

HERBETTE

Dimanche
5 mai 2024
à 10h30 et 14h00

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais de 25% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elle sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

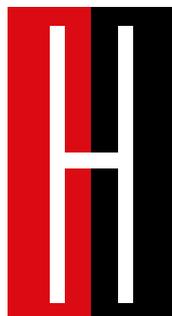
La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par mail accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Intitulé du Compte :S.A.R.L. SW DENIS HERBETTE CPT CLIENT SIEGE SOCIAL 19 RUE ANDRE TEMPEZ 80600 DOULLENS			
DOMICILIATION			
Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18706	00000	03093200178	85
IBAN (International Bank Account Number)			
FR76	1870	6000 0003	0932 0017 885
Code BIC (Bank Identification Code) - Code swift: AGRIFRPP887			



HERBETTE

DIMANCHE 5 MAI 2024

10H30 ET 14H00

**MONNAIES, OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT,
ART DE LA CHASSE,
TABLEAUX ANCIENS, XIX^e ET MODERNES**

Provenant de belles collections régionales,
parisiennes et belges, ...

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 3 mai de 14h00 à 18h00

Samedi 4 mai de 14h00 à 18h00

Dimanche 5 mai de 10h00 à 12h00

EXPOSITIONS PRIVÉES

SUR RENDEZ-VOUS



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

www.herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

DROUOT.com
Live

SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de ventes aux enchères
19, rue André Tempez
DOULLENS - 80600
Mail : info@herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

Agrément N° 2002-158

à 10h30 monnaies et tableaux



N° 1 - MARC AURELE (161-180). Aureus. (167-168).

Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ TR P XXI IMP IIII COS III. Victoire marchant à g. et tenant une couronne et une palme. (C. 883, RIC 174). Or, 7,19 g. Traces de soudure sur la branche sinon Très Beau.

2.000/2.500 €



N° 2 - FRANCE. PHILIPPE VI de VALOIS. (1337-1349).

Superbe « Ecu d'or à la Chaise. Diam.29mm. Poids 4,47grs.

1.000/2.000 €



N° 4 - 50 FRANCS or 1900-A.

« Fleur de coin ». Sous coque. PCGS : MS 65. Rarissime monnaie frappée seulement à 200 exemplaires.

15.000/20.000 €



N° 5 - 50 FRANCS or 1862-A.

Splendide. Sous coque. PCGS : MS 63.

1.000/1.400 €



N° 6 - 50 FRANCS or 1857-A.

Splendide à superbe. Sous coque. PCGS : MS 61.

800/1.200 €



N° 7 - 50 FRANCS or 1858-A.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 58.

800/1.200 €



N° 8 - 50 FRANCS or 1856-A.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 58.

800/1.200 €



N° 9 - 50 FRANCS or 1866-BB.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 58.

1.000/1.400 €



N° 10 - 50 FRANCS or 1858-BB.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 55.

1.000/1.400 €



N° 11 - 50 FRANCS or 1866-BB.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 55.

1.000/1.400 €



N° 12 - 50 FRANCS or 1857-A.

Superbe, très très beau. Sous coque. PCGS : AU 53.

800/1.200 €



N° 15 - 50 FRANCS or 1857-A.

Très très beau. Sous coque. PCGS : AU 50.

800/1.200 €



N° 17 - 100 FRANCS or 1866-A.

Superbe. Sous coque. PCGS : AU 55.

2.000/3.000 €



N° 20 - 40 FRANCS or An 12.

République Française. Bonaparte Premier Consul. Très très beau.

800/1.200 €



N° 29 - 20 LIRE 1867.

Superbe Pius IX Pon.

300/450 €



**N° 30
ÉCOLE ITALIENNE
XVII^e.**

« Vierge à l'enfant
sur fond or ».

Très belle qualité
d'exécution. Huile
sur cuivre dans
un encadrement
architecturé.

Hors tout H.48 L.43.

1.500/2.000 €



**N° 31 - SASSOFERRATO (Atelier de).
ÉCOLE ITALIENNE début XVII^e.**

« Vierge à la prière ».

Huile sur bois.

H.75 L.60.

2.000/3.000 €



N° 32 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVI^e début XVII^e.

« Le baptême du Christ ».

Huile sur toile (dans son jus avec usures et repeints).

H.60 L.57.

1.000/1.500 €



**N° 33
ÉCOLE FRANÇAISE
fin XVII^e début
XVIII^e.**

« La Sainte Famille
et le petit Saint
Jean-Baptiste ».

Huile sur toile
dans un joli cadre
d'époque en bois
doré et sculpté.

H.totale 55 L.45.

1.500/2.000 €



N° 34 - ÉCOLE DU NORD XVII^e.

« Pietà ».

Huile sur cuivre contrecollée sur panneau.

H.22 L.17.

500/700 €



N° 35 - ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e.

« Saint-François d'Assise à la prière ».

Huile sur cuivre contrecollée sur panneau de chêne.

H.27 L.21.

500/700 €



N° 36 - ÉCOLE FRANCAISE début XVIIIè.
« Portrait du Duc d'Anjou en armure »,
Huile sur toile dans un joli cadre d'époque finement
sculpté et doré. Vers 1720.
H.36 L.30.
2.000/2.800 €



N° 37 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1700.
« Portrait présumé du Seigneur du Gué, dit du Guay-Trouin »,
Il est représenté en armure montrant son bateau. Importante huile sur
toile dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Régence.
H.117 L.90.
4.000/6.000 €



N° 38 - ÉCOLE DU NORD XVIIè.
Elément de décor représentant Neptune sur une
coquille formant son char tiré par 4 chevaux. Au
dessus, des blasons armoriés et un heaume dans
des entourages de guirlandes feuillagées.
Huile sur panneau. (Repanneautage).
H.61 L.59.
1.000/1.500 €



N° 39 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.
« Portrait d'homme en habits »,
Dessin au pastel dans un encadrement
en bel état.
H.44 L.36.
200/400 €



N° 40 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
Entourage de NATTIER Jean-Marc. (1685-1766).
« Diane chasserresse tenant son arc avec son chien aux pieds »,
Joli cadre d'époque XVIIIè en bois sculpté et doré.
H.118 L.90.
7.500/9.000 €



N° 41 - VAN DEN TAMPPEL Abraham. (1622-1672). (Attribué à).
 « Portrait d'une dame de qualité près de son chien ». Huile sur toile dans un superbe cadre Régence. (Petits accidents).
 H.100 L.83.
3.000/4.000 €



N° 42 - ÉCOLE DU NORD vers 1700 dans l'esprit de VAN DYCK.
 « Portrait d'homme à la collerette ». Huile sur toile dans un joli cadre en bois sculpté et doré.
 H.77 L.63.
2.000/3.000 €



N° 43 ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Portrait d'une élégante au collier de perles ». Huile sur toile dans un joli encadrement d'époque. L'ovale
 H.53 L.44. Hors tout
 H.70 L.58.
1.500/2.500 €



N° 44 ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Portrait d'une dame de qualité et son chien ». Importante huile sur toile dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque.
 H.84 L.67
2.000/2.800 €



N° 45 - ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIIè ou début XIXè.
 « Portrait d'une élégante à la rose ». Pastel dans un cadre à palmettes.
 H.48 L.36.
800/1.200 €



N° 46 - LAGRENÉE Anthelme-François. (1774-1832).
 « Portrait d'une élégante ». Dessin avec rehauts d'aquarelle signé.
 H.15 L.11.
600/900 €



N° 47 - DANSAERT Léon. (1830-1909).
 « La discussion dans le salon ». Huile sur panneau signée en bas à droite.
 H.40 L.31.
600/800 €



N° 48 - ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e.

« Paire de natures mortes au vase de fleurs et aux biscuits ».

2 huiles sur toile en pendant
(dont une avec un accident).
H.43 L.56.

800/1.500 €



N° 49 - ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e.

« Très jolie nature morte à la coupe en porcelaine et aux fruits ».

Huile sur panneau dans un cadre ancien.
H.58 L.42.

4.000/5.000 €



N° 50 - DE SAINT JEAN.

« Paire de scènes intimistes ».

2 pastels en pendant dans des cadres en bois doré Louis XVI.
(Usures aux cadres).

H.50 L.59.

2.000/3.000 €



N° 51 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVIII^e.

« Choc de cavalerie ».

Huile sur toile (restaurations).
H.69 L.99.

2.000/3.000 €



N° 52 - PAIRE DE PETITS TABLEAUX FLAMANDS

représentant un buveur et un marteleur. Huiles sur panneau.

Cadre en métal.

15,5x12.

400/600 €



N° 53 - ÉCOLE HOLLANDAISE fin XVII^e début XVIII^e.
 « Scène d'intérieur à la musicienne ».
 Huile sur toile.
 H.56 L.67.
2.500/3.000 €



N° 54 - VAN MIERIS Franz. (1635-1681).
 « Le marchand de crustacés ».
 Huile sur panneau dans un encadrement ancien.
 Etiquette de provenance au dos peu lisible.
 H.23 L.20.
3.000/3.800 €



N° 55
VAN GRIEF Adrien dit
GRIFF. (1670-1715).
 « La cuisinière caillant le poisson dans une cuisine avec une très jolie nature morte au gibier, légumes et chiens ».
 Huile sur toile signée.
 Sans cadre.
 H.59 L.77.
6.000/7.500 €



N° 56 - BOUCHER François. (Suiveur de).
ÉCOLE FRANCAISE du XVIII^e.
 « Paire de scènes galantes dans des paysages champêtres ».
 2 huiles sur toile en pendant.
 H.60 L.88.
2.000/3.000 €



N° 57 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. (Suiveur de) HUBERT Robert.
 « 2 paysages animés de personnages avec des ruines à l'antique ».
 Paire d'huiles sur toile en pendant encadrées.
 H.67 L.53.

4.000/6.000 €



N° 58 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVIIIè début XIXè.
 « L'arrivée de la pêche sur la côte italienne ».
 Huile sur toile.
 H.73 L.91.
2.000/3.000 €



N° 59 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Personnages au campement ».
 Dessin aquarellé avec un monogramme A.G.P. et B. en bas
 à droite dans un joli cadre ancien.
 H.40 L.51.
600/900 €



N° 60 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè. HUBERT Robert.
 (Attribué à).
 « Paysage d'Italie, probablement une vue imaginaire
 des canaux de Venise ».
 Cartouche dans la partie basse marqué Hubert Robert.
 Aquarelle et gouache.
 H.30 L.22.
1.300/1.800 €



N° 61 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVIIIè.
 « Le Passage du pont près d'une forteresse ».
 Huile sur toile dans un joli cadre.
 H.95 L.128.
3.000/5.000 €



N° 62 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.

« Le déchargement de la pêche sur la côte près d'Étretat »,
Huile sur toile dans un cadre en bois doré.

H.69 L.93.
1.300/1.800 €



**N° 63
NOEL.
ÉCOLE FRANCAISE
XIXè.**

« Personnage assis
fumant sa pipe »,
Huile sur panneau.

H.41 L.20.
500/800 €



N° 64 - ÉCOLE SUISSE milieu XIXè.

« Paire de paysages de montagne en été et en hiver »,
2 Gouaches en pendant dans des cadres en bois et stuc doré.
(Manques et accidents).

H.60 L.81.
300/500 €



N° 65 - NOEL Hyppolite. (Né en 1828).

« Village sous la neige »,
Huile sur toile signée et datée 1870.

H.36 L.53.
600/800 €

**N° 66
ÉCOLE FRANCAISE
vers 1900.**

« Scène de bassecour
dans un paysage »,
Huile sur panneau bien
encadrée.

H.17 L.23.
150/300 €



**N° 67
ÉCOLE FRANCAISE
du XIXè.**

« Paire de paysages
lacustres aux chutes
et aux ruines avec
animation »,
Paire de gouaches
formant pendant
encadrées.

H.52 L.68.
800/1.200 €





N° 68 - VEYRASSAT J.J. (1828-1893).
 « Les chevaux s'abreuvent après leur travail ».
 Huile sur toile signée à gauche dans un joli cadre.
 H.40 L.61.
7.000/9.000 €



N° 69 - PLANQUETTE Félix. (1873-1964).
 « Les bœufs à la mare au soleil couchant ».
 Huile sur panneau signée.
 H.28 L.40.
300/500 €



N° 70 - GUY Louis. (1824-1888).
 « Le retour du bucheron ».
 Huile sur toile signée en bas à droite
 dans un très joli cadre en bois sculpté.
 H.50 L.65.
1.000/1.500 €



N° 71 - ENGLER. (Mort en 1878).
 « Scène de labour avec le paysan et ses 2 chevaux ».
 Huile sur toile signée en bas à gauche joliment encadrée.
 H.45 L.60.
2.000/2.500 €



N° 72 - SCHOUTEN Henry. (1857-1927).
 « Gardien et son troupeau de moutons dans un paysage ».
 Huile sur toile dans un important cadre.
 H.60 L.90.
450/600 €



N° 73 - ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè.
« Femme assise près d'un vase fleuri »,
Pastel sur papier.
H.62 L.53.
200/300 €



N° 74 - ÉCOLE FRANCAISE XIXè.
« Madame Vigée le Brun au chevalet »,
Huile sur carton. Copie ancienne du
célèbre tableau par l'artiste.
H.21 L.17.
600/900 €



N° 75 - DARTIGUENASSE.
« La jeune marchande de fleurs »,
Pastel dans un cadre ovale signé.
H.59 L.44.
500/800 €



N° 76 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900.
« Les 2 amies à la gerbe de fleurs »,
Huile sur panneau (fente et repanneautage).
Important cadre en bois doré d'époque.
H.68 L.60.
500/800 €



N° 77 - CAROLUS-DURAN. (1837-1917).
« Portrait d'une élégante au chapeau »,
Huile sur toile signée en haut à droite
et datée 79.
H.56 L.39.
1.000/1.500 €



N° 78 - CHABAS Paul. (1869-1937).
« Portrait d'une femme asiatique »,
Huile sur panneau signée en bas à droite.
H.30 L.23.
400/600 €



N° 79 - TELLIER Raymond. (1897-1985).
« Jeune femme prisant »,
Huile sur panneau (sans cadre).
Signée en bas à droite.
H.37 L.29.
300/400 €



**N° 80 - VERGEAUD.
ÉCOLE FRANCAISE
début XXè.**
« Portrait de
famille »,
Grande huile sur
panneau signée
et datée 1920.
Il est en tondo.
Diam.140.
800/1.200 €



N° 81 - GRISON François-Adolphe. (1845-1914).

« L'amateur d'antiquités ».

Huile sur panneau signée en bas à gauche
dans un bel encadrement.

H.28 L.21.

500/800 €



N° 82 - RIBOT Théodule-Augustin.

« Les cuisiniers racontant leurs souvenirs et buvant ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

H.46 L.38.

2.000/3.000 €



N° 83 - PREZIOSI Amédéo. (1816-1882).

« Le marchand d'or dans le souk à Istanbul ».

Huile sur toile signée et datée 1859.

H.64 L.57.

1.500/2.000 €



N° 84 - ÉCOLE PROBABLEMENT ITALIENNE.

Signature non déchiffrée. « La caravane dans le désert avec un grand nombre
de personnages ».

Huile sur toile.

H.37,5 L.71.

1.500/2.000 €



N° 85 - VINCENT Henriette Antoinette. (1786-1830).
 « Corbeille de fruits avec insectes sur un entablement »,
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 dans un joli cadre à palmettes.
 H.26 L.33.
1.000/1.200 €



N° 86 - VALMON pseudonyme de CAUCHOIS.
 « La corbeille de lilas »,
 Huile sur toile signée.
 H.54 L.65.
500/800 €



N° 87 - HUBER Léon. (1858-1928).
 « 4 chats sortant d'une corbeille remplie de fleurs »,
 Toile signée en bas à droite.
 H.38 L.55.
1.000/1.500 €



N° 88 - BERNIER Géo. (1862-1918).
 « Nature morte aux pommes »,
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 H.20 L.26.
150/300 €



N° 89 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900.
 « Nature morte aux poireaux, carottes et chou »,
 Huile sur toile contrecollée sur carton.
 H.36 L.46.
100/200 €



N° 90 - ÉCOLE BELGE XIXè.
 « Nature morte aux pichets »,
 Huile sur panneau datée 1871.
 H.25 L.33.
100/200 €



N° 91 - RAPACKI Jozef. (1871-1929).

« La gardeuse d'oies ».

Huile sur toile signée, datée 1898 et située Warszawa.

H.52 L.85.

3.000/5.000 €



N° 92 - RAMANDA Albert. ÉCOLE MALGACHE 1901-1959.

« Scène animée à Tana ».

Aquarelle signée et datée 1934.

H.17 L.24.

150/250 €



N° 93 - GORM Hansen. Peintre né à Copenhague en 1886.

« Paysage lacustre ».

Huile sur panneau signée en bas à droite.

H.23 L.31.

300/400 €



**N° 94
BALLIN Léon.
ÉCOLE
FRANCAISE fin
XIXè début
XXè.**

« 2 vues
des bords de
Seine à Paris
». 2 Huiles
sur panneau
en pendant
signées.

H.16 L.22.

500/700 €



N° 95 - AMBROISE Jean-Francois-Achille.

« La colline de Cimiez à Nice ».

Huile sur toile signée et datée 1917.

(Un petit trou).

H.26 L.45.

