fauteuil de salon de forme arrondie, garni de tapisserie beige sur piètement bandeau en bois naturel.
Estampillé.
H. : 73 cm. L. : 67 cm. P. : 84 cm.

600 - 800 €

147 - ERIC BAGGE (1890-1978)
DANS LE GOÛT DE

Tapis en laine à décor géométrique stylisé dans les tons de beige et marron.
L. : 240 cm. l. : 98 cm.

1 500 - 2 000 €

148 - LOUIS MARX (XXÈME)

Important paravent à trois feuilles en placage de bois et filets de bois clairs géométriques. Les deux feuilles latérales accueillent des verre gravés à l'acide à décor de scènes pastorales et de musiques.
H. : 192 cm. L. : 195 cm.

3 000 - 3 500 €

149 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier incliné et accoudoirs terminés par un motif de grecque stylisé.
H. : 87 cm. L. : 63 cm.

Historique :
Modèle conçu en 1948 pour le bureau de Harriet Hubbard Ayer.

Bibliographie :
Modèle similaire répertorié page 174 dans Les décorateurs des années 1940 par B. Foucart et J.-L. Gaillemin, Éd. Norma 1998

3 000 - 4 000 €

150 - JULES LELEU (1883-1961) ET SAINT-GOBAIN

Étagère d'applique en palissandre à deux montants galbés supportant deux épaisses dalles de verre.
H. : 77 cm. L. : 160 cm.

2 200 - 2 500 €

151 - LÉON JALLOT (1874-1967) DANS LE GOÛT DE

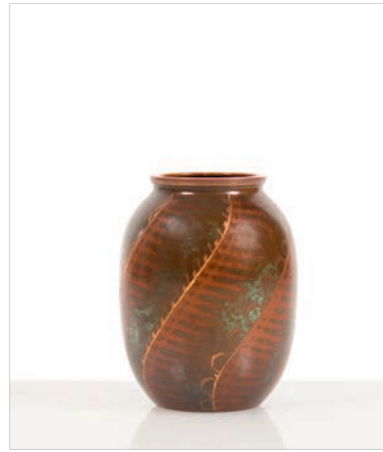
Secrétaire en palissandre à structure légèrement galbée reposant sur des sabots garnis de laiton à l'avant, motif de triangles garnis d'une pastille de nacre en façade.
H. : 136 cm. L. : 78 cm. P. : 40 cm.

600 - 800 €

152 - POMONE (LE BON MARCHÉ)

Vase de forme bombée en métal argenté martelé.
Estampillé.
H. : 19 cm.

300 - 400 €



153 - IKORA / W.M.F.

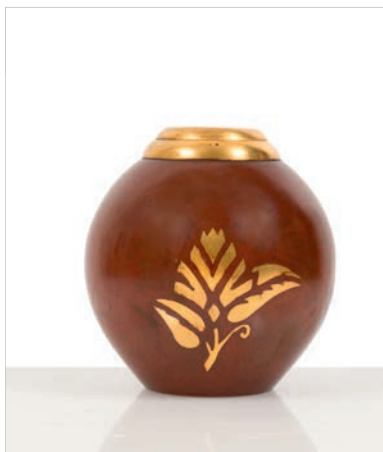
Vase de forme bombée en dinanderie à patine brune et motifs stylisés.
Signé.
H. : 8,5 cm.

100 - 150 €

154 - CHRISTOFLE

Vase de forme gourde en dinanderie à décor de vague noire sur fond or. (enfoncement)
Signé et numéroté.
H. : 24,5 cm.

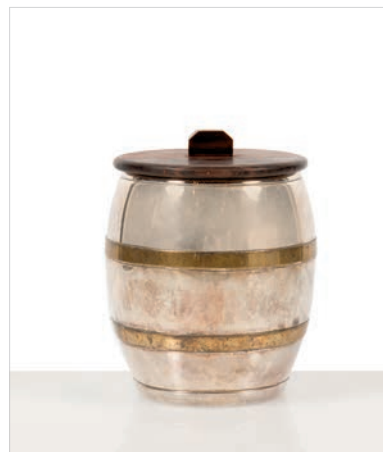
100 - 150 €



155 - CHRISTOFLE

Vase de forme boule en dinanderie à patine marron, motif floral et col dorés. Modèle de Luc Lanel.
Signé.
H. : 15 cm.

200 - 300 €



156 - POMONE (LE BON MARCHÉ)

Bonbonnière en métal argenté et laiton, en forme de tonneau, couvercle en bois naturel.
Estampillée.
H. : 15 cm.

250 - 300 €

157 - CHRISTOFLE

Plateau décagonal en dinanderie à décor de motifs argentés sur fond cuivré.
Estampillé.
L. : 41 cm.

