DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES

COMMISSAIRES-PRISEURS

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ART URBAIN

Vendredi 03 février 2017 à 15h00 / Drouot Salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

expositions
Mercredi 01 février de 11h00 à 18h00
Jeudi 02 février de 11h00 à 21h00 - Vendredi 03 février de 11h00 à 12h00
téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

Commissaires-priseurs
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsables département Art Urbain

Adrien Lacroix
tél. +33 (0)6 03 32 37 77 / lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
tél. +33 (0)6 64 30 88 61 / durand@leclere-mdv.com

Drouot

01 - **MOSES & TAPS** (1980)

Article 8 Multifacetedness, 2015
Aérosol sur toile
120 x 120 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
47 1/4 x 47 1/4 in
Signed on the reverse

3 500 - 4 500€

02 - **NASCIO** (1981)

Sans titre, 2016
Aérosol sur toile
146 x 89 cm
Signée en bas

Spray paint on canvas
57 1/2 x 35 in
Signed on the bottom

600 - 800€

03 - **DUO** (1981)

Sans titre, 2014
Aérosol sur toile
60 x 60 cm

Spray paint on canvas
23 5/8 x 23 5/8 in

300 - 500€

04 - **COPE 2** (1968)

Sans titre
Aérosol sur toile
60.5 x 91.5 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
23 7/8 x 36 in
Signed on the reverse

2 200 - 2 500€

05 - **POET** (1973)

Sans titre
Aérosol et acrylique sur toile
50 x 70 cm

Spray paint and acrylic on canvas
19 3/4 x 27 1/2 in

1 000 - 1 200€

06 - **CRASH** (1961)

Sans titre, 2004
Acrylique et aérosol sur bois
60 x 61 cm
Signé et daté au dos

Spray paint on wood
23 5/8 x 24 in
Signed and dated on
the reverse

3 500 - 4 500€

07 - **SEEN** (1961)

Sans titre
Aérosol sur toile
40 x 40 cm
Signée

Spray paint on canvas
15 3/4 x 15 3/4 in
Signed

600 - 800€

08 - **KOOL KOOR** (1963)

Supreme Elevation, 2003
Acrylique et aérosol sur toile
100 x 150 cm
Signée, titrée et datée au dos

Acrylic and spray paint on canvas
39 3/8 x 59 in
Signed and dated

5 000 - 7 000 €

09 - **COPE 2** (1968)

Purple haze, 2014
Aérosol sur toile
117 x 140 cm
Signée, titrée et datée au dos

Spray paint on canvas
46 x 55 1/8 in
Signed, titled and dated on the reverse

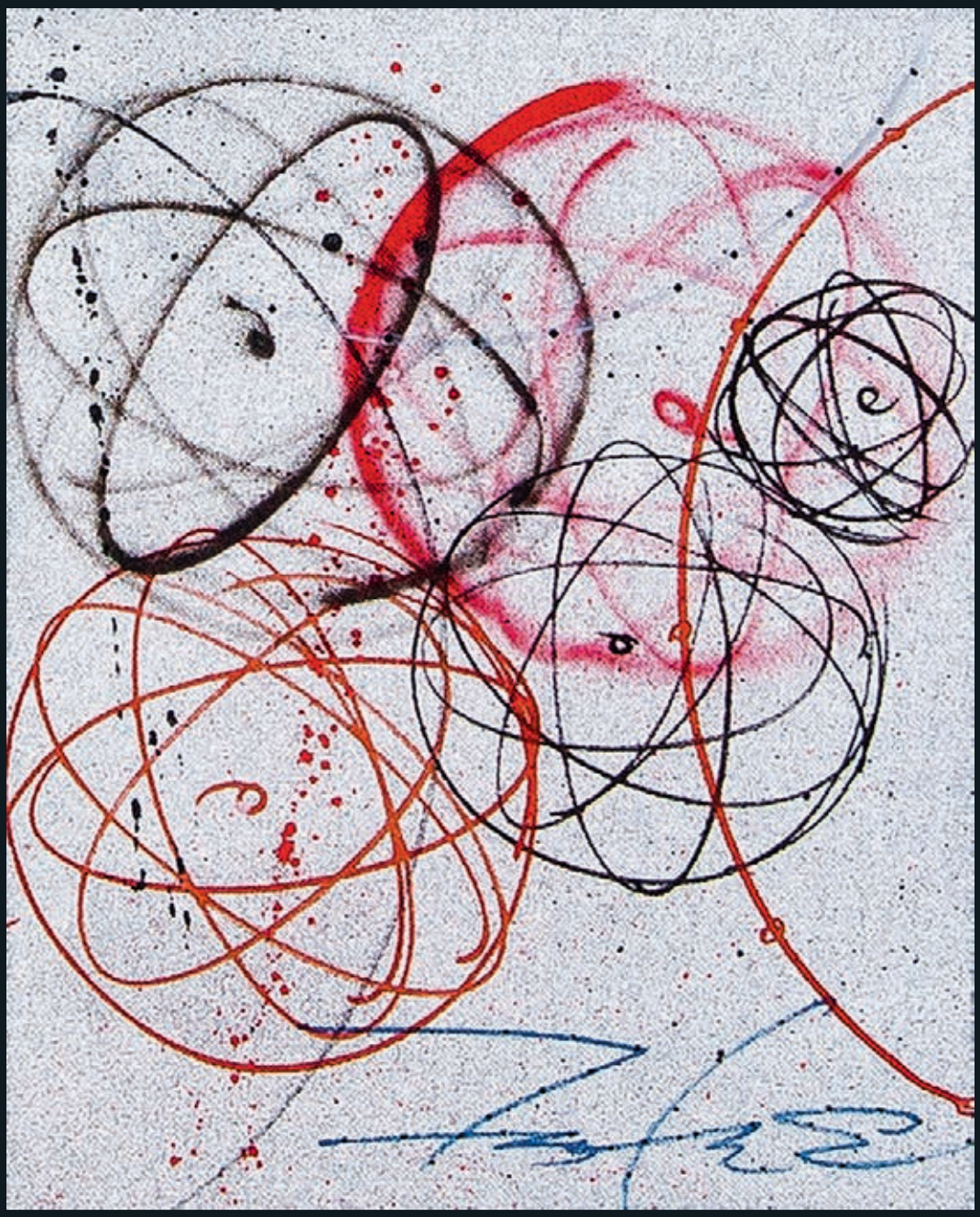
2 000 - 3 000€

10 - **SEEN** (1961)

Sans titre
Aérosol sur toile
100 x 120 cm

Spray paint on canvas
39 3/8 x 47 1/4 in

1 500 - 2 000€



11 - **FUTURA 2000** (1955)

Atoms-Chrome, 2016
Aérosol et acrylique sur toile argentée
40.8 x 30.5 cm
Signée

Spray paint and acrylic on silver canvas
16 x 12 in
Signed

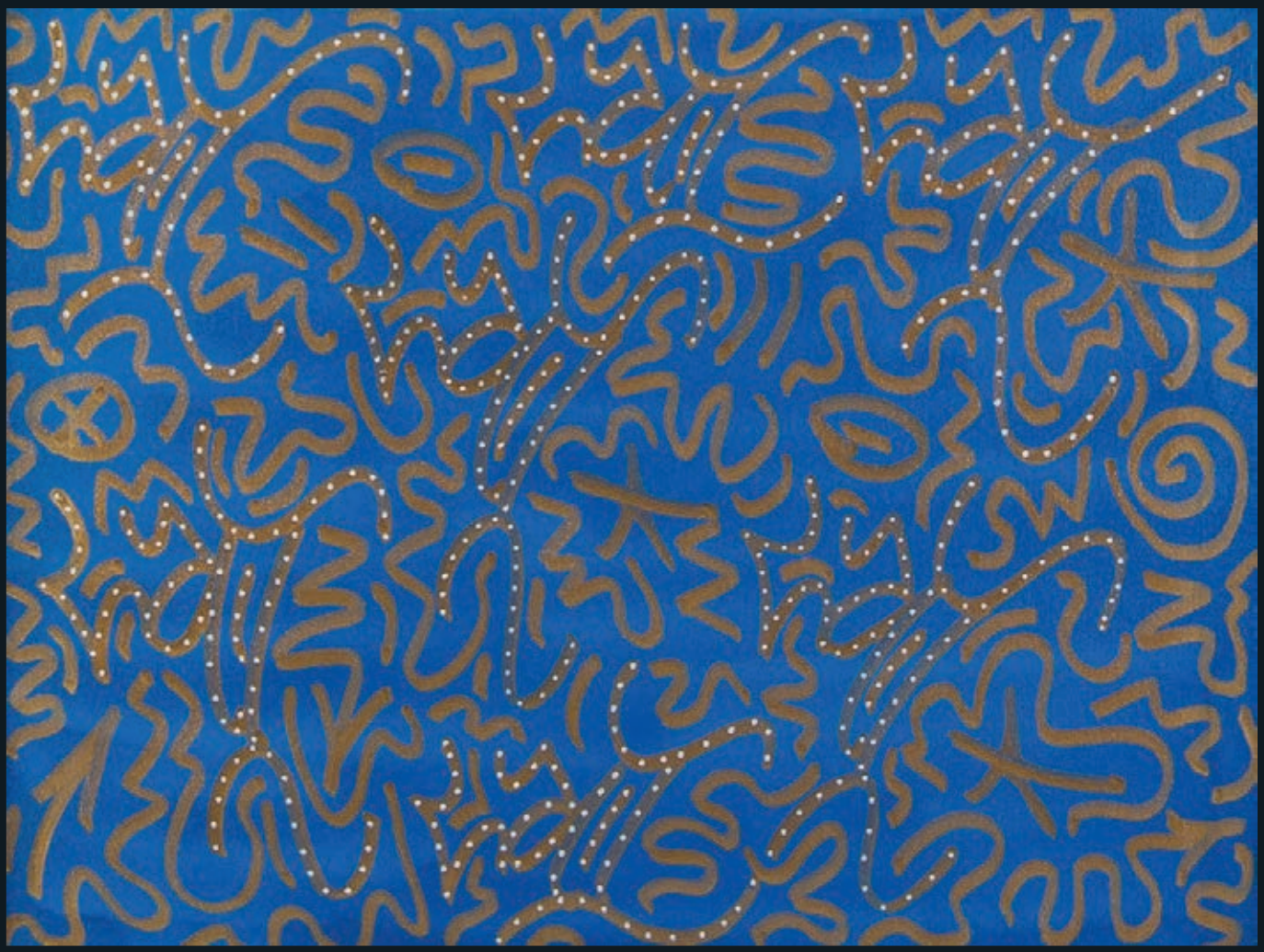
3 000 - 5 000 €

12 - **LA II** (1967)

