



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

Marie LE BOT-MANTRANT
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITEE
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10
E-mail : salorges.encheres@gmail.com
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

LA BAULE – Mercredi 7 août à 14h

ARTS DE LA TABLE

Expositions : mardi 6 août de 16h à 18h – Mercredi 7 août de 10h à 12h

Descriptifs et photographies sur

www.interencheres.com/44007

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | BAYEUX - Théière en porcelaine à décor de bouquets en médaillons, alentours de treillages or, frises et rehauts or, le frétel moulé en liseron, l'anse et le versoir galbés. XIXe siècle. H. 20 cm (quelques usures de dorure). | 15/20 |
| 2 | MINTON - Six assiettes à dessert, cinq tasses en porcelaine, le bassin à décor floral à l'oiseau branché, l'aile à fond œil de perdrix ponctuée de quatre cartouches floraux. On y joint un crémier en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et guilloché vert. XIXe siècle. | 30/50 |
| 3 | MINTON (Attribué à), d'après Pierre-Emile Jeannest (1813-1857) - Présentoir serviteur formant centre de table en porcelaine blanche à filets gros bleu et or, il présente trois compartiments coquilles à la base, les montants en consoles flanqués d'enfants en biscuit tenant des animaux et deux plateaux circulaires à frise ajourée de rinceaux et médaillons fleuris polychromes. H. 39 cm, L. 39 cm. Seconde moitié du XIXe siècle. (manque la partie supérieure et la prise, accidents et restaurations). Modèle approchant de celui présenté lors de l'Exposition universelle de 1851 au Crystal Palace de Londres et acquis par la Reine Victoria. Une réplique de ce surtout est aujourd'hui conservée au Victoria & Albert Museum, elle fut commandée à la suite de l'Exposition par le Museum of Manufactures, alors installé dans la Malborough House pour témoigner de la grandeur de la porcelaine anglaise. | 150/200 |
| 4 | NIDERVILLER - Verseuse ovoïde, le versoir à tête de corbin et pot à lait en porcelaine, décor au barbeau polychrome. On y joint une tasse litron de même décor, Manufacture de Clignancourt, et une verseuse droite de même décor. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. (égrenures aux versoirs et au col du pot à lait, manque le frétel bouton de la verseuse droite, fêles et restauration à l'anse de la première verseuse) | 30/50 |
| 5 | PARIS - Coupe sur piédouche en porcelaine blanche et or à décor d'une rosace. H. 10 cm, D. 22,5 cm. | 30/40 |
| 6 | PARIS - Service à café 22 pièces en porcelaine à décor d'un semis de fleurs polychromes et rehauts or comprenant : une verseuse, un sucrier, une coupe sur pied, 9 tasses et 10 sous-tasses. XIXe. (un éclat au bec de la verseuse, égrenure au piédouche de la verseuse, égrenures aux anses du sucrier, usure de la dorure) | 50/80 |
| 7 | PARIS - Glacière en porcelaine à panse balustre et piédouche circulaire, les anses formées de termes féminins sur des cornes d'abondance à rehauts or. XIXe siècle. H. 39 cm. (accidents et manques) | 50/80 |
| 8 | PARIS - Pot à lait en porcelaine à décor d'une frise de baies et feuillages polychromes et or, rehauts de filets or. XIXe siècle. H. 21 cm. | 10/15 |
| 9 | PARIS - Tasse litron et sous-tasse en porcelaine, décor en grisaille d'un couple symbolisant l'été vers l'automne dans un paysage accosté de trophées champêtres, au bassin de la sous-tasse une femme fleurissant un autel, le col et l'aile à frise de brindilles or. XIXe siècle. H. 7 cm. (légère usure de l'or, petite égrenure). | 30/50 |
| 10 | PARIS - Tasse litron et sous-tasse en porcelaine, à décor tournant d'un paysage lacustre en grisaille, les formes soulignées de filet or. La tasse porte la signature Firmin en or. Début XIXe siècle. H. 7 cm. | 30/50 |
| 11 | PARIS - Verseuse en porcelaine à décor de frises de feuillages et de fleurs or, le frétel olive, le versoir à mufle de lion. XIXe siècle. H. 26 cm. | 10/20 |
| 12 | RIHOUE, Paris - Suite de 6 assiettes en porcelaine, le bassin centré d'un fleuron or, l'aile émaillée vert d'eau soulignée de filets or. Marquées au revers. Début XIXe siècle. D. 22 cm (égrenure à l'une, légères usures au décor). | 50/80 |

13	SEVRES - Suite de quatre assiettes en porcelaine, le bassin centré d'un fleuron or et souligné d'un filet or festonné, l'aile émaillée bleu roi rehaussée de filets or. Marques au millésime 53 ou 56. D. 22,5 cm. (légères usures au décor).	50/80
14	Théière à panse balustre en porcelaine à décor de bouquets polychromes et rehauts or, le frêtel en forme de fruit. H. 23 cm.	20/30
15	Bouillon à oreilles couvert sur présentoir en porcelaine à décor polychrome de compositions florales et d'oiseaux, le frêtel bouton. (quelques égrenures).	30/40
16	Deux terrines couvertes zoomorphes en barbotine, l'une à décor d'une oie, l'autre d'un canard colvert. H. 41 et 36 cm. (légères égrenures et usures)	30/40
17	Main à sel en grès, la prise bouton. Atelier Les Salicornes, Le Croisic.	10/15
18	Plat égouttoir à asperges en barbotine polychrome à décor d'une botte d'asperges et de fleurs d'artichauts. 34,5 x 24,5 cm (deux égrenures au revers).	20/30
19	Série de 8 assiettes à asperges en barbotine à décor polychrome d'une botte d'asperges, l'aile polylobée, le marli façon vannerie. D. 24 cm. (accidents à deux assiettes, très légers fêles à deux autres).	40/60
20	Série de 12 porte-couteaux en faïence émaillée turquoise à décor des Fables de la Fontaine. L. 7,8 cm. (légères usures).	20/30
21	Suite de 11 assiettes à dessert en faïence fine à décor des monuments de Paris en léger relief. D. 22 cm. (fêle)	40/60
22	BAC ET PERIGALT (1874-1919), Limoges - Service à café Art Nouveau 27 pièces en porcelaine à décor d'iris polychromes et rehauts or sur fond blanc, les prises feuillagées. Il comprend : 12 tasses (égrenure à l'une, fêle à l'une) et leurs sous-tasses, 1 crémier, 1 sucrier, 1 verseuse (égrenure au bec).	450/550
23	BADONVILLER, modèle Butterfly - Partie de service de table 35 pièces en faïence fine à décor floral stylisé sur fond crème. Elle comprend : 17 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 2 plats, 1 soupière, 1 saucière, 2 compotiers. (quelques taches, légères égrenures).	40/60
24	BERNARDAUD, Limoges, modèle Chevreuse - Service à café 28 pièces en porcelaine à décor d'oiseaux polychromes. Il comprend : une cafetière, un crémier, 16 soucoupes et 10 tasses.	40/60
25	BERNARDAUD, Limoges, modèle Bengali - Service de table en porcelaine 57 pièces à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans le goût de la Chine et de filets or. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 1 légumier, 1 saucière, 1 plat creux, 1 plat à gâteau, 1 plat rond, 1 plat ovale, 1 saladier et 2 rapiers. (quelques usures de dorure).	200/300
26	CH. PILLIVUYT & Cie, Paris - Réunion de parties de service de table en porcelaine blanche à filets or chiffrées MN. Elle comprend : 21 assiettes plates à bord circulaire (1 fêlée), 6 assiettes creuses à bord circulaire, 12 assiettes à dessert à bord festonné, 8 tasses (égrenure à l'une), 10 sous-tasses (non marquées), 1 coupe sur pied à bord festonné, 1 présentoir à bord festonné, 2 rapiers, 1 saucière (fêle), 1 sucrier, 2 légumiers, 1 plat ovale et 2 plats ronds. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. (usures de la dorure)	400/600
27	CHASTAGNER, Limoges - Service à café en porcelaine à décor de rocaïlle et frises stylisées or sur fond blanc. Il comprend : 12 tasses et leurs sous tasses, 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier.	20/30
28	CLAIREFONTAINE, modèle Renaissance - Service de table 109 pièces en faïence fine à décor de guerriers mythologiques ailés et de frises de rinceaux feuillagés agrafés de mascarons en camaïeu bleu sur fond crème. Il comprend : 47 assiettes plates (2 éclats, 2 légères égrenures, 4 tachées), 12 assiettes creuses, 36 assiettes à dessert (1 éclat, 3 légères égrenures et 1 fêle), 2 légumiers (égrenure à la prise du petit), 2 plats creux, 2 plats carrés, 2 plats rectangulaires, 1 ravier (taches), 3 coupes sur pied, 1 compotier, 1 saucière. (quelques petits défauts de cuisson en général).	500/600
29	DREYFUS Georges - Ravier en porcelaine à décor d'un œuf au plat en trompe-l'œil. Marque G.D. Paris D. 15 cm. (légère usure en périphérie).	10/15
30	F. LEGRAND & CIE, Limoges - Service de table 74 pièces en porcelaine à décor d'une frise florale de style Louis XVI. Il comprend : 36 assiettes plates (éclat à l'une), 12 assiettes creuses (éclat à l'une), 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds, 1 plat creux, 2 plats ovales, 2 rapiers, 1 saucière, 2 coupes sur pied et 1 présentoir, 1 soupière, 1 légumier (manque son couvercle), 1 saladier. (quelques usures du décor).	80/120
31	FRANCOISE DE SAINT-GERMAIN, Limoges - Service de table 72 pièces en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet au bassin et de cinq bouquets sur l'aile soulignée d'un filet et au chiffre MG or. Il comprend : 12 assiettes creuses, 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saladier, 2 plats ronds, 1 plat long, 1 saucière, 2 rapiers, 1 plat à tarte, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier, 12 tasses et sous-tasses.	80/100
32	GIEN - Jardinière en faïence fine à décor Renaissance sur fond blanc, l'aile à filets bleus. H. 10 cm, L. 30 cm, P. 20 cm.	30/40

