





PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

UN INTÉRIEUR ÉCLECTIQUE

PARTIE 1

ASIE / ART MODERNE / OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS

Mercredi 18 mai 2016 à 13h30 - DROUOT salle 14

Expositions

Mardi 17 mai de 11h à 18h / Mercredi 18 mai de 11h à 12h / Drouot salle 14 et 15

PARTIE 2

ART DÉCORATIF DU XXÈME SIÈCLE

Jeudi 19 mai 2016 à 13h30 - DROUOT salle 15

Expositions

Mardi 17 mai de 11h à 18h / Drouot salle 14 et 15 Mercredi 18 mai de 11h à 18h / Jeudi 19 mai de 11h à 12h / Drouot salle 15

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsables de la vente

Romain Verlomme-Fried

+33 (0)6 82 31 63 71 / verlommefried@leclere-mdv.com

Romain Rudondy +33 (0)6 68 89 54 08 / rudondy@leclere-mdv.com

Expert

Anne Papillon D'Alton +33 (0)6 87 15 73 13 / anne.papillon@hotmail.com















02

02 - DEUX PANNEAUX DE LETTRÉ

Chine

Chaque panneau incrusté de quatre pierres de rêve de formes différentes, ornés de paysages imaginaires et calligraphies. Les panneaux en bois incrustés de métal.

 $132 \times 25 \text{ cm}$

01

800 - 1 200€

03 - BÂTON DE LETTRÉ

Chine, dynastie Qing.

Branche noueuse en bois de belle patine, surmontée d'un sujet laqué noir représentant Shoulao, et portant une longue inscription gravée en caractères archaïsants.

H: 114 cm

400 - 600€

01 - DEUX PANNEAUX DE TEMPLE INCURVÉS

Chine du Sud, XIXème siècle.

Bois de palmier portant des inscriptions auspicieuses à caractères laqués or ; poignées de suspension en fer forgé.

 $165 \times 20 \text{ cm}$

600 - 800€





04 - PETIT PARAVENT À QUATRE FEUILLES

Japon, XVIII-XIXème siècle.

Chaque panneau orné d'un ensemble de calligraphies et peintures sur papier des XVIIIème et XIXème siècles, certaines en forme d'éventails, à décor de personnages et divinités, paysages, animaux et fleurs, contre collées sur les panneaux ; l'autre côté en papier brun. Montage vers 1900. (Petits accidents et déchirures).

113 x 73 cm.

2 500 - 3 500€





Japon, milieu du XIXème siècle.

En bambou sculpté et ajouré, à décor d'un serpent et de grenouilles sur des lotus. Fentes et petites restaurations. H : 45,5 cm.

600 - 800€





06 - DEUX SUJETS EN BAMBOU SCULPTÉS

Chine, XIXème siècle

Luohan debout surune feuille de lotus et Shoulao tenant la pêche de longévité. (Gerces et petits manques).

H: 42 et 31 cm

400 - 500€

07 - BOITE EN FORME DE PÊCHE

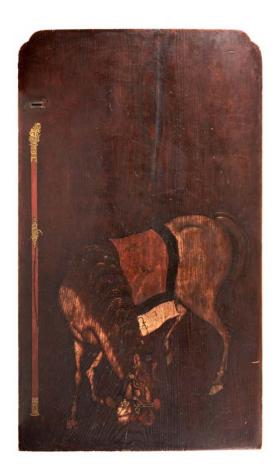
Japon, XIXème siècle, période Edo

Bois naturel à décor d'une branche de prunus en fleurs sculptée en léger relief et rehaussée de laque polychrome ; calligraphie cursive laquée or sur fond rouge à l'intérieur du couvercle.

(Légère déformation et petits éclats)

H: 21 cm.; L: 42 cm.

2 000 - 3 000€



08 - PORTE DE KURA

Japon, XVIème siècle, époque Momoyama Décor en polychromie et or sur fond de bois naturel, représentant un cheval blanc paissant, un tapis rouge sur le dos, attaché à un bâton ouvragé. 126,5 x 74 cm

1 500 - 2 500€

Illustré dans le catalogue de la Galerie Janette Ostier, « Art japonais, le jeu de l'éternel et de l'éphémère », déc. 1974, où il est écrit : « La race des chevaux japonais est petite, courte et musclée. C'est un animal noble destiné essentiellement à la guerre, il est symbole de vaillance et d'endurance. On avait autrefois l'habitude d'offrir des chevaux aux Dieux ; plus tard, les animaux vivants furent remplacés par des images peintes (ex-votos) que l'on plaçait dans les temples du culte Shintô. La noblesse de l'animal blanc qui est représenté ici était digne d'orner une porte de « kura », partie du palais où était conservé le trésor. »

10 - BRASERO OU HIBACHI

Japon, XIXème siècle, époque Edo Formé dans une section de tronc d'arbre laissé au naturel, de belle patine, les bords irréguliers, les côtés avec deux poignées en métal. (Manque la cuve intérieure en cuivre). 35 x 45 cm

5 000 - 8 000€



09 - PANNEAU DÉCORATIF

Japon, fin du XIXème siècle, fin de la période Edo-début Meiji. En bois de paulownia de forme naturelle irrégulière, à décor en relief laqué or et polychrome, et incrusté de coquille d'œuf, représentant un panier contenant des branches de kaki et grenades, une théière posée à côté, des insectes volant autour. H: 108,5 cm.

600 - 800€









11 - DEUX PEINTURES REPRÉSENTANT DES POISSONS

Japon, période Meiji (1868-1912) Chine, XIXème siècle. Aquarelle et rehauts de poudre de nacre sur papier, avec inscriptions identifiant l'espèce. 30 x 32 cm.

800 - 1 000€

12 - PLAQUE EN PORCELAINE

Japon, fin XIXème siècle.

Décor peint en grisaille d'une carpe nageant parmi des plantes aquatiques ; fond évoquant les flots. Cadre en bois laqué or (postérieur).

 27×39 cm.

800 - 1 000€



12



13 - PANNEAU CIRCULAIRE EN BOIS LAQUÉ NOIR

Japon, période Meiji (1868-1912)

Orné en iro-e takamaki-e et incrustations de nacre, d'un loir grimpant sur des pampres de vigne.

Petites restaurations et égrenures. Monté dans un cadre en bois naturel (postérieur)

 $D:40,5\ cm$

800 - 1 000€





1 /

16 - HOKUSAI (1760-1849)

La Manga, six volumes (3, 4, 6, 8, 9, 15), édition datée de Meiji 10 (1877). (Etats d'usage).

400 - 600€

17 - HOKUSAI (1760-1849)

La Manga, cinq volumes, milieu du XIXème siècle, et sept volumes dont 1 et 12 datés Meiji 10 (1877) et Meiji 11(1878). (Etats d'usage).

400 - 600€

14 - DEUX ESTAMPES OBAN TATE-E

Eizan (1787-1867), geisha en pied, tenant un shamisen ; Hokuei (vers 1820-1830), Sugawara no Michizane sur le boeuf noir au bord de la mer.

(Insolations et usures, encadrées sous verre).

300 - 500€

15 - HASUI KAWAZE (1883-1957)

Estampe oban tate-e représentant la galerie d'une résidence se reflétant dans l'eau, à la nuit tombée. (Insolations et usures, encadrée sous verre).

200 - 300€



15









16 17



18

18 - PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, DIT KAKEMONO

Japon, XIXème siècle.

Représentant un pavillon animé de personnages dans un jardin. Signature et cachet d'artiste. (Usures, encadrée sous verre). 95,5 x 35 cm

200 - 300€

19 - HIROSHIGE (1797-1858)

Deux estampes chutanzaku de deux séries Tôto Meisho, « Vues célèbres de la capitale de l'Est ». (Insolées, usées, encadrées sous verre) 36 x 11 cm.

400 - 500€

20 - HIROSHIGE (1797-1858)

Deux estampes oban yoko-e dont une de la série des « Cinquante-trois stations du Tokaido », la station Kakegawa, et une de la deuxième série des poissons, suzuki et kaneme-tai parmi des plantes aquatiques, avec poème par Atsugaki.

(Insolées, tachées, petits accidents, encadrées sous verre).

400 - 500€









21 - PEINTURE EN ROULEAU

Chine, XVIIIème siècle

Encre et pigments sur soie, représentant des femmes devisant dans un jardin.

Encadrement en bois (postérieur) 35,5 x 171 cm.

600 - 800€

22 - PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Chine, XVIIIème siècle

Représentant une scène d'extérieur, femmes et enfants dans un jardin. (Accidents et usures, encadrée sous verre).

 $25 \times 33 \text{ cm}$

300 - 400€





22

23 - PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Chine, XVIIIème siècle

Représentant une scène d'extérieur, femmes et enfants dans un jardin. (Accidents et usures, encadrée sous verre).

 $25 \times 33 \text{ cm}$

300 - 400€

24 - PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Chine, XVIIème-XVIIIème siècle.

Représentant un pavillon à plusieurs étages, dominant un lac, animé de personnages sur les terrasses. Un poème calligraphié dans la partie supérieure. (Accidents et usures, encadrée sous verre).

 $30 \times 26,5 \text{ cm}$

300 - 400€



24

25 - BEL OKIMONO EN BRONZE

Japon, vers 1900. Groupe de cinq singes assis, l'un tenant un kaki Bronze à patine brune Signé *Dai Nihon Yoshitani/Bikoku sei* dans un cartouche sous la base, socle bois. 20 x 28 cm.

3 000 - 4 000€









26 - ENSEMBLE DE QUATRE BOLS ET COUPES

Japon

Grès à épaisse couverte vermiculée blanche sur fond brun, les bords polylobés ou irréguliers. H : 3 à 10 cm.

200 - 300€

27 - THÉIÈRE *TETSUBIN* POUR CHAUFFER L'EAU DU THÉ

Japon, époque Edo, XVIIIe-XIXe siècle En fer à décor en relief de feuilles et motifs de brocards et de grecques, le couvercle en bronze, signé au revers, la prise en forme de bouton. Cachets sur la panse. H: 22 cm.

300 - 400€

28 - ENSEMBLE DE DEUX FLACONS À SAKE

Japon

Grès vernissé à fond beige, les panses piriformes ornées de motifs abstraits en reliefs blanc ou blanc et brun, les petits cols à glaçure chocolat. H : 12 et 25 cm.

80 - 100€

29 - LARGE BOL À THÉ OU CHAWAN

Japor

Grès vernissé de couleur blanche et brune L. : 23 cm.

80 - 120€

30 - BOL À THÉ OU CHAWAN

Japon

Grès vernissé brun-noir orné d'un large bandeau à décor de vagues bleues sur fond blanc et d'anneaux bruns en relief. $7,5 \times 10,5$ cm.

80 - 120€

31 - DEUX PIPES À EAU

Chine, XIXème siècle.

L'une en porcelaine blanc et bleu, marque à la base, l'autre en bambou avec monture en argent, à décor gravé en léger relief des quatre points cardinaux. (Gerces)

 $H:15\ \grave{a}\ 20\ cm.$

200 - 300€



32

35 - BOUTEILLE À SAKÉ

Japon

Grès rougi partiellement vernissé crème, à décor brun foncé d'une branche d'arbre évoquant un rapace. H : 20 cm.

80 - 120€

36 - BOUTEILLE OVOÏDE

Japon

Grès vernissé brun clair à coulures épaisses blanches, la paroi légèrement annelée.

H: 23 cm.

80 - 120€

37 - BOUTEILLE

Japon

Grès vernissé brun avec coulures noires et beiges. H : 24 cm.

80 - 120€

38 - BOUTEILLE À LONG COL

Japon

Grès vernissé à coulures vertes et brunes sur fond blanc, la panse et le col «gondolés ».

H: 24 cm.

80 - 120€

32 - VASE BOULE EN GRÈS

Japon, début du XXème siècle.

Décor estampé de motifs stylisés en brun alternant avec des bandeaux glaçurés beige.

Signature sous la base.

H: 21 cm.

200 - 300€

33 - FLACON À SAKÉ À PETIT COL

Japon

Grès vernissé beige et chocolat, la panse à décor estampé de motifs géométriques, l'épaule à renflement.

H: 20 cm.

80 - 120€

34 - BOUTEILLE « FROISSÉE »

Japon

Grès vernissé brun.

H: 14,5 cm.

80 - 100€









39 - DEUX PERSONNAGES EN RACINE LÉGÈREMENT SCULPTÉE

Chine, vers 1900 Représentant, pour le premier un Shoulao tenant des lingzi, pour le second, un oiseau. H : 26 et 22 cm.

300 - 500€

39





Japon, époque Meiji (1868-1912) En bois de cerf patiné brun à l'imitation du bois, à décor en takazogan de feuilles de lotus et croissant de lune en métal. On y joint une pipe en bambou teinté et sentoku. L: 22 cm

400 - 500€



41 - ETUI À PIPE OU MUSOZUTSU

Japon, époque Meiji (1868-1912) Ivoire gravé en léger relief d'enfants parmi des nuées, motifs stylisés et auspicieux. Signature dans un cartouche. L: 20,5 cm

400 - 500€



42 - ETUI À PIPE OU MUSOZUTSU

Japon, époque Meiji (1868-1912) En bois de cerf sculpté en relief de rakan et divinités du bouddhisme, signé. On y joint une pipe en bambou teinté à embouts en argent portant des poinçons. Fentes.

300 - 400€

 $L:22\ cm$



43 - DARUMA EN BOIS NATUREL

Japon, période Meiji-Taisho. Effigie sculpté dans un bloc, la partie basse laissée brute, le haut habilement sculpté du buste du personnage. Signé Shunei sous la base. H.: 30 cm.

1 500 - 2 000€

44 - PORTE-PINCEAUX EN BAMBOU

Japon, XIXème siècle, période Meiji Décor de squelettes musiciens en léger relief méplat dans des réserves entourées d'insectes en laque polychrome. Signatures dans un cartouche et en laque or, Tôkasai Chôgyoku. (Manque le fond, fentes). $20 \times 13,5$ cm

700 - 1 000€

45 - PORTE-PINCEAUX EN BAMBOU

Japon, XIXème siècle, période Meiji Décor sculpté en léger relief méplat partiellement laqué, de deux tengu se disputant un vajra auprès d'un pin, et de divers symboles de la liturgie bouddhique. Fentes.

 21×13 cm

700 - 1 000€









46

46 - DEUX CALEBASSES NOUÉES ENSEMBLE

Chine

Les tiges nouées pendant la croissance

H: 42 cm

Bibliographie:

Rochers de lettrés, itinéraire de l'art en Chine, Musée Guimet, Paris, 2012, s. num 75-76.

200 - 300€



47 - CALEBASSE NOUÉE

Chine

Tige nouée pendant la croissance

H: 56 cm

Bibliographie:

Rochers de lettrés, itinéraire de l'art en Chine, Musée Guimet, Paris, 2012, s. num 75-76.

200 - 300€

48 - LOUCHE

Japon, XIXème siècle

Coloquinte découpée laquée rouge à l'intérieur formant coupe et son netsuke naturaliste.

 $L: 15 \ \text{cm}.$

200 - 300€

49 - DEUX JOLIES GOURDES DE PÈLERIN

Japon

Calebasse servant de gourdes, l'une accompagnée de son bol en bois laqué rouge.

