



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

Marie LE BOT-MANTRANT  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITEE  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10

E-mail : salorges.encheres@gmail.com  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## LA BAULE – Mercredi 14 août à 14h

### ARTS DECORATIFS CLASSIQUES

Expositions : mardi 13 août de 16h à 18h – Mercredi 14 août de 10h à 12h

**Descriptifs et photographies sur**

[www.interencheres.com/44007](http://www.interencheres.com/44007)

#### **FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC**

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | Goettelbriefe soit "lettre de marraine" ou "souhait de baptême" adressé à Anna Barbara Burla en 1898 rehaussé d'une couronne florale aquarellée. Alsace, fin du XIXe siècle. Encadré sous verre. (traces de plis et déchirures, manques au cadre).  | 30/40     |
| 2  | [ORNITHOLOGIE] D'après MARTINET François Nicolas (1725/31-1804) - Gobe- mouche huppé de Madagascar (189) - Barbu du Cap de Bonne-Espérance et Barbu à poitrine noire de Cayenne (688) - Gélinothe, femelle, du Canada (132). Ensemble de trois eaux-fortes rehaussées de couleurs. Environ 22 x 18 cm à vue. (quelques rousseurs éparses). On y joint Hibou des Terres Magellaniques (385). Eau-forte rehaussée de couleurs. 21,5 x 18 cm à vue. (rousseurs). | 120/150   |
| 3  | CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947) - Nantes, vue prise des quais, Ile gloriote. Eau-forte, signée en bas à droite. Trois remarques en marge basse. 33 x 39,5 cm à la planche. (légère rousseur).  | 30/50     |
| 4  | CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947) - Nantes, vue prise du pont Trakter. Eau- forte, signée en bas à droite. 32 x 42 cm à la planche. (légère rousseur).   | 30/50     |
| 5  | DAUCHEZ André (1870-1948) - Nantes, bord de Loire. Pointe sèche et eau-forte, signée en bas à droite, justifiée "épreuve d'auteur". 24,5 x 38 cm. (légère rousseur).  | 30/50     |
| 6  | PINARD René (1883-1938) - Nantes, la Pointe amont de l'île Feydeau, 1932. Eau- forte, signée, datée, justifiée 5e état 4/6. 31,5 x 47,5 cm à la planche. (piqûres).   | 40/60     |
| 7  | PINARD René (1883-1938) - Nantes, la pointe de la Petite Hollande, 1929. Eau-forte, signée, datée, justifiée 68/180. 34 x 56 cm à la planche. (piqûres).  | 40/60     |
| 8  | DANCHIN Léon (1887-1938) - Pointer rapportant une perdrix rouge. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 50 cm à la planche.   | 40/60     |
| 9  | ICART Louis (1888-1950) - Cocktail. Pointe sèche et aquarelle. Signée en bas à droite, titrée à gauche, copyright 1932. 32 x 42 cm à la planche.  | 1500/2000 |
| 10 | LAPICQUE - Affiche d'exposition Villand-Galanis, 1960. (plis sur le bord gauche)  | 10/15     |
| 11 | LAPICQUE Charles (1898-1988) - Le tigre du Bengale. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée HC. (légère rousseur en bordure).   | 80/120    |
| 12 | MALESPINA Louis-Ferdinand (1874-1940) - Le saut du gué à l'instruction. Lithographie, signée en bas à gauche. 50 x 68 cm. (collée sur carton).  | 40/60     |
| 13 | MÜLLER Alfredo (1869-1939) - Danseuse de cabaret. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, justifiée 19. 39,5 x 30 cm à la planche.  | 100/150   |
| 14 | MUCHA Alfons (1860-1939) - Carte postale éditée pour le Salon des Arts 1897. Non expédiée.  | 30/50     |
| 15 | MUCHA Alfons (1860-1939) - Les quatre Arts - La Musique. Carte postale ancienne non expédiée. (légères rousseurs périphériques, angle émoussé)  | 30/50     |
| 16 | MUCHA Alfons (1860-1939) - Salomé - Carte postale C. 1900, parties gommées. Ecrite au crayon papier. (coins émoussés)   | 40/60     |
| 17 | LE TINTORET (d'après) - Suzanne et les vieillards. Sanguine sur papier vergé. 37 x 31,5 cm. (plis, traces d'humidité)   | 50/80     |

18	DELACROIX (d'après) - Le quai Duquesne à Dieppe, 1854. Dessin au crayon noir, situé et daté "du quai Duquesne 27bre 54" en bas à droite et porte un faux cachet ED en bas à gauche. 16 x 34 cm. Copie de dessin conservé dans les collections du Musée du Louvre. Expert : Cabinet Maréchaux.	80/120
19	ECOLE française fin XVIIIe - Fillette aux écheveaux et au chat. Pastel à vue ovale. 54 x 44 cm. Ce pastel est une reprise, avec variantes, de la composition de Greuze conservée à New York (Frick Collection, huile sur toile, 74,6 x 61,3 cm, inv. 1943.1.148).	200/300
20	ECOLE française XVIIIe - Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 34 x 28,5 cm. (Entoilage et restaurations).	80/120
21	ECOLE XVIIIe - Portraits de femme à la coiffe et d'homme au gilet formant pendants. Deux huiles sur toile. 74 x 54 cm chacune. (restaurations, écaillures, usures)	400/600
22	ECOLE XIXe - Eglise en bord de rivière. Tableau horloge monté d'une huile sur toile, le cadran inscrit dans le clocher de l'église, le cadre à frise de palmettes. Dimensions totales : 68,5 x 79 cm.	200/300
23	ECOLE XIXe - Scène napoléonienne. Huile sur toile, porte une trace de signature et une date en bas à gauche. 33,5 x 41,5 cm. (écaillures). Cadre en bois doré époque Restauration à frises de palmettes en écoinçons. (petits manques).	80/120
24	ECOLE XIXe - Bouquet de roses et lilas. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 92 x 74 cm.	200/300
25	ECOLE XIXe - Portrait d'homme. Huile sur toile. 63 x 42 cm. (restaurations).	150/200
26	ECOLE XIXe - Halte à l'auberge. Huile sur toile, titrée "Il est bredouille" en haut à droite, porte une signature Verlynde en bas. 55,5 x 46 cm. (rentoilage et restaurations).	80/120
27	ECOLE XIXe - Scène pastorale en bord de rivière. Huile sur toile. 38,5 x 46,3 cm. (trou, écaillures et restaurations).	200/300
28	ECOLE XIXe siècle - Élégante assise. Aquarelle gouachée, signée des initiales J.BR et datée 1878 en bas à gauche. 15,5 x 17,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	50/80
29	BUDIN A. (XIXe siècle) - Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm. (accidents, écaillures).	120/200
30	DEFAUX Alexandre (1826-1900) - Sur la plage à Etretat. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 x 64 cm. (petit accident).	1500/2000
31	PINCHART Auguste Emile (1842-1920) - Mère et enfants. Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au verso de la toile E Pinchart Genève. 83,5 x 61 cm. (restaurations).	1500/2000
32	RENOIR Auguste (1841-1919) - Femme assise au chapeau dans un paysage. Huile sur toile, monogrammée « R » en bas à gauche. 14,5 x 11,7 cm. (petits manques et écaillures) Une attestation de Monsieur Guy-Patrice Dauberville sera remise à l'acquéreur. Expert : Cabinet Maréchaux.	30000/50000
33	VALTAT Louis (1869-1952) - Bouquet au drapé jaune et mauve. Huile sur toile, signée des initiales en en bas à gauche. 46 x 33 cm. Circa 1945. (traces d'humidité en bas au verso). Provenance : Vente au profit de l'U.N.A.C., Galerie Charpentier, 5 juillet 1948. Répertoire dans les archives du comité Valtat. Expert : Cabinet Maréchaux.	12000/18000
34	ZAMORANI Mimi (XIXe-XXe) - Portrait de femme berbère. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1-1-16. 55 x 46 cm. (restaurations).	200/300
35	BARBIER Georges (1882-1932) (Attribué à) - La comtesse Costanza. Encre et aquarelle. Mention en bas de feuille. 23 x 18 cm. (quelques accrocs en bords de feuille).	50/80
36	DUFY Raoul (1877-1953) - Régate. Dessin au crayon noir, signé en bas à droite. 48 x 63,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	2800/3500
37	FANTIN-LATOUR Henri-Théodore (1836-1904) - Tristan et Iseult : Acte II, Signal dans la nuit. Dessin au fusain et à l'estompe, au verso une étude au fusain portant une annotation « Fantin Latour 72 » en haut à droite. 23 x 18,5 cm. La feuille 27,5 x 19,5 cm. Une lithographie du sujet a été réalisée en 1886. Expert : Cabinet Maréchaux.	800/1200
38	LAPICQUE Charles (1898-1988) - Aux courses. Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté. 27 x 43 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
39	LAPICQUE Charles (1898-1988) - Les courses, le saut de la haie. Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 51. 27 x 43,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
40	LAPICQUE Charles (1898-1988) - Nuages sur la mer. Dessin à l'encre au pinceau, signé en bas à droite et daté 52. 43 x 54,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	600/900