200/300 €



N° 96 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Signée BAGNAIL. (?).
 « 2 marines animées en pendant »,
 2 huiles sur toile encadrées.
 H.35 L.43.
400/600 €



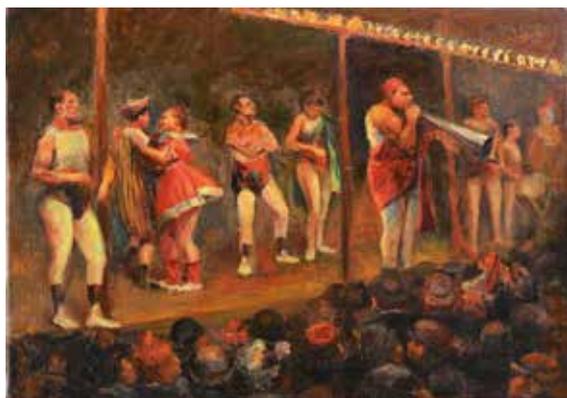
N° 97 - ARTAN Louis. (1837-1890).
 « Mer animée de bateaux »,
 Huile sur toile marouflée sur acajou.
 H.26 L.46.
600/800 €



N° 98 - LENDRE L.
 « Bateau à vapeur et voilier »,
 Huile sur toile signée et datée 1880.
 H.53 L.72.
700/900 €



N° 99 - RICARD-CORDINGLEY Georges.
 « Le pommier en fleurs »,
 Dessin et aquarelle signé et daté 1919.
 H.18 L.13.
100/200 €



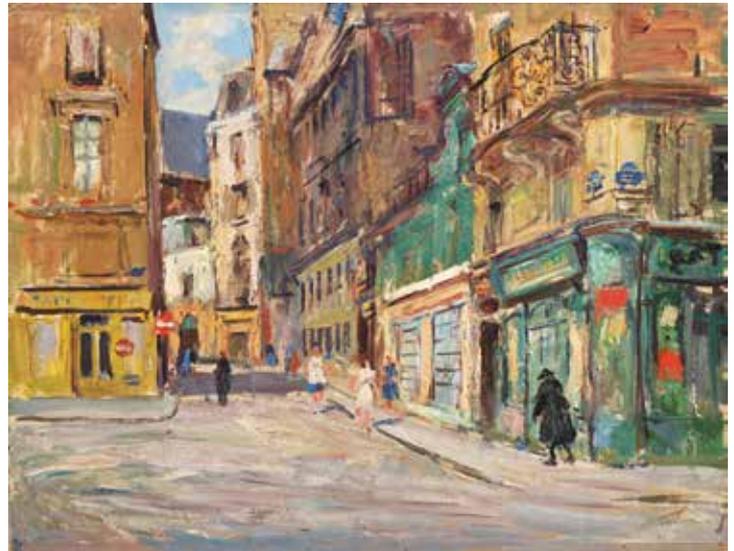
N° 100 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900.
 « Les bateleurs de foire »,
 Huile sur toile sans cadre.
 H.37 L.52.
500/700 €



N° 101 - PAYEN S.
 « Les Martigues »,
 Huile sur toile signée.
 H.46 L.55.
200/300 €



N° 102 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Portrait de Jacques Jonas ».
 Huile sur toile.
 H.54 L.65.
1.000/1.500 €



N° 103 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Paris, la rue Vide-Gousset ».
 Huile sur carton signée et datée 45.
 H.50 L.64.
1.000/1.500 €



N° 104 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Le parc du Grand-Marnier ».
 Huile sur papier contrecollée sur panneau.
 H.50 L.65.
400/600 €
 Il s'agit du Parc de la propriété « Les Cèdres à Saint-Jean-Cap Ferrat » ayant appartenu au Roi des belges Léopold et ensuite acheté par le créateur du Grand-Marnier.



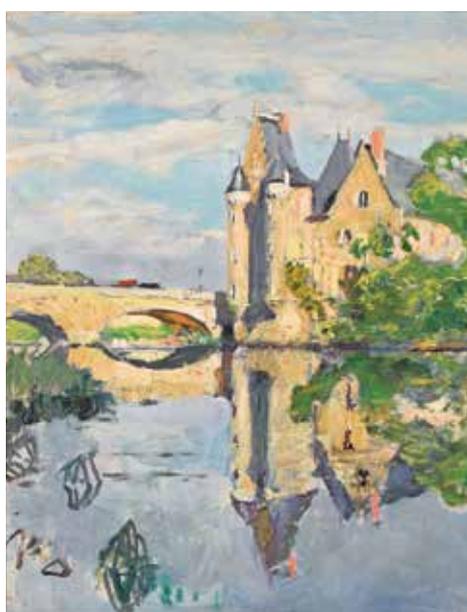
N° 105 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Vue d'Antibes ».
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Exposée à Metz lors de l'expo Jonas en 1938.
 H.24 L.33.
500/700 €



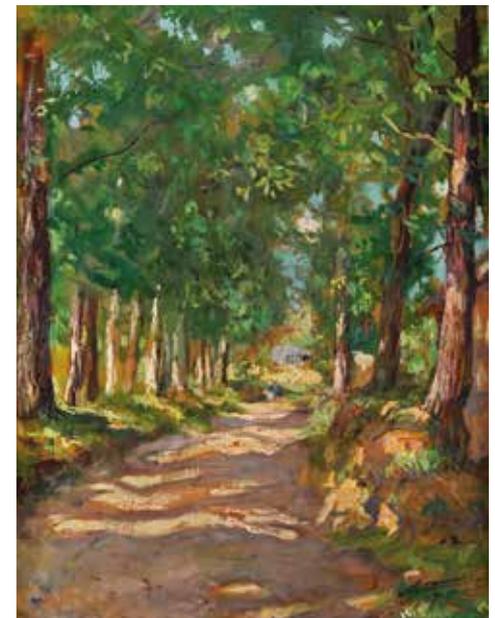
N° 106 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Paysage près de La Flèche ».
 Huile sur panneau d'isorel signée et datée.
 Vers 1937.
 H.65 L.50.
400/600 €



N° 107 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Le Marabout de Biskra 1933 ».
 Toile signée, située et datée en bas à gauche.
 H.81 L.65.
500/800 €



N° 108 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « L'hôtel de ville de La Flèche ».
 Huile sur panneau.
 H.65 L.50.
300/400 €



N° 109 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Allée ensoleillée en forêt près de Tessée La Madeleine ».
 Huile sur panneau signée et datée 1946.
 H.65 L.50.
400/600 €



N° 110 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« L'Arc de Titus à Rome ».

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1937.

H.50 L.61.

500/700 €



N° 111 - JONAS Lucien. (1880-1947).

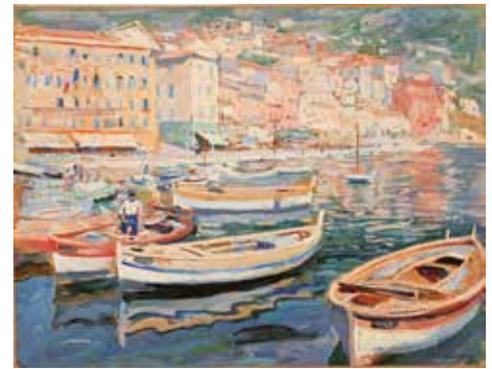
« Paysage près de Valenciennes ».

Huile sur toile signée et datée 1900.

(Dans son jus).

H.32 L.40.

400/600 €



N° 112 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Le port de Villefranche sur Mer ».

Huile sur toile signée et datée 36.

H.50 L.65.

800/1.200 €



N° 113 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Le cloître et la porte Saint-Germain ».

Huile sur papier signée, datée 43 et contrecollée.

H.47 L.63.

200/400 €



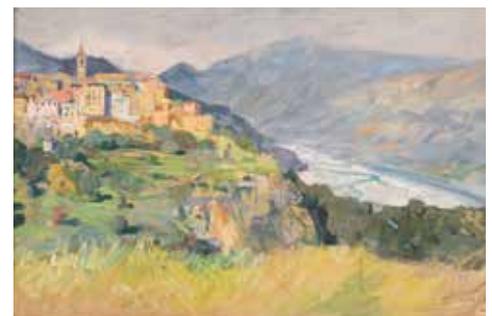
N° 114 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Le Pont Neuf à Paris ».

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 43.

H.48 L.63.

600/800 €



N° 115 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Village près de Nice ».

Huile sur papier signée et datée 1938 avec la mention « Le Var à Nice ».

H.38 L.57.

300/500 €



**N° 116
JONAS Lucien.
(1880-1947).**

« Le Bois Sacré ».

Huile sur toile signée et datée 1912. Au dos, sur le cadre côté gauche, 2 signatures de Lucien Jonas vendue à Monsieur ROLLIN en 1913 et rachetée à la vente ROLLIN en 1942.

H.65 L.81.

800/1.000 €



N° 117 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Projet de décor avec une scène de crucifixion et une série d'apôtres ».

Huile sur papier (accidents, déchirures et manques).

H.50 L.70.

200/300 €



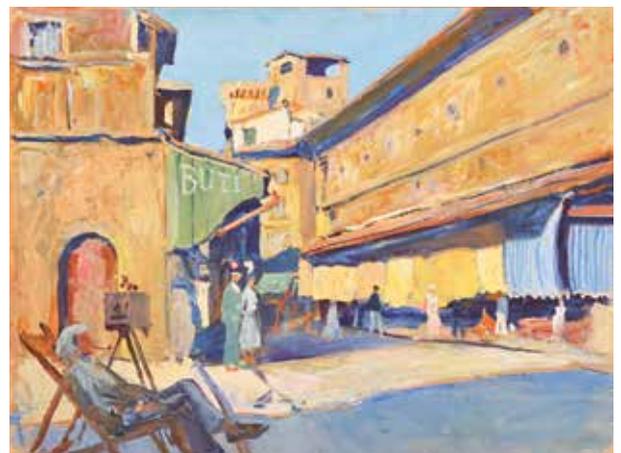
N° 118 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Le mineur fumant une pipe » et « Le mineur buvant un verre ».

2 gravures encadrées et contresignées par Lucien JONAS.

H.65 L.50.

200/300 €



N° 119 - JONAS Lucien. (1880-1947).

« Florence, le photographe se reposant dans une rue ancienne ».

Huile sur papier marouflée signée et datée 1937.

H.49 L.63.

800/1.200 €



N° 120 - EKEGARDH Hans. (1861-1962).
« Nymphes au bain »,
Huile sur panneau monogrammée
en bas à gauche.
H.24 L.31.
200/300 €



N° 121 - EKEGARDH Hans. (1861-1962).
« Danseuses dénudées »,
Huile sur panneau monogrammée
en bas à gauche.
H.32 L.23.
200/300 €



N° 122 - EKEGARDH Hans. (1861-1962).
« Modèle nu endormi »,
Huile sur toile contrecollée sur panneau
monogrammée.
H.21 L.31.
200/300 €



N° 123 - EKEGARDH Hans. (1861-1962).
« Vase de fleurs »,
Huile sur carton monogrammée
joliment encadrée.
H.39 L.25.
250/350 €



N° 124 - KRETZ Léopold.
« Nu assis »,
Dessin au crayon. (Petites
taches). Signé.
H.31 L.36.
150/200 €



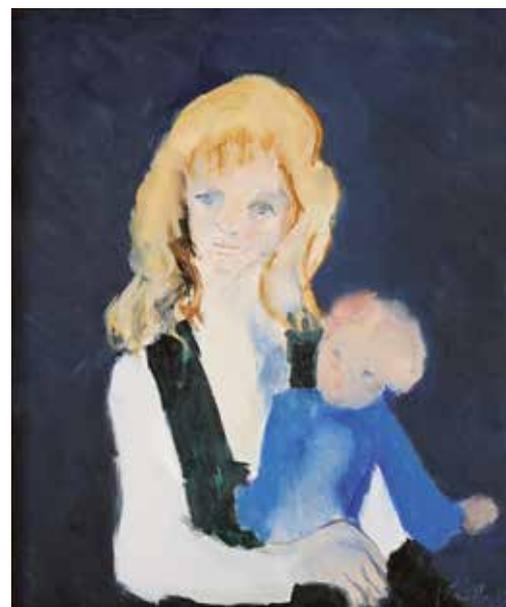
N° 125 - DAVID Hermine. (1886-1970).
« Paysage italianisant »,
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941.
H.73 L.92.
1.000/1.500 €



N° 126 - VAN DEBTZ.
« Nature morte à la coupe de fruits »,
Huile sur toile signée.
H.60 L.46.
200/300 €



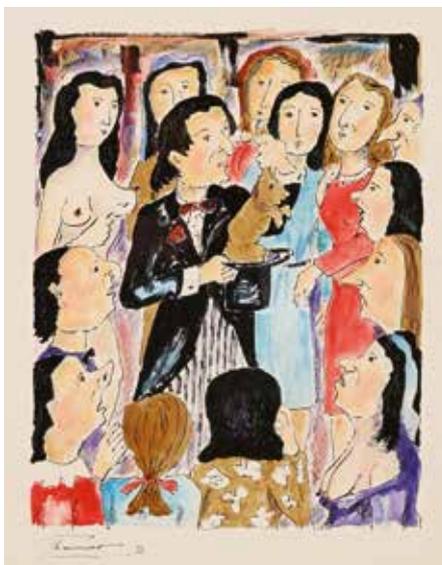
N° 127 - VAN HECKE Arthur. (1924-2023).
« Portrait de jeune homme »,
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H.73 L.60.
200/400 €



N° 128 - VAN HECKE Arthur. (1924-2023).
« Femme et enfant »,
Huile sur toile signée.
H.73 L.60.
200/400 €



N° 129 - MONTAIGU Louis. (1905-1988).
 « Les dunes près de Berck ».
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 H.33 L.46.
300/500 €



N° 130 - CHANCO Roland. (1914-2017).
 « Le prestidigitateur ».
 Dessin à l'aquarelle et à l'encre signé en bas à gauche.
 H.40 L.28.
300/450 €



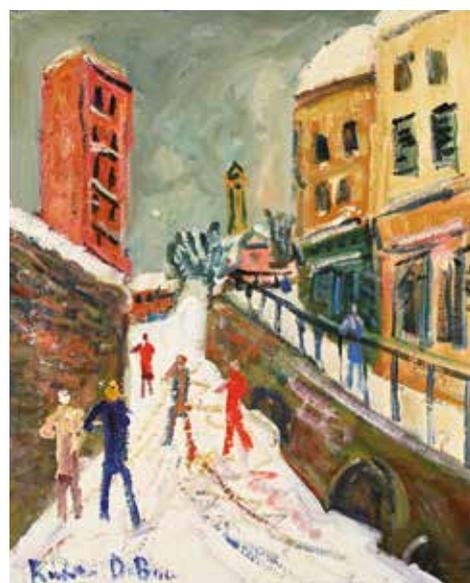
N° 131 - LEFRANC Jules. (1887-1972).
 « Le village ».
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et annoté au dos.
 H.19 L.24.
500/800 €



N° 132 - JIVA. (1907-1974).
 « Le Pays Basque vers Ascain ».
 Huile sur panneau.
 H.12,5 L.20.
200/400 €



N° 133 - Benoit DESPREY.
 « Paysage d'hiver ».
 Toile signée.
 H. 60 L. 50
300/400 €



N° 134 - DUBUC Roland. (1924-1998).
 « Rue Saint-Vincent sous la neige ».
 Huile sur toile signée.
 H.73 L.60.
800/1.200€



N° 135 - VEDER Eugène. (1876-1936).
 « Réunion devant l'hôtel de ville pour rendre hommage à Foch, Joffre et Pétain ».
 Dessin, aquarelle et gouache. Daté juillet 19.
 H.24 L.34.
300/400 €



N° 136 - VEDER Eugène. (1876-1936).
 « Paris, animation sur les boulevards ».
 Dessin et rehauts d'aquarelle signé en bas au milieu.
 H.30 L.39.
300/400 €



N° 137 - POULAIN Michel.
 « Vue de Bruges le quai Vert ».
 Huile sur toile signée et datée 1955.
 H.65 L.81.
600/800€



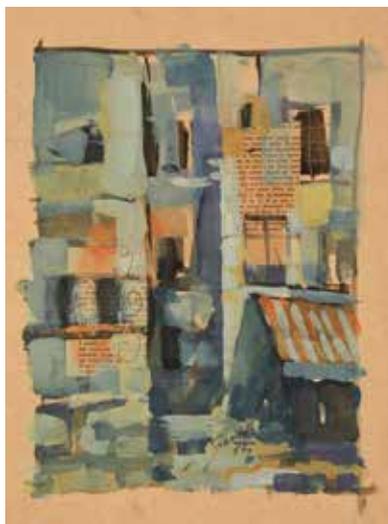
N° 138 - HILAIRE Camille. (1916-2004).
 « Les cavaliers se préparant à la course »,
 Grande huile sur toile signée en bas à gauche.
 H.73 L.93.
3.000/4.500 €



N° 139 - HILAIRE Camille. (1916-2004).
 « Femme nue aux bas posant »,
 Aquarelle et encre signée.
 H.45 L.49.
500/800 €



N° 140 - DE ZAN Virginie.
 « Les byzantines »,
 Toile signée au dos et datée 2016.
 H.100 L.100.
900/1.100 €



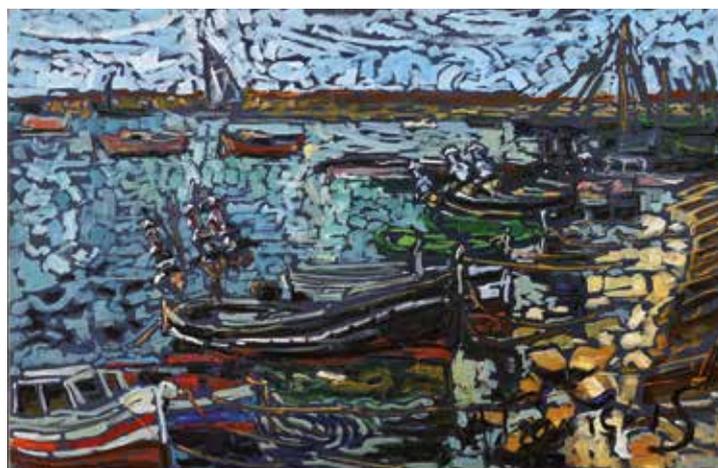
N° 141 - ZADOUK Abdellah.
 (Né en 1950).
 « Composition »,
 Gouache et collage signé.
 H.30 L.22.
200/300 €



N° 142 - TOBIASSE Théo. (1927-2012).
 « Personnages »,
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à droite.
 H.50 L.35.
1.400/1.800 €



N° 143 - FREDDISCH Papritz. (né en 1971).
 « Sturm »,
 Huile sur toile signée.
 H.73 L.100.
800/1.000 €



N° 144 - FRANÇAIS Anne. (1909-1995).
 « Le port de Cambriil-Les-Lamparos »,
 Huile sur toile signée.
 H.60 L.90.
800/1.000 €



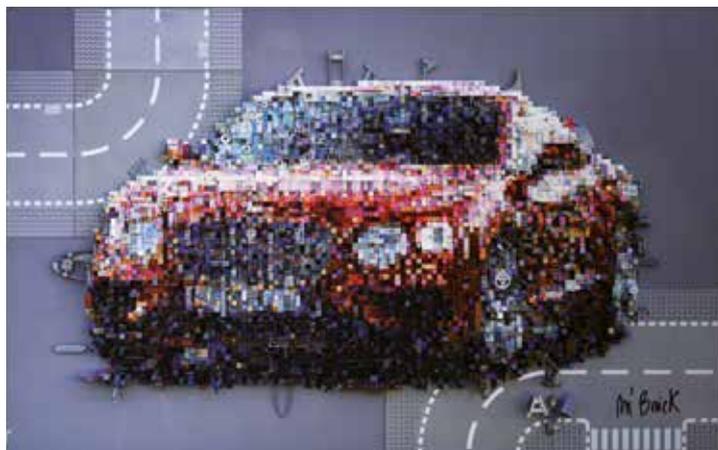
N° 145
KOROVINE Constantin.
(1861-1939).
 « Paris, animation sur les
 Grands Boulevards la nuit ». Grande huile sur toile signée en bas à gauche.
 H.73 L.91,5.
8.000/12.000 €



N° 146 - GEN PAUL. (1895-1975).
 « Personnages sur un embarcadere pres d'un bateau ». Aquarelle et gouache signée en haut à gauche.
 H.48 L.63.
1.500/2.500 €



N° 147 - GEN PAUL. (1895-1975).
 « Paris, Notre-Dame pres des quais ». Aquarelle et gouache signée.
 H.49 L.64.
1.500/2.000 €



N° 148 - BRICK M.
 « Porche ». Lithographie numérotée 1 sur 30 signée dans la pierre et dans la marge. Encadrée.
 H.71 L.110.
350/450 €



N° 149 - ZAO WOU-KI. (1921-2013).
 « Composition abstraite ». Lithographie en couleurs signée en bas à droite et datée 73.
 Tirage 71 sur 120.
 H.50 L.81.
500/1.000 €

à 14 heures Meubles et objets d'art



N° 150 - ARRAS.