33	GIEN - Vase modèle Clodion en faïence fine à couverte ivoire à décor de chérubins, les prises formées de termes féminins. H. 23 cm. Moderne.	40/60
34	GIEN, modèle Chèvrefeuille - Service de table 73 pièces en faïence fine à décor floral en camaïeu rose. Il comprend : 35 assiettes plates (une accidentée, une fêlée), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert (éclat au revers de l'une), 3 plats ronds, 1 saladier (taches), 2 coupes sur pied, 2 ravers (éclat à l'un), 1 moutardier, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 2 plats ovales (taches).	100/150
35	GIVENCHY, modèle Fleurs de parfum - Suite de 19 assiettes à dessert en porcelaine à décor d'une fleur polychrome sur fond monochrome en plein. D. 20,5 cm.	50/80
36	Théodore HAVILAND à Limoges pour MAJORELLE Frères à Nancy - Suite de six assiettes en porcelaine à l'aile contournée à décor de roses. D. 22 cm.	10/15
37	HAVILAND, Limoges - Partie de service de table 25 pièces en porcelaine à décor d'un bouquet champêtre polychrome sur fond blanc, d'après Solange Patry-Bié, l'aile chantournée à filet bleu. Elle comprend : 9 assiettes plates (éclats à 3 d'entre elles), 7 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert (éclat à l'une), 1 plat creux, 1 soupière, 1 saucière. (nombreuses usures du décor).	50/80
38	HAVILAND, Limoges, modèle Honan - Partie de service de table 73 pièces en porcelaine à décor floral mauve et frise denticulée or dans le goût de la Compagnie des Indes sur fond céladon. Elle comprend : 24 assiettes plates (1 éclat), 12 assiettes à dessert (1 éclat), 12 assiettes creuses (1 éclat), 11 tasses et 12 sous-tasses, 1 plat à gâteau, 1 plat rond à anses.	100/150
39	HAVILAND Limoges, modèle Louveciennes - Quatre assiettes plates et quatre assiettes calottes à décor néoclassique de guirlandes de roses, médaillons, frises de laurier et filet or.	150/200
40	HAVILAND, Limoges, modèle Laque de Chine Aubergine - Huit assiettes de présentation en porcelaine, l'aile émaillée aubergine soulignée d'un ruban or. D. 31 cm.	60/80
41	Henri SCHMITT (XIXe-XXe) (décorateur à Vittel) - Service à thé trois pièces en porcelaine à décor de guirlandes de roses polychromes et filets or comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier.	30/50
42	HUTSCHENREUTHER - Vase cornet en porcelaine à décor de guirlandes florales or et médaillons rubanés, d'après Otto Hofmann. H. 31 cm.	40/60
43	JILA - Service à asperges 10 pièces en barbotine verte à décor en relief de bottes d'asperges et de feuilles. Il comprend : 8 assiettes, un plat et une saucière. (éclat à une assiette).	50/80
44	KELLER & GUERIN, Lunéville - Service de table en faïence modèle Strasbourg à décor floral polychrome et filets rose. Il comprend : 25 assiettes plates (accidents à 3, éclat à 2, fêle à 1, tache à 1, légères différences de diamètre), 11 creuses, 12 assiettes à dessert (éclat à 1, accident à 1, tache à 1), 12 coupelles, 2 ravers en forme de feuille (fêle et tache à l'un, anse cassée et tache à l'autre), 1 plat à gâteau, 1 plat à cake, 2 plats ovales (accident au grand), 1 plat rond, 1 plat creux (éclat), 1 saladier. (diverses époques)	200/300
45	KELLER & GUERIN, Lunéville - Suite de 10 assiettes à dessert en faïence fine à décor historié de scènes animalières, l'aile à filet rose. D. 22,5 cm.	40/60
46	KERALUC, Quimper - Ensemble de pots à épices en grès blanc à décor floral en camaïeu brun et vert. On joint un bougeoir au modèle. H. 33 cm.	30/50
47	LIMOGES - Service de table 73 pièces en porcelaine à décor floral jaune. Il comprend : 36 assiettes plates (6 avec éclat), 12 assiettes à dessert (éclat à l'une), 12 assiettes creuses, 1 saucière, 2 ravers, 1 coupe sur pied, 2 présentoirs, 1 légumier, 1 soupière (accident), 2 plats ovales, 2 plats ronds, 1 plat creux.	60/80
48	LONGCHAMP - Douze assiettes à poisson carrées en faïence fine à décor en plein de poissons de rivière.	30/50
49	LONGCHAMP - Service à huitres en barbotine à décor de six coquilles sur fond de vannerie en camaïeu vert et brun. Il comprend 6 assiettes et 1 plat. (quelques égrenures)	40/60
50	LONGCHAMP - Série de 8 assiettes à asperges en barbotine à décor d'une botte d'asperges et de fleurs, l'aile à rocaïlle rose. D. 26 cm.	20/30
51	LONGWY - Dessous de plat en faïence à décor floral en émaux polychromes sur fond noir. 21 x 21 cm.	10/15
52	LORENZ HUTSCHEN REUTHER - Service de table 38 pièces en porcelaine, l'aile à décor d'un entrelacs de laurier et de lierre entre deux filets tores de laurier or. Il comprend : 10 assiettes creuses, 23 assiettes plates, 1 soupière, 2 plats ronds, 1 plat long et 1 saucière. (quelques usures de décor).	100/200
53	MARCY, Limoges - Service de table en porcelaine, l'aile ornée d'une frise d'acanthes en incrustation or bruni et amati. Il comprend 112 pièces soit : 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 2 plats longs, 3 plats ronds dont 1 creux, 2 ravers, 1 saucière, 2 présentoirs, 1 coupe, 1 plat à cake, 1 sucrier, 12 tasses à café, 12 sous-tasses, 12 tasses à thé et 12 sous-tasses.	200/300