300 - 400 €

158 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Boite ronde en dinanderie à décor d'un chien en léger relief sur fond de pastilles argentées.
Monogrammée.
H. : 4,5 cm. D. : 9,5 cm.

1 800 - 2 000 €

159 - CHRISTOFLE

Paire de vases en dinanderie de forme galbée à décor stylisé de feuilles argentées sur fond vert-de-gris.
Signés.
H. : 34 cm.

800 - 1 000 €

160 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Vase de forme boule en étain martelé poli.
Signé. H. : 19 cm.

200 - 300 €

161 - JEAN PEREY (1905-1981)

Vase de forme bombée à col ras en dinanderie de métal argentée.
Signé. H. : 15 cm.

200 - 300 €

162 - CHRISTIAN FJERDINGSTADT (1891-1968) POUR CHRISTOFLE

Coupe de sport en métal argenté sur son socle en palissandre.
Marquée Christofle.
H. : 27 cm. (avec le socle)

Bibliographie : Modèle répertorié page 116 dans Ambre et argent, Christian Fjerdingstadt, Ed. Somogy 1999

600 - 700 €

163 - TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Meuble console en chêne cérusé à décor néoclassique en semi-relief, ouvrant à une porte garnie de parchemin à motif croisillonné.
H. : 105 cm. L. : 108 cm. P. : 34 cm.

1 000 - 1 200 €

164 - GOUFFÉ

Paire de bouts de canapé en acajou de forme rectangulaire à bout arrondi. Plateaux en verre.
Plaquette du créateur.
H. : 69 cm. L. : 49 cm.

500 - 600 €

165 - MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques à deux bras de lumière à décor d'urnes et de feuillages en fer doré et attributs décoratifs réalisés en cristal, moulés et gravés, sur tain argenté.
65 x 48 x 24 cm.

1 500 - 2 000 €

166 - CHANAUX ET PELLETIER

Meuble bas gainé de parchemin de forme rectangulaire à côtés arrondis. Il ouvre d'un côté par un caisson à charnière, étagère ouverte de l'autre côté.
Estampillé.
H. : 46 cm. L. : 70 cm. P. : 40 cm.

1 500 - 2 000 €

168

167

167 - ÉDOUARD WILFRID BUQUET (1886-?)

Lampe de bureau à simple balancier en métal nickelé, abat-jour conique en aluminium et pied rond en bois laqué noir.
Plaque du fabricant sous le pied.

1 000 - 1 500 €

168 - ÉDOUARD WILFRID BUQUET (1886-?)

Lampe de bureau à simple balancier en métal nickelé, abat-jour conique en aluminium et pied rond en bois laqué noir.
Plaque du fabricant sous le pied.

1 000 - 1 500 €

169 - ATTRIBUÉ À BROT

Miroir de magasin à trois panneaux dépliables.
H. : 134 cm. L. : 159 cm.

400 - 500 €

170 - JULES LELEU (1883-1961)

Bibliothèque en acajou à partie centrale garnie d'étagères, encadrée par deux portes et reposant sur un socle en retrait.
Signée sur une plaque.
H. : 153 cm. L. : 210 cm. P. : 35 cm.

1 500 - 1 800 €

171 - SCHNEIDER

Coupe à bijoux sur haut piédouche en verre marbré dans les tons de rouge et jaune.
Signée.
H. : 14 cm.

500 - 600 €

172 - SCHNEIDER

Vase calice sur piédouche noir en verre marbré dans les tons de rouge et jaune.
Signé.
H. : 24,5 cm.

500 - 600 €

173 - SCHNEIDER

Coupe ronde en verre marbré dans les tons de rouge sur piédouche en verre noir filigrané.
Signée.
H. : 13 cm. D. : 35 cm.

400 - 600 €

174 - SCHNEIDER

Vase de forme conique sur piédouche en verre marbré à fond orange et coulures verticales jaunes.
Signé.
H. : 40 cm.

1 800 - 2 000 €

175 - LE VERRE FRANÇAIS

Vase de forme piriforme sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral stylisé.
Signé.
H. : 30 cm.

600 - 800 €

176 - CHARDER / LE VERRE FRANÇAIS

Vase de forme balustre à deux anses appliqués modèle « Dahlias » en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose.
Signé.
H. : 40 cm.

1 400 - 1 600 €

177 - LEGRAS

Vase de forme ovoïde allongée en verre marbré beige à nuances de marron, à décor tournant gravé d'oiseaux à l'envol.
Signé.
H. : 56 cm.

800 - 1 000 €

178 - MULLER

Vase de forme conique en verre gravée à l'acide à décor émaillé de fleurs rouges.
Signé.
H. : 30 cm.

500 - 600 €

179 - DAUM

Vase ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor géométrique verre fumé.
Signé.
H. : 43 cm.

