

1. Ecole allemande du XIX^e siècle.

Les buveurs.

Huile sur toile.

H_62,2 cm L_92,2 cm.

Inscription apocryphe en bas à droite « Suzanne
Bardin«

30 Ä

2. VIN ET VIGNES.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

J-D PASQUET. De la vigne au vin, Cosne,

Pouilly, Sancerre.

La raijoire, 1989.

André MALLET.

Vignes et vignerons de la région du Veurdre au
XIX^e siècle.

1995

Etudes ligériennes.

La vigne et le vin dans le bassin de la Loire, une

longue aventure culturelle.

Orléans, 2004.

Marc LAGRANGE.

Paroles de vin.

Bordeaux, 2000, avec envoi.

Marc LAGRANGE.

Le vin et la médecine, à l'usage des bons vivants
et des mèdeçins.

Bordeaux, 2004

6 Ä

3. GUIDI (1933-2001).

Nature morte à la bouteille et au verre.

Deux techniques mixtes sur papier, signées.

H_63 cm L_22 cm

20 Ä

4. Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918).

Nature morte aux pêches.

Huile sur panneau ovale, signée en bas à droite.

H_25 cm L_20 cm

80 Ä

5. ART POPULAIRE.

Lot comprenant : un grand compas en bois, un sommet d'épervier en bois, cinq tabatières en bois et corne, deux œufs à chapelet en noix de corozo.

H_40 cm pour le compas

15 Ä

6. Jean Baptiste BENARD

(actif circa 1751-1789).

Scène pastorale.

Huile sur toile.

H_39 cm L_31 cm.

Cadre ancien en bois doré

800 Ä

7. Petit cabinet de curiosité comprenant :

Un iguane naturalisé, des poteries d'Amérique du Sud, deux silex, une lampe à huile antique, une améthyste, une rose des sables, une sculpture en raku, un élément en pierre sculpté gothique

15 Ä

8. Tapis en laine à fond rouge et bleu.

L_306 cm l_203,5 cm

20 Ä

9. Table à jeux d'angle en bois marqueté de décors floraux.

Hollande, XIX^e siècle.

H_95,5 cm L_73 cm P_48 cm fermée ou 73 cm ouverte

Fentes

70 Ä

10. Ensemble de sculptures en bois comprenant :
Georges LARATTE (Haïti, né en 1933).

Deux groupes en bois sculpté.

On y joint un pion d'échec figurant un cheval, un requin et un masque japonais dont les yeux sont en verre.

H_15,2 cm pour le masque japonais

15 Ä

11. Gérard BOUDON (1946-2011).

Martin-pêcheur.

Sculpture en bronze à patine verte.

Deroyaume Fondateur N° 1/8.

H_14,7 cm

350 Ä

12. André BODIN, La Borne.

Deux sculptures animalières en grès :

Chat couché, n°4/25, datée 1995.

Canne, n°2/25, datée 1993.

L_21,5 cm et 45 cm

30 Ä

13. Raphaël DILIGENT (1884-1964).

Lapin.

Sculpture en terre cuite, signée à la base.

H_13 cm

200 Ä

14. Raphaël DILIGENT (1885-1964)(attribué à).

Le peintre.

Sculpture en terre cuite, non signée.

H_16,5 cm

30 Ä

15. Raphaël DILIGENT (1884-1964).

L'usine.

Aquarelle signée en bas à droite.

H_15,8 cm L_23,5 cm

30 Ä

16. Fanny CLAR - DILIGENT

Sans rime non sans raison.

Paris, Editions de la Rose Rouge, 1931.

Illustrations de Louis Neillot.

Vitivit et sa nichée

Paris, Editions de la Rose Rouge, 1935

Numéroté 19 sur 317.

Illustrations de Raphaël Diligent, son époux.

Les mains enchantées.

s.n., s.l.

Illustrations de Raphaël Diligent, son époux.

6 Ä

17. ILLUSTRES PAR DILIGENT.

Edouard AUMENIER.

Au fil de l'eau.

Nevers, Groupe d'Emulation, 1931.

J.H. GROMOLARD.

Des vertes et des pas mûres.

Nevers, 1938.

Numéroté 202 sur 250.

Avec envoi.

Couverture scotchée.

André TAMINAU.

Mes chiens.

Nevers, Editions Chassaing.

Claude TILLIER.

Deux contes.

Nevers, Editions Chassaing, 1955.

Numéroté 7 sur 300.

10 Ä

18. François SAGE (né en 1901).

Portrait du sculpteur Raphaël Diligent.

Bois gravé.

H_24 cm L_17 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.203

6 Ä

19. François SAGE.

Le Vieux Nevers.

Recueil de 20 gravures.

Sage Frères à Nevers, 1928.

Envoi de l'auteur à Raoul Toscan, couverture abimée, rousseurs, tâches

20 Ä

20. Georges DOREAU (1920-1981).

Bords de Loire en hiver et Bords de Loire.

Deux gouaches sur papier, signées.

H_24 cm L_31,5 cm

Georges DOREAU (1920-1981)

Arbres

Gouache, non signée.

H_42,7 cm L_31,9 cm

20 Ä

21. Fauteuil en bois naturel sculpté et ajouré à décor de cithare et de sphinge ailé.

XIX^e siècle, l'assise paillée.

H_87,8 cm L_52,5 cm P_53 cm.

On y joint un fauteuil paillé.

H_87,5 cm L_56,8 cm P_50 cm

30 Ä

22. NEVERS.

Plaque en faïence polychrome à un bras de lumière.

Marquée au revers « Nevers » et « B » en vert.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

H_21 cm L_14 cm

40 Ä

23. NEVERS.

Statuette en faïence figurant un évêque, décor à compendiario.

XVII^e siècle.

H_38 cm.

A figuré à l'exposition de la faïence de Nevers de 1987, sous le numéro 19, reproduit.

250 Ä

24. NEVERS.

Pot canon couvert à décor en camaïeu bleu de fleurs, fruits et oiseau et de l'inscription V.

POMPHOLIGOS.

XVII^e siècle, période des Conrade.

H_27 cm.

Fêles, éclats

220 Ä

25. ITALIE.

Chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu et

inscription.

XVII^e siècle.

H_20 cm.

Choc, fêlures.

NEVERS.

Vierge à l'enfant en camaïeu bleu.

XVIII^e.

H_20,5 cm.

Ancienne collection Bernadat.

Restauration, éclats

100 Ä

26. NEVERS.

Carreau de pavement en faïence à décor en camaïeu bleu d'un homme tenant un bâton.

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

H_13,5 cm L_13,5 cm

Eclats

Selon une inscription au revers, il provient du château de la Gloriette.

On y joint quatre carreaux en faïence du Nord à décor en camaïeu bleu de couples de personnages.

XVIII^e siècle.

H_ 12,5 cm L_ 12,5 cm (environ)

Un carreau recollé

30 Ä

27. Meuble de toilette en bois naturel sculpté et mouluré supportant une fontaine et un bassin en faïence de Nevers à décor révolutionnaire aux drapeaux marqué « W la Liberté ».

XVIII^e siècle.

H_ 147 cm L_ 50,5 cm P_ 39 cm.

Le bassin a été présenté à l'exposition IV siècles de faïence française à Nevers en 1987, sous le numéro 480, reproduit.

La fontaine provient de la collection Bernadat.

Elle a été présenté à l'exposition IV siècles de

faïence française à Nevers en 1987, sous le numéro 598, reproduit.

100 Ä

28. NEVERS.

Assiette et vase à décor en camaïeu bleu de chinois pour le vase et de branchages fleuris et oiseaux pour l'assiette.

XVII^e siècle.

H_17,8 cm D_17,4 cm

Cheveu à l'assiette.

50 Ä

29. NEVERS.

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome révolutionnaire du XVIII^e siècle décor aux : drapeaux, le serment civique (fête), aux trois ordres (défauts de cuisson), à l'ange de la paix.

D_23 cm environ

70 Ä

30. Ensemble d'assiettes en faïence comprenant : assiette à la rose Sud-Ouest XVIII^e, assiette au pochoir »C'est Baffier pas d'erreur un bel homme et bon sculpteur« accidentée, assiette à décor floral de l'Est XVIII^e, assiette au chinois en camaïeu pourpre de l'Est XVIII^e (ancienne collection Emile Gallay) et un plat à barbe à décor bleu au pochoir

10 Ä

31. NEVERS.

Cinq assiettes XVIII^e en faïence à décor polychrome : à la corne d'abondance et oiseau à décor floral à la pagode et branchages fleuris (éclats) aux instruments de musique (accidents) et une assiette aux oiseaux en camaïeu jaune

20 Ä

32. Quatre chopes et un saleron en faïence des XVIII^e et XIX^e siècles.

Félures

On y joint un pichet en faïence de Saint Amand les Eaux du XVIII^e siècle

Anse recollée

15 Ä

33. NEVERS.

Collection de quatre encriers en faïence, dont un en forme de cœur.

XVIII^e siècle.

L_max 11,5 cm

Quelques éclats et reprises.

On y joint un beau couvercle à décor de scènes paysannes.

XVIII^e siècle.

D_17,5 cm.

Défauts de cuisson

40 Ä

34. NEVERS

Ensemble de faïences comprenant une écuelle à deux anses, une verseuse, une bouteille à passants décorée d'une étoile, un pichet à huile et un huilier et un vinaigrier, avec leur support.

XVIII^e siècle.

H_max 15 cm

On y joint un coquetier de Desvres du XIX^e siècle (égrenures)

30 Ä

35. NEVERS.

Saladier à décor de buveurs XIX^e siècle.

Monogrammé au revers JJB, pour le peintre

Billard

D_31 cm.

Cheveu.

A figuré à l'exposition de la faïence de Nevers de 1987, sous le numéro 823, reproduit.

60 Ä

36. MIDI

Paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu vert de paysages dans des cartouches.

XVIII^e siècle.

D_24 cm.

On y joint :

NEVERS.

Saladier à décor de paysage et marli façon palette.

XVIII^e siècle.

D_27,5 cm.

Accidents

80 Ä

37. NEVERS.

Commode bouquetière formant pique-fleurs en
faïence.

XVIII^e siècle.

H_13 cm L_20,5 cm.

On y joint une commode bouquetière dans le goût
de Moustiers.

H_14 cm L_20 cm

70 Ä

38. CHAMPFLEURY.

Le violon de faïence.

Illustré par Adeline.

Paris, Conquet 1885, n°211/500, demie reliure à
coins moderne

CHAMPFLEURY.

Le violon de faïence.

Illustré par Adeline.

Paris, Dentu 1877, demie reliure à coins moderne

50 Ä

39. FAIENCE.

Ensemble comprenant :

Un portfolio contenant des coupures de presse et des cartes postales anciennes des musées de la Nièvre, catalogues dont Biennale de la Faïence, catalogue Sculptures en faïence de Nevers du XVII^e au XIX^e au Palais Ducal en 2002, Marjatta Taburet. La faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVI^e siècle, Journal sous émail de la faïence, recueil en phototypie des articles parus dans le Journal du Centre en 1987.

10 Ä

40. Buffet en chêne à deux corps ouvrant à quatre portes et un tiroir central.

Travail régional du XVIII^e siècle.

H_182 cm L_140 cm P_70 cm

120 Ä

41. Table de bistrot en fonte relaquée blanc,
plateau de marbre rouge du Languedoc.
Vers 1900.

H_72,4 cm D_50,5 cm

10 Ä

42. Paire de fauteuils et un fauteuil en bois
naturel mouluré et sculpté, garnis de tapisserie
mécanique à décor de feuilles et fleurs.

Style Louis XIII.

H_119 cm L_65 cm P_70 cm

40 Ä

43. Paire de canapés à trois places garnis de
tissu jaune.

H_87,5 cm L_190 cm P_70 cm

30 Ä

44. Edouard PAIL (1851-1916).

Talus en nivernais.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_25,5 cm L_33 cm

200 Ä

45. Henri de MARANDAT (1875-1914).

Le vieil arbre.

Huile sur toile.

H_45,5 cm L_68,5 cm.

Petit accident

80 Ä

46. Alfred GARCEMENT (1842-1927).

Chemin près des rochers.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_27 cm L_43 cm.

Agrandie, probablement sur châssis sur les côtés

180 Ä

47. Jean Marie Léon GAUTHERON (1862-1924).

Ecuyer à sa lecture.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
octobre 1912.

H_54 cm L_31,5 cm

100 Ä

48. Charles CLAIR (1860-1930).

Femme sur un chemin, au couchant.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_64 cm L_90,5 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire
des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du
XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.53

600 Ä

49. Henri DIF (1864-1929).

Paysage au plan d'eau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_31,5 cm L_39,5 cm

70 Ä

50. Boite à thé en bois laqué noir à décor or de chinois, l'intérieur en étain.

Reposant sur des pieds griffe.

Epoque Napoléon III.

H_13,3 cm L_20 cm

45 Ä

51. Pique-cierge en métal argenté, la base tripode ornée de figures de la Vierge et d'apôtres.

XIX^e siècle, monté à l'électricité.

H_57,4 cm

8 Ä

52. Bahman DADKHAH (né en 1941).

Homme à l'oiseau.

Sculpture en bronze, numérotée 2/8.

H_51,5 cm.

Suzanne et Maurice Bardin ont exposé l'artiste

d'origine iranienne Bahman Dadkah à la Galerie
Saint-Cyr,
à Nevers.

Cette œuvre a été acquise directement auprès de
l'artiste

2 000 Ä

Illustrée en couverture du catalogue

53. Jean-Henri GROMOLARD

(1888-1953).

Vue de Redon.

Huile sur carton, non signée.

Inscriptions au revers.

H_18,5 cm L_33 cm

40 Ä

54. Jean-Henri GROMOLARD

(1888-1953)

Paysage nivernais

Huile sur carton, signée en bas à droite et

dédicacée « au bon vieux copain Chalandre, en affection ». Datée 9-10-16

H_ 20,4 cm L_ 26cm

15 Ä

55. Achille MILLIEN.

Aux champs et au foyer. Paris, 1900.

Envoi de l'auteur à L. Colliez.

Illustrations de Berthault, Pail, Comoy,

Garcement,...

Achille MILLIEN. Choix de poésies.

Nevers, 1913.

Achille MILLIEN. Etrennes nivernaises, 1895

Avec envoi à Melle Fonbard.

Achille MILLIEN. Etrennes nivernaises, 1896

Avec envoi à Paul Molher.

Seules les années 1895 et 1896 parurent.

Achille MILLIEN. Noël nivernais.

Nevers, 1897

Achille MILLIEN et DELARUE
Contes du Nivernais et du Morvan.
Illustrations d'Arsène Lecoq
Paris, 1953

15 Ä

56. Marius GERIN.

Achille Millien, poète nivernais.
Nevers, 1913, avec envoi.

Maurice MIGNON.

Achille Millien, poèmes choisis.
Aix-en-Provence, 1924, avec envoi.

Récits et contes populaires du nivernais, réunis
par A. Millien et G. Delarue dans les Amognes.
Gallimard, 1978.

Daniel HENARD et Jacques TREFOUEL.
Achille Millien, nivernais passeur
de mémoire.

Achille Millien, 1838-1927.

Répertoire numérique du fonds 82J, Nevers,

2001.

Alain JOLIMET.

Rimes et reflets du nivernais, regards d'Achille
Millien.

Deux exemplaires dont un avec long envoi à
Suzanne Bardin.

8 Ä

57. René RIVIERE (né en 1926).

Deux masques en plâtre à patine brune.

H_24 cm pour le plus grand

10 Ä

58. Travail français vers 1950.

Miroir en fer forgé laqué vert, anciennement doré.

L_68 cm.

20 Ä

59. Ecole française de la fin

du XVII^e siècle.

Entourage de Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717).

Portrait de femme aux roses.

Huile sur toile.

H_78 cm L_61 cm.

Cadre en bois sculpté et doré

1 500 Ä

60. Lampe champignon en verre marmoréen
jaune.

H_42 cm

12 Ä

61. Ecole espagnole du XVII^e siècle.

Saint Antoine.

Huile sur cuivre.

H_12,7 cm L_9,8 cm

50 Ä

62. Statuette en bois polychrome figurant Saint-Antoine.

XVIII^e siècle.

H_19,5 cm

15 Ä

63. Guy LE COROLLER (né en 1947).

Portrait d'Annick.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

H_22,5 cm L_17,5 cm

8 Ä

64. Lucien VERDENET (né en 1944).

Bouquet de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile, signée à gauche.

H_25,5 cm L_20,5 cm

25 Ä

65. Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (née en 1961).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_39,5 cm L_31,5 cm

20 Ä

66. Michel KOLSEK (né en 1955).

Paysage nivernais.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1988.

H_23,5 cm L_34 cm.

BERTHIER Oléron, 1959.

Aquarelle signée en bas à droite.

H_27 cm L_36,5 cm

20 Ä

67. Georges ZELL (1824-1896).

La cruche cassée.

Huile sur toile, signée en bas.

H_58,5 cm L_47 cm

90 Ä

68. Gérard LADIGNAC (attribué à).

Important porte-cierges en fer forgé formant un cœur en partie supérieure et une lampe en fer forgé, l'abat-jour à décor de chasse à cour (accident à l'abat-jour).

H_154 cm et 81 cm (avec abat-jour)

10 Ä

69. Gérard LADIGNAC.

Christ et chandelier à trois lumières en fer forgé.

H_42 cm et H_51 cm

10 Ä

70. Travail français vers 1950.

Imposante table de salle à manger en fer forgé, le plateau en marbre vert de mer.

H_76,6 cm L_186 cm l_78,4 cm.

Et une suite de quatre fauteuils en fer forgé et cuir havane (tâches).

H_93 cm L_62 cm P_42,5 cm

150 Ä

71. Tapis en laine à dominante bleu et rouge à décor dans des cartouches.

L_310 cm l_210 cm

30 Ä

72. François CACHEUX (1923-2011).

Nus allongés.

Deux dessins à la sanguine signés, dont un daté

79.

H_22,5 cm L_48,5 cm et H_43,5 cm L_33,5 cm

80 Ä

73. Glosaire.

Rare ouvrage collectif du Groupe en 1933.

Exemplaire n°130 / 150.

Ce livre hors commerce tiré à 150 exemplaires a été édité par le Groupe en 1933.

Les textes sont de Louis Molher, les illustrations de Deslignères, Arnavielle, Diligent et Guyot.

Il est accompagné d'un bulletin de souscription aux « gloses » précisant que chaque membre du Groupe n'a droit qu'à un volume à prix réduit en assistant au banquet (!)

15 Ä

74. Les cent nouvelles.

Paris, 1931.

Illustré par Malassis.

En feuilles, sous emboitage, exemplaire n°501

15 Ä

75. Louis BORDIER (1911-1987).

Femme à sa toilette.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_80 cm L_64 cm

50 Ä

76. Chansons de salles de garde, avec la musique et 53 dessins de Marcel Prangey.

Amsterdam, éditions du scorpion, 1930.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier de Madagascar, avec deux dessins à l'encre et aquarelle de l'auteur.

Exemplaire enrichi de deux dessins sur calque de Jean Georges

Rousseurs

On y joint :

Raymond Bret-Koch. Chansons de salles de garde et d'ailleurs. Edition des amis

Et un lot de chansons manuscrites

15 Ä

77. André LAMBERT (1884-1967).

La paresse et l'orgueil.

Deux estampes en couleurs.

H_28 cm L_22,5 cm.

L'une présente une rousseur marginale

10 Ä

78. L'Abbé PREVOST.

Manon Lescault.

Illustrations de Maurice Leloir.

Paris, Taillandier, sd

20 Ä

79. Isabelle GRANIER (née en 1937).

La souris métamorphosée en fille et les deux coqs.

Deux techniques mixtes sur panneau, signées.

H_16 cm L_22 cm

15 Ä

80. CURIOSA.

Th. CUDGEL.

La flagellation dans l'histoire et les tortures au
Moyen-Age.

Paris, librairie artistique et édition parisienne
réunies.

Rousseurs.

Pauline REAGE.

Histoire d'O.

Chez Jean-Jacques Pauvert. 1967.

Paul GERALDY.

Toi et moi.

Illustrations de Georges Lepape.

Paris, éditions de l'Île de France, 1947.

Paul VERLAINE.

Parallèlement, chansons pour elle.

Illustrations d'Edouard Chimot.

Paris, Rombaldi

Trace de scotch sur la couverture

10 Ä

81. Joseph CORMIER (1869-1950).

Couple d'amoureux, d'après l'Antique.

Groupe en terre cuite patinée.

Epreuve d'artiste signée.

H_35 cm

100 Ä

82. Pierre LOUYS.

Aphrodite.

Illustré par Calbet.

Paris, 1918.

Lettres amoureuses d'un frère à son élève.

Paris, bibliothèque des curieux, s.d. ex n°857 sur

Arches.

Le pot pourri ou préservatif de la mélancolie.

Genève 1778 (dos fendu)

15 Ä

83. Pierre-Yves TREMOIS.

Le livre d'Eros.

Paris, 1970, sous emboitage

45 Ä

84. Ecole du XX^e siècle.

Femme nue debout.

Aquarelle et crayon gras sur papier.

H_3 cm L_15 cm

15 Ä

85. LA BRUYERE.

Caractères.

Paris, Club du livre, 1979.

Deux tomes sous emboitage, ex n°1108

8 Ä

86. CADINANOS (?).

Femme nue, de dos.

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

H_49 cm L_33 cm

8 Ä

87. CURIOSA.

FLEURET ET PERCEAU.

Le cabinet satyrique.

Paris, Librairie du bon vieux temps, 1924, deux volumes brochés.

Marcel COULON.

La poésie priapique dans l'antiquité et au Moyen Age.

Paris, le Trianon, 1932.

Pierre DUFAY. L'enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du Xv^e au XVIII^e siècle.

Paris, les œuvres représentatives, 1933

Les Maîtres de l'amour. L'œuvre libertine des

poètes du XIX^e siècle.

Paris, 1910, reliure en cuir brun.

10 Ä

88. Isabelle GRANIER (née en 1937).

Femme.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_17 cm L_8,5 cm

15 Ä

89. Charles BAUDELAIRE.

Les fleurs du mal.

Illustrations de Hauterives.

Exemplaire sur vélin de Lana, sous emboitage

12 Ä

90. Bernard BENHARDT (né en 1952).

Femme au fauteuil.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 97.

H_33,5 cm L_23,5 cm.

Bernard BENHARDT (né en 1952).

Les oies.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 90.

H_26,5 cm L_26 cm

15 Ä

91. Sermon pour la consolation des cocus.

A Cocupole en la boutique de Jean Coucou.

Amusant petit ouvrage en demie-reliure rouge ornée

40 Ä

92. Suite de dix verres de forme cornet, sur piédouche.

XVIII^e siècle.