H: 26 et 22 cm.

400 - 500€









50 - THÉIÈRE EN GRÈS YIXING

Chine, XXème siècle.

Panse polylobée à décor en relief de branches et fleurs de prunus, deux tiges formant l'anse et la prise du couvercle. H: 10 cm.

100 - 200€

51 - BOITÉ À THÉ EN MÉTAL LAQUÉ

Chine du sud, XIXème siècle.

Décor d'incrustations d'étain représentant les quatre orients, tigre, tortue, dragon, phénix ; le couvercle orné d'un caractère Shou (longévité). H : 9 cm.

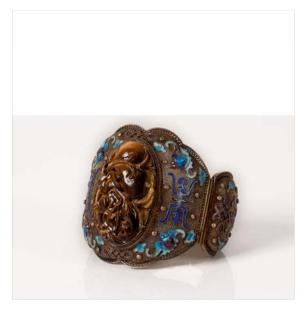
80 - 120€

52 - CAGE À GRILLON EN MÉTAL ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Chine vers 1900

Décoré de chevaux en relief sur la plateforme supérieur, les émaux formant une frise de lingzi sur le pourtour. H : 12 cm.

80 - 120€





53 - BRACELET ORNÉ DE MOTIFS AUSPICIEUX

Chine, fin du XIXème siècle.

En trois partie articulées, argent filigrané et émaux polychromes, un médaillon central en oeil de tigre à décor floral.

L: 20 cm.

400 - 500€

54 - ENSEMBLE DE DEUX PORCELAINES D'IMARI

Japon, XVIIIème siècle.

La première de forme bouteille, à décor floral en partie moulé en relief, col rodé; la seconde, une verseuse à long bec et anse, à décor floral, et armoiries dans cartouche. (Petits accidents).

H: 15,5 cm.

150 - 250€



55 - MOINE ASSIS À L'EUROPÉENNE SUR UN HAUT SIÈGE

Japon, XVIII-XIXème siècle, fin de la période Edo. Bois laqué brun partiellement doré. (Petits manques, gerces). H. totale : 30 cm.

Ancienne collection docteur Edouard Fournier.

400 - 600€



57 - VASE EN BRONZE À LONG COL

Japon, fin XIXème siècle.

A décor en léger relief de trois carpes Koi, panse ovoïde, col se terminant par une ouverture carrée. Signé Seikoku zo sous la base.

H: 30 cm

500 - 700€



56 - ENCENSOIR EN BRONZE DORÉ

Chine, XIXème siècle ?

Brûle parfum naturaliste en forme de fleur de lotus épanouie, sur une tige formant la poignée, d'où partent deux feuilles et un bouton. Couvercle à décor de graines, intérieur orné d'un visvajra. (Manque un petit couvercle).

L: 33 cm, H: 19 cm.

400 - 500€



58 - VASE À IKEBANA

Japon, vers 1900

Sculpté dans une racine à décor partiellement laqué or de feuillages.

 $18 \times 30 \text{ cm}$.

400 - 600€





59 - COUPELLE EN NACRE

Japon, vers 1900, époque Meiji.

Décor en laque polychrome et or de kakis et châtaignes.

Joint un socle en bois ajouré, Chine.

H: 10 cm.

80 - 120€

60 - PETIT PLATEAU EN LAQUE RO-IRO

Japon, XIXème siècle, époque Edo Décor en hiramaki-e or, nashiji et togidashi de buissons fleuris au bord d'un cours d'eau. $25 \times 18,5 \text{ cm}$.

150 - 200€

61 - PETIT COFFRET-CABINET PORTATIF EN BOIS PATINÉ

Chine, XXème siècle Ouvrant à un abattant en façade et découvrant cinq tiroirs.

200 - 300€

 $22 \times 26 \times 14$ cm.



61

62 - ECRAN DE LETTRÉ

Chine, XIXème siècle.

Panneau en bois en laque burgautée, à décor d'incrustations de nacre, de personnages dans un jardin, sur une face, et d'une calligraphie sur l'autre. Socle en bois ajouré.

H: 31 cm. (Petits accidents)

200 - 300€

63 - DEUX GRUES DEBOUT SUR DES TORTUES, SYMBOLES DE LONGÉVITÉ

Japon, vers 1900

Bronze à patine brune, à décor niellé et doré, les échassiers avec la tête tournée vers l'arrière.

H: 29 cm.

64 - CAGE À OISEAUX

Chine, XIXème siècle.

Structure ajourée en bambou, la base et l'ouverture soulignées de rinceaux et fleurs de lotus, agrémentée de mangeoires en corne brune, ambre, porcelaine, et d'un perchoir en bois avec embouts en ivoire à figuration de tête de dragon.

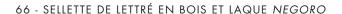
Dim. 28 x 28 cm pour la cage, Haut. totale : 42 cm.

1 500 - 2 000€

65 - SELLETTE DE LETTRÉ EN BOIS ET LAQUE NEGORO

Japon, période Edo De forme circulaire à pieds galbés, monture en cuivre doré Restaurations. 27 x 23 cm

800 - 1 000€



Japon, période Edo De forme rectangulaire à pieds galbés, la ceinture ajourée, rehaussée de cuivre doré

(Restaurations, petits manques).

 $23 \times 36 \times 20$ cm

800 - 1 000€









67 - PETITE BOITE EN ARGENT

Japon, époque Meiji, fin du XIXème siècle. De forme rectangulaire, le couvercle à décor floral incisé, l'intérieur en bois laqué noir. Signée. 5 x10 x13,5 cm



69 - SPHÈRE EN CRISTAL DE ROCHE

Japon Socle en sentoku formé par trois dragons. H : 15 cm.

200 - 350€



68 - PETITE BOITE À GRILLONS

Japon, époque Meiji, fin XIXe siècle. Métal argenté partiellement ajouré façon vannerie, à décor en léger relief de branches de prunus dans des cartouches. D : 8 cm

100 - 120€



70 - VASE À PANSE SPHÉRIQUE APLATIE

Japon, époque Meiji, fin du XIXème siècle. En bronze de patine brune, à décor en léger relief de carpes dans les flots, la base ajourée formant des vagues se prolongeant sur la panse. Marque sur la base. (Base percée, petits chocs). H: 11 cm.

200 - 250€



71 - POT À TABAC EN BOIS NATUREL SCULPTÉ

Japon, vers 1900-1920.

En forme de crâne d'où s'échappe un serpent par les orbites, une grenouille sur le haut de l'occiput. Fentes simulées. H : 19 cm.

400 - 500€



72 - LUOHAN ACCOMPAGNÉ D'UN QILIN

Chine, dynastie Qing, XIXème siècle Sculpté dans une racine de bambou H : 19 cm.

250 - 350€



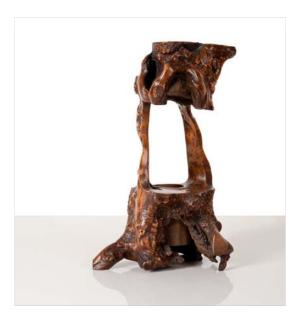
73 - DEUX POTS À PINCEAUX BITONG

Chine, fin XIXe siècle.

En bambou sculpté en relief de sages dans une forêt de pins, les uns jouant au Go, les autres étudiant une peinture en rouleau.

H: 16 cm

300 - 400€



74 - VASE À IKEBANA DOUBLE

Japon, fin du XIXème siècle.

En racine partiellement évidée d'où émergent deux étages pouvant contenir des fleurs.

 $H:40\ cm.$

400 - 500€





78

75 - PETIT BOL EN PORCELAINE

Chine du sud, XVIIIème siècle A décor en bleu sous couverte de fleurs et oiseaux, marque à la base. 12 x 6 cm

60 - 80€

77 - PETIT VASE BOUTEILLE PIRIFORME

Chine du sud, XIXème siècle
Porcelaine à décor blanc bleu d'un pêcheur sur sa barque et paysage
rocheux, le col agrémenté de feuilles de bananier.
(Col rodé, fond percé).
H: 18 cm.

200 - 300€

76 - PETIT VASE BALUSTRE

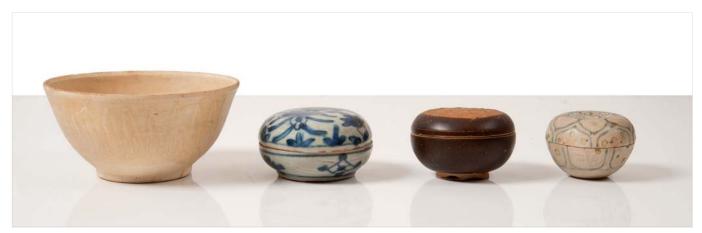
Chine, XVIIème siècle
Porcelaine à décor en émaux dit wucai de deux chien de Fô
parmi des rinceaux de pivoines.
(Col amovible, rodé, fond percé).
H: 16,5 cm.

300 - 400€

78 - PETIT VASE ET GOBELET SUR PIED

Japon et Chine, XVIIIème et fin XIXème siècle. Le premier en grès émaillé brun moucheté, en forme de coloquinte, le second en porcelaine blanche et bleu orné d'objets mobiliers. H:11 cm.

100 - 120€



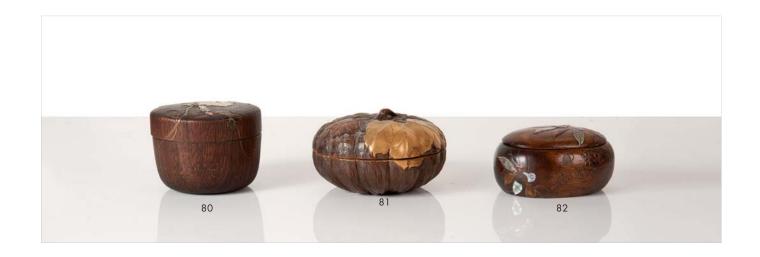
79

79 - ENSEMBLE DE TROIS PETITES BOITES COUVERTES ET UN BOL

Vietnam et Corée, XVI-XVIIIème siècle.

Porcelaine et céramique, à décors de motifs floraux et stylisés, incisés sous la couverte ou bleu blanc. D : 7 à 15 cm.

200 - 300€



80 - PETITE BOITE COUVERTE NATSUME

Japon XVIII-XIXème siècle, époque Edo De forme circulaire, en bois de paulownia à décor laqué or d'une branche et de feuilles de concombre.

9 x 12 cm

400 - 500€

81 - PETITE BOITE COUVERTE EN FORME DE CITROUILLE

Japon XVIII-XIXème siècle, époque Edo En bois de paulownia, orné de son feuillage en relief laqué or, l'intérieur laqué rouge à décor de fougères. (Fentes).

D: 16 cm.

400 - 500€

82 - PETITE BOITE COUVERTE EN BOIS NATUREL PATINÉ

Japon, époque Meiji (1868-1912) De forme oblongue en bois de paulownia à décor d'une branche de glycine en fleur, incrustations de nacre et d'étain.

L: 12,5 cm

300 - 400€



83 - PETITE BOITE LENTICULAIRE EN LAQUE

Japon, XIXème siècle, période Edo L'extérieur laqué brun sabinuri à l'imitation du fer orné d'un crabe en relief, l'intérieur laqué noir à décor de nuées. D: 7,5 cm.

500 - 600€

84 - PETIT KOBAKO EN LAQUE

Japon, XIXème siècle, période Edo De forme carrée, orné de fleurs et feuillages en takamaki-e or et incrustations de nacre sur fond nashiji, l'intérieur en ro-iro. 8 x 4 cm.

300 - 400€

85 - BOITE LENTICULAIRE EN LAQUE

Japon, XIXème siècle

Décor en laque takamaki-e or et polychrome de fleurs de chrysanthèmes sur fond nashiji. (Petits manques).

 $\mathsf{D}: \mathsf{8}\;\mathsf{cm}.$

300 - 400€



86 - KOBAKO RECTANGULAIRE

Japon, XIXème siècle

Bois laqué ro-iro à décor en takamaki-e or de Mon au paulownia. L'intérieur et le fond en laque Nashiji et le revers avec une inscription en caractère sigillaire. Deux anneaux en argent sur le côté. Plateau intérieur manquant. (Petites lacunes de laque).

 $13 \times 16 \text{ cm}$

200 - 300€

86

87 - DEUX BOITES EN LAQUE NOIRE

Japon, vers 1900

L'une à décor en takamaki-e or et polychrome d'un couple, intérieur en nashiji, signature ; l'autre ornée de bambous.

(Petits accidents)

 $17 \times 12,5$ cm et $16,5 \times 9$ cm

100 - 120€





88 - PETITE CAGE À GRILLONS EN LAQUE

Japon, XIXème siècle, époque Meiji A décor en takamaki-e or de pivoines sur fond noir, coiffé d'un grillage en fer. H:7 cm.

100 - 120€

89 - PETITE BOITE POUR LE « JEU DES PARFUMS »

Japon, XIXème siècle

En laque ro-iro, à décor en hiramaki-e or et argent de motifs floraux et Mon. Couvercle muni d'une fente servant au « jeu des parfums ». $H:6,5\ cm.$

150 - 200€

90 - POT À TABAC OU TONKOTSU

Japon, XIXème siècle, période Edo.

Bois de paulownia orné en takamaki-e de laque or, incrustations de nacre et étain, de pluviers chidori en vol.

 $7.5 \times 9 \text{ cm}$

500 - 700€





91 - PIERRE À ENCRE ET SA BOITE EN BOIS

Chine

La pierre en forme de vase orné à l'épaule de deux têtes d'éléphants, une inscription au revers. 18 x 11 x 5 cm.

200 - 300€

92 - PIERRE À ENCRE ET SA BOITE EN BOIS

Chine

La pierre sculptée sur son pourtour de deux dragons stylisés et d'une inscription auspicieuse. $18 \times 12 \times 3,5$ cm

600 - 800€





93

93 - PETITE BOITE EN BOIS EN FORME DE PÊCHE DE LONGÉVITÉ

Chine, dynastie Qing Décor sculpté en léger relief de pêches, chauve-souris, svastika, les côtés ornés de grecques entrelacées.

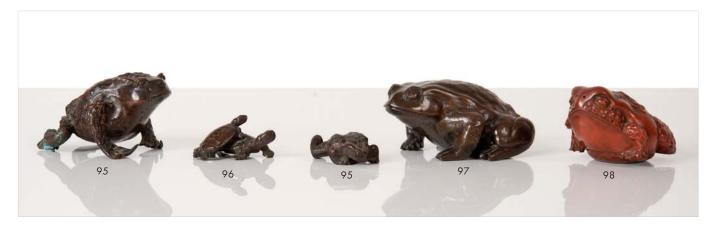
 $7 \times 7.5 \times 3.5$ cm

400 - 600€

94 - PAIN DE THÉ

Chine, fin de la dynastie Qing A décor en relief d'un mandarin en robe de cour. $15 \times 7.5 \times 2.5$ cm.

100 - 120€



95 - DEUX PETITS OKIMONO EN FORME DE CRAPAUDS

Japon, vers 1900 Bronze à patine brune. L: 10 cm et 5 cm.

200 - 300€

97 - CRAPAUD COMPTE GOUTTES

Japon, XIXème siècle, époque Meiji Bronze à patine brune. L : 12 cm.

