LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

COLLECTIONS & LIVRES

Mardi 28 juin 2016

Vente à 11h00
Philatélie, Cartes postales

Vente à 13h30
Numismatique, Dessins, Autographes & Manuscrits, Photographies, Livres et Affiches

Exposition
Lundi 27 juin de 10h00 à 19h00

Commissaires-priseurs
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département
Guillaume Raoux
+33 (0)6 62 50 41 35 / raoux@leclere-mdv.com

Expert philatélie
Paul Sussman
Expert C.N.E.S.
+33 (0)6 84 61 46 79 - sussman.paul@numericable.fr

Expert numismate
Corinne Rosenbaum
Membre du SNENNP
+33 (0)6 61 83 63 33 - corinne.rosen@free.fr

Expert photographies - autographes - manuscrits - cartes postales (lots 71 à 107 et 315 à 390)
Paul Benarroche
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence
+33 (0)6 10 25 64 93 - plm.inc@wanadoo.fr

Expert livres anciens et modernes
Didier Couchoux
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence
+33 (0)6 11 67 78 92 - couchoux@leclere-mdv.com

Consultant pour les gravures
Pierre Porcher
+33 (0)6 03 00 79 91 - porcher2@wanadoo.fr

01 - Vrac :
Colonies Françaises, Pays d'Expression Française, timbres-poste classés en albums dans un carton.

50 - 100 €

02 - Vrac :
timbres tous pays dont Outremer et fiscaux en classeurs dans un carton.

50 - 100 €

03 - Vrac :
timbres-poste oblitérés classées en albums depuis la période classique jusqu'à Yvert n°3000 par multiples ainsi que fins de catalogue dans un carton.

100 - 200 €

05

06

06

04 - Poste Aérienne de Monaco, TAAF et divers :
timbres-poste neufs dans un classeur dont multiples.

80 - 160 €

06 - Collection de Poste Aérienne :
Monaco entre n°1 et 104, grandes séries coloniales les 8 valeurs série Révolution, Réunion (CFA) dont blocs de 4, Maroc dont Yvert 22/31 en bloc 10 timbres-poste neufs sans charnière dans un classeur.

250 - 500 €

05 - Poste Aérienne des Colonies Françaises et pays d'expression française :
timbres-poste neufs dont multiples dans un classeur, présences intéressantes.

100 - 200 €

07 - DOM-TOM, Sarre, Colonies Françaises :
collection de Poste Aérienne, timbres-poste principalement neufs sans charnière, présences intéressantes dans 3 classeurs.

400 - 800 €

07

08

08 - Réunion, Roland Garros :
PA n°1 en paire, neuf sans charnière.

150 - 300 €

09 - France 1960-1990 :
timbres-poste neufs classés (Yvert n°1400 à 2590) dont multiples et blocs dans 3 albums.

200 - 400 €

10

10 - Monaco collection 1885-1987 :
timbres-poste neufs principalement sans charnière dont Yvert n°5, 21, 139, 140, 153, 184, 185, 194, 200, 214. PA, Préos, taxes, quelques blocs dans 2 albums DAVO.

200 - 400 €

11 - Andorre, Pays d'expression française :
timbres-poste neufs dont multiples ainsi que vignettes dans 3 classeurs.

50 - 100 €

12

12 - Algérie, Tunisie, Maroc :
timbres-poste neufs principalement sans charnière dont Yvert n°84, 353, 363A en paire bord de feuille dans un album.

100 - 200 €

13 - France Collection 1900-1970 :
timbres-poste neufs charnière, qualité mélangée ainsi que Monaco en fin d'album.

100 - 200 €

14 - Monaco Collection 1960-1981 :
timbres-poste neufs dans 2 album SAFE. On y ajoute 1 album de Monaco et de Suisse neufs entre les années 1980-1990.

40 - 80 €

15 - Monaco :
timbres-poste neufs principalement sans charnière, Préos, Taxes, Blocs, dans un classeur de double dont multiples.

60 - 120 €

16 - France 1849-1940 :
timbres-poste neufs et oblitérés tous états ainsi que anciennes colonies françaises dont Congo, Diego Suarez, présences intéressantes dans un classeur.

250 - 500 €

17

17 - Colonies Françaises :
Afars Issas 1894-1963, Cotes des Somalis, Comores, Nouvelle Calédonie 1892-1948, Vietnam, Wallis et Futuna, collection de timbres-poste neufs et oblitérés dans un album.

200 - 400 €

18 - France fins de catalogue :
PA, Préoblitérés, quelques spécimens, variétés, bloc PEXIP oblitéré, timbres entre les années 1945 et 1956 sans charnière dont multiples.

250 - 500 €

16

19 - France 1945-1970 :
classeur de double neufs dont multiples entre les numéros Yvert 620 et 1699, un classeur de Maroc jusqu'à 1965 neuf dont coins datés, un album de Colonies Françaises et pays indépendants d'Afrique, et un album de DOM-TOM.

200 - 400 €

20 - Séries Thématiques :
tous pays, timbres-poste neufs dans 2 albums.

75 - 150 €

21

21 - Colonies Françaises, Grandes Séries Coloniales par multiples :
Anniversaire de la Victoire x 10, Tchad au Rhin x 8, 75ème anniversaire de l'UPU x 4, Série de Londres PA par multiples dont blocs... dans des chemises.

150 - 300 €

22

22 - France : conquête aérienne de l'Atlantique Sud
Yvert n°321 neuf sans charnière, cote € 800.

140 - 280 €

23 - France, Blocs de 4 :
timbres-poste neufs sans charnière dont Yvert n°394, 307, 308, 314, 315, 260.

100 - 200 €

24 - France : Centenaire du Timbre
neuf sans charnière Yvert n°841A x 9, bande 833A x 10.

50 - 100 €

25

25 - Grand Liban, Poste Aérienne :
timbres-poste neufs entre 1924-1937 sur feuilles d'album, variétés, présences intéressantes.

50 - 100 €

26 - France :
Séries neuves sans charnière entre 1948 et 1957.

70 - 140 €

27 - France :
timbres-poste semi-moderne et classiques, tous états sur 2 feuilles de tourniquet.

100 - 200 €

28 - Monaco :
séries 75 à 103, 307 à 313c, 353 à 364, préos 1943 à 1984 sans charnière ainsi que classeur de multiples dont années complètes, dans des chemises.

150 - 300 €

29 - France oblitérations «ancre» sur timbres classiques
ainsi que Yvert n°16 par multiples sur feuilles d'album dans une chemise.

40 - 80 €

30 - Viet Nam :
timbres-poste et carnets neufs dans une chemise.

80 - 160 €

31 - Comores :
timbres-poste, PA entre 1950-1970, dans une chemise.

30 - 60 €

32 - France :
carnets, années complètes, timbres-poste neufs par multiples blocs de 4 et feuilles, dans un carton.

200 - 400 €

33

33

33 - France : collection 1849-1989
timbres-poste, PA, préos… Neufs et oblitérés, qualités diverses, variétés, présences intéressantes, à étudier… dans 3 classeurs.

2 000 - 4 000 €

33

34 - France :
collection de timbres-poste neufs de 1940 à 1979 dans un album MOC et divers dans un carton.

100 - 200 €

35 - Colonies Françaises :
collection de timbres-poste neufs et oblitérés dans 6 albums, sur feuilles Thiaude, présence des Pays d'Expression Française, DOM-TOM.

1 800 - 2 500 €

35

36 - Vatican, Etats de l'Eglise :
collection de timbres-poste neufs et oblitérés qualités diverses.

100 - 200 €

37 - Italie 1863/2000 :
collection de timbres-poste neufs et oblitérés, tous états, présences intéressantes dont variétés dans 2 classeurs.

200 - 400 €

40 - Espagne, Portugal :
timbres-poste dont classiques, états divers dans 2 albums.

100 - 200 €

37

38 - Grand Liban :
timbres-poste neufs et oblitérés, dont multiples dans deux classeurs, variétés.

100 - 200 €

41 - Allemagne, Zone Française :
timbres-poste principalement neufs dont séries dans 2 albums.

30 - 60 €

39 - Commonwealth :
un ensemble de timbres-poste perforés spécimen (environ 60 pièces approx.) dont Sarawak et Bruneï et divers, dans un classeur. On y ajoute un album de Malte et Chypre oblitérés par multiples.

100 - 200 €

39

42 - Suisse :
collection de timbres-poste, PA, taxes, services, blocs, tête bêche, oblitérés et neufs, tous états dans 2 albums.

100 - 200 €

43 - Vrac : Colonies Françaises, Algérie, Maroc, Tunisie
8 classeurs de timbres-poste neufs et oblitérés par multiples, on y ajoute 2 albums de Monaco, tous états dans un carton.

100 - 200 €

44 - Vrac divers Monde :
dont Bavière, Allemagne, Iran, Nicaragua, Liechtenstein, Congo Belge, Belgique, en classeurs, fiscaux.

50 - 100 €

45 - Norvège, Danemark, Finlande, Islande :
timbres-poste neufs et oblitérés dont classiques dans 4 classeurs.

80 - 160 €

46

46 - USA :
timbres-poste dans 2 classeurs ainsi que lettre Zeppelin.

50 - 100 €

47 - Italie, Colonies Italiennes :
et divers… timbres-poste neufs et oblitérés, tous états en classeurs dans un carton.

150 - 300 €

48

48 - France :
Classiques, Colonies Françaises, variétés et divers dans 2 classeurs, tous états.

200 - 400 €

49 - France :
Lettres, cartes postales tous pays dans 2 boîtes.

40 - 80 €

50 - Documentation :
Catalogues Yvert et Tellier entre 1900 et 1935, 25 années différentes dans 2 cartons.

25 - 50 €

51 - T.A.A.F :
timbres-poste oblitérés Archipel Kerguelen dont Yvert 12/17, PA 5 et 7 sur fragments, bel ensemble dans une chemise.

50 - 100 €

52

52 - USA :
Collection de timbres dont classiques, états divers, présences intéressantes dans un album.

700 - 1 000 €

53 - Grèce :
Collection dans un classeur dont grosses et petites têtes de Mercure.

200 - 300 €

54 - France :
timbres-poste sur album Yvert et lettres diverses dans un classeur.

50 - 100 €

55 - France :
Approx. 800 timbres-poste rouge à validité permanente en carnet et roulette + FF 1 000 Fr en carnets dans un classeur de feuilles.

250 - 500 €

56 - France :
Timbres-poste neufs en blocs de 10 entre 1992 et 1997, environ 2000 € de faciale, dans 3 classeurs de feuilles.

500 - 1 000 €

57 - France :
Séries courantes, PA (entre Yvert n°42 et 62) environ 700 € de faciale, préos entre Yvert n°154 et 243 par 10 non comptés, dans un classeur de feuilles.

200 - 400 €

58 - France :
Commémoratifs sans surtaxe, environ 380 € de faciale, jusqu'au Yvert n°2400, dans un classeur de feuille.

100 - 200 €

59 - Polynésie :
Poste, avion, service principalement par blocs de 10 entre les années 1979 et 1986 dans 2 classeurs de feuilles.

200 - 400 €

60 - France :
Séries grands hommes à surtaxe entre les années 1978 et 1998 ainsi que blocs par 10 exemplaires, environ 850 € de faciale.

220 - 440 €

61 - Andorre :
timbres-poste neufs en blocs de 10, principalement entre Yvert n°300 et 500 ainsi que carnets, dans 2 classeurs de feuilles.

125 - 250 €

62 - France :
Carnets entre les années 1985 et 1998 par 10, et divers, environ 1400 € de faciale, dans 3 classeurs de feuilles.

350 - 700 €

63 - France :
Timbres Croix Rouge, service, roulettes, ainsi qu'aérogrammes, par multiples et divers dans une chemise.

100 - 200 €

64 - France :
Entiers postaux modernes, émissions conjointes, par multiples dans 5 pochettes, le tout dans un carton.

100 - 200 €

65 - France carnets :
Séries courantes dont timbre rouge à validité permanente (500 timbres approx.) + environ 5 000 Frs de faciale dans une boîte métallique.

300 - 600 €

66 - Liechtenstein, Suisse :
Collection de timbres neufs entre les années 1970 et 2000 (4 classeurs), carnets, entiers postaux et premiers jours dans 2 cartons.

250 - 500 €

67

67 - France :
Ensemble de timbres classiques dont belles pièces en émissions de Bordeaux 41B, 42B, 48, 49c, ainsi que réimpression 2e , sur 2 plaquettes.

300 - 600 €

68

68 - Lettres tous pays :
ainsi qu'ensemble spécialisé de vignettes concernant l'exposition philatélique de Saint-Quentin en 1936 et divers, dans une boîte de biscuits Gondolo.

150 - 300 €

69 - Vrac :
cartes postales et timbres tous pays dont album MOC (ancien type)avec timbres oblitérés de France dans un carton.

40 - 80 €

70 - Maroc :
Collection de timbres-poste dont séries sans charnière, présences intéressantes, dans un classeur.

120 - 240 €

71 - Laos :
Collection de timbres-poste, PA, Blocs neufs entre 1951 et 1977, présences intéressantes, dans 2 albums.

200 - 400 €

72 - Vrac :
Classeurs de timbres-poste tous pays dont Asie, ainsi que France neufs entre 1970 et 2000 dans 3 cartons.

400 - 800 €

73 - Vrac :
Timbres et lettres tous pays dans 2 boîtes.

100 - 200 €

74 - Grande Bretagne :
4 albums de timbres-poste dont classiques, tous états.

150 - 300 €

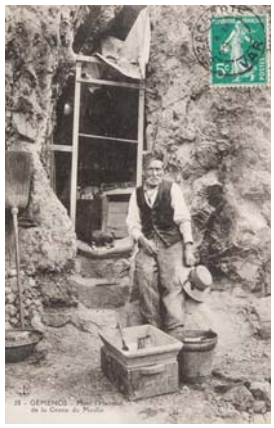
75 - Belgique, Grèce, Autriche, Vieux Etats Allemands :
6 albums de timbres-poste dont classiques, tous états.

150 - 300 €

76 - France :
5 albums de timbres-poste dont classiques et semi-modernes, tous états.

200 - 400 €

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



77 - Lot d'environ 2500 cartes postales
CPA et cartes modernes. France et Etranger : 6 albums, vrac et carnets de cartes postales. Quelques bonnes animations. On joint un album de photographies d'amateur et un recueil de caricatures par JAN.

300 - 400 €

78 - Lot de 50 cpa
Ecoles et institutions de Marseille dont 20 cartes sur l'école Lacordaire et deux carnets sur les Oeuvres de la Jeunesse J.J. Allemand.

20 - 30 €

79 - Ensemble de 5 albums de cartes postales
Environ 2315 CPA, correspondance familiale avec de petites animations : régionalisme, guerre de 14, étranger, fantaisies...

400 - 500 €

80 - Lot de 116 cpa diverses à classer
Majorité régionalisme dont cartes photos de métiers et commerces.

100 - 120 €

81 - 29 cpa sélection France
Régionalisme et thèmes avec bonnes et très bonnes animations.

120 - 150 €

82 - 25 cpa précurseurs
Plusieurs cartes avec oblitérations : carte du sommet de la tour Eiffel 1892, visite du Tsar Nicolas II 1896, cartes Gruss 1897-1898...

50 - 60 €

83 - 27 cpa sélection France
Régionalisme et thèmes avec bonnes et très bonnes animations.

120 - 150 €

84 - 6 cpa sélection 04 et 05
2 Beaux plans de diligences : 1 CPA Courrier de Prunière à Barcelonnette (Fournier 1269) N.TB.
- 1 CPA : Départ du courrier à Abriés (Marquet) à recoller- 1 CPA : Bravade à Colmars (Girard)
- 3 CPA de vues animées à: Corbiéres, Laragne, Savines.

80 - 100 €

85 - 2 cpa sélection 04
Beaux plans de diligences : 1 CPA Courrier de Sisteron à Noyers et Saint Vincent (Jourdan) AV.TB.
- 1 CPA : Beauvezer la poste à l'arrivée de la diligence (CF) N.TB -1 CPA : Pont de Manosque le courrier de Valensole. AV. TB.

80 - 100 €

86 - 3 cpa diligences dans le 13
1 CPA Environs de Marseille La Bédoule Départ de la Patache. (Blanc 15) H.AV.TB.
- 2 CPA B.P. de diligences à Cassis à la Ferme Blanche (LL30) et Place Victor Hugo (LL17).

50 - 60 €

87 - 17 cpa sélection Marseille et Bouches-du-Rhône
Beaux plans : Aéronautes Latruffe et Michel à l'Expo d'Electricité, Gagnants de la traversée des Ports de Marseille organisée par le »Petit Provençal, Devanture de l'horloger « A la Gerbe d'or » Rue de Rome, Devanture du coiffeur Jaumard sur la Canebière, Mines du puits Ernest Biver à Gardanne, Etablissement les Flots Bleus à la Ciotat, Saint Eloi à Noves, Descente d'un scaphandrier à Cassis…

100 - 120 €

88 - 1 cpa Corse
Marchand d'huile ambulant (N°128 Guittard). H.AV. 1910. GP. B. RR. Infime déchirure à droite dans la marge blanche.

80 - 100 €

89 - 1 cpa Corse
Types de femmes préparant les palmes pour la fête des rameaux. (N° 273 Tomasi) H.AV. GP.TB.

70 - 80 €

90 - 1 cpa Corse
Méria.-Mines. (N°668 Damiani, Bastia). H.GP.N.TB.RR.

80 - 150 €

91 - 1 cpa Corse
Types de femmes corses. (Damiani 323) V.AV.1910 GP. TB. RR.

150 - 180 €

92 - 1 cpa Corse
Sagone - La diligence. (Guittard) H.GP.N.TB

150 - 160 €

93 - 51 cpa Ajaccio Corse
Paysages et types dont bonnes animations.

80 - 100 €

94 - 49 cpa Bastia Corse
Bonne animation.

80 - 100 €

95 - 41 cpa Corte Corse
Bonne animation.

60 - 80 €

96 - 178 cpa Corse villages
Bel ensemble de vues différentes de villages corses de Albo à Zicavo.

200 - 300 €

97 - 1 cpa Corse
Bastelica. Attelage de bœufs. (Guittard) H.N. GP. SUP.RR.

50 - 60 €

98 - 1 cpa Corse
Bastia - Jeu de boules (Piaggi et Cie 123)
H.AV 1907 GP. TB. RR.

50 - 60 €

99 - 1 cpa Corse
Boucher à Ghisonaccia (Antonelli-Palmento)
V.AV 1914 GP. TB. RRR.

150 - 200 €

100 - 24 cpa sélection Var
Bonnes et très bonnes animations à : La Garde Freinet (bal), Bandol (gare), Bargemon, La Bastide, La Motte, Toulon (grèves et 1er mai), St Pont-les-Mures ,Belgentier, Port d'Alon, Garéoult, Ste Maxime (Pub illustrée pour l'apiculteur Neveux), Draguignan (B.P. lavoir, Gare), Comps du Var (Arrivée du courrier), Le Brusc, Cavaliére (Hotel Meille), Roquebrune (gare), Ollioules (arrivée du courrier), Cavalaire, nacelle du dirigeable Mediterranée…

120 - 150 €

101 - 21 cpa sélection Vaucluse
Majorité petites communes avec bonnes et très bonnes animations : Entraigues, Ste Cécile, Beaumes de Venise, Violés, Caderousse, Lapalud, Mormoiron, St Saturnin d'Avignon, Malaucéne, Cairanne, Sarrians, Althen les Paluds, Gordes, Caderousse, Sérignan…

120 - 150 €

102 - 22 cpa Vaucluse
Majorité petites communes avec bonnes et très bonnes animations : Jonquiéres, Grillon, Goult, Mondragon, La Motte d'Aigues, Lapalud, Mazan,Cadenet, St Pierre de Vassols, Oppéde, Lauris, Les Beaumettes, Jonquerettes…

120 - 150 €

103 - [1ere GUERRE.]
Camp d'internement allemand de Holzminden 1914-1917
Rare album de 74 CPA montrant les baraquements, la vie des prisonniers français au camp, leurs femmes et leurs enfants, leurs gardiens…Plusieurs cartes photos.
Le camp de concentration de Holzminden est un camp de prisonniers de guerre civils prévu pour héberger 10 000 personnes. Dès la déclaration de guerre tous les ressortissants des pays belligérants y sont internés ainsi que les Allemands indésirables : prisonniers de droit commun, pacifistes, prostituées. Les Allemands décident en novembre 1916 d'y déporter 300 otages civils hommes et femmes du Nord.

100 - 120 €

104 - AEROSTATION - AVIATION
Collection de 40 CPA provenant d'un caporal aérostier. Plusieurs beaux plans de ballons civils et militaires dont lancements à Longjumeau, Montmorency, Soissons, Amiens, Les Coteaux…

100 - 120 €

105 - Chantiers de la jeunesse française. 1940.
- 1 carnet de 12 CPA sur le groupement N°2 au camp de Crotenay dans le Jura. (Cuisinier) Complet dans sa reliure. N.TB.
- 1 carnet de 10 CPA sur le groupement N°3 au camp de Bourg. (Cuisinier) Complet dans sa reliure. N.TB. On joint 5 photographies de jeunes travailleurs en uniforme.

40 - 50 €

106 - Album de 72 cpa sur les Antilles
Paysages et types de Martinique et Guadeloupe.

120 - 150 €

107 - 63 cpa étranger divers
Bonne animation dont : Chine, Singapour, Etats Unis…

80 - 100 €

POSTES
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MONNAIES GRECQUES

108
Empire Kushan. Vasudeva vers 195-230 Ap. JC. Dinar. OR 6,17 gr. Vasudeva debout à g. tenant un trident et sacrifiant sur l'autel. R/ Shiva debout de face, derrière lui le taureau
Nandi debout à dr. Mitchiner 3396
TTB

250 - 350 €

109
Shaka vers 300-330 Ap. JC. Dinar. OR pâle 7,58 gr. Shaka debout à g. sacrifiant.
R/ Ardosesho de face trônant. Mitchiner 3589. Flan légèrement éclaté à 18H.
TB+

150 - 250 €

MONNAIES ROMAINES

110
Tibère 14 Av.-37 Ap. JC. Aureus. OR 7,62 gr. Sa tête laurée à dr. R/ Livie assise à dr. tenant un sceptre et une fleur. C.15
TB+

800 - 1 000 €

111
Titus 79-81 Ap. JC Aureus. OR 7,01 gr. Sa tête laurée à dr. R/ La fortune debout à dr. tenant une corne d'abondance et un gouvernail. C.166
TTB

1 300 - 1 800 €

MONNAIES BYZANTINES

112
Phocas 602-610 Ap. JC. Solidus. OR 4,44 gr. Son buste de face. R/ Ange debout de face. S. 602 var.
TB +

120 - 180 €

113
Héraclius et Héraclius Constantin 613-616 Ap. JC. Solidus. OR 4,45 gr. Buste de face d'Héraclius et Héraclius Constantin. R/ Croix potencée posée sur 3 degrés. S. 738
Pratiquement Sup/TTB

150 - 200 €

114
Un autre exemplaire 4,39 gr. S. 749. Traces de nettoyage au revers sinon Sup.

150 - 200 €

MONNAIES ROYALES FRANCAISES ET FRANCAISES

115
Charles V 1364-1380 Franc à pied, OR 3,80 gr. Laf. 371
TTB.

300 - 450 €

116
Un autre exemplaire 3,60 gr.
TB

300 - 350 €

117
Louis XI 1461-1483. Ecu d'Or à la couronne, 3,41 gr. Laf. 524.
Troué.

80 - 100 €

118
Louis XIII 1610-1643. Louis d'Or 1641 A Paris, 6,45 gr. G. 58.
TTB+

600 - 800 €

119
Demi-louis d'Or 1643 A Paris, 3,39 gr. G. 57.
TTB

300 - 400 €

120
Louis XIV 1643-1715. Louis d'Or à la mèche courte 1644 A Paris, 6,74 gr. G. 244.
TTB

400 - 550 €

121
Louis d'Or à la mèche longue1652 Arras, 6,65 gr. G. 245. Quelques marques sur la tranche.
TTB Rare

300 - 400 €

122
Louis d'Or à l'écu 1693 D Lyon, 6,75 gr.
G. 250. Infimes traces de paillage. Sinon Superbe et Rare exemplaire

500 - 700 €

123
Louis XV 1715-1774. Louis d'Or au bandeau 1742 D Lyon, 8,12 gr. G. 341
TTB

300 - 450 €

124
Louis XVI 1774-1793. Louis d'Or à la tête nue 1786 A Paris, 7,53 gr. G. 361
TB à TTB

250 - 350 €

125
Un autre exemplaire, 7,62 gr.
TB/TTB

250 - 350 €

126
Consulat 1799-1804
40 francs OR 12,88 gr. Bonaparte Premier Consul An XI A Paris. G. 1080
TB+

300 - 350 €

127
Un autre exemplaire, 12,84 gr.
TTB

300 - 350 €

128
Un autre exemplaire, 12,81 gr.
TB+

300 - 350 €

129
Un autre exemplaire 12,85 gr.
Presque TTB.

300 - 350 €

130
20 francs OR 6,42 gr. Bonaparte, Premier Consul. An 12 A Paris. G. 1020.
TTB

150 - 200 €

131
Un autre exemplaire, 6,43 gr.
TTB

150 - 200 €

132
Premier Empire 1804-1814
40 francs OR 12,86 gr. Napoléon Empereur, An 13 A Paris. G. 1081
TB+/ TTB

300 - 350 €

133
Un autre exemplaire, 12,87 gr. An 14 A Paris.
TTB

300 - 350 €

134
20 francs OR 6,43 gr. An 13 A Paris. G. 1022
TTB

150 - 200 €

135
Un autre exemplaire 6,38 gr. 1806 A Paris. G. 1023
TTB

150 - 200 €

136
Un autre exemplaire, 6,40 gr.
TB+

150 - 200 €

137
20 Francs OR, 6,36 gr.1808 A Paris, au revers REPUBLIQUE. G. 1024
TB

150 - 200 €

138
Un autre exemplaire, 6,42 gr.
TTB

150 - 200 €

139
40 francs OR 12,87 gr. 1812 A Paris. Au revers EMPIRE. G. 1084
TTB+

300 - 350 €

140
Un autre exemplaire, 12,85 gr.
TTB

300 - 350 €

141
20 Francs OR 6,41 gr. 1810 A Paris. Au revers EMPIRE. G. 1025
TB à TTB

150 - 200 €

142
Un autre exemplaire, 6,43 gr. 1811 A Paris.
Défauts de virole sinon
Superbe

200 - 250 €

143
Louis XVIII. Première restauration 1814-1815
20 francs OR 6,42 gr. Buste habillé 1814 A Paris. G. 1026
Pratiquement Superbe

150 - 200 €

144
Un autre exemplaire, 6, 43 gr.
TTB+

150 - 200 €

145
Un autre exemplaire, 6,44 gr.
TTB+

150 - 200 €

146
Un autre exemplaire, 6,40 gr.
TTB

150 - 200 €

147
Lot de 2 monnaies de 20 francs OR Louis XVIII. Buste habillé 1815 A Paris 6,38 gr. et buste nu 1817 L Bayonne 6,38 gr. G. 1026 et 1028
Les 2 TTB

300 - 350 €

148
Charles X 1824-1830
40 francs OR 12,85 gr.1824 A Paris.
G. 1105
TTB

300 - 350 €

149
Un autre exemplaire 12,87 gr.1830 A Paris.
Légers coups sur tranche.
TTB

300 - 350 €

150
Un autre exemplaire, 12,85 gr.
TB à TTB

300 - 350 €

151
Louis-Philippe 1830-1848
40 francs OR 12,86 gr. 1834 A Paris. G. 1106
TTB

300 - 350 €

152
Lot de 2 monnaies de 20 francs OR Louis-Philippe. Tête nue 1831 A Paris 6,39 gr. et tête laurée 1848 A Paris 6,45 gr. G. 1030 et 1031
Les 2 TTB et TTB+

300 - 350 €

153
Deuxième République 1848-1852
Ensemble de 2 monnaies de 20 francs OR :
20 francs Cérès 1850 A Paris G. 1059
et 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A Paris. G. 1060
Les 2 monnaies TTB

300 - 350 €

154
Lot de 2 monnaies de 20 francs OR Génie 1848 A Paris on y joint 1 x 20 francs Or Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A Paris. G. 1032 et 1060.
Les 3 monnaies TTB

450 - 600 €

155
Second Empire 1852-1870
100 francs OR 32,24 gr. Napoléon III tête laurée, 1869 A Paris. G. 1136
TTB

900 - 1 100 €

156
50 francs Or 16,12 gr. Napoléon III tête nue, 1855 A Paris. G. 1111
TTB à Sup.

350 - 400 €

157
Un autre exemplaire 16,12 gr. 1859 BB Strasbourg.
TTB à Sup.

350 - 400 €

158
Un autre exemplaire 16,12 gr. tête laurée, 1862 BB Strasbourg. 7,310 ex.
G. 1112.
TTB

350 - 500 €

159
Ensemble de 5 monnaies de 20 francs OR Napoléon III, tête nue 1854 A Paris (2 ex.), 1855 A Paris, 1858 A Paris, 1859 A Paris. G. 1061
Les 5 monnaies TB et TTB

750 - 900 €

160
Ensemble de 6 monnaies de 20 francs OR Napoléon III, tête laurée 1863 A Paris, 1864 A Paris (2 ex.), 1866 BB Strasbourg, 1868 A Paris, 1868 BB Strasbourg. G. 1062.
Les 6 monnaies TTB +

900 - 1 100 €

161
Ensemble de 4 monnaies de 20 francs OR Napoléon III tête nue 1854 A Paris G. 1061 et 3 x 20 francs Napoléon III tête laurée 1864 A Paris, 1866 A Paris, 1868 A Paris. G. 1062. On y joint une 20 francs OR Génie 1893 A Paris. G. 1063.
Les 5 monnaies TTB

750 - 1 000 €

162
Ensemble de 6 monnaies de 10 francs OR Napoléon III : 10 francs tête nue 1855 A Paris (2 ex.1 avec traces de monture) 1858 A Paris (3 ex.) et 1862 BB Strasbourg tête laurée. G. 1014 et 1014a.
Les 6 monnaies TB

450 - 600 €

163
Ensemble de 7 monnaies de 10 francs OR dont 10 francs Cérès 1851 A Paris,
10 francs Napoléon III tête nue 1857 (3 ex.), 1859 BB Strasbourg. Tête laurée 1862 A Paris et 1866 A Paris. G. 1012, 1014 et 1015.
Les 7 monnaies TB et TTB.

500 - 650 €

164
Ensemble de 3 monnaies de 5 francs OR Napoléon III tête nue 1858 A Paris, 1859 A Paris, 1859 BB Strasbourg. G. 1001
Les 3 monnaies TB et TTB

80 - 100 €

166
Ensemble de 4 monnaies de 20 francs OR Génie1874 A Paris, 1878 A Paris, 1898 A Paris (2 ex.). G. 1063
Les 4 monnaies TTB

600 - 750 €

167
Ensemble de 7 monnaies de 20 francs OR Marianne 1902, 1905 (2 ex.), 1906, 1908, 1909, 1910. G. 1064
Les 7 monnaies TTB

1 000 - 1 400 €

MONNAIES ÉTRANGÈRES

168
Autriche
François-Joseph. 8 florins 20 francs OR, 6,44 gr. 1876. Fr. 502
Sup.

150 - 200 €

169
Belgique
Ensemble de 11 monnaies de 20 francs OR, Léopold II roi des Belges. KM 37.
Les 11 monnaies TTB et Sup.

1 650 - 2 200 €

170
Un autre ensemble de 10 monnaies.
Les 10 monnaies TTB et Sup.

1 500 - 2 000 €

171
Un autre ensemble de 10 monnaies.
Les 10 monnaies TTB et Sup.

1 500 - 2 000 €

172
Colombie
Nuevo Reino. 2 escudos OR, 6,75 gr.
TTB

250 - 350 €

173
Espagne
Ferdinand VII 80 réales OR, 6,70 gr. 1822 Madrid. Fr. 321
TB

150 - 200 €

174
Isabel II 80 réales OR 6,77 gr. 1844 Madrid. Fr. 324
TB

150 - 200 €

175
Etats-Unis
5 dollars OR 1915 tête d'indien, 8,35 gr.
Fr. 148
TTB

150 - 200 €

176
10 dollars OR 1892 tête de la Liberté, 16,68 gr. Fr. 158
TB à TTB

300 - 400 €

177
Un autre exemplaire 16,73 gr. 1894.
TTB

300 - 400 €

178
Grande-Bretagne
Lot de 3 Souverains OR Georges V. Fr. 38
TTB

550 - 650 €

179
Un autre lot de 3 souverains OR Edouard et Georges V (2 ex.) Fr. 34 et 38
TTB

550 - 650 €

180
Hongrie
Lot de 2 monnaies de 20 francs, 8 forint 1885, 1890. Fr. 244
Sup.

300 - 400 €

181
Hollande
Ducat OR 3,47 gr. 1782. Fr. 250
TTB

130 - 180 €

182
Italie
République Subalpine 1800-1802
20 francs OR dite « Marengo » an 10 Turin, 6,34 gr. Fr. 1172
TB+/TTB

250 - 400 €

183
40 lire OR 12,79 gr. Napoléon Ier, 1808 Milan. G. 75
TB

300 - 400 €

184
Un autre exemplaire 12,85 gr. 1810 Milan
TB

300 - 400 €

185
Un autre exemplaire 12,80 gr.
TB

300 - 400 €

186
Un autre exemplaire 12,87gr. 1813 Milan.
TB+

300 - 400 €

187
20 lire OR 6,38 gr. Napoléon Ier 1808 Milan. G. 84
TB+/TTB

150 - 200 €

188
Duché de Parme
40 lire OR 12,84 gr. Marie-Louise 1815. G. 1
TB

300 - 400 €

189
Royaume de Sardaigne
20 lire OR 6,44 gr. Victor Emmanuel II 1861 Turin. G. 22
TB

150 - 200 €

190
Ensemble de 4 monnaies de 20 lire OR Victor Emmanuel II 1862 (2 ex.)
1863 (2 ex) G. 25
TB et TTB

600 - 750 €

191
Ensemble de 6 monnaies de 20 lire OR Umberto I 1881, 1882 (5 ex.) Fr. 21
TTB et Sup.

900 - 1 200 €

192
20 lire OR 6,44gr. 1882 Umberto I. Fr. 21
Sup.

150 - 200 €

MONNAIES GRECQUES

193
Campanie. Naples 325-241 Av. JC. Didrachme. AR. 7,39 gr. Tête de nymphe à dr. R/ Taureau androcéphale marchant à dr. P. 85.
TB+

100 - 150 €

194
Nola 360-320 Av. JC. Didrachme. AR. 6,88 gr. Tête d'Athéna à dr. R/ Taureau androcéphale marchant à dr. P. 100. Bien centrée mais corrosion.
TB+

100 - 150 €

195
Lucanie. Thurium 400-350 Av. JC.
Didrachme. AR. 7,67 gr. Tête d'Athéna à dr. R/ Taureau fonçant à dr. P. 232.
TTB

150 - 200 €

196
Vélia IVeme siècle Av. JC. Didrachme AR. 7,42 gr. Tête d'Athéna à g. R/ Lion dévorant un cerf. P. 247.
TTB

200 - 250 €

197
Un autre exemplaire. 6,79 gr.
TB+

100 - 150 €

198
Didrachme AR. 6,72 gr. Tête d'Athéna à g. R/ Lion à g. dévorant une proie. P. 256
Traces de monture sur la tranche.
TB+

80 - 120 €

199
Sicile. Catane 461-413 Av. JC. Tétradrachme AR. 15,77 gr. Tête laurée d'Apollon à dr. R/ Quadrige au pas à dr. P. 414.
TB

200 - 300 €

200
Syracuse 485-479 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,91 gr. Tête d'Aréthuse à dr. R/ Quadrige au pas à dr. P. 557.
TB

150 - 250 €

201
Un autre exemplaire, 17,07 gr. P. 564. Un coup sur la tranche à 16 H.
TTB/TB

200 - 300 €

202
466-413 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,96 gr.
Tête d'Aréthuse à dr.
R/ Quadrige au pas à dr. P. 588 var. Un coup sur la joue.
Pratiquement TTB

150 - 200 €

203
Un autre exemplaire AR. 17,08 gr. P. 590
Pratiquement TTB

150 - 250 €

204
413-357 Av. JC. Tétradrachme AR 17,23 gr.
Tête d'Aréthuse à g.
R/ Quadrige au galop à dr. P. 618 var.
TB+

150 - 250 €

205
Un autre exemplaire. AR. 17,04 gr. R/ Quadrige au galop à dr. P. 622
TB+

150 - 250 €

206
345-317 Av. JC. Hémidrachme AR 1,30 gr.
Tête de femme à g. entourée de dauphins.
R/ Protomé de pégase à g. P. 635 var.
Rare TTB

100 - 150 €

207
Macédoine. Alexandre le Grand 336-323 Av. JC. Tétradrachme AR. 17,14 gr.
Tête d'Héraclès à dr. R/ Zeus demi-nu assis à g. P. 896 var.
TTB

150 - 200 €

208
Péonie. Patraos 340-315 Av. JC. Tétradrachme AR. 12,62 gr. Tête virile imberbe à dr. R/ Cavalier renversant un ennemi. P. 989.
TTB

120 - 160 €

209
Macédoine sous domination romaine. 158-149 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,97 gr.
Bouclier macédonien, au centre Artémis.
R/ Massue dans une couronne de chêne.
P. 997.
TB à TTB

100 - 150 €

210
Thessalie. Larissa 400-340 Av. JC. Drachme AR. 6,15 gr. Tête de nymphe de face.
R/ Cheval paissant à dr. P. 1222
Belle patine TTB+

120 - 200 €

211
Un autre exemplaire. 6,10 gr.
TTB

120 - 200 €

212
Etolie. Monnayage fédéral 279-168 Av. JC. Drachme AR. 2,39 gr. Tête d'Etolie à dr. R/ Sanglier courant à dr. P. 1332
Presque TTB

80 - 120 €

213
Attique. Athènes 490-407 Av. JC. Tétradrachme AR. 14,46 gr. Tête casquée d'Athéna à dr. R/ Chouette debout à dr. regardant de face. P. 1549 Entaille au revers entre 12 et 13 H.
Belle patine. TB à TTB

100 - 150 €

214
Rois de Syrie. Démétrius I Soter 162-150 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,03 gr. Tête diadémée du roi à dr. R/ Tyché assise à g. P. 2968 var.
TTB/TB

80 - 120 €

215
Un autre exemplaire 393-338 Av. JC. 17,01 gr. P. 1569. Entaille au revers à 10H.
Belle patine. TTB

100 - 150 €

216
196-87 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,65 gr. Tête casquée d'Athéna à dr. R/ Chouette debout de face. P. 1601 var.
TB à TTB

100 - 150 €

217
Carie. Rhodes 166-88 Av. JC. Drachme AR. 2,98 gr. Tête radiée d'Hélios à dr. R/ Rose dans un carré. P. 2712 var.
Superbe

100 - 150 €

218
Alexandre I Bala 150-145 Av. JC. Drachme AR. 4,15 gr. Tête du roi à dr. R/ Apollon assis à g. P. 2989.
TTB/TB+

30 - 50 €

219
Antiochus VII Evergète 138-129 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,20 gr. Tête du roi diadémée à dr. R/ Athéna debout à g. P. 3001
TTB

100 - 150 €

220
Cléopatre Théa et Antiochus VIII Grypus 125-121 Av. JC. Tétradrachme AR. 15,56 gr. Têtes accolées de la reine et de son fils à dr. R/ Zeus demi-nu assis à g. P. 3010
TTB

250 - 350 €

221
Antiochus VIII Grypus 125-96 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,54gr. Tête du roi diadémée à dr. R/ Zeus demi-nu debout à g. P. 3018
TTB+

100 - 150 €

222
Tétradrachme AR. 15,95 gr. Tête du roi diadémée à dr. R/ Zeus demi-nu assis à g.
P. 3022 var.
TTB+

100 - 150 €

223
Phénicie. Tyr 400-332 Av. JC. Shekel AR. 14,18 gr. Buste lauré de Melkarth à dr. R/ Aigle debout à g. P. 3069
TTB+

200 - 300 €

224
Rois d'Egypte. Ptolémée V Epiphane 204-180 Av. JC. Tétradrachme AR. 13,95 gr.
Buste de Ptolémée Ier à dr. R/ Aigle debout à g. sur un foudre. P. 3244
Un coup à 11 H. au revers.
TTB+

100 - 200 €

225
Un autre exemplaire 13,78 gr.
Belle patine.
TTB+

150 - 200 €

226
Rois de Bactriane. Eucratides vers 180 Av. JC. Tétradrachme AR. 16,59 gr.
Buste du roi casqué à dr. R/ Les dioscures au galop à dr. P. 3152
Corrosion sur la partie infèrieure à l'avers et au revers.
TTB.

200 - 300 €

227
Rois d'Egypte. Ptolémée Ier Soter 323-285 Av. JC. Tétradrachme AR. 15,59 gr.
Tête d'Alexandre le Grand avec la peau de lion. R/ Athéna debout à dr. P. 3194
TTB .

250 - 350 €

228
Mauritanie. Juba II 25 Av- 23 Ap. JC.
Denier AR. 2,96 gr. Tête de Juba II à dr. R/ Aigle debout de face. SNG COP. 583
TTB.

50 - 80 €

229
Zeugitane. Carthage 203- 201 Av. JC. 1 1/2 Shekels Billon 9,01 gr. Tête de Tanit à g. R/ Cheval debout à dr. regardant à g.
SNG COP. 391
TTB.

50 - 100 €

230
Un autre exemplaire Bronze
9,41 gr. 26mm. S. 6517
TTB.

40 - 60 €

231
Royaume de Numidie et Mauritanie. Massinissa et successeurs IIème siècle Av. JC.
Bronze 12,99 gr. 28mm. S. 6596
TTB.

40 - 60 €

LOTS MONNAIES GRECQUES

232
Lot de 4 monnaies grecques argent comprenant : Statère de Tarente (2 ex.), Statère de Corinthe (1 ex.), Statère d'Aspendos (1 ex.).
L'ensemble des 4 monnaies TB+ et TTB.

200 - 300 €

233
Lot de 3 monnaies grecques argent comprenant : Statère de Tarente (1 ex.), Statère de Corinthe (1ex.), Drachme de Larissa (1 ex.).
L'ensemble des 3 monnaies TB à TTB.

150 - 200 €

234
Lot de 5 monnaies divisionnaires grecques argent. Lot intéressant à étudier.
L'ensemble des 5 monnaies TTB.

150 - 200 €

235
Lot de 6 monnaies divisionnaires grecques argent. Lot intéressant à étudier.
L'ensemble des 6 monnaies TB et TTB.

150 - 200 €

236
Lot de 2 monnaies grecques argent comprenant : Macédoine, Philippe III Aridée, tétradrachme 16,93 gr. P. 950 TB+. Egypte, Ptolémée V Epiphane, tétradrachme 13,55 gr. P. 3242 TTB.
Les 2 monnaies.

100 - 150 €

237
Lot de 13 monnaies divisionnaires grecques argent.
L'ensemble des 13 monnaies TB et TTB.

200 - 300 €

238
Lot de 5 monnaies grecques argent comprenant
2 didrachmes, 1 statère et 2 tétradrachmes.
L'ensemble des 5 monnaies TB.

150 - 200 €

239
Lot de 11 monnaies Parthes argent dont 1 tétradrachme et 9 drachmes.
On y joint 7 monnaies Sassanides argent Sup.
L'ensemble de 17 monnaies TB à SUP.

150 - 250 €

240
Lot de 11 drachmes Parthes argent
L'ensemble TB à SUP.

100 - 200 €

241
Lot d'environ 37 monnaies grecques en bronze.
L'ensemble TB à TTB.

150 - 200 €

MONNAIES ROMAINES

242
Aemilia 58 Av. JC. Denier AR. 3,76 gr. Le roi Arétas agenouillé tenant la bride de son chameau. R/ Jupiter dans un quadrige à g. B. 8 (Aemilia).
Sup.

50 - 100 €

243
Hostilia 48 Av. JC. Denier AR. 3,98 gr. Tête de la Gaule à dr. R/ Diane debout de face. B. 4 (Hostilia)
Léger manque de frappe sinon Sup.

100 - 150 €

244
Auguste et Agrippa 44-10 Av. JC. Dupondius Nîmes Bronze 13,28 gr. Têtes adossées d'Auguste et Agrippa. R/ Crocodile et palmier. LT 2778. Agréable patine verte.
Pratiquement TTB.

80 - 120 €

245
Auguste 27 Av.-14 Ap. JC. Denier AR. 3,69 gr. Sa tête nue à dr. R/ Capricorne à dr. tenant un gouvernail auquel est attaché un globe. C. 21
TB.

100 - 150 €

246
Caligula 37-41 Av. JC. As Bronze 10,65 gr. Sa tête nue à g. R/ Vesta voilée assise à g. C. 27
TTB+

150 - 200 €

247
Claude 41-54 Ap. JC As Bronze 10,60 gr. Sa tête nue à g. R/ SC Pallas debout à dr.
TB+ à TTB.

50 - 100 €

248
Néron 54-68 Ap. JC. As Bronze 10,82 gr. Sa tête nue à dr. R/ Temple de Janus.
C. 142 var.
Presque TTB.

50 - 100 €

249
Vitellius 69 Ap. JC. Denier AR. 3,28 gr. Sa tête nue à dr. R/ Trépied, dessus un dauphin, à l'intérieur un corbeau. C. 112
TTB/TB.

100 - 150 €

250
Sabine épouse d'Hadrien. Denier AR. 3,35 gr. Son buste diadémé à dr. R/ La Concorde debout à g. C. 3 var.
Presque Sup.

80 - 120 €

251
Macrin 117-118 Ap. JC. Denier AR. 2,78 gr. Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/ La Sécurité debout à g. C. 122
TTB+/TTB.

80 - 120 €

252
Marc-Aurèle 161-180 Ap. JC. Denier AR. 2,86gr. Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R/ Germain assis au pied d'un trophée. C. 299. TTB.

50 - 60 €

253
Maxime 235-238 Ap. JC. Sesterce Bronze 18,28 gr. Son buste nu à dr. R/ Les instruments à sacrifice. C. 9
TB +

50 - 60 €

254
Gratien 367-383 Ap. JC. Silique AR. 1, 99 gr. Son buste diadémé à dr. R/ Rome casquée assise à g. C. 86. Belle patine de médaillier.
Superbe.

100 - 150 €

255

LOTS MONNNAIES ROMAINES RÉPUBLIQUE ET EMPIRE

255
Lot de 9 deniers argent de la république
L'ensemble TB à TTB+

200 - 300 €

256
Lot de 5 deniers argent de la république :
Baebia, Fabia, Pompeia, Flaminia, Claudia.
L'ensemble TB et TTB.

100 - 150 €

256

257

257
Lot de 12 monnaies comprenant : 4 deniers de la république, 3 deniers de l'empire
(1 ébréché) , 2 antoniniens, 1 silique, 2 Byzantines argent et bronze.
L'ensemble TB et TTB.

100 - 120 €

258
Lot de 11 sesterces comprenant 1 sesterce d'Agrippine mère R/ Carpentum.
Vespasien, Trajan, Hadrien, Balbin et divers.
L'ensemble TB et TTB+

300 - 450 €

259
Lot de 12 sesterces comprenant 1 sesterce de Galba R/ SPQR OB CIVSER.
Hadrien, Sabine, Lucius Vérus, Lucille, Postume et divers.
L'ensemble TB et TB+

300 - 450 €

260
Lot de 11 As et Dupondii comprenant
1 dupondius d'Auguste et Agrippa pour
Nîmes, Livie, Agrippa, Néron, Titus, Lucille
et divers.
L'ensemble TB et TB+

200 - 300 €

261
Lot de 12 deniers argent .
L'ensemble TB et TTB+

150 - 250 €

262
Lot de 14 deniers argent comprenant 1 denier de Sabine TTB.
L'ensemble TB et TTB+

150 - 250 €

263
Lot de 10 deniers argent
L'ensemble TB et TTB+

150 - 250 €

264
Lot de 13 deniers argent comprenant 1 denier d'Antonin le Pieux et Marc-Aurèle TTB.
L'ensemble TB à TTB+

150 - 250 €

265
Lot de 2 antoniniens de billon comprenant :
Philippe père 244-249 Ap. JC. antoninien 3,65 gr. R/ Lion. C. 173 TTB et Otacilie épouse de Philippe père antoninien 4,13 gr.R/ hippopotame. C. 64 Presque Sup.
Les 2 monnaies.

40 - 80 €

266
Lot de 14 antoniniens de billon comprenant 1 antoninien d'Hostilien TB+/TTB.
L'ensemble TB à TTB.

150 - 200 €

267

267
Lot de 15 antoniniens de billon comprenant 1 antoninien de Mariniane.
L'ensemble TB et TTB.

150 - 200 €

268

268
Lot de 14 antoniniens de billon comprenant 1 antoninien de Sèverine et 1 antoninien de Florien.
L'ensemble TB à TTB+

150 - 200 €

269

269
Lot de 5 monnaies comprenant 2 nummus bronze et 3 siliques argent : nummus d'Hélène TTB+, nummus de Fausta presque Sup., silique de Valens pour Trêves presque Sup., silique de Gratien pour Trêves TTB, silique de Théosose TB.
L'ensemble des 5 monnaies.

150 - 250 €

270

270
Lot de 3 monnaies de bronze comprenant nummus d'Hélène Sup/TTB+, nummus de Fausta Sup. et double maiorina de Julien le Philosophe TTB.
L'ensemble des 3 monnaies.

80 - 100 €

271

271
Lot de 10 Folles de bronze on y joint
une double maiorina de Julien le Philosophe.
L'ensemble de 11 monnaies TTB.

100 - 150 €

272
Lot de 62 monnaies dont petits bronzes,
antoniniens de billon, cuivre et divers.
L'ensemble TB à TTB.

100 - 150 €

273

273
Lot de 4 monnaies coloniales 1 billon et 3 argent
L'ensemble des 4 monnaies TB et TTB.

60 - 100 €

274

274
Lot de 14 monnaies principalement
coloniales en argent, billon et bronze.
L'ensemble TB et TTB.

100 - 150 €

MONNAIES GAULOISES

275
Marseille au type du Trésor d'Auriol
490/480-470 Av.JC
Obole milésiaque AR. 1,00gr. à la tête de bélier à dr. et au carré creux irrégulier.
Furt. Q16 pl. 19.
TTB.

150 - 200 €

276
Marseille : Lot de 2 monnaies comprenant 1 drachme AR et une obole AR
Les 2 monnaies TB et TTB+

40 - 60 €

277
Lot de 2 oboles AR. LT 580
TTB.

50 - 60 €

278
Un autre lot de 2 oboles. LT 580
Une ébréchée TB et TTB+

50 - 60 €

279
Lot de 15 monnaies comprenant 2 statères de billon, 6 potins et 7 bronzes.
L'ensemble TB et TTB.

300 - 450 €

MONNAIES BYZANTINES

280
Lot de 8 monnaies byzantines dont 7 en bronze et 1 en argent.
TB et TTB.

300 - 450 €

MONNAIE PROVINCIALE

281
Italie. Royaume de Naples.
Charles II d'Anjou 1254-1309. Salut d'argent 3,27 gr. A/ Ecu parti de Jérusalem et d'Anjou. R/ L'Archange Gabriel debout. à g. saluant la Vierge à dr.; au centre un lis dans un pot.
Bd. 826 ; P.A. 3971.
Belle patine TTB+.

150 - 200 €

MONNAIES ROYALES FRANÇAISES, FRANÇAISES ET DIVERS

282

282
Henri III 1574-1589 Franc d'argent au col fraisé 1581 M Toulouse. Dup. 1130a
TB+

80 - 120 €

283
Lot de 4 Ecus argent comprenant : Louis XV Ecu aux branches d'olivier 1736 A Paris G. 321 TB+. Ecu au bandeau 1769 A Paris G. 322 TB+. Louis XVI 2 Ecus aux branches d'olivier 1790 A Paris TB et 1791 I Limoges G. 356 TTB avec stries d'ajustage au revers. On y joint Louis XIV 20 sols aux insignes 9 Rennes (date illisible) G. 164 TB et 30 sols type FRANCOIS 1792 I Limoges TB G. 39.
L'ensemble des 6 monnaies.

100 - 150 €

279

283

289

284
Lot de 17 monnaies et médailles Révolution comprenant :
4 x Monnerons de 5 sols 1790, 3 x monnerons de 2 Sols 1791, 2 x 2 sols FRANCOIS 1792 A Paris et 1793 BB Strasbourg, 4 médailles pour la confédération des Français 1790 et divers.
L'ensemble TB à TTB+

50 - 100 €

285
Lot de 3 écus argent : 5 francs1809 B Rouen G. 584, 5 francs 1823 A Paris G. 614 et Italie 5 lire 1812 M Milan.
Les 3 monnaies TB.

40 - 60 €

286
Lot de 9 monnaies argent : 2 x 50 francs Hercule, 3 x 10 francs Hercule, 2 x 5 francs Louis-Philippe, 1 x 20 francs Turin, 1 x 2 francs Cérès.
L'ensemble TB à Sup.

30 - 40 €

287
Lot de 19 monnaies argent : 14 x 50 francs Hercule et 5 x 10 francs Hercule.
L'ensemble TTB et Sup.

100 - 120 €

288
Lot de 22 monnaies argent : 4 x 50 francs Hercule, 4 x 10 francs Hercule, 10 x 5 francs semeuse, 4 x 100 francs Commémoratives.
L'ensemble TTB et Sup.

70 - 80 €

289
Piefort argent de la 5 Francs semeuse 1960. 24gr. Sous sachet scellé de la Monnaie de Paris. Ecrin. Avec son certificat N° 139. G. 770P
FDC.

160 - 200 €

290
Lot de 25 écus argent : Belgique, France, Italie.
L'ensemble TB et TTB.

100 - 120 €

291
Lot de 16 monnaies diverses argent : 1 franc, 2 francs, 5 francs semeuse et divers.
L'ensemble TB et TTB.

20 - 30 €

292
Classeur comprenant environ 300 monnaies françaises et étrangères métaux divers dont : 2 x 5 francs Union et Force An 6 K et An 6 Q, G. 563. 5 francs Bonaparte 1er Consul An 12 M, G. 577. 5 francs Napoléon Empereur An 12 M, G. 579. 5 francs Louis XVIII buste habillé 1815 L, G. 591. 5 francs Charles X 1826 B, G. 643. 2 x 5 francs Louis-Philippe 1831 B et 1833 MA, G. 676 et 677a. 5 francs Napoléon III 1868 A, G. 739. 2 x 5 francs Hercule 1875 A et 1876 A, G. 745a. Monnaies en bronze et cuivre Directoire et Consulat. 50 francs Hercule AR, 5 Francs commémoratives Nickel, 100 francs commémoratives AR. Monnaies étrangères diverses dont Bolivie 8 soles AR. 1838 Potosi. Japon 1 Bu AR.
L'ensemble TB à Sup.

100 - 200 €

du lot 292

MONNAIES ÉTRANGÈRES

293
Arménie Lot de 2 monnaies AR : 2 x Tram Hetoum I et Zabel (1226-1270)
les 2 monnaies TTB et Superbe.

40 - 60 €

294
Chine 7 Mace 2 Candareens (dollar) AR. Province Hupeh 1895-1907 KM-Y 127.1. Quelques coups sur la tranche.
TTB.

100 - 150 €

295
Mace 2 Candareens (dollar) AR. Province Yunnan 1911 KM-Y 258
TB à TTB.

100 - 150 €

296
Province Szechuan Dollar AR. ND (1912)
KM-Y 456
TTB.

50 - 100 €

297
Dollar AR. Année 23 (1934) KM-Y 345
TTB.

100 - 150 €

298
(République de) Dollar AR. ND (1927) KM-Y 318a
Pratiquement Superbe.

50 - 100 €

du lot 299

299
Lot de 35 monnaies AR. Ecus et divisionnaires de Chine, Espagne, Inde, Iran, Mexique, Pérou, Russie, Thailande et divers.
L'ensemble TB à Superbe.

200 - 300 €

JETONS

300
Lot de 43 jetons dont 26 en argent et 17 en bronze, cuivre de Louis XIII à Bonaparte et divers.
L'ensemble TB à TTB+

80 - 120 €

du lot 300

MÉDAILLES

301
Lot d'environ 30 Médailles de Henri IV à Louis Philippe et autres en argent, bronze, étain et divers comprenant : Henri IV son buste à g. R/ Trois épées couronnées, bronze argenté, 40 mm. 18,10 gr. fonte postèrieure. Louis XIV Construction de la Colonnade du Louvre 1667, bronze, 57 mm. 39gr. fonte ancienne, TB. Médaille pour la Réunion des Trois Ordres, étain, 44 mm 22,01 gr. TB. Plusieurs médailles Politiques 1848, étain. Inauguration du Canal de Suez 1869, par Restelli, étain 50mm. 44gr. TTB+.
L'ensemble TB à Sup.

150 - 250 €

302
Retour des cendres, loi du 10 juin 1840. Cuivre. Proue de navire. 52mm. 71,53 gr. Un choc et 2 rayures sur la joue à l'avers. TTB.

50 - 80 €

DIVERS

303
Lot d'environ 130 monnaies antiques et étrangères en argent, bronze, cuivre et divers toute époque et tous pays. Intéressant lot à étudier. TB à Sup.

150 - 250 €

304
Classeur comprenant environ 270 monnaies, quelques monnaies antiques, monnaies françaises et étrangères principalement en argent : Ecu Louis XVI aux branches d'olivier 1740 BB Strasbourg, 30 x 0,50 ctmes semeuse, 8 x 1 fr semeuse, 12 x 2 frs semeuse, 9 x 5 frs semeuse, 4 x 5 frs Hercule, 4 x 10 frs Hercule et divers.
L'ensemble TB à Sup.

100 - 150 €

305 *réduit*

BILLETS

305
100 Francs type 1862 « Indices Noirs »
5 avril 1875. Alphabet 0.876 n° 858. Fay. A39.11. Fentes, pliures, trous d'épingle.
Billet rare et recherché. B.

600 - 800 €

306
Lot d'environ 70 Billets de la Banque de France, du Trésor et divers comprenant :
5 Francs (VIOLET) type 1917 et 1917 modifié (12 ex.) Fay. 3 et 4 TTB
5 Francs (BERGER) type 1943 (9 ex.) Fay. 5 TTB et Sup.
10 Francs (MINERVE) type 1915 modifié (10 ex.) Fay. 7 TTB et Sup.
10 Francs (MINEUR) type 1941 (4 ex.) Fay. 9 TTB et Sup.
20 Francs (SCIENCE et TRAVAIL) (3 ex.) Fay. 12 TB et TTB
20 Francs (PECHEUR) type 1942 (6 ex.) Fay. 13 TTB+
100 Francs (JEUNE PAYSAN) type 1945 (5 ex.) Fay. 28 TB
500 Francs (BLEU et ROSE) type 1888 Fay. 30.29 Déchiré B
1000 Francs (BLEU et ROSE) type 1889 Fay . 36.38 Déchiré B
1000 Francs (MINERVE et HERCULE) type 1945 (2 ex.) Fay. 41 Sup.
1000 Francs (MARIANNE) 1945 « Chiffres gras » et « Chiffres maigres » (4 ex.) Fay. VF 12 et VF 13 TTB et Sup.
100 Francs (VERSO FRANCE) 1945 (3 ex.) Fay. VF 25 Sup.
L'ensemble

100 - 150 €

307
Lot d'environ 70 billets étrangers et divers :
Algérie-Tunisie, Amérique du Sud, Cambodge, Chine, Japon, Laos, Russie, Tchad
et autres.
Dans l'ensemble la plupart des billets sont Superbes.

100 - 150 €

du lot 306 *réduit*

DIVERS

309
Allemagne Bavière taler AR. 1770. 27,99 gr. KM 234.
TTB

50 - 60 €

310
Brésil lot de 2 monnaies : 960 reis AR. 1815. KM 307 et 960 reis AR. 1824 R.. KM 368.1.
TTB et presque Sup.

60 - 80 €

311
Etats-Unis lot de 2 monnaies : Commémorative ½ dollar AR. 1893. 12,44 gr. KM 117 et dollar AR. 1922 S. 26,57gr. KM 150
Les 2 monnaies TTB et TB

30 - 40 €

312
Lot de 3 x dollar AR. type Morgan 1881 S, 1882 S et 1900 O. KM 110
Les 3 monnaies TTB et presque Sup.

60 - 80 €

313
Lot de 4 monnaies : Indochine piastre de commerce AR.1903 KM 5a.1.
Italie Naples et Sicile 120 grana AR.1848 KM 370.
Portugal 400 reis AR.1750 KM 179.
Venezuela 5 bolivares AR. 1919. KM 20/24.2
Les 4 monnaies TB à TTB+

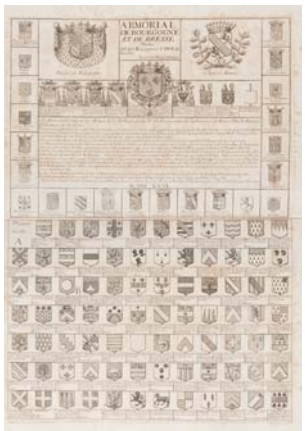
60 - 80 €

du lot 307 *réduit*

314
Lot de 2 monnaies : Mexique 8 réales AR. 1794 Mexico. KM 18/109 et Pérou 8 réales AR. 1840. KM 142.9
Les 2 monnaies TTB et presque Sup.

100 - 150 €

du lot 314



315

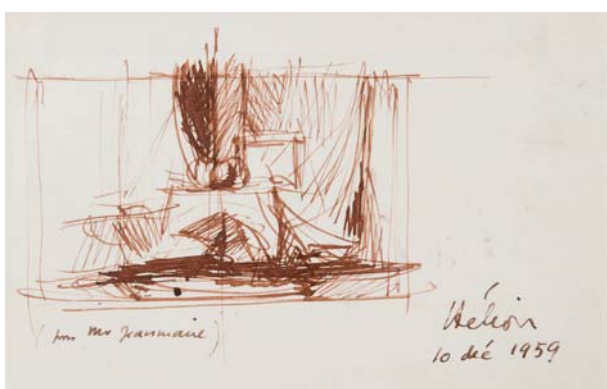
316

315 - CHEVILLARD (J.)
Armorial de Bourgogne et de Bresse dédié à S.A.S. Monseigneur le Duc de Bourbon ,1726. In-plano (70/ 51,5 cm). Demi-reliure à coins usagée. Onze planches gravées dont 3 à doubles pages. Cachet sec de la chalcographie du Louvre ». Qqs rousseurs sinon bon état.

120 - 150 €

316 - FESCH, sous-intendant-Algérie1880-1883
Suite de 30 dessins au crayon et à l'encre, croquis faits par un militaire. Oran, Géryville, Arba El Tatani, Mecharia, tombes du lieutenant Laneyrie tué en 1881 à Chellala Dahrania , Fort du Kreider, Figuig, Camps d'El Feidja et Aïn ben Khelil, manoeuvres de Sidi Abdelli…

200 - 300 €



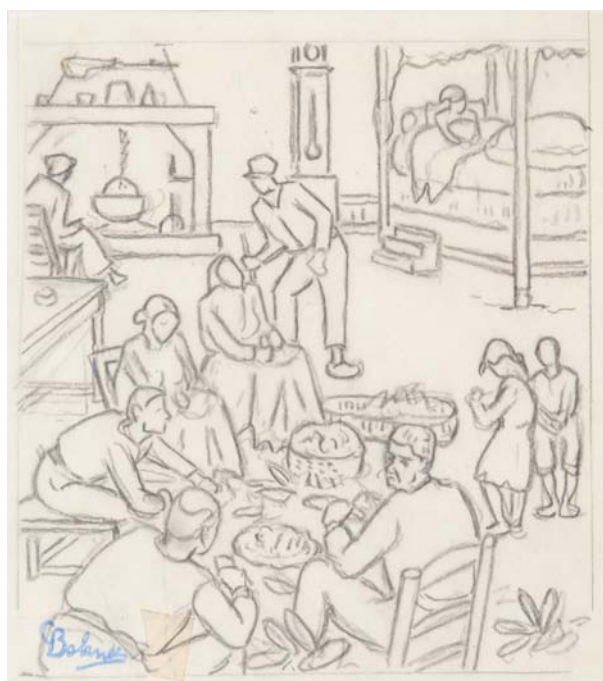
317 - Jean HELION (1904-1987)
Sans titre,1959.
Encre de chine sur papier signé et daté en bas à droite, porte un envoi en bas à gauche.
13,5 x 21 cm.

400 - 600 €

318

318 - Henri HAYDEN (1883-1970)
Le Bistrot, c.1960
Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche
12,6 x 15,2 cm

400 - 600 €



319 - Gaston BALANDE (1883-1970)
Ensemble de 50 croquis de paysages de Paris et Vendée, scènes de genre.
Dessins au crayon et à l'encre avec cachet de la signature.
Divers formats en majorité : 11 x 13,5 cm. à 13,5 x 21 cm.

700 - 800 €

320 - Camille HILAIRE (1916-2004)
Etude de cavalier, 1959.
Dessin à l'encre sur papier en-tête, signé et daté avec envoi du peintre. 27 x 21 cm.

150 - 200 €

321

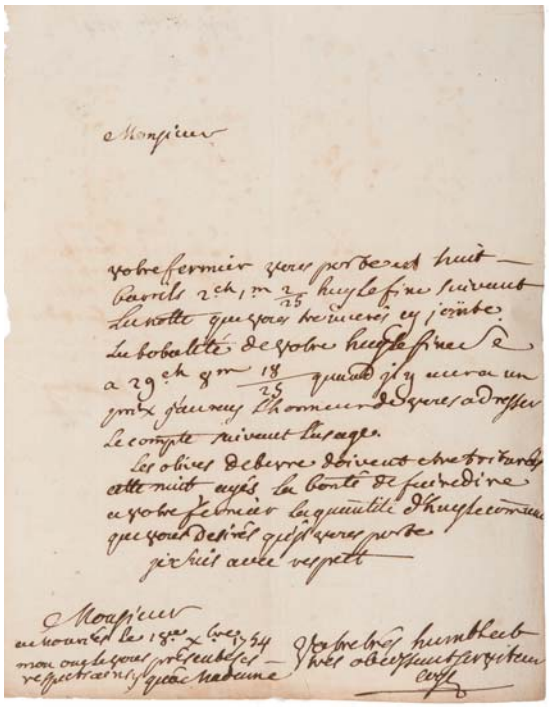
321 - Album de la compagnie FRAISSINET
Grand in-folio (50 x 34 cm), Hellem Marseille, c. 1905, cartonnage toilé d'édition usagé. 27 pages de publicités à pleine page illustrées de phototypies de GUENDE d'après plaques Lumière représentant des paquebots de la compagnie : Stamboul, Taurus, Suzette-Fraissinet, Ville de Bastia, Bocognano, Cyrnos, Tibet, Henry-Fraissinet… Superbes publicités illustrées pour des maisons de commerce et d'industrie Marseillaises : Savon Blanc « La Vierge », Atelier de Phototypie Guende, Café Riche, Nouvelles Galeries, Restaurant du Palace Casino, Photographie Nadar-Detaille…

180 - 200 €

322 - [MUCHA]
Le Pater. Commentaires et compositions de A.M. Mucha.
Paris : F. Champenois et H. Piazza
In-folio (40,5 x 32,5 cm). Titre lithographié en couleurs, 8 planches chromolithographiées et 7 pages de texte avec bordures lithographiées en couleurs, 7 reproductions de tableaux reproduites en noir, couverture conservée. Demi- maroquin bleu à coins et encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre de chagrin havane, chiffre doré des initiales H.C. sur le premier plat, dos lisse orné d'un décor de papillons, oiseaux et guirlande fleurie pièce de titre de chagrin havane, tête dorée (reliure de Magnin). Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci un des 400 ex.sur papier à la forme des manufactures du marais (n°281). Reliure légèrement frottée et émoussée, planches en bon état, quelques rousseurs marginales.

2 000 - 2 500 €

322



324

323 - LOT DE 6 DOCUMENTS SUR VELIN
Manuscrits du XVIIe et XVIIIe.

100 - 150 €

324 - IMPORTANTE ARCHIVE SUR LA PROVENCE
Environ 860 documents manuscrits du XVIe au XVIIIe siècle : contrats, quittances, rolles ,mémoires, reconnaissances de dettes, fabrication de l'huile d'olive…

300 - 400 €

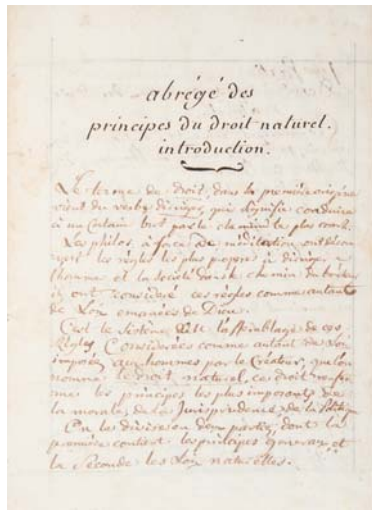
325 - LE REGLEMENT DU SORT
Contenant la forme et la manière de procéder à l'eslection des Officiers de la Ville de Marseille. Reueu & augmenté de nouveau de plusieurs autres Reglemens & Ordonnances de Police.
Marseille, Claude Garcin, 1654. In-4°, 163 pp. - 4 pp. de listes manuscrites à l'encre : Rolle des consuls de Marseille, Noms de ceux qui ont travaillé au présent règlement du sort, Familles de la ville qui ont des chevaliers de Malte...