54	PORCELAINE DU BERRY - Service de table 42 pièces en porcelaine, l'aile moulée d'une frise de cannelures est soulignée d'une frise de lancettes et d'un filet de laurier or. Il comprend : 12 assiettes creuses, 22 assiettes plates, 1 soupière, 1 saladier, 2 plats ronds, 1 plat long, 2 rapiers et 1 saucière.	50/100
55	ROYAL COPENHAGEN - Service de table 108 pièces en porcelaine blanche à décor floral en camaïeu bleu. Il comprend : 12 assiettes plates (éclat à l'une), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert (accident à l'une, éclat à l'une), 12 assiettes à pain, 1 plat à cake, 2 saucières, 3 plats ovales, 2 rapiers (éclat à l'un), 1 saladier, 2 jattes carrées, 1 plat rond, 12 bols à oreilles et leurs soucoupes, 12 tasses à thé et leurs sous-tasses.	300/500
56	VIGNAUD, Limoges - Suite de 9 tasses et 12 sous-tasses en porcelaine à filet or. (égrenure à une sous-tasse).	15/20
57	VILLEROY & BOCH - 16 ronds de serviette en faïence polychrome, ils figurent un fruit flanqué de feuilles, poire, prune ou pomme.	30/60
58	VILLEROY & BOCH - Plat de présentation édité pour le Bocuse d'or 2005. Création d'Alain Vavro. L. 36 cm.	20/30
59	WINTERLING - Service à café 14 pièces en porcelaine à décor moulé de grains de riz, les formes soulignées d'un filet d'entrelacs or. Il comprend : 1 verseuse, 1 sucrier, 6 tasses et leurs sous-tasses.	10/20
60	Paire de vases cornets en opaline à décor peint de guirlandes de roses rubanées. H. 17,5 cm.	50/60
61	Série de six verres à pied en cristal à décor émaillé or de frises florales. XIXe siècle. H. 14,6 cm.	50/80
62	Cabaret, il renferme une série de 12 gobelets en cristal à pans à décor émaillé or d'une frise de laurier, la monture en laiton à deux prises latérales. XIXe siècle. L. 49 cm. (légères égrenures à deux verres).	100/150
63	Service de verres en cristal 23 pièces, la coupe ballon taillée de côtes plates, la jambe balustre, le pied circulaire. Il comprend : 15 verres à eau et 8 verres à vin. XIXe siècle. H. respectives 14 cm et 12 cm. (une infime égrenure au buvant d'un verre à eau)	150/200
64	Réunion de 6 flûtes en cristal à pans coupés, la jambe baguee, le pied circulaire. XIXe siècle. (différentes tailles).	20/30
65	BACCARAT - Réunion de deux dés presse-papier en cristal.	40/60
66	BACCARAT - Protomé de cheval. Sujet presse-papier en cristal moulé. H. 12 cm.	30/50
67	BACCARAT - Carafe en cristal taillé de côtes plates, le bouchon pyramidal facetté. H. 22,5 cm.	40/60
68	BACCARAT - Cendrier navette en cristal taillé de pans. L. 19 cm. (égrenure aux pointes)	10/15
69	BACCARAT - Moineaux. Trois sujets presse-papier en cristal moulé satiné. (égrenure à deux becs).	15/20
70	BACCARAT, modèle Spear - Six verres gobelets à porto, la base à cannelures lancéolées. H. 9,2 cm.	40/60
71	BACCARAT - Vase triangulaire en cristal, les arêtes à côtes plates. H. 19,5 cm.	20/30
72	BACCARAT, modèle Perfection - Quatre verres gobelets à porto en cristal. H. 8 cm.	20/30
73	BACCARAT - Petite coupe vide-poches en cristal moulé d'arabesques. Fin du XIXe - début du XXe siècle. H. 11 cm.	20/30
74	BACCARAT - Suite de quatre salerons en cristal moulé. En boîte.	60/80
75	BACCARAT, modèle Richelieu - Série de 10 gobelets en cristal taillé d'un motif en nid d'abeille. H. 9 cm (à l'exception de l'un mesurant 8,8 cm). (infime égrenure au buvant de l'un). On joint un gobelet d'un modèle approchant en verre, non marqué.	150/200
76	BACCARAT - Vase sur piédouche en cristal uni. H. 25 cm.	30/50
77	BACCARAT, modèle Carcassonne - Partie de service de verres 21 pièces en cristal, la coupe à décor taillé d'oves, le pied circulaire uni. Il comprend : 5 flûtes à champagne, 4 verres à eau, 6 verres à vin rouge (éclats à 2, infime égrenure à l'un), 5 verres à vin blanc (éclat à l'un) et un broc.	180/220
78	CRISTAL D'ARGENTAL - Série de 12 coupes à champagne en cristal taillé de croisillons. H. 7,4 cm. (légères égrenures à 5).	140/180
79	DAUM, modèle Cratère - Série de 6 verres à orangeade en cristal. H. 13,7 cm. (infime égrenure au buvant de l'un).	120/150
80	DAUM, modèle Kim - Série de 6 coupes à champagne en cristal, la coupe unie, la base circulaire moulée. (infime égrenure au buvant de l'une)	70/80
81	DAUM - Cendrier en cristal moulé, signé Daum Nancy à la croix de Lorraine à la base. H. 7,5 cm.	20/30
82	DAUM - Paire de salerons en cristal moulé.	15/20
83	DAUM, modèle Kim - Six verres à eau en cristal, la coupe tulipe repose par une bague travaillée à la pince. H. 11,5 cm. En carton d'origine.	60/80
84	LEGRAS, modèle Yquem - Service à porto modèle Yquem en verre teinté rose rehaussé de peignés or comprenant une carafe à panse renflée côtelée, le bouchon boule appliqué d'une fleur et 12 verres, la coupe côtelée, le pied circulaire.	120/180