300 - 400€



96 - PETIT OKIMONO FORMANT DEUX TORTUES D'EAU L'UNE SUR L'AUTRE

Japon, XIXème siècle Bronze à patine brune L : 6 cm.

100 - 120€

98 - PETITE BOITE EN FORME DE CRAPAUD

Japon, XIXème siècle, période Edo En laque brun rouge, l'intérieur en laque Nashiji. Ancienne collection Janette Ostier. H: 5,5 cm, L: 8,5 cm.

400 - 500€

99 - PETITE BOITE RONDE LENTICULAIRE

Japon, XVIII-XIXème siècle En laque de type Guri, brune à décor sculpté de volutes. (Petites lacunes de laque, manques, fond gondolé). D: 7,3 cm.

300 - 400€

100 - LOT TROIS MONNAIES, INSCRITES TENPO TSUHO

Japon, 1835-1870. L: 4,8 cm.

60 - 80€







101 - INRÔ À CINQ CASES

Japon, fin XIXème début XIXème siècle En laque fundame orné en iro-e takamaki-e et incrustations de nacre, de Jurojin tenant un uchiwa sur une face, une grue et une tortue sur l'autre face. Signé Kajikawa, avec vase au laque rouge. Intérieur en laque Nashiji. (Petites égrenures). H: 9,3 cm.

600 - 800€

102 - PETIT INRÔ À QUATRE CASES

Japon, XVIIIème siècle

En laque Negoro, décor en iro-e takamaki-e de singes déguisés en musicien et acteur, chevauchant un buffle et un ours. (Usures). H:8 cm.

400 - 500€

103 - INRÔ À QUATRE CASES

Japon, XVIIIème siècle.

En laque brun, orné en takamaki-e or et incrustations de métal, d'une chouette perchée sur un arbre auprès d'un mur en ruine. (Petites usures). H: 8 cm.

600 - 800€





Japon, XIXème siècle A décor de fleurs de chrysanthèmes en takamaki-e de laque rouge, jaune, blanche sur fond rouge. D: 7,3 cm

300 - 400€



105 - PETIT INRÔ À UNE CASE EN LAQUE OR ET ARGENT

Japon, XIXème siècle.

En forme de courge, orné en takamaki-e or de feuillages et tiges, l'intérieur en laque Nashiji.

Avec quatre petits passants pour les cordons.

H: 3,2 cm

Ancienne collection du docteur Edouard Fournier

300 - 400€



106 - GODET DE LETTRÉ EN PIERRE VERTE FONCÉE VEINÉE DE BRUN

Chine

Le pourtour orné de caractères archaïques en relief.

L: 19 cm.

200 - 300€



107 - COUPE À SAKE, SAKAZUKI, EN LAQUE NEGORO

Japon, XIXème siècle.

L'intérieur orné en iro-e takamaki-e de deux cavaliers regardant une lanterne au loin. D: 14,5 cm.

150 - 250€



108 - BOITE CARRÉE EN CUIVRE DORÉ

Chine, fin du XIXème siècle Décor émaillé sur fond filigrané d'un oiseau parmi des orchidées et iris, des rinceaux et motifs stylisés ornant le pourtour. 22 x 22 cm.

200 - 300€



109 - LANTERNE EN FER EN FORME D'EMBARCATION

Japon, XIXème siècle. La barque portant un pavillon ajouré, l'intérieur doublé de papier rouge. L : 50 cm.

100 - 200€

110 - LANTERNE EN FER EN FORME D'EMBARCATION

Japon, XIXème siècle. La barque portant un pavillon ajouré. Marque sous la base. L: 42 cm.

100 - 200€



111 - PETIT PLATEAU EN BOIS

Japon, XIXème siècle, époque Meiji. Bois de paulownia, à décor incrusté de nacre et ivoire d'une branche de magnolia en fleurs et d'un éventail en plumes. (Petites égrenures sur le pourtour). 23 x 19 cm.

200 - 300€

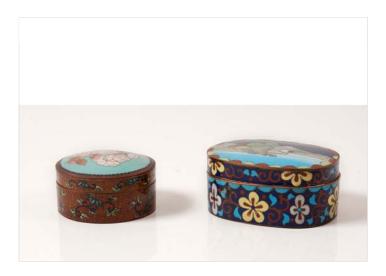




112 - ENSEMBLE DE DEUX VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Les deux présentant sur fond bleu nuit un beau décor d'iris. (Petit manque d'émail au col du plus petit). H: 15 et 9 cm.

300 - 400€



114 - ENSEMBLE DE DEUX PETITES BOITES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji

La première ronde, le couvercle décoré sur fond bleu d'un bouquet de pivoines, les côtés à fond pailleté animés de rinceaux, sous la base un arrangement floral stylisé. La seconde, le couvercle décoré d'un paysage au pied du mont Fuji

(Petits manques d'émail et craquelures).

 9×5 cm. et $12 \times 9 \times 5,5$ cm.

100 - 200€



113 - PAIRE DE VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji En émaux, à décor en camaïeu de brun et gris sur fond noir, de deux aigles chassant au dessus de flots tumultueux. Signature à la base à deux caractères Ota Hyo (?) zo ? (Petits manques). H: 12,5 cm.

300 - 400€



115 - PETIT VASE BALUSTRE SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji

Attribué à Ando Jubei (1876-1953), finement orné de trois carpes sur fond bleu clair imitant l'eau, l'un des poissons fantôme comme caché dans les profondeurs.

H: 12,5 cm.

300 - 400€



116 - PETIT POT GLOBULAIRE COUVERT TRIPODE, DE TYPE SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji

Décoré en émaux polychromes sur cuivre sur fond pailleté d'un réseau de fleurs de chrysanthème blanches ; dans deux cartouches polylobés, un phénix en vol. Sous le couvercle au niveau du frétel, trois fleurs stylisées en cuivre.

H:9 cm.

500 - 800€



118 - PETIT BOITE SHIPPO DE FORME CARRÉE

Japon, XIXème siècle, période Meiji.

Attribuée à Namikawa Sôsuke (1847-1910), en émaux polychromes sur cuivre à décor sur le couvercle d'une caille et de fleurs, les côtés ornés de papillons et fleurs. 6 x 6 x 3,5 cm.

400 - 600€



117 - VASE SHIPPO DE FORME OVOIDE

Japon, XIXème siècle, période Meiji.

Attribué à Namikawa Sôsuke (1847-1910), en émaux sur cuivre à riche décor d'insectes polychromes sur fond ocre : criquets, sauterelles, papillons, mouches, mante religieuse mangeant une libellule, coccinelle... Le col ceint d'un bandeau de fleurs de lotus, le pieds de rinceaux feuillagés. (Petit saut d'émail, légère déformation au bord).

H: 12,5 cm

400 - 600€



119 - BOITE SHIPPO LENTICULAIRE

Japon, XIXème siècle, période Meiji.

Attribuée à Namikawa Sôsuke (1847-1910), en émaux polychromes sur cuivre à décor sur le couvercle d'un phénix dans une nuée et rinceaux, les côtés ornés de phénix et dragons alternant dans des cartouches.

14 x 11 x 4 cm.

400 - 600€



120 - ENSEMBLE DE TROIS VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji En émaux de type Gen-bari jippo, le premier à décor d'un dragon sur fond bleu nuit, le second de fleurs et papillons, le dernier à décor de bambous et pivoines, signé sous la base. H: 11,5, 21 et 12 cm.

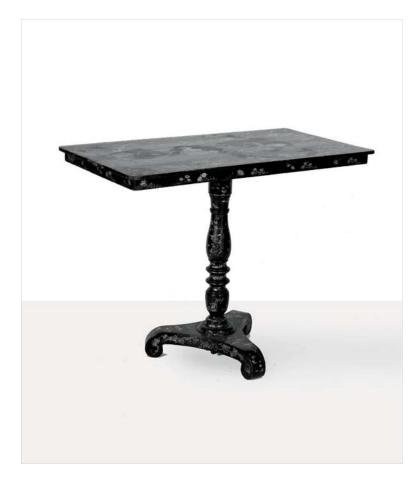
200 - 300€

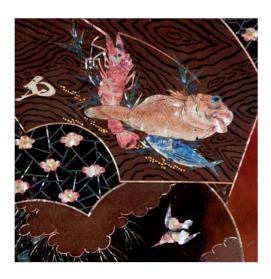


121 - ENSEMBLE DE TROIS VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Décor en émaux polychromes sur fond noir de fleurs et feuillages. H : 15,5 et 12,5,cm.

100 - 120€





122 - TABLE DE MILIEU SUR HAUT PIED

Japon, fin XIXème siècle pour l'Europe A décor burgauté reprenant le vocabulaire décoratif japonais dans des réserves de formes diverses : éventail, coloquinte, personnages, poisson, phénix, feuillages, motifs floraux et stylisés, en incrustations de nacre, laque et différentes essence de bois. Piètement tripode. 79 x 100 x 54 cm.

400 - 600€

123 - VASE SHIPPO DE FORME SPHÉRIQUE APLATIE

Japon, XIXème siècle, période Meiji

Emaux de type Tsuiki-Jippo à décor de trois carpes, l'une rouge translucide, les autres grises et marron doré, nageant dans un fond aquatique bleu.

Signé Ogasawara Shunzo.

(Deux chocs, l'un au col, l'autre sur la panse), socle en bois. 16×9 cm.

400 - 600€



124 - VASE SHIPPO DE FORME BALUSTRE

Japon, XIXème siècle, période Meiji Beau vase en émaux sans cloisons, à décor de grues en blanc sur fond bleu clair, base et col en argent. Signé Ando Jubei sous la base,

H: 12 cm.

300 - 400€

125 - DEUX VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Emaux polychromes sur fond argenté, de type Tsuiki-Jippo, à décor de fleurs de pavots. Signature sous la base du plus grand H: 15,5 et 9 cm.

300 - 400€









126 - SUITE DE DEUX ASSIETTES LAQUÉES

Japon, XIXème siècle, période Meiji

Papier mâché orné au laque or sur fond coquille d'oeuf, l'une d'un envol de grues, l'autre, de ce même échassier une fois posé, parmi des jeunes pins. Etiquette au dos. (Accidents en manques). D. : 22,5 cm.

80 - 120€





127 - COUPELLE ET ASSIETTE EN ÉMAUX CLOISONNÉS

Japon, XIXème siècle, période Meiji

A décor polychrome, la première représentant un aigle sur un rocher à l'affut au dessus de flots tumultueux ; la seconde figurant à l'intérieur d'une coloquinte un paysage animé d'oiseaux martinet ? (Petits manques). D. : 15,5 et 24 cm.

128 - GRAND PLAT EN ÉMAUX CLOISONNÉS

Japon, XIXème siècle, période Meiji

A décor polychrome sur fond noir, de papillons parmi des feuilles d'érable et de gingko, le pourtour souligné d'un motif de brocard.

D: 30,5 cm.

100 - 200€



129

130 - GRAND PLAT EN ÉMAUX CLOISONNÉS

Japon, XIXème siècle, période Meiji

A décor de papillons et fleurs en médaillon central, le pourtour orné de motifs de brocard dans de nombreuses réserves se chevauchant. D: 30 cm.

100 - 200€



128

129 - GRAND PLAT EN ÉMAUX CLOISONNÉS

Japon, XIXème siècle, période Meiji

A décor de motif floraux et de brocard sur le pourtour, le médaillon central orné d'une cigogne parmi fleurs et végétaux.

(Bord légèrement déformé)

 $D:30\ cm.$

100 - 200€







131 - PETIT VASE SHIPPO DE FORME RENFLÉE

Japon, XIXème siècle, période Meiji Emaillé sans cloison, à décor de magnolias roses et parme sur fond bleuté. (Accident à la base). H : 9 cm.

80 - 100€

132 - PETITE COUPE TRIPODE SHOTAI-JIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Emaux polychromes sur verre dits plique-à-jour figurant des branches de prunus fleuris sur fond vert clair. 4 x 8 cm.

120 - 150€



133 - TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ

Chine, XVIIIème siècle

Plateau en laque polychrome représentant divers objets mobiliers : vase, sphère, verseuse, disque, pieuvre, le pourtour alternant rinceaux, objets auspicieux et dragons. Montage du piètement postérieur au plateau. (Petits manques et fentes).

 $150\times58\ \text{cm}.$

2 000 - 3 000€



134 - LOT DE SIX ÉPINGLES DE COIFFE

Japon, XIXème siècle, période Meiji

Ornées d'un bouton en faïence de Satsuma, à décor de fleurs et cailles ; papillons et motifs géométriques. D. : 3,5 cm.

150 - 200€

135 - PAIRE DE VASES SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji De forme allongée, en émaux polychromes sur fond blanc, à décor de glycine et feuillages. H: 18 cm.

300 - 400€

136 - GOBELET SUR PETIT PIED

Japon, XXème siècle

En cuivre à décor laqué polychrome représentant un oiseau perché sur un panier et convoitant des châtaignes. H: 17 cm.

60 - 80€

137 - GRAND VASE SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Emaux polychromes à décor de trois grues sur fond bleu nuit, col et base ceints d'un bandeau de pétales stylisés. H : 25 cm

200 - 300€



136







138 - VASE BALUSTRE SHIPPO

Japon, XIXème siècle, période Meiji Emaux polychromes sur fond bleu-vert, à décor de fleurs de chrysanthèmes et pivoines parmi des feuillages. $H:25\ cm.$

100 - 120€









141 - GRANDE RACINE

Chine

Racine naturelle de patine sombre formant support. H:90 cm.

300 - 400€



139

139 - TÊTE ET MAIN DROITE DE BOUDDHA

Siam, XVII-XVIIIème siècle. Bronze à patine brune, la main en vitarka mudra. (Manque la flamme) H: 10 et 20 cm.

150 - 200€

140 - EVENTAIL

Chine, Canton, XIXème siècle

Monture et brins en ivoire sculpté de personnages et motifs floraux, décor polychrome sur papier de scènes de palais, les personnages avec tête en ivoire. (Déchirures et manques). L: 28 cm.

60 - 80€

142 - ENSEMBLE DE TROIS BOITES QUADRANGULAIRES

Chine, vers 1900-1920

Boites à cire en laiton portant pour les deux premières un poème, pour la dernière des cachets. Signature wang zufeng ? L:6à12cm.







143 - DEUX LAVIS D'ENCRE SUR PAPIER FORMANT PENDANTS

Japon, fin XIXème siècle

représentant des oies parmi des roseaux, l'une levant la tête vers l'autre en vol.

(Déchirures et manques).

Dim. à vue : 85×39 cm et $80 \times 39,5$ cm

(encadrées sous verre).

200 - 300€

144 - PROJET D'ÉVENTAIL

Japon, XIXème siècle.

Peinture à l'encre et rehauts or sur papier en forme d'éventail, représentant des orchidées. Montage sur soie bleue. Signature et calligraphie, cachet d'artiste, encadré sous verre. 16,5 x 50 cm.

200 - 300€





143







145

145 - DEUX MÉDAILLONS EN SOIE KESI

Chine, XIXème siècle

Représentant, pour le premier les Sanxing, trois divinités du bonheur, de l'abondance et de la longévité, avec leur attributs (pêche de longévité, main de bouddha, grenades), pour le second des courtisanes et personnages dans un jardin. Encadrements en bois. D: 18 cm.