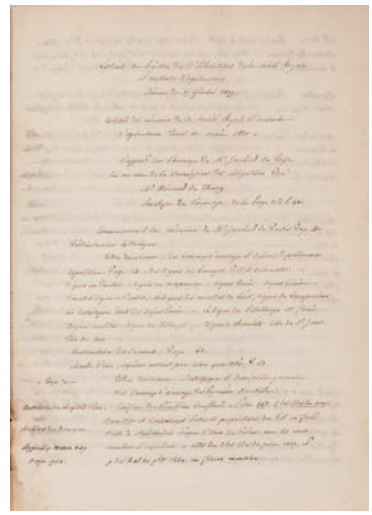
On joint :
Edit pour l'affranchissement du port de Marseille.
In-4°, chez Charles Brebion et Jean Penot, Marseille 1669, 8 pp. imprimées, reliure moderne.

50 - 100 €

326 - ARCHIVE SUR MARIGNANE
Environ 270 documents du XVIe au XVIIIe : rolles, capitations, baux commerciaux, tableau de conscription 1779…

100 - 150 €





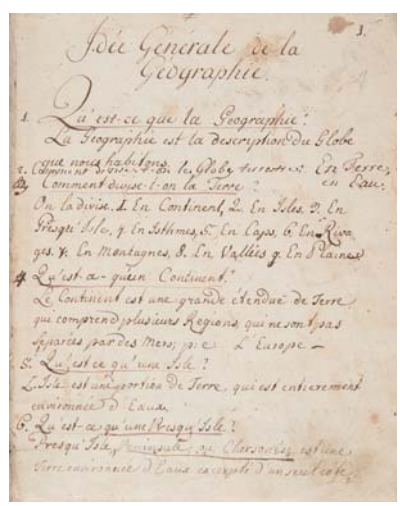
327 328

327 - [Manuscrit]
Abrégé des principes du droit naturel.
In- 8 de 108pp. à l'encre brune sur papier vergé. Cartonnage ancien.

100 - 120 €

328 - [Manuscrit]
Notes sur les Mémoires sur les cours d'eau et les Canaux d'irrigation des Pyrénées Orientales. Par Mr Jaubert.
Copie du XIXéme à l'encre noire, in 4° demi-basane.

150 - 200 €



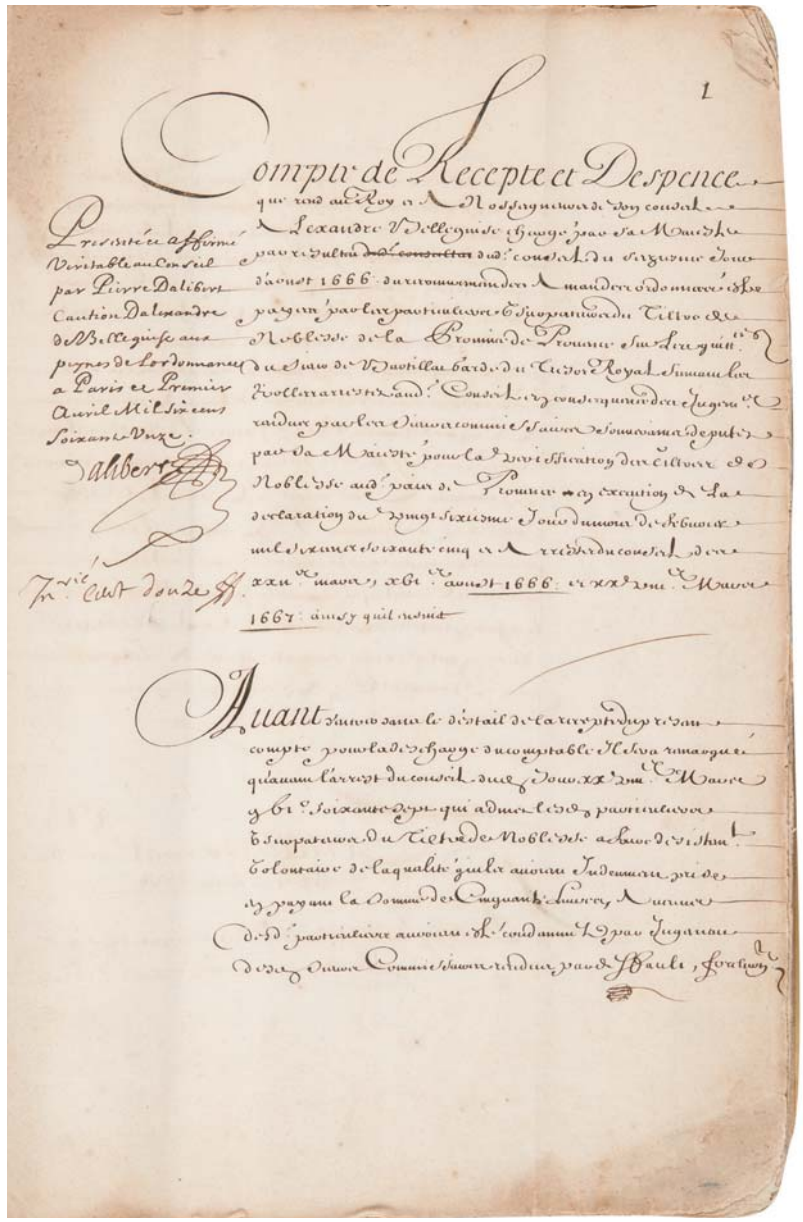
329

329 - [Manuscrit]
Principes de géographie ; Géographie de l'Europe. XVIIIéme.
In-4 de 573 pp. manuscrites à l'encre brune. Il y est question des pays d'Europe avant la révolution, de la Turquie, des Isles de la Grèce, de la Corse, de Malte. Demi- reliure de l'époque usagée.

200 - 250 €

330 - [Manuscrit]
Cours d'Hygiène. Début XIXéme.
In-4 manuscrit à l'encre brune avec un grand tableau dépliant. Demi-basane, reliure de l'époque usagée.

300 - 350 €



331 - [Manuscrit]

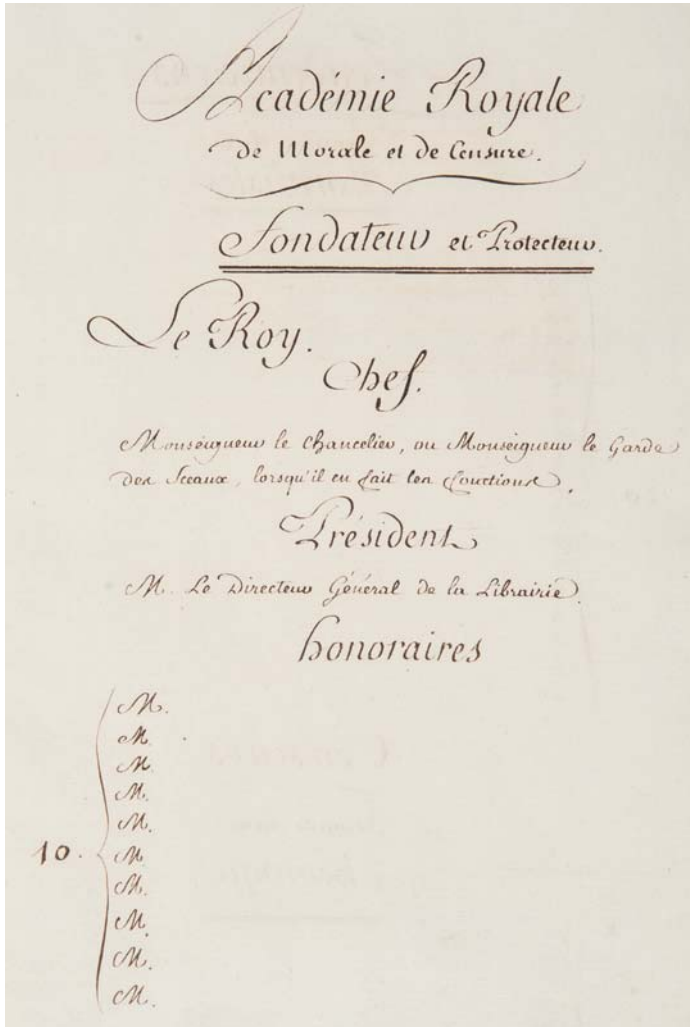
Original des comptes des amendes jugées contre les usurpateurs du titre de noblesse de la province de Provence.

Registre de compte de recettes et dépenses présenté au Conseil Royal des Finances de St Germain-en-Laye du12 janvier 1672, signé par Louis XIV et contresigné par plusieurs membres du conseil au recto du feuillet 226 .Fort in-folio (38,5 x 25,5 cm) formé de14 cahiers cousus ensemble et foliotés 1 à 227 (manque le f.155 du cahier 10), 450 pages manuscrites à l'encre noire sur papier vergé filigrané. Salissures et petites déchirures sur certains feuillets, quelques feuillets détachés, tache d'encre au feuillet 162. Conservé dans une chemise cartonnée moderne.

Provenance : achat Librairie Jeanne Laffitte à Marseille en 1989, par descendance à l'actuel propriétaire.
Un certificat d'authenticité de la signature royale « Louis » délivré par Mr Nicolas expert en autographes à Paris en date du 8/12/1989 sera remis à l'acquéreur.

Sous l'Ancien Régime, l'article 256 de l'édit de Blois de 1579 est renouvelé par l'article 2 d'un édit de 1634, suivi de plusieurs déclarations en 1655,1656,1661 qui interdisent d'usurper les titres d'écuyer et de noble, ou de porter des armoiries timbrées d'une couronne, sans être capable de prouver cette qualité, sous peine de 2 000 livres d'amende la première fois. Des enquêtes étaient faites dans chaque province par des officiers royaux pour rechercher la fausse noblesse. La plus connue de ces enquêtes fut celle menée aux XVIIe siècle et XVIIIe siècle sous les rois Louis XIV et Louis XV. Initiée dans un but fiscal, cette enquête fut aussi une procédure juridique. Des preuves de l'origine de la noblesse étaient demandées à ceux qui y prétendaient, une enquête était faite pour les vérifier, et si elles étaient fausses ou incomplètes, un jugement de condamnation était rendu avec une amende pour « usurpation de la noblesse ». Lorsque les preuves étaient valables, des jugements de maintenue étaient rendus. Notre registre comporte plus de 1000 noms et prénoms d'usurpateurs ainsi que les sommes dues à consigner au rôle suite aux jugements rendus par les Commissaires de Provence au titre de ces ordonnances.

1 500 - 2 000 €

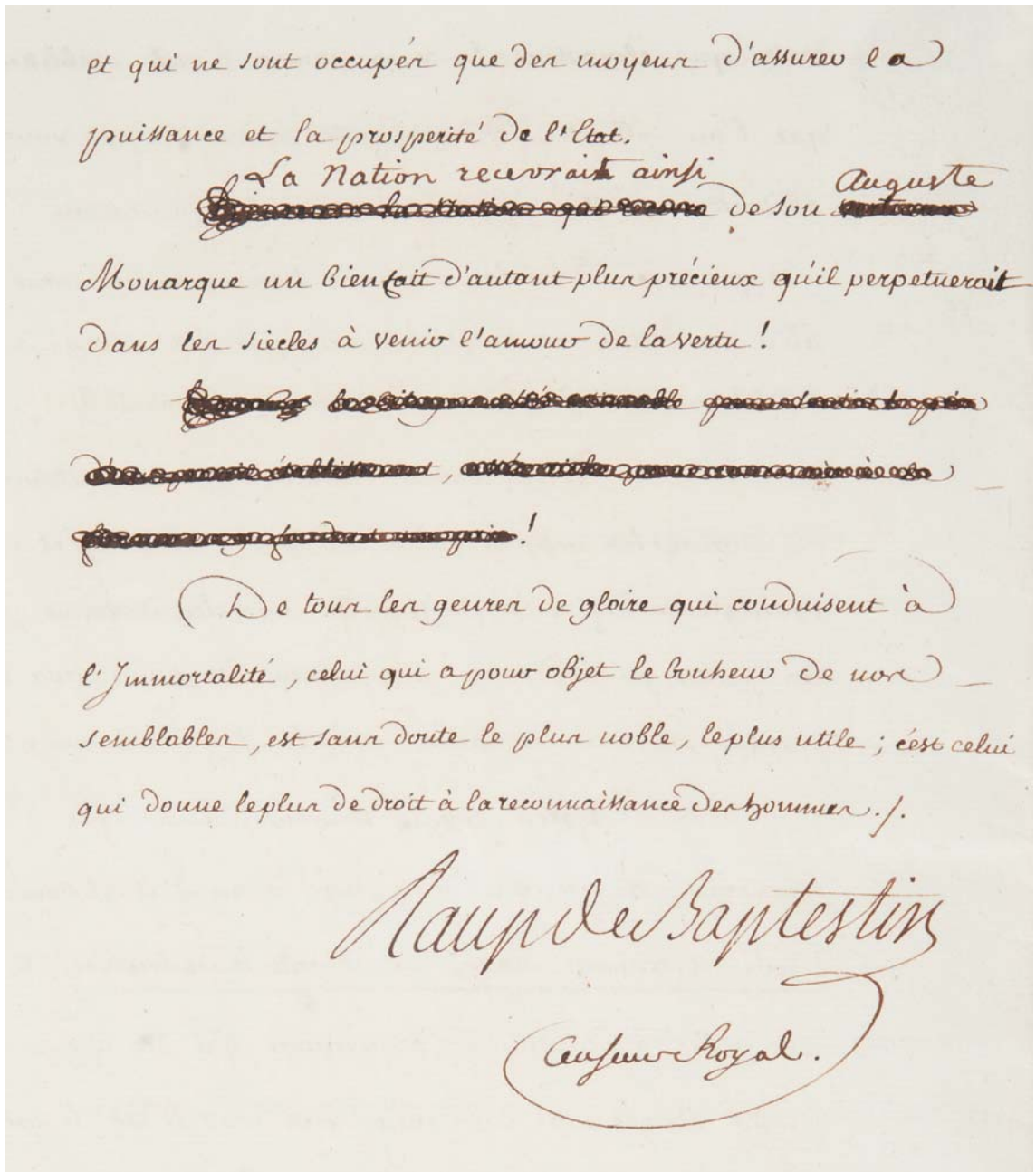

Académie Royale
de Morale et de Censure.
Fondateur et Protecteur.
Le Roy.
Chef.
Monseigneur le Chancelier, ou Monseigneur le Garde
des Sceaux, lorsqu'il en fait les fonctions.
Président.
M. Le Directeur Général de la Librairie.
honoraires
10.

332 - RAUP DE BAPTESTEIN DE MOULIERES

[MANUSCRIT] *Mémoire sur l'importance et l'utilité de l'établissement d'une Académie de Morale et de Censure. Juillet 1787 suivi de : Mémoire sur les moyens d'établir l'Académie Royale de Morale et de Censure sans aucun frais pour le Roy ni pour l'Etat.1787.*

« Que l'on suppose maintenant qu'il existe une académie Royale de Morale et de Censure* [...] *destinée par son essence à examiner tous les livres que l'on imprime en France .... »

Deux cahiers in-folio non chiffrés de 16 et 12 pages écrits à l'encre brune sur papier vergé filigrané (Pro-Patria). Pièce signée Raup de Baptestin Censeur Royal à la page 16 du premier cahier .Ecriture bien lisible avec quelques ratures et corrections de l'auteur.
Dans son premier mémoire l'auteur revient sur les origines de la censure en France et la création des censeurs royaux par lettres patentes de 1624, puis il fait part de son projet de création d'une Académie Royale de Morale et Censure qui aurait le droit de se réunir au même titre que l'Académie Française et serait la gardienne de la morale et des bonnes mœurs [...] *En accordant aux Censeurs ce droit qui ne nuirait d'aucune manière quelconque aux autres compagnies, il en résulterait par la suite un bien très réel pour l'état ; et les hommes estimables et éclairés, appelés à composer cette Compagnie (jusqu'ici épars et isolés) pouvant enfin se réunir et se communiquer leurs lumières ,parviendraient bientôt à fixer invariablement les principes de la censure* [...] *Que l'on suppose maintenant qu'il existe une académie Royale de Morale et de Censure, fondée par un Roy qui donne le premier et le plus grand exemple des vertus et des bonnes mœurs ;que cette société ,principalement destinée par son essence à examiner tous les livres que l'on imprime en France ,et à fixer invariablement les principes de la censure, est en même tems autorisée à former un code de morale, ouvrage important qui manque à littérature française ; que cette société est spécialement chargée de veiller à tout ce qui peut rétablir les mœurs dans le royaume et les entretenir ensuite dans le degré de pureté où elles doivent être pour assurer invariablement le bonheur et la prospérité de l'état* [...] *L'on croit devoir ajouter que le code dont on vient de parler, rédigé dans l'ordre alphabétique, formerait un cours complet de morale ; que cet ouvrage ,déjà commencé par l'auteur de ce mémoire, pourrait être suivi ,et successivement perfectionné par les différents membres de l'académie qui en seraient chargé ; et qu'alors mis à la tête des livres élémentaires et classiques, il serait aussi utile aux mœurs, que le dictionnaire de l'académie française l'a été et l'est encore à la langue française* [...] *S'il est un moment favorable pour proposer un établissement aussi utile ,c'est celui où la vertu est placée sur le Trône ;c'est celui où ce même Trône est environné de ministres qui la chérissent et qui ne sont occupés que des moyens d'assurer la puissance et la prospérité de l'état. La nation recevrait ainsi de son auguste Monarque un bienfait d'autant plus précieux qu'il perpétuerait dans les siècles à venir l'amour de la vertu !* [...]


et qui ne sont occupés que des moyens d'assurer la puissance et la prospérité de l'Etat.
La Nation recevrait ainsi de son auguste Monarque un bienfait d'autant plus précieux qu'il perpétuerait dans les siècles à venir l'amour de la vertu!
De tous les genres de gloire qui conduisent à l'Immortalité, celui qui a pour objet le bonheur de nos semblables, est sans doute le plus noble, le plus utile; c'est celui qui donne le plus de droit à la reconnaissance des hommes./.
Raup de Baptestein
Censeur Royal.

Le second mémoire traite de l'organisation et du fonctionnement de la future Académie qui serait divisée en 7 classes par ordre d'importance : Moralistes Censeurs, Théologie, Jurisprudence, Histoire naturelle et médecine, Chirurgie, Mathématiques, Belles-Lettres Histoire et Arts. La première classe serait composée de personnes choisies par le Garde des Sceaux, les cinquante académiciens formant les six autres classes seraient choisis parmi les anciens Censeurs Royaux. Son financement se faisant par *une somme à prendre sur le bénéfice des journaux et feuilles périodiques, qui paraitraient à ce moment et une somme à prendre annuellement sur les différents établissements et entreprises, pour lesquels on aurait besoin à l'avenir d'un privilège du Roy,* cette académie ne couterait rien au Roi ni à l'Etat. Cette académie tiendrait ses assemblées une où deux fois par semaine dans une salle du Louvre, [...] l*es auteurs seraient obligés à l'avenir de remettre (indépendamment d'une copie manuscrite) deux exemplaires reliés de leurs ouvrages, l'un pour la bibliothèque de l'académie, l'autre pour l'académicien qui l'aurait censuré* [...]

Raupt de Baptestein de Moulières, Antoine, Joseph (1747-1827)
Raupt de Batistin de Moulières (ou Raup de Baptestein) naquit en 1747. Après avoir exercé les fonctions de secrétaire de la compagnie des Cent-suisses et d'inspecteur de l'imprimerie et de la librairie, il fut attaché aux archives du ministère de la Maison du roi jusqu'en 1825. Il mourut en 1827. Outre la *Petite biographie conventionnelle* (Paris Alexis Eymery 1815), il est notamment l'auteur du *Livre rouge ou Notice sur les procès de Charles Ier et de Louis XVI.*

1 500 - 2 000 €

335 - [MUSIQUE] PERGOLESE (1710-1736)

Stabat mater. Salve Regina.

Réunion de partitions manuscrites du XVIIIème siècle pour violons (premier violon d'accompagnement, deuxième violon d'accompagnement, alto) comprenant 3 transcriptions manuscrites signées (signature illisible) de [8]-[6]-[7]feuillets in-folio écrits à l'encre noire et brune recto verso sur vergé , conservés sous chemises titrées dans trois chemises cartonnées bleues avec étiquettes de titre collées sur le premier plat. (35 x 27 cm.).

On joint deux partitions imprimées in-folio pour premier et second violons : Salve Regina à deux voix composé par Mr Pergolesy, mis au jour par Huberty de l'Académie royale de Musique, gravée par Madame son épouse, Paris, chez l'éditeur rue des deux écus. Sd. vers 1860.

800 - 1 000 €

333 - de RIPERT, Marquis de Monclar (1711-1773)

Mémoire pour le Procureur du parlement de Provence servant à établir la souveraineté du Roi sur la ville d'Avignon et le Comtat Venaissin. 1769.

Copie manuscrite du XIXe siècle, fort in folio de VIII f.- 582 pp. Demi chagrin vert à coins, dos orné de filets d'encadrement dorés. Une note indique que ce texte doit être très rare puisqu'on en a fait une copie strictement conforme à l'original avec une même pagination bien que manquent les pages de pièces justificatives (preuves) mentionnées à la table des matières.

200 - 300 €

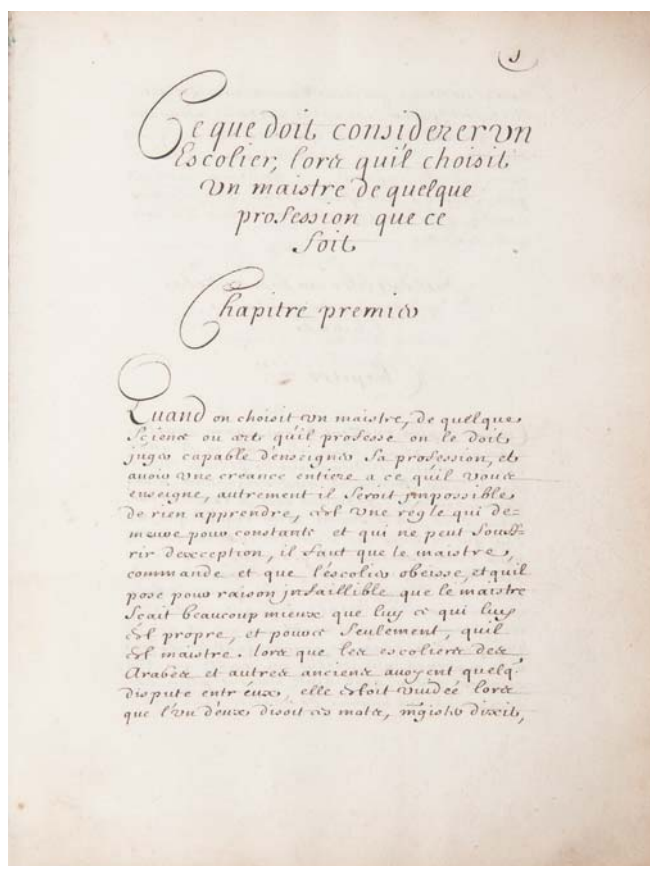
334 - HIPPOLOGIE

Manuscrit du XVIIIéme siècle

In 4° vélin de l'époque de 54 pp. et 2 feuillets de table .Recueil divisé en 27 chapitres : *ce que doit considérer un écolier lorsqu'il choisit un maitre de quelque profession que ce soit.Quel doit être un homme de la profession de monter à cheval, Quelles sont les Qualités requises à un bon homme de cheval, La disposition que doit avoir celuy qui veut embrasser la profession de monter à cheval, Ce qu'il faut qu'un écolier sache de son cheval, Ce que c'est que manège, Ce que c'est que volte, Ce que c'est que passade, Du beau cheval, Connoissance certaine de l'age du cheval jusque à la fin de sa vie…*

Du beau cheval. Le beau cheval doit étre de médiocre taille, c'est-à-dire ,ny trop grand ny trop petit, ny trop, ny trop peu ouvert du devant et du derrière, il doit estre fort relevé du devant, il doit avoir l'eschigne large et les reins doublés, la croupe ronde ,doit estre peu large d'espaules et d'encolleure, la coste large et le flanc relevé, la teste petitte, l'encolleure de bonne grosseur en sortant des espaules, et venant toujours en amoindrissants du costé de la la teste , l'oreille petitte , desliée et bien plantée […] (extrait du chap.9)

400 - 500 €

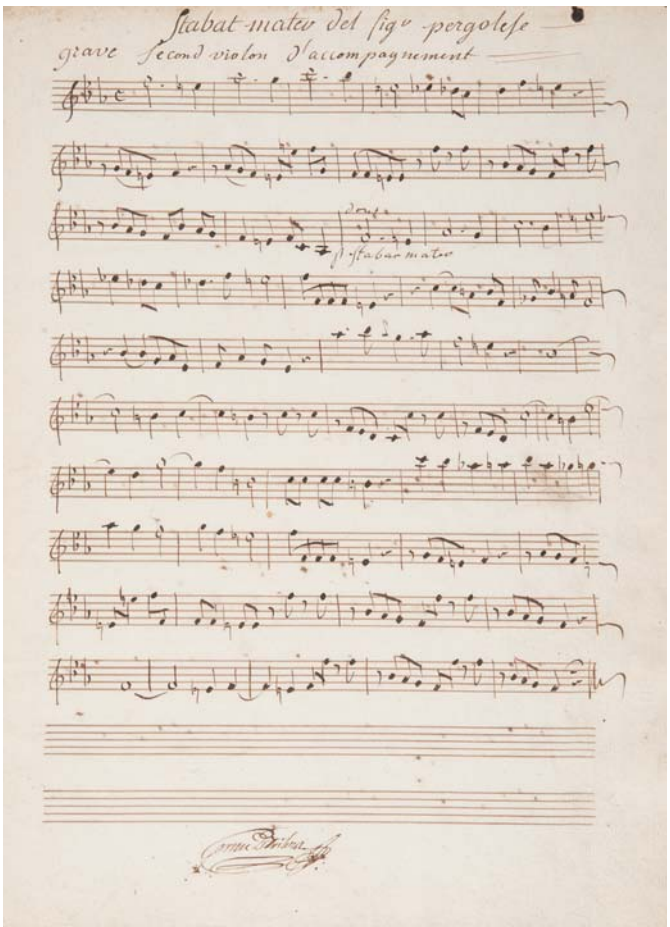


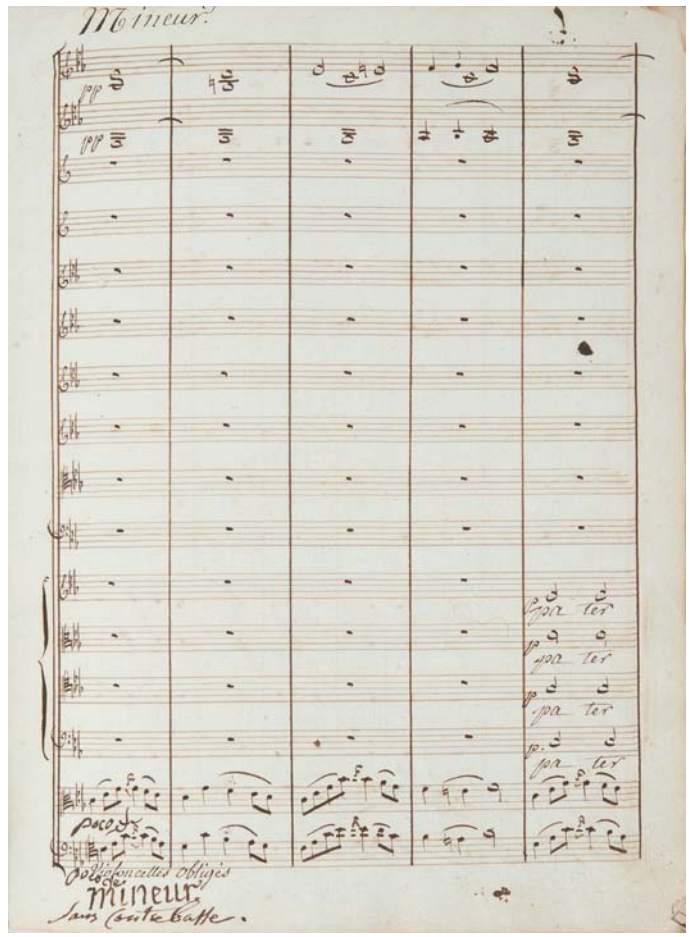
Ce que doit considerer un Escolier, lors quil choisit un maistre de quelque profession que ce soit

Chapitre premier

Quand on choisit un maistre, de quelque Sciens ou art quil professe on le doit juger capable d'enseigner sa profession, et auoir une creance entiere a ce quil vous enseigne, autrement il seroit impossible de rien apprendre, cest une regle qui demeure pour constante et qui ne peut souffrir dexception, il faut que le maistre commande et que l'escolier obeisse, et quil pose pour raison infaillible que le maistre scait beaucoup mieux que luy ce qui luy est propre, et pource seulement, quil est maistre. lors que les escoliers des Arabes et autres anciens auoyent quelq. dispute entr'eux, elle estoit vuidée lors que l'un d'eux disoit ces mots, mgister dixit,

334





336 - [MUSIQUE] CANDEILLE, Pierre-Joseph

Pater Noster. Motet à grand orchestre et chœurs, revu et augmenté .Composé par Pierre Josephe Candeille auteur de plusieurs ouvrages dramatiques, musique de chapelle, pièce de piano, simfonies ,&&...Chef du chant au théâtre de l'Académie Royale de musique, membre du Lycée des arts a paris en 1804 et Compositeur pensionné par sa majesté l'Empereur et Roi en 1806.

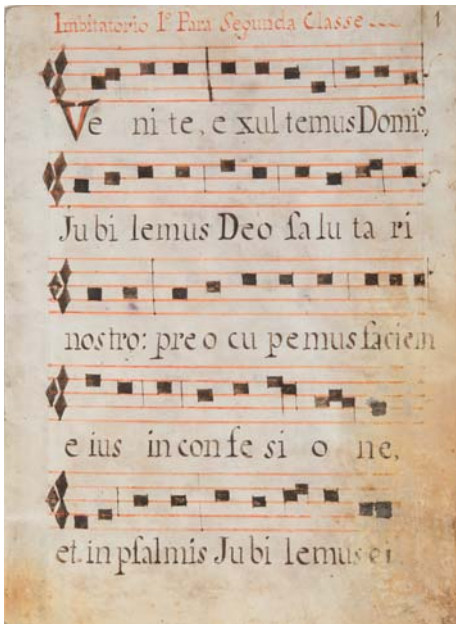
Partition écrite par une main non identifiée avec annotations autographes de l'auteur. Bien que le corps de la partition ne soit pas de sa main, il semblerait d'après un ajout de la main de l'auteur sur le titre, que celui-ci ait « *revu et augmenté* » son motet quelques années après sa première exécution en 1785 à la Chapelle de Versailles.

In-4° (29,5 x 22 cm) de 77 pages de 16 portées de notes et paroles manuscrites à l'encre noire sur papier vergé filigrané. Cartonnage vert de l'époque, premier plat avec une pièce de titre de maroquin rouge décorée d'une lyre et un ex-dono manuscrit à l'encre.

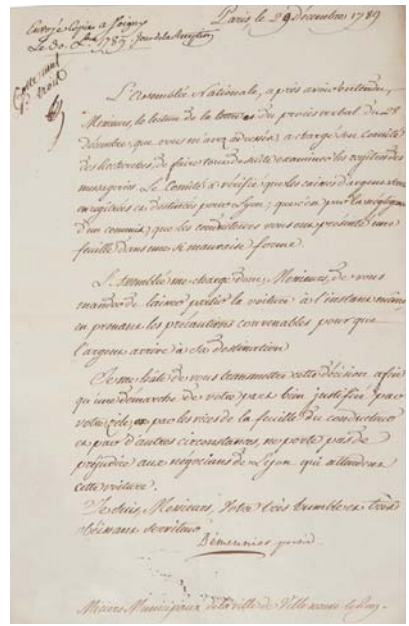
Annotations autographes de l'auteur sur la page de garde au recto : *Pater noster motet il fut exécuté à la Chapelle de Versailles, devant feu sa majesté Louis XVI et la Reine feu Marie Antoinette, qui la redemandé ainsi que le Roi, pour le jour suivant. Musique de pierre Candeille, en 1785 et au verso : Ce pater noster fut exécuté à la Chapelle de Versailles devant leurs majestés le Roi et la Reine et fut redemandé deux fois par la Reine.* Ajouts autographes en de nombreux endroits de la partition de notes supplémentaires et d' indications de marche d'orchestre.

Pierre-Joseph Candeille, compositeur et chanteur français, né le 8 décembre 1744 à Estaires (Nord), mort à Chantilly le 15 avril 1827.Entré à l'Opéra de Paris comme basse-taille en 1767, il y fut ensuite chef de chant et composa également pour le Concert Spirituel. Il quitta le théâtre pour s'adonner à la composition et devint professeur à l'école de chant de l'Opéra. On a de lui, outre des motets et quelques symphonies, la musique de plusieurs opéras : Castor et Pollux, dont les paroles étaient de Gentil Bernard, est celui qui eut le plus de succès.

800 - 1 000 €



337



338

337 - ANTIPHONAIRE ESPAGNOL DU XVIIIe

Libro de dos Imbitatorios para los [...] *de Sta Maria La Maior de Calataiud se Hizo a solicitud de D.n Mig.l* [...] *Ano 1794*

Recueil manuscrit in-folio à l'encre brune et rouge sur parchemin (30 x22 cm) ; [1] feuillet formant le plat supérieur avec titre au recto et un dessin naïf polychrome représentant un bouquet de fleurs dans un vase au verso -10 feuillets manuscrits chiffrés avec notation carrée sur 5 portées par page et texte en latin- [1] feuillet formant le plat inférieur. Plusieurs pages avec usures, le recto du feuillet 10 est taché. Ce recueil est conservé dans une reliure en parchemin de l'époque usagée. (détachée avec déchirures et manques).

200 - 300 €

338 - [REVOLUTION]

Papiers relatifs à l'arrestation faite à Villeneuve Le Roi le 28 décembre 1789 d'une guimbarde chargée, sans lettre de voiture, de plusieurs caisses d'argent.

Dossier de 10 lettres ou pièces manuscrites dont : compte rendu à l'Assemblée Nationale, ouverture du procès verbal inscrit sur le registre du Comité. Réponse du Président de l'Assemblée, correspondance relative... Une pièce in-folio manuscrite signée Démeunier, Paris 29 décembre 1789, une L.A.S. Menu de Chamorceau, Paris 30 décembre 1789,2 pp 1/2.in-4.

200 - 300 €

339 - [CONSULAT]

Brevet de colonel pré-imprimé sur parchemin avec mentions manuscrites à l'encre pour le Citoyen Daix Louis- Charles, à la 59e demi brigade de ligne, comprenant ses états de services, campagnes, actions et blessures, daté St Cloud le 15 Prairial an XI; signé par le Premier Consul: «Bonaparte» (secrétaire), contresigné par le ministre de la Guerre: «Alex Berthier» et le secrétaire d'état: «Hugues-B-Maret». 1 p.in-folio, vignette du Consulat en en-tête et cachet sec.

Pli central avec petit manque de papier sans atteinte au texte, rousseurs et salissures. Début des premières lettres de la signature « Bonaparte » légèrement effacé.

150 - 200 €

Au nom du Peuple Français.

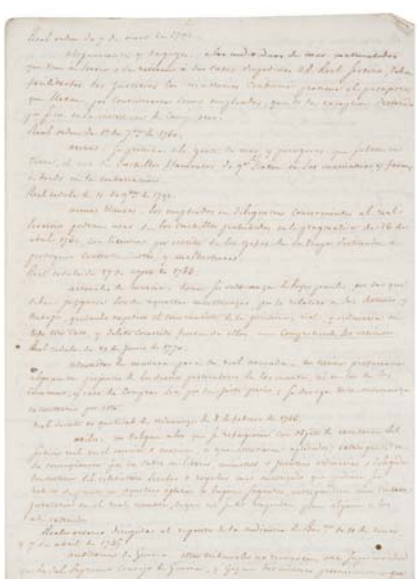
Bonaparte, premier Consul de la République Française.

Par le premier Consul:
Le Secrétaire d'Etat,

Le Ministre de l'Intérieur,

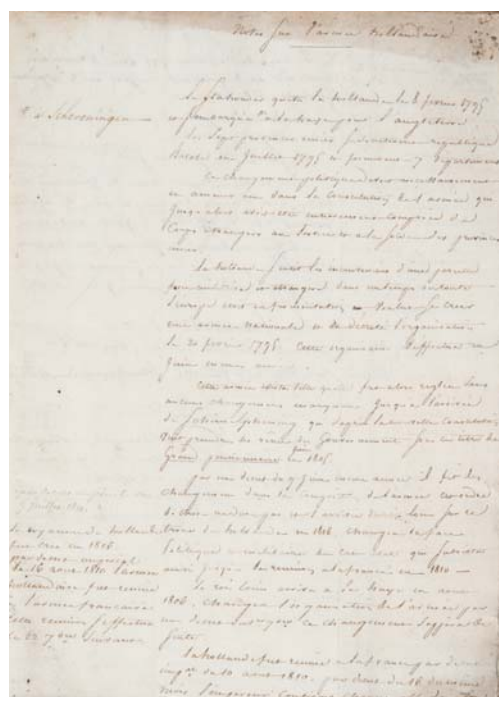
340 - [CONSULAT]
Nomination pré-imprimée sur parchemin avec mentions manuscrites à l'encre pour le Citoyen Rostaing Jn. Honoré aux fonctions de Président de l'Assemblée du canton de Salon, arrondissement d'Aix. Datée, Paris, 6 Germinal An XI ; signée par le premier Consul: «Bonaparte» (secrétaire), contresignée par le ministre de la Guerre: « Chaptal » et le secrétaire d'état: «Hugues-B-Maret». 1 p.in-folio, en-tête : « Au nom du peuple français Bonaparte, premier Consul de la République …», cachet sec du Consulat.

300 - 350 €



341 - AUTEUR NON IDENTIFIE
Ordonnances et décrets royaux, notes historiques et politiques sur l'Espagne. 1797-1815.
Manuscrit en espagnol du début du XIXe, in-4° de 186 pp. à l'encre brune sur papier vergé auxquels sont joints divers brouillons et documents. Travail d'inventaire des règlementations militaires en vigueur en Espagne à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

200 - 300 €

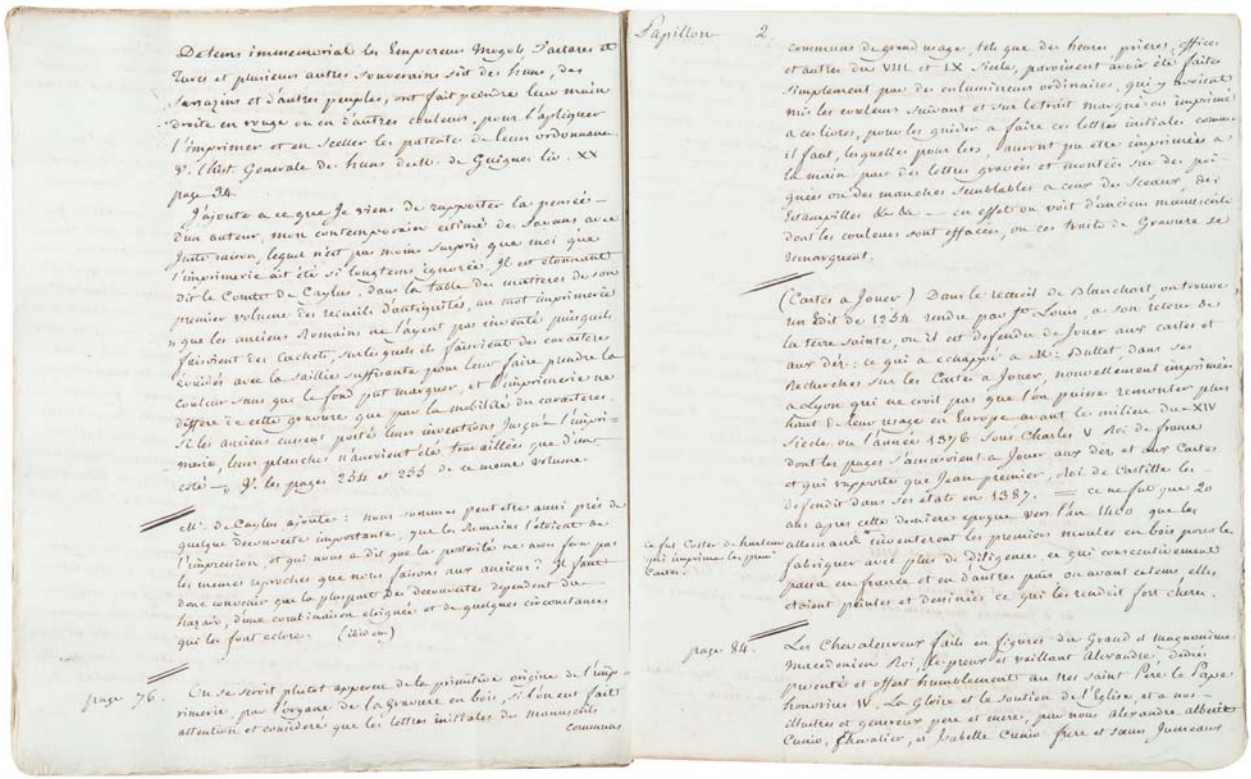


342 - AUTEUR NON IDENTIFIE
Notes sur l'armée Hollandaise.
Manuscrit du début du XIXe, in-4° de 94 pp. à l'encre brune sur papier vergé auxquels sont joints divers brouillons et documents. Intéressant travail sur les différents uniformes en vigueur dans d'armée hollandaise à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

200 - 300 €

ARCHIVE Simon-Célestin CROZE-MAGNAN (1750-1818)

Homme de lettres et érudit marseillais, négociant à Marseille puis à Paris, membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, puis secrétaire perpétuel de 1809 à 1817. En 1776 il est nommé directeur des Eaux de la ville de Paris. Revenu à Marseille sous la révolution, il est nommé directeur du Musée en 1794 et bibliothécaire de la ville.
(voir notice nécrologique par M. Lautard in «Histoire de l'Académie de Marseille vol 3, 1843)
Bibliographie : Les Amours des Dieux Payens, 1802, Le Gastronome à Paris, Epître à l'auteur de la Gastronomie, ou l'homme des champs à table, 1803, Le Musée Français : recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la Collection Nationale avec l'explication des sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, 1808-1809.

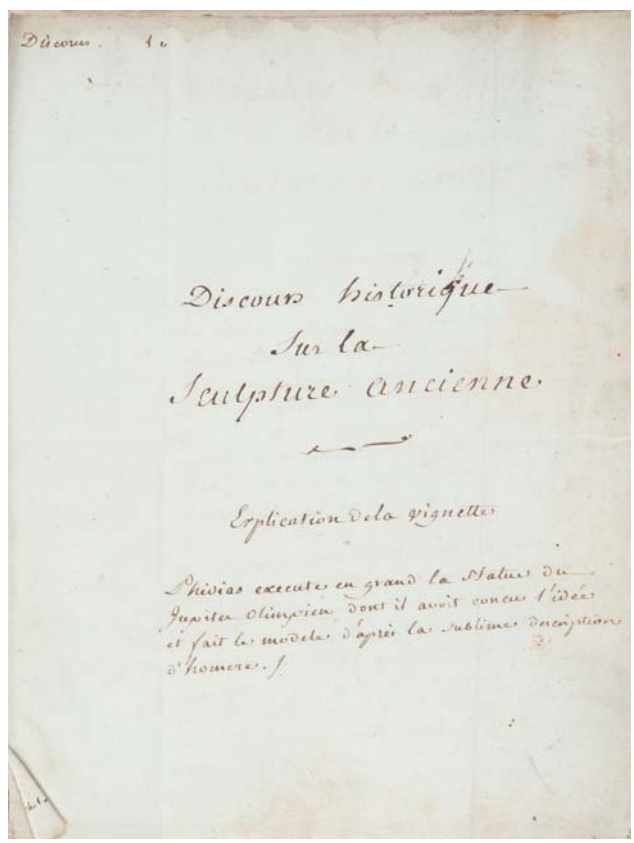


343 - [Manuscrit] CROZE-MAGNAN

Notes sur la Gravure. c.1805.

Recueil in-4° en feuilles d'environ 508 pp. autographes à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée : Plan de mon discours sur la gravure .Discours historique sur la gravure. Extraits de divers ouvrages sur cet art par S.C. Croze Magnan-Recueils d'Estampes-Observations sur la gravure extraits du dictionnaire des Beaux Arts par Lévesque-Traité historique et pratique de la gravure en bois par J.M.Papillon graveur en bois-Notice historique sur la Galerie du Palais Royal... (420 pp.) suivis d'Anecdotes concernant les Peintres Célèbres en Espagne pendant le seizième et le Dix septième siècle avec de courtes remarques sur l'état présent des arts dans ce royaume. Traduit de l'anglais de Richard Cumberland par S.C.C.M. (88 pp.) Annotations et corrections de l'auteur.

400 - 500 €

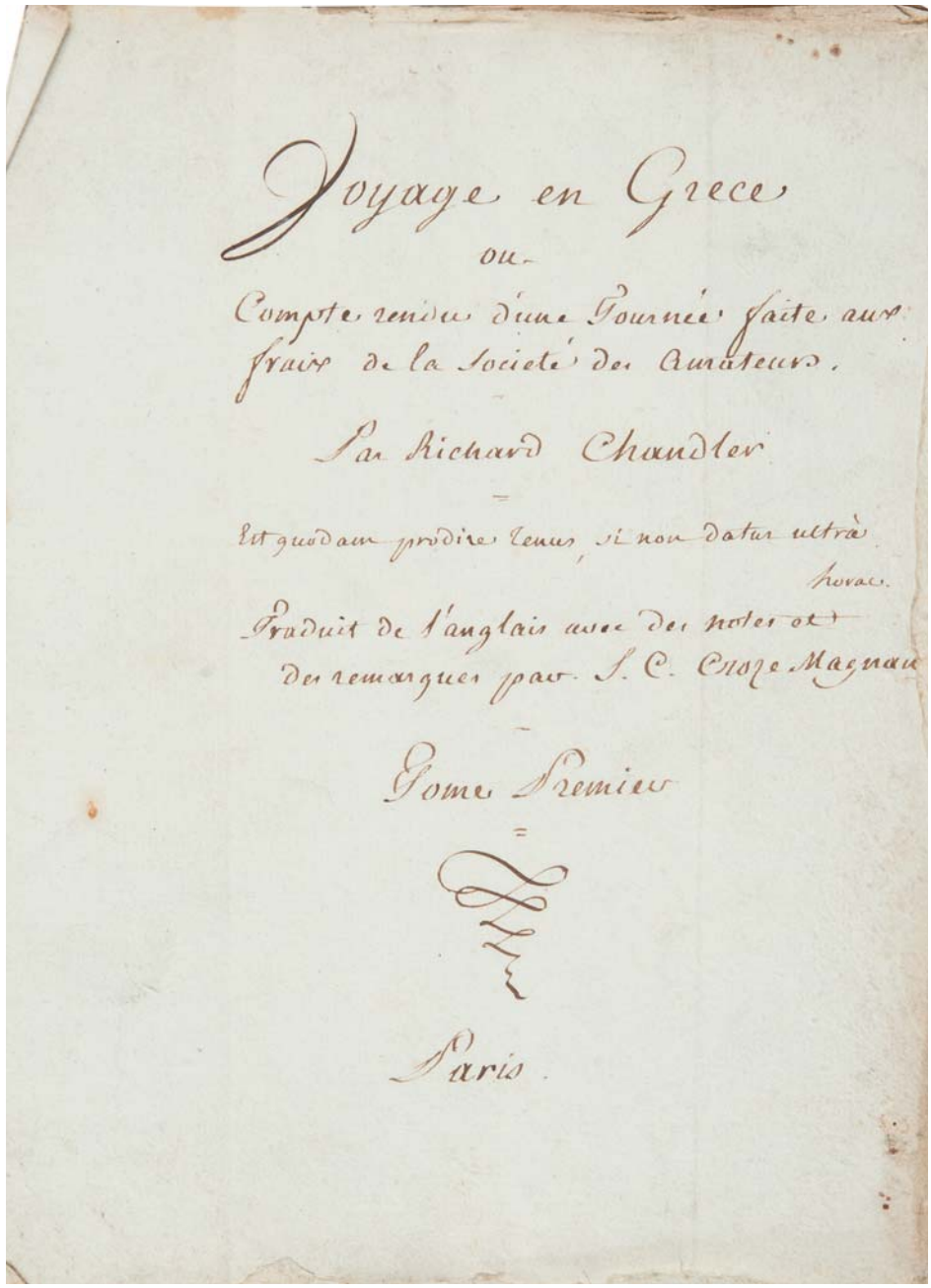


344 - [Manuscrit] CROZE-MAGNAN

Le Musée Français.

Fort recueil in-4° en feuilles d'environ 400 pp. autographes à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée. Discours historique sur la sculpture ancienne (114 pp.) suivi de différentes notices sur des tableaux et sculptures remises de 1805 à 1806 en plusieurs livraisons à l'imprimeur parisien Louis Etienne Kerhan . Œuvres de Poussin, Raphael, Rembrandt, Vernet, Rubens, Van der Meulen, Lesueur, Léonard de Vinci... Annotations et corrections de l'auteur.

400 - 500 €



345 - [Manuscrit] CROZE-MAGNAN

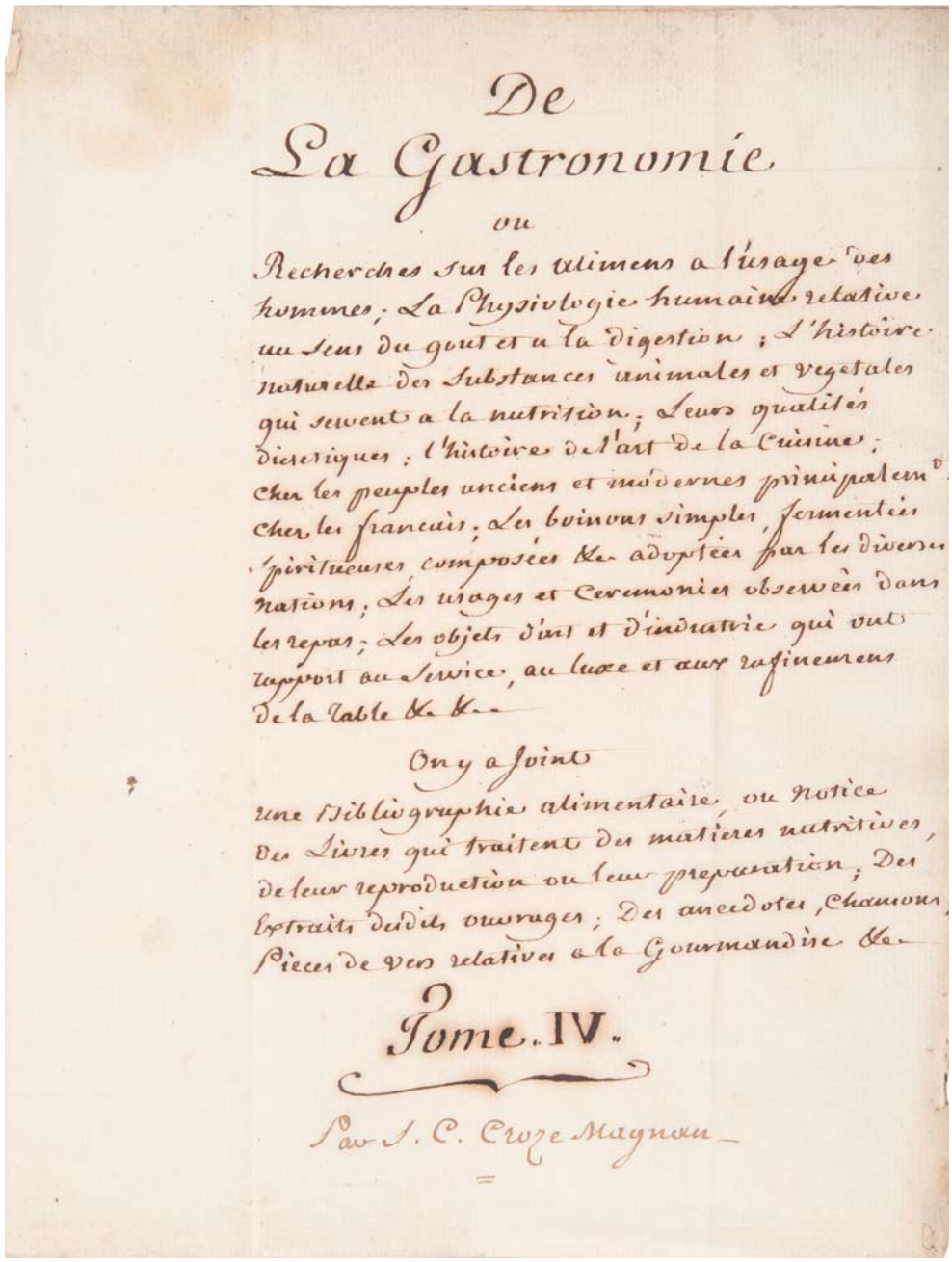
Voyage de Chandler.

Voyage en Grèce ou Compte-rendu d'une Tournée faites aux frais de la Société des Amateurs par Richard Chandler traduit de l'anglais avec des notes et des remarques par S.C. Croze Magnan.

Paris 20 Messidor an 4- 23 Brumaire an 6. Fort recueil in-4° en feuilles d' environ 515 pp. autographes à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée. Nombreuses annotations et corrections de l'auteur.

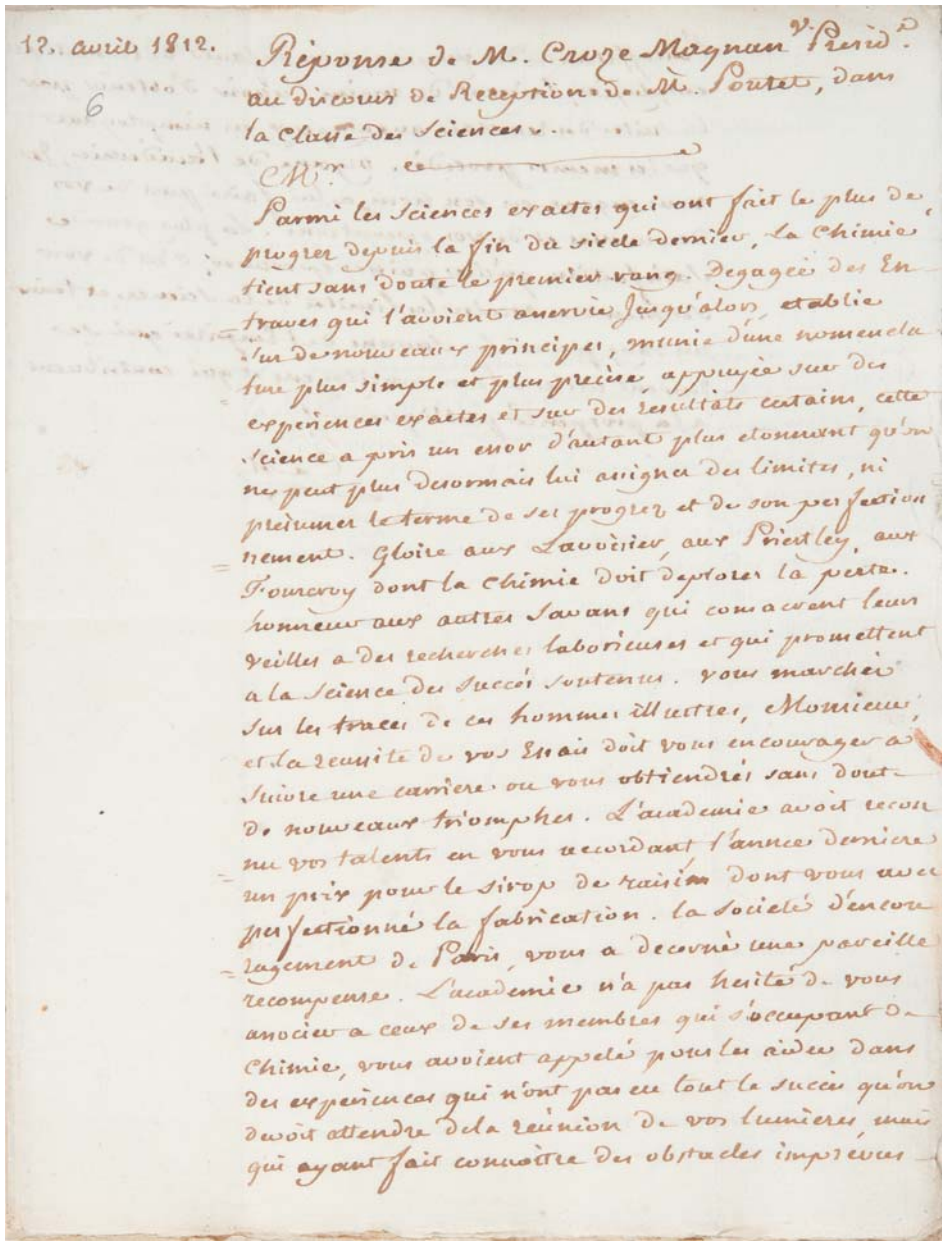
Traduction restée inédite de cet ouvrage qui fut publié en 1806 dans la traduction de MM. Servois et Barbié du Bocage.

1 500 - 2 000 €


De
La Gastronomie
ou
Recherches sur les alimens a l'usage des
hommes; La Physiologie humaine relative
au sens du gout et a la digestion; L'histoire
naturelle des substances animales et vegetales
qui servent a la nutrition; Leurs qualités
diverses; l'histoire de l'art de la Cuisine;
chez les peuples anciens et modernes principalem.t
chez les français; Les boissons simples, fermentées
spiritueuses, composées &c adoptées par les diverses
nations; Les usages et Ceremonies observées dans
les repas; Les objets d'art et d'industrie qui ont
rapport au service, au luxe et aux raffinemens
de la table &c &c
On y a joint
une Bibliographie alimentaire, ou Notice
des Livres qui traitent des matieres nutritives,
de leur reproduction ou leur preparation; Des
extraits desdits ouvrages; Des anecdotes, Chansons,
pieces de vers relatives a la Gourmandise &c
Tome. IV.
Par J. C. Croze Magnan

346 - [Manuscrit] CROZE-MAGNAN
Ensemble de deux recueils in-4° sur la Gastronomie. c.1805
De la Gastronomie ou recherches sur les alimens à l'usage des hommes [...] Tome IV
Fort recueil in-4° en feuilles d'environ 540 pp. autographes à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée. Annotations et corrections de l'auteur. Substances végétales (Racines, végétaux), Grains - (Blés, Levain, Orge, Sarrasin, Maïs, Avoine , Riz ... Farines (Farines, Moulins, Blé, Vermicelier, Macaronis, Pommes de terre, Topinambour...) Légumes et plantes potagères (Notice historique des légumes ,des fruits, légumineuses et plantes potagères ...
De la Gastronomie ou recherches sur les alimens à l'usage des hommes [...] *Bibliographie alimentaire* (tome IX)
Fort recueil in-4° en feuilles d'environ 500 pp. autographes à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée. Annotations et corrections de l'auteur.
Notes et Extraits à prendre dans les Journaux des Savans de l'Edition de Paris depuis 1665 jusqu'en 1750, Notes et extraits des articles contenus dans le Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts par une société de naturalistes et d'agriculteurs.

1 800 - 2 000 €


12. avril 1812. Réponse de M. Croze Magnan V. Prés.t
au discours de Reception de M. Poutet, dans
la Classe des Sciences.

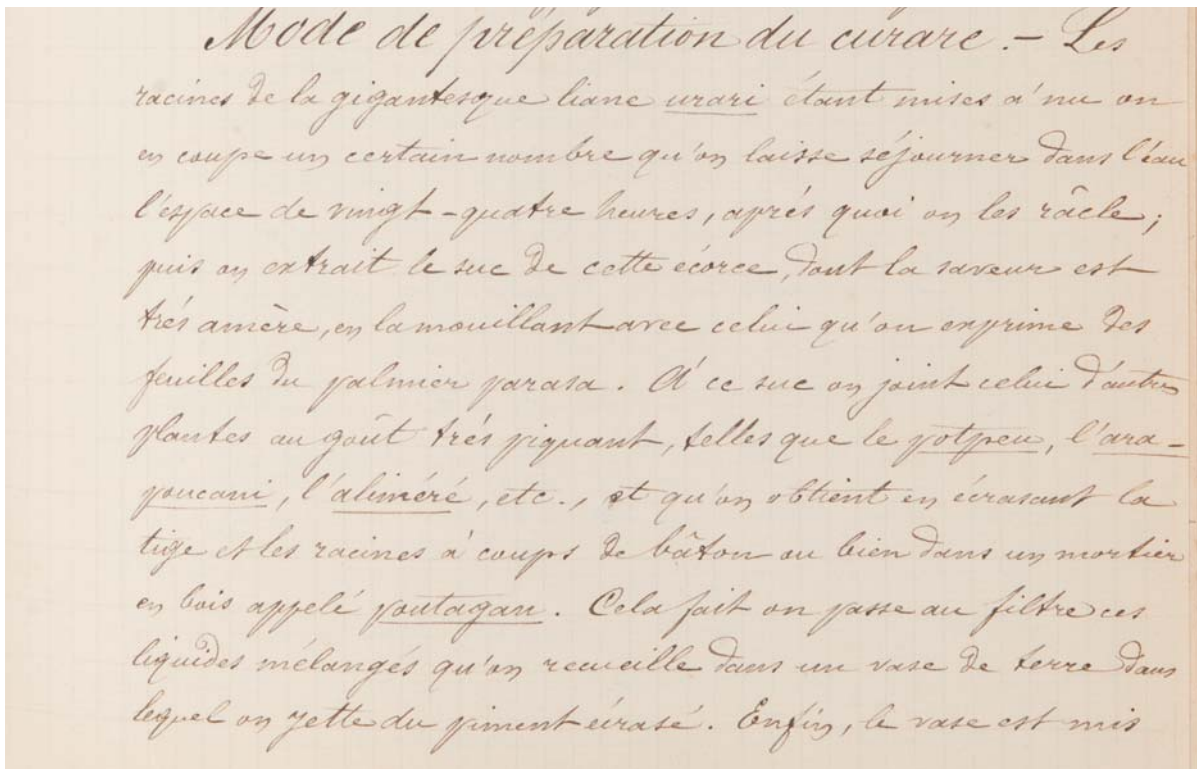
Parmi les Sciences exactes qui ont fait le plus de
progrès depuis la fin du siècle dernier, la Chimie
tient sans doute le premier rang. Dégagée des En
traves qui l'avoient enervée jusqu'alors, établie
sur de nouveaux principes, munie d'une nomencla
ture plus simple et plus precise, appuyée sur des
expériences exactes et sur des resultats certains, cette
science a pris un essor d'autant plus etonnant qu'on
ne peut plus desormais lui assigner des limites, ni
presumer le terme de ses progrès et de son perfection
nement. Gloire aux Lavoisier, aux Priestley, aux
Fourcroy dont la Chimie doit deplorer la perte.
honneur aux autres Savans qui consacrent leurs
veilles à des recherches laborieuses et qui promettent
à la Science des succès soutenus. vous marchez
sur les traces de ces hommes illustres, Monsieur,
et la rapidité de vos Essais doit vous encourager à
suivre une carriere ou vous obtiendrez sans doute
de nouveaux triomphes. L'académie avoit recon
nu vos talents en vous accordant l'année derniere
un prix pour le sirop de raisin dont vous avez
perfectionné la fabrication. la société d'encou
ragement de Paris, vous a decerné une pareille
recompense. L'académie n'a pas hesité de vous
associer à ceux de ses membres qui s'occupant de
Chimie, vous avoient appelés pour les aider dans
des expériences qui n'ont pas eu tout le succès qu'on
devoit attendre de la reunion de vos lumieres, mais
qui ayant fait connoître des obstacles imprevus

347 - [Manuscrit] CROZE-MAGNAN

Recueil des discours, rapports et autres pièces composées et présentées à l'Académie de Marseille.
par S.C. Croze-Magnan, bibliothécaire de la ville et membre de l'Académie dans la classe des Beaux-arts.
Fort recueil in-4° en feuilles d'environ 570 pp. manuscrites à l'encre noire sur papier vergé sous chemise cartonnée à lacets de l'époque usagée. Annotations et corrections de l'auteur .50 pièces manuscrites classées par ordre chronologique d'aout 1809 à juin 1818 copies de rapports, discours, notices, éloges, traités... plusieurs pièces autographes signées.

Son discours de Réception à l'Académie des sciences lettres et arts de Marseille aout 1809, Discours et lectures concernant les Beaux-arts ou l'Agriculture, Discours d'ouverture de séances de l'Académie, Notice sur le phénomène arrivé à Marseille le 27 juin 1812 (il s'agit d'un raz de marée), Eloge de Mr Achard secrétaire perpétuel de la classe de littérature et celle des Beaux-arts, Précis historique sur l'Agriculture ancienne et moderne, Discours d'ouverture de la séance publique de l'académie du 22 août 1813 contenant un essai sur les jardins pittoresques convenables au territoire de Marseille, Rapport pour les expériences sur l'extraction de l'huile des olives, Lettre à M. le Marquis de Villefosse, maitre des cérémonies lors du passage à Marseille de S.A.R. Madame la Princesse Caroline de Naples Duchesse de Berry, 28 mai 1816, Discours à S.A.R. Madame Caroline de Naples Duchesse de Berr, Rapport fait le 20 février 1817 sur l'ouvrage de M. Michel intitulé : Traité du Citronnier, Rapport sur un ouvrage intitulé «Exposé des moyens mis en pratique pour empêcher la vigne de couler et hâter la maturité du Raisin...

1 800 - 2 000 €


Mode de préparation du curare. – Les racines de la gigantesque liane urari étant mises à nu on en coupe un certain nombre qu'on laisse séjourner dans l'eau l'espace de vingt-quatre heures, après quoi on les râcle; puis on extrait le suc de cette écorce, dont la saveur est très amère, en la mouillant avec celui qu'on exprime des feuilles du palmier yarara. A ce suc on joint celui d'autres plantes au goût très piquant, telles que le yotyreu, l'ara-youcani, l'alimére, etc., et qu'on obtient en écrasant la tige et les racines à coups de bâton ou bien dans un mortier en bois appelé youtagan. Cela fait on passe au filtre ces liquides mélangés qu'on recueille dans un vase de terre dans lequel on jette du piment écrasé. Enfin, le vase est mis

348 - [VOYAGE]

De Bordeaux à Cayenne aller retour par Ernest Cabrol, 1849.

Manuscrit autographe in- 4 : [1] f.de titre - 540 ff. de cahier quadrillé écrits au recto à l'encre bleue et noire avec corrections, notes et ajouts de l'auteur. Reliure style vélin à recouvrement, pièce de titre de maroquin rouge, dos restauré. Ouvrage rédigé dans les années 1890, dans lequel l'auteur raconte son voyage depuis ses Cévennes natales qu'il quitte à l'âge de 12 ans pour faire l'école des mousses de Bordeaux jusqu'à la Guyane pour laquelle il s'embarque à l'âge de 15 ans.

Ouvrage divisé en 15 chapitres : Dédicace à mes enfants, Avant-propos, De Bordeaux au Sénégal, L'Océan, Mal de mer, Madère, Canaries, Sénégal, Nègres et pirogues, Saint-Louis, Cap vert, Gorée, Etude géographique du Sénégal, chapitre V de 23pp. sur la Traite des noirs , Isles du Cap vert, Pêches, 263 pp. en 7 chap. sur Cayenne et la Guyane : Etude sur la Guyane, Esclavage, Coolies, Déportation, Colonies pénitentiaires, Règne minéral, Règne végétal, règne animal, voyage de retour, conclusion quarante ans après.