Sans titre
Aérosol et acrylique sur toile
60.8 x 76 cm
Signée au dos

Spray paint and acrylic on canvas
24 x 29 7/8 in
Signed on the reverse

2 000 - 3 000€

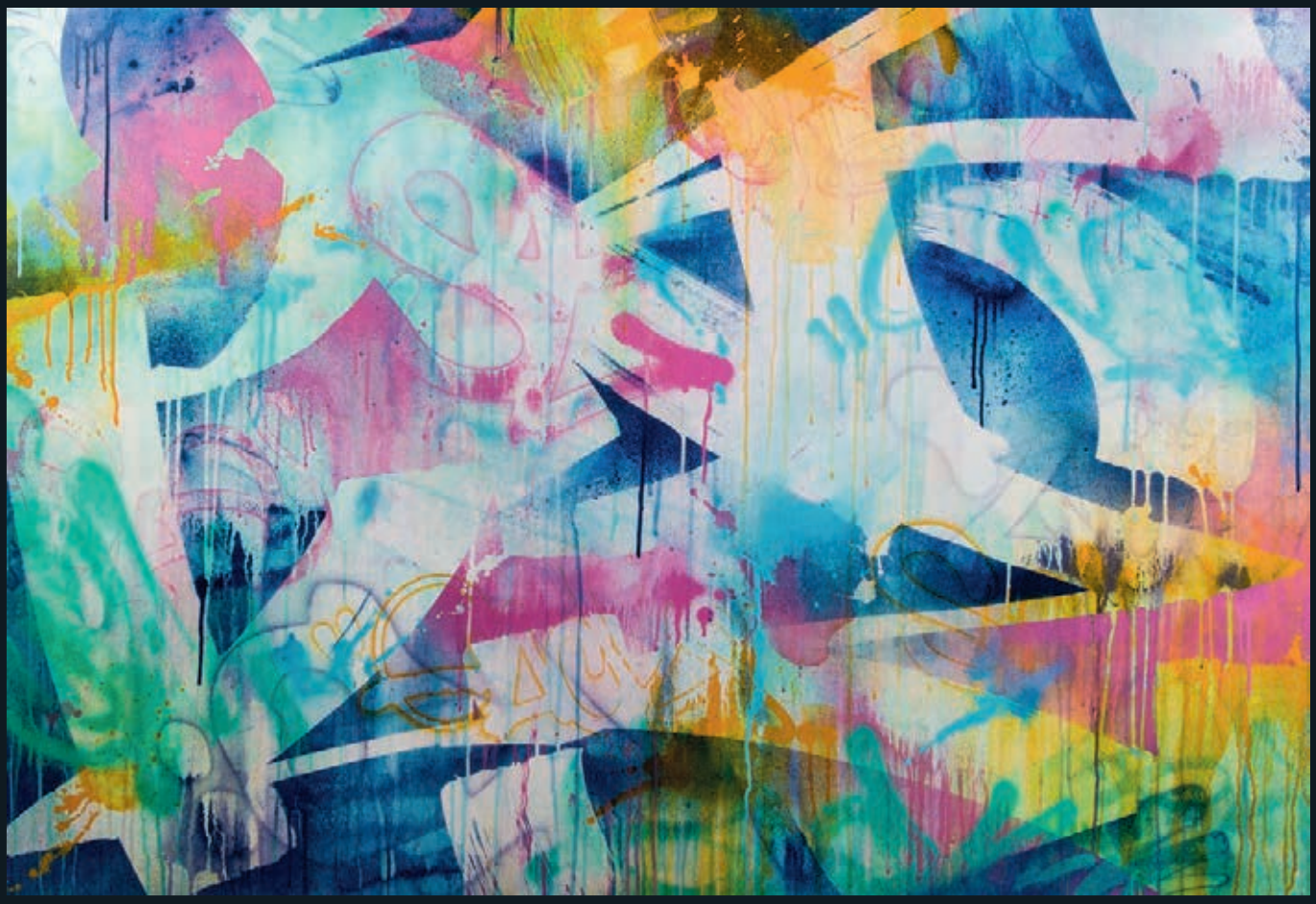


13 - **LA II** (1967)

Blue and Gold, ca. 1990
Acrylique sur toile
47.5 x 60.5 cm
Signée au dos

Acrylic on canvas
18 3/4 x 23 7/8 in
Signed on the reverse

1 200 - 1 500€



14 - **EACKONE**

Indian Summer
Aérosol sur toile
97 x 146 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
38 1/4 x 57 1/2 in
Signed on the reverse

1 800 - 2 200€

15 - **FODE**

Cosmic Cloud, 2013
Technique mixte sur toile
81 x 130 cm
Signée et datée au dos

Mixed media on canvas
31 7/8 x 51 1/8 in
Signed and dated on the reverse

1 200 - 1 500€

16 - **COPE 2** (1968) & **PRO 176** (1976)

Sans titre
Aérosol sur toile
150 x 200 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
59 x 78 3/4 in
Signed on the reverse

4 000 - 6 000€

17 - **NASTY** (1974)

I love Paris, 2016
Acrylique et résine sur carton
68.6 x 44 cm
Signé

Acrylic and resin on cardboard
27 x 17 3/8 in
Signed

1 200 - 1 500€

18 - **SONIC** (1961)

Solution, 2014
Aérosol et marqueur sur toile
61 x 125 cm
Signée

Spray paint and marker on canvas
24 x 49 1/4 in
Signed

1 800 - 2 200€

19 - **CRASH** (1961)

Superman, 2016
Aérosol sur toile
102 x 76 cm
Signée titrée et datée au dos

Spray paint on canvas
40 1/8 x 29 7/8 in
Signed, titled and dated on the reverse

6 000 - 8 000€

NO
BILL'S

20 - **SEEN** (1961)

Spiderman, 2016
Aérosol sur toile
201 x 205 cm
Signée

Spray paint on canvas
79 1/8 x 80 3/4 in
Signed

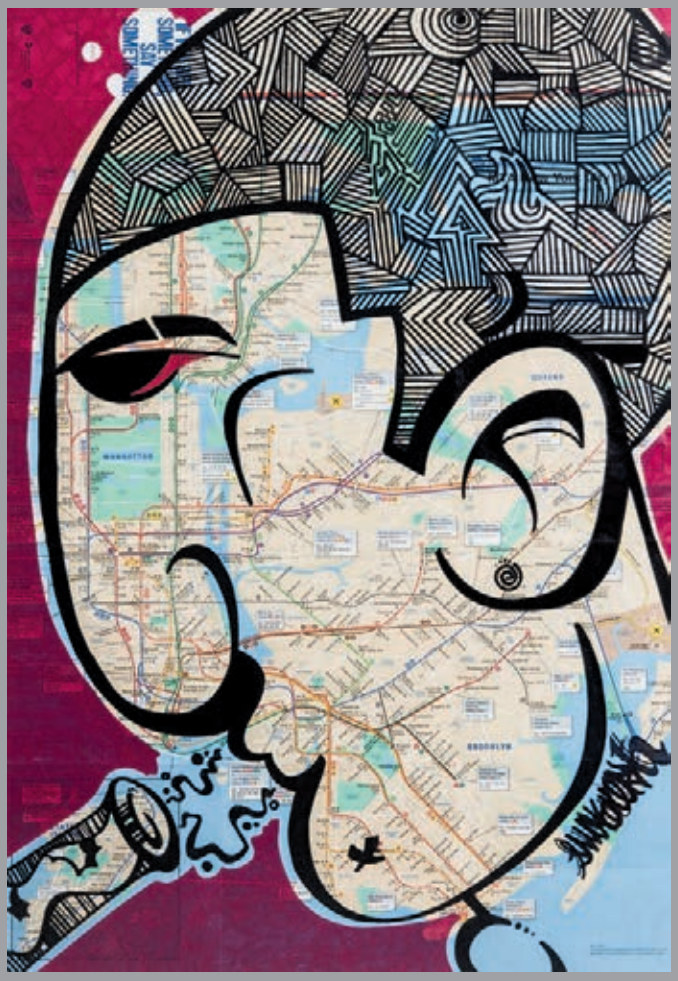
25 000 - 30 000€

21 - **SONIC** (1961)

Gangster, 2014
Technique mixte sur plaque émaillée
46 x 30.5 cm
Signée

Mixed media on enamel plate
18 1/8 x 12 in
Signed

500 - 700€



22 - **NAC 143**

New York State of Mind, 2012
Technique mixte sur plan de métro de New York
71 x 55.5 cm (à vue)

Mixed media on New York subway map
28 x 21 7/8 in (at sight)

500 - 700€

23 - **SNO 7DS**

Face Map
Marqueur et acrylique sur plan de métro de New York
82 x 56.5 cm (à vue)

Marker and acrylic on New York subway map
32 1/4 x 22 1/4 in (at sight)