200 - 300€

146 - PAIRE DE BAGUETTES EN IVOIRE

Chine

Les baguettes à décor gravé figurant les différentes manières d'écrire le caractère shou, longévité ; le tout dans une boite en bois de patine sombre. L: 26,5 cm

150 - 250€





147 - GRAND VASE BALUSTRE

Chine, dynastie Qing

Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un coq sur un rocher auprès de bananiers, papillons et poème, un bandeau au col et au pied de rinceaux feuillagés.

H: 47 cm.

600 - 800€

148 - GRANDE VASQUE OU FISH BOWL

Chine

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et rinceaux, des frises de grecques, têtes de ruyi et pétales stylisés soulignant respectivement l'ouverture et le pied.

H: 31 cm.; D: 40 cm.

300 - 400€



149 - VASE EN PORCELAINE BLEU-BLANC

Chine, époque Qianlong (1735-1796). De forme balustre, la panse décorée de pêches, grenades et melons, le pied orné d'une frise de lotus et rinceaux, le col de palmes. (Accidents). H.: 39 cm

300 - 400€

150 - VASE ROULEAU

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine à décor en bleu sous couverte de cavaliers et dignitaires sur la terrasse d'un pavillon. Marque au double cercle sur la base. (Col rodé, couvercle et socle en bois).
H: 33 cm.

300 - 400€



151 - VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE À GLAÇURE VERT-TURQUOISE

Chine, XVIIIème siècle.

La panse renflée, surmontée d'un long col tubulaire, incisée sous la couverte de dragons ; col réduit et remplacé par une bordure de métal, petits éclats sur la panse. H: 44 cm.

300 - 400€



152 - GRAND VASE DE FORME HEXAGONAL

Chine, XVIIIème siècle, époque Qianlong (1735-1795) Porcelaine à sang de bœuf sur fond céladon, l'épaule ornée de deux masques de tao tie en relief formant anses. Socle en bois.

H: 40 cm

1 500 - 2 000€

153 - VASE À PANSE OVOIDE

Chine, XVIIIème siècle

Porcelaine à fond bleu poudré et décor en réserves polylobées d'animaux, fleurs et objets mobiliers. (Fente au col et petit éclats sur la panse). H: 37 cm.

300 - 400€

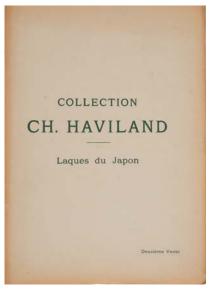
154 - VASE BALUSTRE

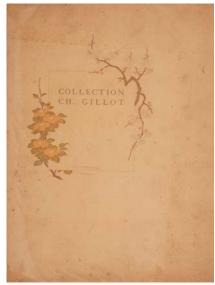
Japon, Imari, XVIIIe siècle Décor en bleu, corail et or, de fleurs et vases dans cartouches alternés, l'épaule et la base ornés de shishi, fleurs et motifs stylisés. (Manque le couvercle). $H:34\ cm.$

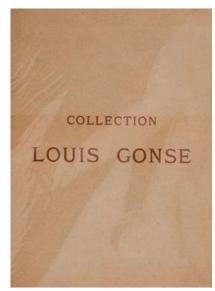
200 - 300€











155

156

157

155 - ENSEMBLE DE DEUX CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES

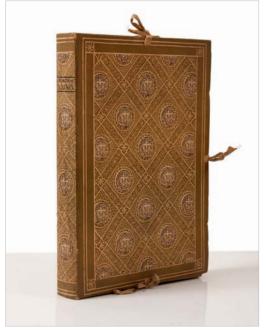
Collection Ch. Haviland, *Laque du Japon*, 2ème vente, Drouot 1922 et *Céramiques de l'extrême orient*, 12ème vente, Drouot 1923. Belles illustrations ; bon état.

200 - 300€

157 - ENSEMBLE DE DEUX CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection L. Gonse, 1924, les gardes de sabre et Oeuvres d'art. Belles illustrations ; bon état.

300 - 400€



160

156 - ENSEMBLE DE DEUX CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection C. Gillot, objets d'art et peintures, estampes et livres illustrés. Deux catalogues abondamment illustrés, bon état.

400 - 500€

158 - CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection Hayashi, Objet d'art et peinture de la Chine et du Japon, 1903.

Grandes illustrations noir et blanc. Mouillure en marge.

150 - 200€

159 - DEUX CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection P. Barboutau, *Peintures*, estampes et objets d'art du *Japon*, 3 juin 1904. Nombreuses annotations manuscrites, bon état général, belles demi reliure à coins. En deux tomes. On y joint Pierre Barboutau, *Peintres populaires du Japon*, tome

On y joint Pierre Barboutau, *Peintres populaires du Japon*, tome 1, Paris 1914.

400 - 500€

160 - CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection S. Bing, objets d'art et peinture du Japon et de la Chine, en six fascicules. Paris, mai 1906. Sous chemise cartonnée.

600 - 800€



161 - D'APRÈS TANYUSAI MORINOBU

Long makemono à l'encre et couleurs légères sur papier de type makuri. Japon, XIXe siècle. Réprésentant une procession fantaisiste de monstres et animaux fantastiques. Signature apocryphe Kuniakyo Hoin Tanyusai, avec un cachet rouge, Morinobu. L: 650 cm.

300 - 400€



162 - ALBUM D'ESTAMPES

Japon, seconde moitié du XIXème siècle.

Album d'estampes format oban tate-e comprenant environ 125 planches triptyques et diptyques, notamment par Kunisada III, Kuniteru, Kunichika, illustrant processions, scènes diverses des fêtes et procession dans l'île de Shiokoku Gyoretsu.

1 500 - 2 000€

163 - QI BAISHI (1864-1957)

Album comprenant 22 estampes gravées sur bois en polychromie et montées en accordéon, représentant des poissons, liseron, loir croquant dans une cerise, palmes, grenouilles, pampres, libellule, crabe, dahlia, courge, bambou, champignons, cerisiers en fleurs, moineau sur une branche, poussins se disputant un ver, glycine, crevettes... Chine, Beijing: Rong Bao Zhai, 1952. Dans la reliure pleine soie brocardée et l'emboîtage d'éditeur.

163

500 - 600€



165

165 - PANNEAU EN LAQUE

Japon, époque Meiji. Orné d'un pigeon sur une branche de Gingko. 41 x 32 cm.

300 - 400€

166 - PETIT BASSIN EN PORCELAINE ET ÉMAUX

Chine, dynastie Qing

Décor de deux dragons à la poursuite de la perle sacrée audessus de flots tumultueux. (Restaurations). 15×23 cm.

200 - 300€



168 - PLATS EN FAÏENCE

Japon, XIXème siècle

Série de 9 petits plats en forme de coloquinte en faïence émaillée décorés à la laque d'or de feuille de vigne. Présentés dans leur écrin.

D.: 15 cm.

300 - 400€



164 - ASSIETTES EN PORCELAINE

Japon, XIXème siècle Suite de 8 assiettes en porcelaine à décor animalier D : 22 cm.

200 - 300€



166

167 - COUPES EN LAQUE

Japon, époque Meiji

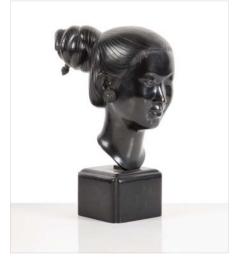
Ensemble de 25 coupes en laque noire et or à décor de paysage. Dans leur écrin.

 $D.:10\;cm.$









169 - CHAT DORMANT

Japon XXème siècle, époque Edo. Grès dit de Bizen ; (accident à l'oreille). 27 x 12 cm.

100 - 120€

170 - DUC LOÏ

Tête de jeune femme au chignon Vietnam, début XXème siècle Bronze à patine marron ; socle cubique en bois. Signé.

H: 25,5 cm

300 - 400€

171 - TUN

Tête de jeune vietnamienne Vietnam, école de Hanoi, début du XXème siècle. Bronze à patine noire sur un socle en bois noirci. Signé « Tun » et accompagné du cachet de l'artiste. H: 32 cm.

300 - 400€





Japon, XIXème siècle Série de 12 bols en laque à décor floral en laque d'or sur fond rouge. Dans leur boîte en bois. D.: 12 cm.

200 - 300€

173 - ASSIETTES EN LAQUE

Japon, époque Meiji Série de 19 assiettes en laque noire et or à décor d'animaux. Dans leur écrin. D. : 20 cm.

200 - 300€



174 - COFFRET À COLLIERS

Chine, époque Qing. Bois laqué et doré à décor de deux dragons se disputant la perle sacrée ; Fermoir en laiton. D : 19 cm, H : 8 cm.

100 - 120€



175 - VASE MEIPING EN PORCELAINE

Chine, dynastie Qing Décor de fleurs et frise de lambrequins sur le pied. (Col rodé, accidents) H: 22 cm.

200 - 300€



176 - GODET DE PEINTRE EN PORCELAINE

Chine

Décor d'un dragon en relief entourant le col Marque apocryphe Yongcheng à la base. (Accidents)

 $H:6,5\ cm.$

100 - 120€



177 - BOUTEILLE À SAKÉ

Japon, XXème siècle, époque Edo. Grès à couverte dite « poussière de thé ». H : 25 cm.

100 - 120€





178 - POT À PINCEAUX EN BAMBOUS

Chine

Décor en relief d'un paysage et personnages sur une barque. (Petits manques).

H: 17 cm.

100 - 120€

179 - DEUX POTS À THÉ EN TERRE CUITE YIXING

Chine, XXème siècle

L'un rond à décor incisé, l'autre à panse hexagonal à décor de floral sur fond tramé.

H: 11 et 18 cm.





180 - PENDULETTE

Travail français du XIXème siècle Petite horloge dans le goût japonais en bronze niellé, doré et argenté sur un socle en marbre veiné. Signé Planchon à Paris. H.: 16 cm.

600 - 800€



181 - TÊTE D'AFRICAIN

École française du XIXème siècle Terre cuite 17 x 14 x 12 cm.

200 - 300€



182 - POT À PINCEAUX

Travail français, vers 1880 Pot cylindrique figurant un bambou en bronze patiné à décor japonisant de héron et de roseaux. H.: 15 cm.

250 - 350€



183 - JULES DESBOIS (1831-1935)

Vide poche en étain en forme de feuille. Signé Siot-Decauville fondeur Paris. 20 x 20 cm.

300 - 400€



184 - SERVICE À COCKTAIL

Travail français, vers 1930

Éléments en métal argenté composé d'un shaker et de six petits verres à décor de monuments parisiens dont la Tour Eiffel et le Sacré coeur.

H.: 6 et 25,5 cm.



185 - VIEIL HOMME

Travail allemand du XIXème siècle Tête de vieillard barbu en bois sculpté. H. : 20 cm.

300 - 400€



186 - MÉDUSA

Travail français du XVII^{ème} siècle Tête de méduse en noyer sculpté reposant sur une salamandre.

 $H:29\ \text{cm}.$ $45\times35\ \text{cm}.$

500 - 600€

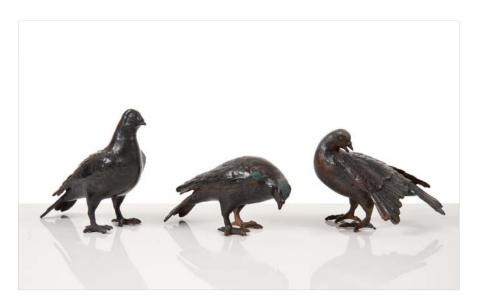


187 - PLAQUE COMMÉMORATIVE

Grèce, XIXème siècle

Plaque de mariage en forme de coeur, en terre cuite vernissée couleur miel à décor d'une figure féminine sur un fond floral. 45×35 cm.

500 - 600€



188 - SCULPTURES ANIMALIÈRES

Travail français du XIX^{ème} siècle Suite de trois pigeons en bronze. H.: 17 cm. (environ).

300 - 400€



189 - BRÛLE PARFUM ZOOMORPHE

Iran, XIXème siècle Bronze articulé ajouré en forme de félin. 19 x 20 cm.





190 - VEILLEUSE

Travail français, vers 1920 Albâtre, onyx et bronze, décor d'un singe, d'un lévrier dans une architecture constructiviste. H.: 28 cm.

200 - 300€

191 - GUSTAVSBERG

Suède, vers 1900

Pot couvert en porcelaine à décor de clématites bleues sur fond blanc. Monogramme de Julius Engelhard. Signé. H.: 26 cm.

100 - 120€

192 - TRAVAIL FRANÇAIS DU XXÈME SIÈCLE

Plastron en bronze et pierres dures. 20×22 cm.

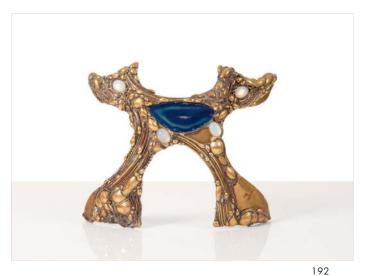
400 - 500€

193 - PAIRE DE BRACELETS MANCHETTE

Travail du Turkménistan

Argent et cabochons de grenat et calcédoine, décor de frises partiellement dorées. L.: 8,3 cm.

200 - 300€







194 - NOVAK

Broche en argent et perles, à décor végétal.

 $L.:10\ cm.$

100 - 120€

195 - LINE VAUTRIN (ATTRIBUÉ À.)

Pendentif masque en bronze doré.

Broche en bronze en talossel et une paire de pendants d'oreilles, circa 1950/60.

L. : 5 à 9 cm.

200 - 300€



198





195

196 - BIJOUX FANTAISIE

Ensemble composé d'une paire de pendants d'oreilles en argent filigrané et de trois pendentifs turquoise et pierre dures.

H.: 4 à 6 cm.

30 - 50€

197 - BIJOUX FANTAISIE

Lot composé d'une paire de boucles d'oreilles, d'un pendentif et d'une broche lune.

H:3 à 5 cm.

20 - 30€

198 - ENSEMBLE DE BROCHES

Travail autrichien vers 1900 Lot de trois broches en bronze, argent et métal argenté. L : 5,4 à 6,7 cm.

30 - 40€

199 - BOUCLES D'OREILLES

Travail scandinave vers 1930

Paire de boucles d'oreilles en argent et cabochon en pierre de lune. On y joint une broche en argent.

H.: 5 à 9 cm.

40 - 60€





200 201

200 - OBJETS DE VITRINE

Lot composé de deux figurines canines en bronze et d'une boite d'allumettes en argent figurant un chien.

H.: 4 à 6 cm.

80 - 100€

202 - ENSEMBLE DE HUIT FIGURINES ANIMALES

Porcelaine vernissée.

Diverses marques. H.: 2 à 7,5 cm.

40 - 60€

203 - TRAVAIL INDIEN

Début du XXème siècle

Figurine en émail de Jaipur figurant un éléphant monté.

 $H:9,5\ cm.$

40 - 50€

201 - DEUX JOUETS AUTOMATES

Travail allemand, vers 1900

Un cochon et un singe articulés à remontage mécanique. H.: 13 cm.

