擎天華嶽峰　高九
雲岡千仞濤聲萬里紫煙生
嶸立節乾坤新轉看平霄磅
直同舒腕最善腥羶盡洗去荊榛
放層林競爽双枯長健琥珀脂澌笑
光燦旌旗和遍江山錦繡遂蒼生
甲子中秋客青島　劉海粟　年

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ARTS ASIATIQUES

Vendredi 16 décembre 2016 à 15h00 / Drouot Salle 11
9, rue Drouot 75009 Paris

expositions
Jeudi 15 décembre de 11h00 à 21h00 - Vendredi 16 décembre de 11h00 à 12h00
téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 11

commissaires-priseurs
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

---

spécialiste
Romain Verlomme-Fried
06 82 31 63 71 / verlommefried@leclere-mdv.com

experts
sauf pour les lots 54, 115 à 122, 130 à 137, 138 à 140, 157 et 158

Philippe Delalande
tél. +33 (0)1 73 70 19 34 / contact@expertartasie.com

Léonore de Magnée
pour les lots 54 et 138
tél. +33 (0)6 73 53 26 25 / leonore.de.magnee@outlook.com

Cyrille Froissart
pour les lots 21, 22, 25 et 28
tél. +33 (0)1 42 25 29 80 / froissart.expert@gmail.com

Drouot

001

Petit plat en grès à couverte céladon Longquan
Chine, dynastie Ming, XV-XVIème siècle
A décor incisé d'une fleur au centre et d'éléments végétaux stylisés autour (usure de l'émail au centre et sur le rebord).
D : 16,5 cm.

150 - 200€

002

Cheval et sa cavalière
Chine, dynastie Tang
La femme, portant une haute coiffe et une robe allant jusqu'au pied, le cheval harnaché se tenant sur une fine base rectangulaire, traces de polychromie (restaurations base et cou, tête recollée, restaurations aux jambes).
H : 32 cm.

300 - 400€

003

Deux statuettes d'hommes et un modèle de coffre en terre cuite émaillée
Chine, dynastie Ming
Les deux hommes debout portant un haut chapeau, couverts d'une glaçure verte et brune, un joueur de flûte tenant son instrument d'une main, l'autre levée, le coffre rectangulaire à glaçure verte posée sur une petite table, les trois ayant appartenu à de larges cortèges d'offrandes dans une tombe (quelques éclats à la glaçure). H : 24, 19 et 12 cm.

200 - 300€

04

05

004

Deux petites jarres en grès à couverte monochrome
Chine du Sud, dynastie Ming
L'une de forme balustre à couverte beige, l'autre de forme globulaire à couverte brun foncé (éclats à la lèvre).
H. : 10 et 15 cm.

200 - 300€

005

Bol et assiette en grès à couverte céladon pâle
Chine du Sud, XIV-XVème siècle
La glaçure claire et translucide s'arrêtant un peu au-dessus du pied du bol et laissant voir le grès, sombre et craquelé au fond du bol ; l'assiette au rebord chantourné, son marli lobé et décoré d'une large fleur incisée au centre, sa glaçure entièrement craquelée (égrenures et sauts d'émail dans l'assiette).
Bol : 13,5 x 7,5 cm. ; assiette : D : 24 cm.

120 - 180€

006

Stèle commémorative en pierre grise
Chine, dynastie Sui, VIème siècle.
La surface entièrement gravée d'une calligraphie portant des noms de militaires de l'époque. Les quatre tranches ornées de fleurs et rinceaux (restaurations, accidents visibles).
50 x 50 cm.

700 - 1 000 €

007

Paire de claustras en pierre sculptée
Chine, XVII-XVIIIème siècle
Rectangulaires et ajourés, sculptés, dans les parties supérieures et inférieures, d'un motif de dragon gui archaïsant, chauve-souris, pèches, grenades et courge, encadrant une scène centrale figurant cinq dignitaires assis ou attablés sur un fond nid d'abeilles (éclats et petits manques).
112 x 44 cm.

2 500 - 3 000 €

008

Jarre en grès émaillé beige et brun de type Cizhou
Chine, dynastie Song/Yuan
De forme ovoïde, avec quatre petites anses accolées au col court, l'engobe beige descendant de la lèvre jusqu'au trois-quart de la panse, le grès visible en dessous, quelques taches d'engobe brun sur les anses (éclats à la couverte, petits accidents au pied).
H : 31 cm.

Provenance :
Ancienne collection privée du Sud de la France, acquis à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris.

300 - 400€

009

Jarre en grès émaillé beige et brun de type Cizhou
Chine, dynastie Ming
De forme ovoïde, avec quatre petites anses accolées au col court, l'engobe beige craquelé allant des lèvres au deux tiers de la panse, décorée en brun de cercles superposés et de motifs végétaux stylisés, le grès visible sous la glaçure transparente dans la partie basse (éclats à la couverte, petits accidents au pied).
H : 32 cm.

Provenance :
Ancienne collection privée du sud de la France, acquis à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris.

300 - 400€

08

09

010

Coupe tripode polylobée en porcelaine à couverte turquoise
Chine, XIXème siècle
Les côtés s'arrondissant vers un court rebord horizontal, et formant six lobes en accolade, sa base plate reposant sur trois petits pieds, la couverte turquoise translucide aux très fines craquelures, marque apocryphe Yongzheng incisée à la base (un pied restauré). H : 6,5 cm. ; L : 23,5 cm.

Provenance :
- Ancienne collection privée du Sud de la France, acquis à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris.

800 - 1 000€

011

Petit vase en porcelaine wucai
Chine, XVIIème siècle
De forme balustre, décoré d'un fonctionnaire et de sa suite sur une terrasse de jardin, parmi rochers et bananier (fêle, usures, base percée, couvercle manquant).
H : 17,5 cm.

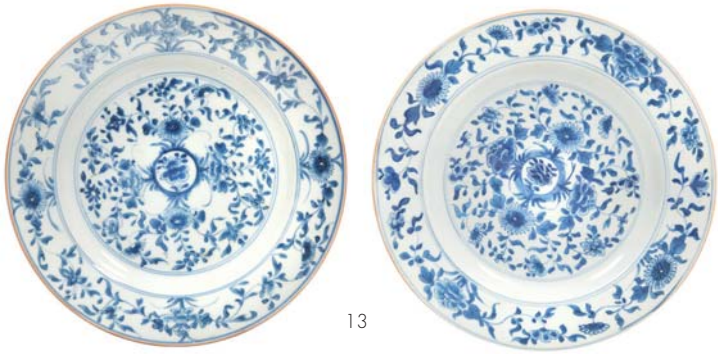
100 - 150€

012

Paire de boites à thé porcelaine à couverte verte
Chine, XVIIème siècle
Quadrilobées, à couverte vert pâle, couvercles et socles en bois ajouré (dépareillés), anciennes étiquettes à la base (éclat à la lèvre).
H : 12 cm. hors socle.

Provenance :
- Ancienne collection privée du Sud de la France, acquis à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris

300 - 400€



13

013

Paire d'assiettes en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIème siècle
A décor de rinceaux de fleurs au centre et sur la bordure, le rebord cerné de brun, le revers décoré de deux tiges de bambous, une marque en forme de fleur sur une des bases (fêle sur le rebord d'une, restauration sur l'autre).
D : 22 cm.

100 - 150€

014

Suite de deux assiettes en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIème siècle
L'une creuse l'autre plate, le centre à décor de rocher, pivoine et arbuste, le rebord avec une frise de losanges et un cerne brun (restauration pour l'une, petits éclats au talon pour l'autre).
D : 22 cm.

60 - 80€

14

015

Sorbet en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1661-1722)
Décoré dans un cercle au fond d'une pivoine et d'un oiseau perché sur un rocher, une frise sous la lèvre alternant végétaux et objets de lettré, l'extérieur décoré de prunus, pivoines et chrysanthèmes parmi des rochers, marque Chenghua apocryphe à la base (Petites égrenures, un fêle).
H : 7 cm.

30 - 40€

016

Assiette en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIème siècle
Décorée sur toute la surface d'un fonctionnaire, un lettré et un immortel dans un paysage sous la lune avec quelques chauve-souris, le revers décoré de tiges de bambou, une marque à la base (petites égrenures et fêle).
D : 20 cm.

150 - 200€

017

Ensemble de quatre pièces en porcelaine bleu blanc
Chine du Sud, XIXème siècle
Un plat à décor d'oursins et lignes ondulées, une assiette à décor de petites fleurs dans un motif de pétales stylisés, une verseuse à décor de trois caractères chinois sur la panse, et un pot au décor lacustre (couvercle manquant).
D plat : 26 cm. ; D assiette : 19,3 cm. ; H verseuse : 15 cm. ;
H pot : 15 cm.

100 - 150€

17

018

Suite de trois assiettes en porcelaine famille rose « Batavia »
Chine, circa 1740-1750
Aux bords chantournés avec un cerne doré, le rebord décoré de quatre branches fleuries en rose, le marli décoré d'un rinceau doré continu de fleurs et fruits, et le centre, d'une allégorie de la V.O.C. (la Compagnie des Indes Orientales) dans un camaïeu rose, composée d'un personnage féminin, personnalisant la ville de Batavia, tenant un drapeau avec le sigle de la VOC, de marchands orientaux lui offrant des tributs, de Mercure (dieu du commerce), d'une jeune fille au sein nu, du lion de Hollande couché devant les symboles royaux (couronnes, etc.) et d'un chérubin déversant des ducats d'une corne d'abondance, derrière eux un bananier et un palmier, et à l'arrière-plan des bateaux voguant vers une ville, le mot Batavia inscrit au tout premier plan (une assiette avec deux fêles).
D : 22,6 cm.

Cette scène allégorique est inspirée d'une gravure de J. Punt datant de 1739 illustrant le poème Batavia de Jan de Marre. Ce poème est adressé aux directeurs et au gouvernement des Indes orientales pour célébrer la Compagnie et Batavia en tant que centre de son empire commercial.

Note :
Exemples similaires vendus à Sotheby's Paris le 17 décembre 2014, lot 86 (deux assiettes), à Christies Londres le 11 mai 2004, lot 123 (une assiette), et Christies Londres le 18 juin 2002, lot 353 (une assiette).
Ancienne collection Bretonne, dans la famille depuis quatre générations

Bibliographie :
F. et N. Hervouët et Y. Bruneau, *Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental*, Paris, 1986, n°15, p. 14
D. Howard et J. Ayers, *China for the West*, London, 1978, vol. I, p. 200, n° 198
C. J.A. Jörg, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum*, 1997, p. 290, pl. 338 Une assiette similaire faisait partie de la collection Hodroff, reproduite par D. Howard, *The Choice of the Private Trader*, 1994, pp. 98 and 99, no.91.

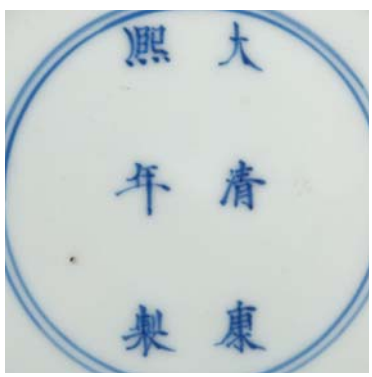
6 000 - 7 000 €

019

Suite de trois assiettes en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Le centre décoré d'un paysage de rivières et de montagnes dans le style « master of the rocks », agrémenté de pavillons, barques, personnages et oiseaux en vol, le rebord décoré de plantes aquatiques et cerné de brun, le revers peint de tiges de bambou et au centre d'une marque en losange (Petites égrenures).
D : 22 cm.

Provenance :
Collection particulière française, achat direct par le père de l'actuelle propriétaire, diplomate français en poste à Shanghai de 1932 à 1949.

1 500 - 2 500€



020

Paire de coupelles en porcelaine bleu blanc
Chine, marque et époque Kangxi (1661-1722)
A décor de rinceaux et fleurs de lotus dans un cercle au centre, et dans une frise sous le rebord et sur tout le revers. La marque Kangxi en six caractères dans un double cercle à la base.
D : 15 cm.

Provenance :
Collection particulière française, achat direct par le père de l'actuelle propriétaire, diplomate français en poste à Shanghai de 1932 à 1949.

2 000 - 3 000 €

21

021

Grande coupe circulaire à bord contourné
Chine, période Kangxi (1662-1722)
A décor polychrome des émaux de la famille verte au centre d'une corbeille de fleurs et sur le bord de douze compartiments ornés de rochers percés et pivoines, (restaurations, égrenures et éclats).

Provenance : Achat de la famille de l'actuel propriétaire chez Recher, Paris (marque au dos à l'encre) D : 36,5 cm.

600 - 800€

022

Grand plat en porcelaine
Chine, période Qianlong (1736-1795)
A décor polychrome des émaux de la famille rose d'une large pivoine et branches fleuries au centre et sur l'aile de lambrequins à fond caillouté et réserves fleuries sur fond bleu, (égrenures et éclats).

Provenance : Achat de la famille de l'actuel propriétaire chez Recher, Paris (marque au dos à l'encre) D : 35,5 cm.

600 - 800€

22

023

Grand vase en porcelaine Imari chinois
Chine, fin du XVIIIème siècle
Surdécoré en Europe postérieurement. Décoré de grands cartouches d'oiseaux et arbustes fleuris, avec sur le col, l'épaule et le pied des frises de lotus (et autres fleurs) sur fond or, rouge et noir (accidents et restaurations importantes, base percée).
H : 47 cm.

60 - 80€

24

024

Quatre assiettes en porcelaine famille rose
Chine, XVIIIème siècle
De forme lobées, décorées d'un bouquet de fleur au centre dans un cartouche, et de quatre groupes fleuris sur le rebord (fêles).
D : 22,5 cm.