Rare estampe représentant la Victoire par l'Armée du Roi et le Duc d'Anjou. Non encadrée.

Ep. XVII^e. H.22 L.31.

200/400 €



N° 151 - DELFT. PAIRE DE POTICHES

en faïence de forme balustrade à décor en camaïeu bleu d'oiseaux au milieu d'éléments fleuris avec des encadrements stylisés. (Restauration ancienne au col pour une potiche).

Ep. XVIII^e. H.32.

200/400 €



N° 152 - DELFT. PAIRE DE PETITS SABOTS

en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et de motifs feuillagés. (Petites égrenures).

Ep. XVIII^e. L.14.

450/650 €



N° 153 - DELFT. PAIRE DE STATUETTES

en faïence polychrome, l'une tenant une cage et l'autre une grappe de raisins. (1 éclat et des égrenures).

Ep. XVIII^e. H.14.

700/800 €



N° 154 - CHARMANTE PETITE TABLE LOUIS XIII

en noyer à un tiroir en ceinture. Piètement balustrade avec une entretoise en H. (Entures des 4 boules de pieds). Plateau bois.

Ep. fin XVII^e début XVIII^e. L.61 P.41 H.69.

300/500 €



N° 155 - SELLETTE LOUIS XIII

en noyer patiné à base ronde soulignée de filets reposant sur 3 pieds miches. Fût à colonne torsadée. Support rond souligné en filets.

Ep. XVII^e e - XVIII^e

Diam.41 H.90.

300/500 €



N° 156 - TABLE LOUIS XIII

pouvant former bureau en noyer à pieds balustrades réunis par une entretoise en H. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture (postérieur).

Plateau en noyer.

Ep. XVIII^e. L.60 P.88 H.72.

300/500 €



N° 157 - ECUELLE

couverte à oreilles à couvercle bombé finement gravé d'entrelacs et de coquilles.

Poinçon RAFINE à BORDEAUX.

Ep. XVIII^e. L.29 H.14.

100/200 €



N° 158

N° 159

N° 160

N° 158 - AIRE-SUR-LA-LYS. PLAT en étain poinçon de DESMARQUOY. Ep. début XVIII^e. Diam.35. **80/120 €**

N° 159 - PLAT A LA CARDINAL en étain poinçon de BETHUNE XVII^e. Diam.34. **200/300 €**

N° 160 - PLAT en étain de HESDIN par le Maître HACOT. Ep. XVIII^e. Diam.38. **80/120 €**



N° 161

N° 162

N° 161 - TRES GRAND PLAT

en étain dit de Venaison par J.F. HEQUET à DOUAI. Ep. Milieu XVIII^e. Diam.52.

200/300 €

N° 162 - GRAND PLAT en étain dit de Venaison par Mathieu FONTAINE à VALENCIENNES. Ep. XVIII^e. Diam.48.

200/300 €



N° 163 - GRANDE VIERGE

à la prière en bois rechargé. Elle est debout, les mains jointes sur des nuées avec des têtes d'anges. France. Ep. fin XVIII^e. H.88 L.42.
1.000/1.500 €



N° 164 GRANDE PAIRE DE PERSONNAGES

en bois sculpté et polychrome représentant des personnages agenouillés à la prière. (Quelques usures à la peinture et à la dorure). Italie XVIII^e. H.101 P.45 L.35.
4.000/5.000 €



N° 165 - MEUBLE A 2 CORPS LOUIS XIII

à retrait en noyer massif. La partie ouvre par 2 portes encadrées de 3 personnages debout dénudés encadrant des aplats avec des têtes de femmes au milieu de rinceaux feuillagés. Chaque personnage supporte des corbeilles de fruit. La partie basse est à 2 tiroirs surmontant 2 portes. Chaque élément est à motifs de têtes de femmes, paniers de fruits. Montants feuillagés. Les côtés sont quadrifeuilles et coquilles. (Une faiblesse dans la partie droite en bas)
Ep. début XVII^e. H.181 P.56 L.131.
1.500/2.500 €



N° 166

N° 166 - SAINT-PERSONNAGE

à la coquille représentant probablement Saint-Jacques avec aux pieds, un enfant. Il est en bois patiné et doré. Vieux numéro de collection. (Accidents et manques visibles). Ep. XVII^e. H.67.
500/800 €

N° 167 - SAINT-JEAN évangéliste en bois polychrome dans sa vieille polychromie. (Trous de vers, accidents et manques).

Ep. XVI^e. H.77.
400/700 €



N° 168 - VIERGE

à l'enfant d'applique en tilleul polychrome (rechargé postérieur). Allemagne du Sud XVI^e-XVII^e. H.31 L.23.
350/450 €



N° 169 - CHRIST

en croix en bois patiné. France du Sud. Ep. XVII^e. H.49 L.35.
300/400 €



N° 170 - MEUBLE CABINET LOUIS XIII
 en chêne patiné ouvrant par 2 portes
 surmontant 2 tiroirs à motifs feuillagés stylisés.
 Il repose sur un piétement console.
 Travail en partie d'époque XVIIIè.
 L.113 H.146 P.55.
300/500 €



N° 171 - PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XIII
 modèle « os de mouton » en noyer à piètement réuni par une
 entretoise en H. Crosses d'accotoirs à enroulement. Ils sont à
 haut dossier. Proprement recouvert d'un tissu lie de vin.
 Ep. fin XVIIè début XVIIIè.
 H.119 L.60 P.65.
800/1.500 €



N° 172 - SAINTE
 Bois patiné. France.
 Ep. XVIIè.
 Manques.
 H. 74
800/1.200 €



N° 173 - COLLECTION DE 8 MOULES A GATEAU
 en cuivre. Quelques jolis modèles à grappes de raisins, forme de
 poisson, à cheminées, cannelures et torsadés.
1.500/2.000 €



N° 174 - COLLECTION DE 8 MOULES A GATEAU
 avec quelques jolis modèles à motifs de fruits, cannelures,
 mouvements torsadés, étoiles.
1.500/2.000 €



N° 175 - VIERGE
 à l'enfant en bois
 polychrome. Elle est à
 l'enfant bénissant et
 couronné. Dos évidé.
 Espagne XVIIIè.
 H.74.
1.300/1.800 €



N° 176 - SUJET
 en bois sculpté représentant
 Saint Nicolas. Polychromie
 ancienne.
 Ep. XVIIIè. H.59.
1.000/1.500 €



N° 177 - ENCOIGNURE LOUIS XIV
 en chêne sur plinthe ouvrant par une porte
 moulurée. Montants à pans. Elle repose sur
 une plinthe. Dessus à plateau de chêne.
 Ep. fin XVIIIè. L.80 P.51 H.93.
300/500 €



N° 178 - VIERGE
 à l'enfant en bois patiné
 qui était autrefois peinte
 en noir (Vierge noire).
 Allemagne XVIIIè.
 H.42 L.13.
350/400 €



N° 179 - COFFRET LOUIS XIV

de forme rectangulaire en placage d'écaille brune. L'entrée de serrure est en métal à motifs feuillagés. L'intérieur est tout plaqué d'écaille. (1 petit éclat manquant).
Ep.XVIIIè. L.28 P.20 H.7.

600/900 €



N° 180 - FAUTEUIL LOUIS XIII

à haut dossier en bois naturel. Piètement balustre à entretoise. Proprement recouvert.
Ep.XVIIè. H.116 L.58.

400/600 €

N° 181 - CHAISE LOUIS XIII en bois naturel. Piètement à colonnes torsadées avec barre d'entretoise. Tapiserie ancienne aux gros points. (enfoncement). Ep.XVIIè. H.88 L.46 H.37.

200/300 €



N° 183 - COFFRET LOUIS XIV

en placage d'olivier et filets de bois noirci. Le couvercle est à décor d'une marqueterie en rosaces. Entrée de serrure en forme de cœur. Intérieur à compartiments.
Ep.Vers 1700. L.32 P.27 H.12.

600/900 €



N° 184

N° 185

N° 184 - CADRAN SOLAIRE

formant boussole de forme hexagonale en bronze et laiton finement ouvragé. Belles inscriptions au dos.

Ep.fin XVIIè début XVIIIè. Diam.7. **1.000/1.500 €**

N° 185 - CADRAN boussole en bronze et laiton gravé de motifs feuillagés. Inscriptions au dos. Avec un élément d'écrin. Ep.XVIIè. Diam.5x6. **1.000/1.500 €**



N° 182 - CABINET LOUIS XIV

sur son piètement en placage de ronce de noyer et bois noirci. Il ouvre par 2x4 tiroirs encadrant une porte centrale encadrée de 2 tiroirs. Piètement à 6 colonnes. Côtés marquetés en palissandre à losanges. Jolie garniture de bronzes pour les entrées de serrures et les montants.

Ep.XVIIè. H.169 L.110 P.48.

5.000/6.000 €



N° 186 - TÊTE DE PERSONNAGE

en pierre sculptée. Jolie ondulation de la chevelure. Socle en marbre rouge.

Ep.XVIIè.

H.totale 21 H.tête 11,5.

500/700 €



N° 187 - ESCALIER DE BIBLIOTHEQUE

en chêne et châtaignier à 4 marches. Il est fixe.

Ep.XIXè. H.96 L.75 P.37.

300/500 €



N° 188 - ENSEMBLE DE 3 PERSONNAGES

religieux comprenant une Vierge de l'annonciation, Saint Joachim et le Grand Prêtre de la présentation de la Vierge au temple. Chêne patiné, rehauts dorés. Très fine qualité de sculpture.

Ep.XIX^e. H.max.50 H.mini.41.

1.000/1.500 €



N° 189 - PETIT CABINET DE VOYAGE

en bois naturel et incrustations d'os. Il ouvre par 7 tiroirs et un portillon à décor de rinceaux et d'enroulements. Il repose sur des pieds miches.

Travail italien du XVII^e. H.38 L.62 P.25.

1.800/2.300 €



N° 190 - PAIRE DE SUJETS

en chêne patiné représentant les parents de Saint-Louis de Gonzague. Très fine qualité d'exécution.

Ep.XIX^e. H.50 H.42.

600/800 €



N° 191 - COFFRET LOUIS XIV

en palissandre à décor d'une marqueterie en croisillons soulignée de filets d'os. Il repose sur 4 petits pieds miches.

Ferrures finement travaillées. Serrure ancienne avec sa clé. Ep.fin XVII^e. L.34 H.22 P.22.

1.100/1.300 €



N° 193 - SPECTACULAIRE CHENET GOTHIQUE

en fer de forme sculpturale avec son arceau arrière, ses quadruples accroches et son anneau.

Ep.XIII^e-XIV^e. H.100 L.47 P.50.

800/1.200 €



N° 192 - VIERGE A L'ENFANT

en bois polychrome. Elle se positionne debout et se présente sur un panneau en bois fruitier ancien.

Ep.XVIII^e. H.sujet 39 Panneau H.80 L.76.

300/500 €



N° 194 - TABLE A LANGER OU JARDINIERE DANS L'ESPRIT LOUIS XIV

en chêne à 4 pieds balustes réunis par une entretoise en H. Partie supérieure (évidée). Ep.XVIII^e. L.100 P.50 H.67.

300/500 €



N° 195 - VASE DANS LE GOUT DE WARWICK

de la Villa de l'Empereur Hadrien. Bronze à patine dorée. Tête de vieillard.

Anses entrelacées. Ep.XIX^e. H.20 L.32.

400/500 €



N° 196 - PETIT CABINET

ouvrant par 2 portes sur le thème des personnages chinois. Belle marqueterie intérieure des portes aux oiseaux. Il ouvre par une série de 8 tiroirs encadrant une porte.

Ep.XIX^e. L.58 P.34 H.55.

1.500/2.000 €



Intérieur du théâtre du cabinet

N° 197 - SPECTACULAIRE CABINET ANVERSOIS

en écaïlle rouge, ébène et os. Il est de forme architectural et à cabochons. Il ouvre en façade par 2 séries de 4 tiroirs, 2 larges tiroirs encadrant 2 vantaux. Ces 2 vantaux découvrent un intérieur à théâtre composé de statues encadrées de colonnes sur un fond de marqueterie géométrique, de perspectives et de jeux de glace. Ces statues coulissent pour laisser découvrir un secret composé de 2x4 tiroirs. En ceinture, une tirette écriteire au modèle de la marqueterie de la façade. Joli piètement (postérieur) à 6 pieds facettés et à fûts réunis par une double traverse. Il est surmonté d'une galerie à balustre de bronzes. (Restaurations).

Ep.XVIIè. H.180 L.139 P.56.

20.000/30.000 €



N° 198 - RARE BUREAU MAZARIN

en écaille rouge marqueterie de laiton et bois noirci. Il ouvre en façade par 2 séries de 3 tiroirs bombés qui encadrent une élégante partie intérieure avec une porte droite encadrée de montants incurvés et d'un large tiroir incurvé. Il est à montants en consoles.

Il repose sur 8 pieds gaines se terminant par des miches en bronze et réunis par une double entretoise en X. La marqueterie en façade est à décor d'oiseaux, les ailes déployées, encadrant des pointes d'asperges, des motifs feuillagés et fleuris. Les tiroirs sont à encadrement de bronze. Le plateau à lingotière est à élégante marqueterie de sphinges ailées encadrées de vases antiques garnis de fruits, d'un élément en rosace encadré d'entrelacs, de guirlandes feuillagées et d'oiseaux aux ailes déployées.

(Très léger soulèvements). Bel état.

Travail vers 1700. L.120 P.73 H.81.

25.000/35.000 €

Collection privée, Paris.



N° 199 - GLACE LOUIS XIV
 en écaïlle rouge et bois
 noirci. Elle est de forme
 rectangulaire à filets de
 bois noirci encadrant
 l'écaïlle rouge avec une
 légère ondulation dans les
 motifs. Glace ancienne.
 (Doublage arrière
 postérieur).
 Ep. fin XVIIIè. H.78 L.66.
1.500/2.500 €



N° 200
PAIRE DE BRAS DE
LUMIERE LOUIS XIII
 en bronze à motifs
 à enroulements.
 Coupelle soulignée
 de filets.
 Travail en partie
 d'époque XVIIè.
 P.42 L.26.
1.000/1.500 €



N° 204 et N° 205 - 2 PLATS ROND À OFFRANDES
 en laiton repoussé à motif central d'éléments feuillagés
 encadrant un mascarón. Bordure filet.
 Ep. XVIIè. L.38.
Pièce 200/300 €



N° 201 **N° 203**
N° 202

Du N° 201 au N° 203 -
COLLECTION DE 3 BASSINOIRES
 en cuivre à joli travail ajouré à motifs de fleurs,
 feuillagés et animalier.
 Ep. XVIIIè.
Pièce 150/200 €



N° 206 - DUSSART Gustave.
(1875-1952).
 « Buste au chapeau ».
 Bronze à patine brune
 nuancée. Signé. H.22 L.15.
150/300 €



N° 207 - PAIRE DE CHENETS LOUIS XIII
 en bronze à montant balustre et
 boules. Base en arceau avec 2
 chevaux ailés et un masque de griffon.
 Avec leurs fers.
 Ep. XVIIè. H.75 L.40 P.65.
800/1.200 €



N° 208 - SUITE de 9 plaques
 en bronze sur fond d'os représentant
 9 Apôtres regroupés dans un cadre.
 France ou Italie XVIIIè-XIXè.
 H.cadre 55x47 Plaques 10x7.
400/600€



N° 209 - LUSTRE HOLLANDAIS
 en bronze à 8 lumières à déflecteur amovible
 monté à clavettes.
 Ep. XVIIIè. H.78 Diam.70.
800/900 €



N° 210 - PLAQUE
 en albâtre de Malines figurant une
 nativité. Cadre en métal doré sur
 bois avec un décor dans l'esprit
 Renaissance. Travail attribué à Jasper
 de HEMELER, actif de 1608 à 1632.
 Ep. XVIIè. H.23 L.19.
1.500/2.000 €



N° 211 - ENSEMBLE DE 7 PIÈCES

en cuivre comprenant des marmites, lèche-frites, dévidoir de chaie, bouilloire. H.moyenne 20.
300/500 €



Du N° 212 au N° 214- COLLECTION D'ARROSOIRS en cuivre. Travail fin XIXè. H.max.38 H.mini 20. **100/200 pièce €**



N° 215 - PICHET à vin en cuivre rouge. Anse balante en fer. Ep.XVIIIè. H.32. **100/200 €**

N° 216 - CHOCOLATIERE en cuivre à bouchon en laiton. Manche latéral en bois. Ep.XVIIIè. H.23. **100/150 €**

N° 217 - AQUAMANILLE en bronze à anse balante. 2 verseurs à tête d'animal stylisée. Ep.XVIIè. L.30 H.17.