200 - 300 €

180 - DAUM NANCY ET MAJORELLE

Vase de forme ouverte en verre soufflé marbré dans les tons de bleu enchassé dans une monture en fer forgé ouvragée.
Signé des deux.
H. : 34 cm.

200 - 300 €

181 - LE VERRE FRANÇAIS

Vase de forme cylindrique sur piédouche à décor de fontaine stylisée dans les tons d'orange sur fond transparent mat.
Non signé.
H. : 41 cm.

3 000 - 4 000 €

182 - SCHNEIDER

Vase modèle perlières de forme pansue à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral de violettes sur fond rose marbré.
Signé.
H. : 31 cm.

1 800 - 2 000 €

183 - ANDRÉ THURET (1898-1965)

Pot cylindrique en verre bullé dans les tons de gris caviar.
Signé.
H. : 10 cm.

300 - 400 €

184 - TRAVAIL VERS 1930

Vase en verre moulé pressé opalescent à décor d'animaux. (restauration)
H. : 23 cm.

300 - 350 €

185 - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Vénus sortant de l'onde.
Sujet en verre moulé pressé opalescent.
Dans le goût de Verlys.
H. : 23,5 cm.

800 - 1 000 €

186 - MULLER

Vase de forme gourde à petit col en verre gravé à l'acide à inclusions de paillons doré, décor d'éléphants dans les tons de jaune.
Signé.
H. : 32 cm. L. : 26 cm.

2 500 - 3 000 €

187 - DAUM

Vase de forme boule à col ouvert en verre gravé à l'acide dans les tons de bleu électrique à décor de gazelles sur fond de feuillages stylisés.
Signé.
H. : 31 cm.

9 000 - 10 000 €

188 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle « Languedoc » en verre moulé pressé blanc gris améthyste.
Signé.
H. : 22,5 cm.

Bibliographie :
Modèle n° 1021 du catalogue Marcilhac

8 000 - 10 000 €

189 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Fauteuil en bois laqué vert et cordages à accoudoirs à pans coupés et dossier galbé.
H. : 74 cm. L. : 68 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 76 dans Francis Jourdain, un parcours moderne, Éd. Somogy 2000

800 - 1 000 €

190 - EMILIO TERRY (1860-1969)

Fauteuil et chaise de jardin en bois laqué vert à dossier et assise ajourés en chevrons, pieds cylindriques néo-classiques.
Etat d'usage.
Fauteuil : H. : 105 cm. L. : 72 cm. Chaise : H. : 90 cm.

Historique : Modèle créé en 1963 pour le château de Groussay.

1 000 - 1 500 €

191 - FONDERIE DU NORD / JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941) ATTRIBUÉ À

Jardinière en fonte de fer patinée à décor d'entrelacs de branchages avec sa corbeille métallique.
H. : 91 cm. L. : 72 cm. P. : 60 cm.

Bibliographie :
François Baudot, *Jean-Michel Frank*, Éditions Assouline, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 22.

2 000 - 3 000 €

192 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Cendrier de forme carrée en verre blanc enchâssé dans une monture moderniste en métal argenté.
Signé du cachet de l'artiste.
H. : 9 cm. L. : 16 cm.

1 200 - 1 500 €

193 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Boite de forme carrée en verre transparent à monture moderniste en métal argenté.
Signée du cachet de l'artiste.
H. : 13 cm. L. : 18 cm.

1 500 - 2 000 €

195 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Vase de forme conique en verre noir présenté dans une monture moderniste en métal argenté.
Usures.
Signé du cachet de l'artiste.
H. : 31,5 cm.

1 500 - 2 000 €

194 - BORIS LACROIX (1902-1984) / MARCEL GOUPY (1886-1954)

Vase de forme cornet en verre vert à pans coupés enchâssé dans une monture moderniste en métal argenté.
Signé du cachet de l'artiste.
H. : 14,5 cm.

2 500 - 3 000 €

196 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Paire de bouquetières de forme rectangulaire en verre vert enchâssées dans une monture moderniste en métal argenté.
Signées du cachet de l'artiste.
H. : 7,5 cm. L. : 19 cm.

2 000 - 2 500 €

197 - DESNY

Cadre à photos en métal argenté et base rectangulaire garnie d'une plaque en dalle de verre.
Signé.
H. : 17 cm. L. : 20 cm.

1 200 - 1 500 €

198 - DAMON ATTRIBUÉ À

Paire de lampes en métal chromé à abat-jour demi-sphérique maintenu dans un cercle ouvert sur socle rond.
H. : 27 cm.

600 - 800 €

199 - LOUIS SOGNOT (1892-1969) DANS LE GOÛT DE

Paire de porte-photos en métal chromé sur socle à doucine.
H. : 13 cm.