100 - 150€

025

Paire de vases couverts en porcelaine
Chine, XVIIème siècle, période Transition
A décor polychrome en émaux wucaï de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages au-dessus de rochers (égrenures, petits éclats et restauration à l'un des cols).
H : 43 cm.

Provenance :
Achat de la famille de l'actuel propriétaire chez Recher, Paris (marque au dos à l'encre).

8 000 - 10 000 €

026

Vase couvert en porcelaine famille noire
Chine, XIXème siècle
De forme balustre, la panse et le couvercle décorés de différents oiseaux parmi des rochers, pivoines et fleurs, des frises géométriques au bord du couvercle, sur le col et au pied.
H. : 44 cm.

300 - 400€

027

Paire de perruches en porcelaine à glaçure verte
Chine, XIXème siècle
Chaque oiseau perché sur un rocher ajouré à glaçure verte, leurs becs et leurs pattes émaillés brun (éclat au bout d'un bec).
H : 22 cm.

100 - 200€

028

Paire de pots à gingembre en porcelaine
Chine, fin XIXème siècle
L'un couvert à décor polychrome des émaux de la famille rose de scènes de palais animés dans des médaillons sur fond caillouté vert, un couvercle manquant, (éclats en étoile sous la base de l'un, couvercle manquant sur l'autre). H. : 31 cm.
Provenance : achat de la famille de l'actuel propriétaire chez Recher, Paris (marque à l'encre à la base).

600 - 800€

029

Vase en porcelaine à décor famille noire
Chine, XIXème siècle
De forme rouleau, au décor de trois qilin sur des rochers au milieu des flots, une frise de dragons archaïsants sur le col, entourée de frises géométriques sur l'épaule et sous la lèvre, marque Kangxi apocryphe.
H. : 42 cm.

400 - 600€

030

Paire de chandeliers en jade vert épinard sur une base en bronze et émaux cloisonnés
Chine.
Le jade d'un beau vert sombre, chaque chandelier avec une base circulaire, un anneau et deux plateaux superposés, le dernier couronné d'un pic en métal, la base en bronze doré et émaux cloisonnés de forme circulaire sur cinq pieds, à décor de rinceaux de lotus et de leiwen sur fond turquoise, marques apocryphes Qianlong incisées à leur bases, (petites égrenures aux coupelles en jade).
H. : 28 cm.

3 000 - 4 000€

031

Vase globulaire en porcelaine émaillée
Chine, période République
Décoré de l'immortel Zhongli Quan, assis son éventail à la main et sa robe ouverte sur son ventre rebondi, entouré de personnages venu lui faire des offrandes au milieu d'un paysage de pin et de rochers.
H : 17 cm.

300 - 500 €

032

Vase en porcelaine émaillée
Chine, XXème siècle
Décoré d'un paysage de pics et de rivières dans les tons bleu-vert, où nichent des villages (avec un pylône électrique) et voguent des barques, le haut du long col et le pied ornés de fins motifs géométriques en rouge de fer, marque Zhongguo Jingdezhen zhi (Fait à Jingdezhen en Chine) à la base.
H : 30 cm.

400 - 600 €

033

Paire de vases en porcelaine à décor émaillé en relief
Chine, XXème siècle
Chacun décoré en relief d'un arbuste au tronc sinueux chargé de fruits autour duquel volent quelques papillons, le tout émaillé en brun, vert et bleu sur un fond jaune, marque sigillaire Kangxi apocryphe à la base.
H. : 20,5 cm.

400 - 500 €

034

Vase en porcelaine polychrome à décor mille-fleurs
Chine, début du XXème siècle
De forme balustre, la lèvre renflée, les fleurs multicolores (chrysanthèmes, pivoines, etc.) couvrant toute la surface, intérieur et base émaillés turquoise, marque Jiaqing apocryphe à la base.
H. : 29 cm.

1 000 - 1 500 €

035

Vase en porcelaine famille rose
Chine, XXème siècle
De forme balustre, à décor de rinceaux de lotus, chauve-souris et pendentifs sur fond turquoise, une frise émaillée rose sur l'épaule et deux anses en forme de chauve-souris rouge de fer le long du col, marque apocryphe Qianlong à la base.
H : 30 cm.

1 500 - 2 000 €

036

Vase en bronze et émaux cloisonnés
Chine, fin du XIXème siècle
De forme balustre, décoré d'arbustes aux larges fleurs, d'oiseaux et de papillons, sur un fond d'émail rouge à motifs de grecques, une frise de ruyi sous la lèvre et une frise de losanges sur le pied, à la base deux caractères, (choc sur la panse).
H : 35,5 cm.

300 - 400€

037

Théière tripode en cuivre et émaux cloisonnés
Chine, XXème siècle
Prenant la forme hémisphérique d'une fleur de lotus autour de sa cosse, la anse figurant une tige et le couvercle en feuille de lotus surmonté d'une grenouille servant de prise (enfoncement sur la panse, manques à l'émail).
15 x 17 cm.

80 - 100€

038

Plat en porcelaine de Canton
Chine, fin du XIXème siècle
Circulaire, décoré de six médaillons triangulaires alternant scènes figurées et scènes d'oiseaux sur branches de fleurs et de fruits, sur un fond de rinceaux verts sur fond d'or, un petit médaillon circulaire au centre.
D : 37,5 cm.

100 - 120€

039

Tulipier en porcelaine émaillée
Chine, XXème siècle
La panse et le haut col à décor de type *Dayazhai* de fleurs en blanc et grisaille sur fond jaune, l'embouchure du col en forme de fleur de lotus, les cinq ouvertures autour entourées d'une frise de ruyi turquoise (usures à l'émail).
H : 26 cm.

150 - 200€

040

Coupe sur pied en cuivre et émaux cloisonnés,
Chine, XXème siècle
De forme circulaire, décorée sur fond d'émail bleu clair d'un dragon et sa perle dans le creux de la coupe, et de rinceaux et lotus avec des papillons sur le haut pied.
12 x 19 cm

60 - 80€

041

Vase en porcelaine à couverte beige craquelée
Chine, XXème siècle
De forme globulaire, à décor appliqué de trois larges caractères sigillaires chacun dans son médaillon.
H : 16 cm.

100 - 120€

042

Paire de pots à pinceaux en bambou
Chine, XXème siècle
Chacun décoré d'un grand paysage avec pavillons et personnages couvrant la moitié de leur surface, et encore de trois médaillons de formes variés contenant un phénix, un paon et des daims, avec une frise florale sous le rebord (craquelures verticales).
H : 16 cm.

400 - 500€

043

Statuette en corail
Chine, XXème siècle
Représentant une jeune femme, un panier de fleurs à son bras, portant une robe flottante et un haut chignon fleuri, socle en bois.
H : 18,5 cm.

500 - 800€

044

Vase couvert en porcelaine wucai
Chine
De forme balustre, décoré de loirs dans des vignes chargés de raisins, le couvercle et le col à décor de fleurs et rochers, une frise de « glace brisée » au bord du couvercle et sur l'épaule (monté en lampe, usures à l'émail, percé à la base et au couvercle, prise manquante).
H : 41 cm.

300 - 500€

045

Deux tabourets en porcelaine polychrome
Chine, XXème siècle
En forme de tambour avec imitation de clous en relief et motif de sapèques ajourées, l'un à décor de fleurs dans et autour de médaillons sur un fond blanc, l'autre d'un dragon et de fleurs sur fond jaune, le dessus décoré au centre d'une sapèque ajourée.
H. : 46 et 50 cm.

600 - 800€

046

Grand brûle-parfum couvert tripode en cuivre doré et émaux cloisonnés et champlevés.
Chine, première moitié du XXème siècle.
De forme octogonale, à décor de rinceaux de lotus et de dragon *gui* stylisés sur fond noir, les anses en forme de dragon *gui* stylisés, les pieds en patte de chimère surmontés d'un *ruyi* orné du caractère *shou* (longévité) entouré de cinq chauve-souris, le couvercle ajouré de caractères *shou*, socle en bois.
H : 57 cm.

1 500 - 2 000 €

047

Paire de vases en émaux cloisonnés
Chine, XXème siècle
De forme rouleau, chacun décoré sur la panse d'un grand dragon noir chassant la perle dans les nuages sur fond vert clair au-dessus de rochers et flots tumultueux, le haut du vase à fond jaune, décoré de lotus et rinceaux sur le col et de chauve-souris et d'autres symboles sur l'épaule, où il s'arrête en formant une frise de ruyi.
H : 58 cm.

4 000 - 6 000 €

048

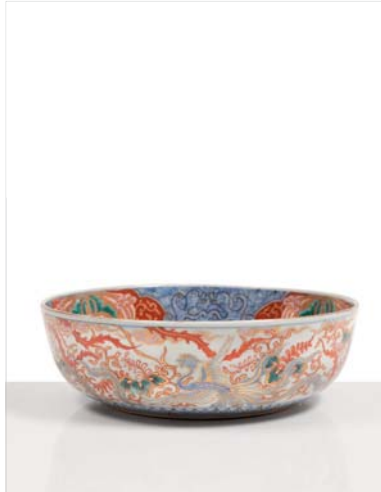
Vase en bronze et émaux champlevés
Japon, début du XXème siècle.
De forme balustre à deux anses, décoré de registres superposés, dont quatre bandes sur le col et le pied à décor nid d'abeille, et deux bandes en émaux champlevés représentant des oiseaux sur le col et des motifs floraux stylisés sur la panse, marque à la base.
H. : 26 cm.

80 - 100€

049

Deux petits pots à pinceaux en porcelaine Imari
Japon, fin du XIXème siècle.
Avec des motifs nid d'abeille sur fond de fleurs et papillons, le tout entre deux frises géométriques sous la lèvre et sur le pied, (petit éclat à l'intérieur du rebord sur l'un).
H. : 16 cm.

60 - 80€



050

Coupe en porcelaine Imari
Japon, Arita, époque Meiji (1868-1912)
Décorée dans un cercle au centre d'une rosace végétale sur fond blanc, et autour de fleurs et rinceaux stylisés sur des fonds respectivement or, rouge et losangé bleu, l'extérieur à décor de phénix sur fond de rinceaux, marque à la base Fuki Choshun (accident et restauration au rebord).
22 x 7 cm.

60 - 80€

051

Petit vase en cuivre et émaux cloisonnés
Japon, époque Meiji (1868-1912)
De forme balustre, décoré d'un oiseau sur un arbuste en fleur, quelques iris à ses pieds, le tout sur un fond d'émail noir, une frise rouge au-dessus du pied (craquelures sur l'épaule, petit choc sur la panse avec éclat à l'émail).
H : 15 cm.

80 - 120€

052

Petit vase couvert en cuivre et émaux cloisonnés
Japon, XIXème siècle
De forme balustre, décoré de médaillons bleu, beige ou brun de différentes formes (éventail, haricot, etc.) contenant des fleurs, sur un fond aventurine (un petit choc).
H : 9 cm.

60 - 80€

053

Pot et petit vase couvert en porcelaine Imari
Japon, fin du XIXème siècle
Le pot à décor de *mon* et de médaillons polylobés de fleurs et papillons sur un fond fleuri, le vase à décor floral entre une frise lobée rouge sur l'épaule et une frise de pétales stylisés à la base, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique assis, (petits éclats à l'intérieur du couvercle).
H. : 12 et 26 cm.

80 - 120€

054

Grande jarre en grès à couverte crème striée de vert
Japon, fours de Shigaraki, 1825-1900.
De forme ovoïde, avec un large col et une double épaule, l'épaisse couverte crème finement craquelée décorée de larges rayures verticales vertes, le grès nu visible au-dessus du pied, un robinet bouché au pied (choc à la lèvre, usure couverte).
H : 62 cm.

600 - 800 €

« Rare jarre en grès pour le stockage des liquides, grand corps ovoïde avec une double épaule sous un cou long, jeté en deux sections et jointes ensemble. Glaçure blanche opaque blanche recouverte de larges bandes verticales vertes qui coulent des épaules. »
Pour une jarre similaire conservée au V&A museum, Earle, Joe, éd. Art et design japonais Londres: V & A Publishing, 2009, p. 163, plaque 158. Collection de la Toshiba Gallery.

055

Sellette en bois laqué noir
Japon
De forme carrée aux angles lobés, la laque noire sculptée en relief de coquillages sur fond de losanges dans un cartouche sur le dessus, entouré d'un décor de rinceaux fleuris jusqu'en bas des pieds (un pied restauré, éclats à la laque).
13 x 15 x 15 cm.