30 - 50€



204

204 - TRAVAIL ESPAGNOL

Lot composé de trois canifs en métal niellé et d'un médaillon. L. : 6 à 8 cm. (pour les couteaux), H. : 4 cm. (pour le médaillon).

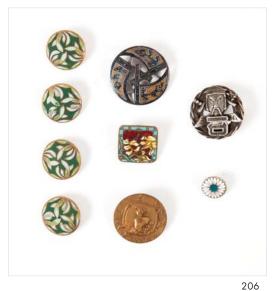
40 - 50€

205 - BOÎTE À CIGARETTES

Travail mexicain du début du XXème siècle Décor d'un placage de nacre. On y joint deux autres boîtes à cigarettes, l'une en argent et l'autre en métal argenté. $19,5 \times 10 \text{ cm}$.

200 - 300€





206 - BOUTONS

Travail français vers 1900 Ensemble de neuf boutons en émail et bronze à décor japonisant. D.: 1,2 à 3,1 cm.

30 - 40€

207 - ENSEMBLE D'ÉPINGLES À CHAPEAU

Présentées sur un porc-épic en métal argenté. Longueurs diverses.

50 - 80€

208 - BIJOUX FANTAISIE

Ensemble de quatre broches en métal doré. $H.: 2,8 \stackrel{.}{a} 7,5 \text{ cm}.$

30 - 40€

209 - PIERRE CARDIN

Bague en or enchâssant deux perles. Poinçon de titre et d'orfèvre ; écrin d'origine.

60 - 80€

210 - NÉCESSAIRE DE FUMEUR

Ensemble de quatre pièces. Coupe cigare et divers L.: 3,9 à 7 cm.

50 - 60€





208



209







213 - ENSEMBLE TROIS ÉLÉMENTS EN VERRE

Trois sujets décoratifs en verre ; deux flacons zoomorphes et un vase balustre. H. maximum 9 cm.

50 - 60€

214 - OBJETS DE VITRINE

Travail français du début du XXème siècle Lot comprenant deux figurines animales en bronze, un casse-noix, quatre coupepapier, un gratte-dos et un cadenas. L.: 8 à 30 cm.

100 - 120€

Travail français du XIXème siècle

211 - ENSEMBLE DE CINQ BOÎTES

212 - NÉCESSAIRE DE BAL

Fin du XIXème siècle

lvoire et métal L.: 8 à 10 cm.

60 - 80€

Ensemble comprenant cinq flacons à parfum, un carnet de bal, une boîte à pilules et un éventail ajouré en corne et métal doré. Tailles diverses.

150 - 200€

215 - TRAVAIL DE BAGNARD

Circa XIXème siècle

Ensemble composé d'une dent de cachalot gravée à décor de dauphins et d'un coquillage gravé.

H.: 8 et 7 cm.

80 - 120€



216 - TRAVAIL EUROPÉEN POUR LA TURQUIE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Lot comprenant un sous-main en placage de damiers de nacre et monture en laiton et une paire d'albums pour photographies en placage de losanges de nacre, le dos en velours et la monture en laiton.

Sous main: 32×24 cm.; Albums: $15,5 \times 13$ cm.

100 - 120€





217

218



219



220

217 - ÉLÉMENTS DE PARURE

Travail de la fin du XIXème - début du XXème siècle. Cinq éléments de parure en argent à décor floral repoussé et cabochon de pierre bleue. H.: 8 à 14 cm.

60 - 80€

218 - BIJOUX FANTAISIE

Travail vers 1950 Ensemble de cinq broches à décor floral en métal doré et verreries.

L.: 5,8 à 8,2 cm.

30 - 40€

219 - OBJETS DE VITRINE

Deux vide-poches en argent filigrané, un élément de parure en argent doré et deux oeufs en émaux cloisonnés.

L.: 5 à 19,5 cm.

100 - 120€

220 - UN BRACELET ET TROIS BROCHES EN MÉTAL ÉMAILLÉ

Travail du XX^{ème} siècle

L.: 17 cm. (pour le bracelet), 3 à 4 cm. (pour les broches).

40 - 50€

221 - ENSEMBLE DE TROIS OBJETS PUBLICITAIRES EN MÉTAL ARGENTÉ

L.: 3,2 à 7,1 cm.

30 - 50€

222 - ENSEMBLE DE TROIS BRIQUETS

Métal et argent laqué, l'un de Dunhill H.: 4,4 à 10 cm.



223 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Collier ras de cou en talossel.

D. (cou): 10,5 cm.

1 500 - 2 000€





224



226



227



224 - TROIS ÉTUIS À CARTES DE VISITE

Travail oriental

Métal et incrustations de nacre.

H.: 10 cm.

100 - 120€

225 - COLLIERS

Travail vers 1925

Deux colliers en bakélite, l'un noir et l'autre orangé.

L.: 57 et 98 cm.

40 - 50€

226 - TRAVAIL DU XXÈME SIÈCLE

Lot comprenant un étui à cigarettes en galuchat, un second en argent filigrané et un porte-cartes en argent étranger. H.: 8, 6, 8,3 cm.

100 - 120€

227 - NÉCESSAIRE DE MAQUILLAGE

Lot comprenant un poudrier en argent, deux étuis à rouge à lèvres et une boîte en argent émaillé et cristal. H.: 3,7 à 5,6 cm.

100 - 120€

228 - COLLIERS

Travail du XXème siècle

Ensemble de sept colliers en perles de verre.

L.: 44 à 122 cm.

100 - 120€

229 - POUDRIERS

Lot comprenant deux poudriers en argent doré et pierres semi-précieuses.

H.: 7,5 cm.

100 - 120€

230 - GIVENCHY

Petit sac du soir en perles argentées.

100 - 150€

231 - ENSEMBLE DE VOYAGE

Circa 1930

Ensemble de huit dessous de verre, une boîte à cigarettes rudentée et une montre de voyage, en bakélite et métal. $16, 6 \times 11, 2 \times 6, 5$ cm.

100 - 150€

232 - YVES SAINT LAURENT

Collier de chien composé d'un ruban en velours et d'une boucle en argent composée de cabochons de cristal de roche. Signé, dans sa boîte d'origine.

L.: 64 cm.

100 - 120€

233 - CARTIER, VERS 1930

Pochette du soir en broderie de Fès. Fermoir en or et corail serpentiforme Ecrin d'origine 15 x 17 cm.

800 - 1 200€



230

234 - TRAVAIL DE CHINE

Lot comprenant deux colliers en corail et trois bracelets sculptés en laque de Chine.

L.: (colliers) 51 et 30,5 cm.; D.: (Bracelets) 7 cm.





235 - TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1930

Lot comprenant deux poudriers en écaille, une minaudière en écaille et une minaudière en métal laqué.

H.: 8 à 11 cm.

200 - 300€

236 - GROUPE EN BRONZE

Travail du XX^{ème} siècle Curieux petit bronze à décor surréaliste de figures religieuses, mythologiques et érotiques. 7 x 10 cm.

60 - 80€

237 - SUJET À L'ANTIQUE

Travail italien Buste féminin en bronze patiné reposant sur un piédestal en bois. H.: 12,5 cm.

120 - 150€





236 237



239

239 - COLLIER SADOMASOCHISTE

Cuir et métal argenté orné de têtes de lion et d'un petit cadenas à ouverture secrète.

D.: 12,3 cm.

150 - 200€

241 - TRAVAIL FRANÇAIS DU XIXÈME SIÈCLE

Ceinture simulant un serpent en perles multicolores. L. : 146 cm.

80 - 100€

238 - ÉLÉMENTS DE PARURE

Lot comprenant une boucle de ceinture en métal, une boîte à pilules en métal doré et un miroir pendentif en métal doré. On y joint quatre éléments en laque de 1930.

H.: 8,5, 6, 8,2 cm.

60 - 80€

240 - TRAVAIL DU MOYEN-ORIENT ET DU MAGHREB DU XIXÈME SIÈCLE

Trois fibules et deux bracelets en argent et pierres dures. L. : 7 à 11,5 cm.

100 - 150€

242 - BIJOUX

Travail du Moyen-Orient et du Maghreb du XIX $^{\text{ème}}$ siècle Lot comprenant deux broches et deux pendentifs en argent filigrané, émail et pierres dures. L . : 4 à 6 cm.

40 - 50€



243 - QUATRE LONGUES-VUES EN LAITON RECOUVERT DE GALUCHAT

Travail du XIXème siècle H. : 7 à 27 cm.

120 - 150€

244 - ÉLÉMENT DE PORTE

Lot comprenant deux poignées en bronze patiné à l'antique en forme de paon.

On y joint un poids indien en bronze doré à décor d'une vache sacrée.

L.: 17 cm. et 4 cm.

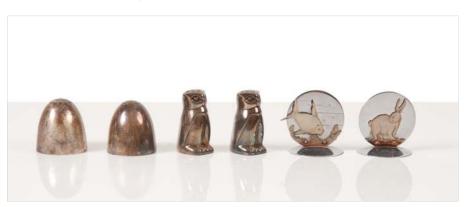
60 - 80€

243

245 - CHRISTOFLE - GALLIA

Ensemble comprenant deux paires de salières et poivrières, l'une de forme ovoïde et l'autre en forme de hibou. On y joint deux portemenus à décor de lapin et de poisson. H.: 4,5 à 5,2 cm.

100 - 120€



245



246



247

246 - CURIEUSE HORLOGE

Travail allemand du XXème siècle Pendulette en forme de chien, les yeux louchants indiquant les heures et les minutes.

H.: 16 cm.

80 - 100€

247 - ENSEMBLE DE QUATRE POISSONS ARTICULÉS

Métal argenté, nacre et métal émaillé L. : 7,3 à 19,5 cm.

80 - 100€

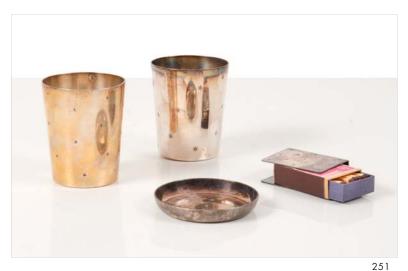


248 - NÉCESSAIRE DE BUREAU

Travail français du début du XX^{ème} siècle Écaille et métal argenté. Joint un cornet à dés en écaille, incrusté d'argent et d'ivoire.

D.: 18 cm.; H.: 10,5 cm.

100 - 120€





248

249 - FLASQUE À WHISKY

Petite bouteille en métal argenté et gravée «B.O.C.A. 1947 Zermatt 1er Prix».

249

Signé H. Beard.

H.: 10,8 cm.

60 - 80€



Travail russe, vers 1900

Coffret de forme rectangulaire en bois gravé et polychrome à décor de scène paysanne.

6 x 23 x 18 cm.

50 - 70€

251 - CHRISTOFLE POUR LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Ensemble de deux gobelets, un porte-allumettes et un cendrier à décor d'étoiles : argent et métal argenté.

 $H.: 5,2 \ agraphi \ 7,5 \ cm.$

200 - 300€

252 - LOT EN ARGENT

Comprenant : une salière en argent en forme de tube de peinture, une boîte à savon, un cendrier et un reliquaire enfermant une branche de corail.

H.: 11,6; 10,5; 10,9; 10,8 cm.

100 - 120€



254

253

253 - ETHNIE MAPUCHE, CHILI, XIXÈME SIÈCLE

Fibule en argent de forme sphérique. On y joint une calebasse à maté et deux chalumeaux. H.: 21 cm.

200 - 300€

255 - TRAVAIL DIEPPOIS DU XIXÈME SIÈCLE

Lot comprenant un écran de bougie en nacre sculptée à décor de pêcheurs ; et un coquillage gravé d'un «Je vous Salue Marie». $10 \times 7 \text{ cm}$.

120 - 150€

257 - QUATRE ZARFS

Travail turc du XIXÈME siècle. Suite de quatre zarfs en argent repoussé à décor floral. On y joint une chope en argent à décor floral. H:5 et 10,2 cm.

150 - 200€

258 - SIX GOBELETS

Travail russe du début du XXème siècle. Ensemble de six gobelets à vodka en argent émaillé à décor floral. Poinçons. H.: 4,8 cm.

100 - 120€

254 - SOUVENIRS DU TRANSATLANTIQUE

Travail du XIXème siècle

Presse-papier composé d'une section d'un câble télégraphique du Transatlantique monté sur un socle en bois. On y joint une hachette commémorative en fer. 10×30 cm.

100 - 140€

256 - LOT COMPRENANT DEUX MÉDAILLES

L'une en argent pour le souvenir de l'Ascension, et l'autre en bronze à décor d'une tête d'Orphée, signée Coudray. D.: 4,1 et 6,8 cm.

50 - 60€



257





259 - CADRAN SOLAIRE

Travail allemand de la fin du XVIII^{ème} siècle. Cadran solaire diptyque en bois et indications imprimées. sur papier avec un almanach perpétuel. Signé David Berin. 8 x 5,3 cm.

200 - 300€

260 - BOITE COUVERTE

Travail de la fin du XIX^{eme} siècle. Boîte de forme ronde en argent, le couvercle formé d'un demi oursin. 9 x 11 cm.

60 - 80€

261 - BRACELET

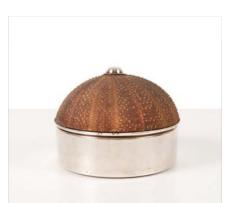
Travail français vers 1930. Métal argenté et galuchat patiné doré. D.: 8 cm.

40 - 60€

262 - OBJETS DE VITRINE

Lot comprenant trois portes-allumettes en métal figurant des cochons et trois canifs en os. H. : 4,5 à 9,5 cm.

70 - 90€







263 - CHASSE-MOUCHE

Polynésie ? Bois et crins. Socle fer. H.: 58,5 cm.

200 - 300€



262 263

264 - STANISLAS SUCHARDA (1870-1916) (ATTRIBUÉ À.)

Plaque de remerciements de la ville de Prague au Consul de France. Argent repoussé et cuir.

 40×36 cm.

600 - 800€



265

266 - PETIT VASE

Travail français de 1930. Argent martelé et ébène. H.: 9,5 cm.

60 - 80€

267 - ENSEMBLE COMPRENANT DEUX BROCHES

L'une en argent l'autre en Bakélite et une sculpture africaine d'époque coloniale en ivoire.

 $H.: 4 \stackrel{.}{a} 5,5 \text{ cm}.$

60 - 80€

268 - CADRES

Lot comprenant une paire de cadres photographiques en nacre et une paire de cadres photographiques en bois pyrogravé. 14×13 cm. et 29×21 cm.

200 - 300€



264

265 - TRAVAIL DE MAÎTRISE

XIXème siècle Cuivre H.: 20 cm.

300 - 400€



268



268



272 - TROIS MINIATURES DANS UN CADRE

Aquarelle sur papier à décor de paysage. 29 x 22 cm.

100 - 120€

273 - LAMPADAIRE

Inde XXème siècle, Rajasthan. Lampadaire en bois laqué à décor floral. H: 153 cm.

500 - 600€



270

269 - VASE EN ALBÂTRE RUBANÉE

Russie? Piètement bronze H.: 12 cm.

120 - 150€

270 - PAIRE DE CHANDELIERS

Turquie, XIXème siècle.