300 - 400 €

200 - WILLIAM LESCAZES (1896-1969)

Lampe « Culbuto » en métal chromé. Vers 1934.
H. : 80 cm.

Bibliographie :
A. Duncan, Modernsit design, Édition Antique collector's club 1998, page 222.

1 500 - 2 000 €

201 - DESNY

Miroir à suspendre de forme octogonale à double bandeau
en métal chromé et laiton.
Signé.
H. : 42 cm.

3 500 - 4 000 €

202 - JULES LELEU (1883-1961)

Deux tablettes d'appoint à piètement droit à quatre côtés reposants
sur une base ronde et supportant un plateau rond en miroir.
Signées.
H. : 50 cm. D. : 40 cm.

4 000 - 6 000 €

203 - LA CRÉMAILLÈRE

Miroir de table en métal argenté de forme ronde orientable sur socle à doucine.
Dessin attribué à Marc Erol. Estampillé.
H. : 39 cm.

500 - 600 €

204 - LA CRÉMAILLÈRE

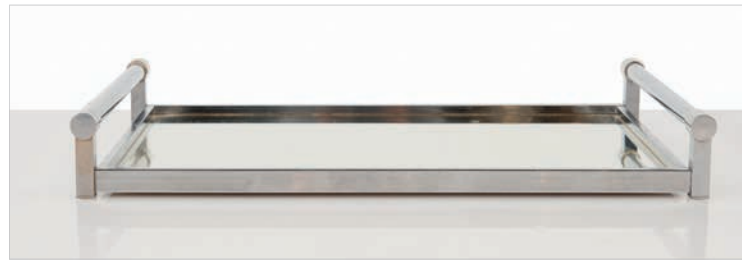
Miroir de table de forme trapézoïdale sur socle à doucine en bois laqué beige.
Estampillé.
H. : 52 cm.

200 - 300 €

205 - SIEGEL

Présentoir réglable à monture en métal chromé et support à volutes en plexiglas. Marqué.
H. : 130 cm.

200 - 300 €



206 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Plateau de forme rectangulaire en métal chromé à fond miroir. L. : 32 cm. l. : 54 cm.

150 - 200 €

207 - SUZANNE BONNICHON POUR JACQUES ADNET

Trois casse-noix en bois polychrome à l'effigie de soldats. H. : maxi 49 cm.

150 - 200 €

208 - GENET ET MICHON

Paire de lampes en bronze à deux lumières disposées en arc de cercle, bobèches carrées en verre.
H. : 23 cm. L. : 30 cm.

200 - 300 €

209 - JACQUES ADNET (1900-1984) DANS LE GOÛT DE

Série de quatre pieds de lampes en opaline noire sur monture métallique.
H. : 32 cm.

400 - 500 €

210 - MARCEL MICHAUD / STYLCLAIR

Présentoir à photos à encadrement en miroir ondulé.
Porte l'étiquette Stylclair et Saint-Gobain.
H. : 28 cm. L. : 26 cm.

800 - 1 000 €

211 - GENET ET MICHON

Paire de lampes tripodes en métal plat.
Signées.
H. : 50 cm.

2 000 - 3 000 €

212 - TROIS LIVRES SUR LE CORBUSIER

- Le Corbusier - Oeuvre complète 1938-1946 - Troisième édition
Publié par Willy Boesiger, architecte, Zurich - Editions Girsberger Zurich 1955
- Le Corbusier & P. Jeanneret - Oeuvre complète 1934-1938 – Cinquième édition
Par Max bill architecte Zurich - Editions Girsberger Zurich 1953
- Le Corbusier und Pierre Jeanneret
Willy Boesiger, Zurich - Verlag Dr. H. Girsberger Zurich 1935

150 - 200 €

213

L'art international d'aujourd'hui, éditions Charles Moreau :
Objets d'art, présenté par Pierre Legrain. 50 planches (complet)
Reliures, présenté par Rose Adler. 50 planches (complet)
Le métal, présenté par Jean Prouvé. 49 planches (incomplet)
Meubles, présenté par Pierre Chareau. 47 planches (incomplet)
Détails d'architecture intérieure, présenté par A. Novi. 48 planches (incomplet)
Bijoux et orfèvrerie, présenté par Jean Fouquet. 50 planches (complet)

600 - 700 €

214

Intérieurs français au Salon des Artistes Décorateurs 1926, présentés par Maurice Dufrène, éditions Charles Moreau. 48 planches (complet)
Intérieurs français au Salon des Artistes Décorateurs 1927, présentés par Paul Follot, éditions Charles Moreau. 43 planches (incomplet)
Maurice Dufrène, ensembles mobilier, Exposition internationale 1925. 2 volumes 2ème et 3ème série, édition Charles Moreau 1925. Complets 32 planches
A. Novi, ensembles choisis, édition Charles Moreau. 32 planches (complet)
L'art décoratif français 1918-1925, par Léon Deshairs, édition Albert Lévy