80 - 100 €

056

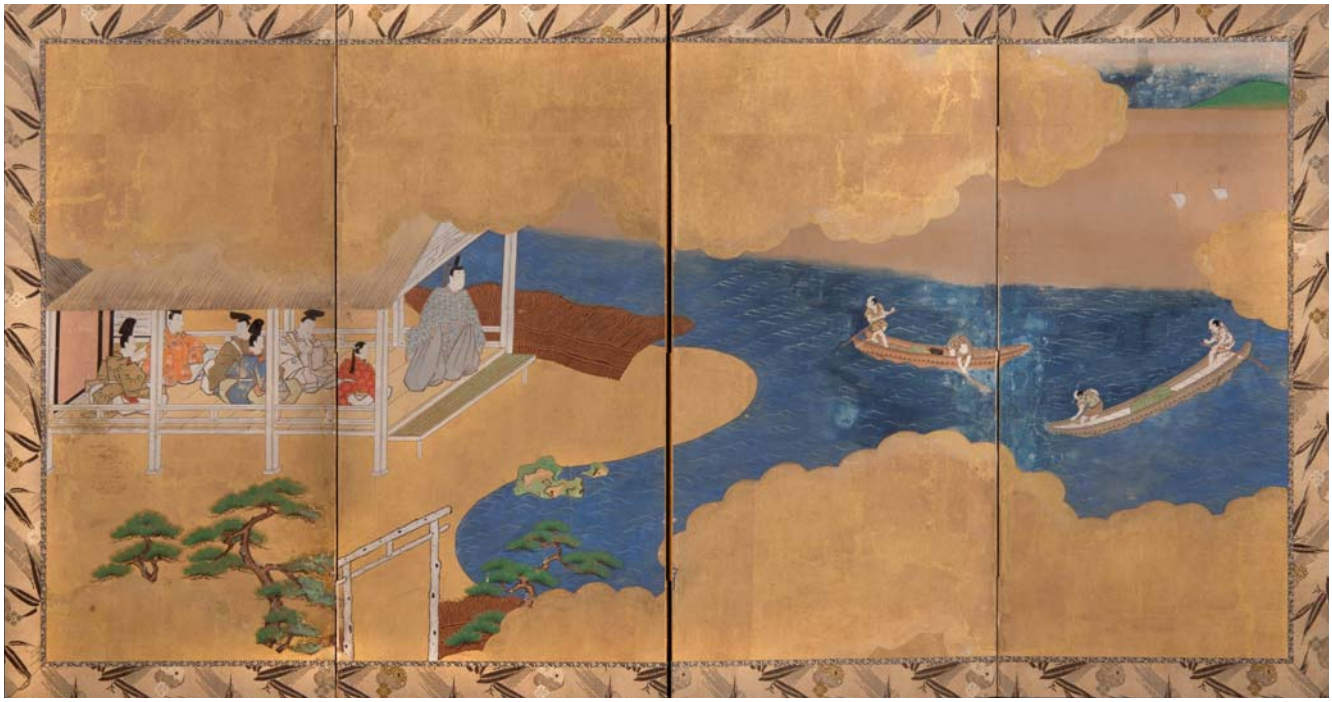
Boite en laque
Japon, XIXème, début XXème siècle
De forme rectangulaire, avec à l'avant deux tiroirs et s'ouvrant avec un abattant sur un plateau amovible à compartiments à l'intérieur, l'extérieur décoré en laque or (et détails de *kirikane*) sur fond de laque *roiro* d'un paysage peuplé de canards sous la lune sur le couvercle, et de plantes et oiseaux sur les côtés, l'intérieur décoré de plantes en laque or sur fond de laque doré *nashiji*, signé Kajikawa sur le couvercle (éclats à la laque).
17 x 34 x 23 cm.

300 - 400 €

057

Petit coffre en laque de Canton
Chine, XIXème siècle.
Cabinet ouvrant en façade par deux portes et un tiroir, l'intérieur décoré à la laque or sur fond noir d'oiseaux et de végétation, découvrant trois tiroirs.
Petits manques et griffures, usures du bois.
42 x 35 x 20 cm.

300 - 500 €



58

59

058

Paravent bas à quatre feuilles, couleurs et feuilles d'or sur papier
Japon, XIXème siècle
Décoré d'hommes réunis dans un pavillon au bord de l'eau, des barques de pêcheurs voguant un peu plus loin, l'ensemble entre deux grands nuages dorés, encadré de soie (taches d'humidité).
126 x 68 cm.

1 500 - 2 000€

059

Paire de panneaux en bois ajouré, laqué et incrusté
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Chacun de forme rectangulaire, fait d'un premier cadre sculpté de rinceaux fleuris, puis d'un second fait de rinceaux ajourés entourant un cartouche chantourné laqué d'or et incrusté à l'aide de nacre et de matériaux nobles, d'une scène d'oiseaux et de fleurs.
25 x 30 cm. et 22 x 23 cm.

200 - 300€

060

Petit cabinet en laque
Japon, début du XXème siècle
A deux portes s'ouvrant sur sept tiroirs, les portes décorées en laque *takamaki-e* d'une tortue *minogamme* sous un pin d'un côté et d'une grue de l'autre, le dos orné d'un motif de vagues et oiseaux (usures à la laque et au bois).
47 x 53 x 28 cm.

250 - 300€

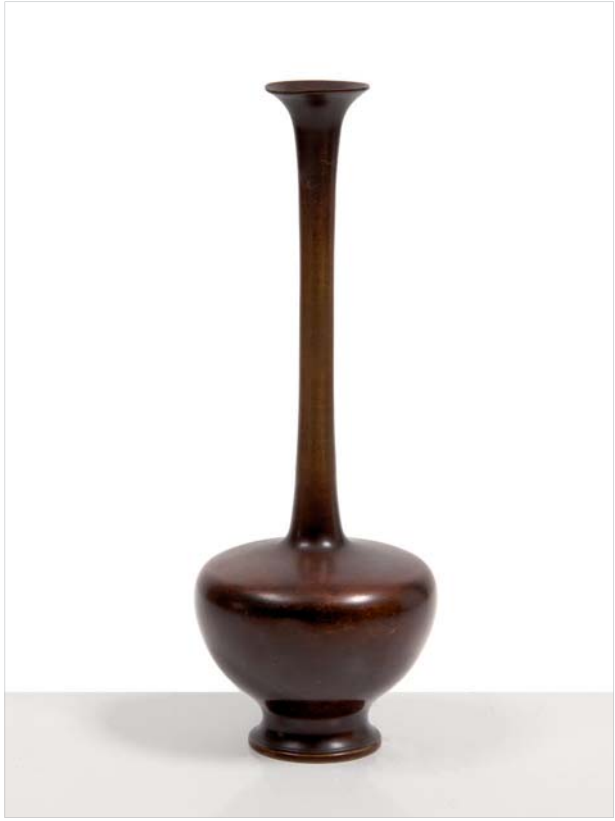
60

61

061

Vase en faïence émaillée.
Japon, fin du XIXème, début du XXème siècle.
La panse de forme globulaire à quatre lobes, le long col se finissant en ouverture bombée à quatre lobes également, la couverte beige craquelée émaillée d'un décor de cartouches contenant des arbustes chargés de fleurs ou de fruits (lotus, chrysanthème, pêche, grenade) sur un fond de rosaces, quatre plus petit cartouches fleuris en haut du col, la restauration au col couverte par une bague en argent en forme de serpent.
H. : 28,5 cm.

100 - 150€



62

062

Vase en bronze.
Japon, époque Meiji (1868-1912)
La panse de forme balustre, le col long et fin s'évasant à son extrémité.
H. : 22 cm.

150 - 200€

063

Bol et assiette en porcelaine Satsuma
Japon, XIXème siècle
L'intérieur du bol orné au centre d'un paysage lacustre, entouré d'une frise de fleurs ; la coupe à décor d'une multitude de femmes dans un jardin fleuri (restaurations sur l'assiette), marques sur les bases.
D : 16 et 24 cm.

120 - 150€

64

064

Vase miniature en faïence Satsuma
Japon, fin du XIXème, début du XXème siècle
Deux médaillons à décor d'enfants sur la panse, entourés de motifs de nid d'abeille et différents décors dorés : *mon*, papillons (quelques usures à l'or, un éclat sous la lèvre).
H : 9 cm.

40 - 60€

065

Grand vase en émaux cloisonnés
Japon, époque Meiji (1868-1912)
De forme balustre, la panse décorée de colombes sur un prunus en fleur et parmi d'autres fleurs (pivoines, hortensia, etc.) sur un fond gris clair, le col décoré de phénix, feuilles de paulownia, (etc.) sur un fond aventurine, des frises géométriques complexes dans les tons gris-vert, gris-bleu et brun en haut du col et sur le pied, (choc à la panse).
H : 121 cm.

600 - 800€

66

066

Paire de vases en bois laqué à décor Shibayama
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Chacun de forme balustre, laqué or, la panse à décor *Shibayama* (incrusté de nacre, corne, écaille, cornaline, etc.) de bouquets de fleurs variées (pivoines, chrysanthèmes, prunus, glycines, bambou) dans des vases, paniers tressés et autres, dont certains posés sur une table, un cercle à la lèvre et une frise sur l'épaule en argent au fin motifs d'émaux champlevés, base tripode en argent aux pieds en forme de tête d'éléphant, laque n*ashiji* à l'intérieur du col et bande de décor laqué sur le col avec un *mon* de phénix.
H : 16,5 cm.

600 - 800€

067

Ecran en bois incrusté, et son socle
Japon, Epoque Meiji (1868-1912)
L'écran rectangulaire incrusté d'un côté de laque, nacre, ivoire marin, écaille, etc. d'une scène représentant les sept dieux du bonheur buvant du sake dans un immense bol, entouré d'enfants, une frise de rinceaux tout autour, le socle à décor ajouré et incrusté de grues dans les nuées, (manques aux incrustations, éclats au bois).
94 x 83 x 30 cm. total ; écran 55 x 71 cm.

800 - 1 000€

67

068

Boîte en bois laquée et à décor incrusté contenant 52 masques de théatre No et Kyogen miniatures
Japon, époque Meiji (1868-1912)
La boite de forme rectangulaire en bois décorée à la laque d'or de grues et de branches de pins sur les côtés, et d'une frise de *mon* sur le couvercle entourant un décor de laque, nacre, corne... représentant Jurojin posant une main sur la tête d'un enfant tenant un éventail. Deux sceaux appliqués, le premier se lisant Hozan sei fait par Hozan) et le second Shimomura no in (sceau de Shimomura). A l'intérieur les cinquante-deux petits masques de théâtre, certains teints ou avec la mâchoire mobile (petit décollement de la boîte).
Avec ses deux sceaux, on peut penser que cette œuvre est une collaboration. Et les masque miniatures, plus petits que des netsuke et ne comportant pas d'himotoshi, pourraient être des masques de marionnettes à doigts.
Dimensions boite : 22,5 x 13,5 cm, dimensions des masques ; H : 2 cm. (en moyenne).

2 500 - 3 500 €

069

Statuette de Guandi en porcelaine blanc de Chine
Chine, XXème siècle
Assis, portant la coiffe des fonctionnaires et une ample robe aux longues manches qui cachent une de ses mains, l'autre main posée au-dessus de son ventre, trois petits trous autour de sa bouche où une barbe postiche pouvait s'accrocher (craquelures et petits manques à la base).
H : 28 cm.

200 - 300€

070

Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine
Chine, XXème siècle
Assise en *rajalilasana* sur une base circulaire, une main posée sur son genou levé et l'autre tenant un rouleau, sa longue robe drapée couvrant une partie de la base, portant un collier et des bijoux dans son haut chignon, deux marques au dos, (un doigt brisé).
H : 32 cm.

100 - 150€

071

Branche de corail rouge au naturel
Chine, XXème siècle
Socle bois
H : 25 cm.

200 - 300€

072

Vase en porcelaine à couverte rouge
Chine, XXème siècle
Piriforme, la couverte de type « sang de bœuf » devenant plus sombre sur le pied, où le biscuit est visible (restauration à la lèvre).
H : 18 cm.

60 - 80€

073

Fibule en jade blanc
Chine, début du XIXème siècle
L'extrémité de la fibule en forme de tête de dragon retourné, le reste de la longueur sculptée en relief d'un chilong au corps sinueux.
L : 13 x 3 x 3 cm.

400 - 600 €

074

Collier et bague en jadéite
Chine, XXème siècle
Le collier composé de trente-cinq perles de jadéite vert clair (fil cassé), la bague avec deux taches vert pomme sur la partie supérieure renflée.

200 - 300 €

73

075

Petite plaque pendentif en jade gris veiné
Chine, XXème siècle
Le jade aux très nombreuses veines rouille à brunes, la plaque de forme rectangulaire, aux angles en retrait, sculptée en léger relief de deux enfants d'un côté, et d'une inscription de six caractères sigillaires, (choc à un coin, orifice de suspension bouché). H : 6 cm.

100 - 120 €

076

Vase en agate et statuettes en cristal de roche
Chine, XXème siècle
De forme balustre sur un haut pied, le col sculpté d'une frise de pétales, entouré de deux têtes de chimère formant anses et portant chacune un anneau mobile, la panse à décor d'oiseaux, pins et arbustes fleuris, (le couvercle manquant et défauts à la pierre). On y joint deux statuettes en cristal de roche, un Budai et un enfant tenant une lanterne.
H. : 17 cm.

200 - 300 €

74

75

76

077

Grand plat en émaux cloisonnés
Japon, époque Meiji (1868-1912)
A décor de fleurs de chrysanthèmes et de neuf grues en vol sur un fond rose, une frise géométrique le long du bord, le revers émaillé bleu à décor de spirales (réseau de craquelures, manque au revers). D : 60 cm.

400 - 500€

078

Petit plat en bronze et émaux cloisonnés
Chine, XXème siècle
A décor de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise sur l'intérieur comme l'extérieur, base bleu turquoise uni.
D : 20 cm.

250 - 300€

80

79

079

Deux boites à grillons en argent partiellement doré
Chine, fin XIXème siècle.
Chacune de forme circulaire, le couvercle à décor en relief d'un dragon et d'un phénix chassant la perle autour de l'anneau mobile servant de prise, le pourtour décoré de lotus ou prunus dans des demi-cercles, et le fond ajouré imitant un tressage (deux petits manques à la partie tressée sur l'une).
D : 8 cm. ; H : 3,5 cm.

100 - 200€

080

Vase en porcelaine famille rose
Chine, XIXème siècle
De forme balustre, à décor d'arbustes fleuris ou de bouquets dans des cartouches entourés de rinceaux de lotus sur fond bleu turquoise, une frise de lotus sur l'épaule et en haut du col, marque Jiaqing apocryphe sur la base (accidents et restaurations importantes). H : 44 cm.