41	PONTOY Henri (1888-1968) - Chasseur de serpent. Fusain et gouache blanche, signé en bas à gauche. 26,3 x 22,6 cm. Au verso : Etude de campement. Aquarelle gouachée. Provenance : Gros et Delettrez, 25 juin 2018. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
42	BRUNET Emile Jean Marie (1869-1943) - Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée datée 1907. 61 x 50 cm (frottements et restaurations)	300/400
43	BURON Henri (1880-1969) - Le pont transbordeur. Pastel, signé en bas à gauche. A vue : 23 x 32 cm.	60/80
44	BURON Henri (1880-1969) - Paysage. Pastel, signé en bas à gauche. A vue : 23 x 32 cm.	30/50
45	DABOVAL Denise (XXe) - Le port bleu. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 66, titrée au dos. 66 x 81 cm.	150/200
46	DEZAUNAY Emile (1854-1938) - Portrait de poupon. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 22 x 15,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	300/400
47	FRANK-WILL (1900-1951) - Port de Concarneau. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 44 cm.	300/400
48	GAILLARD DESCHAMPS Alexandre Gabriel (1903-1984) - Marine, mer calme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150/200
49	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - Côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1926. 50 x 61 cm.	80/120
50	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1926. 50 x 61 cm.	100/150
51	GOERG Edouard (1893-1969) - Figures et fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée mars 1952 au verso. 41 x 33,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	400/500
52	GOULET René (1921-2012) - Paysage du Nouveau Monde. Importante huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1961-1963. 258 x 215 cm. (accidents et manques).	800/1200
53	HAUCHECORNE Philippe (1907-1976) - Cherbourg, le port. Huile sur toile, signée située et datée 44 en bas à gauche. 54 x 81 cm.	200/300
54	JANNEL Jean (1894-1956) - La perte de l'amante. Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite. 88,5 x 116 cm.	300/400
55	JOB (ONFROY DE BREVILLE Jacques Marie Gaston) (dit) (1858-1913) - Hussard contant fleurette. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 27 x 20 cm.	150/200
56	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Le Croisic. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22,5 x 27 cm.	180/220
57	LINDER Philippe Jacques (1835-1914) - Bouquet de pivoines. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 50 cm.	100/150
58	PIGNON Edouard (1905-1993) - Les foins. Gouache, signée et datée 57 en bas à droite. 47 x 61 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	400/600
59	BARNOIN Henri (1882-1940) - Marché, chapelle en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (entoilage, restaurations). Expert : Cabinet Maréchaux.	1500/2000
60	GUERIN Ernest (1887-1952) - Chez les pêcheurs bretons. Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche. A vue : 18,5 x 25,5 cm.	800/1200
61	GUERIN Ernest (1887-1952) - Maison de pêcheur en Bretagne. Aquarelle, signée et titrée en bas à droite. A vue : 20,5 x 25,5 cm.	1000/1500
62	HENRIOT, Quimper - Plat oblong contourné en faïence polychrome à décor au bassin d'une scène "Transport de fourrage en barque" et sur l'aile d'une frise de rinceaux de feuilles en camaïeu bleu. L. 43 cm. (légères égrenures et retraits d'email).	40/60
63	HB, Quimper - Important plat ovale à bords chantournés en faïence à décor polychrome en plein au bassin d'un pêcheur et d'un enfant, l'aile à frise tubée stylisée sur fond bleu. 37 x 61 cm.	50/80
64	HB, Quimper - Jardinière d'applique figurant une hotte en faïence polychrome à décor d'un joueur de biniou en médaillon flanqué de lys, le bandeau aux armes de la Bretagne en cartouche. H. 36 cm. (légers retraits d'email).	50/80
65	FOUILLEN Paul (1899-1958), Quimper - Deux assiettes en faïence à bord circulaire à décor d'une Bretonne et d'un joueur de bombarde. D. 24,5 cm.	20/30
66	MARTEL Georges dit Geo (1872-1942) - Buste de breton fumant. Sujet en faïence émaillée blanche, signé. H. 29 cm (égrenure au chapeau).	80/120
67	DESVRES - Bretonne à l'ouvrage. Sujet en faïence polychrome. H. 29 cm, L. 20 cm, P. 16,5 cm. (éclat à un angle à la base)	80/120