85	MINERVA - Paire de vases en cristal, la panse taillée de pointes de diamant et de côtes plates, la monture à deux anses en bronze doré à décor feuillagé. H. 31 cm.	80/120
86	SAINT-LOUIS - Vase en cristal taillé de croisillons. H. 25 cm. (éclat).	20/30
87	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal à panse renflée taillée de lancettes. Cachet au revers. H. 33,5 cm.	40/60
88	SAINT-LOUIS - Vase goutte en cristal taillé d'une profonde mandorle. H. 20 cm.	50/80
89	SAINT-LOUIS, modèle Cerdagne - Partie de service de verres 29 pièces en cristal, la coupe tulipe taillée de lances, la jambe à pans. Il comprend : 8 verres à eau, 12 verres à vin et 9 flûtes à champagne.	80/120
90	SAINT-LOUIS - Vase tulipe en cristal taillé de deux frises de mandorles. H. 23 cm.	30/50
91	SAINT-LOUIS, modèle Thistle Gold - Seau à glaçons en cristal taillé de lancettes, l'aile à frise de rinceaux dorés. H. 14,5 cm.	200/300
92	SAINT-LOUIS, Modèle Thistle Gold - Grands verre de mariage en cristal.	150/200
93	SAINT-LOUIS (Dans le goût de) - Neuf verres en cristal à décor de pointes de diamants et feuilles lancéolées d'après le modèle Tommy.	200/300
94	SAINT-LOUIS (Attribué à), modèle Bristol - Carafe en cristal en partie doublé bleu taillé de côtes plates. H. 33,3 cm. Non marquée. (manque le bouchon).	40/60
95	SAINT-LOUIS (Attribué à), modèle Bristol - Suite de 6 verres à porto en cristal doublé, la coupe colorée taillée de côtes plates, la jambe facetée, le pied circulaire. Non marqués. H. 15,8 cm.	180/220
96	VAL SAINT LAMBERT, modèle Berncastel - Suite de 8 verres à vin du Rhin en cristal doublé de couleurs variées, la coupe ballon taillée, la jambe à pans, le pied circulaire étoilé. H. 18 cm.	400/600
97	VAL SAINT LAMBERT - Vase en cristal en partie doublé rose et taillé de côtes plates et de losanges. H. 20 cm.	30/40
98	Chandelier à deux bras de lumière en verre moulé, le fût formé d'un dauphin en verre dépoli, le piédouche à frise de godrons. H. 42 cm.	30/50
99	Service à vodka en verre moulé comprenant un plateau hexagonal et six verres à côtes plates. L. 20 cm.	15/20
100	Carafe droite en cristal taillé de fleurons et motifs feuillagés, le bouchon rond à pans. Silésie. H. 32 cm.	30/50
101	Pichet en cristal taillé de pointes de diamants. Silésie. H. 22 cm.	20/30
102	Six coupes en cristal, la coupe émaillée de lacis bleus à rehauts rouges et mordorés. Signés Cristal de Paris. En coffret.	100/150
103	Carafe fuselée en cristal à décor de panneaux émaillés rouges alternés de branches fleuries or, le col taillé de pans, le bouchon taillé. H. 33 cm.	10/20
104	Service de verres 35 pièces en cristal de Lorraine, la coupe taillée de pointes de diamant, lancettes et cupules, la jambe facetée, le pied circulaire. Il comprend : 12 flûtes, 11 verres à eau et 12 verres à vin.	40/60
105	Cloche de table en cristal taillé de cotes plates, la prise facetée. D. 17,5 cm.	30/50
106	Petite aiguière en verre à panse balustre sur talon, la monture en métal argenté à décor de fleurs et rocaille. H. 22,5 cm.	15/20
107	Partie de service de verres 19 pièces en verre cristallin à décor gravé d'entrelacs. Elle comprend : 4 verres à eau (1 légèrement égrené), 6 verres à vin (4 légèrement égrenés) et 9 coupes à champagne (5 légèrement égrenées).	40/60
108	Service de verres 32 pièces en cristal taillé de lancettes comprenant : 8 verres à eau (1 égrené), 8 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc et 9 coupes à champagne (2 légèrement égrenées). Travail de l'Est.	50/80
109	Suite de 11 verres à porto en cristal partiellement doublé vert, la coupe taillée de côtes plates, la jambe balustre, le pied circulaire. H.12,5 cm. (2 égrenés).	160/180
110	Série de neuf coupes à champagne en cristal taillé de pointes de diamant. H. 10,8 cm.	90/100
111	Partie de service de verres 25 pièces en verre gravé de frises stylisées, la jambe baguée, le pied circulaire, comprenant : 9 verres à eau (égrenure à l'un), 5 verres à vin rouge et 11 verres à vin blanc.	130/150
112	Réunion de 11 verres à vin en cristal de Lorraine, la jambe facetée, le pied circulaire uni. H. 16 cm. (deux diamètres de pied).	160/180
113	Service à orangeade en verre sablé de couleurs et filets or. Il comprend 1 pichet et 9 verres gobelet. Circa 1950. H. 19 cm.	10/15
114	Confiturier en verre givré et verre teinté miel, le couvercle souligné d'une frise de pans. Complet de sa cuillère.	15/20
115	CONA - Cafetière à dépression.	10/15
116	Série de de 5 torchons en lin grège à rayures.	15/20
117	Nappe rectangulaire à bords festonnés en mousseline, à broderies chainette et jours Venise de motifs fleuris et tiges feuillagées. Fin XIXe. 230 x 190 cm environ.	50/80

118	Nappe rectangulaire en mousseline à broderies chaînette de frises et guirlandes de fleurs, la bordure agrémentée d'un galon de passementerie. 150 x 250 cm environ. (rousseurs et petits accidents).	30/50
119	Service de table en damassé, à décor de frises de rinceaux, brodé du chiffre MB. Il comprend une nappe rectangulaire (285 x 155 cm) et 12 serviettes.	30/50
120	Lot de six torchons en métis à rayures colorées.	15/20
121	Lot de six torchons en métis à rayures rouge et vert.	15/20
122	Service de table en damassé à décor de frises stylisées. Il comprend une nappe rectangulaire (150 x 290 cm) et 12 serviettes (55 x 55 cm). En boîte. (ourlets mécaniques)	20/30
123	Suite de 12 serviettes en damassé à décor floral et de frises d'entrelacs chiffrées NM. (ourlets mécaniques).	10/20
124	Lot de 28 torchons en toile à filets rouges. (divers modèles)	15/20
125	Plateau ovale en tôle laquée noire à décor d'un bouquet polychrome en cartouche central et de frises or. Epoque Napoléon III. 76 x 60 cm. (percé, petits embossements)	30/50
126	Surtout de table ovale formant jardinière en bronze argenté ajouré de frises de gui, de lézards et de putti, la doublure amovible en métal doré. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. H. 8 cm, L. 52,5 cm, P. 37 cm.	80/120
127	ALFENIDE - Partie de ménagère 76 pièces en métal argenté, la branche évasée à pans, la spatule chiffrée GB. Elle comprend : 7 cuillères à soupe, 5 fourchettes, 11 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 11 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 15 cuillères à café, 1 couvert à salade et 1 pince à sucre.	60/100
128	BOULENGER - Six couverts en métal argenté, la spatule goutte agrafée d'acanthes.	20/30
129	BOULENGER - Partie de ménagère 36 pièces en métal argenté, la spatule rectangulaire épaulée se termine par un léger enroulement. Elle comprend : 12 couverts et 12 cuillères à café. Circa 1930.	40/60
130	BOULENGER et CHRISTOFLE - Eléments de ménagères à décor de tore rubané, rubans et acanthes composés de : 12 couverts Boulenger, 12 couteaux et 1 pelle à tarte Christofle et 12 cuillères à café MO indéterminé.	50/80
131	CAILAR-BAYARD - Plateau en métal argenté, l'aile à frise de rocaille. 37 x 30 cm. (rayures d'usage)	20/40
132	CHARLES BALAINE - Théière et son réchaud en métal argenté, la verseuse à panse renflée unie, le frétel en forme de fleur, la prise balustre en os, le support aux montants formant un cordage agrafé de feuillages, les quatre pieds à enroulements. H. totale : 38 cm. (quelques oxydations et rayures d'usage). Charles Balaine travaillait à l'enseigne "Orfèvrerie : le doublé" 91, rue du Faubourg du Temple, insculpation le 9 juillet 1829.	80/120
133	CHRISTOFLE - Importante jardinière de milieu en bronze argenté de forme oblongue contournée à décor rocaille, le culot souligné de peignés et acanthes, les flancs ornés d'un cartouche rocaille flanqué de pampres et de feuillages, le col souligné et agrafé de rocaille, les prises rocaille agrafées de pampres, elle repose par quatre petits pieds à enroulements feuillagés. La doublure de zinc. Circa 1860. H. 17,5 cm, L. 50 cm, P. 28 cm	200/250
134	CHRISTOFLE - Plateau ovale contourné en métal argenté, le bassin ciselé de rinceaux de pampres est chiffré CM, souligné d'une forte moulure rocaille agrafée de feuillages et de coquilles, les prises galbées moulées de rocaille. L. 62 cm, l. 42 cm.	200/300
135	CHRISTOFLE - Sucrier en cristal moulé de côtes torsées, la monture en métal argenté à décor feuillagé, le frétel formé d'une grenade, le piédouche circulaire mouluré de filets. Fin du XIXe siècle. H. 15,5 cm.	80/120
136	CHRISTOFLE - Seau à champagne publicitaire pour la Maison Morlant à Reims, le corps gravé de filets, les prises à pans. H. 21 cm, D. 19 cm.	150/200
137	CHRISTOFLE - Service à café en métal argenté à décor de lianes noueuses et fleurs de liseron sur petit piédouche. Il comprend deux verseuses, un sucrier et un crémier.	50/80
138	CHRISTOFLE - Jatte en métal argenté, le col souligné d'une moulure, les anses à diabolos et agrafes de feuilles lancéolées. H. 9,5 cm, D. 26 cm.	30/50
139	CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté, la coupe tulipe repose par un piédouche, les prises cintrées. H. 22,5 cm.	40/60
140	CHRISTOFLE - Service à café en métal argenté, le corps balustre, le frétel bouton, l'anse cintrée. Il comprend une verseuse et un sucrier. On y joint un crémier à piédouche. (choc à la verseuse)	30/50
141	CHRISTOFLE - Trois beurriers couverts en verre, le couvercle cloche de métal argenté souligné d'un cavet.	30/50
142	CHRISTOFLE - Verseuse droite isotherme en métal argenté, l'anse galbée.	20/30
143	CHRISTOFLE - Verseuse en métal argenté à panse balustre sur petit piédouche, le versoir agrafé de feuillage, l'anse liane noueuse, le frétel formé d'un liseron. H. 22 cm. (rayures d'usage).	40/60
144	CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté, le corps à tore de filets, les prises anneaux. H. 20,5 cm. On joint un seau à glaçons GALLIA en métal argenté au modèle. H. 13,2 cm.	40/60