Cuivre doré. H.: 35 cm.; D. de la base: 14 cm.

100 - 120€

271 - ÉCOLE DU NORD

Petit paysage. Tapisserie au petit point. 22×17 cm.

100 - 120€



274

274 - COUTEAU CÉRÉMONIEL

Îles de l'amirauté

La lame en obsidienne, manche en bois à décor d'une frégate. On y joint un nucléus en obsidienne.

H.: 21 et 24 cm.

100 - 150€



275

275 - COUPE DE CONCOURS DE POÉSIE OCCITANE

Métal argenté

1935, Académie des jeux floraux ; on y joint un vase à l'antique H.: 29,5 cm et 39,5 cm.

100 - 120€

273

276 - JOUET EN FORME DE BUFFLE

Travail Indien début du XXème siècle. Tissu et patchwork de tissu ornés de perles de verre 40 x 50 cm.

200 - 300€

277 - TRAVAIL ASIATIQUE DU XIXÈME SIÈCLE

Lot comprenant huit éléments de ceinture en argent et damage de turquoise. H. : 3,3 à 4,6 cm.

60 - 80€

278 - TRAVAIL EUROPÉEN POUR LA TURQUIE, ÉPOQUE XIXÈME SIÈCLE

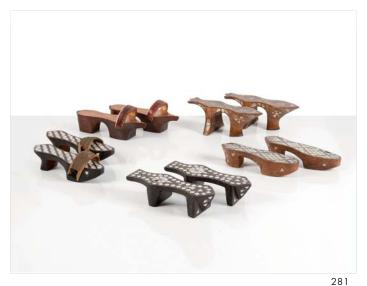
Lot comprenant deux bougeoirs, une bonbonnière et une coupelle en cristal émaillé et doré. Chandeliers : H. 23 cm. ; Bonbonnière et coupelle : D. 15 cm.

100 - 120€

279 - LOT DE TROIS CARREAUX EN FAÏENCE ÉMAILLÉE À DÉCOR FLORAL

Syrie, Damas, circa XVII $^{\text{lème}}$ siècle. Joint un vase en céramique, (accidents). H : 46 cm. 21 x 21 cm. pour le plus petit et 25 x 25 cm. pour les deux plus grands.

150 - 200€



281 - SOCQUES

Empire Ottoman, début du XX^{ème} siècle. Cinq paires de socques de hammam en bois avec des incrustations de nacre et métal. Tailles diverses. 100 - 120€



276

280 - BUCCELLATI FEDERICO

Vide poche en argent «feuille de platane». 25 x 22 cm.

100 - 120€



282

282 - FRANZ BERGMANN (1838-1894)

Nubien endormi Bronze polychrome. Marqué F. B. L.: 17 cm.



283 - AUGUSTE CARLI (1868-1930)

Maquette d'exécution pour le grand palais de l'exposition de 1900. Terre cuite, datée 1899, dédicace gravée à mon ami P. Gonzalez, 1903. Encadré sous verre.

 $31 \times 30 \times 15$ cm.

800 - 1 000€



284 - MARQUISE DE SÉVIGNÉ

Deux boites de présentation, Le coeur de Paris, Gai... gai... régalons nous (métal oxydé). Marquées.

H.: 12 et 16 cm.

800 - 1 000€



285 - THÉODORE DECK (1823-1891)

Brûle-parfum de forme bombée sur piédouche en céramique bleu persan. Signé. H. : 20 cm.

400 - 500€



286 - GASTON LEROUX (1854-1942)

Égyptienne assise sur le sphinx Régule polychrome. Signé. H. : 23,5 cm.

300 - 400€



287 - PINCE À FEU EN FER FORGÉ

Le pommeau figurant une tête de femme. L. : 90 cm.





288 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Allégorie de l'agriculture. 1868. Aquarelle. Datée.

D.: 32 cm.

300 - 400€



289 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Vierge à l'enfant. Dessin à la mine de plomb. Monogrammé GR en bas à droite. D. : 40 cm.

300 - 400€



290 - LUC OLIVIER MERSON (1846-1920)

La fuite en Egypte, 1879. Gravure. 52 x 78 cm.

200 - 300€



291 - GRAVURE ITALIENNE XVIIIÈME SIÈCLE

Combat des ours et des chiens. 31×39 cm.



292 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

Les outils du menuisier. Huile sur toile. 36 x 39,5 cm.

300 - 400€

293 - ECOLE SUISSE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de femme noble en costume du canton de Saint-Gall avec à ses côtés sa fille.

Huile sur toile.

 74×57 cm.

2 000 - 3 000€



293



294 - LUDOVIC DUMONTIER

Etude des monuments de l'Egypte. Lavis d'encre. Signé et daté 1732. 36 x 52 cm.

700 - 800€



295 - AUGUSTE RAYNAUD (1854-1937)

Femme et enfant. Esquisse sur toile Signée en bas à droite. 48 x 72 cm.

600 - 800€



296 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Les copistes dans une galerie de peinture. Huile sur bois. 16,5 x 22 cm.

200 - 300€

297 - ETIENNE COURNAULT (1891-1948)

Portraits de moine. Suite de deux gravures. Signées et numérotées 10/10. 45 x 38 cm.

500 - 600€

296







297 298



298 - NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)

Femme debout. 1893.

Lithographie.

Annotée Paris 1893, monogrammée et portant le numéro 8. 60 x 43 cm.

400 - 500€

299 - ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE

L'attelage.

Dessin à l'encre et au lavis. Monogrammé LM en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm.

200 - 300€

299 200 -

300 - ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE

Le port du Pirée en Grèce. Gouache. 20 x 29 cm.

200 - 300€



301 - ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE

L'éruption du Vésuve de jour et de nuit. Paire de gouaches. 13 x 22 cm. chacune.







302 - ECOLE ORIENTALISTE DE LA FIN XIXÈME SIÈCLE

Campement dans le désert. Huile sur toile. 24 x 33 cm.

300 - 400€



303 - GUSTAVE ADOLPHE MOSSA (1883-1971)

Etude pour le tableau « Salomé dansant devant Hérode ». Dessin à l'encre et au lavis. Cachet d'atelier en bas à droite. 21,5 x 27 cm.

400 - 500€



304 - ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'une indienne. Gouache. 21 x 12 cm.

300 - 400€



305 - FÉLIX AUGUSTIN MILIUS (1843-1894)

Portrait de jeune marocaine. Aquarelle. Signée en bas à droite. 33 x 19 cm.

300 - 400€



306 - ECOLE ORIENTALISTE DE LA FIN XIXÈME SIÈCLE

Types orientaux de la rue. Aquarelle. 30 x 20 cm.

307 - MARGUERITE DELORME (1876-1946)

Tisseuse à Fez. 1927. Pastel et crayon sur papier. Signé, daté et situé en bas à gauche. 62 x 47 cm.

800 - 1 000€

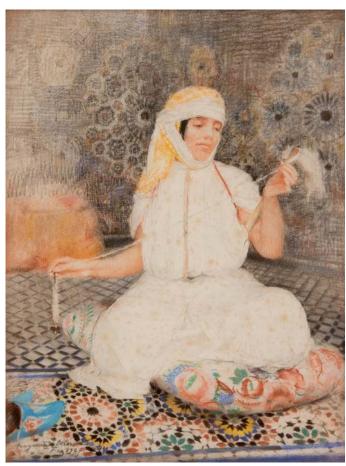


Falaise et barques sur la plage. 1853. Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 18 x 26 cm.

300 - 400€

309 - GUIDO GRIMANI (1871-1933)

Scène orientaliste animée. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 11 x 17 cm.











310 - JEAN MICHON (1926-1988)

Soir sur le lagon, La Pirogue. 1948. Paire d'huiles sur panneau. Signées en bas à droite, monogrammées et datées. 33 x 46 cm.

300 - 400€





Nuit d'Egypte d'après le poème de Pouchkine. 1971. Huile sur panneau.

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 60 x 72 cm.

Exposition:

- Société des artistes français, 1971.

300 - 400€



312 - JAMME (JAMES)

Buste de femme nue. 1943. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. Contresignée au dos. 73 x 60 cm.



313 - ECOLE ORIENTALISTE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Les deux amies. 1939. Huile sur panneau. Signée, datée et située Rabat en bas à droite. 100 x 100 cm.

2 000 - 3 000€

314 - GUENA BERNADSKY (1932)

Portrait de jeune marocaine. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 42 x 38 cm.

800 - 1 000€







315 - FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

Solitude face à la mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

200 - 300€



Portrait d'orientale. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 81 x 65 cm.

600 - 800€





317 - ECOLE POST-IMPRESSIONNISTE

Campement de spahi. Huile sur carton. 14 x 17,5 cm.

200 - 300€

318 - DE RICHEMONT SALVY (XX)

Scène de marché au Maroc. Aquarelle et encre. Signée en bas à gauche, située Goulimine et datée novembre 47. 45 x 32 cm.

150 - 200€



319 - YVONNE HERZIG (1895-1968)

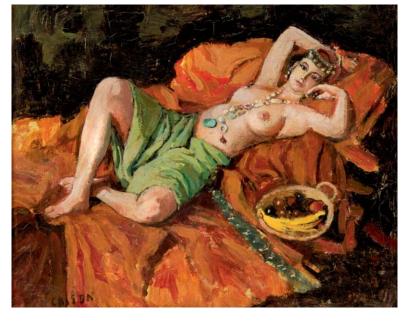
Les perroquets. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 67 x 67 cm.

2 500 - 3 000€

320 - MARCEL COSSON (1878-1956)

L'odalisque. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

1 000 - 1 200€





321 - HENRI ENJOUVIN (XIX-XX)

Projet d'architecture à Marseille, At. Castel. Technique mixte. Signée en bas à droite. 70 x 97 cm.

300 - 400€



322 - JULES CHADEL (1870-1942)

La Pie. Encre et aquarelle. Cachet en bas à droite. 27 x 38 cm.

200 - 300€



323 - ECOLE DU NORD DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Paysage. Huile sur toile marouflée. Signée en bas à gauche. 17 x 34 cm.

600 - 800€



324 - GENNAI

Scène de rue la nuit. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 19 x 33 cm.



325 - ECOLE SUISSE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Orphée et Eurydice. 1914. Huile sur carton. Monogrammée CA, datée sept. 1914. 24 x 33 cm.

200 - 300€



327 - ECOLE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Nu debout sur un fond de végétation. Huile sur carton. 46 x 33 cm.

300 - 400€



Le rosier. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 22 cm.

400 - 500€



328 - FRANS DE GEETERE (1895-1968)

Vase de fleurs. Aquarelle. Signée en haut à gauche. 51 x 40 cm.

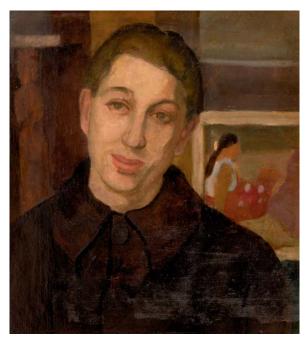
200 - 300€



329 - ECOLE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Papillon sur un arbre mort. Huile sur papier. 38 x 43 cm.

500 - 600€



330 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIXÈME DÉBUT XXÈME SIÈCLE

Portrait d'homme / Scène mythologique. Huile sur toile double face. 50 x 44 cm.

600 - 800€



331 - ÉDOUARD BRINDEAU DE JARNY (1867-1943)

Elégante au bouquet de violettes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 50 cm.

700 - 800€



332 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIXÈME SIÈCLE

Venise, le Grand Canal. Aquarelle. Signée en bas à droite. 13 x 20 cm.

200 - 300€



333 - FRANÇOIS MOREAU (XIX)

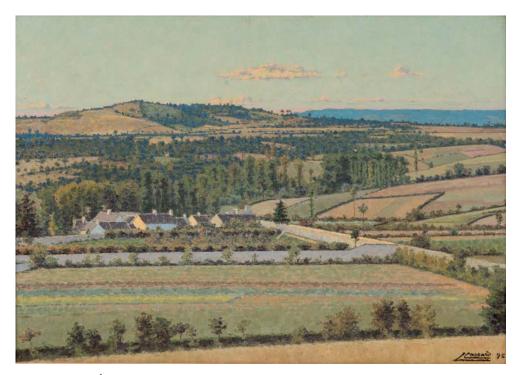
Paysage d'automne, 1892. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 41 x 33 cm.



334 - LÉON JEAN BASILE PERRAULT (1832-1908)

Vue de Royan. 1900. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 58 x 83 cm.

800 - 1 000€



335 - PIERRE LÉON CASSARD (XIX-XX)

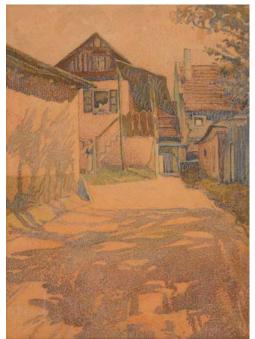
Paysage. 1895.

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.

 33×46 cm.

800 - 1 000€





336 - D. CORTES

Deux enfants sur la plage. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 14 x 14 cm.

700 - 800€





339

337 - ECOLE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Cour de ferme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 32 x 23 cm.

200 - 300€

338 - VESPASIANO BIGNAMI (1841-1929)

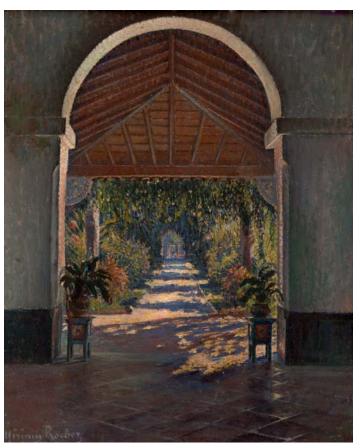
Le balcon fleuri. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 25 cm.

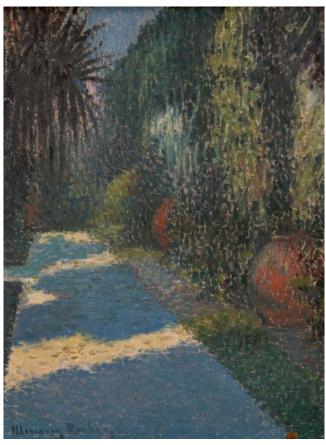
400 - 500€

339 - VESPASIANO BIGNAMI (1841-1929)

Petite fille au jardin. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 49 x 20 cm.

400 - 500€





340 - MIRIAM ROCHER (1886-1971)

Jardin devant la maison à Cuba. 1917. Huile sur toile. Signée, située et datée en bas à gauche. Située lle de Cuba et datée 6 décembre 1917 au dos. 61 x 51 cm.

700 - 800€

341 - MIRIAM ROCHER (1886-1971)

Jardin à Cuba. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.

700 - 800€











344

342 - GUSTAVE ADOLPHE MOSSA (1883-1971)

Portrait de Claudus Majorelle et Marcelle Capelain. Lavis d'encre et aquarelle. Signé en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 20 x 9,5 cm.

500 - 600€



343 - EMILE ANTOINE COULON (XIX-XX)

Fumée... 1893. Encre. Signée, datée et titrée en bas à droite. 19 x 10 cm.