68	CANTON - Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome compartimenté de scènes de cour et de volatiles, alentour de fleurs. H. 6 cm, D. 13,5 cm. (légères usures du décor).	30/50
69	CHINE - Deux assiettes creuses à bord circulaire à décor de paysage et de fleurs en camaïeu bleu. D. 22 cm. (légères égrenures sur l'aile).	20/30
70	CHINE - Paire de bols en porcelaine jaune à décor de fleurs et d'oiseaux en grisaille. Marque Dayazhai. XIXe - XXe siècle. H. 5,7 cm, D. 11,5 cm.	400/500
71	CHINE - Paire de coupes à vin en porcelaine émaillée rouge à décor de calligraphies chinoises or. Signées. Epoque République, XXe siècle. H. 4,8 cm, D. 6 cm.	300/400
72	CHINE - Vase en porcelaine à l'émail céladon craquelé. Style Yuan, période Qing. XIXe siècle. H. 20 cm.	300/400
73	CHINE - Porte-pinceaux bitong en porcelaine bleu cobalt. D. 12,7 cm, H. 14,5 cm. (fêles en étoile sous la base).	40/60
74	CHINE - Vase à panse balustre en porcelaine à décor de tiges fleuries en émaux de la famille rose. H. 35,5 cm.	40/60
75	CHINE - Plat en porcelaine à pans coupés à décor Imari d'un vase au bassin, alentour de bouquets en réserves. D. 28 cm. (très légères égrenures, petites restaurations sur l'aile)	50/80
76	COMPAGNIE DES INDES - Assiette à bord chantourné en porcelaine à décor floral polychrome. D. 22,8 cm (quelques égrenures et sauts d'émail).	50/80
77	COMPAGNIE DES INDES - Assiette en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'un paysage animé au bassin, l'aile à frise de tiges fleuries en réserves. D. 23,2 cm. (quelques égrenures).	50/80
78	COMPAGNIE DES INDES - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries. D. 23,5 cm. (égrenures).	50/80
79	COMPAGNIE DES INDES - Série de quatre assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. D. 23,5 cm. (quelques égrenures).	40/60
80	COMPAGNIE DES INDES - Trois assiettes en porcelaine à décor Imari de pivoines et bambous. D. 22,7 cm. (quelques égrenures).	100/150
81	COMPAGNIE DES INDES - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor polychrome de fleurs et d'un chien de Fô. XVIIIe siècle. D. 23,7 cm.	40/60
82	COMPAGNIE DES INDES - Paire d'assiettes à bord circulaire en porcelaine à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. D. 23,2 cm. (très légères égrenures en bordure).	50/60
83	COMPAGNIE DES INDES - Tasse en porcelaine à décor polychrome d'un trois-mâts battant pavillon anglais et de fleurs. XVIIIe siècle. H. 6 cm (défaut au buvant).	30/50
84	Lampe à pétrole, le corps vase de porcelaine céladon godronné à décor polychrome d'arbustes fleuris et d'un oiseau, la monture de bronze et laiton à décor d'inspiration chinoise. Fin du XIXe siècle. H. 60 cm. (électrifiée).	50/80
85	JAPON, Manufacture de Satsuma - Paire de potiches couvertes en faïence fine crème à décor en émaux polychromes à rehauts or de compositions florales animées d'insectes et d'oiseaux. Fin du XIXe siècle. H. 35,5 cm. (quelques légères égrenures au col de l'une).	60/80
86	JAPON - Plat circulaire à bord festonné en porcelaine à décor Imari d'un oiseau et de branches fleuries. D. 31 cm. (légères égrenures et fêlures). On joint deux petits plats oblongs en porcelaine à décor Imari. L. 21,5 et 22 cm.	40/60
87	JAPON - Suite de 5 couteaux de type kogatana à lame argent, le manche kozuka en cuivre patiné et doré à motifs naturalistes. Poinçon Minerve. En écrin.	60/100
88	INDONESIE - Poignée de kriss en os figurant un protomé d'équidé richement sculpté de végétaux, animaux et symboles. XIXe siècle. L. 9 cm.	30/50
89	PERSE - Plumier en papier mâché à décor floral polychrome. Complet de son encrier. Epoque Kadjar. L. 22 cm (accidents et manques).	20/30
90	Buste de Flore ou allégorie du printemps en terre vernissée à glaçure plombifère verte, le piédouche circulaire mouluré. XIXe siècle. H. 68 cm. (accidents et restaurations)	150/200
91	NOVE DI BASSANO, Italie - Plat en faïence à bord chantourné à décor de bouquets et papillons polychromes. Marque au revers GBV couronné, fabrique de Giovan Battista VIERO. D. 35,5 cm. (sauts d'émail sur l'aile).	20/30
92	GIEN - Paire de vases balustres en faïence fine à décor Renaissance sur fond blanc, les anses torsadées. H. 28,5 cm.	50/80
93	LONGWY - Encrier de bureau en faïence fine à décor floral en émaux polychromes sur fond rouge. L. 25 cm. (légère égrenure).	60/80