300 - 400 €

215

Les animaux, présentés par Armand DAYOT, éditions d'art Charles Moreau.
Volume 2 : Animaux stylisés, poils, 49 planches
Volume 3 : Animaux stylisés, plumes. 45 planches
Volume 4 : Animaux d'après nature. 46 planches
Volume 5 : Etudes d'animaux, 47 planches

200 - 300 €

216

Ensembles mobiliers, volume 17, éditions Charles Moreau.
40 planches (complet)
Ensembles mobiliers, Exposition internationale de 1937, volume 2, éditions Charles Moreau. 48 planches (complet)
Ensembles mobiliers, volume 5, éditions Charles Moreau. 48 planches (complet) Ensembles mobiliers, volume 7, éditions Charles Moreau. 48 planches (complet)
Guillaume Janneau, meubles nouveaux 1943, éditions d'Art Charles Moreau. 32 planches (complet)
Maurice Dufrène, ensembles mobiliers 1937, volume 1, éditions Charles Moreau. 32 planches (complet)
Georges Fontaine, petits et grands meubles nouveaux, 2ème série, éditions Charles Moreau. 32 planches (complet)

200 - 300 €

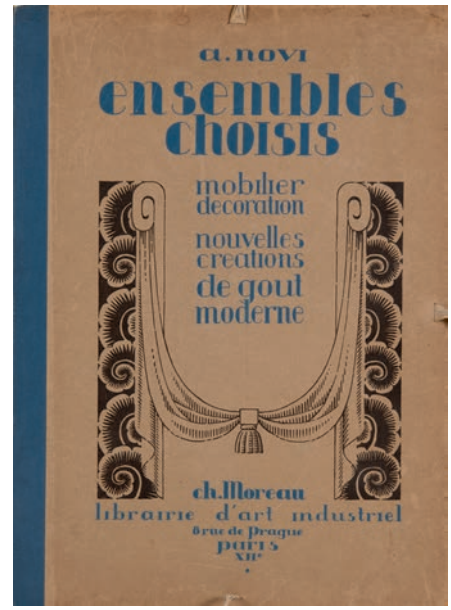
217

P. D'uckerman, L'art dans la vie moderne, édition Flammarion, 1942
Gaston Quenioux, Les arts décoratifs modernes, Librairie Larousse.
République française du ministère du commerce et de l'industrie, Livre d'or Officiel de l'exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris 1937.
L'exposition de Paris, introduction par Albert Laprade, Édition A. Calavas. 42 planches (complet).
Ecoles, documents présentés par Roger Poulain, édition Vincent Freal
Encyclopédie de l'Architecture, édition Albert Morencé, Stades clubs sportifs et piscines.
Charles Rambert, Maisons familiales et de plaisances, Collection « L'architecture française de nos jours », édition Vincent Freal, Paris 1959.
Encyclopédie de l'architecture : Usines et bureaux, France-Allemagne-Belgique-Danemark-Etats-Unis-Grande-Bretagne-Suède, éditions Albert Morancé

200 - 300 €

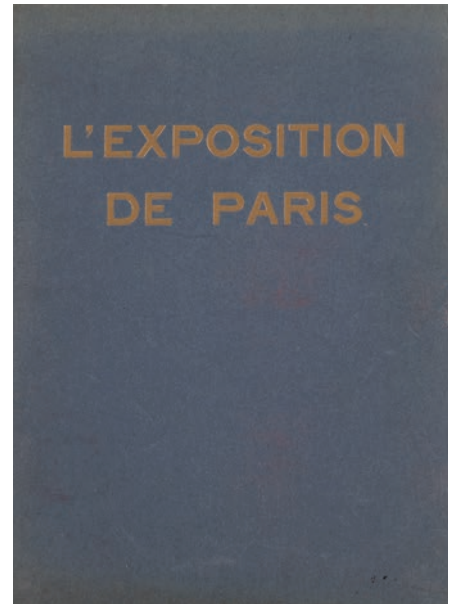
L'ART
DÉCORATIF
FRANÇAIS
1918 1925
ÉDITIONS
ALBERT
LEVY

II
L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI
OBJETS D'ART
PRÉSENTÉ PAR PIERRE LEGRAIN


a. novi
ensembles
choisis
mobilier
decoration
nouvelles
creations
de gout
moderne
ch. Moreau
librairie d'art industriel
6 rue de Prague
PARIS
XIIe