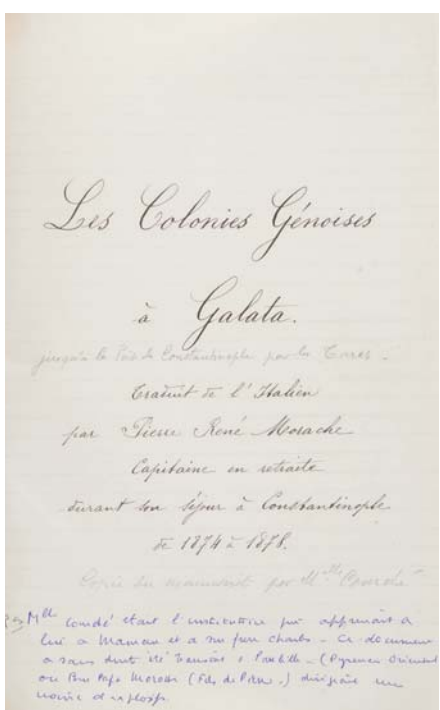
[...] *Quelques peuplades d'Indiens autochtones vivent errantes et dans la plus complète indépendance. Ces aborigènes, dont le nombre ne dépasse pas 2,300, sont divisés en plusieurs tribus dont les principales sont celles des Galibis, des Approuagues , des Oyampis et des Emérillons. Ils sont de taille moyenne ; leur teint est bronzé et leurs cheveux noirs mais non crépus. Ils n'ont que fort peu de barbe et s'épilent soigneusement. Contrairement à une erreur généralement admise, ces naturels recherchent de préférence les étoffes aux couleurs éclatantes aux tissus sombres et peu voyants. L'unique vêtement des hommes consiste dans le langouti ou calimbe, étroite ceinture de 5 à 6 centimètres de largeur et qu'ils nomment toupéti. Ils sont intelligents, sobres, doux, hospitaliers, serviables .Aussi entretiennent ils les plus amicales relations avec nos colons [...] Les autres tribus moins importantes sont celles des Roucouyènas, des Oyacoulets, des Ouayanas, des Oremanas, des Poupourouis, des Parabuyanes, etc. mais on ne sait rien de précis sur elles. Ces naturels voient leur nombre décroitre rapidement d'année en année .Ce qui en reste encore s'enfonce toujours plus avant dans les profondeurs des forêts .Ils se servent aujourd'hui encore de haches de pierre. Leur principale arme offensive est la flèche ,arme qui comparée à nos fusils nouveau système serait assez peu redoutable si elle n'était empoisonnée ;mais ils en trempent l'extrémité dans une substance qu'ils appellent urari, poison terrible dont les effets meurtriers sont presque instantanés et qu'ils extraient de substances végétales dont les principales sont l'Urari,le Taja et le Pani. Le curare est noir ; d'abord visqueux il ne tarde pas à se solidifier* [...]

1 500 - 2 000 €

MANIFESTO
CAMERALE
Portante notificanza della generale Tariffa dei dritti di Dogana da pagarsi per l'Entrata, Uscita, e Transito in tutti gli Stati di S. M. di terra-ferma, ad esclusione del Contado di Nizza, con altre disposizioni relative.
IN TORINO
NELLA STAMPERIA REALE

349 - [ITALIE]
Manifesto Camerale portante notificanza della generale tariffa dei dritti di Dogana da pagarsi per l'Entrata,Uscita,e Transito in tutti gli Stati di S.M. di terra-ferma, ad esclusione del contado di Nizza, con altre disposizioni relative.14 Marzo 1818.
Pièce imprimée (In Torino Nella Stamperia Reale), grand in-folio de 55 pp .de tableaux de tarifs douaniers, belle vignette gravée en couverture.

50 - 60 €


Les Colonies Génoises
à Galata.

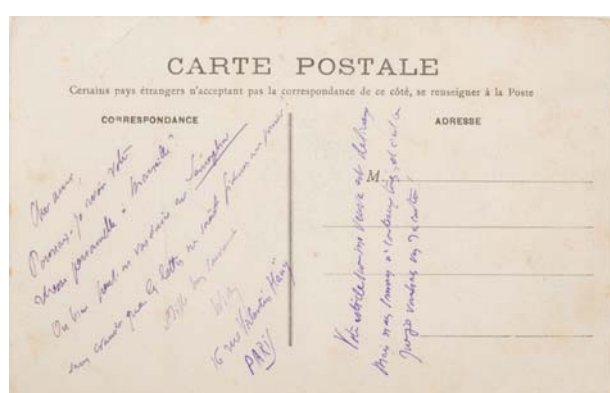
350 - TURQUIE
Les colonies Génoises à Galata jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. Traduit de l'Italien par Pierre René Morache Capitaine en retraite durant son séjour à Constantinople de1874 à 1878.
Copie du manuscrit, in-folio d'env.500 pp. à l'encre noire. Reliure de demi-chagrin (dos en partie rongé).

200 - 300 €

351 - Frédéric MISTRAL
Mireille. Poème Provençal. Librairie Hachette et Cie 1891.In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré. Ouvrage illustré de 25 eaux fortes d'après les planches Eugène Burnand. Exemplaire daté janvier 1877 avec envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde. On y joint une carte de visite de Mistral, une carte postale avec envoi autographe signé, une photographie abimée et quelques cartes postales anciennes.

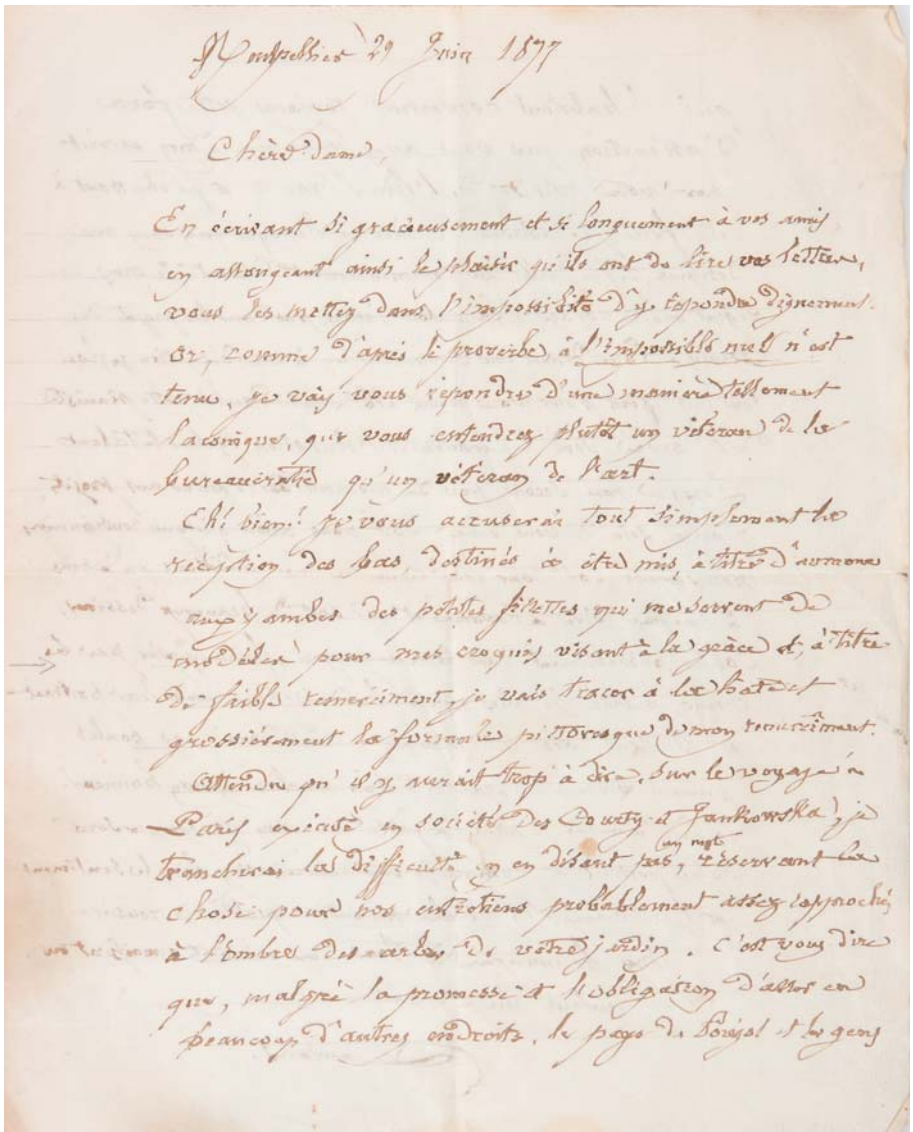
50 - 60 €

WILLY & TOBY-CHIEN


CARTE POSTALE
Certains pays étrangers n'acceptant pas la correspondance de ce côté, se renseigner à la Poste
CORRESPONDANCE
ADRESSE

352 - WILLY Ecrivain (1859-1931)
Ensemble de 4 cartes postales le représentant seul, en compagnie de Colette ou de son chien Toby.
Trois cartes autographes signées au verso, une carte signée par son secrétaire.

30 - 40 €



Montpellier 29 Juin 1877

Chère Dame,

En écrivant si gracieusement et si longuement à vos amis en allongeant ainsi le plaisir qu'ils ont de lire vos lettres, vous les mettez dans l'impossibilité d'y répondre dignement. Or, comme d'après le proverbe à l'impossible nul n'est tenu, je vais vous répondre d'une manière tellement laconique, que vous entendrez plutôt un vétéran de la bureaucratie qu'un vétéran de l'art.

Eh bien! je vous accuserai tout simplement la réception des bas, destinés à être mis à titre d'aumônes aux jambes des petites filles qui me servent de modèles pour mes croquis vivant à la grâce et à titre de faible remerciement, je vais tracer à la hâte et grossièrement la formule si pittoresque de mon remerciement.

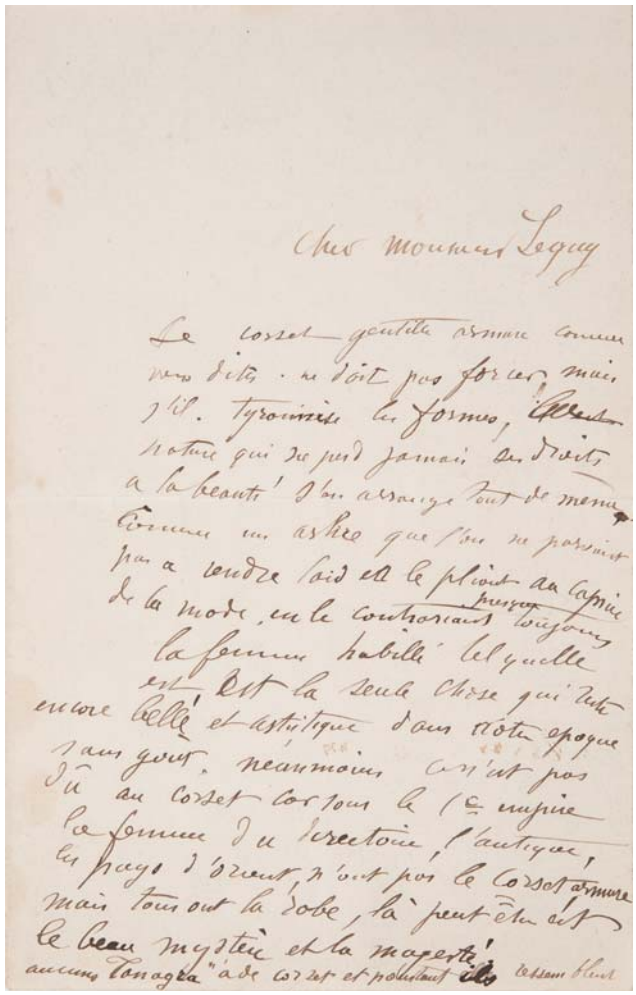
Attendu qu'il y aurait trop à dire sur le voyage à Paris entreprise en société des Couty et Jankowska, je tranchera les difficultés en en disant (un mot) peu, réservant les choses pour nos entretiens probablement assez rapprochés à l'ombre des arbres de votre jardin. C'est vous dire que, malgré la promesse et l'obligation d'aller en beaucoup d'autres endroits, le pays de Foigal et les gens

353 - LAURENS Jules. Peintre (1825-1921)

L.A.S. à une dame, Montpellier 29 juin 1877. Bi-feuillet in-4°, 2 pages pleines à l'encre brune recto- verso au premier feuillet illustrées au recto du second feuillet d' un dessin pleine page représentant une jeune modèle mettant un bas.

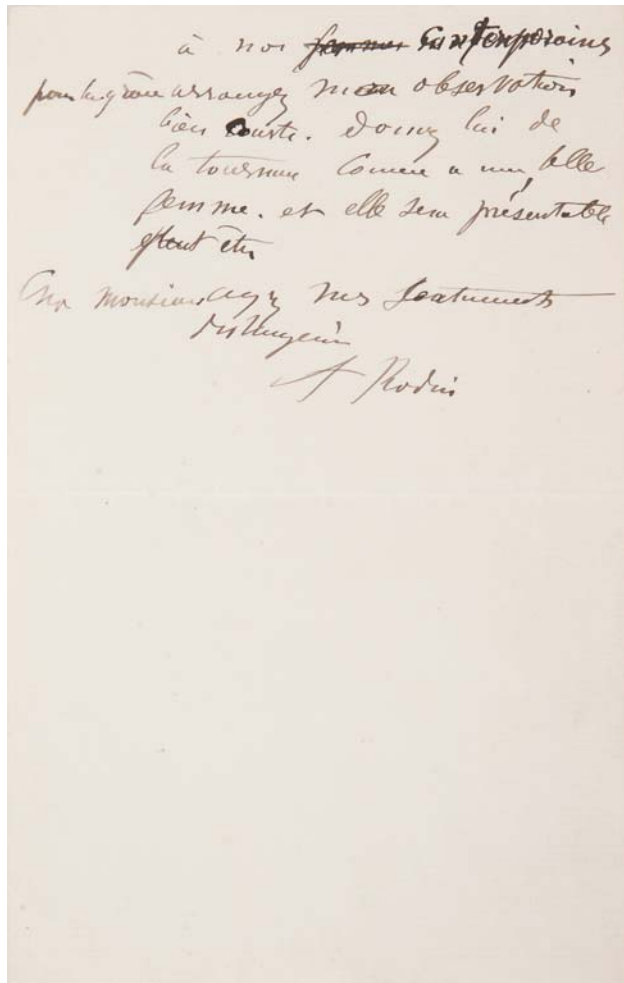
[...] *En écrivant si gracieusement et si longuement à vos amis en allongeant ainsi le plaisir qu'ils ont de lire vos lettres, vous les mettez dans l'impossibilité d'y répondre dignement. Or, comme d'après le proverbe à l'impossible nul n'est tenu, je vais vous répondre d'une manière tellement laconique, que vous entendrez plutôt un vétéran de la bureaucratie qu'un vétéran de l'art. Eh ! bien ! Je vous accuserais tout simplement la réception des bas destinés à être mis à titre d'aumônes aux jambes des petites filles qui me servent de modèle pour mes croquis* [...] *Lorsque nous seront prés du moment de réaliser nos projets, j'aurai soin de vous écrire soit pour avoir quelques renseignements nécessaires, soit pour faire connaitre mes conditions que je à peu prés dire à l'avance et qui sont de beaucoup dessiner ,courir passablement dans la campagne, faire appeler par le crieur public les jolies filles de l'endroit pour avoir leur portrait* [...]

300 - 350 €



Cher Monsieur Leguy

Le corset gentille armure comme vous dites ne doit pas forcer, mais s'il tyrannise les formes, la nature qui ne perd jamais ses droits à la beauté s'en arrange tout de même. Comme un arbre que l'on ne parvient pas à rendre laid en le pliant au caprice de la mode, en le contrariant presque toujours la femme habillée telle qu'elle est, est la seule chose qui reste encore belle et artistique dans notre époque sans goût. Néanmoins ce n'est pas dû au corset car sous le 1er empire la femme du directoire, l'antique, les pays d'orient, n'ont pas le corset armure mais tous ont la robe, là peut être est le beau mystère et la majesté. Aucune Tanagra n'a de corset et pourtant ils ressemblent



à nos ~~femmes~~ contemporaines pour la grâce arrangez mon observation bien courte. Donnez lui de la tournure comme à une belle femme. et elle sera présentable peut être

Cher Monsieur agréez mes sentiments distingués

A Rodin

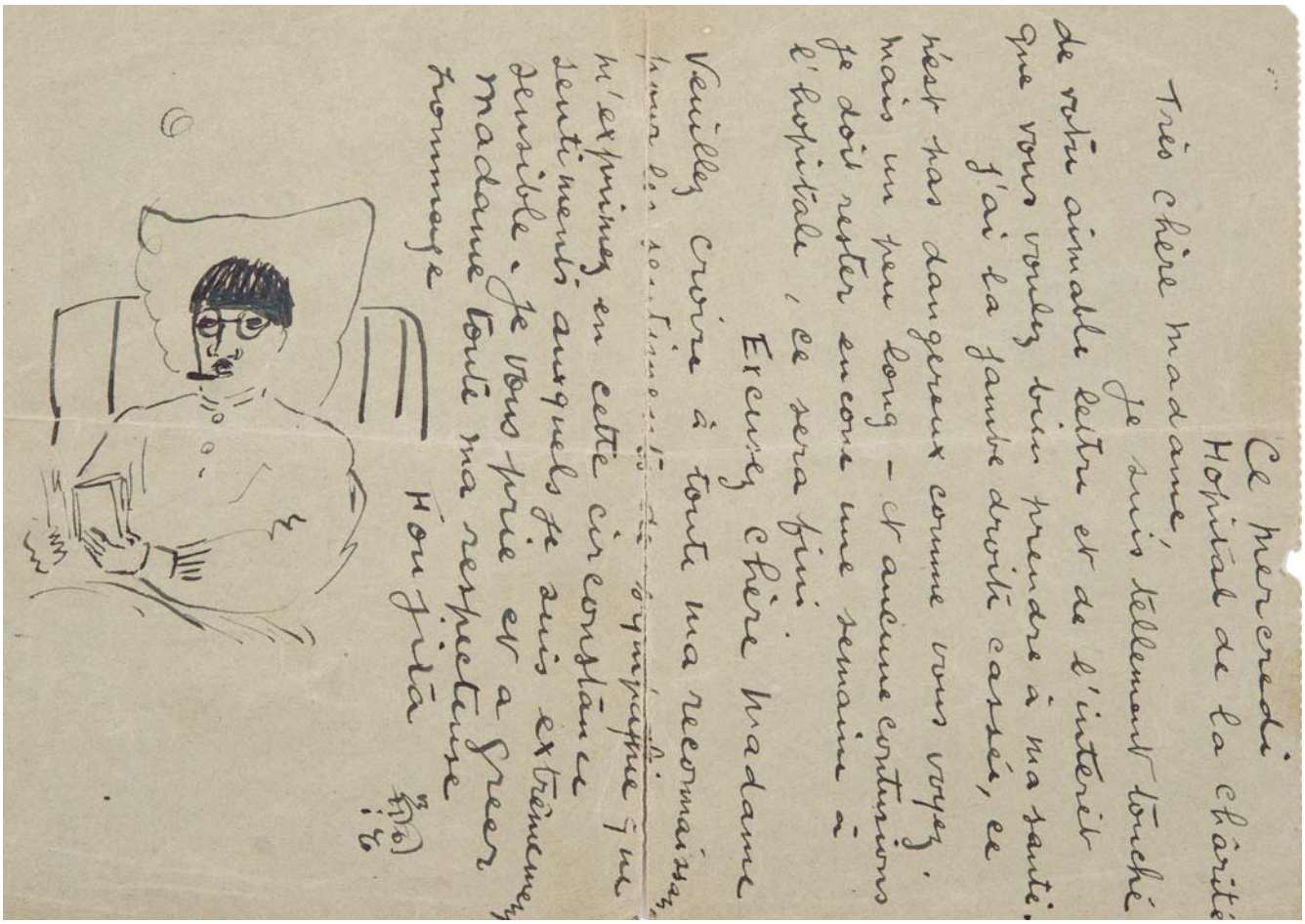
354 - Auguste RODIN

Lettre autographe signée A. Rodin, adressée à M.Leguy . S.l.n.d., 1 page et demie in-8 écrite à l'encre noire sur feuillet replié.

Le corset gentille armure comme vous dites ne doit pas forcer mais s'il tyrannise les formes, la nature qui ne perd jamais ses droits à la beauté s'en arrange tout de même. Comme un arbre que l'on ne parvient pas à rendre laid en le pliant au caprice de la mode, en le contrariant presque toujours, la femme habillée telle qu'elle est, est la seule chose qui reste encore belle et artistique dans notre époque sans goût. Néanmoins ce n'est pas du au corset car sous le 1er empire, la femme du directoire, l'antique, les pays d'orient, n'ont pas le corset armure mais tous ont la robe, là peut être est le beau mystère et la majesté ! Aucune Tanagra n'a de corset et pourtant ils ressemblent à nos femmes contemporaines pour la grâce. Arrangez mon observation bien courte. Donnez lui de la tournure comme à une belle femme et elle sera présentable peut être […].

Pli central dans la largeur sans atteinte au texte.

1 500 - 2 000 €



Ce mercredi
Hôpital de la Charité
Très chère madame,
Je suis tellement touché
de votre aimable lettre et de l'interêt
que vous voulez bien prendre à ma santé.
J'ai la jambe droite cassée, ce
n'est pas dangereux comme vous voyez,
mais un peu long - et aucune contusions.
Je dois rester encore une semaine à
l'hopitale, ce sera fini.
Excusez chère madame
Veuillez croire à toute ma reconnaissance
pour les sentiments de sympathie que vous
m'exprimez en cette circonstance
sentiments auxquels je suis extrêmement
sensible. Je vous prie et agréer
madame toute ma respectueuse
hommage
Foujita

Exp. par Foujita
Hopital de la Charité
rue Jacob.

PARIS 15
7 5 24

Mme T. Bartholomeiüss
3 rue José Maria de Heredia

E V.

355 - Tsuguharu FOUJITA

Lettre autographe signée Foujita en français et en japonais, adressée à Mme T.Bartholomeiuss, Paris, 2 p.in-12 écrites à l'encre noire sur carte lettre repliée timbrée avec cachet à date postal du 7 mai 1924 au recto et mention d'adresse de l'expéditeur manuscrite au verso : « *Exp.par Foujita Hopital de la Charité rue Jacob* ».

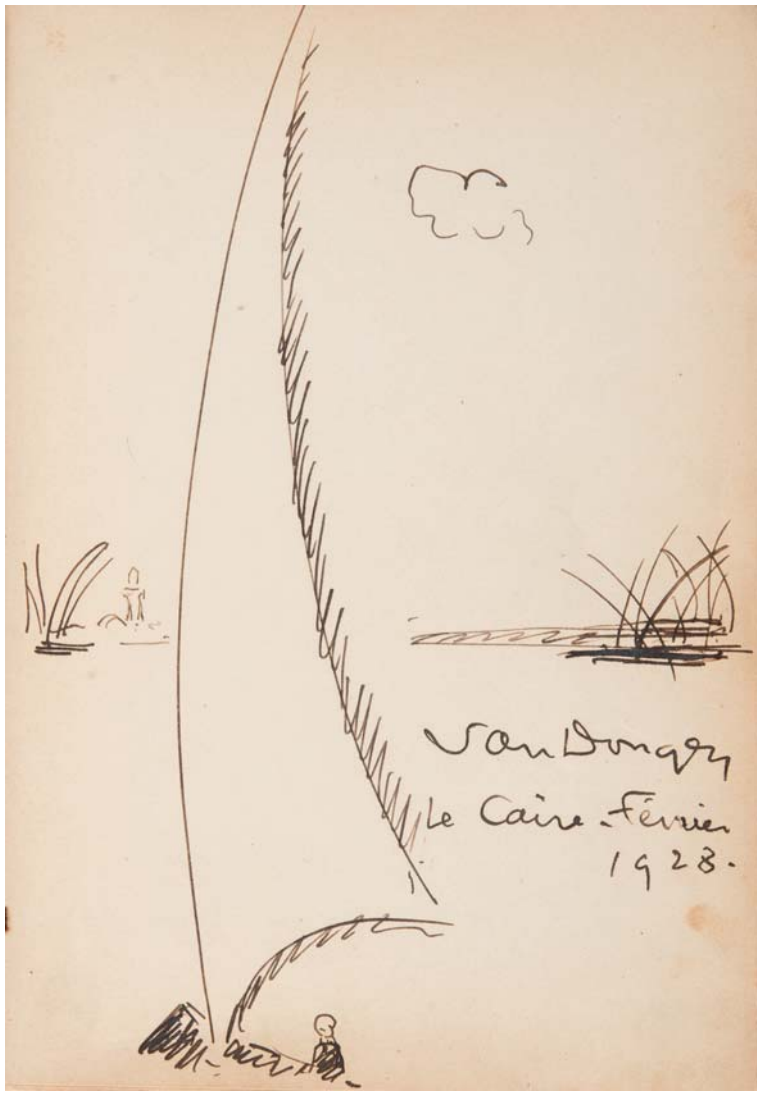
« *Ce mercredi Hopital de la charité très chère madame, Je suis tellement touché de votre aimable lettre et de l'interét que vous voulez bien prendre à ma santé .J'ai la jambe droite cassée, ce n'est pas dangereux comme vous voyez mais un peu long -et aucune contusions. Je dois rester encore une semaine à l'hopitale , ce sera fini. Excusez chère Madame veuillez croire à toute ma reconnaissance pour les sentiments de sympathie que vous m'exprimez en cette circonstance, sentiments auxquels je suis extrêmement sensible. Je vous prie et agréer madame toute ma respectueuse hommage Foujita* »

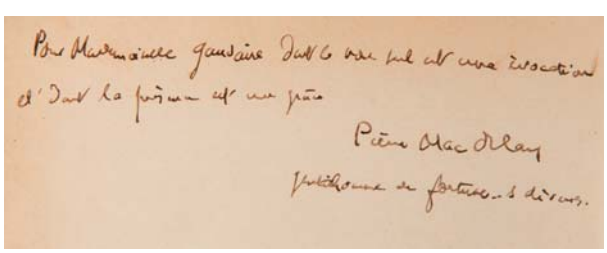
Cette lettre écrite depuis l'Hôpital de la Charité à Paris où l'artiste était hospitalisé suite à un accident de la circulation est enrichie d'un rare autoportrait à la plume dans lequel Foujita se représente en train de lire et fumer (!!) sur son lit d'hôpital.

Pliures, déchirure dans la largeur de droite à gauche sur les 2/3 d'un pli central sans gêne de lecture.

Lettre reproduite dans le catalogue raisonné de Sylvie Buisson (réf. 24.74).

1 000 - 1 500 €





356 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Felouque sur le Nil. 1928.

Dessin à la plume à l'encre de chine sur papier, signé, daté et situé en bas à droite : Van Dongen- Le Caire-Février 1928.

H : 20,5 x L : 14,5 cm.

Fait partie d'un carnet de dédicaces autographes signées de personnalités artistiques et littéraires ayant voyagé entre Marseille et Alexandrie sur les bateaux Mariette Pacha et Champollion de 1924 à 1937. Un volume in-4° (21,5 x 14,5 cm.), 16 feuillets de dédicaces suivis de plusieurs feuillets vierges. Signatures de : Francis Carco, Jacques Richepin, Pierre Benoit, Marie Bell, Alain Gerbault, Pierre Mac Orlan, Léon Bernard, Yvonne Hautin, G.Hanotaux, Yvonne Brothier, Gabrielle Robinne, Roland Dorgelés , Jacques Thibaud ... Reliure de l'époque usagée , couverture détachée.

- Un avis délivré par le Wildenstein Institute en date du 14/ 04/ 2010 faisant part de son intention d'inclure ce dessin dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen sera remis à l'acquéreur.

On joint des photographies anciennes des Messageries Maritimes de même provenance.

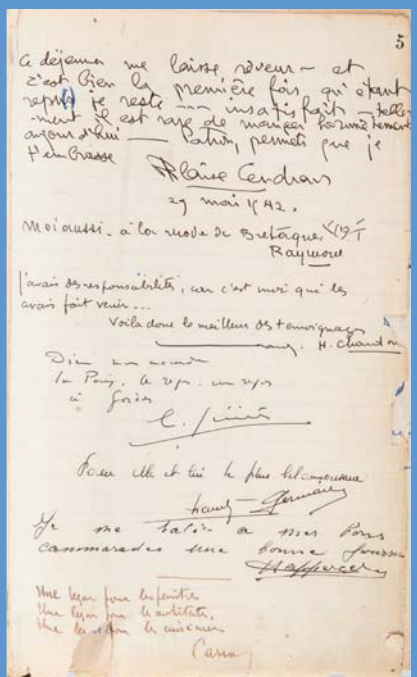
1 500 - 2 000 €

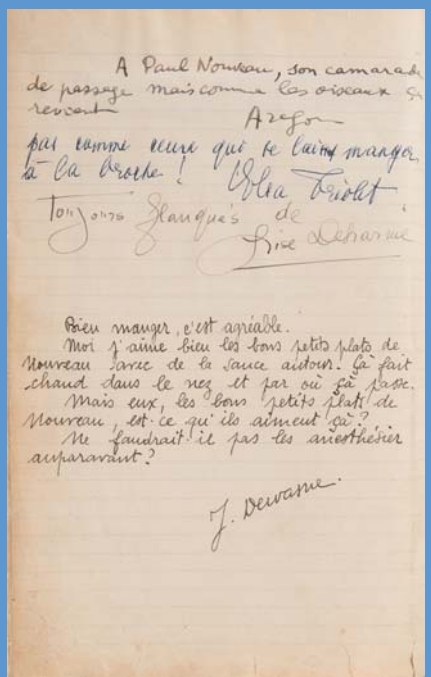
LIVRE D'OR DE L'HOSTELLERIE PROVENÇALE A GORDES

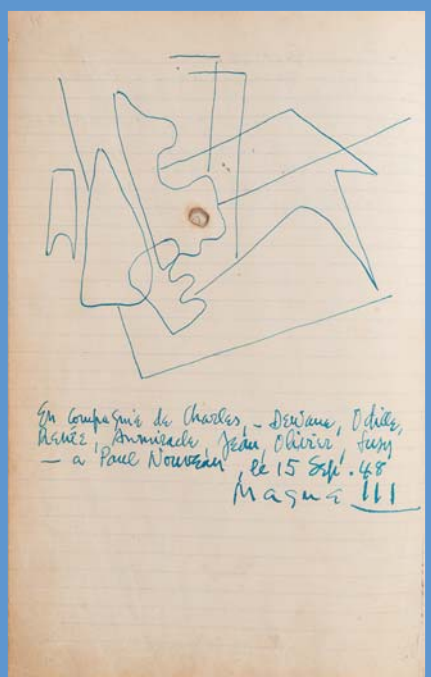
Commencé en 1942 et interrompu pendant la guerre de juin 1943 à avril 1946, ce livre d'or, tenu par le restaurateur Paul Nouveau jusqu'en 1956, contient de nombreuses dédicaces de clients célèbres ou d'amis ainsi que plusieurs dessins d'artistes de passage à l'Hostellerie Provençale à Gordes.

Paul Nouveau (1911-1972) avait été avant guerre l'élève du célèbre cuisinier Pantaly avant d'exercer lui-même ses talents à l'Hostellerie Provençale et de s'y faire une renommée pour sa cuisine remarquable. Engagé pendant la guerre dans la résistance, responsable militaire de la section « Koenig », il fut l'un des deux créateurs du maquis de Gordes aux cotés du 1er responsable de l'armée secrète Emile Roure. Son hostellerie servira de relais aux personnes souhaitant rejoindre cette dernière et entrer dans la clandestinité. Dénoncé à l'Abwer de Cavaillon, il réussit à échapper à l'attaque du 1er juillet 1944 du maquis de St Saturnin les Apt par la milice et les Allemands au cours de laquelle de nombreuses exécutions sommaires eurent lieu, dont celle de son épouse Paulette qui fut fusillée. En signant ou illustrant ce livre d'or peu de temps après ces tragiques événements, Louis Aragon et Elsa Triolet, Marc Chagall, Serge Poliakoff, Victor Vasarely... ont voulu rendre hommage à la fois aux talents culinaires de Paul Nouveau et au courage dont il fit preuve comme chef de la résistance malgré les épreuves subies.

Ce précieux recueil témoigne également de la période artistique peu connue de l'après guerre où le village de Gordes devint, à partir de 1946, le rendez-vous de nombreux peintres abstraits d'avant garde : Jean Deyrolle, André Lhote, Serge Poliakoff, Emile Gilioli, Victor Vasarely, Gérard Schneider, Jean Dewasne... tous sont venus déjeuner à L'Hostellerie Provençale pour se régaler de l'excellente cuisine de Paul Nouveau, qu'ils remercièrent en illustrant ce livre d'or.







357
Registre in-folio de 97 feuillets de papier ligné comprenant 36 feuillets avec 16 pages de dédicaces et de dessins, suivis de 61 feuillets blancs. Reliure toilée noire de l'époque usagée (30,5 x 20 cm). Certaines pages avec déchirures.

PRINCIPALES SIGNATURES DU LIVRE D'OR DE L'HOSTELLERIE PROVENÇALE A GORDES.

Blaise et Raymone CENDRARS (1942), Louis DIDERON (1946), Louis ARAGON, Elsa TRIOLET et Lise DEHARME (1946), Charles ESTIENNE, Louis JOUVET (1948), Charles Albert CINGRIA, Ida CHAGALL, Jean TORTEL (1952), Georges GURVITCH (1952), Adeline CACAN (1952), Jean TARDIEU, Daniel SIMOND, Robert MALLET (1953) …

Quelques dédicaces faisant partie du livre d'or de l'Hostellerie Provençale à Gordes.

« Ce déjeuner me laisse rêveur et c'est bien la première fois qu'étant repu(s) je reste …insatisfait - tellement il est rare de manger honnêtement aujourd'hui- Patron permets que je t'embrasse. Blaise Cendrars 29 mai 1942. Moi aussi à la mode de Bretagne, Raymone »
Blaise et Raymone Cendrars venant de déjeuner à l'Hostellerie Provençale en 1942

« A Paul Nouveau, son camarade de passage mais comme les oiseaux ça revient. Aragon.
Pas comme ceux qui se laissent manger à la broche ! Elsa Triolet. Toujours flanqués de Lise Deharme »
Première visite après guerre de Louis Aragon, Elsa Triolet et Lise Deharme.

« Je vous promets, mon cher Nouveau, un petit croquis de Gordes pour votre livre d'or, mais ce n'est pas vraiment à l'issue de ces fastueux repas dont vous avez la miraculeuse recette, qu'on peut évoquer (sauf en vers, mais ce n'est pas mon rayon) les beautés dernières de notre malheureuse cité. A bientôt donc ; réservez-moi un peu de place ci-dessous, et merci ! André Lhote »
Dédicace d'André Lhote en 1946.

« Les années n'ont pas passé si vite que nous ayons perdu le souvenir des choses terribles, et c'est pourquoi nous croyons si profondément à la vie qui renait avec un petit Roger, notre raison d'hier et de demain. Je dis cela pour Paul et pour Josette avec, malgré tout ce qui a bien pu tomber en route, l'optimisme de tout ce qui demeure, de tout ce qui nous revient, se rassemble pour l'avenir que seuls les aveugles peuvent nous dénier. Aragon
En un mot comme en cent : Vive Roger ! Elsa Triolet 17 juillet 53 ».

Deuxième visite d'Aragon et Elsa Triolet pour la naissance du fils de Paul Nouveau en 1953.

DESCRIPTION DES PRINCIPAUX DESSINS FAISANT PARTIE DU LIVRE D'OR DU RESTAURANT L'HOSTELLERIE PROVENÇALE A GORDES

Page (18)
Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Composition abstraite. 1948
Dessin à l'encre bleue, dédicacé, signé et daté 15 sep.48 (porte une brulure de cigarette en son centre)
29,5 x 19 cm

Pages (22) et (23)
Charles-Albert CINGRIA (1883-1954)
Dessin au crayon noir et à l'encre rouge sur deux pages.
29,5 x 37,5 cm
Annoté et signé : « Voila exactement ce qu'il faut : que les campeurs et campeuses soient pendus, et qu'un peu de pureté s'instaure sur le globe. C.A. Cingria. Je voudrais tous les pendre (dixit) Charles -Albert Cingria. »

Page (25)
Cicero DIAS (1907-2003)
Composition
Dessin à l'encre bleue, signé et dédicacé : « A Paul Nouveau merci pour le bon accueil. Vive Gordes ! »
29,5 x 19 cm
Petite déchirure en bas de page.

Page (30)
Richard MORTENSEN (1910-1993)
Composition abstraite dans les tons de bleu et rose.1950
Gouache, signée en bas vers la droite, datée 17 sept.50
29,5 x 18 cm
Petites déchirures en bas de page.

Page (33)
Victor VASARELY (1907-1997)
Losange. 1951
Monochrome à l'encre rouge, signé, daté 51, dédicacé : « Vive la couleur et l'homme nouveau ».
19 x 19 cm.
Petites déchirures en bas de page.

Page (35)
Marc CHAGALL (1887-1985)
Les amoureux.
Lavis aquarellé, signé en bas vers la gauche, daté 1951, dédicacé : « Pour Nouveau-Gordes en bon souvenir »
29,5 x 19 cm
Petite déchirure en bas de page à gauche au niveau de la dédicace.

Page (39)
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition abstraite.
Encre de couleurs, signé en bas à droite et daté 1951, dédicacé à Paul Nouveau.
29,5 x 19 cm
Petite déchirure en bas de page au niveau de la dédicace.

Page (42)
Jean DEWASNE
Composition abstraite.
Dessin à l'encre signé et dédicacé en bas à droite
29,5 x 19 cm
Petite déchirures en haut et en bas de page.

Page (43)
Victor VASARELY (1907-1997)
Composition abstraite.
Dessin à la plume à l'encre noire sur panneau de bois (1 mm d'épaisseur), marouflé sur papier signé en bas à droite (accidenté et fendu)
25,5 x 16 cm

Page (59)
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite carrée.1952
Gouache, signée, dédicacée à Paul Nouveau, datée 19 aout 1952.
13,7 x 13,7 cm
Petites épidermures et manques de matière par endroits principalement en bas à gauche.
Petites déchirures en bas de page.

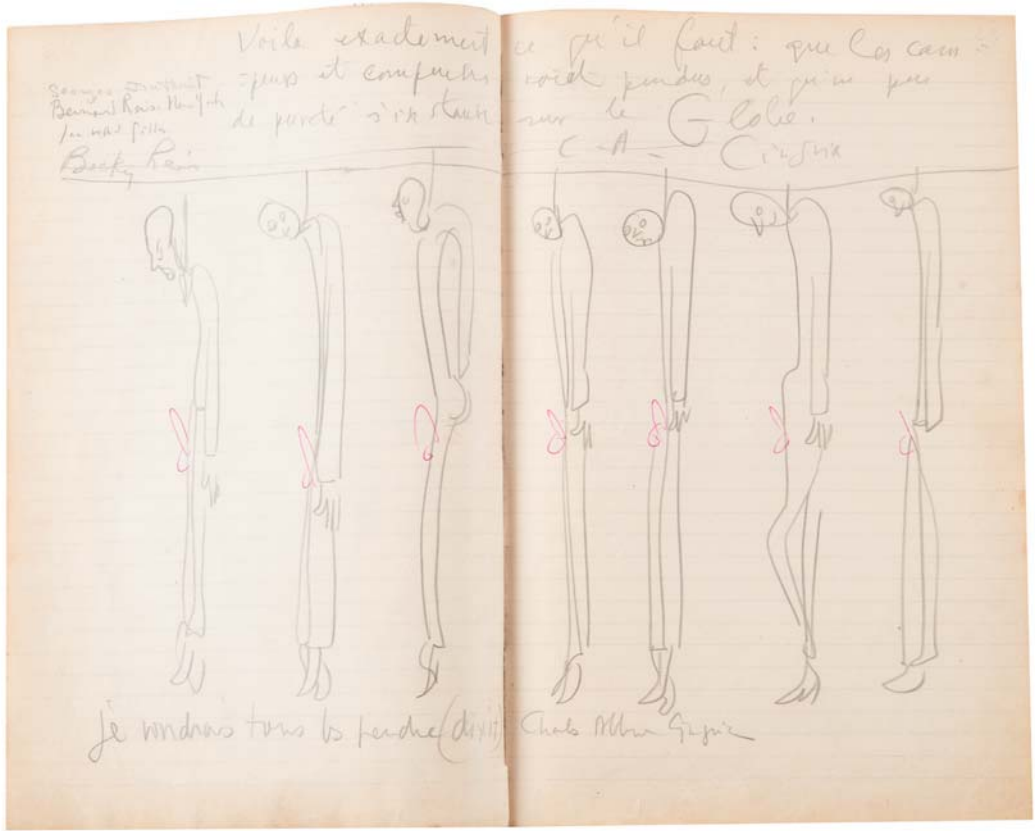
Page (67)
Charles Alexandre PICARD LE DOUX (1881-1959)
Vue de Gordes, 1953.
Dessin au crayon noir, accompagné d'un poème signé et daté 1953, dédicacé : « A Monsieur R. Nouveau : Tout nouveau tout bon ! »

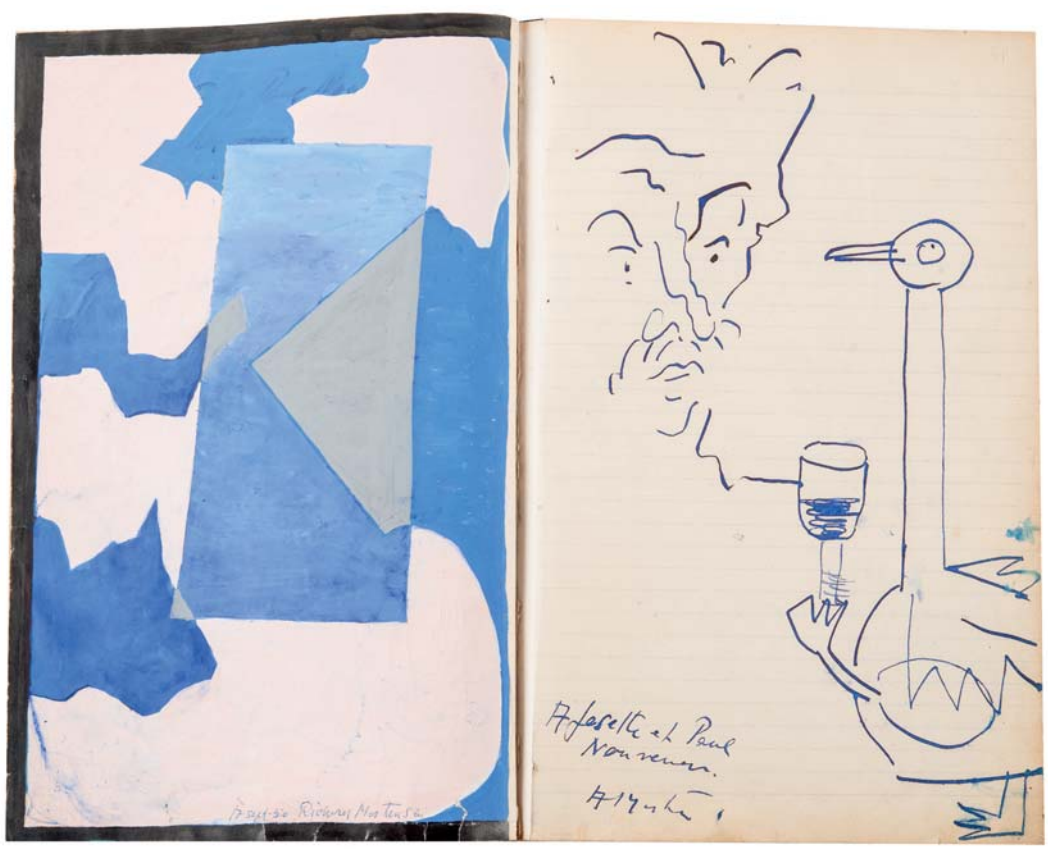
Provenance : Succession en ligne directe de Paul NOUVEAU.

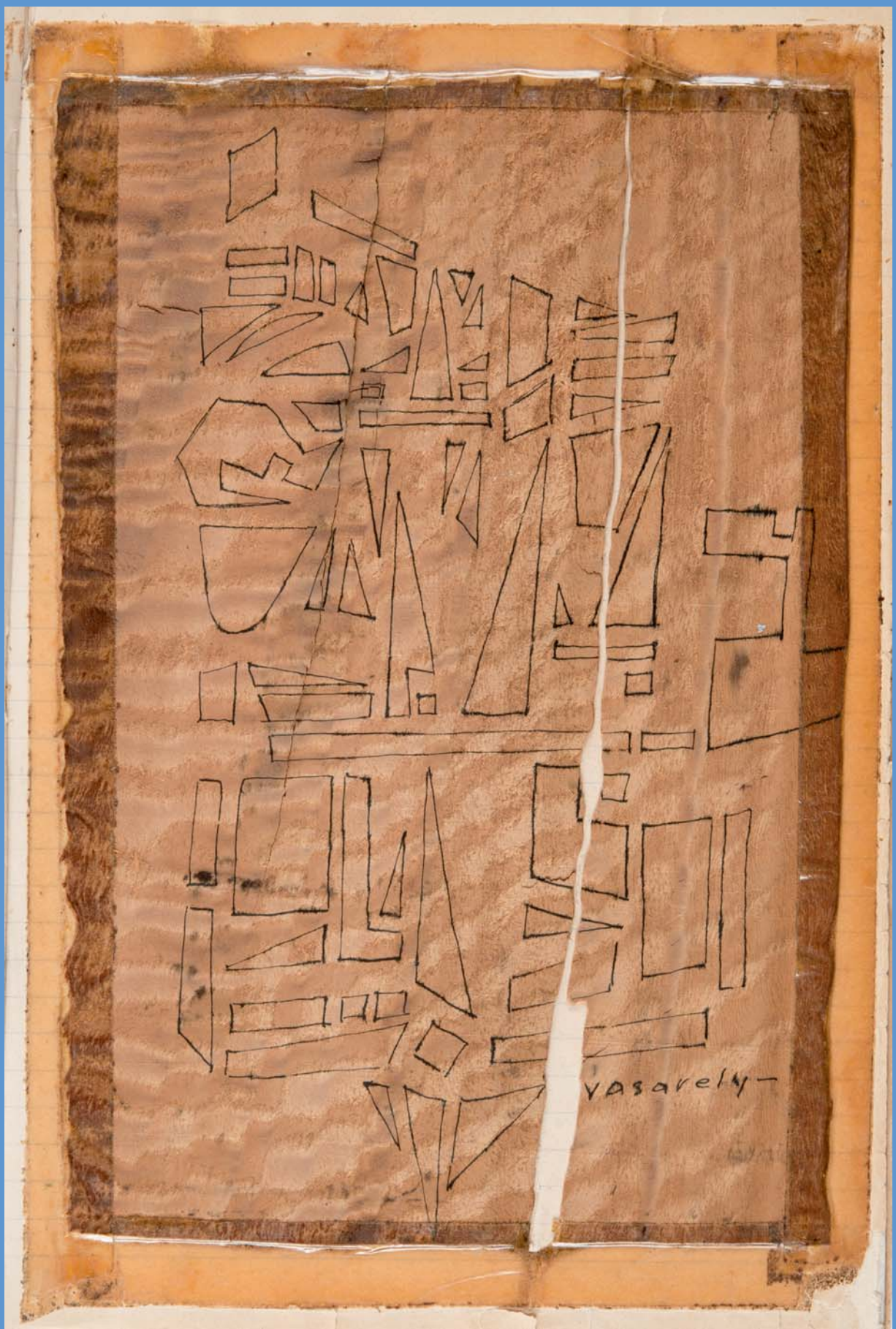
25 000 - 30 000 €

à Paul Nouveau
19 août 1952
Serge Poliakoff

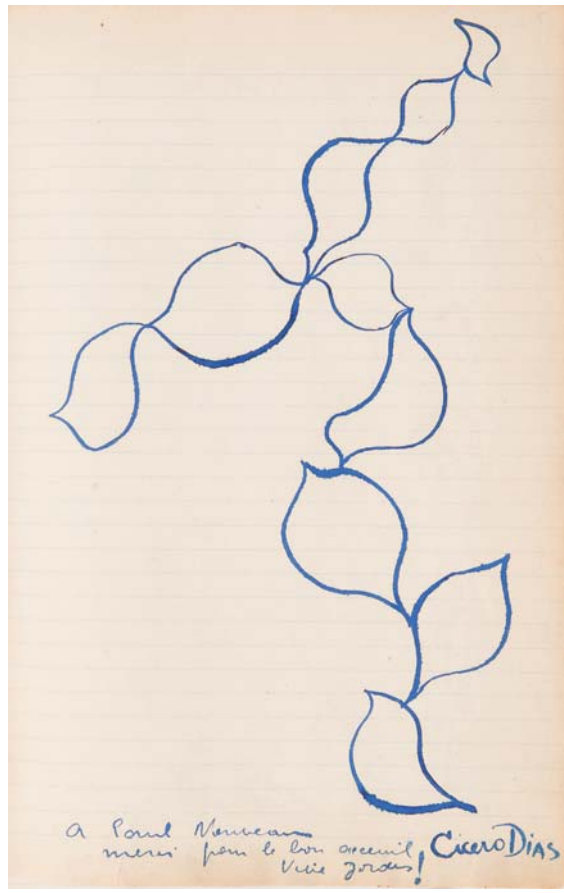
Pour
Nouveau - gordes
en bon souvenir
marc chagall
1951



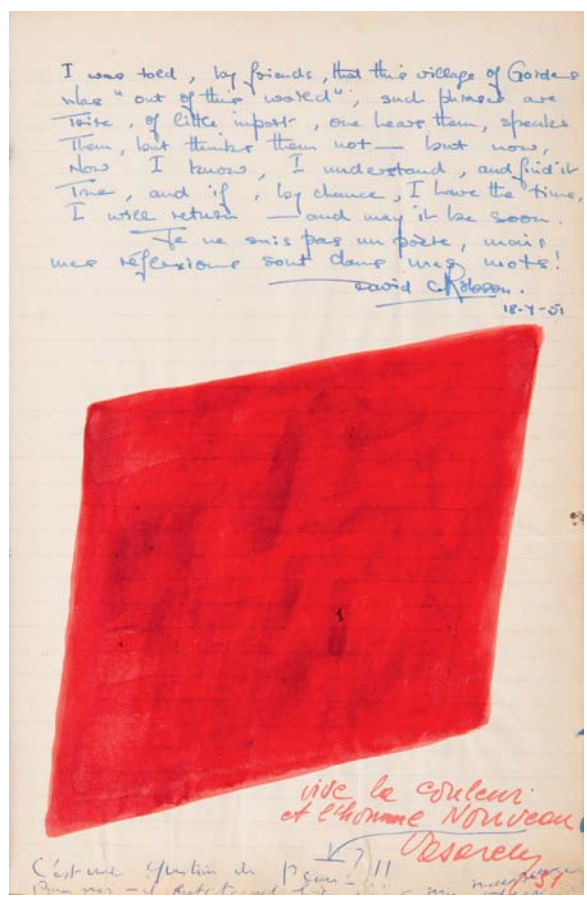



Vasarely

J. Reverdy à
Paul Nouveau


A Paul Nouveau
merci pour le bon accueil
Vive Jordan!
Cicero Dias

à Paul Nouveau
bien sympathiquement
Schneider 1951


I was told, by friends, that this village of Gordes
was "out of this world"; such phrases are
toute, of little import, one hears them, speaks
them, but thinks them not — but now,
Now I know, I understand, and find it
fine, and if, by chance, I have the time,
I will return — and may it be soon.
Je ne suis pas un poète, mais
mes réflexions sont dans mes mots!
David Hosson.
18-4-51
vive le couleur
et l'homme Nouveau
Reverdy

60 23 Mai 1965

Excellente Vodka Winston Churchill.
Excellent calvados Eisenhower
Excellent cocadole Laniel
Excellent whisky Malenkow
Souvenir d'une 'conférence à Gaulle' trop heureux de l'avoir tenue à gorder plutôt qu'aux Bermudes.

J. C. C. Benedetto Lovis

L'aspirine guérit tous les malaises!

Ros-Lagadec

Pharmacien

Les années n'ont pas passé si vite que nous ayons perdu le souvenir des choses terribles, et c'est pourquoi nous croyons si profondément à la vie qui renaît avec un petit Roger, notre raison d'hier et de demain. Je dis cela pour Paul et pour Jonette, avec, malgré tout ce qui a bien pu tomber en route, l'optimisme de tout ce qui demeure, de tout ce qui nous revient, se rassemble pour l'avenir que seuls les aveugles peuvent nous dénier

Arefon

En un mot comme en cent:
Vive Roger!

Elsa Triolet

17 juillet 53

Provence

Le Mas craque au soleil d'été
Le sol de sang sèche et se fige
Le Rocher rose au ciel s'érige
Tout effort las s'est arrêté...
. . . . . .

A Monsieur R Nouveau:
"Tout nouveau tout bon!"

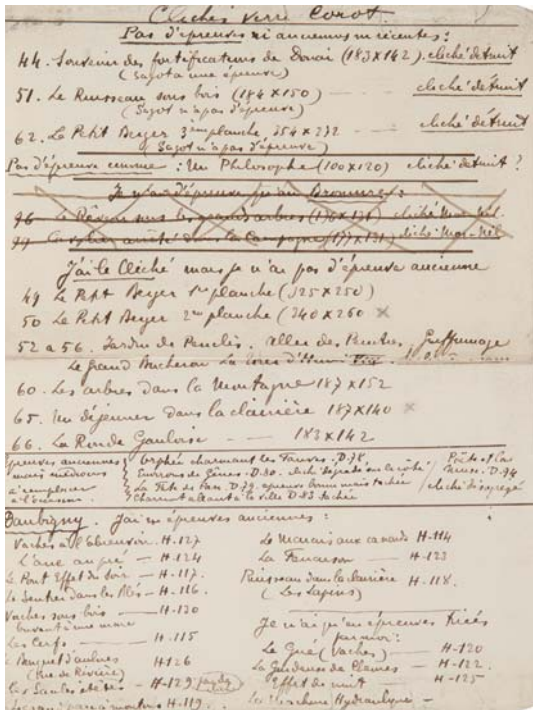
Picart le Doux -
Gorses - 1953 -

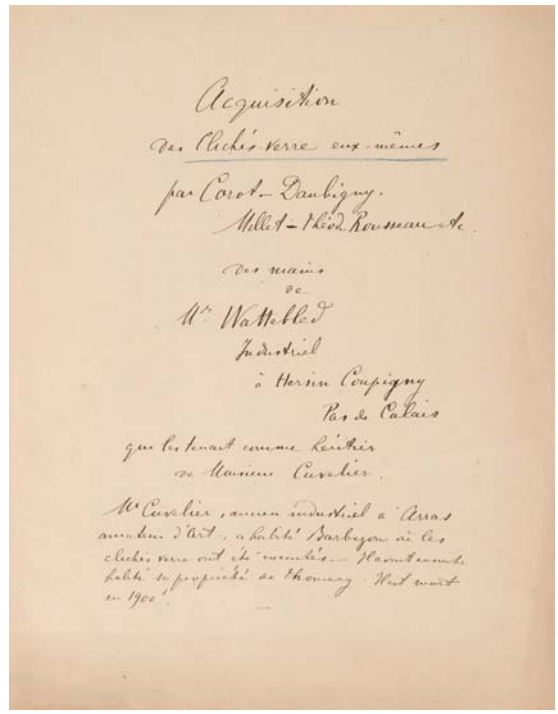
358 - AUTEUR NON IDENTIFIE
[BALI] *Next Door to Eden. c.1935*
Important tapuscrit in-folio de 168 pp. avec de nombreuses corrections et annotations manuscrites à l'encre. Ouvrage enrichi de18 tirages argentiques d'époque de types et paysages de Malaisie.

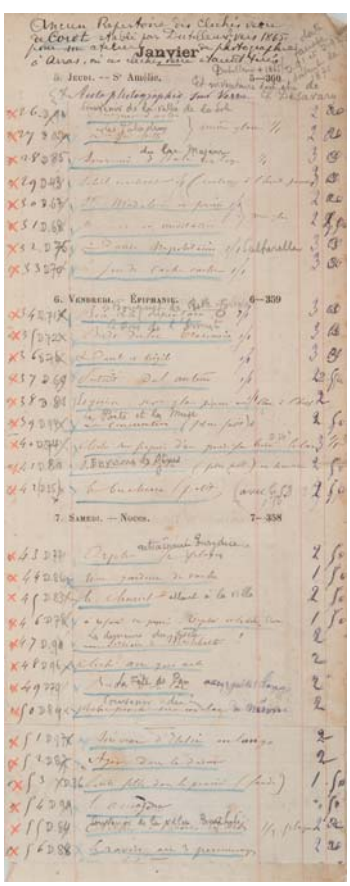
100 - 150 €

359 - HARCOURT-Paris
Portrait dédicacé du Général de Gaulle, 1955.
Tirage argentique d'époque , signature du studio à l'encre sur l'épreuve en bas à droite, porte un envoi autographe à l'encre signé et daté sur le montage.
« *A Xavier de Lignan en témoignage pour tout ce qu'il a, auprès de moi, fait ou tenté pour la Rénovation ! Amicalement.C.de Gaulle 25-1-55* »
Epreuve : 24 x 18 cm. ; Montage : 34 x 26,5 cm.

300 - 500 €


Clichés verre Corot
Pas d'épreuves ni anciennes ni récentes :
44. Souvenir des fortifications de Douai (183 X 142). cliché détruit
(Sujet n'a pas d'épreuves)
51. Le Ruisseau sous bois (184 X 150) — cliché détruit
(Sujet n'a pas d'épreuves)
62. Le Rat Beyer 3me planche 254 X 232 — cliché détruit
(Sujet n'a pas d'épreuves)
Pas d'épreuves connues : Les Philosophes (100 X 120) cliché détruit ?
Il y a des épreuves pour ces trois-ci :
46. Le Ravin aux trois grands arbres (176 X 134) cliché Mme Vve
49. Corybas couché dans la Campagne (177 X 131) cliché Hugel-Kohl
J'ai le Cliché mais je n'ai pas d'épreuve ancienne
49 Le Rat Beyer 1re planche (325 X 250)
50 Le Rat Beyer 2me planche (340 X 260)
52 a 56. Jardin de Pendès. Allée des Pendus. Les Fumeurs. Le grand Marteau à Ecouen. Vallon.
60. Les arbres dans la Montagne (187 X 152)
65. Un déjeuner dans la clairière 187 X 140
66. La Ronde Gauloise — 183 X 142
Epreuves anciennes mais médiocres à emprunter à l'inventaire : Orphée charmant les Animaux D.38 ; Environs de Genes D.30. Cliché disparu ou caché ; La Fête de Pan D.33 épreuve dans mon musée à emprunter à l'inventaire ; Pêcheur à la ligne D.93 le cliché / Pêcheur D.94 Cliché disparu
Daubigny. J'ai en épreuves anciennes :
Vaches à l'abreuvoir H.127
L'eau au pré — H.124
Le Pont effet de soir — H.117.
Le Sentier dans les Prés — H.116.
Vaches sous bois — H.120
Buvant dans une mare
Les Corfs — H.115
(Rue de Rivière)
Les Saules, effet de soir — H.123 (Vaches)
Le Mercenaire au canot H.114
La Fenaison — H.123
Ruisseau dans la Sapinière H.118.
(Les Sapins)
Je n'ai pas d'épreuves tirées par moi :
Le Gué (Vaches) — H.120
La Galerie de Plantes — H.122.
Effet de nuit — H.125
Les Meules Hydrauliques —


Acquisition
des Clichés verre eux-mêmes
par Corot – Daubigny.
Millet – Théod. Rousseau &c
des mains
de
Mr Wattebled
Industriel
à Herin Coupigny
Pas de Calais
par lui tenant comme héritier
de Monsieur Cuvelier.
Mr Cuvelier, ancien industriel à Arras
membre d'Art, a habité Barbizon où les
clichés verre ont été remués. Ils ont ensuite
habité la propriété de Thomery. Il est mort
en 1900.

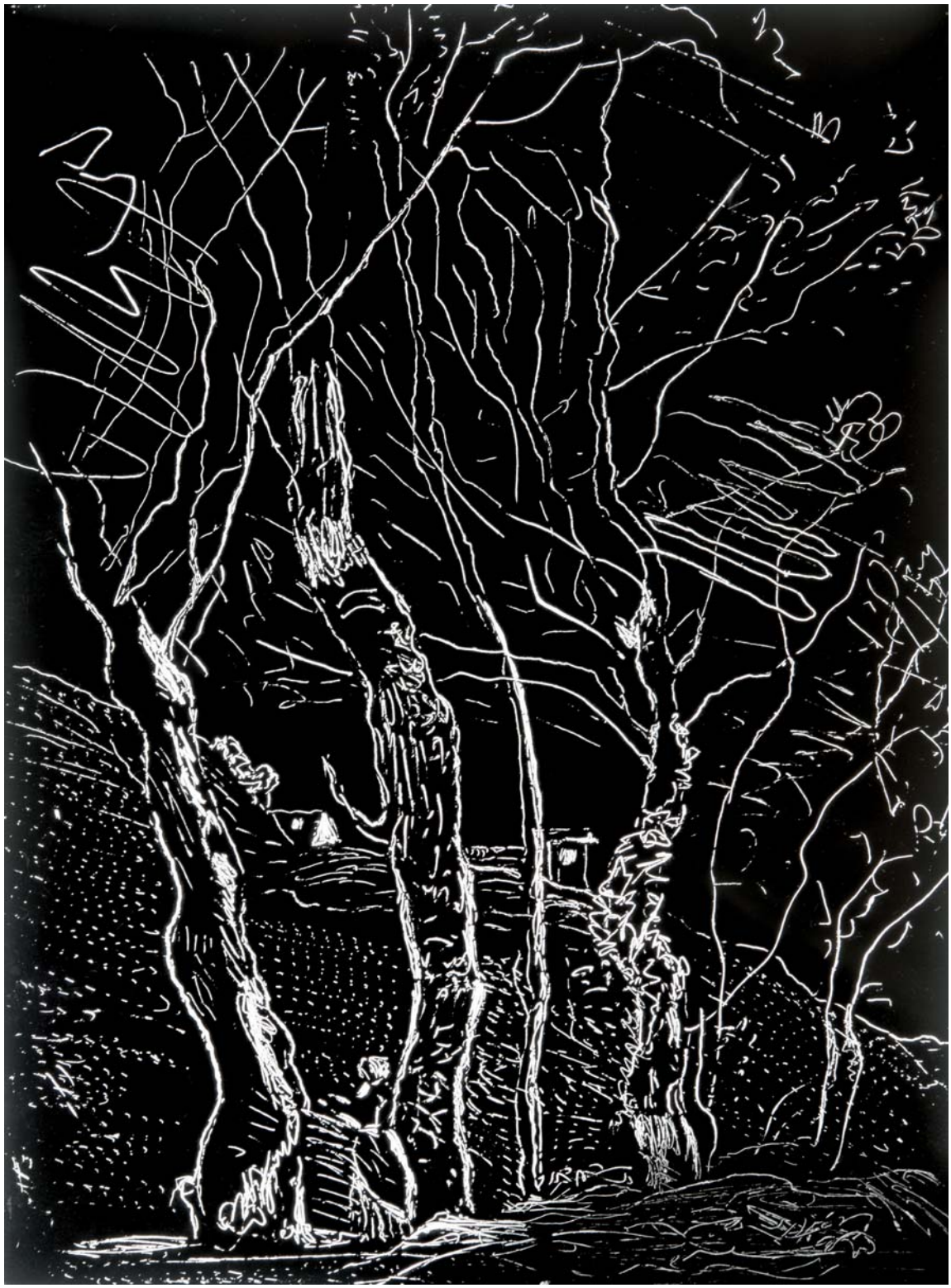

Album Repertoire des Clichés verre de Corot réalisé par Cuvelier vers 1865 pour M. Arthur Janvier photographe à Arras, ami de Cuvelier
Janvier
1. Jeune. — Ste Amélie. 5—360
Note photographie sur Verre
6. Vendredi. — Epiphanie. 6—359
7. Samedi. — Noces. 7—358

360 - [Cliché Verre] Archive BOUASSE-LEBEL

Intéressant ensemble de documents en rapport avec la technique du cliché verre provenant du collectionneur Bouasse-Lebel, quai Malaquais à Paris. Ses recherches sur cette technique dans les années 1910 l'amenèrent à retrouver et acheter à M. Wattebled industriel dans le Pas de Calais plusieurs boites de clichés verres de Corot, Daubigny, Millet… que celui-ci détenait comme héritier du photographe Eugène Cuvelier. Ces clichés étaient jusqu'alors mentionnés à tort comme disparus par l'expert Delteil.
Dossier comprenant une correspondance à Bouasse-Lebel de Paul Desavary (plusieurs L.A.S. de 1910 à 1913), Wattebled (plusieurs L.A.S. en 1911), Maurice Le Garrec… Diverses notes manuscrites de B.L. sur les clichés verre et leur préparation, d'anciens répertoires de clichés verre de Corot, une liste des clichés verre et leurs tirages qui faisaient partie de la collection B.L. vendue en 1919 au marchand d'estampes parisien Maurice le Garrec, un prospectus de souscription pour le portefeuille de *Quarante Clichés-Glace de Corot- Daubigny- Delacroix-Millet - Rousseau tirés sur les plaques les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier* édité par Maurice Le Garrec en 1921. Des factures d'achats de B.L. pour des clichés verre de Corot, Millet, Daubigny, Théodore Rousseau, Desavary, E. Cuvelier… Des factures de Paul Desavary (fils du peintre Charles Desavary) pour des travaux de tirages des clichés verre faits pour B.L. de 1911 à 1913 . La facture d'acquisition à Wattebled de la collection Cuvelier...
On joint de même provenance un cliché verre enduit de noir d'imprimerie et gravé à l'aiguille représentant une étude d'arbres et 10 tirages tardifs sur papier tirés d'après ce cliché verre : épreuves directes de divers états, inversées ou contretypes. Dimensions du cliché verre : 11,9 x 8,2 cm.

[…] *Il m'est arrivé hier ce que je considère comme un malheur au point de vue artistique .J'ai cassé par accident le grand cliché de Daubigny du parc à moutons ; c'était sa plus belle œuvre. Un ami qui m'avait demandé à voir ce cliché m'a poussé le bras par inadvertance, je tenais le cliché légèrement pour ne pas l'abimer avec mes doigts, il m'a échappé et s'est brisé. J'en suis tellement désolé que je ne voudrais plus momentanément du moins toucher à ces clichés ; il me semble que d'ici longtemps je ne pourrai plus en sortir un des boites sans le briser et mon intention étant de les transmettre à la bibliothèque nationale ce serait une inconséquence après avoir tant fait pour les rassembler que de les briser bêtement. Comme j'ai pris vis-à-vis de vous l'engagement de vous faire tirer deux épreuves de la série, je viens vous demander si vous consentiriez à me délier de cet engagement moyennant une indemnité. Le tirage des épreuves ne coutant guère en tout que cent ou cent cinquante francs vue tirée. Toutefois je vous propose de vous indemniser de 400 francs pour ne plus avoir cette préoccupation.* […] *La carrière d'un collectionneur est bien la plus sotte des choses* […]
Extrait d'un brouillon autographe d'une lettre de B.L. à Wattebled, Paris 13 juin 1911, 2 p. in-8.

2 000 - 2 500 €



361

361 - Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1875)
Nu allongé, 1852
Tirage albuminé monté sur carton d'origine
Epreuve : 16,2 x 22 cm Montage : 21,2 x 26 cm

300 - 500 €

362 - Gaudenzio MARCONI (att.) 1841-1885
Etude de nus, c.1875
Tirage albuminé monté sur carton d'origine.
Epreuve : 19,3 x 26,2 cm Montage : 27 x 35 cm

300 - 400 €

363

363 - Louis IGOUT et AUTRES
Etudes de nus, circa 1880.
Album in-folio oblong (23 x 30,5 cm) renfermant 38 épreuves albuminées encollées sur feuilles.
11 épreuves : 14,5 x 10 cm ; 25 épreuves : 4,5 x 3,5 cm Défauts sur certaines épreuves tels que déchirures et traces de colle.

200 - 300 €

365

364 - CURIOSA
How the handsome Marquis loved his pretty Sweetheart. Compositions from nature. c.1935
Recueil de 14 tirages argentiques d'époque avec légendes manuscrites dans la marge blanche. 24 x 18 cm.
On y joint un lot de négatifs souples de nus.

150 - 200 €

365 - SPECTACLE
Lot de 28 tirages argentiques de divers formats dont une photo signée de Gaby Morlay et 5 photos de Marylin Monroe.

30 - 50 €

366

366 - Edouard BALDUS (1813-1889)
Vues de Paris, c. 1865.
Pont Neuf, Hôtel de Ville, Vue du Louvre pris de la Rue de Rivoli.
Trois épreuves albuminées d'après négatif verre, montées sur carton signées du fac-similé de la signature sur les montages.
Epreuves : 20 x 28,5 à 28 x 21,8 cm. ; Montages : 34 x 44,5 cm.

600 - 700 €

367 - Frères BISSON, Placet successeur des (4), ALTOBELLI et MOLINS (1)

Vues de monuments d'Italie, c. 1865.

Temple de Vesta, Arc de Constantin, St Pierre et le Vatican, Colonnes Grecques à Venise…

Epreuves de divers formats : 27,5 x 36 cm à 35,5x 44 cm

On joint divers tirages sur l'Italie certains en mauvais état.