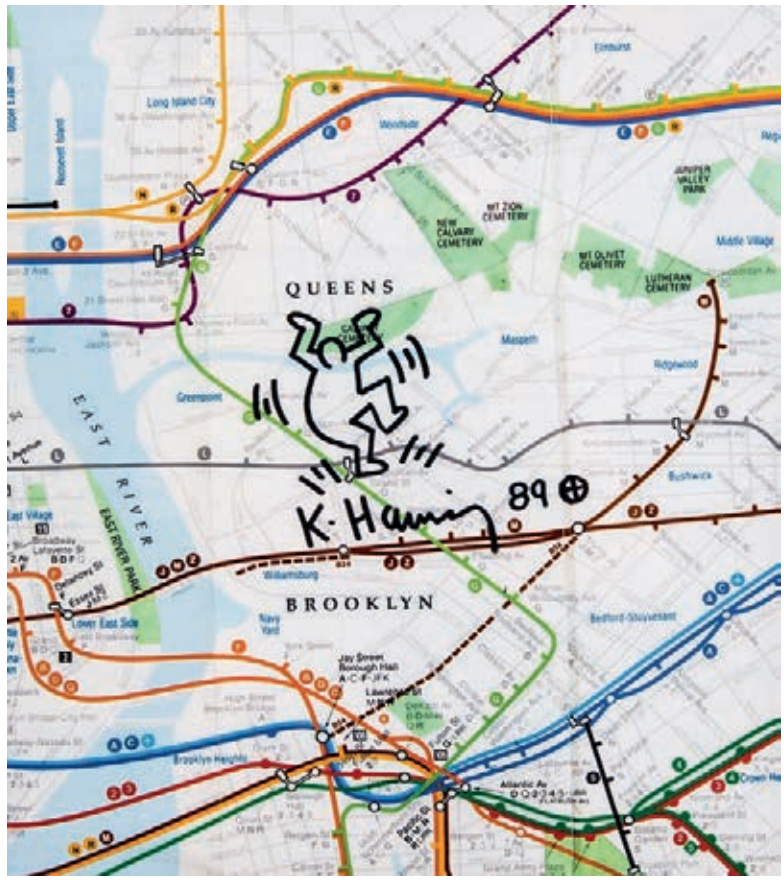
500 - 700€

24 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Sans titre, 1987
Marqueur sur plan de New-York
23,5 x 20,5 cm (à vue)
Signé et daté au centre

Marker on New York City map
9 1/4 x 8 1/8 in (at sight)
Signed and dated

2 000 - 3 000€



25 - **SONIC** (1961)

Blondie, 2012
Marqueur sur plan de métro de New York
89 x 75 cm
Signé en bas à gauche

Marker and acrylic on New York subway map
35 x 29 1/2 in
Signed on the bottom left corner

1 000 - 1 500€

26 - **SKUNKDOG** (1968)

Marlow, 2016
Technique mixte sur toile
150 x 150 cm
Signée, titrée et datée au dos

Mixed media on canvas
59 x 59 in
Signed, dated and titled on the reverse

4 500 - 5 500€

27 - **SPEEDY GRAPHITO** (1961)

La Menace, 1986
Acrylique sur toile
70 x 70 cm
Signée, titrée et datée

Acrylic on canvas
27 1/2 x 27 1/2 in
Signed, titled and dated

3 000 - 5 000€

28 - **SPEEDY GRAPHITO** (1961)

Scène de chasse, 2011
Acrylique sur toile
115 x 140 cm
Signée, titrée et datée

Acrylic on canvas
45 1/4 x 55 1/8 in
Signed, titled and dated

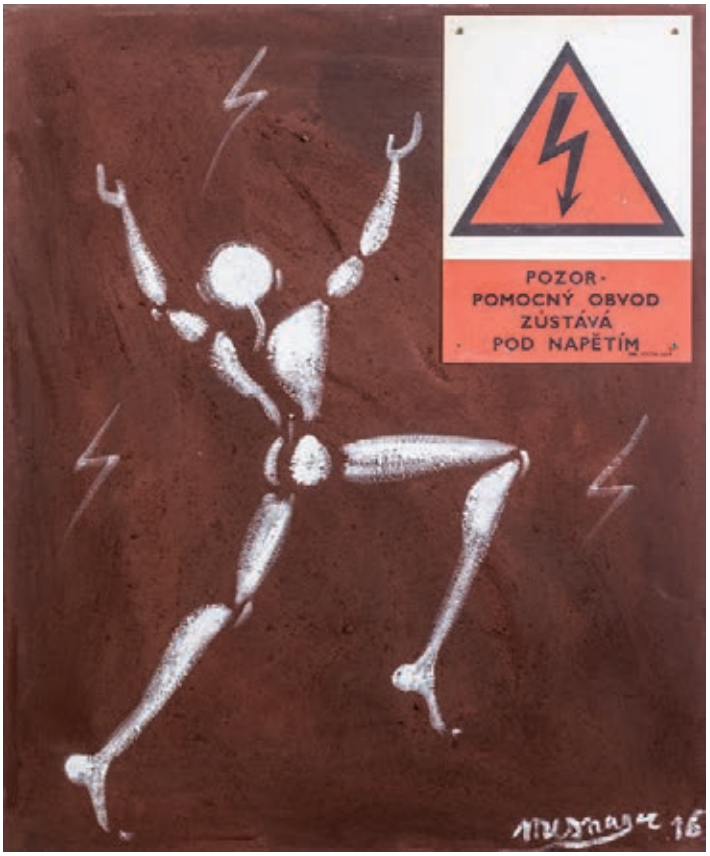
14 000 - 16 000€

29 - **JÉRÔME MESNAGER** (1961)

Sans titre, 2016
Acrylique et collage sur toile
73 x 60 cm
Signée et datée à droite

Acrylic and collage on canvas
28 3/4 in x 23 5/8 in
Signed and dated on the bottom right corner

800 - 1 200€



29

30

30 - **JÉRÔME MESNAGER** (1961)

Sans titre, 2016
Acrylique sur palissade
141 x 37 cm
Signée et datée en bas

Acrylic on palissades
55 1/2 x 14 5/8 in
Signed and dated on the bottom

2 000 - 3 000€

31 - **JÉRÔME MESNAGER** (1961)

Sans titre, 2016
Acrylique sur métal
80 x 22 cm
Signé et daté

Acrylic on metal
31 1/2 x 8 5/8 in
Signed and dated

800 - 1 200€

31

32 - **C215** (1973)

C'est pour vous
Aérosol sur bois
44 x 65 cm
Signée

Spray paint on wood
17 3/8 x 25 5/8 in
Signed

3 000 - 4 000€

33 - **MONKEY BIRD CREW**

Pieta II, 2016
Aérosol et brou de noix sur bois ancien brûlé
85 x 87 cm
Signé

Spray paint and walnut stain on burned wood
33 1/2 x 34 1/4 in
Signed

2 500 - 3 000€

34 - **MISS TIC** (1956)

J'ai mis le feu aux poudres, 2001
Aérosol sur toile
73 x 92 cm
Signée

Spray paint on canvas
28 3/4 x 36 1/4 in
Signed

3 000 - 4 000€

35 - **SWOON** (1978)

Edline, 2015
Encre de sérigraphie sur papier calque et acrylique sur bois
74 x 51cm
Pièce unique, signée

Screenprint on tracing paper, hand painted acrylics, on wood
28 3/4 x 36 1/4 in
Unique piece, signed

4 000 - 6 000€

36 - **GUY DENNING** (1965)

Pantherus Tigris Tigris, 2015
Acrylique et crayon sur papier journal
100 x100 cm
Signé

Acrylic and pencil on newspaper
39 3/8 x 39 3/8 in
Signed

1 500 - 2 000 €

37 - **JEF AEROSOL** (1957)

Sans titre, 2016
Aérosol sur carton
120 x 120 cm
Signé et daté en bas à droite

Spray paint on cardboard
47 1/4 x 47 1/4 in
Signed and dated on the bottom right corner

5 000 - 7 000€

38 - **JEF AEROSOL** (1957)

Bardot, 2016
Aérosol sur carton
103 x 52 cm
Signé et daté en bas à droite

Spray paint on cardboard
40 1/2 x 20 1/2 in
Signed and dated on the bottom right corner

4 000 - 6 000€

39 - **TILT** (1982)

Virginie, 2016
Technique mixte sur toile
100 x 80 cm
Signée, titrée et datée

Mixed media on canvas
39 3/8 x 31 1/2 in
Signed, titled and dated

3 500 - 4 000€

40 - **ROBERT PROCH** (1986)

Independance Day, 2013
Acrylique sur toile
68,5 x 30,5 cm
Signée en bas à droite

Acrylic on canvas
27 x 12 in
Signed on the bottom right corner

1 200 - 1 500 €

41 - **SAYPE**

8h12, Provence, 2016
Acrylique sur deux plaques de Plexiglas
150 x 100 cm
Signé

Acrylic on two Plexiglas plates
59 x 39 3/8 in
Signed

4 000 - 5 000 €

42 - **KATRE** (1977)

K-Ivry Perspective
Acrylique, aérosol et encre de sérigraphie sur toile
146 x 97 cm
Signée et datée au dos

Acrylic, spray paint and silkscreen ink on canvas
57 1/2 x 38 1/4 in
Signed and titled on the reverse

4 000 - 6 000€

43 - **NYCHOS**

Translucent Cobra I, 2015
Acrylique et aérosol sur toile
120 x 120 cm
Signée et datée en bas à droite

Acrylic on two Plexiglas plates
47 1/4 x 47 1/4 in
Signed and dated on the bottom right corner