L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI
RELIURE

ENSEMBLES
MOBILIERS
EXPOSITION INTERNATIONALE 1925
2e SERIE


L'EXPOSITION
DE PARIS

INTÉRIEURS
FRANÇAIS
AU SALON DES ARTISTES
DÉCORATEURS • PARIS
1927
PRÉSENTÉS PAR PAUL FOLLOT
CHARLES MOREAU • ÉDITEUR • PARIS

au Salon des
Artistes
Décorateurs
en 1926
Intérieurs Français

LES ARTS
DÉCORATIFS
MODERNES
FRANCE

218 - DAUM

Ensemble comprenant un bougeoir, un vide poche et une coupe en pâte de verre à décor d'escargot, de coquillages et naturaliste dans les tons de vert, bleu et violet.
Signés.
H. : 13 cm. / H. : 16 cm. et H. : 16 cm.

100 - 150 €

219 - DAUM

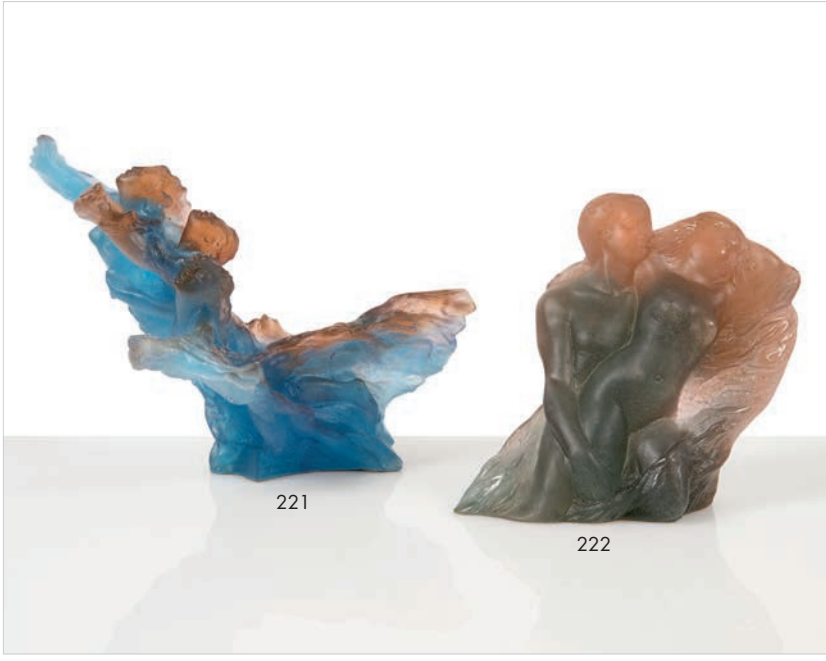
Ensemble comprenant deux coupes en pâte de verre à décor géométrique dans les tons de vert et violet.
Signées.
H. : 7 cm. D. : 17 cm. et H. : 3 cm. D. : 15,5 cm.

100 - 150 €

220 - DAUM

Ensemble de deux vases en verre à décor géométrique dégagé à l'acide. Signés.
H. : 24 cm.

100 - 150 €



221

222

221 - MARIE-ODILE SAVIGNY (NÉE EN 1960) POUR DAUM

Personnages.
Sujet en pâte de verre dans les tons de bleu et brun.
Signé des deux.
Numéroté 147/150.
H. : 23 cm.

1 000 - 1 200 €

222 - PIERRE ROULOT (1917-2007) POUR DAUM

Personnages.
Sujet en pâte de verre dans les tons de vert gris et bruns.
Signé des deux.
Numéroté 190/250.
H. : 20 cm.

1 000 - 1 200 €

223 - SALVADOR DALI (1904-1989) POUR DAUM

Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone.
Pâte de verre et bronze. (accidents)
Signé et numéroté.
H. : 41 cm.

1 000 - 1 500 €

224 - SALVADOR DALI (1904-1989) ET DAUM NANCY

Vénus de Milo hystérique.
Sculpture en pâte de verre polychrome éditée par Daum. Marquée Daum Dali © 1983.
H. : 37 cm.

Bibliographie :
R. et N. Descharnes, Dali, sculptures et objects, Édition Eccart, 2004, répertorié sous le n° 344 page 135

3 000 - 3 500 €

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ORDRE D'ACHAT

ARTS DECORATIFS

Vente Vendredi 20 janvier 2017 à 15h00 / DROUOT Salle 6, 9 rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.**
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot. Les achats seront ensuite tous transférés au garde-meuble :

PANAME SERVICES
14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B. 93500 PANTIN / +33 (0)9 67 45 58 17 / expedition@panameservices.fr

Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés par Paname Services (5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