500 - 600 €

368 - Robert MAC PHERSON (1811-1872)

Paysages de Rome et alentours, c. 1860.

Tirages albuminés montés sur carton, timbre sec du photographe sur le montage.

Epreuves : 31 x 40,5 cm. ; Montages : 49 x 64 cm.

800 - 1 000 €

369 - ST MARCEL EYSSERIC (Sisteron 1831-1915)

Paysages de Haute-Provence. 1891-1894.

Ensemble de tirages d'époque provenant de l'ancienne collection de Mr Tardieu, ami proche du photographe.

65 tirages albuminés d'après négatifs verre, montés sur cartons bleus d'origine dans des encadrements tirés à l'encre. Plusieurs tirages sont signés à l'encre : « Eysseric », d'autres sont datés sur les montages. La plupart des épreuves légendées à l'encre ou au crayon sur les montages.

Un tirage (église de Lagrand) signé sous l'épreuve porte un envoi autographe sur le montage: « A Monsieur Gustave Tardieu Souvenir affectueux Eysseric ». Sur plusieurs montages : inscription manuscrite à l'encre : « Tardieu »

Ensemble en bel état.

Dimensions :

Epreuves : 12 x 17 cm. à 13,7 x 20,2 cm. ; Montages : 32,5 x 44 cm.

Principales vues de sites et localités des Alpes de Haute Provence (39) : Sisteron, Orpierre, Riez, Les Mées, N.D.de Lure, Châteauneuf Val st Donat, Larche, St Paul sur Ubaye, St Antoine, Fouillousse, Les Clues du Verdon, Les Cadières de Villard Brandis, Pont de la Reine Jeanne, Vilhosc, Ruines de St Donat, Le Bourguet , Les Bords du Buech…

Principales vues de sites et localités des Hautes Alpes (23) : Lagrand, Clues de la Méouge, Vallée du Buech, Poste de Haute Peyre, Massif du Pelvoux, Guillestre, Hte Vallée de l'Ubaye, Lautaret, Glacier de la Salsa, Vars, La Meije…

Autres localités : deux vues du Vallon de l'Aiguebrun dans le Vaucluse, une vue des Antiques à St Rémy de Provence.

Saint Marcel Eysseric (1831-1815)

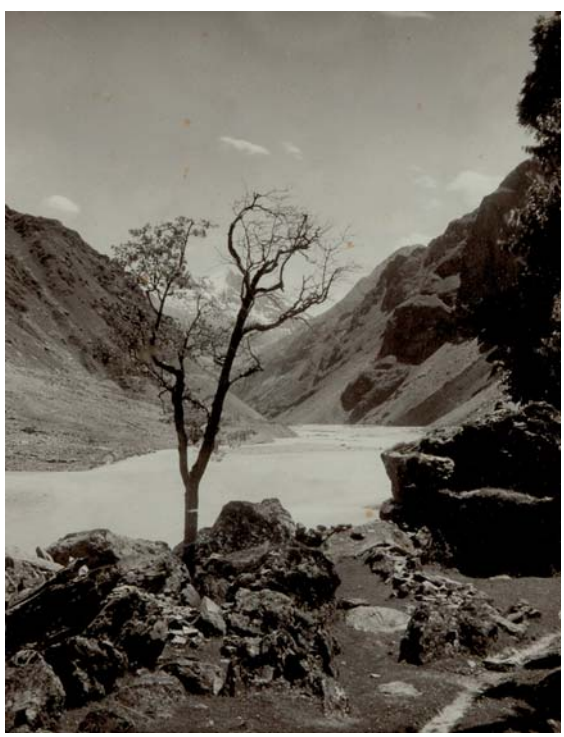
Saint-Marcel Eysseric nait à Sisteron le 26 mars 1831 d'une famille de notables originaires de Noyers sur Jabron .En 1854, il est inscrit au barreau de Paris, puis nommé juge suppléant à Marseille, commence à s'intéresser à la photographie. Nommé juge d'instruction à Forcalquier en 1860, il devient membre correspondant de la Société Marseillaise de Photographie. Suite à son mariage il démissionne de la magistrature et entre dans l'industrie. Collectionneur, archéologue, bibliophile, historien et juriste, on lui doit de nombreux ouvrages sur les Basse-Alpes. Saint-Marcel Eysseric sillonna, durant une grande partie de sa vie, les routes des Alpes et de la Provence. La plupart de ses prises de vues en extérieur furent réalisées lors d'excursions alpestres, certaines étant organisées par son ami le pharmacien Gustave Tardieu. Le fonds de négatifs verre de St Marcel Eysseric est conservé aux Archives Départementales des Alpes de Hautes Provence de Digne.

1 200 - 1 500 €

HÔTEL DU BON DIEU

370 - CÔTE D'AZUR, circ. 1880
Ensemble de 34 vues d'extérieurs de villas et hôtels.
Tirages albuminés montés sur cartons d'origine.
Epreuves, en moyenne : 20 x 24 cm. Montages : 31 x 41 cm.

150 - 200 €



371 - Comte Victor de GAUDEMARIS (1835-1915 ?)
Paysages de montagne, Littoral, Eglise de St Jean de Garguier, c.1905
Ensemble de 8 tirages argentiques d'époque certains virés. Un tirage avec étiquette d'exposition à Budapest en 1906 et étiquette de la Société de Photographie de Marseille au dos du montage.
19,5 x 25,5 cm.
On joint un négatif verre de l'intérieur de l'église de St Jean de Garguier et un portrait du Comte de Gaudemaris , photographie directe au charbon par LEZER datée 1908. 29,5 x 23,5 cm.

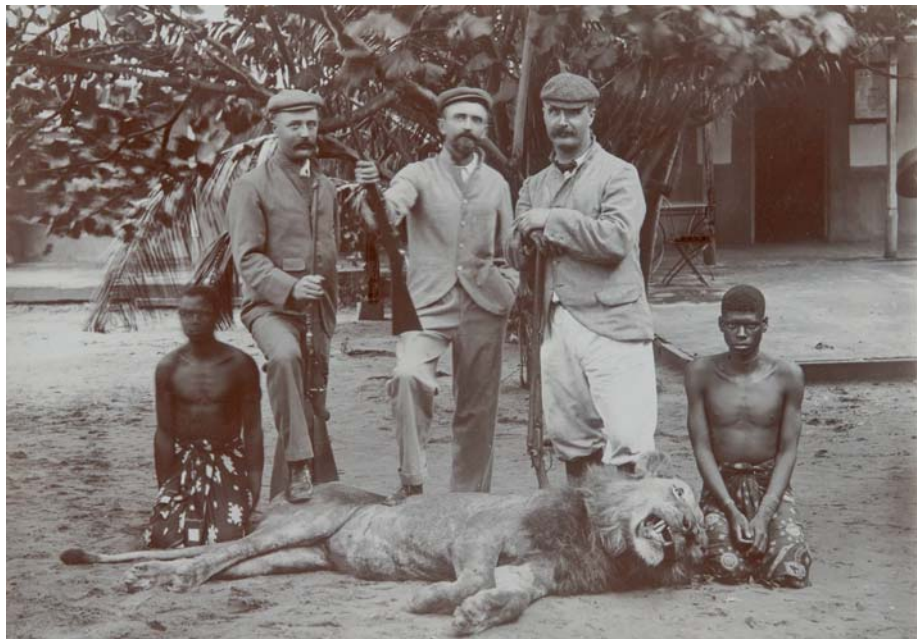
300 - 400 €

372 - AUTEUR NON IDENTIFIE
Esquisses soudanaises. 1905.
Album in-4° oblong toilé bleu se dépliant en accordéon renfermant 12 tirages argentiques d'époque légendés à l'encre sur les montages.
Epreuves : 13 x 18 cm.
Maures marchands d'Autruches, Marché de Kayes, Salam autour de la mosquée à Kayes, Joueur de Balafon, Départ du train de Médine en gare de Kayes…

150 - 200 €

373 - AVIATION FRANCAISE EN SYRIE, circa 1920
Album in-folio (32,5 x 24 cm.), percaline marron, dos décollé, reliure de l'époque usagée.
88 tirages argentiques d'époque encollés sur feuilles d'album, légendés à l'encre sur les montages.
Divers format, la plupart : 9,5 x 14,5 cm.
Intéressant reportage photographique fait par un aviateur de la base syrienne de Lattaquié . Vues aériennes du camp d'aviation de Lattaquié, portraits d'aviateurs de l'escadrille 52, départ du capitaine Mezergues ancien « As » de la guerre 14-18 pour Djérablous… . Vues de paysages dont château de Massyaf, tempête de 1922, spécimens de la race Syrienne, prisonniers bédouins…

200 - 300 €



374 - AFRIQUE AUSTRALE
Paysages et types de Zanzibar, circ. 1896
Album in-folio oblong, percaline rouge, titre doré estampé sur le premier plat.
Contient : 23 tirages gélatino-argentiques d'époque montés sur feuilles d'albums.
L'album ouvre avec 5 panoramas dépliants de Zanzibar : 1 panorama en trois parties (13,5 x 65,5 cm.), suivi de 4 panoramas en deux parties (14,5 x 42,5 cm).On trouve parmi les autres vues de ce reportage : une vue du port de Zanzibar après un bombardement , un portrait du 6e sultan de Zanzibar Hamad ibn Thawaini Al Bousaïd avec ses ministres (petit manque de 5 x 5 mm sur la tête d'un ministre), une scène de femmes à la coiffure ,une vue de types indigènes devant leur case ,une vue concernant le commerce de l'ivoire, un très beau plan de chasseurs de lions devant leur trophée…A la fin de l'album figurent plusieurs menus illustrés de la Deutsche Ost Afrika-Line.
Dimensions :
13,5 x 21,5 cm. en moyenne pour 11 épreuves montées en panorama
15 x 19 cm. à 15 x 21 cm. pour le reste des épreuves (12)

500 - 600 €

375 - SOUVENIRS D'UN FRANÇAIS EN CHINE 1900-1906

Album personnel d'un officier des troupes de la concession française à Shanghaï pendant la guerre Russo-japonaise (1904-1905) .Celui-ci prolongea ensuite son séjour en Asie du Sud Est en faisant du commerce avec l' Annam, la Cochinchine, le Cambodge…puis rentra définitivement en France au moment de la première guerre mondiale.

Important album in-folio oblong, cartonnage toilé, premier plat à décor japonisant, dos recouvert de tissu, reliure de l'époque usagée. (32 x 51 cm).
537 tirages albuminés et argentiques de divers formats encollés sur feuilles d'album, avec légendes manuscrites à l'encre sur les montages. 413 vues de Chine, 124 vues de divers pays. Certains tirages « passés » peu lisibles.
Dimensions des épreuves : 4 x 5,5 cm. à 21 x 27 cm.

VUES DE CHINE (413) :
PEKIN (71 tirages pp.1-7) Quartier des légations, vue de la porte Chien Men et Kaiser Street, funérailles chinoises, Palais d'Eté, Cité interdite, maisons détruites par les boxers en 1900, grande muraille de Chine, Ville Impériale, tour du tambour, temple des Lamas, observatoire impérial détruit par les allemands en 1900, personnel des légations aux champs de courses (1904), pagode du Palais d'Eté, gare de Pékin, cimetière européen des victimes de 1900… SHANGHAI (112 tirages pp.8-17) concession Internationale, le Whangpoo, le Bund, Quai de France concession française, le Yang King Pang limite de la concession internationale française, Soochow Creek…Municipalité française, Rue du Consulat, consulat de France, Quai des fossés, poste française rue Montauban. concession internationale, mont de Piété Chinois sur Nankin road, Hankow road, colonne commémorative de l'Iltis frégate allemande perdue corps et bien à Chefoo, consulats d'Allemagne et du Japon, cité Jardin Chinois, pagode de Long-Hoa, maison de thé, Canton road, magasins Chinois, marché de Hon Kew, Fo Kien road, Nanking road, hôpital d'isolation ,cuirassé autrichien « Impératrice Elizabeth »,
construction d'une maison, coolie maçon, Water -Toboggan ,baraquements militaires ,camp de Kou Kaza, jardin de la municipalité française en hiver 1903,quai de France, Place de l'Est, Avenue Paul Brunat, croiseur français Descartes, nourrices chinoises et enfants européens, marché chinois en plein vent, bonzerie de Longhoa, mariage Chinois, servante Chinoise, promenade des chevaux, pouilleux Chinois, filature de soie, barbier Chinois, tissage du coton, supplice de la Cangue, funérailles chinoises riches ,enterrement chinois ordinaire, fête des gros ventres, fête du diable… EXECUTIONS CHINOISES (21 tirages pp. 18 -19) dont 9 scènes de décapitation : préparatifs, les aides du bourreau tiennent le condamné, le bourreau recevant le sang dans un plat de riz ou de pain qui doit être mangé par les parents du condamné en signe de réparation, criminel exposé sans nourriture jusqu'à que mort s'ensuive et suite de 12 vues montrant le découpage en morceaux du condamné. VUES DE VILLES DIVERSES (86 tirages pp. 20-27) Woosung, Tou-Tchéou, Zo-Sé, Foo-Chow, Ning-poo, Nanking, Canton, Takou, Chiwangtao, Tsingtao… SHANGHAI (31 tirages pp. 26-29) - GUERRE RUSSO-JAPONAISE 1905 (69 tirages pp. 32-37) Escadre de Port Arthur, « Askold » croiseur Russe
après la sortie du 10 aout 1905, effets du bombardement, ruines de la maison française Moudon après le siège, destructions d'un pont sur la voie ferrée, cuirassés russes, « Askold » réfugié à Shanghai, le « Cézarewich » réfugié à Tsingtao, Port Arthur, détachement Italien, général Japonais Semba, soldats Chinois, concessions… CONCOURS DE POMPIERS A SHANGHAI 1906 (23 tirages dont plusieurs panoramas pp. 38-41) Distributions des récompenses aux pompiers américains, français et anglais, compagnie française de volontaires Shanghai 27 mars1906, compagnie française de pompiers volontaires « Le Torrent » Shanghai 15 fév. 1905.

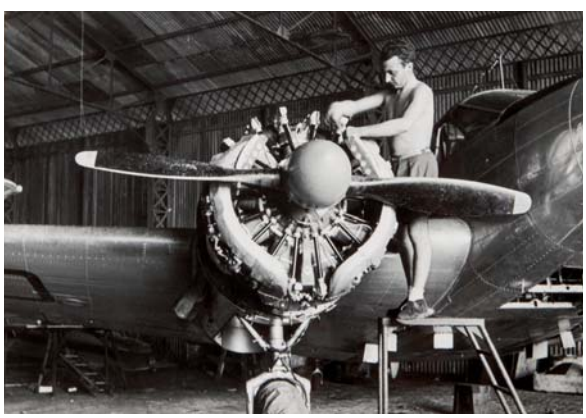
VUE DE PAYS DIVERS (80) :
Colombo, Djibouti, Singapour, Bombay, Port Saïd, Japon, Cambodge
INDOCHINE (44) :
paysages et types, stands à l'exposition de Hanoï dont plusieurs vues intérieures et extérieures de celui du photographe d'Antonio de Bangkok, membre de la société de géographie de Lisbonne.

- 27 peintures sur papier de riz encollées sur 6 pages de l'album représentant la préparation du thé et la récolte du riz en Chine auxquelles on joint un carnet de 6 peintures érotiques. (plusieurs peintures accidentées avec manques).

2 000 - 2 500 €

PEKIN

PEKIN



376 - INDOCHINE FRANÇAISE
Réunion de deux albums de photographies
- *Indochine Française Hué- Son palais-Ses tombeaux. Gouvernement Général de l'Indochine.* c.1935
Album in-folio oblong (27,5 x 34 cm.), reliure cartonnée illustrée (pli), 20 tirages argentiques d'époque encollés sur feuilles d'album, légendés à l'encre sur les montages .Légères rousseurs sur les montages, tirages en bon état la plupart : 17 x 23 cm.
Vue des remparts extérieurs de la citadelle, Vues intérieures et extérieures du Palais Thai-Hoa , Vasques en bronze, Urne dynastique, Tombeau de Gia Long, Tombeaux de Minh Monh, Tu-Duc, Dong Khanh…

- *Souvenirs d'Indochine.* 1946-1953. Album in-folio oblong (24 x 37 cm.) Photographies d'un pilote mécanicien de la compagnie d'aviation SIR. Reliure de cuir noir de fabrication locale, premier plat orné d'une carte polychrome en relief figurant une Indochine rayonnante. Environ 150 tirages de divers formats montés sous onglets sur feuilles d'album légendées à l'encre.
Appareils, ateliers de réparation, agences de compagnies d'aviation à Saigon au Cambodge et au Laos….Vues d'Indochine, groupes Thaï à Dien-Bien-Phu , Types Moï de Dalat…

300 - 500 €

377 - Lucien CLERGUE
Toros muertos, 1960.
Tirage gélatino-argentique des années 70, exemplaire numéroté 9 /20, tampon, référence (220), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
50 x 60,6 cm.

400 - 500 €

378 - Lucien CLERGUE
El Cordobès, 1960.
Tirage gélatino-argentique des années 70 , exemplaire numéroté 11/ 20, tampon, référence (809), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
60,7 x 50 cm.

500 - 600 €

379 - Lucien CLERGUE
Nu de la mer, 1962.
Tirage gélatino-argentique des années 70, exemplaire numéroté 2 /20, tampon, référence (228/495), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
41 x 60,7 cm.

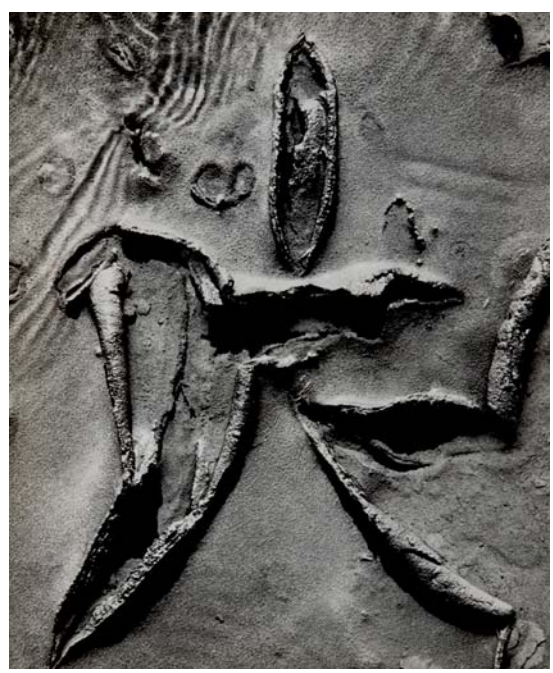
500 - 600 €

381 - Lucien CLERGUE
Camargue, 1965.
Tirage gélatino-argentique des années 70, exemplaire numéroté 10 /20, tampon, référence (871/18), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
60,7 x 50 cm.

500 - 600 €

380 - Lucien CLERGUE
Salines, 1965.
Tirage gélatino-argentique des années 70, exemplaire numéroté 13 /20, tampon, référence (846/16), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
60,7 x 50 cm.

500 - 600 €



382 - Lucien CLERGUE
L'ensablement, 1957.
Tirage gélatino-argentique des années 70, exemplaire numéroté 1/20, tampon, référence (4), signature à l'encre du photographe au dos. Rare épreuve d'agrandissement.
60,7 x 50 cm.

500 - 600 €

383 - [BALLETS RUSSES]
Ensemble de 2 photographies et divers documents sur la danse.
- Portrait du danseur Serge Lifar dans sa loge, 1946. Tirage argentique d'époque rehaussé à l'encre blanche et noire pour une publication. Tampon du journal Libé-Soir au verso. 18 x 24 cm
- Portrait de Boris Kochno, Christian Bérard, Serebriakof examinant les maquettes des nouveaux ballets des Champs Elysées. c. 1945. Tirage argentique d'époque par le studio LIPNITZKI rehaussé à l'encre noire pour une parution. Tampon du studio au verso. 21 x 17,8 cm.
- « Leçon de danse » : tapuscrit de deux pages in-4 signé et annoté à l'encre noire : « Serge Lifar ».Projet de ballet avec livret, chorégraphie de Serge Lifar et musique tirée des œuvres de Saint Saens par M.E. Vuillermoz.
- Deux projets de scénarios de ballets l'un d'eux par Léon Bakst (incomplet).

150 - 200 €

384 - SERGE LIDO (1906-1984)
Festival de musique d'Aix-en-Provence. 1949-1961.
5 tirages argentiques d'époque avec tampon du photographe et légendes manuscrites au verso.
L'acteur Louis Jouvet en compagnie du chanteur Renato Capecchi en1949 (2), Portrait du compositeur Georges Auric et sa femme dans un cloitre c.1950, Représentations de la Flute Enchantée en 1958 et du Combat de Tancrède en 1961.

500 - 600 €

385 - Robert DOISNEAU (1912-1994)
Représentation de Mireille de Gounod dans les carrières des Baux en juillet 1954.
Trois tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe au verso.
18 x 24 cm.

500 - 600 €

386 - [OPERA] Festival de musique d'Aix en Provence dans les années 60
Cinq portraits de cantatrices avec signatures à l'encre autographes au recto. Festival d'Aix 1966 (4) : Teresa Stich Randall dans Don Giovanni, Régine Crespin, Mady Mesplée, Sonja Draksler, dans Ariane à Naxos, Maria Kontou (1).
Tirages argentiques d'époque, photos de scène par les photographes J. Lapierre et Jean Bouville pour le studio Camera à Marseille, tampon des photographes et légendes manuscrites au verso.
24 x 18 cm.

500 - 600 €

387 - INGE MORATH
Marylin Monroe sur le tournage des Misfits. 1960.
Tirage argentique d'époque. Tampon au dos.
Encadré, à vue : 16,5 x 24 cm

500 - 600 €

388

388 - INGE MORATH
Marylin Monroe sur le tournage des Misfits. 1960.
Tirage argentique d'époque. Tampon au dos.
Encadré, à vue : 16,5 x 24 cm

500 - 600 €

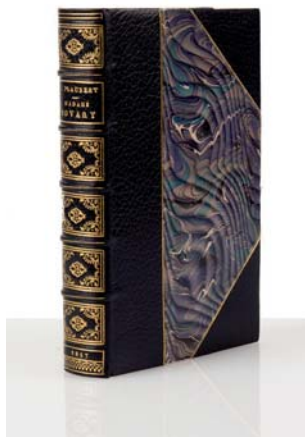
389 - ESSAIS NUCLEAIRES EN POLYNESIE, c. 1970
Tirage argentique couleurs d'époque.
38,5 x 28,5 cm.

300 - 500 €

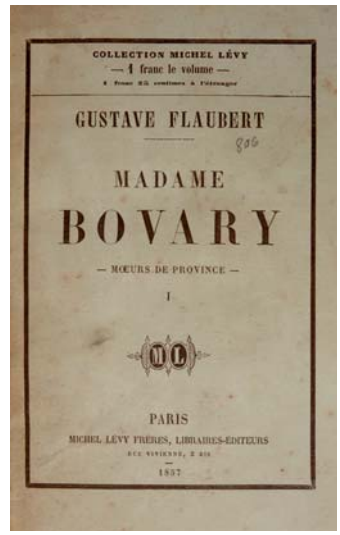
390 - ESSAIS NUCLEAIRES EN POLYNESIE, c. 1970
Tirage argentique couleurs d'époque.
28,5 x 38 cm.

300 - 500 €

391



396



396

391 BÉLIDOR (Bernard Forest de). - ***La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.***
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. 6 parties en 1 vol. In-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné. Illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par Rigault, 53 planches, dépliantes pour la plupart, vignettes et lettrines. Troisième édition de cet important traité de construction consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis. Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France. *Bon état, rousseurs éparses. Coiffes arasées. Reliure restaurée au niveau des charnières, pages de garde décorées et refaites, le frontispice a été collé au revers de la première.*
300 – 500 €

392 LE BLOND (Guillaume). - ***Eléments de fortifications (…)***
Paris, Chez C.-A. Jombert père, 1775. In-8, 413p.-(4p.). Demi vélin (reliure moderne). Dos lisse. 25 planches dépliantes en fin de volumes regroupant différents dessins, la numérotation est variable, la dernière est annoncée planche XXX. 7ème édition augmentée. *Bon état.*
100 – 200 €

393 DU VAL (Pierre). – ***L'alphabet de la France.***
Paris, Chez l'Auteur, s.d. [circa 1658]. In-12, (2)-366p. Pleine basane, titre gravé. *Bon état, dos mors fendus et abîmés.*
100 – 200 €

394 [COLLECTIF]. - ***Edicts et Ordonnances des Treschrestiens Roys de France, Henry Deuxiesme, François deuxiesme, & Charles neuviesme de ce nom, à present regnant, tant sur le fait de la Justice, & Officiers d'icelle, que sur la police du Royaume.***
Lyon, Benoist Rigaud, 1567. 4 parties en 1 vol. in-8, [30p]-312ff-28ff-87p-[9p]-102p. Plein vélin souple. Première édition en quatre parties, publiée sous le règne de Charles IX. Recueil d'édits et ordonnances qui va connaître de nombreuses éditions augmentées jusqu'en 1720. *Ouvrage dérelié en feuillet, quelques feuillets abîmés. Reliure détachée sans manque.*
100 – 200 €

395 [PERRAULT (Claude)]. - ***Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve.***
Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1674. In-12,(6)-224p-(6)-(2f.bl.) 11 planches gravées rempliées. Pleine basane, dos lisse orné. Excellent abrégé donné l'année suivant sa traduction intégrale. Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année, dont elle reprend l'illustration, mais ne reprend pas l'ensemble du texte comme le lexique des termes d'architecture, ainsi que le privilège et l'errata. *Bon état, fragilités aux mors des plats.*
100 – 200 €

396 FLAUBERT (Gustave). - ***Madame Bovary. Mœurs de province.***
Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, 1857. [Typ. De Mme Ve Dondey-Dupré inscrit en fin de volumes et Imp. Dondey-Dupré sur les couvertures.] 2 tomes reliés en 1 vol. In-12, 490p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, Tranche supérieure dorée, Les deux couvertures ont été conservées. Reliure signée René Aussourd. Edition Originale. Exemplaire du premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard. Absence du catalogue de la librairie Lévy, mars 1857, de 36 pages. *Très bon état.*
1000 – 1500 €

397 RACINE (Jean). – ***Andromaque, tragédie.***
Paris, Henry Loyson, [6 juin] 1673. In-12, 1ff, page de titre avec marque de l'imprimeur, (10p.) - 93p. [chiffré 95 suite au saut de feuillet par erreur, et p.35 chiffré 37, et la pagination saute de 72 à 75.] - (2p. Privilège). Vélin souple de l'époque. Rare édition originale du texte définitif du premier chef-d'oeuvre de Racine. Cette édition classée cinquième par ordre chronologique des différentes éditions originales par Guibert, donne le texte définitif de la pièce pour la première fois. [Guibert, 37-39], la première version ayant paru en 1668. Ex-libris gravé de Edouard Rastoing. *Très bon état. Inscription à l'encre sur la première page de garde, et une dédicace en page de titre barée « A Madelle Françoise Enjatain. »*
250 – 500 €

398 VAILIN (Josué). - ***Nouveau commentaire sur l'Ordonnance de la Marine du mois d'août 1681 […] Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.***
La Rochelle, Jérôme Légier. 1776. 2 vol. In-4. Plein veau, dos à nerfs orné. Plats portant l'inscription dorée « Bibliothèque du barreau, tribunal de Commerce ». *Etat correct, mors fendus, coiffes et coins abîmées, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

399 EMERIGON (Balthasar-Marie). - ***Traité des Assurances et des Contrats à la Grosse.***
Marseille, Jean Moissy, 1783. 2 vol. in-4. pleine basane, dos à nerfs ornés. Portrait-frontispice de Le Blanc de Castillon, Procureur général au Parlement de Provence. Plats portant l'inscription dorée « Bibliothèque du barreau, tribunal de Commerce ». Édition originale de cet ouvrage concernant le transport des biens et des personnes. L'ouvrage contient une infinité de cas de figures réels ou supposés permettant de comprendre le texte par l'exemple: pillage par les corsaires, mutinerie démettant le capitaine, ports bloqués par la guerre, usages et particularités du commerce chez les non-Chrétiens, rachat des captifs, révolte des esclaves, vie à bord, contrebande… [Polak, 1350.] *Etat correct, mors fendus, coiffes et coins abîmées, rousseurs éparses.*
150 – 300 €

400 GOMEZ (Marie-Angélique POISSON, dame de). - ***Les Journées amusantes, dédiées au Roi. 9ème édition.***
Amsterdam, La Compagnie, 1776. 8 t. en 4 vol. in-12, Plein veau, dos lisse orné. 8 gravures h. t. *Bon état*.
100 – 200 €

401 SCHNEIDEWEIN (Johann). ***– Joannis Oinotomi In quatuor institutionum imperialium Justiniani imp. libros, commentarii. In usum juris studiosorum […] necnon additionibus Dionysii Gothofredi locupletiores redditi […] Editio postrema […]***
Venise, Typis Pietri Savoni, 1769. In-fol. (2)-615p-(1p). Plein vélin. Dos lisse. Texte sur deux colonnes. *Assez bon état, 2 premiers feuillets abîmés, nombreuses pliures aux feuillets. Nombreuses mouillures claires à la reliure.*
100 – 200 €

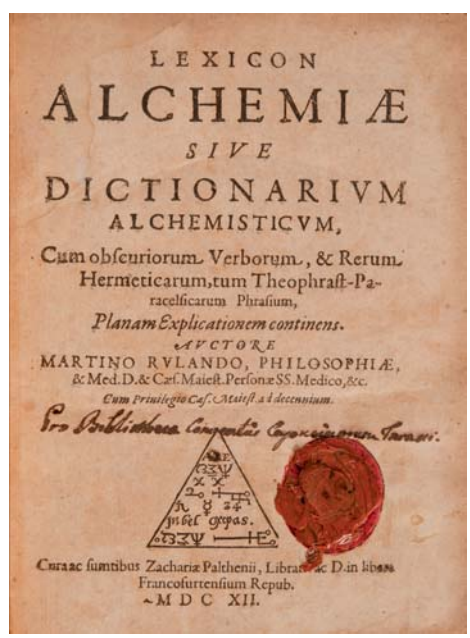
402 SELVAGIO (Julio Laurentio). - ***Antiquitatum christianarum institutiones nova methodo in quatuor libros tributae ad usum seminarii neapolitani. Editio altera Patavina, omni diligentia et cura emendata.***
Padoue, Manfre, 1780. 3 vol. In-4, xliv-406p+viii-317p+viii-278p. Plein vélin bradel, dos lisse. *Bon état.*
100 – 200 €

403 VIBIUS SEQUESTER. - ***De Fluminibus, Fontibus, Lacubus, Nemoribus, Paludibus, Montibus, Gentibus quorum apud Poetas mentio fit. Lectionis varietatem et integras doctorum commentationes adjecit et suas Jer. Jac. Oberlinus. (…)***
Argentorati [Strasbourg] – Amandum Koning, 1778. In-8. XX-428p-index. Plein vélin bradel, dos à nerfs orné. *Bon état.*
100 – 150 €

404 [WERBOCZI (Istvan)]. - ***Corpus Juris Hungarici, Seu Decretum Generale Inclyti Regni Hungariae, Partiumque Eidem Annexarum in Duos Tomos Distinctum. (…)***
Budae, Typis Regiae Universitatis, Budae, 1779. 2 vol. In-4, [16]-878p+480p-229p. Pleine basane, dos à nerfs ornés. Vignettes. Texte sur deux colonnes en latin et en hongrois. *Bon état, épidermures sur les plats.*
100 – 200 €

405 RULAND (Martin). - ***Lexicon alchemiae sive Dictionarium alchemisticum cum obscuriorum, verborum & rerum hermeticarum, tum theophrast Paracelsicarum Phrasium planam explicationem continens.***
Francfort, Zacharius Palthenius, 1612. In-4, (4)-487p. mais chiffré 471, il y a une erreur de pagination en fin de volume. Reliure postérieure de sauvegarde. Tableau in-texte, un tableau remplié. Rare Edition Originale de cet ouvrage en latin et en allemand contenant un dictionnaire d'alchimie et aussi un commentaire des ouvrages de Paracèlse. *Etat correct, papier bruni.*
250 – 500 €

406 [SENEQUE – *Œuvres philosophiques*]. - ***L. Annaei Senecae philosophi Opera quae extant omnia. A Iusto Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta atque ultima Lipsi manu.***
Antverpiae, ex officina Plantiniana Baltharsaris Moreti, 1652, in-fol. [10]-xxxvi-911p. titre-frontispice dans un bel encadrement gravé sur cuivre, un portrait à pleine page au verso du faux-titre, gravé sur cuivre par Corn. Galle d'après H. d'Oultremann, deux autres gravures sur cuivre à pleine page, dont une par Corn. Galle, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Pleine basane, dos à nerfs. Edition estimée, avec les commentaires de Juste Lipse. Elle renferme également les notes de Libert Fromond (1587-1653) sur les Quaestiones naturales. *Assez bon état général, coiffes et coins abîmés avec manque, mors fendus avec manque, forte épidermure.*
100 – 200 €


LEXICON
ALCHEMIÆ
SIVE
DICTIONARIVM
ALCHEMISTICVM,
Cum obscuriorum Verborum, & Rerum Hermeticarum, tum Theophrast-Paracelsicarum Phrasium,
Planam Explicationem continens.
AVCTORE
MARTINO RVLANDO, PHILOSOPHIÆ, & Med. D. & Cæs. Maiest. Personæ SS. Medico, &c.
Cum Privilegio Cæs. Maiest. ad decennium.
Curaac sumtibus Zachariæ Palthenii, Librar. ac D. in libera Francofurtensium Repub.
M D C XII.

405

407

408

407 HORACE - VAN VEEN (Otto). - ***Quinti Horatii Flacci Emblemata Imaginibus in æ incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni Batavo-lugdunensis. Editio nova correctior, & SS. Patrum, Senecae atque aliorum Philosophorum & Poëtarum Sententiis, novisque Versibus aucta.***
[Bruxelles, Foppens] - Bruxellis, apud Franciscum Foppens, 1683. In-4, 177-178. Plein vélin, titre à l'encre au dos (effacé). [4]-205p. [1] portrait-frontispice de Vaenius. Manque p.81-82 ; 91-92 ; 93-94 ; 99-100 ; 109-110 ; 135-136 ; 141-142 ; Assez bon état, rousseurs éparses, quelques cahiers déboités. Célèbre ouvrage publié pour la première fois en 1607, avec les superbes bois gravés de Otto Van Veen, peintre flamand (1556-1629), maître et ami de Rubens. Texte trilingue, français-hollandais, latin. *Bon état, rousseurs éparses, quelques cahiers déboités.*
150 – 250 €

408 [ANONYME]. - ***La Sainte Bible qui contient le vieux et le nouveau testament édition nouvelle faite sur la version de Genêve, reveuë & corrigée, outre les anciennes notes, de toutes celles de la bible flamande, de la plus part de celles de M. Diodati, & de beaucoup d'autres, de plusieurs cartes curieuses & de tables fort amples pour le soulagement de ce qui lisent l'écriture sainte, le tout disposé en cet ordre par les soins de Samuel et Henry des Marets (…)***
Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1669. 2 t. en 1 vol. In-fol. Plein veau, dos à nerfs orné. Illustré d'un 1 titre-frontispice dessiné par Nicolaes Berchem et et gravé par Matham, une vignette de titre, 5 carte double rempliées (texte n.c., qqs pet. rouss.). La traduction d'Olivétan de 1535, revue par Pierre des Hayes en 1652, est éditée ici par Samuel et Henri des Marets avec les notes de l'édition de Genève, de Diodati et de la Statenvertaling (traduction néerlandaise faite par ordre des États Généraux) traduites en français. Complète des 5 cartes sur double page (Paradis, Voyage des Israélites, Jérusalem, Pays de Canaän, les voyages des Apôtres) gravées par Abraham Bloteling (1634-1690), Jan Mathysz (1655-1669) et Jan de Visser (1633-1692) d'après Nicolaes Berchem (1620-1683). La carte de Jérusalem est une copie de la carte d'une bible anglaise polyglotte, elle-même copiée du plan de Villalpando. Les 4 autres ressemblent fort aux cartes de Nicolaes Visscher (seuls les représentations bibliques sont différentes), ce qui indique, selon Poortman et Augusteijn, qu'elles proviennent de son imprimerie. Marque typographique sur le titre figurant Minerve et un olivier. # Darlow & Moule 3761; # Poortman & Augusteijn n° 28; # Willems 1402; # Rahir 155; # Berghman 3/4; # pas dans Renier.*Etat correct. Mouillures en marges, quelques feuillets détachés, les cartes sont abîmées au niveau du repli avec manque pour certaines. Coiffes et coins abîmées mais reliure solide.*
300 – 500 €

409 BOSSUET (Jacques Bénigne). - ***Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.***
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. In-4, 561p-[3]. Pleine basane, dos à nerfs orné. Illustrée d'une vignette sur le titre, d'un en-tête représentant le Dauphin et ses Armes, gravé par Jollain, lettrine et cul-de-lampe. Édition originale, texte à grande marge de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV. *Très bon état. Mouillure claire en marge. Mors inférieur du premier plat fendu.*
100 – 150 €

410 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). - ***Regola delli cinque ordini d`architettura di M. Giacomo Barozzio da Vignola. Con la nuova aggionta di Michel-Angelo Buonaroti. (…)***
Amsterdam, Ghedruckt by Willem Janssz. Blaeuw, woonende op't Water inde Gulden Sonnwyser, 1631. In–folio, 95p. Plein parchemin à recouvrement. Illustré d'un portrait-frontispice de l'Auteur, 42 planches d'architecture gravées. Une vignette de titre. Edition quadrilingue, Italien, hollandais, français, allemand. Edition hollandaise conservant le format original parue pour la première fois en 1562. Ce célèbre ouvrage de l'architecte et théoricien italien Giacomo Barozzio di Vignola (1507 – 1573) est proposé principalement dans cette édition pour ces planches. Le texte est abrégé, traduit en 4 langues. Cet ouvrage révolutionna l'architecture. On compte environ 540 éditions différentes. Une édition française de 1632 proposée par Melchior Tavernier et Le Muet, donneront une traduction complète de l'ouvrage, mais dans un format réduit.
Etat correct, nombreuses mouillures claires, cahiers déboités, feuillets cornés, petites déchirure en marge à quelques feuillets. Couverture abîmée avec manques de parchemin laissant apparaitre les cartons. En page de garde, annotation de Dominique Pillepont (1642), puis Louis Luneau (1702), et Jacques Cambon (1897), anciens propriétaires. Sur la page de titre, dédicace de Jacques Cambon lorsqu'il a offert ce livre à sa nièce et Filleule Mady Cambon, en 1931.
300 – 500 €

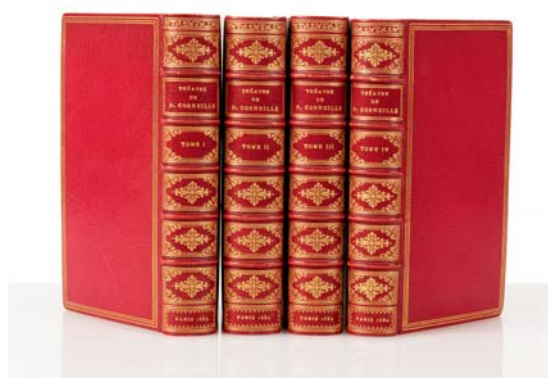
411 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). **- *Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole. Traduction nouvelle & augmentation de ses œuvres.***
Paris, chez Bassen, 1665. In-8, Demi-basane postérieure. Edition entièrement gravée renfermant le titre avec une vignette au centre, le verso blanc, le portrait-frontispice gravé, le verso blanc, l'avis au lecteur, le verso blanc, p.1, verso non chiffré, et p.2 à 97. Très nombreuses figures gravées. *Très bon état.*
100 – 200 €

412 [ANONYME]. - ***La Saincte Bible [suivi de] Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ.***
Lyon, Barthelemi Honorati, 1578. 3 parties en 1 vol. in-fol. (12p.)-459p.-355p.-219p.-(22p.). Demi-basane, dos lisse orné. Reliure postérieure (19ème siècle). Nombreux bois gravés in-t. Lettrines, bandeaux, belle vignettes de titres. Texte sur double col. Première édition de cette bible. *Assez bon état, 10 premiers et 10 derniers feuillets restaurés en marge avec ajout de papier, rousseurs, nombreux travaux de vers.*
100 – 200 €

413 TIERSOT (Julien). **- *Chansons populaires recueillies dans les alpes françaises : Savoie et Dauphiné.***
Grenoble, Falque et Perrin & Moutiers, Ducloz, 1903. In-4, XXVIII-XXIX-548p. Demi-chagrin, dos lisse. Nombreuses partitions in et hors-texte. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1350 exemplaires sur papier vélin de la Veuve Aussedat. Celui-ci, n°627. *Excellent état.*
100 – 200 €

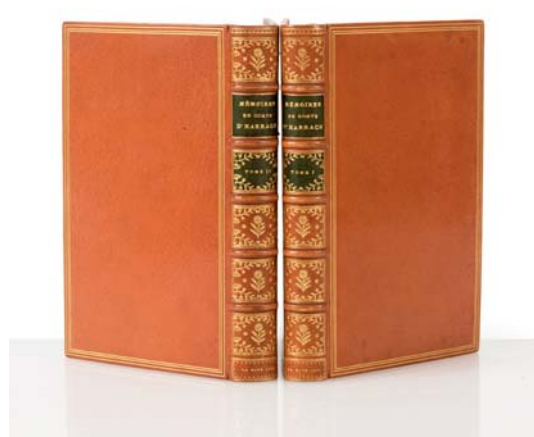
414 BERQUIN (Arnaud) – ROUSSEAU (Jean-Jacques). - ***Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau mis en vers par . Berquin [suivi de] Idylle par Mr Berquin.***
Paris, se, 1775. 2 t.In-8 reliés en 1 vol. (4p)-18p-(2p)-8p. Plein maroquin, reliure postérieure, dos à nerfs orné, triple encadrement doré aux plats, triple encadrement et guirlande aux contreplats. toutes tranches dorées. La reliure est signée Yseux. Ex-libris gravé Saint-Senoch. Édition originale, entièrement gravée (le texte est gravé par Droüet). Textes rares illustrés pour Pygmalion, d'un titre frontispice, et 6 vignettes de Moreau le Jeune, gravées par Delaunay et Ponce ; pour Idylle d'une vignette et cul de lampe de Marillier, gravés par Gaucher.
100 – 200 €

415 CORNEILLE (Pierre). - ***Le Théâtre, reveu & corrigé par l'autheur.***
Paris, Luyne et Trabouillet (4ème partie) 1682. 4 vol in-12. Plein Maroquin, dos à nerfs orné, triple encadrements dorés aux plats. Guirlandes dorées aux contre-plats. Toutes tranches dorées. Reliures signées de Chambolle-Duru. Première Edition Collective des 32 pièces, la dernière publiée du vivant de l'Auteur, elle donne le texte définitif adopté par lui. Exemplaire du premier tirage, la seconde partie possédant 597p. Ex-libris « Bibliothèque Génard ». *Très bon état.*
150 – 250 €


415

416 DUPAIN DE MONTPESSON. – ***L'art de lever les plans appliqué à tout ce qui a rapport à la Guerre, à la Navigation, & à l'Architecture civile & rurale. Nouvelle édition corrigée et augmentée par J.-J. Verkaven.***
Paris, Barrois, An XII (1804). In-8, 331p. Demi-basane. Illustré de 9 planches dépliantes gravées. *Bon état.*
Il est joint :
THIOLLET – ***L'Art de lever les plans, du lavis et du nivellement, enseigné en 20 leçons, sans le secours des mathématiques […] 3ème édition refondue complètement.***
Paris, Audin, 1827. In-12, VI-374p. Demi-maroquin postérieure, couverture conservée. 16 planches dont certaines rempliées. *Bon état.*
Ensemble de 2 volumes.
100 – 150 €

417 TORRE (de la). – ***Mémoires et négotiattions secrettes de Ferdinand Bonaventure Comte d'Harrach, nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée.***
Paris, La Haye, Moetjens, 1735. 2 vol. In-12, (38p)-291p+383p. Plein maroquin, dos à nerfs ornés, triple encadrement doré aux plats, guirlandes dorées aux gardes. Toutes tranches dorées. Reliures signées Thibaron. *Très bon état.*
100 – 150 €


417

418 [TISSOT DE PATOT (Simon)]. – ***Voyages et Avantures de Jaques Massé.***
Bordeaux, Jaques l'Aveugle, 1710. In-12, (4p)-508p. Pleine basane. Portrait-frontispice de « Jacques Massé, philosophe ». Edition Originale de ce premier livre Utopiste où l'Auteur se cache derrière un philosophe fictif pour critiquer son époque. *Reliure restaurée. Bon état.*
150 – 250 €

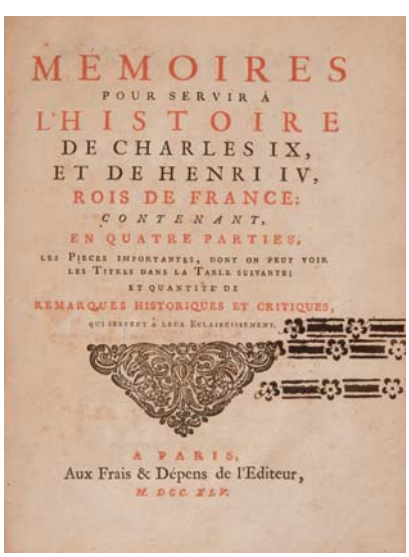
420

419 ROUSSEAU (Jean-Jacques). - ***Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.***
Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8, LXX-(1p)- 262p. Plein veau marbré dos à nerfs orné. Illustré d'un frontispice dessiné par Charles Eisen et gravé par Dominique Sornique, d'une vignette de titre gravée par Simon Fokke, et d'une vignette pour la dédicace. Ex-libris gravé de Hyacinthe Theodore Baron. Contrefaçon de l'édition originale. Absence de la page d'errata et de l'avis au relieur. [Tchemerzine X-32]. *Très bon état, mors inférieurs fendus sur 2 cm.*
100 – 200 €

420 ROUSSEAU (Jean-Jacques). - ***Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire et Seconde partie des Confessions.***
Genève, s.e. [Société typographique de Genève], 1782 - 1789. 4 vol. In-8, 471p+280p-295p+594p-(1p)+542p. Plein veau marbré. Tirage sur beau papier vergé. Édition originale avérée au terme d'une histoire bibliographique longue et complexe. R. A. Leigh et d'autres spécialistes sont parvenus à établir que cette édition dite « en gros caractères », considérée longtemps comme une première édition séparée, fut en réalité la première imprimée (par la Société typographique de Genève pour C. J. Panckoucke et d'autres libraires européens) et la première parue. *Les Rêveries du promeneur solitaire,* publiées ici pour la première fois, occupent les 295 dernières pages du tome II, sous pagination distincte. *Excellent état. Quelques annotations en marge à l'encre. Coiffes restaurées. Légères différences dans l'ornementation des dos. Rare.*
250– 500 €

422

421 [HELVETIUS Claude-Adrien]. - ***De l'Esprit.***
Paris, Durand, Imprimerie Moreau. 1758. In-4, [2f]-xxii-643p-[privilège]-4p[1f blanc]-28p-31p. Quelques vignettes et bandeaux gravées. Plein veau marbré, dos à nerfs orné. Exemplaire à grande marge tiré sur beau papier vergé. Ex-Libris de Edmé Hermite. Edition originale de ce monument de la philosophie des Lumières augmentée des pièces relatives à son interdiction. [Tchemerzine, VI. P.188]. Helvetius avait mis Voltaire en parallèle avec Crébillon et Fontenelle. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des formes les plus systématiques et les plus absolues du matérialisme français du 18ème siècle. Le privilège avait été donné le 12 mai 1758, mais le censeur Malesherbes a immédiatement suspendu l'impression de l'ouvrage, certains exemplaires ayant été déjà imprimés. Le livre parut tout de même le 27 juillet 1758, mais dès le 10 août, le privilège fut révoqué et le livre interdit. En février 1759, l'ouvrage fut condamné à être brûlé. De nombreuses variantes ont été ensuite de cet ouvrage ont été ensuite publiées. *Très bon état, coins et coiffes abîmés. Nombreuses épidermures.*
250 – 500 €


MÉMOIRES
POUR SERVIR À
L'HISTOIRE
DE CHARLES IX,
ET DE HENRI IV,
ROIS DE FRANCE:
CONTENANT,
EN QUATRE PARTIES,
LES PIECES IMPORTANTES, DONT ON PEUT VOIR LES TITRES DANS LA TABLE SUIVANTE; ET QUANTITÉ DE
REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES,
QUI SERVENT À LEUR ÉCLAIRCISSEMENT.
A PARIS,
Aux Frais & Dépens de l'Editeur,
M. DCC. XLV.

422

422 [MARCHAND (Prosper)]. - ***Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX, et de Henri IV, Rois de France : contenant, en quatre parties, les pièces importantes, dont on peut voir les titres dans la Table suivante ; et quantité de remarques historiques et critiques, qui servent à leur éclaircissement.***
Paris, Aux Frais & Dépens de l'Editeur, 1745, 4 parties en 1 vol. in-4, (6p)-XXXV-IX-(1p)-204p-(4p)-273p-VIII-372p-170p. Pleine basane, dos à nerfs orné, triple encadrement doré sur les plats. Compilation donnée par Prosper Marchand qui forme en soi un ouvrage séparé. Il s'agit du second supplément donné aux célèbres Mémoires de Louis de Bourbon, Prince de Condé (1530 – 1569) dans la grande édition publiée par Denis-François Secousse. Celui-ci donna deux éditions du grand recueil de pièces des Guerres de Religion connu depuis le XVIe siècle sous le titre un peu trompeur de Mémoires de Condé : la seconde parue en 1743 à l'adresse de Londres, comprend 5 volumes in-4. Elle fut complétée par deux suppléments distincts, car Secousse n'avait pu donner toutes les pièces additionnelles qu'il souhaitait insérer après la première édition de Strasbourg : Un premier volume fut établi par l'abbé Lenglet Du Fresnoy, en 1744. Un second fut établi par Prosper Marchand, en 1744 et une nouvelle édition augmentée en 1745. Il se présente lui-même sous deux états : avec le titre de Supplément aux Mémoires de Condé (1744) ou avec le titre de Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX, et de Henri IV. (1745) Notre exemplaire appartient à ce second état, plus complet que l'édition de 1744. Notre volume comprend 4 parties distinctes, à la pagination séparée, donnant la réédition de pièces anti-guisardes et anti-jésuitiques du XVIe et du XVIIe siècle, agrémentées de pièces afférentes et de notes historiques dues à Prosper Marchand : 1. La Légende du cardinal Charles de Lorraine, & de ses frères de la maison de Guise. Réimpression d'une pièce de 1576 attribuée à Régnier de La Planche, mais qui est plus probablement d'un Huguenot anonyme ayant utilisé L'Histoire de François II (SHF, Hauser, 1493). 2. La Légende de domp Claude De Guise. Réimpression d'un pamphlet mâconnais de Jean Dagonneau dirigé contre le duc de Mayenne et l'abbé de Cluny, paru d'abord en 1581 (SHF, Hauser, 1494). 3. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien. Curieuse pièce de 1595 que l'on attribue désormais au fameux curé Jean Boucher, alors réfugié en Flandres (SHF, Hauser, 3122). 4. L'Anti-Cotton. Très célèbre pamphlet protestant qui suivit l'assassinat de Henri IV (1610), et fut attribué selon les auteurs à Jean Du Bois, à Pierre Dumoulin, à César de Pleix ou à Pierre Du Coignet (SHF, Bourgeois & André, 1976). Il récapitule tous les griefs imputés aux Jésuites. SHF, Hauser, 1562. Chaque partie commence par le titre général Supplément aux Mémoires de Condé. [Barbier IV, 194. - Brunet, II, 215.] *Bon état, coiffes frottées, nombreuses épidermures.*
300 – 500 €

423 GUENOYS (Pierre). **-** ***la conférence des ordonnances royaux distribuée en xii livres à l'imitation du code de l'empereur justinien. Nouvelle édition revüe et augmentée par Nicolas Frerot et Gabriel Michel et par Mathieu de la Faye.***
Paris, R. Fouet et N. Buon, 1610. In-fol. (8ème édition). Demi-vélin postérieur. Absence de la page de titre. Quelques bandeaux et vignettes gravées. Toutes les représentations royales ont été abîmées. Bon état général.
100 – 200 €

424 THOMASSIN (Louis). - ***Traité dogmatique et historique des Edits et des autres moïens spirituels et temporels dont on s'est servi dans tous les temps pour établir & maintenir l'Unité de l'Eglise Catholique […] avec un supplément par un Prêtre de la même Congrégation.***
Paris, Imprimerie Royale, 1703. 3 vol. Plein veau raciné, dos à nerfs orné et encadrements. Plats ornés des armes de E.-F. Durfort de Duras (1715-1789) Maréchal de France. *Bon état général, rousseurs éparses. Nombreuses épidermures. Coiffes restaurées.*
100 – 150 €

425 EON DE BEAUMONT (Charles d'). **–** ***Lettres, mémoires & négociations particulières du Chevalier d'Eon (…)***
Imprimé chez l'Auteur, au Dépens du Corps Diplomatique et se vend à Londres chez Jacques Dixwell, 1764. In-4, (2)-xxxvi-(2)-202p-(2)-76p-(1)-59p-(1). 1 tableau dépliant. Plein maroquin postérieure, dos à nerf. Guirlandes dorées aux gardes. Toutes tranches dorées. Reliure signée Peti, successeur de Simier. Edition Originale. *Bon état, champs et coins frottés.*
100 – 200 €

426 WITT (Mme de née Guizot). - ***Les chroniqueurs de l'histoire de France.***
Paris, Hachette, 1883-1886. 4 vol. Demi-chagrin à nerfs. Riche iconographie noir et blanc et nombreuses chromolithographies couleurs. *Très bon état*.
80 – 100 €

427 DUBOCCAGE. - ***La Colombiade ou la foi portée au nouveau monde, poëme.***
Paris, Desaint & Saillant - Durand, 1756. In-8, VIII-184p. Plein veau, dos lisse orné. Illustré d'un portrait-frontispice et 10 gravures h.-t., fleuron de titre. *Très bon état.* Il est joint :
RACINE (Jean) **-** ***La religion, poème. Nouvelle édition.*** **[suivi de]** ***La grâce.***
Paris, Coignard & Desaint, 1742. 2 t. en 1 vol. In-8, XVI-219p-(3p)-XXII-79p-(2p). Plein veau glacé, dos à nerfs ornés, triple encadrements dorés aux plats avec des fleurs aux angles. Guirlandes aux gardes, toutes tranches dorées. Un frontispice et une vignette de titre dessinés par Cochin. *Assez bon état, mors fendus, coins abîmés.*
BALZAC (Jean-Louis Guez de) **-** ***Aristippe ou de la Cour*****.**
Paris, Augustin Courbé, 1658. In-4, (4)-244p-(10). Plein veau. Un frontispice, vignettes et lettrines. Edition Originale. *Etat correct. Nombreux défauts à la reliure, marge inférieure des feuillets abîmée.*
Ensemble de 3 volumes.
100 – 200 €

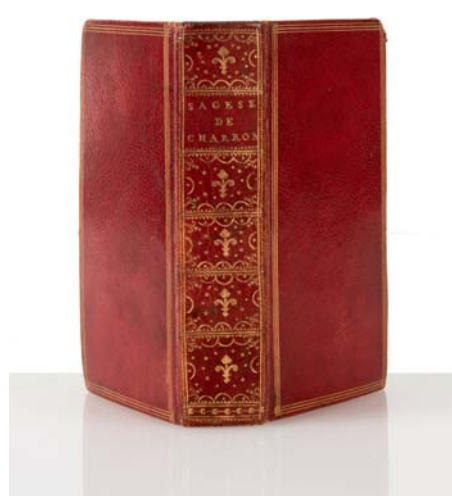
428 LARIVEY (Pierre). – ***Les comédies facécieuses à l'imitation des anciens Grecs, Latins, et modernes Italiens.*** (***Seconde édition).***
Lyon, Rigaud, 1597. In-12. (7)-622p. Plein Vélin à recouvrement. Ouvrage rare. Contient 6 comédies librement adaptées de pièces italiennes. La première édition est parue en 1579 à Paris. [Tchermerzine, IV. 14] *Bon état. Inscriptions sur les tranches.*
100 – 200 €

429 CHARRON (Pierre). **–** ***De la Sagesse. Trois livres.***
Leyde, Jean Elsevier, s.d. [post. 1656]. In-12, (12)-621p-(12p). [saut de page de p.264 à p.295 et p.366 à p.377.] Plein maroquin, dos lisse orné, triple filets dorés aux plats, contreplats avec guirlande dorée. Toutes tranches dorées. Un titre-frontispice gravé. Il s'agit de la 3ème édition des Elsevier et la moins commune. [Brunet I. 1810] *Très bon état.*
100 –200 €

430 [BORDELON (Laurent Abbé)]. **-** ***Gomgam, ou L'Homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux. Livre véritablement nouveau. Titetutefnosy. Nouvelle édition enrichie de figures et augmentée du grand chemin de l'Hôpital.***
Amsterdam, au depens d'Estienne Roger, 1713. 2 t. In-18 en 1 vol. Plein maroquin postérieure, dos à nerfs, plats ornés de fers poussés à froid. Guirlande dorée aux contreplats. La reliure est signée Chatelain. Illustré de 25 gravures h.-t. *Excellent état. Feuillets fortement massicotés.*
70 –100 €

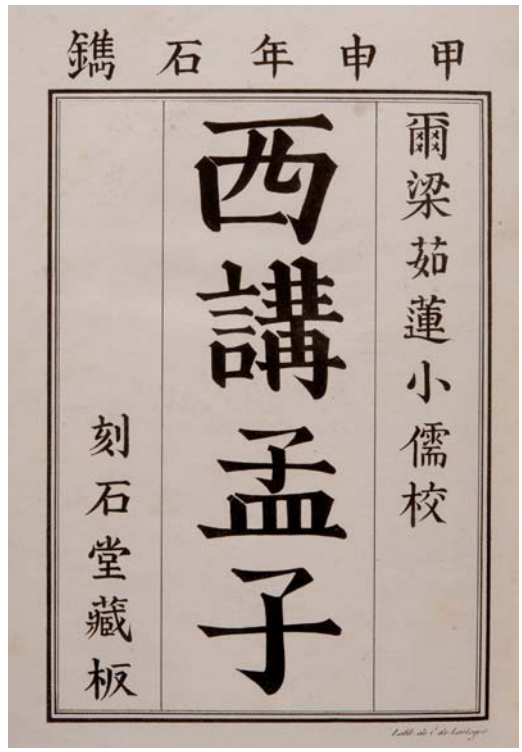
431 HELVETIUS (Claude-Adrien). - ***Œuvres complettes de M. Helvetius, nouvelle édition, corrigée & augumentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie & son portrait.***
Londres, 1780-1781. 5 vol. In-8. Demi-basane. Un portrait-frontispice. *Très bon état*, *dos frottés.*
150 – 300 €

432 SUETONE. - ***Histoire des douze Césars traduite par Henri Ophellot de la Pause avec des mélanges philosophiques & des notes.***
Paris, Saillant & Nyon, 1771. 4 vol. In-8. Plein veau. Edition bilingue latin-français. *Bon état*.
100 – 200 €



429

434



435

433 THEOCRITE. – ***Idylles traduites en français par J. B. Gail. Nouvelle édition ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier & Boichot.***
Paris, Baudelot et Eberhart, An IV [1796]. 2 vol. In-4. Plein veau, dos lisse orné. Guirlandes dorées aux plats. Tirage sur papier vélin épais, édition trilingue illustré de 10 gravures h.t. dessinées par Le Barbier ainé, Boichot, Moitte, Fragonard Fils. *Bon état.*
100 – 200 €

434 OVIDE – [TEMPESTA]. – ***[Les Métamorphoses] Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri Quindecim aeneis formis ab Antonio Tempesta florentino incisi, et in pictorum, antiquitatisque studiosorum gratiam nunc primum exquisitissimis sumptibus a Petro de Iode Antverpiano in Lucem editi.***
Amsterdam, Wilhelm Ianssonius, s.d. [circa 1640]. Petit In-4 oblong (20x16cm) plein vélin ivoire à recouvrement. Belle suite de 150 figures originales (circa 12x10,7cm) gravées à l'eau-forte par Antonio Tempesta (Florence, 1555- Rome, 1630), Ces gravures sont numérotées de 1 à 150. Explication succincte des sujets en latin par une légende imprimée. Précédées d'un titre-frontispice gravé au burin représentant le buste d'Ovide entre deux femmes grotesques. Ce frontispice ne semble pas être de Tempesta. Le premier tirage de ces planches parut en 1606 à l'adresse de Peter de Jode, et le suivant à celle de W. Janssonius. [Bartsch, XVII, 638-787]. *Bon état général, la reliure en bon état se déboite de l'ensemble des cahiers sans se détacher. Les cahiers sont bien reliés. Feuillets jaunis avec rousseurs éparses en marge. En marge annotations manuscrites à l'encre de la traduction française des métamorphoses. Ex-libris gravé de Van der Helle et ex-libris de Viollet Leduc.*
200 – 400 €

435 MENG – TSEU – [JULIEN (Aignan-Stanislas)]. – ***Commentaires de Mencius (texte en chinois).***
s.l. s.e. s.d. [Paris, C.-P. de Lasteyrie – Société Asiatique, 1824]. In-8, page de titre-122p-161p. Plein chagrin, dos à nerfs orné, plats ornés de plaques dorées, toutes tranches dorées, filets dorés aux champs et contre-plat. Belle reliure romantique. *Bon état. Petite déchiure en marge à un feuillet.*
Il s'agit du deuxième ouvrage chinois imprimé en France. Il reprend le texte chinois en sinogrammes (morphèmes) imprimées sur 143 feuillets lithographiés à Paris en 1824 par le comte Charles-Philibert de Lasteyrie, philanthrope et mécène qui joua un grand rôle dans le développement de la lithographie en France. Il s'agit de l'ouvrage de Meng –Tseu considéré par les Chinois comme l'un des 4 livres par excellence ou le quatrième livre canonique du second ordre. Il manque les 2 tomes de la traduction latine vendus séparément à l'époque respectivement en 1826 et 1829, de A.-S. Julien Eminent sinologue, élève de Abel Rémusat. Il traduisit ensuite les plus grands textes de la tradition philosophique chinoise.
250 – 500 €

436 SOUCHET. - ***Traité de l'usure servant de réponse à […] M. Prost de Royer.***
Paris, 1778, In-12. XII-249p-privilège. Plein veau, triple encadrement dorés aux plats. *Bon état.* Il est joint :
CARPUAC (R. P.), ***Examen et réfutation de l'usure et des intérêts, ou L'intérêt du prêt de commerce, condamné par l'Eglise catholique.***
Avignon, Chambau, 1779. In-12. Viii-415p.(3). Plein veau, dos à nerfs orné. *Bon état.*
100 – 150 €

437 SAINT-BARTHOLOME (Paulin de). – [***Grammaire sanskrite] - Fr Paulino a s. Bartholomaeo Auctore Sidharubam seu grammatica Samscrdamica cui accedit dissertatio historico-critica in linguam Samscrdamicam vukgo Samscret dictam.***
Rome, Typographia Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1790. In-4, 188p. Demi-basane, dos à nerfs orné. Reliure postérieure. Vignette de l'éditeur au Titre. Cette grammaire sanskrite traduite pour la première en latin, fois est l'œuvre de Paulinus de Saint Bartholomé, né Johann Philipp Wesdin (1748-1806), carme autrichien missionnaire en Inde, orientaliste et auteur de nombreux ouvrages de linguistique. Paulin est connu sous

de nombreux noms différents, issus de diverses traductions et adaptations de son nom religieux ou de son nom de naissance. Cet ouvrage est le premier livre de grammaire de sanskrit publié en Europe, ainsi que de nombreux récits de voyages ou décrivant les Indes au XVIIIe siècle. est la première du genre et fort bien imprimée par les presses vaticanes de l'Imprimerie de la Propagande de la Foi. Provient de la bibliothèque du Couvent des Franciscains du Québec. Rare. *Bon état.*
250 – 300 €

438 [ALLETZ (Pons-Augustin)]. – ***L'Albert Moderne ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, Les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidens qui intéressent la santé: Les autres, quantité de choses utiles à sçavoir pour les différens besoins de la vie: D'autres enfin, tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville. Seconde Edition.***
Paris, Veuve Duchesne, 1768. In-12, VIII-430p-(9). Plein parchemin, dos orné, filet d'encadrement sur les plats, au plat supérieur : « E. Ganay //1808 // Lusignan ». In fine du texte, ex libris manuscrit du possesseur précédent, daté de 1769. *Bon état.*
80 – 150 €

439 BOYER D'ARGENS (Luc de). - ***Réflexions politiques sur l'état et les devoirs des Chevaliers de Malte.***
La Haye, Pierre Paupie, 1739. In-12, (4)-150p-(1). Brochage en papier marbré, en attente de reliure. 4 figures numérotées 4, 6, 7, 8. *Bon état. Les figures semblent ne rien à voir dans ce livre. Elles le complètent. Etat correct, nombreux défauts au brochage.*
150 – 250 €

440 ***Liste de Messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes des Trois Vénérables Langues de Provence, Auvergne et France.***
A Malte de l'Imprimerie magistrale, 1778. In-8, 220p. broché. *Etat correct, nombreux défauts au brochage.*
200 – 300 €

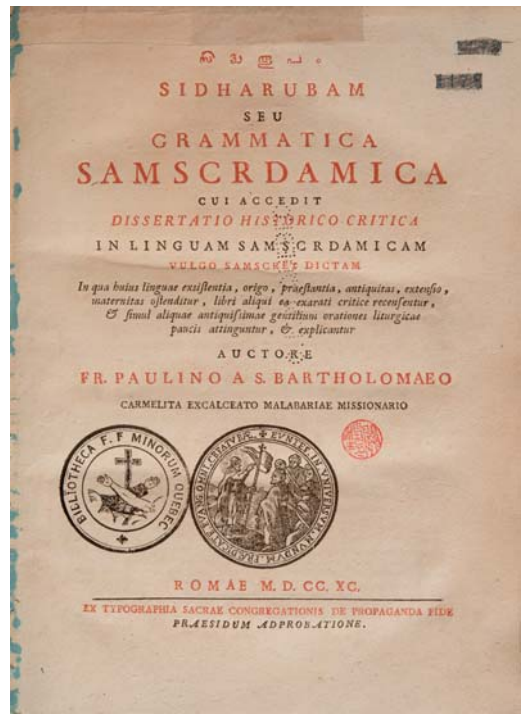
441 DUROSOY (Abbé). - ***Philosophie sociale. Essai sur les devoirs de l'homme et du citoyen.***
Paris, Berton, 1783. In-12. Vii-422p-privilège. Plein veau, dos à nerfs orné. *Bon état, coiffes abîmées.*
80 – 100 €

442 HELVETIUS (Claude-Adrien). - ***Le Bonheur. Poëme en six chants avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrages posthumes de M. Helvetius.***
Londres, 1773, in-8. 232p. Plein veau, dos lisse orné. *Bon état.*
80 – 150 €

443 MORELLY (Abbé). - ***Essai sur l'esprit humain, ou Principes naturels de l'éducation.***
Paris, Delespine, 1743, In-8. (13)-369p. Plein veau, dos à nerfs orné. Edition Originale. *Très bon état.*
300 – 500 €

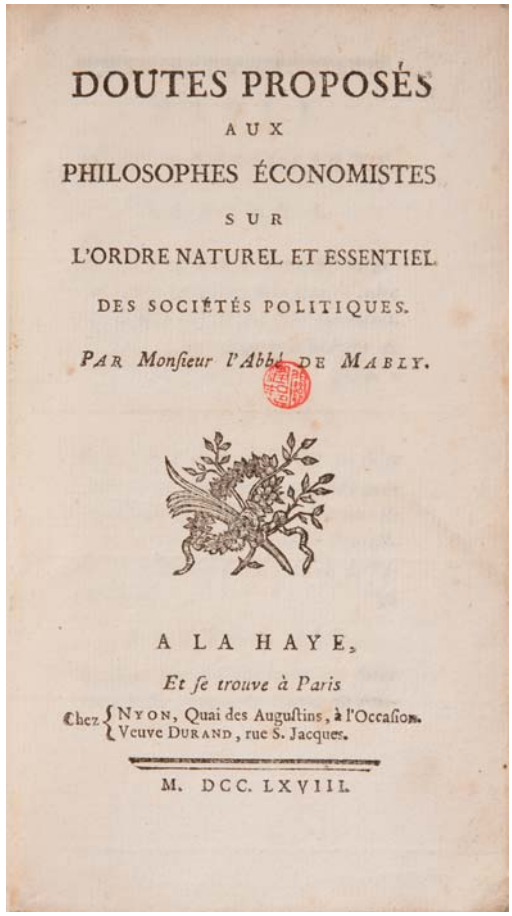
444 [BULLIARD (Pierre)]. - ***Aviceptologie francais ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les Oiseaux qui se trouvent en France.***
Paris, Fr. Didot, 1778, In-12, (1)-XXIV-190p.(1)-XLIII-(5)-34 planches. Pleine basane. Edition Originale. Ex libris manuscrit de Mauduit Dupplessis daté probablement de 1797. Vignette du libraire Perisse. Ouvrage très rare. *Bon état.*
400 – 500 €

445 HUET (Pierre- Daniel). - ***Histoire du Commerce et de la Navigation des Anciens. Troisième édition.***
Paris, Coustelier, 1727. In-12. (16)-400p.(35). Plein veau. Dos à nerfs orné. *Bon état. Ex-libris asiatique au tampon rouge.*
80 – 150 €

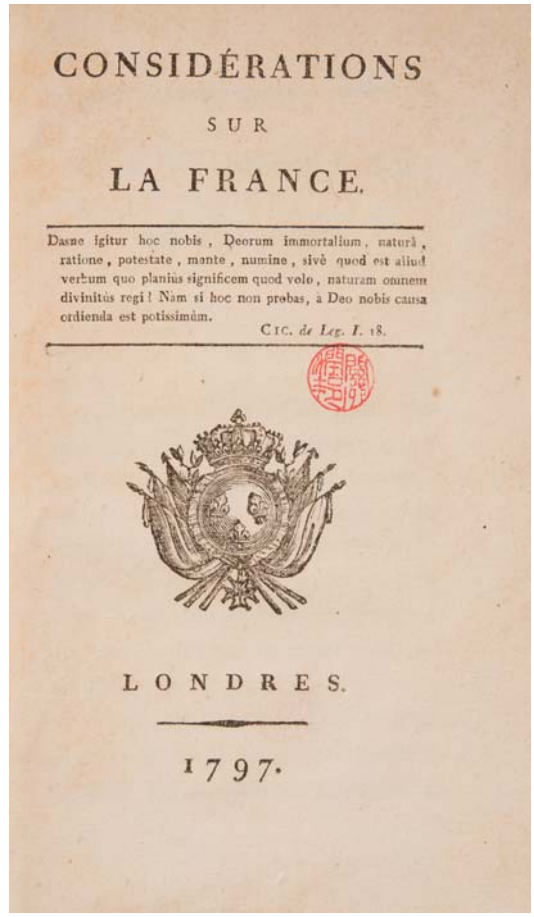

SIDHARUBAM
SEU
GRAMMATICA
SAMSCRDAMICA
CUI ACCEDIT
DISSERTATIO HISTORICO CRITICA
IN LINGUAM SAMSCRDAMICAM
VULGO SAMSCRET DICTAM
In qua huius linguae existentia, origo, praestantia, antiquitas, extensio, maternitas ostenditur, libri aliqui ex exarati critice recensentur, & simul aliquae antiquissimae gentilium orationes liturgicae paucis attinguntur, & explicantur
AUCTORE
FR. PAULINO A S. BARTHOLOMAEO
CARMELITA EXCALCEATO MALABARIAE MISSIONARIO
BIBLIOTHECA F.F MINORUM QUEBEC
ROMAE M. D. CC. XC.
EX TYPOGRAPHIA SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE
PRAESIDUM ADPROBATIONE.