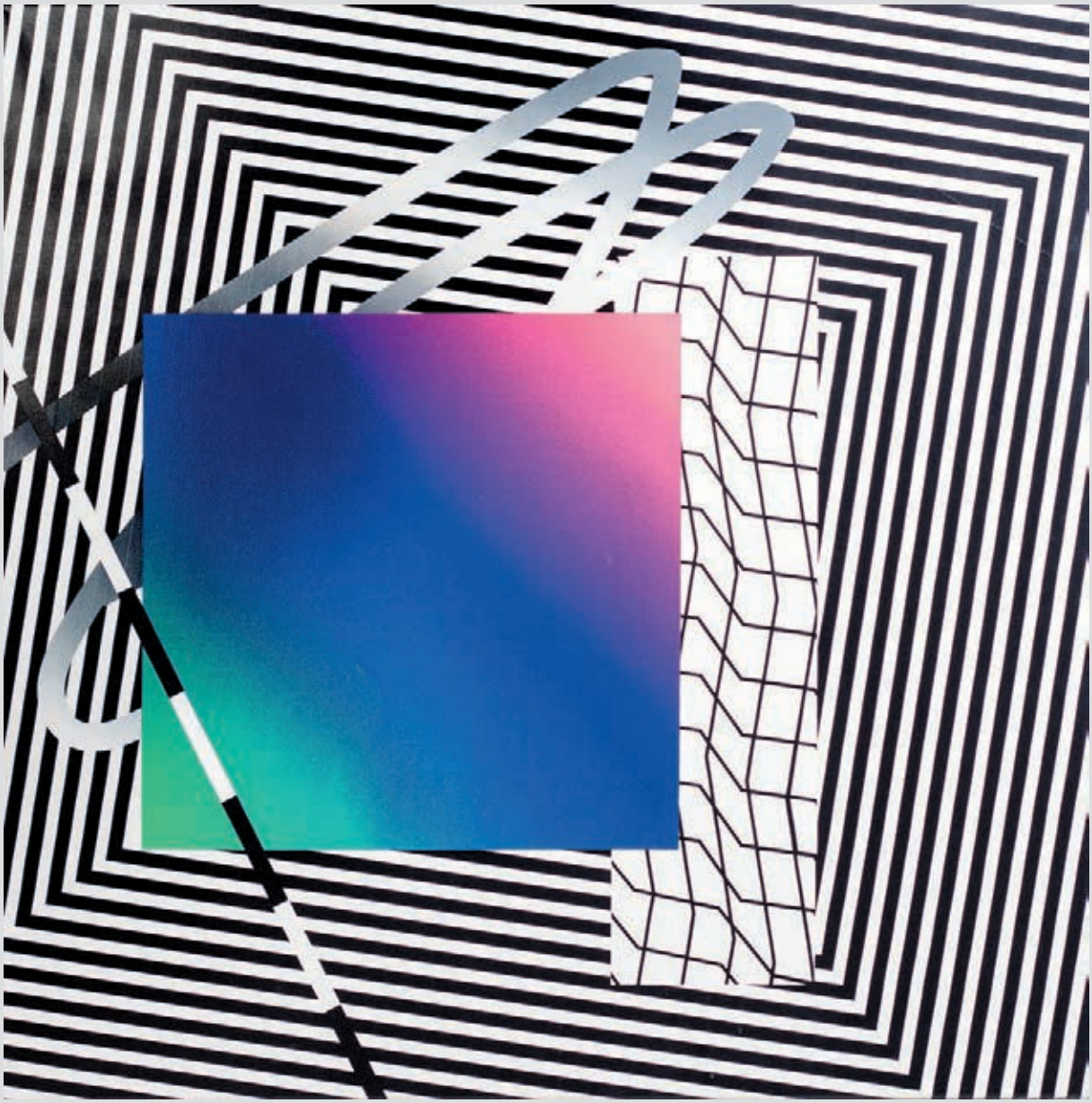
6 000 - 8 000€

44 - **L'ATLAS** (1978)

V.A.O. Studio, 2004
Aérosol sur toile
150 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos

Spray paint on canvas
59 x 39 3/8 in
Signed, dated and titled on the reverse

3 000 - 3 500€



45 - **FELIPE PANTONE**

Stereodynamica 3-1, 2015
Aérosol sur toile
80 x 80 cm
Signée et datée au dos

Spray paint on canvas
31 1/2 x 31 1/2 in
Signed and dated on the reverse

2 500 - 3 500€

46 - **ZEST** (1980)

Polarized, 2016
Acrylique sur toile
146 x 97 cm
Signée, titrée et datée au dos

Acrylic on canvas
57 1/2 x 38 1/4 in
Signed, dated and titled on the reverse

3 500 - 4 500€

47 - **ZEST** (1980)

Folling Stripe
Acrylique sur toile
146 x 97 cm

Acrylic on canvas
57 1/2 x 38 1/4 in

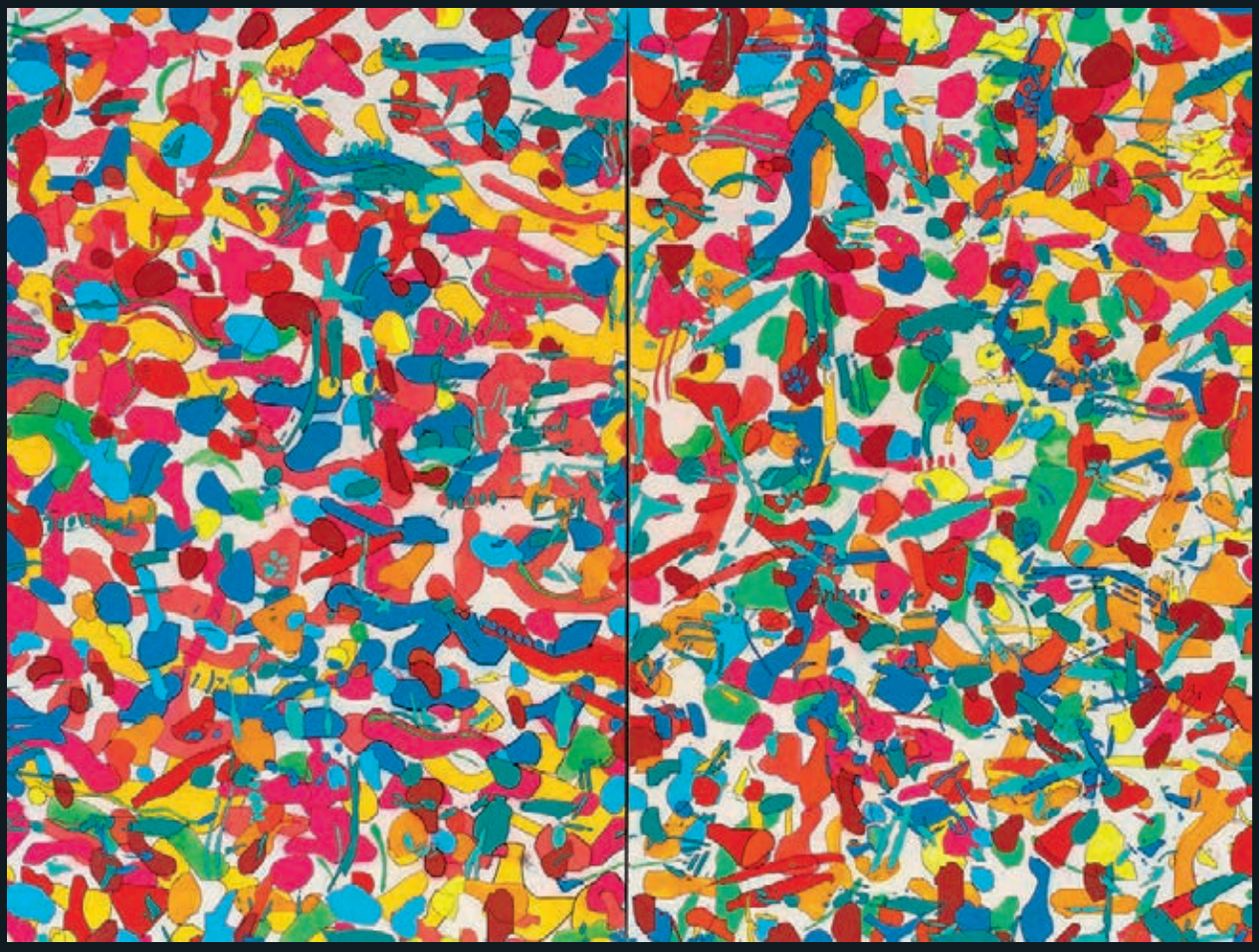
3 500 - 4 500€

48 - **JONONE** (1963)

Broken Glass, 2012
Huile sur toile
147 x 137 cm
Signée, titrée et datée au dos

Oil on canvas
57 7/8 x 54 in
Signed, titled and dated on the reverse

12 000 - 15 000€



49 - **BASTO** (1973)

Spring Break III & IV, 2015
Aérosol et marqueur sur toile
Diptyque: 120 x 160 cm

Spray paint and marker on canvas
Diptych : 47 1/4 x 63 in

1 400 - 1 600€

50 - **WILE** (1982)

Face 40, 2016
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
Signée et datée au dos

Mixed media on canvas
39 3/8 x 39 3/8 in
Signed and dated on the bottom

1 500 - 2 000€

51 - **KAN** (1977)

No pasaran, 2016
Digigraphie et marqueurs sur Plexiglas
89 x 130 cm
Signé et titré au dos

Digigraphy enhanced on Plexiglass
35 x 11 3/4 in
Signed and titled on the reverse

1 500 - 2 000 €

52 - **MAD C** (1980)

Sans titre, 2015
Acrylique, aquarelle et aérosol sur toile
70 x 70 cm
Signée en bas à droite

Acrylic, watercolor and spray paint on canvas
27 1/2 x 27 1/2 in
Signed on the bottom right corner

2 200 - 2 500€

53 - **HOPARE** (1989)

Abstraction
Aérosol sur toile
210 x 140 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
82 7/8 x 94 1/2 in
Signed on the reverse

10 000 - 12 000€

54 - **SUPAKITCH** (1978)

Sans titre, 2005
Technique mixte sur toile
40 x 40 x 7,5 cm
Signée

Mixed media on canvas
15 3/4 x 15 3/4 x 3 in
Signed

500 - 700€

55 - **MONSIEUR B.** (1988)