H_16 cm environ

50 Ä

93. Paire de carafes en cristal et suite de cinq verres en cristal gravés d'un chiffre. XIX^e siècle
H_30 cm et 16,7 cm environ (un bouchon non conforme)

10 Ä

94. BACCARAT (attribué à)

Service à liqueur comprenant deux carafes et six verres à décor de pavots or, reposant sur un plateau (manque un bouchon).

H_31 cm L_26 cm

On y joint quatre verres de bistrot XIX^e et deux verres gravés Toni-Kola, Secrétaire.

15 Ä

95. REX BARRAT.

Bernard de GAULEJAC.

Nivernais, Morvan, Puisaye.

Illustrations de Rex Barrat.

Exemplaire de Rex Barrat, bel envoi de l'auteur à son illustrateur, en demie reliure. On y joint l'exemplaire broché de Maurice Bardin, avec envoi.

Ainsi qu'un dossier concernant Rex Barrat contenant : enveloppe enrichie d'un dessin représentant l'univers de Maurice Bardinun : pianiste, le France, la statue de la Liberté et la cathédrale de Nevers, des invitations, cartes, photos, coupures de presse

10 Ä

96. Rex BARRAT (1914-1974).

Automne sur la vallée du Saouzay.

Huile sur toile.

H_58,5 cm L_71,5 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.16

350 Ä

97. Rex BARRAT (1914-1974).

Crue à Prémery.

Huile sur toile.

H_48,5 cm L_63,5 cm

300 Ä

98. Rex BARRAT (1914-1974).

La Loire et la colline de Sancerre.

Huile sur carton.

H_23 cm L_31 cm

80 Ä

99. Rex BARRAT (1914-1974)

Les cerisiers en fleurs.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

H_27,5 cm L_46 cm.

Cette œuvre a été réalisée par l'artiste pour l'impression du menu de mariage de Suzanne et

Maurice Bardin le 15 mai 1971

120 Ä

100. Rex BARRAT (1914-1974).

Homme sur un chemin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_16,5 cm L_22,5 cm

200 Ä

101. Rex BARRAT (1914-1974).

Canal en nivernais.

Grand dessin au fusain, signé en bas à gauche

H_49 cm L_64,5 cm

80 Ä

102. Rex BARRAT (1914-1974).

Clamecy.

Dessin au crayon situé, signé, avec envoi à

Maurice Bardin daté 1970.

H_25 cm L_33,5 cm

25 Ä

103. Rex BARRAT (1914-1974).

Deux profils à l'antique.

Dessins au crayon, dont l'un signé en bas à droite.

H_32,3 cm L_24,9 cm

10 Ä

104. Rex BARRAT (1914-1974).

La place du petit marché à Clamecy.

Deux estampes en brun signées et justifiées 1/40 et 14/40.

H_25 cm L_33,5 cm

20 Ä

105. Shaker en métal argenté gravé «Paquebot France». H_23 cm

15 Ä

106. PAQUEBOTS.

Ensemble de médailles en bronze comprenant :
le France, le Colombie, le Liberté, l'Ile-de-France,
les adieux de l'ex France et deux médailles du
France en métal doré

10 Ä

107. PAQUEBOTS.

Important ensemble de documents sur les
paquebots comprenant :

Diplôme du dernier voyage du Paquebot Liberté
en 1961.

Passeport du France pour l'accès en Egypte au
personnel.

Programmes de croisière dont la croisière
impériale sur le France.

Carnet de Chargement de la CGT converti en

programme des concerts sur le paquebot.
Ensemble de 23 menus pour la Compagnie
Générale Transatlantique, dont illustrés par J.A.
Mercier et 10 programmes de concerts et théâtre
sur le paquebot France.

An SUZUKI. Going USA 1962, la prisonnière du
France, avec envoi.

France, l'album souvenir, 2003.

Don STANFORD. Il était un grand navire, l'île de
France. Plon.

The Hulton Getty Picture Collection. Liners.

Daniel BACCARA. Les années France.

Paris Match. Numéro spécial Paquebot France.

30 Ä

108. MORELLET BARAT BUSSIERE.

Le Nivernois.

Nevers, 1838.

Trois tomes en demie-reliure à coins.

Rousseurs

80 Ä

109. MORELLET BARAT BUSSIERE.

Le Nivernois.

Grenoble, éditions des 4 seigneurs, réédition de celle parue à Nevers en 1838.

Trois tomes en deux volumes, en feuilles, sous emboîtages

10 Ä

110. Important ensemble de revues de la Camosine, les annales des pays nivernais, à partir du n°1 de 1971.

Une partie est reliée en toile beige d'éditeur.

On y joint le supplément Propos de l'oncle Benjamin, en dossier.

50 Ä

111. Salvador DALI – Gérard MAX.

Dali de DRAEGER.

Paris, le soleil noir, 1968.

Beau dessin au feutre en pleine page et dédicace à Maurice Bardin, daté 1968.

Reiure fragile, quelques pages se détachent.

300 Ä

112. ARCHITECTURE – ARTS DECORATIFS – DIVERS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Les fastes du gothique, le siècle de Charles V, Bourgogne Romane, Symboles, Glossaire, l'art de la Renaissance en Lui-même, G. Duby le Moyen-Age, l'Opéra royal de Versailles, le bronze iranien, l'objet 1900, histoires de tables, métiers oubliés, l'art populaire en Roumanie, les marionnettes de Maurice et Georges Sand, l'enfance de l'Art, 150 ans de photographie, la marqueterie de paille, le livre de l'affiche, Cassandre, Charles Loupot, Jacques Helft, vive la

Chine avec envoi, Souvenirs d'un marchand de tableaux par Ambroise Vollard, J-M Rouart une famille dans l'impressionnisme, Kiki et Montparnasse 1900-1930, l'âge d'or des maisons closes, métiers disparus

10 Ä

113. PEINTURE.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Leonor FINI, avec envoi de 1963 « sur le Lui-même ».

Hermione BRAYER. Un passé si présent, avec envoi.

Jacques PREVERT. Fatras, NRF. A. VERDET. Matisse, Hommage à Picasso catalogue RMN, Fernand MAILLAUD avec envoi de l'auteur, Ferdinand CHAIGNEAU, l'œuvre gravée de Hans Erni, La Chine à travers les peintres, BALTHUS deux ouvrages, Félicien ROPS, Entre hommes, les sorciers de la forme, Max Jacob et les artistes

de son temps, MICHEL-ANGE, la peinture de l'Amérique latine au XX^e siècle, ZAO WOU KI (2 ex.), Gérard SCHNEIDER, Robert MALAVAL, Henry DEZIRE avec une lettre à Rex Barrat, André FAVORY, Michel CIRY avec envoi, Iheronimus BOSCH, Albrecht DURER, Hans HOLBEIN, UTRILLO-VALADON-UTTER, André DEVAMBEZ, Lubin BAUGIN, les Maîtres de Delft, BASCOULARD, les bateaux vus par les peintres et le trompe-l'œil contemporain

10 Ä

114. Ensemble de huit ouvrages, sous emboîtages aux Nouvelles éditions françaises comprenant : Gauguin, Van Gogh, Renoir, Manet, Toulouse-Lautrec, Pissaro, Degas, Cézanne et autour de l'impressionnisme

10 Ä

115. Adrien Jacques SAUZAY

(1841-1928).

Les bords de Loire.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_44 cm L_59,5 cm

80 Ä

116. Joseph IMBART DE LA TOUR.

Etude générale et étude spéciale de ce fleuve en nivernais, précédée de l'histoire de la communauté des marchands.

Nevers, 1900.

Demie-reliure bleue insolée.

Provenance : ancienne bibliothèque Subert, sa vente

10 Ä

117. Claude RAMEAU (1876-1955).

Paysages de Loire.

Quatre huile sur panneaux.

H_20,6 cm L_23,7 cm pour le plus grand.

H_16,8 cm L_17,2 cm pour le plus petit.

200 Ä

118. Claude RAMEAU (1876-1955).

Paysage au clair de lune.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

H_15,3 cm L_21,2 cm

50 Ä

119. MARINE DE LOIRE, dont illustrés par André Deslignères.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Mariniers de Loire, les Pâques de Pompanne et France Saseigne, illustrations de Deslignères.

Nevers, 1932.

Auguste Mahaut, le grand marinier de Loire, l'apôtre des canaux. Nevers, 1927. Illustrations de Deslignères dont un hors texte sur calque, lettre

tapuscrite signée d'Achille Millien en tant que président du comité Mahaut.

L'idée de la Loire navigable combattue par Auguste Mahaut. Nantes, 1905.

A.MICHOT. La Loire et ses mariniers, illustré par E. Gaudet. La Charité sur Loire, 1955.

Stéphane FAYE. La Loire de chez nous. Paris, 1934

15 Ä

120. Auguste BERTHAULT (1862-1942).

Les bords de Loire.

Huile sur panneau.

H_22 cm L_16 cm.

40 Ä

121. Auguste BERTHAULT (1862-1942).

Paysage des bords de Loire.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et

datée 1932.

H_22,5 cm L_31 cm

60 Ä

122. MARINE DE LOIRE ET LOIRE.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Paul CHAUSSARD. La marine de Loire.

Giovanni CASELLI. Loire, les itinéraires culturels.

Christian BOUCHARDY. La Loire, la bibliothèque du naturaliste

Il était une fois la Loire ou la Loire dans tous ses états.

Batellerie et bateaux du canal du Berry, les cahiers du musée de la batellerie.

P. VILLIERS et A. SENOTIER. Une histoire de la marine de Loire, avec envoi.

Les hommes de la Loire.

J-P GUILLON. Marine de Loire en nivernais, avec envoi et un tapuscrit de Francis Guyonnet sur les

mariniers de Loire.

M-F COMTE. Voyages sur la Loire.

Yves FOUGERAT. Le chemin qui marche,
chronique de la Loire et de ses canaux.

Jacques POIRIER. Un fleuve en 1840, la Loire.

Voyage en Loire nivernaise, sur le chemin qui
marche

15 Ä

123. Bernard FOLLIS (1934-2016).

Paysage de Loire.

Aquarelle.

H_15,5 cm L_20 cm.

Bernard FOLLIS (1934-2016).

Bords de Loire, le Guétin et le Bec d'Allier.

Gouache signée et datée 2008.

H_40,3 cm L_50 cm

20 Ä

124. Bernard FOLLIS (1934-2016).

Les barques.

Gouache sur papier, signée.

H_35,5 cm L_46,5 cm

25 Ä

125. FLOTTAGE.

Jean-Claude MARTINET.

Clamecy et ses flotteurs.

La Charité-sur-Loire, 1975, avec envoi.

Paul CORNU.

Grèves de flotteurs sur l'Yonne aux XVIII^e et XIX^e
siècles.

Nevers, 1911.

Emile GUILLIEN.

L'écoulage de la moulées sur le Beuvron et le
Sauzay.

Clamecy, 1999.

Gérard GUILLOT-CHENE.

Le flottage en Morvan du bois pour Paris.

Cahors, 1979.

8 Ä

126. BOUVIER à Clamecy.

Deux porte-diners en étain, dont un rare petit modèle.

Les anses sont retenues par des anneaux soutenus par des têtes de chérubins.

Poinçonnage dans la salière des couvercles.

XIX^e siècle.

H_14,5 cm (pour la plus grande)

20 Ä

127. Important ensemble d'étains et de cuivres comprenant assiettes, mesures, palette, pichet, service à thé, faitouts.

H_max 32 cm L_max 32,5 cm

20 Ä

128. Couvert de service à poissons en métal

argenté anglais.

On y joint six fourchettes à huitre en métal argenté et un chauffe-plat quadripode, les pieds ornés de masques de femmes, pouvant se déployer

10 Ä

129. ERCUIS.

Douze couverts à poisson en métal argenté, les spatules à filet de forme violonnée

15 Ä

130. Timbale en argent à décor de frise gravée.

Maître-orfèvre Roussel.

83,06 grammes

20 Ä

131. MEDAILLES ET DECORATIONS.

Lot comprenant : Légion d'Honneur, Palmes

académiques et deux en réduction, deux médailles de l'ordre national du mérite, médaille d'honneur de la société de secours mutuel, médaille de la ville de Paris, de l'abbaye de Vèzelay, belle médaille en argent figurant un homme en aviron d'un poids de 61,77 g et une autre pour la Bacillina Ravenet et des boutonnières.

10 Ä

132. NIEVRE.

Ensemble de six médailles comprenant : deux médailles pour la Camosine sculptées par Follis, deux médailles pour la société nivernaise des lettres, sciences et arts, une médaille de la Caisse d'Epargne de Nevers en argent d'un poids de 34,52 g et une médaille d'architecture de Jean Georges

10 Ä

133. Lot comprenant :

Un coffret à bijoux en bois marqueté d'un bouquet et de filets.

Epoque Charles X.

Une montre de col en argent 925°/00 en partie vermeillé d'un poids brut de 18 g.

Une médaille en bronze François Mitterrand, président de la République, une médaille en argent François Mitterrand 22,85 g et une pièce d'un quart de dollar américain 1964.

H_10,2 cm 26,8 cm 19,1 cm

10 Ä

134. Ensemble d'objets de vitrine comprenant :

Un petit ventil en corne ajourée et décorée de é guirlandes de fleurs du XIX^esiècle, un broc et son bassin de poupée en verre filigrané de Venise, une petite coupe en agate mousse, une coupelle en émaux et un carnet en carton bouilli marqué

« Souvenir »

15 Ä

135. Ensemble d'objets de vitrine comprenant :

Un porte-monnaie en argent 925°/00 de la forme d'une coquille Saint-Jacques, intérieur en satin bleu et pesant 38,74 g, une tabatière en argent pesant 39 g, une montre de col dans un sur-boitier, le tout en argent pesant 44,13 g, un étui à allumettes formant pyrogène en argent pesant 19,36 g, deux flacons à sels en verre émaillé, un lorgnon en écaille, deux boutons, une boîte circulaire en écaille, un mètre de couturière

20 Ä

136. Lot comprenant :

Un vitrail chiffré HS (accident à une pointe), un bouddha rieur sur socle, une croix ancienne en argent, un couple d'oiseaux en bronze signé Leroy, sur une base en corozo sculpté, un encrier

de voyage, un coupe-papier et cinq couteaux de poche

15 Ä

137. Lot comprenant :

Une montre de dame boitier or d'un poids brut de 10,41 g, un pendentif de Fauré-Marty en émaux de Limoges, monté en or jaune 18K (750°/00) et d'un poids brut de 4,41 g, une bague de style celte, une alliance en métal doré, une montre LIP, un élément de bracelet à la manière des intailles et une broche figurant un profil de femme de la Renaissance.

On y joint une paire de boucles d'oreille en or jaune et perles d'un poids de 1,20 g

20 Ä

138. Sautoir en or jaune 18K(750°/00).

24,77 grammes

250 Ä

139. Chevalière en or jaune 18K (750°/00) de Maurice Bardin, monogrammée MB.

11,23 grammes

120 Ä

140. Collection de pièces de monnaie, de l'époque féodale au XVIII^e siècle

10 Ä

141. George de SOULTRAIT.

Essai sur la numismatique nivernaise.

Paris, 1864.

Demie reliure à coins

30 Ä

142. Important ensemble de documents non encadrés, contenus dans des cartons à dessins, comprenant : deux diplômes d'architecture de

Jean Georges, pochette de documents et photographies, affiches d'expositions modernes, cinq reproductions de plans de monuments neversois (Eglise Saint Etienne, abattoir et théâtre), reproduction de plan de Nevers, quatre estampes modernes Nevers depuis le pont, six reproductions de Montigny, trois reproductions de Claude Pissarro, une reproduction de J-W Hanoteau, une gravure napoléonienne, plans de Nevers, Sancoins et la Charité, portrait photographique de Louis-Jacques Marion, estampe figurant Roger de Piles, tirée du Nivernois, photographie d'une peinture représentant Nevers au Moyen-Age, photographie d'une oeuvre de Gustave Molher représentant Jean Baffier, deux estampes portrait d'homme, reproduction d'après Cézanne, reproduction de Charles Bossu le Palais ducal, Aquarelle figurant un plan d'eau, signée

Aquarelle surréaliste, non signée
Etude d'arbres, dessin signé et dédié
Dessin de nu, sanguine signée, Deux estampes figurant des critiques d'art XIX^e (déchirures), une estampe porte latérale de Saint Gildard, estampe Lyon 1869-Paris 1890-Rome 1899, estampe figurant une lavandière, photo de Pierre Pr^ery d'un tableau de Jean Georges figurant Saint Vérain au Moyen-Age, estampe d'après Molher, deux gravures Légendes de St Jean Baptiste à la cathédrale, deux plans de Bourges, image d'Epinal «musique d'amateur», Etienne LODEHO. L'ardent soleil. estampe n°5/130, gravures figurant la Cathédrale, Clamecy et Garchizy, gravure de J-L Verrier «la montagne», deux planches du Nivernois, deux photographies dont une de Nevers, plan de Nevers, gravure de Barillet (déchirure) et de Seevagen, gravure portrait de Duffaud, FRANCAT Saint Jean Patmos, gravure signée,

Albert Drachkovitch Thomas, Paysage aux
grands arbres, gravure signée et datée 58 dans la
planche, ensemble de diplômes, affiches et
plaquettes, Michel DOMINIQUE (1829-1888)

Cour d'un palais florentin

Dessin au crayon et au lavis, signé, situé, daté
1856

Et plusieurs reproductions

50 Ä

143. Antoine PANEDA (né en 1929).

Oiseau regardant la Charité-sur-Loire.

Aquarelle signée.

H_56,5 cm L_43,5 cm

Antoine PANEDA (né en 1929).

Paysage nivernais.

Gouache sur papier.

H_37,5 cm L_60 cm

Antoine PANEDA (né en 1929).

La Nièvre en hiver.

Pastel sur papier.

H_21,5 cm L_39,5 cm

40 Ä

144. Didier TURBET (né en 1955).

L'arbre.

Estampe en noir, signée.

H_67 cm L_48 cm

Didier TURBET (né en 1955).

Scarabée.

Estampe en couleurs, signée en bas à gauche et datée 99.

H_17,2 cm L_14,2 cm

Sandrine FRANCOVIC.

Composition.

Estampe signée.

H_7 cm L_7 cm

10 Ä

145. Charles BOSSU (1911-1993).

L'échauguette.

Dessin au crayon et encre.

Signé en bas à droite et daté 6/10/83.

H_41 cm L_32,5 cm.

Charles BOSSU (1911-1993).

Villemenant.

Estampe en noir, datée 1975 et n°28/125.

H_38 cm L_65,5 cm

15 Ä

146. Jean GONET.

Villemenant et bâtiments nivernais.

Quatre retirages de bois gravés.

H_25 cm L_18,2 cm pour le plus grand.

H_11 cm L_8 cm pour le plus petit

8 Ä

147. Arduino COLATO (1880-1954).

Rue de l'écho, Mesves-sur-Loire.

Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite.

H_32,6 cm L_24,4 cm.

Auguste DAMERON (1857-1918).

La grange.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1917.

H_22,5 cm L_28,7 cm

15 Ä

148. Georges PRESTAT (1911-1914).

Tronçais.

Dessin à l'encre brune insolé, dédicacé et daté
15/8/70.

H_48 cm L_62 cm.

Georges PRESTAT (1911-1914).

Paysage aux arbres et château.

Dessin à l'encre et lavis.

H_21,5 cm L_16,5 cm.

On y joint une aquarelle anonyme figurant le Palais national en 1934.

H_39,5 cm L_27 cm

10 Ä

149. Pierre BELLON (1930-2009).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_56,5 cm L_39 cm

50 Ä

150. André LHOTE (1885-1962).

Hameau nivernais.

Dessin à la plume, signé en bas à droite.

H_17,5 cm L_26,5 cm

150 Ä

151. Table formant bureau en chêne, ouvrant à un tiroir.

XIX^e siècle.

H_75 cm L_119,5 cm P_58 cm.

et lampe de bureau moderne

10 Ä

152. Paire de fauteuils gondoles garnis de tissu bleu.

H_74 cm L_75 cm P_69 cm.

Socle en bois laqué blanc.

H_80 cm L_30 cm P_30 cm.

et une photographie noir et blanc figurant Maurice Bardin à la baguette.

H_17,5 cm L_23,5 cm

10 Ä

153. JANCYR.

Ensemble de bibliothèques en chêne.

H_213 cm (pour l'élément le plus haut).

L_502 cm (au total, en trois éléments)

10 Ä

154. Piano électrique YAMAHA Clavinova.

H_83 cm L_136 cm P_51 cm.

Et un tabouret de piano

100 €

155. Etienne DESROCHERS (1668-1741).

Portrait de François Villette.

Gravure et plaque de gravure en cuivre, dans un même montage.

H_19 cm L_25 cm (encadrement)

10 €

156. Ecole française vers 1900.

Femme à sa toilette.

Huile sur panneau, non signée.

H_17 cm L_13,7 cm (fente)

10 €

157. ART AFRICAIN.

Masque Senoufo et statuaire africaine en bois
sculpté

Couple sexué en bronze.

H_12 cm à 57 cm

12 Ä

158. Jean BAFFIER (1851-1920).

Buste de Rabelais.

Terre cuite.

H_23,5 cm

200 Ä

159. RABELAIS.

Sa vie, son œuvre.

Cinq volumes.

Paris, Union Latine d'Éditions, 1933

5 Ä

160. Buste en plâtre figurant une femme du

Moyen-Age.

Cachet circulaire en creux.

H_12,5 cm

8 Ä

161. Travail français du XIX^e siècle.

Mannequin de peintre en bois sculpté, articulé.

L_41 cm

120 Ä

162. Sculpture en pierre dans l'esprit des gogotes.

Montée sur un socle en pierre et métal.

H_15,5 cm

10 Ä

163. Parchemin à l'encre brune sur vélin, attestant la vente par le couple Robellin aux frères Geunerault, de Moulins-Engilbert de terre, forts et ouche à Maux, furage de Mons, devant

Charles Thallas, notaire et Guillaume Baillezy,
garde de la prévôté, le 2 mars 1559. XVI^e siècle
10 Ä

164. E. BENEZIT.

Dictionnaire des peintres, sculpteurs,
dessinateurs et graveurs. Gründ, 1976.
Dix volumes, reliure d'éditeur.
10 Ä

165. NIEVRE.

Sylvie ANIBAL et Stéphane JEAN-BAPTISTE.
La Nièvre entre sable et granit.
Nevers, La fabrique, 2007.
Avec envoi.
Raymond COLAS.
Châteaux en Nivernais.
Editions Berger-Levrault, 1976.
Avec envoi.

Les frères DROUILLET.

Gastronomie Nivernaise.

JPM, Editions, 1939.

Avec envoi.

Patrick RAVIGNANT.

Hosotte, la mémoire du présent.

Imprimé à Auxerre, 1986.

Avec envoi et dessin original.

Nivernais-Morvan.

L'Opinion économique et financière, édition
illustrée.