94	SANSEAU Christian (né en 1952), pour Keller & Guérin, Sarreguemines - Plat creux en faïence à décor polychrome de pêcheurs sur la grève, titré bleu Salé. D. 36,5 cm.	20/40
95	Vase balustre en céramique à décor polychrome d'anémones et rehauts or sur fond céladon, la monture de bronze doré à décor feuillagé. H. 27,5 cm.	30/50
96	Chope en porcelaine figurant une tête de mort, la monture en étain. Travail allemand. H. 17 cm.	80/120
97	Six assiettes en porcelaine, elles sont ornées au bassin en camaïeu et polychromie de portraits féminins dont Mme d'Entraygues, Violette de Parisis, Mme Vénus d'après Arsène Houssaye et divers, l'aile bleu ciel, marine ou rose soulignée de filets et frise or. Signées au dos "E. Girod 1869", certaines titrées. D. 22,5 cm. (très légères piqûres).	60/80
98	PARIS - Pot à eau et son bassin oblong en porcelaine à décor or d'un paysage et de frises de motifs feuillagés. XIXe siècle. H. pot : 28 cm, L. bassin : 36,5 cm.	40/80
99	PARIS - Cache-pot en porcelaine à décor sépia de paysages de fabrique à cadres or flanqués de demi-fleurons, rehaussé de filets et frises feuillagées or, les prises à mufle de lion. XIXe siècle H. 17 cm.	30/50
100	BAYEUX - Important vase balustre en porcelaine, il est orné d'un bouquet composé dans le goût de Redouté en médaillon, alentour de rinceaux feuillagés or sur fond gros bleu. XIXe siècle. H. 53,5 cm. (diverses usures de dorure).	100/150
101	COULEUVRE - Important vase tulipe en porcelaine à décor dans le goût de l'antique d'une Diane chasseresse, le piédouche circulaire à doucine. Années 1950. H. 40,5 cm.	80/120
102	PINON-HEUZE, Tours - Vase en porcelaine bleu de four et or à décor de frises florales stylisées et feuilles lancéolées. H. 21 cm.	30/50
103	Boule presse-papier en verre teinté bleu à décor en cristallo-cérame d'un profil du roi Henri IV.	30/40
104	Vase cornet en cristal gravé de guirlandes et frises fleuries, la monture en bronze doré à termes de sphinges, la base circulaire en onyx. H. 43 cm.	40/60
105	Verre à pied Souvenir de l'exposition universelle de Paris, Palais du Trocadéro 1878. H. 16 cm.	20/30
106	BACCARAT (Attribué à) - Coupe vide-poches en verre givré à décor dégagé à l'acide de tiges fleuries rouges et rehauts or. D. 21 cm. Non signée.	80/120
107	DAUM Nancy France - Flacon en verre à décor dégagé à l'acide, émaillé et rehaussé à l'or de branches de cyclamens. Porte une étiquette meubles d'art Majorelle. H. 18 cm.	500/600
108	DAUM Nancy France - Flacon ovoïde en verre marmoréen blanc dégradé bleu, doublé, dégagé à l'acide et émaillé de branches de fuchsia. Signé. H. 18,5 cm.	300/500
109	LEGRAS (Attribué à) - Flacon en verre à décor émaillé de branches de fuchsia. H. 31 cm. (bouchon rapporté)	40/60
110	SAINT-LOUIS, Modèle Nelly Empire doré - Nécessaire de toilette en cristal givré à décor d'une frise de palmes émaillée d'or bruni et amati. Il comprend : 3 flacons (H. 21 cm, 17 cm et 16 cm), 1 vaporisateur (accident au col de cygne), 1 coupe à brosse (éclat au col) et 1 coupelle à savon.	60/100
111	SAINT-LOUIS - Presse-papier en cristal teinté bleu à décor d'un lion or. Edition pour le Crédit Lyonnais, 1991. D. 6,5 cm.	30/40
112	Table bouillotte en placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, les pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. Sabots et roulettes de bronze. Epoque Louis XVI. H. 72 cm, D. 65,5 cm. (quelques sauts de placage, manque un bouton de préhension, oxydations).	100/150
113	Deux fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois laqué gris, les accotoirs à manchettes reposent par des supports galbés cannelés et rudentés, les pieds fuselés cannelés. Garniture de tapisserie au point à semis de fleurs. Eléments anciens. (restaurations).	80/120
114	Commode en bois de placage et marqueterie en panneaux, elle ouvre par trois tiroirs en bandeau à cannelures feintes et deux à traverses apparentes, les montants en quart de rond inclus à cannelures feintes, les pieds fuselés. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XVI. H. 87 cm, L. 131 cm, P. 62,5 cm. (manques de placage, égrenures au marbre).	400/600
115	Table d'appoint en acajou et placage d'acajou, le plateau octogonal à cuvette oblong à pans à abattant, les montants en balustre plats appliqués de losanges unis par deux plateaux d'entretoise soulignés d'un jonc de laiton, les pieds en patin. Fin XVIIIe, début XIXe siècle. H. 68 cm, L. 56 cm, P. 29 cm. (quelques fentes et rayures d'usage).	50/80
116	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie de frilage, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant et deux vantaux, les montants en chanfrein, les pieds droits. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. H. 137 cm, L. 98 cm, P. 41 cm. (quelques sauts de placage et petits éclats au marbre).	400/600

117	Commode en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs à traverses apparentes, les montants inclus cannelés, les pieds fuselés. Poignées et entrées de serrure de laiton. Plateau de marbre brèche. H. 84 cm, L. 133 cm, P. 61 cm. (accidents au marbre, usures).	150/200
118	Jardinière en placage d'acajou flammé marqueté de filets d'érable, elle présente un tiroir en ceinture, les montants en lyre reposent par des consoles. Plateau de marbre gris. XIXe siècle. H. 79 cm, L. 84,5 cm, P. 47 cm. (accidents et restaurations).	100/150
119	Petit trumeau en bois laqué vert et doré, le bandeau orné d'un fleuron flanqué de palmes, les montants à pilastres meublés d'une frise de laurier. Style Directoire. H. 102 cm, L. 63 cm. (quelques accidents).	30/50
120	Meuble vitrine en bois exotique mouluré à décor marqueté de branches fleuries et d'oiseaux, il ouvre par un tiroir en bandeau, un vantail et un vantail vitré et présente trois étagères. Indochine, début XXe siècle. H. 146 cm, L. 64 cm, P. 35 cm. (accidents et manques).	80/120
121	Canapé de style provençal en bois laqué gris, le dossier à traverses sinueuses, les accotoirs reposent par un petit balustre, les pieds tournés et fuselés. Garniture de toile paille à décor inspiré de la Chine en camaïeu rouge par Pierre Frey.	50/100
122	Encoignure en bois de placage et marqueterie de frisage, la façade galbée ouvre par deux vantaux, les montants en chanfrein, la ceinture en cul de lampe. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. 89 x 72 x 61 cm. (sautes de placage et restaurations).	200/300
123	Canapé gondole en bois blond, le dossier marqueté de frises de losanges et rinceaux de lierre à consoles ajourées cannelées, les pieds antérieurs cambrés et postérieurs, droits à traverses. Travail régional de la fin du XIXe siècle. Garniture de tissu grège brodé de frises géométriques. (usures). H. 83 cm, L. 117 cm, P. 53 cm. (accidents et restaurations).	40/60
124	Fauteuil en bois laqué gris, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles moulurées, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de tissu gris brodé de motifs géométriques. Epoque Louis XVI. H. 88 cm. (accidents et restaurations).	40/60
125	Petit secrétaire de dame en bois fruitier, il ouvre par un abattant présentant un casier et deux tiroirs, un tiroir en ceinture, les pieds cambrés. 95 x 35 x 33 cm. (manque la serrure, nombreuses taches et rayures, petits accidents).	20/30
126	Fauteuil en bois doré, le dossier plat chantourné à décor de fleurs et de feuillage, les accotoirs sinueux à consoles en coup de fouet, les pieds cambrés unis par une entretoise en X, dossier et assise cannés. Epoque Louis XV. H. 93 cm, L. 62 cm, P. 52,5 cm. (usures, accidents et restaurations)	100/150
127	Table d'appoint en bois de placage et marqueterie, le plateau rectangulaire à motifs de damiers, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose par des pieds gaines unis par une tablette d'entrejambe à motifs de frisage. 73 x 42 x 30 cm.	40/60
128	Deux fauteuils à la reine en bois mouluré et sculpté, le dossier à décor de fleurettes, les accotoirs à manchettes reposent sur des consoles nervurées, les pieds cambrés. Garniture de tissu saumon à décor floral. Epoque Louis XV. H. respectives : 97 cm et 93 cm. (accidents et restaurations).	100/150
129	Paire de fauteuils accostés de médaillons en bois mouluré, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu rayé crème et bleu. H. 88 cm. (petits accidents restaurés).	60/80
130	Tapis Keschan, chaîne et trame en coton, velours en laine. Centre de la Perse, milieu du XXe siècle. 198 x 132 cm. (usures, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	120/150
131	Tapis kilim Shashavan. Nord-Ouest de la Perse, vers 1950-1980. 103 x 69 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	40/60
132	Tapis Melayer, chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1970. 187 x 130 cm. (légère usure, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	120/150
133	Tapis galerie Soumak tissé sur chaîne et trame en laine. Sud du Caucase, 1950-1980. 206 x 126 cm. (décoloration et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	80/120
134	Tapis galerie Soumak tissé sur chaîne et trame en laine. Sud du Caucase, vers 1950-1980. 100 x 257 cm. (décoloration et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	80/120
135	Tapis galerie du Nord-Ouest de la Perse, vers 1950-1970. 122 x 285 cm. (légère usure, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
136	Tapis Chiraz, chaîne, trame et velours en laine. Sud-ouest de la Perse, vers 1930-1950. 89 x 144 cm. (usures, restaurations anciennes, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	60/100
137	Selle turkmène, chaîne et trame en coton, velours en laine. Turkménistan, seconde moitié du XXe siècle. 77 x 156 cm. (légère usure). Expert : Alexandre Chevalier.	50/80