300 - 400€

344 - LOUIS BÉROUD (1852-1930)

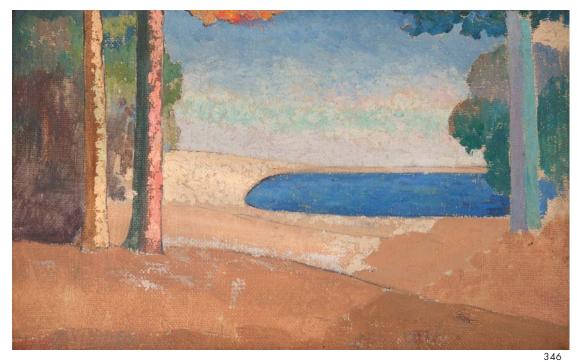
Elégante à l'ombrelle. 1882. Huile sur panneau. Signée, datée en bas à droite. 22 x 16 cm.

600 - 800€

345 - ECOLE NABIS

Le Christ parlant aux enfants. Huile sur carton double face. 24,5 x 28 cm.

500 - 600€







347 348

346 - ECOLE NABIS

Paysage. Huile sur toile. 35 x 55 cm.

800 - 1 000€

347 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de jeune homme. Pastel. 22 x 20 cm.

200 - 300€

348 - TONY OS VAN (1886-1945)

Portrait de femme. 1911. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 80 x 62 cm.

500 - 600€





349 - ALEXIS LOUIS DE BROCA (1868-1948)

Scène de moissons. Pastel. Signé en bas à droite. 37 x 44 cm.

200 - 300€



Stiffe to

350 - JACQUES WEISMANN (1878-?)

Fenêtre de l'hôtel Welcome à Villefranche sur Mer. Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 66 x 50 cm.

500 - 600€

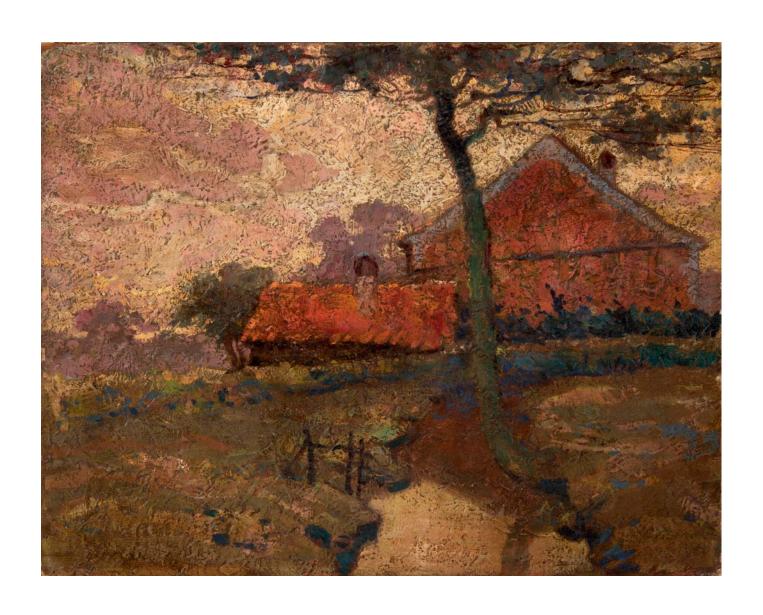
351 - JEHAN LE LIEPVRE (1868-1921)

La ferme. 1900. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 22 x 33 cm.

400 - 500€

352 - ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Paysage à la barque. Huile sur toile. 48 x 66 cm.



353 - JAKOB SMITS (1855-1928)

Paysage à la ferme. Huile sur toile. Monogrammée « S » au dos. 41 x 51 cm.

2 000 - 3 000€



354 - RENÉ ERNEST ETIENNE

Paysage marin. Huile sur toile marouflée sur bois. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.

300 - 400€



355 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Paysage au lac. Huile sur bois. 27 x 19 cm.

200 - 300€



356 - ADOLF BACHMANN (NÉ VERS 1880)

Les quais de Paris. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 15 x 23 cm.

500 - 600€



357 - HENRI DACO (1864-1932)

Paysage fluvial. 1889. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 17,5 x 27 cm.

150 - 200€



Paris bords de Seine. Huile sur carton. 29 x 51 cm.





359 - LEONID GUSTAVOVIC BERMAN (1896-1976)

Marine. 1945. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 38 x 45 cm.

1 000 - 1 500€

360 - LEONID GUSTAVOVIC BERMAN (1896-1976)

Fenêtre ouverte sur le vieux port. 1928. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 66 x 46 cm.

1 500 - 2 000€





361 - LOUIS DIDERON (1901-1980)

Etude de nu. Dessin à la sanguine. Signé en bas à droite. 48 x 64 cm.

600 - 800€



362 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Femme nue assise. Dessin à la sanguine. 37×51 cm.

300 - 400€

363 - ANDRÉ BIZETTE LINDET (1906-1988)

Portrait de femme à la mantille. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 24 x 18 cm.

300 - 400€

364 - AUGUSTE VIMAR (1951-1916)

La Belle et l'Eléphanteau. Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. 24 x 16 cm.









365 - ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Jeune femme accroupie.
Mine de plomb.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
25 x 19 cm.
Provenance : Vente atelier Nice 2014.

800 - 1 000€

367 - DAVID DELLEPIANE (1866-1932)

Elégante sous la neige. Lavis et gouache. Signé en bas à gauche. 24 x 16 cm.

800 - 1 000€

366 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

Raymond Radiguet endormi. Lavis d'encre. Signé en haut à droite. 16,5 x 21 cm.

1 200 - 1 500€





368 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1940

Montmartre. Aquarelle. 19 x 26 cm.

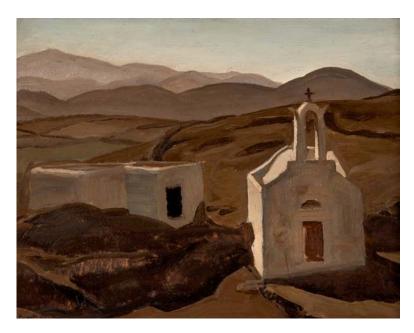
200 - 300€



369 - JACQUES DESPIERRE (1912-1995)

Port-Vendres, L'entrée du port. 1955. Huile sur carton. Signée en bas à gauche, située et datée au dos. 20,5 x 24 cm.

300 - 400€



370 - CLÉMENT SERVEAU (1886-1972)

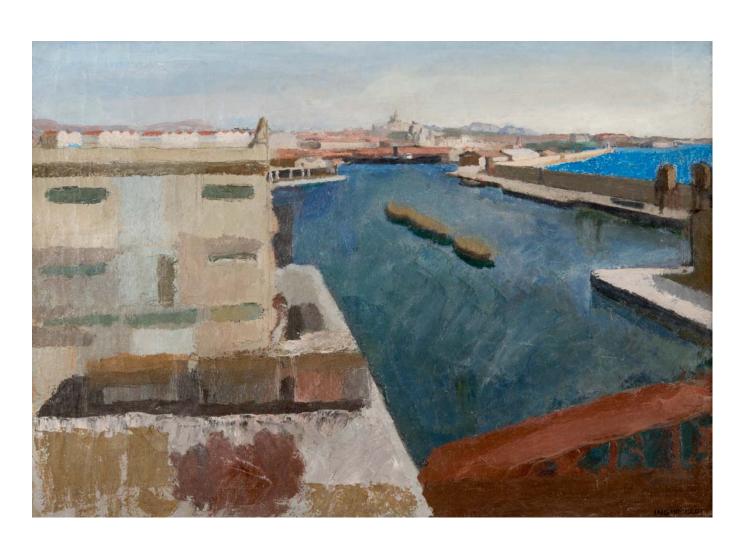
Naxos (Cyclades), 1935. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

700 - 800€



371 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1930

Deux personnages. Huile sur toile. 46 x 38 cm.



372 - JOSEPH INGUIMBERTY (1896-1971)

Les nouveaux bassins de la Joliette à Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 94 cm.

5 000 - 6 000€



373 - THOMAS

Nature morte à la bouteille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50×62 cm.

200 - 300€



374 - PIERRE KEFER (XX)

Nocturne Marine. Gouache. Signée en bas à droite. 48 x 34 cm.

250 - 300€





375 - GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974)

Le vieil olivier. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. 47×38 cm.

500 - 600€

376 - MAURICE ESNAULT (1854-1940)

La Seine à Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.



377 - GEORGES ROHNER (1913-2000)

Les faïences. 1959. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm.

Bibliographie:

- Pierre Cabanne, Catalogue de l'œuvre peint, n°375.

1 000 - 1 200€

378 - ECOLE DU MILIEU DU XXÈME SIÈCLE

Nature morte à la tasse de café. Huile sur toile. 33 x 55 cm.

300 - 400€

379 - PAUL BRUSSET (1909-1985)

Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 55 cm.







380 - JEAN-FRÉDÉRIC CANEPA (1894-1981)

Vue de Montmartre. Gouache. Signée en bas à droite. 12 x 70 cm.

150 - 200€



381 - GASTON DE LATENAY (1859-1943)

Marine. Aquarelle. Signée en bas à droite. 16 x 23 cm.

300 - 400€



383 - JOSEPH PAUL MESLE (1855-1929)

Marine la nuit. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Tampon d'atelier au dos. 19 x 24 cm.

300 - 400€



382 - HUGUETTE CARRON (1900-1976)

Etang de Versailleux. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située au dos. 46 x 55 cm.

400 - 500€



384 - MARCEL POGGIOLI (1882-1969)

Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 16 x 31 cm.

300 - 400€

385 - ADRIEN KARBOWSKY (1855-1945)

Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 56 cm.

500 - 600€



386 - ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

Marine. Huile sur toile. 38 x 55 cm.

300 - 400€



387 - HENRI RIVIERE (1864-1951)

Paysage de Bretagne. Flocage de laine sur toile. Signé du monogramme japonisant. 100 x 150 cm.

500 - 600€







388 - RICHARD DURANDO TOGO (NÉ EN 1910)

Elégante au chapeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 32 cm.

600 - 800€

389 - FERNANDO TEXIDOR (1936)

Portrait de Madame Suzanne Texidor. Huile sur panneau. Signée, titrée, situé Barcelone au dos. 71 x 51 cm.

500 - 600€

389

390 - FRANK HIMES

Espagnole assise à l'éventail. Huile sur panneau. Signée en haut à droite, située Granada. 34 x 20 cm.

500 - 600€



La mère et la fille. 1937. Lithographie. Signée et numérotée 110/200 en bas à gauche. 41 x 37 cm.

200 - 300€





390 391

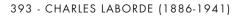




392 - NICOLAS STERNBERG (NÉ EN 1901)

Nus japonais. Deux dessins à l'encre de Chine. Signés. 56 x 38 cm.

500 - 600€



Elégante allongée. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 37 x 45 cm.

1 200 - 1 500€







394 - M. GONTIER (XX)

Femme alanguie. Huile sur toile. Signée au dos. 65 x 81 cm.

800 - 1 000€

395 - ALFRED LOMBARD (1884-1973)

Les quatre dames ou le temps perdu. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 73 x 92 cm.

1 200 - 1 500€





396 - HENRI DELUERMOZ (1876-1943) ATTRIBUÉ À

Chat dormant. Encre de chine sur papier boucher. 30×37 cm.

300 - 400€

397 - ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX ÈME SIÈCLE

Visage de jeune femme. Huile sur panneau. 26 x 22 cm.

100 - 150€

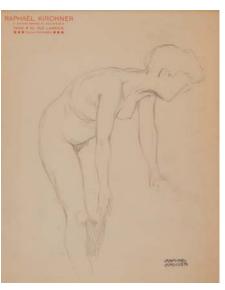




398 - RAOUL-HENRI DREYFUS (1878-1965)

Femme de profil. 1925. Lithographie. Signée et dédicacée en bas à gauche. 54×43 cm.

200 - 300€





Etude de nu. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 28 x 22 cm.

300 - 400€



400 - RAPHAEL KIRCHNER (1876-1917)

Militaire de dos. Dessin au crayon. Cachet d'atelier en bas à droite. 46×32 cm.

400 - 500€





401 - ECOLE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Violonistes tziganes. Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche. 26 x 17 cm.

300 - 400€

402 - GEORGES LOUVEAUX (1915-2005)

Etendages et cabines de plage. Circa 1930. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm.

600 - 800€





403 - JEAN FRANÇOIS A. COUY (1910-1983)

Six études de bouledogues. Dessins et aquarelles. Signés. 20 x 13 cm pour chaque

400 - 500€



404 - MARIE-LAURE DE NOAILLES (1902-1970)

Les Argonautes en péril sur le Rhône. 1960. Huile sur toile. Signée, titrée et datée Juillet 1960. 30 x 70 cm.

1 000 - 1 500€





405 - NORMAN C. BLACK (1920-1999)

Composition surréaliste. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. 21 x 27 cm.

300 - 400€

406 - ECOLE DU XXÈME SIÈCLE

Composition surréaliste.

Encre, gouache et aquarelle.

Monogramme MS et timbre sec d'un fabricant de papiers allemands.

38 x 27 cm.

400 - 500€





407 - ECOLE ITALIENNE DU XXÈME SIÈCLE

Visages. 1950. Paire de gouaches. Monogrammées GA et datées. 40 x 55 cm.

800 - 1 000€

408 - JACQUES MARET (1900-1980)

Paysage surréaliste. 1930. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 64 x 80 cm.

1 200 - 1 500€









410

409 - R. DOMINIQUE

Ecuyère sous la lune rouge. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 122 x 63 cm.

600 - 800€

410 - PONS

« Le buveur » et « Magistrat faisant des ronds de fumée ». Dessins aquarellés. Signés en haut à gauche. 18 x 14 cm, 17 x 14 cm.

300 - 400€









412

413

411 - NOEMIE (NAÏF DÉBUT XXÈME)

Place du marché. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 30 cm.

100 - 150€

412 - FRANCIS BERNARD (1900-1979)

Salon des Arts Ménagers de 1948. Affiche lithographique. 58 x 38 cm.

300 - 400€

413 - ECOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME DÉBUT XXÈME

Carte postale en trompe-l'oeil. Huile sur panneau. 18,5 x 24 cm

150 - 200€

414 - MARCEL VERTES (1895-1961)

Dancing.
Paire de lithographies en couleurs.
37 x 55 cm.

300 - 400€

415 - GEORGES LOUVEAUX (1915-2005)

Portrait d'enfant. 1952. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 22 x 16 cm.

300 - 400€

416 - FARGEOT FERDINAND (1880-1937)

Scène animée Huile sur toile Signée en bas à gauche 116 x 89 cm

600 - 800€









416

117







Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 68 x 75 cm.

200 - 300€

419 - FAVORY (XX)

Composition abstraite. 1958. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm.

200 - 300€

418 - YAACOV AGAM (1928)

Composition abstraite. Fixée sous verre. Signée en bas à droite. 30 x 68 cm.

200 - 300€

420 - FAVORY (XX)

Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 110 cm.

300 - 400€







420



421 - JAC MARS (1919-1992)

Lot de trois études pour roman feuilleton. Deux huiles sur toile et une gouache. Signées en bas à droite. 40 x 58 cm.