200 - 250€

081

Deux lions bouddhiques en bois laqué or
Chine, fin du XIXème siècle
Chacun sur une base rectangulaire, la gueule ouverte où passe un ruban, l'un la patte posée sur la balle de brocart, l'autre sur son petit. 20 x 19 cm.

150 - 200€

082

Masque de femme de théâtre No en bois sculpté et peint
Japon, XIXème siècle
Le visage blanc crème, les lèvres rouges, les yeux et les dents noircis, les sourcils froncés et de longues mèches de cheveux noirs échappées de la coiffe sur le visage, inscrit en rouge au revers Masugami onna, soit un masque représentant une jeune fille hagarde ou folle, voire une divinité (éclat à la laque au bout du nez, restauration sur le côté gauche du visage).
H : 20,5 cm.

200 - 250€

83

083

Grand vase en bronze
Japon XIXème siècle, époque Meiji (1868-1912)
Vase de forme «Gu» en bronze à patine brune à décor ciselé en relief d'un dragon. Cachet en creux sous la base.
H. : 55 cm.

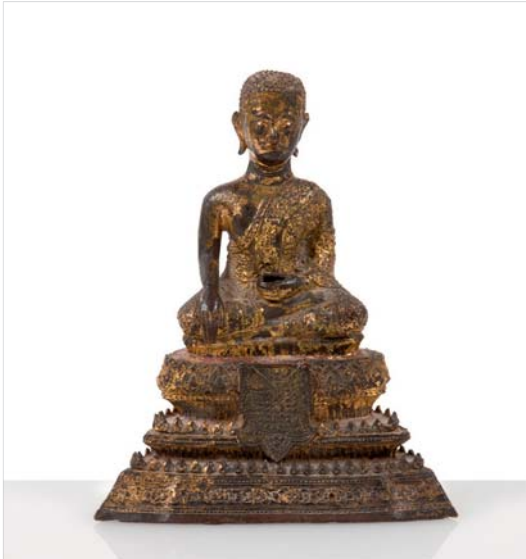
100 - 200€

084

Elément de porte ou fenêtre en bois ajouré laqué or
Chine, Ningbo, XIXème siècle
De forme rectangulaire, une frise de rinceaux fleuris entourant le décor central, représentant des lettrés sous un pin, autour d'une table, ou jouant du qin devant un brûle-parfum fumant, entre ses deux jeunes serviteurs, entre deux lettrés assis sous un pin autour d'une table (un manque).
53 x 21 cm.

150 - 200€

84



085

Statuette de Bouddha en bronze laqué rouge et or
Thaïlande, école de Bangkok, fin du XIXème siècle.
Assis en vajrasana, faisant le geste de bhumisparsa mudra et tenant contre lui le bol à aumône de l'autre main, sa robe découvrant une épaule, la tête nue, sur une base étagée en demi-cercle avec deux anneaux à l'arrière (manques à la laque or). H : 16,5 cm.

150 - 200€

086

Statuette de Bouddha en bronze laqué
Asie du Sud-est, XVIIème siècle
Assis en vajrasana, les mains jointes en dhyana mudra, paré de colliers et d'une couronne, restes de laque dorée (choc en bas du dos), base en plexiglas.
H : 17 cm.

150 - 200€

087

Statuette de Bouddha en bronze laqué rouge et or
Thaïlande, école de Bangkok, fin du XIXème siècle
Assis en vajrasana, faisant le geste de bhumisparsa mudra, sa robe découvrant une épaule, la tête nue, sur une base étagée en forme de demi-cercle avec deux anneaux à l'arrière (manques à la laque or).
H : 12,5 cm.

100 - 150€

088

Statuette de Bouddha Amitayus assis en cuivre repoussé
Chine
Sur une base de lotus, les mains jointes devant lui en dhyana mudra tenant le kalasa, la tête surmontée d'un haut chignon et d'une tiare à cinq pointes, portant de nombreux bijoux et une robe à décor en relief de rinceaux et d'un dragon (dans son dos).
H : 20,5 cm.

400 - 600€

089

Grande statue de Bouddha en bois laqué or
Birmanie, fin du XIXème siècle
Debout sur une base de lotus, tenant d'une main un pan de sa robe dont le rebord est incrusté de verres colorés, la tête nue surmontée par l'usnisa (petits accidents et restauration à la robe).
H : 130 cm (hors socle).

Provenance :
Achetée dans les années 70, collection particulière du sud de la France.

Bibliographie :
- R. Isaacs & R.R. Blurton : *Visions from the Golden Land*. Chicago 2000. No. 77, p. 235-6.

1 500 - 2 000€

090

Statuette de roi-gardien formant pique-cierge en bronze
Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle
Debout sur un socle carré à quatre pieds recourbés, le gardien au corps musculeux, sa robe découvrant le torse, une main sur la taille et l'autre tenant sur sa tête le plateau d'où sort la pointe pour le cierge (socle fendu à l'avant et à l'arrière).
H : 23,5 cm.

250 - 300€

091

Vase gu en bronze
Chine, XIXème siècle
De forme cornet, une bande centrale à décor archaïsant avec quatre arêtes saillantes, signature incisée à la base.
H : 17 cm.

200 - 250€

092

Statuette d'Amitayus en bronze doré
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Le bouddha assis en vajrasana sur une base carrée ajourée, les mains jointes en *dhyana-mudra*, un pan de sa robe en travers son torse et la robe retombant sur l'avant du socle, une haute tiare devant son chignon (vase et mandorle manquants, dorure usée).
H : 19 cm.

800 - 1 200€

093

Paire de chandeliers tripode en bronze
Chine, dynastie Ming, XVI-XVIIème siècle
Les trois pieds sortant de la gueule de lions, supportant un lotus et un vase balustre, la bobèche en forme de feuille de lotus.
H : 34 cm.

600 - 800€

094

Vase à flèches en bronze partiellement doré
Chine, XVIIème siècle
La panse de forme globulaire, avec quatre arêtes saillantes, décorée de motifs archaïsants (oiseaux et leiwen) et surplombée de deux dragons chassant la perle en ronde bosse, le long col avec deux dragons chilong en relief, deux anses tubulaires à son extrémité décorées des mêmes motifs archaïsants. H : 30 cm.

1 500 - 2 000€

095

Statuette d'Amitayus en bronze doré
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Assis en padmasana sur une base carrée ajourée, les mains jointes en dhyana mudra, le visage serein, couvert de bijoux et portant une haute couronne devant son chignon, sa robe laissant une épaule nue et retombant sur l'avant du socle (vase kalasa et mandorle manquants). H : 19 cm.

1 000 - 1 200€

096

Statuette de Guanyin en bronze
Chine, XVIIème siècle
Assis en padmasana, les mains jointes en dhyana-mudra, un châle recouvrant son chignon orné d'Amitabha, le visage serein et souriant, traces de laque d'or (choc au dos, restauraration sur le côté).
H : 23 cm.

400 - 600€

097

Statuette de Guanyin en bronze laqué
Chine du Sud, XVII-XVIIIème siècle
Assis en rajalilasana, une main tenant un rouleau et l'autre posée au sol, un châle couvrant le dessus de sa coiffe et s'ouvrant sur le haut du torse, restes de laques or et polychromes (rouges, vertes et brunes).
H : 20 cm.

200 - 300€

098

Vase à anses en bronze
Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle
De forme balustre, une large bande de grecques au niveau des anses, celles-ci émergeant de la gueule de dragons, et supportant un anneau mobile.
H. : 31 cm.

100 - 200€

099

Cloche en bronze archaïsante
Chine, XIXème siècle
Portant au centre une inscription sur trois colonnes de caractères archaïsants, entourée d'une bande horizontale de pointes au-dessus d'une bande de motifs hexagonaux et de clous.
H : 18,5 cm.

200 - 300€

100

Verseuse tripode Jue en bronze.
Chine, XIXème siècle.
Les trois pieds courbes sortant chacun de la gueule d'une chimère, une frise de leiwen au niveau des anses en forme de poissons, chaque anse se prolongeant en haute tige terminée en bouton de lotus (un pied restauré)
H. : 20 cm.

200 - 250€

101

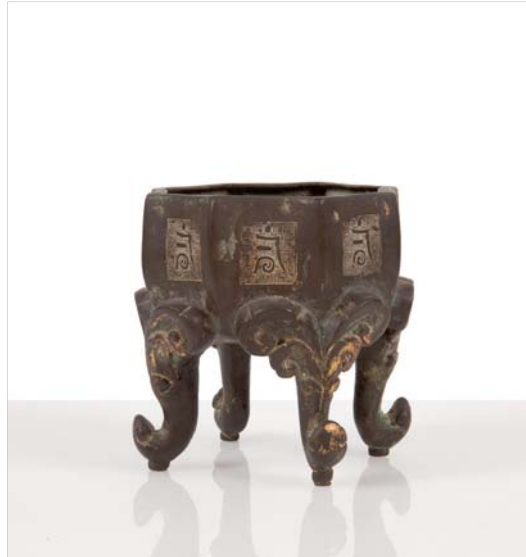
Vase cornet en bronze
Japon, fin du XIXème siècle, époque Meiji
Etroit et fin, à décor en relief de branches de cerisiers en fleurs, s'ouvrant vers le haut en corolle polylobée.
H : 25 cm.

100 - 150€

102

Petit brûle-parfum tripode en bronze
Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle
De forme circulaire, décoré en relief d'une frise de rinceaux sous la lèvre, d'oiseaux stylisés dans des pétales de lotus dans la bande centrale, et enfin d'une frise d'oiseaux archaïsants au-dessus des pieds.
9 x 10 cm.

200 - 300€



103

Brûle-parfum tétrapode en bronze partiellement doré
Chine, XIXème siècle
De forme octogonale, chaque face incisée d'un même caractère sur fond de grecques, ses pieds recourbés surmontés de volutes, marque Xuande apocryphe à la base.
16 x 14 cm.

200 - 300€

104

Brûle-parfum en bronze
Chine, XIXème siècle
Circulaire, la panse bombée, deux têtes de lion à la crinière bouclée formant les anses, un dragon en léger relief à la base.
H : 7 ; D : 18 cm.

300 - 400€

105

Brûle-parfum tripode en bronze
Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle
De forme cylindrique, deux prises en forme de tête de chimère archaïsante soutenant chacune un anneau mobile, marque apocryphe Xuande à la base.
11 x 12 cm.

600 - 800€

106

107

106

Deux tsuba en bronze, Japon
Le premier décoré, de trois pêcheurs et au revers d'un grand panier de pêche tressé, signé Tenkodo Hidekuni, le second en forme de cheval, signé, les deux tsuba en partie dorées et argentées.
H : 8,5 et 8 cm.

60 - 80 €

107

Deux tsuba
Japon, période Edo
L'une ovale en cuivre à décor gravé de feuilles de bambou. Signée. L'autre en fer à décor en creux de dragon dans des nuages.
D : 7 et 6 cm.

300 - 500 €

108

Assiette en porcelaine Imari
Japon, XVIIIème siècle
Décorée au centre d'un bouquet, le rebord divisé en quatre cartouches fleuris, le revers à décor de grenades (l'or de la lèvre en partie effacé, éclat sur la bordure). D : 25,5 cm.

40 - 60 €

109

Deux Tsuba en fer
Japon, XIXème siècle
Le premier maru gata à décor d'une chouette sur un panier d'un côté, et de feuilles mortes de l'autre, le kogai hitsu rebouché à la laque noire, signé Teruchika, le second mokko gata avec immortel regardant les montagnes sur une face, un vieil arbre tordu de l'autre, signé Yoshimasa.
L : 6,5 et 7 cm.

400 - 700 €

109

110

110

Ensemble de six paires de menuki et 16 menuki dépareillés
Japon, XIXème siècle
En shibuichi (et quelques uns en cuivre) avec des parties dorées ou argentées, les paires représentant des tsuba, des faucons, un oiseau sur un chapeau, Hotei, et des poulpes, les autres menuki représentant principalement des animaux (shishi, buffle, grues, papillon, libellules, etc.). L : 2 à 4 cm.

150 - 200 €

111

Deux Fushi en sentoku
Japon, période Edo
L'une à décor de quatre Shishi dorés en relief, l'autre en cuivre et incrustation or à décor de samuraï, signé.
L : 3,5 cm.

300 - 500 €

112

Inro à cinq compartiments en laque dorée
Japon, XIXème siècle
Décoré d'un paysage de rivières alternées de rives en laque *hiramakie* et détails de *kirikane* (usure), non signé, l'*ojime* en écaille décoré en laque or de coquillages sur le sable, signature. L : 12 cm.

150 - 200€

112

113

Boite en bois laqué rouge et or
Chine du Sud, fin du XIXème siècle
De forme circulaire et sur trois pieds, le pourtour décoré en relief de chimères, dragon, phoenix, tortue entourés de rinceaux floraux, la prise en forme de bourgeon (manques et accidents).
H : 35 cm.

50 - 80€

114

Furo (brasero portatif) et chagama (bouilloire) en fer
Japon, époque Meiji, (1868-1912).
Le furo tripode de forme circulaire bombée et ajouré, les anses à tête de chimère avec anneau mobile, le chagama de forme circulaire mais plus petit pour être posé dessus, avec également des anneaux mobiles dans des prises plus petites, le fer d'aspect irrégulier, un couvercle en fer poli.
H : 31 cm, D : 34 cm.