145	CHRISTOFLE - Chauffe-plat moderniste circulaire ajouré en métal argenté. H. 9,5 cm. D. 15,5 cm.	30/50
146	CHRISTOFLE - Série de trois verseuses en métal argenté à filet contour, l'anse de bois noirci tourné. H. 12 à 20 cm.	40/60
147	CHRISTOFLE - Vase soliflore en bronze argenté à décor de branches de céleri. H. 13,5 cm.	40/60
148	CHRISTOFLE - Plat circulaire en métal argenté, l'aile chantournée agrafée de rocaille. D. 27 cm.	20/40
149	CHRISTOFLE, modèle America - Ménagère 49 pièces en métal argenté la spatule à pans coupés. Elle comprend : 12 couverts, 12 cuillères à café, 12 couteaux de table et une louche. Sous deux écrins siglés.	150/200
150	CHRISTOFLE, modèle Boréal - Série de six cuillères à glace en métal doré, la spatule évasée à pans.	15/20
151	CHRISTOFLE, modèle Cluny - Ménagère en métal argenté 102 pièces à motif uniplat. Elle comprend : 11 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 14 couteaux de table, 10 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à gâteau, une pelle à poisson, une pelle à tarte, un couteau à fromage, 2 fourchettes et une cuillère de service, une pince à sucre. Avec un écrin et quelques boites.	200/300
152	CHRISTOFLE, modèle Cluny - Ménagère 96 pièces en métal argenté à motif uniplat, elle comprend : 12 couverts, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à gâteau, 9 cuillères à café, 12 fourchettes à entremets, une pelle à tarte, une louche et une cuillère à sauce.	200/300
153	CHRISTOFLE, modèle Lotus - Partie de ménagère 25 pièces en métal argenté, la branche moulurée centrée d'un bouton, la spatule évasée, le fourchon ou le cuilleron agrafé de feuillages. Elle comprend : 12 couverts et une louche.	40/60
154	CHRISTOFLE, modèle Marly - Louche et couvert de service en métal argenté à décor rocaille. On joint une cuillère à hors-d'œuvre modèle Fidelio ou baguette.	20/30
155	CHRISTOFLE, modèle Marly - Six fourchettes et cinq couteaux à poisson en métal argenté à décor rocaille. On joint deux fourchettes et quatre couteaux à poisson en métal argenté modèle America, la spatule à pans coupés soulignée de filets. En boîte usagée.	20/30
156	CHRISTOFLE, modèle Rubans - Ménagère 78 pièces en métal argenté à décor d'un tore de filet rubané et de nœuds. Elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux de table, 6 fourchettes à huitres, 11 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 2 fourchettes à escargots, 1 cuillère à sauce, 2 couverts à servir, 1 couvert à salade, 1 cuillère de service, 2 louches, 1 pelle à tarte. (rayures d'usage, quelques désargentures et oxydations)	200/300
157	CHRISTOFLE, modèle Rubans - Réunion de 10 fourchettes à huitres en métal argenté, la spatule à tore de filets rubanés. En écrin.	20/30
158	CHRISTOFLE, Modèle Spatours - Ménagère 37 pièces en métal argenté, la spatule trilobée à filet contour. Elle comprend : 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche. En écrin. On joint quatre cuillères modèle Perles en métal argenté.	150/200
159	CHRISTOFLE, modèle Vendôme - Série de six cuillères à mazagran en métal argenté à motif coquille. En boîte. On joint une cuillère à cocktail en métal argenté et deux cuillères à moka modèle Perles.	15/20
160	CHRISTOFLE, modèle Versailles - Ménagère 122 pièces en métal argenté, la spatule soulignée d'un filet festonné. Elle comprend : 12 couverts, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à entremets, 10 fourchettes à entremets, 12 couteaux, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à huitres, 11 fourchettes à gâteau, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 1 couvert de service à poisson, 1 cuillère à sauce.	200/300
161	CHRISTOFLE - Réunion de 12 cuillères et 9 fourchettes en métal argenté modèle baguette chiffrées GB.	15/20
162	CHRISTOFLE - Chat assis. Sujet en métal argenté ajouré. H. 9 cm.	40/60
163	CHRISTOFLE - Oiseau. Sujet en métal argenté ajouré. H. 6 cm.	20/30
164	COLLIGNON & LEGER - Crémier en métal argenté, le col et l'épaulement soulignés d'une frise de feuilles d'eau, l'anse droite, il repose par quatre pieds à griffe agrafés d'une palme. Style Restauration.	10/20
165	ERCUIS - Service à thé et café en métal argenté comprenant deux verseuses, un sucrier, un crémier et un plateau, le corps tronconique mouluré de filets, les prises en ébène. Circa 1930.	100/150
166	ERCUIS - Suite de 12 cuillères à glace en métal argenté, la spatule violonée à filet contour.	15/20
167	ERCUIS, modèle Valençay - Ménagère 61 pièces en métal argenté, la spatule violonée agrafée de petites acanthes. Elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau et 1 louche. (frottements d'usage)	100/150
168	ERCUIS, modèle filet coquille - Partie de ménagère en métal argenté comprenant 6 fourchettes à huitres, 1 couvert de service à hors-d'œuvre et 1 cuillère à sauce en métal argenté.	10/20
169	ERCUIS - Suite de quatre salerons en verre, le corps à pans, le bouchon en métal argenté. En boîte.	20/30
170	ERCUIS - Plateau rectangulaire en métal argenté, il est souligné d'une frise de godrons. 36 x 27,5 cm.	30/50
171	ERCUIS et CHRISTOFLE - Eléments de ménagères à décor rocaille comprenant 12 couverts, 12 cuillères à café et 1 louche Ercuis. On y joint 12 couteaux Christofle modèle Marly.	50/80