138	Tapis Chirvan, chaîne, trame et velours en laine. Nord-est du Caucase, probablement Daghestan, vers 1930-1960. 158 x 107 cm. (légère usure, effrangé, probablement diminué). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
139	Tapis Chiraz, chaîne, trame et velours en laine. Sud-ouest de la Perse, milieu du XXe siècle. 212 x 145 cm. (usures, effrangé, lisières abimées). Expert : Alexandre Chevalier.	120/150
140	Tapis galerie kilim, chaîne et trame en laine. Turquie ou Caucase, dernier tiers du XXe siècle. 341 x 112 cm. (insolation, décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	80/120
141	Tapis Senneh, chaîne et trame en coton, velours en laine. Milieu du XXe siècle. 147 x 105 cm. (usures, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
142	Tapis Hamadan, chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 153 x 104 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	40/60
143	Tapis en laine, le champ meublé d'un médaillon rouge orangé. 95 x 160 cm.	20/30
144	Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté, le dossier plat chantourné à décor de fleurettes et d'acanthes, les accotoirs à culots feuillagés sur des consoles en coup de fouet, les pieds galbés à sabots d'acanthé. Dossier et assise cannés. Estampille Follot. H. 94 cm, L. 65 cm, P. 50 cm. (accidents et restaurations).	150/200
145	Scriban en acajou, il présente un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs à traverses apparentes, les cadres moulurés ; l'abattant, foncé d'un maroquin noir gaufré, découvre un casier de six tiroirs et niches et un secret ; les montants à chanfrein ; la ceinture à cul de lampe ; les pieds galbés. Entrées de serrure, poignées mobiles à platine fleuron, cul de lampe et sabots de bronze. Nantes, XVIIIe siècle. H. 65 cm, L. 113 cm, P. 53 cm. (traces et rayures d'usage, petits accidents et manques, cul de lampe et pieds antérieurs restaurés)	1000/1500
146	Table à jeux en placage de noyer, le plateau en portefeuille foncé d'un feutre rond ; la ceinture soulignée d'un jonc ; elle repose par des pieds en X galbés unis par une traverse en double balustre. Epoque Restauration. H. 74,5 cm, L. 80,5 cm, P. 40,5 cm. (fentes, soulèvements de placage, taches sur le plateau).	40/60
147	Buffet d'enfilade en bois fruitier et loupe d'orme, il ouvre par trois tiroirs en bandeau et quatre portes dont deux en ressaut, le panneau encadré d'un chanfrein ; les montants pivot à colonnes détachées reposent par un cube souligné de baguettes. Plateau de marbre granité noir légèrement veiné blanc. Entrées de serrure losangiques de laiton. Epoque Directoire. H. 98 cm, L. 195,5 cm, P. 63,5 cm. (petits accidents et manques).	200/300
148	Table bouillotte en bois fruitier, elle présente deux tiroirs et deux tablettes dans la ceinture ; les panneaux de ceinture défoncés sont soulignés d'un jonc de laiton ; les dés de raccordement marquetés d'un filet d'ébène ; les pieds fuselés cannelés à roulette de bronze. Plateau de marbre à encadrement de bois fruitier et galerie de laiton ajourée. Boutons de bronze. Epoque Louis XVI. H. 74 cm, D. 64,5 cm. (accidents et manques, insulations).	150/200
149	Rafraichissoir en chêne clair et placage de ronce, le plateau de marbre présente trois cavités ; il ouvre par un tiroir sous la ceinture ; les montants colonne unis par deux plateaux d'entretoise reposent par des cubes sur des roulettes. Chapiteaux et bagues de bronze. Epoque Restauration. H. 76,5 cm, D. 58,5 cm. (taches, fentes et restaurations, accident au marbre).	80/120
150	Table à volets en merisier, elle repose par six pieds fuselés sur des roulettes de bronze. Eléments XIXe siècle. H. 74,5 cm, L. 139 cm.	100/150
151	Console d'applique en placage d'acajou, elle présente un tiroir en cavet dans la ceinture soulignée d'un jonc ; les pieds postérieurs en pilastre, les pieds antérieurs en console soulignés de joncs reposent par une console à butée en demi-fleuron sur une plinthe à face concave et des pieds griffes. Plateau de marbre gris belge. Epoque Restauration. H. 89,5 cm, L. 75 cm, P. 43,5 cm. (petits manques et accidents).	100/150
152	Secrétaire en placage de loupe d'orme, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant et deux vantaux ; l'abattant doublé de palissandre foncé d'un maroquin noir gaufré découvre un casier en placage de frêne de six tiroirs et deux secrets sommés d'une niche au bandeau sinueux centré d'une toupie, porté par des consoles ; les vantaux découvrent une niche au bandeau sinueux et un tiroir en acajou ; le bandeau est sommé et souligné d'une doucine ; les montants en chanfrein ; il repose par une plinthe sur des pieds moulurés. Entrées de serrure en bois tourné. Plateau de marbre gris Sainte Anne mouluré de deux joncs. Epoque Napoléon III. H 153 cm, L. 94 cm, P. 43 cm. (fentes, soulèvements de placage, quelques petits accidents et manques).	100/150
153	Fauteuil en acajou, le dossier légèrement déversant, les accotoirs à crosse, les pieds en sabre. Epoque Restauration. Garniture de tissu crème. H. 91 cm.	40/60
154	Paire de fauteuils en bois laqué blanc, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles nervurées, les pieds fuselés cannelés. Garniture de tissu bleu à fleurettes. Style Louis XVI. H. 86 cm.	50/80