400 - 600€

114

115

115

Sabre court Birman
Poignée en os, monture en argent ciselé. Lame cintrée à dos, décorée d'incrustation. B.E. Fourreau en bois recouvert de plaques d'argent décorées. XXème siècle.
L : 107 cm. (totale)

200 - 300 €

116

Sabre des Philippines
Poignée et fourreau en bois, recouverts de plaques d'argent à décors de végétaux. Lame cintrée entièrement gravée de personnages et de rinceaux. B.E. XXème siècle.
L : 101 cm. (totale)

200 - 300 €

116

117

117

Wakizashi
Japon, époque Edo
Lame Shintô de forme shinogi zukuri. Mumeï (non signée). Saya (fourreau) en bois laqué ro iro (noir) à décor de môn or, tsuba en fer, kodzuka en laiton.
L : 46 cm.

700 - 800 €

118

Wakizashi
Japon, époque Edo
Lame Shintô de forme shinogi zukuri en excellent état. Mumeï. Tsuba en fer, saya en bois laqué noir.
L : 48 cm.

700 - 800 €

118

119

119

Beau ko katana d'officier
Japon
Lame Shintô de forme shinogi zukuri en excellent état. Mumeï. Monture de style handachi. Garnitures en laiton, saya en bois laqué orangé foncé.
L : 55 cm.

1 200 - 1 500€

120

Katana
Japon, époque Edo
Lame Shintô de forme shinogi zukuri en l'état. Kissaki légèrement épointée. Mumeï. Belle saya en galuchat à gros grains. Manque tsuba et tsuka (garde et poignée).
L : 66 cm.

1 000 - 1 200€

120

121

Naginata
Lame à gorge Shintô en excellent état.
Signée : Yamashiro No Kami Fujiwara Toshinaga. (Ecole Horikawa) ; L : 41,5. Hampe en bois laqué ro iro à décor de *mon* or. Bagues en sentoku.
Longueur totale : 230 cm.

1 200 - 1 500€

122

Deux Katana
Lame Shintô de forme shinogi zukuri en l'état. L'un Mumeï l'autre portant une signature. La première saya laquée à décor réticulé, l'autre décorée de fleurs. Tsuba non signées.
L (lame) : 61 cm. et 74 cm.

700 - 1 000€

122

121

124

123

Ensemble de seize tsa tsa, amulettes, matrice, et statuettes en terre cuite, pierre et bronze
Tibet et Asie du Sud-Est, fin XIXème/début XXème siècle
Incluant une matrice rectangulaire en terre-cuite avec deux motifs de fleurs, dix tsa tsa en terre-cuite de forme ronde, carrée ou lobée, représentant des divinités bouddhiques, trois amulettes en métal dont deux à décor de divinité et une à décor d'animaux et deux petites sculptures en pierre de Bouddha et d'une divinité courroucée (éclats, usures).
L : 3 à 13 cm.

200 - 300 €

124

Portrait d'ancêtres
Chine XIXème siècle
Encre et pigments sur papier
Cadre en bois (petit accident cadre et papier en bas à droite, encadré sous verre).
127 x 93 cm.

350 - 450 €

125

Peinture à l'encre et couleur sur papier, montée sur un paravent à six feuilles
Chine, fin de la dynastie Qing
Représentant un paysage de montagnes avec cascade et pavillons habités, barque sur le lac et pagodes, signature et cachets apocryphes de Shen Zhou, entouré d'un montage en soie (manques et taches, petites déchirures).
Paravent : 180 x 230 cm. Peinture : 139 x 312 cm

1 500 - 2 500 €

125

126

Robe dragon en soie bleue et fils métalliques dorés
Chine, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle
Les manches sabots, le décor en or sur fond bleu nuit de neuf dragons à cinq griffes, et emblèmes bouddhiques entourés de nuages et de grues, au-dessus de flots tumultueux.
140 x 214 cm.

1 200 - 1 500 €

126

127

Pot à gingembre en porcelaine à couverte bleu poudré et or
Chine, XIXème siècle
A décor de paons, pivoines et rochers (usure de l'or, fêle sur la panse, couvercle manquant) Joint deux tasses, à la couverte bleu poudrée sur l'extérieur, le décor doré presque disparu, la lèvre cerclée de métal, marque *zhenyu* à la base.
H : 20 cm. ; les tasses H : 5 cm.

150 - 200 €

128

129

128

Deux badges de rang de fonctionnaires civils
Chine, début XXème siècle
En soie et fils métalliques, tous deux représentant au centre une oie sauvage dans les nuées (badges de quatrième rang), au-dessus des flots, encadrés sous verre.
28 x 29 cm.

200 - 300 € la paire

129

Badge de 3ème rang militaire brodé de soie et de fils d'or et d'argent
Chine, fin XIXème siècle
Représentant un léopard au-dessus des vagues et entouré d'emblèmes bouddhistes et taoïstes sur fond noir (quelques fils défaits).
29 x 29 cm.

200 - 300 €

130

130

Vietnam, vers 1960
Paire de panneaux en bois laqué.
Signés en bas à droite Ngoc.
39,5 x 59,5 cm.

200 - 300€

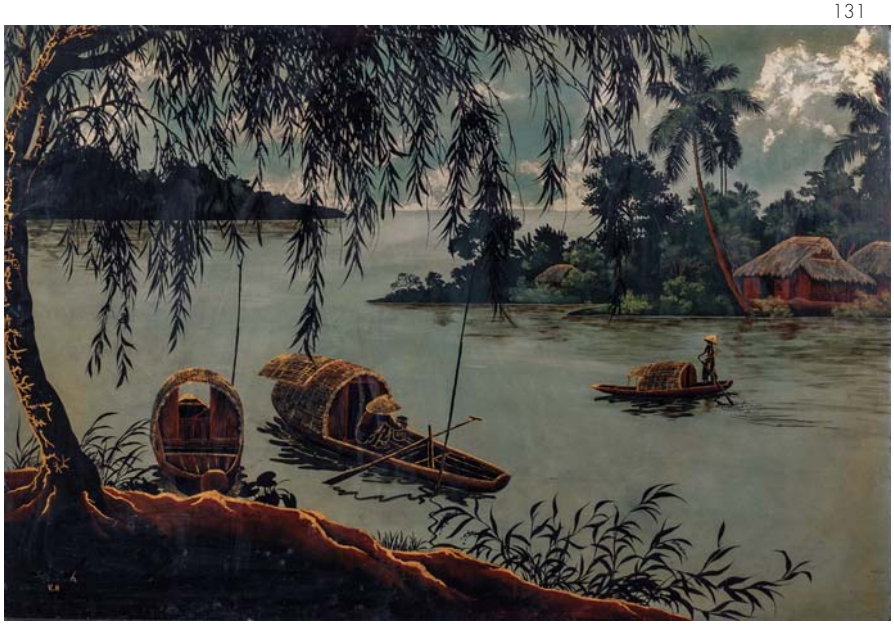
131

Vietnam, école su sud
Circa 1960
Suite de quatre panneaux en bois laqué formant un paravent. Signés en bas à droite Ngoc.
121 x 50 cm. chaque

300 - 500€

131

132



133

132

THANH LE (1931)
Musicienne et enfant
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
90 x 61cm.

200 - 300€

133

Vietnam, école du sud vers 1960
Panneau en bois laqué
Monogramme en bas à droite V.N
(Petits accidents aux coins).
59,5 x 90 cm.

200 - 300€

134

Tête de cambodgienne
Ecole de Saigon, Bien hoa, Vietnam,
XXème siècle
Bonze à patine noire, marque en creux
dans le cou.
H : 25 cm. socle bois.

500 - 600 €

135

Tête de cambodgienne
Ecole de Saigon, Bien Hoa, Vietnam,
XXème siècle
Bronze à patine noire, marque en creux
dans le cou.
Socle bois.
H. : 23 cm.

200 - 300 €

136

Tête indochinoise
Ecole de Saigon, Bien Hoa, Vietnam,
XXème siècle
Bronze à patine noire, marque en creux
dans le cou.
Socle bois.
H. : 22 cm.

200 - 300 €

137

Beau groupe en bronze à patine brune
Vietnam, XIXème siècle
Représentant un paysan en habit traditionnel
guidant son buffle sur lequel est assis son fils.
Il porte sur son épaule son soc de charrue
(amovible).
Socle.
Long. : 50 cm. H. : 30 cm.

400 - 600 €

138

Gong de type yunban en bronze
Vietnam, 1871
En forme de lambrequin, percé d'un trou en haut pour le suspendre, avec de chaque côté un bouton central sous la forme d'une perle enflammée au-dessus des flots (marquant l'endroit où frapper le gong avec un maillet) et quatre caractères dans un cartouche, un côté portant une longue inscription, l'autre une plus courte.
120 x 104 cm., 110 kg.

Provenance :
Collection française depuis le début du XXème siècle, ancienne collection Raymond et Mireille Jourdan-Barry.

20 000 - 30 000€

Ce type de gong était utilisé dans les temples zen en Extrême-Orient, de la Chine au Japon en passant par le Vietnam et la Corée. Son nom, yunban en chinois, unban en japonais, veut dire "plaque nuage" car cette forme évoque traditionnellement celle d'un nuage. Les temples bouddhiques zen utilisaient toute une série de gong et de cloches différentes qui servaient à rythmer la vie des moines. Le yunban était apparemment suspendu près du réfectoire et était sonné pour annoncer les repas.
Ses dimensions hors norme font de ce gong un exemplaire tout à fait exceptionnel. La longue inscription mentionne deux dates, 1860 (à droite) soit la treizième année du règne de l'empereur Tu Duc (1848-1883) de la dynastie Nguyen et 1871 (à gauche) : «Fondue le 15 jour du 5ème mois de l'année xinwei, vingt-quatrième année du règne de l'empereur Tu Duc». Les quatre caractères dans un cartouche au centre reprennent cette dernière date : année cyclique xinwei -ou Tan Mui en vietnamien- soit 1871. La suite du texte précise le nom du village, de la préfecture et de la province où l fonte a eu lieu au Vietnam, puis raconte qu'une novice d'un temple a fait fondre ce gong pour une famille qui contribué à le financer, enfin est mentionné le prix qu'a coûté le bronze (soit 220 guan, un guan – prononciation chinoise- équivalant en Chine à une ligature de 1000 sapèques), ainsi que le prix des différentes étapes de la fabrication (main d'œuvre, etc.).

龍飛辛未

139

BUI XUAN PHAI (1920-1988)
Ruelle à Hanoï
Huile sur toile
Signée et datée 'Phai 84' (en bas à gauche).
Peint en 1984.
60 x 80 cm.

Provenance :
Vente, Maître Martin Hubert, Brest, 4 novembre 2003, lot 22.
Collection privée, Brest (acquis au cours de cette vente).

15 000 - 20 000€

BUI XUAN PHAI (1920-1988)

Mort à l'âge de 68 ans seulement. On parle de Bùi Xuân Phái comme d'un génie méconnu de son vivant, son père lui avait transmis un éducation à l'occidentale, faisant partie des toutes premières générations de Hanoïens formés à la française ; son père occupait des postes enviés au sein de l'administration colonialo-vietnamienne d'alors.
Surnommé le « peintre de l'âme de Hà Nôi », des dizaines de toiles représentent des rues, ruelles, venelles de Hà Nôi, surtout dans le quartier des 36 Guildes, qui vont fixer dans les mémoires une certaine vision de Hà Nôi, sublimée par de grands traits de coups de pinceaux magnifiants la perception de cette ville.

140

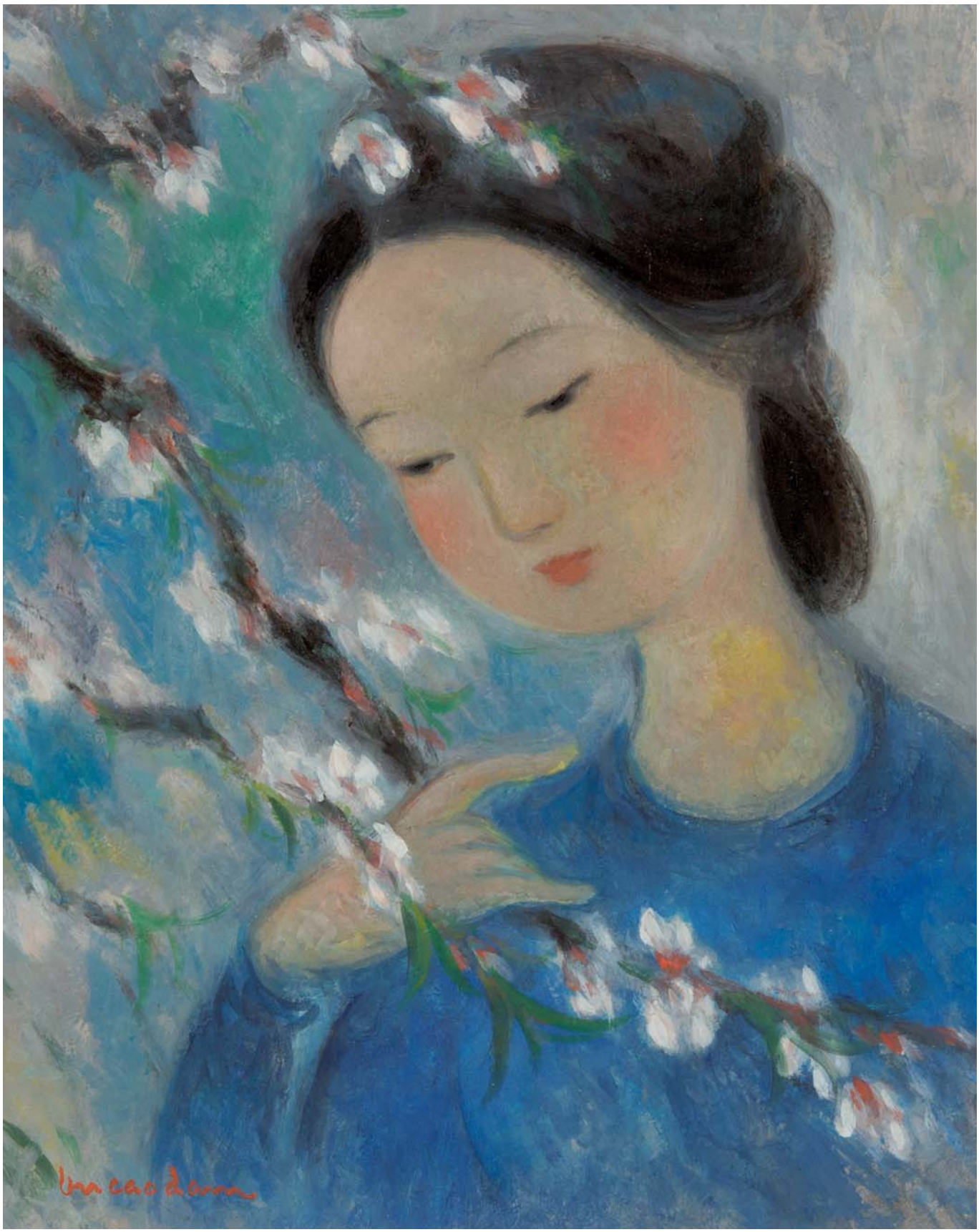
VU CAO DAM (1908-2000)
Femme à la branche de cerisier
Huile sur panneau
Signée 'Vu Cao Dam' (en bas à gauche),
Signée de nouveau, datée et située 'Vu Cao Dam Vence 55' (au revers).
Peint en 1955 à Vence
41 x 33 cm. (Encadrée sous verre).