N° 218 - GRAND PICHET à eau en cuivre martelé. Ep.XIXè. H.44. **100/150 €**



N° 219 REGULATEUR DE PARQUET HOLLANDAIS

de forme architecturale en bois de placage à décor d'une riche marqueterie florale, oiseaux, alguière et personnages. Le cadran est à complication avec mouvement de lune, heures, minutes et jours du mois. Travail hollandais vers 1800. H.225 L.46.
2.500/3.500 €



N° 220 - SPECTACULAIRE MEUBLE A 2 CORPS HOLLANDAIS

de forme mouvementée en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie de vases de fleurs, de guirlandes fleuries, d'oiseaux, de papillons et d'amours ailés. Il ouvre par 2 portes dans la partie haute et une série de tiroirs dans la partie basse. Bel état. Travail hollandais vers 1800. L.164 H.235 P.56.
1.000/2.000 €



N° 221

N° 221 - ROUEN. BANNETTE en faïence de forme octogonale à décor d'un panier fleuri dans des encadrements stylisés. 2 petites anses. Ep.XVIIIè. L.36x24. **500/600 €**

N° 222 - ROUEN. PLAT de forme octogonale en faïence à décor polychrome d'une corbeille de fleurs et de fruits. Bordure stylisée. Ep.XVIIIè. 36x36. **200/300 €**

N° 222



N° 223

N° 223 - GRAND PLAT BANNETTE LOUIS XIV en faïence de ROUEN à décor à la corbeille de fleurs et aux lambrequins, coquilles et motifs fleuris. (1 fêle). Ep.fin XVIIè. L.48 H.34. **500/1.000 €**

N° 224 - ROUEN. GRAND PLAT de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu de coquilles, motifs feuillagés et fleuris. Ep.XVIIIè. Diam.42. **200/300 €**

N° 224



N° 225 - EXCEPTIONNELLE COMMODE AU JASMIN LOUIS XIV

de forme Mazarine à façade cintrée et plateau bois. Elle est en placage de bois fruitier, ébène, bois indigènes et marqueterie d'os. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants consoles. Chaque tiroir est à double décor de fleurs de jasmin encadré d'éléments feuillagés et fleuris. La partie centrale est au même décor avec de belles entrées de serrures. Les montants consoles sont soulignés de bronzes et se terminent par des pieds sabots. Le plateau à lingotière est très finement décoré dans un médaillon central d'un vase de fleurs sur lequel repose 2 oiseaux. Dans les écoinçons à motifs de cœurs, des bouquets de fleurs de jasmin et de fleurs en marqueterie. La commode se présente avec ses serrures anciennes et dans un très beau jus d'origine.

Ep. XVIII^e. L.131 P.73 H.84.

35.000/45.000 €

Provenance : Collection privée régionale.



N° 226

N° 228

N° 227

N° 226 - JARDINIÈRE en bronze à décor de vases à l'antique séparés par des motifs de cariatices fleuries. Petits pieds à enroulement feuillagé. Ep. fin XVIII^e début XIX^e. 25x17 H.16. **100/200 €**

N° 227 - JARDINIÈRE ovale en cuivre à godrons torsadés. Petits pieds à enroulement. Motifs de mascarons. (Léger enfoncement). Ep. fin XVIII^e début XIX^e. 28x15 H.14. **100/200 €**

N° 228 - JARDINIÈRE ovale en laiton à feuilles de houx et guirlandes de feuillages. Elle repose sur 4 petits pieds boules. Ep. début XIX^e. 29x20 H.12. **100/150 €**



N° 229 - LUSTRE PROVENÇAL DANS L'ESPRIT LOUIS XV

en bois doré et sculpté à décor d'entrelacs feuillagés, de gerbes de blé, de grappes de raisin et de feuilles de vigne.

Il est à 8 lumières.
Ep. XIX^e. H.90 Diam.65.
500/600 €



N° 231 - VITRINE A HAUTEUR D'APPUI RÉGENCE

en placage de palissandre. Elle ouvre par 2 portes vitrées encadrées de montants arrondis. Ornementation de bronzes dorés. Joli dessus marbre veiné.

Ep. XVIII^e. L.98 P.43 H.130.

2.800/3.300 €



N° 230 PAIRE DE MINIATURES

de forme octogonale en fils d'argent et dorés représentant des scènes religieuses.

Ep. fin XVII^e.
H.14 L.11.

100/200 €



N° 232 - COMMODE DU DAUPHINE LOUIS XIV

à plateau bois en placage de noyer, ronce de noyer, bois verdi, olivier, prunier et palissandre. La façade est cintrée. Elle ouvre par 4 tiroirs marquetés de motifs en encadrement. Les montants sont arrondis. Joli plateau à rosace centrale encadrée d'entrelacs et d'éléments géométriques. (Dans le jus).

Ep. XVIII^e. L.123 P.60 H.86.

10.000/12.000 €



N° 233 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XIV

en bronze argenté à base octogonale. Fût balustre facetté.

Ep. XVIII^e. H.23.

300/500 €



N° 234 - MIROIR

en bois doré et sculpté à décor d'une tête d'ange, d'enroulements, d'éléments feuillagés. Belle glace ancienne. Travail italien XVIII^e-XIX^e.

H.55 L.63.

400/600 €



N° 235 - PETITE GLACE RÉGENCE

en bois doré et sculpté à fronton à décor de casques encadrés de 2 carquois et de draperies. Motifs de lambrequins, coquilles et éléments fleuris. (Quelques fêtes). Ep. XVIIIè. H.96 L.67. **800/1.000 €**



N° 236 - MOBILE RELIGIEUX

représentant un séraphin à 6 ailes. Bois peint et argenté. Il est double-face. Anneau d'accrochage d'origine. Italie fin XVIIè. H.32 L.28. **800/1.200 €**



N° 237 - DUBOY Paul.

« L'archange Gabriel terrassant le dragon ». Bronze à patine argentée. Fonte de la fin XIXè. H.28,5 Diam.8. **300/400 €**



N° 238 - PIETÀ

en bois. France fin XVIè. D.30,5x26. **1.000/1.200 €**



N° 239 - SUJET

en bois polychrome représentant une Pietà. Travail d'Art Populaire XVIIIè-XIXè. H.20 L.17. **150/300 €**



N° 240 - BELLE COMMODE LOUIS XIV

à façade cintrée en placage de sycomore teinté et naturel, palissandre à riche décor marqueté d'urnes feuillagées et de bouquets dans l'esprit des Ateliers de Pierre GOLE. Les côtés sont à décor géométrique avec des fleurs au sein du losange. Plateau marqueté à riche décor floral dans des médaillons. Travail français vers 1710. L.117 H.81 P.62. **15.000/20.000 €**

Art de la chasse



N° 241
CHEMIN Victor.
(1823-1901).
« Chien de chasse
à l'attache ».
Epreuve en bronze
à patine brune.
Signée et
estampillée.
28x25x15,5.
2.000/2.300 €



N° 242 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
« Chasse à la perdrix ».
Bronze à patine brune. Fonte d'atelier MENE.
Signé et daté 1847.
40x22x19.
2.000/2.300 €



N° 243 - GIEN. JOLI SERVICE AU CHASSEUR.
Chaque pièce est peinte d'un modèle
différent sur le thème de la chasse avec un décor en
plein. Il comprend 22 assiettes plates, 3 grands plats
ronds, 2 plats ovales dont 1 (avec un éclat), une soupière
et une saucière en forme de perdrix.
Belle fraîcheur des coloris. Signées au dos.
1.200/1.800 €



N° 245 - GOURDON Jean-Paul.
(1956).
« Tête de chien sur socle ».
Grès signé de l'artiste.
Socle en fer forgé.
H.44 P.42.
2.100/2.300 €



N° 247 - BARYE Antoine-Louis.
(1796-1875).
« Braque ».
Bronze à patine brune nuancée.
2ème version. Vers 1860.
H.10 L.17 P.5.
1.500/2.000 €



N° 244 - HERMÈS Paris. PAIRE D'ASSIETTES
« Chiens courant »
et « Labrador et braque allemand ».
Porcelaine signée.
Diam.21.
100/200 €



N° 246 - DOIGNEAU Edmond.
(1825-1891).
« La chasse au lièvre ».
Terre cuite originale patinée titrée
« Souvenir de Fontainebleau ».
Inscription au dos : offert à M.
Benoist par ses anciens camarades.
Signée E. Doigneau et datée 1881.
H.24.
300/450 €



N° 248 - DE ROFFIGNAC Martial.
(1845-1904).
« Beau et Belotte, Couple de Saintongeais ».
Bronze à patine brune. Signé.
46x29x24.
2.500/3.000 €

N° 249 - MENE Pierre-Jules.
(1810-1879).
« Les chiennes saintongeaises ».
Bronze à patine brune. Fonte
d'atelier MENE. Signé.
Circa 1860.
45x26x25.
2.500/2.800 €



N° 250 - PERDREAU
en argent massif
poinçonné Minerve.
Poids 160grs. H.6.
300/350 €
N° 251 - SETTER à
la perdrix en argent
massif poinçonné
Minerve. Poids 662grs.
L.15 H.11. **800/1.000 €**





N° 252 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).

« Chasse aux canards ».

Très rare épreuve en bronze à belle patine brune nuancée.

Fonte d'atelier.

L.47 P.22 H.25.

3.000/4.000 €



N° 253 - JACQUEMART Henri-Alfred.

« Famille de chiens courant ».

Rare épreuve en bronze à patine brune signée et rematée.

Fondeur Auguste Delafontaine.

30x22x17.

5.000/6.000 €



N° 254 - SCHOUTEN Henry. (1857-1927).

« Sanglier attaqué par des chiens ».

Importante huile sur toile dans un joli cadre. Signée en bas à droite.

H.80 L.120.

4.500/5.000 €



N° 255 - GELIBERT Jules Bertrand. (1834-1916).

« La chasse aux lapins ».

Huile sur toile signée en bas à gauche. Beau cadre doré Barbizon.

Hors cadre H.33 L.46.

2.000/2.500 €



N° 256

GOURDON

Jean-Paul. (1956).

« Figues de

Barbarie ».

Terre cuite originale

émaillée.

Signée.

28x14.

350/450 €



N° 257 - GOURDON Jean-Paul. (1956).

« Les cèpes boules ».

2 terres cuites originales émaillées.

Signées.

21 X 16 cm et 15 X 11 cm.

500/700 €



N° 258 - GOURDON Jean-Paul. (1956).

« Ours polaire et ses oursons ».

Grande et rare épreuve originale en terre cuite émaillée. Signée.

L.90 H.42 l.50.

2.500/2.800 €



N° 259 - DE MONARD Louis. (1873-1939).

« Sanglier solitaire »,
Rare bronze à patine brune signé sur la
terrasse. L. de Monard.
Contre socle en marbre vert de mer.
25x18x9.

2.000/2.300 €



N° 263 - HARRY ELIOTT. (1882-1959).

« Le chasseur effrayé »,
Aquarelle et gouache signée
dans un encadrement.
Succession Barre et Dayez.
H.24 L.18.

1.500/1.800 €



N° 266 - PALLEMBERG Josef. (1882-1946).

« Sanglier se frottant sur un tronc »,
Bronze à patine brune. Signature
cursive cyrillique. Daté 1907. Contre
socle en marbre marron.
19x14x7,5.

1.500/1.800 €



N° 267 - SUJET

en argent massif poinçonné Minerve
représentant un sanglier.
L.8 H.5.

150/250 €



N° 260 - SUJET humoristique en bronze
représentant 2 cochons s'accouplant titré
« Choc amateurs de lard ». Bronze à patine
dorée. H.8 L.12 P.6,5.

200/250 €

N° 261 - ESSUIE-PLUMES en forme de cochon
en métal patiné avec des poils de sanglier.
Travail vers 1900. L.11 H.8.

200/250 €



N° 264 - HARRY ELIOTT. (1882-1959).

« Le coup de l'étrier et le départ pour la chasse »,
Paire d'aquarelles et gouaches monogrammées H.E. dans un
encadrement doré. Succession Imprimerie Sirven.
H.24 L.18.

2.000/2.300 €



N° 268 - BERGEN à INTERLAKEN.

GRUPE en bois sculpté représentant une cigogne
attrapant dans son bec une grenouille. Elle est sur une
base mouvementée à motif rocailleux et s'adossant à
un groupe de roseaux pouvant former porte-plante.
(Manque 2 petits éléments de pattes à la grenouille et
une feuille dans la partie haute).
Travail de la Forêt Noire du XIXè.
H.104.

2.500/3.500 €



N° 262 - FRATIN Christophe. (1801-1864).

« Sanglier »,
Bronze à patine brune nuancée.
Estampillé Fratin.
10x6x4,5.

500/800 €



N° 265 - D'ILLIERS Gaston. (1876-1932).

« Veneur au pas »,
Bronze à patine brune.
Epreuve ancienne. Signé sur la
terrasse.
36x31x13,5.

2.000/2.300 €



N° 269 - MOREAU Hippolyte-François. (1832-1927).

« Le piqueux et ses 2 chiens »,
Bronze à patine brune. Signé. Socle en
marbre. Bronze dans le jus (à nettoyer).
Fonte tardive du XXè.
H.totale 75 Diam.35.

1.500/2.000 €



N° 270 - BARYE Antoine-Louis. (1795-1875).

« Eléphant écrasant un tigre ».

Bronze à patine brune verte nuancée.

Signé BARYE sur la terrasse sous l'antérieur gauche de l'éléphant.

H.21,5 L.35 P.18,5.

20.000/30.000 €

Trace d'étiquette d'exposition sous la base, certainement BEUGNET.

Œuvre répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste, référence A120, page 254.

Notre bronze est une fonte d'atelier BARYE d'après les rédacteurs du catalogue raisonné, on estime le tirage de fonte d'époque à moins de 15 exemplaires avec une édition posthume « Brame » uniquement du même ordre.

Collection publique : Musée du Louvre à PARIS.

Brooklyn Museum Art à New-York

Boston Museum of Fine Art

Bibliographie : "Les animaliers" Jane Horswell, page 6.

Barye Poletti et Richarme, page 254

The Barye Bronzes Stuart Pivar, page 161.

Provenance : Collection privée du Nord.



N° 271 - GEOFFROY Victor. (1844-1915).

« Panthère feulant ».

Bronze à patine brune. Cachet fonderie SUSSE Frères.

Cire perdue. Circa 1910.

22,5x19x9.

2.000/2.300 €



N° 272 - CAIN Auguste Nicolas. (1821-1894).

« Lion écrasant une autruche sur une terrasse ».

Bronze à double patine brune. Signé. Belle fonte ancienne avec cachet de fonte SUSSE Frères éditeur.

H.45 L.60.

3.500/4.000 €



N° 273 - FIOT Maximilien. (1886-1953).

« Chevreuil aux aguets ». Bronze à patine brune verte. Fonte au sable. Signé M. Fiot. 26x19x7.

1.100/1.300 €



N° 274 - MÈNE Pierre-Jules. (1810-1879).

« Groupe de chevreuils ». Belle épreuve en bronze à patine brune. Epreuve signée. Estampille circulaire SUSSE Frères à Paris. 35x27x20.

3.000/3.500 €



N° 275 - BONHEUR Isidore. (1827-1901).

« Cerf debout ». Rare épreuve en bronze à patine brune. Signée et estampillée. Fondateur PEYROL. H.37.

2.000/2.300 €



N° 276 - AUTRICHE XIXè.

« Brocard haletant ». Terre cuite polychrome. Yeux en verre. Circa 1890. 40x30x22.

1.200/1.500 €



N° 277 - DIDIER Jules.

« Le passage du ruisseau ». Grande huile sur toile signée dans un important cadre en bois naturel. H.115 L.170. Dans son jus.

2.000/3.000 €



N° 279

N° 278



N° 280

N° 278 - BARYE Antoine-Louis. (1795-1875). « Biche couchée sur une terrasse ». Bronze à patine brune nuancée. Belle fonte d'atelier au sable.

L.9 H.3,5 P.4.

250/350 €

N° 279 - LAURENT Georges-Henri. Sculpteur fin XIXè début XXè. « Biche et faon ». Bronze à patine brune verte nuancée. L.10 H.9,5.

150/250 €

N° 280 - FREMIET Emmanuel. (1824-1910). « Le chat à la collerette ». Bronze à patine brune. Fonte au sable pouvant former cachet. H.5,5 Diam.3.

200/300 €



N° 281 - MÈNE Pierre-Jules. (1810-1879).

« Combat de cerfs ». Bronze à patine brune signé P.J. Mène. Circa 1880. 57x30x23.

3.000/3.500 €



N° 282 - SEIGNOL Claudius. (1858-1926).
« Bécasse et pie »,
Huile sur carton signée.
H.44. L.36.
300/400 €



N° 283 - PANNEAU
en bois sculpté et patiné représentant Saint Hubert à cheval avec ses chiens dans un paysage avec un fond aux cerfs. Cadre en bois sculpté à motifs d'éléments feuillagés.
Ep.XIXè. H.78 L.102.
400/600 €



N° 284 - ÉCOLE DU NORD du XVIIè.
« Grèbe, grive et bécasseau sur un entablement »,
Huile sur panneau.
H.29 L.36.
600/900 €



N° 285 - MOIGNIEZ Jules. (1835-1894).
« Perdrix en marche »,
Bronze à patine brune. Signé.
Circa 1860. 32x24x18.
800/1.000 €



N° 286 - LALIQUE France.
SUJET en verre blanc moulé pressé représentant une perdrix. (Très légère égrenure au bec). Signé sous la base LALIQUE France.
H.14 L.17.
150/250 €



N° 287 - PALLEMBERG Josef. (1882-1946).
« Renard à l'affût »,
Bronze à patine brune.
Signature cursive cyrillique.
25x9x8.
1.500/1.800 €



N° 289 - BARYE Antoine-Louis. (1796-1875).
« Tortue sur une terrasse feuillagée »,
Bronze à patine brune.
Frappé sous la base numéro 714 et 2.
Belle fonte ancienne du XIXè.
L.7 P.5 H.2,5.
1.300/1.800 €



N° 288 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
« Faon couché sur une terrasse »,
Bronze à patine brune nuancée.
Belle fonte ancienne.
Signé.
12x7 H.6.
400/600 €



N° 290 - BARYE Antoine-Louis. (1796-1875).
« Cigogne sur une tortue »,
Bronze à patine brune verte nuancée avec une signature de F. BARBEDIENNE sous la base.
800/1.000 €



N° 291 - COUESNON à PARIS
COR de chasse en laiton. Signé.
(Quelques bosses).
100/150 €



N° 292 - HARRY ELIOTT. (1882-1959).
« La vitre cassée »,
Aquarelle et gouache signée dans un encadrement. Succession Barre et Dayez.
H.34 L.21.
1.500/1.800 €



**N° 293 - LEROUGE Jean-Baptiste, Maître en 1749.
SUITE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XV**

à dos plat à la Reine en bois naturel à décor sculpté de motifs feuillagés et de coquilles ajourées. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Ils sont couverts de feuilles d'acanthe. Ils sont garnis de leur vieille tapisserie aux gros points à décor de personnages, d'éléments feuillagés et fleuris.

Estampillés **LEROUGE**.
Ep. XVIII^e. L.68 H.100.
6.000/7.500 €



**N° 295 - PAIRE DE CHENETS
DANS LE GOUT LOUIS XV**

en bronze doré à décor d'amours posés sur des éléments rocailleux. Avec leurs fers.
Ep. XIX^e. H.27 L.26.

150/300 €



N° 296 - REMY Pierre. PAIRE DE CHAISES LOUIS XV
en bois naturel mouluré de forme chantournée et mouvementée. Piètement galbé à motifs de petites fleurs. Trace d'estampille.