Paris, 1952.

La Nièvre.

Richesses de France, 1966.

Nièvre.

Richesses de France, 1974.

Trésors cachés des églises de la Nièvre.

La Camosine, 1990.

30 ans d'archéologie dans la Nièvre.

Imprimé à Coulanges les Nevers, 1996.

La Nièvre.

Vieilles Maisons Françaises, 2000.

10 Ä

166. NIEVRE.

100 ans de cinéma en Bourgogne, 1895-1995.

s.l., 1995.

Morceaux choisis d'écrivains nivernais 19e – 20e.

Conseil général de la Nièvre, 1993.

Jean Louis BALLERET.

Magny-Cours, 30 ans de courses.

Nevers, Editions S.I.N. PHOBOS, 1993.

Avec envoi.

Michel BENOIT.

Les Grands évènements du nivernais 1900-2000.

De Borée, Editions, 2008.

Avec envoi.

J.F. DE CERTAINES.

Fricambault, une famille nivernaise dans la

marine sous Louis XIII et Louis XIV. s.l., 2001.

Avec envoi.

Thierry DESSEUX.

Les nouvelles affaires criminelles du nivernais.

De Borée, Editions, 2008.

Louis MAESTRO.

Le chemin de fer dans la Nièvre 1840-1940. Chez l'auteur, 1985.

Jean-Patrick RAMILLON.

Les Dames de la Vallée, deux châtelaines nivernaises. dans la tourmente des XIVe et XVIe siècles.

Editions du Castel, 2008.

Marcel SIOU. La Nièvre.

Mémoire en images. s.l., 1996.

10 Ä

167. GRESSET – NIEVRE.

Ensemble d'ouvrages concernant

Ver-Vert comprenant :

Œuvres de M. Gresset. Paris, 1805, tome 1 seul.

GRESSET. Ver-vert. Paris, Boulanger.

J-L GRESSET. Vert-vert. Paris, 1945, illustrations de Trubert, sous emboitage.

J-M ROUDIER. Ver-Vert, étude d'un phénomène littéraire et artistique.

On y joint :

Edouard ESTAUNIE. L'empreinte.

Paris, 1924. Belles illustrations d'André Fournier figurant Nevers.

Gaston PICARD. Un pur amour en nivernais.

Paris, Albin Michel.

Alphone DAUDET. La belle nivernaise. Paris, Marpon et Flammarion

10 Ä

168. NIVERNAIS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Elicio COLIN.

Petite histoire du Nivernais.

Nevers, 1901.

P. AUCLAIR.

La franc-maçonnerie nivernaise, de 1772 à 1855.

Nevers, 1946.

P. NIVERNOIS, pseudonyme d'Antoine
Desforges.

Quelques femmes célèbres en nivernais.

Nevers, 1936, avec envoi.

P. NIAUDET et M. HENON.

Histoire du Nivernais, récits et lectures.

Cosne, 1924.

Mgr CROSNIER.

Tableau synoptique de l'histoire du nivernais et
du donziais.

Nevers, 1871.

La France à table, Nivernais et Morvan, mars
1950.

Abel HUGO. La Nièvre. Reprint de l'édition de

1835.

Guy COQUILLE. Histoire du pays
et duché de Nivernois, reprint de l'édition de
1622.

La famille GIRERD et ses alliances.
Nevers, 1999.

Jacques FAUGERAS.

Perrinet Gressart. Sury 1999, avec envoi
8 Ä

169.

H. de FLAMARE.

Le nivernais pendant la guerre
de cent ans.

Le XV^e siècle, tome 1. Nevers, 1913.

Le XVI^e siècle, tome 2. Nevers, 1925

Marius GERIN.

Me Adam BILLAULT.

Nevers, 1919. Deux exemplaires dont un en

demie-reliure.

Adam Billaut et les auteurs nivernais du XVII^e
siècle.

Société académique du Nivernais.

Nevers, 2002.

8 Ä

170. Appendice aux poésies de Maître Adam,
.Menuisier de Nevers

Nevers, 1842.

Intéressant manuscrit anonyme à l'encre brune,
commençant par « Cher Bardou, ton pet est si
beau, que malgré la nuit du tombeau, le dernier
des vivants sentira sa fumée ».

Dans un avis préalable, son auteur indique qu'il
compile dans ce manuscrit ce qui n'a pu figurer
aux 600 pages de l'ouvrage d'Adam Billaut.

Demie-reliure à coins, en mauvais état

15 Ä

171. Guy COQUILLE.

Coutumes du Pays et Duché du Nivernois. Paris,
Abel l'Angelier, 1605.

Reliure d'époque dégradée, 962 pages sur 964
(manque les deux dernières).

Rare exemplaire de la première édition.

20 Ä

172. Jean GEORGES (1874-1940).

Arcatures.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_55 cm L_68,5 cm

Jean GEORGES (1874-1940).

Ruelle.

Aquarelle signée.

H_50,5 cm L_32 cm

Jean GEORGES (1874-1940).

Homme en biauade marchant vers la cathédrale.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_41 cm L_20 cm

Rousseurs

25 Ä

173. Jean GEORGES.

Saint Vérain, ville forte au Moyen-Age.

Ed de la revue du centre, Nevers, Paris.

On y joint un manuscrit de Jean Georges, richement illustré de photographies et dessins, première version de l'ouvrage.

Un numéro de l'assiette au beurre illustré par Léon Georges, avec deux dessins originaux sur calque, avril 1904.

Et diverses photographies, coupures de presse et tapuscrits.

Saint Vérain en Puisaye, patrimoine historique en nivernais.

15 Ä

174. Jean GEORGES (1874-1940).

Calvaire.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_81 cm L_35 cm.

Jean GEORGES (1874-1940).

L'hôtel du Grand Monarque.

Aquarelle, non signée.

H_70 cm L_49 cm

25 Ä

175. ARCHITECTURE - Jean Georges

Ensemble de quatre médailles, dont trois en bronze et une en argent d'un poids de 161,80 g, pour les salons de 1924, 1929, 1934 et pour la société centrale des architectes

20 Ä

176. Jean GEORGES (1874-1940).

Portrait d'Emile Pagnard en moine.

Aquarelle.

H_67,5 cm L_50 cm.

Jean GEORGES (attribué à).

Portraits, dont Lucas Préfet de la Nièvre et J.

Locquin.

Suite de quatre aquarelles, non signées.

H_24 cm L_20,5 cm (pour la plus grande)

45 Ä

177. DECIZE.

Jean GEORGES.

Decize au Moyen-Age.

Nevers, 1937.

Exemplaire n°84 sur 250, sur pur fil Lafuma, avec suite.

Marcel MERLE.

Decize, son histoire.

Decize, 1974.

René de LESPINASSE.

Renaud de Nevers.

Nevers, 1905.
Histoire de Decize.
Nevers, s.d.
10 Ä

178. Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.
Don Quichotte de la Manche.
Quatre volumes.
Paris, Union Latine d'Éditions, 1935.
Mariano TOMAS.
La vie de Cervantès.
Paris, Union Latine d'Éditions, 1935.
Ex 1699 sur vélin chiffon, nominatif, à Jean
Georges
20 Ä

179. J-B GAJOT.
Portrait de René Georges.
Dessin à l'encre et au lavis.

H_32 cm L_25 cm

5 Ä

180. René GEORGES (1913-1981).

Eglise de Mornay.

Aquarelle, signée et datée 1962.

H_41 cm L_33 cm.

René GEORGES (1913-1981).

Sermoise, route de Chevenon.

Aquarelle, non signée.

H_44 cm L_31 cm.

René GEORGES (1913-1981)

La Nièvre, rue du moulin d'écorce

Aquarelle, non signée.

H_32 cm L_24 cm

15 Ä

181. René GEORGES (1913-1981).

Maison.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1937,

dédicacée.

H_29 cm L_23 cm.

René GEORGES (1913-1981).

La Nièvre du Pont Cizeau.

Aquarelle, non signée.

H_32 cm L_24,2 cm

15 Ä

182. Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs.

Plateau de marbre gris veiné.

Epoque Louis Philippe.

H_97 cm L_130 cm P_61 cm

20 Ä

183. Guéridon de forme violonée en noyer et placage de noyer.

Epoque Louis Philippe.

H_69,5 cm L_113 cm P_65,5 cm

Fauteuil Voltaire garni de tissu bleu.

Epoque Louis Philippe.

H_102 cm L_59 cm P_49 cm

25 Ä

184. Paire de chaises en acajou, les dossiers à croisillons.

Epoque Restauration.

Garnies de tissu bleu.

H_82,5 cm L_45 cm P_37 cm

25 Ä

185. Table à volets et tiroirs en acajou et placage d'acajou.

Epoque Louis Philippe.

H_68,5 cm L_69 (dépliée) P_31,5 cm.

Bibliothèque tournante moderne.

H_83,5 cm L_49 cm P_49 cm

15 Ä

186. Bernard FOLLIS (1934-2016).

Deux estampes en noir.

Jean MONET (1907-1990).

Chèvre devant une ferme.

Estampe en noir, signée au crayon en bas à droite.

Guy LE COROLLER (né en 1947).

Le violoncelliste.

Estampe en noir, signée au crayon et justifiée

E.A.

H_31 cm L_23,5 cm (pour la plus grande)

5 Ä

187. Théodore Frédéric SALMON (1811-1876).

Etude de volatiles.

Dessin au crayon.

Cachet rouge de la vente en bas à gauche.

Pliures, épidermures.

H_22 cm L_31,5 cm.

Théodore Frédéric SALMON (1811-1876).

Etude de poules.

Dessin à l'encre.

Cachet rouge de la vente en bas à gauche.

H_23,8 cm L_31,3 cm

30 Ä

188. Jacqueline LEGER (née en 1954).

Maurice Bardin au piano

Dessin à l'encre brune, signé en bas et daté

13/05/79, dédié.

H_53,5 cm L_44 cm.

Jean-Claude AUVITY (né en 1937).

Nu assis.

Dessin au lavis, ovale, signé en bas à droite et daté 22/12/82.

H_30 cm L_21,5 cm.

Ecole française du XX^e siècle.

Vers Sanary.

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

H_17,5 cm L_14,5 cm

20 Ä

189. Victor GAUTRON DU COUDRAY.

Le cœur de la France, Le Morvan.

Nevers, Editions Chassaing, 1942.

Avec envoi à Rex Barrat.

Dun sur Grandy.

Edité par l'Association Dun sur Grandy,

patrimoine et paysage.

Le cœur de la France « le Morvan ».

Clamecy, 1928.

Avec envoi.

Poèmes patriotiques.

Imprimé à Clamecy, 1917.

Le bouquet du terroir, botanique morvandelle.

Paris, Editions de la Revue du Centre, s.d.

Avec envoi.

De Paris à Nevers, au temps des diligences en

1832.

Paris, Editions de la Revue du Centre, 1936.

Avec envoi à Jean Hanoteau.

Le Lierre du Thyse.

Paris, Editions de la revue du Centre, s.d.

Avec envoi à Rex Barrat.

10 Ä

190. Victor GAUTRON DU COUDRAY.

Le cœur de la France, Le Morvan.

Nevers, Editions Chassaing, 1942.

Avec envoi.

Morellet.

Extrait de l'année nivernaise 1931.

Imprimé à Nevers.

Avec envoi.

Pochades Morvandelles.

Paris, Louis Ceyrolle, éditeur, s.d.

Avec envoi.

Hippolyte Guérin de Litteau.

Paris, Editions de la Revue du Centre, s.d.

Le Lierre du Thyse.

Numéroté 44 sur 160.

Nouvelle édition.

Paris, Editions de la revue du Centre, s.d.

Avec envoi à Jean Georges.

Marzy, descriptif historique et pittoresque.

Nevers, Editions Chassaing, 1942.

Joint, poème sur la Loire par Gautron du

Coudray.

Paul de LOYE.

Lettre à son père de Marie-thérèse Gautron du

Coudray pensionnaire à Tonbridge.

Communication de 1995

10 Ä

191. VILLES NIVERNAISES.

GAUTRON DU COUDRAY.

Au beau pays du Donziais.

Nevers, 1947, avec envoi.

DONZY, ville d'histoire, centre de villégiature.

Donzy, 1954.

Antoine JULLIEN.

Monographie de Poiseux.

Extrait du bulletin de la société nivernaise.

Nevers, 1910, illustrations de Fernand Chalandre.

Raymond COLAS.

Sauvetage et renouveau du vieux Guérigny.

Nevers, 1987.

L'abbé CHAUVE.

Thianges.

Nevers, 1924.

Paul DETROY .

Cosne au gré des jours et des siècles.

Cosne, 1934.

Abbé BAUDIAU.

Histoire d'Entrains.

Nevers, 1879.

Dos en état moyen, débroché.

Georges BOURGEOIS.

La Motte Josserand.

Corvol, 1938.

Catherine MORLON.

Chaulgnes, le passé recomposé.

s.d.

15 Ä

192. BAZOIS.

GAUTRON DU COUDRAY.

Monographie de Dun-sur-Grandry.

Nevers, 1897, avec envoi.

On y joint le même ouvrage en réédition, 2009.

Pierre JOLY.

Charrin.

Nevers, 1910.

Lucien LAVAULT.

Chatillon-en-Bazois.

Nevers, 1909, deux exemplaires.

Gonzague d'ETE.

Semelay, la mystérieuse.

Ahuy, 2002, avec envoi.

Ernest RENAULT.

Contribution à l'histoire de Moulins-Engilbert.

Nevers, 1953.

Deux catalogues du salon d'automne à Cercy-la-Tour, n°1 et 3 pour 1975 et 1977.

10 Ä

193. Pierre MIRAULT dit FANCHY (1899-1982).

Achille Millien, Jean Baffier, Claude Rameau et Fernand Chalandre.

Quatre carreaux en grès datés 1968.

H_11 cm L_11 cm pour le plus grand

12 Ä

194. Pierre MIRAULT dit FANCHY (1899-1982).

Masque de Claude Tillier.

Grès Signé au revers, titré et daté 25/07/1968.

H_26 cm

10 Ä

195. Pierre MIRAULT dit FANCHY (1899-1982).

Masque de Jules Renard.

Grès Monogrammé et daté 7-9-60 au revers.

H_24 cm

10 Ä

196. Pierre MIRAULT dit FANCHY (1899-1982).

Portrait de Cyr Deguerge.

Masque en grès.

H_14 cm H_23 cm (avec socle)

10 Ä

197. FANCHY.

Le rimoir de Fanchy.

La Charité, 1922, avec bel envoi et poème inédit
en vers à l'abbé Belile.

FANCHY.

Molène aux Champs.

La Charité, 1924, avec envoi.

FANCHY.

Nivernettes.

Illustrations de Maurice Rollet.

Exemplaire n°296 sur 300, couverture fragile

FANCHY ET CHAMBON.

La maitresse Bidault.

Comédie nivernaise.

Bois gravés de Chambon

FANCHY ET CHAMBON

Au pas d'nos bœufs.

La Charité, 1935, avec double envoi à René

Lussier.

FANCHY et CHAMBON.

Théâtre nivernais.

La Charité, 1939, avec envoi de Pierre Chambon

à René Lussier

FANCHY et divers auteurs.

Petites histoires des quatre saisons.

Illustrations d'Hervé-Saint-Cosme, pseudonyme de René le Droumaguet, maire de Nevers.

Nevers, 1930. Avec envoi de Fanchy aux Stiot
10 Ä

198. LA CHARITE SUR LOIRE.

Deux assiettes en faïence fine à décor en camaïeu brun à la tour.

XIX^e siècle.

D_21,6 cm

100 Ä

199. NEVERS, Pierre-Francis LEBLANC (signature F. ALBUS).

Plateau en faïence polychrome figurant une carpe.

L_26,5 cm.

A figuré à l'exposition de la faïence de Nevers de 1987, sous le numéro 824, reproduit.

40 Ä

200. NEVERS, Armand Hiver.

Assiette à décor polychrome du portrait de Fieffé,
d'après l'aquarelle de Thiault.

D_24 cm.

Rare assiette constituant la quatrième connue à ce jour, avec celles de musées de Nevers et Clamecy et celle d'une collection particulière nivernaise.

45 Ä

201. NEVERS.

Plaque en terre cuite figurant une muse et un amour, signée H. Melard, Nevers, 1868.

H_15 cm L_9,8 cm.

Plaque ovale en faïence marquée « M. Bardin.»

L_13 cm.

Carreau en faïence d'Henri Signoret à décor

d'amour sur fond de rinceaux entrelacés, cachet au revers.

H_11 cm L_11 cm

20 Ä

202. NEVERS, Gabriel Montagnon.

Soupière et présentoir en faïence à décor au coq.

H_27,5 cm L_41 cm

20 Ä

203. NEVERS.

Terrine et son présentoir en faïence à décor polychrome au coq.

H_17,5 cm L_31 cm

Eclats

40 Ä

204. NEVERS.

Important ensemble de faïences à décor au coq et à décor floral comprenant : deux ravieres, une

tasse et sa sous-tasse et une saucière à décor de coq (manque les prises), un saladier à décor floral (fêlures), deux tasses et leurs sous-tasses et une saucière à décor de construction (manque le couvercle).

L_28 cm (max)

20 Ä

205. NEVERS, Bernard et Lucet.

Deux coupes en faïence « à Maurice Bardin à « décor pour l'une d'une scène de l'Astrée et pour l'autre de putti musiciens, une assiette aux .chinois

On y joint une assiette à la guillotine et une assiette à décor d'une fleur

15 Ä

206. NEVERS.

Ensemble de faïences contemporaines à décor

sur fond bleu comprenant œuf, bougeoir, galet et vide-poches, et un galet à décor marbré bleu sur fond blanc.

On y joint quatre colliers de confréries dont en faïence de Nevers et de Clamecy (accident à l'un).

H_max 16 cm

15 Å

207. NEVERS, Bernard et Lucet.

Neuf tasses brulot et six sous-tasses en faïence à décor en camaïeu bleu, l'une marquée « à Maurice Bardin, 1984 ».

H_8 cm D_13 cm.

Infimes sautes d'émail

20 Å

208. NEVERS, Gérard Montagnon.

Pigeon de faitage en faïence polychrome,

dédiacé au Père Robert.

H_25,5 cm L_36 cm

25 Ä

209. Jean-William HANOTEAU

(né en 1937).

Plaine nivernaise.

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 2008.

H_16 cm L_42 cm

50 Ä

210. Hector HANOTEAU (1823-1890).

La pause des marchands de fruits, en Algérie.

Huile sur toile, signée à gauche.

H_34 cm L_25,5 cm

Cette œuvre peut être datée de 1853, année où

Hector Hanoteau rend visite à son frère en

Algérie, à Medeah

750 Ä

210bis. NIEVRE.

Le Patrimoine des Communes de la Nièvre.

Flohic éditions, 1999.

Deux volumes.

Châteaux et Manoirs du Nivernais.

La Camosine, 2003 et 2005.

Deux volumes.

Illustrations de Jean-William Hanoteau.

Avec envoi.

Nièvre, vert pays des eaux vives.

La Camosine, 2000.

Illustrations de Jean-William Hanoteau.

Avec envoi.

10 Ä

211. Hector HANOTEAU (1823-1890).

Paysage.

Estampe en noir, portant le n°81.

Mouillure.

H_15,3 cm L_10,3 cm.

Victor GAUTRON DU COUDRAY (1868-1957).

Maison des Templiers.

Gravure.

H_14 cm L_23 cm

12 Ä

212. Christian TOURNEMAIGNE

(né en 1921).

Côte d'alerte.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_19 cm L_24 cm

Martine GITTON (née en 1954).

Composition.

Pastel gras de couleurs sur papier, signé en bas

à gauche.

D_22 cm

10 Ä

213. Ecole française du XX^e siècle,

monogrammée M.B.

Portrait de Nicolas.

Aquarelle sur papier.

H_46 cm L_30,5 cm.

Rémi FOLLIS.

Nature morte.

Gouache et aquarelle, signée en bas
à gauche.

H_19,7 cm L_29 cm.

Claude REMY-COCHAUX

(né en 1924).

Paysage vallonné.

Aquarelle monogrammée en bas
à droite et datée 86.

H_24,3 cm L_34 cm

15 Ä

214. Henri HARPIGNIES (1819-1916).

Paysage arboré.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

(?).

Dédicacée au revers.

H_23,5 cm L_14,5 cm

1 000 Ä

215. Henri HARPIGNIES (1819-1916).

L'ancien pays niçois en 1893.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_10 cm L_14 cm

250 Ä

216. Eugène DEVERIA (1808-1865).

Berger calabrais.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
1841.

H_20,7 cm L_14,6 cm

Restaurations

150 Ä

217. Jean-Louis VERRIER (1915-2001).

Paysage nivernais.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

H_37 cm L_45 cm

40 Ä

218. Coffret en bois à décor des signes du
Zodiaque.

Contenant des matrices sur linoléum de gravures
de Jean-Louis Verrier, avec un ensemble
d'estampes originales, la plupart de Verrier.

L_36 cm l_27,5 cm

10 Ä

219. Jean ANOUILH.

Pièces brillantes, grinçantes et costumées.

Trois volumes, tous dédicacés ou signés aux
éditions de la table ronde

15 Ä

220. Maurice GENEVOIX.

Trois ouvrages avec envoi à Maurice Bardin:

Au cadran de mon clocher.

Presses de la Cité 1960, avec envoi et photo sur l'Île de France.

Les mains vides.

Paris 1928, demie-reliure rouge, avec un bel envoi sur le Liberté en 1950

Raboliot.

Paris 1959, demie-reliure bleue, avec bel envoi d'octobre 1950

On y joint cinq autres ouvrages de Maurice Genevoix

30 Ä

221. OUVRAGES AVEC ENVOIS

AUX BARDIN :

Ensemble d'ouvrages avec envois de leur auteur, comprenant :

François MITTERRAND. La paille et le grain.
Flammarion 1975.

Danielle MITTERRAND. En toutes libertés.
Ramsay 1996.

Marie BALVET. Le roman familial de François
Mitterrand. Plon 1994.

Clémentine MANKOWSKA. Espionne malgré moi.
Editions du Rocher 1994

Marina VLADY. Ma cerisaie. Fayard 2001.

Christiane RIMBAUD. Bérégovoy. Perrin 1994.

Robert BADINTER. L'abolition. Fayard 2000.

Duc de BRISSAC. Que le chagrin reste à la
porte... Perrin 1999.

Elvire de BRISSAC. O dix-neuvième! Grasset
2001.

Gilles de BRISSAC. Apremont, une folie
française. Actes Sud 1999.

Elvire de BRISSAC. Les anges d'en bas. Grasset
1998.

FRISON-ROCHE. Peuples chasseurs de
l'Arctique. Arthaud 1967.

10 Ä

222. OUVRAGES AVEC ENVOIS

AUX BARDIN :

Eugène IONESCO.

Théâtre III. NRF 1963.