172	FLEURON - Ménagère modèle rocaille 62 pièces en coffret comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à café, une louche, une pelle à gâteau.	80/100
173	GALLIA - Plateau oblong en métal argenté souligné d'un tore rubané, les prises ajourées flanquées de feuilles de chêne. L. 31,5 cm.	20/30
174	GALLIA - Réunion d'un dessous de plat et de deux dessous de bouteille en métal argenté à motifs de volutes. 39 x 19,5 cm et D. 14 cm. (quelques rayures d'usage et oxydations)	30/50
175	LAURENT-PERRIER - Rafrachissoir à champagne en métal argenté et doré, le col souligné d'un jonc doré, le piédouche doré. Gravé du sigle. H. 26 cm, D. 41 cm.	40/60
176	NPA - Suite de quatre cendriers de table en métal argenté, ils figurent une cuillère au manche enroulé.	20/30
177	RABIER Benjamin (1864-1939) (Dans le goût de) - Nécessaire porte-piques à escargots en métal chromé à décor d'un escargot, il comprend 9 piques, le socle de bois verni. L. 14 cm. (accidents aux piques, usures au socle).	20/30
178	RAVINET D'ENFERT - Douze couverts à poisson en métal argenté, la spatule violonée soulignée de filets et terminée par une volute.	30/40
179	SAINT MEDARD, modèle Lutèce - Ménagère 92 pièces en métal argenté à motif uniplat. Elle comprend : 12 fourchettes, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 10 cuillères à café, 10 couverts à poisson et 1 couvert à salade.	100/150
180	SFAM - Ménagère 65 pièces en métal argenté, la spatule galbée moulurée. Elle comprend : 12 couverts, 11 couteaux de table, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, une pelle à gâteau, une louche, un couvert à salade, un couvert de service à poisson. Sous divers écrins usés.	60/80
181	WMF - Huilier-vinaigrier en métal argenté à décor Art Nouveau d'arabesques feuillagées stylisées, les carafons en verre gravé de brins de muguet. H. 27 cm.	70/100
182	Jardinière centre de table en métal argenté à décor de palmettes, les prises formées de chimères, la coupe en verre taillée d'une étoile. L. 31 cm.	30/50
183	Paire de bougeoirs en métal argenté à trois bras de lumière à frises de godrons. H. 19 cm. (quelques désargentures).	60/80
184	Service à œufs en métal argenté guilloché, il renferme 6 coquetiers à décor de filets et 6 cuillères. H. 21 cm.	50/60
185	Chauffe-plat en métal argenté, les montants en pilastre cannelé reposent en griffe, les prises cintrées. MO. Walker & Hall, Sheffield. On y joint un porte-toasts en métal argenté, les supports et anneau de prise contournés. Angleterre.	10/20
186	Service à café 3 pièces en métal argenté, la panse à frise de godrons, le frétel toupie, les prises agrafées d'acanthes, le piédouche mouluré, l'anse galbée en bois noirci. Il comprend 2 verseuses et 1 sucrier.	40/60
187	Ramasse-miettes en métal argenté à décor de roses Art déco, la prise ornée d'un cabochon de bois.	15/20
188	Deux plats à saumon en bois verni et métal argenté à décor de poissons. Longueurs respectives : 91 cm et 67 cm. (quelques rayures d'usage)	50/60
189	Plat oblong en métal argenté, l'aile soulignée d'une frise de godrons. MO Clément- Aubert. L. 40 cm.	20/30
190	Douze cuillères à moka en métal doré, modèle filet coquille. MO. Henri Emile Brille.	30/50
191	Petit vase soliflore sur piédouche en métal argenté, la panse balustre à tore de filets rubané et frises de perles. H. 16 cm. (petits embossements)	10/15
192	Plat à hors-d'œuvre en métal argenté à décor floral stylisé, la prise à tore de filets rubané, il présente trois compartiments de verre, les pieds agrafés d'acanthes. L. 25 cm.	20/30
193	Seau à biscuits en métal argenté, le corps tronconique ciselé de tiges fleuries et d'un cartouche monogrammé, le frétel toupie. H. 18 cm.	20/30
194	Panière rectangulaire creuse en métal argenté, les angles abattus, les anses en bois de palmier. Circa 1940. L. 34,5 cm (usures et désargentures).	10/20
195	Service à café 5 pièces en métal argenté à décor d'acanthes et d'un tore de filets rubané, il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un crémier et un plateau oblong.	60/80
196	Coffret de ménagère à quatre niveaux gainé de cuir. H. 20,5 cm, L. 48 cm, P. 34 cm. (usures et manques)	30/50
197	Argentier en bois verni mouluré à cinq tiroirs. Style Louis XV. H. 69 cm, L. 58 cm, P. 38,5 cm.	100/150
198	AUCOC - Partie de ménagère en argent (950°/00), le cuilleron ou fourchon agrafé d'une coquille et d'acanthes, la spatule violonée soulignée de filets et acanthes et agrafée en culot d'un cartouche coquille est gravée des armes d'alliance d'Olivier Marin de Montmarin et Paule d'Ales timbrées d'une couronne de marquis, portées par des griffons sur un phylactère gravé de la devise "aspiciendo crescit". Elle comprend : 12 cuillères, 24 fourchettes, 13 cuillères à entremets, 4 fourchettes à entremets. MO Aucoc André. Au modèle, MO Quitté Prudent : 12 cuillères, 12 fourchettes, 11 cuillères à entremets, 14 fourchettes à	3000/4000

	entremets et 7 cuillères à café. Poids : 9330 g. On joint au modèle : un couvert à salade, le manche d'argent fourré. MO Ernest Cardeilhac. Présentée dans un coffret argentier en chêne aux angles et poignées de laiton, incrusté d'un cartouche de laiton gravé aux armes d'alliance conformes à la ménagère. La serrure gravée "L. Aucoc l'Ainé à Paris".	
199	Plat et assiette en argent à bord chantourné mouluré de filets. Ils sont ciselés des armes d'alliance sous couronne comtale de Léonce Aufrère de la Preugne et Marie Angot des Rotours. Poinçon Minerve et Cygne. Poids total : 1160 g. D. 28,5 cm et 25 cm.	300/400
200	CARDEILHAC - Théière quadripode en argent, la panse balustre chiffrée XG, le versoir agrafé de rocaille, l'anse galbée de bois noirci, le frétel bouton sur couronne feuillagée. Poids brut : 673 g.	200/300
201	CARDHEILLAC pour CHRISTOFLE - Deux boîtes de quatre salières en verre à côtes plates, la monture d'argent. En boîtes usagées.	30/40
202	CARDEILLHAC - Timbale droite en argent (900°/00), la base ciselée de filets. Poinçon Minerve. Circa 1930. Poids : 86 g. (quelques légers chocs).	15/20
203	Douze cuillères à café en argent (900°/00) modèle filet. Poinçon Minerve. Poids : 378 g.	60/100
204	Douze cuillères à moka en argent (900°/00), la spatule à médaillon de perles agrafé de lauriers. MO Tribour. Poinçon Minerve. Poids : 192 g.	40/60
205	Couvert à salade, cuillère à sauce et pelle à tarte en argent (900°/00) la spatule à médaillon de perles agrafé de lauriers. MO Tribour. Poinçon Minerve. Poids : 412 g.	80/120
206	Coffret comprenant une coupelle en verre teinté bleu à côtes plates et taillée d'une rosace, la monture en argent, et une saupoudreuse, le manche d'argent fourré à pans. Poinçon Minerve.	40/60
207	Louche en argent (900°/00) modèle filet. Poinçon Minerve. M.O. Edmond Jamet. Poids : 245 g (quelques chocs).	60/80
208	Rond de serviette en argent (900°/00), il est orné d'un médaillon aux agrafes de cuirs chiffré AR, le fond guilloché. MO Philippe Berthier. Poinçon Minerve. Poids : 26,35 g.	10/15
209	Verseuse balustre en argent, le couvercle à fretel bouton et l'épaule souligné d'une frise de feuilles d'eau, le versoir à mufle de lion, elle repose par trois pieds griffes agrafés d'acanthé, l'anse galbée de bois noirci. Elle est gravée du chiffre JB. Paris 1809-1819. MO Jean Nicolas Boulenger. Poids brut : 860 g. (choc sur le corps).	300/500
210	Service à café en argent (900°/00) les frétels anneau sur terrasse feuillagées, le versoir et les anses à décor et agrafes rocaille feuillagés, les pieds galbés agrafés d'un cartouche feuillagé. Il comprend une verseuse, un sucrier et un crémier. Poinçon Minerve MO Henin & Cie. Poids brut total : 1509 g.	400/600
211	Série de 12 cuillères à moka en argent, la spatule à pans coupés soulignée d'un filet. Poinçon Minerve. MO SFO à la croix de Malte. Poids total : 187,87 g. Sous écrin.	50/60
212	Lot de couverts en argent modèle uniplat. Divers poinçons. Poids : 300,76 g.	80/120
213	Réunion de quatre pièces de service à dessert, le manche d'argent fourré. Poinçon Minerve. Dans deux écrins.	50/80
214	Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en argent (835°/00), le piédouche à pans coupés. Travail belge. Poids brut : 515,42 g.	60/80
215	Douze couverts en argent modèle baguette, la spatule ciselée d'un médaillon d'acanthé et de perles chiffré GS. Poinçon Minerve. MO Henri Soufflot. Poids : 1813 g.	700/800
216	Lot de couverts en argent soit couvert uniplat, couvert modèle filet, cuillère à œuf modèle baguette, deux cuillères à café modèle filet. On joint un couvert à bonbon et une pelle à tarte, le manche d'argent fourré. Divers poinçons dont XVIIIe et XIXe. Poids des pièces pesables : 398 g.	100/150
217	Pince à sucre en argent (900°/00) les branches appliquées d'un cartouche médaillon, les prises griffes. MO Henin et Cie. Poinçon Minerve. Poids : 46 g.	20/30
218	Rond de serviette en argent (900°/00) à décor en semi-relief de danseuses en panneaux. Asie du sud-est. Poids : 43 g	20/30
219	Verseuse en argent, le corps tronconique à frise stylisée, l'anse galbée de bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 346 g. (petits embossesments)	60/80
220	Timbale droite en argent (900°/00), le corps niellé ciselé d'un médaillon chiffré GMA, le col à frise de quatrefeuilles. Poinçon Minerve. Poids : 97 g (quelques chocs).	15/30
221	Couvert en argent (900°/00) modèle uniplat, gravé Bigot L.F. Poinçon coq, 1819-1838. MO Dehanne. On joint 2 couverts, 2 cuillères et 1 cuillère à moka en argent (900°/00) divers modèles. Poids total : 552 g.	60/80
222	Six gobelets à liqueur en argent (900°/00), la coupe tulipe repoussée au col d'une frise d'olivier. MO Flinois Auguste. Poinçon Minerve. Poids : 87 g.	20/30