Provenance :
Vente, Thierry-Lanon, Brest, 28 octobre 2002, lot 380.
Collection privée, Brest (acquis au cours de cette vente).

50 000 - 70 000€

VU CAO DAM (1908-2000)

Pendant dix huit ans, l'artiste vietnamien Vu Cao Dam vécut et travailla à Paris. Cette expérience eu une influence inévitable sur son travail mais il ne se détourna jamais de son héritage oriental. Il réussit à emprunter des éléments tant à l'art occidental qu'oriental et il s'en dégagea un style propre et novateur.
Vu Cao Dam est né en 1908 à Hanoï, dans le nord du Vietnam. A dix huit ans il commença ses études à l'École des Beaux Arts d'Hanoï. En 1931, il reçut une bourse pour étudier à Paris où il vécut jusqu'en 1949 avant de partir pour le sud de la France et notamment à Vence, où il réalise ce fabuleux portrait en 1955.
Il fut premièrement intéressé par la sculpture mais, après son arrivée à Paris, il se tourna vers la peinture. Il passa son temps dans les musées parisiens à admirer les œuvres qu'il avait connues à Hanoï par le biais de reproductions.
Le style, la couleur et la simplicité des œuvres primitives eurent sur lui un fort impact. Mais, autant qu'il les admirait, il n'acceptait pas leur technique.
Il rêvait de régénérer la peinture indochinoise et croyait en une synthèse possible entre les qualités du passé et certaines caractéristiques de la peinture occidentale.
Ses propres peintures témoignent de cette balance entre ces deux types d'art dont le résultat semble tout à fait naturel.
Mis à part quelques paysages, Vu Cao Dam a concentré son talent sur la peinture figurative. Les femmes et jeunes filles de son pays natal ainsi que son folklore et ses poèmes sont ses sujets de prédilection. Et, plus particulièrement, les femmes peintes par Vu Cao Dam semblent être les symboles de la beauté durable de la féminité et de la maternité.



LIN FENGMIAN : TRADITION CHINOISE ET AVANT-GARDES EUROPÉENNES

Né avec le siècle, le 22 novembre 1900, dans la province du Guangdong et sous l'ultime dynastie impériale chinoise, la dynastie Qing, Lin Fengmian l'aura marqué, ce siècle qu'il aura par- couru sur presque toute sa longueur, autant qu'il en aura épousé les terribles convulsions. Élevé dans une famille de tailleurs de pierre, son père lui enseigne les rudiments de la peinture qu'il pratique dès l'âge de cinq ans. Un billet de loterie offert par son grand-père lui fait remporter une somme importante qui contribuera, quelques années plus tard, à lui permettre d'aller étudier en France, alors que la Chine s'ouvre aux influences occidentales (l'empire millénaire est devenu une république en 1911), et que Paris se trouve être la capitale mondiale des arts. Reçu aux Beaux-Arts de Dijon en 1920, Lin Fengmian obtient la suprême opportunité d'accéder aux Beaux-Arts de Paris et à l'atelier de Fernand Cormon où ont étudié avant lui Matisse, Van Gogh et Soutine.

Diplômé en 1923, il poursuit ses études à Berlin où le surprend un coup de foudre pour Elise von Roda, qu'il épouse à Paris dans la foulée. Mais Elise meurt d'une fièvre puerpérale deux semaines après avoir accouché d'un garçon qui ne survivra pas deux mois à sa mère. 1925 est l'année de la célèbre exposition des Arts Décoratifs de Paris, au sein de laquelle Lin Fengmian tient le rôle de jury pour la sélection chinoise. Il se remarie avec la sculptrice française Alice Vattant, et s'il commence à être exposé et qu'il a fondé, avec d'autres étudiants chinois, la société Phébus, il vit néanmoins dans une misère relative. En 1926, le couple rentre alors en Chine. Fengmian, qui a rencontré le réformateur Cai Yuanpei lors d'une exposition à Strasbourg dispose de son soutien, et ce soutien lui permet d'obtenir le poste de directeur de l'École spéciale nationale des Arts de Pékin. En 1928, il est nommé directeur de l'Académie des Beaux-Arts créée à Hangzhou. Ces institutions nouvelles sont inspirées du modèle français et le jeune professeur y introduit les techniques et sujets occidentaux.

Enseignant et théoricien autant qu'artiste, Fengmian sera à la fois fidèle à la ligne morale qu'il s'est donnée à 36 ans - aimer la nature, s'éloigner de l'argent et de la célébrité, travailler -, qu'à une visée esthétique définie au même âge où il cherche à opérer une synthèse parfaite entre peinture traditionnelle chinoise et avant-gardes européennes. Ainsi, la plupart de ses peintures sont-elles dans un cadre carré, format inconnu de la peinture chinoise, dont il abandonne aussi les principes multiséculaires. L'opéra chinois deviendra l'un de ses sujets les plus significatifs : ses conventions dramaturgiques, où le temps et l'espace ne font qu'un, coïncident naturellement avec une représentation cubiste. On trouve l'influence des Nymphéas de Monet dans ses Champs de lotus, et il peindra des nus, des natures mortes, aussi bien que de nombreux paysages ; transposant par ailleurs des effets de la peinture à l'huile sur l'encre et le papier traditionnels.

Lin Fengmian fut essentiel à l'art chinois du XXe siècle, et les rares artistes chinois connus internationalement furent tous ses élèves. Il aura consacré une énergie remarquable à recréer ses propres œuvres détruites, d'abord par l'armée japonaise, en 1938, puis en 1966, par lui- même, afin d'éviter les persécutions de la Révolution culturelle, qu'il subira néanmoins. Condamné aux travaux forcés et battu tous les jours, après avoir avoué des crimes imaginaires sous la torture, il sera libéré pour être « rééduqué » en 1972, et n'obtiendra l'autorisation de quitter la Chine pour se rendre au Brésil, où sa famille est réfugiée depuis deux décennies, qu'en 1978. Il meurt en 1991, deux ans après avoir été exposé au Musée d'Art national de Chine, rentré en grâce dans son pays alors que croît sa reconnaissance au Japon, à Taiwan comme à Paris. Conformément à ses principes, il se sera, quant à lui, contenté de travailler inlassablement jusqu'à son dernier souffle.

141

Lin FENGMIAN (1900-1991)
Le Temple ou montagne rouge
Encre et couleurs sur papier
Signature de l'artiste en bas à gauche
Représentant au premier plan à gauche un temple à flan de montagne, la falaise ocre rouge dominant les toits sombres d'un village, un large fleuve ou un lac au second plan et des montagnes bleutées fermant l'horizon.
Encadré de soie, sous verre (petites taches d'humidité).
32,5 x 36 cm.

Provenance :
Collection particulière française, achat direct auprès de l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, diplomate français en poste à Shanghai de 1932 à 1949.

20 000 - 30 000€

142 143

142

Peinture de sangliers, rouleau vertical, encre et couleurs sur soie
Japon, XIXème siècle
Représentant les deux animaux aux grands yeux et au pelage épais, d'aspect compact et vigoureux, bondissant d'un talus couvert de bambous, sous une branche de pin, signé avec deux sceaux, monté sur brocart de soie aux embouts en ivoire (tâches et pliures).
116 x 41 cm.

200 - 300€

143

Peinture à l'encre et couleurs sur papier
Chine
Représentant deux oiseaux perchés sur une branche de pivoines rouges, inscription et signature à gauche et trois cachets, encadrée sous verre.
96 x 40 cm.

300 - 400€

144

Deux peintures verticales à l'encre et couleur sur soie
Chine, XIXème siècle
L'une représentant un lettré endormi dans son jardin et faisant un rêve, alors qu'un long serpent descend vers lui, et l'autre un fonctionnaire attaqué dans son jardin par des hommes armés, encadrées sous verre, (usures et déchirures).
53 x 15 cm. environ (à vue).

80 - 100€

145

Peinture de paysage, encre et couleurs sur papier
Chine, XXème siècle
Représentant un paysage lacustre avec une petite barque au premier plan, des pavillons sur pilotis, et au fond des montagnes, signature illisible (apparemment en lettres latines) en bas à droite, encadrée sous verre.
67 x 36 cm.

50 - 80€

144

146

Grande peinture de paysage, rouleau vertical, encre et couleurs sur soie
Chine, XIXème siècle
Représentant un paysage de printemps aux nombreux prunus en fleurs, les collines et montagnes entourées d'eau (rivière ou lac), avec différents pavillons et un pont, la scène principale au centre montrant des hommes arrivant à cheval avec leur serviteurs dans un grand pavillon de bois sur une terrasse de pierre, anonyme mais attribué à Qiu Ying dans la bande de titre sur la couverture du rouleau (soie abimée : déchirures, plis, manques ; taches d'humidité sur le montage).
157 x 90 cm. (hors montage).

600 - 800€

147

Peinture de dames au jardin, rouleau vertical, encre et couleurs sur soie
Chine, début XXème siècle
Représentant quatre dames élégantes et leur jeune servante devant un pavillon avec un bosquet de bambous et un bananier, observant quatre perruches voler et se poser dans un prunus en face d'elles, intitulée « En imitant « Magnolia avant l'aube » du lettré retiré Liuru (Tang Yin) au troisième mois de l'année *jiachen*», la date cyclique correspondant sans doute à 1904, sceau de l'artiste, monture en soie (trous et tâches sur la monture seule).
97,5 x 50 cm.

400 - 600€

148

149

150

148

Grande peinture de paysage, rouleau vertical, encre et couleurs sur papier
Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle
Représentant un lettré assis sur la terrasse d'un pavillon à flanc de montagne parmi les pins et arbres au feuillage d'automne, le soleil se couchant à l'horizon entre des pics vertigineux, inscription et signature apocryphe «Peinture présentée au printemps de la deuxième année de l'ère Qingyuan (année bingchen, 1196) par votre serviteur Ma Yuan, peintre attendant les édits de l'académie de peinture», un colophon avec deux sceaux sur la monture en soie (une tâche, plis, quelques manques).
128 x 54 cm.

600 - 800€

149

Peinture de lettré sur sa barque, rouleau vertical, encre et couleurs sur papier
Chine, début XXème siècle
Représentant un lettré dans une barque dirigée par son serviteur, face à la rive toute proche couverte de jeunes bambous, observant un groupe d'oies sauvages venant se poser sur l'autre rive, à côté un ruisseau bouillonnant, titrée sur la bande de titre à l'extérieur du rouleau « Regardant les oies sauvages depuis le bateau, de Zhou Qian » (Zhou Qian étant un peintre de l'époque Kangxi), signature apocryphe Zhou Qian avec deux sceaux, monté sur soie (petites taches à la montures).
97 x 47 cm.

400 - 600€

150

Peinture de paysage, rouleau vertical, encre et couleur sur papier
Chine, XXème siècle
Représentant un grand paysage de montagne dans les tons bleu-vert avec au centre deux personnages sur un pont admirant une haute cascade au loin, intitulée « En regardant la cascade » et datée de l'année cyclique yihai, sans doute 1935, sceau de l'artiste, monture en soie.
94,5 x 43 cm.

100 - 200€

151

Ensemble de huit feuilles d'album, encre et couleur sur soie, dames au jardin
Chine, XIXème siècle
Chacune représentant une dame élégante dans un beau jardin : debout ou assise, habillée d'une robe fluide, des pendants de jade blancs suspendus à la taille, les cheveux attachés en chignon décoré parfois d'une fleur, tenant pour certaines un livre, un éventail ou un miroir en bronze, se tenant au milieu des rochers, fleurs, pins, bambous, parfois dans l'embrasure d'une fenêtre ronde de jardin, encadrées sous verre (usures, pliures, taches).
26 x 27 cm.