Michel TOURNIER. Gaspard, Melchior et
Balthazar. NRF 1980.

Gérard BAUER. Chroniques 1934-1953. NRF
1964.

Jean DUTOURD. Le demi-solde. NRF 1965

8 Ä

223. André DESLIGNERES

(1880-1968).

Campagne nivernaise.

Aquarelle, signée en bas à gauche et dédicacée

à Le Droumaguet, maire de de Nevers.

H_35 cm L_45 cm

60 Ä

224. André DESLIGNERES

(1880-1968).

La Charité sur Loire.

Gravure en noir, signée.

H_26,5 cm L_20,5 cm

10 Ä

225. André DESLIGNERES

(1880-1968).

Les bœufs.

Estampe signée en bas à droite et justifiée 10/25.

H_36 cm L_47,5 cm

15 Ä

226. André DESLIGNERES

(1880-1968).

Vue de Nevers.

Gravure en noir, signée en bas à droite et justifiée
17/100.

H_22,5 cm L_27,5 cm.

Légères rousseurs

10 Ä

227. Charles-Louis PHILIPPE.

Le Père Perdrix.

Illustré par Deslignères.

Paris, chez André COQ, 1921.

Exemplaire n°XL, hommage de l'éditeur.

15 Ä

228. Maurice BARRES.

Colette Baudoche.

Paris, Delagrave Illustré par Deslignères.

Exemplaire n°312 / 350.

15 Ä

229. LECONTE DE LISLE

(traduction nouvelle).

Odes anacréontiques.

Paris, société des médecins bibliophiles, 1924.

Illustrations de Deslignères

ex n°89 / 150 pour M. Augustin Gilbert.

On y joint Le Vigneron.

Chanson illustrée par Deslignères.

Plaquette jointe à l'intérieur de l'ouvrage

précédent

30 Ä

230. ILLUSTRÉS PAR DESLIGNÈRES.

Alphonse DAUDET.

Lettres de mon moulin.

Paris, Alexis Redier, Editeur.

Numéroté 435 sur 1100.

Edouard ESTAUNIE.

L'appel de la route.

Paris, Hachette, 1930.

Rémy de GOURMONT.

Lettres d'un Satyre.

Paris, André Plicque et Cie.

Numéroté 107 sur 1000.

6 Ä

231. ILLUSTRÉS PAR DESLIGNÈRES.

Ombres et formes.

Album mensuel inédit d'Art libre et de Critique.

Numéro spécial, décembre 1913.

Ensemble de documents et coupures de presse
sur Claude Rameau et André Deslignères.

Lucien ARESSY et Antoine PARMENIE.

La cité des épaves (le marché aux puces).

Paris, Editions littéraires et artistiques, 1943.

Henri BERAUD.

Le bois du templier pendu.

Paris, Arthème Fayard et Cie, Editeurs.

Gustave FLAUBERT.

Trois contes.

Paris, Arthème Fayard et Cie, Editeurs.

Dessins de Le Meilleur, Lebedeff, Deslignères.

François MAURIAC.

Genitrix.

Paris, Arthème Fayard et Cie, Editeurs, 1941.

André PELTOT.

Les sentiers perdus.

Périgueux, Pierre Fanlac, 1943.

Avec envoi.

Numéroté 91 sur 210.

20 Ä

232. ILLUSTRÉS PAR DESLIGNÈRES.

Octave CHARPENTIER.

Le poème de la Rose.

Paris, Editions d'Art du Croquis, A. Plicque et Cie.

François MAURIAC.

Les démons de la connaissance.

Paris, Editions M .P. Tremois, 1928.

15 Ä

233. ILUSTRES PAR DESLIGNERES.

Hugues LAPAIRE.

La merveilleuse légende de Sainte Solange.

Paris, J. Gamber, Editeur, 1927.

Numéroté 29 sur 100.

Romain ROLLAND.

Colas Breugnon.

Edition Mornay, 1927.

Claude TILLIER.

Belle-plante et Cornelius.

Paris, Mornay Libraire, 1921.

25 Ä

234. Honoré de BALZAC

Les Contes Drolatiques

Paris, A l'embl^e du Secrétaire, 1941

Illustrations de Deslignères.

Exemplaire n° 403 / 600

25 Ä

235. Georges GUERIN (1850-1926).

Paire de tableaux sur faïence figurant la ville de Nevers.

Signées et datées 1897.

Sur des plaques estampillées «Martin Brey».

H_17 cm et 17,9 cm L_25 cm

60 Ä

236. J-B CHARRIER, M. CHABROLIN, J-P HARRIS, B. STAINMESSE.

Histoire de Nevers.

Et Charles BOSSU.

Nevers en dessins.

Roanne, éditions Horvath 1984.

Trois volumes en reliure d'éditeur en chagrin
rouge frappé des armes de Nevers, n°104 sur
150
10 Ä

237. André SERY.

Abbaye des religieuses bénédictines de Notre
Dame de Nevers.

Nevers, 1902, avec envoi de l'auteur.

Demie-reliure.

André SERY.

L'abbaye Saint Martin de Nevers.

Nevers, 1902.

Demie-reliure

12 Ä

238. Mgr CROSNIER.

Les congrégations religieuses dans le diocèse de
Nevers.

Les congrégations d'hommes.

Nevers, 1877.

Les congrégations de femmes.

Nevers, 1881.

Deux volumes brochés, les reliures en mauvais état

8 Ä

239. Abbé CROSNIER.

Monographie de la cathédrale de Nevers.

Nevers, 1854.

Abbé CROSNIER.

Notice historique sur l'église et le prieuré de Saint-Etienne de Nevers.

Nevers, 1853.

10 Ä

240. RELIGION ET EDIFICES RELIGIEUX A NEVERS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Abbé BOUTILLIER.

Mémoire sur les anciens vocables des autels et chapelles de la cathédrale de Nevers.

Nevers, 1872, deux exemplaires dont un en état modeste.

Abbé BOUTILLIER.

Notice sur la vie et les œuvres de Mgr Crosnier.

Nevers, 1881.

Une léproserie de Nevers, Saint Lazare les Nevers

Extrait relié

Abbé Joseph DASSE.

Les jésuites à Nevers au moment de leur suppression.

Nevers, 1907.

Abbé J. CHARRIER.

Histoire du jansénisme dans le diocèse de Nevers.

Paris, 1920

Maurice BARDIN.

Le monument de la croix de Mission.

Extrait, communication de 1994

5 Ä

241. EGLISES DE NEVERS.

René de LESPINASSE.

Cartulaire de Saint-Cyr de Nevers.

Nevers – Paris, 1916, deux exemplaires brochés.

René de LESPINASSE.

Les chartes de Saint-Etienne de Nevers.

Nevers, 1907.

Joseph SVELON.

Essai historique sur l'oratoire de Nevers.

Nevers, 1893.

Abbé BOURASSE.

Esquisse archéologique des principales églises
du diocèse de Nevers.

Nevers, 1844.

De la bibliothèque de Jean Georges, rousseurs
8 Ä

242. Représentations de L'ECHAUGUETTE, rue
de la cathédrale, ancienne galerie Sain-Cyr.

Robert MARTIN (né en 1918).

L'échauguette.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

H_33 cm L_22 cm.

Jean ABADIE (1921-2010).

L'échauguette.

Dessin au crayon bleu, signé en bas à droite et
daté 31/10/92.

H_50 cm L_32,5 cm.

DUPUY.

L'échauguette, Nevers, 2003.

Lavis d'encre sépia, signé en bas à droite.

H_59 cm L_29,5 cm

25 Ä

243. Emile THOORENS.

Nevers, 1940, 17 juin-31 juillet.

Editions Charles-Momon à Nevers.

Trente planches, sous portfolio en carton titré.

Exemplaire n°29 d'un tirage initialement prévu à
1000 mais bien plus confidentiel

20 Ä

244. Alfred MASSE.

Le canton de Nevers.

Nevers, 1913.

10 Ä

245. La croix de mission de Nevers, élevée à la
fin de l'année 1817.

Travail de dessin et piqué sur papier XIX^e siècle.

H_24 cm L_32,2 cm.

Accident, tâches

10 Ä

246. NEVERS.

Petites documentations sur Nevers des temps passés.

Manuscrit daté 1928-1929, enrichi de dessins et gravures, inédit.

Victor GUENEAU.

Les rues de Nevers.

Nevers, 1923.

Jean LOCQUIN.

Nevers et Moulins, les villes d'art célèbres.

Paris, 1913.

F. TEISSIER.

Nevers et le département de la Nièvre.

Nevers, 1880 (état moyen).

MASSILLON ROUVET.

La commune de Nevers, origine de ses franchises, suivie d'un guide archéologique.

Nevers, 1881.

247. NEVERS.

Jean LYONNET.

Les gens de métiers à Nevers à la fin de l'ancien régime.

Paris, 1941.

Francis GUYONNET.

Sous les ombrages de notre parc.

Nevers, 1954.

MASSILLON ROUVET.

Hôtel du XV^e siècle, place Carnot à Nevers.

Nevers, s.d.

Général TAVERNA.

Le château de Nevers.

Nevers, 1926.

Syndicat d'initiative de Nevers.

Souvenir de Nevers et de ses environs, s.d.

LABOT.

Convocation des Etats-Généraux et législation électorale de 1789 du Nivernois et Donzinois.

Nevers, 1866.

Et une plaquette par Paul de LOYE.

Un temple de la musique au faste suranné : le kiosque de Nevers.

2005, avec envoi.

10 Ä

248. NEVERS.

Louis JOLIVET.

Promenade pittoresque aux environs de Nevers.

Nevers, 1913.

Jacques PALET.

Nevers, ville d'art.

Nevers, s.d.

Comte JAUBERT.

Documents relatifs à la route royale n°76 de Tours à Nevers.

Paris, 1833.

MASSILLON ROUVET.

Remparts et monuments de l'ancien Nevers.

Nevers, s.d. (vers 1899), avec envoi.

Rare publication à deux cent exemplaires.

Louis de SAINTEMARIE.

Recherches historiques sur Nevers.

Nevers, 1810

15 Ä

249. MERIAN (d'après) et Johan PEETERS.

Vue de Nevers.

Gravure du XVII^e siècle.

H_21 cm L_62 cm (accidents marginaux, pliures)

10 Ä

250. François BARILLET.

Nevers et ses vieux recoins.

Portfolio de gravures, seules vingt des gravures
sont présentes

15 Ä

251. Alexandre LE TACONNOUX (1884-1955).

La cour de la faïencerie, rue du singe à Nevers.

Gravure en noir et bleu, signée en bas à droite.

H_30 cm L_23 cm

8 Ä

252. NEVERS.

Patrick PREVOST.

Nevers en 1900.

Varennnes-Vauzelles, 1999., avec envoi.

Cheminement dans Nevers.

Jointes les diapositives.

Dijon, 1982.

Les Moulins de Nevers.

Juin 1995, avec envoi.

Nevers, autres regards.

Nevers, 2009.

Avec envois des auteurs.

Monique PREMERY-THURIOT.

Regard du photographe Pierre Premery.

La Charité, 1987.

Jacqueline et Michel PHILIPPART.

La Chapelle Saint Sylvain à Nevers

Nevers, 2007, avec envoi.

La Cathédrale de Nevers.

Nogent-le-Rotrou, 1995.

Mémoire en images.

Nevers.

1999, deux exemplaires.

Nevers, Saint Cyr, ill Rex Barrat, s.d.

François LECHAT.

Nevers touristique.

Nevers, 1980.

Association philatélique de Nevers.

C'était hier Nevers, tome 3.

Fabrice CARIO.

Le vieux Nevers et ses cantons.

Nevers, 1984, avec envoi.

Jacques PALET.

Le vieux Nevers.

Nevers, 1974, avec envoi

20 Ä

253. Deux albums de cartes postales anciennes, principalement Nevers, Fourchambault et leurs environs, partiellement remplis

20 Ä

254. COMMUNES DES ENVIRONS DE NEVERS.

René de LESPINASSE.

Description du clocher de l'église de Marzy.

Nevers, 1901.

Dos réparé.

Commune de Marzy.

Musée de Marzy, avant-projet d'aménagement.

1993.

Marie-Christine de VALMONT.

Saint-Eloi et ses histoires.

Barcelone, 1999, avec envoi.

Louis ROUBET.

Notice historique, Sermoise.

Nevers, 1882, avec envoi (état moyen).

Mémoire en images.

Garchizy et ses environs.

1998.

Robert CLOIX.

De Varennes les Nevers à Varennes Vauzelles.

La Charité-sur-Loire, 1982.

Hervé MOISAN et Gilles LE ROUX .

La cité SNCF de Vauzelles, histoire d'une
conquête de l'espace par le rail.

10 Ä

255. Rosario LA MALFA (né en 1955).

Maurice Bardin et une enfant.

Importante huile sur toile, signée en bas à droite.

H_120 cm L_120 cm

50 Ä

256. Rosario LA MALFA (né en 1955).

Portraits de Suzanne et Maurice Bardin.

Dessins au crayon, signé en bas à droite et daté

95.

H_41,5 cm L_30 cm.

Rosario LA MALFA (né en 1955).

L'écorce des chênes.

Dessin.

H_46 cm L_49 cm.

Rosario LA MALFA (né en 1955).

Maurice

Technique mixte, signée en bas à droite et datée

95

H_20 cm L_20 cm.

Robert NEVAND.

Portrait de Maurice Bardin.

Dessin au crayon sur papier bleu

H_65 cm L_50 cm

20 Ä

257. Rosario LA MALFA (né en 1955).

Portrait de femme au chapeau.

Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 2003.

H_17 cm L_13,5 cm.

Rosario LA MALFA (né en 1955).

Le repos des herbes folles.

Gouache signée et datée 2003.

H_17 cm L_15 cm

20 Ä

258. David GARCIA (né en 1950).

Nature morte aux oignons et noix.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H_15,1 cm L_18,7 cm

30 Ä

259. David GARCIA (né en 1950).

Maurice Bardin, à vélo, sur un chemin.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
2003.

H_29 cm L_29 cm.

Provenance : don de l'artiste.

70 Ä

Illustré en préface

260. David GARCIA (né en 1950).

Paysage en nivernais.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_45 cm L_53,5 cm

100 Ä

261. David GARCIA (né en 1950).

Nature morte à la citrouille et grenades.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

H_41 cm L_75,5 cm

60 Ä

262. Lucien SEEVAGEN (1887-1959).

Paysage à l'étang.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_48,5 cm L_64 cm

120 Ä

263. Gustave POISSON (1882-1962).

Paysage nivernais.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et dédicacée.

H_15 cm L_20,5 cm

50 Ä

264. Paul-Louis NIGAUD (1895-1937).

Cours d'eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_54,5 cm L_65 cm

160 Ä

265. Aimé BLIN (1872-1944).

Cour de ferme.

Aquarelle signée en bas à droite, datée 1920 et
située à Plagny.

H_19 cm L_25,5 cm

20 Ä

266. Yves MOISAN (1908-1976).

Le Moulin.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et
datée 1947.

H_31 cm L_48,5 cm

25 Ä

267. Etienne PESME (1904- ?)

Maison à Nevers.

Huile sur isorel, non signée.

H_29,6 cm L_21,8 cm.

On y joint :

Marcel CARO.

La maison au-dessus de l'arche.

Gouache vernie, signée et datée 5/1/35.

H_50 cm L_48,5 cm.

Ecole française du début du XX^e siècle .

Femme au bouquet.

Gouache sur papier, datée 1909.

H_45,8 cm L_16,8 cm

10 Ä

268. CHANLOUX ou CHALOUX.

Près de Chaulgnes et Précý.

Deux aquarelles signées.

H_26,8 cm L_37 cm environ

André LOREAU (1933-1987).

Bord de Loire.

Aquarelle signée.

H_30 cm L_40 cm.

Jacqueline RIAND (née en 1942).

Bouquet de fleurs.

Technique mixte sur papier.

H_23 cm L_17 cm.

Ecole française.

Bouquet de roses.

Pastel, signé en bas à gauche (?).

H_30,5 cm L_41,5 cm.

PINET.

Vue de Castellás.

Aquarelle signée.

H_23,5 cm L_31 cm

25 Ä

269. Lucien MORETTI (1922-2000).

Portrait de femme.

Gravure justifiée 42/99.

H_37 cm L_28 cm.

Jacques CHENE (né en 1923).

Le Poët Laval, Drôme.

Dessin à l'encre.

H_36 cm L_27 cm.

Michel HANNECART (né en 1945).

Marzy.

Estampe, signée et datée mai 1985.

H_35 cm L_26 cm

15 Ä

270. Ben LAMOTHE.

Rue à Nevers.

Huile sur toile, signée et datée 1998.

H_41 cm L_33 cm

5 Ä

271. Claude MIGEON (né en 1929).

Paysage. .

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_14,5 cm L_28 cm

10 Ä

272. Marcel VIRMOUX (né en 1920).

Couple.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

H_44,5 cm L_36,5 cm.

Marcel VIRMOUX (né en 1920).

Le violoncelliste.

Huile sur toile, signée et dédicacée au revers.

H_35 cm L_27 cm

25 Ä

273. Marcel GIBERIAUX (né en 1921).

Paysage nivernais.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

H_26 cm L_34 cm.

Robert EUSTACHE (1853-1927).

La route de la Folie à Marzy.

Huile sur toile, non signée.

H_32 cm L_39,5 cm.

Petits accidents

20 Ä

274. René MOREAU (1883-1915).

la rue de la fontaine à Nevers et la Nièvre à
Nevers.

Deux estampes, l'une en noire, l'autre en
couleurs.

H_21 cm L_12 cm et H_13,5 cm L_10,5 cm.

La première est reproduite dans Maurice
BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et
graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers
2002, p.166

12 Ä

275. Entrée solennelle de Dufêtre, Eveque de
Nevers.

Gravure encadrée.

H_35,5 cm L_43,5 cm.

Claude Rémy COCHAUX, membre du Groupe.

Pavots.

Gouache sur papier, monogrammée et datée 82.

H_30,5 cm L_23,5 cm.

Joël MONTIGNY (exposé en 1991 à la Galerie Saint-Cyr).

Portraits d'enfants.

Deux reproductions signées

H_26 cm L_33,5 cm et H_35 cm L_27,5 cm.

15 Ä

276. Henri PERREAU (né en 1921).

Arquian.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H_12,3 cm L_21,7 cm.

Richard MIGEON (né en 1958).

Paysage du nivernais.

Technique mixte sur papier, signée en bas à

droite et datée 98.

H_21 cm L_41 cm

10 Ä

277. Tapis de prière en laine.

L_103,5 cm l_50 cm

8 Ä

278. Tapis de prière en laine.

L_134 cm l_85 cm

10 Ä

279. Tapis en laine à fond bleu.

L_188 cm l_107 cm

15 Ä

280. Ecole française du XIX^e siècle.

Teckel devant une barrière, avec un panneau
«chasse réservée».

Groupe en bronze.

H_12 cm L_10,2 cm

40 Ä

281. Ecole française du XIX^e siècle.

Miniature ovale figurant une jeune femme.

H_11,8 cm L_9,3 cm.

Cadre en loupe

45 Ä

282. Vase en porcelaine de Chine à décor polychrome de vases sur un entablement et de rinceaux fleuris.

Epoque Qianlong, XVIII^e siècle.

Provenance : Collection Samson, documents anciens (étiquette)

H_22,5 cm.

Accidents

8 Ä

283. Ensemble de porcelaines comprenant une

tulipière, deux flacons dont un de Bayeux, une demie-figure, une tasse de poupée et un vase, un cadran de pendule et un médaillon encadré figurant un putto jouant de la harpe.

On y joint un pot de chambre miniature en faïence de Nevers

10 Ä

284. Ensemble de trois livres d'or de la Galerie Saint-Cyr comprenant :

Le livre d'or permanent de la Galerie destiné aux artistes et comprenant des œuvres originales d'Albert Drachkovitch, David Garcia, Dominique Travers-Poulain, Li Yiang, François Cacheux, Didier Turbet, Rosario la Malfa et des messages de plusieurs artistes.

Deux livres d'or pour des expositions.

On y joint des pressbooks de photos et coupures de presse sur les expositions de la galerie

15 Ä

285. Albert DRACHKOVITCH THOMAS (né en 1928).

La tour en ruine.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H_26,4 cm L_18,4 cm

350 Ä

286. Albert DRACHKOVITCH THOMAS (né en 1928).

Le vieil arbre.

Dessin au crayon, signé et dédicacé à la gouache en bas à gauche.

H_25,5 cm L_35,5 cm

120 Ä

287. Albert DRACHKOVITCH THOMAS (né en 1928).

Paysage au plan d'eau.

Gouache sur papier, signée en bas à droite et dédicacée.

H_21 cm L_24,5 cm

100 Ä

288. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS.

30 ans de peinture.

BYBLOS, sous emboitage, longue et belle dédicace aux Bardin datée de 1987.

12 Ä

289. Albert DRACHKOVITCH THOMAS (né en 1928).

Les poires, devant un village.

H_47 cm L_42 cm

Albert DRACHKOVITCH THOMAS (né en 1928).

Vase de fleurs et poires.

H_56,5 cm L_41,5 cm

Deux reproductions signées, dont une dédicacée

15 Ä

290. Pierre DANCETTE (né en 1928).

Le bois sombre.

Huile sur panneau, non signée.

H_23,5 cm L_18,7 cm

30 Ä

291. Raoul TOSCAN.

La curieuse histoire de Nevers

Nevers, 1934 et 1935, deux tomes en demie-reliures, avec envoi et une gravure ancienne.

On y joint le même ouvrage, édition de 1976, en deux tomes.

Et la plaquette Raoul Toscan, artiste peintre, par Maurice Bardin.

8 Ä

292. Raoul TOSCAN.

Le berger.

Bois gravés par André Favory.

Chez l'auteur, 1915

Exemplaire en demie-reliure réalisée par Georges Tardy

Ancienne collection Fernand Chalandre.

Ancienne collection Georges Tardy.

Avec une rare carte postale ancienne adressée à Rex Barrat illustrée d'ouvrages de l'auteur.

On y joint un second exemplaire, broché, couverture renforcée, avec bel envoi à Jacques de Lacretelle, exemplaire n°79.

25 Ä

293. Raoul TOSCAN.

Jean Gautherin, fils de paysan, statuaire d'impératrice.

Nevers, 1941, avec envoi.

On y joint le rare catalogue de la vente aux

enchères par suite de décès des œuvres de Jean Gautherin, à Drouot, en 1891.

Raoul TOSCAN.

Un nivernais dans le premier ballon monté,
Giroud de Villette.

Nevers, 1927.

Raoul TOSCAN.

Jules Boisville, l'homme et l'artiste.

Nevers, 1925.

Raoul TOSCAN.

Un peintre nivernais, Rex Barrat.

Nevers, 1942.

Bel envoi de retour de pêche, avec Drachkovitch
et Rex Barrat, bredouilles.