Ep. XVIII^e.
L.52 P.47 H.84.
400/600 €



N° 294 - PAIRE DE BOUGEOIRS

en métal doré à décor polychrome de fleurs dans l'esprit de MEISSEN. Ils sont à 3 lumières agrémentées de 2 Bouddhas assis. Piètement en laiton doré. (Petits manques aux fleurs).

Ep. XIX^e. H.40 L.43.
1.300/1.500 €



**N° 297 - PAIRE DE PETITES
APPLIQUES RÉGENCE**

en bronze doré à un bras de lumière. L'attache à tête de femme est entourée d'entrelacs feuillagés.

Ep. XVIII^e.
H.20 P.16.
800/1.000 €



N° 298 - 2 TABLES TRANSITION

de forme tambour en placage de bois de rose et de bois précieux à décor d'une marqueterie de cubes sur la tablette et la ceinture. Elles ouvrent par une porte découvrant une série de 3 tiroirs. Les pieds sont galbés et facettés et supportent des montants à côtes plates. Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie. Une Estampillée de **OHNEBERG** et une estampillée de **LETELLIER**.

Ep. XVIII^e. Diam.33 H.73.
8.000/10.000 €



N° 299 - ENCOIGNURE LOUIS XV

à façade galbée en placage de bois de violette et de bois clair à marqueterie en losanges. Elle ouvre par 2 portes. Elle repose sur des petits pieds ornements de bronze. Dessus de marbre. (Usures au vernis).

Ep. XVIII^e. L.75 P.51 H.91.
700/1.000 €



N° 300 - ELEGANTE COMMODE RÉGENCE

galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de violette. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants à côtes pincées. Riche ornementation de bronzes dorés à têtes d'espagnolettes, motifs rocaille et figures mythologiques sur les côtés. Elle repose sur 4 petits pieds galbés. Dessus de marbre.

Modèle de DOIRAT.
Ep. 1ère moitié XVIIIè. L.112 P.53 H.80.
7.000/10.000 €

N° 301 - SPECTACULAIRE CARTEL RÉGENCE

et son cul de lampe en placage de satiné à riche ornementation de bronzes dorés à décor d'une athénienne sur un char, motifs feuillagés. Pieds griffes. Elle est surmontée d'une renommée à la trompe. Balancier et clé. Cadran en bronze à cartouches émaillés. (Chapeau probablement restauré).

Ep. XVIIIè. H. 148 L. 58 P. 25.
4.000/6.000 €



N° 302 - RARE PAIRE DE GOBELETS

en porcelaine à décor d'une draperie, de coquilles, d'éléments floraux, d'oiseaux et de flèches. Monture en bronze dans l'esprit Empire. (1 petit fêlé de cuisson intérieur).

Ep. XVIIIè. H. 10,5 Diam. 9.
1.000/1.500 €



N° 303 - COMMODE RÉGENCE

à façade cintrée et plateau bois tout en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées séparés par des cannelures de laiton. Montants arrondis à triple cannelure. Belle ornementation de bronzes dorés. Le plateau bois est à marqueterie géométrique cerclée d'une lingotière.

Ep. XVIIIè. L. 131 P. 65 H. 83.
5.000/6.500 €



N° 304 - CHARMANTE COIFFEUSE LOUIS XV

en placage de bois de rose et marqueterie de bois teinté à décor sur les 3 vantaux en façade et sur les côtés d'une fine marqueterie de guirlandes fleuries dans des entrelacs. Les 3 abatants se soulèvent dont 1 à fond de glace. Une tirette et 2 tiroirs en ceinture. Pieds galbés.

Bel état.
Ep. XVIIIè. L. 75 P. 47 H. 73.
2.500/3.000 €



N° 305 - TABLE DE SALON LOUIS XV

en placage de bois de rose et de filets de bois verdi en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs. (Manques 2 serrures). Plateau bois à marqueterie de filets à la grecque. Piètement galbé.

Ep. XVIIIè. L. 42 P. 29 H. 70.
500/600 €



N° 306 - CHARMANTE TABLE LOUIS XV

formant écritoire en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre par 1 tiroir avec une tablette garnie de cuir et ses petits nécessaires encrivers.

Elle repose sur des pieds galbés.
Ep. XVIIIè. L. 60 P. 39 H. 68.
2.000/2.500 €



N° 307 - LEROUGE. CHAISE D'AISSANCE

en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurettes. Assise et dossier en cannage. L'assise se soulève pour laisser découvrir la place d'un bidet (absent). Estampillée. Ep. XVIIIè. L.49 H.90 P.49. **250/350 €**



N° 308 - LANTERNE REGENCE

en métal doré à décor de motifs de feuilles d'acanthé, de petits balustres. Dorure par application d'or. Paris vers 1720-30. H.66 L.36. **2.000/2.500 €**



N° 309 - ORIGINAL FAUTEUIL DE CARROSSE D'ENFANT DE STYLE LOUIS XV

en bois rechapé gris avec un tissu contemporain de belle qualité. H.125 L.62 P.50. **1.200/1.600 €**



N° 310 - COMMODE TOMBEAU A PONT LOUIS XV

en placage de palissandre et de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 5 rangées. Riche ornementation de bronzes dorés aux valets, coquilles, espagnolettes et motifs feuillagés dans l'esprit rocaille. Les tiroirs sont séparés par des cannelures de laiton et le tiroir du bas est à pont. Montants à côtes pincées. Côtés violonés. Important dessus de marbre. Ep. XVIIIè. L.128 P.56 H.86. **8.000/10.000 €**



N° 311 - BUREAU DE PENTE LOUIS XV

à caissons en placage de palissandre en marqueterie de croisillons. Il ouvre dans la partie basse par 4 tiroirs et dans la partie haute un abattant découvrant un intérieur à tiroirs et niche. Il repose sur des pieds galbés. Les côtés sont violonés. Ornementation de bronzes dorés. Ep. XVIIIè. L.106 H.105 P.54. **2.000/2.200 €**



N° 312 - CLODION. (D'après). GROUPE

en terre cuite patinée représentant des réjouissances bacchantes. Un centaure, une femme nue nourrissant un petit putti. H.47. **200/400 €**



N° 313 - COUSTOU Nicolas. (D'après).

« Le couronnement de Marie Leczinska ». Bronze à patine brune nuancée. Socle en marbre vert de mer. Signé. H.40. **500/800 €**



N° 314 - PIGALLE Jean-Baptiste. (D'après).

« Femme et enfant ». Sujet en terre cuite. Ep. XIXè. H.39 L.20 P.18. **600/800 €**



N° 315 - SUJET

en carton bouilli représentant un napolitain. (Quelques petites usures et manques). Italie XVIIIè. H.40. **100/200 €**



**N° 316 - DUBOIS Jacques, Maître en 1742.
SECRETARE DE DAME LOUIS XV**

à façade légèrement galbée en placage de bois précieux à décor d'une très fine marqueterie de guirlandes de fleurs auxquelles se mêlent différents oiseaux. La marqueterie se pose à la fois sur l'abattant et les 2 portes sans traverse. Le tiroir est à doucine. Les côtés sont marquetés au modèle de la façade avec guirlandes fleuries et oiseaux. Intérieur à série de 6 tiroirs, niches et plateau cuir.

Dessus de marbre veiné (recollé).

Estampillé **DUBOIS**, poinçon de Jurande.

Ep.XVIIIè. L.65 H.127 P.33.

8.000/10.000 €



N° 317 - BOUDIN. RARE COMMODE LOUIS XV

à portes et à gradins. Elle est en placage de bois de rose, de bois de violette, de buis et de bois teinté. Elle est entièrement marquetée de vases de fleurs, de guirlandes fleuries et d'instruments de musique avec des partitions, en façade, sur le plateau et sur les côtés. Elle ouvre par 2 portes dans la partie basse. Le plateau se déplie pour former écritoire, découvre 2 coulissants et 1 vantail à fond de glace pour coiffeuse. La partie supérieure est à gradins avec 3 tiroirs en alignement et 3 niches compartimentées. Superbe qualité de la marqueterie. Ornementation de bronzes dorés.

Estampillée **BOUDIN**.

Ep.XVIIIè. L.80 P.50 H.101.

15.000/25.000 €

Référence : Un modèle très rapprochant est reproduit dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG, page 86 sous la photo N° A.



**N° 318 - FEURSTEIN Joseph, Maître en 1767. (Attribué à).
TABLE DE SALON TRANSITION**

galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose, amarante entièrement marquetée sur fond de houx de scènes de personnages chinois sur les 4 faces. Le plateau est orné d'une corbeille de fleurs encadrées de motifs à entrelacs. Elle ouvre par 3 tiroirs sans traverse encadrés de montants légèrement à côtes pincées et repose sur des pieds soulignés de larges filets en marqueterie et d'ovales. Estampillé **FEURSTEIN** et du poinçon de Jurande sur la traverse arrière.

Ep.XVIIIè. L.42 P.30 H.70.

15.000/20.000 €



**N° 319 - GRANDE
GLACE RÉGENCE**

à fronton et pare close en bois doré à riche décor sculpté de coquilles, d'enroulements feuillagés, d'oiseaux et de guirlandes de fleurs. Beau fond ancien. Glace ancienne. (Petit choc sur une pare close).

Ep.XVIIIè,
H.186 L.107.

6.500/7.500 €



N° 320 - BELLE PAIRE DE CANDÉLABRES DANS L'ESPRIT LOUIS XV

en bronze argenté à 4 branches et 5 lumières dans un bel esprit rocaille à base chantournée, motifs feuillagés et décor de vagues. H.57.
1.900/2.100 €



N° 321 - SPECTACULAIRE CENTRE DE TABLE en bronze argenté pouvant former coupe.

Il repose sur une base chantournée dans l'esprit rocaille à motifs de fleurs supportant une sculpture représentant l'enlèvement de Néréïde par Triton. Elle supporte une coupe à motifs de grappes de raisins, bouquet de fleurs et mascarons. H.51 L.44.
1.500/2.000 €



N° 322 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI

à base ronde soulignée de petits filets de perles. Fût décreusé de cannelures.
Ep.fin XVIIIè. H.25.
200/400 €



N° 323 - PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE

dans sa belle dorure ancienne à motifs feuillagés. Elles sont à 2 bras de lumières de forme mouvementée.
Ep.XVIIIè. H.45 L.27.
1.400/1.700 €



N° 324 - PAIRE DE CONSOLES LOUIS XV

en acier et tôle. Elle repose sur 2 pieds. Traverse ajourée à motifs de coquilles, d'entrelacs et d'éléments feuillagés. Les 2 pieds sont avec une entretoise coquille et des petits supports boules. Dessus de marbre jaune.
Travail ancien. L.95 P.44 H.82.
3.000/4.000 €



N° 325 - CONSOLE LOUIS XV

de forme mouvementée en chêne rechapé à riche décor sculpté de coquilles, motifs feuillagés et éléments fleuris. Elle repose sur 2 pieds incurvés. Dessus de marbre veiné (recollé). (Quelques usures à la console).
Ep.XVIIIè. L.79 P.43 H.77.
800/1.200 €



N° 326 - APPLIQUE RÉGENCE

de forme mouvementée à 2 bras en enroulement à décor d'une tête de femme et de guirlandes fleuries. Les bras sont torsadés et représente pour l'un, une tête d'animal et pour l'autre, une tête de personnage.
Ep.XVIIIè. H.30 L.30.
400/600 €



N° 327 - VERRIÈRE LOUIS XV

en métal argenté à 2 anses. La partie supérieure est joliment découpée.
Ep.XVIIIè. 33x20 H.12.
200/300 €



N° 328 - TABLE DE SALON LOUIS XV

en noyer ouvrant par un tiroir en façade avec un petit filet en encadrement. Elle repose sur des pieds galbés. Dessus de marbre brèche cerclé d'une galerie.
Ep.XVIIIè. L.49 P.37 H.76.
300/500 €



N° 329 - BUREAU DE PENTE LOUIS XV

en laque française à l'imitation de la laque chinoise à joli décor de personnages au milieu de pagodes et d'un paysage lacustre arboré.
Bel intérieur entièrement décoré.
Ep. XVIII^e. L.90 H.97 P.47.
8.000/12.000 €



N° 330 - PETIT CABINET DE VOYAGE

en bois à décor polychrome de femmes dans des encadrements avec des entourages de feuilles. Il ouvre par 2 portes. Poignées de portage latérales.
Sicile XVIII^e. L.24 H.19 P.15.
1.500/1.800 €



N° 331 - PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XIV

à 4 bras de lumières.
H.47 L.32.
750/1.000 €



N° 332 - AUBUSSON.

« Galanterie dans un paysage champêtre près du château »,
Tapisserie en laine doublée en bel état.
Ep. XVIII^e. H.290 L.353.
5.000/6.000 €



N° 333 - COFFRET

en bois laqué à décor d'une scène chinoise dans les tons dorés et rouges sur fond noir.
Travail français du XVIII^e.
L.31,5 P.18 H.13.
500/700 €



N° 334 - ENCRIER LOUIS XV

de forme rognon en placage de bois de rose. Garniture et montures en métal argenté.
Ep. XVIII^e. L.15 P.14 H.6.
600/900 €



N° 335 - PAIRE DE MEUBLES ENCOIGNURES LOUIS XV

en acajou massif à hauteur d'appui. Elles ouvrent par 2 portes en acajou moucheté moulurées, encadrées de montants droits et de petits pieds galbés. Dessus de marbre rouge veiné. Ep. XVIIIè. L.100 P.65 H.119. **3.000/4.000 €**



N° 336 - TABLE DE MILIEU LOUIS XV

en noyer de forme mouvementée et richement sculptée. Elle repose sur des pieds galbés avec une ceinture à motif de fleurs et feuillagée. Le plateau à écoinçons arrondis est à décor central d'une rosace feuillagée, de gravures de losanges et de filets en entrelacs. Accident recollé. Ep. XVIIIè. L.88 P.53 H.71. **1.500/1.800 €**



N° 337 - CHEVET LOUIS XV

en acajou massif à niche centrale, côtés ajourés à quadrifeuilles. Il repose sur des pieds galbés. Dessus de marbre cerclé d'une lingotière. Ep. XVIIIè. L.52 P.33 H.72. **1.200/1.500 €**



N° 338 - CARTEL A POSER LOUIS XV

de forme mouvementée à décor d'une marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronzes patinés. Cadran à cartouches émaillés sur fond de bronze. Ep. Vers 1900. H.58 L.30. **400/500 €**



N° 339 - TABLE DE SALON

avec écran de foyer en bois naturel. Elle ouvre par un tiroir latéral. L'écran de foyer sur la partie arrière coulisse. Elle repose sur 4 pieds galbés. Plateau cuir. (Vieil état). Ep. XVIIIè. L.69 P.45 H.72. **500/800 €**



N° 340 - MEISSEN. GRAND PLAT

en porcelaine de forme chantournée à joli décor polychrome dit « Kakiémon ». Bel état. Ep. XVIIIè. Diam.34,5. **300/500 €**



N° 341 - TABLE DE SALON LOUIS XV

en chêne à un tiroir à façade violonée, une large niche. Les côtés sont ajourés à l'imitation de vases fleuris. Piètement galbé souligné de bois noirci. Ep. fin XVIIIè. L.35 P.30 H.80. **250/350 €**



N° 342 - 6 PETITS POTS A CRÈME

en porcelaine de PARIS provenant de la Manufacture de Marie-Antoinette. Marque au « A » couronné pour la Manufacture de la Rue de Thiroux. Ep. fin XVIIIè. **1.000/1.500 €**



**N° 343 - GRANDE
GLACE DE STYLE
RÉGENCE**

en bois rechapé vert
et doré à riche décor
sculpté dans l'esprit
rocaïlle de coquilles,
d'entrelacs, de
guirlandes fleuries et
de motifs feuillagés.
Ep. fin XIXè. H. 178
L. 108.

1.500/1.800 €



**N° 344 - BUREAU BONHEUR DU JOUR
TRANSITION**

en placage de bois de rose, citronnier et
plaques en porcelaine de SEVRES. Il est à
encadrement de larges filets de bronze. Il ouvre
par 2 portes à fond de glace dans la partie haute
et un large tiroir écritoire en ceinture. Les pieds
sont galbés et facetés encadrant une tablette
desserte. Les côtés sont à plaques en porcelaine.

Le plateau est avec une glace pivotante et
l'arrière est à fond de glace.

Ep. XVIIIè. L. 66 H. 95 P. 37.

4.000/5.000 €



N° 345 - MIROIR

à fronton et pare
close en bois doré
et sculpté à riche
décor d'oiseaux, de
coquilles, paniers
de fleurs, guirlandes
feuillagées et fleuries.
Dorure ancienne.

Glace d'origine. Fonds
anciens. (Dans son jus
avec des usures à la
dorure).

Ep. XVIIIè. H. 146 L. 75.

4.000/4.800 €



N° 346 - PAIRE DE PETITS FLACONS

et leur bouchon en porcelaine à décor
d'oiseaux sur des branches fleuries dans
des encadrements à enroulements.

Ep. début XIXè. H. 17.

300/400 €



**N° 348 - SPECTACULAIRE PAIRE D'APPLIQUES
DANS L'ESPRIT LOUIS XV**

en bronze doré modèle à l'écureuil et au héron. Elles sont à 2
bras de lumières dans l'esprit rocaïlle de forme mouvementée à
motifs feuillagés. Très belle dorure au mercure.

Ep. Milieu XIXè. H. 50 L. 31.

3.500/4.500 €



N° 347 - COMMODE TRANSITION

à léger ressaut central et ressaut arrière en placage de bois de rose
et d'amarante séparé par un petit à damiers. Elle ouvre par 5 tiroirs sur
3 rangées dont 2 sans traverse. Montants à pans coupés. Petits pieds
galbés. Estampillée de **ROUSSEL**. Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Ep. XVIIIè. L. 113 P. 55 H. 86.