2 000 - 3 000 €

152

LIU HAISU (1896-1994)
Pins rouges
Encres noire et rouge sur papier
Signé du cachet de l'artiste (en bas à gauche)
Représentant en rouge deux grands pins côte à côte, dont on ne voit pas le sommet, un long poème en calligraphie cursive en bas à gauche, suivi de « peint en l'an Jiazi (1984) à la mi-automne à Qingdao, par Liu Haisu, à près de 89 ans » et du sceau « Haisu chang shou » (longue vie à Haisu). Le pin symbolisant la longévité, cette peinture a pu être réalisée et offerte comme cadeau d'anniversaire.
88 x 46 cm. (à vue, encadré sous verre).

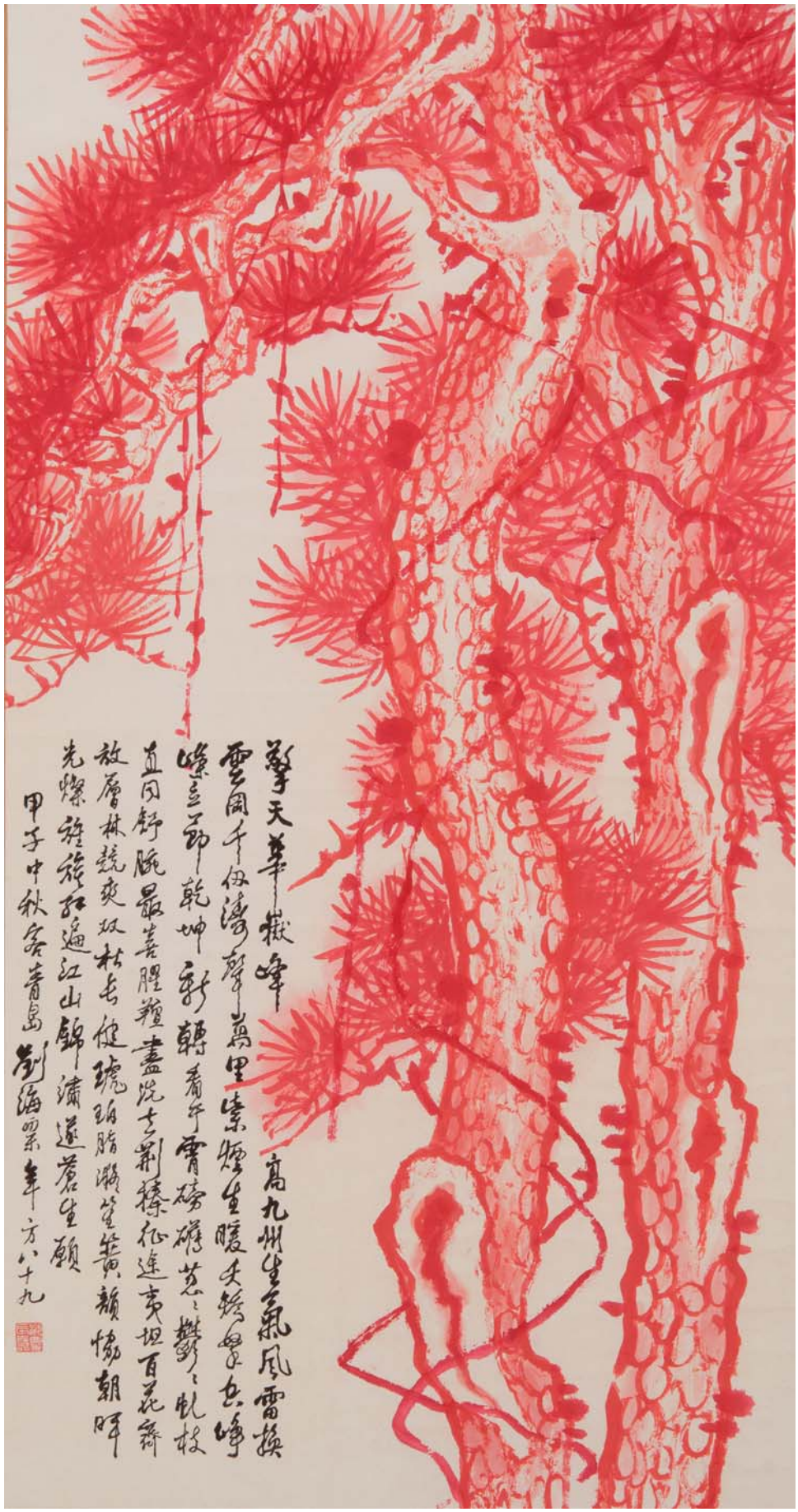
Provenance :
Collection privée, Brest
Un exemple proche montrant un pin rouge de Liu Haisu avec un bambou de Yan Qingxiang vendu à Christies New-York le 16 septembre 2015, lot 436, et un exemple de pins à l'encre noire par Liu vendu à Sotheby's New York le 15 septembre 2010, lot 323.

Bibliographie :
Dictionnaire Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs,dessinateurs et graveurs*, vol. 8, éditions Gründ, janvier 1999, 13440 p. 723.
Peintres traditionnels de la République populaire de Chine, catalogue de l'exposition, galerie Daniel Malingue, Paris, 1990.

2 000 - 3 000 €

LIU HAISU (1896-1994)

Liu Haisu passe une large partie de sa vie à Shanghai. Il est d'abord l'élève de Zhou Xiang (zh) à Shanghai, vers 1911, puis il part au Japon en 1918-1919, en France au début des années 30, puis en Allemagne. À Paris, certaines de ses peintures figurent au Salon d'automne et des Tuileries.
Ayant étudié la peinture classique chinoise avant puis après son séjour à Paris, il développe un style caractérisé par une vigoureuse maîtrise du pinceau combinée à des éléments européens. Grand admirateur de van Gogh et de Cézanne, il est influencé par leur style respectif, ainsi qu'en témoignent ses coups de pinceau articulés avec une certaine rigidité et sa façon de modeler les formes, avec une liberté inhabituelle chez les peintres lettrés.
Rares sont les œuvres sur le marché contrairement à ses contemporains, il a d'ailleurs un musée à son nom « Liu Haisu art muséum », à Shanghai.



153

Thangka représentant Yamantaka Vajrabhairava
Encre et couleur sur toile,
Tibet, XIXe siècle
Au centre Yamantaka, la peau bleue, à neuf têtes, trente-quatre bras et seize jambes piétinant des dieux et animaux soumis, à l'intérieur d'une mandorle de flammes rouges et sur une base de lotus, sa tête principale taurine à trois yeux et celle au sommet du boddhisattva Manjusri dont Yamantaka est la forme terrible, ses mains principales tenant le couperet (kartrika) et la coupe crânienne (kapala), les autres avec différents armes et symboles, le dieu portant le collier de têtes coupées, la couronne à cinq crânes, et sur son dos la peau de l'éléphant, dans la partie supérieure deux moines assis entourant un petit Manjusri, et dans la partie inférieure Yama Dharmaraja, bleu, la tête taurine, dansant sur un buffle et tenant un sceptre surmonté d'un crane, avec sa parèdre Chamundi, les cheveux rouges, lui tendant un kapala, l'ensemble sur fond de nuées bleu et brun sombre sur fond noir, inscriptions au dos (usure, décolorations, restaurations), monté sous verre.
50 x 40 cm.

Provenance :
Ramené par les parents de l'actuel propriétaire en 1950 du Népal
Collection particulière parisienne.

1 500 - 2 000 €

154

Thangka représentant Avalokitesvara
Tibet, XIXème siècle
La divinité debout sur un lotus, la peau blanche, à onze têtes et huit mains tenant un chapelet, une roue de la loi, une fleur de lotus, un arc, le kalasa, une faisant le varada mudra et deux mains jointes devant son buste tenant le joyaux qui exauce les vœux, portant de nombreux bijoux et une peau d'antilope en plus de sa robe, le tout dans une mandorle de rinceaux entourée de nuages, au milieu de plus de deux cents bodhisattva assis, encadré sous verre (usure, taches, pigments manquants).
102 x 62 cm., total : 122 x 77 cm.

Provenance :
Lieutenant de vaisseau Maurice FOURNET (1904-1971), collecté lors des ses fonctions de capitaine de la canonnière Balny sur le Yang-Tsé-Kiang en Chine, 1936-1938.

3 000 - 5 000 €

155

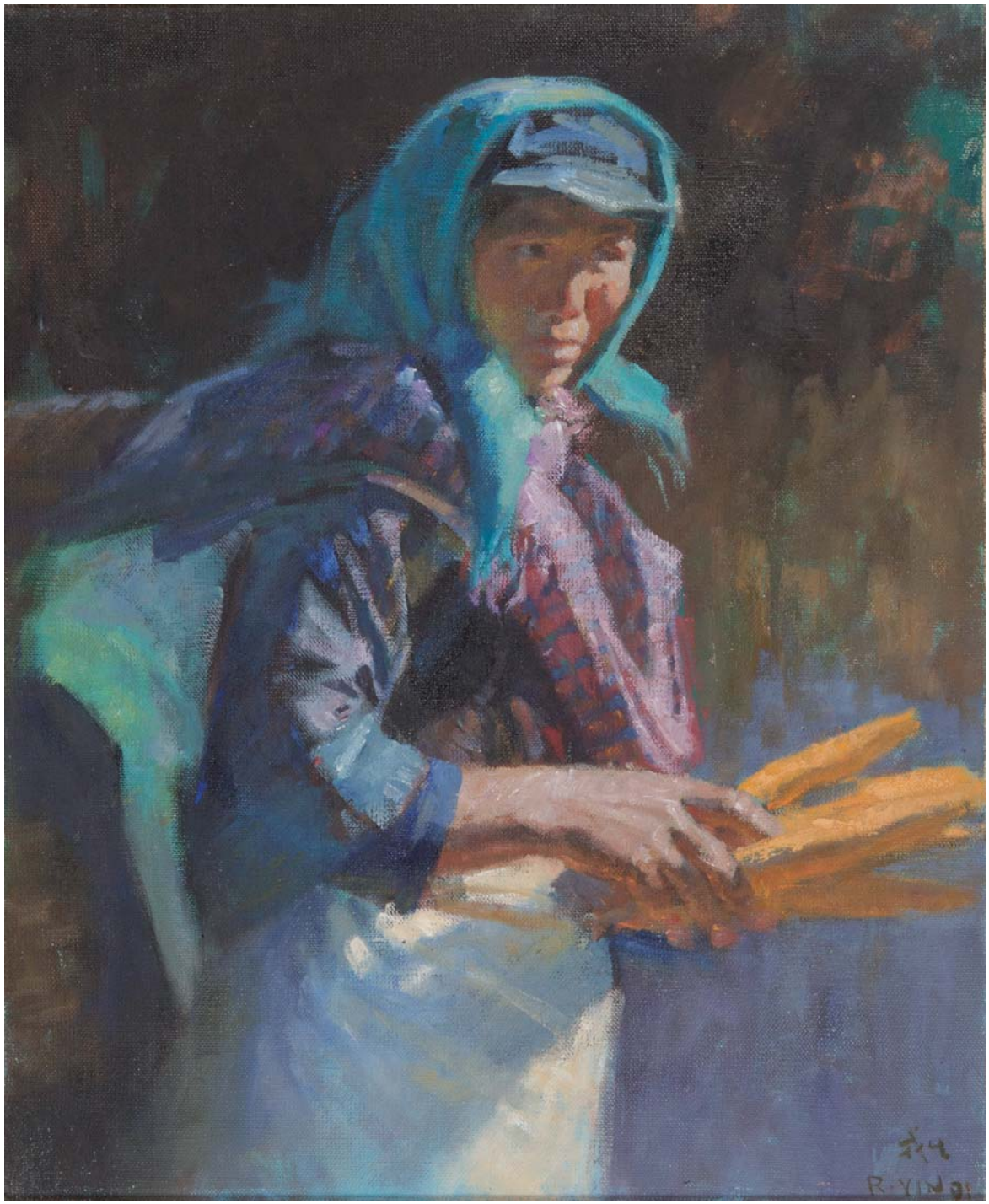
Thangka représentant le Bouddha Sakyamuni
Tibet, fin du XVIIIème siècle
Le bouddha assis en padmasana sur un trône de lotus, les mains en dharmacakra mudra, entouré d'autres bouddha, de boddhisattva, de lamas, d'arhats, et en bas devant la table d'offrandes des roi-gardiens du sud et de l'est et de divinités courroucées, sur un fond de nuages multicolores en haut et de paysage bleu-vert en bas, montée sur châssis (usures, pliures et manques).
83,5 x 60 cm.

1 000 - 1 500 €

156

Thangka représentant Begtse, encre et couleurs sur toile
Tibet, XIXème siècle
Begtse, un des huit protecteurs du dharma, debout sur un lotus et chaussé de bottes mongoles, piétinant le cadavre d'un cheval et celui d'un homme dans un océan de sang, la peau rouge, tout cuirassé portant le collier de têtes et la couronne à cinq crânes, tenant d'une main une épée et de l'autre un cœur frais qu'il approche de sa bouche, dans le creux de son coude un arc, une flèche et une haute lance avec une bannière, entouré de flammes et de sa suite de porteurs de couteaux, ainsi que d'un homme à cheval sur un loup d'un côté et d'une femme nue sur un lion de l'autre, sa sœur, devant lui des offrandes dans trois kapala, monté sur une soie brune brodée en bas d'un large dragon (usure, notamment du pigment bleu)
65 x 45 cm. (130 x 75 cm.)

4 000 - 5 000€



157

Rongsheng YIN (1930-2005)
Paysanne chinoise.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée 1971.
61 x 50 cm.

Provenance :
Collection privée, sud de la France.