Raoul TOSCAN.

Louis Charlot, peintre du Morvan.

Nevers, 1941.

On y joint la plaquette de M. Bardin et G. Thuillier
sur Raoul Toscan.

8 Ä

294. Raoul TOSCAN.

Les trois esprits du nivernais, avec envoi

Nevers, 1941

Rarissime plaquette tirée à vingt exemplaires
seulement.

Raoul TOSCAN.

Le Nivernais et ses poètes vivants.

Clamecy, 1928.

Raoul TOSCAN.

En nivernais, les poètes du dimanche.

Nevers, 1929.

Raoul TOSCAN.

L'épopée des mariniers de la Loire.

La Charité, 1938.

Bel envoi au poète Suzanne Picq.

Raoul TOSCAN.

Marie de Gonzague, princesse nivernaise et reine

de Pologne.

Paris-Nevers, 1930.

Raoul André SIMON.

La mort d'un roi.

Préface de Raoul Toscan.

La Revue du centre, 3^e année, n°4, contenant le voyage en pantoufle par Raoul Toscan.

On y joint la plaquette de M. Bardin et J. Thuillier sur Toscan

10 Ä

295. Raoul TOSCAN.

Les pierres chaudes.

Paris, 1937. N°124 / 340, demie reliure.

Raoul TOSCAN.

Doodette, petite fleur du Nil, roman de voyage.

Moulins, 1939, avec envoi à Maurice Bardin.

On y joint un manuscrit inédit de Raoul Toscan, sur deux pages, spécialement recopié pour M.

Bardin, et signé.

Raoul TOSCAN.

La maison de Maman Rose.

Paris, 1951. Ex n°184/250.

Raoul TOSCAN.

Le nivernais et ses poètes vivants.

Clamecy, 1928.

Raoul TOSCAN.

Le nivernais et ses artistes vivants.

Clamecy, 1930, avec envoi.

Raoul TOSCAN.

La terre va-t-elle mourir ?

Nevers, Paris, 1931.

Avec envoi.

Raoul TOSCAN.

Les poèmes du clocher.

Bois gravés de Fernand Chalandre.

Exemplaire de la bibliothèque de Raphaël

Diligent.

8 Ä

296. Raoul TOSCAN.

La vie et l'œuvre de Maxim Léveillé.

Nevers, s.d., n°93 / 156.

Raoul TOSCAN.

A l'hôtel du Lion d'Or.

Illustrations de Maxim Leveillé.

Nevers, 1942.

Superbe exemplaire avec bel envoi de Toscan et dessin de Maxim Léveillé.

Raoul TOSCAN et plusieurs auteurs.

Petites histoires des quatre saisons

Illustrations d'Hervé-Saint-Cosme, pseudonyme de René le Droumaguet, maire de Nevers.

Nevers, 1930

6 Ä

297. Jean DROUILLET.

Folklore du Nivernais et du Morvan.

La Charité-sur-Loire, 1959-1974

7 volumes brochés, certains dédiés à Maurice

Bardin ou Rex Barrat

15 Ä

298. Jean DROUILLET.

Sonnailles et Fredons.

La Charité, 1948.

Jean DROUILLET.

Propos d'un folkloriste.

La Charité, 1975, avec envoi.

Jean DROUILLET.

Belle Plante et Cornelius, d'après Claude Tillier.

Nevers, sd, avec envoi à Rex Barrat.

Jean DROUILLET.

Un serviteur du terroir nivernais, Fanchy.

La Charité, 1941.

Jean DROUILLET.

Le nivernais en diligence 1843.

La Charité, 1941, exemplaire 59/150.

Jean DROUILLET.

Humour en nivernais.

Cahors, 1982

10 Ä

299. Jean DROUILLET.

Romanciers et conteurs nivernais.

Moulins, 1946.

Les frères DROUILLET.

Anthologie des poètes nivernais.

Deux tomes brochés.

Moulins, 1945.

Jean DROUILLET.

Le nivernais.

Moulins, 1944, avec envoi.

Jean DROUILLET.

Pages choisies d'Henri Bachelin.

Moulins, 1948.

6 Ä

300. Paul-Louis MARTIN

DES AMOIGNES (1850-1925).

Le faneur ou la saison des blés.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_96 cm L_129 cm.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

1 500 Ä

301. Paul-Louis MARTIN

DES AMOIGNES (1850-1925).

Rose arrosant son jardin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

71,5 cm L_48,5 cm.

A figuré a l'exposition de Nevers de 1903 et à l'exposition Martin des Amoignes au Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

500 Ä

302. Paul-Louis MARTIN
DES AMOIGNES (1850-1925).

Le jardin d'Hanoteau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_71 cm L_45 cm.

Présenté au Salon de 1891.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au
Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017
300 Ä

303. Paul-Louis MARTIN
DES AMOIGNES (1850-1925).

Paysage de Loire.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et
datée 2 juillet 18?7.

H_23 cm L_37 cm.

Cadre ancien en bois doré.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au
Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

120 Ä

304. Paul-Louis MARTIN

DES AMOIGNES (1850-1925).

Portrait de femme.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

H_21,3 cm L_18 cm

Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au

Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

150 Ä

305. Paul-Louis MARTIN

DES AMOIGNES (1850-1925).

Autoportrait, jeune.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

H_14,5 cm L_11 cm.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au

Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

60 Ä

306. Palette du peintre Paul Louis Martin des Amoignes.

A figuré a l'exposition Martin des Amoignes au Musée de Marzy du 18 mars au 25 mai 2017

10 Ä

307. Elisabeth MARTIN

DES AMOIGNES (1858-1936).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée.

H_31 cm L_23,5 cm

80 Ä

308. Suite de quatre fauteuils en bois naturel sculpté et mouluré.

Les assises cannées, deux coussins en velours vert.

Style Louis XV.

H_81 cm L_53 cm P_52 cm

40 Ä

309. Coffre en chêne mouluré et sculpté ouvrant à un plateau.

XVII^e siècle.

H_74 cm L_111,5 cm P_57,5 cm.

Restaurations

40 Ä

310. Table de salle-à-manger en noyer à six pieds.

XIX^e siècle.

H_69 cm D_142,5 cm.

Et six chaises modernes, assises pailées.

H_90,3 cm L_43,5 cm P_41 cm

15 Ä

311. Buffet en bois naturel mouluré et sculpté

d'épis de blé et coquille, ouvrant à deux portes.

XVIII^e siècle.

H_97 cm L_136 cm P_56 cm

60 Ä

312. Table ouvrant à un tiroir, les montants en torsade entretoisés.

XIX^e siècle.

H_75,6 cm L_81 cm P_56 cm

30 Ä

313. Vitrine contemporaine en bois laqué noir et verre, ouvrant à deux portes.

H_169 cm L_72 cm P_35,5 cm

10 Ä

314. Gaston Pierre GALEY

(1880-1959).

Pierrot et Colombine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_52,5 cm L_38,3 cm

700 Ä

315. Vielle à roue à corps de guitare par Nicolas Colson à Mirecourt.

Tête de femme sculptée, ornementation de nacre et filets sur fond de bois noirci.

Première moitié du XIX^e siècle.

L_65 cm.

Fente au revers.

Nicolas Colson est un célèbre facteur de vielle né à Mirecourt en 1798.

Un élément tenant le bandeau au dessus de la roue est à refixer.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 79

600 Ä

316. Vielle à roue de Pimpard à Jenzat

L_66 cm

Restaurations

Descriptif complet sur

www.metayer-auction.com

317. Ensemble de trois estampes en noir sur le thème de la musique :

d'après Van Dyck, le joueur de musette XVIII^e siècle.

H_36 cm L_26 cm

d'après Schenan, le Maître de guitare XVIII^e siècle.

H_49 cm L_34 cm

d'après un maître hollandais du XVII^e siècle, le joueur de luth, vers 1900.

H_34 cm L_25 cm

35 Ä

318. Violon de ménétrier, le dos gravé d'un pont,

d'un moulin et d'une légion d'honneur.

Cachet circulaire au fond de la table « Edmond ?,
géographe, ...Nièvre »

L_37 cm L_58,5 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au
musée de Marzy de juin à août 1998, sous le
numéro 74

120 Ä

319. Robert BERNARD.

Histoire de la musique.

Fernand Nathan, années 60.

Cinq volumes.

Marin MERSENNE.

Harmonie universelle.

Paris, Centre national de la recherche
scientifique, 1965.

Trois volumes sous emboitage

10 Ä

320. Serpent en bois et cuir, à six trous.

XIX^e siècle

L_81 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 56

800 Ä

321. Archet de violoncelle.

L_67 cm

30 Ä

322. Auguste MOREAU (1834-1917).

Le violoniste.

Sculpture en régule à patine brune.

H_52,5 cm

80 Ä

323. Cornemuse Dard incrustée, 16 pouces en

bois et applications d'étain

Marquée DARD, flûteux à Corbigny.

L_95 cm.

Joueur de musette (1814-1861), il fut aussi tourneur sur bois, peut-être même, selon M.

Bardin, facteur de cet instrument.

Ancienne collection Hector Hanoteau, sa vente vers 1920.

Acquis chez Bernadat à Nevers en 1965.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 65

500 Ä

324. Petite cornemuse, bague de corne et ivoire.

Travail anonyme du XIX^e siècle.

L_70 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le

numéro 66

250 Ä

325. Bernard DIREXIT, pour l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Suite de six planches figurant des instruments de lutherie.

XVIII^e siècle.

H_39 cm L_24 cm (environ)

12 Ä

326. Serinette en bois et métal.

XIX^e siècle

H_37,5 cm L_28,5 cm P_26,5 cm.

Un pan du couvercle est à recoller

120 Ä

327. Monocorde à clavier de Poussot.

XIX^e siècle, 1886.

H_75 cm L_126 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au
musée de Marzy de juin à août 1998, sous le
numéro 76
400 Ä

328. Clavicorde.
XIX^e siècle
H_72 cm L_95 cm P_34 cm
150 Ä

329. Bernard BENHARDT (né en 1952)
Concert et projet pour une affiche de festival à
Corbigny.
Technique mixte sur papier brun, double face.
Signée et dédiée en bas à droite
H_67 cm L_47 cm
Bernard BENHARDT (né en 1952)
Harris et Bardin
Dessin aux crayons sur papier brun

Signé et dédié en bas à droite

H_50 cm L_65,5 cm

15 Ä

330. Clarinette de Thibouville à Paris en buis et ivoire, à clefs

L_60 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 25

80 Ä

331. Flûte traversière de Martin en buis et ivoire, à une clef.

L_63,5 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 5

80 Ä

332. Flageolet en buis et corne.

Début du XIX^e siècle.

L_38 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 16

30 Ä

333. Flageolet en palissandre à cinq clefs, bagues en argent.

Milieu du XIX^e siècle.

L_31 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 14

50 Ä

334. Hautbois musette simple, en bois.

XIX^e siècle.

L_42,5 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 23

50 Ä

335. Hautbois en palissandre et métal, à 14 clefs.

L_60,5 cm

100 Ä

336. Bassonde Savary Jeune à Paris, le corps ,en érable verniclétage et bague en laiton, à huit clefs.

Début du XIX^e siècle.

L_127 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 35

350 Ä

337. CHANTS ET DANSES DU NIVERNAIS ET DU BERRY.

Ballades et chansons populaires du nivernais.
Extrait des mémoires de la société académique
du nivernais.

Nevers, Imprimerie de la tribune, 1902.

Jean-Louis BONCOEUR.

Airs, chants et danses du folklore du Berry.

Roanne, Editions Horvath, 1980.

Jean LANDOIS.

Ménétriers et musiciens en pays fort.

s.l., 1987.

Hugues LAPAIRE.

Les vieilles chansons populaires du Berry.

Paris, Albert Besnard.

Lucien LAVAULT.

Les chants populaires de France et les chants du
Nivernais.

Nevers, imprimerie de la Tribune, 1901.

Jacques MARTEL.

Chansons du vieux Berry.

Saint Mandé, Edition artistique du Mandé.

Paris, Chaffange et Cie, 1935.

Hilaire de VESVRE.

La lignée des Rongefers.

Verneuil sur Igneraie, Maintenance régionaliste
du centre, 1948.

15 Ä

338. MUSIQUE.

Jean MELLOTT, Tradition populaire au son de la
cabrette.

E de BRIQUEVILLE, Notice sur la vielle.

Jean Louis BOULESTEIX, Mémoire de la vielle.

Jean François CHASSAING, La vielle et les
luthiers de Jenzat.

René BRANCOUR, Histoire des instruments de
musique.

Norbert DUFOURQ, Aspect inédit de l'art instrumental en France des origines à nos jours.
Les instruments de musique.
Encyclopédie des instruments de musique.
J. RAMBOSSON, Les harmonies du son et l'histoire des instruments de musique.
Lai POUelee, La cornemuse en Morvan.
Les instruments de musique mécanique.

Dom François BEDOS DE CELLES, L'art du facteur d'orgues.
Dr Alexander BUCHNER, Musical instruments through the ages.
Claude MERCIER YTHIER, Les clavecins.
Roger BRAGARD/ Ferd J. DE HEN, Les instruments de musique dans l'art et l'histoire.
Les cornemuse de George Sand, autour de Jean Sautivet, fabricant et joueur de musette dans le Berry, avec envoi.

Emmanuel WINTERNITZ, Musical instruments of the western world.

20 Ä

339. Guitare lyre de Blaisot, luthier à Paris (1799-1881).

H_79 cm.

Fente au revers.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 70

250 Ä

340. Guitare-harpe du XIX^e siècle.

H_95 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 71

450 Ä

341. E. VENDEY (?).

Instruments de musique devant le village de Marzy, et partition au nom de M. Bardin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_37 cm L_45 cm

5 Ä

342. Ophicléïde en laiton à neuf clefs.

XIX^e siècle.

H_113,5 cm

350 Ä

343. NEVERS.

Cinq assiettes en faïence à décor de musiciens et trophées de musique.

XVIII^e siècle.

D_23 cm environ

70 Ä

344. Luth oriental en bois et os

L_67 cm

60 Ä

345. Grand luth oriental, en bois, marqueterie de bois et os.

L_76 cm

100 Ä

346. Mandoline napolitaine par Luigi Uriani à Napoli.

Bois et écaille.

H_57 cm.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 74

60 Ä

347. Didier TURBET (né en 1955).

Violoncelle et les autres.

Estampe en noir, signée et datée 1994.

H_58 cm L_40 cm

5 Ä

348. Guitare française romantique de Coffe à Mirecourt.

Première moitié du XIX^e siècle.

L_92 cm.

Fente au revers.

Luthier né à Mirecourt en 1799.

A figuré à l'exposition En avant la musique au musée de Marzy de juin à août 1998, sous le numéro 69

450 Ä

349. Bandurria en bois partiellement marqueté, par Huet à Marseille.

L_59 cm

40 Ä

350. MUSIQUE.

Médailles et décorations comprenant : médaille Stravinski, Busser, C.M.F., médaille avec bélière de la ville de Clamecy pour le concours musical du 23 août 1891, deux décorations de chef et une des sociétés musicales et chorales, une de l'union des fanfares.

On y joint deux médailles de Jean Georges à l'école des Beaux-Arts de Bourges dont une en argent d'un poids de 15,72 g

10 Ä

351. Accordéon diatonique du XIX^e siècle, vers 1860.

Clavier de douze touches en nacre

40 Ä

352. Ensemble de hautbois et bourdons de cornemuse.

L_max 47,6 cm.

On y joint un ocarina de Mezzeti, dans son écrin
30 Ä

353. Jean BAFFIER (1851-1920).

Joueur de cornemuse.

Important groupe en plâtre à patine brune.

La base porte l'inscription : «Compagnon de Nevers, 1er musicien de France et de Navarre, à Edouard Achard, à l'ami et rédacteur en chef du réveil de la Gaule).

H_90 cm.

Petits éclats, le grand bourdon recollé avec manque de matière.

On y joint plusieurs exemplaires du Réveil de la Gaule et l'ouvrage d'Edouard Achard sur Jean Baffier.

250 Ä

354. Deux baguettes de chef d'orchestre.

L'une marquée CC 9 Nov 1891, l'autre « les membres de l'union chorale de Nevers, à leur chef, M. Guérin, 1900 ».

L_39,7 cm et 37,8 cm

20 Ä

355. Giberne de musicien de fanfare .

Cuir et laiton.

H_17 cm L_22 cm

30 Ä

356. MEISSEN.

Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu figurant Beethoven.

NEVERS.

Assiette dédiée à Maurice Bardin, assiette au joueur de cornemuse d'après Baffier

Et une assiette pour les Ménestrels nivernais.

D_19,5 cm à 26,5 cm

15 Ä

357. Trompette Henri Selmer.n°3062

L_46 cm.

Dans un écrin, avec plusieurs embouchures

Usures à l'argenterie

10 Ä

358. Cornet à trois pistons Laurens à Paris.

L_33,5 cm.

Dans une boîte, avec embouchures

15 Ä

359. Deux éléments de flutes à système Boehm

à anneaux, dont L Augu à Bourges

L_30 cm et 29,5 cm

8 Ä

360. MUSIQUE ET TABAC.

Lot comprenant : une grande pipe en buis et corne, une pipe en écume et un fourreau de pipe en porcelaine, trois fume-cigarettes, un harmonica miniature, deux boîtes miniatures et un violon, un violon en cristal.

15 Ä

361. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Trois bois gravés figurant des musiciens, encadrés ensemble.

H_14 cm L_26,5 cm (encadrement)

15 Ä

362. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Affiche pour le Groupe, Nevers, 1924.

H_65 cm L_43 cm.

Plastifiée, trous de punaisage

10 Ä

363. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Le vieilleux.

Dessin au crayon.

Cachet de l'artiste en rouge en bas à droite.

H_46 cm L_30,5 cm

30 Ä

364. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Nevers, la cour Saint Vincent, 1911.

Dessin au crayon et encre, signé du cachet rouge
en bas à gauche.

H_36,5 cm L_29 cm

40 Ä

365. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Nevers, janvier 1912.

Dessin au crayon et encre, signé du cachet rouge en bas à gauche.

H_33 cm L_22 cm

30 Ä

366. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Travaux à l'entrée de la rue Saint Martin.

Dessin au crayon et encre, non signé.

H_43,5 cm L_23,5 cm

20 Ä

367. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Femme assise au jardin.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 28-7-18.

H_31 cm L_24 cm

Dans un cadre avec passe-partouche de la
maison les Beaux Arts à Nevers
45 Ä

368. Fernand CHALANDRE
(1879-1924).

Le vieux remontant des seaux de la Nièvre.
Gravure sur bois, signée en bas à droite.
H_51 cm L_31 cm
20 Ä

369. Fernand CHALANDRE
(1879-1924).

Le jeu du cerceau devant la cathédrale.
Gravure sur bois.
H_44 cm L_28,5 cm
10 Ä

370. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Le pont de Loire, enfants et causeuses.

Trois gravures, dans un même montage.

H_24 cm L_46 cm (encadrement)

15 Ä

371. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Rue Saint Genest, rue Maubert et cour à Nevers.

Trois gravures, dans un même montage.

H_32 cm L_42 cm (encadrement)

12 Ä

372. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

La Charité-sur-Loire, la maison du sabotier.

Gravure, signée.

H_18 cm L_12,5 cm.

Fernand CHALANDRE (1879-1924).

Le passage.

Gravure, signée.

H_25 cm L_10 cm.

Fernand CHALANDRE (1879-1924).

Vue de Nevers.

Gravure, signée.

H_17 cm L_12 cm

20 Ä

373. Fernand CHALANDRE

(1879-1924).

Le Palais ducal depuis le square Montée des
Princes.

Gravure signée.

H_13,5 cm L_19 cm.

Georges TARDY (1885-1980).

Maisons.

d'après un dessin de Fernand Chalandre, signé.

H_13 cm L_27,5 cm

15 Ä

374. NEVERS.

Ensemble de faïences à décor en camaïeu bleu sur le thème des Arts à Nevers comprenant :
Pichet pour le cinquantenaire du Groupe en 1952, assiette pour la 100^e exposition du Groupe en 1987, assiette pour le cinquantenaire de la mort de Fernand Chalandre en 1974 et assiette creuse pour la 50^e exposition du Groupe, nominative à Maurice Bardin en 1962.

D_25,6 cm pour la plus grande
20 Ä

375. Pierre-Edmond PERADON-DESHAYES.

Premiers poèmes.

Ombres et formes, 1913, avec envoi à Raoul Toscan.

Pierre-Edmond PERADON-DESHAYES.

Au champ des herbes bleues.

Ombres et formes, 1914.

Pierre-Edmond PERADON-DESHAYES.

Poèmes.1915.

Bois gravés de Fernand Chalandre,
ex n°68 / 250.

René BONISSEL.

Quatre nivernais...

Les Humbles, 1925.

Bois gravés de Fernand Chalandre
8 Ä

376. Pierre-Edmond PERADON-DESHAYES
(1893-1981).

Mère et enfant à l'entrée du village.

Gravure en noir, dédicacée à Georges Tardy,
datée 1915, n°2/6.

H_21 cm L_16,5 cm

6 Ä

377. Pierre-Edmond PERADON-DESHAYES
(1893-1981).

Maison au bout du chemin.

Aquarelle signée et dédiée à Georges Tardy.

H_20,5 cm L_26,5 cm

20 Ä

378. Georges TARDY (1885-1980).

La Tour Goguin, la Porte du Croux et l'église
Etienne-Saint.

Trois gravures signées, encadrées ensemble.

12 Ä

379. Georges TARDY (1885-1980).

Le pont Cizeau.

Dessin à l'aquarelle, signé en haut à gauche.

H_19,5 cm L_12 cm.

Georges TARDY (1885-1980).

Escalier à Nevers.

Aquarelle sur papier.

H_53 cm L_36,8 cm

20 Ä

380. Georges TARDY (1885-1980).

Grille ouverte sur Nevers.

Gravure sur bois, signée en bas à droite .

H_27 cm L_37,5 cm

Et la photographie originale de l'artiste ayant inspiré l'œuvre.

On y joint un ensemble de quatorze photographies originales de Georges TARDY figurant principalement des arbres.

Signées au revers

H_23,5 cm L_18 cm (environ)

20 Ä

381. Secrétaire en acajou et placage d'acajou, l'intérieur en ronce de bois clair, ouvrant à deux

portes et un abattant, un tiroir.

Plateau de marbre blanc.

Epoque Restauration.

H_146 cm L_100 cm P_45,5 cm

100 Ä

382. Vitrine en bois teinté, ouvrant à deux portes vitrées.

XIX^e siècle.

H_92,5 cm L_66 cm P_22,5 cm

20 Ä

383. Ecole française du XIX^e siècle.

Chevaux de trait et chien courant.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche, illisible.

H_23,5 cm L_33,5 cm

80 Ä

384. Clotaire CHAMPY (1887-1960).

Petit faune.