3.500/4.500 €



N° 349

N° 350

N° 351

N° 349 - NEVRES. Tasse trembleuse en porcelaine à joli décor
de scènes champêtres avec des personnages. Entourage doré.
Ep. XVIIIè sur-décorée au XIXè. H. 14 Diam. 14. **300/500 €**

N° 350 - SEVRES. Manufacture Royale. TASSE et sous-tasse en
porcelaine tendre à décor de petites fleurs bleues. Bordure à
rehauts. Vers 1785. Bel état. **700/1.000 €**

N° 351 - TOURNAI. TASSE trembleuse en porcelaine polychrome
inspirée de SEVRES à joli décor floral. Marque sous la base. Ep. XIXè.
Diam 15 H. 11. **200/400 €**



N° 352 - PAIRE DE VASES MEDICIS
 en fonte. Ils reposent sur piédouche à section carrée. Motifs godrons.
 Diam.49 H.67.
400/600 €



N° 353 - VAL D'OSNE FONTAINE
 en fonte dans sa vieille patine ancienne représentant un enfant tenant un canard.
 Marquée VAL D'OSNE.
 Ep.fin XIXè. H.82 Diam.30.
1.200/1.800 €



N° 354 - PAIRE DE VASES MEDICIS
 en fonte. Ils reposent sur piédouche à section carrée. Motifs godrons.
 Diam.49 H.67.
400/600 €



N° 355 - PAIRE DE VASES DE JARDIN
 en fonte à 2 poignées. Base ronde (accident à la base) et des motifs de feuilles d'acanthé. H.47.
200/300 €



N° 356 - PAIRE DE VASES DE JARDIN
 en métal à base ronde à motifs de godrons. (Manque visible). Travail ancien. H.44.
150/300 €



N° 357 - BANC
 de forme demi-lune en métal patiné à dossier volute. L'assise est en métal tressé. Il repose sur 8 pieds réunis par des 1/2 cercles. Travail vers 1900. L.180 H.84 P.40.
300/500 €



N° 360 - SUJET
 en pierre représentant une jeune femme sur une colonne se masquant le visage. (Manques).
 Ep.XIXè.
 H.130 L.34 P.42.
800/1.200 €



N° 358 - BANC
 en fonte de fer à dossier et accotoirs dans l'esprit gothique à assise ajourée de forme géométrique.
 Ep.fin XIXè. H.90 L.143 P.43.
1.200/1.800 €

**N° 359
 SPECTACULAIRE
 GIROUETTE DE TOIT**

montée sur une base en ferronnerie se terminant par un piètement à enroulement et gaine. Travail des Flandres ou de Hollande du XVIIè.
 L.bas 90 P.48 H.275.
500/800 €



N° 361 - GRATTE BOTTES
 en fonte signé de la Maison Le Nettoyeur. Il est à 2 poignées de portage. Motifs godronnés. (Une fente visible).
 Ep.fin XIXè. L.45 P.40 H.22.
200/400 €



N° 362 - 2 BERGERES LOUIS XVI

en pendant en bois naturel mouluré à dossier anse de panier. Consoles d'accotoirs incurvées. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Tissu (avec quelques taches).
Ep.XVIIIè. L.63 H.96.

600/900 €



N° 363 - PAIRE DE BERGERES LOUIS XVI

à dossier carré en bois naturel mouluré et sculpté. Consoles d'accotoirs incurvées. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Tissu propre (légèrement décoloré).
Ep.XVIIIè. L.63 P.58 H.95.

2.500/3.500 €



N° 364 - SUITE DE 6 CHAISES LOUIS XVI

en bois rechampi à colonnettes décreusées de cannelures. Assise carrée. Dossier à petites colonnettes. Piètement fuselé. Modèle en carcasse à garnir.

Ep.fin XVIIIè.
1.500/2.000 €



N° 365 - CONSOLE LOUIS XVI

de forme demi-lune en bois rechampi et doré. Elle repose sur 4 pieds fuselés à cannelures et pointes d'asperges. La ceinture est ajourée de motifs d'entrelacs encadrés de rosaces. Dessus de marbre gris, bleu turquin. Travail probablement italien fin XVIIIè ou début XIXè. L.98 P.49 H.88.

1.000/1.500 €



N° 366 - PAIRE DE FAUTEUILS DIRECTOIRE

en bois rechampi à consoles d'accotoirs et piètement balustres et sabres. Dossier incurvé. Tissu en bel état. H.93 L.56.

700/900 €



N° 367 - SUITE DE 6 CHAISES DE STYLE LOUIS XVI

en bois rechampi à dossier dit à la gerbe. Piètement fuselé. Assise en fer à cheval. L.45 P.43 H.95.

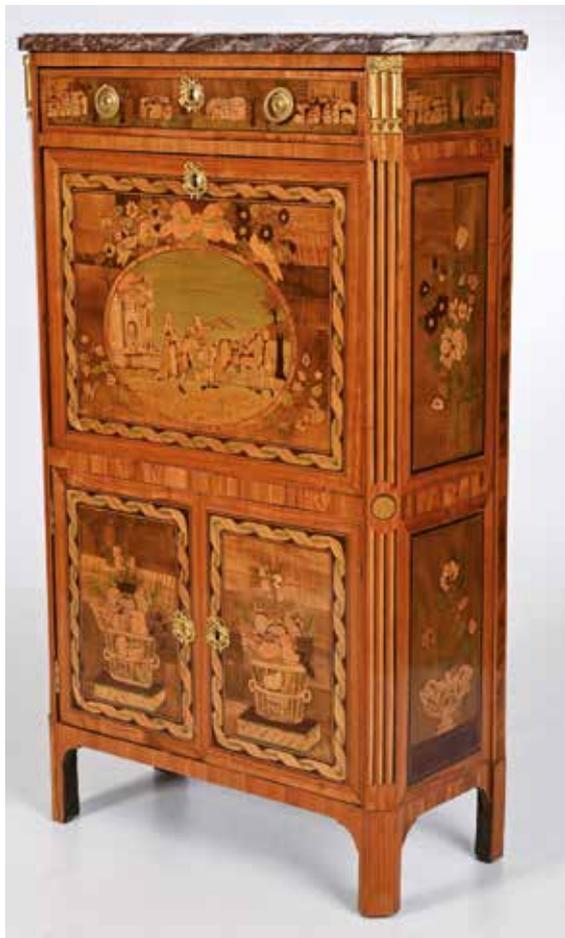
600/800 €



**N° 368
SUITE DE 4 FAUTEUILS
LOUIS XVI**

en bois naturel mouluré et sculpté de motifs de petites rangées de perles, d'oves et de pointes d'asperge. Consoles d'accotoirs incurvées couvertes de feuilles d'acanthe. Piètement fuselé à cannelures.

Ep.XVIIIè.
1.200/1.800 €



N° 369 - André Louis GILBERT, Maître en 1774. (Attribué à). SPECTACULAIRE SECRETAIRE LOUIS XVI
 en placage de bois précieux à décor d'une élégante marqueterie d'une scène animée dans un médaillon représentant un cavalier partant et une veuve éplorée. Elle est entourée de guirlandes fleuries avec un nœud de ruban dans un filet enrubanné. Les portes sont marquetées de corbeilles de fruits dans le même motif d'enrubannement et le tiroir est à décor d'un paysage avec différents éléments d'architectures et forteresses. Les côtés sont marquetés de guirlandes de fleurs et de vases fleuris dans des encadrements. Bel intérieur à tiroirs marquetés de fleurs et niches. Dessus de marbre rouge, gris, blanc veiné.
 Ep. XVIII^e. L.81 P.37 H.139.
8.000/12.000 €



N° 373 - PETITE COMMODE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI
 en placage de bois de rose à demi-cercles en enroulements et filets en encadrement. Elle ouvre par 4 tiroirs encadrés de montants arrondis à cannelures. Les côtés sont similaires à la façade. Dessus de marbre brèche d'Alep.
 Ep. XVIII^e. L.55 P.44 H.87.
1.500/2.500 €



N° 370 - CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI

en bronze doré dans sa très jolie dorure au mercure. Il est surmonté d'un vase à l'antique avec des têtes de béliers et des guirlandes de laurier tombantes. Mouvement signé de Gilles L'AINÉ à PARIS. En état de fonctionnement. Ep. XVIII^e. H.75 L.33.
3.000/3.500 €

Ce très joli modèle est attribué et a été exécuté d'après DELAFOSSE et un modèle identique est exposé dans les collections du Louvre.



N° 371 - PENDULE DIRECTOIRE

en bronze doré représentant Joséphine en tenue à l'antique assise sur le mouvement. Sur ses genoux, une colombe tenant une missive et dans sa main gauche, un médaillon avec un profil d'homme. Ses pieds reposent sur un joli tabouret curule et à droite du mouvement, une console Empire à cariatide avec un bougeoir, un encrier et un livre. Dans la partie basse, frises à décor de moutons et de personnages à l'antique.
 Ep. Vers 1800. H.52 L.39 P.13.
4.000/5.000 €

N° 372 - BOITE LOUIS XVI

de forme ronde et son couvercle en écaille incrustée d'étoiles d'or et de filets.
 Ep. fin XVIII^e.
 Diam.7,5 H.2,5.
800/1.200 €



N° 374 - COMMODE SAUTEUSE TRANSITION

à ressaut central et ressaut arrière à marqueterie en losanges formant une perspective. Elle est en placage de bois précieux. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à pans coupés à cannelures simulées. Piètement galbé souligné de placage. Belle ornementation de bronzes dorés. Estampillée **J.M. LEFEVRE** et du poinçon de Jurande. Dessus de marbre rouge veiné de belle qualité.
 Ep. XVIII^e. L.111 P.56 H.87.
5.000/7.000 €



N° 375 - SEVRES. 12 ASSIETTES

creuses en porcelaine à décor polychrome de fleurs au naturel avec une bordure chantournée soulignée d'un filet doré. Signées du cachet au dos, décorées à SEVRES avec la date S.74 pour 1874. Diam.23.

1.000/1.200 €



N° 378 - TASSE ET SA SOUS-TASSE

en porcelaine à filets dorés et élégant décor polychrome de papillons au milieu de petites fleurs.

Ep.XVIIIè. Diam.tasse 12,5 H.6.

800/1.500 €



N° 376 - 2 COMPOTIERS

en porcelaine de LOCRE à décor polychrome de fleurs au naturel. Ils sont de forme coquille mouvementée et d'enroulements feuillagés.

Ep.XVIIIè. 24x21,5.

600/800 €



N° 379 - BERLIN. SUCRIER

et son couvercle en porcelaine à décor de 2 oiseaux sur des branches fleuries dans 2 médaillons. Le fretel est en forme de fleur avec 3 papillons en encadrement.

Ep.XVIIIè. H.12 Diam.11.

1.000/1.500 €



N° 377 - 12 ASSIETTES

en porcelaine de LOCRE à décor polychrome de fleurs au naturel. Bordure légèrement chantournée soulignée d'un filet doré. Marque au dos.

Ep.XVIIIè. Diam.24.

1.500/2.000 €



N° 380 - PAIRE DE JARDINIÈRES DANS LE GOUT DES FAIENCES DE MARSEILLE

avec la marque V.P. pour Veuve PERRIN. Elles sont de forme demi-lune à décor de scènes de cavaliers au milieu de paysages entourées de guirlandes de laurier.

Ep.XVIIIè-XIXè. L.23 H.13 P.14.

200/400 €



N° 383 - TASTEVIN en argent poinçonné

Minerve. Anse à décor de grappes de raisins et de motifs feuillagés. Poids 75grs. **100/150 €**

N° 384 - PUIFORCAT à PARIS. TASTEVIN en argent poinçonné Minerve. Anse serpent à motifs godronnés. Poids 96grs. **120/160 €**



N° 381 - SEVRES. PAIRE D'ASSIETTES

du service Capraire de 1826 fabriquées à SEVRES en 1911 pour le Palais de l'Elysée dans des encadrements en bois. Bel état. Diam. assiette 24. Cadre 46x35.

300/450 €



N° 382 - SEVRES. TASSE et SOUS-TASSE

en porcelaine polychrome à fond bleu et entourée doré. La tasse représente une scène de cavalier près d'un campement avec des tentes.

(Restauration à la sous-tasse).

Ep.XVIIIè. Diam.sous-tasse 14 H.tasse 6,5.

100/300 €



N° 386 - AUCOC. SUITE DE 3 COUPES

en argent massif poinçonné Minerve de forme mouvementée en forme de coquille. Elles sont à motifs de vagues.

Elles reposent sur des petits pieds à enroulements.

Poids 1460grs.

2.000/2.300 €



N° 385 - SALIERE DOUBLE

en forme de coquille en argent massif poinçonné Minerve. Elle repose sur 4 pieds à enroulement dans l'esprit rocaille.

PB.380grs. 11x7,5.

400/450 €



N° 387 - RECHAUD A BRAISES LOUIS XVI

en argent massif. Il repose sur 3 pieds et ergots à enroulement. Bordure ajourée. Poignées en bois. Attribué à J.A. LEFEVRE,

M.O. à SAINT-OMER. Ep.XVIIIè.

Poids 735grs.

700/800 €



N° 388 - BUREAU PLAT LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou. Joli modèle à caissons. Il ouvre par 4 tiroirs. Piètement et montants à cannelures et rudentes. Tirettes latérales. Cuir havane en partie (avec quelques taches). (Partie du meuble essolé et dans le jus). Piètement se terminant par des sabots à roulettes.
Ep.XVIIIè. L.160 P.78 H.79.
2.500/3.500 €



N° 389 - FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XVI

en bois naturel mouluré à assise et dos en cannage avec une galette en cuir havane et une paire de manchettes. Le dossier arrondi est à filets de perles et enrubannements. Piètement fuselé à cannelures. Estampillé **DELAISEMENT**, Maître en 1776.
Ep.XVIIIè. L.58 H.91.
1.600/1.800 €



N° 390 - PAIRE DE CASSETTES LOUIS XVI

en bronze argenté dans leur argenture ancienne. Elles forment bougeoirs. Base à section carrée décreusée de cannelures, têtes de béliers.
Ep.XVIIIè. H.22 L.7,5.
1.000/1.400 €



N° 391 - PETITE LAMPE BOUILLOTTE LOUIS XVI

en bronze argenté à 2 lumières. Base sur 4 petits pieds stylisés. Abat-jour en tôle réglable. (Electrifiée).
Ep.fin XVIIIè. H.35 L.27.
400/600 €

**N° 392
MIROIR DE TOILETTE
LOUIS XVI**

en bronze argenté décoré d'un couple d'élégants en grande tenue. Ils sont debout sur une terrasse rocailleuse et encadrent un miroir ovale surmonté d'oiseaux et de guirlandes de fleurs.
H.34 L.24.
600/700 €



N° 393 - CONSOLE DESSERT LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou à filets de laiton en encadrement. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture encadré de grattoirs d'amulettes. Piètement fuselé à cannelures encadrant une tablette desserte à encadrement de filets de laiton. Dessus de marbre blanc, gris veiné.
Ep.XVIIIè. L.69 P.46 H.78.
1.500/2.500 €



N° 394 - PETITE CONSOLE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI

à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Piètement fuselé à cannelures décreusées. Tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris, blanc veiné à galerie.
Ep.XVIIIè. L.57 P.30 H.80.
1.500/1.800 €



N° 395 - RAFRAICHISSEUR LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou. Il repose sur 4 pieds fuselés se terminant par des sabots à roulettes et encadrant 2 tablettes dessertes en acajou. La partie supérieure est à 2 seaux à rafraîchir, une tablette en marbre et 1 tiroir en ceinture. Bel état.
Ep.XVIIIè. L.49x49 H.77.
1.800/2.300 €



N° 396 - LAMPE BOUILLOTTE EMPIRE
à base ronde à fût décreusé de cannelures à 3 lumières à palmettes stylisées. Abat-jour en tôle réglable.
Ep. XIXè. H.73 Diam.40.
500/800 €



N° 397 - PAIRE DE JOLIS BOUGEOIRS LOUIS XVI

en bronze doré à base ronde soulignée de perles et d'une guirlande de laurier. Le fût est décreusé de cannelures. (Manque les bobèches).
Ep. XVIIIè. H.28,5 Diam.14.
500/700 €



N° 398 - PETIT CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI

en bronze doré à décor d'un nœud de ruban tenant des guirlandes de roses et dans le bas des guirlandes de laurier. Entourage de filets de perles. Les bronzes sont de BARBEDIENNE et le mouvement est signé à PARIS.
Ep. XIXè. Diam.20 H.11.
300/500 €



N° 399 - PAIRE DE CANDÉLABRES DIRECTOIRE

en marbre blanc et bronzes dorés dans sa belle dorure au mercure. Ils reposent sur des bases à section carrée avec des vases à l'antique à têtes de béliers desquelles sortent 3 branches fleuries formant bougeoirs.
Ep. vers 1800. H.49,5 L.22.
1.500/2.000 €

N° 400 BAROMETRE-THERMOMETRE LOUIS XVI

en bois doré à décor d'un nœud de ruban et d'une guirlande de laurier.
Ep. XVIIIè.
H.95.
800/1.000 €



N° 401 LAMPE BOUILLOTTE RESTAURATION

en bronze doré à base ronde ajourée en losanges. Les 3 bras de lumières sont en forme de trompes de chasse au milieu de guirlandes. Abat-jour en tôle.
(Reprises à la dorure).
H.70.
400/800 €



N° 402 - IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER DIRECTOIRE
en acajou et placage d'acajou. Elle est à bandeau et repose sur 4 pieds gaines se terminant par des sabots à roulettes.
²Accompagnée de 3 allonges. Bel état.
Ep. XIXè. 160x127 ouverture 380 pour 18 couverts.
4.000/5.000 €



N° 403 - LARGE COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI

en placage de bois de rose, satiné, amarante et bois précieux. Elle est à décor d'une marqueterie aux instruments de musique dans un médaillon central et de filets en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse en façade encadrés de 2 portes en arrondi. Piètement fuselé à cannelures simulées. Dessus de marbre rosé, gris et blanc. (Petit éclat à l'arrière du marbre).
Ep. XVIIIè. L.128 P.55 H.87.
6.500/7.500 €



N° 404 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI
en bronze doré à nœuds de rubans, pompons. Elles sont à 2 lumières à enroulements à motifs de vase et surmontées d'un aigle aux ailes déployées.
(Dorure présente mais dans le jus).
Ep. début XIXè. H.64 L.24.
1.500/1.800 €



N° 405 - PENDULE RESTAURATION
en bronze doré représentant une bacchante dansant, aux pieds une amphore. Elle supporte le mouvement via une hampe.
Circa 1830. H.21 L.11,5.
600/800 €



N° 406 - PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE
à base en marbre blanc. Colonne en marbre sur laquelle repose une femme à l'antique et au dessus le bougeoir.
Ep. XIXè. H.28.
300/400 €



N° 407 - PETITE TABLE LOUIS XVI
en noyer ouvrant par un rideau encadré de montants à cannelures. Piètement fuselé. Plateau bois.
Ep. fin XVIIIè début XIXè.
L.32 P.32 H.73.
200/300 €



N° 408 - COMMODE LOUIS XVI
de forme demi-lune à portes tout en en placage de satiné. Elle ouvre par 2 tiroirs en façade et 2 portes latérales. Les pieds sont fuselés.
Ep. XVIIIè. L.94 P.43 H.82.
2.000/3.000 €



N° 409 - TABLE DE SALON LOUIS XVI
en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie de filets en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs. Montants à cannelures simulées. Piètement gainé.
Dessus de placage en marqueterie.
Ep. XVIIIè. L.48 H.71 P.34.
1.400/1.600 €



N° 410 - PAIRE DE CANDÉLABRES CONSULAT
en bronze à double patine. Base à section carrée à têtes de femmes. Encadrement de 2 griffons. Ils sont à 2 lumières à motifs de fruits et de fleurs.
Ep. vers 1800. H.39 L.16.
1.200/1.500 €



N° 411 - ECRAN DE FOYER LOUIS XVI
en bois doré et sculpté à décor d'enroulements et de pommes de pin. Il repose sur un double piètement orné de feuillages. Joli tissu. Bon état.
Ep. XVIIIè. H.102 L.67.
1.500/2.000 €



N° 412 BAROMETRE-THERMOMETRE LOUIS XVI
en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs et motifs feuillagés. (Usures et manques à la dorure).
Ep. fin XVIIIè.
H.106.
400/700 €



N° 413

N° 414

N° 415

N° 413 - TIMBALE

sur piedouche XVIIIè en argent massif souligné de filets. Elle porte l'inscription « Marie Boisnard ».