155	Suite de quatre chaises en merisier, le dossier ajouré, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. H. 84 cm.	50/80
156	Miroir en bois et stuc doré, le cadre à frise de perles, le fronton à décor d'un trophée de musique. Epoque Louis XVI. (accidents).	80/120
157	Mobilier de salon en bois laqué crème comprenant six fauteuils et quatre chaises, le dossier à bandeau déversant, les supports d'accotoirs balustres, les pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre. Style Directoire, XXe siècle. H. 88 cm. (petits accidents et usures de la laque, manquent les manchettes des accotoirs, garniture usagée).	250/300
158	Banquette provençale dite radassier en bois fruitier, le dossier à bandeau et colonnettes, les accotoirs reposent par des consoles balustres, l'assise paillée, les pieds tournés à traverses d'entretoise. H. 100 cm, L. 116 cm, P. 50 cm (petits accidents et manques).	80/120
159	Tabouret pouf en bois doré, la ceinture ajourée d'une frise de chêne ponctuée de fleurons, les pieds galbés agrafés d'un bouquet. Epoque Napoléon III. Garniture de velours léopard. H. 47 cm, D. 60 cm. (redoré, quelques restaurations).	50/80
160	Paire de fauteuils à dossier plat en acajou, les accotoirs moulurés et sculptés de lotus, les pieds en sabre. Garniture de velours vert. Epoque Restauration. H. 93 cm. (restaurations d'usage).	200/300
161	Important miroir à parcloses en bois et composition dorés, le cadre à tores de lauriers et de rubans, l'amortissement et le fronton sculptés de guirlandes fleuries. Style Louis XVI. 140 x 95 cm. (accidents et manques).	100/150
162	Lutrin en fer forgé patiné noir, le pupitre illustré d'une fleur de lys et présentant un feu articulé de chaque côté. H. 139 cm.	200/250
163	Deux chevets ou tables à en-cas en bois fruitier, les prises ajourées de cœurs ou de quatre-feuilles, la ceinture découpée, les pieds galbés. XVIIIe siècle. Dim. respectives 77 x 47 x 32,5 cm et 83 x 44 x 33 cm. (taches, fentes, manques).	40/60
164	Suite de quatre chaises en acajou, le dossier à bandeau ajouré d'une prise sculptée d'acanthes est garni d'une traverse moulurée en double balustre, les pieds antérieurs tournés et en balustre. Garniture de velours rose. XIXe siècle.	80/120
165	Paire de fauteuils en acajou, le dossier gondole à bandeau épaulé de crosses de lotus, les accotoirs galbés à têtes de dauphins, les pieds en sabre. Fin du XIXe siècle. (Garniture à reprendre, quelques accidents, élément à refixer au dossier de l'un)	100/150
166	GOULET René (1921-2012) - Paravent quatre feuilles à décor peint de la découverte du Nouveau Monde. Signé. 162 x 200 cm. (quelques usures et sauts de peinture).	800/1200
167	Chevalet d'atelier à crémaillère en bois teinté, sur roulettes, gravé "par brevet d'invention Bonhomme rue des Frères Saint Germain l'Auxerrois 29 Paris". H. 243 cm L. 75 cm, P. 75 cm. (accidents).	200/300
168	Manège composé de quatre chevaux de bois et métal peints, trois à pédalier, l'un à crémaillère, la structure en métal laqué vert. Fin du XIXe siècle. D. 150 cm. On joint selles et tapis de selle. (usures et petits manques). Dès l'invention du pédalier en 1861, les carrousels intégrèrent des vélocipèdes, ce qui permit au plus grand nombre de tester ce nouveau moyen de locomotion. Véritable attraction à sensations fortes, les manèges à pédales étaient très populaires car ils conféraient une sensation de vitesse jusque-là inédite : certains étaient plus rapides qu'un cheval au galop !	2000/3000
169	Cheval de manège en bois verni. H. maxi 130 cm, L. 150 cm. (nombreux accidents et restaurations).	100/150
170	Cheval à bascule, mouvement de va et vient, en bois naturel, bois laqué noir, les parures façon cuir rouge. Début du XXe siècle H. 104 cm, L. 108 cm. (Manques teinte, crinière, étriers et divers éclats)	200/300
171	Voiture d'enfant deux places à pédales en métal laqué jaune et noir d'après la Citroën Trèfle 5 CV. L. 200 cm. (usures, sauts de laque). Lancée en 1921, la Citroën Type C, dite aussi 5 HP, a rapidement connu un vif succès, si bien qu'elle a été déclinée en version enfantine par les Jouets Citroën, puis par France Jouet en 1969. Si notre modèle n'est pas une authentique Citroën des années 1920, elle demeure une rare réplique de qualité.	600/800
172	Tapis Hamadan, chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 247 x 172 cm. (légère usure, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	100/150
173	Tapis probablement Sinkiang, chaîne et trame en coton, velours en laine. Chine, seconde moitié du XXe siècle. 285 x 179 cm. (salissures et décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	80/120
174	Tapis kilim en laine à décor de frises géométriques polychromes. 134 x 98 cm. (usures).	30/50
175	Tapis en laine brodé de cartouches, guirlandes et rinceaux végétaux en camaïeu bleu. 308 x 232 cm (usures)	40/60
176	Tapis en laine et coton, le champ rouge meublé de fleurs et médaillons. 170 x 108 cm.	40/60