Buste en terre cuite, signé.

H_25,5 cm

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.47

100 Ä

385. Clotaire CHAMPY (1887-1960).

Buste de faune en terre cuite, signé.

H_35 cm

100 Ä

386. Chevalet de peintre.

H_191 cm

10 Ä

387. Ensemble de cannes dont une canne de défense et une canne à pommeau d'argent.

Dans une canne à lait en bois cerclée de métal.

15 Ä

388. CYR DEGUERGUE (1863-1935).

La vallée de la Nièvre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_38 cm L_55,5 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.274

100 Ä

389. Cyr DEGUERGUE (1863-1935).

Moutons et leur gardienne.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 98.

H_34 cm L_23 cm

100 Ä

390. Charles LE BLANC-BELLEVAUX (1852-1898).

Canards au point d'eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881.

H_28,5 cm L_21,5 cm

80 Ä

391. Charles LE BLANC-BELLEVAUX (1852-1898).

Oies au point d'eau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881.

H_29,5 cm L_22,5 cm

80 Ä

392. Charles LE BLANC-BELLEVAUX (1852-1898).

La Nièvre à Nevers.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

1882 (?).

H_33,5 cm L_22 cm

80 Ä

393. Roger de PILES.

Abrégé de la vie des peintres.

Paris, 1699, reliure de l'époque en état très moyen.

Edition originale de ce rare ouvrage du peintre né à Clamecy, frontispice par Coypel.

40 Ä

394. Maurice BARDIN.

Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle.

Nevers, 2002.

Exemplaire de Suzanne Bardin avec émouvant envoi, ex-libris de Rosario La Malfa, demie-reliure à coins

15 Ä

395. NEVERS.

Expositions des Beaux-Arts de 1863 à 1887.

Recueil de catalogues reliés ensemble en demie
reliure à coins

10 Ä

396. Ensemble de plaquettes des expositions
des Beaux Arts de Nevers en 1872, 1873, 1874,
1875, 1877, de la société artistique de la Nièvre
en 1900, , 1901, 1903, 1904, 1906, 1921,1922 (2
ex.), 1923,1924, 1925, 1926, 1928 et 1930, de
l'exposition artistique à l'hôtel Adam à La Charité
sur Loire en 1923 et 1928 (phototypie), et deux
exemplaires de la 1ère exposition de la société
des arts du nivernais en 1919

15 Ä

397. Importante collection des catalogues

d'expositions du Groupe d'Emulation Artistique du Nivernais, depuis le printemps 1903 jusqu'à l'automne 2008. Comprenant les années : 1903, 1909, 1912, 1922, 1924, de 1926 à 1928, 1931, 1932, 1934, 1936, 1938, 1939, 1941 à 1944, 1946 à 1957 et de 1959 à 2008.

On y joint quelques publications et revues du Groupe

30 Ä

398. GRAVEURS NIVERNAIS ET JONGKIND.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Trois exemplaires du catalogue de l'exposition du cinquantenaire de la mort de F. Chalandre, dont un relié en toile bleue contenant un dessin de Chalandre figurant la fontaine de Tazières.

A la mémoire de Fernand Chalandre, Nevers, le Groupe, 1924.

Les œuvres de Fernand Chalandre au musée

Blandin à Nevers, 1926.

La Nièvre gravée, l'école de Fernand Chalandre.

Dessins gravures nivernais à la Maison de la Culture en 1974.

André Deslignères, éditions de la société académique du Nivernais.

Dr Louis TIXIER. Les vacances nivernaises de Jongking. Nevers, Chassaing 1943, avec envoi.

F. AUFFRET. Jongking, biographie illustrée
10 Ä

399. PEINTRES NIVERNAIS ET MORVANDIAUX.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

J-L BALLERET. De Corot à Balthus, avec bel envoi.

On y joint un exemplaire dactylographié.

Province vivante, la création contemporaine en pays de Nièvre, avec un envoi d'Albert

Drachkovitch.

J et M. PHILIPPART. Œuvres contemporaines dans la chapelle Saint Sylvain à Nevers.

Le Paysage de Bourgogne du XX^e siècle, de Laronze à Pannetier.

Alfred PINA, sculpteur.

Salon des Femmes, maison de la Culture de Nevers 1979.

Paysagistes du Morvan, à Autun.

La Charité vue par les artistes, 1850-1950.

Dessins gravures nivernais, exposition à la maison de la Culture en 1974.

Albert MONTMEROT, exposition à Autun en 1979.

Louis CHARLOT, exposition à Autun en 1976.

Louis PASTOUR, une vocation. Cannes 1941, avec envoi de l'artiste à Raoul Toscan.

Maurice GENEVOIX. Les artistes contemporains, Claude Rameau, avec envoi de l'artiste à Rex

Barrat.

Nouveau regard, Claude RAMEAU, Sancerre
2002.

Jacques Marie ROUGE. Etienne Gaudet, peintre
et graveur. Nevers, avec envoi de l'auteur à M.
Renard.

Bernard NAUDIN, dessinateur et graveur. Les
cahiers du Centre, mars 1912.

Exposition rétrospective des œuvres de Louis
Tixer. Prémery, 1906.

La Nièvre, portfolio d'après Louis Molher.

Dossier de reproductions d'œuvres de Didier
Turbet

Portfolio présentant la Galerie Saint-Cyr à Nevers
10 Ä

400. MUSEES DE LA NIEVRE.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Musée de Clamecy :

Catalogue des peintures anciennes par Guillot-Chene, Catalogue des ouvrages Clamecy 1889 (2 ex.), A. du Tessier. Monographie du musée de Clamecy, fascicule 2e.

Musée de Varzy :

Girodet-Trioson, tableau inédit de célèbre peintre (mauvais état), guide du touriste ill Rex Barat.

Musée de Cosne. Le legs Loiseau.

Musées de Nevers :

Catalogue du Musée Lapidaire de la Porte du Croux en 1873.

Jean Locquin. Les musées de Nevers. 1908.

Le musée, la chambre des comptes, Nevers 1912.

La donation Bossuat, 1991.

Pays-paysages, Nevers 2001.

Guide des musées de Bourgogne 1989.

Collecte, collections, collectionneurs. 1989 (2 ex.).

Collections régionales. La Charité-sur-Loire 1991

8 Ä

401. PEINTRES NIVERNAIS
ET MORVANDIAUX.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Olga OLBY. Ouvrage en reliure toile Bordeaux.
Paris, 1990.

Antoine PANEDA. Olga Olby-Dommartin Peintre.
Maurice RAMEAU. Olga Olby,
avec envoi.

Patrice de la PERRIERE. Miroirs, Hosotte. Le
Léopard d'Or, avec un très bel envoi et dessin
daté de 1995.

Michel KOLSEK, sur les chemins de la liberté,
avec envoi.

COLLARA. Matieremotions.

REX-BARRAT, peintre Nivernais 1914-1974,
catalogue de l'exposition de Varzy en 2011,
plusieurs tableaux de la collection Bardin y sont

représentés. (3 ex.)

Lucien MARTIAL, peintures. Paris 1990 (2 ex.)

Thierry DEMOBUS et Alain CALLONE. Pierre-Edmond PERADON.

FOLLIS, plaquette avec envoi.

Jean Camille CIPRA. Exposition au musée de la Charité en 2006.

Henri VINCENOT, exposition au Palais Ducal en 1997.

Wilfrid PERRAUDIN. Artiste-peintre. Palais Ducal en 2002, 2 ex.dont un avec envoi.

BERNHARDT, affiches. 2 ex.

Guy BILLOUT. Journey, avec envoi et dessin et deux plaquettes.

10 Ä

402. ARTISTES CONTEMPORAINS, ARTISTES DE LA GALERIE SAINT-CYR.

Ensemble d'ouvrages sur les artistes suivants :

Jean COTTE, DURAND-HENRIOT, Pierre RISCH (2 ex.), MAC AVOY, Jane AYREL, Michel LEVY, J-C LARDROT (trois ouvrages dédiacés, Edgar JENE, Robert SCHMIDT avec envoi, Lin FENGMIAN en chinois, Jacques OUSSON (2 ex.), Comparaisons 92, Savu MOGA, Jean COTTE et Isabelle GRANIER, G. BOUDON, Gaston THIERY, Le COROLLER avec envoi, GUIDI, MONTIGNY avec envoi, François CACHEUX (trois ouvrages), LIN FA en chinois, Denise TRAVERS POULAIN (trois ouvrages dont deux dédiacés)

10 Ä

403. ART ET NIVERNAIS.

Léon MIROT. Roger de Piles.

Paris, 1924.

Souvenir d'une remise de croix à Cormier, avec long envoi de Cormier.

Jean LOCQUIN. La vie et l'œuvre du maitre

Serrurier Claude Denis(1722-1782).

Nevers, 1943.

Rapport du comité sur les exposants admis à l'exposition universelle de 1855.

Nevers, 1855 (porcelaines de Fours, faiences de Bisson, fonderies de Fourchambault, ...)

On y joint un ensemble de catalogues de salons parisiens

5 Ä

404. PEINTRES NIVERNAIS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

MONTCHOUGNY. Corps, exposition à Nevers en 2001 (2 ex.).

Jean MONTCHOUGNY, Peintures 1965-1991.

MONTCHOUGNY. Paysages du Corps. Musée de Clamecy, 1985.

Jean MONTCHOUGNY. Etudes pour l'arbre de vie. Nevers, 1992.

MONTCHOUGNY. Peintures 1992-1993-1994.
Nevers, 1994.

Robert POUYAUD, un home, un artiste. Les amis
du musée Romain Rolland, 2008.

Actes du colloque Robert Pouyaud. Clamecy,
1997.

DRACHKOVITCH, le peintre. Nevers, 2007.

Présentation Drachkovitch chez Jancyr en 2007,
avec envoi de Jancyr.

Jean-William HANOTEAU. Aquarelles de Certes,
1988-89. Portfolio.

J-W. HANOTEAU. Carnet de route à Marrakech
et Paris sur Seine

J-W. HANOTEAU. A Venise sur les traces d'un
marin voyageur, deux exemplaires avec envoi.

J-W. HANOTEAU. Batz, mémoire d'une île.

Sur les traces d'Hector Hanoteau, peintre
paysagiste en nivernais, avec envoi de J-W H.

David GARCIA, 2008, avec envoi.

10 Ä

405. Jean MONTCHOUGNY

André VERDET

Les métamorphoses du coq

Important portfolio en toile rouge de 25

lithographies de l'artiste et poésies de l'auteur

Exemplaire Hors Commerce n°1

100 Ä

406. Jean MONTCHOUGNY

(1915-2008).

Paysage de Loire.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H_23 cm L_31,5 cm

50 Ä

407. Jean MONTCHOUGNY

(1915-2008).

Paysage nivernais.

Gouache sur papier, signée en bas
à droite.

H_19 cm L_53,5 cm

50 Ä

408. Jean MONTCHOUGNY
(1915-2008).

Les loges de Pouilly.

Gouache, signée et dédicacée.

H_45,5 cm L_60,5 cm

30 Ä

409. Jean MONTCHOUGNY
(1915-2008).

Portrait de femme.

Estampe n°9 / 25, signée en bas
à droite.

H_65 cm L_50 cm.

Jean MONTCHOUGNY (1915-2008).

Nus.

Cinq estampes dans deux encadrements.

H_11 cm L_13,5 cm (pour deux)

H_14 cm L_10,3 cm (pour les trois autres)

15 Ä

410. Sculpture acéphale figurant un personnage drapé, en pierre sculptée.

XVI^e ou XVII^e siècle.

H_51 cm

50 Ä

411. George de SOULTRAIT.

Répertoire archéologique du département de la Nièvre.

Paris, 1875.

Demie reliure en cuir marron

15 Ä

412. Élément en pierre sculptée figurant une tête

d'ange.

XVI^e ou XVII^e siècle.

Monté sur un socle en métal.

H_17,5 cm (avec socle)

30 Ä

413. M. ANFRAY.

L'architecture religieuse du Nivernais au Moyen-
Age, les églises romanes.

Paris, Picard, 1951.

Demie reliure à coins, envoi à M. Follereau.

On y joint du même auteur

La cathédrale de Nevers et les églises gothiques
du nivernais.

Paris, Picard, 1964.

12 Ä

414. Element d'applique en pierre sculptée
figurant une tête d'homme barbu.

XVI^e ou XVII^e siècle.

H_15 cm

30 Ä

415. PATRIMOINE NIVERNAIS.

D'ocre et d'Azur.

Peintures murales en Bourgogne.

Réunion des Musées Nationaux, s.d.

Les Amis de la Charité sur Loire- Jeannine

FOURNIER, Christophe PAIN, Bernard-Noel

CHAGNY.

Notre Dame de la Charité sur Loire.

Le décor sculpté.

Cosne sur Loire, 2007.

Contient un CD-Rom.

Avec envoi.

Lycée Raoul Follereau.

Nevers, Testament de pierre.

Nevers, 1982.

Marie-Gabrielle CAFFIN-CANNAT.

La couleur du temps.

Les peintures murales dans la Nièvre.

Nevers, ERC Editions, 1998.

Avec envoi.

Société française d'archéologie.

Congrès archéologique de France.

125e session, Nivernais.

Paris, Musée des Monuments française, 1967.

Direction de l'architecture.

Liste des immeubles protégés au titre de la
législation sur les monuments historiques et les
sites dans le département de la Nièvre..

1978.

Docteur Jules SUBERT.

Contribution à l'étude de la numismatique
nivernaise.

Extrait de l'année nivernaise, 1929.

Nevers, Editions de la Revue du Centre.

Guilhem de CERTAINES.

Châteaux de la Nièvre.

Paris, s.d.

Société des fouilles de Compièrre.

Exposition nivernaise d'art celtique et gallo-romain.

s.l., 1946.

10 Ä

416. Quatre éléments de sculpture anciens en pierre sculptée, dont une tête d'homme fragmentaire.

L_max 24 cm

10 Ä

417. Ensemble de bulletins de la Société Nivernaise des Lettres, Sciences et Arts et Mémoires de la Société Académique du Nivernais, du XIX^e au XXI^e siècle.

On y joint : Regards sur la Nièvre, l'expression de jeunes chercheurs du n°4 au n°10, plusieurs exemplaires

8 Ä

418. Travail français vers 1950-60.

Table basse en fer forgé à pieds entretoisés, plateau de marbre vert de mer.

H_43 cm L_75 cm P_44 cm

20 Ä

419. Suite de quatre fauteuils en métal et cuir marron.

Travail italien contemporain.

H_79,5 cm L_62 cm P_53,5 cm

15 Ä

420. Table travailleuse en noyer et placage de noyer.

XIX^e siècle.

H_65,6 cm L_50,8 cm P_34 cm

10 Ä

421. Tapis en laine à décor stylisés bleu sur fond rouge.

L_210 cm l_126 cm

15 Ä

422. Tapis galerie en laine à fond rouge.

L_314 cm l_77 cm

20 Ä

423. Camille PICARD (1912-1992).

L'abbaye de Fontmorigny.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_26 cm L_36 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du

XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.294

30 Ä

424. Camille PICARD (1912-1992).

Eglise en nivernais.

Aquarelle, trace de signature en bas à droite.

H_34 cm L_49 cm

10 Ä

425. Camille PICARD (1912-1992).

L'église au-dessus d'un plan d'eau.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_34,5 cm L_49,5 cm

20 Ä

426. Francis AUDET (1914-1963).

En bas du village.

Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche.

H_33,5 cm L_47 cm

8 Ä

427. Lucien MARTIAL (1892-1987).

Maison au bord de la rivière.

Gouache, signée en bas à droite.

H_26 cm L_35 cm

40 Ä

428. Auguste DELAVAL (1875-1964).

Chemin arboré.

Aquarelle, signée et datée 5/08/01.

H_33 cm L_19 cm

30 Ä

429. Jean LERCHE (?).

Chemin en forêt.

Huile sur carton, signée en bas

à gauche.

H_38 cm L_45 cm

15 Ä

430. Pierre BONTEMPS (1886-1940).

Paysage.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1921.

H_12,3 cm L_23 cm

15 Ä

431. Hippolyte BOULE (1884-1974).

Donzy le Pré.

Aquarelle, signée en bas à droite, dédicacée à

Fernand Chalandre datée 6/06/1915.

H_20,5 cm L_26 cm

15 Ä

432. Auguste MATISSE (1866-1931).

Affiche pour la société artistique de la Nièvre en
1923.

H_68,5 cm L_91 cm.

Trous de punaisage

10 Ä

433. Ensemble de photographies figurant : Louis Molher, Georges Tardy, Raoul Toscan et Gautron du Coudray, Cyr Deguergue par Georges Tardy, dans trois encadrements.

Retirage photographique d'un portrait d'Yves Moisan, photo d'Alix Marquet, d'un portrait de Jean Baffier par Molher, de Louis Dauvergne dans son atelier, de Raphael Diligent et nombreuses photos d'artistes, en tirage original ou tirage

20 Ä

434. Maurice RETIF (1887-1966)

Portrait de Maurice Locquin en 1904

Dessin au crayon et crayon gras, signé en bas à droite et daté

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.195

10 Ä

435. Pierre BONTEMPS (1886-1940).

Portrait du graveur Jean-Marie Meunier.

Huile sur toile, signée en haut à droite et
dédicacée, datée 1913.

H_61 cm L_45,5 cm

On y joint :

Fernand CHALANDRE (1879-1924).

Le graveur J-M Meunier, dans le square Montée
des Princes.

Retirage d'une photographie de Chalandre.

30 Ä

436. Jean-Marie MEUNIER

(1890-1914).

Bateaux sur la Loire.

Bois gravé Salon des artistes français, 1914,
signé en bas à gauche.

H_31 cm L_46 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.241

12 Ä

437. HENRI BACHELIN.

Les sports aux champs.

Les Cahiers du Centre, 1911.

Les Noël's français.

Paris, Editions musicales de la Librairie de France, 1927.

Le Sabreur.

Quatrième édition.

Paris, Mercure de France, 1938.

Le serviteur.

Paris, Mercure de France, 1944.

La Vénus rustique.

Paris, Les Editions du Monde Moderne, 1926.

Collines et buttes parisiennes.

Paris, Firmin- Didot & Cie, Editeurs, 1944.

On y joint :

Jean DROUILLET.

Tel fut Henri Bachelin.

Association Henri Bachelin, conférence de 1973.

Avec envoi

6 Ä

438. Henri BACHELIN.

Nos paysans d'après Jules Renard.

Moulins, Crépin Leblond Editeurs, 1945.

Horizons et coins du Morvan.

Nevers, Les Cahiers du Nivernais, 1909.

Robe noire.

Paris, Bernard Grasset, 1910.

La mort de Bibracte.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique,
1930.

L'été de la Saint Martin.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique,
1930.

La cornemuse de Saulieu.

Paris, Editions du monde moderne, 1925.

Le sergent Valentin.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue critique,
1931.

On y joint :

L'Horizon de pourpre.

Lormes, Association Henri Bachelin, 2001.

12 Ä

439. JULES RENARD.

Comédie.

Paris, Société d'édition littéraire et artistique,
1904.

Causerie.

Nevers, Les Cahiers nivernais et du centre, 1910.

Mots d'écrit.

Nevers, Les Cahiers nivernais et du centre, 1908.

Histoires naturelles.

Paris, Flammarion, 1961.

Journal.

Paris, La belle édition, 1935.

Numéroté 1125 sur 1400.

Poils de Carotte.

Paris, Flammarion, s.d.

Illustrations de Vallotton (mauvais état).

L'écornifleur.

Paris, les Editions G. Crès et Cie, 1923.

Numéroté 1131 sur 1650.

On y joint :

Jules SCHNEIDER.

Jules Renard par lui-même.

.1956 ,« Ecrivains de toujours »

10 Ä

440. A PROPOS DE JULES RENARD.

Henri BACHELIN.

Jules Renard 1864-1910.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique,
1930.

Gabrielle HIRZEL.

Aspect de la personne dans l'œuvre de Jules
Renard.

Bulletin de la société artistique et scientifique de
Clamecy, 1987.

Docteur Louis TIXIER.

Essai sur la vie, la maladie et la mort de Jules
Renard.

La Charité sur Loire, Editions Delayance, 1961.
Avec envoi.

Jules Renard 1864-1910.

Nevers, Editions Delayance.

Numéroté 560 sur 1000.

Musées de la Nièvre.

Poil de Carotte et Jules Renard, autour d'un chef

d'œuvre.

2010

Colloque Conseil Général.

Jules Renard, 1864-1910.

8-9-10 juin 1990.

Revue de presse.

Exposition du 8 juin au 28 juillet.

Jules Renard, 1864-1910.

Jules Renard à Chitry.

Editions des Cahiers Bourbonnais, 1961.

Conseil Général de la Nièvre.

Jules Renard.

Acte du colloque 8-10 juin 1990.

10 Ä

441. Victor GUENEAU.

Dictionnaire biographique des personnes nées
en nivernais ou revendiquées par le nivernais.

Nevers, 1899.

Demie reliure en cuir marron

10 Ä

442. Gustave MATHIEU.

Parfums, chants et couleurs, poésies.

Lyon, Louis Perrin, 1873.

Ouvrage broché, reliure fragile

10 Ä

443. Paul MINOT.

Petit Louis, vigneron de Pouilly.

Illustrations de RW THOMAS.

Exemplaire n°75, avec une suite avec remarques.

Exemplaire de Armand Inconnu, dédicacé par

Georges Tardy

12 Ä

444. Armand INCONNU (1907-1977) (Alan
GILBERT-MEAUCE).

Gimouille.

Dessin au crayon sur papier brun, signé en bas à droite.

Situé et daté août 44.

H_26 cm L_20,3 cm

10 Ä

445. Alan GILBERT MEAUCE

(1907-1977).

Vue de Nevers (?).

Aquarelle, monogrammée en bas à droite et datée 1957.

H_49 cm L_61,5 cm

20 Ä

446. Alan GILBERT-MEAUCE

Recueils d'France

Deux portfolios sous toile rouge, l'un signé par Armand Inconnu avec une belle dédicace à René Georges, en 1974, l'autre dédicacé par Lucienne Inconnu aux Bardin en 1986

20 Ä

447. Alan-Gilbert MEAUCE
(1907-1977).

Nevers, la rue de la rotonde.

Aquarelle, signée en bas à gauche
et datée 1950.

H_31,5 cm L_39,5 cm

10 Ä

448. Meuble bas en noyer mouluré
et sculpté formant coffre.

XVIII^e siècle.

H_58,5 cm L_181 cm P_58 cm

50 Ä

449. Petite armoire en chêne mouluré et sculpté
ouvrant à deux portes.

Style Louis XV.

XIX^e siècle.

H_167,5 cm L_101 cm P_46 cm

60 Ä

450. Ecole française du XIX^e siècle.

Femme drapée tenant un bouquet.

Groupe en marbre sculpté.