AGENDA

20 Janvier 2017
Paris - Drouot
ART NOUVEAU - ART DECO

27 Janvier 2017
Paris - Drouot
PHOTOGRAPHIES

03 Février 2017
Paris - Drouot
ART URBAIN

14 Février 2017
Marseille
DESIGN

24 Février 2017
Paris - Drouot
MAITRES ANCIENS

28 Février 2017
Marseille
COLLECTIONS

03 Mars 2017
Marseille
MOBILIER & OBJETS D'ART

21 Mars 2017
Paris - Drouot
BIJOUX ANCIENS & MODERNES

24 Mars 2017
Paris - Drouot
DESSINS ANCIENS ET MODERNES

26 Mars 2017
Avignon Motor Festival
AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTORCARS

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00 - Entrée libre

17 janv - L'ACADEMIE DE FRANCE À ROME : Le palais Mancini
Conférence et signature d'Emilie Beck Saiello

7 fev - ARTISTES FEMMES la parenthèse enchantée : XVIIIE-XIXE siècles
Conférence et signature de Séverine Sofio

LE MAG

RÉSULTAT

DESIGN // Vente du 11 octobre 2016

vendu
155 000 €
11 octobre 2016

GEORGES JOUVE (1910-1964)
Suite de deux lampes en céramique.

INFOS

EXPOSITION
Jusqu'au 15 février 2017

Département Archives d'Architecture Moderne
Fondation CIVA, Bruxelles

« ROB MALLET-STEVENS ITINERAIRES : PARIS - BRUXELLES - HYERES »

Maurice Culot, architecte, fondateur des AAM
Stéphane Boudin-Lestienne, historien et commissaire, villa Noailles
Alexandre Mare, critique et commissaire, Villa Noailles

Il y a plus de 35 ans les Archives d'Architecture Moderne de Bruxelles publiait le premier livre consacré à Robert Mallet-Stevens. Il s'agissait alors d'une véritable résurrection, le public pouvait enfin prendre connaissance des données et documents essentiels pour juger d'une oeuvre qui a depuis regagnée sa place dans l'historiographie du XXe siècle. A l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la villa Noailles à l'été 2016 et qui se poursuit à Bruxelles cet hiver, les Archives d'Architecture Moderne se sont associées au centre d'art hyérois pour reprendre les recherches et mettre à jour une nouvelle salve de documents inédits.

Dans ce nouvel opus, un essai de Maurice Culot revisite les premiers textes de Robert Mallet-Stevens publiés principalement dans des revues bruxelloises quand il rendait visite à ses oncle et tante au palais Stoclet entre 1907 et 1914. Engagé dans les débats critiques en Belgique comme en France, Robert Mallet-Stevens traite de sujets qui deviendront récurrents dans l'oeuvre et la pensée de l'architecte : les décors de cinéma, le japon, la fourrure et les animaux dans l'architecture… Ces allers-retours continuels entre les deux pays font pleinement partie de l'identité du jeune architecte, point de départ d'une réflexion théorique qui vient nourrir une pratique architecturale très personnelle.

Durant l'Entre-deux-guerres, Robert Mallet-Stevens s'attache à développer la vie architecturale et artistique française qui reste alors d'un terrible conservatisme. Très vite il prend de nombreuses responsabilités au sein de différents groupements et associations. Si l'UAM est attachée à son nom et reste comme le sommet de son action militante, ce n'est ni la première, ni la seule vitrine d'un engagement qui apparaît indissociable de son oeuvre. Réunissant un certain nombre de documents épistolaires, journalistiques, photographiques, inédits ou rares, une partie de cette activité fait l'objet d'une chronique fragmentaire.

La villa Noailles, véritable commencement de la carrière constructive de l'architecte, constitue aussi un pallier important. Ce bâtiment fait figure de laboratoire pour appliquer les théories ou les essais formelles qui n'avaient jusque là qu'une existence cinématographique. De simple fiction, l'architecture de Robert Mallet-Stevens devient réalité. Cet ouvrage est l'occasion de faire une analyse complète de l'ensemble de la correspondance avec Charles de Noailles (30 lettres) qui n'a jamais été publiée intégralement.