Rolling $tone, 2016
Aérosol sur toile
73 x 54 cm
Signée au dos

Spray paint on canvas
28 3/4 x 21 1/4 in
Signed on the reverse

500 - 700€

56 - **TALING** (1976)

Steak au ballon, 2016
Huile sur toile
60 x 92
Signée, titrée et datée au dos

Oil on canvas
25 5/8 x 36 1/4 in
Signed, title and dated on the reverse

1 500 - 2 000€

57 - **GUM** (1976)

Sans titre, 2011
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Signée en bas à gauche

Acrylic on canvas
15 3/4 x 15 3/4 in
Signed on the bottom left corner

250 - 350€

58 - **PRO 176** (1976)

Outside the barcode, 2016
Acrylique sur bois
110 x 55 x 3 cm
Signé et daté au dos

Acrylic on wood
43 1/4 x 21 5/8 x 1 1/8 in
Signed and dated on the reverse

2 600 - 3 000€

59 - **JONONE** (1963)

Momentum of me, 2012
Acrylique sur toile
65 x 54 cm
Signée, datée et titrée au dos

Acrylic on canvas
25 5/8 x 21 1/4 in
Signed, dated and titled on the reverse

4 000 - 5 000€

60 - **FENX** (1974)

Sans titre
Acrylique et aérosol sur toile
160 x 200 cm
Signée et titrée au dos

Acrylic and spray paint on canvas
63 x 78 3/4 in
Signed and titled on the reverse

10 000 - 12 000€

61 - VHILS (1987)

Piscine Molitor
Affiches lacérées
50 x 71 cm (à vue)

Torn posters
19 3/4 x 28 in (at sight)

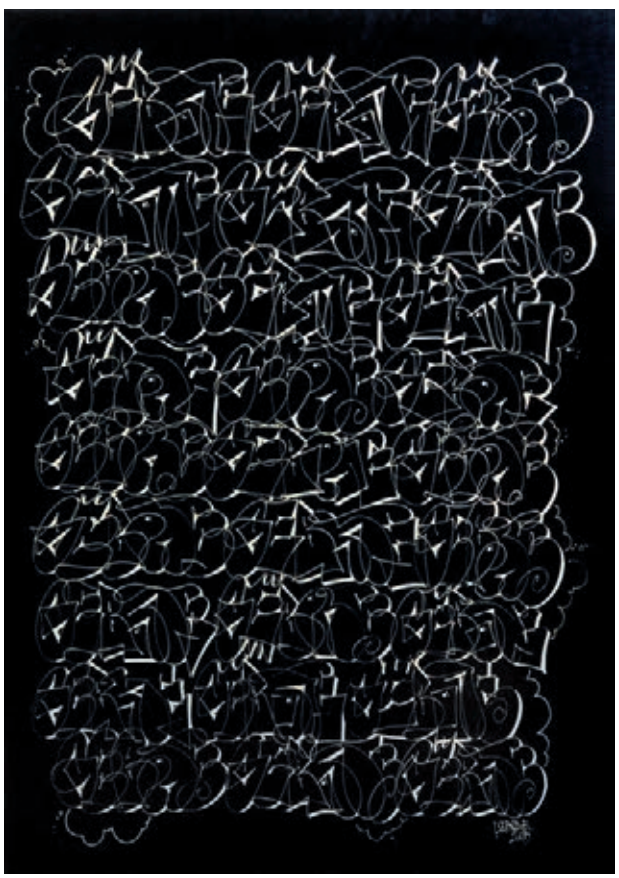
2 500 - 3 500€

62 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Subway Drawing, ca. 1985
Craie sur papier
105 x 70 cm (à vue)
Provenance : collection privée, New York

Chalk on paper
18 1/8 x 12 in
Provenance: private collection, New York

10 000 - 15 000€



63 - **KORALIE** (1977)

Sans titre
Technique mixte sur papier
48,5 x 48,5 cm
Signée en bas à droite

Mixed media on paper
19 1/8 x 19 1/8 in
Signed on the bottom right corner

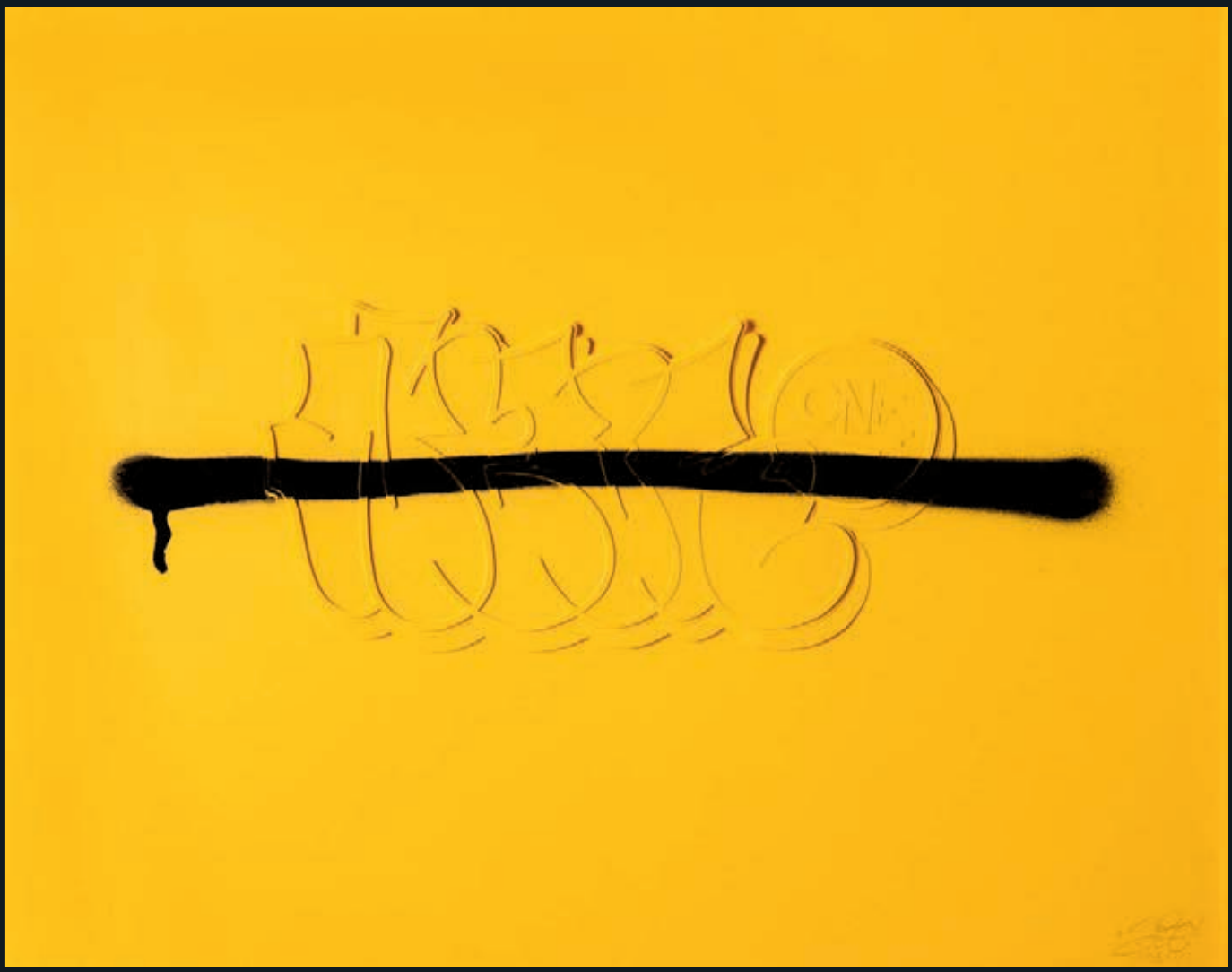
500 - 700 €

64 - **JEB** (1974)

Street Quality, 2013
Acrylique sur papier
66 x 46 cm
Signé et daté

Acrylic on paper
26 x 18 1/8 in
Signed and dated

500 - 700 €



65 - **NEURÖNE** (1982)

Throw-up toyé, 2016
Superposition de papier découpé et aérosol
39 x 49 cm
Signé et daté au dos

Superposition of cutted paper and spray paint
15 3/8 x 19 1/4 in
Signed and dated on the reverse

1 200 - 1 500 €

66 - **BOM K**. (1977)

Troubles, 2013
Crayon sur papier
24,5 x 24,5 cm
Signée en bas

Pencil on paper
9 5/8 x 9 5/8 in
Signed on the bottom

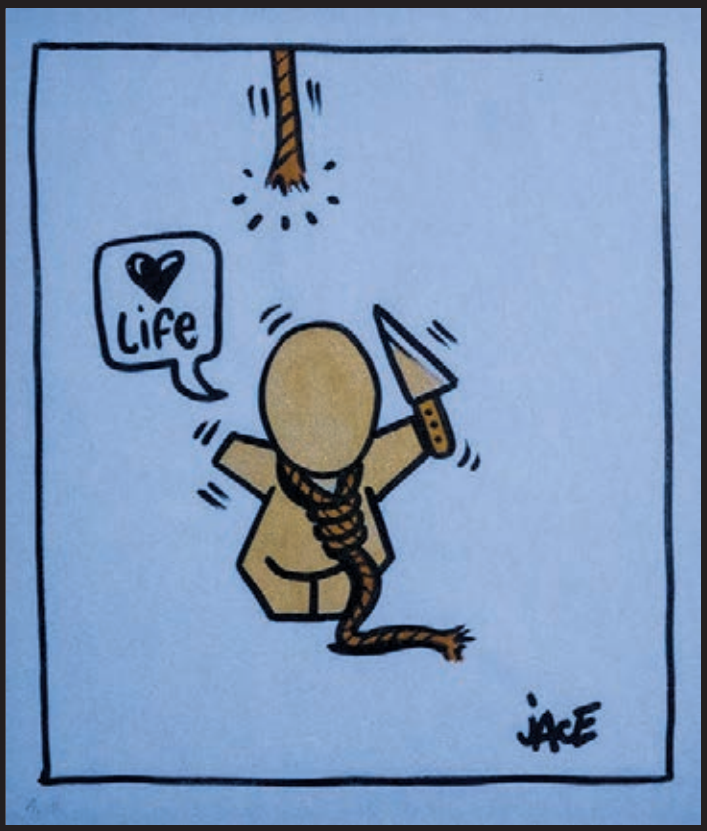
1 000 - 1 200€

67 - **PRO 176** (1976)