H_84 cm.

Quelques manques aux angles de la base et du socle

500 Ä

451. Ensemble comprenant :

E. BOHL

Crânes, sculpture en terre cuite, signée et datée

83.

H_9 cm.

Sculpture en grès figurant un coléoptère sur un caillou et caillou en pierre ou en terre gravé en relief d'un bouquetin.

H_13 et 14 cm

10 Ä

452. Meuble dressoir en chêne, ouvrant à deux tiroirs en partie basse.

Contenant dix céramiques contemporaines dont trois pièces de Siméon Drachkovitch.

H_179,5 cm L_87 cm P_28 cm

20 Ä

453. PUISAYE.

Collection de dix grès, diverses formes et périodes.

H_36,5 cm, pour le plus grand

10 Ä

454. GAGET à La Borne.

Terrine en grès, le couvercle à décor d'un sanglier.

H_18,5 cm

10 Ä

455. Ensemble de grès comprenant : vase de Maume à Sancerre, gourde de Puisaye, petit vase, bouteille de Bodin.

H_20 cm (pour le plus grand)

5 Ä

456. Louis-Léonard TIXIER

(1839-1881).

Les dindons à Chevenon.

Encre et gouache sur papier brun.

Signé en bas à gauche et daté 1875.

H_17 cm L_27 cm

60 Ä

457. Alexandrine MATHIEU

(1832-1906).

Enfants et leur mère rattrapant une chèvre.

Dessin à l'encre brune.

H_23,5 cm L_18 cm

12 Ä

458. Alexandrine MATHIEU

(1832-1906).

Jeune fille dans la cour, à Marzy.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1860.

H_20,5 cm L_27,5 cm

30 Ä

459. Jean-Camille CIPRA (1893-1952).

Vue de Herisson.

Dessin à l'encre, signé en bas à droite.

H_23,5 cm L_30 cm

80 Ä

460. Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)

Attique vue du pied du Mont Pentelique

Mine de plomb, cachet de l'artiste en rouge en bas à droite (Lugt 6).

H_49 cm L_64,5 cm.

A été gravé dans le même sens et publié en 1845-1846 dans la série des «Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte»

120 Ä

461. Ecole française du XIX^e siècle, artiste non identifié.

Carnet à dessins comprenant des dessins au crayon et à la plume figurant des paysages et des personnages.

On y joint :

J. ROYER.

Campagne nivernaise.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_9,8 cm L_15,8 cm

J.ROYER.

Clairière.

Lavis d'encre sur papier.

H_9 cm L_13,8 cm

10 Ä

462. Fragment d'un dessin japonais, figurant un samouraï

Signé, monté.

H_28 cm L_29 cm

5 Ä

463. Adolphe de VILLENAULT.

Nobiliaire du Nivernois, deuxième volume.

Nevers, 1900.

Reiure brochée usagée

Octave de VILLENAULT.

Généalogie historique de la famille de Mullet de Villenault et de ses alliances en nivernais.

Nevers, 1901, avec envoi

10 Ä

464. George de SOULTRAIT.

Armorial du Nivernais.

Nevers, chez Michot, 1879.

Deux tomes, demie reliure en cuir marron

45 Ä

465. GEORGES BLANCHARD.

Autour du poêle à deux marmites.

Nevers, Editions Chassaing, 1953.

Numéroté 76 sur 100.

Ma Mélie a moué en pleuchant mes truffes.

La Charité sur Loire, Editions Delayance, 1960.

Dessins de Rex Barrat.

En déliissant des Calissons.

Nevers, Editions Chassaing, 1945.

Siété su ma bérhouette.

Nevers, Editions Chassaing, 1941.

Dessins de Tardy.

L' sont partis !

Reproductions d'Olga Olby.

Voyage en bérquette.

Imprimé à Cosne, 1938.

Avec envoi.

10 Ä

466. LA CHARITE SUR LOIRE

Pierre BEAUSSART .

L'église bénédictine

de la Charité-sur-Loire.

La Charité, 1929. mauvais état, manque la
couverture, débroché.

LE PRIEUR.

Histoire du district de la Charité sur Loire.

Nevers, 1937.

Alain JOLIVET.

C'était hier à la Charité.

La Charité, 1977, avec envoi.

Armelle LEMOINE.

Le grenier à sel de la Charité sur Loire au XVIII^e
siècle.

Nevers, 1937, deux exemplaires.

La Charité sur Loire, guide du touriste, 3^e édition.

René de LESPINASSE.

Cartulaire du prieuré de la Charité sur Loire.

Incomplet.

Claude AVELINE.

Petite histoire de la Charité.

La Charité, 1924.

Illustrations de Deslignères et Chalandre.

La Charité vue par les artistes,

1850-1950.

1992.

Regards sur un siècle de vie charitoise.

La Charité, s.d.

15 Ä

467. CHATEAUX NIVERNAIS.

Adrien BONVALLET.

Le château des Bordes et ses seigneurs.

Nevers, 1869 (état moyen).

Ernest PARENT.

Le château de Ternant.

Paris, 1880.

L. CHARRAULT.

Château neuf au Val de Bargis.

La Charité, 1951.

MICHOT.

Le château de Passy-les-Tours.

La Charité, 1952.

Pierre TRAMECON.

Le prieuré de Faye-les-Nevers.

Nevers, 1909.

Baron de TERLINE.

Le château de Rosemont.

Nevers, 1924, deux exemplaires dont un avec envoi à Jean Georges.

Jean-Paul BARDIN.

Chevenon.

Nevers, 1988

15 Ä

468. POUQUES-LES-EAUX.

Franz Maner de BARLEN.

Une station du centre, Pougues-les-Eaux, cure
d'eau et cure d'air. Nevers, 1900

Abbé Joseph DASSE.

Les eaux de Pougues.

Nevers, 1914.

Fabrice CARIO.

Le canton de Pougues à travers le passé.

Nevers, 1981 (dérelié)

Pleurs d'eau, les eaux vives de la Nièvre et du
Morvan.

Lurcy-le-Bourg, 2000.

Julien GONZALEZ.

En Bourgogne, les villes d'eaux oubliées.

Ed Loire et Nièvre, 2005

6 Ä

469. SANCERRE et LA GUERCHE.

Jean LANDOIS.

Histoire de Verdigny en Sancerre.

Issoudun, 1986.

Louis-Marie FARCET.

Sancerre et ses environs.

Sancerre, s.d.

Marcel JOUANIQUE.

Sancerre et la petite Vendée sancerroise.

La revue du Centre, s.d.

Exemplaire de luxe, n°1.

Gérard SACLIER de la BATIE.

Vendée sancerroise, 1796.

Sancerre, 1971.

C.M. CHARPENTIER.

Sancerre et Saint Satur dans l'histoire de France.
Sancerre ; 1951.

Pierre GOUPILIERE.

La pierre goupilière, contes et légendes du
sancerrois.

Bourges, 1969, avec envoi.

L. ROUBET.

Epigraphie du Canton de la Guerche.

Extrait des mémoires d'une société académique,
en couverture d'attente.

Marthe PASSOT-GAUTHIER.

Si la Guerche m'était contée.

La Guerche, 1996

10 Ä

470. TOPFER.

Histoire de M. Vieux-Bois.

Paris, 1860. Première édition.

Ouvrage abondamment illustré

Percaline rouge et dorée

20 Ä

471. Jean de LA FONTAINE.

Œuvres diverses de M. de la Fontaine.

Paris, Babuty, 1763.

Trois tomes, reliure plein veau ornée

20 Ä

472. VOLTAIRE.

Romans et contes.

Paris, Gallimard, 1961.

H. GOURDON DE GENOUILLAC.

L'Art Héraldique.

Paris, Gründ.

Paul CLAUDEL.

Théâtre.

Paris, Gallimard, 1963.

Clément de RIS.

Les amateurs d'autrefois.

Paris, E. Plon et Cie, 1877.

M.A. DE CAUMONT.

Abécédaire ou rudiment d'archéologie.

Caen, F. Leblanc Hardel, 1886.

HERMANT.

Histoire des religions ou ordres militaires de l'église et des ordres de chevalerie de leur creation jusqu'à nos jours.

Seconde édition.

Paris, Jean Baptiste Besongne, 1704.

NECKER.

Révolution française.

Paris, Librairie Historique, 1821.

Quatre tomes en deux volumes.

Le Petit Magasin des Dames.

Paris, Solvet et Paris, Michel, 1805.

L'esprit de Montaigne ou les maximes, pensées, jugemens et réflexions de cet auteur rédigés par ordre de matière.

Londres, 1783.

Tome Premier seul.

Histoire des révolutions d'Espagne.

Paris, Rollin fils, 1737.

Trois volumes, incomplet en trois volumes.

Mémorial de Paris et de ses environs.

Nouvelle édition.

Paris, Bauche, 1749.

Première partie seule.

15 Ä

473. Egyptiens et sémites.

Paris, Borel, 1895.

Illustrations par Calbet et Mittis.

BARBEY d'AUREVILLY

L'ensorcelée et les diaboliques

Paris, Alphonse Lemerre.

Deux ouvrages en demie-reliure

10 Ä

474. François VILLON.

Œuvres.

Paris, Georges Cres, 1919.

François RABELAIS.

Gargantua.

La Sirène, 1919.

Deux ouvrages en demie-reliure provenant de la
bibliothèque de Jean Georges

10 Ä

475. Louis MOLHER (1875-1934).

Petit pont sur la Nièvre.

Aquarelle, signée en bas à droite.

H_16 cm L_12 cm.

15 Ä

476. Louis MOLHER (1875-1934).

Menu illustré, frise à l'antique.

H_16,5 cm L_54 cm.

Louis MOLHER (1875-1934).

Vues de Nevers.

Trois gravures signées encadrées ensemble.

H_16,8 cm L_45,8 cm (encadrement)

15 Ä

477. Louis MOLHER (1875-1934).

Le Pont Cizeau.

Aquarelle.

H_39 cm L_25 cm.

Louis MOLHER (1875-1934).

La cathédrale.

Dessin au crayon et à l'encre, non signé.

H_37,5 cm L_26 cm

20 Ä

478. Louis et Gustave MOLHER.

Dossier contenant :

Portfolio d'une douzaine de feuilles de croquis par

G. Molher Nevers », gravures, menus, dessin, ...
Catalogue de la société des moteurs Ardent
illustré par L. Molher
10 Ä

479. Album contenant de nombreuses
gravures :Chalandre, Tardy, Péradon, Paneda,
Ferrier, Hanoteau, Follis, Jean Georges, Meunier,
Photos d'œuvres de Jean Georges, huile sur
papier de DanielFrémion, dessin les chats par
Gustave Molher, ...
45 Ä

480. Pierre RISCH.
Trois gravures. Paris 1982, portfolio
en toile bordeaux.
On y joint :
FRANCAP. Apocal ou fragments disparus de la
tapisserie de l'apocalypse d'Angers, 1995, sous

emboitage en toile bordeaux

18 Ä

481. Frédéric MISTRAL.

Mireille.

Illustrations de Marianne Clouzot.

Paris, G. Raoult, 1962.

Deux tomes, sous emboitage, avec suite en noir
avec remarques des illustrations.

Exemplaire n°73

40 Ä

482. René de LESPINASSE.

Le nivernais et les comtes de Nevers.

Paris, 1909-1911, trois tomes reliés en toile

8 Ä

483. René SURUGUE.

Le Nivernais et la Nièvre.

Besançon, 1926.

Deux tomes, en demie reliures

10 Ä

484. Vicomte René de SAVIGNY DE
MONCORPS.

Curiosités bibliographiques et littéraires sur le
Nivernais

Précieux livre B manuscrit, écrit en 1864

10 Ä

485. L'année nivernaise 1927, 1928, 1929, 1930,
1931

Cinq ouvrages brochés.

La revue du Centre, n°5 de 1927 et n°6 de 1925.

La revue coincée. Nevers, sd.

Le journal de Paris et le Nivernais. Nevers, 1891

René de LESPINASSE. Almanachs nivernais des
XVIII^e et XIX^e siècles. Nevers, s.d.

Almanach de la Nièvre, 1840.

Annuaire de la Nièvre, 1848.

Annuaire de la Nièvre, 1913 (mauvais état)

5 Ä

486. Amédée JULLIEN.

La Nièvre à travers le Passé.

Paris, 1883.

Reliure en vélin, sous emboitage

80 Ä

487. Amédée JULLIEN (1819-1887).

Paysage à Entrains.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1867.

H_27 cm L_21 cm.

Cette œuvre est à rapprocher du tableau Le chemin de la fontaine à Entrains, conservé au musée de Varzy

150 Ä

488. Louis de COURMONT.

Feuilles au vent, poésies.

Paris, éditions Tresse, 1884.

Ouvrage contenant de très belles illustrations notamment d'Edouard Pail, Jean Gautherin, Amédée Jullien, Auguste Muri et nombreux autres artistes nivernais principalement.

Demie reliure à coins usagée

10 Ä

489. Auguste MURI (1854-1908).

Paysage nivernais.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_31,5 cm L_39,5 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.167

80 Ä

490. Claude TILLIER.

Mon oncle Benjamin.

Dessins de Jean Arnavielle.

Paris, 1933.

Exemplaire n°155 / 275.

Dos broché fragile, sous emboitage moderne en
toile rouge

15 Ä

491. Claude TILLIER.

Mon oncle Benjamin.

Quatre ouvrages de ce classique nivernais
incluant :

Paris, la Connaissance, 1927, illustré par Lucien
Métivet.

Paris, Athéna, 1950, illustré par Joseph Hémard,
n°1133.

J. Calmettes, 1946, illustré par Charlemagne
(scotch au dos).

Les éditions du Bastion, illustré par C. Hedouard

10 Ä

492. Claude TILLIER.

.Œuvres

Nevers, Sionest, 1846.

Deux volumes, dos en maroquin vert signés

Loiseau.

Tome I. Mon oncle Benjamin. Illustrations de E.

Chazerain, professeur de dessin.

Tome II. Belle Plante et Cornelius.

Mouillures, usures à la reliure.

Edition originale de l'œuvre de Claude Tillier,

deux volumes sur quatre.

10 Ä

493. AUTOUR DE CLAUDE TILLIER.

Marius GERIN. Lettres et documents sur Claude
Tillier. Nevers 1903.

Hugues LAPAIRE. Claude Tillier et le terroir
Nivernais, illustré par Molher et enrichi d'un

dessin original de Louis Molher sur calque, réalisé pour l'ouvrage.

Francis GUYONNET. Glanes sur Claude Tillier. Nevers, Chassaing, 1945.

René-Louis DOYON. Mon oncle s'en va-t-en gloire. Bibliographie de Claude Tillier. Paris, 1943.

Guy THUILLIER. Un certain Claude Tillier. Bulletin de la société de Clamecy en 1989.

Claude Tillier. Société académique du nivernais, 2001 (2 ex.)

Claude TILLIER. Belle-plante et Cornélius. Reprint de 1977.

Claude TILLIER, pamphlets. J-J Pauvert 1967
15 Ä

494. Tapis en laine à décor de losanges et rectangle sur fond rouge.

L_200 cm l_116 cm
15 Ä

495. Tapis en laine à décor stylisé sur fond bleu.

L_20 cm l_133 cm

10 Ä

496. Tapis en laine et soie.

L_198 cm l_101 cm

20 Ä

497. Deux panneaux publicitaires :

L'un en carton imprimé pour les eaux minérales de Fourchambault, source Montupet, l'autre pour les Cafés Maurice en tôle lithographiée.

H_27,5 cm L_32,3 cm et H_24 cm L_34 cm

10 Ä

498. Pierre LAFOUCRIERE (né en 1927).

Composition.

Gouache, signée en bas à droite et datée 12 avril 1978, avec dédicace à Maurice Bardin

8 Ä

499. Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (1961).

Les Pupazzi.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_40,5 cm L_33 cm

15 Ä

500. Jean COTTE (né en 1931).

Composition abstraite.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_18,7 cm L_18,7 cm

20 Ä

501. Emmanuel DEFERT (1878-1972).

Les éléphants.

Bois gravé monogrammé

Signé en bas à droite et n°91/175.

H_32 cm L_40,5 cm.

20 Ä

502. LA BELLE EPOQUE.

Ch. BARRET.

Propos d'un homme qui a bien tourné.

Ch. BARRET.

Les tournées

La Plume n°193.

Alphonse MUCHA.

Paris, Société Anonyme La Plume, 1897.

Portfolio consacré à Mucha, état moyen.

Avec lettre adressée à Monsieur Georges.

Ad. WILLETTE.

V'la les English.

Numéro spécial publié par le Rire.

Numéro 264 de 1899.

On y joint, Le Rire, Numéro 384 de 1910

10 Ä

503. Gabriel CHEVALLIER.

Clochemerle.

Flammarion, 1950.

Illustré par Dubout .

Dos fendu et réparé

Victor HUGO.

Les misérables.

Paris, Delagrave, 1958.

Illustré par Pierre Falké.

Débroché.

Paris, les heures glorieuses, août 1944

N°1146/1500

15 Ä

504. Maurice BARRES.

La Colline inspirée.

Nancy, Editions Berger-Levrault, 1962.

Robert REY.

Contre l'art abstrait .

Paris, Flammarion, 1957.

Avec envoi à Rex Barrat.

C.L. PHILIPPE.

Bubu de Montparnasse.

Monte-Carlo, Editions du livre.

Numéroté 1928 sur 3000.

Jules ROMAIN.

Les Copains.

Paris, Gallimard, 1922.

Avec envoi.

Jules ROMAIN.

Knock.

Paris, Gallimard, 1924.

Avec envoi.

10 Ä

505. L'apocalypse de Jean.

Paris, Club du Livre, 1981.

Deux volumes, sous emboitage n°2284.

On y joint :

Medicina antiqua.

Paris, Club du livre, 1978.

Deux volumes, dont commentaires, sous
emboîtages n°1074

Le Psautier mosan.

Paris, Club du livre, s.d., sous emboîtage
35 Ä

506. USINES ET OUVRIERS EN NIVERNAIS et BERRY.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

E. JOLANT. Usines de Torteron, histoire de la
métallurgie en Berry.

Louis ROUBET. Notice historique sur les forges
et fourneaux au canton de la Guerche. Nevers,
1886.

Guy THUILLIER. A propos de Georges Dufaud,
plaquette.

D. LE MALLIER. Le romand des Dufaud. La
Charité 1971.

Notice biographique sur Georges Dufaud, élève

de la première promotion de l'école polytechnique. Nevers 1893.

Guy THUILLIER. Georges Dufaud et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie en nivernais au XIX^e siècle. S.E.V.P.E.N. 1959.

La société de Commeny-Fourchambault et Decazeville, 1854-1954.

Pierette PUAUD-MALLET. Pierre Lancelot, ouvrier des forges 1842-1911

André THUILLIER. Emile Martin 1794-1871, un grand chef d'industrie au XIX^e siècle. Nevers, 1964

15 Ä

507. FORGES et METALLURGIE NIVERNAISES.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Les cahiers du Marteau Pilon – trois ouvrages différents dont envois.

La Nièvre le royaume des forges avec envois.
C. GABARD et J-L CARNAT. Le fer en nivernais,
âge d'or et déclin, 17-19è siècles.
Aspects de la fabrication des chaux hydrauliques
et du ciment naturel dans le bassin de Befes.
Les fours à chaux du bassin de Befes.
La situation du nivernais en 1900, actes du
colloque des amis du vieux Guérigny en 2000.
Louis ROUBET. Notice historique sur les forges
et fourneaux au canton de la Guerche, Nevers
1886.
Fourchambault cité ouvrière 1855-1955.
Fourchambault cité ouvrière 1855-1955 1955-
1994, avec envoi.
R. ROBIN. Forges et forgerons du Berry et du
Nivernais, avec envoi.
A. LAURANT. Des fers de Loire à l'acier Martin,
fonderies et aciéries.
A. LAURANT. Des fers de Loire à l'acier Martin,

maîtres de forges en Berry et nivernais, avec

.envoi

D. LE MALLIER. Le roman des Dufaud. La

Charité 1971, avec un envoi.

15 Ä

508. OUVRIERS EN NIVERNAIS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Guy THUILLIER. Les ouvriers des for es
nivernaises au XIX^e siècle. 2002, avec envoi.

Instruments du travail des hommes, collection
Humbert.

Maurice JOINET. Les grandes heures du
mouvement ouvrier dans la Nièvre. Nevers 1999
et 2004, deux tomes, avec envois.

Aux origines du mouvement ouvrier en nivernais,
avec envoi.

La vie quotidienne des ouvriers des forges en
nivernais au XIX^e siècle.

La représentation du travail, exposition au
château de la Verrerie

10 Ä

509. NIEVRE SOUS L'OCCUPATION.

Ensemble comprenant :

Jean MONTAGNON.

Quelques souvenirs d'un prisonnier de guerre,
pour le Rotary club de Nevers. Nevers, 1945, un
des 18 exemplaires réservés aux membres.

François LECHAT.

Nevers et la Nièvre sous les bombardements.

Nevers, 1982, avec envoi.

Maurice JOINET.

Le diocèse de Nevers sous l'occupation, ombres
et lumières.

Avec envoi.

REMY.

Le déjeuner de la Croix-de-Vernuche.

Jean-Claude MARTINET.

Histoire de l'occupation et de la résistance dans la Nièvre, 1940-1944.

La Charité, 1978, n°77 de l'édition originale, avec envoi.

Maurice VALTAT.

Les juifs de la Nièvre, une communauté dans la tourmente, 1939-1945.

Nevers, 2010. Avec envoi

Marino CARNEVALE-MAUZAN.

Un si long été. Gières, 2001

10 Ä

510. REVOLUTION EN NIVERNAIS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

J. CHARRIER.

Histoire religieuse d département de la Nièvre pendant la révolution.

Paris, 1926, deux tomes.

J. CHARRIER.

Episodes de la révolution en nivernais.

Nevers, 1912.

Abbé Joseph DASSE.

Guillaume Tollet, évêque constitutionnel de la Nièvre pendant la Révolution.

Nevers, 1905

Paul MEUNIER.

La révolution dans la Nièvre, tome II seul.

Michel BENOIT.

Saint Just, suivi de quand la Nièvre était sans culottes, avec envoi.

André MALLET.

Garchizy, une commune nivernaise sous la révolution.

Avec un envoi de l'auteur et un dessin original de Follis.

Du Nivernais à la Nièvre, études révolutionnaires.

Maurice VALTAT.

Aspects de la révolution dans la Nièvre.

1989

8 Ä

511. Georges PARENT (1885-1945).

Scènes de la vie alsacienne entre 1914 et 1918.

Ensemble de quatre aquarelles et dessins,
signés.

H_27 cm L_31,5 cm pour la plus grande

20 Ä

512. Georges PARENT (1885-1945).

Le corbeau et le renard.

Projet de décoration sur papier.