223	Six cuillères à café en argent (900°/00), la spatule oblongue agrafée de feuillages, le cuilleron vermeillé. MO E.F. non identifié. Poinçon Minerve. On joint 5 cuillères à café en argent (900°/00), la spatule à décor rocaille. Poinçon Minerve. Poids total : 273 g.	50/80
224	Trois ronds de serviette en argent (900°/00), l'un orné d'un cartouche écusson ailé chiffré FG, le second chiffré en médaillon sur contre-fond niellé, le troisième souligné de joncs. Poinçon Minerve. On joint 2 ronds de serviette en argent (900°/00) accidentés. Poids total : 187 g.	40/60
225	CHRISTOFLE - Suite de 4 salerons en cristal moulés de cannelures, le bouchon d'argent (900°/00). On joint une petite saupoudreuse tronconique en cristal, le bouchon d'argent.	15/30
226	Réunion de 9 couteaux de table et 6 couteaux à entremets, le manche d'argent fourré repoussé de lauriers. (chocs)	20/30
227	Couvert à salade, le manche d'argent fourré repoussé d'acanthes et de lauriers.	20/30
228	Paire de drageoirs en cristal, la coupe ballon moulée de pans, le piédouche à pans en argent (925°/00). MO Kühn Gebrüder, Allemagne.	30/50
229	Timbale droite en argent (900°/00) le col ciselé de filets agrafés de coquilles. Elle est chiffrée AR. Poinçon Minerve. P. 33 g. (quelques chocs)	10/15
230	Louche à crème en argent (900°/00), la spatule goutte soulignée d'un tore de laurier. MO Emile Puiforcat. Poinçon Minerve. Poids : 127 g.	30/50
231	Crémier en argent à panse balustre unie. Poinçon tête de Mercure. MO Rudolphe BEUNKE (actif 1888-1910). Poids : 83,69 g.	40/50
232	Paire de salerons coquilles en argent. Travail anglais. Poids : 17,65 g.	20/30
233	Pince à sucre en argent (900°/00), les branches ciselées et ajourées d'une corbeille et d'une guirlande de fleurs, les prises olive. Paris 1819-1838. Poids : 19 g (chocs).	20/30
234	Couvert à hors-d'œuvre en argent (900°/00), le manche d'argent fourré violonné. Poinçon Minerve. Poids brut : 23 g.	20/30
235	Crémier en argent, la panse balustre guillochée ciselée d'un cartouche muet ceinturé. Poinçon Minerve. Poids : 84,46 g. (embossements)	25/35
236	Tasse et sous-tasse en argent à décor rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 269,36 g.	70/100
237	Théière quadripode en argent, la panse balustre unie chiffrée ID, la prise agrafée d'acanthes, les pieds galbés à enroulements. Poinçon Minerve. MO Louis GOIGNET (act. 1893-1928). Poids brut : 578 g.	150/200
238	Verseuse égoïste en argent, la panse balustre unie, le frétel bouton sur couronne feuillagée, le verseur moulé de rocaille et acanthes, l'anse galbée de bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 219,59 g.	40/60
239	Bannette en argent de section carrée, l'aile chantournée à tore de filets, le bassin chiffré EG. Poinçon Minerve. Poids : 799 g. D. 25 cm.	250/300
240	Plat circulaire en argent, l'aile à tore de filets. Poinçon Minerve. Poids : 753 g. D. 29,5 cm.	200/250
241	Plat circulaire en argent à bord chantourné mouluré de filets. Poinçon Minerve. Poids : 756 g. D. 28,5 cm.	200/250
242	Collection de 17 catalogues des Vins Nicolas. Diverses années.	80/120
243	2 Bts Champagne Moët et Chandon cuvée Dom Pérignon vintage 1966. (niveaux 9,6 et 10,4 cm, coiffes abimées).	200/300
244	1 Bt Porto Fauchon 1934. (étiquette sale et légèrement abimée).	60/80
245	1 Bt Château Pichon-Longueville Pauillac 2010. (niveau 6,4 cm, étiquette légèrement sale)	80/120
246	Lot de 3 Bts dont 2 Bts Grand vin de Léoville du marquis de Las Cases Saint-Julien Médoc 1972 (niveaux 10 cm) et 1 Bt Château Beau-site Haut-vignoble Saint-Estèphe 1984 (niveau 6,5 cm). (étiquettes sales et légèrement abimées)	40/60
247	1 Bt Château Lynch Bages Pauillac 1973. (niveau 8,5 cm).	20/30
248	1 Mg Saint-Emilion La Bergerie 1929. (niveau 10 cm, étiquette sale et abimée).	20/30
249	1 Mg Château Branaire Duluc-Ducru Saint-Julien-Médoc, millésime effacé. (niveau 11,8 cm, étiquette sale et abimée)	20/30
250	Lot de 3 Bts dont 1 Bt Château Marbuzet Saint-Estèphe 1972 (niveau 10,5 cm), 1 Bt Château Andron Blanquet Saint-Estèphe 2007 (niveau 6 cm) et 1 Bt Château Grivière Médoc 1989 (niveau 6,5 cm). (étiquettes légèrement sales).	20/30
251	3 Bts Saint-Emilion dont : 1 Bt Château les Roches blanches 2012 (niveau 6,1 cm), 1 Bt Tertre du moulin cuvée millésimée 2007 (niveau 6,1cm) et 1 Bt Château Dassault 1966 (niveau 9,2 cm). (étiquettes légèrement sales)	30/50
252	4 Bts Lalande de Pomerol dont : 3 Bts Château Siaurac 1971 (niveaux 7,5 à 8,8 cm) et 1 Bt Château Saint-Jacques La Croix 2012 (niveau 6,2 cm). (étiquettes légèrement sales)	20/40