Thor Distortion, 2013
Acrylique sur papier
70 x 50 cm
Signée en bas à droite

Acrylic on paper
27 1/2 x 19 3/4 in
Signed on the bottom right corner

1 200 - 1 500€



68 - **SEN2** (1969)

Sans titre, 2007
Marqueur et encre sur papier
28.5 x 59.2 cm
Signé et daté en bas à droite

Marker and ink on paper
11 1/4 x 23 1/4 in
Signed and dated on the bottom right corner

500 - 700 €

69 - **JACE** (1973)

Sans titre
Technique mixte sur papier
58,5 x 48 cm
Signée en bas à droite

Mixed media on paper
23 x 18 7/8 in
Signed on the bottom right corner

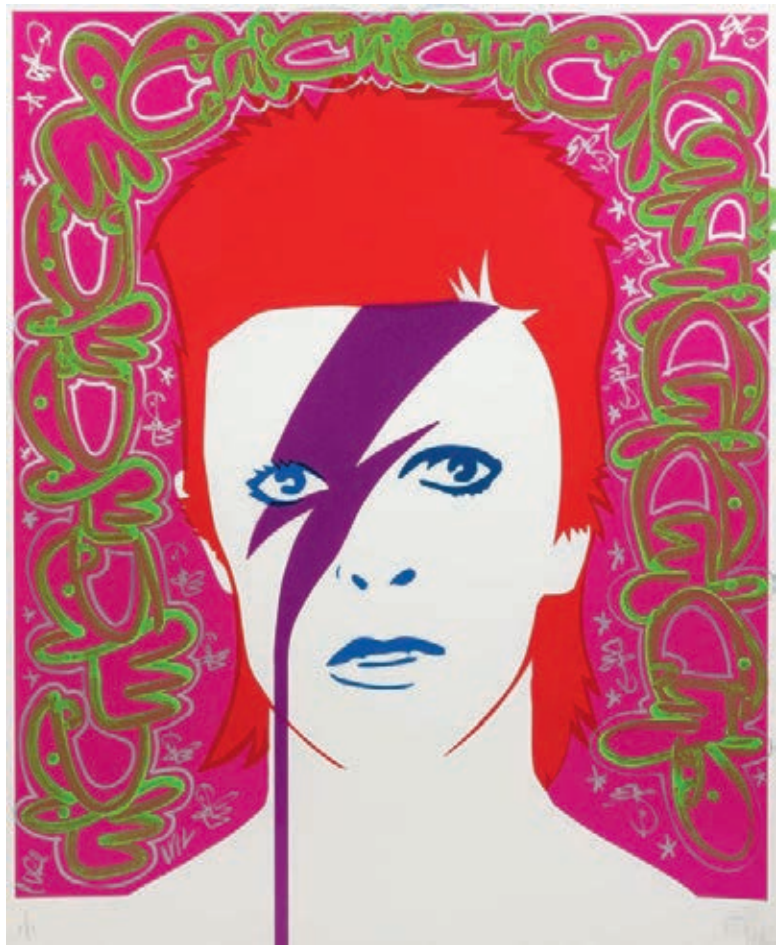
800 - 1 200 €

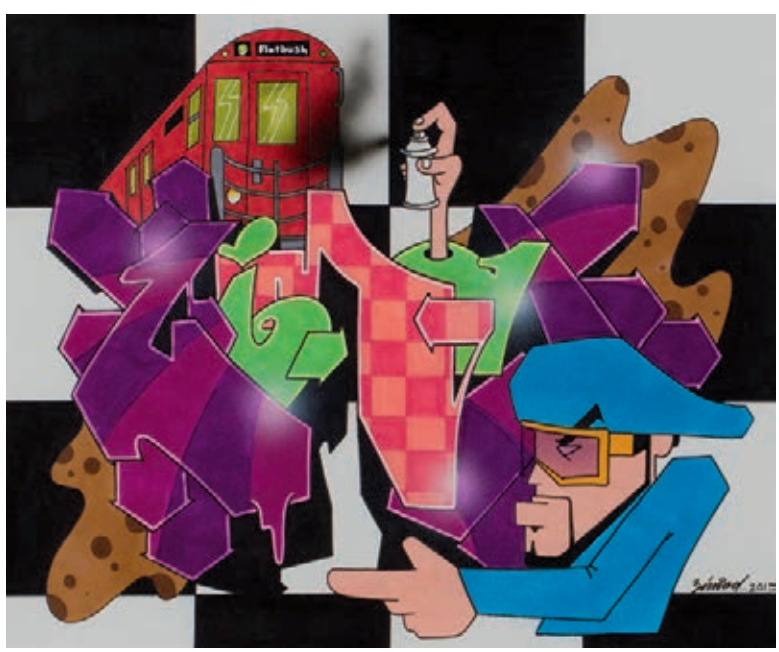
70 - **PURE EVIL**

Sans titre (Bowie), 2016
Technique mixte sur papier
85 x 70 cm
Signée en bas à droite

Digigraphy on paper
33 1/2 x 27 1/2 in
Signed on the bottom right corner

800 - 1 200€





71 - **ZIMAD**

Sans titre, 2013
Marqueur et aérosol sur papier
29.5 x 35.5 cm
Signé et daté en bas à droite

Marker and spray paint on paper
11 5/8 x 14 in
Signed and dated on the bottom right corner

400 - 600€

72 - **JONONE** (1963)

The Force of the Sun, 2016
Sculpture en fibre de verre, aérosol et acrylique
340 x 170 x 80 cm
Pièce unique

Fiberglass sculpture, spray paint and acrylic
133 7/8 x 66 7/8 x 31 1/2 in
Unique piece

18 000 - 20 000€

73 - **FLYING FORTRESS**

Sans titre, 2008
Acrylique sur planche de skateboard
42 x 18,5 cm
Signée et datée au dos

Acrylic on skateboard
16 1/2 x 7 1/4 in
Signed and dated on the reverse

800 - 1 000€

74 - **LENZ** (1978)

Dunk, 2016
Sculpture en Légo
28 x 28 x 3,5 cm
Signée, titré et datée au dos

Lego sculpture
11 x 11 x 1 3/8 in
Signed, titled and dated on the reverse

600 - 800€

75 - **POEM** (1964)

Tom & Jerry, 2016
Marqueur sur wagon de train électrique
10 x 32 x 6 cm
Signé

Marker on electric train wagon
4 x 12 5/8 x 2 3/8 in
Signed

800 - 1 000€

76 - **LUDO** (1976)

Rolex, 2012
Acrylique, collage et crayon dans une boîte en bois et sous verre
99 x 52 x 17 cm
Signée

Acrylic, collage and pencil in a wooden box, under glass
39 x 20 1/2 x 6 3/4 in
Signed

3 500 - 4 500 €

77 - **OAK OAK** (1980)

Masque à gaz urbain, 2012
Marqueur sur masque à gaz
32 x 26 x 16 cm
Signé et daté au dos

Marker on gas mask
12 5/8 x 10 1/4 x 6 1/4 in
Signed and dated on the reverse

400 - 600 €

78 - **POEM** (1964)

Big in Japan, 2016
Marqueur sur wagon de train électrique
10 x 32 x 6 cm
Signé

Marker on electric train wagon
4 x 12 5/8 x 2 3/8 in
Signed

800 - 1 000 €

79 - **NEBAY** (1973)

Sans titre
Aérosol et acrylique sur boîte aux lettres

Spray paint and acrylic on a letter box

500 - 800€

80 - **RCF1** (1968)

Sans titre
Technique mixte sur boîte aux lettres
51 x 36 x 24 cm
Signée au dos

Mixed media on a letter box
20 1/8 x 14 1/8 x 9 1/2 in
Signed on the reverse

500 - 800€

81 - **C215** (1973)

Mistral Gagnant
Aérosol sur couverture de livre
17 x 22 cm
Signée en bas

Spray paint on book cover
6 3/4 x 8 5/8 in
Signed on the bottom

1 500 - 2 000 €

82 - **CLEON PETERSON** (1973)

Nightcrawler Gold/Black, 2015
Sérigraphie sur papier
71 x 71 cm
Signée et numérotée sur 25

Silkscreen on paper
28 x 28 in
Signed and numbered on 25

600 - 800€

83 - **NICK WALKER** (1969)

Truck Prow Withe, 2015
Sérigraphie sur papier Arches
71 x 71 cm
Signée au crayon en bas à droite

Silkscreen on Arches paper
28 x 28 in
Signed in pencil on the bottom right corner

600 - 800€

84 - **NICK WALKER** (1969)

Heart, 2016
Lithographie sur papier Arches rehaussée à l'aérosol
71 x 71 cm
Signée au crayon et numérotée sur 1
Pièce unique

Lithography on Arches paper enhanced with spray paint
28 x 28 in
Signed in pencil and numbered on 1
Unique piece

1 300 - 1 500€

85 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Joan Jett, 2009
Sérigraphie sur métal
61 x 45,5 cm (à vue)
Signée en bas à droite et numérotée sur 2

Silkscreen on metal
24 x 17 7/8 in (at sight)
Artist's proof, signed and dated on the reverse