300 - 400€

421



422 - ALAIN JACQUET (1939-2008)

Couleurs industrielles sur toile. Huile sur toile. Signée et datée 1964 au dos. Cadre et étiquette d'exposition au dos. 77,5 x 63 cm.

3 000 - 4 000€

423 - BERNARD AUBERTIN (1934)

Dessin de feu, 1974. Technique mixte, allumettes calcinées sur carton. Signée, datée et titrée au dos. 49,5 x 64,5 cm

3 000 - 4 000€







424 - LÉON ZACK (1892-1980)

Composition abstraite. Lavis d'encre sur papier. Signé et daté 1976 en bas à droite. 42 x 49 cm.

400 - 500€

425 - EMILE MALESPINE (1892-1952)

Composition abstraite. Encre. Signée en bas à droite. 30 x 23 cm.

400 - 500€

426 - JEAN FRANÇOIS A. COUY (1910-1983)

Composition abstraite. 1966. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 30 x 20 cm.

200 - 300€







427 - LESAGE

Composition abstraite. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 81 x 60 cm.

200 - 300€

428 - JACQUES CAMUS (1893-1971)

Surfaces.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Etiquette du Salon des Indépendants de 1955 :
« Abstraits non figuratifs »
65 x 82 cm.

300 - 400€

429 - RECH (XX)

Le Bel-Ombellifère. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titrée en dos. 46 x 43 cm.

200 - 300€

430 - ALBERT CHUBAC (1925-2008)

Composition. 1962. Aérosol sur toile. Signée et datée au dos. 91 x 207 cm.

400 - 600€

431 - ALEXANDER RUTSCH (1916-1997)

Sans titre. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 54 x 64 cm.

1 500 - 2 000€

432 - HENRI WACQUIEZ (1907)

Composition. 1959. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 38 cm.

400 - 500€

433 - GEORGES FEHER (NÉ EN 1929)

Composition abstraite. 1955. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 65 x 101 cm.

500 - 600€



432



430



431



433

ART ANCIEN

Grégoire Lacroix glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE

Thomas Morin morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES

Romain Rudondy rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN ART URBAIN

Adrien Lacroix lacroix@leclere-mdv.com Assisté de Thomas Durand durand@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Yonathan Chamla chamla@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger gissinger@leclere-mdv.com

BIJOUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES

Yonathan Chamla chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE

Julia Germain germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Alexis Lacombe lacombe@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS

Maxime Lepissier maxime@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME

Carole Silvestri silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski timothe@leclere-mdv.com



PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com



ORDRE D'ACHAT

UN INTERIEUR ÉCLECTIQUE - PARTIE 1

Vente Mercredi 18 mai 2016 à 13h30 / DROUOT - Paris Salle 14

NOM:					
			VILLE:		
TEL. (DOMICILE):			TEL. (PORTABLE):		
E-MAIL:		F	FAX:		
Après av pour mo pas les f ENCHE Je souha	n compte personnel aux rais). ERE PAR TELEPHO aite enchérir par télépho	k limites indiquées en euros, les l	ns le catalogue, je déclare les accept ots que j'ai désignés ci-dessous. (Le t(s) ci-après.		
LOT N°		DESCRIPTION DU LO	DT	LIMITE EN €	
REF	ERENCES BANCAI	RES OBLIGATOIRES A NOU	S COMMUNIQUER		
Ci-jo	int mon Relevé d'Ide	ntité Bancaire (R.I.B.)			
	ai pas de R.I.B., je v e banque:	ous précise mes références ba Code guichet :	ncaires: N° de compte:	Clé:	
	nvoyer à : LECLERE	t impérativement nous parven Maison de Ventes aux ench ncent Courdouan 13006 Mars		ente.	
	onfirme mes ordres ci	-dessus et certifie l'exactitude	des informations qui précèdent		



Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les commissaires priseurs habilités sont Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales:

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

En raison des règles applicables aux ventes aux enchères se tenant à l'Hôtel Drouot, tout objet adjugé et, après complet paiement, non retiré au plus tard le lendemain de la vacation avant 10 heures, est descendu au troisième sous-sol au service de magasinage de l'Hôtel des ventes (Tél. +33 (0)1 48 00 20 18). Les frais sont à la charge du propriétaire de l'objet et payables directement auprès de la société DROUOT ENCHERES.

AGENDA

10 mai MODE & ACCESSOIRES VINTAGE

Vente Online

13 mai MOBILIER ANCIEN & OBJETS D'ART

Marseille

27 mai ORIENTALISME

Marseille

6 juin ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Paris - Drouot

7 juin DESIGN

Marseille

11 juin ART URBAIN

Marseille

23 juin ARTS ASIATIQUES

Paris - Drouot

24 juin PEINTRES DU MIDI

Marseille

27 juin BIJOUX & MONTRES

Paris - Drouot

28 juin COLLECTIONS

Marseille

ACTUALITÉ

PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION

Empty Shells

avec General Idea, GCC, Ilja Karilampi, Gabriel Méo, RJJ Carron, Tamara Henderson, Charlie Jeffery, Ricardo Castro, Jeanne Moynot, Matteo Nasini

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison de ventes à Marseille du 5 mai au 29 juillet 2016 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00 - Entrée libre.

10 mai PIERRE PUGET Sculpteur, peintre et architecte

Conférence et signature de Marie-Paule Via et Luc Georget Conservatours du Patrimoine

30 mai L'HISTOIRE DE L'ART Objet, sources et méthodes

Conférence et signature de Guillaume Glorieux Historien de l'art

20 juin VISAGES DE L'EFFROI Violence et fantastique de David à Delacroix

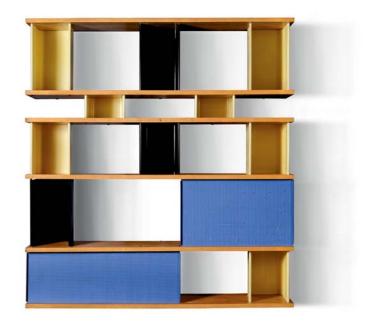
Conference et signature de Sidonie Lemeux-Fraitot Historienne de l'art vendu 202 000€



ALOÏS ZÖTL (1803-1887)

Un éléphant des mers (Walrus). Aquarelle sur traits de crayon noir. 32,5 x 42 cm. Signé et daté 1873.

DESIGN Mardi 7 juin 2016 / Marseille



Charlotte Perriand. Bibliothèque Plot. Circa 1955. Ateliers Jean Prouvé pour Steph Simon.

PARIS / Quai Branly

PERSONA

Tous les contours de la présence se déploient au Quai Branly

Étiches, fantômes, androïdes, auras, marionnettes ou avatars: un immense amas hétéroclite d'objets, qu'ils soient archaïques, contemporains ou futuristes, s'additionnent au quai Branly afin de circonscrire de manière anthropologique la question vertigineuse de la présence, humaine ou pas.

Comme un enfant découvrant un lieu obscur et criant timidement : « Y a quelqu'un ? », le visiteur de l'exposition « Persona » est replongé dans un univers de terreurs ancestrales et de fantasmes pour se confronter, au fond, à des guestions philosophiques fondamentales. À la fois conceptuel et sensible, le parcours, s'il demeure très confus, permet néanmoins d'aborder tous les contours possibles de la guestion. Cette véritable jungle aussi ténébreuse que fantasmagorique se traverse en trois grandes étapes progressives, et la première, prenant pied sur notre interrogation initiale, évoque les « présences-limites ». Même un espace vide se remplit irrésistiblement de présences, ce phénomène paradoxal s'illustre autant par les tourments de l'ermite que par les expérimentations scientifiques. Ainsi, entre une toile de Sebastiano Ricci et un diaporama du symboliste Odilon Redon mettant en images la fameuse Tentation de saint Antoine, laquelle avait également inspiré à Flaubert son premier grand texte, l'extrait d'un documentaire de la BBC où sont observées plusieurs personnes isolées quarante-huit heures dans un noir complet, montre que tous les cobayes, vers la fin de l'expérience, sont pris d'hallucinations. Et gu'est-ce donc, alors, qui paraît, dans ce vide inaugural? Le magnifique « Homo Luminoso » de l'artiste contemporaine Roseline de Thélin propose un spectre de fibre optique. Mais ce peut être, bien sûr, pur effet d'imagination, tant notre instinct anthropomorphiste est puissant, ainsi que le montre l'expérience de Heider et Simmel, qui nous fait doter naturellement de personnalités distinctes de simples figures géométriques en mouvement.

Présences à l'état d'ébauche

De la nature brute émergent déjà des quasi-personnes : cet œil de pieuvre, qui nous regarde du fond de la mer, filmé par Jean Painlevé en 1928, ou encore ces statues malgache, béninoise, dogon, qui anthropomorphisent des morceaux de bois aux formes naturellement saisissantes. Viennent des personnages magiques, tels ces « tupileks » que les Inuits fabriquaient dans un paquet, fétiche jeté à la mer en vue d'aller attaquer l'ennemi. À l'opposé, le « kuman thong » thaïlandais, est un « bébé d'or »

à adopter et entourer de soins, ancêtre rustique des modernes tamagotchis. Après les personnes suggérées ou fabriquées, viennent celles à détecter... La multiplication des registres manque parfois cruellement de pertinence : l'œuvre en hommage à Antonin Artaud, de Jean-Jacques Lebel, intitulée « Radio Momo », et qui présente un crâne relié à des antennes joue sur la métaphore, l'hommage et l'ironie, et n'a pas grand chose à voir avec le reste des objets qui, eux, ont une véritable fonction opérative. En revanche, la mise en parallèle des statuettes divinatoires quinéennes, ou des plateaux divinatoires béninois avec le spiritisme du très rationnel XIXème siècle européen crée un rapport tout à fait intéressant. Main spirite, valise de « Ghost hunter » belge, jouxtent le projet du génial Edison de créer une machine à communiquer avec les morts. Ce qui, au fond, aurait pu donner lieu à une version électronique des « rhombes » papous, lesquels servaient déjà à véhiculer les voix des esprits...

Présences latentes

Il est des présences potentielles, intermittentes, qu'il s'agit d'activer ou de désactiver selon des procédés précis. Un « mnong-gar » vietnamien est par exemple une figure de paille qui se substitut au corps du malade en vue des rituels de quérison. Le « tishen » chinois, substitut corporel équivalent et tout aussi précaire, est quant à lui destiné à assimiler les énergies astrologiques de l'année. Et qu'en est-il, dans une perspective futuriste, de l'ordinateur HAL, dans le célèbre film de Kubrick ou de l'androïde du Métropolis de Fritz Lang ? Ou encore des apparitions suscitées par des médiums ? Quand cela commence-t-il et achève-t-il d'être ? Voici encore une ambiguïté passionnante. En revanche, difficile de comprendre, dans cette exposition qui ne cesse de déborder un cadre déjà trop vaste, le rapport de cette ambiguïté philosophique avec la phrénologie ou la physiognomonie, ces sciences hasardeuses d'interprétation des formes des crânes et des visages, ou encore les œuvres contemporaines, aussi réussies et cocasses soientelles, de Stéphanie Solinas...

Présences étranges

La seconde partie de l'exposition est une longue illustration d'une théorie fascinante, élaborée par le roboticien Masahiro Mori : celle de la « vallée de l'étrange ». Mesurant l'empathie suscitée par une créature artificielle, le roboticien remarque en effet qu'elle progresse d'abord au fur et à mesure de son « humanisation » sensible, mais, à un certain moment critique, l'effet s'inverse, et cette trop grande humanisation provoque au contraire une répulsion croissante, avant que la courbe ne remonte à nouveau quelques degrés plus loin. C'est cette subite inversion de l'effet, de l'adhésion au dégoût, qui constitue la « vallée de l'étrange ». Tester cette limite dans notre sensibilité est donc l'enjeu ici, et les œuvres d'art contemporain présentées trouvent en revanche toute leur pertinence en vue d'explorer ces sensations : l'étrange automate de Stan Wannet et ses micromouvements typiques de l'humain, la tête de Danton de Takahashi Shiro, quelques rouages sous une perruque,



ou, dans un registre archaïque, ce crâne humain couvert de peau animale et la mâchoire armée de crocs de félins, en provenance du Nigéria, ainsi qu'une série de têtes momifiées et de masques. Enfin, le buste en cire d'une faculté de médecine à la si troublante véracité poursuit cette déclinaison de nombreuses et différentes étrangetés.

Présences nouvelles

Alors comment sortir de la vallée de l'étrange et composer avec des créatures qui peuvent contrefaire l'humain sans nous inspirer de répulsion ? Cette question pratique d'un concepteur de robots ouvre encore tout un ensemble de possibles philosophiques et mythologiques. En réalité, les alternatives se trouvent en déviant de la tentative d'imitation pure. Soit les marionnettes de diverses cultures parce que comme l'affirmait Heinrich von Kleist: « l'homme apparaît le plus pur lorsqu'il n'a aucune conscience ou lorsqu'il a une conscience infinie, c'està-dire lorsqu'il est soit pantin, soit dieu. » Soit le composite : on trouve des oiseaux d'os, de plumes et de rouages mécaniques, élaborés par Christiaan Zwanikken ou l'automate hindou d'un dieu zoomorphe utilisé lors de cérémonies rituelles, mais également un magnifique bouddha aux mille bras robotisés de Wang Zi Won. L'exposition s'achève sur la notion de cohabitation avec ces présences : d'une cuillère anthropomorphe ivoirienne à une « love doll » japonaise épousée en grande pompe, en passant par les aspirateurs robots, les robots thérapeutiques faisant office d'animaux de compagnie, les bouteilles vaudous, ou la poésie archéo-futuriste de ces carcasses de jouets japonais recyclés en Inde sous forme de robots divinatoires, ou bien encore, toutes les créatures fantasmagoriques de Danny Van

Ryswyk, c'est une foule fourmillante et surréaliste qui se propose d'envahir notre quotidien.

Un foutoir fertile

Le visiteur aura certes besoin, après avoir franchi une telle cohue, de retrouver un salvateur moment de solitude qui lui permettra de songer au calme à ce qu'il vient de traverser. L'exposition du Quai Branly représente à la fois l'acmé caricaturale et tous les écueils possibles d'une tendance très actuelle où une transdisciplinarité excessive mène à la confusion permanente, où la prédominance du concept s'allie à une absence de réflexion par refus d'un axe, cela au nom d'un ultra-relativisme bien plus occidentalo-centré qu'il n'y paraît. Si cette exposition se montre donc, d'une manière générale, brouillonne, prétentieuse et une fois sur deux à côté de son propos, la luxuriance remarquable dont elle témoigne, la valeur de ses collections et la profondeur de son sujet, fournissent immanquablement, quoi qu'il en soit, une somptueuse matière à réflexion.

INFORMATIONS PRATIQUES:

Persona. Etrangement humain.

Musée du Quai Branly.

Jusqu'au 13 novembre 2016

En savoir plus : http://www.quaibranly.fr/fr/

PROCHAINEMENT

ARTS ASIATIQUES

23 juin 2016

DROUOT-Paris

Responsable département :

Romain Verlomme-Fried +33 (0)6 82 31 63 71 verlommefried@leclere-mdv.com



Animal Mythique Chine époque Yuan/Ming (XIII-XIVème siècle)