4 000 - 6 000€

158

CHEN YING-TEH (1940)
Regard vers l'Occident, 1975
Huile sur toile
130 x 97 cm

4 000 - 6 000€

Chen Ying-Teh a grandi dans un milieu industriel. Les usines étaient environnées de champs et c'est sans doute la raison pour laquelle ses premiers modèles étaient d'abord des travailleurs agricoles et des ouvriers. Pour lui, le bleu exprime l'infinité des possibles. Il s'inspire du « bleu floral » de la peinture chinoise, ainsi que du décor bleu des porcelaines de Chine. Ses personnages expriment l'universalité de l'être humain dans sa solitude. Chen peint la Chine bleue au début des années 70 en contrepoint à la Chine rouge de Mao, alors en pleine révolution culturelle. Ses soldats bleus, ses constructeurs, ses portraits, ses bébés, autant de sujets traités aujourd'hui par un nombre important de peintres chinois (à croire qu'il a fait école auprès de la jeune génération : il les a peints il y a quarante ans !).

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ORDRE D'ACHAT

ARTS ASIATIQUES

Vente Vendredi 16 décembre 2016 à 15h00 / Drouot Paris - Salle 11

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % ttc.**
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot. Les achats seront ensuite tous transférés au garde-meuble :

PANAME SERVICES
14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B. 93500 PANTIN / +33 (0)9 67 45 58 17 / expedition@panameservices.fr

Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés par Paname Services (5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

AGENDA

09 Décembre
Paris - Drouot
ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

10 Décembre
Marseille
« UN JOUR PARFAIT »
Vente caritative

16 Décembre
Marseille
LIVRES & MANUSCRITS

17 Décembre
Online
ARTS ASIATIQUES

20 Décembre
Marseille
PEINTRES DU MIDI

20 Janvier 2017
Paris - Drouot
ART NOUVEAU - ART DECO

30 Janvier 2017
Paris - Drouot
STREET ART

Janvier 2017
Paris - Drouot
PHOTOGRAPHIES

31 Janvier 2017
Marseille
COLLECTIONS

Février 2017
Marseille
DESIGN

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00 - Entrée libre

12 déc - LA CHARTREUSE DE MONTRIEUX
Une histoire, une règle, une architecture, une vie
Conférence et signature de Michel Callamand
(Historien)

RÉSULTAT

Vente de la Collection Robert de Balkany
En association avec Sotheby's

Exceptionnel cabinet en pierres dures, ébène, bronze doré et argent, travail romain, vers 1620, provenant du pape Paul V Borghèse, puis du roi George IV

INFOS

LES INSOUMIS DE L'ART MODERNE
Jusqu'au 31 décembre 2016
Mendjisky-Ecole de Paris.
www.fmep.fr

QUOI DE NEUF ? LA JEUNE PEINTURE ! UNE EXPOSITION POUR REDECOUVRIR LES INSOUMIS DE L'ART MODERNE

Un profond mouvement tend aujourd'hui à réhabiliter les artistes qui, au sein du mouvement Jeune Peinture, inventèrent, dans les années 50, une façon alternative d'interpréter la modernité. C'est notamment le cas de l'exposition Les insoumis de l'art moderne qui se tient jusqu'au 31 décembre 2016 au Musée Mendjisky-Ecole de Paris.

Paris, années 50. Un groupe de jeunes peintres, pour la plupart originaires de province, se retrouvent à Paris avec le vif désir de prendre leur place dans le renouveau artistique qui, dans une ambiance de liberté retrouvée, s'empare de la capitale au lendemain de la Seconde guerre mondiale. Tout devait les pousser à s'inscrire docilement dans le mouvement qui, à cette époque, conduisait les artistes à s'affirmer par la rupture, le rejet ou la déconstruction des anciennes traditions picturales pour cheminer progressivement vers l'abstraction. Or, contre toute attente, ils refuseront de se soumettre à cette nouvelle doxa pour inventer une conception alternative de la modernité artistique, devenant ainsi des "*insoumis de l'art moderne*".

Une vision alternative de la modernité

Comme le rappelle Pierre Basset, commissaire de l'exposition, ce mouvement est d'abord né de façon spontanée, à la manière d'une sorte de coup de foudre générationnel, à l'occasion de la réouverture du Louvre. "*Avides de savoir, les jeunes peintres s'y ruent. Ils sont bouleversés. Ils se rendent compte de leur erreur. Les maîtres modernes, Picasso et Matisse en tête, qui les avaient dans un premier temps séduits, sont considérés comme des usurpateurs de l'art.*" Dès lors, tout en peignant avec les moyens de leur époque, ils n'auront de cesse de se placer dans la continuité de la grande peinture et principalement de Courbet, considéré par eux comme "le dernier grand peintre humaniste" afin de promouvoir un art dans lequel "*l'humain, l'intelligible et l'universel sont les maîtres mots*".

C'est ainsi qu'est né, le 26 janvier 1950, à la galerie des Beaux-Arts, le Salon des jeunes peintres qui prendra quatre années plus tard le nom de Salon de la Jeune Peinture quand il s'installera au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Longtemps négligé par une histoire de l'art ayant tendance à focaliser son attention sur les avant-gardes, ce mouvement rencontra pourtant un réel succès, allant jusqu'à rassembler plus de mille artistes unis par la commune conviction que le réel et la nature représentent toujours "*une source infinie de création*". Un parti pris alors très hardi car, comme l'écrivit le critique Jean-Albert Cartier, "*il fallait l'audace de la jeunesse, pour ne pas craindre d'être plagiaire et oser représenter l'aspect figuratif du monde que l'on imaginait définitivement renié*".

Une peinture "de chair et de terre"

Les quelque soixante œuvres présentées dans l'exposition rendent justice à ce positionnement démontrant, par leur qualité, combien cette "*peinture de chair et de terre*" ne peut être réduite, comme le pensaient ses détracteurs, à un quelconque académisme. Signées des initiateurs du mouvement, les prix de la critique Bernard Buffet, Bernard Lorjou, André Minaux et des peintres de la Ruche, Simone Dat, Michel de Gallard, Paul Rebeyrolle et Michel Thompson, mais aussi des nombreux peintres qui dans leur sillage ont donné au mouvement son ampleur et sa diversité, tels Françoise Adnet, Bellias, Cara-Costea, Jean Commère, Guerrier, Heaulmé, Roger Lersy, Pollet, Gaëtan de Rosnay, Françoise Sors et Maurice Verdier, ces œuvres prouvent, avec éclat, que la Jeune Peinture d'après-guerre représentait bien une autre façon, non moins féconde, d'envisager la modernité.

Aujourd'hui, ce mouvement suscite un nouvel intérêt. Comme l'écrit Sarah Wilson, Professeur au Courtauld institute de Londres, "*Les insoumis de l'art moderne est une exposition importante du point de vue historique*" car "*nous pouvons désormais jeter un regard neuf sur l'étendue de la production artistique la Jeune Peinture*". D'autant que cette initiative inédite permise par la rencontre entre les collectionneurs Pierre Basset et Florence Condamine d'une part, et Serge Mendjisky, d'autre part, s'inscrit dans une dynamique de réhabilitation beaucoup plus vaste. On peut ainsi la rapprocher de la Rétrospective Bernard Buffet qui commence le 14 octobre, de l'exposition Paul Rebeyrolle qui se tient jusqu'au 31 décembre 2016 au Musée de l'Abbaye de Saint- Claude, ainsi que de l'exposition Bernard Buffet au Musée Montmartre qui débutera en octobre.

Une réponse aux inquiétudes contemporaines ?

Comme le rappelle Pierre Basset, commissaire de l'exposition, ce mouvement est d'abord né de façon spontanée, à la manière d'une sorte de L'engouement actuel pour un mouvement artistique rappelant que "*la seconde partie du XXe siècle n'est pas celle du vide mais celle de la figure réinventée*", n'est probablement pas fortuit. En effet, dans une société désormais travaillée par les vertiges angoissants de la post-modernité et du post-humanisme, la volonté des Jeunes peintres de remettre l'homme, la nature et le tangible au cœur de la création apporte des réponses pertinentes aux inquiétudes contemporaines. Elle souligne en effet que la modernité et ses avatars ne doit pas nécessairement déboucher sur le non-sens, le vide ou la dissolution.

Vente Online !

SEMAINE ASIATIQUE

Du 8 au 17 décembre 2016

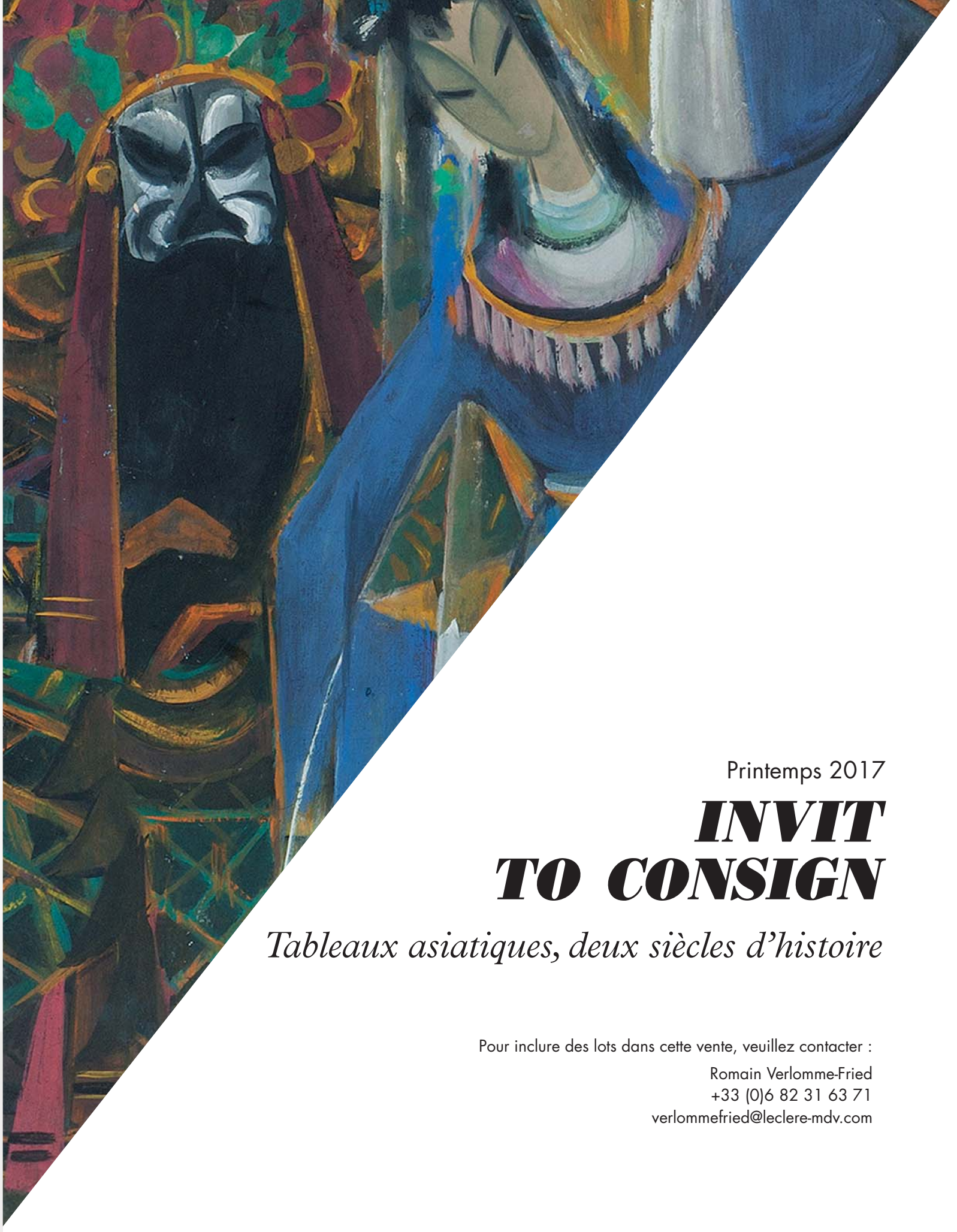
Spécialiste :

Romain Verlomme-Fried
+33 (0)6 82 31 63 71
verlommefried@leclere-mdv.com

Contact :

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

Vente online sur **drouotonline.com**



Printemps 2017

INVIT TO CONSIGN

Tableaux asiatiques, deux siècles d'histoire

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :

Romain Verlomme-Fried
+33 (0)6 82 31 63 71
verlommefried@leclere-mdv.com

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS
COLLECT AND STORAGE

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot. Les achats seront tous transférés au garde-meuble :

PANAME SERVICES
14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B. 93500 PANTIN
+33 (0)1 48 46 27 27
expedition@panameservices.fr

La délivrance des achats s'effectue de 9h à 12h et de 14h à 17h sur rendez-vous. Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés par Paname Services (5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

Purchased items can be collected, witout additional fees, following the sale at the Hôtel Drouot.
Purchased items will be transferred to our storage unit :

PANAME SERVICES
14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B.
93500 PANTIN
+33 (0)1 48 46 27 27
expedition@panameservices.fr

Purchased items can be collected from 9am till 12pm and 2pm till 5pm.
For the first 15 days, there will be no storage fees. Past this delay, the buyer will be charged directly to Paname Services. (5 euros/lot/day - 10 euros/furniture/day).

EXPEDITION ET LIVRAISON
EXPEDITION

Toutes les demandes d'expéditions ou de livraisons doivent être adressées à :
contact@panameservices.fr ou +33 (0)1 48 46 27 27
Paname Services peut se charger de l'emballage et de l'expédition de tous les achats. Le paiement de l'expédition doit être adressé directement à Paname Services. La Maison de ventes n'effectue aucun envoi.

For expedition and packing please contact directly Paname Service :
contact@panameservices.fr or +33 (0)1 48 46 27 27