5 000 - 7 000 €

86 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Patti Smith, 2010
Sérigraphie sur metal
61 x 45,5 cm (à vue)
Epreuve d'artiste , signée et datée au dos

Silkscreen on metal
24 x 17 7/8 in (at sight)
Artist's proof, signed and dated on the reverse

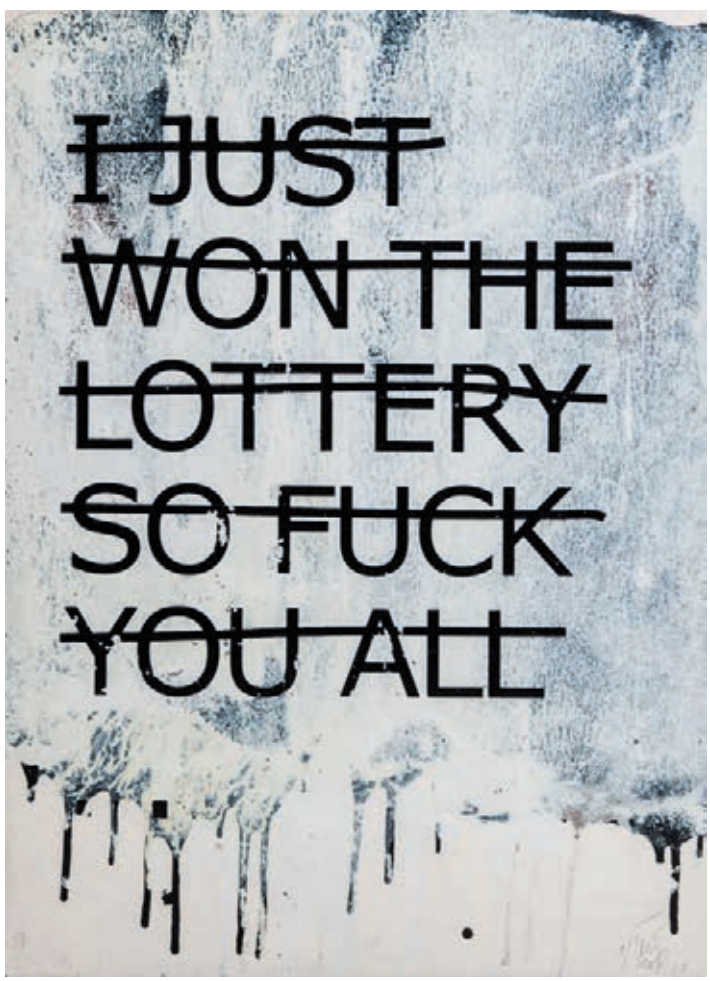
3 000 - 4 000€

87 - **ABOVE** (1981)

Hollywood Arrow Box, 2010
Sérigraphie sur bois
Coffret de 5 flèches
35 x 30 cm (chaque)
Numérotées sur 10 exemplaires

Silkscreen on wood
Box of 5 arrows
13 3/4 x 11 3/4 in (each)
Numbered on 10

1 200 - 1 500 €



88 - **RERO** (1983)

Sans titre, 2012
Lithographie rehaussée
75 x 54 cm (à vue)
Signée, datée et numérotée sur 8

Enhanced lithography
29 1/2 x 21 1/4 in (at sight)
Signed, dated and numbered on 8

2 000 - 3 000 €

89 - **JR** (1983)

The Wrinkles of the City, Action in Shanghaï,
Jiang Qizeng-Red Flag, 2012
Lithographie couleur
73 cm x 104 cm
Signée et datée en bas à droite
Numérotée sur 180

Color lithography
28 3/4 x 41 in
Signed and dated on the bottom right corner
Numbered on 180

1 500 - 2 000€

90 - **BOM K**. (1973)

Police
Serigraphie sur papier
50 x 70 cm
Signée et numérotée sur 20

Silkscreen on paper
19 3/4 x 27 1/2 in
Signed and numbered on 20

300 - 500€

91 - **LEVALET** (1989)

La chute White, 2015
Sérigraphie sur papier antique
100 x 70 cm
Signée et numérotée sur 30

Silkscreen on paper
39 3/8 x 27 1/2 in
Signed and numbered on 30

300 - 500€

92 - **LOGAN HICKS** (1971)

Sans titre
Pochoir sur papier
70 x 54 cm (à vue)
Signée, datée et numérotée sur 10

Stencil on paper
27 1/2 x 21 1/4 in (at sight)
Signed, dated and numbered on 10

1 000 - 1 500 €

93 - **MIJN CHATJE**

Jeune fille à la rose
Digigraphie sur papier
60 x 40 cm
Signé et numéroté sur 8

Digigraphy on paper
23 5/8 x 15 3/4 in
Signed and numbered on 8

600 - 800€

94 - **MISS TIC** (1956)

Alerte à la bombe, 2012
Sérigraphie sur papier pur chiffon fait main
Diamètre : 50 cm
Signée et numérotée au crayon

Silkscreen on pure paper handmade cloth
Diameter : 19 3/4 in
Signed and numbered in pencil

400 - 600€

95 - **M. CHAT** (1977)

Sans titre
Estampe sur carton et dessins
au feutre au dos
76 x 80 cm
Signée au dos

Printed cardboard and original
drawings on the reverse
29 7/8 x 31 1/2 in
Signed on the reverse

200 - 300€

96 - **MIST** (1972)

Sans titre, 2013
Lithographie rehaussée
76 x 54.5 cm (à vue)
Signée, datée et numérotée sur 8 en bas à droite

Enhanced lithography
29 7/8 x 21 1/2 in (at sight)
Signed, dated and numbered on 8 on the bottom right corner

1 500 - 2 000 €

97 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Life guard not on duty, 2016
Sérigraphie sur papier ; 90 x 60 cm
Signée au crayon en bas à droite

Silkscreen on paper ; 35 3/8 x 23 5/8 in
Signed in pencil on the bottom right corner

200 - 300€

98 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Paradise turns, 2016
Sérigraphie sur papier ; 90 x 60 cm
Signée au crayon en bas à droite

Silkscreen on paper ; 35 3/8 x 23 5/8 in
Signed in pencil on the bottom right corner

200 - 300€

99 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Vote, 2008
Sérigraphie sur papier ; 91 x 61 cm
Numérotée au crayon sur 5000

Silkscreen on paper ; 35 7/8 x 24 in
Numbered in pencil on 5000

400 - 600€

100 - **CONOR HARRINGTON** (1980)

The Unvelling, 2014
Sérigraphie couleur
100 x 78 cm
Signée et numérotée au crayon sur 200

Color screenprint
39 3/8 x 21 1/2 in
Signed and numbered in pencil on 200

1 000 - 1 500 €

101 - **M. CHAT** (1970)

Chat chat, 2016
Céramique
30,5 x 37,5 x 11,5 cm
Signée et numérotée sur 25
Oeuvre référencée dans l'ouvrage «Chat s'en va ... Chat revient»

Ceramic
12 x14 3/4 x 4 1/4 in
Signed and numbered on 25

1 500 - 2 000€

102 - **M. CHAT** (1970)

Sans titre
Céramique
50,5 x 50 x 11,5 cm
Signée et numérotée sur 8

Ceramic
19 7/8 x 19 3/4 x 4 1/2 in
Signed and numbered on 8

2 500 - 3 500€

103 - **JONONE** (1963)

Handle with care, 2014
Coffret customisé par l'artiste, numéroté sur 200
Il comprend :
- Une lithographie rehaussée, signée et datée au crayon en bas ; 38 x 28 cm
- Un livre signé et daté par l'artiste
- Une sculpture : 37,5 x 14 x 10 cm

Box customized by the artist, numbered on 200
It includes:
-One color lithography, enhanced by the artist, signed and dated in pencil on the bottom ; 15 x 11 in
-One book, signed and dated by the artist
-One sculpture : 14 3/4 x 5 1/2 x 4 in

1 200 - 1 500€

104 - **D*FACE** (1978)

Sans titre
3 planches de skateboard
80 x 20 cm (chaque)

3 skateboards
31 1/2 x 7 7/8 in (each)

700 - 900 €

105 - **SHEPARD FAIREY, dit OBEY** (1970)

Sans titre, 2003
Sérigraphie sur planche de skateboard
79 x 20 cm
Signée et datée au feutre

Silkscreen on skateboard
31 1/8 x 7 7/8 in
Signed and dated in felt

800 - 1 200 €

106 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Skateboard Decks, 2010
Suite de 10 skateboard sérigraphiés
80 x 20 cm (chaque)
Editions Alien Workshop
Dans son emballage d'origine

Set of 10 silkscreened skateboards
31 1/2 x 7 7/8 in (each)
Alien Workshop editions
In its original packaging

1 500 - 2 000 €

107 - **BANKSY** (1974)

Yellow Submarine, 2002
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
30 x 30 cm

Color screenprint on vinyl record cover
11 3/4 x 11 3/4 in

800 - 1 200€

108 - **BANKSY** (1974)

Yellow Submarine, 2002
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
30 x 30 cma

Color screenprint on vinyl record cover
11 3/4 x 11 3/4 in

800 - 1 200€

109 - **KEITH HARING** (1958-1990)

David Bowie - Without You, 1984
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

110 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Sylvester - Someone Like You, 1986
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

111 - **KEITH HARING** (1958-1990)

N.Y.C. Peech Boys - Life is Something Special, 1983
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

112 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Would Ya Like More Scratching, 1983
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

113 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Very Special Christmas, 1987
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

114 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Duck Rock, 1983
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

200 - 300€

115 - **KEITH HARING** (1958-1990)

Beat Bop, 1983
Jean-Michel Basquiat & Rammellzee
Sérigraphie couleur sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Color screenprint on vinyl record cover
12 1/4 x 12 1/4 in

300 - 400€

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ORDRE D'ACHAT

ART URBAIN

Vente Vendredi 03 février 2017 à 15h00 / DROUOT Salle 6, 9 rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.**
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot. Les achats seront ensuite tous transférés au garde-meuble :