Poids 83grs. H.8,5.
300/400 €

N° 414 - PETITE CHOCOLATIERE en argent massif à joli décor de vagues, de coquilles et d'éléments feuillagés. 3 pieds à enroulements en applique. Le fretel est en forme de naville. Ep.XVIIIè. H.19. Poids 461grs.

1.200/1.800 €

N° 415 - ORIGINAL ENCRIER LOUIS XVI en argent massif avec des poinçons XVIIIè. Il est de forme cylindrique souligné de petits filets de perles. Le couvercle coulisse pour découvrir un reperec stylisé. Ep.XVIIIè.

Diam.6,5 H.4.
1.000/1.500 €



N° 416 - PETITE COMMODE SAUTEUSE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI

en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie « en perspective ». Elle se compose de losanges encadrés de cubes créant un effet de trompe l'oeil. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de filets à la grecque. Montants à côtes plates. Pieds gaines. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Trace d'estampille **SCHLICHTIG** et poinçon de Jurande. Marque de château HSI. Ep.XVIIIè. L.63 P.38 H.82.

6.000/7.500 €



N° 417 - LAITIERE EMPIRE

en argent massif à fond plat. Poignées latérales en bois patiné. Anses en argent. Le couvercle est souligné d'une moulure de feuilles d'eau et d'une prise bouton en bois. Paris 1809-1819. M.O. COULON. H.12. PB.340grs.

500/600 €



N° 418 - BIENNAIS Martin Guillaume. RARE PAIRE DE LEGUMIERS

ronds et leur couvercle en argent massif poinçonné Michel Ange. Le corps bordé d'une moulure de perles avec 2 anses aux attaches godronnées. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de pomme de pin reposant sur une terrasse rayonnante de feuilles d'eau.

Poinçon d'orfèvre et signature de BIENNAIS. Paris 1819-1838. Poids 2kgs610.
5.000/6.000 €



N° 419 - SEMAINIER TRANSITION

en placage de satiné et d'amarante en encadrement. Il ouvre par 7 tiroirs encadrés de montants à pans coupés. Il repose sur des petits pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés.

Joli dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.62 P.38 H.146.
2.000/2.500 €



N° 420 - AVRIL Etienne, Maître en 1774. GUERIDON LOUIS XVI

à plateau de forme octogonale en marbre blanc veiné encadré de citronnier et de satiné à motifs de filets géométriques. Il repose sur un fût facetté et un triple piètement à enroulements. Ep.fin XVIIIè. L.90 H.75.
800/1.200 €



N° 421 - TABLE DESSERT LOUIS XVI

en acajou de forme arrondie pouvant servir de bout de canapé. Elle est à 3 tablettes. Piètement jacob. Ep.début XIXè. L.49 P.40 H.73.
200/400 €



N° 422 - VERSEUSE DE STYLE EMPIRE

en vermeil poinçonné Minerve à base ronde soulignée de pointes d'asperge et de guirlandes de laurier. Le verseur est à tête d'oiseau. Anse en bois. H.12. PB.350grs.
300/450 €



N° 423 - PUIFORCAT. PARTIE DE MENAGERE
comprenant 48 pièces en argent massif poinçonné Minerve modèle Fer de lance. Elle comprend 12 grands couverts de table et 12 couverts à dessert.
Poids 3kgs150.
3.500/3.800 €



N° 424 - PETIT POELON ET SON COUVERCLE LOUIS XVI
en argent massif. Le couvercle est à couvre-bec orné d'une moulure de graines d'oves surmonté d'une prise en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée. Anse en bois patiné. M.O. pour le corps CHERET, Paris 1778 et pour le couvercle CARRON, Paris 1777. Paris XVIIIè.
PB.520grs.
1.000/1.100 €



N° 425 - VERSEUSE
égoïste tripode en argent massif poinçonné au Vieillard. Elle repose sur 3 pieds patins à attaches palmettes. Bec verseur à cannelures. Prise en forme de bouton. Anse latérale en bois patiné. Province 1819-1838.
M.O. SOCCARD à LYON.
450/550 €



N° 426 - MENAGERE
en argent massif travail étranger. Modèle filet contours. Poinçon 800. Elle comprend 12 grands couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 couverts de table, lames acier et 12 couverts à fromage, lames acier.
PB.total 5kgs.
1.500/2.500 €



N° 427 - PAIRE DE CUILLERES A RAGOUT
modèle uniplat poinçonnées Minerve, chiffrées.
Poids 220grs.
250/350 €



N° 428 - CUILLERE A RAGOUT XVIIIè
modèle uniplat. Joli poinçon.
L.30cm. Poids 179grs.
250/350 €



N° 429 - CHOCOLATIERE
en argent massif poinçonné Minerve. Elle est de forme jouflue, repose sur une base ronde moulurée à petits filets de rubans entrecroisés. Le corps est à cannelures. La prise du couvercle est en pomme de pin.
M.O. Louis COIGNET. Présence du mousoir.
700/800 €



N° 430 - 12 COUVERTS
en argent massif modèle uniplat. M.O. MELE. Certaines pièces avec chiffres et certaines poinçonnées au Vieillard et d'autres Minerve.
Poids 1kg761.
1.000/1.300 €



N° 431 **N° 432**
N° 431 - CURON en argent massif à décor de filets. Paris 1789. Poids 78grs. H.6,5. **200/300 €**
N° 432 - CURON en argent orné de gravures festonnées à motifs de coquilles, guirlandes de fleurs. Paris 1778. Poids 54grs. H.6. **250/350 €**



N° 433 - TASTEVIN
uni en argent massif avec anse en serpent. Tours 1777. M.O. S.I.B. Il est gravé J. BERTENE.
Diam.7.
Poids 78grs.
220/250 €



N° 434 - TASTEVIN
uni en argent massif avec anse en serpent. Tours 1777. M.O. S.I.B. Il est gravé J. BERTENE.
Diam.7. Poids 78grs.
220/250 €



N° 435 - PORTE-HUILIER
en argent massif poinçonné Minerve. Il est avec son présentoir à motifs feuillagés, pointes d'asperges, double médaillon avec ses burettes.
100/200 €



N° 436 - ENSEMBLE DE 24 COUTEAUX
à manches en argent massif poinçonné Minerve et lames en acier chromé. Modèle de Style Directoire à fût décreusé de cannelures, palmettes et feuilles d'eau.
M.O. COIGNET. PB.1kg200.
750/900 €



N° 437 - Emile PUIFORCAT. SPECTACULAIRE MENAGERE de 250 pièces

en argent massif modèle à décor de laurier et d'acanthe. Elle se présente dans un grand coffret en chêne en bel état. Elle comprend 24 couverts de table, 24 couverts à dessert, 24 couverts à lunch, 24 cuillères à café, 24 couteaux de table, 24 couteaux à dessert, 12 couteaux à fruits, 2 couverts à poisson, un couvert à salade, un couvert à ragoût, 3 pelles diverses, une louche, une cuillère à sauce, une cuillère à crème, un service à découper, un service à petits fours et 2 pelles à tarte. Très bel état. Poids total 12kg4.

14.000/16.000 €



N° 438 - TETARD. SPECTACULAIRE SOUPIÈRE

formant centre de table en argent massif modèle dans l'esprit Louis XIV avec un large plateau à pans sur lequel repose une soupière. Signée.

Poids 5kgs250. 60x37 H.25.

4.500/5.000 €



N° 439 - COUPE RUSSE

en argent avec son poinçon étranger. Elle est de forme coquille. La prise représente une branche. Elle repose sur 3 pieds à enroulements. Poids 520grs. L.28 P.22 H.12.

550/600 €



N° 440 - SUITE DE 12 COUVERTS DE TABLE

en argent massif poinçonné Minerve. Modèle filet contours. M.O. Louis BURET. Très bel état.

Poids 2kg30.

2.200/2.400 €



N° 441 - 24 COUTEAUX

se divisant entre 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert en argent massif poinçonné Minerve, lames inox. PB.2kg6.

1.700/1.800 €



N° 442 - CAFETIERE

en argent massif poinçonné Minerve modèle à côtes torsées. Elle repose sur 3 pieds patins à applique en mascarons. Anse latérale en bois noirci.

H.24.

300/400 €



N° 443

N° 444

N° 443 - AIGUIERE A VIN en argent massif poinçonné Minerve à décor rocaille. La base en argent à motifs de vagues et d'éléments feuillagés. L'anse est à enroulements feuillagés. Le cristal est à côtes torsées. H.27. **400/600 €**

N° 444 - AIGUIERE en cristal à côtes torsées. Monture en argent étranger à décor d'un mascarons chiffré surmonté d'une couronne. Anse à enroulements feuillagés. H.30. **300/500 €**



N° 445 - AUCOC. PAIRE DE JOLIE COUPES

en argent massif poinçonné Minerve de forme mouvementée à motifs de vagues et d'entrelacs feuillagés. Elles reposent sur 4 pieds en applique à motifs de feuilles. Signées. Poids 1520grs.

2.700/3.000 €



N° 446 - PAIRE DE VASES
couverts en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu de fleurs. Base hexagonale. Montants côtelés.
Ep. XVIII^e. H.30,5.
500/800 €



N° 447 - GRAND AQUARIUM
en porcelaine de CHINE à décor dans l'esprit de la Famille Verte d'une scène animée de défilés de personnages sur des chevaux. Intérieur à décor de carpes Koï. (Fêles).
Ep. XVIII^e-XIX^e. H.45 Diam.51.
1.200/1.800 €



N° 448 - AQUARIUM
en porcelaine de CHINE à fond rosé à décor de dragons aux 4 griffes au milieu de fleurs. Intérieur aux carpes. (Largement accidenté et recollé). Diam.36 H.29.
100/300 €



N° 449 - CHINE. VASE
de forme fuselée à décor dans des compartiments de scènes animées et de motifs de fleurs. Marque sous la base.
Ep. XVIII^e. H.21.
150/300 €



N° 450 - TABLE CONSOLE
en bois exotique vernis. Piètement cylindrique avec barre d'entretoise et forme chantournée. Travail chinois.
Dynastie Qing 1644-1911. 103x69 H.75.
800/1.500 €



N° 451 - TABLE DE PRESENTATION
en chêne. Elle est vernie. Piètement cylindrique avec barre d'entretoise. Travail chinois Dynastie Qing 1644-1911.
L.173 P.64 H.90.
1.500/2.000 €



N° 452 - SUITE DE 3 ASSIETTES
en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu de paysages à la pagode et à motifs de fleurs.
Ep. XVIII^e.
100/200 €



N° 453 - ASSIETTE en porcelaine de CHINE
à décor polychrome de fleurs. (1 fêle). Ep. XVIII^e. On y joint une paire d'assiettes en porcelaine de la Famille ROSE à décor d'un vase de fleurs sur une sellette. Bel état.
Ep. XVIII^e.
200/300 €

N° 454 SPECTACULAIRE STATUE DE DIGNITAIRE

en bois polychrome avec rehauts dorés. Il est en position assise et trônant sur un siège à têtes d'animaux. Beau travail chinois ancien.
H.57 L.26 P.25.
1.000/1.500 €



N° 455 - TETE DE FEMME
Sandstone. Chine. Période Ming 1368-1644. H.27 H.totale 39.
800/1.200 €



N° 456 - DISQUE en néphrite à décor de dragons stylisés combattants. Travail dans le goût des pièces archaïques. Diam.23.
100/200 €

N° 457 - PETITE TETE en terre cuite Han représentant un dignitaire à patine grise. Socle en plexi. H.17. **150/200 €**



N° 458 - RARE ET IMPORTANTE REPRESENTATION

d'une divinité protectrice debout dans une attitude martiale dynamique et menaçante accompagnant une expression faciale farouche. Sa coiffure est dressée et son vêtement supporte une tête d'animal mythique dérivé du kirtimukha indien au-dessus de la ceinture. Tous ces éléments iconographique associés aux chausses qui recouvrent ses pieds indiquent qu'il s'agit très probablement d'un des douze généraux célestes (Jūni Shinshō) qui protègent et servent Yakushi Nyorai le Buddha de médecine. L'absence des bras autrefois rapportés et donc d'attributs rend délicate son identification précise. Bois, (très probablement une espèce de cyprès) anciens accidents et manques visibles. Japon ca 12^e-14^e siècles, époque de Heian / époque de Kamakura. H.164 cm.

Provenance : Collection privée française.

10.000/15.000 €



N° 459 - IMARI.

IMPORTANTE SOUPIÈRE et son couvercle en porcelaine à décor stylisé. Fretel en forme de fruit sur un nœud doré. Socle en bois.

Ep.XIX^e. H.29 Diam.30.

300/500 €



N° 460 - IMARI.

LOT DE PORCELAINES comprenant des assiettes avec de très beaux modèles et des petites pièces de forme.

200/300 €



N° 461 - PAIRE DE SUJETS

en bronze à patine brune représentant des tigres debout. Yeux sulfures. Travail Japon XIX^e. L.24 H.11.

150/300 €

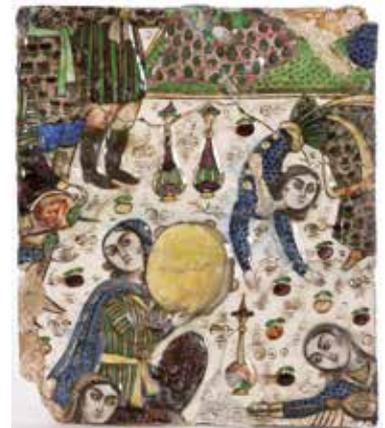


N° 462 - JAPON. MASQUE

de théâtre Oni-Hanna. Masque réalisé pour le folklore dans les années 40. Bois sculpté.

H.30

300/400 €



N° 463 - PLAQUE

en céramique émaillée représentant des danses persanes. (Accident recollé, manques et usures).

Travail persan ancien. H.35 L.30.

100/200 €



N° 464 - BUREAU CHINOIS

en bois dur exotique, teck. Modèle à 4 tiroirs en alignement en ceinture et 2 caissons fixés à 2 tiroirs. Joli piètement gaine à cannelures. Ep.Quing 1644-1911. L.217 H.88 P.70.

2.000/3.000 €

N° 465

N° 466

N° 465



N° 465 - IRAN. PAIRE DE VASES

en céramique émaillée à décor de vases fleuris dans des médaillons feuillagés. Travail Perse du XIX^e. H.32.

400/600 €

N° 466 - IRAN. VASE en céramique émaillée à décor d'un volatile au milieu d'éléments feuillagés et fleuris. (Percé sous la base). Beau travail Perse ancien. H.34.

150/250 €



N° 467 - LAMPE BOUILLOTTE EMPIRE

en bronze doré à base ronde soulignée de filets. Le fût en forme de vase est à 3 lumières à enroulements. Abat-jour en tôle réglable.
Ep. XIXè. H.57 Diam.38.
500/800 €

**N° 469
JOLIE PAIRE DE
CANDÉLABRES EMPIRE**

en bronze à double patine. Ils représentent 2 femmes ailées drapées à l'antique, tenant des corbeilles fleuries dans lesquelles sont posées 5 branches feuillagées formant les bras de lumières. Elles reposent sur des marbres rouges griotte et des bases en bronze à motifs de feuilles et d'entrelacs.
Ep. début XIXè.
H.64 L.27.
6.000/8.000 €



**N° 468 - BILLARD
LOUIS-PHILIPPE**

sur un bâti en chêne en placage d'acajou flammé. Ecoinçons en bronze à décor de têtes de femmes sur fond de rinceaux feuillagés. Piètement en cône tronqué. Ardoise neuve. Bande caoutchouc et drap neufs.
Ep. XIXè. 262x145.
8.000/10.000 €

N° 472



N° 473

N° 472 - VASE CHARLES X
en opaline à fond crème à décor polychrome et doré d'une jetée de fleurs dans des filets en encadrement.
Circa 1830. H.26,5.
400/600 €

N° 473 - VASE NAPOLEON III
en opaline à fond blanc et bordure bleue et dorée à décor floral. Vers 1850. H.22.
300/500 €



N° 470 - ELEGANTE COUPE CHARLES X

en bronze à double patine verte et dorée. La base triangulaire supporte 3 dauphins en bronze doré avec la queue en enroulement sur lesquels repose une coupe en opaline translucide avec un large filet de bronze.
Circa 1830. H.13 Diam.12,5.
700/1.000 €



N° 471 - PAIRE DE FLACONS CHARLES X

en verre opaliné bleu à décor doré de guirlandes. Bouchon en bronze doré à décor de fleurs et de fruits.
Circa 1930. H.10 Diam.7.
1.000/1.500 €



N° 474 - FLACON reposant sur piédouche en verre opalin blanc à décor doré et argenté de fleurs. Bouchon à motifs de pétales. Modèle de DESVIGNES.
Circa 1830. H.16 L.6. **800/1.100 €**

N° 475 - PETIT FLACON et son bouchon en verre opaliné blanc à décor doré et argenté. Circa 1840-50.
H.7 L.6. **300/400 €**

N° 476 - BEAU GOBELET CHARLES X en verre opalin blanc à forme structurée à décor géométrique et floral.
Circa 1830. H.8,5 Diam.7. **300/400 €**



N° 477 - FLACON

en opaline bleue à rare décor aux Fables de la Fontaine dans des médaillons dorés entourés de guirlandes de fleurs et de petits pompons.
Circa 1930. H.11 Diam.9.
800/1.000 €



N° 478 - FLACON CHARLES X

à fond opaliné rosé à décor d'une guirlande dorée de fleurs. Le bouchon en bronze représente un centre de fleurs et ses pétales.
Modèles de DESVIGNES.
Circa 1830. H.11 Diam.9,5.
1.000/1.500 €



N° 479 - CARPEAUX Jean-Baptiste. (1827-1875).