177	Tapis Ghoum, chaîne et trame en coton, velours en laine et soie. Centre de la Perse, vers 1950-1980. 164 x 110 cm. (légère usure et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	120/150
178	Petit tapis probablement Tebriz, chaîne et trame en coton, velours en laine et soie. Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 130 x 79 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	80/120
179	Tapis indo persan, chaîne et trame en coton, velours en laine et soie. Dernier tiers du XXe siècle. 200 x 126 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	40/60
180	Tapis probablement Cachemire, chaîne et trame en coton, velours en laine. Inde, vers 1960-1980. 150 x 96 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	30/50
181	Tapis Hamadan, chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord-ouest de la Perse, vers 1960-1980. 182 x 106 cm. (légère usure, décoloration, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	60/100
182	Tapis Naïn, chaîne et trame en coton, velours en laine. Centre de la Perse, vers 1930-1970. 158 x 105 cm. (légère usure, effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
183	Pendule squelette en bronze doré, le mouvement à quantités à trois aiguilles, le cadran annulaire émaillé porte les heures, les secondes et les tantèmes. Timbré d'une coquille flanquée d'épis et de chênes, il repose par deux tritons encadrant la signature Loizillon à Rouen sur double support en plein cintre cannelé. Le socle de marbre griotte appliqué d'un bas-relief de bronze figurant une farandole d'amours, les pieds boule. Début du XIXe siècle. H. 46,5 cm.	800/1200
184	Garniture de cheminée en bronze patiné et doré comprenant une pendule borne sommée d'un vase à l'antique et une paire de bougeoirs à motifs feuillagés reposant sur une base triangulaire à flancs concaves. Epoque Restauration. H. pendule : 38 cm et H. bougeoir : 31,5 cm. (accidents au cadran, manque une aiguille, oxydations).	100/150
185	Importante garniture de cheminée en bronze doré et albâtre, la pendule à riche décor feuillagé est sommée d'un vase, le cadran signé A Ducommun & Fils Avignon, la base appliquée de rinceaux, guirlandes fleuries et médaillon, les chandeliers à cinq bras de lumière à enroulements d'acanthes, le fût formé d'un vase fleuri, le socle flanqué de têtes de chimères et chutes de fruits. XIXe siècle. Pendule : 51 x 46 x 11 cm. H. chandeliers : 54 cm. (accidents).	200/300
186	BONHEUR Rosa (1822-1899) - Taureau beuglant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse. H. 14,5 cm, L. 21,5 cm.	800/1200
187	BULIO Jean (1827-1911) - Buste de bacchante. Sujet en bronze patiné, signé au dos. H. 30 cm.	50/80
188	CAUSSÉ Julien (1869-1938) - Buste de femme à la couronne de fleurs. Sujet en fonte de fer patinée, signé. H. 55 cm, L. 58 cm.	300/500
189	DUBOIS Paul (1829-1905) - Joueur de mandoline. Sujet en bronze à patine médaille, signé, daté 1865. Fonte Barbedienne, cachet de réduction Collas. H. 48 cm. (manque deux clés de la mandoline).	400/600
190	MENE Pierre-Jules (1810-1879) (d'après) - Epagneul. Sujet en bronze patiné. H. 8 cm, L. 20,5 cm, P. 11,5 cm. Fonte moderne.	200/300
191	RIVIERE Théodore (1857-1912) - Carthage (dit aussi "Salammbô chez Mâthô, Je t'aime ! Je t'aime !"). Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé et titré sur la terrasse. Edition Susse Frères avec cachet de fondeur. H. 41,5 cm. (petites usures de patine et oxydations). D'après le roman de Gustave Flaubert publié en 1862, le groupe de Théodore Rivière, exposé au Salon de 1895, a rencontré un vif succès, si bien que des épreuves en bronze et biscuit ont été tirées. Le modèle original en bronze, ivoire, or et turquoise est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.	1000/1500
192	ECOLE MODERNE (D'après Houdon) - Buste de Diane. Sujet en bronze à patine mordorée, le piédouche circulaire à tore de laurier. H. 48 cm.	80/120
193	ECOLE XXe - Buste de l'Apollon du Belvédère en bronze à patine chocolat. D'après l'Antique. Socle de marbre vert. H. 33 cm. (égrenures au marbre).	200/300
194	ECOLE MODERNE - Faune dansant. Sujet en bronze patiné d'après l'antique de Pompéi. Porte sur le socle la mention "Musée de Naples". H. 35 cm.	200/300
195	ECOLE MODERNE - Chiens de chasse. Groupe en bronze patiné, le socle ovale de marbre noir. H. 35 cm, L. 50 cm. (oxydations)	80/120
196	ECOLE MODERNE - Chien couché. Sujet en bronze patiné. H. 18 cm, L. 33 cm. (oxydations).	40/60
197	DESIGNES Louis (1905-?) - Important plat ovale à bords chantournés en bronze argenté à décor en léger relief d'Apollon jouant de la lyre. Signé sur le bassin. Cachet d'édition Susse Frères au revers. L. 49 cm.	200/300
198	Coupe sur pied en bronze à décor en bas-relief d'un oiseau dans des branches de mûrier, le piètement quadripode. H. 6,5 cm, D. 26 cm.	30/40

199	Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le fût figurant une femme drapée à l'antique, le piédoche circulaire à motif feuillagé. H. 20 cm.	30/50
200	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût formé d'un bouquet porte deux lumières à décor feuillagé, le piédoche circulaire à doucine à frise de lauriers et palmettes. Style Louis XVI. XIXe siècle. H. 41 cm.	40/60
201	Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet godronné, le fût aux cannelures foncées d'asperges et bague de perles, repose par le piédoche à cannelures foncées d'asperges souligné d'un tore rubané d'acanthes. Style Louis XVI. H. 28 cm. (base percée).	50/80
202	Bougeoir en bronze, le binet, orné de feuilles alternées de fleurs torsées, repose par un motif de lotus, le fût cannelé à culot d'acanthes sur un piédoche à frise d'acanthes. XIXe siècle. H. 26 cm (légers chocs à la base).	10/20
203	Miroir en bronze patiné, le cadre à tore de laurier, chutes et rinceaux d'acanthes, le fronton et l'amortissement à décor de masques humains, la glace biseautée. 47 x 36,5 cm.	30/50
204	Nécessaire de foyer bronze et acier, décor d'acanthes et de lauriers. Il comprend pelle, pince et serviteur. Fin du XIXe siècle. H. 69 cm. (petit accident).	40/60
205	Paire de chenets en bronze, la traverse ajourée de palmettes et de feuilles de chêne et appliquée de profils, est timbrée de bustes d'Egyptiennes et repose par des jarrets à griffes. XIXe siècle H. 21 cm, L. 25,5 cm.	50/80
206	Paire d'embrases en bronze, la platine balustre et le bras en cavet timbrés d'une coquille. Fin XIXe siècle. H. 22 cm.	15/30
207	Paire de pieds de banc en fonte à décor de boucs et de pampres. H. 89 cm.	30/40
208	Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, ils figurent des Nubiens thuriféraires. XXe siècle. H. 40 cm. (accident au doigt de l'un, usures de patine).	150/200
209	Paire de bougeoirs en bronze, le fût balustre à panneaux agrafés d'acanthes repose par le piédoche contourné agrafé de cartouches de cuir. Style Louis XV. H. 25 cm. (piédoche percé).	30/50
210	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût figurant une vestale, le piédoche circulaire à doucine bordée d'une frise de feuilles d'eau. H. 23 cm.	40/60
212	Paire de panneaux décoratifs en ardoise sculptés d'un vase fleuri sur un entablement. 82 x 24 cm. (accidents).	150/200
213	FREOUR Jean (1919-2010) - Couple. Bas-relief en schiste à nuances vertes, signé en bas à droite. 70 x 42 cm. (deux chocs).	600/800
214	ECOLE XIXe - Le désespoir. Sujet en albâtre figurant une femme prostrée au turban. 47 x 20,5 cm. (accidents).	40/60
215	Coffret à jetons en placage de palissandre et marqueterie dite Bouille de laiton et d'écaille teintée rouge, il renferme un ensemble de jetons en nacre. Epoque Napoléon III. H. 5 cm, L. 30,2 cm, P. 23 cm.	180/220
216	MAISON ALPHONSE GIROUX - Coffret nécessaire à dessin gainé de cuir fauve chiffré AB, l'intérieur formant compartiments à pinceaux et crayons à décor peint d'une femme à la crinoline. Marqué à l'intérieur. 16 x 22,5 x 7 cm (petits accidents et restauration au cuir).	60/80
217	Coffret nécessaire de voyage en placage d'acajou, le couvercle incrusté de nacre, il découvre une série de flacons et de niches ainsi qu'un tiroir et forme écritoire. Fin du XIXe siècle. 16,5 x 30 x 22,5 cm. (accidents et manques).	40/60
218	Coffret à jeu en acajou et marqueterie façon écaille et laiton. Il renferme un lot de jetons en os ou nacre, certains polychromes. Epoque Napoléon III. H. 6 cm, L. 30 cm, P. 21,5 cm.	40/60
219	Petit pare-feu de maîtrise en acajou et bois noir monté de soie brodée en chenille. La partie du décor est mobile. Epoque Louis Philippe, vers 1830-1840. 36 x 26,3 cm. (soie accidentée).	100/150
220	Dévidoir de salon en bois tourné noirci avec corbeille ajourée et pointes en forme de glands. Echeveaux en soie et laine. Epoque Napoléon III. H. 40,5 cm.	100/150
221	Soufflet en maroquin rouge, les plats contournés de bois laqué noir à décor de branches fleuries animées d'oiseaux, le plat supérieur ajouré d'une lyre en écusson, la pointe de bronze. XIXe siècle. L. 46,5 cm. (accident à une branche, usures diverses).	20/40
222	Globe terrestre en papier mâché imprimé, le socle de bois noirci mouluré. Marqué G. Thomas, éditeur Paris 44 rue N.D des champs. H. 55 cm. (accident)	100/150
223	Globe céleste par Lebegue Cie, 30 rue de Lille à Paris. H. environ 18 cm. (accident au pied)	50/80
224	Lanterne de vestibule en cristal taillé de cannelures torsées, la monture en bronze doré à chutes d'acanthes. H. 42 cm.	80/120
225	Paire de lampes balustres en marbre vert de mer, la monture en bronze doré à guirlandes feuillagées, tores de filets rubanés et frises de perles, les prises agrafées de termes féminins. H. 45 cm.	180/220