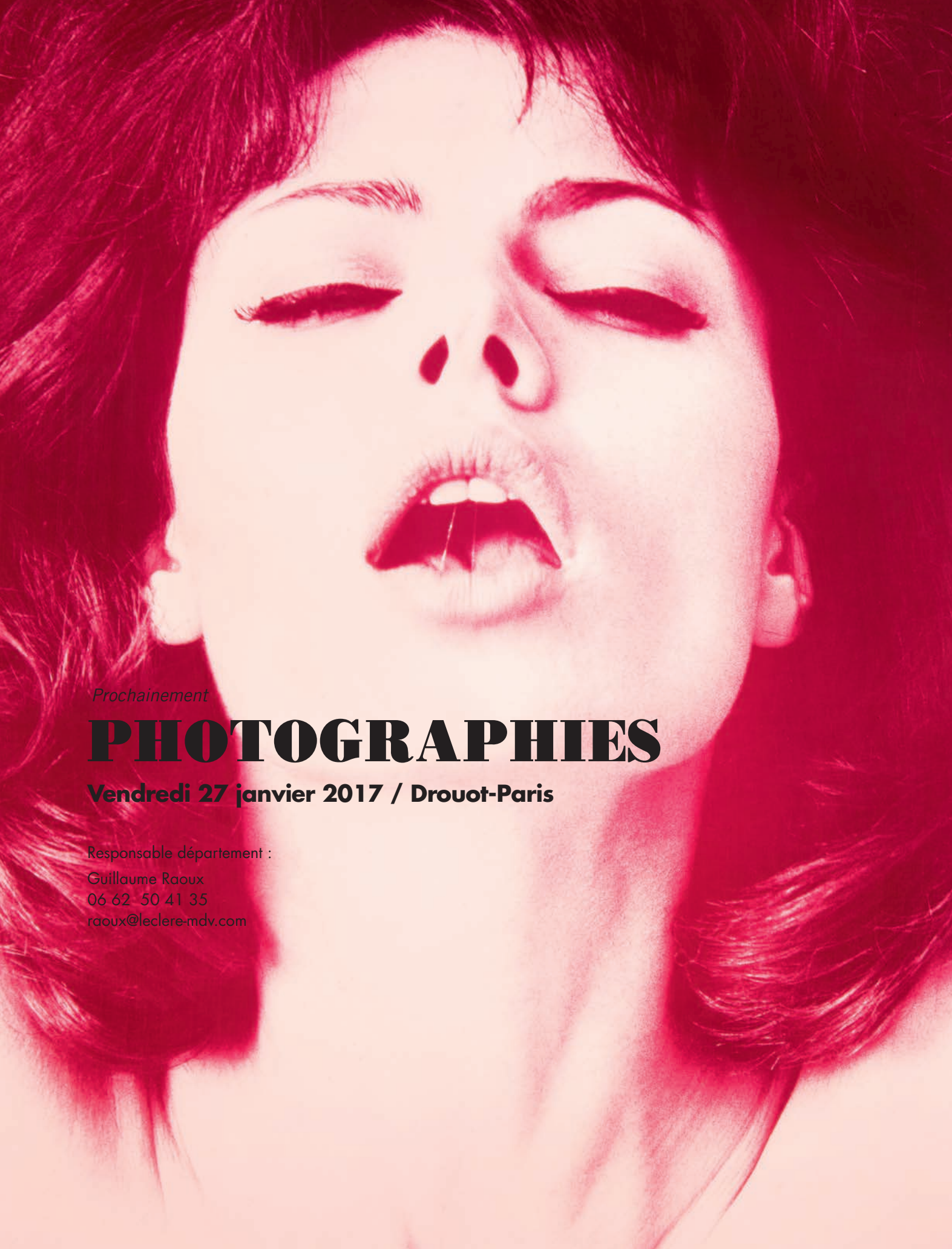
Le cinéma est le miroir de l'architecture, l'architecture moderne est une fiction affirme Alexandre Mare dans son essai. Mallet-Stevens

© Lothaire Hucki, immeuble - atelier de Tamara Lempicka, rue Méchain, 1929, Paris - Commande fondation Civa / villa Noailles

se sert de son activité de décorateur de cinéma non seulement pour tester de nouvelles configurations mais pour comprendre un nouveau rapport à la troisième dimension. L'ouvrage se clôt avec une série de réflexions de Stéphane Boudin-Lestienne sur le mobilier de l'architecte, une invitation à regarder dans le détail un processus de création. Cet ensemble offre l'occasion de repréciser un parcours qui, du nord au sud, entre le graphique et le cinématographique, envisage le rôle de l'architecte comme le chef d'orchestre d'un projet global : la vie moderne.

Couverture du livre

Cet ouvrage est proposé par
LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Prochainement

PHOTOGRAPHIES

Vendredi 27 janvier 2017 / Drouot-Paris

Responsable département :
Guillaume Raoux
06 62 50 41 35
raoux@leclere-mdv.com

Prochainement

DESIGN

Mardi 14 février 2017 / Marseille

Spécialiste :
Romain Coulet
06 74 43 56 93
coulet@leclere-mdv.com

Prochainement

CONFERENCE

« ROB MALLET-STEVENS ITINÉRAIRES : PARIS - BRUXELLES - HYÈRES »

Animée par Stephane Boudin-Lestienne & Alexandre Mare

Jeudi 19 janvier 2017 à 18h00 / Drouot-Paris

www.leclere-mdv.com