437

444


DOUTES PROPOSÉS
AUX
PHILOSOPHES ÉCONOMISTES
SUR
L'ORDRE NATUREL ET ESSENTIEL
DES SOCIÉTÉS POLITIQUES.
PAR Monsieur l'Abbé DE MABLY.
A LA HAYE,
Et se trouve à Paris
Chez { NYON, Quai des Augustins, à l'Occasion.
{ Veuve DURAND, rue S. Jacques.
M. DCC. LXVIII.

446


CONSIDÉRATIONS
SUR
LA FRANCE.
Dasne igitur hoc nobis, Deorum immortalium, naturâ, ratione, potestate, mente, numine, sivè quod est aliud verbum quo planius significem quod volo, naturam omnem divinitùs regi! Nàm si hoc non probas, à Deo nobis causa ordienda est potissimùm.
CIC. de Leg. I. 18.
LONDRES.
1797.

447

446 MABLY (Gabriel BONNOT Abbé de). - ***Doutes proposés aux philosophes économistes sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.***
La Haye, Paris, Nyon & Veuve Durand, 1768. In-12. Viii-316p. Plein basane. Dos lisse orné. Edition Originale. [Tchemerzine IV-251]. *Bon état, frottements à la reliure. Ex-libris asiatique au tampon rouge.*
300 – 500 €

447 MAISTRE (Joseph de). - ***Considérations sur la France.***
Londres, 1797, in-8, VIII-191p. [préface paginée dans les p.191) 9/191. 2ème édition en partie originale. Demi-basane, dos lisse. *Bon état, papier bruni à quelques pages. Ex-libris asiatique au tampon rouge.*
400 – 600 €

448 [ROUILLE D'ORFEUIL (Augustin)]. - ***L'Alambic moral, ou Analyse raisonné de tout ce qui a rapport à l'homme, par L'Ami des François.***
Maroc, 1773, In-8, iii-570p. errata. Plein veau, dos à nerfs orné. [Barbier, I,88]. *Bon état. Mors et charnière fendus.*
200 – 500 €

449

449 VAUBAN (Sébastien Le Prestre, Maréchal de). - ***Projet d'une Dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinalires ; & tous autres Impôts onéreux et non volontaires : Et diminuant le prix du Sel de moitié & plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure Culture des Terres.***
Sans Lieu, sans éditeur, 1707, In-12, VIII-268p. Pleine basane. 3 planches dépliantes (sur 4 dans certaines éditions) et tableaux dans le texte. Titre avec marque à la sphère, marque de l'édition hollandaise. Une des 6 contrefaçons de l'Edition originale parue la même année. L'Edition Originale de Janvier 1707 sortie au format in-4 fut saisie deux mois après sa publication. Monument de l'histoire économique française, précurseur de la Physiocratie, la Dixme Royale fut imaginée par Vauban dans le but de soulager les plus démunis et de moderniser l'appareil d'Etat par l'instauration d'une taxe unique appliquée uniformément aux trois ordres. Cette réforme ruinant du même coup une armée de puissants et de financiers, on persuada facilement Louis XIV que ce projet était le renversement de la monarchie ; et Vauban tomba dans la disgrâce du monarque qu'il avait servi. *Bon état. Nombreux tampons bleu de bibliothèque, mors fendus, coiffes et coins abîmées.*
350 – 500 €

450 AVITY (Sieur d'). - ***Bannissement des folles amours.***
Lyon, Barthelémy Vincent, MDCXIIX [1618]. In-8, (2)-106p-(3). Cartonné. *Bon état, travail de vers en marge aux premiers feuillets, annotations à l'encre en marge et page de garde. Ex-libris asiatique au tampon rouge.*
100 – 200 €

451 CHASTELLUX (de). - ***De la Félicité publique, ou Considérations sur le sort de l'homme […] Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.***
Bouillon, de l'Imprimerie de la Société typographique, 1776. 2 vol. In-8. Xviii-xxiii-366p-(1)+371p-(1)Plein veau, dos lisse orné. *Bon état.*
300 – 500 €

451

452 FORBIN (Comte de). – ***Mémoires du Comte de Forbin, Chef d'Escadre, Chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis.***
Amsterdam, Girardi, 1748, 2 vol. In-12. 383p+344p. Pleine basane, dos à nerfs ornés. Un portrait-frontispice gravé de l'Auteur. *Assez bon état, décor de reliure dépareillée. Rousseurs éparses.*
100 – 150 €

453 [HUTCHESON]. - ***Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la Beauté et de la Vertu en deux traités. (…)***
Amsterdam, 1749, 2 t. en 1 vol. In-12. (3)-18p-192p-(2)-390p-(1). Traduit sur la 4ème édition anglaise. Vignettes. Plein veau.
Très bon état.
300 – 500 €

454 MOULINET (N. DE, sieur Du Parc). – ***La vraye histoire de Francion amplifié en plusieurs endroits & augmentée (…)***
Paris, Compagnie des libraires, 1663. In-12. Plein veau. Titre-frontispice. *Assez bon état, mors fendus. Ex-libris asiatique au tampon rouge en page de titre.*
100 – 200 €

455 SWIFT (Jonathan). – ***Le Conte du tonneau […] orné de figures en taille-douce & augmenté d'un troisième tome.***
Lausanne & Genève, Bousquet, 1741, 3 t. en 1 vol. In-12. (10)-312p+(7)-296p+(1)-xvi-280p. Illustré d'un 1 frontispice et 9 figures h.-t. *Très bon état. Ex-libris asiatique au tampon rouge.*
150 – 300 €

455

456 [PRIDEAUX (Humphry)]. - ***La vie de l'imposteur Mahomet recueillie des Auteurs arabes (…)***
Paris, Musier, 1699. In-12. (8)-320p.-(10). Plein veau, dos orné à nerfs. *Bon état. Coiffe supérieure abîmée.*
Édition originale de la traduction française de Prideaux (1648-1724) par Daniel de Larroque.
250 – 350 €

457 CLERY (Jean-Baptiste). - ***Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France par M. Cléry, Valet de Chambre du Roi. Nouvelle édition donnée par les héritiers de l'auteur augmentée (...)***
Paris, Chaumerot jeune, 1816, In-12, 289p. Pleine basane marbré, dos lisse orné. 1 gravure-frontispice, 3 planches : 5 portraits de la famille royale ; le plan de la tour ; la tour, 1 planche. fac-simile du testament en 2 pages recto-verso, fac –simile de la dernière lettre de Louis XVI sur 2 pages recto-verso et recto, 2 billets autographes. Il n'y a pas la signature de l'Editeur. Une des éditions les plus complètes augmentée de divers textes et de documents.
Très bon état.
80 – 150 €

458 [LAVEAUX (J.-Ch. Thiébault de)]. - ***Vie de Frédéric II roi de Prusse, accompagnée de remarques, pièces justificatives et d'un grand nombre d'anecdotes dont la plupart n'ont point encore été publiées.*** Strasbourg et Paris, Treuttel, 1788. 4 vol. in-8. Plein vélin bradel, dos à nerfs orné. *Bon état, rousseurs.*
100 – 200 €

459 MARLES (Jules Lacroix de). - ***Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'à nos jours ; précédée d'une notice géographique et de traités spéciaux sur la chronologie, la religion, la philosophie, la législation, la littérature, les sciences, les arts et le commerce des Hindous. Avec une carte de l'Inde ancienne et moderne.***
Paris, Emler Frères, 1828, 6 vol. In-8, 483p+424p+442p+468p+452p+360p. 2 cartes dépliantes h. t. (l'Indoustan et l'Inde ancienne), demi-veau, plats ornés des armes dorés du Baron Guillaume Pavé de Vandoeuvre. *Bon état, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

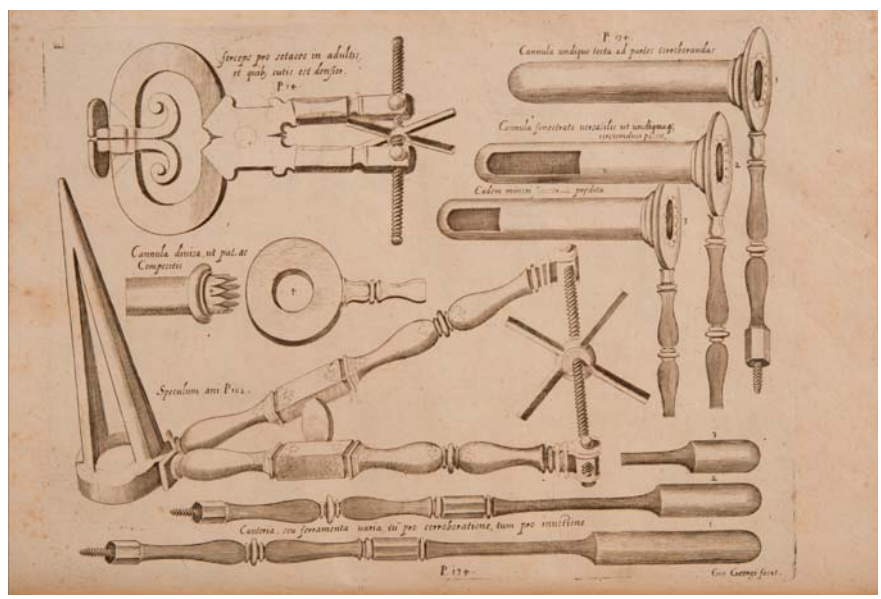
460 PASQUIER (Etienne). - ***Les Recherches de la France, reveuës, corrigées, mises en meilleur ordre & augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers (…)***
Paris, Guillaume de Luyne, 1665. In-fol. (8)-910p-(36). Pleine basane, dos à nerfs orné, Portrait-frontispice. *Bon état, Coiffes et coins abîmés, mors supérieurs fendus.*
100 – 200 €

461 WALCKENAER (Charles Athanase, baron). - ***Géographie ancienne et comparée des gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens (…)***
Paris, Dufart, 1839. 3 vol. In- 8, 566p+520p+LXIV-204p. Pleine basane box, dos à nerfs, plats ornés des armes dorés du Baron Guillaume Pavé de Vandoeuvre. Reliure signée Bourlier. [Quérard, X, 472]. *Bon état, absence de l'atlas des 9 cartes.*
60 – 100 €

462 MORELLI - FERNANDEZ (Maria Maddalena). – ***[Les actes du couronnement solennel au Capitole (…)] Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa Maria Maddalena Morelli Fernandez, pistoiese, tra gli Arcadi Corilla Olimpica.***
Parma, Stamperia Reale [Editions Bodoni], 1779. In-8. Xii, 296p. Texte en italien. Pleine basane. Portrait-frontispice dessiné par Ferrari, gravé par Cagnoni, vignettes. Texte dans un encadrement, grandes marges. Edition Originale. *Assez bon état, mors, coiffes et coins abîmés.*
250 – 500 €

463 MOREI (Michele Giuseppe). - ***Memorie istoriche dell'adunanza degli arcadi.***
Roma, stamperia de Rossi, 1761. In-8, (4)-288p. Plein vélin bradel, dos à nerfs. *Bon état, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

464



464

MÉDECINE

464 ACQUAPENDENTE (Girolamo Fabricio) – SEVERINO (Marco Aurelio). – ***Le Opere Chirurgiche del cavalier Girolamo Fabricio d'Acquapendente […] tradotte in lingua italiana et in questa Terza Impressione aggiuntovi un Compendio de Chirurgia di Marco Aurelio Severino (…)***
Padoue, Giacomo Cadorino, 1711. In-fol. (4)-284p. Demi-basane à coins, dos à nerfs ornés. Illustré de 9 planches sur 8 feuillets gravées par « Jo. Georg. » *Très bon état, rousseurs éparses.*
G.-F. d'Acquapendente (1537-1619) fut l'élève de Fallope et de Vésale à Padoue où il enseignera lui-même pendant 50 ans. Ses œuvres sont nombreuses et variées (anatomie, embryologie et physiologie), mais elles ont toutes en commun d'être richement illustrées de cuivres d'une grande beauté et d'une précision scientifique irréprochable. L'édition originale de ses œuvres chirurgicales fut publiée en 1617 en latin. L'Auteur y décrit des techniques opératoires d'une grande modernité pour l'époque. Ce texte, devenu classique dès sa parution, connut de nombreuses publications et traductions jusqu'à la fin du XVIIe siècle. L'ouvrage se divise en deux grandes parties : une première qui aborde toutes les maladies du corps humain nécessitant une intervention chirurgicale (tumeurs et ulcères), et une seconde dont le titre parle de lui-même, De chirurgicis operationibus. En tête de cette partie pratique, 9 planches, gravées sur cuivre, représentent un modèle de prothèse pour le corps humain tout entier servant à rectifier des luxations (inventé par Angelus Carlescus), mais aussi des scalpels, des fistules, de nombreux instruments utilisés pour la trépanation, des forceps, des speculums, etc. Cette édition est complétée par un texte de M.-A. Severino (1580-1656) sur la chirurgie. Il est surtout connu pour ses livres sur l'anatomie et l'observation avec microscope.
300 – 500 €

465 ASTRUC (Johannes). - ***De morbis veneris libri sex in quibus disseritur tum de origine (…)***
[PARIS] - Lutetiae Parisiorum, Apud, Guillelmum Cavelier, 1736, In-4, (2)-xxiv-600p. Pleine basane, Premier plat orné de l'inscription « La Tour d'Aigues ». dos à nerfs ornés. Edition Originale. Texte en Latin.
Fils de Pierre Astruc, protestant converti lors de la révocation de l'Édit de Nantes, Jean Astruc (1684-1766) fit ses études de médecine à Montpellier. Élève de Pierre Chirac, médecin du Duc d'Orléans, dont il assura l'intérim de 1707 à 1709, il obtint la chaire d'anatomie de l'Université de Toulouse. Pensionné du roi au titre d'inspecteur des eaux minérales du Languedoc en 1720, il devint médecin-consultant du roi de France en 1730, année où il rentra au Collège de France. Membre de l'Académie de Médecine en 1743 à la suite d'un conflit qui opposa Mareshal et Lapeyronie avec les médecins dont il prit la défense à la suite de la création en 1724 d'un enseignement régulier de chirurgie à l'école St-Côme et de la création de l'Académie de Chirurgie en 1734. « De morbis venereis » est une oeuvre sur l'origine et la contagion des maladies vénériennes dans laquelle Jean Astruc soutient l'origine américaine de la syphilis. Il s'agit du premier ouvrage important sur les maladies vénériennes. *Assez bon état, dos abîmé. Intérieur frais. Inversion du cahier a et b.*
100 – 200 €

466 BICHAT (Xavier). - ***Anatomie générale appliquée à la Physiologie et à la Médecine.***
Paris, Brosson An X [1801]. 2 t. en 4 vol. in-8, cxii-1 Tableau remplié-636p-xxxviii-828p. plein veau, dos lisses ornés. Edition Originale. *Bon état. Quelques épidermures, mors frottés.*
100 – 200 €

467 BICHAT (Xavier). – ***Œuvres chirurgicales ou exposé de la doctrine et de la pratique de P.-J. Desault par son élève. Nouvelle édition corrigée et augmentée avec figures.***
Paris, chez Méquignon l'Aîné, Librairie, An IX-[1801] 2 vol. In-8, xvi-444+1portrait frontispice et 2planches rempliées + xii-592p +8 planches dont certaines rempliées. Plein veau, dos à nerfs ornés. *Bon état, coiffes abîmées, épidermures aux plats. Rousseurs éparses.* . Il est joint :
DESAULT (J.) – ***Traité des maladies des voies urinaires (…)***
Paris, Vve Desault, et Alii, An VII. In-8. X-332p. Pleine-basane. *Bon état.*
100 – 150 €

468 BAGLIVI (Gorgio). - ***Opera Omnia Medico-Practica et Anatomica accedunt J. D. Santorini opuscula quatuor.***
Norimbergae, apud Jo. Adam Stein et Gabriel Nic Raspe. 1751. In-4, 64p-855p -39-[11]-854-[2] pages, pleine basane, dos à nerfs orné. Illustré d'un portrait-frontispice et de 3 planches gravées hors texte. L'ouvrage renferme de curieuses observations sur les pierres précieuses. *Bon état. Mors fendus. Il manque les 4 premiers feuillets après la page de titre.*
100 – 150 €

469 BARTHOLIN (Thomas). – ***Thomae Bartholini Anatome ex omnium veterum recentiorumque observationibus, inprimis institutionibus b. m. parentis, Caspari Bartholini, ad circulationem Harvejanam et vasa lymphatica quartum renovata cum iconibus & indicibus.***
Lugduni Batavorum, Ex Officina Hackiana, 1673. In-8, (14)-807p-(8). Pleine basane, dos à nerfs ornés. Illustré d'un titre-frontispice, et 115 gravures in et h.-t. dont certaines dépliantes. Thomas Bartholin compile non seulement l'oeuvre de son père Gaspar Bartholin, mais aussi les découvertes de William Harvey sur la circulation sanguine. A travers tout le 17e siècle, la famille Bartholin forma une véritable dynastie de médecins à l'université de Copenhague et fut en relation avec les médecins les plus célèbres de l'époque*Assez bon état, mors fendus, coiffes abîmées, mors fendus.*
200 – 300 €

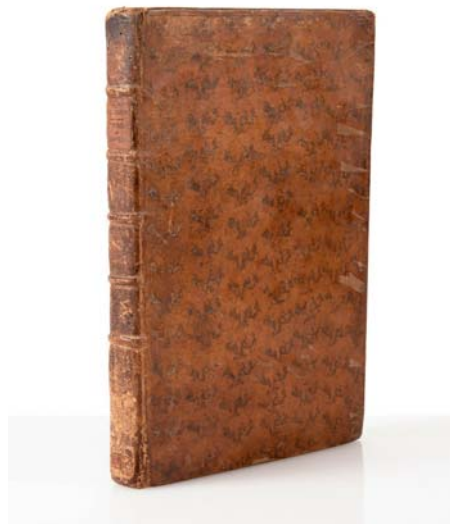
469

470 BOERHAAVE (Hermann). – ***Hermanni Boerhaave […] Oeconomica Animalis aereis Tabulis Illustrata.***
Londres, Noon, 1741. In-4, xii-164p. Pleine basane. Illustré d'une vignette de titre et de 54 planches dépliantes gravées par E. Bowen. Herman Boerhaave est considéré comme le fondateur de l'hôpital académique moderne et de la médecine clinique, fondée sur l'observation attentive du corps des patients, on retrouve ce détail de l'anatomie dans les planches. Sa renommée parmi ses contemporains est immense. Sa carrière sera riche en avancées médicales. Tirage sur beau papier. *Assez bon état, mors fendus, charnières et plats fragiles, rousseurs éparses.*
200 – 300 €

471 SWIETEN (Gerard van). - ***Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis.***
[TURIN] - Taurini, ex typographia Regia, 1744-1773. 2ème édition augmentée. 5 t. en 10 vol. In-4. Relié avec des cartons d'attente. Gérard Van Swieten (1700–1772), médecin ordinaire de l'impératrice Marie–Thérèse, commente longuement chaque aphorisme de Boerhaave, son professeur, et rappelle les principes généraux auxquels le médecin hollandais fait allusion. *Assez bon état, dos abîmés. Rousseurs éparses, quelques travaux de vers.*
100 – 200 €

472 CHOPART (François). - ***Traité des maladies des voies urinaires (…)***
Paris, chez l'Auteur, imprimerie de Rochette, 1791-1792. 3 parties en 2 vol. In-8, (2)-112-(1)-256p+(2)-668p. Demi-basane, dos à nerfs ornés. Première partie : Des fonctions des voies urinaires dans l'état de santé & dans l'état de maladie. Deuxième partie : Des maladies des reins et des uretères. Troisième partie : des Maladies de la Vessie. Edition Originale. *Bon état, frottements aux mors, mors inférieurs fendus au t.2, rousseurs éparses, dernier feuillet du t.2 troué sur 1 cm, avec manque.* Il est joint :
DESAULT (J.) – ***Traité des maladies des voies urinaires (…)***
Paris, Vve Desault, et Alii, An VII. In-8. X-332p. Demi-basane. *Bon état.*
100 – 150 €

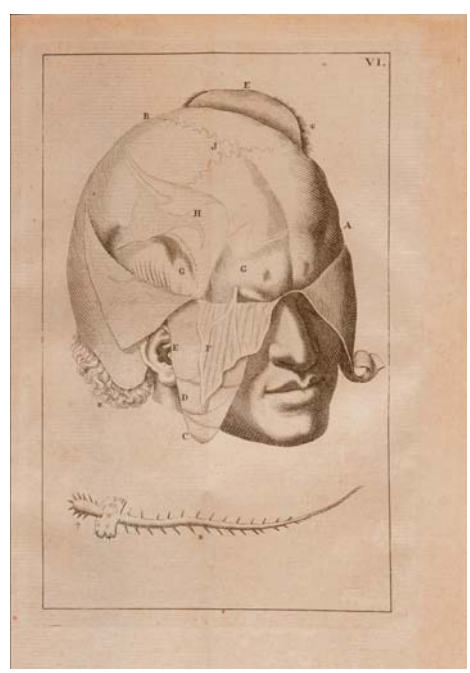
473 [CELSE – De la Chose médicale en 8 livres] - CELSUS (Aulus Cornelius). - ***Aurelii Cornelii Celsi, De re medica libri octo. Accessere in primum ejusdem, Hieremiae Thriveri Brachelii commentarij doctissimi, in reliquos vero septem, Balduini Ronssei Gandensis, enarrationes.***
[Leyde, Plantin] - Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1592. In-4, (12)-752p-(8). Plein vélin. 2 dessins h.-t. et 1 dessin in-t. Edition latine. *Bon état.*
200 – 300 €


475

474 VIGILIIS VON CREUTZENFELD (Stephani Hieronymi) – ***Bibliotheca chirurgica (…)***
Vindobonae, typis et sumptibu Joannis Thomae nobilis de Trattnern, 1781. 2 vol. in-4, xxx-864p+(2)-865p à 1945p-(1). Demi-basane à coins, dos à nerfs orné. *Bon état, dos frottés.*
150 – 300 €

475 GUILLEMEAU (Jacques). - ***Les oeuvres de chirurgie de Jacques Guillemeau, Chirurgien Ordinaire du Roy et Juré à Paris avec les portraits et figures de toutes les parties du corps humain et des instrumens necessaires au chirurgien.***
Paris, Nicolas de Louvain, 1598. In- fol. (6)-368p-(6) nombreuses erreurs de paginations entre p.134 et p.149]. Plein veau postérieur [circa 1700]. Dos à nerfs, pièce de titre à l'encre. Page de titre refaite à l'identique à l'encre. Titre gravée de la première partie [tables anatomiques avec les portraits. 32 planches gravées h.-t. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampes. Ex-Libris de Jean Granier, Docteur en Médecine. *Bon état.* Jacques Guillemeau (1550-1612), chirurgien de Charles IX, Henri III et Henri IV et le disciple le plus distingué d'Ambroise Paré.
1000 – 2000 €

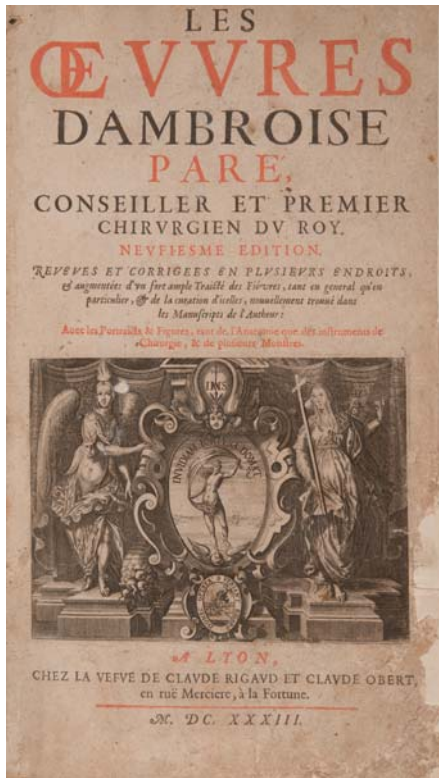
476 HEISTER (Laurent). – ***D. Laurentii Heisteri Institutiones Chirurgicae, in quibus quicquid ad rem chirurgicam pertinet, optima et novissima ratione pertractatur (…)***
[Amsterdam] Amstelaedami, apud Janssonio Waesbergios, 1750. 2 vol. in-4, viii-56p-(8p)-599p+(2)-p.603 à p.1187-[index]. Texte en latin. Pleine basane, dos à nerfs orné. Illustré d'un portrait-frontispice de l'Auteur et de 40 planches gravées dépliantes. Important traité de chirurgie pratique, publié pour la première fois en 1739. Il fut pendant plus de 60 ans le seul traité général dont disposait la chirurgie moderne. *Bon état, reliure frottées, épidermures.*
200 – 300 €



477

477 KULMUS (Johann Adam). - ***Tabulae Anatomicae : in quibus corporis humani omniumque ejus partium structura & usus brevissime explicantur : accesserunt majoris perspicuitatis causa Annotationes et Tabulae Aeneae.***
Amstelaedam, Apud Janssonio-Waesbergios, 1732. In-8, (6)-179p-(11). Demi-basane à coins. 1 titre-frontispice, 25 planches dépliantes (chiffrées 28) : Planche 1 absente, planches XVI et XVII sur la même planche, planches XXII et XXIII sur la même planche. Edition Originale. *Bon état, mouillure angulaire sur 3 planches, papier bruni.*
300 – 500 €

478 MAURICEAU (François). – ***Traité des maladies des femmes grosses et des celles qui sont accouchées. 7ème édition corrigée […]*** **[suivi de]** ***Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes et sur leurs maladies, et celle des enfans nouveau-nez. […] [suivi de] Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées. Nouvelle édition, revue & corrigée.***
Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1740-1738. 3 parties en 2 vol. In-4, (8)-555p-(12)+(4)-572p-(6)-86p. Chaque partie a sa page de titre. Plein veau, dos à nerfs orné. Planches et vignettes gravées. *Assez bon état, fragilité aux reliures, plats restaurées, mors fendus, rousseurs éparses. Annotations manuscrites en fin du tome.*
100 – 200 €


LES
ŒVVRES
D'AMBROISE
PARE,
CONSEILLER ET PREMIER
CHIRVRGIEN DV ROY.
NEVFIESME EDITION.
REVEVES ET CORRIGEES EN PLVSIEVRS ENDROITS,
& augmentées d'vn fort ample Traicté des Fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscripts de l'Autheur:
Avec les Pourtraicts & Figures, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.
A LYON,
CHEZ LA VEFVE DE CLAVDE RIGAVD ET CLAVDE OBERT,
en ruë Mercière, à la Fortune.
M. DC. XXXIII.

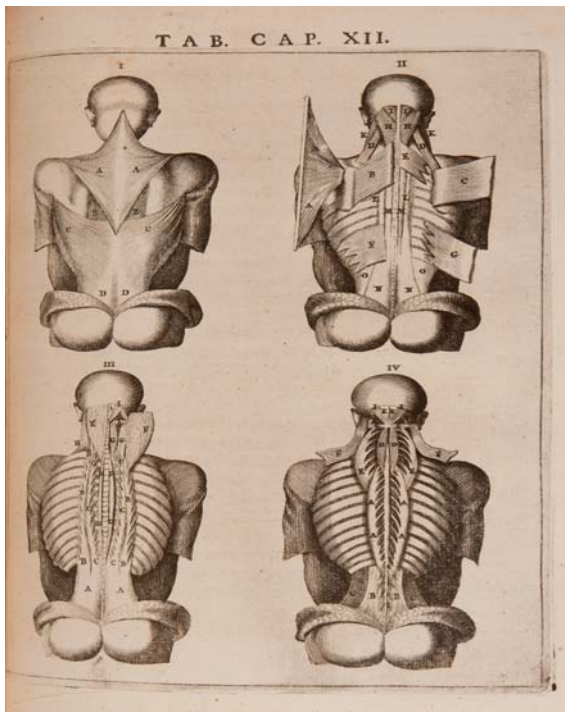
479 482

479 PARÉ (Ambroise). - ***Les Œuvres d'Ambroise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy. Neufiesme édition reveues et corrigées en plusieurs endroits & augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres, tant en général qu'en particulier & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur ; Avec les Pourtraicts & Figures, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie & de plusieurs Monstres.***
Lyon, veuve Claude Rigaud, & Claudet Obert, 1633. In fol. (7)-986p-(54) (une erreur de pagination, feuillet 503-504 manquant). Environ 300 gravures sur bois in-t., un portrait-frontispice de l'Auteur gravé sur bois h.-t. Ambroise Paré (1510-1590) devint le chirurgien des champs de bataille, puis médecin des Rois de France. Ses découvertes comme la ligature des artères pour remplacer la cautérisation à l'huile bouillante, la désinfection par les asticots, l'invention de nombreux instruments de chirurgie en font l'ancêtre de la chirurgie moderne.
Etat correct, reliure abimée, dos détaché, fragilité aux charnières, rousseurs. Les premiers et les derniers feuillets [jusqu'à la p.70 et les 10 derniers feuillets de la table des matières] sont abîmés et déchirés en marge avec altération du texte sur certains feuillets.
250 – 400 €

480 PERCY (Pierre-Francois). - ***Manuel du chirurgien d'armée. Ou instruction de chirurgie-militaire sur le traitement des plaies, et spécialement de celles d'armes à feu. (…)***
Paris, Méquignon l'aîné, 1792. In-12, xvi-272p. Pleine basane, dos lisse orné, une planche gravée dépliante.
Édition originale de ce traité de chirurgie militaire, exposant la méthode de l'auteur pour extraire des plaies les balles et autres corps étrangers grâce à un instrument de son invention, le tribulcon ou tire-balle de Percy, qui est représenté dans l'ouvrage sur une grande planche dépliante. [Relié à la suite :]
LE DRAN (Henry-François) – ***Traité ou reflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu. Seconde édition.***
Paris, Osmont, 1740. In-12, (8)-264p-(4). Pleine basane, dos lisse orné. *Assez bon état, rousseurs éparses, reliure très frottée, annotations aux contreplats et pages de garde.*
80 – 150 €

481 ROUHAULT. - ***Trattato del Rouhault sulle ferite al capo versione dal franzese di Giuseppe Giacinto Buzani torinese ... aggiuntavi dal traduttore un'iconologica sposizione, ove i migliori stromenti per trapanare il cranio sono nella loro grandezza naturale rappresentati.***
Torino, nella Stamperia Reale, 1773. In-8, XIX-175p. Plein vélin. 3 planche dépliantes. *Bon état.*
100 – 150 €

482 SCULTET (Jean). - ***L'Arcenal de chirurgie de Jean Scultet, Médecin et chirurgien de la République d'Ulmes, Nouvellement traduit en françois par un célèbre Médecin, augmenté […] enrichie de 50 figures en taille-douce (…)***
Lyon, Léonard de La Roche, 1712. In-4, (7)-369p-[privilège]-138p-[11]. Pleine basane, dos à nerfs orné. Seconde édition de cette traduction, augmentée et ornée de 50 50 planches gravées dont de nombreuses dépliantes, dont un frontispice, représentant tous les instruments de chirurgie anciens et modernes et les pratiques d'opérations pour la plupart. Ce chirurgien allemand (1595 - 1645) a étudié la médecine et la chirurgie à l'université de Padoue. Il est considéré comme l'un des chirurgiens les plus habiles de son époque. Il est le créateur de nombreux instruments chirurgicaux, et un bandage porte son nom. *Assez bon état, coiffes et coins abîmées. Galerie de vers en marge supérieure jusqu'à la page 10, rousseurs éparses.*
300 – 500 €



484

483 VALSAVA (Antonio Maria) – MORGAGNI (Giovanni Battista). - ***Viri Celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera: Hoc Est Tractatus de Aure Humana Editione Hac Quarta Accuratissime Descriptus ., Et Dissertationes Anatomicae, Quae Nunc Primum Prodeunt . Tabulis Itidem Illustratae.*** **[suivi de]** – ***Joannis Baptiste Morgagni Epistolarum Anatomicarum duodeviginti (…)***
[Venise] – Venetis, Francescum Pitteri, 1740. 3 parties en 2 vol. In-4, (17)-155p-(8)-531p+504p-(1). Page de titre pour chaque partie. Plein veau, dos à nerfs orné. Illustré de 13 planches gravées dépliantes. Les Epistolæ anatomicæ duodeviginti sont basées sur les travaux de l'anatomiste Antonio Maria Valsalva (1666-1723), maître de G.-B. Morgani (1682-1771) qui était appelé au XIXe siècle "le prince des anatomo-pathologistes"., et contiennent des lettres se rapportant à la structure de l'oreille interne et externe, sur le larynx, le colon, le cœcum, le cœur, les vaisseaux veineux et artériels, les nerfs, les reins, la structure de l'œil, etc. Tirage sur beau papier. *Très bon état, quelques frottements aux reliures.*
300 – 500 €

484 VESLING (Johann). - ***Ionannis Veslingii Mindani equitis in patavion gymansio Anatomiae & Pharmaciae Professoris primarii, Hortique Medeci Praefecti, Syntagma anatomicum, locis plurimis auctum, emendatum, novisque iconibus diligenter exornatum.***
[Padoue], Patavii, typis Pauli Frambotti, 1647. In-4, (7)-274p-(7). Plein veau, dos à nerfs ornés. Illustré d'un titre-frontispice gravé montrant le théâtre anatomique de Padoue et 24 planches hors-texte d'anatomie.
Edition illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 24 planches anatomiques gravées. Absence du portrait de l'Auteur. Edition Originale. Texte en latin. *Assez bon état, mors fendus, coiffes abîmées, rousseurs éparses.*
300 – 500 €

485 WINSLOW (Jacques Bénigne). - ***Exposition anatomique de la structure du corps humain.***
Paris, Desprez et Desessartz, 1732. In-4, xxx-740p-(4). Pleine basane, dos à nerfs ornés. 4 planches dépliantes. Edition originale du meilleur ouvrage d'anatomie descriptive du XVIIIe. *Bon état, mors et dos frottés, coiffes abîmées. Rousseurs éparses.*
100 – 200 €

486 [Encyclopédie Méthodique]. - ***Dictionnaire de Chirurgie - Recueil de Planches.***
Paris, H. Agasse, An VII. [1799]. In-fol. Plein veau, dos lisse orné. Page de faux-titre, page de titre et 111 planches gravées dont 3 double, numérotés jusqu'à CXIII. Il n'y a pas de planches 13 et 52, il y a une 15 bis. Les planches 103 et 104 sont sur la même planche. Tirage sur beau papier épais. *Bon état, dos frotté.*
150 – 300 €

487 BOURGERY & JACOB. - ***Traité complet de l'anatomie de l'homme. Anatomie descriptive & physiologique. Appareil de relation, organes de locomotion.***
Paris, Delaunay, 1832-34. 2 tomes In-folio sur 8, cartonnage à la bradel, pièce de titre. T1 : Myologie, Aponévrologie. T2 : Ostéologie, syndesmologie. 1 Frontispice gravé, 2 titres gravés et 159 planches dessinées d'après nature par Jacob, et tirées en lithographies. La publication de cet ouvrage en 8 volumes s'est étendue de 1832 à 1852. *Assez bon état, nombreuses rousseurs. Complet en 8 volumes.*
200 – 400 €

488 RICHER (Paul) - ***Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements.***
Paris, Plon-Nourrit et cie, 1890, in-folio, 1 vol. de texte : XV-270p. Couverture conservée. Pleine toile. Envoi de l'Auteur à Léon Bourgeois. 1 Atlas relié en 3 tomes pleine toile dans son portefeuille d'origine comprenant VIII- pages et 110 planches. Les planches 77 à 86 sont sous serpentes avec des légendes imprimées. Et les planches 87 à 107 ont des planches bis pour légendes. L'ensemble des planches est dessiné par l'Auteur, Paul Richer (1849-1933), anatomiste et physiologiste, élève de Charcot à la Salpêtrière. Edition Originale complète. *Très bon état.* Il est joint :
-Nouvelle anatomie artistique.
Paris, Plon, 1921-1929 6 vol. In-8. Pleine toile, couverture conservée. Vol.I, Éléments d'Anatomie, L'Homme, 180pp. Nombreux dessins d'anatomie, Vol. II, Morphologie de la Femme, 388 pp., 61 pl. h.-t. Vol. III, Physiologie, Altitudes et Mouvements, 190 pp. 64 pl. h.-t. avec des photos de nues masculins en découpage de mouvements, Vol. IV,Le nu dand l'Art, Égypte, Chaldée, Assyrie, 360pp. 540 illustrations de monuments et œuvres d'Art de l'antiquité, Vol. V, Le Nu dans l'Art, l'Art Grec, 416pp. 546 ill. in-t., Vol. VI, Le Nu dans l'Art, l'Art Chrétien depuis les origines jusqu'à la Renaissance, 254 pp, 257 ill. in-t. *Très bon état.* Il est joint :
-Introduction à l'étude de la figure humaine.
Paris, Gaultier, s.d [1902]. In-8, viii-190p. Demi-basane. Tirage sur papier vélin des papèteries F. Barjon à Moirans en Isère. *Très bon état.*
Ensemble de 11 volumes.
200 – 400 €

PROVENCE

489 [JAUFFRET (Louis-François)]. **- *Pièces historiques sur la peste de Marseille et d'une partie de la Provence en 1720, 1721 et 1722 trouvées dans les archives de l'Hôtel de Ville (…)***
Marseille, Imprimerie Carnaud, 1820 - 1821. 2 t. en 4 vol. In-8, 416p+416p. Broché, couvertures imprimés. Non massicoté. Bien complet d'un fac-simile d'une lettre et d'un portrait-frontispice lithographié de François-Xavier de Belsunce, Evêque de Marseille lors de la peste en 1720 Rare édition Originale de ce recueil de pièces**.** *Bon état. Défauts aux couvertures.*
150 – 250 €

490 GIBELIN (Antoine Esprit). - ***Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix en Provence et sur les Antiquites qu'elles refermoient.***
Aix, David, 1787. In-8, 35p [mal paginé 27], 11 planches dont une repliée tirée sur vergé. Demi-vélin postérieur. *Très bon état.*
100 – 200 €

491 SEYNES (Alphonse de). - ***Monumens romains de Nismes, dessinés d'après nature et lithographiés.***
Paris, imprimerie lithographique de C. Motte – Imprimerie Firmin-Didot, 1818. In-fol. 10p. 12 planches sur 16. Couverture cartonnée imprimée. *Bon état, Fragilité à la reliure. Il manque les planches 1 (frontispice), 10 (Porte de France), 14 (plan de l'amphithéâtre), 16 (plan remplié). Quelques rousseurs.*
80 – 120 €

492 MAUCOMBLE (Jean-François-Dieudonné de). **- *Histoire abrégée des Antiquités de la ville de Nismes et de ses environs […] Deuxième édition revue, corrigée et augmentée (…)***
Nismes, Buchet, An XIII (1805). In-8, 64p. 10 planches dépliantes dont 1 en couleurs. Tirage sur vergé. Demi-basane. Cet ouvrage était complété par un ensemble de 16 gravures, non présentes ici, qui étaient vendues séparément. *Bon état.*
80 – 120 €

493 FLOQUET (Jean-André). **- *Canal de Provence, ou canal d'Aix et de Marseille. Son Utilité, sa Possibilité, sa Nature : Avantages qui en reviendront au Roy (…)***
Paris, P. G. Le Mercier, 1750. In-8, [6p]-170p. Plein veau. Dos Lisse orné, toutes tranches dorées, triple filets dorés aux plats, roulettes dorées. Illustré d'une belle carte dépliante gravée sur cuivre. Rare Édition Originale. J.-A. Floquet présente la nature et l'utilité de cet ambitieux projet hydraulique prévoyant de dévier les eaux de la Durance pour alimenter Aix et Marseille. Soutenu par Louis XV et financé par de puissants investisseurs – le duc de Richelieu, en particulier, à qui l'édition est dédiée –, Les travaux débutèrent en 1752 mais le projet s'avéra irréalisable en raison du coût ruineux des travaux : l'entreprise fit faillite et Floquet fut embastillé. Il fallut encore attendre deux siècles pour que le projet du canal de Provence devienne réalité. *Très bon état, inscription manuscrite en bas de la page de titre : « Pour M. le Marquis de Bruée ».*
500 – 1000 €

493

493

494 [MANUSCRIT] SUZAN (Bernard). **– *Cérémonie de la véture et de la professiô Des Religieuses du Sainct Sacrement Du Monastère de Marseille Ecrit A la Chartreuse de Marseille par Bernard Suzan d'Aubaigne Chartreux l'année 1705.***
Marseille, 1705. In-4, [4f]-26p à l'encre noire et rouge-[15f]. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés de filets et fleurons dorés à la Du Seuil, toutes tranches dorées. Roulettes dorées aux champs. *Bon état général, champs, coins et mors frottés, coiffes abîmées avec manques, nombreuses taches claires in-t. mouillures claires en marge gauche et marge inférieure.*
100 – 200 €

495 ALBANÈS (Joseph-Hyacinthe Abbé). - ***La Vie de sainte Douceline, fondatrice des Béguines de Marseille, composée au treizième siècle en langue provençale, publiée pour la première fois avec la traduction en français, et une introduction critique et historique.***
Marseille, Camoin, 1879. in-8, XCII-304p. Plein vélin, couverture conservée. Texte provençal et traduction française en regard. Tirage limité à 200 exemplaires. Première publication de La Vida de la benaurada sancta Doucelina, rédigée en 1297 par Philippine de Porcelet, disciple du béguinage d'Arles : Douceline de Digne (1214-1274), soeur d'Hugues de Barjols, proche des spirituels franciscains et des Joachimites de Provence, est une figure majeure du XIIIe siècle. C'est un ouvrage important pour l'étude de l'ancien provençal en général et pour le dialecte parlé à Marseille au XIIIème siècle en particulier**.** *Très bon état.*
80 – 120 €

496

496 NOSTREDAME (Jean de). - ***Les vies des plus célèbres et anciens Poètes Provensaux, qui ont floury du temps des Comtes de Provence. Recueillies des Oeuvres de divers Autheurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites, & rédigées premièrement en langue Provensale, & depuis mises en langue Françoyse par Jehan de Nostre Dame Procureur en la Cour de Parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie, & ailleurs.***
Lyon, pour Alexandre Marsily, 1575. In-8, 258p. [Absence des 7 feuillets de la table des matières et de la marque de l'imprimeur.] Plein maroquin vert, dos lisse orné d'un semi doré, plats ornés de triple filets dorés, roulettes aux gardes, toutes tranches dorées. Édition Originale de cet ouvrage réputé du frère Cadet de Michel de Nostredame qui constitue un document essentiel pour l'histoire de la littérature provençale. Malgré les lacunes et les anachronismes qu'elles contiennent, relevées notamment par Mario Roques, les Vies furent en effet pendant plusieurs années la seule source permettant de connaître l'histoire des troubadours il nous donne la description de la vie et des œuvres de 76 auteurs, en donnant parfois quelques extraits. Très belle typographie de lettres rondes, sortie des presses de Basile Bouquet, à Lyon. *Très bon état, frottements aux champs. Léger manque au mors du premier plat.*
300 – 500 €

497 **Mélange marseillais**
MONTGRAND (Comte Godefroy de). **- *Armorial de la ville de Marseille.***
Marseille, Alexandre Gueidon, 1864. In-8, 443p. Broché. Nombreuses reproductions de blasons noir et blanc in-texte. Edition Originale. Tirage limité à 250 exemplaires non numérotés sur vergé. *Etat correct, absence de la couverture, il manque les 2 premiers feuillets, page de titre, frontispice. Rousseurs éparses.* Il est joint :
CANDOLLE (Comte de). **- *Armorial de César de Nostredame, tirée de son Histoire et Chronique de Provence*.**
Arles, Jouve, 1899. In-8, 70p. Un portrait-frontispice. Broché. *Bon état.* Il est joint :
DUCREUX (Gustave). **- *Les anciens monuments de Marseille.***
Marseille, Jouvène, 1914. Broché. Très nombreuses reproductions photographiques in et h.t. Plans rempliés. Tirage limité à 512 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°413, un des 500 sur vélin. *Bon état intérieur, couverture abîmée.* Il est joint :
[COLLECTIF]. **- *Marseille Moderne 1914.***
Marseille, S.E.L. 1914. Pleine toile décorée. Très nombreuses illustrations in-t. Assez *bon état, fragilité à la reliure.*
Ensemble de 4 volumes.
100 – 200 €

498 MERY (Louis). – ***Chroniques de Provence.***
Marseille, Typographie des Hoirs Feissat Ainé et Demonchy, 1837-1839. 2 vol. In-8, 399p+ 399p. Demi-maroquin à grain long. *Très bon état.* Il est joint :
MERY (L.). – GUINDON (F.) - ***Histoire analytique et chronologique des actes et des délibérations du corps et du Conseil de da Municipalité de Marseille : depuis Le 10ème siècle jusqu'à nos jours.***
Marseille, 1841-1847. 5 vol. Demi-basane. *Etat correct, dos très sec, craquelé, coiffes abîmées avec manques.* Il est joint :
MERY (L.). – ***Marseille et les Marseillais.***
Paris, Librairie Nouvelle, 1860. In-12, iii-309p. Demi-basane. Edition Originale. *Bon état.*
Ensemble de 8 volumes.
150 – 250 €

499 [ANONYME]. – ***Tableau historique de Marseille et de ses dépendances.***
Lausanne et Marseille, chez Joseph Roustan Libraire, 1789. In-8, XI-388p. Plein maroquin. Dos à nerfs orné du chiffre et de la couronne comtale, plats ornés des armes dorées du Comte Godefroy de Montgrand et du chiffre et de la couronne comtale aux coins dans un double encadrement doré, toutes tranches dorées. Ex-libris imprimé reprenant les armes au revers du premier plat et en page de Garde. Armes de la ville de Marseille imprimée en page de garde. Reliure postérieure. Tirage sur papier vergé. Tome 1er seul paru de cette ouvrage disposé dans la forme alphabétique et qui s'arrête au teme « Lyonnoise ». La Révolution Française n'a pas permis la publication de la suite. En fin de volume, une carte dépliante de Marseille accompagne l'ouvrage mais il ne s'agit pas de la carte qui devait accompagner le tome 2. Celle-ci dessinée et gravée par Nicolas de Fer date de 1702. *Assez bon état, mors fendus, champs et coiffes frottées.*
150 – 300 €

500 DARLUC (Michel). - ***Histoire Naturelle de la Provence. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les regnes végétal, minéral, animal & la partie Géoponique.***
Avignon, chez J. J. Niel, 1782, puis à Avignon, et se vend à Marseille, chez Jean Mossy, 1784-1786. 3 vol. In-8, xvi-523p-(1) + xx-315p [mal chiffrées 1 à 128, 229 à 372 et 273 à 315]+ ii-373p. faux-titre du t. 2 et 3 manquants. Demi-vélin. Edition originale, un des rares exemplaires complets du troisième volume, posthume (Pritzel, n° 2055). Superbe description naturelle de la Provence organisée sous forme de relation de voyage, dans laquelle l'auteur prend soin de mentionner pour chaque espèce et curiosité locale les désignations usuelles en provençal. Michel Darluc (1717-1783) originaire de Grimaud dans la Var, mena d'abord une vie aventureuse: il voyagea dans toute l'Europe et fut conseiller de l'éphémère roi de Corse Théodore Ier (baron de Neuhoff). Il étudia ensuite la médecine à Barcelone, Aix, Paris, y fut reçu docteur, et fut ensuite nommé professeur de botanique à l'Université d'Aix où il fonda le premier jardin d'histoire naturelle. *Très bon état. Rare.*
500 – 1000 €

500

501 MARCHETTI (François). - ***Explication des usages et coustumes des Marseillois contenant les coustumes sacrées.***
Marseille, Brébion. 1683. In−8, (12p)−453p-(2p). Plein veau glacé, dos lisse orné. Triple encadrement aux plats, roulettes aux gardes. Toutes tranches dorées. Seul le tome 1 est paru. Edition Originale. *Assez bon état, coiffes et coins abîmées. Rousseurs éparses, reliure frottée.*
200 – 300 €

502 LOUVET (Pierre). - ***Abrégé de l'histoire de Provence, contenant plusieurs Mémoires qui ont été inconnûs aux Auteurs qui ont écrit de l'Histoire de ce Païs.***
Aix, Léonard Tetrode, 1676. 2 vol. 528p+556p. Un portrait-frontispice de l'Auteur au t.2. Edition Originale, absence des 27 portraits, la page de titre du t.1 a été refaite. Absence de la table des matière du t.1**.** *Bon état général.* Il est joint :
Histoire des troubles de Provence (seconde partie). Aix, Charles David, 1679. 1 vol. vi-615p-(23p). Edition Originale. Absence de la première partie. *Très bon état.*
Il est joint : ***Additions et illustrations sur les deux tomes de l'histoire des troubles de Provence.*** Aix, Charles David, 1680. 2 vol. 665p+xviii-520p. Edition Originale. *Très bon état.* Ensemble de 5 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés. Rare édition Originale de cette histoire de Provence et ses compléments. Un tome absent.
300 – 500 €

503 lot 5 ouvrages de planches d'architecture :
GAILHABAUD (Jules). - ***Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques.*** Paris, Firmin-Didot, 1850. 3 vol. in-4 [sur 4, Il manque le tome 1]. Demi-maroquin à grain long. Avec 284 planches gravées [sur 398, 96 + 102+ 86] : Moyen-Age (2 tomes) et période Moderne. *Bon état, quelques rousseurs.*
Il est joint : MILLIN (Aubin-Louis). - ***Abrégé des antiquités nationales, ou Recueil de monuments pour servir à l'histoire de la France : ATLAS.***
Paris, Barba, 1837. In-4, demi-basane. 250 planches gravées dont certaines rempliées. *Bon état des planches, rousseurs éparses. Assez bon état de la reliure, mors fendus. Il manque les volumes de textes.* Il est joint : MILLIN (Aubin−Louis). - ***ATLAS pour servir au voyage dans les départemens du midi de la France.*** *Paris, Imprimerie Impériale, 1807. In−4. 80 planches environ dont certaines dépliantes. Bon état.*
Ensemble de 5 volumes.
150 – 250 €

504 PILOT DE THOREY (Jean Joseph Antoine). - ***Recherches sur les antiquités Dauphinoises.***
Grenoble, Baratier, 1833. 2 t. reliés en 1 vol. In-8, 295-290p. Demi-maroquin, reliure signée de L. Guétand. Couvertures conservées. Tirage sur papier vergé. *Bon état.* Il est joint :
PISANÇON (Henri de Marquis). - ***Étude sur l'Allodialité dans la Drôme de 1000 à 1400.***
Valence, Imprimerie de Chenevier & Chavet, 1874. In -8, VII-409p. 7 cartes et 12 pl. h.t. couleurs. Pleine percaline mauve, plats ornés des armes du Dauphin en or et décor en noir, Toutes tranches dorée. Reliure de l'éditeur signée Engel, Paris. [Saffroy, II, 21362]. *Bon état, décolorations éparses de la percaline.*
80 – 150 €

505

505

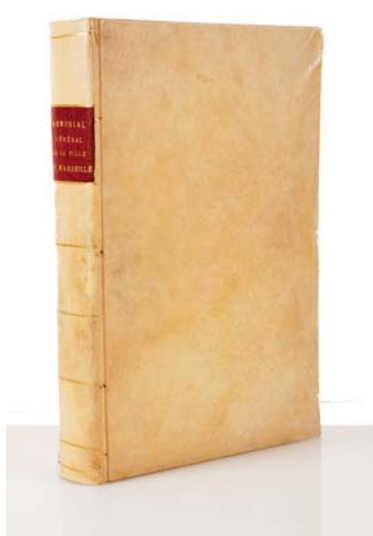
505 ACHARD (Claude-Francois). - ***Description historique, géographique et topographique des villes, bourgs de la Provence ancienne et moderne, du Comté-Venaissin, de la Principauté d'Orange, du comte de Nice, etc., pour servir de suite au Dictionnaire de la Provence précédée d'un discours sur l'état actuel de la Provence, par M. Bouche.***

Aix, Calmen, 1787-1788. 2 vol. In-4, vii-648p-(2p)+368p-(2p)-369 à 747p manuscrit- (11 feuillets blancs)-18p. de prospectus. Demi-basane postérieure. L'impression de cet ouvrage n'a pas été entièrement achevée. La seconde partie du second volume était sous presse en 1789 et les événements de cette époque en auront probablement arrêté l'impression. De plus, il n'a été mis en vente que peu d'exemplaires. [Brunet I. 35]

Exemplaire exceptionnel enrichi en 1818 par le propriétaire de l'époque, de 378 pages manuscrites sur 2 colonnes d'une belle et régulière écriture reliées à la suite des 368 pages imprimées. Le copiste explique que l'ouvrage imprimé comporte 576 pages il lui en manque 212 pages, celles-ci ont été copiées mais il a ajouté une suite inédite dont le manuscrit a été communiqué par un ami du copiste qui en était possesseur. Par cette augmentation, c'est un exemplaire presque unique. De plus, cet exemplaire est truffé de 4 rare prospectus pour différents ouvrages. *Très bon état.*

500 – 1000 €

506



506

506 MICHEL DE LEON (François). – ***Armorial général de la ville de Marseille.***

Manuscrit établi autour des années 1780. 2f.-page de titre-1f.-522p-trace de 2 feuillets arrachés-14f.-22p. table des matières-4f. Ouvrage manuscrit comprenant environ 1940 armoiries peintes de familles marseillaises avec certaines de leurs alliances inscrites à l'encre sous l'armoirie. Un second propriétaire y a ajouté au crayon à papier la description de certaines des armoiries. Reliure plein vélin postérieure à la bradel, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, ex-libris gravé aux armes de l'Auteur. On retrouve la notice sur l'Auteur dans l'ouvrage d'Artefeuil, *Histoire héroïque et Universelle de la Noblesse de Provence.*

François Michel de Léon (1727-1800) fils de Jean-Joseph et Marie-Anne de Borély a rassemblé toute sa vie une collection d'environ 1800 volumes concernant principalement l'histoire de la Provence. Il fit de nombreuses recherches et composa de nombreux ouvrages mais peu furent publiés. On peut citer son ouvrage sur les tombes funéraires. Après sa mort, en 1834, sa collection fut vendue.

Excellent ouvrage. Ouvrage Unique.

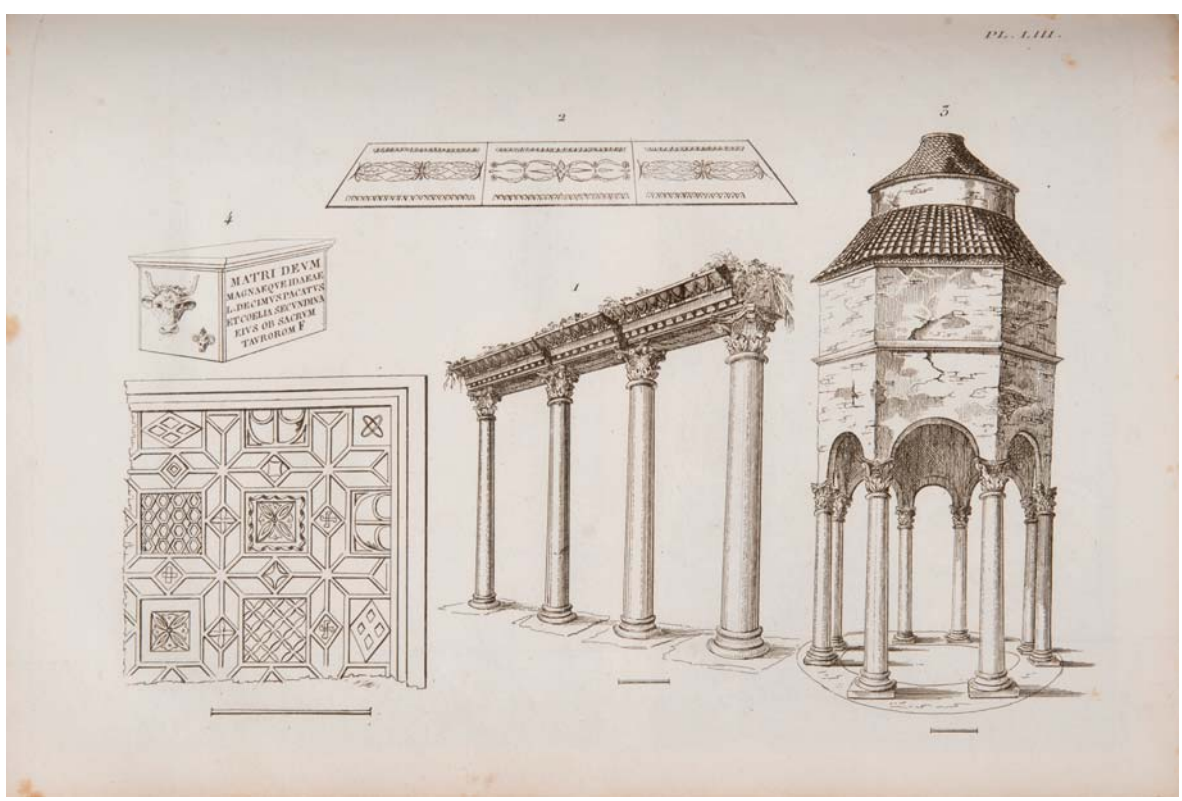
1500 – 3000 €

507 RUFFI (Antoine de) - RUFFI (Louis-Antoine de). - ***Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation durant le temps qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrétiens.***
Marseille, Henri Martel, 1696. 2 tomes in-fol. reliés en 1 vol., (16p.)-496p.-(2p.)-402p.-(10p.). Pleine basane. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de moitié par l'Auteur et son fils. Ornée de 2 bandeaux gravés par Randon, d'une Table généalogique des vicomtes de Marseille rempliée et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues gravés sur bois in-t. *Etat coorect, intérieur très frais, mais reliure abîmée. Mors du premier plat très fendu, dos, coiffes et coins abîmés. Bien complet des 2 pages d'errata.*
200 – 300 €

508 RUFFI (Antoine de) - RUFFI (Louis-Antoine de). - ***Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation durant le temps qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrétiens.***
Marseille, Henri Martel, 1696. 2 tomes in-fol. reliés en 1 vol., (16p.)-496p.-(2p.)-402p.-(10p.). Pleine basane, dos lisse orné de fleurs de lys et des armes de de Marseille, plats ornés d'encadrements dorés et des armes de la ville de Marseille au centre. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de moitié par l'Auteur et son fils. Ornée de 2 bandeaux gravés par Randon, d'une Table généalogique des vicomtes de Marseille rempliée et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues gravées sur bois in-t. une centaine environ. *Très bon état, quelques épidermures et frottements à la reliure. Absence des 2 pages d'errata.*
300 – 500 €

509 GROSSON (Jean Baptiste Bernard). - ***Recueil des antiquités et monumens marseillois qui peuvent intéresser l'Histoire et les Arts.***
Marseille, Jean Mossy, 1773. In-4, (4p)-296p. Pleine basane, dos à nerfs orné. Illustré de 47 planches gravées dépliantes. On peut considérer cet ouvrage comme le 1er traité d'archéologie moderne sur Marseille. L'Auteur, Antiquaire de profession et érudit local, était en relation avec le Comte de Caylus (1692-1765), lui-même archéologue-antiquaire et homme de lettres. Au bas de la plupart des planches gravées, on peut retrouver le nom des personnes les ayant financées. *Bon état, fragilités aux mors. Nombreuses épidermures.*
150 – 200 €

510 MILLIN (Aubin-Louis). - ***Voyage dans les départemens du Midi de la France. [suivi de] Atlas pour servir au voyage dans les départemens du midi de la France.***
Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811. 4 tomes en 5 vol. in-8 + 1 ATLAS in-4. Demi-veau glacé. l'atlas : 28p.-83 planches dont certaines dépliantes, il y a 3 planches bis. Demi-basane. A.-L. Millin de Grandmaison (1759-1818) est un naturaliste français et érudit. Il fut le premier à parler de monument historique à l'occasion de la démolition de la Bastille. Il enseigna l'archéologie à la Bibliothèque Nationale et en devint président en 1799. Edition Originale. [Brunet II-1723 - Quérard v-138]. *Bon état, rousseurs. Coiffes frottées.*
400 – 800 €



510

511 [ARBAUD (Marie d')]. **- *Lis Amouro de Ribas culido per la felibresso dou cauloun.***
Avignon, Roumanille, 1863. In-8, XXIX-311p. Plein maroquin, dos orné, plats décorés de guirlandes dorées, champs dorés, tranche supérieure dorée. Magnifique reliure signée par Chabert Fils à Marseille. Couverture illustrée conservée. Rare Edition Originale du célèbre ouvrage de la mère de Joseph d'Arbaud, né Marie-Azalis Valère Martin. Ce recueil tient une place particulière dans l'histoire du félibrige, car il est le premier recueil de poésie en Provençal moderne écrit par une femme, suivi par d'autres. Celles-ci vont accompagner le mouvement de renaissance littéraire provençale. *Excellent état. Rousseurs éparses.*
100 – 200 €

512 [[ACHARD (Claude-François) et Alii]. **- *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin, contenant un vocabulaire provençal-français, par une Société de Gens de Lettres.***
Marseille, Mossy, 1785. 2 vol. in-4, XVIII-(2p.)-732p.+652p.-(2p). Cartonnage moderne, dos lisse, pièce de titre. Edition Originale. Le plus rare et le plus important dictionnaire provençal du 18ème siècle. *Bon état, il manque les 4 premiers feuillets au tome II.*- ***Histoires des Hommes illustres de la Provence (Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin Tome 3-4)***
Marseille, Mossy, 1786-1787. 2 vol. in-4, XV-630p.+VIII-401p. Reliure cartonnée moderne de sauvegarde. Bien complet de « la dissertation sur les Troubadours ». *Bon état général exceptée la dernière partie « suppléments et additions » fortement endommagée.*
Ensemble de 4 volumes.
250 – 500 €

513 MERY (Louis). - ***Histoire de Provence.***
Marseille, Dufort Cadet, 1830 (2 vol.) Marseille, Barile et Bouloch, 1832-1837. 4 vol. in-8, XIII-411p.+445p.+471p.+451p.Demi-basane. *Bon état. Rousseurs.* **Il est joint** :
MERY (Louis) – GUINDON (F.). **- *Histoire analytique et chronologique des actes et des délibérations du corps et du conseil de la municipalité de Marseille depuis le 10ème siècle jusqu'à nos jours.***
Marseille, Typographie Feissat et Demonchy, 1842-1848. 6 vol. in-8. Broché (t. 1-2-5) et Demi-basane (t. 3-4-6). *Assez bon état excepté le t. 5, absence du dos et du 1er plat de la page de faux titre. Rousseurs éparses.*
Ensemble de 10 volumes.
100 – 200 €

514 [COLLECTIF]. - ***Monographie du Palais Borély. - Le Palais Borély à Marseille. Bâti de 1766 à 1778 par Brun d'après un plan (modifié par lui) de Clerisseau. Décorations intérieures et extérieures, sculptures et peintures décoratives, meubles et objets d'art.***
Paris, Librairie d'Architecture et d'Art décoratif Armand Guérinet, s.d. [circa 1890], In-fol. (31x41cm) en feuilles sous chemise cartonnée. Planche de titre illustrée, planche de la table des planches illustrées et 110 planches contenat 262 reproductions photographiques noir et blanc. Rare. *Très bon état. Déchirure sans manque sur 6 cm à la planche-150-151.*
100 – 150 €

515 ALBANES (Joseph−Hyacinthe Abbé). - ***Armorial & sigillographie des évêques de Marseille (…)***
Marseille, Olive, 1884. In−4. Demi−maroquin à coins, dos à nerfs. Couv. conservée. Reliure signée Duhayon. Nombreuses reproductions d'armoiries et blasons in−t. Tirage limité à 220 exemplaires non numérotés. Celui-ci, un des 200 exemplaires sur vélin. Rare Edition originale. Envoi de Louis Evêque de Marseille. *Excellent état.*
150 – 250 €

516 ARNAUD D'AGNEL (Gabriel). - ***Notre-Dame-de-la-Garde : histoire, archéologie, beaux-arts, religion.***
Marseille, Tacussel (Collection Arts et industries artistiques de la Provence n°3) 1923. In-4, 254p. Broché. Couverture illustrée. Illustré de 60 planches h.-t. noir et blanc en héliogravure et 2 en couleurs. Edition Originale, tirage sur vélin après 30 exemplaires numérotés. *Très bon état.* Il est joint :
TEISSIER (Octave) - SAMAT (J.-B.). **- *Marseille à travers les siècles.***
Paris, Baschet, s.d. [circa 1900]. In-4, iv-257p. Pleine percaline à la bradel. Nombreuses reproductions de photographies, gravures, cartes et documents noir et blanc in et h.-t. texte. Ex-libris gravé aux Armes par Stern de Emmanuel Jeanbernat Barthelemy de Ferrari Doria. *Bon état.*
80 – 150 €

517 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques Abbé). - ***Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle de l'ère vulgaire.*** **[Suivi de]** ***Recueil de cartes géographique, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce […] précédée d'une analyse critique des cartes. Seconde édition.***
Vol. In-Paris, De Bure l'aîné, 1789. 7 vol. In-8 et 1 Atlas in-4, xlii avec 31 gravures dont une carte dépliante de la Grèce et 30 cartes ou gravures double page dessinées par Barbié du Bocage. Demi-basane. Tirage sur vergé. *Très bon état, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

518 DOBLER (Henri). - ***Le Cadre de la vie mondaine à Aix-en-Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles : boudoirs et Jardin.***
Marseille, F. Detaille, 1928. In-4, 188p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses reproductions de photographies en héliogravure de F. Detaille, et d'illustrations en couleurs et noir et blanc. Edition Originale, tirage limité à 137 exemplaires numérotés et 1200 exemplaires sur vélin teinté non numéroté. Celui-ci, un des 1200 exemplaires non numérotés. *Très bon état.*
Il est joint :
Les Vestiges des architectures et des arts décoratifs provençaux aux XVIIe et XVIIIe siècles à Marseille.
Marseille, F. Detaille, 1913. In-4, 188p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses reproductions de photographies en héliogravure de F. Detaille. Edition Originale, tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci, n°8, un des 25 exemplaires sur Japon des Manufactures Impériales. *Très bon état.*
100 – 200 €