226	Coupe en porcelaine à décor galant sur fond bleu de four et rehauts or, l'intérieur à motifs de bouquets et guirlandes florales, la monture de bronze à frises de piastres, perles et acanthes, les prises feuillagées. H. 28 cm.	60/80
227	FALCONET Étienne-Maurice (1716-1791) (d'après) - Diane au bain. Sujet en biscuit. H. 45 cm. (léger éclat sous le pied gauche de la baigneuse).	100/150
228	Amour et Psyché - Groupe en biscuit de porcelaine, le socle orné de médaillons portés par des guirlandes tore de laurier. E.& A. Müller, Thuringe, Allemagne, Début du XXe siècle. H. 51 cm. (égrenure à un pied, restauration à une main, manque à la guirlande de fleurs, quelques accidents divers).	50/80
229	CAPODIMONTE D'après Claude Michel dit CLODION - La famille du faune. Sujet en porcelaine émaillée blanche. H. 46 cm.	200/300
230	CAPODIMONTE - Couple de danseurs. Groupe en porcelaine émaillée blanche. H. 21 cm. (petits éclats).	30/50
231	ROYAL COPENHAGUE, BING et GRONDAHL - Hermine. Sujet en porcelaine. H. 10,5 cm. L. 10 cm.	40/60
232	VIENNE - Le baiser du guerrier. Groupe en porcelaine émaillée crème à décor d'un couple d'après l'antique. Marque au revers. (restaurations, quelques égrenures).	40/60
233	Saint François d'assise. Santon en terre polychrome, la robe de carton bouilli. Naples, fin du XVIIIe siècle. H. 24,5 cm. (accident à deux doigts, accident à l'assise).	200/300
234	Portrait de dame de qualité. Miniature gouachée à vue ovale. Signée Dumont en bas à gauche. Cadre en bois noirci cerclé de laiton. (petit accident en bas de la miniature).	150/200
235	DORVAL - L'éducation de l'amour. Gouache à vue tondo fond noir. Cadre façon écaille. 12 x 12 cm.	30/50
236	Ostensoir en vermeil, la lunule flanquée d'angelots dans des nuées et épis de blé, le fût balustre cannelé orné de pampres et palmettes est accosté de chérubins (rapportés), la base rectangulaire ornée de l'Agneau et du Tétragramme, les pieds à enroulements d'acanthes. Poinçon Minerve. MO non identifié. H. 61 cm. Poids brut : 822 g. (accidents, embossements, manques, usures de la dorure, trace de soudure à la croix). On joint un élément d'ostensoir en argent vermeillé, la lunule flanquée d'angelots dans des nuées et de pampres. Paris, 1819-1838, 1er titre. MO JFB non identifié. Poids brut : 597 g. (soudures).	1000/1500
237	Paire de bougeoirs en argent (900°/00), le binet Médicis repose par un fût fuselé sur le piédouche, les formes soulignées de frises de godrons tors. M.O. John Roberts & Co, Angleterre, Sheffield 1809. Poids brut : 580 g. (quelques chocs).	120/180
238	Double flacon à odeurs et à sels en argent en forme de gland. Leuchars & Sons. Travail anglais. Poids brut : 30,24 g. H. 5,6 cm (égrenures au bouchon de cristal intérieur).	60/80
239	Buvard d'enfant, le châssis d'argent (900°/00) repoussé de godrons et godrons tors. Angleterre. Poids brut : 66 g.	10/15

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC).
- Pour les véhicules judiciaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
- Pour tous les véhicules, en ventes judiciaires comme volontaires, frais de dossier de 120 € TTC.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com** : Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

### **Droit de rétractation :**

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

### **Mode de paiement :**

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### **Enlèvement - Livraison :**

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

### **Impayés :**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Le Bot-Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière

de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### **Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)**

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

#### **Prescription :**

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

#### **Litige :**

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.



8 bis rue Chaptal BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4  
 132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
 Tel : 02.40.69.91.10 – E-mail : salorges.encheres@gmail.com  
 SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_ **E-MAIL** \_\_\_\_\_.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
*I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).*

Références bancaires : \_\_\_\_\_

Bank references : \_\_\_\_\_

LOT	Description du Lot <i>Lot Description</i>	Limite en Euro <i>Limit of Bid in Euro</i>

Signature Obligatoire :  
 Required Signature :

Date :