PANAME SERVICES
14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B. 93500 PANTIN / +33 (0)9 67 45 58 17 / expedition@panameservices.fr

Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés par Paname Services (5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

AGENDA

27 Janvier 2017
Paris - Drouot
PHOTOGRAPHIES

14 Février 2017
Marseille
DESIGN

24 Février 2017
Paris - Drouot
MAITRES ANCIENS

28 Février 2017
Marseille
COLLECTIONS

03 Mars 2017
Marseille
MOBILIER & OBJETS D'ART

21 Mars 2017
Paris - Drouot
BIJOUX ANCIENS & MODERNES

24 Mars 2017
Paris - Drouot
DESSINS ANCIENS ET MODERNES

26 Mars 2017
Avignon Motor Festival
AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTORCARS

27 Mars 2017
Paris - Drouot
POST-WAR & CONTEMPORAIN

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00 - Entrée libre

7 fév - ARTISTES FEMMES la parenthèse enchantée : XVIIIE-XIXE siècles
Conférence et signature de Séverine Sofio

27 mars - DE DONATELLO À LÉONARD DE VINCI, LA STATUAIRE ÉQUESTRE DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE - ROME, LE TEMPS, LE MONDE ET LA RÉVOLTE DE COLA DI RIENZO
Conférence et signature de Jean-Luc Nardone

RÉSULTAT

DESIGN // Vente du 11 octobre 2016

vendu 155 000 €
11 octobre 2016

GEORGES JOUVE (1910-1964)
Suite de deux lampes en céramique.

INFOS

EXPOSITION
Jusqu'au 15 février 2017

Département Archives d'Architecture Moderne
Fondation CIVA, Bruxelles

« ROB MALLET-STEVENS ITINERAIRES : PARIS - BRUXELLES - HYERES »

Maurice Culot, architecte, fondateur des AAM
Stéphane Boudin-Lestienne, historien et commissaire, villa Noailles
Alexandre Mare, critique et commissaire, Villa Noailles

Il y a plus de 35 ans les Archives d'Architecture Moderne de Bruxelles publiait le premier livre consacré à Robert Mallet-Stevens. Il s'agissait alors d'une véritable résurrection, le public pouvait enfin prendre connaissance des données et documents essentiels pour juger d'une oeuvre qui a depuis regagnée sa place dans l'historiographie du XXe siècle. A l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la villa Noailles à l'été 2016 et qui se poursuit à Bruxelles cet hiver, les Archives d'Architecture Moderne se sont associées au centre d'art hyérois pour reprendre les recherches et mettre à jour une nouvelle salve de documents inédits.
Dans ce nouvel opus, un essai de Maurice Culot revisite les premiers textes de Robert Mallet-Stevens publiés principalement dans des revues bruxelloises quand il rendait visite à ses oncle et tante au palais Stoclet entre 1907 et 1914. Engagé dans les débats critiques en Belgique comme en France, Robert Mallet-Stevens traite de sujets qui deviendront récurrents dans l'oeuvre et la pensée de l'architecte : les décors de cinéma, le japon, la fourrure et les animaux dans l'architecture… Ces allers-retours continuels entre les deux pays font pleinement partie de l'identité du jeune architecte, point de départ d'une réflexion théorique qui vient nourrir une pratique architecturale très personnelle.

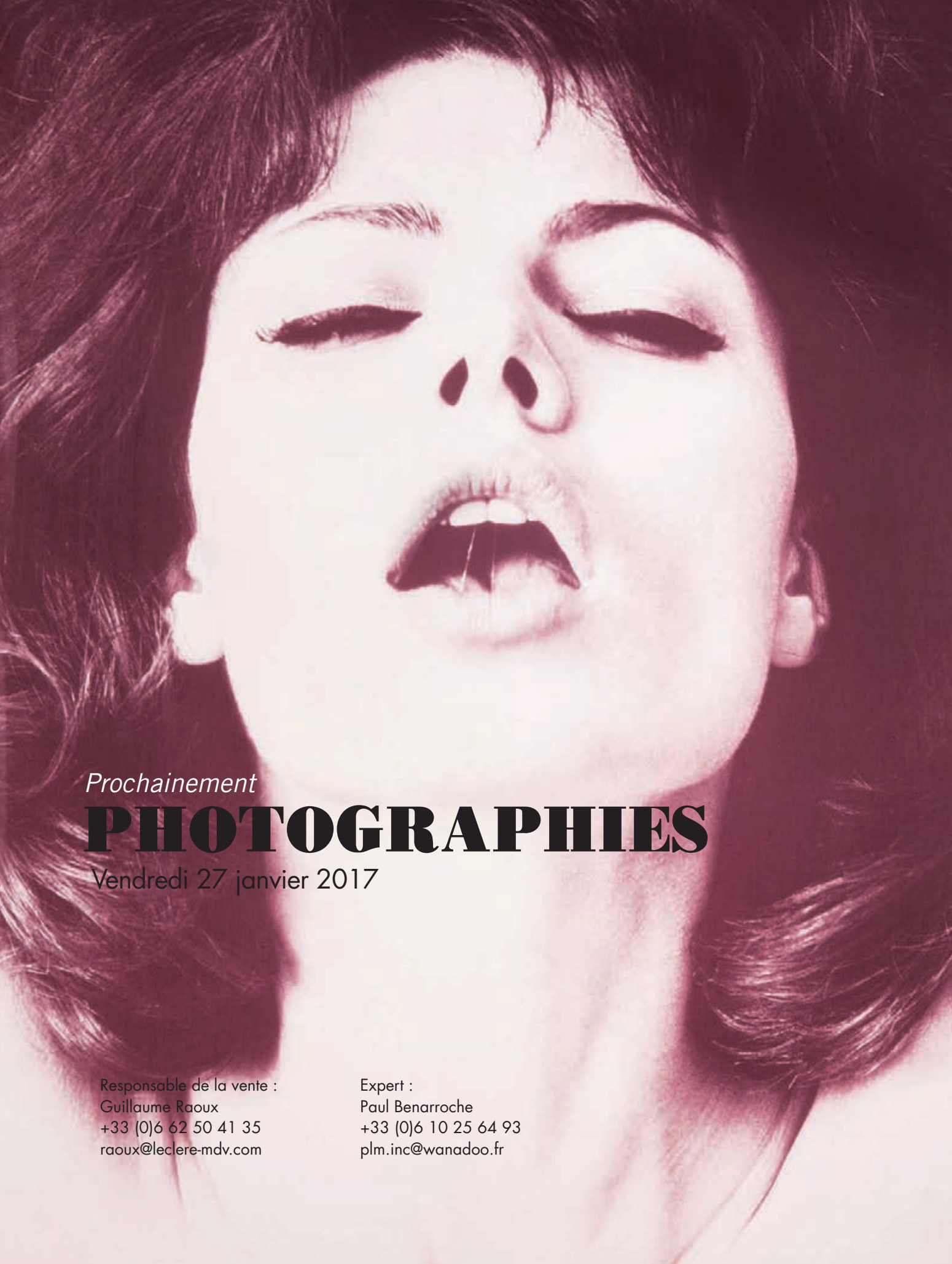
Durant l'Entre-deux-guerres, Robert Mallet-Stevens s'attache à développer la vie architecturale et artistique française qui reste alors d'un terrible conservatisme. Très vite il prend de nombreuses responsabilités au sein de différents groupements et associations. Si l'UAM est attachée à son nom et reste comme le sommet de son action militante, ce n'est ni la première, ni la seule vitrine d'un engagement qui apparaît indissociable de son oeuvre. Réunissant un certain nombre de documents épistolaires, journalistiques, photographiques, inédits ou rares, une partie de cette activité fait l'objet d'une chronique fragmentaire.
La villa Noailles, véritable commencement de la carrière constructive de l'architecte, constitue aussi un pallier important. Ce bâtiment fait figure de laboratoire pour appliquer les théories ou les essais formelles qui n'avaient jusque là qu'une existence cinématographique. De simple fiction, l'architecture de Robert Mallet-Stevens devient réalité. Cet ouvrage est l'occasion de faire une analyse complète de l'ensemble de la correspondance avec Charles de Noailles (30 lettres) qui n'a jamais été publiée intégralement.
Le cinéma est le miroir de l'architecture, l'architecture moderne est une fiction affirme Alexandre Mare dans son essai. Mallet-Stevens

© Lothaire Hucki, immeuble - atelier de Tamara Lempicka, rue Méchain, 1929, Paris - Commande fondation Civa / villa Noailles

se sert de son activité de décorateur de cinéma non seulement pour tester de nouvelles configurations mais pour comprendre un nouveau rapport à la troisième dimension. L'ouvrage se clôt avec une série de réflexions de Stéphane Boudin-Lestienne sur le mobilier de l'architecte, une invitation à regarder dans le détail un processus de création. Cet ensemble offre l'occasion de repréciser un parcours qui, du nord au sud, entre le graphique et le cinématographique, envisage le rôle de l'architecte comme le chef d'orchestre d'un projet global : la vie moderne.

Couverture du livre

Cet ouvrage est proposé par
LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Prochainement

PHOTOGRAPHIES

Vendredi 27 janvier 2017

Responsable de la vente :
Guillaume Raoux
+33 (0)6 62 50 41 35
raoux@leclere-mdv.com

Expert :
Paul Benarroche
+33 (0)6 10 25 64 93
plm.inc@wanadoo.fr

Prochainement

DESIGN

Mardi 14 février 2017 / Marseille

Spécialiste :
Romain Coulet
06 74 43 56 93
coulet@leclere-mdv.com

ALFREDO VOLPI (1896-1988)
Banderinhas e Mastro, ca. 1970
(détail)

Vente en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 27 mars 2017

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :

Adrien LACROIX
+33 (0)6 03 32 37 77
lacroix@leclere-mdv.com

Drouot