« Rieur et rieuse napolitaine N° 2 ».

Bronze à patine brune nuancée. Très belle fonte d'époque frappée FB1 modèle de la Maison BARBEDIENNE. H.27 L.18.

3.000/4.000 €



N° 483 - BOYER Frères à PARIS.

EXCEPTIONNEL BRULE-PARFUM NAPOLEON III

en marbre rouge griotte et bronze doré. Le piètement tripode est à écartement souligné de feuilles d'acanthé, d'enroulements, de mascarons et se termine par des petits pieds à godrons. Il encadre une colonne centrale en marbre rouge garnie de fleurs. Il supporte un plateau tournant sur lequel repose un vase inspiré de l'antique en marbre rouge griotte et bronze doré à 3 bustes de femmes, 3 larges poignées en bronze à motifs feuillagés. Il est sur piédouche.

Circa 1850-80.

H.145 L.70 Diam.48.

20.000/30.000 €

Provenance : Collection privée régionale.



N° 480 - CARPEAUX Jean-Baptiste. (1827-1875).

« Le petit pêcheur napolitain à la coquille ».

Terre cuite avec un cachet propriété. (Eclats à la base).

H.54.

600/900 €



N° 481 - GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES EMPIRE

en bronze doré à base tripode et piètement griffe à motifs de palmettes. Ils sont dorés à l'or à la feuille à l'imitation du bois et ils sont à 6 lumières.

Ep.début XIXè.

H.57 L.28.

600/900 €



N° 482 - PANNEAU DE PORTIERE DE CARROSSE

en bois légèrement galbé et renforcé par 2 grandes toiles. Il est orné des Armes Impériales et des attributs de l'Empereur.

Ep.Second Empire. H.48 L.54.

1.800/2.200 €



N° 484 - PAIRE D'APPLIQUES RESTAURATION

en bronze à double patine brune et dorée à 3 lumières à enroulements et motifs feuillagés. Circa 1830. L.27 P.19.

600/800 €



N° 485 - CENTRE DE TABLE NAPOLEON III
 en bronze à patine dorée représentant
 2 amours tenant une guirlande fleurie
 encadrant un vase en verre gravé à décor de
 fruits et de feuilles.
 Ep.fin XIXè. H.41 L.42 P.14.
400/600 €



N° 486 - PLANETAIRE
 à piètement en fonte. Sur la base, les signes du
 zodiac (usures et manques). La terre positionnée
 par rapport à la lune tourne autour du soleil.
 Base en fonte.
 Vers 1850. H.44 L.61.
1.500/2.000 €



N° 487 - PENDULE RESTAURATION
 en bronze au char de l'amour, un
 cupidon ailé debout sur son char est
 tiré par 2 colombes. Base à pieds
 griffes, bustes d'hommes et aux
 attributs de l'Empire.
 Ep.début XIXè. H.47 L.25 P.11.
800/1.200 €



N° 488 - BARBEDIENNE. (Attribué à).
 JOLIE PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES formant
 bougeoirs en bronze et émaux cloisonnés à joli
 décor ajouré. Poignée de portage en bronze
 à motifs de fleurs. 2 petits abat-jours en laiton
 réglables.
 Circa 1880. H.49 L.20.
1.500/2.500 €



N° 489 - SAINT-LOUIS.
VASE
 en cristal à rehauts dorés.
 Il repose sur piédouche.
 Panse décreusée de larges
 cannelures.
 Bel état. H.31.
100/200 €



**N° 490 - PAIRE DE CANDÉLABRES
 DANS LE GOUT EMPIRE**
 représentant des sphinges ailées assises sur
 lesquelles reposent 3 bras de lumières. Base en
 marbre.
 Ep.Vers 1840. H.35 L.16.
500/800 €



N° 491 - LARGE BANQUETTE EMPIRE
 en bois naturel patiné à 6 pieds fuselés Jacob réunis par une entretoise en H.
 Jolie assise en velours brodé ancienne.
 Ep. début XIXè.
 L.200 P.36 H.43.
1.800/2.200 €



N° 492 - JOLI COFFRET DE PISTOLETS DE DUEL
 composé de 2 pistolets à percussion en parfait
 état ainsi que tous les instruments nécessaire
 comprenant boîte à poudre et outillage. Ils
 se présentent dans son coffret d'origine avec
 quelques défauts. L'intérieur est en bel état.
 L.48 P.29 H.7.
3.500/4.500 €



N° 493 - CANOVA A. (D'après).
 BUSTE de Napoléon en bronze à patine brune. Socle en marbre.
 Cachet de fondeur de J.B. à PARIS avec une frappe A.95.07.
 H.25 L.12.
200/300 €



N° 494 - ORIGINALE
COLLECTION DE 4 STATUETTES
 né Minerve représentant Napoléon debout, posant, en buste et regardant à la longuevue.
 H.max.9.
700/900 €



N° 495 - PIED DE LAMPE
 en bronze argenté représentant un vase inspiré de l'antique dans le goût Louis XVI à guirlandes de fleurs. Prise à motif d'amours et femme dans un médaillon à entourage feuillagé.
 H.totale 73 Vase.H.45.
450/600 €



N° 496 - MOREAU Mathurin. (1822-1912).
 « La fileuse ».
 Bronze à belle patine brune nuancée. Modèle dit de présentation du fondeur PAILLARD justifié par la double marque du fondeur du cachet avec le V.P. couronné. Il existe un modèle similaire mais à l'échelle 1 au Musée de CAEN. Cette œuvre d'une qualité remarquable peut être considérée comme un chef modèle.
 H.44 L.18,5 P.15,5.
1.500/2.000 €



N° 497 - VITRINE NAPOLEON III
 en bois noirci et incrustations d'os. Elle ouvre par 2 tiroirs dans la partie basse et 2 grandes portes vitrées. L'intérieur est très finement marqueté à motifs géométriques avec fond de glace, 4 colonnes en marbre blanc et 2 colonnes en marbre gris avec un jeu de glaces. La corniche est à chapeau.
 Ep.XIXè. L.113 H.188 P.49.
2.000/3.000 €



Du N° 498 au N° 501
Collection de faïences révolutionnaires.



Du N° 502 au N° 507
Collection de faïences révolutionnaires.



Du N° 508 au N° 511 -
Collection de faïences révolutionnaires et à la mongolfière.



N° 512 - VITRINE 1900

de forme mouvementée en placage de palissandre et de noyer dans des encadrements de bronzes avec 3 scènes peintes à décor de paysages et d'une scène galante. Elle ouvre par une porte. Dessus bombé. Circa 1900. H.175 L.60 P.36.

600/800 €



N° 513 - ARMOIRETTE D'APPLIQUE MURALE DANS L'ESPRIT NEO GOTHIQUE

en noyer massif à corniche à chapiteau. Demi-colonnettes à cannelures. Elle ouvre par 2 portes ornées de plaques en faïence peinte illustrant la charité et le courage signée de C. VANDIER.

Ep.2ème moitié du XIXè. H.59 L.43 P.17.

1.400/1.600 €



N° 514 - AUCOC Ainé à PARIS.

JOLI COFFRET en acajou massif et laiton avec un chiffre sur le dessus. Intérieur signé sur la serrure. Non aménagé.

Ep.2ème moitié du XIXè. L.38 P.15 H.13.

200/300 €



N° 517 - APPLIQUE

en bronze et céramique de LONGWY dans l'esprit Louis XVI en forme de médaillon surmonté d'un nœud de ruban et d'une guirlande feuillagée. Elle est à 3 lumières. La plaque de Longwy signée est à décor d'un oiseau, d'un papillon et d'une branche feuillagée dans un paysage lacustre. H.46 L.27.

700/1.000 €



N° 514 - SCHULZER F.

« Buste de femme ».

Médaillon en marbre blanc signé et daté Roma 1905.

H.51 L.44.

450/550 €



N° 515

N° 516

N° 515 - COLONNE

en marbre rosé à section carrée. Le fût colonne est cerclé de bronzes. Plateau carré pour la réception. Ep.fin XIXè. H.114 Plateau 26x27. **300/500 €**

N° 516 - COLONNE

en marbre rosé à section carrée. Le fût colonne est cerclé de bronzes. Plateau carré pour la réception. Ep.fin XIXè. H.113 Plateau 30x30. **300/500 €**



N° 518 - ROCH R.

« Bacchus pressant une grappe de raisins au dessus d'une coupe ». Terre cuite patinée. Signée au dos. H.34 L.31.

300/400 €



N° 519 - SEVRES. J. CAMBOS.

« La nature se dévoilant face à la science ».

Sujet en biscuit blanc. Signé avec la marque de SEVRES.

H.72.

500/700 €



N° 520 - RICHARD A. BELLE PAIRE DE SUJETS

en terre cuite représentant un couple d'enfants avec des oiseaux adossés à une borne. Signés. (1 accident recollé). Ep.Vers 1900. H.52.

400/600 €



N° 521 - D'AIRE Paul.

« Vieille dame à la canne ». Bronze chrysléphantine à patine brune nuancée.

Signé. Vers 1900.

H.22 Diam.11.

300/450 €



N° 524 - BUREAU

à caisson formant cartonnier en placage d'acajou. Il ouvre par 1 tiroir coulissant formant table à écrire. Il ouvre dans la partie basse par 2 portes. La partie haute est agrémentée d'une partie vitrée à étagères et encadrées de 14 classeurs.
Ep. fin XIXè. H.236 L.163 P.57.

1.400/1.600 €

**N° 522
PICAULT Emile.
(1833-1915).
COUPE**

en bronze à patine noire et brune reposant sur des pieds griffes, palmettes. Jolie scène illustrant l'épouse d'Hérodote demandant la décapitation de Saint-Jean à un esclave.
Ep. 2ème moitié du XIXè.

Diam.33 H.11.

500/700 €



**N° 523
GIERGL HENRICH à
BUDAPEST.**

AIGUIERE en verre émaillé à décor floral souligné de filets dorés. Anses appliquées à chaud.
Circa 1900.
H.29,5.

100/200 €



N° 525 - BACCARAT. CARAFE à cognac avec l'inscription « Baccarat » et le « N » surmonté de la couronne Impériale. Elle est en cristal à côtes godronnées. H.24. **100/200 €**

N° 526 - SUITE DE 6 VERRES en cristal probablement Baccarat taillé bleu sur pieds ronds. **150/300 €**



N° 527 - PAIRE DE CHAISES CHARLES X

à dossier gondole en placage de bois clair à marqueterie de palmettes, de rosaces et de motifs feuillagés. (Pied recollé). Circa 1830. H.80 L.46 P.40.

300/400 €



N° 528 - SCULPTURE en bronze portant la signature de VAVA représentant une main. Fonte à cire perdue avec cachet de fondeur. H.19.

150/300 €

**N° 529
JOFFRE Félix.
(1903-1989).**

« Tête d'homme ». Bronze à patine brune. Fonte de SUSSE. Socle en marbre vert de mer. H.totale 42
H.tête 26.

500/700 €



**N° 530
PIRON Eugène-
Désiré.
(1875-1928).**

« Buste de Monsieur Fournier Sarloveze ». Bronze à patine brune daté 1911. Joli socle en marbre vert de mer avec un montage en bronze patiné. Cachet de Valsuani, fondeur cire perdue. H.51.

800/1.200 €





N° 531 - BUGATTI Carlo. (1856-1940).

CHAISE à assise en cuir gaufré. Dossier en bois noirci à incrustations de nacre avec motif de tambourin soutenu par des cordages. Piètement colonne avec une traverse montante en bois noirci. Circa 1900.

1.500/2.500 €



N° 532 - BUGATTI Carlo. (1856-1940).

Banquette en noyer, noyer noirci, cuivre martelé et ajouré, incrustations d'étain, parchemin.

Circa 1900.
H. 79 L. 120 P. 52
8.000/12.000 €



N° 533 - MUCHA Alphonse (D'après).

MONTRE DE POCHE ZENITH

modèle faisant partie de la série des 4 saisons par MUCHA. Il s'agit du modèle pour le printemps. N° 451.28.50-16.36. Cadran émaillé blanc. Gravure inspirée de la série des 4 saisons au dos portant l'inscription « d'après Mucha » et « Huguin » partiellement effacée.

Vers 1900.
3.000/5.000 €



N° 534 - LOYSEL Jacques. (1867-1925).

« Bain de soleil ».

Bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne. Estampillé avec cire perdue et cachet de fondeur TOURRETTAN.

L.27 H.20 P.9.
900/1.100 €



N° 535 - DEMETER CHIPARUS. (1886-1947).

« La jeune fille au parapluie ». Bronze à belle patine dorée d'origine. Socle en albâtre à base octogonale.

Signature sur le parapluie. Circa 1925. H.22.

1.000/1.500 €



N° 536 - SEVRES. JOLI VASE

en céramique émaillée de forme boule à décor tirant sur l'abstraction. Il est daté 1925 d'après Benedictus. (Fête de cuisson sous la base).

H.31 Diam.29.
800/1.200 €



N° 537 - COUPE ART NOUVEAU

en argent massif poinçonné 925. Au centre, une femme lascive, les mains dans les cheveux, debout sur une double coupelle de forme mouvementée.

Circa 1900. L.33 P.15 H.21. Poids 960grs.
500/800 €



N° 538 - AUBE Jean-Paul. ATTRIBUÉ À.

GRAND VASE 1900 à décor en relief de fleurs et d'une femme dénudée secourant un enfant et s'appuyant sur le col du vase. Marque sous la base.

Vers 1900.
H.45 L.36.
400/600 €

N° 539 - MONNET François. (1946). PAIRE DE FAUTEUILS
 en inox à piètement arrondi. Joli tissu dans le goût de l'Epoque.
 Circa 1970.
 70x65x60.
6.000/8.000 €



N° 540 - FONTANA ARTE.
LAMPE en acier chromé
 à 3 lumières de forme
 tubulaire et orgue.
 H.123 Diam.28.
1.100/1.300 €



N° 541 - CHARPENTIER Jacques.
 PAIRE DE POUFS composés de 2 coussins se chevauchant.
 Tissu en bel état. 52x52 H.36.
1.000/1.500 €



N° 543 - Olivier De Schrijver (1958),
 commode « Ducale »
 avec les cassettes en miroirs noirs, verre antique,
 piètement en bois acajou teinté noir, finition velours
 à l'intérieur et à l'arrière, dim. +/- 80 x 100 x 52 cm,
 signée et numérotée 7/8.
1.800/2.200 €



N° 545 - ETTORE SOTTASS.
(1917-2007).
 COUPE en céramique émaillée bleue
 de forme carrée. Signée sous la base.
 Circa 1970.
 H.9 14x14.
300/450 €



N° 542 - PICASSO et MADOURA.
 PLAT en céramique émaillée représentant
 une scène de taoumachie.
 Très beau modèle tiré à 200 exemplaires.
 Diam.43.
6.000/8.000 €



N° 544 - Olivier De Schrijver (1958),
 miroir « Hommage à Line » 30 nuances
 de bronze, l'arrière du miroir en velours,
 +/- dia. 90 cm, signé et numéroté 3/24.
800/1.000 €



N° 546 - REGGIANI Goffredo.
 LAMPADAIRE Muguet en métal chromé à 3
 lumières boules. Socle en marbre blanc.
 H.220 L.120.
200/300 €



N° 547 - KNOLL Florence. BUFFET EN ENFILADE

à coulissant. Modèle 116. Il ouvre par 2 portes à coulissant gainées de papier japonais ou paille de riz. Piètement gaine en métal laqué noir. Montants et plateau en placage de bois fruitier. Intérieur à planches et compartiments.

Circa 1950-60. L.183 P.46 H.76.

4.500/6.000 €



N° 548 - Olivier De Schrijver (1958),

école Belge, Ode's Design
Editeur Comme Chez Vous Art
2 fauteuils « Boss » en cuir noir et bois acajou teinté noir, avec accoudoirs, signés et numérotés 53-56/240.

600/800 €



N° 549 - Olivier De Schrijver (1958),

école Belge, Ode's Design
Editeur Comme Chez Vous Art
2 chaises hautes « Kivu » en cuir noir et bois acajou teinté noir, signés et numérotés 5-6/240.

500/800 €



N° 550 - Olivier De Schrijver (1958),

école Belge, Ode's Design
Editeur Comme Chez Vous Art-
1 table « Moon » en miroirs de couleurs bleu foncé et clair, dim. +/- 89 x 72 x 40 cm, signée et numérotée 7/24.

800/1.000 €



N° 551 - DAUM France. LAMPE BERGER

en pâte de verre dans les tons verts et bleus à motif floral. Dans sa boîte. H.23.

500/800 €



N° 552 - Olivier De Schrijver (1958),

école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art
1 canapé deux places « You and Me New York » en jacinthe d'eau et bois teck, signé et numéroté 4/120

800/1.000 €



N° 553 - Olivier De Schrijver (1958),

école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art
1 canapé deux places « You & Me Hollywood » en paille sauvage et teck, signé et numéroté 14/120.

900/1.100 €



N° 554 - MAHEY Jean-Claude. BUREAU PLAT

toutes faces en loupe de frêne. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture. Les montants sont gainés de plaques de laiton doré. Il est accompagné de son meuble classeur sur roulette ouvrant par 3 tiroirs dont un large.

Circa 1970.
H.78 L.211 P.95.
2.800/3.200 €



N° 555 - LE VERRE FRANÇAIS.

VASE de forme cornet sur piedouche en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs bleues et rouges sur fond jaune nuancé. Signé Le Verre Français.

H.26 Diam.11,5.
400/600 €



N° 556 - DAUM France. PETITE COUPE en verre irisé orange, brun et violet. Signée à la base.

Diam.11 H.6,5.
150/200 €



N° 557 - TABLE BASSE

en loupe de frêne à piètement en bois patiné.

Circa 1970.
H.31 L.130 P.72.
450/600 €



N° 558 - MAHEY Jean-Claude.

BAR en placage de loupe de frêne en bel état à 2 portes avec un frigo intégré. Il est signé. Circa 1970.

L.108 P.45 H.78.
1.500/2.000 €



N° 559 - RICHÉ Louis. (1877-1949).

« Chat assis ».

Bronze à belle patine brune nuancée. Fonte ancienne de SUSSE Frères. Belle épreuve de grande taille.

H.23,5.

1.600/1.900 €

Il est reproduit dans l'ouvrage de KJELLBERG, page 602.



N° 560 - POUENAT Henri pour la Maison RAMSAY.

TABLE BASSE de forme carrée en métal doré à 4 pieds gainés se terminant par des boules et double plateau de verre.

110x110 H.42.
1.500/2.000 €