H_34,5 cm L_63 cm

10 Ä

513. Albert SOLON (1899-1973).

Affiche pour le Groupe, Nevers, 1923.

H_60,5 cm L_44 cm.

Trous de punaisage.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.278

10 Ä

514. Albert SOLON (1897-1973).

Le mari autoritaire.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1925.

H_34 cm L_22,5 cm

40 Ä

515. Albert SOLON (1897-1973).

La buveuse.

Lavis d'encre, signé en bas à gauche et daté 1965.

H_27 cm L_19 cm

20 Ä

516. FORETS ET PECHE.

Jacques CHEVALIER .

La Forêt, Tronçais en Bourbonnais.

Paris, Editions de la chronique des lettres
françaises, 1930.

Paul CORNU.

Les forêts du nivernais.

Editions Société Académique du Nivernais, 1981.

Henri MEGROT.

Petite histoire de la forêt nivernaise.

s.l., Nouvelles éditions latines, 1972.

R. FELIX.

La truite, sa vie, sa pêche.

Nevers, édité par le Syndicat d'Initiative de
Nevers, 1952.

8 Ä

517. CHASSE.

E. LEFRANCOIS.

Marcassin.

Clamecy, 1949.

Avec envoi à Rex Barrat.

H. MAHNES D'ANGENY.

Le chevreuil, histoire naturelle et chasse.

Librairie de Champs-Élysées, 1959.

Didier de MARTIMPREY.

Le Baron de Meutamort La Baronne de ;

Meutamort Mémoires de ; Lumino.

Trois volumes.

s.l., s.d.

Avec envois.

Didier de MARTIMPREY.

Tronçais à pieds, à cheval ou en voiture.

s.l., 1971.

Avec envoi.

12 Ä

518. Marcel GIBERIAUX (né en 1921).

Eglise et chaumière en campagne.

Lavis d'encre, signés dont un daté de 1962.

H_15,8 cm L_22 cm

8 Ä

519. Denise TRAVERS-POULAIN

(née en 1926).

Les vignes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_22,5 cm L_31,5 cm

25 Ä

520. Robert RENARD (né en 1942).

Bouquet de fleurs.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 4/84.

H_39,5 cm L_56,5 cm

12 Ä

521. Romain ROLLAND.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

J-B BARERE. Romain Rolland par lui-même.

Paris, 1955.

Romain ROLLAND lui-même Christophe et Beethoven.

Deux ouvrages aux éditions Albin Michel sur voile de papier (type Pléïade).

Colas Breugnon.

Illustrations de Jean Retailleau, 1969.

Voyage musical aux pays du passé.

Editions d'aujourd'hui, 1977.

Romain Rolland, de Jean-Christophe à Colas Breugnon.

Société académique du nivernais, 2005

6 Ä

522. PERSONNAGES DU NIVERNAIS

Ensemble d'ouvrages comprenant :

E. GILLOIS.

Les comtes et les ducs de Nevers.

Paris, 1867.

Chronique et histoire des évêques et comtes de
Nevers.

Avallon, 1979.

Emile BAUDSON.

Charles de Gonzague.

Paris, 1947.

Jack BIERRE.

Les vies extraordinaires de Hervé IV
et de Mahaut de Courtenay son épouse.

La Charité, 1977.

Hubert VERNERET.

Marie de la Grange d'Arquien (1641-1716)

Deux exemplaires, dont un avec envoi.

Hubert VERNERET.

Mahaut de Courtenay (1188-1257), Comtesse de
Nevers, Auxerre et Tonnerre.

Avec envoi.

Hubert VERNERET.

Que faisiez vous au temps chaud ?

Paris, 1972.

Jean-Pierre HARRIS.

Sainte Bernadette, l'âme sœur.

L'harmattan, 2003, avec envoi.

Jean-Pierre HARRIS.

Antoine d'Estut de Tracy, l'éblouissement des
lumières.

L'Armançon, 2008, avec envoi.

6 Ä

523. GEOGRAPHIE ET GEOLOGIE

NIVERNAISE.

Paulin FAY.

Dictionnaire géographique de la Nièvre.

Nevers, 1860.

Adolphe JOANNE.

Géographie de la Nièvre.

Paris, 1896.

MALTE-BRUN.

Nièvre : géographie, histoire, statistique,
administration.

Editions du Bastion, reprint.

Carte géologique du Nivernais.

Déchirures.

F. LEFORT.

Failles et géogénie.

Observations et découvertes faites dans le
Nivernais.

Paris, 1897

5 Ä

524. AUTEURS NIVERNAIS

ET BIBLIOTHEQUE DE NEVERS.

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Les auteurs nivernais de 1915 à 2015

Les auteurs nivernais de 1715 à 1815

Les journaux nivernais de 1790 à 1919

Anthologie des poètes nivernais de 1914 à 1993
Guy Coquille et les auteurs nivernais du XVI^e
siècle.

Colloque Claude Tillier.

Ouvrages publiés par la bibliothèque municipale
de Nevers

Guy THUILLIER. Les manuscrits et les dessins
de la bibliothèque de Nevers.

Ville de Nevers. La bibliothèque municipale de
1790 à 1940.

5 Ä

525. NIVERNAIS. POLITIQUE ET MOUVEMENTS

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Les cahiers nivernais : Avant-Propos. Nevers
.1908

Abbé HOTIN. A propos d'un prêtre marié. Nevers,
1909.

Alfred MASSE. Les partis politiques dans la

Nièvre de 1871 à 1906, avec envoi. Nevers,
1910.

Amédée DUNOIS. Le mouvement bucheron.
Nevers, 1909

Antoine GONIN.

Historique des luttes politiques dans le
département de la Nièvre depuis 1870 jusqu'en
1956.

Nevers, 1956.

Pierre BONNAUD.

Louis Bernard 1914-1946, avec envoi.

5 Ä

526. CORBIGNY ET SES ENVIRONS.

L'Abbé MARILLIER.

Corbigny.

Nevers, 1887, broché, mauvais état.

L'Abbé MARILLIER.

Corbigny.

Nevers, 1892, broché, reliure toile.

Carolus FAUCON.

Breugnon et son histoire.

1959.

R. BARON.

Histoire de Marcy avant la Révolution .

Clamecy, 1952.

Abbé CHAUVÉ-BERTRAND.

L'église romane de Saint Révérien.

Clamecy, 1951.

10 Ä

527. SAINT-SAULGE et SAINT BENIN D'AZY.

Francis GUYONNET.

Saint-Saulge, pays des légendes.

Nevers, 1953, deux exemplaires.

Saint-Saulge et sa région.

Syndicat d'initiative de Saint-Saulge, 1958.

Exemplaire n°157 / 350.

Jean Marie DEGUILLOUX.

Histoire de Saint-Saulge.

Paris, 2013, avec envoi

Les frères DROUILLET.

Histoire de Saint Benin d'Azy.

Paris, 1974, avec une carte signée de Jean

Drouillet

8 Ä

528. CLAMECY – VARZY.

André BINET.

Les rues de Clamecy.

Clamecy, 1972.

Madeleine EPRON.

L'église Saint Martin et l'évêché de Bethléem.

Clamecy, 1934.

L'œuvre d'art dans la ville, Clamecy.

Paris, 1980.

Michelle RAFFEAU.

En exil en nivernais, les évêques de Bethléem.

Clamecy, 1986.

François Edme BARDET.

Vieillery clamecycoises, histoire de la révolution dans une petite ville.

Clamecy, 1941. Deux exemplaires.

Robert BUCHETON.

Un maquis dans la ville.

Avec envoi.

Emile BOISSEAU.

Varzy.

Ed du Bastion, 1983.

R. BARON.

Le colège de Varzy avant la révolution, extrait.

Paris, 1960, avec envoi.

René LUSSIER et Jacques PALET.

La collégiale Sainte Eugénie de Varzy.

Nevers, 1934. Deux exemplaires.

La société populaire de Varzy.

Extrait des annales de Bourgogne, 1968.

15 Ä

529. Louis MARION (1856-1896).

Nature morte au pichet et jeté de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite.

H_27 cm L_39,5 cm

120 Ä

530. Louis MARION (1856-1896).

Homme et chiens de chasse. Etudes.

Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.

H_26 cm L_31 cm

40 Ä

531. L. CRAWSHAY.

Portrait de Monsieur Crawshay.

Dessin au crayon, signé et daté 1881.

H_61 cm L_47,5 cm.

On y joint un relevé des chasses de Walter
Crawshay.

Déchirures marginales

10 Ä

532. Maurice MIGNON.

Le souvenir de Franc-Nohain en nivernais.

Clamecy, 1951.

Maurice MIGNON.

Autour de Colette.

Nevers, 1958. Envoi à Mme Rex Barrat.

Maurice MIGNON.

Willy, Colette et Polaire.

Clamecy, 1960. Envoi à Rex Barrat

On joint une lettre à Rex Barrat, ornée d'un dessin de l'artiste en en-tête et accompagnant l'impression du poème La mort de l'arbre.

Maurice MIGNON.

Le centre universitaire méditerranéen.

Paris, 1957, avec envoi à Rex Barrat.

Maurice MIGNON.

Souvenirs d'enfance nivernaise.
Le Groupe, 1959, deux exemplaires.
Maurice MIGNON.
Etudes de littérature nivernaise.
Gap, sd, avec envoi à Rex Barrat
10 Ä

533. FRANC NOHAIN.
Fables nouvelles.
Paris, sd, avec envoi.
FRANC NOHAIN.
Fables.
Paris, Grasset 1931.
FRANC NOHAIN
Les chansons des trains et des gares.
Paris, 1899
8 Ä

534. FRANC-NOHAIN.

De la Mer aux Vosges.

Paris, 1921.

Eaux-fortes et dessins de P-A Bouroux.

Un des 50 exemplaires sur Japon, n°50, avec
suite des gravures à l'eau-forte signées au crayon
par Bouroux

15 Ä

535. Paul-Adrien BOUROUX

(1878-1967).

La ferme de Courteuil, Ile-de-France.

Estampe en noir, signée en bas à droite et
n°18/60.

H_16 cm L_23,5 cm.

Reproduit dans Maurice BARDIN. Dictionnaire
des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du
XV^e au XX^e siècle. Nevers 2002, p.239

Albert DUVIVIER (1842-1927), d'après Martin.

La chasse au lion.

Estampe en noir.

H_14,3 cm L_11,7 cm

8 Ä

536. Marc VERAT (né en 1951 à Rouy).

Composition religieuse.

Gravure.

H_29 cm L_21 cm.

Albert DUVIVIER (1842-1927).

Ruelle.

Gravure signée et dédicacée.

H_20 cm L_11 cm.

Julie GAUDRY-ALLARD (1865-1945).

Les pins en Provence.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

H_18,3 cm L_27,2 cm.

Richard LEMAITRE (né en 1945).

Nature morte.

Gravure, signée en bas à droite, datée 5/1997,

n°4/50.

H_24,2 cm L_19,7 cm

15 Ä

537. Louis BOUZIAT (1881-1948).

Un départ.

Aquarelle signée.

H_23 cm L_15 cm

10 Ä

538. Georges THURIOT – FRANCHI.

Bonne amie.

Cahiers du centre 1919.

Illustrations de Bouziat, avec envoi à M. Georges.

Georges THURIOT – FRANCHI.

Les journaux de tranchées.

Nevers, 1921, avec envoi à M. Georges.

Georges THURIOT – FRANCHI.

L'octaméron, sonnets pour les poilus.

Nevers, chez Buteau, avec envoi à Achille Millien.

Georges THURIOT – FRANCHI.

Proses, 2^e.série
Cahiers du centre 1914.
Bois gravés d'André Favory.
8 Ä

539. Baron J. de TERLINE.

L'agriculture dans la région des Amoignes à la fin
du XVIII^e siècle.

Nevers, 1927.

FANCHY.

Visite au dernier survivant de la grosse
communauté des Jault.

Nevers, 1932, avec envoi.

Paul MEUNIER.

L'abbé Cassier.

Nevers, 1904.

DUMINY et MEUNIER.

Baillage royal et siège présidial de Saint-Pierre-le-
Moutier.

Nevers, 1894.

J. CHARRIER.

Claude Fauchet, évêque.

Paris, 1909, deux tomes., avec une notice
bibliographie manuscrite.

10 Ä

540. AUTEURS NIVERNAIS.

FANCHY – LE DROUMAGUET.

Petites histoires des quatre saisons.

Editions des jeunes du nivernais, 1930.

Avec envoi de Fanchy.

Illustrations d'Hervé Saint Cosme (le

Droumaguet, maire de Nevers), textes de Fanchy.

Lucien BEAUSSILLON, préface d'Albert

DRACHKOVITCH.

Des souvenirs d'antan au tanka de naguère.

Imprimé à La Charité sur Loire, 1977.

Alphonse BOURGOIN.

Soirs de Dimanche.

Paris, Editions Jouve et Cie, 1914.

Avec envoi.

Alphonse BOURGOIN.

.« Les vêpres dites »

Paris, Editions de la revue des poètes, 1925.

Avec envoi.

André BRUN.

La rafale.

Paris, Editions d'aujourd'hui, 1921.

Paul-romain CHAPUIS.

Racueillon.

Imprimé à La Charité sur Loire, 1969.

Paul-Romain CHAPUIS.

Au vent des Guérets.

Paris, Editions de la revue moderne, 1965.

Marcel COULLOY.

Nouvelle France.

Paris, Challamel Ainé, et Royan, Aux muses

santones, 1885.

10 Ä

541. AUTEURS NIVERNAIS.

René de LESPINASSE.

Gérard de Nevers ou Le Roman de la Violette.

Paris, G de Graët-Delalain.

Avec envoi.

Reiure en vélin, frappée d'armoiries

René de LESPINASSE.

Gérard de Nevers ou Le Roman de la Violette.

Paris, G de Graët-Delalain.

Paul de LOYE.

La vie riche d'émotions et d'expériences diverses
de Rose Babaud, de la monarchie à la révolution.

Richard MICHALLET.

Un peu d'amour engendre du bonheur.

Chez l'auteur, 1992.

Paul MINOT.

Marie Celeste.

Paris, Editions Mondiales, 1961.

Avec envoi à Rex Barrat.

Paul MINOT.

Sous les vergnes.

Paris, Grasset, 1962.

Avec envoi à Rex Barrat.

Gabriel MONTAGNON.

Paul Meunier 1845-1920.

Nevers, Editions Chassaing, 1922.

Gaston PICHOT.

Mon ami le roi du Bouéni.

Nevers, Publications « Paris-Centre », 1935.

Gaston PICHOT.

La Brousse et ses Dieux.

Paris, Editions de la « Revue Mondiale », 1931.

10 Ä

542. AUTEURS NIVERNAIS.

Eliane FLEURY.

C'est toi qui choisi.

Nevers, s.d. Avec envoi.

Eliane FLEURY.

Sur une palette.

Eliane FLEURY.

En promenant des mots.

Nevers, 1977. Avec envoi.

Raoul FOLLEREAU.

Donnez-moi des bombardiers.

s.l., 1957.

Emile GEORGE.

Poèmes de la pipe et de l'alcôve.

Paris, Editions de la Pensée, 190.1

Hippolyte GUERIN DE LITTEAU.

Mélodies.

Paris, Editions Auguste Fontaine, 1856.

Francis GUYONNET.

Sous les ombrages de notre parc.

Nevers, Editions Chassaing, 1954.

Louise JOBINOT.

Le chemin des vignes.

Nevers, Editions Chassaing, 1955.

Numéroté 135 sur 300.

Pierre JOUVET.

Fables et poésies.

Nevers, Editions Chassaing, 1928.

Avec envoi au Docteur Subert.

Joint, une lettre autographe de Jouvét.

10 Ä

543. AUTEURS NIVERNAIS .

Marc de LA ROCHE.

Le pré blanc.

Paris, Editions de l'Akademia.

Avec envoi.

Paul de LOYE.

Edouard SEGUIN, inventeur de la pédagogie

d'adaptation.

Communication du 24 janvier 1991.

Avec envoi.

Hector ROLLAND.

Les racines de l'espérance.

s.l., 1989.

Avec envoi.

Anatole SAINSON.

Gerbe de Rondels.

Le Blanc, Collection littéraire des « feuilles du
bas-berry.1931 ,«

Avec envoi au Docteur Subert.

Vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS.

Jérusalem, Damas, Constantinople.

Paris, Hachette, 1873.

Georges de VILPREY.

Madame et son curé.

Fontenoy en Puisaye, Editions de la vieille tour,
1960.

Avec envoi.

6 Ä

544. AUTEURS NIVERNAIS MODERNES

Ensemble d'ouvrages comprenant :

Alexandre BREFFORT. Les contes du rand-père Zig.

Alexandre BREFFORT par Roland Bacri et ses amis

Raymond CHANEL. Mèdecin en enfer, avec envoi.

Jean DUPUIS. Les moissons de la jeunesse, avec envoi.

David GARCIA. Les ploucs de la galaxie

David GARCIA. Une année comme une autre, avec envoi.

Michel KOLSEK. La pêche aux bulles, avec envoi.

Philippe LANDRY. Légendes nouvelles du

Nivernais et du Morvan, avec envoi.

Philippe LANDRY. L'épicerie du cimetière, avec envoi.

Marcel NARQUIN. Vagabondages avec mes petits-fils, avec envoi.

Gérard OBERLE. Itinéraire spiritueux, avec envoi.

Gérard OBERLE. La vie est ainsi fête, avec envoi.

Gérard OBERLE. La vie est un tango, avec envoi.

Passion livre, Gérard Oberlé

Léon SAINSON. L'échec dans la réussite, avec envoi.

Albert SOLON. Au bouton d'or.

6 Ä

545. MORVAN.

L'abbé BAUDIAU.

Le morvand ou essai géographique,
topographique et historique sur cette contrée.

Tome I seul.

Paris, 1965.

Germaine CHAUVET.

Morvan, reconnais-toi.

Paris, 1946.

Dr E. BOGROS.

A travers le Morvan.

Château-Chinon, 1883. Débroché, réparé.

M. CONSTANTIN-WEYER.

Morvan.

Paris, 1929, état moyen.

Joseph PASQUET.

En morvan, souvenirs du bon vieux temps.

Château-Chinon, 1967.

E. TRUCHOT.

Huit jours à Uchon.

Nevers, 1949. Envoi à Rex Barrat. Débroché,
réparé.

André KRAEMER.

Diabes d'hommes, la mirifique histoire des
Borche en Bourgogne.

Quétigny, 1993.
Guide du Morvan.
Tourisme et villégiature.
Paris, s.d.
Henri PICARD.
Visages du Morvan.
Nevers, 1944.
R. FELIX.
Le Morvan, guide folklorique.
Nevers, 1953.
Le Morvan touristique et commercial, 1933.
Fédération morvandelle de tourisme, le Morvan.
Nevers, 1926, débroché.
15 Ä
546. MORVAN.
Noëlle RENAULT.
Au temps des nourrices du Morvan.
Le Creusot, 1999.
Philippe LANDRY « Barbetorte. »

Les moulins racontent le Morvan.

Clamecy, 1995, avec envoi.

Jean-Pierre HARRIS.

Nivernais et Morvan d'autrefois.

Roanne, 1981

Raymond COLAS.

Nivernais Morvan.

Paris, 1982, avec envoi.

Henri de CRIGNELLE.

Le Morvan.

Reprint, avec envoi.

Nivernais-Morvan Vaux d'Yonne

Inter-guide du touriste.

3^e édition.

L'almanach du Morvan 1987.

Jean-Louis BALLERET.

Le Morvan vu par ses peintres.

Académie du Morvan, 2007.

Marcel DEVOUCOUX.

Le Morvan toujours au cœur.
La Pierre qui vire, 1984, avec envoi.
Louis de COURMONT.
Mon morvan, poèmes et patoiseries.
Mâcon, 1975.
Jean-Claude MARTINET.
La résistance en Nivernais Morvan.
Roanne, 1983.
10 Ä

547. BERRY.
Hubert GOUVERNEL.
A temps perdu.
La Charité, 1954..
Hughes LAPAIRE.
Le patois berrichon.
Paris, 1925 .
Hugues LAPAIRE.
Le folklore berrichon.

Moulins, 1945.

Pierre GOUPILLERE.

Dans l'temps.

Sancerre, 1954, avec envoi.

Jean-Louis BONCOEUR.

Le berger m'a dit.

Chateauroux, 1962.

Jacques MARTEL.

Le restant de la potée.

Saint Mandé, s.d.

Jacques MARTEL.

Ene rude attelée.

Léré, s.d.

Jean RAMEAU.

Au pays du Berri.

Bourges, s.d.

Couverture illustrée par Louis Molher, envoi de
l'auteur.

G. AUGER-STEVE.

Au pays du Berri.
Revue du centre, s.d.
Edition de luxe, n°79
15 Ä

548. BERRY.

Jean ÈRRUCHOT.

Une journée à Port Saint-Thibault.

La Charité, 1974, deux exemplaires avec envoi.

Œuvres choisies de Jacques Martel.

Léré, s.d.

Paul JOANNE.

Géographie du Cher.

Paris, 1911.

René GORDON.

Les écossais en Berry.

Bourges, 1923.

René CHAMBAREAU et Christelle JAMOT-
ROBERT.

Le canal de Berry.

Montluçon, 1998.

Jacques des GACHONS.

Le Berry.

Grenoble, s.d.

Sylvain BERRY.

Morogues et Maupas en Berry.

Sancerre, 1956.

DUC DE BRISSAC.

Château d'Apremont.

Paris, 1983. Jointe une carte signée du Duc de
Brissac.

François DESHOULIERES.

Les églises de France, le Cher.

Paris, 1932.

Albert HUCHET.

Le chartier ancien de Fontmorigny.

Bourges, 1936.

Benoit CHAUVIN.

Fontmorigny abbaye cistercienne de Berry.

Fontmorigny, 1993.

20 Ä

549. ALLIER.

André MALLET et Michèle PRUVOT.

Vignes et vignerons de la région du Veudre au
XIX^e siècle.

Moulins 1995, avec envoi.

André MALLET.

Le Veudre, la commune.

Moulins, 2000, avec envoi.

André MALLET.

Le Veudre, la campagne.

Saint Just, 1997, avec envoi.

André MALLET.

Le Veudre, le bourg.

Moulins, 1999, avec envoi.

Adolphe JOANNE.

Géographie de l'Allier.

Paris, 1903.

Louis LAMAPET.

Bourbon l'Archambault.

Moulins, 1934.

Ernest MONTUSES.

Le député en blouse.

Paris, s.d.

Emile GUILLAUMIN.

Histoires bourbonnaises.

Bassac, 1986.

Emile GUILLAUMIN

La vie des simples, au pays des chtits gas, la
peine aux chaumoères, tableaux champêtres.

Moulins, 1939, avec envoi à Raoul Toscan

Exemplaire n°81/520

Gaston PIC.

L'église romane Saint Pierre d'Yzeure.

Charroux, 1989

10 Ä