519 BOUCHE (Honoré). - ***La Chorographie ou Description de Provence et L'Histoire chronologique du même pays tome premier [suivi de] - L'histoire chronologique de Provence sous les diverses dominations des Liguriens, des Celtes ou Gaulois, des Romains […] [suivi de] L'histoire chronologique de Provence tome second, depuis l'établissement de son Comté jusques aujourd'huy, sous ses premiers Comtes & tous ses autres Comtes Catalans, Angevins, & Rois de France.***
Aix, Charles David, 1664. 2 vol. in-fol. [21]-938p.-[8]+[5]-1073p.-[7]. Pleine basane, dos à nerfs. Tome 1 : 1 titre-frontispice dessiné par Daret et gravé par L. Cundier, 1 gravure in-t. en page de titre, 1 gravure in-t. à la page de titre de la seconde partie 1 gravure h-t. gravée par L. Cundier, 2 grandes cartes rempliées dessinées par l'Auteur et gravées par L. Cundier et nombreuses gravures in-t. portraits,monnaies, figures, blasons gravés, lettrines, culs de lampes, 1 gravure in-t. en page de titre, portraits, figures, monnaies et blasons gravés in-t. au tome 2. **Ouvrage très rare et un des plus complet sur l'Histoire de la Provence.** *Assez bon état général, coiffes et coins abîmés, reliures très sèches et frottées, mors fendus au tome 1. Intérieur très frais au tome 1, quelques rousseurs au tome 2.*

1500 – 2500 €

520 **Ensemble de 7 ouvrages aux Edition Laffitte Reprints.**
NOBLE LALAUZIERE (M. de). – ***Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles. (1808)+ volumes des planches.***
MARTIN (Ernest). – ***Histoire de la ville de Lodève depuis ses origines jusqu'à la Révolution. (1900)***
EVERLANGE (P.-E. d' Abbé). – ***Histoire de Saint-Gilles (…) (1885)***
VINAS (Léon Abbé). – ***Visite rétrospective à Saint-Guilhem-du-Désert ; Monographie de Gellone. (1875)***
DELOUVRIER (A. Abbé). – ***Histoire de Saint-Chinian-de-la-Courne et de ses environs dans l'Hérault. (1896)***
BENOIT (Fernand). – ***Recherches sur l'hellénisation du Midi de la Gaule. (1965)***
100 – 200 €

521 ALGOUD (Henri). - ***Mas et bastides de Provence. Anciennes et modernes habitations.***
Marseille, F. Detaille, 1927. in-4, 160p. Broché, couverture rempliée illustrée. Nombreuses reproductions photographiques en héliogravures et reproductions couleurs contrecollés. Illustrations et photographies de F. et A. Detaille. Edition Originale, tirage limité à 1100 exemplaires non numérotés. Celui-ci, un des 1000 exemplaires sur simili-Japon des papèteries Barjon. *Très bon état, cahiers déboités.*
Il est joint :
Autour des mas et des bastides.
Marseille, Detaille, 1964. in-4, 137p. Broché, couverture rempliée illustrée. Nombreuses reproductions photographiques en héliogravures et dessins par Albert Detaille. Edition Originale, tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°611. *Très bon état, cahiers déboités.*
80 – 150 €

522 ARNAUD D'AGNEL (Gustave). - ***Le Meuble : ameublement provençal et comtadin du Moyen-Age à la fin du 18ème siècle. (Arts et industries artistiques de la Provence.)***
Paris, Laveur – Marseille, Jouvène, 1913. 2 vol. In–4, VIII–319p.+ 368p. Illustré de 128 planches h. t. et quelques gravures in–t. Demi-basane, dos à nerfs ornés, couvertures conservées. Préface de Henry Havard. Edition Originale. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Celui–ci, n˚67) un des 614 sur vélin teinté. *Bon état, reliures frottées, couvertures tachées.*
Il est joint :
La Faïence et la Porcelaine de Marseille. (Arts et industries artistiques de la Provence.)
Paris, Laveur – Marseille, Jouvène, [1910]. In–4, XV–534p. Illustré de 60 planches h–t. dont 8 en couleurs. Préface de G. Papillon. Demi-basane, dos à nerfs ornés, couvertures conservées. Edition Originale, Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Celui–ci, n˚147. *Etat correct, dos abîmé, rousseurs, couverture abimée.*
150 – 250 €

523 ARNAUD D'AGNEL (Gabriel). - ***Le Meuble : ameublement provençal & comtadin du Moyen-Age à la fin du XVIIIe siècle.***
Marseille, Tacussel, 1929. In-4,VIII-88p-132 planches hors-texte en héliogravure par Ch. Heirieis. Broché, couverture rempliée illustrée. Nouvelle édition tirée à 570 exemplaires numérotés, celui-ci, n°222, un des 550 sur papier simili Japon crème. *Très bon état.*
100 – 150 €

524 CLERC (Michel). - ***Massalia, histoire de Marseille dans l'antiquité des origines à la fin de l'empire romain d'occident (476 ap. J.-C.)***
Marseille, Librairie A. Tacussel, 1927- 1929. 2 vol. In-8, XI-480p+489p. Broché. Illustré 4 planches h.-t. et 105 figures in-t. au t.1 et de 4 planches h-t. dont 2 rempliées, 87 figures in-t. noir et blanc et 1 plan remplié et au t.2. Edition Originale. *Assez bon état*. *Défauts au dos, papier bruni.*
80 – 150 €

HISTOIRE
DE
LA DERNIERE PESTE
DE MARSEILLE,
AIX, ARLES, ET TOULON.
Avec plusieurs Avantures arrivées pendant la Contagion.
DIVISE'E EN DEUX PARTIES.
A PARIS, AU PALAIS,
Chez PAULUS-DU-MESNIL, Imprimeur-Libraire, Grand'Salle, au Pilier des Consultations, au Lion d'or.
M. DCCXXXII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

527

525 [COLLECTIF]. – ***Recueil de plusieurs pièces, concernant les privilèges, statuts, droits, usages & règlemens particuliers à la ville d'Aix et son terroir. Imprimé par ordre de Messieurs les Consuls et Assesseurs d'Aix, procureurs généraux du Pays & Comté de Provence.***
Aix, Joseph & Esprit David, 1741. In-4, vi-311p. Demi-maroquin postérieur, dos à nerfs orné. Exemplaire à grande marge. Ouvrage devenu très rare. *Bon état, mors et nerfs frottés, rousseurs éparses.*
150 – 300 €

526 DOBLER (Henri). - ***Le Cadre de la vie mondaine à Aix-en-Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles : boudoirs et Jardin.***
Marseille, F. Detaille, 1928. In-4, 188p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses reproductions de photographies en héliogravure de F. Detaille, et d'illustrations en couleurs et noir et blanc. Edition Originale, tirage limité à 137 exemplaires numérotés et 1200 exemplaires sur vélin teinté non numéroté. Celui-ci, un des 1200 exemplaires non numérotés. *Bon état.*
Il est joint :
DORE (Robert). - ***L'Art en Provence dans le Comtat Venaissin et dans le Comté de Nice.***
Paris, Editions d'Etudes et de Document – Les Beaux-Arts, 1929. In-4 broché, couverture rempliée. Illustré de 478 héliogravures in et h.-t. et 31 figures. Les ornements ont été gravés par Jean Lebedeff. *Bon état. Quelques défauts au dos.*
80 – 150 €

527 MARTIN (Arnoul). – ***Histoire de la dernière peste de Marseille, Aix, Arles, et Toulon. Avec plusieurs avantures arrivées pendant la contagion. Divisée en deux parties.***
Paris, Paulus-du-Mesnil, 1732. In-12, xvi-386p-[privilège]. Pleine basane, dos à nerfs ornés. Bandeaux et culs-de-lampes. Rare Edition Originale. *Assez bon état, mors fendus, dos abîmés, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

528 ROUX-ALPHÉRAN (François). **– *Les Rues d'Aix ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence.***
Aix, Typographie Aubin, Éditeur, 1846-1848. 2 vol. In-4, viii-664p.+ii-558p. Demi-basane, dos lisse. Illustré de vignettes, lettrines, culs de lampes, 12 planches lithographiées et 2 grand plans dépliants lithographiés de la Ville d'Aix-en-Provence imprimé par J. Barile à Marseille, placées à la fin de chaque volume. Edition Originale, tirage sur beau papier, il est rare de trouver un exemplaire complet de ses 2 grandes cartes qui étaient le plus souvent détachées des ouvrages pour être encadrées. *Bon état, intérieur frais, dos frottés.*
150 – 300 €

529 MAURRAS (Charles) – [DREVET]. – ***Les étangs de Mistral.***
Grenoble, Didier & Richard, s.d. [1930] In fol. En feuille sous chemise rempliée et étui. Illustré de 20 dessins et 20 Eaux-Fortes par Joanny Drevet. Edition Originale, tirage limité à 700 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°317, un des 570 tirées sur Vélin de Rives B.F.K. *Bon état, défauts à la chemise.* Il est joint :
MAURRAS (Charles) – [DREVET]. – ***Paysages et cités de Provence.*** Grenoble, Didier & Richard, 1932. In fol. En feuille sous chemise rempliée et étui. Illustré de 20 dessins et 20 Eaux-Fortes par Joanny Drevet. Edition Originale, tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°362, un des 450 tirées sur Hollande de Rives B.F.K. *Bon état, défauts à la chemise.*
80 – 150 €

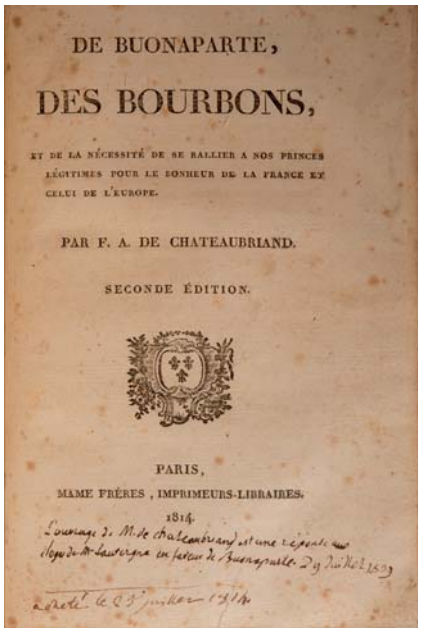
530 MAURRAS (Charles). – ***Œuvres capitales.***
Paris, Flammarion, 1954. 4 vol. In-4. Demi-maroquin. Couvertures conservées. Tirage limité à 6080 exemplaires. Celui-ci, n°4202, un des 5000 exemplaires sur vergé des papèteries de Guyenne. Riche iconographie. *Bon état.*
Il est joint :
Anthinea, d'Athènes à Florence. Paris, Juven, s.d. [1900]. In-18. Demi-maroquin à la Bradel. Couverture conservée. Bel envoi pleine page de Charles Maurras au Docteur Aubert en 1939. *Très bon état.*
L'avenir de l'Intelligence. Paris, Albert Fontemoing, 1905. In-8. Demi-maroquin à la Bradel. Couverture conservée. Envoi de Charles Maurras à M. Besse. Enrichi d'une enveloppe adressée au Docteur Aubert contenant une carte manuscrite de Jean Guitton. Le Dr Aubert tente de savoir qui est ce M. Besse et Jean Guitton lui donne son avis. *Très bon état.*
Ensemble de 6 volumes.
100 – 150 €

531 MAURRAS (Charles) – [RENEFER]. – ***Quatre nuits de Provence.*** Paris, Flammarion, 1930. In-4, 85p. Broché, couverture rempliée. Illustré de lithohraphies originales in et h.-t. de Renefer. Edition Originale, tirage limité à 890 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°861, un des 750 tirées sur vélin de Rives. *Bon état.*
Dans Arles au temps de Fées. Paris, Editions du Cadran, s.d. [circa 1930]. In-4, en feuille sous chemise rempliée. Illustré de 32 photographies reproduites en phototypie avec légende par Jacomet. Edition Originale, tirage limité à 645 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°130, un des 360 tirées sur vélin d'Arches à la forme. *Bon état.*
Nouveaux méandres. Paris, Editions du Cadran, 1931. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré d'un burin-frontispice de Decaris. Edition Originale, tirage limité à 424 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°218, un des 325 tirées sur vélin d'Arches à la forme. *Bon état.*
La montagne provençale. Paris, Editions du Cadran, 1938. In-4, en feuille sous chemise rempliée. Illustré de 24 photographies reproduites en phototypie avec légende par Jacomet. Edition Originale, tirage limité à 565 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°A.B.L. 53, un des 90 tirées sur vélin de Rives à la forme pour les Amis des Beaux Livres. *Bon état.*
Originaux de ma Provence, types et paysages. Marseille, Detaille, 1952. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré de 4 portraits à l'Eaux-Forte et de 12 reproductions de photographies en héliogravures de Albert Detaille et de dessins. Edition Originale, tirage limité à 1170 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°XXII, un des 200 tirées sur papier d'Arches contenant une suite des héliogravures et des Eaux-fortes et un dessin original en couleurs de Albert Detaille. Enrichi de quelques courriers. *Bon état.* Il est joint 2 conférences d'amis de Charles Maurras, à tirage limité sous double emboitage.
Ensemble de 7 volumes.
100 – 150 €

532 BARRÈS (Maurice). **- *Le Jardin de Bérénice.***
Paris, Typographie de Léon Pichon, 1929. In-4, Demi-maroquin à coins, couverture conservée. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°156, un des 290 exemplaires sur vélin à la forme des papèteries d'Arches. *Très bon état. Dos décoloré.*
Il est joint :
En Provence.
Paris, Editions du Cadran, 1930. In-4, Demi-maroquin à coins, couverture conservée. Tirage limité à 396 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°87, un des 290 exemplaires sur vélin à la forme des papèteries d'Arches. *Etat. Exemplaire fortement piqué. Dos décoloré.*
80 – 150 €

533 FABRE (Augustin). - ***Histoire de Provence.***
Marseille, Féissat aîné et Demonchy, Lejourdan, 1833−1835. 4 vol. In−8, demi−basane. Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire de la Provence depuis les temps primitifs jusqu'à la Révolution. *Bon état, frottements aux coiffes, coins, champs.*
100 – 150 €

533


DE BUONAPARTE,

DES BOURBONS,

ET DE LA NÉCESSITÉ DE SE RALLIER A NOS PRINCES LÉGITIMES POUR LE BONHEUR DE LA FRANCE ET CELUI DE L'EUROPE.

PAR F. A. DE CHATEAUBRIAND.

SECONDE ÉDITION.

PARIS,
MAME FRÈRES, IMPRIMEURS-LIBRAIRES.
1814.

534

534 LAUVERGNE (H.). - ***Histoire de la révolution française dans le département du Var depuis 1789 jusqu'à 1798.***
Toulon, Monge et Villamus, 1839, 709p-7p.demi-basane brune de l'époque, dos lisse. Rare Edition Originale. Envoi de l'Auteur, « à M. Panisse, ex-membre du Comité Général, Hommage de l'Auteur. »
Nombreuses annotations au crayon à papier en marge de Jean-Louis Panisse (1750-1842) qui proteste de manière vindicative à cet ouvrage. Relié à la suite 3 feuillets manuscrits à l'encre noir écrit le 29 juillet 1839, de la main de J.-L. Panisse en réaction aux idées de M. Lauvergne sur Bonaparte. Relié à la suite afin de compléter ses critiques :
CHATEAUBRIAND (François René Vicomte de). - ***De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Seconde Edition.***
PARIS, Mame, 1814. In-8, viii-56p. Relié à la suite un feuillet de notes. de la main de J.-L. Panisse.
Etat correct, rousseurs éparses, nombreux défauts à la reliure, mors fendus. Il est joint :
COTTIN (Paul). - ***Toulon et les Anglais en 1793, d'après des documents inédits.***
Paris, Ollendorff, 1898. In-8, xv-455p. Demi-basane, dos à nerfs. Illustré d'un plan remplié, 2 plans h.t-., 4 planches h.-t. reproduisant des dessins inédits de Granet, et quelques reproductions de documents. Dédicace de l'Auteur. *Bon état, papier bruni.*
200 – 300 €

535 ROSTAN (Philémon et Louis). **– *Le retable du Crucifix ou iconographie de l'église de Saint-Maximin (Var). Peintures sur bois du seizième Siècle.***
Paris ; E. Plon, Nourrit & Cie, 1886 In-fol. 20p-1 dessin h.-t. et 21 planches dessinées par Philémon Rostan, gravées en héliogravure par A. Durand sous serpente. Broché. *Bon état.*
Il est joint :
Le chœur de l'Eglise de Saint-Maximin (Var). Sculptures sur bois du dix-septième Siècle.
Paris ; E. Plon, Nourrit & Cie, 1885. In-fol. 29p et 30 planches dessinées par Philémon Rostan, gravées en héliogravure par A. Durand sous serpente. Broché. *Bon état.*
Notice sur la chape de Saint Louis, Evêque de Toulouse conservée dans l'église de Saint-Maximin (Var).
Châlon-sur-Saône, Imprimerie J. Dejussieu, 1855. In-fol. 11p et 16 planches dont une double dessinées par Philémon Rostan. Broché. *Etat correct, dos cassé, rousseurs claires éparses.*
100 – 200 €

536 **Mélange d'histoire sur Nîmes.**
BOUCOIRAN (Louis). – ***Monographie de la fontaine de Nîmes, Histoire et description des jardins qu'elle renferme.***
Nîmes, Ballivet, 1859. In-8, 100p. Demi-basane, dos à nerfs. Illustré de 17 gravures in et h.-t. et certaines en double page. Rare Edition Originale. *Très bon état.*
MICHEL (Albin). – ***Nîmes et ses tombeaux chrétiens.***
Nimes, Clavel-Ballivet, 1881. In-8, 45p. Demi-basane, dos à nerfs. Illustré de 20 planches h.-t. dessinées par J. Franc dont certaines dépliantes. *Très bon état.*
MENARD (M.). – ***Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, nouvelle édition augmentée […] ornée de gravures (…)***
Nismes, Aury, 1826. In-8, viii-100p. Broché, couverture illustrée. 16 planches gravées h.-t. dont certaines remplies dessinées la plupart par J.-F.-A. Perrot. Tirage sur papier épais. *Etat correct, rousseurs éparses, dos abîmé avec manque.*
PERROT (J.-F.A.) – ***Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, extraits de M. Ménard. Sixième édition augmentée […] ornée de gravures (…)*** **[suivi de]** – ***Dissertation sur l'inscription de la Maison Carrée de Nismes.*** **[suivi de]** ***Essai sur Les momies.*** **[suivi de]** ***Catalogue du Musée de Nîmes (…)***
Nismes, chez le Concierge de la Maison Carrée et chez l'Auteur, 1836,1840, 1844, 4 t. en 1 vol In-8. Demi-basane, dos lisse orné. Illustré de nombreuses planches gravées h.-t. dont certaines remplies et dessins, inscriptions, croquis in-t. dessinées la plupart par J.-F.-A. Perrot. Tirage sur papier épais. *Etat correct, rousseurs éparses, dos abîmé.*
Ensemble de 4 volumes.
100 – 200 €

SCIENCES

537 NOLLET, Jean-Antoine (abbé). - ***Lettres sur l'électricité […] Avec figures en taille-douce.***
Paris, Guérin & Delatour, 1764 (nouvelle édition t.1 et t.2) Duran, 1767. (t.3) 3 vol. In-12. Xii-251p+[xii]-284p+xvi-295p. Plein veau, dos à nerfs ornés, Triple encadrement dorés aux plats. Illustré de 12 planches gravées dépliantes. J.-A. Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et collaborateur du savant du Fay, avait ouvert à Paris, un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences en direct. Le succès fut prodigieux : toute la cour s'y pressa et la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode. Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à Benjamin Franklin, puis dans le tome 3 les dernières découvertes en particulier de l'anglais R. Symmer. *Très bon état.*
100 – 150 €

538 LORET (Henri) – BARRANDON (Auguste). - ***Flore de Montpellier ou analyse descriptive des plantes vasculaires de l'Hérault. 2e édition revue et corrigée par H. Loret.***
Montpellier, Calas, 1888. In-8, lxxvi-664p. Reliure toile souple, pièce de titre. 2 cartes rempliées. *Bon état, papier bruni.* Il est joint :
BELLAIR (Georges) - SAINT LEGER (Léon). - ***Les plantes de serre - description, culture, emploi des espèces ornementales ou intéressantes cultivées dans les serres de l'Europe.***
Paris, Doin, 1900. In-8, xii-1668p. Illustré de 627 figures in-t. Demi-toile. Edition Originale. *Bon état, papier bruni.*
80 – 120 €

539 GÉRARD (Louis). **– *Ludovici Gerardi Flora Gallo-provincialis, cum iconibus aneis.***
Paris, Bauche, 1761. In-8. xxviii-585p. Pleine basane. 1 carte dépliantes, 19 planches h.-t. dessinées et gravées par Martinet. Texte en latin. Edition Originale. Ex-libris « Petit Séminaire de Montauban, bibliothèque des professeurs. *Assez bon état, nombreux défauts à la reliure, rousseurs éparses, nombreuses annotations manuscrites en marge.*
200 – 300 €

540 TACQUET (André). - ***Elementa geometriae planae ac solidae, nec non selecta ex Archimede theoremata (…). Item Trigonometria plana, et spaerica Rogerii Josephi Boscovich (...).***
Padua, Joannes Manfré, 1772. In-8, (7)-327p. 17 planches rempliées. Plein vélin bradel, dos lisse, titre à l'encre. *Bon état, rousseurs éparses.*
200 – 300 €

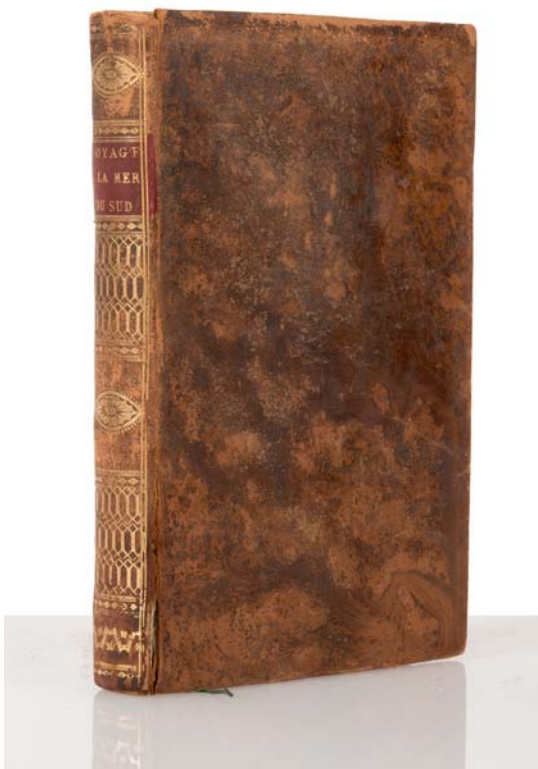
541 BONNET (Charles). – ***Considérations sur les Corps Organisés (…)***
Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762. 2 t. reliés en 1 vol. In-8, XLII-(2f.)-274p-(1f.)-XX-328p. Demi-basane sommaire. Edition Originale. *Très bon état.*
80 – 150 €

542 VIREY (J.-J.). – ***Histoire Naturelle du Genre Humain, Nouvelle édition augmentée et entièrement refondue avec figures.***
Paris, Crochard, 1824. 3 vol. In-8. Demi-basane. Illustré de 9 planches h.-t. Coloriées. *Bon état général, intérieur frais, nombreux défauts aux reliures.* IL est joint :
CUVIER. – ***Division de la Classe des mammifères en ordres.***
Paris, Malson, s.d. In-8. Demi-basane. extrait du T. II sur les mammifères. Illustré de 21 planches gravées. Ex-libris « l'Homme ne vit pas seulement de pain. » *Très bon état.*
Ensemble de 4 volumes.
80 – 150 €

543 LAFOREST. – ***Manuel du Cultivateur des Chanvres et des Lins qu'on destine à être traités par la broie mécanique rurale.***
Paris, Librairie de Fortic, 1826. In-8, 99p. Reliure cartonnée à la bradel. Illustré de 2 planches dépliantes gravées par Adam. *Très bon état.* Il est joint :
BON. – ***Dissertation sur l'utilité de la soye des araignées en latin et françois (…)***
Avignon, Girard, 1748. In-8, 111p. Plein veau. *Bon état, coiffes et coins abîmés.*
Ensemble de 2 volumes.
100 – 150 €

539

542



546

546

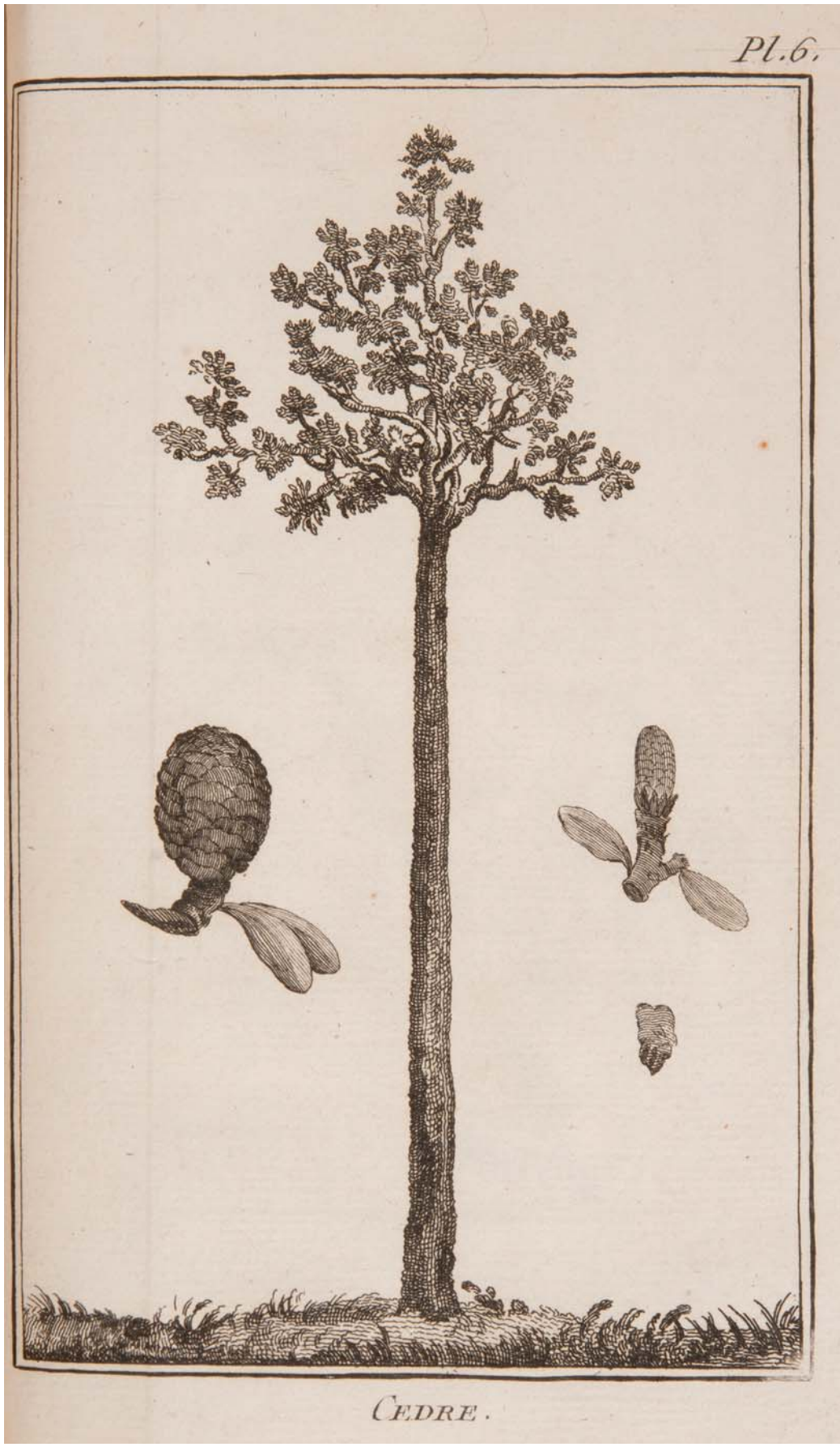
VOYAGES

544 [COLLECTIF]. – ***La France et ses colonies : Atlas départemental publié par Michel Fils, Aîné. Dressé par A. Lorrain et gravé par H. Dandeleux.***
Paris, Jullet & Thieriot, Dallene Editeur. 1839, In-4 oblong (25 x 34 cm), cartonné. 97 cartes. *Bon état.*
80 – 150 €

545 [CORBETT (Thomas)]. - ***Histoire de l'expédition de l'amiral Byng dans la Sicile, en 1718, 1719 & 1720 (…)***
Paris, Veuve Ganeau & Ballard fils, 1744. In-12, (4)-iv-302p-(4). Plein veau, dos à nerfs orné. Unique édition de la traduction française du récit de Thomas Corbett. Ce dernier était secrétaire de l'amiral George Byng (1663-1733) qui conquit Gibraltar et la Sicile pour le compte de la Couronne britannique. Rare. *Bon état, coiffe supérieure abîmée. Ex-libris asiatique en tampon rouge.*
150 – 250 €

546 MARION DU FRESNE (Marc-Macé) - DUCLESMEUR (A.B.M. Le Jar) - CROZET (Julien-Marie). - ***Nouveau voyage à la mer du Sud, commencé sous les ordres de M. Marion, capitaine de brûlot ; & achevé, après la mort de cet officier, sous ceux de M. le chevalier Duclesmeur, garde de la marine. Cette relation a été rédigée d'après les plans & journaux de M. Crozet. On a joint à ce voyage un extrait de celui de M. de Surville dans les mêmes parages.***
Paris, Barrois l'aîné, 1783. In-8, viii-290p. Pleine basane, dos lisse orné. Illustré de L'illustration comprend 7 planches gravées en taille-douce, non signées, dont une dépliante *montrant le "Plan des terres découvertes par Mr. de Surville qu'il a nommé côtes des Assacides."* Quatre de ces planches montrent des aborigènes néo-zélandais avec leurs costumes. *Ouvrage d'une grande rareté offrant une remarquable description de la Nouvelle-Zélande à la fin du XVIIIè siècle.* Édition Originale de cette relation des plus curieuses sur les mers du Sud. Publiée par Alexis-Marie Rochon. [Kroepelien, n°1104.] *Très bon état, mors fendus, dos frotté et éclairci, intérieur très frais.*
2000 – 3000 €

547 PARK (Mungo). - ***Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797. Avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. Castéra.***
Paris, Dentu, Carteret, Tavernier, an VIII – [1800]. 2 vol. in-8, xii-411p+376p. Demi-basane, dos lisse orné. 1ère édition française ornée d'un portrait-frontispice, de 2 planches de botanique dont une rempliée, de planches h.-t. de 3 et 3 grandes cartes dépliantes. Bien complet du vocabulaire Français-Mandingue. [Gay, 2788]. *Bon état, reliures frottées.*
100 – 200 €



CEDRE.

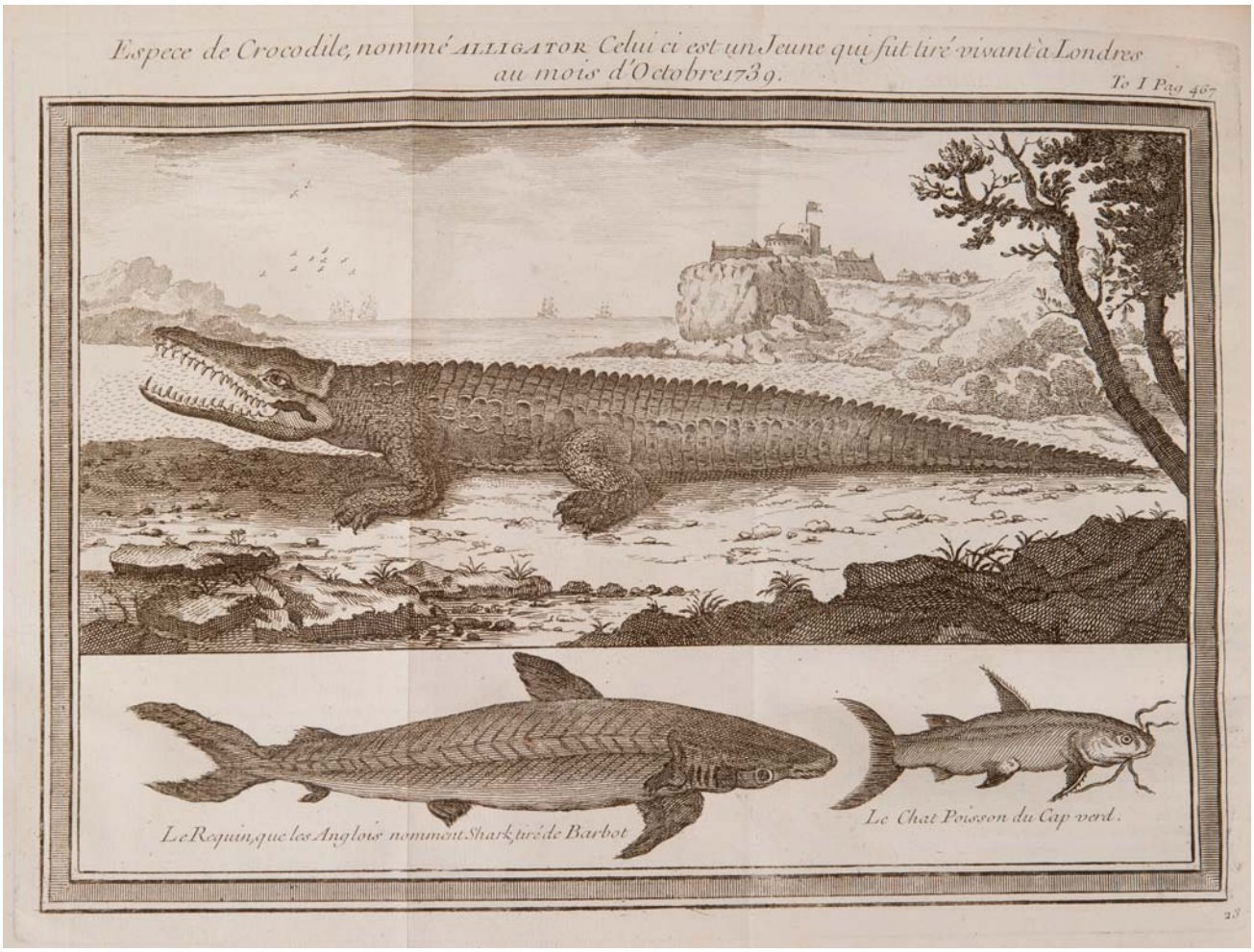
548 PRÉVOST D'EXILES (Antoine François Abbé). - ***Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues […] enrichie de cartes géographiques (…)***

Paris, Didot et alii, 1746-1761 ; 1768 ; 1770. 19 volumes in-4, Plein veau marbré, dos à nerfs orné. + 1 atlas, demi-veau. Les quinze premiers renferment *l'Histoire générale des voyages* publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le seizième, *la Table alphabétique des matières* (Didot, 1761) ; le dix-septième, *la Suite de l'Histoire générale des voyages* (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; les dix-huit et dix-neuvième, *la Continuation de l'Histoire générale des voyages* (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770). Un atlas comportant 73 cartes dépliantes pour la plupart montées sur onglet. Il manque le tome 20 paru chez Maradan en 1789 et réédité en 1801.

Édition originale de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques. Cette Histoire a été continuée pour les derniers volumes principalement par Querlon et de Surgy. L'illustration des 19 volumes comprend un portrait de l'abbé Prévost gravé par G. F. Schmidt et plus de 580 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Cochin, dont la plupart dépliantes ou à double page. Le vingtième volume, qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre est absent. En revanche, il y a été joint un atlas comprenant 73 cartes simples, doubles ou dépliantes, dont une grande mappemonde et des cartes particulières de l'Afrique et l'Arabie, l'Extrême-Orient et l'Asie du Sud-Est, l'Amérique, l'Arctique, Tahiti, la Nouvelle Calédonie, la Guadeloupe, etc., gravées pour la plupart d'après les tracés de Jacques-Nicolas Bellin, de Laurent ou de Cook. Certaines de ces cartes sont déjà présente dans les 19 volumes, et d'autres ont été ajoutées. « Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc. ». (Chadenat). [Chadenat, n°1188 – Sabin, n°65402 – Brunet, IV, 868.]

Bon état général, infimes différences de fers dans les 3 derniers volumes, coins abîmés, coiffes frottées ou abîmées. Pour l'atlas, absence de la page de titre. Le format de la reliure est légèrement plus grand, mors fendus.

3000 – 5000 €


Espece de Crocodile, nommé ALLIGATOR. Celui ci est un Jeune qui fut tiré vivant à Londres au mois d'Octobre 1739.
Tom I Pag 467
Le Requin que les Anglois nomment Shark tiré de Barbot
Le Chat Poisson du Cap vert.

549

549 SAUGNIER. - ***Relations de plusieurs voyages à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, etc. Avec des détails intéressans pour ceux qui se destinent à la Traite des Nègres, de l'Or, de l'Ivoire, etc. Tirées des Journaux de M. Saugnier qui a été longtemps Esclave des Maures et de l'Empereur du Maroc. (…)***
Paris, Gueffier jeune, 1791. In-8, viii-341p. Demi-maroquin postérieur. Absence de la carte annoncée.
Édition originale recherchée de cette relation éditée par Jean-Benjamin de Laborde, à partir des journaux de Saugnier qui, suite à un naufrage, devint esclave au Maroc pendant 6 mois et l'année suivante se rendit au Sénégal et se livra au commerce et à la traite des Noirs. Les deux premières parties sont consacrées aux voyages de Saugnier, la troisième porte sur le commerce du Sénégal avec des considérations sur les objets nécessaires à la traite en rivière, les articles de verroterie, les frais de coutumes, la manière de traiter les esclaves. [Chadenat, n°695. - Gay, n° 388.]. *Bon état intérieur, reliure déboitée, Il manque la carte annoncée.*
100 – 200 €

550 TAVERNIER (Jean-Baptiste) - ***Les six voyages de Monsieur Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coûtumes et le commerce de chaque païs, avec les figures, les poids et la valeur des monnoyes qui y ont cours (4 vol.) [suivi de] Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux de Mr Tavernier... qui n'ont point été mis dans ses six premiers voyages [suivi de] Nouvelle relation de l'intérieur du sérail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point été mises en lumière.***
Paris, Ribou 1713 (Nlle éd. revue & corrigée). 6 vol. in-12. Demi-basane. Avec 1 frontispice du portrait de Tavernier en costume Persan, 1 titre-frontispice et 60 planches & cartes la plupart dépliantes. Entre 1638 et 1668, J.-B. Tavernier (1605-1689) visita la Turquie, les Indes, Sumatra et Batavia, puis se rendit aux confins de la Chine et du Japon. Il en ramena une grande quantité de pierres précieuses qu'il vendit en partie à Louis XIV. Accroc à 2 coiffes & à 1 bord, sinon bel ex. [Graesse VI-2-Cordier Japonica 391-394-Chahine 4720-Chadenat I–705] *Etat correct, nombreux légers défauts aux reliures. Quelques cahiers déboités.*
250 – 500 €

552

551 FISQUET (Honoré). - ***Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies. Première partie : Départements - Deuxième partie : Algérie - Colonies françaises. Supplément.***
- Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, successeur, sans date [1875]. 2 vol. in-fol. oblong ; demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, Plats ornés d'une grande composition dorée dans un large encadrement. Atlas composé de 106 grandes cartes gravées et réhaussées en couleurs. Descriptifs et commentaires. *Très bon état, frottements aux coiffes et aux mors. Champs abîmés*.
80 – 150 €

552 [ATLAS]–SANSSON-DE FER-TASSIN-**Atlas composite du XVII ème Siècle** comprenant: Atlas de l'Europe par Sansson & 8 cartes (Scandinavie,Allemagne,Province des Pays Bas,Espagne,Italie,Hongrie,Mer Noir). Atlas des côtes de France et Méditerranée de Tassin, boussoles des vents et carte générale des côtes de France ainsi que 31 cartes. 1 carte description de la terre universelle par Lapointe. 32 cartes contrecollées de l'Europe et Afrique du Nord. 35 cartes contrecollées des royaumes et provinces de Haute et Basse Allemagne. Ex-libris : COMITIS BECCI. Pleine basane (25 x 19 cm). *Bon état, Quelques rousseurs*.
8 000 - 10 000 €

Partie de
TVRQVIE
EN EVROPE
P. N. Sanson le fils, Geo. du Roy
A Paris chez l'Auteur
Avec priuil. pour 20 ans
MER BLANCHE
ou ARCHIPEL autrefs
MER ÆGÉE
MER IONIENE
MER DE MARMARA
PARTIE D'ASIE
MER MEDITERRANEE
G. DE VENISE
ITALIE
GOL. DE L'ARCADIE
C. de Sidero
C. Salomoni

552

PARTIE DE LA COSTE DE PROVENCE
32
Vence
Gatières
Seillans
Fayence
S. Cæsari
Grasse
Lebar
Chau neuf
Le Loup
La colle
Cagne
Fallicon
Ville franche
Nice
Margareta
S. Laurens
Caillan
Cabries
Magnosce
Valbonne
Ville neufve
Biot
Clavies
Montaron
Tornon
Auribeau
Meaule
Moans
Antibes
Valaurie
Fort
Callas
Pagnetz
La napole
Esclans
La motte
Valborges
N Dame
Le muy
Pogeton
Frejuls
Roquebrune
S. Raphaël
Les lions
Cap de S. Vincente
Cap la croix
La Grenille
ND. de la Garde
Cap Garaupe ou d'Antibe
Marguerite
MER MEDITERRANEE
Lieues

552

553

IMAGERIES D'EPINAL

553 [COLLECTIF]. – ***Contes choisis de l'imagerie d'Epinal. Enfants, il était une fois. – Album d'images - Imagerie d'Epinal. - Images d'Epinal. - Maîtres du XIX° : Images d'Epinal : Contes moraux et merveilleux (tome 1)***
Epinal, Imagerie Pellerin, s.d. [circa 1960-1980], 4 vol. In-folio, (circa 28,5cm x 38,5cm), cartonnage illustré. 2 vol. de 80 pl. en couleurs sur papier fin, 1 vol. de 60 pl. et 1 vol. de 40 pl. sur papier fort, soit 260 planches. *Bon état.*
Ensemble de 4 volumes.
100 – 150 €

554 [COLLECTIF]. - ***Imagerie d'Epinal. - Imagerie d'Epinal : Rondes et chansons. – Album d'images - Imagerie d'Epinal. - Imagerie d'Epinal pour filles n°3-4-7. Pour garçons n°15.***
VERITE (Victor). – ***Les domaines de l'Air.***
Epinal, Imagerie Pellerin, s.d. [circa 1930-1950], 8 vol. in-folio (circa 29,5cm x 39,5cm), 3 vol : cartonnage illustré. 4 vol. Agrafé avec couverture illustrée. 2 vol. de 25 pl. 1 vol. de 100 pl. et 4 vol. de 12 pl. Tirées sur papier fin. 1 vol. Agrafé sous couverture illustrée de 7 pl. en couleurs (1 pl. manquante second plat abîmé). Soit 205 planches. *Bon état.*
Ensemble de 8 volumes.
100 – 150 €

555

LIVRES ILLUSTRES

555 [ANONYME] - [LOBEL-RICHE (Alméry)]. - ***Le Cantique des Cantiques de Salomon.***
Paris, Chez l'Artiste, 1947. Non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustré de 21 pointes sèches in et h.-t. de Alméry LOBEL-RICHE. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur B.F.K. Celui-ci, n°125, un des 100 avec l'état terminé dans le texte. *Bon état.*
100 – 200 €

556 [ANONYME] – [ROUX]. - ***Le Cantique des Cantiques, traduit par Franz Toussaint.***
Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-4. En feuille sous chemise rempliée illustrée. Illustrée de gravures sur bois in et h.-t. de Marcel Roux. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Celui-ci, 193, un des 300 sur vélin d'Arches. *Bon état, défauts au dos, couverture brunie.* Il est joint :
MERCIER (Louis) – [ROUX]. – ***Lazare le Ressuscité.***
Lyon, Lardanchet, 1908. In-fol. Broché. Couverture rempliée. Edition originale illustrée d'eaux-fortes originales h.t. et d'encadrements floraux Marcel Roux. Tirage sur beau papier. *Bon état, rousseurs à la couverture, défauts au dos.*
100 – 150 €

557 [ANONYME] – [BERNARD]. - ***Evangile selon Saint-Jean.***
Lyon, aux dépens de Maurice Gellerat, 1936. In-4, en feuille sous chemise et double-emboîtage. 250 Illustrations sur bois en couleurs de Jean Bernard, Compagnon du devoir. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés. *Bon état.*
150 – 300 €

559

558 [Anthologie] – [MINAUX] - ***Trois fabliaux du Moyen Age.***
Paris, Les Bibliophiles de l'Est, 1956. En feuilles sous double emboîtage. Lithographies originales de André Minaux. Tirage limité et numéroté à 140 exempl. sur pur fil d'Arches. Celui-ci, n°26, destiné à Albert Couvreur, contient 1 suite des illustrations sur Chine. 1 illustration signée par l'Artiste. *Bon état.*
80 – 150 €

559 ANACRÉON – [DERAIN]. - ***Odes anacréontiques.***
Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-4. Plein maroquin, plats ornés de motifs floraux dorés représentant des trèfles. Gardes de soie encadrées de filets dorés. La reliure est signée Mireille Magnin. Sous chemise demi-maroquin et emboitage carton. Traduction de Leconte de Lisle, ornée de 50 lithographies originales in et h.-t. d'André Derain. Il s'agit du dernier ouvrage comprenant des illustrations originales du vivant de Derain. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, imprimés par Fequet et Baudier, sur papier de Rives, les lithographies tirées sur les presses de Mourlot Frères. Exemplaire n°XIV. *Excellent état.*
250 – 500 €

560 ALEXANDRE (Arsène). - ***La vie et l'œuvre de Charles Pinet (1867-1932).***
Macon, Protat, 1934. In-folio (40x28cm). 74p. En feuilles sous chemise cartonnée pleine percaline marron. Lacets de fermeture. Illustré de 42 eaux-fortes : 23 gravures h.-t. et 19 gravures in-t. texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci, n°120. Edition numérotée sur papier de vélin de Rives. *Bon état.*
100 – 200 €

561 APOLLINAIRE (Guillaume) – [NOTTON]. - ***Le bestiaire ou cortège d'Orphée.***
Paris, Aux dépens de l'artiste, 1962. In-fol., 149p. Ouvrage en feuilles sous chemise et emboitage de l'Editeur. Illustré de 33 burins originaux de Tavy Notton dont 9 sur double page, 22 planches h.t. et 2 in-t. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci est un des 33 ex. d'Artiste sur vélin d'Arches comprenant une suite et une épreuve sur soie de 2 double page et 4 h.t. Signature de lllustrateur.
Il est joint :
[PICARD LE DOUX]. - ***Le bestiaire ou cortège d'Orphée.***
Les Bibliophiles de France, 1962. In-4. Ouvrage en feuilles sous couv. titrée à rabats repliés et sous étui-chemise de pleine percaline d'éditeur. Illustré de lithographies en couleurs de Jean Picart le Doux. Tirage unique à 140 exemplaires. Celui-ci, n°62, l'un des 120 ex. réservés aux membres de la société. *Défauts à l'emboitage.*
100 – 200 €

562 APOLLINAIRE (Guillaume) – [DUFY]. - ***Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée illustré par Raoul Dufy.***
Paris, Éditions de la Sirène, 25 décembre 1918. In-8, broché. Seconde édition. Retirage posthume de la première édition en un format plus petit avec 32 bois in et h.-t.de Raoul Dufy en réduction. La première édition est parue du vivant de l'Auteur, cette nouvelle édition était voulu par celui-ci. Tirage limité à 1250 exemplaires, celui-ci, n°825, un des 1200 sur papier bouffant. *Assez bon état, dos fendu.*
Il est joint :
[DERAIN]. - ***L'Enchanteur pourrissant. Edition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain.***
Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1921, In-8, 93 p. Broché. Illustré de bois gravées in et h.-t. de André Derain. Tirage sur papier vergé après 150 exemplaires numérotés. *Etat correct, premier plat détaché, rousseurs éparses.*
MONTFORT (Eugène) – [DUFY]. – ***Choix de Proses.***
Paris, Les Marges, «Collection de la Petite Ourse», 1932. in-16, 143p. broché, couverture remplié. Illustrée de trois beaux portraits hors-texte par Raoul Dufy. Edition originale, tirage limité à 425 exemplaires numérotés, celui-ci, n°CLXVII, un des 425 sur vergé d'Arches au filigrane de la collection. *Bon état, rousseurs éparses.*
Ensemble de 3 volumes.
100 – 150 €

563 APOLLINAIRE (Guillaume) – [PRASSINOS]. - ***L'Hérésiarque et Cie.***
Paris, Stock, 1945. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, double-emboitage. Illustrée de 13 pointes-sèches originales h.t. de Mario Prassinos, dont la couverture, le portrait-frontispice et 11 planches à pleine page. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci, 129, un des 350 sur vélin chiffon du Marais. *Très bon état.*
100 – 200 €

564 APOLLINAIRE (Guillaume) – [KEREVEL Tiénnick-MARECHAL François]. - ***Le Bestiaire.***
Aix-en-Provence, Marseille, Kérével-Maréchal, 1996. Pt in-f° à l'italienne, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée illustrée et double coffret de l'éditeur. Tirage limité et numéroté à 70 exempl. Celui-ci, un des 50 numérotés en chiffres arabes, n°32. Signature des Artistes. *Très bon état.*
80 – 150 €

565 ARP (Jean). - ***Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp. Et un avant-propos par Alain Gheerbrant.***
Vrille –Paris, collection « Le Quadrangle» n°1, 1946, In-8, 140p. broché, non coupé. Couverture illustré rempliée. 8 dessins noir et blanc h.-t. et un dessin noir et blanc au second plat de la couverture. Edition Originale. Tirage limité à 1180 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°371, un des 1080 sur vélin blanc supérieur. *Très bon état.*
100 – 200 €

566 ARTOTHEQUE ANTONIN ARTAUD. ***- chers artistes donnez-nous de vos nouvelles.***
Marseille, Lycée Antonin Artaud, 1998. In-fol. Porte-folio de 39 sérigraphies de 39 artistes tirées dans l'Atelier de Jean-Paul Porte. Tirage limité à 150 exemplaires. Celui-ci, n°73. Les estampes sont numérotées et signées par l'Artiste. *Très bon état*.
100 – 200 €

567 **Réunion de 4 ouvrages des Editions au Sans Pareil, en Edition Originale et illustrée:**
CARCO (Francis) – [FALKE]. - ***les Vrais de vrai*.**
Paris, Au sans Pareil, 1928. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré de 6 eaux-fortes originales h.-t. noir et blanc sous serpente de Pierre Falké. Tirage limité à 1400 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°840, un des 1200 sur vélin Montgolfier. *Très bon état, dos décolorés.*
Il est joint :
KESSEL (Joseph) – [GONTCHAROVA]. - ***le thé du capitaine Sogoub*.**
Paris, Au sans Pareil, 1926. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré de 6 gravures originales h.-t. noir et blanc sous serpente de Natalia Gontcharova. Tirage limité à 1260 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°691, un des 1000 sur vélin d'Annonay des Frères Montgolfier. Peintre et décoratrice d'origine russe, naturalisée française sous le nom de Nathalie Gontcharoff, (1881-1962), compagne du peintre Mikhaïl Larionov. Elle fut une artiste marquante de l'avant-garde artistique de la première moitié du XXe siècle et prit part à de nombreux évènements et mouvements. *Très bon état, dos décolorés.*
MAC ORLAN (Pierre) – [GROSZ]. - ***Port d'Eaux-mortes.***
Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, 80p. Broché sous couv. rempliée. 8 lithographies originales de Georges Grosz. Edition originale. Tirage limité et numéroté à 1260 exemplaires. Celui-ci, n°740, un des 1000 exempl. sur Lafuma de Voiron. *Bon état.*
RANCEY (Emmanuel) [D'ASTIER (Emmanuel) Pseud.] – [JOU]. - ***la douleur sur les tréteaux*.**
Paris, Au sans Pareil, 1925. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré de gravures originales (frontispice, bandeaux et lettrines) gravées sur bois par Louis Jou. Tirage limité à 715 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°623, un des 600 sur vélin d'Annonay des Frères Montgolfier. *Très bon état, dos décolorés.*
Ensemble de 4 volumes.
200 – 300 €

571

568

575

568 BAKER (Joséphine) – [COLIN]. - ***Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage avec 30 dessins inédits de Paul Colin.***
Paris, Kra, 1927. In-8, 186p, broché, couverture illustrée rempliée. Non rogné. Edition illustrée de 30 dessins inédits h.-t. de Paul Colin, dont un dessin-frontispice en couleurs. Edition Originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Celui-ci, un des exemplaires sur Lafuma non numéroté. *Bon état, absence de la première page de garde.*
100 – 150 €

569 BILLY (André) – [LABOUREUR]. - ***Ecrit en songe. Variétés ornées de dessins par Laboureur.***
Paris, Société Littéraire de France, 1920. In-8, 80p. Broché, couverture rempliée. Illustré de 10 dessins originaux dont 6 h.-t. par Jean-Emile Laboureur. Edition Originale, tirage limité à 415 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. Celui-ci n° 148. [Monod I – 1561 - Mahé I-264 ; Talvart II – 12 ; Carteret V – 32]. *Très bon état.*
80 – 150 €

570 [COLLECTIF]. - ***Les Lettres et les Arts, revue illustrée.***
Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889. 4ème Année. 4 vol. In-4. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées. Illustrées de nombreuses gravures in et h.-t. Tirage sur beau papier vélin. *Bon état, coiffes abîmées.*
100 – 200 €

571 Ensemble de 3 ouvrages :
[MONTENEGRO Roberto]. - ***Vingt dessins.***
Paris, Société Générale d'Impression, 1910. Portfolio. En feuilles sous chemise et chemise cartonnée de l'éditeur. Page de présentation par Henri de Regnier. 18 planches sur 20 dessinées (Il manque les planches 7 et 13) par Roberto Montenegro. Ex-libris imprimé de Montenegro. Tirage courant après 50 exempl. sur Japon. *Très bon état.*
RAINOV (Bogomil). - ***Portrait de Ilya Bechkov.***
Paris, Manuel Bruker, 1960. Non paginé. En feuilles sous couv. rempliée illustrée. Gravures originales de Rainov dont 1 frontispice, 2 bandeaux, 5 h.t. et 1 cul de lampe. Avant-propos de Georges Besson. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur Johannot avec 1 suite de 4 lavis.
ROMAINS (Jules). - ***Maillol.***
Paris, Flammarion, 1948. In-f°. Portfolio. En feuilles sous chemise cartonnée. 8 reproductions sur 10 en couleurs et noir et blanc. Edition Originale. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés sur papier Pur Fil du Marais. Celui-ci, n°245. Il manque 2 planches, Les deux sœurs, femme nue à la draperie. *Très bon état.*
100 – 150 €

572 COQUIOT (Gustave). – ***Bonnard.***
Paris, Bernheim-jeune, 1922. In-fol. broché, couverture rempliée, 68p. et 47 planches h.-t., vignettes en noir In-t. Edition Originale, tirage limité à 75 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°43. Sous double-emboitage. *Bon état, cahiers déboités.*
Il est joint :
COQUIOT (Gustave) – [ESPTEIN]. - ***Vagabondages. A travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes.***
Paris, Ollendorff, 1921. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. Édition originale illustrée de nombreux croquis originaux de Henri Epstein In-t en marge. Tirage limité à 315 exemplaires sur Vélin Pur Fil. Celui-ci, n°197). Exemplaire à grande marge. *Assez bon état, fragilité au dos.*
150 – 200 €

573 JULLIEN (Adolphe). - ***Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres.***
Paris, Librairie de l'Art, 1888. In 4, XVI-388p. Demi-basane à coins, aux initiales M.C.D. Couverture conservée. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, sous serpente légendées, de trois planches hors texte, et de 122 gravures in-t. *Bon état.*
100 – 200 €

574 AYME (Marcel) – [BARRET]. - ***Contes choisis.***
Paris, Cercle Grolier, 1961. In-4, 164p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboitage. Illustré de cuivres gravés originaux de Gaston Barret. Tirage limité et numéroté à 170 exemplaires sur grand vélin de Rives. *Défauts à l'emboitage.*
[STHOLL]. - ***La Vouivre.***
Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1978. Grand in-4, 283p. Ouvrage en feuilles sous chemise et coffret d'éditeur. Illustré de lithographies originales en couleurs dont certaines à double-page. De Jean-Pierre Stholl. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des exemplaires d'Artiste, enrichi d'un envoi de l'Illustrateur.
[TOUCHAGUES]. - ***La bonne peinture.***
Paris, Editions G. Grégoire, 1947. In-4, 137p. Demi-maroquin. Illustré d'eaux-fortes h.t. en couleurs et ornementations de Louis Touchagues. Édition originale. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
Ensemble de 3 volumes.
80 – 150 €

575 BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de) – [DERAIN]. - ***Le Barbier de Séville.***
Paris, Le Pont des Arts - Nouveau Cercle Parisien du livre, 1963. in-fol, en feuilles sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 55 lithographies en couleurs, dont 11 sur double page, avec la couverture rempliée de André Derain, représentant des décors et personnages crées en 1953, pour le festival d'Aix-en-Provence. Les gouaches de André Derain ont été portées sur Pierre et tirées par Maurice Mourlot. Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. numérotés. Celui-ci, n°2. Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon Hodomura (24 lithographies dont 4 à double pages), d'une suite sur Japon Impérial (52 lithographies dont 10 à double pages), d'une suite sur vergé de Hollande (52 lithographies dont 10 à double pages), d'une suite sur vélin B.F.K. de Rives (47 lithographies dont 9 à double pages), 1 lithographie double page sur Japon nacré reprenant deux dessins non repris dans l'ouvrage. *Très bon état.*
300 – 500 €

576 BARBEY D'AUREVILLY (Jules) – [MINAUX]. – ***L'ensorcelée.***
Paris, Les Bibliophiles de France, 1955. Reliure plein cuir. Lithographies originales en couleurs de André Minaux. Tirage limité et numéroté à 140 exempl. sur pur fil de Rives. Coiffe supérieure abîmée.
[CARLE]. - ***Les diaboliques***.
Paris, Bordas, 1946. 2 vols. En feuilles sous couv. et emboîtage. Illustrations h.t. et lithographies de Roger Carle. Tirage limité et numéroté à 950 exempl. Celui-ci, un des 800 sur vélin de Rives à la forme B.F.K.
80 – 150 €

577 BAUDELAIRE (Charles) – [PICART LE DOUX]. - ***Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées.***
Paris, Librairie Continaud, 1951. In-fol., 29p. 7 dessins au lavis par Picart le Doux. En feuilles sous chemise cartonnée. Tirage limité et numéroté à 257 exempl. Celui-ci, n°152, un des 250 sur vélin d'Arches. *Bon état. Rousseurs éparses.*
80 – 150 €

578 BEDEL (Maurice) – [KROHG]. - ***Jerôme, 60° latitude nord.***
Paris, Gallimard, 1929. In-8, 211 p. Pleine toile moderne. Couverture d'origine contrecollé sur la reliure toile. Edition Originale illustré de 20 aquarelles en double page de Peter Krogh, coloriées au pochoir. Texte imprimé par-dessus. Tirage limité et numéroté à 650 exempl. Celui-ci, n°623, un des 600 sur Hollande filigrané des Papèteries Panekoek. *Bon état.*
Il est joint :
BARBIER (Luc). - ***La Passion.***
[Lyon, chez l'Auteur, 1942]. In-f°, non paginé. Recueil n°33. 10 Eaux-Fortes et 10 Planches de textes gravés de Luc Barbier. En feuilles sous chemise cartonnée. Tirage limité et numéroté à 75 exempl. sur vélin de Rives. Exemplaire d'Artiste. *Bon état.*
100 – 150 €

579 [BELLISEN-CECCARELLI-DAUMAS-PORTES-SURIAN-VERBENA]. - ***Ex-voto Marseille.***
Marseille, La Thune, 1997. En feuilles sous chemise rempliée. 13 estampes originales imprimées en sérigraphie dans les ateliers de J.-P. Porte, numérotées et signées par les artistes. Tirage limité 65 exempl. Celui-ci, n°5, avec 1 estampe supplémentaire de Bellisen, (19/65).
Il est joint :
Cahiers Intempestifs n°2 : La maladie de l'Art.
Saint-Etienne, Editions S'printer, 1993. Ouvrages en feuille In-4 sous chemise et étui plexiglass contenant des lithographies offset originales de A. Meilland, B. Pagès, J.-M. Othoniel… et des texte de J . Arp, M. Butor… Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin de Lana non numéroté. *Très bon état.*
100 – 150 €

580 BENNETT (Arnold). - ***L'Art de vivre. Comment tirer le meilleur parti de la vie.***
Paris, Budry, 1926, in-4. Plein maroquin bleu, dos orné et mosaïqué à 4 nerfs, sous étui. Superbe reliure non signée. Traduction Clara & Arthur Hirsch. Ornementations de Théo van Rysselberghe. Edition Originale française. Tirage limité à 354 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°A, un des 4 exemplaires Hors-Commerce spécialement imprimé pour le traducteur, Arthur Hirsch. Un des 14 exemplaires imprimés sur Japon Impérial. Ex-Libris de la bibliothèque de Jean Jacobs. Rare. *Très bon état.*
200 – 300 €

581

585

581 BOSCO (Henri) – [AMBROGIANI]. - ***Le Sanglier.***
Paris, Les Heures Claires, 1974. In-fol.,246 p. Ouvrage en feuilles sous chemise double emboitage. Illustré de lithographies originales en couleurs de Pierre Ambrogiani dont 1 frontispice, 4 ill. sur double page et 13 h.t. Tirage limité et numéroté à 210 exemplaires. Celui-ci, n°165, un des 120 sur grand vélin d'Arches.
100 – 200 €

582 BOYLESVE (René) – [BARBIER]. - ***Les bains de Bade, petit roman d'aventures galantes et morales.***
Paris, édition Crès. 1921. In-8. XV-147p. Broché, couverture rempliée illustrée. 37 illustrations 29 in-t. et 8 en 2 tons h.-t. de Georges Barbier, gravées sur bois par Georges Aubert. Tirage limité à 1200 exemplaires sur vergé d'Arches. Celui-ci, n°1023. *Assez bon état, défauts au dos, rousseurs éparses.*
100 – 200 €

583 CAMUS (Albert) – [SADEQUAIN]. - ***L'Etranger.***
Paris, Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1966. En feuilles sous couv. et emboîtage. Lithographies originales de Sadequain. Tirage nominatif, limité et numéroté à 130 exempl. sur vélin de Rives. N° 127 pour Jean Viala.
Il est joint :
[EDY-LEGRAND]. - ***La peste.***
Paris, Imprimerie nationale, 1962. 2 vols., in-4. Brochés sous couv. rempliées et emboîtage. Gouaches originales d'Edy-Legrand. [Édouard Léon Louis Warschawsky Pseud.] Introduction inédite de Camus, écrite pour l'artiste. Tirage limité et numéroté à 10000 exempl. sur vélin licorne crèvecœur.
100 – 200 €

584 CARCO (Francis) – [AMBROGIANI]. – ***Surprenant procès d'un bourreau.***
Marseille, Editions Georges Roche, 1948. In-4, 213p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage de l'Editeur. Lithographie originales de Pierre Ambrogiani. Tirage limité à 250 exemplaires tous sur vélin d'Arches. Celui-ci est enrichi d'un dessin et d'un envoi de Pierre Ambrogiani à la page de titre. *Bon état, défauts à l'emboitage.*
150 – 300 €

585 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) – [LEMARIE]. - ***L'aventure à Venise.***
Versailles, Le Rameau d'or, 1997. In-4. Reliure d'éditeur richement décorée sous étui. Illustration de Henri Lemarié, textes et dessins réalisés par l'Imprimerie Arte Maeght. Tirage limité et numéroté à 700 exempl. sur vélin d'Arches pur chiffon. N°197.
100 – 200 €

586 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) – [COLLOT]. - ***Mémoires de Casanova. Vingt eaux-fortes en couleurs.***
Paris, S.e. [Paul Cotinaud], 1932. In-4, en feuilles, sous portefeuille cartonné illustré. Suite complète de 20 eaux-fortes en couleurs anonymes mais attribuées à André Collot, non signées. Tirage limité à 470 exemplaires numérotés. Celui-ci n°5 un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, accompagné du cuivre original d'une des gravures et du dessin original correspondant (« Je suis heureux avec M.M. »). [Dutel, n°1959.] *Bon état.*
100 – 200 €

587 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) – [BRUNELLESCHI]. - ***Mémoires de Casanova (extraits).***
Paris, Librairie d'Amateurs Gibert Jeune, 1955. 2 vol. In-8, 345pp-337pp. Broché, couverture rempliée. Emboîtage. Extraits sélectionnés par René Groos. 32 Illustrations h.-t. en couleurs, et 79 In-t. couleurs et noir et blanc par Umberto Brunelleschi. Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires sur vélin de Condat. *Bon état. Défauts à l'emboîtage.*
80 – 120 €

588 CAYLA (Robert) – [PAVIL]. - ***Les Filles.***
Paris, Sansot, 1923. 17 p. Broché sous chemise rempliée et 1 suite séparée sous chemise rempliée de 10 dessins originaux de Julien Pavil, en feuilles. Ex-libris. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. Celui-ci, n°24, un des 60 sur Montval. *Bon état.*
200 – 300 €

589 CHATEAUBRIAND (François-René de). – [JOSSO] - ***Atala.***
Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustré de burins de Camille-Paul Josso. Tirage limité et numéroté à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois. Celui-ci, un des exemplaires hors-commerce et enrichi d'un envoi de Daragnès, l'Imprimeur. Absence du justificatif.
[JOSSO]. - ***L'ambassade de Rome***.
Paris, La Tradition, 1949. In-4, 220p. Ouvrage en feuilles, sous chemise et double emboitage. Illustré de burins originaux de Camille-Paul JOSSO, vignette de titre, 1 frontispice, lettres ornées et culs-de-lampe. Tirage limité et numéroté à 485 exemplaires. Celui-ci, un des 391 sur grand vélin de Lana à la forme et signé par l'Artiste.
[JOU]. – ***Atala. René. Le dernier abencérage.***
Paris, Editions de la Maison française, 1948. In-4,258p. Ouvrage en feuilles sous chemise illustrée et double emboîtage. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et 19 planches en sépia illustrées de Louis Jou. Tirage limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol plus quelques ex. réservés à l'artiste et aux Amis du Florilège. Celui-ci porte la mention distincte « Aux amis du Florilège ».
Ensemble de 3 volumes.
80 – 150 €

590 CLAUDEL (Paul) – [PARR – KEISEN – PERNESSIN]. – ***Sainte Geneviève.***
Tokyo, Chinchiocha, 1923. In-4. Ouvrage en feuilles se dépliant en accordéon, et chemise de percaline. Les 14 figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Madame Audrey Parr, le dessin en couleurs du verso est l'œuvre de Keisen Tomita, la page du titre et l'Explicit ont été dessinés par Madame Noemi Pernessin. Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier spécial dit « hôcho » avec filigrane SG.
100 – 200 €

591 CODET (Louis) – [MIRANDE]. – ***La petite Chiquette.***
Paris, Les Bibliophiles, 1932. In-4. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage. 57 eaux-fortes in et h.-t. de Henri Mirande. Tirage limité à 175 exemplaires. Celui-ci, 1 des 75 ex. sur papier blanc à la cuve des Papeteries de Rives.
80 – 150 €

592 MIRANDE (Henri). – Suite des illustrations originales noir et blanc tirées à l'eau-forte pour illustrer l'ouvrage de Louis Codet – « La petite Chiquette » parue aux Bibliophiles du Cornet en 1932**.** Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et 25 suites sur Chine. Notre exemplaire fait partie de ces 25 exemplaires sous chemise cartonnée. Il comprend 106 eaux-fortes tirées sur chine de toutes les illustrations, vignettes, bandeaux, lettrines hors-texte. *Très bon état.*
80 – 120 €

592

593 COLETTE – [BABOULENE]. - ***Belles saisons, Le poisson au coup de pied, Midi sévère.***
Toulon, Bibliophiles De Provence, 1965. In-4, 122p. Ouvrage en feuilles sous chemise de papier à fleurs naturelles du Moulin de Richard de Bas, double emboîtage decoré de l'Editeur. Illustré de 22 lithographies originales en couleurs d'Eugène Baboulène dont 5 à double-page, 5 h.-t. et 12 in-t. Tirage limité et numéroté à 195 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, n°128, un des 150 ex. nominatifs réservés aux membres des Bibliophiles de Provence.
80 – 150 €