253	5 Bts de Bordeaux dont : 1 Bt Rupert & Rothschild classique 2004 vintage (niveau 6,7 cm), 1 Bt Château Puisseguin la Rigodrie les Aubiers Puisseguin Saint-Emilion 2012 (niveau 6,4 cm, étiquette sale), 1 Bt Château de Grangeneuve Sainte Foy Bordeaux 1996 (niveau 7,7 cm), 1 Bt Château Fan Carney Canon-Fronsac 1997 (niveau 6,7 cm) et 1 Bt Château Lambert Fronsac 1997 (niveau 6,4 cm). (étiquettes légèrement sales à sales dans l'ensemble).	40/60
254	6 Bts de Bourgogne dont : 3 Bts Moulin à vent 1975 (niveaux 6,3 à 8,5 cm), 1 Bt Chambolle-Musigny 1961 (niveau 8,5 cm, étiquette abimée), 1 Bt Gevrey-Chambertin les Seuvrées Rémi Seguin 1999 (niveau 5,6 cm) et 1 Bt Corton Clos du roi Moingeon Ropiteau millésime effacé (niveau 14,3 cm). (étiquettes sales).	40/50
255	9 Bts de vins dont Bourgogne, Côtes du Rhône, Bordeaux. Tous états.	30/40
256	1 Bt Château Angélu Saint-Emilion 2004.	200/250
257	3 Bts Château Angelus Saint-Emilion 2004.	500/600
258	1 Mg Château Larose Trintaudon Haut-Médoc 2006. (niveau 7,2 cm)	20/30
259	2 Mg dont : 1 Mg Château Puy Castera Haut-Médoc 1989 (niveau 7 cm) et 1 Mg Château Sestignan Médoc 1989 (niveau 7 cm). (étiquettes sales)	20/40
260	2 Mg dont : 1 Mg Château Haut-Terrier Premières Côtes de Blaye 1988 (niveau 9 cm, étiquette légèrement abimée) et 1 Mg Château Vieille Dynastie Lalande de Pomerol 1990. (niveau 7 cm)	20/30
261	4 Mg Château Gabachot Bordeaux dont 3 Mg de 1995 (niveaux 7 à 7,5 cm) et 1 Mg de 1990 (niveau 7,5 cm)	20/40
262	6 Mg Château Gabachot Bordeaux 1995 (niveaux 7 à 7,5 cm)	30/50
263	6 Bts Château Citran Haut-Médoc 1985 (niveaux 6,5 à 7 cm)	40/60
264	6 Bts Château Grand Corbin Manuel Saint-Emilion 1975 (niveaux 7 à 7,5 cm)	40/60
265	4 Bts de Bourgogne dont : 1 Bt Nuits-Saint-Georges J.F. Raillard 1992 (niveau 7 cm, étiquette sale), 1 Bt Pernand-Vergelesses Daniel Bonvalot 1999 (niveau 6 cm, étiquette abimée), 1 Bt Bourgogne rouge Michel Buisson-Charles 1979 (niveau 6,4 cm, étiquette sale et abimée) et 1 Bt Les chevaliers de Ligny 1999 (niveau 7,2 cm).	20/30
266	3 Bts de Bourgogne dont : 2 Bts Hautes Côtes de Nuits Patrick Lamy 1990 (niveaux 6,7 cm) et 1 Bt Pernand-Vergelesses Roger Jaffelin & fils 1987 (niveau 6 cm).	15/20
267	7 Bts de Bourgogne dont : 5 Bts Gevrey-Chambertin Marc Brocot 1987, 1988 et 1995 (niveaux 6,8 à 8,5 cm) et 2 Bts Marsannay 1987 (niveau 8,5 cm) et 1996 (niveau 6,5 cm).	30/50
268	5 Bts de Bourgogne dont : 3 Bts Bourgogne Passetoutgrain Jean Vaudoisey-Berget 1977 (niveaux 7,2 à 7,8 cm, 1 étiquette légèrement abimée) et 2 Bts Bourgogne Jacquelin-Vaudoisey 1990 (niveau 7,5 cm).	30/40
269	6 Bts de Bourgogne Michel Rebourgeon soit : 3 de 1990, 1 de 1995 et 2 de 1996 (niveaux 6 à 8 cm).	30/40
270	5 Bts de Bourgogne Michel Rebourgeon 1991 (niveaux 6 à 7 cm, manque 2 capsules).	20/30
271	4 Bts de Bourgogne Michel Rebourgeon soit 3 de 1987 et 1 de 1988 (niveaux 6,5 à 7,8 cm)	20/30
272	3 Mg Ladoix 1 ^{er} cru Gaec Gaston et Pierre Ravaut - 1 Mg 1983 (niveau 7,7 cm, étiquette abimée) et 1988 (niveau 8 cm)	40/60
273	* 1 Bt Chablis Grand Regnard 2019 (niveau 5,5 cm)	15/20
274	* 2 Bts soit 1 Bt Gevrey-Chambertin Clos Saint-Jacques Domaine Esmonin Michel & fille 1990 (niveau 6,3 cm, étiquette abimée) et 1 Bt Le Puy Barthélémy 2019 (niveau 6,5 cm, chocs à la cire)	20/30
275	* 3 Bts soit : 1 Bt Château Camensac Haut-Médoc 1988 (niveau 8 cm, étiquette sale), 1 Bt Château Léoville Poyferré Saint Julien 1999 (niveau 7 cm) et 1 Bt Château Gruaud Larose Saint Julien 2016 (niveau 6,2 cm, étiquette légèrement abimée).	50/60
276	* 1 Bt Château Margaux 1969 (niveau 8,7 cm, capsule abimée)	100/150
277	* 1 Bt Château Chasse-Spleen Moulis en Médoc 1999 (niveau 6,5 cm)	15/20
278	* 2 Mg Le Puy Emilien 2019 (niveaux 7,5 et 8 cm, étiquettes sales et abimées, choc à la cire pour l'un)	30/50
279	* 1 Mg Pavillon de Léoville Poyferré Saint Julien 2017 (niveau 7,2 cm, étiquette légèrement sale)	50/80
280	* 1 Mg Pineau des Charentes Tarin n° 033 75	20/30
281	* 6 Bts Champagne Jean Noël Haton Brut classic	60/80
282	* 6 Bts Champagne Jean Noel Haton Brut classic	60/80
283	* 6 Bts Champagne Jean Noel Haton Brut classic	60/80
284	* 6 Bts Champagne Jean Noel Haton Brut classic	60/80
285	* 6 Bts Champagne Jean Noel Haton Brut classic	60/80
286	* 5 Bts Champagne Jean Noel Haton Brut classic	50/70
287	* 5 Bts Champagne G. Richomme la Fusionnelle Blanc de blancs Brut	50/80
288	* 2 Bts Champagne soit 1 Bt Stéphane Brice et 1 Bt Besserat de Bellefond Blanc de blancs	30/50
289	* 1 Bt Champagne Amour de Deutz Brut millésime 2011	70/100

290	* 2 demi-bouteilles Champagne rosé Ruinart Brut (1 capsule absente et 1 capsule abîmée)	30/40
291	* 4 demi-bouteilles Champagne Ruinart Brut	50/80
292	* 1 Mg Champagne Ruinart Brut	50/80
293	* 1 Mg Champagne Ruinart Brut	50/80
294	* 1 Bt Moët & Chandon Impérial Brut en coffret	30/40
295	* 1 Jéroboam Champagne Billecart-Salmon Brut réserve	150/200
296	* 1 Jéroboam Champagne Charles Heidseick Brut réserve (en caisse bois, manque le couvercle)	60/80
297	* 1 Jéroboam Champagne G. Mumm Brut cordon rouge	80/120
298	* 1 Bt de 3 L Rhum Diplomatico Ron Antiquo Reserva Exclusiva (décapsulée)	100/150

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC).
- Pour les véhicules judiciaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
- Pour tous les véhicules, en ventes judiciaires comme volontaires, frais de dossier de 120 € TTC.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com** : Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

Droit de rétractation :

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Le Bot-Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière

de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Prescription :

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Litige :

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