594 DAMASE (Jacques) – [KIJNO]. - ***Les dessins de Kijno.***
Paris, P. Tiné, 1961. In-fol., non paginé. Demi reliure toile à la Bradel. Plats cartonnés illustrés. Dessins en couleurs et noir et blanc de Ladislas Kijno. Tirage limité et numéroté à 1100 exempl. Celui-ci, n°282, un des 100 sur vélin des papèteries d'Aussedat.
100 – 200 €

595 DESCARTES (René) – [JOSSO]. - ***Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences.***
Paris, A la Tradition, 1947. In-4, 126p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustré de 26 gravures sur cuivre originaux par Camille-Paul Josso dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 6 h.t., 12 in-t. et 6 culs-de-lampe. Tirage limité à 400 exemplaires sur vélin d'Arches. Enrichi d'une suite des burins en premier état.
DESCARTES (René) – [JOSSO]. - ***Traité des Passions***.
Paris, Jacques Vialetay, 1959. Grand in-4, 212p. Ouvrage en feuilles sous couv. imprimée et emboîtage de l'Editeur. Illustré de 31 burins originaux de Camille-Paul Josso dont 13 h.-t. Tirage limité et numéroté à 198 exemplaires tous signés par l'Artiste et l'Editeur. Celui-ci, un des 116 sur Rives.
[ANONYME] - [JOSSO] - ***Le roman de Tristan et Iseut.***
Paris, Marcel Lubineau Editeur, 1948. Ouvrage en feuilles sous chemise illustrée et emboîtage de l'Editeur. In-4. Illustré de Gravures au burin de C.P. Josso. Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur vélin de Lana. *Défaut à l'emboitage.*
Ensemble de 3 volumes.
80 – 150 €

594

598

598

596 DESVERNAY (Félix). – ***Nos Lyonnais : Louis Guy, peintre aquafortiste.***
Lyon, H. Georg, 1885. In-4, Reliure pleine toile, couverture conservées, les deux plats collés sur les plats de la reliure. 20p. 47 eaux-fortes imprimées par A. William sous serpente. Envoi de l'Auteur. *Très bon état, rousseurs éparses aux premiers feuillets.*
100 – 150 €

597 DEUX (Fred). - ***Lettres à mon double.***
Paris, Le Nyctalope, 1983. Broché. Illustrations de Fred Deux. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 300 exempl., signés de l'auteur, sur vélin de Lana. Celui-ci, n°77, un des 267 avec 1 frontispice gravé, 31 lettres et 31 reproductions des dessins de l'original.
100 – 200 €

598 DEUX (Fred). – ***Le dessin bien tempéré.***
Paris, Editions Borderie, 1979. In-4. En feuilles. Illustré d'un triptyque dessiné par Fred Deux et gravé par Cécile Deux, 24 reproductions de dessins de Fred Deux imprimés sur Arches satiné. (douze préludes et douze fugues.). Tirage limité à 300 exemplaires sur Arches satiné. Sous chemise et port-folio cartonné. Exemplaire Hors-Commerce signé par l'Auteur. *Très bon état.*
100 – 150 €

599 DIER (Erhard Amadeus). - ***Zwölf Fantasien aus ernsten Tagen.***
Vienne, R. Lechner, 1919. In-fol. 1 port-folio cartonné regroupant 11 gravures (sur 12, il manque la gravure 6) avec serpentes légendées. (42x31,5cm : page / 32,5x22,5cm : gravure). Toutes les gravures sont signées à l'angle droit. Une vignette gravée au justificatif. Tirage limité et numéroté à 250 exemplaires. Celui-ci, n°92. *Très bon état.*
100 – 200 €

600 DUBOIS (Hubert) – [MAMBOUR]. - ***Pour atteindre à la mort.***
Liège, Editions Selections - Imprimerie Desoer, 1926. In-4, reliure pleine toile postérieure. Premier plat collée sur le premier plat de la reliure. 4 dessins h.-t. de Auguste Mambour. Edition Originale. Ouvrage enrichi d'un envoi de l'auteur au poète André Gaillard. Tirage limité et numéroté à 155 exempl. Celui-ci, n°9, un des 135 sur vélin.
100 - 150 €

601 DUMAS Fils (Alexandre) – [ICART]. - ***La Dame aux camélias.***
Paris, Guillot, 1938. In-4, 246p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné. Couverture conservée. Illustré de 25 eaux-fortes originales h.t. en couleurs de Louis Icart. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci, n°29, un des 175 sur vélin d'Arches. *Très bon état, dos éclairci.*
300 – 500 €

602 DODGSON (Campbel). - ***The etchings of James McNeil Whistler.***
London, G.Holme - The Studio, 1922. Grd in-4, 36p+planches. Cartonnage d'éditeur. 88 planches sur 96 de James McNeil. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. Celui-ci, n°190. Tirage sur beau vélin. *Bon état.*
80 – 150 €

601

604

614

603 ESTAUNIE (Edouard) – [HERTENBERGER]. - ***Les choses voient.***
Paris, Cercle Parisien du Livre, 1929-1930. 2 vol. in-4, 169p+180 p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage + 2 chemises à lacet. Illustré de 58 eaux-fortes originales de Fernand Hertenberger. Ouvrage enrichi de 2 dessins originaux signés avec envoi de l'Artiste à Mme Dubar, 1 épreuve supplémentaire d'une eau-forte, une suite de 110 eaux-forte tirées sur Japon nacrée réparties dans 2 chemises, le menu du Cercle parisien du Livre (02 juin 1928) illustré d'une eaux-fortes signée et une L.A.S. Tirage limité et numéroté à 132 exempl. sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°D, un des 12 lettrés, destinés aux collaborateurs. *Bon état, quelques rousseurs angulaires à 3 eaux-fortes et aux derniers feuillets des volumes.*
200 – 300 €

604 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). - ***Sur Matta.***
Paris, Pierre Belfond, 1970. In-fol., 50p. En feuilles sous chemise rempliée et coffret-portefeuille de l'éditeur. 2 grandes gravures originales en couleurs de Roberto Matta numérotées et signées. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°117. *Très bon état.*
300 – 500 €

605 FARRERE (Claude) – [RASSENFOSSE]. - ***Shahra sultane (…)***
Paris, Dorbon-Ainé, 1923. In-4. Broché, Imagé par Arnaud Rassenfosse. Edition Originale, tirage limité à 550 exemplaires. Celui-ci, n°197. *Très bon état.*
100 – 200 €

606 CHEVIGNE (Comte de) – LACOUR (Louis) – [WORMS]. - ***Les Contes rémois. Précédée de La Muse champenoise.***
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878, 12ème édition. In-12. Plein chagrin vert avec roulette à froid entourée de 2 doubles filets sur les plats, dos à 5 nerfs orné, dorure sur tous les plats. Guirlande doré aux contreplats. Illustré de dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. Tirage sur vergé. Ex libris gravé par Dupont de Kuhnholtz-Lordat. *Très bon état.*
100 – 200 €

607 CLARETIE (Jean). - ***Le Drapeau.***
Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-12. Plein maroquin rouge, plats décorés d'une composition d'encadrements dorés, dos à 5 nerfs et à caisson, toutes tranches dorées. Guirlandes dorées aux contreplats Illustrations in et h.-t. Un frontispice, 6 têtes-de-chapitre et 6 culs-de-lampe gravés par Clapès d'après Kauffmann. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés tirées sur papier vélin à la cuve des papèteries du Marais. Celui-ci, n°215. *Très bon état.*
100 – 200 €

608 LONGUS. - ***Daphnis & Chloé, traduction d'Amyot, revue corrigée et complétée par Paul-Louis Courier.***
Paris, Lemerre, 1878, In-8. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée. Reliure signée L. Guetant. Exemplaire imprimé sur vergé teinté avec les eaux-forte gravées par Boilvin d'après Prud'honsur papier de Chine, texte dans un encadrement de filets rouges. *Bon état.*
80 – 120 €

609 MENDES (Catulle) - SCHWABE (Carlos). - ***L'Evangile de l'enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre. Mis en Français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang.***
Paris, Armand Colin & Cie, s.d. [1894]. In-4, pleine basane d'éditeur, premier plat décoré d'une plaque décorées poussée à froid. Dos lisse. Tête dorée. Illustré de compositions in et h.-t. et encadrement à chaque page de Carloz Schwabe, le tout en couleurs. *Bon état intérieur, frottements à la reliure, coins émoussés, mors fendus. Trace de restaurations à la reliure.*
80 – 150 €

610 BRIO (Carolus) – [PERRET]. - ***A huis clos.***
Paris, Rouveyre & Blond, 1882. In-8. Demi-maroquin vert avec plats couverts de tissu de tapisserie, dos orné, non massicoté, Couvertures conservées. Reliure signée de L. Michel & Fouque frères. Illustré par Marius Perret. Edition Originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°40, un des 25 sur Chine. *Bon état.*
80 – 150 €

611 MAIZEROY (René) – [COURBOIN]. - ***Le Mal d'aimer.***
Paris, Rouveyre & Blond, 1882. In-8. Demi maroquin vert, avec plats recouverts de velours vert, dos orné, non massicoté. Couvertures conservées. Illustrations de Eugène Courboin. Edition Originale. Tirage limité à 50 exemplaires. Celui-ci, n°40, un des 25 exemplaire sur Chine. *Bon état.*
80 – 150 €

612 MEUNIER (L.-V.°) – [FERDINANDUS]. - ***Miettes d'amour.***
Paris, Rouveyre & Blond, 1882. Petit In-8. Demi-maroquin vert avec plats couverts de tissu de tapisserie, dos orné, non massicoté. Couvertures conservées. Reliure signée de L. Michel & Fouque frères. Illustrations de A. Ferdinandus. Edition Originale, tirage limité à 50 exemplaires. Celui-ci, n°40, un des 25 exemplaires sur Chine. *Bon état.*
80 – 150 €

613 HENRY (F.-N.) [ROPS]. - ***Le Diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante.***
Bruxelles, Gay & Doucé, 1881. In-12, plein chagrin noir, dos orné, roulettes, filets, écoinçons dorés sur les plats. Impression en rouge, vert et noir, frontispice gravé de Félicien Rops. Edition Originale, tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci, n°290. *Bon état.*
150 – 250 €

614 FLAUBERT (Gustave) – [JOURDAIN]. - ***Par les champs et par les grèves.***
Paris, Carteret, 1924. 259p. Demi-maroquin à coins. Dos à nerfs. Couv. conservée. 53 eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. Tirage limité et numéroté à 225 exempl. sur vélin de Rives. N°77.
200 – 300 €

615 FLAUBERT (Gustave) – [CHAHINE]. - ***Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine.***
Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1928. In-folio (31,5 x 25), 119p. en feuille sous chemise rempliée et double emboitage dos basane. demi-maroquin et coins marron, dos à 4 nerfs, orné de mosaïques et filets dorés, tête dorée (reliure signée R. Degoul), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 119 p. Illustrations noir et blanc dessinées et gravées par Edgar Chahine. Tirage limité à 238 exemplaires. Celui-ci, n°221, un des 150 sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. *Bon état. Défauts à l'emboîtage.*
300 – 500 €

616 GERMAIN (Louise-Denise) Traduct. - [SIMA]. - ***Au Temps de Jésus-Christ. Contes populaires tchécoslovaques (…)***
Paris, s.e. 1922. In-4, n.p.En feuille sous chemise à rabat imprimée. Mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Gravures sur bois par Joseph Sima (10 gravures h.-t. et 13 fleurons ou culs-de-lampe). Tirage limité à 350 exemplaires numéroté. Celui-ci, n°91, un des 300 exemplaires sur Hollande. *Bon état, rousseurs éparses.*
150 – 300 €

617 JAMOT (Paul). – ***[André] Dunoyer de Segonzac.***
Paris, Librairie Floury, 1929. In-4 (29x23 cm), 248p broché, couverture illustrée rempliée, 248 p. Edition Originale. Tirage de luxe imprimé sur papier Japon limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°68. Contient en plus de l'édition classique, trois gravures originales, et d'un tirage en noir du premier plat de couverture en noir avant la lettre. Illustré d'une gravure originale en frontispice, nombreuses eaux-forte et reproductions en couleurs et noir et blanc in et h.-t. *Très bon état.*
100 – 150 €

618 LAFORGUE (Jules) – [DARAGNÈS]. – ***Moralités légendaires.***
Paris, Editions de la Banderole, 1922. In-4, 201p. plein maroquin cerise. Plats ornés des armes dorées de Abdy Illustré de gravures sur bois in et h.-t. noir et blanc et bistre de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°13, un des 16 exemplaires sur Vieux Japon avec une double suite, une sur Chine et une sur vergé, le premier bois de chaque suite signé par l'Artiste. Ex-libris de la Bibliothèque Abdy. *Très bon état.*
200 – 300 €

619 LONCLE (Maurice). - ***Éloge de Dunoyer de Segonzac.***
S.l., Manuel Brucker, Imprimerie Daragnès, 1963. In-4, en feuilles, sous double emboitage.
Illustré de 10 eaux-fortes originale noir et blanc (3 h.-t. et 7 in-t.) par André Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur velin. Celui-ci, n°34. A la suite 4 reproductions d'illustrations à double page, dont 2 en couleurs. *Très bon état.*
100 – 150 €

620 HUISMAN (Georges). - ***Éloge de Marcel Vertès.***
S.l., Manuel Brucker, Imprimerie Daragnès, 1951. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée.
Illustré de 9 dessins dont 6 h.-t. noir et blanc par Marcel Vertès. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°190. *Très bon état.*
Il est joint :
WERTH (Léon). - ***Éloge de Albert Marquet.***
S.l., Manuel Brucker, Imprimerie Daragnès, 1948. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée.
Illustré de 11 dessins noir et blanc en pointes sèches, eaux-fortes et lithographies dont 5 h.-t. par Albert Marquet. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°197 spécialement imprimé pour Danielle Martinet. *Très bon état.*
100 – 200 €

623

621 [FOKKO MEES]. - ***Soirées de pêcheurs.***
Anvers, Paris, Edition Lumière, Delpeuch, 1925. In-4. En feuilles sous chemise d'éditeur. Gde étiquette contrecollée au 1er plat. 6 bois gravés originaux et signés au crayon de Fokko Mees. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 250 exempl. Celui-ci, n°215, un des 225 sur vélin. *Bon état, ex-libris manuscrit sur le justificatif.*
80 – 100 €

622 FORT (Paul) – [BERNARD]. - ***Chansons françaises***
Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan & Helleu et Sergent Editeurs, 1921. In-8, 154p. Demi-basane à coins, couverture conservée. Illustré de 100 bois originaux in et h.-t. par Emile Bernard. Edition Originale, tirage limité à 747 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°18, un des 22 sur Japon enrichi d'une suite des 100 bois sur Chine. *Rare exemplaire sans envoi. Bon état.*
100 – 200 €

623 DUTHUIT-MATISSE (Marguerite) et DUTHUIT (Claude). - ***Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé.***
Paris, Imprimerie Union, 1983, 2 vol. In-4, 311p+379p. Pleine toile d'éditeur sous étui. Etabli avec la collaboration de Françoise Garnaud. Préface de Jean Guichard-Meili. Plus de 830 reproductions d'œuvres in et h.-t. (316 eaux-fortes et pointes-sèches, 4 bois gravés, 69 monotypes, 306 lithographies, 71 linogravures, 63 aquatintes, 4 estampes de reproductions et oeuvres non tirées). Tirage limité à 5000 exemplaires non numérotés, après un tirage de tête hors-commerce de 117 exemplaires. *Très bon état, absence des jaquettes, tampon à l'encre à la page de faux-titre et tire « Archives Matisse coll. Claude Duthuit ».*
200 – 400 €

627

628

624 FRANCE (Anatole) – [JOU]. - ***L'île des pingouins.***
Edition Lapina, 1926. 2 vol. In-4, X-379p. Broché, couverture rempliée sous emboitage. Illustré de pointes-sèches originales et dessins en couleurs gravés de Louis Jou in et hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci, n°371, l'un des 410 sur Hollande pur chiffon. *Défauts aux dos.*
100 – 200 €

625 FRANCE (Anatole) – [LALAU]. - ***Le miracle de la pie.***
Paris, Ferroud, 1921. In-8. Broché. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Tirage limité à 1600 exemplaires. Celui-ci, n°57, un des 100 sur Japon Impérial contenant trois états dont un état en noir.
Le procurateur de Judée.
Paris, Ferroud, 1921. In-8. Broché. Illustrations en couleurs de Serge de Solomko. Tirage limité à 1600 exemplaires. Celui-ci, n°1439, un des exemplaires sur vélin d'Arches.
80 – 150 €

626 FRANCE (Anatole) – [MOSSA]. - ***Le Petit soldat de plomb.***
Paris, Ferroud, 1919. In-12. Demi maroquin à coins cerise, tête dorée, reliure signée R. Blaizot. Illustrations en couleurs in et h.-t. de Gustave-Adolphe Mossa. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°700, un des 1200 sur vélin. *Bon état.*
80 – 150 €
PORTO-RICHE (Georges de) – [GALANIS]. - ***Amoureuse, comédie en trois actes.***
Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1921. In-4. Plein maroquin bleu doublé de moire, encadrements dorés aux contre-plats, toutes tranches dorées, couvertures conservée. Reliure signée Blanchetière et sous étui. Frontispice et ornements par Demetrios Galanis. Tirage limité à 148 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches Celui-ci, un des 8 exemplaires nominatifs spécialement imprimé pour M. Paul Goute. Ex-libris de Paul Goute. *Très bon état.*
200 – 300 €

627 TOULET (Paul-Jean) – [DAVID]. - ***La jeune fille verte.***
Paris, Émile-Paul frères, sans date [1928]. In-4, 263p. Plein maroquin doublé de moire signée de Creuzevault. Dos lisse orné du monogramme d'Abdy. Double encadrement doré aux plats. Toutes tranches argentées. Sous étui. Couverture conservée. Illustré d'un frontispice et de 20 figures gravées à l'Eau-Forte par Hermine David. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci, n°206, un des 200 sur Hollande. De la bibliothèque Abdy. *Bon état, dos décoloré.*
250 – 500 €

628 GAUTHIER (Maximilien) – [FRIESZ Emile Othon]. - ***E. Othon Friesz.***
Paris, Edition Rombaldi (coll. «*Les Maîtres de l'Estampe contemporaine française*»), 1949. In-4, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et sous coffret-portefeuille d'éditeur. 10 estampes noir et blanc et couleurs de E. Othon Friesz. 7 dernières non signées par l'artiste, l'édition du présent album n'étant pas achevé à la mort du peintre. Tirage limité et numéroté à 100 exempl. sur pur fil à la forme de Lana.
200 – 300 €

637

629 GROC (Raymond) – [MONTASSIER]. - ***Nausicaa.***
Paris, La presse à bras, 1933. In-4, 78p. Broché. Couverture rempliée. Illustré de bois de Henri Montassier imprimés par Raphael Maillol. Ouvrage enrichi d'un envoi de l'auteur et de 1 Ex-libris. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 160 exempl. Celui-ci, n°44 un des 150 sur Viladon. *Bon état, dos refait en toile.*
80 – 100 €

630 GIONO (Jean) – [ASSIA – HESSE]. - ***Ménagerie énigmatique***.
Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1961. In-4, 136p. Ouvrage en feuilles sous chemise rempliée et sous double emboîtage en toiles écrues de l'Editeur. Illustré par Henri Prince de Hesse et décoré par Enrico Assia. Illustrations en couleurs dont 8 à pleine page et 2 à double page. Edition Originale. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés et signés par l'Auteur et l'Artiste. Celui-ci, un des 30 ex. sur vélin d'Arches comportant une suite sur Arches des h.t. en couleurs.
150 – 300 €

631 GIONO (Jean) – [CARRANCE]. - ***Le chant du monde***.
Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1971. In-4, 333 p. Ouvrage en feuilles sous chemise et coffret, dos à demi lune avec titre doré. Illustré de 17 planches originales en couleurs, tirées à la poupée sur presse en taille-douce, qui ont nécessité 34 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance. Tirage limité à 273 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 133 sur vélin d'Arches.
100 – 200 €

632 GIONO (Jean) – [MINAUX]. - ***Regain.***
[Paris], Philippe Lebaud, Club du livre, Collection « *Gravure contemporaine »,* 1965. In-4,233p. plein maroquin, orné sur les plats d'un décor à froid constitué de jeux de sillons en creux symbolisant la terre cultivée avec, au centre, une forme abstraite verticale dorée, doublures et gardes de papier imitation bois. Relié par Jacques Ebrard sur une maquette d'Henri Mercher pour l'éditeur. Illustré de 20 lithographies en couleurs h.t., sous serpentes dont 1 planche à double page de André Minaux. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés signés par A. Minaux. Celui-ci, un des 225 sur Rives.
80 – 150 €

633 GIONO (Jean) – [FONTEINAS]. - ***Fragments d'un Paradis (les Anges)***. ***Poème.***
Paris, G. Déchalotte, 1948. In-4. En feuilles sous couv. rempliée et chemise. 12 illustrations originales de Pierre Fonteinas, coloriées au pochoir. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 1035 exempl. Celui-ci, un des 839 sur B.F.K. de Rives teinté. N°957. Emboîtage abîmé.
80 – 150 €

634 GIONO (Jean) – [LEMAGNY] - ***Le chant du monde.***
Paris, La Tradition, 1954. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Burins originaux de Paul Lemagny. Tirage limité et numéroté à 325 exemplaires. Exemplaire sur vélin, enrichi d'une suite tirée sur vergé. Absence de la page du justificatif.
Il est joint :
– [DECARIS] - ***Un roi sans divertissement.***
Paris, L'Edition française illustrée, 1948. In-4, 236p. Ouvrage en feuilles sous couv. illustrée et double emboitage. Illustré de burins in-t. et h.t. Albert Decaris. Tirage limité et numéroté à 250 exemplaires, tous sur pur fil Johannot.
80 – 150 €

635 GIONO (Jean) – [JOUENNE]. - ***Provence.***
Bièvres en Essonne, P. et P. de Tartas, 1990. En feuilles sous couv. illustrée gauffrée en couleurs et sous emboîtage portefeuille, premier plat plexiglas. Lithographies originales de Michel Jouenne sous serpente légendée. Tirage limité et numéroté à 275 exempl. N°242. Signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 100 sur Moulin du Gué avec l'état définitif des illustrations.
100 – 200 €

636 GIONO (Jean) – [SARDOU]. - ***Dialogues de Haute Provence.***
Manosque, Rotary Club, 1977. En feuilles sous 3 chemises rempliées (12p-32p-22p) dans coffret-portefeuille réalisé par l'Atelier Duval. (48x58 cm). 20 Lithographies Originales de Jean-Claude Sardou Tirées par Mourlot. Les effets fantôme des lithographies reportés sur les textes manuscrits, ont été voulus par l'auteur. 1 Texte de présentation par Henry Bonnier. 1 texte d'accompagnement inédit de Jean Giono en manuscrit fac-simile. Tirage limité et numéroté à 111 exempl. Signés par l'Artiste. Celui-ci, n°17, un des 89 sur vélin d'Arches pur fil.
100 – 200 €

637 GIONO (Jean) – [LURCAT & BLANCHET]. – ***Animalités.***
Paris, Bernard Klein, 1965. In-fol. 128p. Plein maroquin marron clair entièrement orné sur les plats de pièces de maroquin et de listels verticaux multicolores mosaïqués, dos lisse portant le titre en lettres de maroquin multicolores mosaïquées, contreplats et gardes de basane orange. Chemise d'origine imprimée conservée. Reliure signée Jacotte Souchière Cabot. Illustré de 17 compositions originales en couleurs dont 3 sur double page et 1 bandeau de Jean Lurçat. Typographie, gravures sur bois de la couverture, lettrines, signes et titres par Robert Blanchet. Edition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, non justifié, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire signée par Jean Giono et Jean Lurçat enrichi d'un envoi de Jean Giono au Professeur Audier le 4.3.70. Exemplaire d'enrichi d'une composition originale double page imprimée sur Auvergne Richard Le Bas. (« *De nos jours, le tigre commande son portrait à Arcimboldo.* ») *Très bon état, 3 petite bandes de mosaïque au dos absente, dos légèrement décoloré.*
200 – 300 €

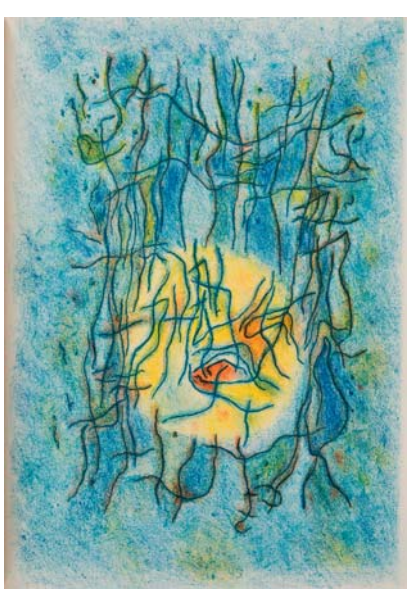
638 GOBINEAU (Joseph-Arthur Comte de) – [LE RICHE]. - ***Les nouvelles asiatiques.***
Paris, les Editions d'Art Devambez, 1927. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. 25 eaux-fortes originales dont 7 en couleurs de Henri Le Riche. Tirage limité et numéroté à 201 exempl. Celui-ci, n°26, un des 50 exempl. sur vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes h.t., 2 états pour les in-t et 1 croquis original. *Bon état, emboitage abîmé.*
150 – 300 €

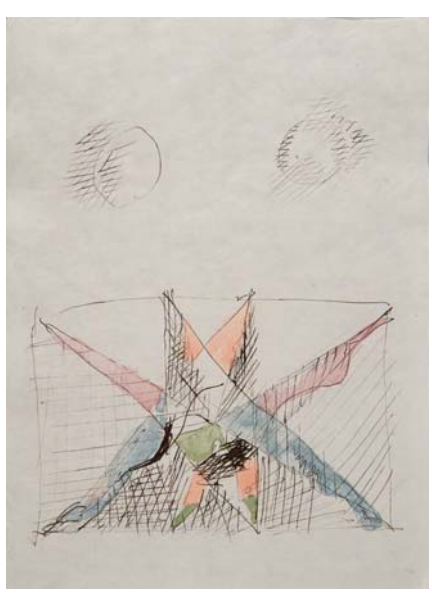
639 GOETHE (Johan Wolfgang von) – [DARAGNES]. - ***Faust.***
[Marseille], Les Bibliophiles de Provence, 1951. En feuilles sous chemise et double emboîtage. 21 gouaches gravées en taille douce de Jean-Gabriel Daragnès. Trad. de Gérard de Nerval. Tirage nominatif, limité et numéroté à 205 exempl. sur Rives. N°160 pour M. Picard.
80 – 150 €

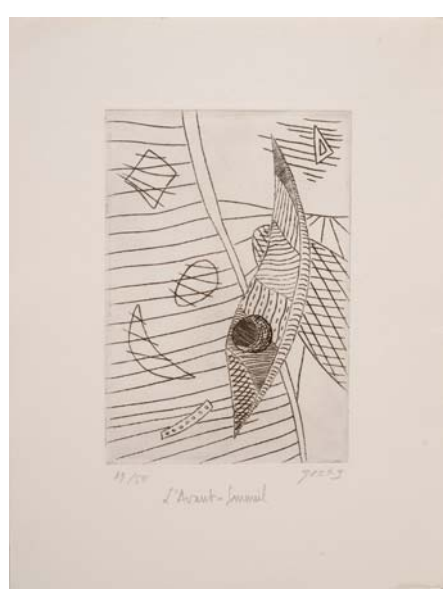
640 GONCOURT (Edmond de) – [BROUET]. - ***Les frères Zemganno.***
Paris, F. Grégoire, 1921. In-4. En feuilles sous couv. et emboîtage. Eaux-fortes et pointes-sèches de Auguste Brouet. Portrait de l'auteur en couverture, 15 planches h.t., 1 tête de chapitre et culs-de lampe. Illustré d'une vignette de couverture (reprise en partie au hors-texte de la p. 24), du portrait de l'auteur en vignette de titre, de 15 hors-texte avec remarques, d'1 tête de chapitre et de 50 culs-de-lampe. Tous les cuivres ont été détruits après tirage. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. Celui-ci, lettré D, un des 30 exempl. de collaboration sur Japon impérial, avec 3 états et 1 suite de culs-de lampe. Roman sur le monde du cirque et la vie des forains édité pour la première fois en 1879.
150 – 300 €

641 GRACQ (Julien) – [SINGIER & BLANCHET]. **- *Un balcon en forêt.***
Nancy, Beaux Livres Grands Amis & Marseille, Bibliophiles de Provence, 1973. In-fol. (25x35cm) Demi-maroquin à la Bradel, plats plexiglass, avec la chemise illustrée conservée. Tranche supérieure dorée. Sous étui. Reliure signé Jean Duval. Avec son supplément en feuillet sous chemise de Claude Cherrier présentant Julien Gracq. Illustré de 22 lithographies en couleurs de Singier, imprimées chez mourlot par André Bresson, 22 ornements et 20 lettrines gravés sur de Robert Blanchet. Tirage limité à 415 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°86, spécialement imprimé pour M. jean Coignet, 1 des 320 sur Pur Fil de Lana. *Très bon état.*
150 – 300 €

642 GRACQ (Julien) – [JOSSO]. - ***Le Rivage des Syrtes.***
Nancy, Beaux Livres Grands Amis – Imprimerie Daragnès, 1956 - 1957. 2 vol. In-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboitage. Illustré de 50 burins originaux in-t., H.-t. et certains à double page par Camille P. Josso. Tirées sur les presses de Georges Leblanc. Tirage limité à 194 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°LXXVI spécialement imprimé pour M. Louis Dutroncy, un des 150 exemplaires sur papier vélin B.F.K. de Rives, avec un envoi de l'Artiste et comprenant deux états d'une gravure sur vélin de Rives. Cette exemplaire est enrichi pour le tome 2 d'une suite de 24 planches dont certaines double, tirées sur Vergé d'Angoumois et un croquis sur calque signée avec envoi. *Très bon état.*
150 – 300 €


641


643


644

643 GRUSLIN (Arsène) – [VILLON]. - ***Les frontières du matin.***
Paris, Vialetay, 1962. In-fol. en feuille sous couverture rempliée, et double emboitage. Edition illustrée d'aquarelles et de dessins gravés sur cuivre par Jacques Villon, soit 11 planches dont une double, tirées par G. Leblanc et M. Robbe. Edition Originale, Tirage limité à 175 numérotés. Celui-ci, n°34, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. comprenant une suite sur Japon de toutes les planches (11 planches dont 1 double et 4 en couleurs dont 1 avec remarque, les planches couleurs étant tirées sur Japon nacré) et 2 planches de la décomposition des couleurs d'une planche sur vélin de Rives B.F.K. Signature de l'Auteur et de l'Artiste. *Très bon état.*
250 – 500 €

644 GUICHARD-MEILI (Jean) – [GOETZ]. - ***L'avant sommeil.***
Paris, Coprah 3, 1979. In-8, non paginé. En feuilles sous couv. à rabats et étui. 11 gravures originales h.-t. de Henri Goetz noir et blanc et couleurs, toutes signées, numérotées et légendées au crayon à papier par l'Artiste Tirage limité et numéroté à 700 exemplaires. Celui-ci, n°19, un des 50 exempl. sur vélin d'Arches, signé par l'Auteur et l'Artiste. *Bon état.*
250 – 500 €

645 HAGUENAUER (André) – [AUSCHER]. - ***Les Amertumes.***
Paris, Au Lys Rouge, 1925. In-fol. Broché. Edition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales de Jean Auscher. Tirage limité à 342 exemplaires numérotés. Celui-ci, 129, un des 320 exemplaires sur vergé d'Arches. *Bon état, défauts aux coiffes.*
100 - 150 €

646 HENNIQUE (Léon) – [THEVENOT]. - ***Minnie Brandon***.
Paris, A. Romagnol, 1907. Grand In-8, 159p. Demi maroquin à coins sous étui. Dos à nerfs, richement orné de fleurons mosaiqués encadrés de filets dorés, filets dorés sur les plats. Couv. conservée. Aquarelles de François Thévenot, gravées en couleurs par Thévenin et Mortier. Ouvrage enrichi d'une belle lettre manuscrite de l'artiste et 1 très bel envoi de l'auteur. Tirage limité et numéroté à 300 exempl. Celui-ci, un des 90 sur Japon et vélin d'Arches, avec l'état des planches en couleurs avec remarques, l'état en couleurs sans remarques.
150 – 300 €

647 [HRATCHYA]. - ***Concert imaginaire.***
Paris, Jacqueline de Champvallins, s.d. In-fol. En feuilles sous chemise à rabats et coffret d'éditeur. 6 gravures originales en couleurs, accompagnées de 6 partitions reproduites « Triptyque » composé par J.L. Vignaud, chef d'orchestre du Big Band. 1 planche de titre gaufrée. Edition originale. Tirage limité et numéroté à 116 exempl. sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°85. Les gravures ont été tirées par SIADNAL.
Il est joint :
GIJSEN (Marnix) – [COX]. - ***L'Histoire d'Ophée.***
Anvers, Fonds Mercator, 1973. In-4 à l'italienne, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et coffret d'éditeur. 36 dessins en planches de Jan Cox. Tirage limité et numéroté à 740 exempl. tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci, un des 120 exemplaires en français. N°87. *Bon état, coffret abîmé.*
100 – 200 €

648 HUYSMANS (Karl-Joris) – [BROUET]. - ***Marthe. Histoire d'une fille.***
Paris, Société Nouvelle des Editions d'Art Devambez, 1931. 125p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. 29 eaux-fortes originales in et h.-t. de Auguste Brouet. Tirage limité et numéroté à 220 exempl. Celui-ci, n°178, un des 160 sur vélin d'Arches filigrané avec l'état définitif des planches. *Très bon état. Coffret fendu aux angles.*
100 – 200 €

649 HUYSMANS (Karl-Joris) – [GUIGNEBAULT]. - ***En rade.***
Paris, «Coll. Ecclectique», Auguste Blaizot, René Kieffer, Relieur d'Art, 1911. In-4. Couverture conservée. Plein maroquin, plats ornés au centre d'un bouquet mosaïqué, dos à nerf. Reliure signée René Kieffer. Illustré de 2 planches inédites tirées sur satin incrustées dans les contreplats, 19 eaux-fortes en couleurs h.-t.et 37 bois originaux de Paul Guignebault. Tirage limité à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°201. *Bon état, premier plat abîmé (10 x2 cm) important frottement en bordure extérieure droite. Mors légèrement frottés*.
100 – 150 €

650 HUYSMANS (Karl-Joris) – [BROUET]. – ***La Bièvre et Saint-Séverin.***
Paris, Editions de l'Estampe, 1924. In-4, II-125p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage de l'Editeur. Illustré de 27 eaux-fortes originales dont 6 h.-t. par Auguste Brouet. Tirage limité à 210 exemplaires. Celui-ci, 1 des 20 exemplaires de tête sur Madagascar avec une suite des eaux-fortes et des Etats. [Talvart IX-310 et Carteret IV.212]. *Bon état.*
Il est joint :
HUYSMANS (Joris Karl) – [MALO-RENAULT]. - ***En Route.***
Paris, La Connaissance, 1921. 514p. Demi reliure cuir à bandes. Dos richement orné, filets dorés sur les plats. Couv. conservée. 2 bois, bandeaux et lettrines de Auguste-Emile Renault dit Malo-Renault. Tirage limité et numéroté à 1000 exempl. Celui-ci, un des 980 sur vergé teinté de pur fil Lafuma. *Bon état.*
100 – 200 €

651 HUYSMANS (Joris Karl) – [HERTENBERGER]. - ***Là-Bas***.
Paris, Le Livre du Bibliophile, G. Briffaut, 1926. Reliure plein maroquin sous emboîtage. Dos à nerfs, orné d'encadrements dorés. Bordure intérieure décorée de filets dorés. Avant-propos de Lucien Descaves. Bois et eaux-fortes en noir de Fernand Hertenberger. Tirage limité et numéroté à 500 exempl. Celui-ci, n°5, un des 20 exempl. de tête sur Japon ancien à la forme avec 3 états des eaux-fortes dont 1 avec remarque, 1 suite de bois, 1 dessin original et 2 épreuves sur parchemin pour le plat des reliures. *Bon état.*
200 – 300 €

652 IONESCO (Irina) [photographies] – BOURGEADE (Pierre) [Texte]. - ***Le Divan.***
S.l., Edition Borderie (collection « Le Livre Secret »), Marseille, Imprimerie AGEP, 1981. Portfolio. En feuilles sous chemise et sous coffret d'éditeur. 4 feuillets illustré de 4 pages de photographies et 4 pages de texte, suivi de 12 planches photographiques noir et blanc avec la signature imprimée d'Irina Ionesco en bas à droite. *Bon état, coffret légèrement abîmées aux angles.*
80 – 150 €

653 LA FONTAINE (Jean de) [LEMARIE]. - ***Contes.***
Paris, Editions du Rameau d'Or, [1960]. 2 vol. In-4. Ouvrage en feuille sous chemise et double emboitage. Illustré de 130 aquarelles en couleurs in-texte de Henry Lemarié, Culs-de-lampe et encadrements imprimés sur les presses de Dominique Viglino, aquarelles reprodtuites au pochoir par M. Beaufumé. Tirage limité et numéroté à 950 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°499. *Excellent état.*
Il est joint :
Fables.
Paris, Les Heures claires, 1962-1966. 3 vol. in-4. Ouvrage en feuille sous chemise et double emboitage. Illustré de 60 aquarelles en couleurs in-texte de Henry Lemarié, Culs-de-lampe et encadrements imprimés par l'Imprimerie Daragnès. Tirage limité et numéroté à 3450 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, n°2003. Bien complet du fac-simile d'une lettre double-page imprimée recto-verso agrémenté de 2 dessins noir et blanc de Henri Lemarié. Plus de 2200 bois ont été nécessaires à la reproduction des aquarelles de Henri Lemarié, celles-ci ont été gravées par Jean Taricco et pressées par l'Atelier Jacquet. Ce travail a nécessité 3 ans et demi de travail. *Excellent état.*
Ensemble de 5 volumes.
150 – 300 €

654 LANIEZ (Gabriel) – [VIEILLARD]. - ***Lui.***
Paris, G. A. Dassonville, 1948. En feuilles sous chemise et double emboîtage. Edition Originale. Illustré de 4 burins h.-t. de Roger Vieillard. Tirage limité et numéroté à 63 exempl. sur vergé de Montval. Celui-ci, un des exempl. H. C. avec 1 suite sur Japon des 4 burins.
100 – 200 €

659

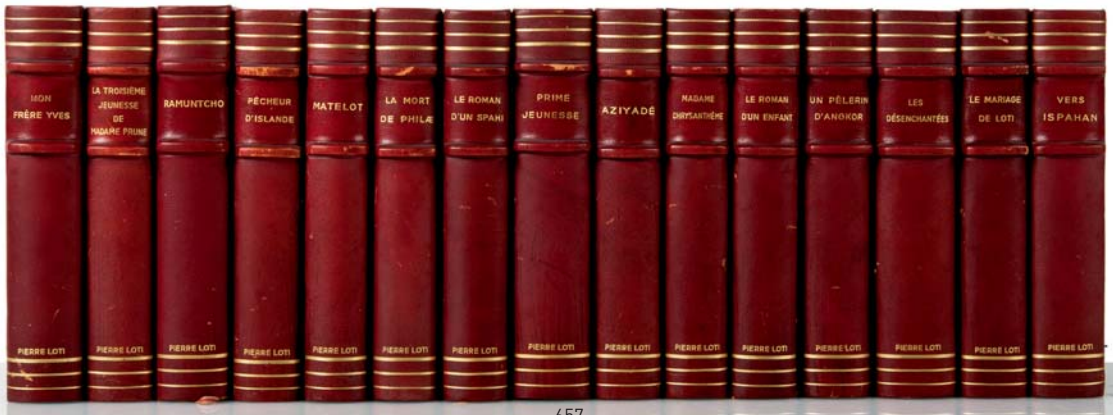
655 LECONTE DE LISLE (Charles-Marie) – [BECQUE]. - ***Six poèmes Barbares.***
Paris, Chez M. de Becque, 1925. In-fol. 15p. En feuilles sous chemise rempliée et chemise cartonnée Illustré de 12 eaux-fortes, dont 6 h.t. gravées en couleurs par de Maurice de Becque. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. Celui-ci, n°92, un des 40 sur Madagascar avec 1 suite en noir des 6 h.-t. avec remarques.
150 – 300 €

656 LEMONNIER (Camille) – [ROPS]. - ***Félicien Rops, l'homme et l'artiste.***
Paris, H. Floury (Coll. Etudes sur quelques Artiste originaux), 1908. 233p. Broché sous couv. rempliée. Nombreuses reproductions de dessins 97 in-texte et 26 hors-texte la plupart gravées à l'eau-forte et une couverture illustrée par Félicien Rops. Edition Originale sur papier vélin courant après 175 exemplaires numérotés. *Assez bon état, le premier cahier se déboite, coiffe inférieure abîmée.*
80 – 150 €

657 LOTI (Pierre). - ***Œuvres illustrées.***
Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937. 15 vol. In-4, Plein maroquin, dos à nerfs ornés de triple filets aux plats et aux dos. Nombreuses illustrations en couleurs et noir et blanc in et h.-t. d'illustrateurs différents : Marty, Fouqueray, Brissaud, Sauvage, Deluermoz, Lalau, Méheut, Dufour, Domergue, Calbet. Tirage limité et numéroté à 1120 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Couverture conservée. *Très bon état.*
250 – 500 €

658 LOTI (Pierre) – [BEERI]. - ***Le désert. Fragments.***
Marseille, les Bibliophiles de Provence, 1995. In 4. En feuilles sous chemise et sous emboîtage. 8 eaux-fortes en couleurs de Tuvia Beeri. Tirage limité et numéroté à 130 exempl sur vélin de Rives. Celui-ci, n°17, exemplaire nominatif imprimé pour Jean Coignet.
80 – 150 €

659 [MASEREEL Frans]. - ***Die Passion eines Menschen.***
Muenchen, Kurt Wolff, 1921. Demi-basane à bandes. Dos lisse. Tranche sup. dorée. 25 bois originaux de Masereel. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 750 exempl. Celui-ci, n°156, sur « Hadernpaper » avec 1 calque original.
100 – 150 €



657

660 VERHAEREN (Emile) – [MASEREEL]. - ***Quinze poèmes.***
Paris, G.Cres & C., 1917. Broché sous couv. rempliée. Illustré de 57 de bois de Frans Masereel. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 1555 exempl. Celui-ci, n°930, un des 1350 sur papier anglais. *Nombreuses rousseurs principalement aux premiers et derniers feuillets, dos abîmé.*
Il est joint :
ZILLER (Gerhart). - ***Frans Masereel.***
Dresden, Sachsenverlag, 1945. Grd in-8, 172p. Demi reliure toile d'éditeur. Nombreuses reproductions en noir et blanc in et h.t. Exemplaire enrichi d'un bois gravé signé par Frans Masereel. *Bon état.*
150 – 200 €

661 MACHIAVEL (Nicolas de) – [JOSSO]. - ***Le Prince***.
Paris, La Tradition, 1948. En feuille sous chemise remplié et coffret. 35 burins de Camille-Paul Josso dont 1 frontispice en 2 états, 2 culs-de-lampe, 27 vignettes et 5 burins h.t. Tirage limité à 400 exempl. Celui-ci, n°7, un des 35 sur grand vélin d'Arches à la forme avec 1 suite, 1 dessin original et 1 cuivre d'1 burin h.t (p.50). Le cuivre est inséré dans le premier plat du coffret. Défaut au coffret.
100 – 200 €

662 MAINDRON (Maurice) – [CARRE]. - ***Saint-Cendre.***
Paris, éditions Kra, 1929. Grand in-8 carré. Maroquin du Cap bleu marine, et chemise à bandes et à rabats de maroquin de la même teinte, étui bordé. Dos lisse portant le titre composé de petites pastilles mosaïquées de maroquin rouge et moutarde. Plats décorés de grandes compositions ovales réalisées à la façon des mosaïques par de nombreuses petites pastilles émeraude, vert pâle, lavallière, bleu, blanc, tango, ivoire et moutarde mosaïquées. Large bordure intérieure agrémentée de cadres de «perles» rouges et de listels de veau doré mosaïqués. Contreplats et gardes de reps bleu nuit, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couv conservée. Reliure signée Max Fonséque. 21 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jean-Pierre Carré. Tirage limité et numéroté à 350 exempl. Celui-ci, un des 310 sur vélin. N°248.
150 – 300 €

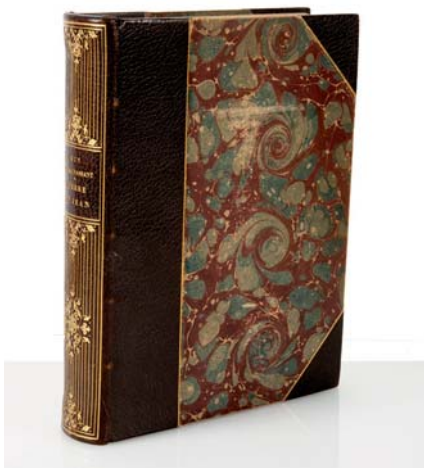
663 MAUPASSANT (Guy de) – [DUEZ -LYNCH]. - ***Pierre et Jean.***
Paris, Boussod, Valadon éditeurs, 1888. Demi-maroquin à coins, filets dorés sur les plats et sous étui. Dos à nerfs richement orné. Tranche sup. dorée. Couv. conservée. Illustrations d'Ernest Duez et d'Albert Lynch. Tirage limité et numéroté à 50 exempl. sur Japon. Celui-ci, n°4, avec 3 suites avant toute lettre et remarque à l'eau-forte dont 1 suite en camïeu sur satin crème, 1 en camaïeu sur Whatman et 1 en bistre sur Japon, 1 dessin original et 1 aquarelle sur le faux-titre.
300 – 500 €

664 MAUPASSANT (Guy de) – [SCOTT]. - ***Boule de suif.***
S.l., Les Bibliophiles du Faubourg et du papier, 1947. Reliure finement décorée, signée par Jean Lambert et sous étui bordé. Toutes tranches dorées. Garde de galuachat et soie. Couv. conservée. Aquarelles de Georges Bertin dit Scott. Tirage limité et numéroté à 170 exempl. sur vélin pur chiffon du Marais. Celui-ci, 165 spécialement imprimé pour M. Jean Lambert
Il est joint :
[MALCLES]. - ***Bel Ami.***
Paries, Edition de Cluny, 1947. 2 vols., 215p+215p. Brochés sous couv. rempliée et sous emboîtage. Lithographies en couleurs de Jean-Denis Malclès. Tirage limité et numéroté à 1000 exempl. Celui-ci, un des 900 sur vélin cygne des papeteries Boucher.
80 – 150 €

665 MAURIAC (François) – [CIRY]. - ***Le baiser aux lépreux.***
Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1972. In-4. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Tirage nominatif, limité et numéroté à 195 exempl. sur vélin pur chiffon Montgolfier. N° 56 pour Roger Jouan.
Il est joint :
CARREL (Alexis) – [CIRY]. - ***La Prière.***
Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1978. In-fol., 77p. Ouvrage en feuilles sous couv. blanche rempliée et gaufrée de l'empreinte en relief de deux mains en prière sous emboîtage portefeuille avec une vitrine centrale de plexiglass. Illustrations de Michel Ciry. Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 300 sur Romana Vergé gris signé par l'Artiste et l'Editeur.
80 – 150 €

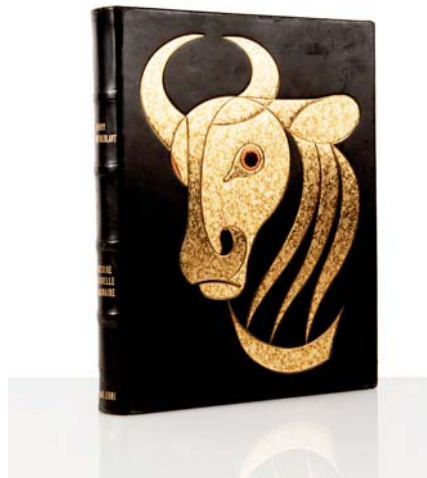
666 MAURRAS (Charles) – [GOBO]. - ***L'étang de Berre.***
Paris, Société des Amis du livre moderne, 1927. Plein maroquin à nerfs sous étui bordé. Toutes tranches dorées. Gardes ornées de soie et de maroquin fin orné d'encadrements dorées. Couverture conservée. Reliure signée par le doreur Martinaud et Viau y Zona. Illustré de 88 Lithographies originales de Georges Gobo, in et h.-t. tirées par Déjobert. Tirage limité et numéroté à 166 exempl. sur vélin d'Arches. Celui-ci, 161, un des 14 réservés à la librairie Edouard Champion. Enrichi de 5 planches tirées sur Japon. *Très bon état.*
100 – 200 €

667 MAURRAS (Charles) – [JOSSO]. - ***Les Amants de Venise.***
Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952. Grand in-4, 310p. En feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustré de 47 Burins originaux de Camille-Paul Josso dont 1 en frontispice et 4 à double page. Avec un poème inédit de Maurras, *«Hommage au graveur des Amants de Venise».* Tirage limité et numéroté à 220 exemplaires. Celui-ci, un des 99 sur vélin de Rives.
Vers l'Etang de Berre.
Bourg-la-Reine, aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas, 1953. In-4. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage de l'Editeur. Illustré de burins originaux de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 110 sur Vélin B.F.K. des Papeteries de Rives.
Anthinéa. D'Athênes à Florence.



663

670



672

668 Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1955. In-4. Ouvrage en feuilles sous couv. Illustrée et étui de l'Editeur. Illustré de 30 burins originaux dont 14 h.-t. et 2 à double page de Camille-Paul Josso. Tirage limité et numéroté à 220 exemplaires. Celui-ci est un des 15 ex. sur Auvergne à la main comprenant 1 suite sur vélin B.F.K. de Rives, 1 suite définitive sur japon nacré, 1 tirage sur satin des pl. doubles, 2 cuivres non barrés, 3 dessins originaux et 1 dossier de projets, d'études et d'épreuves.
Ensemble de 3 volumes.
150 – 300 €

669 MAURON (Marie) – [JOU]. - ***Le sel des pierres.***
Paris, Robert Laffont, 1947. In-8, 227p. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Bois gravés originaux de Louis Jou. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, un des 948 sur vélin pur fil Johannot.
Il est joint **:**
SUARES (André) – [JOU - ACHENER – CHEFFER]. - ***Provence.***
Paris, Le Goupy, 1925. Demi reliure cuir à bandes. Dos à nerfs. 3 bois en couleurs de L. Jou et 6 eaux-fortes de Maurice Achener et Henry Cheffer. Tirage limité et numéroté à 96 exempl. Celui-ci, un des 85 sur vélin d'Arches.
80 – 150 €

670 MISTRAL (Frédéric) – [BROUET]. - ***Récits et mémoires.***
Paris, F. Grégoire, 1937. In-8. Demi-maroquin à coins, filets dorés sur les plats, sous étui. Dos richement orné. Couv. conservées. Reliure signée Charles Lanoé. Avant-propos de Gaston Doumergue, préface de Joseph d'Arbaud. Eaux-fortes originales de Auguste Brouet, h.-t., vignettes et culs-de lampe. Tirage limité à 220 exempl. numérotés. Celui-ci, n°133, un des 150 sur Arches.
80 – 150 €

671 MOLIERE – [LEMARIE]. - ***l'Ecole des femmes.***
Paris, Jardin du Luxembourg, 1948. Illustrations de Henri Lemarié, enluminées par Edmond Vairel.
Tirage limité et numéroté. Celui-ci, un des 356 exempl. Celui-ci, n°96, un des 350 sur vélin ivoire pur chiffon à la forme de Lana.
Il est joint :
RACINE (Jean) – [LEMARIE]. - ***Les Plaideurs.***
Paris, Hotel de Sagonne, 1949. En feuilles sous couv. rempliée et emboîtage. Illustrations de Henri Lemarié, enluminées par Edmond Vairel. Tirage limité et numéroté à 415 exempl. Celui-ci, n°94, un des 400 exempl. sur vélin ivoire pur chiffon à la forme de Lana.
80 – 150 €

672 MONTHERLANT (Henry de) – [ERNI]. - ***Histoire naturelle imaginaire.***
Bièvres en Essonne, P. de Tartas, 1979. In-4, 145p. Reliure d'éditeur pleine basane richement décorée. Illustré de 37 lithographies originales de Hans Erni. Tirage limité et numéroté à 1500 exempl. Celui-ci, n°503, un des 1220 exempl. sur grand vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations et 1 suite de 4 lithographies originales en couleurs sur vélin de Rives à la Cuve.
80 – 150 €

673 MONTHERLANT (Henry de) – [FONTANAROSA]. - ***Page d'amour de la Rose de Sable.***
Paris, Robert Laffont, 1948. In-4, 129pp. En feuilles sous double emboîtage. Lithographies couleurs in-texte de Lucien Fontanarosa tirées par G. Dorfinand. Tirage limité à 232 exemplaires sur vélin B.F.K. pur chiffon de Rives numérotés. Edition Originale. N°214. *Bon état, rousseurs. Défauts à l'emboîtage.* Il est joint :
[MAC AVOY]. - ***Les Garçons.***
Paris, Gallimard, 1973. Broché sous couv. Rempliée et étui. 46 Illustrations de Edouard Mac Avoy dont 16 en couleurs. Tirage limité et numéroté à 3150 exempl. sur vergé chiffon ivoire de Lana. N°143. *Bon état.*
80 – 150 €

676

682

674 MONTHERLANT (Henry de) – [CIRY]. - ***La relève du matin.***
Paris, La Table Ronde & Vialetay, 1949. 249p. Demi-basane à coins. Dos à nerfs, orné d'encadrements dorés. Tranche sup. dorée. Reliure signée Barbance, successeur de Ysieux-Simier. Couv. conservée. 30 pointes sèches de Michel Ciry. Tirage limité et numéroté à 490 exempl. Celui-ci, un des 110 sur vélin du Marais.
Il est joint :
FROMENTIN (Eugène). – ***Dominique.***
Paris, Porson, 1942. In-8, broché, couverture rempliée illustrée, double emboitage. 74 pointes-sèches de Michel Ciry, in et h.-t. dont la couverture et le frontispice. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci, n°104, un des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.
80 – 150 €

675 MONTHERLANT (Henry de) – [MARTI BAS]. - ***Le Chaos et la nuit.***
Paris, Henri Lefebvre, 1963. In-4. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboitage. Illustré de lithographies originales de Joachim Marti Bas dont 2 sur doubles pages et 8 lettrines et 1 titre gravé sur bois. Tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci n°29, un des 30 sur grand vélin d'Arches et enrichi d'1 suite avec remarques sur Grand vélin d'Arches et d'1 suite de planches refusées sur Arches. Enrichi d'un envoi de Henry de Montherlant.
100 – 200 €

676 MORVAN (Jean-Jacques). – ***Mes petites amoureuses.***
Cadenet, Editions Amandine, 1979. In-4, en feuilles cous couverture gaufrée. Illustré de 9 sérigraphies en couleurs imprimées par René Richier et Maurice Mistre. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci n°8. Signatures de Morvan et de Mistre au justificatif. *Bon état, absence de l'étui.*
100 – 150 €

677 MUSSET (Alfred de) – [BARTE]. - ***Lorenzaccio. Drame en cinq actes***.
Paris, René Kieffer Editeur, 1926. In-8, 177p. Plein maroquin à bandes mosaïqués, couverture conservée. Sous étui bordé. La reliure est signée René Kieffer. Edition illustrée par Alexandre Barte de 10 planches en couleurs h.-t. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°4 un des 50 exemplaires sur Japon avec une suite en noir des 10 planches sur vélin filigrané au nom de René Kieffer. L'aquarelle originale annoncée est absente. *Très bon état. Dos légèrement décoloré.*
150 – 300 €

678 NANSEN (Peter) – [BONNARD]. – ***Marie. Dessins de Pierre Bonnard.***
Paris, Editions de la Revue Blanche, 1898, in-18, [4]-243p.-[4]. Couverture illustrée conservée. demi-basane, dos à nerfs. Traduit du danois par Gaudard de Vinci. Dessins de Pierre Bonnard. Couverture, 9 dessins h.-t. et 9 dessins in-t. Edition Originale de la traduction française, fausse mention de deuxième édition, il n'est pas fait mention de grand papier. Premier livre illustré par Pierre Bonnard. *Bon état, papier bruni.*
80 – 150 €

679 NERVAL (Gérard de) – [ADAM]. - ***Chimères.***
Marseille, les Bibliophiles de Provence, 1971. In-4. Plein parchemin à la Bradel Editeur, 1er plat orné d'une composition de l'Artiste frappée à froid, sous étui. Illustré de 30 gravures sur cuivre au burin dont 14 à pleine page et 16 à double page d'Henri-Georges Adam. 1 plaquette, jointe à l'œuvre gravée, donne le texte typographique des "*Chimères»* et *«Autres chimères"*. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur grand vélin. Celui-ci, n°94, est l'un des 150 exemplaires nominatifs et réservés aux membres des Bibliophiles de Provence. *Bon état.*
80 – 150 €

680 NERVAL (Gérard de) – [ADAM]. - ***Les Chimères.***
Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1971. In-f°, non paginé. Cartonnage d'éditeur illustré d'1 composition poussée à froid et sous emboîtage, de nombreux burin noir et blanc par Henri-Georges Adam. Il est joint dans une plaquette annexe le texte imprimé des Chimères. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur grand vélin de Rives BFK. Celui-ci, n°33, spécialement imprimé pour Georges Bonnel. *Très bon état*.
80 – 150 €

681 OVIDE – [TREMOIS]. - ***L'Art d'aimer.***
Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, collection Gravure Contemporaine, 1962. In-4, Plein chagrin, titre doré sur le premier plat, tête dorée, sous étui. Illustré de Burins par Pierr-Yves Trémois. Tirage limité à 416 exemplaires, celui-ci, n°134, un des 315 sur papier B.F.K. de Rives. Signature de l'Illustrateur au justificatif. Bien complet de son cahier en annexe de notes. *Assez bon état, dos éclairci, mors frottés. Intérieur très frais.*
Il est joint :
VERHAEREN (Emile) – [JACQUEMIN]. – ***Les campagnes hallucinées.***
Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, collection Gravure Contemporaine, 1962. In-4, Plein chagrin, plats décorés, tête dorée, sous étui. Illustré de gravures par André Jacquemin. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci, n°294, un des 225 sur papier de Rives. *Assez bon état, dos éclairci, mors frottés et fendus. Intérieur très frais.*
100 - 200 €

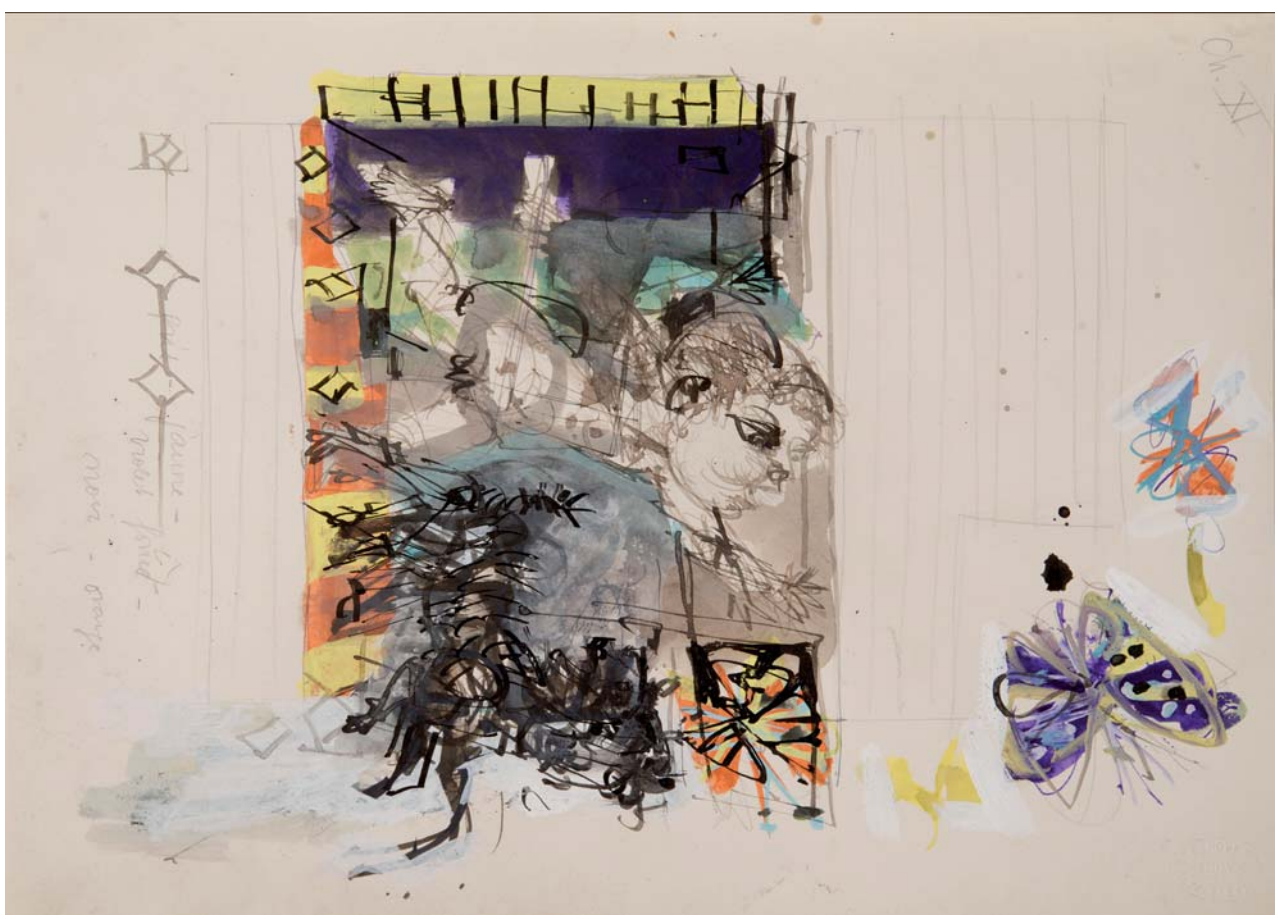
682 PROUST (Marcel). - ***L'affaire Lemoine.***
S.l., Les Amis Bibliophiles, 1971. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. 1 frontispice de Coutaud et 12 gravures chacune due à un artiste différent. (Coutaud-Schweitzer-Loiselet-Potier-Assadour-Blitz-Moreh Gerardiaz-Groschene-Garaud-Viot-Stephanie) Tirage limité et numéroté à 100 exempl. sur Lana à la forme. Celui-ci, n°16, est édité au nom d'Henri Bonnasse.
100 – 200 €

683 PROUST (Marcel) – [BOULLAIRE –LABOUREUR]. - ***A l'ombre des jeunes filles en fleurs.***
Paris, Gallimard, 1948. 2 vols. Brochés sous emboîtage. 25 gravures de Jean-Emile Laboureur (t.1) et 25 gravures de Jacques Boullaire (t.2). Tirage limité et numéroté à 502 exempl. Celui-ci, un des 440 sur vélin de Lana.
100 – 200 €

684 PROUST (Marcel) – [LAPRADE]. - ***Un amour de Swann.***
Paris, Gallimard, 1930. In-4. Broché, couverture rempliée. 31 Eaux-fortes originales de Pierre Laprade. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, n°26, un des 45 sur Japon impériale avec 1 suite en noir sur Japon.
100 – 200 €

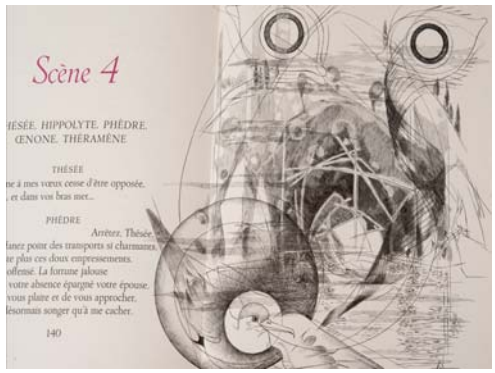
685 - PTOLEMEE – [PICART LE DOUX] - ***Tétrabiblos.***
Paris, Le Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1972. In-4, 205p. Reliure d'Editeur en plein maroquin havane, dos lisse, 1er plat orné en tête et en pied de 2 frises à la grecque en incrustation et d'un disque en cuivre réalisés par l'Artiste, incrusté en médaillon, tête dorée, sous chemise et étui de l'Editeur. Illustré de 20 lithographies originales h.t. en couleurs par Jean Picart Le Doux. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires tous signé par L'Artiste. Celui-ci, un des 225 sur Rives.
80 – 150 €

686 RABELAIS (François) – [CLAVE] **- *Gargantua.***
S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1955. In-fol, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboitage illustré. 117 lithographies originales in et h.-t. en couleurs d'Antoni Clavé, dont 56 lettrines. Une lithographie originale en couleurs douple-page signée par Clavé. Tirage limité à 220 exemplaires numéroté sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, n°LXXIV, spécialement imprimé pour M. Louis Maurel. Envoi de l'Artiste au justificatif. Enrichi d'une gouache originale annotée pour illustrer le chapitre XI. *Très bon état.*
1 000 – 2 000 €



686

692



687

687 RACINE (Jean) – [CARRANCE]. - ***Phèdre.***
Saint-Etienne, Editions du Grésivaudan ; Grenoble, L'Artisan du Livre, 1973. In-4, 210p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboitage. Illustré de 15 gravures originales au burin par Raymond Carrance dont 5 en pleine page et 10 sur double page. Introduction de Jean Meyer. Tirage limité à 305 exemplaires numéroté. Celui-ci, un des 210 sur vélin d'Arches, signé par l'Artiste.
80 – 150 €

688 REGNIER (Henri de) – [DRIAN]. - ***La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amercoeur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même.***
Paris, Edit. d'Art Devambez, 1924. In-4, 172p. Eexemplaire en feuille sous couverture rempliée. Tirage limité à 607 exempl. numérotés. Celui-ci, un des 12 exemplaires d'Artiste. Tirage sur Japon Impérial. Illustré de de 10 eaux-fortes originales de Adrien-Etienne Drian h.-t. en 2 états, et sous serpente légendée. *Bon état, mais en attente d'être relié. Couverture renforcée au niveau du dos.*
100 – 200 €

689 RENARD (Jules) – [LETELLIER]. - ***Histoires Naturelles***.
Paris, Cercle Des Bibliophiles de La Maison de La Chasse et de La Nature, 1977. In-fol. Ouvrage en feuilles, sous chemise et double emboîtage de l'Editeur. Illustré de 21 pointes sèches originales de Pierre Letellier dont 13 in-t., 3 h.t. et 5 sur double page. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°105, imprimé pour la Baronne Louis Goury du Rosland.
Il est joint :
[NOTTON]. - ***Histoires Naturelles.***
Paris, Editions de l'Odéon, 1955. In-4, 160p. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtage de l'Editeur. Illustré de burins originaux de Tavy Notton dont 1 frontispice, 10 h.t. dont 1 en double page et 12 in-t. Tirage limité et numéroté à 190 exemplaires. Celui-ci, n°53, un des 40 sur vélin de Rives contenant 1 suite des gravures en état définitif avec remarques sur Annam.
80 – 150 €

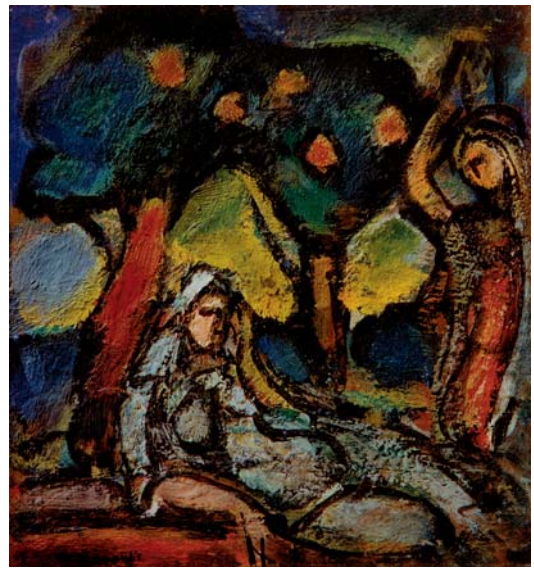
690 RENARD (Jules) – [MINAUX]. - ***Les Philippe.***
S.l., Les Francs Biobliophiles, 1958. In-4. En feuilles sous couv. illustrée et sous emboîtage. Lithographies originales de André Minaux. Tirage nominatif, limité et numéroté à 160 exempl. Celui-ci, n°5, est destiné à Paul Jeuffrain.
Il est joint :
[MALO-RENAULT]. - ***Ragotte.***
Paris, A. Romagnol, 1909. In-8, 117p. Demi maroquin vert à coins. Reliure signée Fernand Michel. Dos à nerfs. Couv. conservée. Première édition séparée, ornée de 36 illustrations de Auguste Emile Renault dit Malo Renault, dont le portrait-frontispice hors texte gravé sur bois par Gaspé, tiré sur Chine, et 35 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage limité et numéroté à 350 exempl. Celui-ci, un des 35 sur vélin d'Arches avec les 3 états des gravures, l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarques et l'état terminé avec lettre. Il est joint :
[TOULOUSE-LAUTREC]. - ***Histoires Naturelles.***
Paris, Floury, 1949. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. Sous étui. Reproduction en fac-simile des 22 lithographies de Henri de Toulouse-Lautrec. Tirage limité à 1350 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°106, un des 1250 sur vélin de Rénage.
Ensemble de 3 volumes.
80 – 150 €

691 RILKE (Rainer Maria) – [MILET]. - ***Le livre de la pauvreté et de la mort.***
Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1992. Grand in-4. En feuilles sous chemise et sous emboîtage. 5 eaux-fortes de Yves Milet. Tirage limité et numéroté à 130 exempl. sur vélin d'Arches. Spécialement imprimé pour Jean Coignet. *Bon état.*
Il est joint :
[JULLIAN]. - ***Poésie.***
Paris, Éditions Emile-Paul Frères, 1943. In-4, 207p. Broché, couverture rempliées sous coffret portefeuille. Illustré de 18 gravures à l'eau-forte de Philippe Jullian. Traduction de Maurice Betz. Tirage limité à 1600 exemplaires. Celui-ci, n°404, un des 1500 sur vélin blanc. *Bon état, rousseurs éparses au coffret et à la couverture.*
80 – 150 €

692 RIMBAUD (Arthur) – [CARZOU]. - ***Les Illuminations.***
Genève, Grafic Europa Anstalt, 1969. In-4, non paginé. En feuilles sous chemise gauffrée et coffret-portefeuille illustré de l'éditeur. 10 cuivres originaux in et h.t. de Jean Carzou. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°134, un des 225 exemplaires sur Arches teinté. Signature de l'Artiste et cachet de l'éditeur à l'empreinte de Carzou au justificatif et aux planches séparées.
150 – 300 €

693 RIO [SOUPAULT Ralph Pseud.]. - ***Fresnes. Reportage d'un témoin.***
Paris, Edition de la Couronne, 1947. In-4, 83 p. En feuilles sous chemise rempliée illustrée. 38 Illustrations de Rio. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 500 exempl. Celui-ci, n°232, un des 450 sur Lana. *Bon état.*
100 - 200 €

695



700

694 RIVIERE (Georges). - ***Renoir et ses amis.***
Paris, Henri Floury, 1921. Grd in-8, 273p. Demi-maroquin. Dos à nerfs. Couv. conservée. Nombreuses reproductions en couleurs et noir et blanc in et h.-t. Edition Originale sur papaier vélin courant après 150 exemplaires numérotés. *Bon état.*
100 – 200 €

695 RODENBACH (Georges) – [DHURMER]. **- *Bruges la Morte.***
Paris – Javal et Bourdeaux. 1930. In-4. Préface de Camille Mauclair. Edition illustrée de 18 pastels gravées sur cuivre. de Léon Levy-Dhurmer gravées par Lorrain, contenant 4 états des illustrations. Les illustrations : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en bleu et état en vert. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci n°150. *Bon état.*
300 – 500 €

696 ROLLAND (Romain) – [ANSALDI]. - ***Colas Breugnon.***
Nice, Plaisir de Lire - Le Chant des sphères, 1972. 2 vols., 183p+183p. En feuille sous chemise remplié et double emboitage. Tirage limité et numéroté à 3060 exempl. sur vélin de Rives. Celui-ci, n°2685.
80 – 150 €

697 RONSARD – [MARTY]. - ***Les amour de Maries - Les amours de Casassandre - Sonnets pour Hélène.***
Paris, Les Heures Claires, 1957. 3 vols., in-4. En feuilles sous couv. rempliées ornées en couleurs et or, chemise et étui décorés. 142 aquarelles originales en couleurs de André-Edouard Marty in-t.gravées sur bois par Raymond Jacquet. Tirage limité et numéroté à 1950 exempl. sur vélin pur fil de Rives. Celui-ci, n°1215.
100 – 200 €

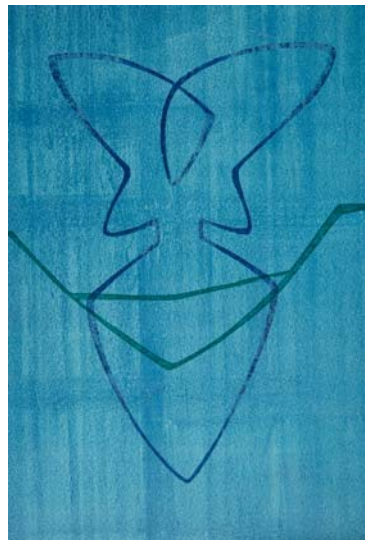
698 RONSARD (Pierre de) – [COUTURIER]. **– *Poésies.***
Monaco, Hommage & Editions du Rocher, 1944. In-4, en feuille sous chemise rempliée. Illustré de 9 dessins h.-t. et nombreux dessins in-t. de Robert Couturier. Tirage limité et numéroté à 300 exempl. sur papier Pur fil Johannot. Celui-ci, n°223, un des 150 exemplaires dont les planches sont tirées sur Hollande Van Gelder. *Bon état. Rousseurs éparses.*
100 – 150 €

699 RONSARD (Pierre de) – [WAROQUIER]. - ***Amours de Marie.***
Paris, J. & R. Wittman, 1948. In-fol. En feuille sous chemise rempliée. sous couv. 11 dessins en planches h.t. de Henry de Waroquier. Tirage limité et numéroté à 700 exempl. sur vélin de chiffon de Lana. Celui-ci, n°468. *Bon état, rousseurs éparses, déchirures, au dos de la couverture.* Il est joint :
[MARTINIE A-H]. - ***Eloge de Henry de Waroquier.***
Paris, Manuel Bruker, 1945. Non paginé. Broché sous couv. rempliée. Eaux-fortes et pointes sèches originales de Waroquier. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°186. *Très bon état.*
150 – 300 €

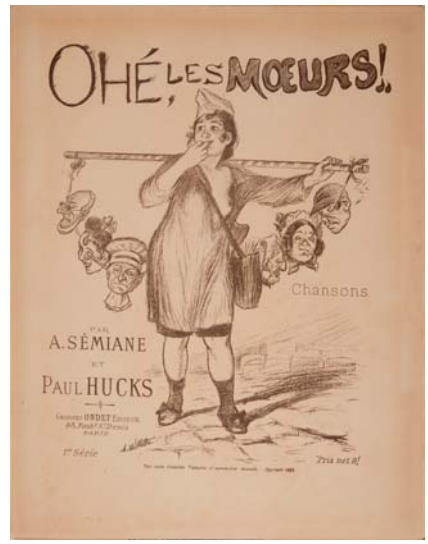
700 ROUAULT (Georges). **- *Stella Vespertina.***
Paris, René Drouin Editeur – Draeger Frères Imprimeurs, 1947. Avant-propos de Mr l'Abbé Maurice Morel. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise éditeur. Sous étui. Recueil de 12 planches de reproductions en couleurs, précédé d'un texte de l'artiste. Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin Pur Fil du Marais. Celui-ci, n°319. *Bon état.*
100 – 200 €

701 ROUVEYRE (André). - ***Le Gynécée. Recueil précédé par Rémy de Gourmont.***
Paris, Société du Mercure de France, 1909. Grd in-8, 6p.+planches. Broché sous couv. rempliée. 76 dessins à pleine page. Edition originale. Tirage limité à 1510 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°439, un des 500 exempl. sur Arches signé par l'Auteur. *Assez bon état, défauts à la couverture, intérieur frais.*
80 – 150 €

709



703



712

702 SAND (Georges) – [ROBAUDI]. - ***François le Champi.***
Paris, Carteret, 1905. 184p. Demi maroquin à coins sous étui bordé, filets dorés aux plats. Dos à nerfs richement orné. Tranche sup. dorée. Couv. conservée. Reliure signée Yseux Successeur de Simier. 31 compositions originales in et h.-t. noir et blanc de Alcide Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°289, un des 200 sur vélin du Marais.
100 – 200 €

703 SAINT-JOHN PERSE [LEGER Marie-René-Auguste-Alexis Leger pseud.] – [MARCHAND]. **– *Amers.*** S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1962. 2 vol. in-fol. Ouvrage en feuilles sous emboîtage, l'un contenant le texte, l'autre 1 portrait-fontispice noir et blanc et 20 lithographies originales en couleurs simple et double page par André Marchand, lettrines et signes graphiques originaux in-t. par Robert Blanchet gravés sur bois de fil. Tirage limité et numéroté à 250 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme. Celui-ci, n°59, spécialement imprimé pour M. Louis Maurel. *Très bon état.*
150 – 300 €

704 SHAKESPEARE (William) – [FINI Léonor]. - ***Othello.*** Paris, Les Heures Claires, 1971. 2 vols. 1 vol de texte en feuilles avec le dernier état des illustrations en couleurs (10 pl.) et 1 vol. regroupant les 3 suites. Sous chemise et double emboîtage. Trad. de François-Victor Hugo. Tirage limité et numéroté à 2950 exempl. Celui-ci, n°14, un des 40 sur Japon nacré avec 1 suite de la décomposition des couleurs d'une illustration (39pl.) sur Rives, 1 suite en noir (10 pl.) et 1 suite en couleurs (10 pl.) sur Japon nacré.
80 – 150 €

705 SHANE (Brian de) - EGAN (Beresford). **- *De Sade : Being a series of wounds, inflicted with brush and pen, upon Sadistic Wolves garbed in Masochists' Wool.*** Londres, The Fortune Press-Botolph Printing Work s.d. [1929]. In-4. Demi-toile, plats cartonnés. Jaquette illustrée en noir et rouge. Illustré de 15 dessins noir et blanc in et h.-t. de Egan Beresford illustrant l'essai sur lE masochisme de Brian de Shane. Tirage limité à 1600 exemplaires, les 100 premiers numérotés. Tirage sur beau papier. *Très bon état. Jaquette brunie.*
100 – 200 €

706 SCHOWB (Marcel) – [DARAGNES]. - ***La croisade des enfants.*** Paris, Manuel Bruker, 1930. In-4. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Gravures sur bois de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité à 110 exempl. numéroté sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°12, un des 16 exempl. avec 1 dessin original, 1 état des bois et 1 suite des gravures. Signature de l'Artiste. *Bon état, emboîtage abîmé.*
100 – 200 €

707 REUT (Tita) – [JACCARD]. - ***Seb Rubor.***
Gérardmer, Aencrages, 2001. 60p. Pt in-4. En feuilles sous couv. à rabats. 8 sérigraphies originales en couleurs de Christian Jaccard sur les 9 annoncées, tirées sur papier Rivoli par Jean-Paul Porte. Edition originale. Tirage limité et numéroté à 60 exmpl. sur Arches BFK de Rives en linotypie par Roland Chopard. Signature de l'Artiste et de l'Auteur. Envoi de l'Artiste à M. Georges Jauffret. *Bon état.*
Il est joint : SACRE (James) – [VIALLAT]. – ***Ecrire pour t'aimer ; à S.B.*** Marseille, Editions Ryôan-Ji ; André Dimanche, 1984. In-8, 78p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illuistrations en couleurs de Claude Viallat. Edition Originale, tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, un des 50 exemplaires sur Vergé d'Arches avec une Intervention Originale de Claude Viallat. *Très bon état.*
100 – 200 €

708 THARAUD (Jérôme et Jean) – [MAINSSIEUX]. - ***La Nuit de Fès.*** Paris, Flammarion, (collections « Les Nuits »), 1930. In-4, 57p. Broché, couverture rempliée illustré. Illustré d'eaux-fortes in et h.-t. noir et blanc de Lucien Mainssieux. Edition Originale, Tirage limité à 890 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°23, un des 20 sur Japon Impérial comportant une suite du premier état et une suite de l'état définitif des eaux-fortes sur Japon impérial sous chemise illustrée. B*on état. Coiffes abîmées.* Il est joint : MAC ORLAN (Pierre) – [DIGNIMONT]. – ***Nuits aux bouges.*** Paris, Flammarion, (collections « Les Nuits »), 1929. In-4, 69p. Broché, couverture rempliée illustré. Illustré de 5 eaux-fortes h.-t. noir et blanc de André Dgnimont. Edition Originale, Tirage limité à 890 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°153, un des 750 sur papèterie de Rives. *Très bon état.*
150 – 300 €

709 TILMAN (Pierre) – [PAPART - LE BOUL'CH]. - ***Espace étranglé.***
Paris, 1967. Non paginé. En feuilles sous couv. à rabats et étui cartonné. Eaux-fortes de Max Papart et pointes sèches de Jean-Pierre Le Boul'ch. Au total, 4 illustrations. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 100 exempl. sur chiffon d'Arches. Celui-ci, n°7. Ouvrage signé par l'auteur et les illustrateurs. *Bon état, petit accroc à la couverture en coiffe.*
Il est joint :
CARAIRE (Andrée) – PLASSE (Bernard). - ***Max Papart.***
Paris, Vision sur les Arts, 1975. In-8, broché. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 4750 exempl. Celui-ci, n°18, un des 200 tiré sur Périgord avec 4 lithographies originales sur vélin d'Arches : 2 h.-t. et 1 double faisant office de couverture du livre, à rabat. dont 2 en couv. Nombreuses reproductions couleurs et noir et blanc. *Très bon état.*
Ensemble de 2 volumes.
100 – 200 €

710 DIDEROT – [PAPART]. - ***Sur les Femmes.*** Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1952. In-8, 38 p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. 10 pointes-sèches originales en noir de Max Papart, 6 h.-t. et 4 in-t. Tirage limité et numéroté à 106 exemplaires. Celui-ci, n°24, un des 20 exempl. sur angoumois. Exemplaire enrichi de la plaquette publicitaire avec 3 des 6 pointes sèches h.-t. tirées sur Rives. *Bon état.*
100 – 200 €

711 SEGALEN (Victor) [FRIELAENDER]. - ***Stèles.*** Marseille, Bibliophiles de Provence, 1968. 152 p. Montage des feuillets à la chinoise, en arcordéon, sous double emboitage décoré. Joint l'allocution de l'inauguration de la stèle. En feuilles sous chemise cartonnée et étui. Illustré de 7 aquatintes originales en couleurs de Johnny Friedlaender. Tirage limité et numéroté à 412 exempl. Celui-ci, n°144 imprimé pour Christian Passy. un 300 tirées sur vergé antique pur chiffon de Lana.
100 – 200 €

712 SEMIANE (A.) – HUCKS (Paul) – [WILLETTE]. - ***Ohé les Mœurs! 1ère série.*** Paris, Ondet, 1895. In-fol. (27x35cm) Demi-toile à coins, pièce de titre 10 chansons avec texte et partitions illustrées respectivement d'un dessin lithographique hors-texte de Alphonse Willette avec la lettre + les deux plats de la couverture et d'une suite des 12 lithographies avant la lettre, tirées en planche sur Japon impérial. En fin d'ouvrage on retrouve les chansons au format réduit montées sur onglet et rempliées. Tirage de la suite limité à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci n°8, un des 50 sur Japon Impérial (Insestu Kioku). *Très bon état.*
150 – 250 €

713 SOUPAULT (Philippe) – [MASSON]. - ***L'arme secrète.*** Paris, Bordas, 1946. In-4, 59p. Borché, couverture rempliée.33 poèmes de Soupault, illustrés par André Masson. 6 dessins et 1 lithographie noir et blanc en frontispice signée par l'artiste. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 340 exempl. Celui-ci, n°150, un des 300 sur vélin pur Rives BFK, filigrané au nom de l'éditeur, signé par l'Auteur. *Bon état, mors supérieur fendu sur 3 cm.*
100 – 200 €

714 STERNE (Laurence) – [HEDOUIN]. - ***Voyage sentimentale en France et Italie.*** Paris, Jouaust, 1875. XLV, 241p. Plein maroquin. Dos à nerfs. Tranches dorées, contreplats ornés de filets et fleurons dorés. Couv. conservée. Trad. nouvelle d'Alfred Hédouin. 6 eaux-fortes en 3 états, 1 en couleurs sur Hollande, 1 en noir et blanc sur Whatman, 1 en noir et blanc avec la lettre sur Chine d'Edmond Hédouin. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. Celui-ci, n°52, un des 170 sur Hollande.
100 – 200 €

715 STOECKLIN (Paul de) – [AMEDEE WETTER]. - ***Au Jardin d'Aphrodite.*** Paris, La Pensée Française, 1923. 56 p. Pleine toile postérieure. Premier plat conservée collée sur le premier plat de la reliure. Illustré de bois originaux in-t. et lettrines noir et blanc, et 1 frontispice en noir et rouge de Henri Amédée-Wetter. Edition Originale. Tirage limité à 305 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°211, un des 220 sur vélin d'Arches. *Bon état, mouillure angulaire inférieure.*
Il est joint : THUAL (Philippe). - ***Adam et Eve au soleil.*** Nice, L'Edition Méditerranéenne, 1933. Non paginé. Broché. Texte et dessins de P. Thual. Edition Originale. Tirage limité à 150 exempl. sur Arches, numéroté et signé par l'artiste. Celui-ci, n°75. Envoi de l'Auteur en page de titre. *Bon état.*
80 – 150 €

716 TAGORE (Rabindranath) – [NOTTON]. - ***L'offrande lyrique.*** Paris, Marcel Lubineau, 1951. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Trad. d'André Gide. Miniatures originales de Tavy Notton. Tirage limité et numéroté à 500 exempl. Celui-ci, n°9, un des 20 sur vélin d'Arches avec 3 planches refusées en 3 états, 1 cuivre, 1 dessin original signé, 1 état en bistre et 1 état en noir avec remarques des gravures.
100 – 200 €

717 AMOR (Mario d'). **– *Tendres Confidences.***
Marseille, Société Du Petit Marseillais, 30 janvier 1946. In-8, [98p] broché. Nombreuses Illustrations des peintres et dessinateurs Ambrogiani, Audibert, Bonnefoy, Bouvier, Cadenel, Carabeux, Chabaud, Cuchet, David, Favre, Ferrari, Fevrier, Jaf, Kundera, Liscia, GéoLuc, Romefort, Serra, Seyssaud, Tosello et Turco. Tirage sur papier pur Fil des papèteries Lafuma, exemplaire non justifié, après 200 exemplaires numérotés. 16 reproduction h.t. noir et blanc tirées sur papier brillant (la planche 4 est en double et il manque la planche 10). 12 dessins h.-t. et 2 in-t. reproduits sur Pur Fil Lafuma. Exemplaire offert à Madame Nicolas dite « Nénéte, la cousine des Peintres ». Exemplaire enrichi de très nombreux envois et dessins originaux : envois de Mario d'Amor, Serge, Madame de Ruymbeke, A. Ferrari, P. Liscia, L. Audibert, F. Carabeux, Février, M. Tosello, P. Favre, L. Cadenel, J. David, Turco, A. Serra, Dessin original avec envoi de Pierre Ambrogiani, 2 dessins originaux avec envoi de Jean Tourette, dessins original avec envoi de Géo Luc, Dessin original avec envoi de P. Marseille, 2 dessins originaux avec envoi de Jaf. Très rare édition originale des textes de poésie galante édités par l'Auteur. *Assez bon état, quelques taches. Couverture salie.*
150 – 300 €

718 TOURSKY – [AMBROGIANI]. - ***Ma destinée s'achève à l'aube.***
Marseille, Edition du filin, 1947. In-f°, 107p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustré de 20 pointes sèches h.t. Pierre Ambrogiani. Tirage limité et numéroté à 166 exempl. sur vélin blanc du Marais. Celui-ci, n°145 Enrichi d'une gouache originale en frontispice et d'un dessin d'Ambrogiani avec un envoi de l'Artiste à l'Auteur. *Bon état, défauts à l'emboîtage.*
250 – 500 €

719 VALERY (Paul) – [CARTON]. - ***La jeune Parque.***
S.l., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisse, 1960. In-4, 72p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. 19 eaux-fortes originales de Jean Carton dont 8 h.t. Edition originale. Tirage limité et numéroté à 200 exempl. sur vergé à la forme Richard de Bas. Celui-ci, n°69, réservé au sociétaire Ernest Goüin. *Très bon état.*
100 – 150 €

720 VASCA (Jean) – [ALESSANDRI]. - ***Bestiaire d'insectes.***
S.l., Henri-A. Martin, 1982. In-f°, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et coffret portefeuille de l'éditeur. 20 dessins de Joseph Alessandri réalisés en sérigraphie. Tirage limité et numéroté à 150 exempl. Celui-ci, exemplaire spécimen, sur Auvergne du Moulin Richard le Bas. Enrichi d'1 dessin original au crayon de l'artiste à la page de faux-titre avec envoi. *Très bon état.*
100 – 150 €

721 VARENDE (Jean de la) – [JOSSO]. - ***Navigation sentimentale.***
S.l., Aux Dépens d'un amateur, 1962. En feuilles sous couv. et étui. Burins de Camille-Paul Josso. Tirage limité et numéroté à 175 exempl. Celui-ci, n°2, un des 2 exempl. de tête sur Japon nacré avec 1 cuivre double et son dessin original, 1 suite sur satin, 1 suite sur Auvergne, 1 suite sur Rives et 1 dossier d'états et d'essais divers. *Très bon état.*
Il est joint :
Rouge et Or. Nouvelles espagnoles.
Paris, Marcel Lubineau, 1951. In-4. En feuilles sous couv. rempliée et emboîtage. 23 gravures aux burins noir et blanc in et h.-t .de Camille-Paul Josso. Tirage limité et numéroté à 415 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°197.
150 – 300 €

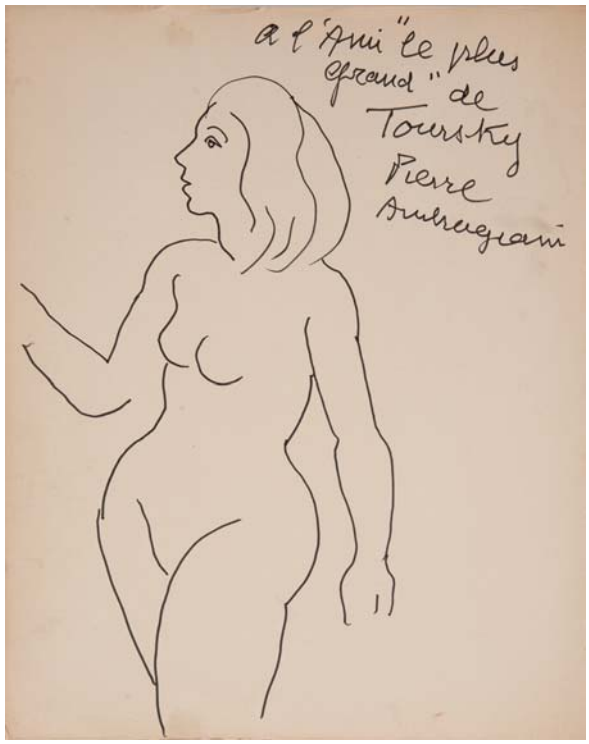
722 VARENDE (Jean de la) – [MARTY]. - ***Le troisième jour (les ressuscités).***
Paris, H. Piazza, 1951. Grand in-8, 301p. Reliure plein maroquin à grain long sous étui bordé. Dos à nerfs. Tranche sup. dorée. Couv. conservée. Illustrations en couleurs de André-Edouard Marty. Ouvrage enrichi du monogramme stylisé de l'auteur avec un envoi à Roger Fari. Ex-libris gravé de Roger Fari. Tirage limité et numéroté à 1500 exempl. Celui-ci, n°1036, un des 1250 sur vélin des papeteries Muller. *Bon état, mors frottés.*
80 – 150 €

723 VERLAINE (Paul) – [MAELE]. - ***La Trilogie érotique (Amies - Femmes - Hombres).***
Bruxelles, s.e. 1931. In- 4, 134p. Broché. illustrée de 16 compositions originales noir et blanc en planche contrecollés dessinées par Martin Van Maële. Une planche est en double. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés non mis dans le commerce. Celui-ci, n°215, un des 325 exemplaires sur Hollande. *Bon état. Défauts au dos de la couverture.*
Il est joint :
[HARAUCOURT (Edmond)]. - ***La Légende des Sexes par le Sire de Chambley (Edmond H…). Poèmes hystériques.***
Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, s.d. [circa 1920] In-8, 143p. broché, couverture rempliée. Illustré de 27 planches de dessins noir et blanc par différents illustrateurs (planches anonymes mais on reconnait F. von Bayros, M. van Maele, A. Willette) Tirage limité à 380 exemplaires numérotés non mis dans le commerce. Celui-ci, n°56, un des 350 exemplaires sur Hollande vergé. [Monod 5832; cf. Pia p.711 *Assez bon état. Couverture abîmée, intérieur frais.*
150 – 300 €

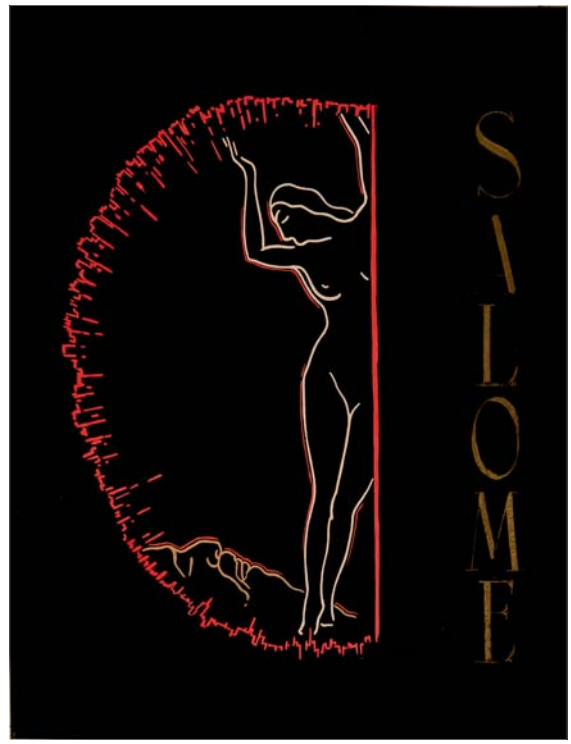
724 HUGO (Victor). - ***Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués.***
Paris, Perrotin Editeur, Garnier Frères Libraires, 1844. In-4, 488p. Plein maroquin, dos à nerfs ornés, plats ornés de guirlandes végétales dorées romantiques, contreplats ornés de 6 filets dorés, toutes tranches dorées. Reliure signée A. Tafrin-Lefort. Illustré de 55 planches dont 21 sur acier et 34 sur bois, dont 1 en couleurs « Louis XI à la Bastille » par Meissonier, bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. *Très bon état, quelques frottements à la reliure.*
100 – 150 €

725 NODIER (Charles). - ***Journal de l'Expédition des Portes de Fers.***
Paris, Imprimerie Royale, 1844. (2)-XVI-329p. Cartonnage à la Bradel. Dos lisse, pièce de titre en cuir. illustrée de 40 gravures sur bois hors texte dessinées par Raffet et Dauzats et gravées par Montigneul, Hébert, Lavoignat, etc. Tirage sur chine montées sur vélin. Très nombreuses vignettes in-t. 1 grande carte dépliante. Edition Originale rédigée par Nodier, d'après les notes du Duc d'Orléans. Ex-libris de Georges Jauffret. Ouvrage lavé par le Maître-graveur Patrick Vermeille. *Bon état, coins et coiffes abîmées.*
100 – 200 €

726 VIGNY (Alfred de) – [DAWANT –LAURENS]. - ***Souvenirs de servitude militaire suivi de Souvenirs de grandeur militaire. Ou Servitude et grandeur militaires.***
Paris, Armand Magnier, 1898. Coll. des Dix. 2 t. reliés en 1 vol. Demi-maroquin à coins à la bradel, filets dorés sur les plats. Dos lisse richement orné. Tranche sup. dorée. Couv. conservées. Sous étui bordé. Reliure signée Ch. Meunier. Illustrée de compositions par Albert Dawant gravées à l'eau-forte par Louis Muller au tome I, et de compositions de Jean-Paul Laurens gravées à l'eau-forte par Champollion et Decisy au tome II. Tirage limité et numéroté à 300 exempl. Celui-ci, un des 38 sur Chine avec 4 états des planches h.t. et 3 états des vignettes. Exemplaire non numéroté. *Très bon état.*
150 – 300 €



718



730

727 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de) – [ROCHEGROSSE]. **- *Akëdysseril.***
Paris, Louis Conard, 1906 [1er juillet 1905]. In-4, 93p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. Feuillets montées sur onglets. Couverture conservée. Reliure signée Conil-Septier. Édition ornée à toutes les pages de cadres décoratifs tirés en rose indien et de 15 compositions, 2 h.-t. et 13 in-t. de Georges Rochegrosse gravées en couleurs par Louis Mortier. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°148 paraphé par l'éditeur, un des 150 sur papier vélin teinté des papèteries de Blanchet et Kléber. *Très bon état.*
200 – 300 €

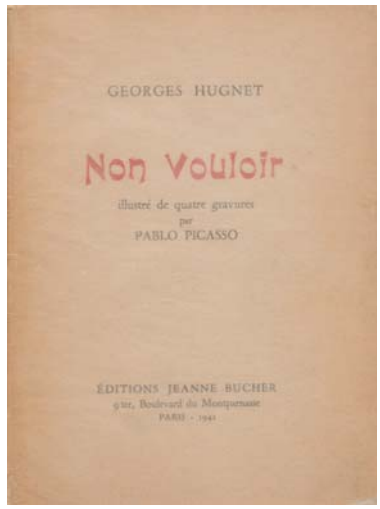
728 VILLON (François) – [GRADASSI]. - ***Les repeues franches. Suivies du Monologue.***
Paris, Eryx, 1956. In-16. En feuilles sous chemise et double emboîtage. 12 miniatures originales en couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité et numéroté à 489 exempl. Celui-ci, n°16, un des 12 sur grand vélin d'Arches avec 1 croquis original, 1 patron, 3 suites (noir, bleu, bistre) avec remarques, 1 suite de 4 ill. mises en couleurs à la main, 1 suite en noir HC, le bon-à-tirer signé d'une planche en couleurs, la plaquette publicitaire comportant une planche accompagnée de 4 planches en 1 ton « spécimen » et une « découpe ». *Très bon état.*
80 – 150 €

729 WILDE (Oscar) – [LOISELET]. - ***Le pêcheur et son âme.***
Paris, Les Francs Bibliophiles, 1974. In-8. En feuilles sous couv. imprimée et sous emboîtage. 15 eaux-fortes originales de Alain Loiselet. Tirage nominatif, spécialement imprimé pour Fred Uhler, limité à 165 exempl. numérotés sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°64. *Très bon état.*
[NOTTON]. - ***Ballade de la geôle de Reading par C. 3.3. – The Ballad of Reading Goal.***
Paris, Edition de l'Odéon, 1951. En feuilles sous couv. et emboîtage. Burins originaux noir et blanc in et h.-t. de Tavy Notton. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°52, un des 50 sur vélin de Rives contenant un état définitif des gravures et une suite de 18 gravures (dont une double) avec remarques sur Annam de Rives.
80 – 150 €

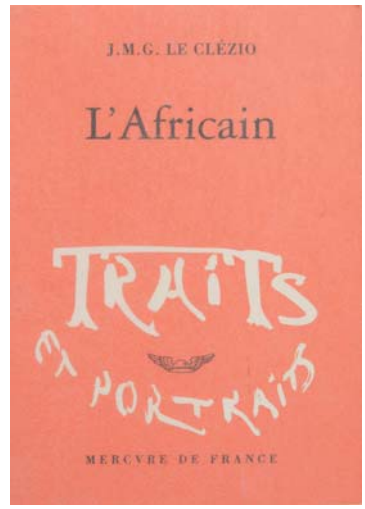
730 WILDE (Oscar) – [LOBEL-RICHE]. **– *Salomé.***
Paris. Les Editions d'Art, Devambez 1930. In-4. 20 eaux-fortes originales de Alméry Lobel-Riche dont un frontispice, un fleuron de titre, un bandeau, 16 hors-texte et un cul-de-lampe.. Plein maroquin. Reliure signée par Mme Mazel Stouff, Couverture, étui. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés, celui-ci, n°49, 1 des 40 sur Japon impérial contenant les eaux fortes en 3 états. Dans l'étui, un autre étui contenant le projet et le zinc de Mr Derean pour la décoration de la reliure exécutée par Mme Mazel-Stouff. *Bon état.*
500 – 100 €

731 CZWIKLITZER (Christoph) – CASSOUS (Jean) – ZADKINE (Ossip). - ***Les travaux d'Hercule. 28 illustrations par Ossip Zadkine.***
Paris, Christoph Czwiklitzer, s.d. [circa 1961.] In-4. Pleine toile à la Bradel. Impression sur le recto du feuillet seulement. Edition trilingue, français, anglais, allemand. Illustré de reproduction des 28 lithographies de la série Heracles dessinées entre 1933 et 1961. Légende en allemand. Un fac simile dépliant d'une lithographie originale à la taille réèlle accompagne l'ouvrage en annexe. Une photographie hors-texte de l'Artiste. Un fac simile d'une page du manuscrit des Travaux d'Hercule, un fac simile d'une lettre de Madame Valentine Proix-Zadkine datée du 22 mars 1968 attestant l'authenticité de certaines lithographies. Edition Originale sur beau papier d'édition courant, imprimé par Johannes Weisbecker, après 350 exemplaires numérotés. *Très bon état, taches au premier plat de la reliure.*
80 – 150 €

734



737



740

732 VERANE (Léon) – [DECARIS]. - ***Toulon.***
Paris, Chez E. Montbarbon, 1948. 133p. En feuilles sous chemise illustrée rempliée et double emboîtage. 50 cuivres de Albert Decaris. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 420 exempl. Celui-ci, n° 299, un des 400 sur vélin pur fil du Marais. *Très bon état.* Il est joint :
JOUGLET (René) – [GROMAIRE]. – ***Lille.*** Paris, Emile Paul, collection « Portrait de la France, 1926. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 1 frontispice gravé original de Marcel Gromaire en 2 états. Edition Originale, tirage limité à 1650 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°32, un des 50 exemplaires sur Japon impérial. *Très bon état.*
100 – 150 €

733 BACHELARD-ELUARD-LESCURE-MONDOR-PONGE-SOLIER-TZARA-VALERY. - ***A la gloire de la main.***
Paris, Au Dépens d'un Amateur, 1949. 50p. En feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustrée de 16 planches hors texte dont 1 lithographie par Christine Boumeester, 1 eau-forte par Roger Chastel, 1 burin par Pierre Courtin, 1 burin par Sylvain Durand, 1 eau-forte par Jean Fautrier, 1 eau-forte par Fiorini, 1 burin par A. Flocon, 1 lithographie par Henri Goetz, 1 burin par Léon Prébandier, 1 eau-forte de Germaine Richier, 1 eau-forte de Jean Signovert, 1 eau-forte de Raoul Ubac, 1 burin de Roger Vieillard, 1 eau-forte de Jacques Villon, 1 burin de Vulliamy, 1 burin de Yersin (chaque gravure insérée dans un double feuillet avec titre imprimé. Les autres collaborateurs sont Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge et René de Soler. Edition Originale. Ex-libris de Georges Jauffret. Tirage limité et numéroté à 164 exempl. Celui-ci, n°44, un des 134 sur vergé d'Arches. Ouvrage enrichi d'un envoi de A. Flocon et d'un dessin au justificatif. *Très bon état.*
200 – 400 €

734 BOST-BEUCLER-DESSAIGNES-ELUARD-FARGUE-GIRAUDOUX-MARCEL-MAULNIER-MAURIAC-MONDOR-PAULHAN-LACRETELLE-MACORLAN-CASSOU-PILLEMENT-RIBEMONT-JACOB –[LABOUREUR-MATISSE-GOERG-COCTEAU-Marie LAURENCIN-DAVID-LHOTE-WAROQUIER-VILLON-Valentine HUGO-DARAGNES-DIGNIMONT-LOTIRON-DUBREUIL-VIEILLARD-MARET]. - ***Alternance.***
Paris, Le Gerbier, 1946. 134p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Recueil de 16 écrits inédits en alternance avec 16 eaux-fortes originales. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 300 exempl. Celui-ci, n°125 un des 262 sur Rives B.F.K.
200 – 300 €

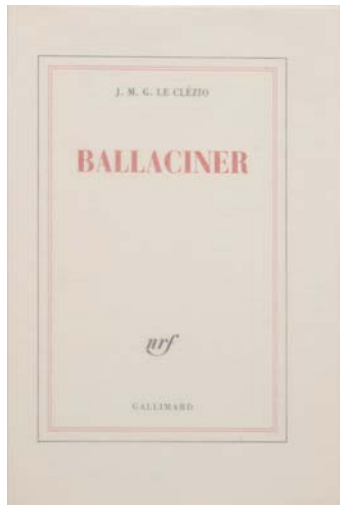
735 (HOMMAGE) – [BONNARD-DUFY-MAILLOL-MATISSE-PICASSO-ZACK]. - ***Hommage I - décembre 43.***
Monaco, 1943. En feuilles sous chemise rempliée. 8 illustrations. Contient une étude de Bonnard, une symphonie de Dufy, deux nus de Maillol, deux expressions de Matisse, une satire de Picasso, un poème de Pierre Emmanuel illustré par Léon Zack. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 1030 exempl. Celui-ci, n°102. *Bel état intérieur, la doublure imprimée de la couverture est abîmée avec quelques manques.*
80 – 150 €

736 (CAHIER). - ***Messages II. Risques, Travaux & modes. 1944.***
Paris, Pierre Seghers, 1944. In-8. Broché. Edition pré-originale du texte « Le désir attrapé par la Queue » Pièce de théâtre de Pablo Picasso. 4 dessins noir et blanc de Pablo Picasso illustrent la pièce. Textes de Pablo Picasso, Paul Eluard, Raymond Queneau, Michel Leiris, Mouloudji, Jean-Paul Sartre, René Guilly, Mounir Hafez, André Frénaud, Cancale. Edition Originale. Tirage limité à 1513 exemplaires numérotés, celui-ci n°1076, un des 1500 exemplaires sur papier d'édition. Rare. *Bon état.*
80 – 150 €

737 HUGNET (Georges) – [PICASSO]. - ***Non vouloir. Illustré de quatre gravures par Pablo Picasso.***
Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8, 76p, broché. Illustré de 4 gravures au burin, zincographies retravaillées en taille-douce reproduites à pleine page comprises dans la pagination : un portrait de Dora Maar, deux danseuses et une femme assise. Edition Originale. Tirage limité à 426 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°292, un des 400 numérotés sur vélin bouffant. *Bon état. Fragilité au dos.*
300 – 500 €

738 PICABIA (Francis) – [GOETZ]. - ***Explorations.***
Vrille-Paris, Pro-Francia, 1947. Non paginé. Broché sous couv. rempliée. Illustré de 10 Lithographies h.-t. d'Henri Goetz tirées chez Mourlot. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 230 exempl. sur vélin de Bellegarde. Celui-ci, n°39. *Bon état. Dos renforcé.*
150 – 300 €

741



742

743

739 NOUVEAU (Germain). - ***Valentines et autres vers.***
Paris, Messein, 10 janvier 1922. In-8. Demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs signée de R. Duhayon. Préface d'Ernest Delahaye. Portrait-frontispice de l'Auteur. Editions Originale. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°317, un des 480 sur vélin Pur Fil. *Très bon état.*
80 - 150 €

740 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). - ***L'Africain.***
Paris, Mercure de France, 2004. In-8. Broché. Edition Originale. Tirage limité à 110 exemplaires. Celui-ci, n°46, un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

741 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). – ***Ritournelle de la faim.***
Paris, Gallimard, 2008. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 90 exemplaires. Celui-ci, n°77, un des 90 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

742 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). - ***Ballaciner.***
Paris, Gallimard, 2007. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 60 exemplaires. Celui-ci, n°26, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

743 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). - ***Ourania.***
Paris, Gallimard, 2006. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 130 exemplaires. Celui-ci, n°59, un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Mallmenayde. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

744 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). – ***Hasard suivi de Angoli Mala.***
Paris, Gallimard, 1999. In-8. Broché. Edition Originale. Tirage limité à 90 exemplaires. Celui-ci, n°68, un des 90 exemplaires sur vélin pur Chiffon de Lana. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

745 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). – ***La Fête chantée.***
Paris, Le Promeneur, 1997. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 61 exemplaires. Celui-ci, n°14, un des 31 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. Unique Grand Papier. *Très bon état.*
200 – 300 €

746 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). - ***Onitscha.***
Paris, Gallimard, 1991. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 102 exemplaires. Celui-ci, n°24, un des 45 exemplaires sur Vergé blanc de Hollande Van Gelder. Tirage de tête. *Très bon état.*
200 – 300 €

747 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). – ***Le rêve mexicain.***
Paris, Gallimard, (collection « Essais ») 1988. In-8. Broché. Vergé blanc de Hollande Van Gelder. Edition Originale. Tirage limité à 77 exemplaires. Celui-ci, n°24, un des 36 exemplaires sur Vergé blanc de Hollande Van Gelder. Tirage de tête. *Très bon état.*
200 – 300 €

748 LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). – ***La guerre.***
Paris, Gallimard, (Collection « Le Chemin ») 1970. In-8. Broché. Non coupé. Edition Originale. Tirage limité à 102 exemplaires. Celui-ci, n°95, un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 36 sur Hollande. *Très bon état.*
200 – 300 €

751

751

760

762

749 WILLARD (Marcel) – [DUFY]. - ***Tour d'horizon.***
Paris, Au Sans pareil, 1920, In-8. 70p. Broché, couverture rempliée. Illustré de 5 dessins h.-t. de Raoul Dufy tirés à la presse à bras par Aimé Jourde. Edition Originale, Tirage limité à 353 exemplaires numérotés, Celui-ci, n°258, un des 325 sur vergé d'Arches. *Très bon état.*
100 – 150 €

750 DAUDET (Alphonse). - ***La lutte pour la vie.***
Paris, Calmann-Lévy, 1890, In-4.xii-152p. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, Tête dorée. Reliure signée de Lortic. Couvertures conservées. Ex libris avec une couronne royale ou princière avec comme inscription « Rose ». Edition Originale. *Bon état.* Bel exemplaire.
100 – 150 €

751 SAINT-EXUPERY (Antoine de). - ***Le Petit Prince. Avec dessins par l'auteur.***
New York, Harcourt, Brace and Company. Copyright, 1943, Printed in the United States of America. Reliure cartonnée illustré. Jaquette Illustrée conservée avec rabat indiquant prix à 3,95 dollars et adresse des éditeurs: « 750 Third Avenue, New York 17, N. Y. » Edition originale du texte en français imprimée aux Etats-Unis. *Bon état, jaquette comportant de nombreux défauts avec léger manque aux coiffes, petites déchiures aux pliures.*
300 – 500 €

752 CARCO (François) – [GALANIS]. - ***La Bohème et mon cœur.***
Paris, Gallimard, 1922. In-8. Demi-maroquin rouge, couvertures conservées. Illustré d'un portrait-frontispice de l 'Auteur gravé en eau-forte par Demetrios Galanis. Edition Originale. Tirage limité et numéroté à 525 exemplaires. Celui-ci, un des 25 sur vergé d'Arches Hors-Commerce. Celui-ci, n° XXII/ XXV, Envoi de l'Auteur à Henry Bidou, enrichi d'une lettre autographe signée, recto. *Bon état.*
80 – 150 €

753 SONNET DE COURVAL (Thomas) - ***Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage.***
Paris, Pillet, 1864. In-8. Demi maroquin marron à coins, tête dorée, reliure signée David. Réimpression à 104 exemplaires numérotés de l'édition de Paris, Millot, 1708. Ex libris paraphé à l'encre rouge de Pierre Louys. *Bon état.*
Il est joint :
SAPHO DE LESBOS. - ***Les Vers de Sapho de Lesbos.***
Paris, Haumont, 1941. In-12. Demi-chagrin marron, dos lisse. Couverture conservée. Reliure signée Martin. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°562, un des 975 sur vélin. *Très bon état.*
200 – 300 €

754 GIDE (André) – [JOU]. - ***Les Nourritures terrestres. Edition revue et corrigée par l'Auteur.***
Paris, Claude Aveline, 1927. In-8. Plein maroquin noir, tête dorée, 4 encadrements dorés aux contreplats, tranches supérieures dorées, reliure signée de Yseux, successeur de Thierry-Simier. Illustré d'un frontispice et de bandeaux gravées sur bois par Louis Jou. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°610, un des 620 sur vélin d'Arches. *Bon état.*
Il est joint :
GIDE (André). - ***Numquid et tu... ».***
Paris, éditions de la Pléiade, 1926, collection « Ecrits intimes ». In-4. Plein parchemin, encadrement et titre à l'encre. Couverture conservée Edition Originale. Tirage limité à 2650 exemplaires numérotés. Celui-ci n°1302, un des 2500 sur vélin du Marais. *Bon état.*
100 - 150 €

755 LECOMTE (Gilbert). - ***La Vie héroïque et glorieuse de Carpeaux.***
Paris, Plon, collection «le roman des grandes existences», 1928. In-8. Demi-maroquin à bandes, tête dorée, dos orné avec 2 bandes mosaïquées, couvertures conservées. Edition Originale. Tirage limité à 486 exemplaires. Celui-ci, un des exemplaires H.-C. sur Japon. *Bon état.*
80 – 150 €

756 DEREME (Tristan). - ***Le Violon des muses.***
Paris, Grasset, 1935. In-8. Demi-maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs et à caissons ornées, couvertures conservées. reliure signée Bernasconi. Edition Originale. Tirage limité à 163 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°3, un des 14 exemplaires sur Hollande. *Très bon état.*
80 – 150 €

757 LAHOR (Jean) – [CAZALIS (H.) Pseud.]. - ***L'Illusion. (Poésies complètes).***
Paris, Lemerre, 1888. In-8. 273p. Pleine percaline. Couverture conservée. Dédicace à la page de faux-titre de Jean Lahor à Dorchain. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe recto-verso signée du vrai nom de l'Auteur, H. Cazalis adressée à Dorchain. *Très bon état.*
80 – 150 €

758 **Réunion de 6 volumes reliés par Lucie Weill :**
HERMANT (Abel) – [CHANCEL]. - ***Les Transatlantiques.***
Paris, Kra, collection « Poivre et sel », 1939. 2 vol. In-8. Demi-maroquin rouge à coins dos lisse signée Lucie WEILL. 43 Illustrations in et h.-t. de R. CHANCEL rehaussées en couleur au pochoir. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci, n°162. *Bon état.*
COSTE (Didier). - ***Environs d'un temps.***
Paris, éditions de Minuit, 1963. In-8 Demi-maroquin noir à coins, couvertures conservées. Edition Originale tirage limité à 881 exemplaires. Celui-ci, n° « 412 » - 7, un des 412 sur vélin supérieur. *Très bon état.*
GARDAIR (Jean-Michel). - ***Le Corps de Louise,***
Paris, Les éditions de Minuit, 1967, in-8. Demi maroquin noir à coins, couvertures conservées. Reliure non signée mais réalisée par Lucie Weill, celle-ci est identique à la précédente. Edition Originale tirage limité 149 exemplaires. Celui-ci, n° « 412 » - 7, un des 112 sur Bouffant select. *Très bon état.*
FAURE (Lucie). - ***Les Filles du calvaire.***
Paris, Julliard, 1963. In-8. Demi-maroquin cerise à coins, couvertures conservées. Edition Originale sur papier d'édition courant après 30 exemplaires numérotés. *Très bon état.*
MAURIAC (Francois). - ***Destins.***
Paris, Grasset, 1928. In-8. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Edition Originale. Un des exemplaires sur Alfa. *Très bon état.*
200 – 300 €

759 [REVUE]. - ***Créatis – La Photographie au Présent. N°1 à 10. 1976-1979. (bimestriel) : Albert Champeau. Bernard Plossu. David Harali. Daniel Boudinet. Man Ray. André Ostier. Robert Mapplethorpe. Bernard Guillot. Raoul Hausmann. Judith Turner.***
Paris, Creatis – A. Champeau. In-fol. Ensemble de 10 numéros (44 x 34 cm), cartonnage éditeur, premier plat décoré. Préface de Jean-Claude Lemagny. *Bon état, Coiffes abîmées.*
100 – 200 €

760 (VARIETE) – [DUM-FAUTRIER-GARNIER-GILIOLI-VILLON]. - ***Variété. Revue française des Lettres et des Arts, n°1.***
Paris, 1945. 62p. Broché sous couv. rempliée illustrée en couleurs. Edition Originale. Série luxe, limitée et numérotée sur vélin blanc de Rives à la forme.
Il est joint :
(VARIETE) – [AUDIBERTI-DUFY-DUBUFFET-FAUTRIER-MIRO-MODIGLIANI-PRASSINOS-ROSSI TAL-COAT-ZACK]. - ***Variété. Revue française des Lettres et des Arts, n°2.***
Paris, 1945. 63p. Broché sous couv. rempliée illustrée en couleurs. Edition Originale. Série luxe, limitée et numérotée sur vélin pur fil Lafuma.
(VARIETE) – [BRAQUE-ADAM-GID-HENRIQUEZ-LEGER-MASSON-MATISSE-VARBANESCO]. - ***Variété. Revue française des Lettres et des Arts, n°3.***
Paris, 1946. In-4, 64p. Broché sous couv. rempliée illustrée en couleurs. Edition Originale. Série luxe, limitée et numérotée sur vélin teinté de Renage.
Ensemble de 3 numéros.
250 – 500 €

761 **VERVE : Réunion de 9 numéros en 5 volumes. (1938-1947)**
N°3 (vol.1) – Couverture de P. Bonnard, nombreuses reproductions de photographies et œuvres en couleurs dont certaines en lithographies tirées chez Mourlot (Bonnard, Matisse, Miro…) *Bon état, dos abîmé avec manque.*
N°5-6 ; 7 ; 8. (vol 2 complet sous une reliure cartonnée à la bradel, dos lisse avec inscrit Verve en Bleu)
N°5-6 : La figure humaine. Couverture par Aristide Maillol. Etc…
N°7 Les très riches heures du Duc de Berry – Le calendrier de Pol de Limbourg et Jean Colombe. Etc…
N°8 Couverture de Henri Matisse. Calendrier par André Derain etc…
Bon état, coiffes abîmées avec manques.
N°17-18 (vol.5) Couleur de Bonnard, couverture de Pierre Bonnard. *Bon état.*
Nombreuses reproductions de photographies et œuvres en couleurs dont certaines en lithographies tirées chez Mourlot dans chaque numéros.
Il est joint deux volumes en double :
N°5-6 (vol.2) : La figure humaine. Couverture par Aristide Maillol. *Bon état, dos restauré.*
N°17-18 (vol.5) Couleur de Bonnard, couverture de Pierre Bonnard. Reliure moderne. *Bon état. Deux reproductions lithographies de André Masson représentant la lune sont ajoutées.*
Nombreuses reproductions de photographies et œuvres en couleurs dont certaines en lithographies tirées chez Mourlot dans chaque numéro.
Ensemble de 9 volumes.
200 – 300 €

762 (DERRIERE LE MIROIR). - ***Der blaue reiter.***
Paris, Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu, N° 133-134, oct.-nov 1962. In-f°, 26p.+ chronologie et listes des oeuvres exposées. En feuilles sous chemise illustrée et double emboîtage d'éditeur. 2 Lithographies en couleurs en double page de Kandinsky, 1 lithographie de Rousseau, 22 reproductions. Edition originale. Série luxe, tirage limité et numéroté à 150 exempl. sur vélin de Rives. N°129.
100 – 200 €

763 (DERRIERE LE MIROIR). - ***La revue blanche.***
Paris, Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu, n°158-159 avr. 1966. En feuilles sous chemise illustrée et double emboîtage d'éditeur. 3 Lithographies en couleurs d'après Bonnard, Roussel, Vuillard. 8 lithographies en couleurs et n/b d'après Lautrec, Vuilllard, Bonnard et Seurart. 10 reproductions en coul. et 4 en noir. 8 pages de portraits et documents. Edition originale. Série luxe, tirage limité et numéroté à 250 exempl. sur vélin de Rives. N°113.
100 – 200 €

764

766

765

764 - Roger CHAPELET (1903 1995)
1 affiche Compagnie Générale Transatlantique
French Line
Bordeaux Casablanca
100 x 62 cm
Déchirures

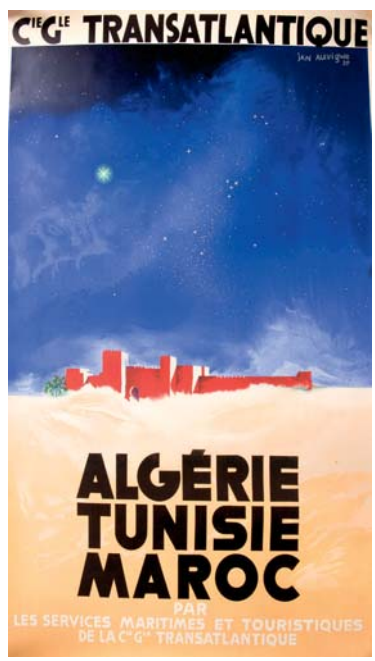
300 - 400 €

765 - Roger CHAPELET (1903 1995)
1 affiche Compagnie Générale Transatlantique French Line Bordeaux Casablanca
100 x 62 cm
Déchirures

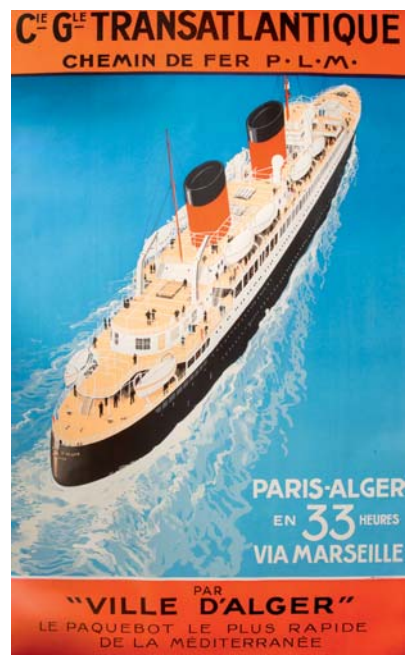
300 - 400 €

766 - AFFICHE AIR FRANCE POSTE AÉRIENNE
Amérique du Sud Egypte
Mappemonde
100 x 62 cm

400 - 500 €



767



768

767 - JAN AUVIGNE (1859 1952)
1 affiche Compagnie Générale Transatlantique
Algérie Tunisie Maroc
100 x 62,5 cm

500 - 600 €

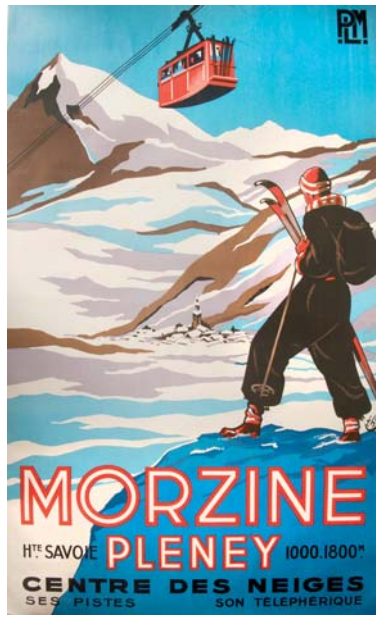
768 - SANDY HOOK (1879 1960)
Compagnie Générale Transatlantique Paquebot Ville d'Alger
100 x 62,5 cm

400 - 500 €

769

769 - MAX PONTY
Affiche PLM Chamonix Mont-Blanc
100 x 61,5 cm

900 - 1 000 €



770

770 - AFFICHE PLM MORZINE
Monogramme TH
98 x 60 cm

800 - 900 €

771

771 - ROGER BRODERS (1883 1953)
Affiche LA SAVOIE
100 x 61,5 cm
Déchirure

1 000 - 1 200 €

772 - CHARLES JEAN HALLO (1882 1969)
Compagnie des Chemin de Fer du Nord
Le Treport
100 x 61,5 cm

500 - 600 €

773 - PAUL CHAMPSEIX
Chemin de fer d'Orleans et du midi Carcassonne
100 x 62 cm
Déchirure

300 - 400 €

772

773

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

ORDRE D'ACHAT

COLLECTIONS / LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vente Mardi 28 juin 2016 à 11h00 et 13h30 / Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.
Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com
Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les commissaires priseurs habilités sont Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :
la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

AGENDA

24 juin ARTS ASIATIQUES
Paris - Drouot
24 juin PEINTRES DU MIDI
Marseille
27 juin BIJOUX & MONTRES
Paris - Drouot
16 septembre POUPÉES & JOUETS ANCIENS
Marseille
20 septembre
COLLECTION ROBERT DE BALKANY
Paris
23 septembre MARINE & VOYAGES
Marseille
01 octobre SPORT
Marseille
03 octobre MAÎTRES ANCIENS
Paris - Drouot
04 octobre DESIGN
Marseille
13 octobre MODE & VINTAGE
Marseille
18 octobre ART RUSSE
Paris - Drouot
21 octobre VINS & SPIRITUEUX
Marseille

ACTUALITÉ

PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION

Empty Shells

avec General Idea, GCC, Ilja Karilampi, Gabriel Méo, RJJ Carron, Tamara Henderson, Charlie Jeffery, Ricardo Castro, Jeanne Moynot, Matteo Nasini

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison de ventes à Marseille du 5 mai au 29 juillet 2016 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00 - Entrée libre.

20 juin VISAGES DE L'EFFROI
Violence et fantastique de David à Delacroix
Conférence et signature de Sidonie Lemeux-Fraitot
Historienne de l'art

Moustiers

Assiette à bord contourné en faïence dite « aux huit médaillons » à décor polychrome

ARTS D'ASIE

Vendredi 24 juin 2016 / PARIS DROUOT

Lin Fengmian (1900-1991). *Pietà*. Encre et couleurs sur papier. 41 x 32 cm.

Le Rêve 1935. © Vincent Everarts-ADAGP Paris 2016

PARIS / Centre Wallonie-Bruxelles

PAUL DELVAUX : PRISME ONIRIQUE

Actuellement exposées au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, des toiles de Paul Delvaux déploient les divers aspects de l'œuvre du peintre belge : sous le signe de l'onirisme, une synthèse décalée des thèmes du XXe siècle.

Mort presque centenaire, Paul Delvaux (1897-1994) aura traversé ce XXe siècle si remarquablement foisonnant en termes de propositions esthétiques, et il aura su intégrer dans son art de nombreuses influences typiques de son temps pour les exprimer à travers une sensibilité unique, subtile et racée. Si, au début des années 20, le peintre expose avec le groupe post-impressionniste « Le Sillon », il subit à la fin des « Années Folles » l'influence des expressionnistes James Ensor, Gustave de Smet et Constant Permeke. Mais c'est ensuite le surréalisme et, essentiellement, l'œuvre mystérieuse de Giorgio de Chirico, qui vont achever d'armer esthétiquement Paul Delvaux, dont les études à l'Académie royale des Beaux-Arts avaient été écourtées par la Grande Guerre, à la suite de quoi il s'était formé en autodidacte non sans conserver des attaches avec le classicisme d'Ingres et de Poussin. Première exposition depuis la dernière grande monographie qui lui avait été consacrée au Grand Palais en 1991, et alors qu'il était toujours en vie, « *Paul Delvaux. L'écho du rêve* », que propose aujourd'hui le Centre Wallonie-Bruxelles – situé juste en face du Centre Pompidou -, tente de mettre à l'honneur ce géant de l'Art belge encore trop peu connu en France, grâce à un échantillon de ses œuvres aussi remarquable qu'exemplaire.

Onirisme

Ce qui caractérise essentiellement l'art de Delvaux, c'est qu'il s'agit d'un onirisme, et ce, à tous les niveaux, sur tous les thèmes, et à chacune de ses périodes – du moins, une fois sa maturité atteinte. C'est-à-dire que le peintre ne représente jamais qu'une image intérieure et une image composée selon des règles qui échappent aux normes réelles tant en raison des sujets que de leur organisation. Même ses toiles les plus marquées par le post-expressionnisme, qui rappellent pourtant la « Nouvelle Objectivité » d'un Otto Dix et semblent viser un certain réalisme, si l'on excepte le très beau *Couple*, portent le plus souvent la marque de l'échappée onirique, du décalage fondamental, du virage absurde. Ainsi cette *Vénus endormie* qui montre, selon une mise en scène assez réaliste, une femme nue, endormie, présentée aux badauds comme une attraction dans un décor de foire. Le dormeur ou la dormeuse sont d'ailleurs des sujets récurrents du peintre qui opère par là une mise en abyme de sa propre démarche.

On trouve régulièrement aussi des nudités insolites, ainsi, par

Coiffeur pour dames. 1933.
© Vincent Everarts-ADAGP Paris 2016

exemple, dans *Coiffeur pour dames* (ci-dessus), thème qui aurait pu être du plus trivial réalisme, mais qui présente des sujets nus parmi d'autres vêtus normalement, tous adoptant des attitudes communes. En plus de ce décalage permanent, voire de la lévitation de certains de ses sujets (cf. Le Rêve), de l'incongruité des situations, des attitudes, des décors, on trouve quelque chose de hiératique et d'atemporel dans ses toiles, et enfin, une dimension foncièrement hermétique encore significative du monde du rêve, un monde qui paraît toujours bouclé sur lui-même dans son étrangeté, mettant le spectateur à distance devant ce qui lui restera comme indéfectiblement énigmatique.

Eros, Thanatos, Modernitas

Si les sujets de Delvaux sont des plus communs, surtout à son époque, il va pourtant tous les traiter d'une manière unique à travers son prisme onirique. Ses femmes, vues dans sa vision intérieure, revêtent souvent les traits identiques d'une figure idéale. Surtout, il peint et dessine de très nombreuses scènes de saphisme pour de très rares couples, comme si – on évoque en cette matière son éducation puritaine et son histoire personnelle – la femme devait demeurer impénétrable, dans tous les sens du terme, doubler et court-circuiter son mystère dans un rêve inaccessible, aussi charnel se montrât-il, et la technique de l'aquarelle, lorsqu'elle est employée ici, renforce encore le trouble et le contraste. Dans la période où il peint de nombreux squelettes, Delvaux le fait toujours selon la logique qui préside à l'ensemble de ses toiles, si bien que la mort évoquée ne se réfère peut-être qu'à un sommeil plus profond, une énigme plus totale, et alors que les os trahissent en premier lieu une nudité plus complète, ses squelettes s'installant dans des poses quotidiennes parmi les vivants avec la même évidente désinvolture que ses nues le faisaient au milieu des vêtus. Et lorsqu'il touche à des motifs résolument modernes, a priori bien à rebours du rêve, comme les trains et leurs rouages conquérants, Delvaux les renvoie, comme dans *Le Train bleu* (ci-contre) au voyage psychédélique, à l'exil, aux mêmes continents fantasques où tout échoue toujours au bout de ses pinceaux.

L'art du contre-champ

Contrairement aux rêves de Dali, explosifs, délirants, séminaux (chauffés au soleil d'Espagne), ceux de Delvaux sont nébuleux, minéraux, immuables. Un théâtre intérieur aux rituels aussi figés qu'intraduisibles, où se mélangent les époques, comme dans *La Terrasse*, voilà ce que semblent dévoiler les visions du peintre – une énigme fondamentale, éternelle, d'une fascinante opacité. La toile monumentale au titre oxymorique *Le Dialogue*, montre deux femmes installées devant de nombreuses colonnes ne soutenant rien, si ce n'est l'azur, muettes et qui s'ignorent : scène frappante, vertige des profondeurs et de l'incommunicable. D'une certaine façon, par ses visions d'autant plus captivantes qu'elles nous excluent du panorama, Delvaux aura su redéfinir de manière sensible et aigüe la notion de sacré, ce qui est séparé du réel commun, apparent, familier. Il aura su réveiller l'altérité abyssale qui gît au cœur des choses, des êtres et du monde, dans une ère ayant au contraire tout profané en surface dans l'effort insensé de rendre l'univers entièrement transparent, décodable, exploitable. Toile après toile, le peintre belge aura de la sorte su multiplier les contre-champs au froid néon de la raison moderne.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Paul Delvaux. L'écho du rêve.

Centre Wallonie-Bruxelles de Paris
127-129 rue Saint Martin 75004 Paris

Jusqu'au 19 septembre 2016

Ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 19h00
Les samedis et dimanches, de 11h00 à 19h00.

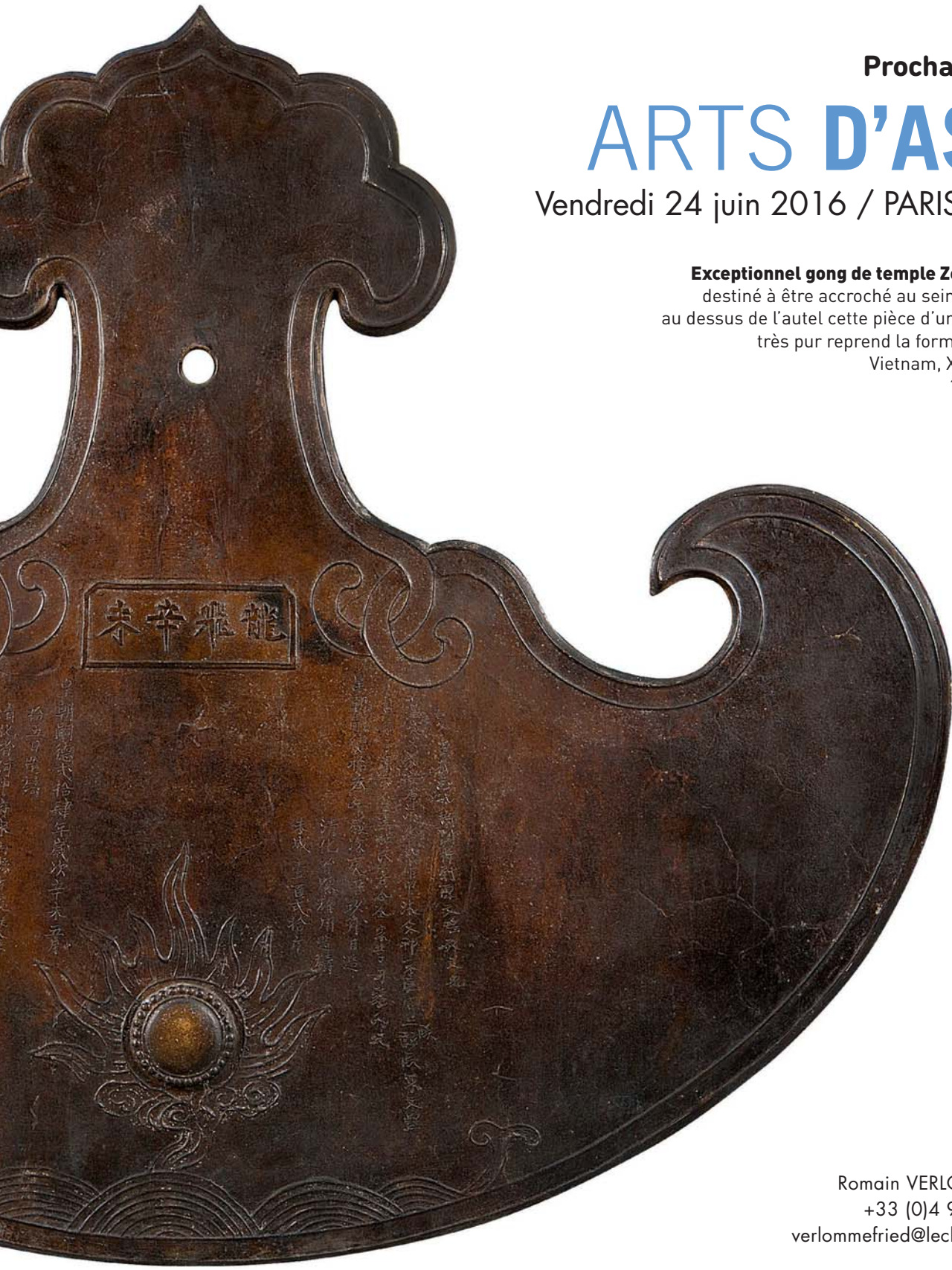
Prochainement

BIJOUX & **MONTRES**

Lundi 27 juin 2016 / PARIS Drouot Salle 3

Responsable département montres :
Yonathan CHAMLA
+33 (0)4 91 95 56 12
chamla@leclere-mdv.com

Audemars Piguet, dite «Kasparov», cadran Tropical



Prochainement

ARTS **D'ASIE**

Vendredi 24 juin 2016 / PARIS Drouot

Exceptionnel gong de temple Zen ou Umpan
destiné à être accroché au sein des temples
au dessus de l'autel cette pièce d'un symbolisme
très pur reprend la forme d'un nuage
Vietnam, XIXème siècle
104 x 120 cm.

Spécialiste :

Romain VERLOMME-FRIED
+33 (0)4 91 95 56 17
verlommefried@leclere-mdv.com

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Robert de Balkany

RUE DE VARENNE, PARIS

Ventes à Paris
Septembre 2016

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 01 BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM SOTHEBYS.COM

EST. 1744